

SIROČA

SIROTI MALI RATNICI







SIROTI MALI RATNICI



SIROČAD

Knjiga 1:

Siroti mali ratnici

Autori serijala:

Roberto Rekioni i Emilijano Mamukari

Scenario:

Roberto Rekioni

Crtež:

Emilijano Mamukari

Kolor:

Lorenzo de Feliči i Analiza Leoni

Naslovnica:

Masimo Karnevale

Glavni urednik:

Slobodan Jović

Prevod:

Vladimir Tadić

Lektura:

Agencija Mahačma

Dizajn:

Ivana Radulović @ Pero i miš

Upis:

Zlatko Milenković @ Pero i miš

Saradnik:

Zlatibor Stanković

Urednik:

Vladimir Tadić

Izdavač:

Darkwood d.o.o., Beograd

e-mail: info@darkwood.co.rs

www.darkwood.co.rs

COPYRIGHT©2014 Sergio Bonelli Editore,

Licensed through Panini SpA.

www.sergiobonellieditore.it

CIP – katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 978-86-6163-189-4

COBISS.SR-ID 206456076

NASLOV ORIGINALA:

Orfani: Piccoli spaventati guerrieri

RATNE IGRE

Rat menja sve. Uništava prividni status kvo, ubija, razara živote onih koji ga prežive, ostavlja ožiljke koji ni generacijama ne mogu da zacele. I nema bekstva od njega, jer čitava ljudska istorija zapravo je istorija ratovanja. S jedne strane, svako normalan će osuditi taj krvavi pir, ma koliko nekad ideje zbog kojih se vodi deluju vredne ubijanja i umiranja. S druge, rat je oduvek bio glorifikovan. Postoji ona škola mišljenja koja smatra da antiratne priče ne postoje, da je samo prikazivanje borbi dovoljno da se veliča slavna sudbina ratnika, iako takvi prikazi nikad ne mogu prići ni blizu stvarnom jadu, ludilu i bespomoćnosti koje vojnici osećaju dok su na prvim linijama. Rat, drugim rečima, sve pretvara u svoju antitezu – priče koje su protiv njega u bojni poklič, ljude u zveri, nešto u ništa.

Šta li tek radi s decom?

Nekad su se svi klinci igrali rata, plastičnim puškama ili makar štapovima umesto njih. Danas su tu video-igre, koje pokazuju svu slavu sukoba, ali ne i njegove posledice. Deca vole te stvari, vole taj „mi smo dobri, oni su loši” pogled na svet, koji ne ostavlja sive zone, ne postavlja previše nezgodnih pitanja, ne nagoveštava da je život mnogo složeniji. A ne odmaže ni to što mališani i te kako umeju da budu surovi, kao što čitaoci *Gospodara muva* Vilijema Goldinga dobro znaju. Detinjstvo izgleda kao doba nevinosti, naročito u odnosu na ono što sledi kasnije, ali traume koje potiču iz tog perioda nas definišu, čak i kad mislimo da smo ih zaboravili. Šta se dešava kad su te traume ogromne, svetske, a ono što usledi je brutalna obuka za mašine za ubijanje?

Između rata i gubljenja detinje nevinosti nalazi se mini-serijal *Siročad* Roberta Rekionija i Emilijana Mamukarija. Sirota deca iz naslova preživela su kataklizmu koja je dovela čovečanstvo na rub egzistencije – i kao da to nije dovoljno, vojska ih je regrutovala da postanu ratnici koji će imati priliku da se osvete za taj holokaust tako što će otići u rat sa dosad neviđenim neprijateljem – vanzemalcima. Zaplet je kombinacija već spomenutog Goldingovog *Gospodara muva* i Hajnlajnovе *Svemirske pešadije*, uz zdravu dozu estetike iz video-igara. Zamišljeno je da serijal ima dvanaest knjiga, uz mogućnost „druge sezone” ukoliko to bude u skladu s prodajom. Svaka epizoda se sastoji iz dva zasebna segmenta: iz prošlosti, u kojoj deca koja su preživela kataklizmu uče da postanu vojnici, i iz budućnosti, u kojoj sada već odrasli ratnici vode bitku na nepoznatoj planeti protiv neshvatljivog vanzemaljskog neprijatelja koji je za taj holokaust odgovoran.

Na prvi pogled izgleda kao da je scenarista Roberto Rekioni pucao sebi u nogu – kao da nema tenzije u prošlosti jer znamo da će mališani postati ratnici. S druge strane, i priča u budućnosti ne deluje kao da može zauzeti dvanaest knjiga onako kako je postavljena – rat je rat, neprijatelj je čudan, ali ne i posebno moćan. Naravno, izgled vara – niti će sva deca postati ratnici, niti je rat koji se vodi tako predvidljivog ishoda. No, to ćete videti i sami kako serijal bude odmicao.

Serijal *Siročad* je u Italiji, iz koje potiče, postavio nove standarde na polju produkcije – što se tiče i kolora i koncepta, uz ranije neviđenu multimedijску kampanju nesvojstvenu ovom tržištu. Ali kad se sva ta pompa oduzme, kad zanemarite fenomenalan kolor i odličan crtež, ostaje priča. Priča o deci koja se igraju rata. Zato što žele, zato što moraju i zato što u načelu nemaju izbora – društvo im ga nikad ne daje. A šta taj rat pravi od dece?

Pročitajte *Siročad* i otkrijte. Prva naznaka je već u imenu...

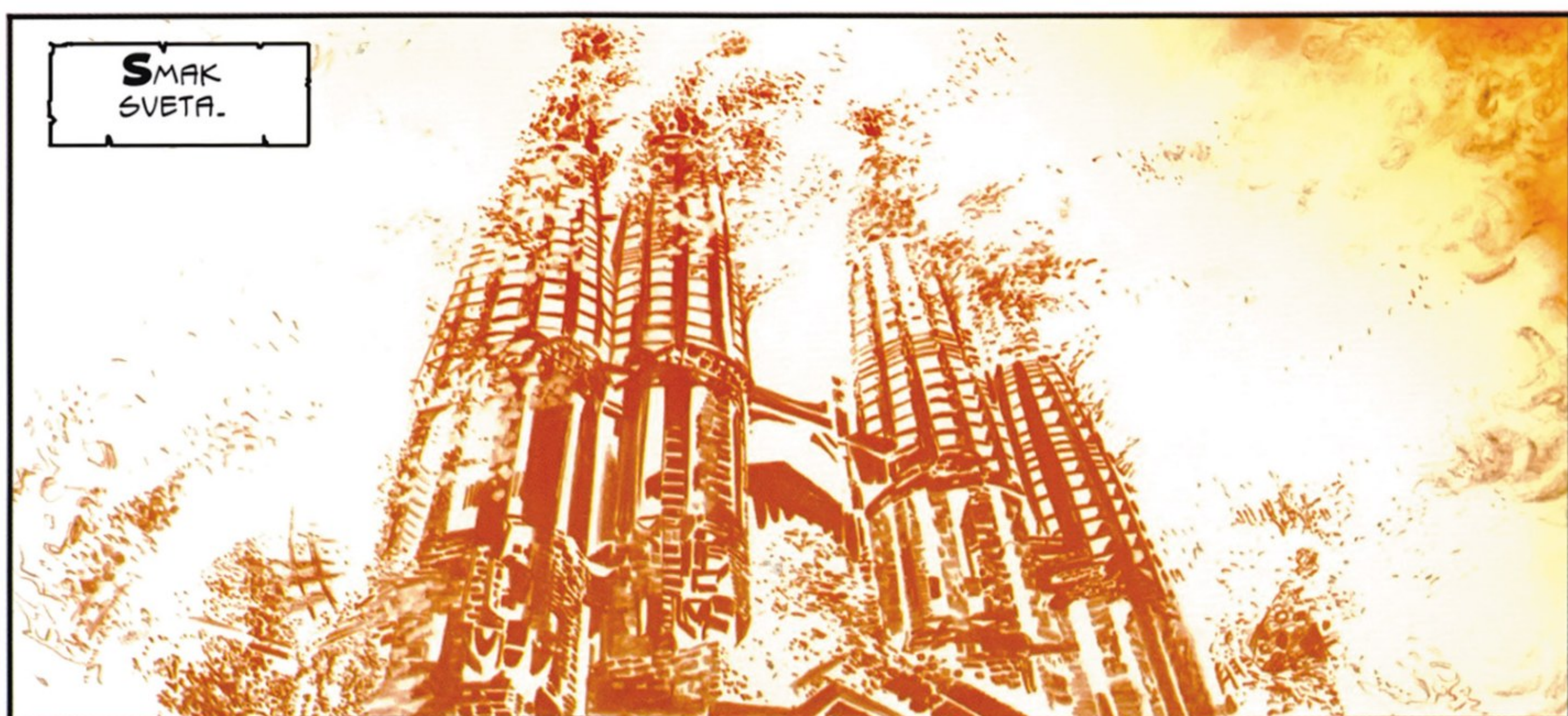
Vladimir Tadić



PRVO SEVA MUNJA...















NAŠA PLANETA JE POGOĐENA ZRAKOM
TAHIONSKE ENERGIJE, KOJI JE IZAZVAO
EKSPLOZIJU JAČINE SKORO **DVE HILJA-**
DE MEGATONA. ŠESTINA LJUDI
NA ZEMLJI JE UMRLA.



NIJE U PITANJU PRIRODNA
KATASTROFA, VEĆ **NAPAD**
VANZEMALJACA KOJI
IMAJU TEHNOLOGIJU
NAPREDNIJU
OD NAŠE.



PRETVORILI SU U ZADIMLJE-
NI KRATER SKORO POLOVINU
NAŠE PLANETE, UNAKAZILI
SU JE ZA VEK VEKOVA...
ALI NISU USPELI DA
UNIŠTE **VAS**.



I TO JE NJI-
HOVA **PRVA**
GREŠKA.



JA SAM PROFESORKA **JASNA JURIĆ**, A PORED MENE JE
PUKOVNIK **TAKEŠI NAKAMURA**. NAŠ ZADATAK JE DA OD VAS
STVORIMO NAJBOLJE VOJNIKE U ISTORIJI ČOVEČANSTVA,
PRVE KOJI ĆE IMATI TU ČAST DA SE SUSRETNU
S VANZEMALJCIMA... I DA IH UBIJU!



IMA LI
PITANJA?









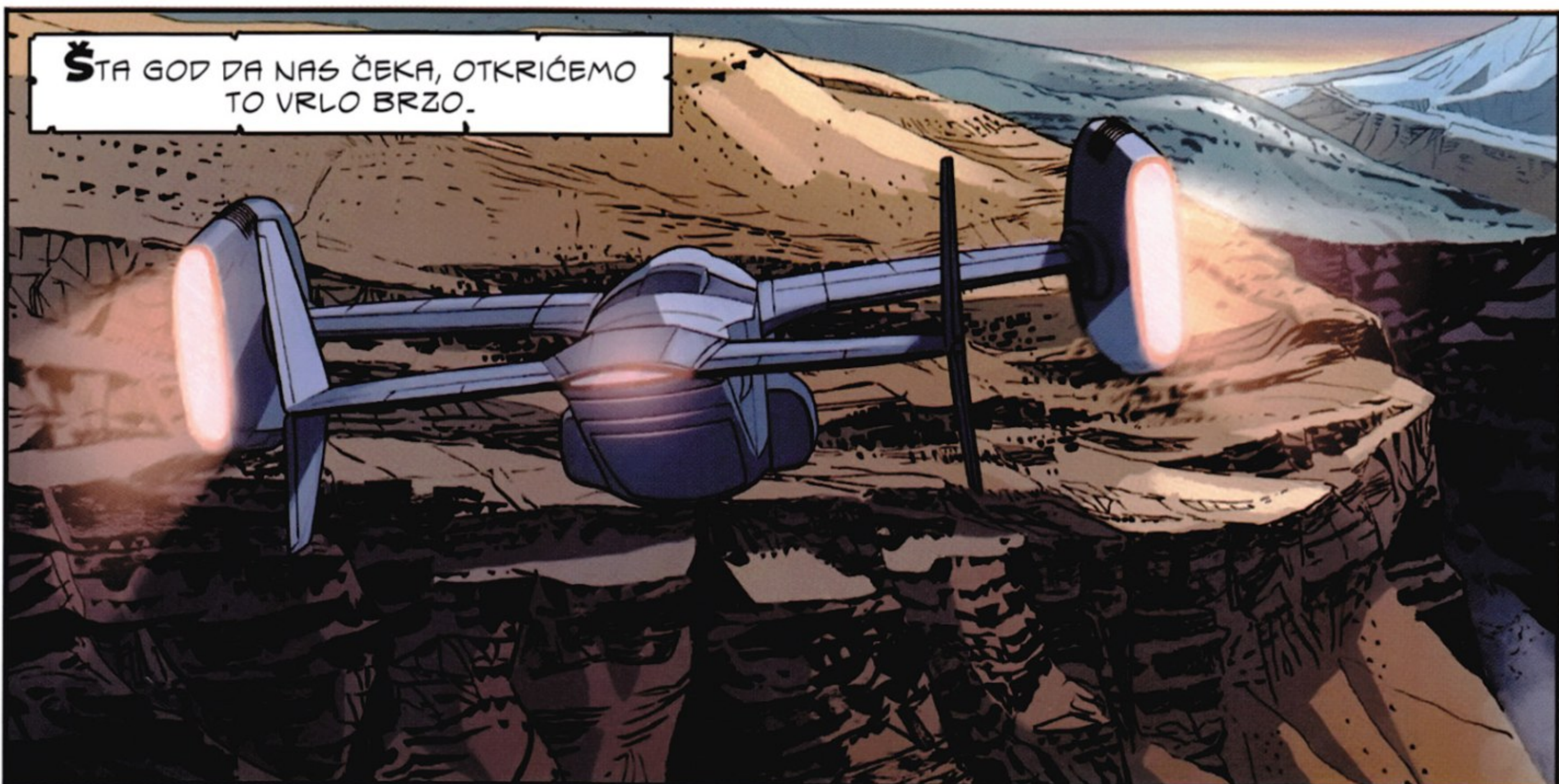
PUTUJEMO.



NAJRADOZNALIJI
SE PRIBLIŽAVAJU
PROZORU.

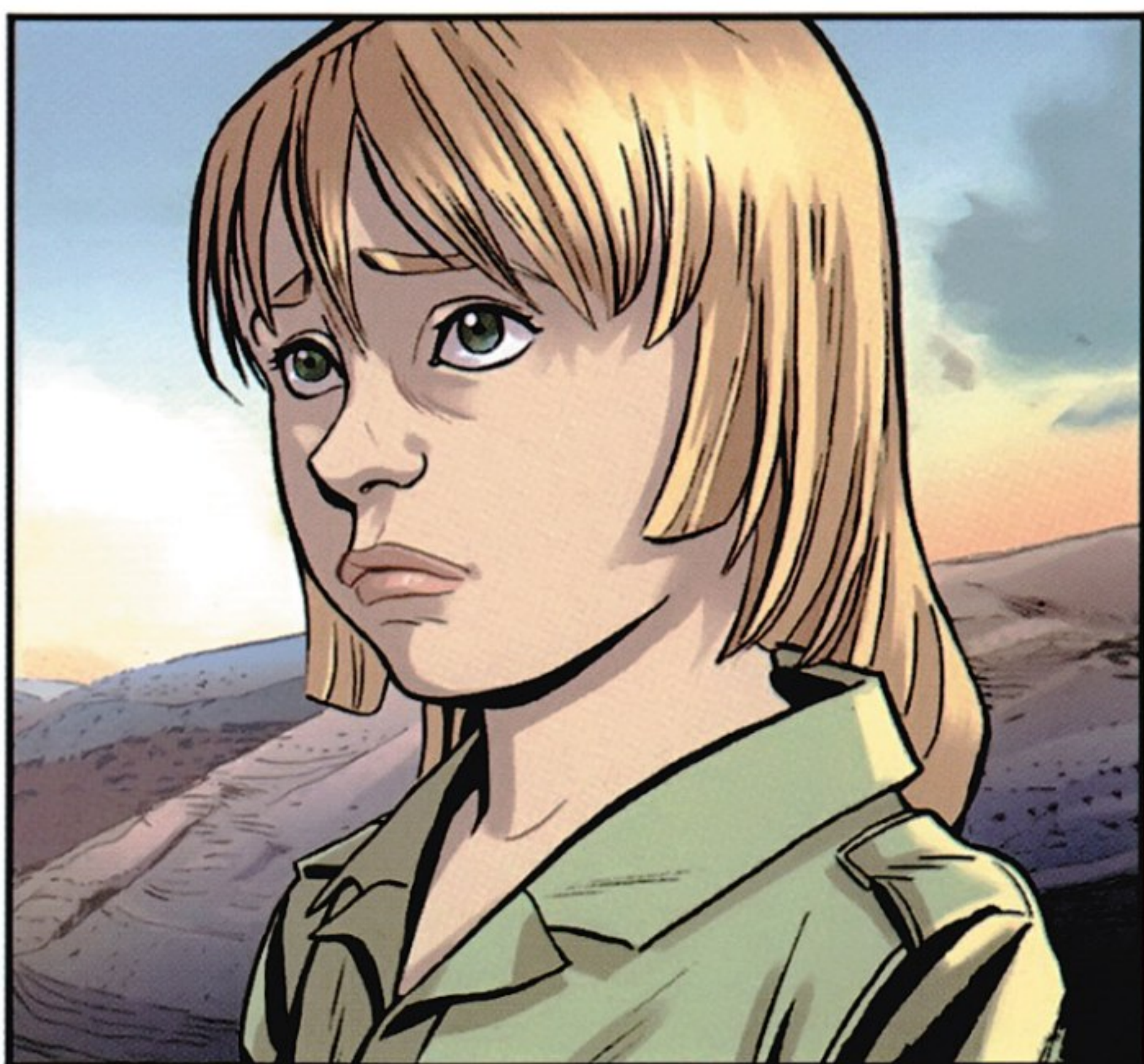
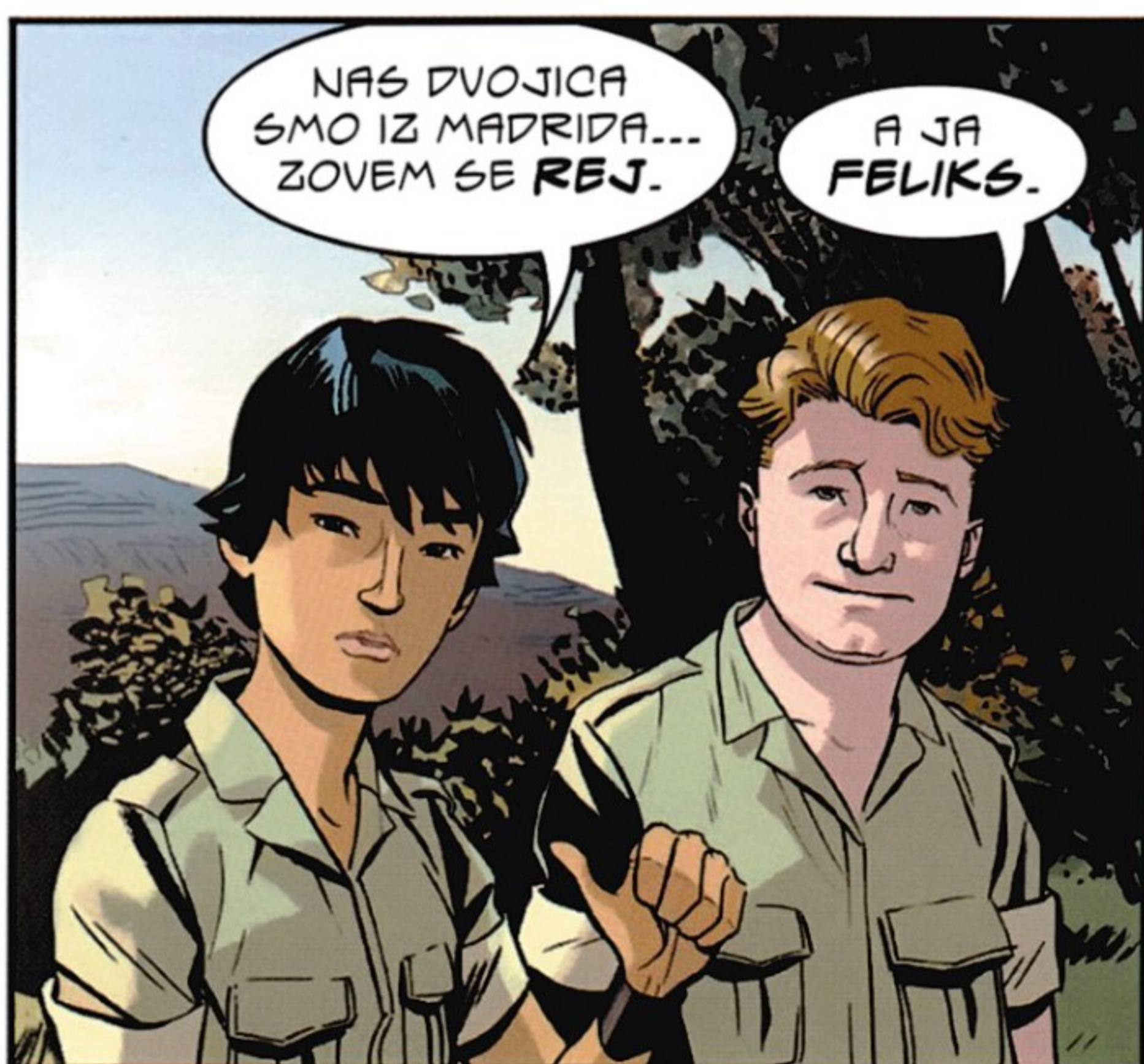


ALI VEĆINU
NIJE BRIGA.

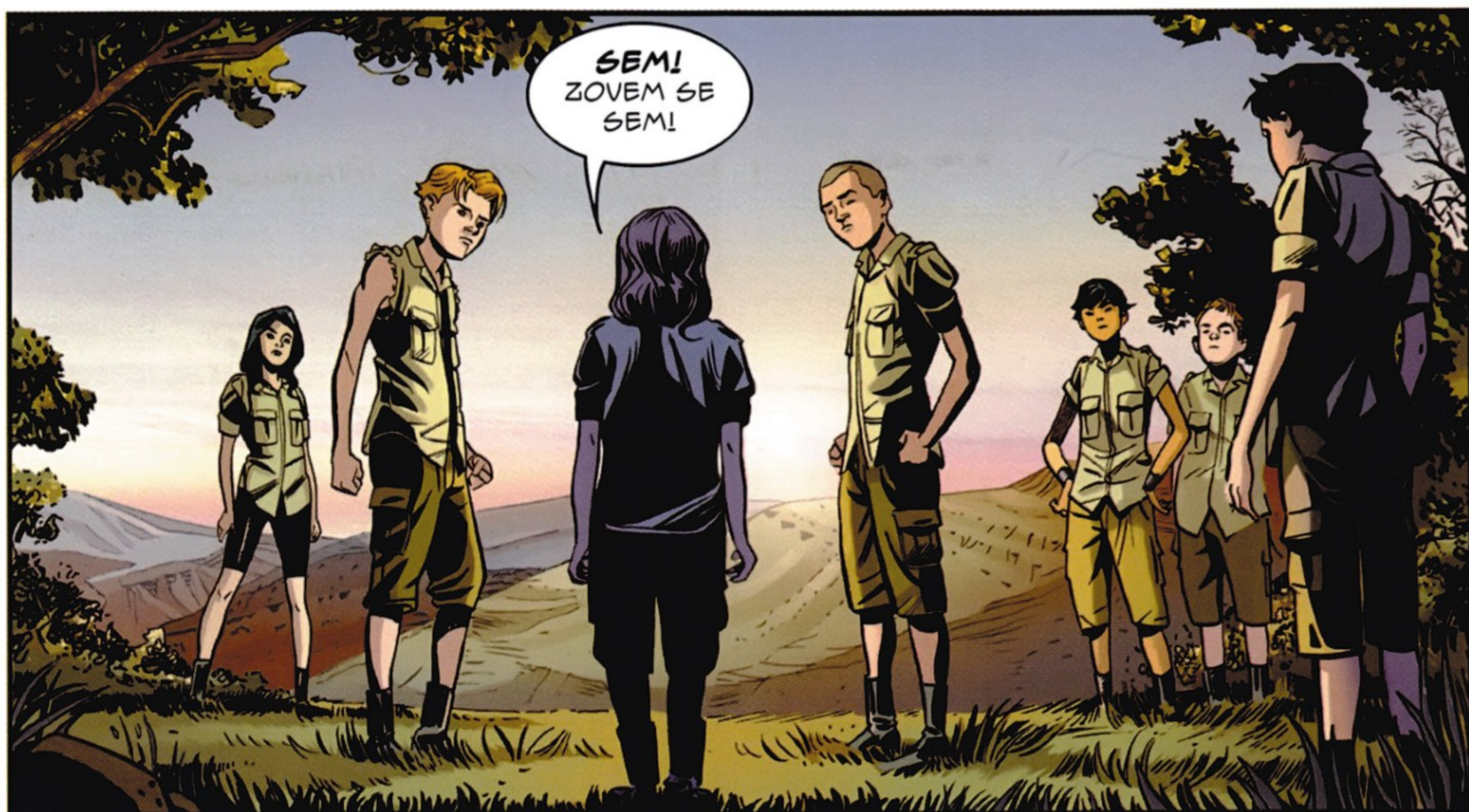


ŠTA GOD DA NAS ČEKA, OTKRIĆEMO
TO VRLO BRZO.









SEM!
ZOVEM SE
SEM!



JA SAM AMERIKAN-
KA, ALI MAMA MI JE
BILA IZ BARSELO-
NE... DOŠLA SAM
S PORODICOM DA
OBIDEMO BAKU I
DEKU. SAD SU
SVI MRTVI.



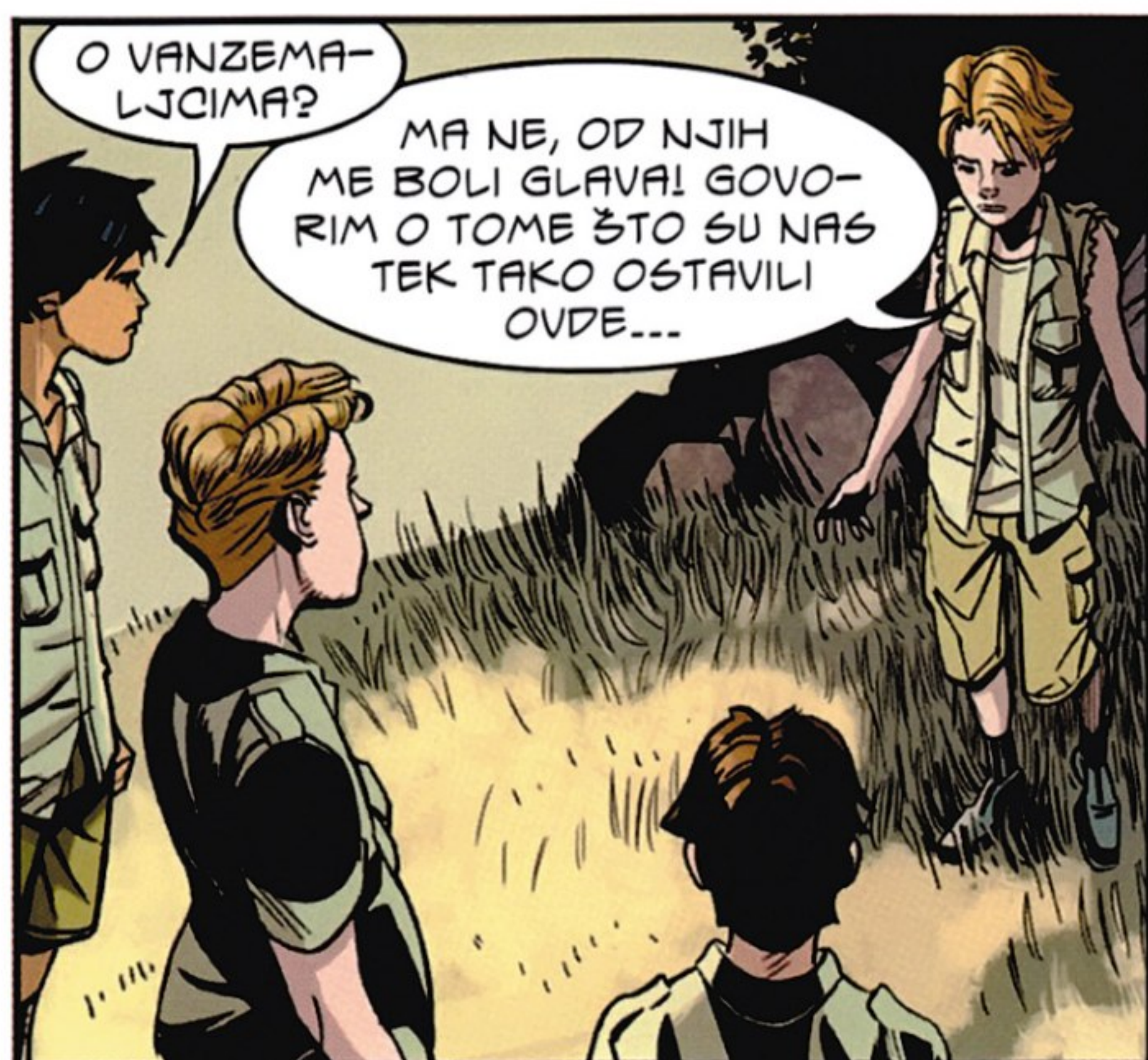
KAKAV
MALER...
ČUO SAM
DA SU SJEDI-
NJENE DRŽA-
VE OSTALE
SKROZ
ČITAVE!



S OBZIROM
NA TO ŠTA JE ZA-
DESILO PLANETU, NE
BIH REKLA DA SU
SE ČAK NI ONI
IZVUKLI...



MA, ZABOLE ME ZA AMERIKU!
NEGO, ŠTA MISLITE O ČITAVOJ
OVOJ PRIČI?











PRVI DAN MARŠA PRO-
VODIMO ČUTKE...



UGLAVNOM.

...I IMAO SAM
NAJBOLJE VIDEO-
IGRICE I MAMA I TATA
SU ME PUŠTALI DA IH
IGRAM KAD GOD
SAM HTEO!



ZEZAŠ ME?
KOGA JE BRIGA
ZA TO!

UH!

STUMP



ŠTO SI
TAKAV KREten,
RINGO?



MA DAJ! NISAM
MOGAO VIŠE DA
SLUŠAM TO BRDO
SALA KAKO TRUĆA
O NEVEROVATNOM
ŽIVOTU KOJI
JE IMAO...



SVI SMO POTREŠENI I
UPLAŠENI. TO JE SAMO
FELIKSOVA REAKCIJA...
BAŠ KAO ŠTO JE TVOJA
DA BUDEŠ DŽUKAC
PREMA SVIMA.



GREŠIŠ... BIO
SAM **ISTI** OVAKAV I
PRE NEGO ŠTO SU
STVARI OTIŠLE U
TRI LEPE!



ŽUNO, OPET
ZAOSTAJEŠ... PRE-
KINI DA GUBIŠ VREME
I ODMAH SE VRATI
U RED!!!



HEH, JE L' TVOJ
BRAT ODUVEK TAKAV
ILI JE TO SAMO NJE-
GOVA REAKCIJA?

MA, IDI **BE-
STRAGA!**



A GDE MISLIŠ
DA SMO, LE-
POJKO?

NA KRAJU DANA SVI SMO
UMORNI I PREGLADNELI.



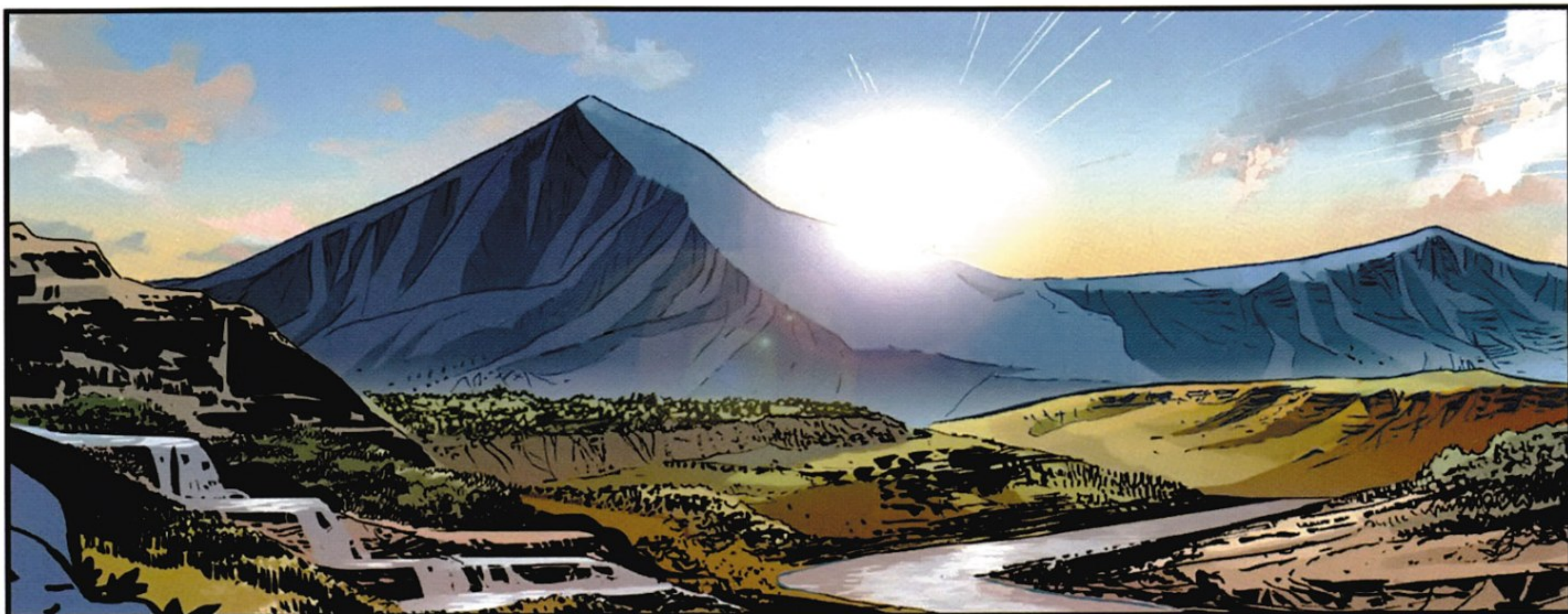
JEDINO ŠTO MOŽEMO DA
URADIMO JESTE DA PRO-
BAMO DA ZASPIMO.



ČUDNO, ALI NEKI OD NAS
I USPEVAJU O TOME.







U JUTRU JE HLADNO.



BRZO KREĆEMO DA HODAMO
KAKO BISMO SE ZAGREJALI
I STIGLI NEKUDA.

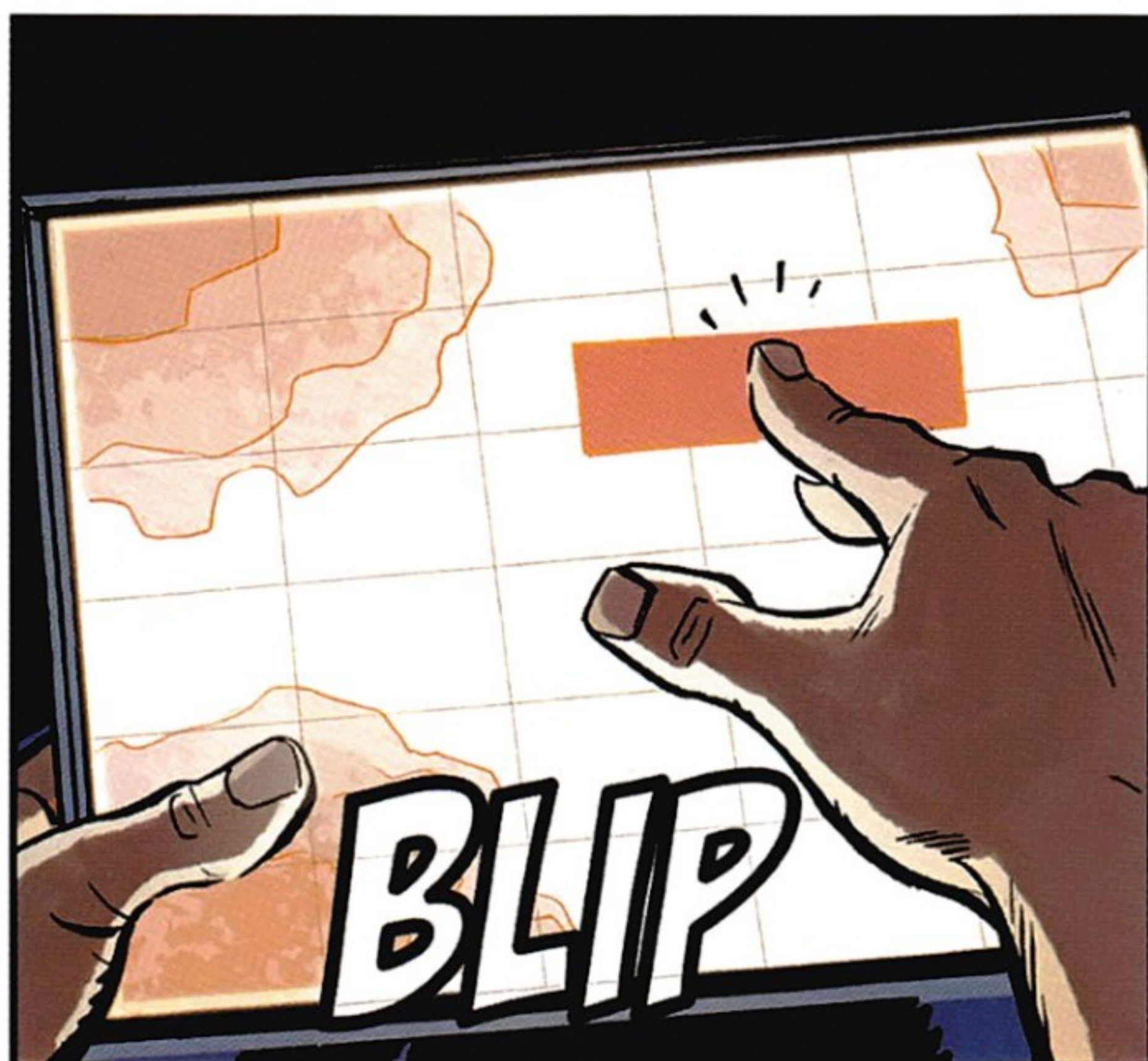


BILO KUDA.



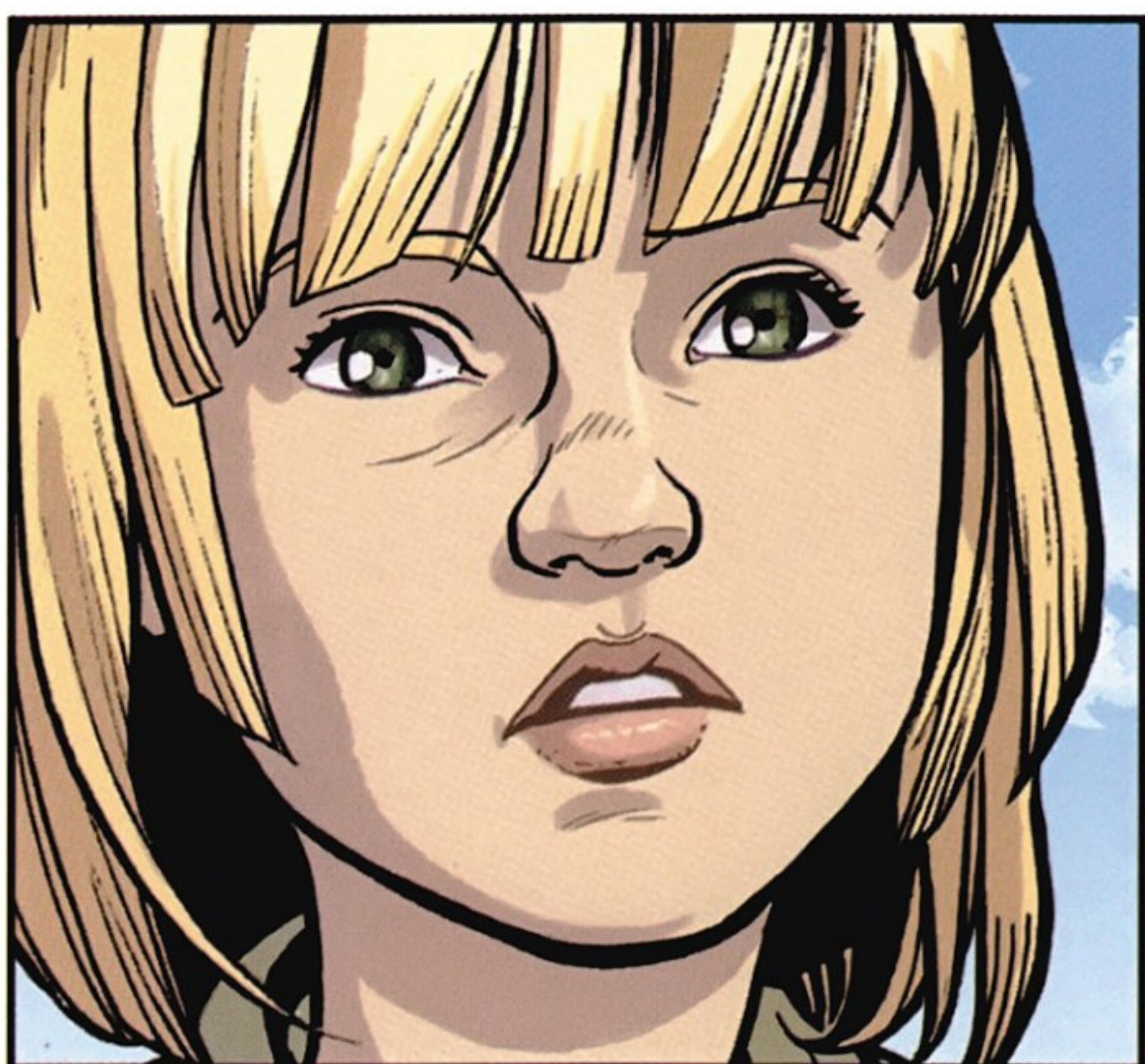
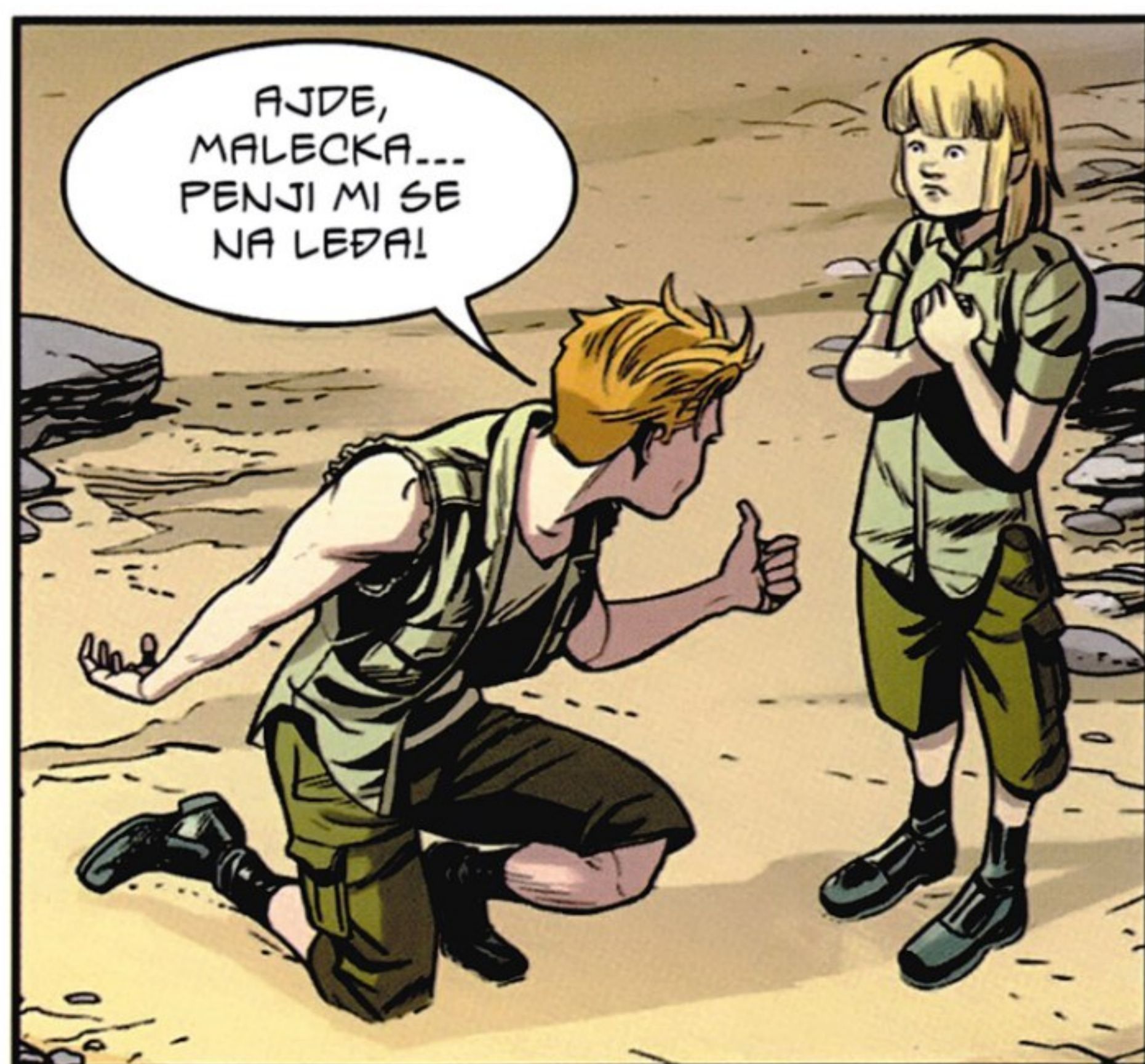




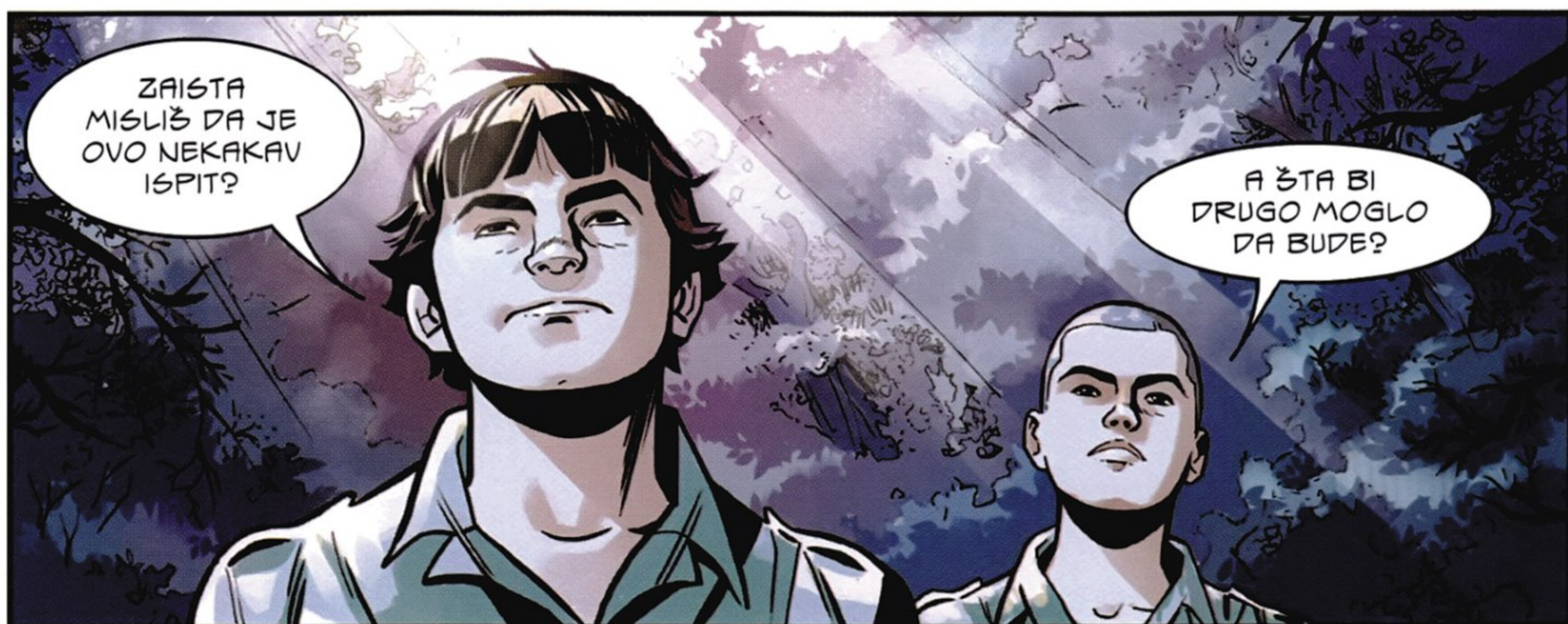












ZADRŽAVAMO DAH, PARALISANI APSURDNOM IDEJOM DA ĆE IZ ŠUME IZLETETI NEKAKVO ČUĐOVIŠTE I PROŽDERATI NAS.



FRUSH



AH!



A ONDA SE BAŠ TO I DEŠAVA.







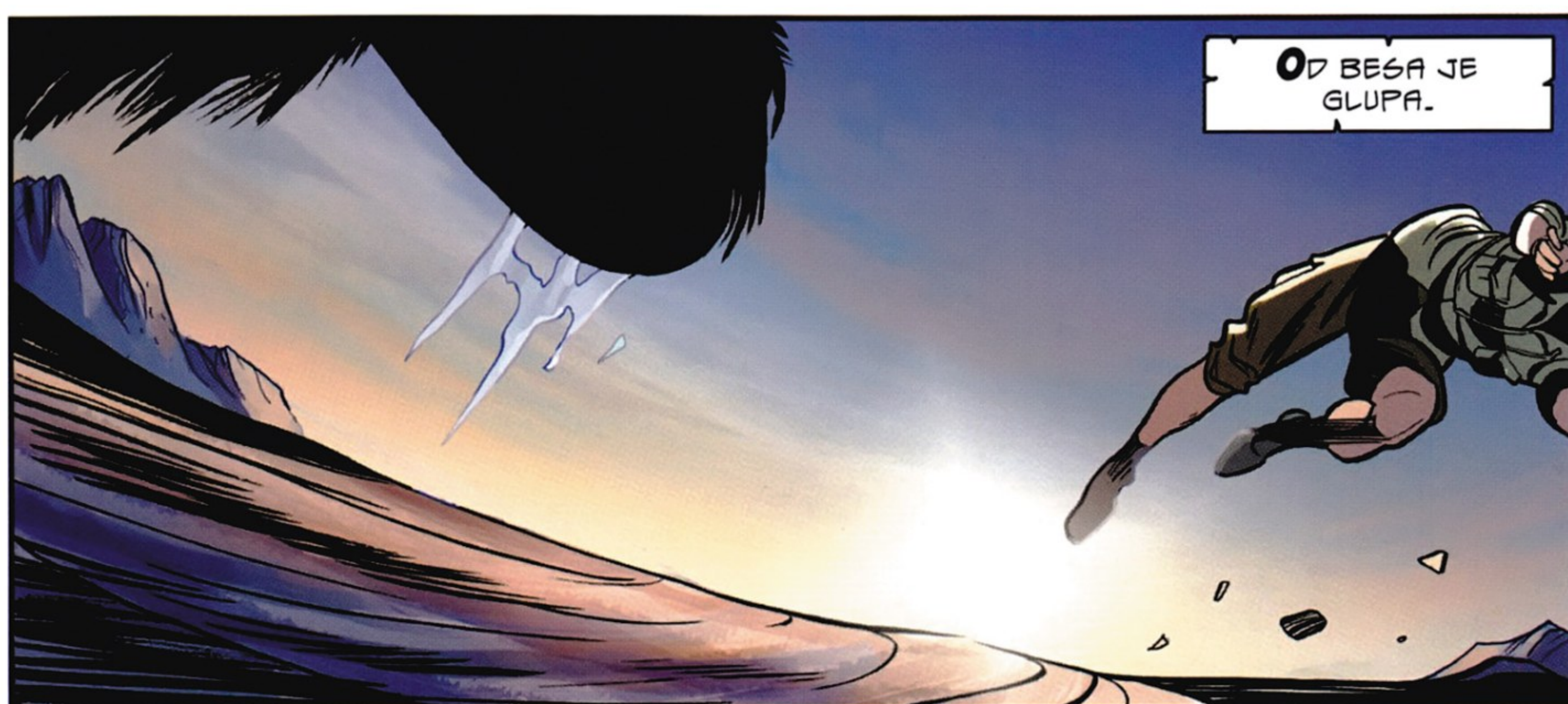
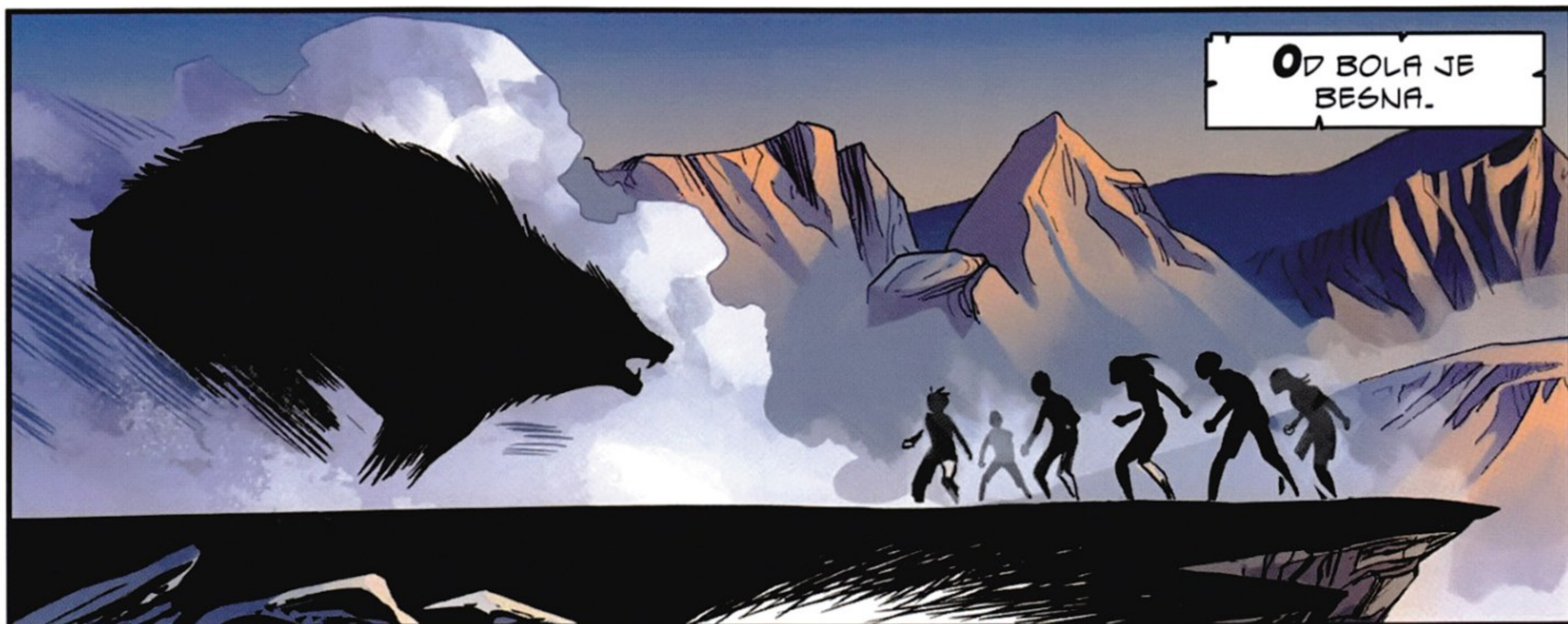














A GLUPOST
UBIJA.



NASTAVIMO
S MARŠEM.





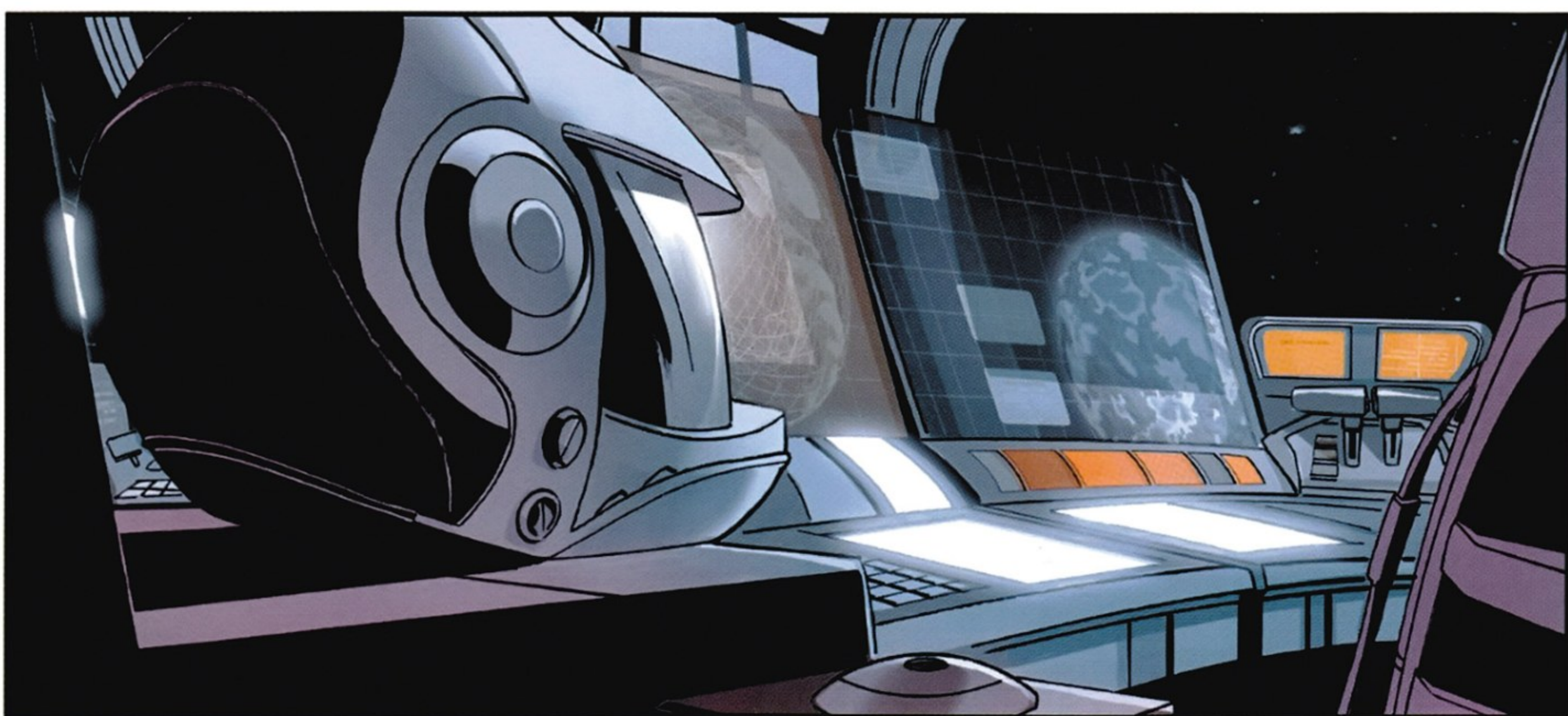
NEMAMO KUĆU KOJOJ SE
MOŽEMO VRATITI.

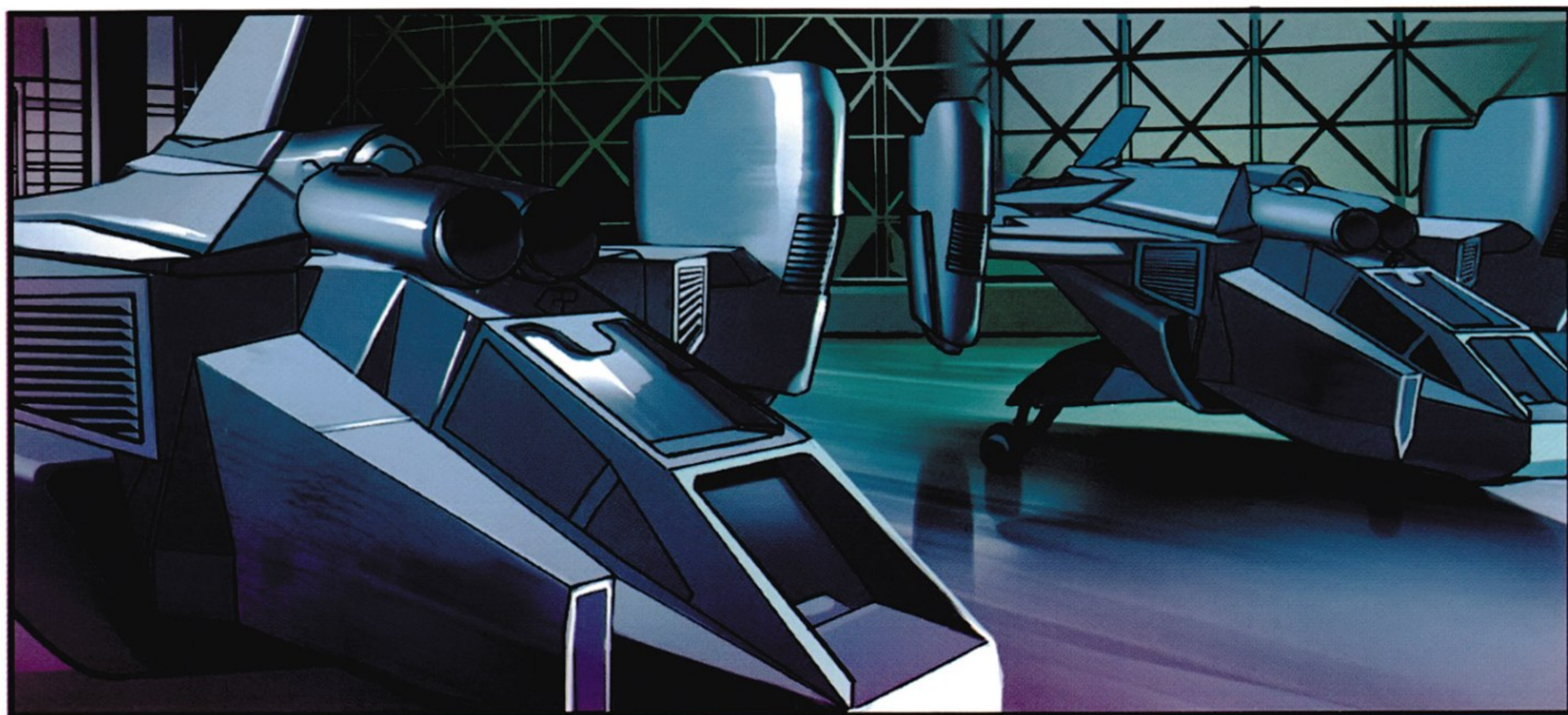
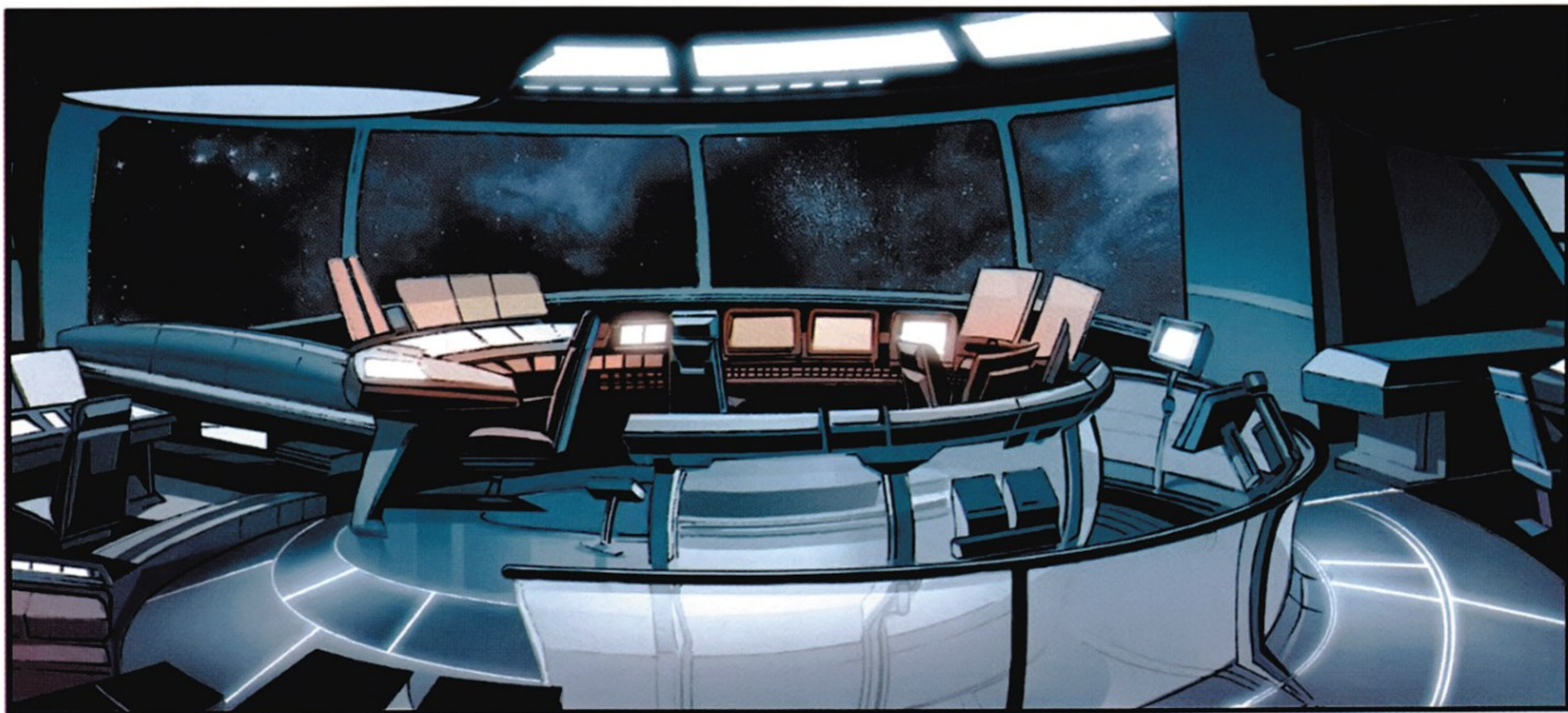
NI PORODICU DA
NAS ČEKA.

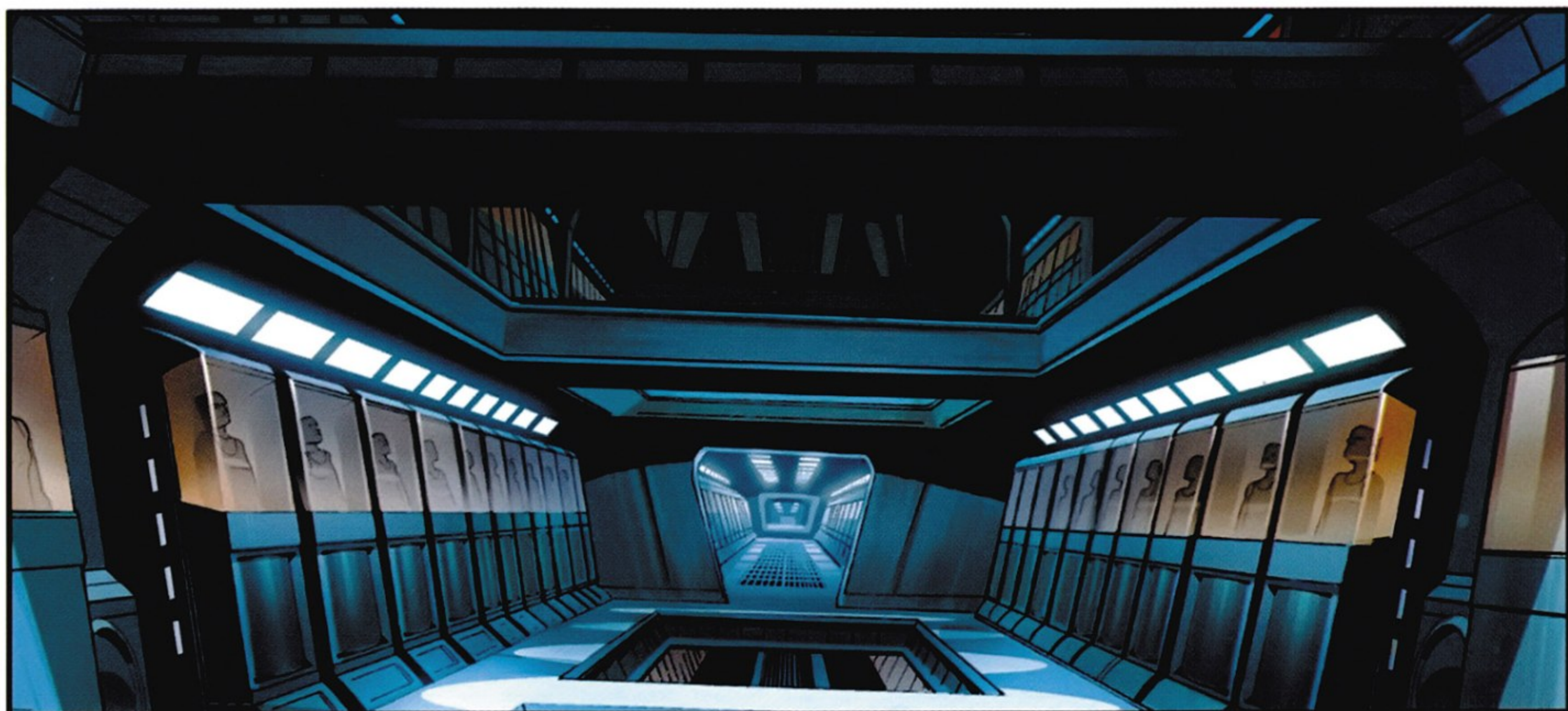
MI SMO SIROČAD
I TO ĆEMO OSTATI
ZAUVEK.

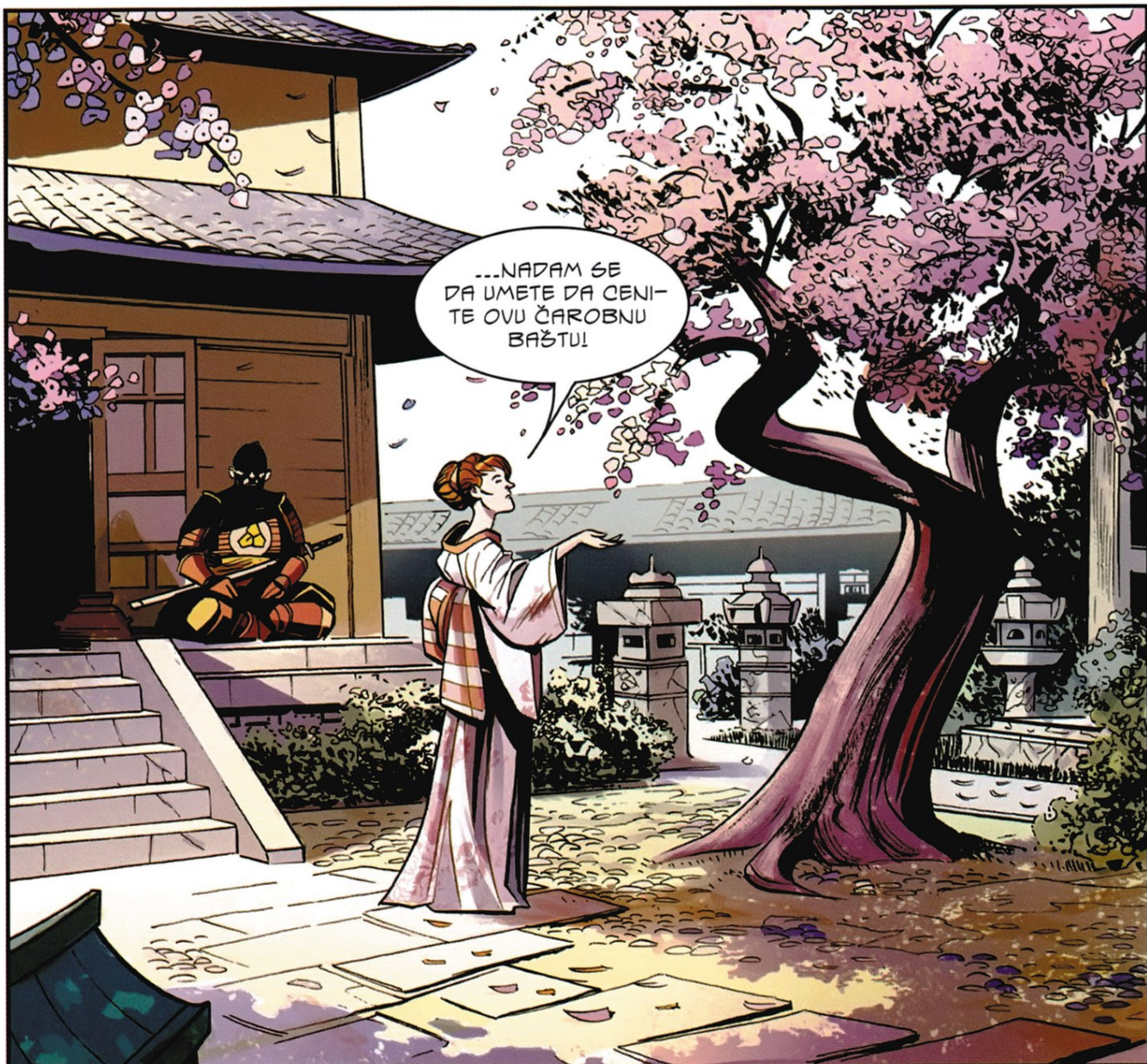
ALI OD DANAS
VIŠE NISMO SAMI.

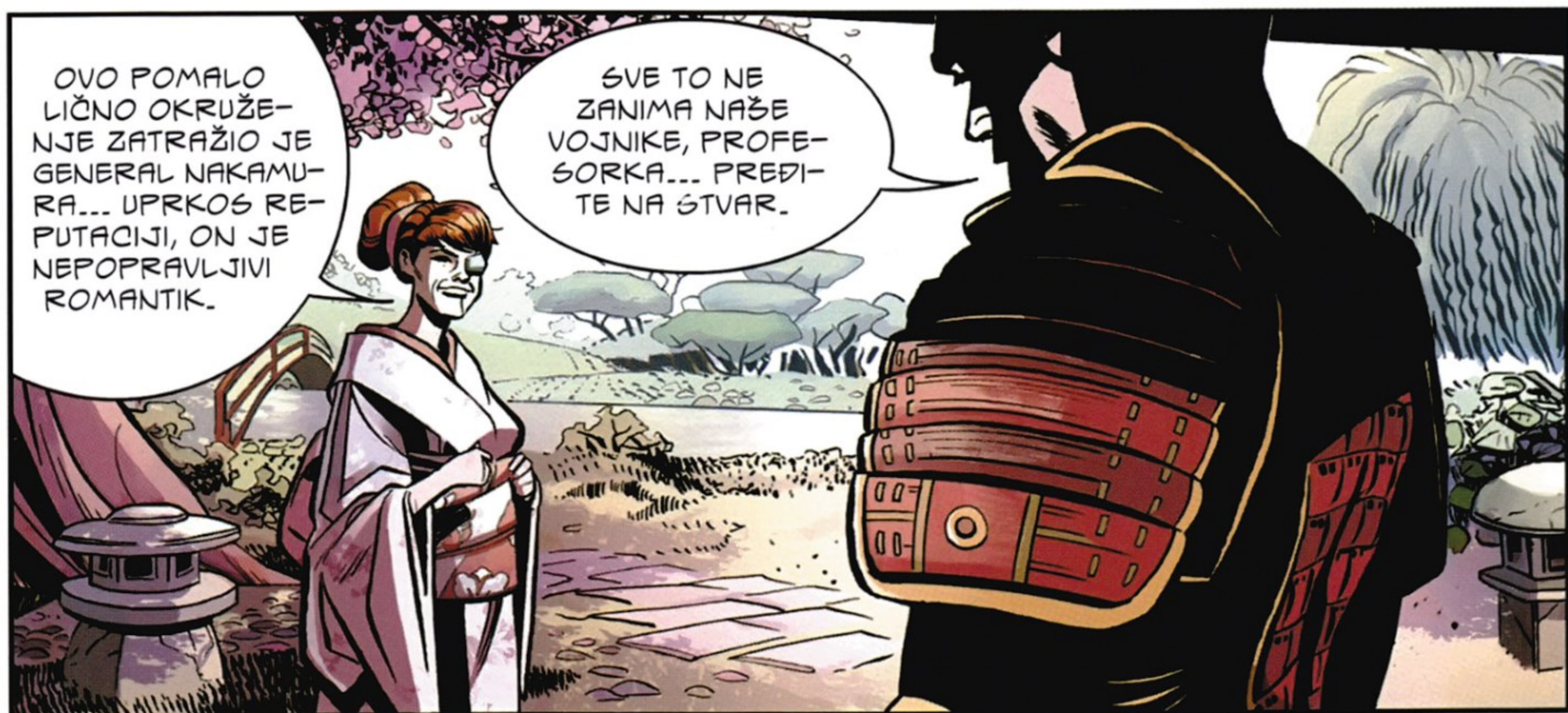












OVO POMALO
LIČNO OKRUŽE-
NJE ZATRAŽIO JE
GENERAL NAKAMU-
RA... UPRKOS RE-
PUTACIJI, ON JE
NEPOPRAVLJIVI
ROMANTIK.

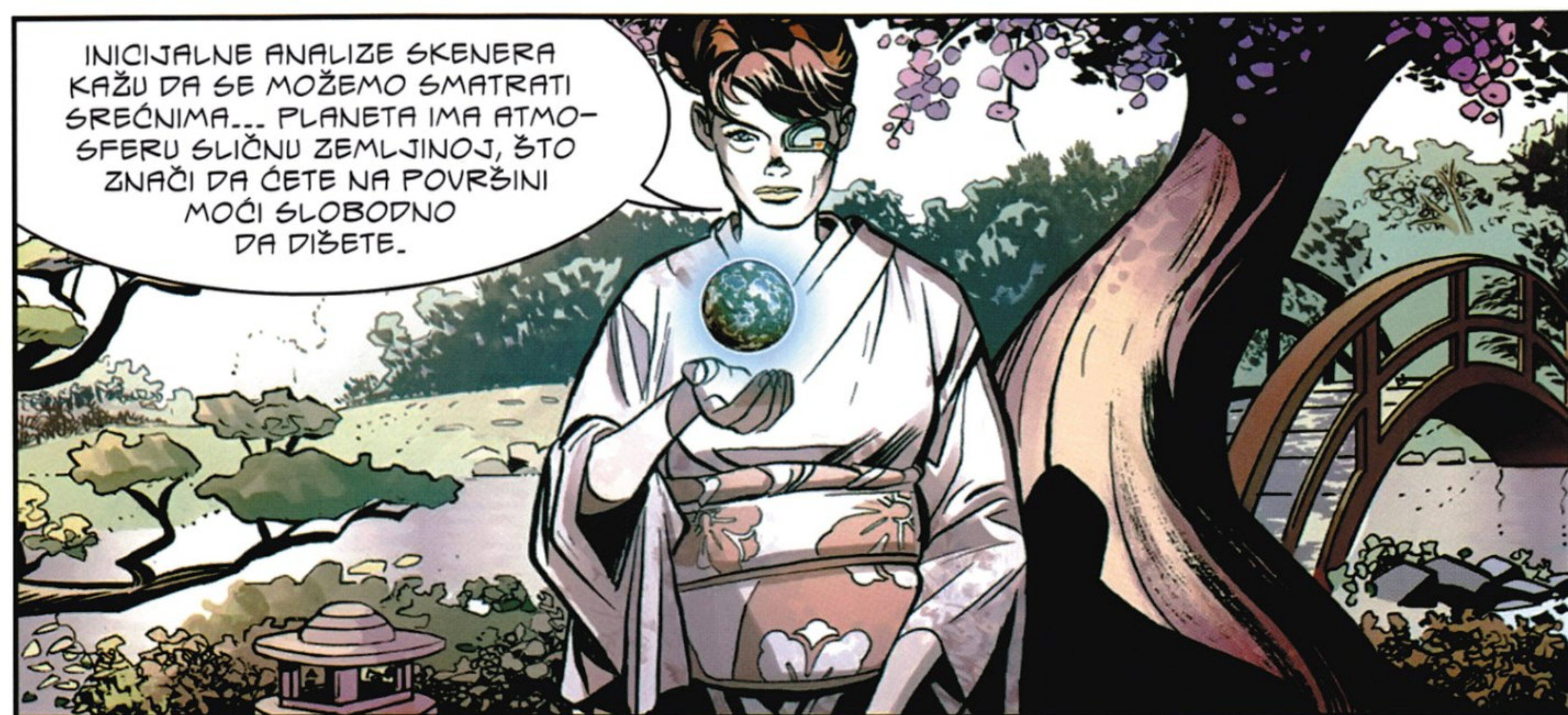
SVE TO NE
ZANIMA NAŠE
VOJNIKE, PROFE-
SORKA... PREDI-
TE NA ŠTVAR.



POSTUPIĆU
PO NAREĐENJU,
MOJ GENE-
RALE...



KAO ŠTO STE VEĆ
SHVATILI, **KVANTNI
SKOK** JE BIO USPE-
ŠAN I UPRAVO U OVOM
TRENUTKU SVEMIRSKI
BRODOVI ULAZE U
ORBITU OKO NA-
ŠEG CILJA.



INICIJALNE ANALIZE SKENERA
KAŽU DA SE MOŽEMO SMATRATI
SREĆNIMA... PLANETA IMA ATMO-
SFERU SLIČNU ZEMLJINOJ, ŠTO
ZNAČI DA ĆETE NA POVRŠINI
MOĆI SLOBODNO
DA DIŠETE.



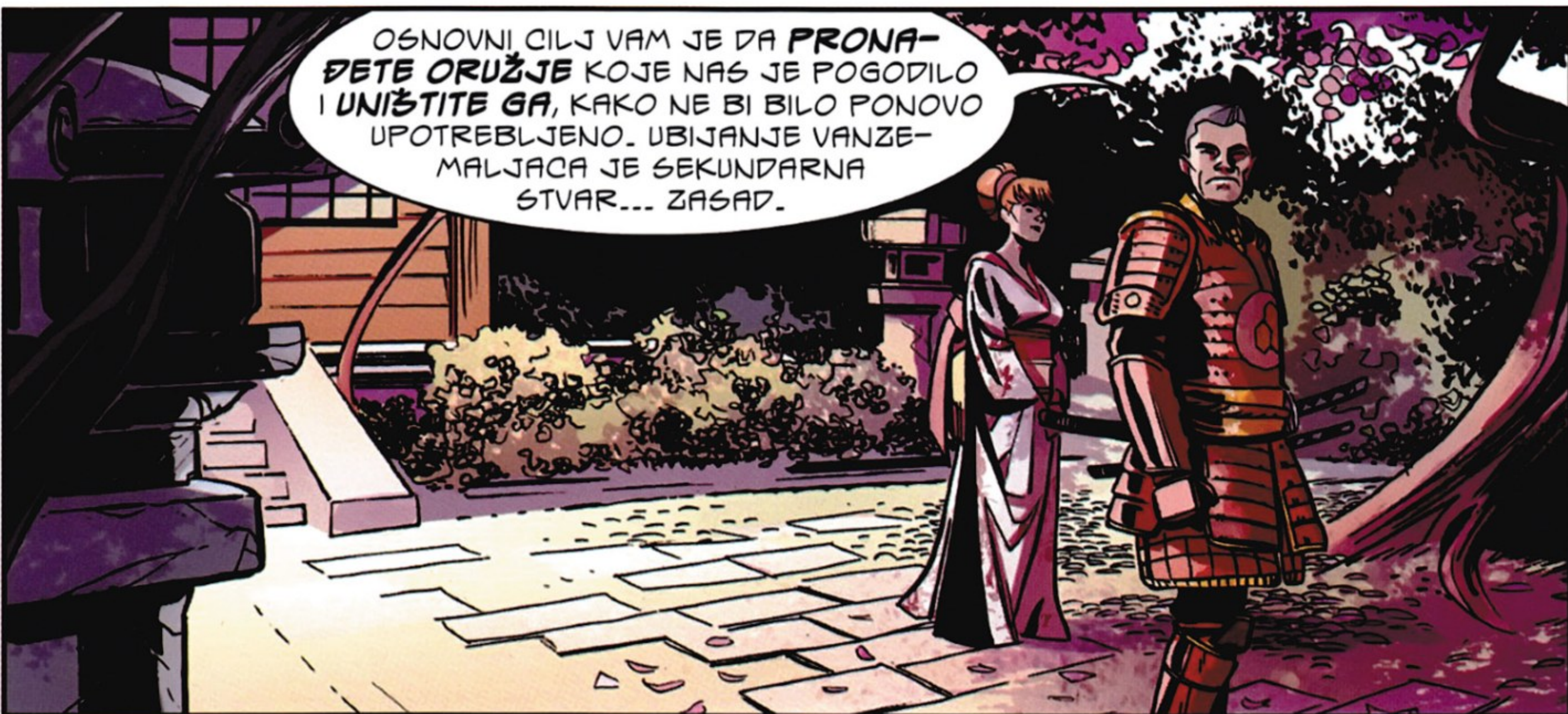
NA PRVI POGLED IZGLEDA KAO DA JE PLANETA ISPOD VAS PREKRIVENA PUSTINJAMA, BEZ TRAGOVA CIVILIZACIJE ILI ŽIVOTA... ALI VEKTORSKE ANALIZE NAŠIH NAUČNIKA NE OSTAVLJAJU MESTA SUMNJI: TO JE MESTO ODAKLE JE ISPALJEN ZRAK KOJI JE OSAKATIO ZEMLJU.



NE MOŽEMO ZNATI KAKO NAM IZGLEDAJU NE-PRIJATELJI. MOŽDA NAŠA OPREMA I NIJE U STANJU DA IH OTKRIJE, A MOŽDA UMEJU DA SE SAKRIJU OD NJE.... I ZATO VI MORATE DA SIDETE DOLE I PROVERITE SITUACIJU NA LICU MESTA!



OSNOVNI CILJ VAM JE DA **PRONAĐETE ORUŽJE** KOJE NAS JE POGODILO I **UNIŠTITE GA**, KAKO NE BI BIL PONOVO UPOTREBLJENO. UBIJANJE VANZEMALJACA JE SEKUNDARNA STVAR... ZASAD.

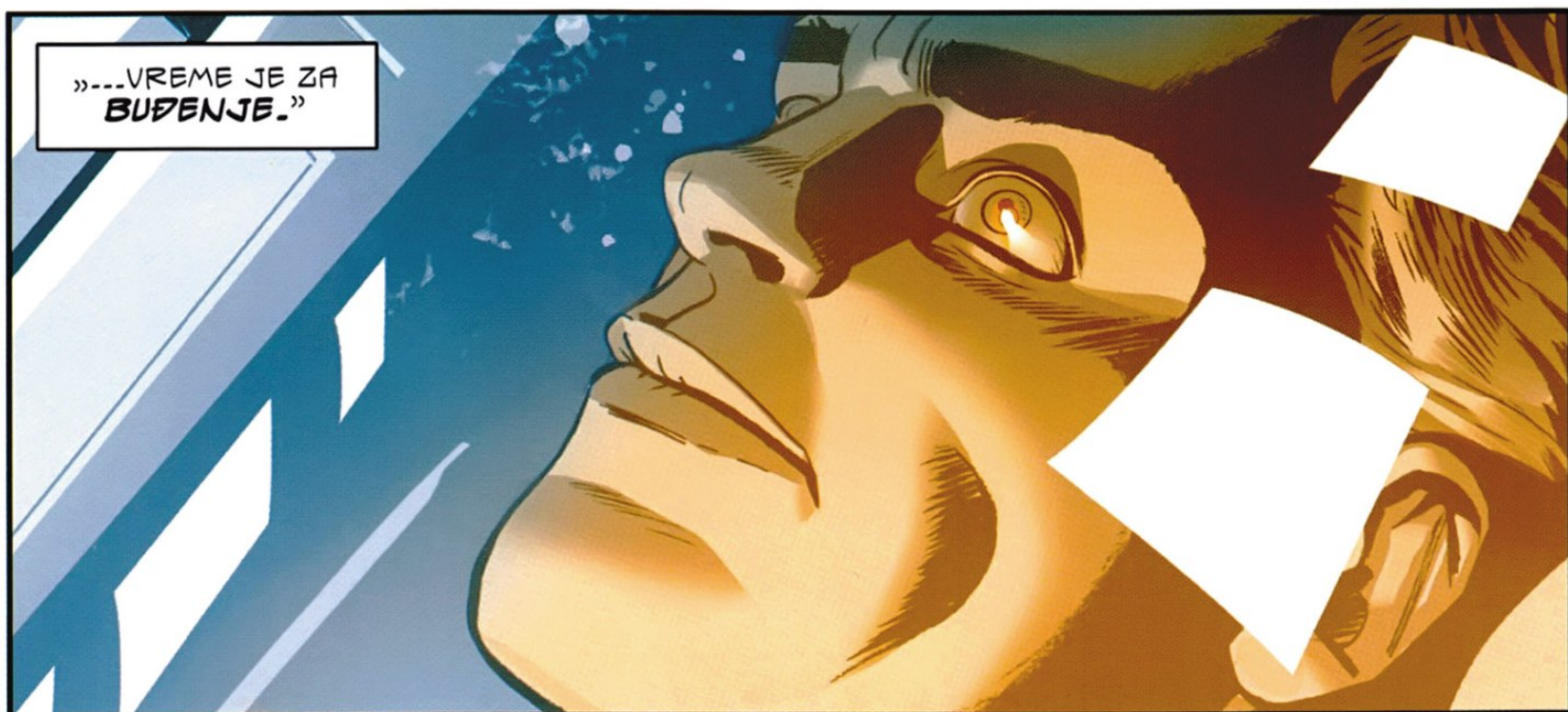


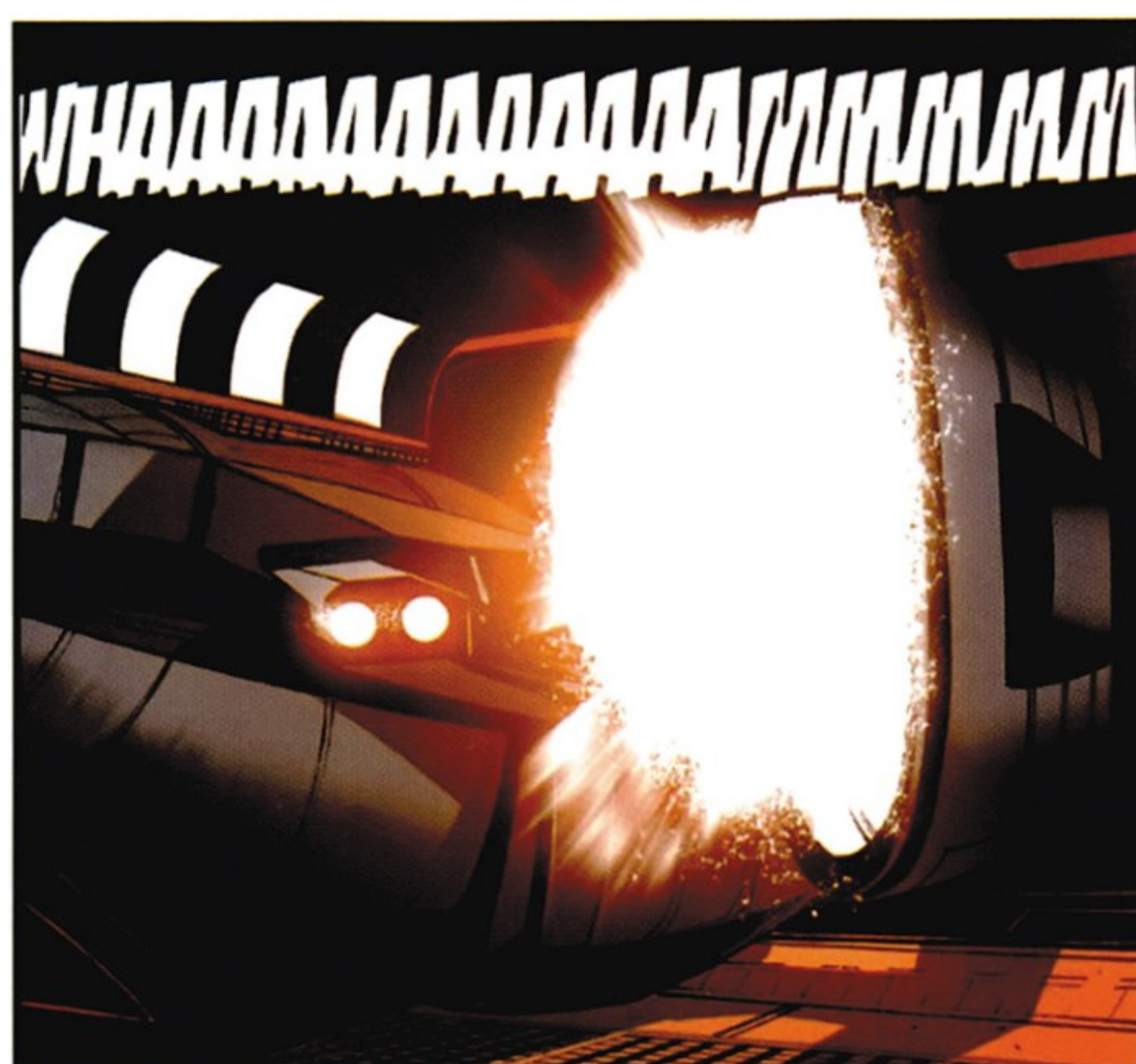
DALJA I DETALJNIJA UPUTSTVA SAOPŠTENA SU GLAVNOKOMANDUJUĆIMA VAŠIH DIVIZIJA.

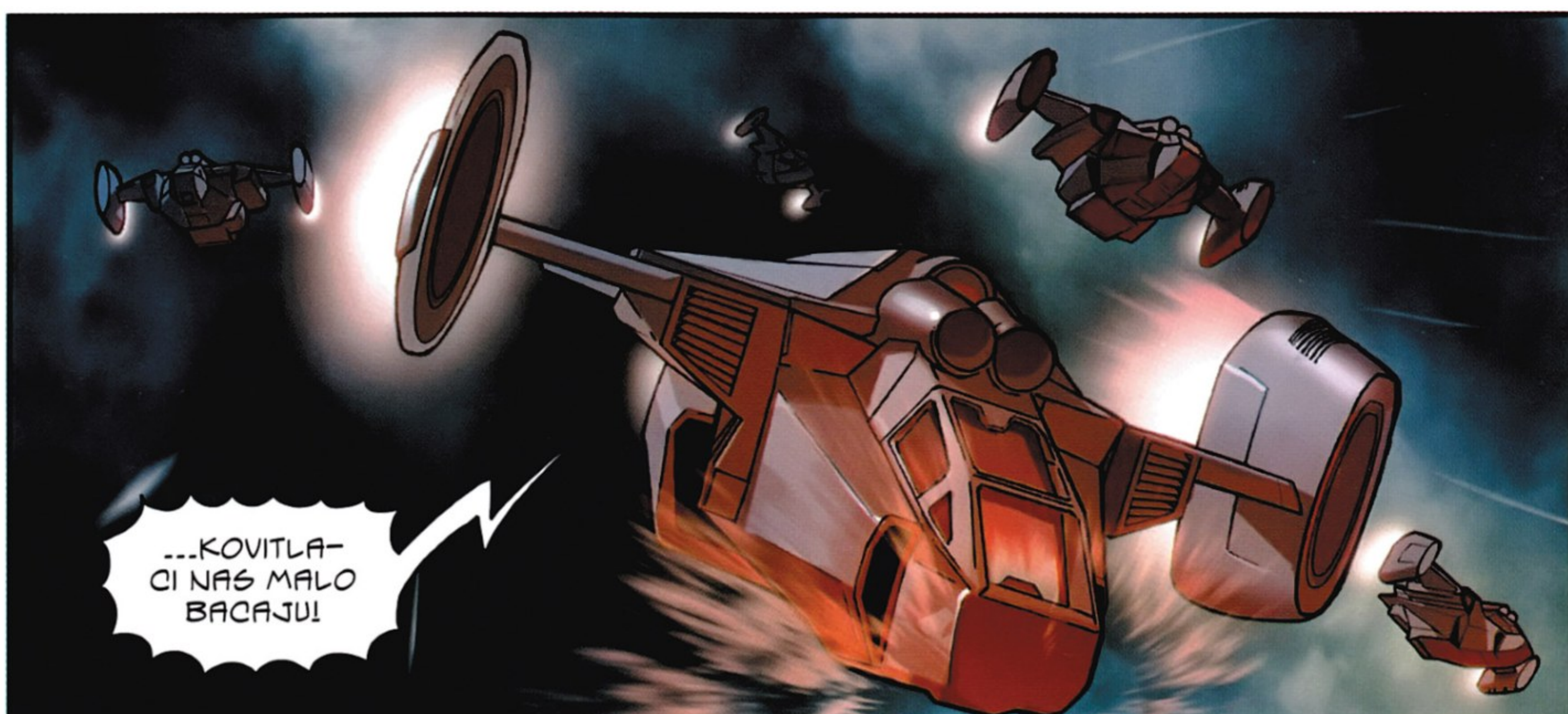


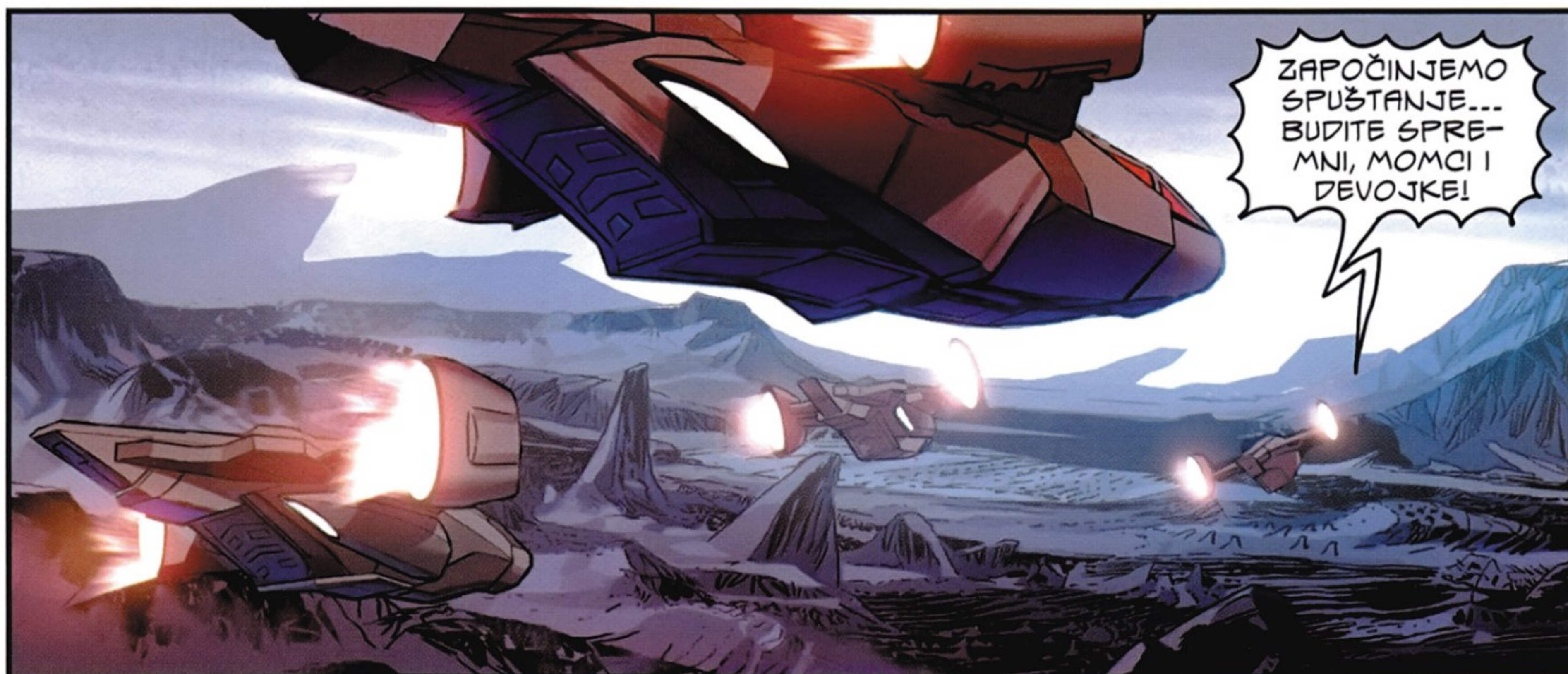
TO JE SVE, VOJNICI...











ZAPOČINJEMO
SPUŠTANJE...
BUDITE SPRE-
MNI, MOMCI I
DEVOJKE!

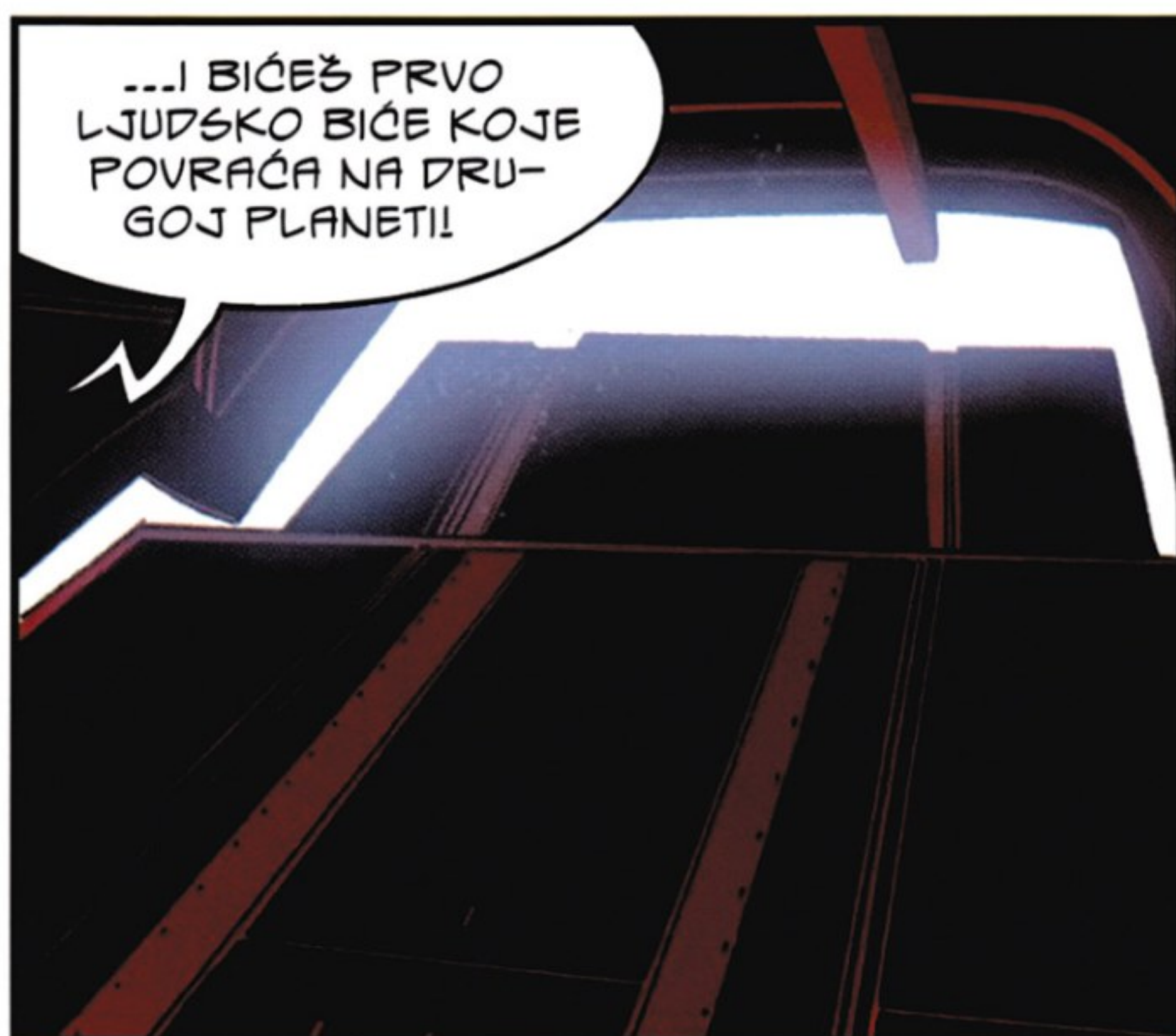


AJDE, ZNATE ŠTA VAM JE
POSAD, LENČUGE... **NA
NOGE, ODMAH!!!**



UH, STOMAK
MI JE VEĆ U
GRLU...

IZDRŽI JOŠ
KOJI SEKUND,
DŽIMBO...



...I BIĆEŠ PRVO
LJUDSKO BIĆE KOJE
POVRAĆA NA DRU-
GOJ PLANETI!









DA MI JE ZNATI OD ČEGA TE JE STRAH...
ČUO SI GENERALA, OVO MESTO JE
NAPUŠTENO... NAUČNICI SU
ZEZNULI STVAR!

BOLJE ZAČE-
PI GUBICU I PROVERI
SENZORE... MORAMO DA
OBEZBEDIMO CELO
PODRUČJE!



IMAM ISTA OČITAVA-
NJA KAO PRE PET MI-
NUTA... NEMA POKRE-
TA I NEMA ZNAKOVA
ŽIVOTA, OSIM
NAS.



ČEKAJ...
VIDI ONO!

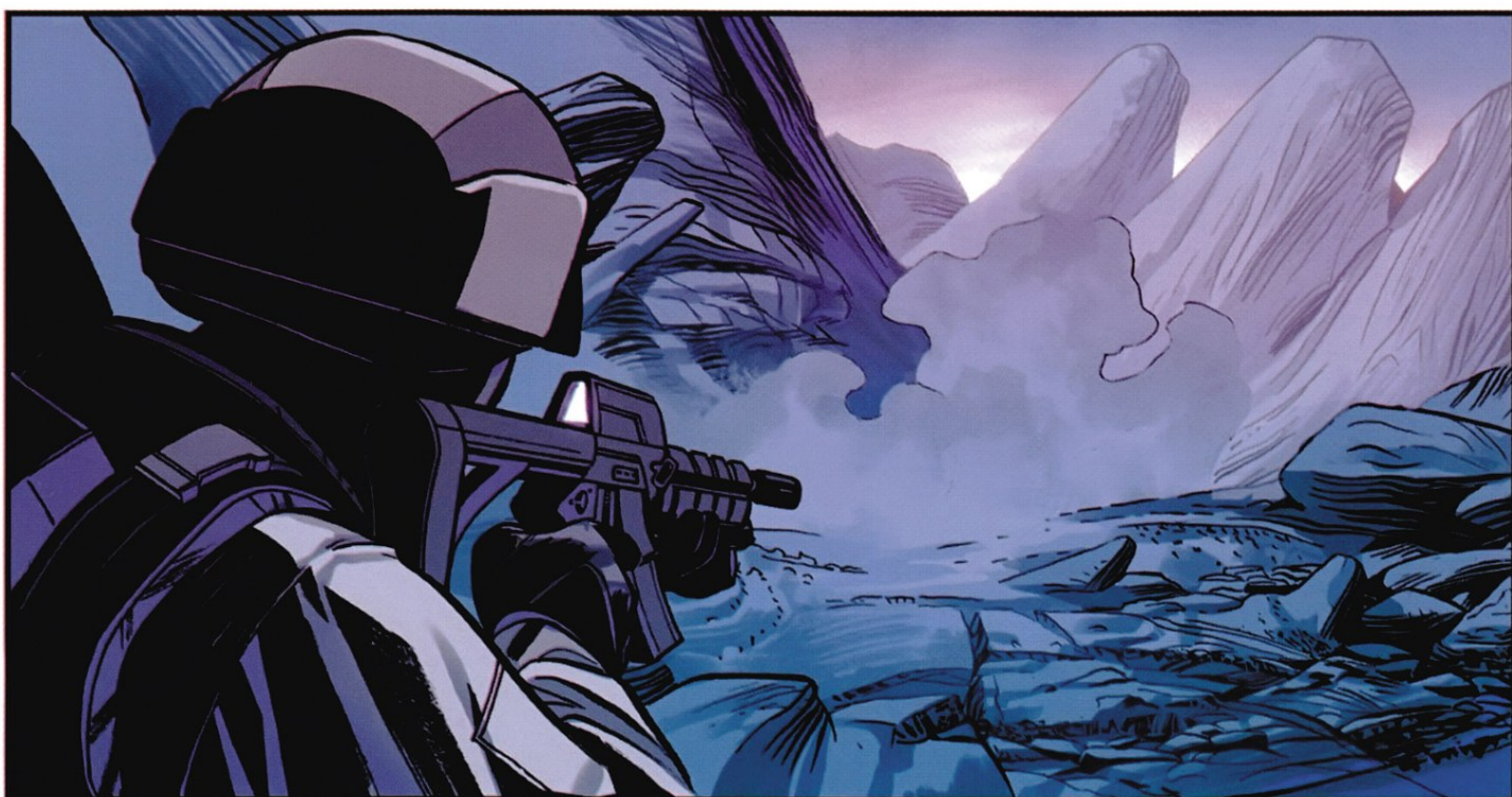
NA EKRA-
NU NEMA NI-
ČEGA...



PROBAJ
MALO DA KO-
RISTIŠ OČI!



OČI VARAJU... SAMO SE
TEHNICI MOŽE VEROVATI,
DŽIMBO!

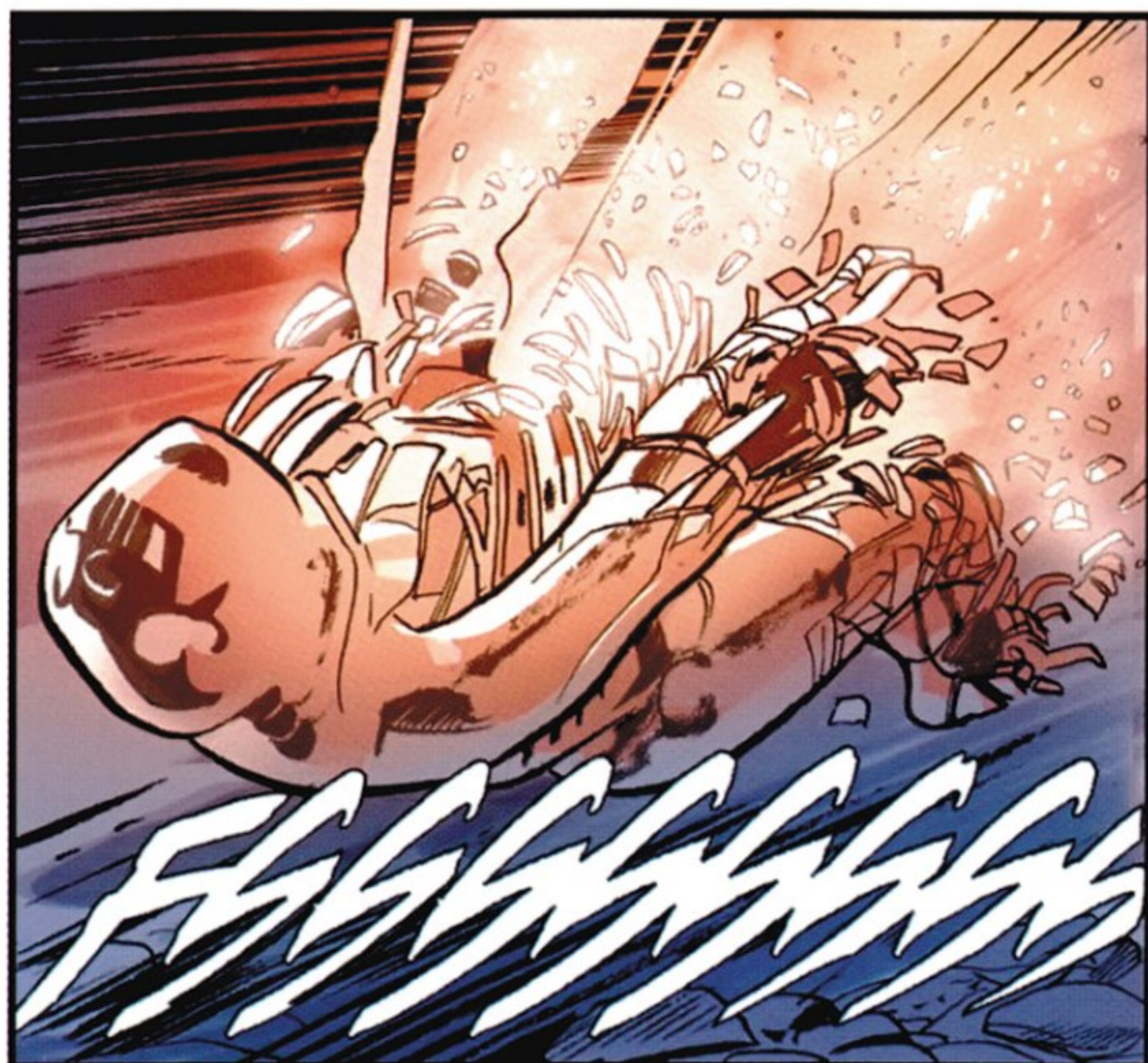


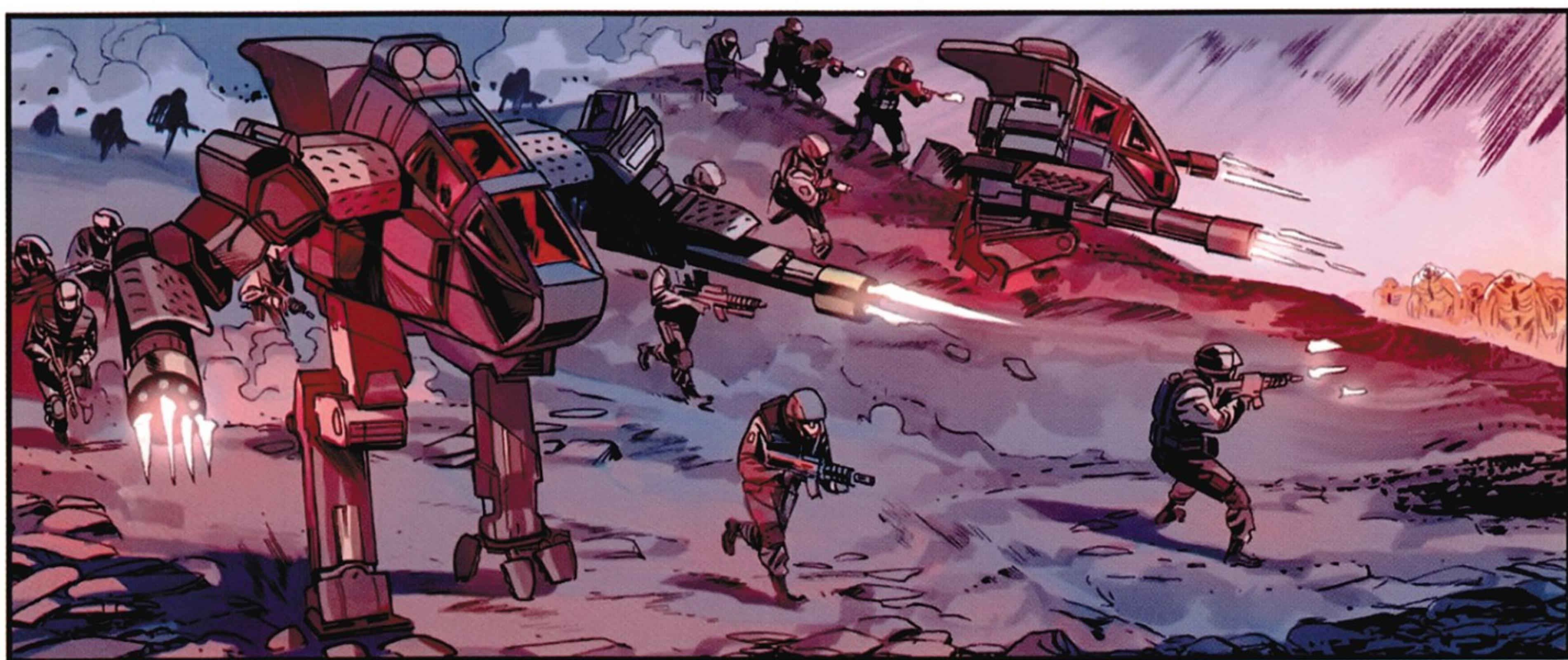














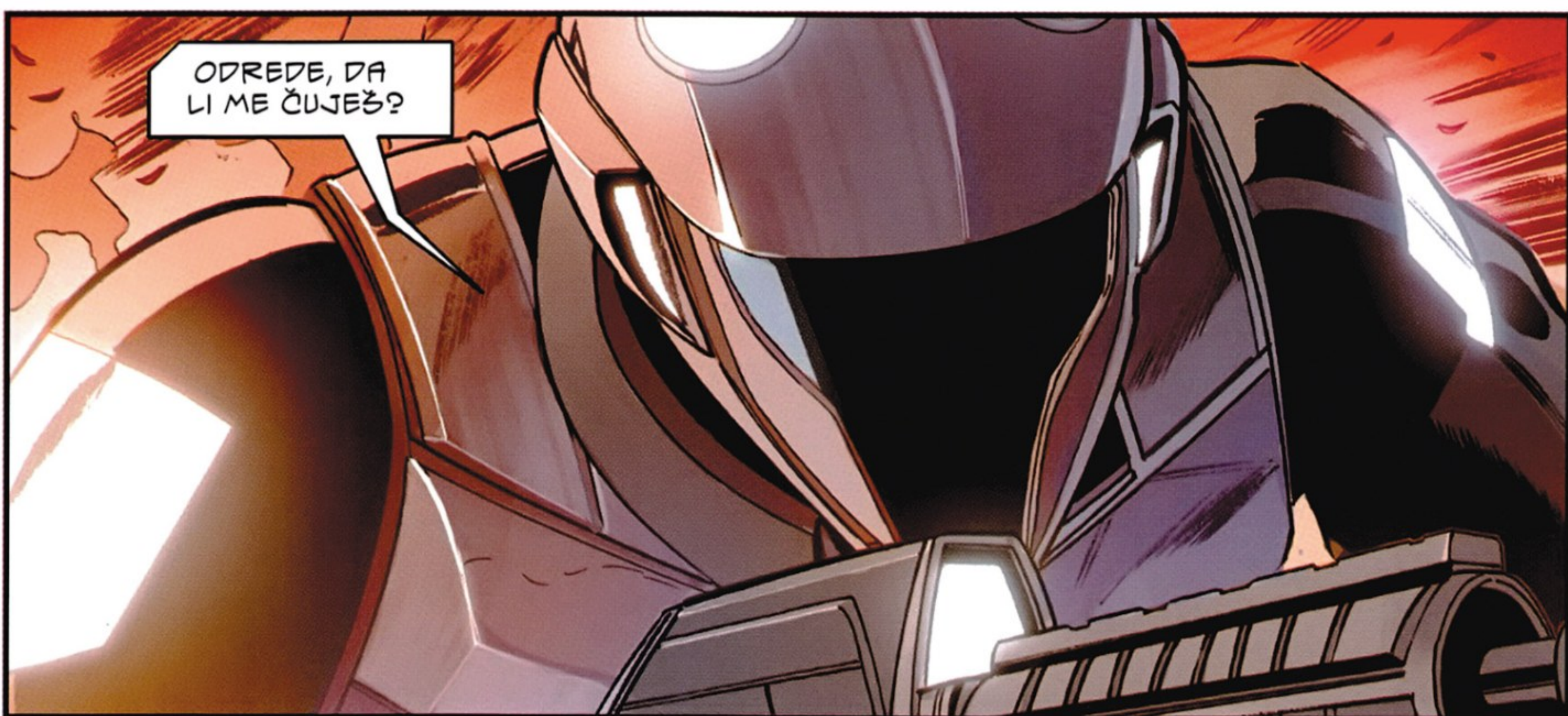


TO ČUDO
SE POJAVILO
NIOTKUDA!

VANZE-
MALJSKE DŽU-
KELE UOPŠTE NE
PRAVE ZVUKE!

PUCAJTE,
PROKLETI BILI!

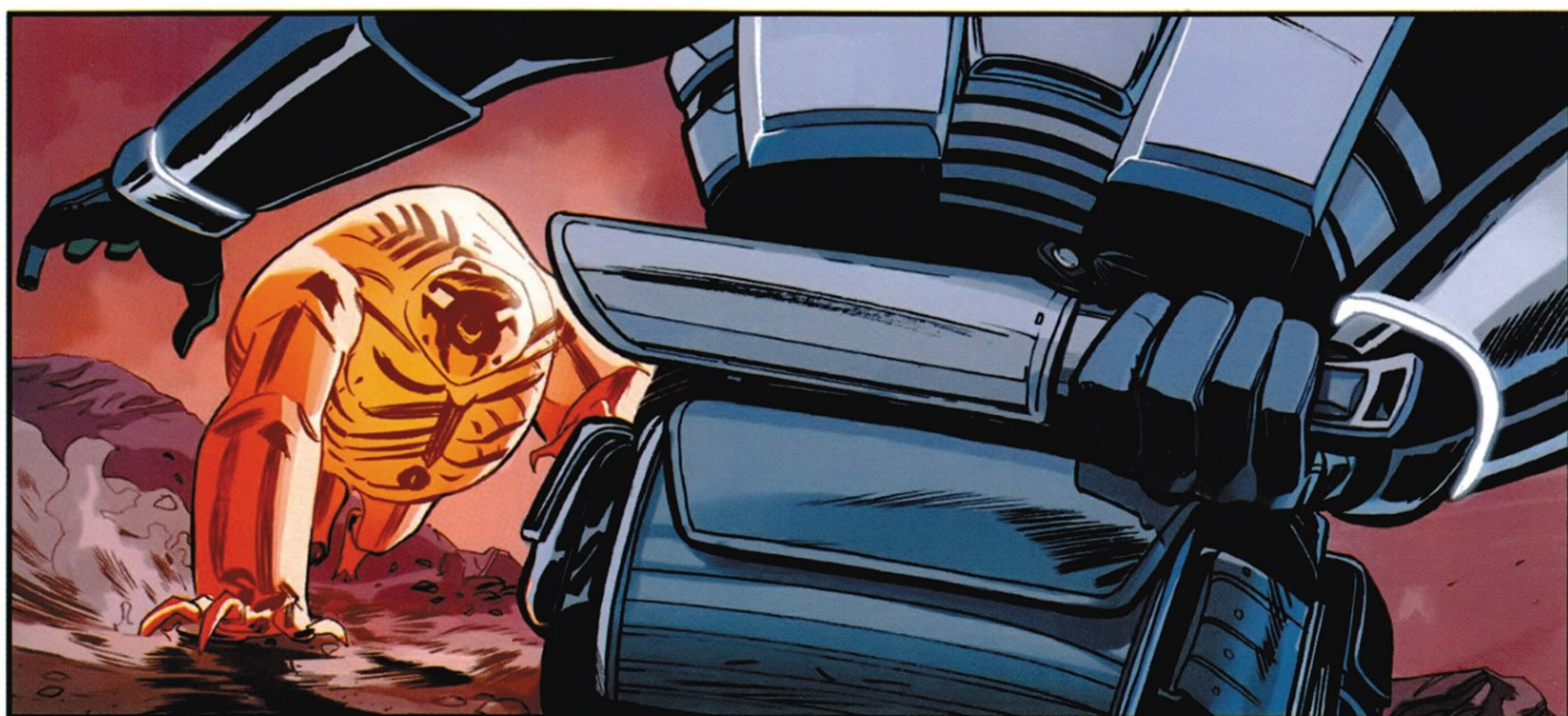


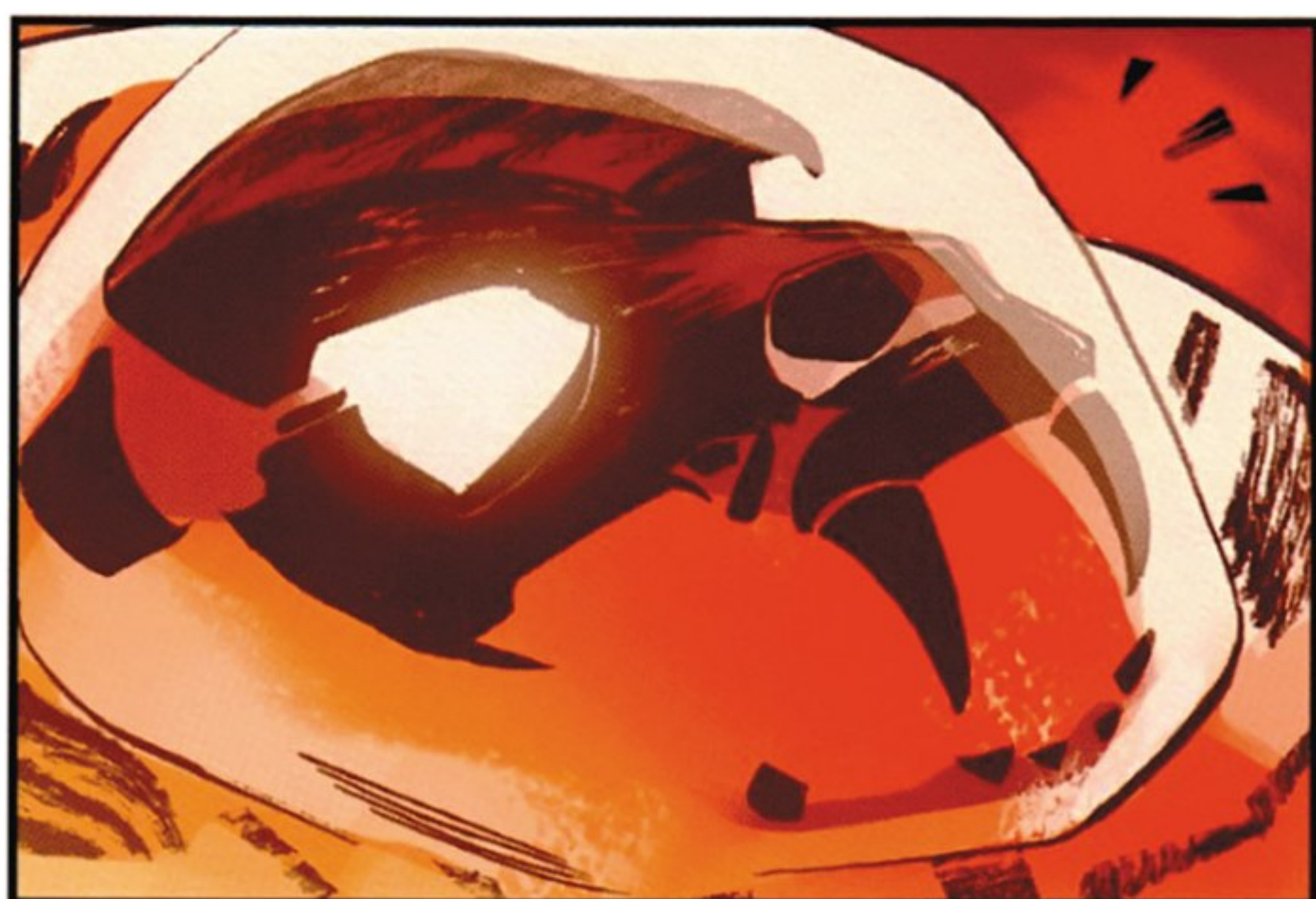
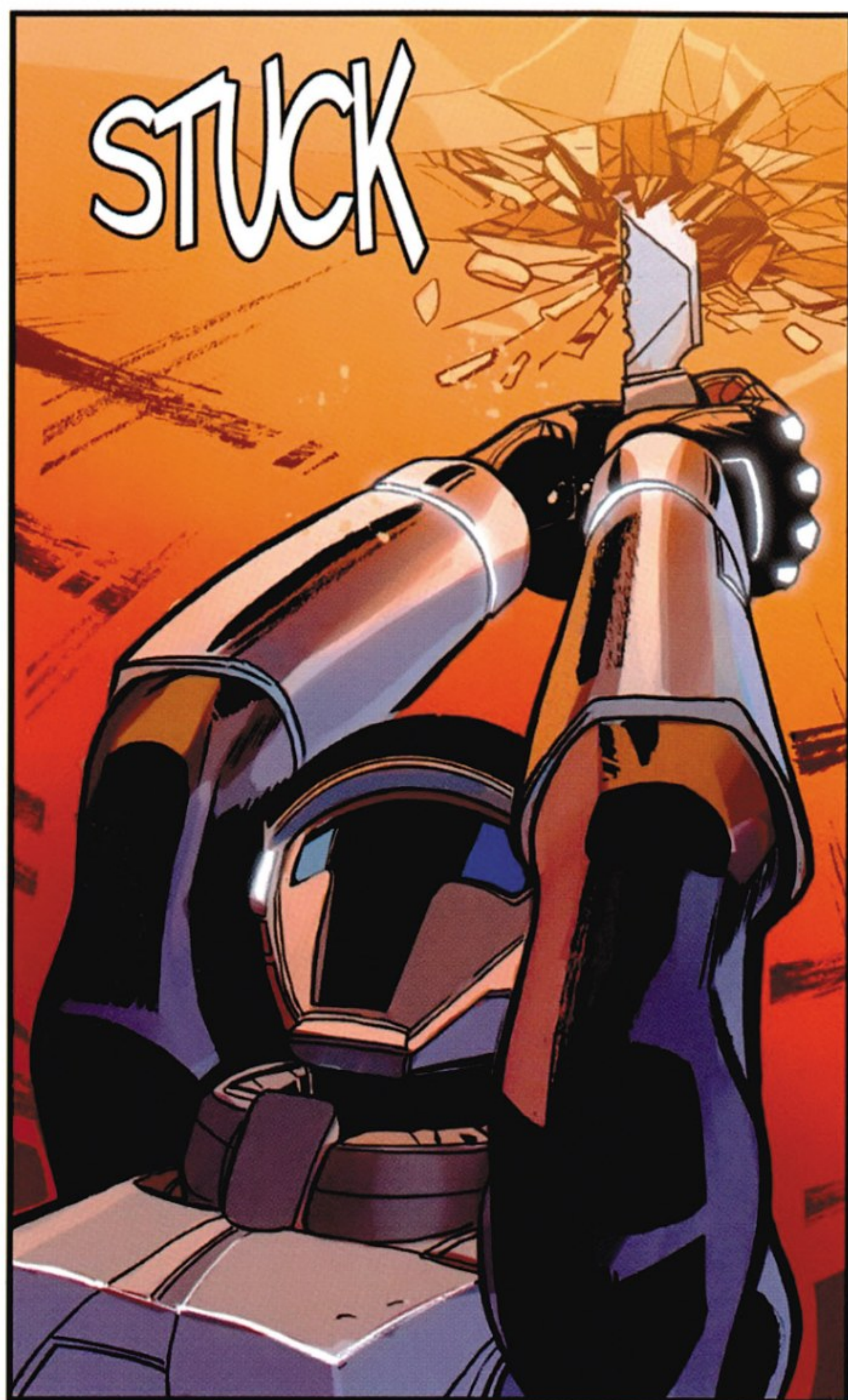


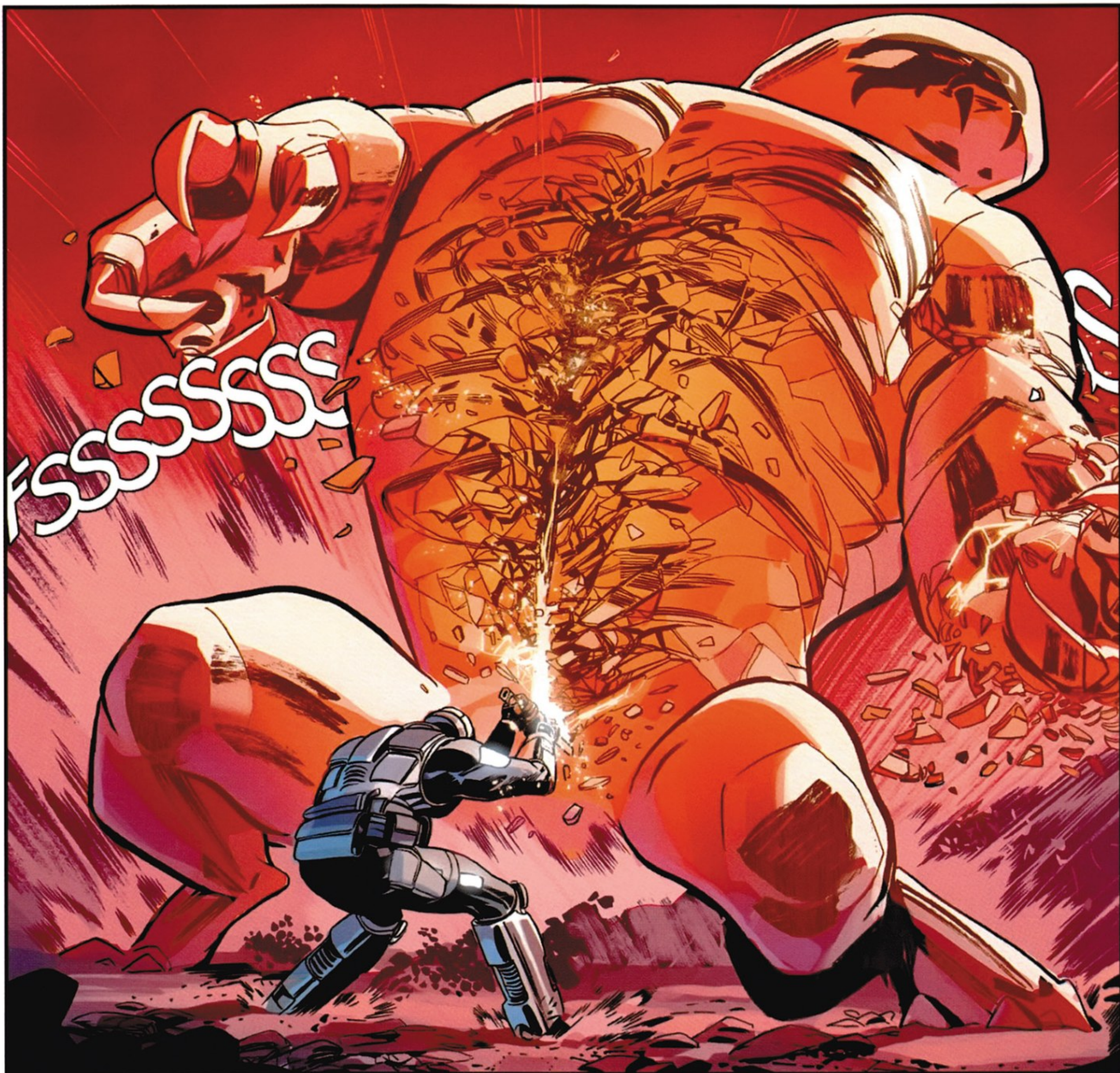


















MOJI POGOCI
SU UVEK DOBRI,
REVOLVERAŠU!



DRUŠTVO,
NE OTVARAJTE
ŠAMPANJAC, IMAMO
JOŠ POSLA OVDE.
GDE JE *DERLE*?



UVEK TAMO GDE
SE NAJMANJE
NADAŠ, GAZDA.



POKUPILA SAM
TVOJE ORUŽJE.



HVALA... BAŠ
SAM SE PITAO GDE
JE ZAVRŠILO.

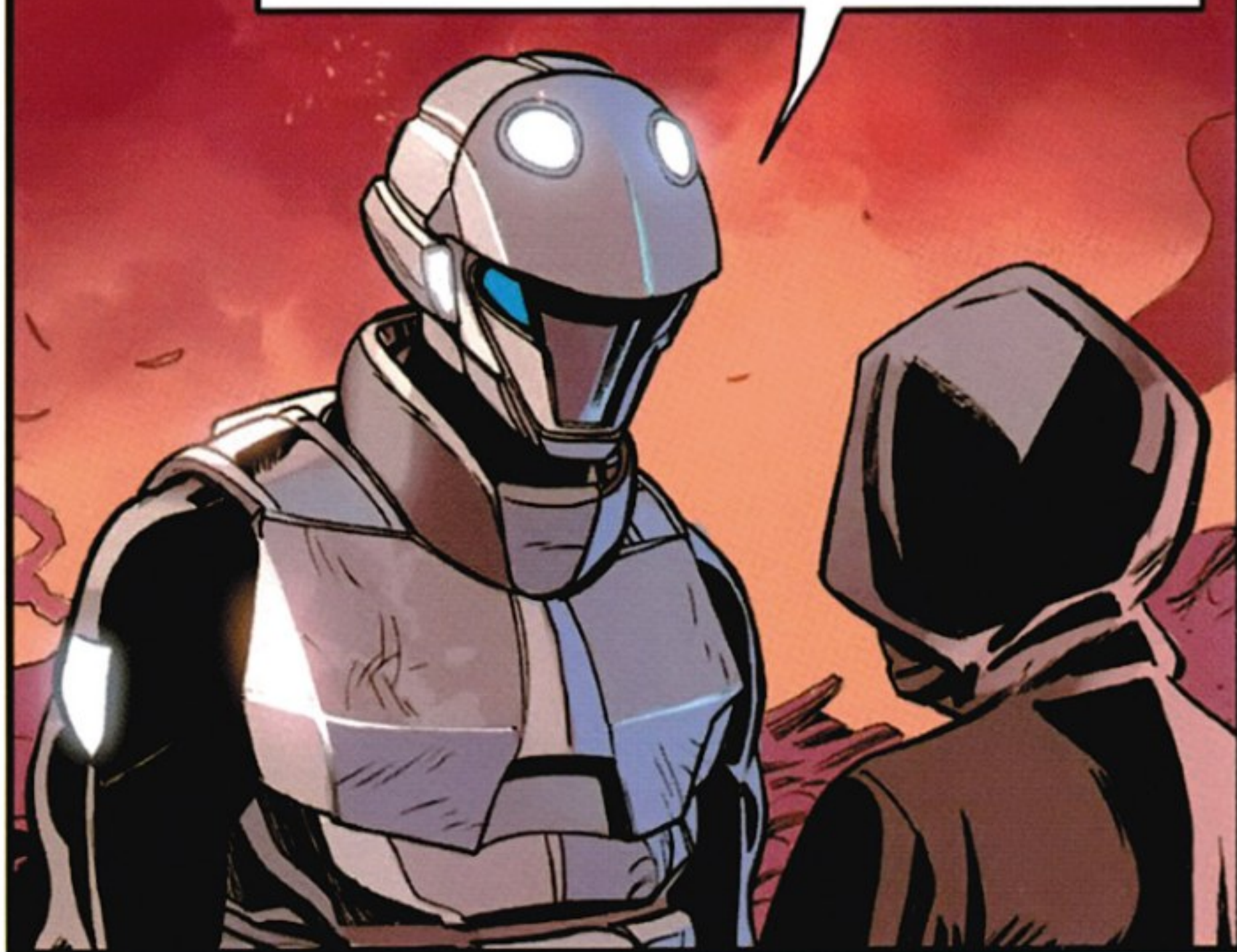
PRAVILA KAŽU
DA MORAŠ DA
OBRATIŠ IZUZETNU
PAŽNJU NA SVOJU
OPREMU, ZAR NE?

BEZOBRZNICE JEDNA...
ONAJ REVOLVERAŠ JE
LOŠE UTICAO NA TEBE!



SAMO SE
TRUDIM DA URA-
DIM NAJGORE
ŠTO MOGU,
GOSPODINE!

KOLIKO POTVRĐENIH
LIKVIDACIJA IMAŠ?



DVANAEST. NAŠI INSTRU-
MENTI NE MOGU DA VIDE OVA
ČUDA, ALI KAD NOSIM PLAŠT,
NI ONA NE VIDE MENE.



JEDINI PROBLEM JE
U TOME ŠTO ON TROŠI
ENERGIJU KÔ LUD...
A SAD JE VEĆ PRAZAN.



ZNAČI, OVO ĆEMO
MORATI DA ODRADIMO
NA STAROMODAN NAČIN?



BAŠ O TOME
TI PRIČAM, BOJ-
SKAUTE.





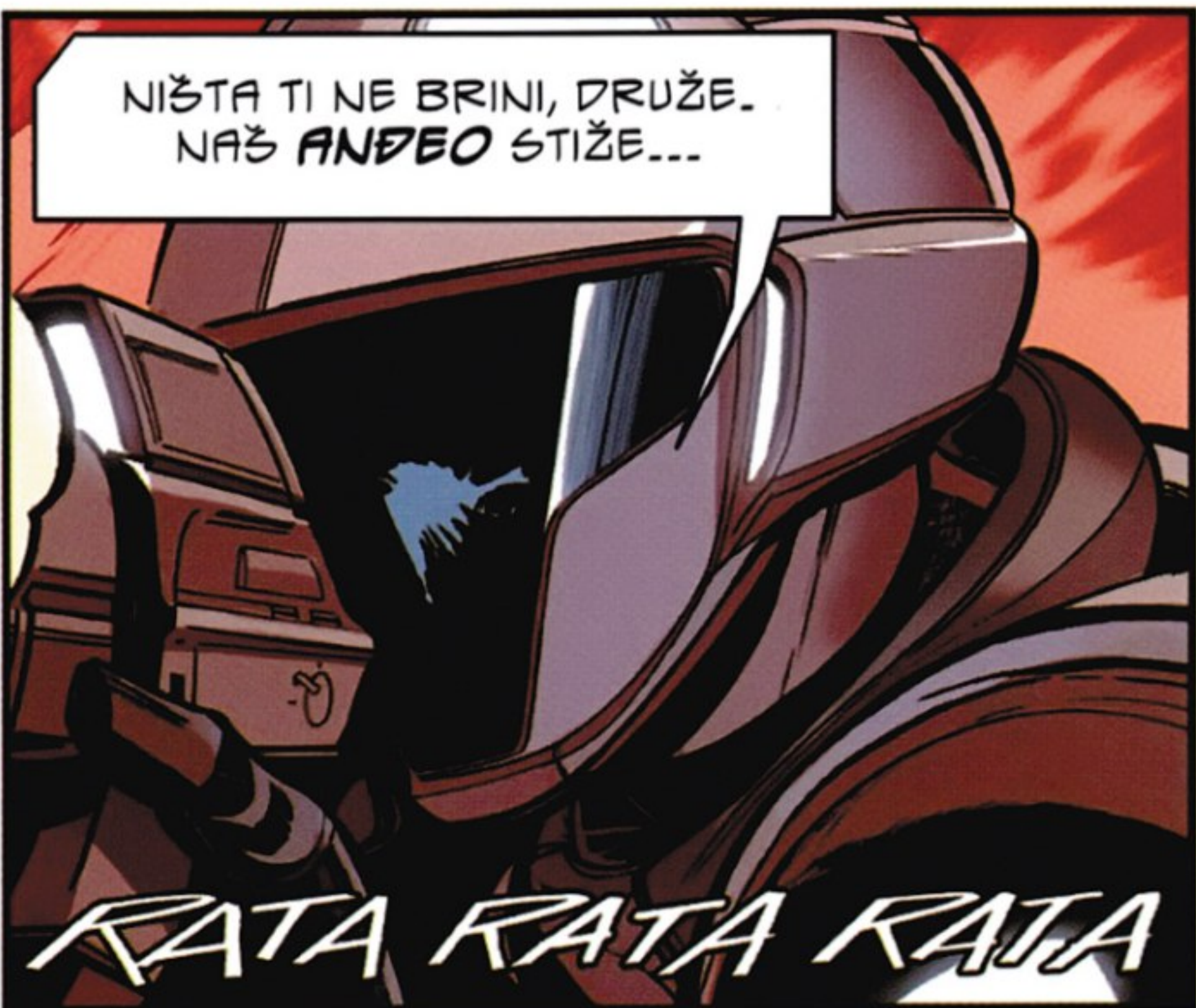


JOŠ TI JE LUDO ZE-
ZANJE, REVOLVERAŠU?

ZNAŠ VEĆ KAKAV
SAM, BOJSKAUTE...
GDE JE ŽURKA,
TU SAM I JA!



ALI OVDE POSTAJE PREVELIKA
GUŽVA ČAK I ZA MOJ UKUS...
PA NE BI BILO LOŠE KAD BI **NEKO**
REŠIO DA SE KONAČNO POJAVI!



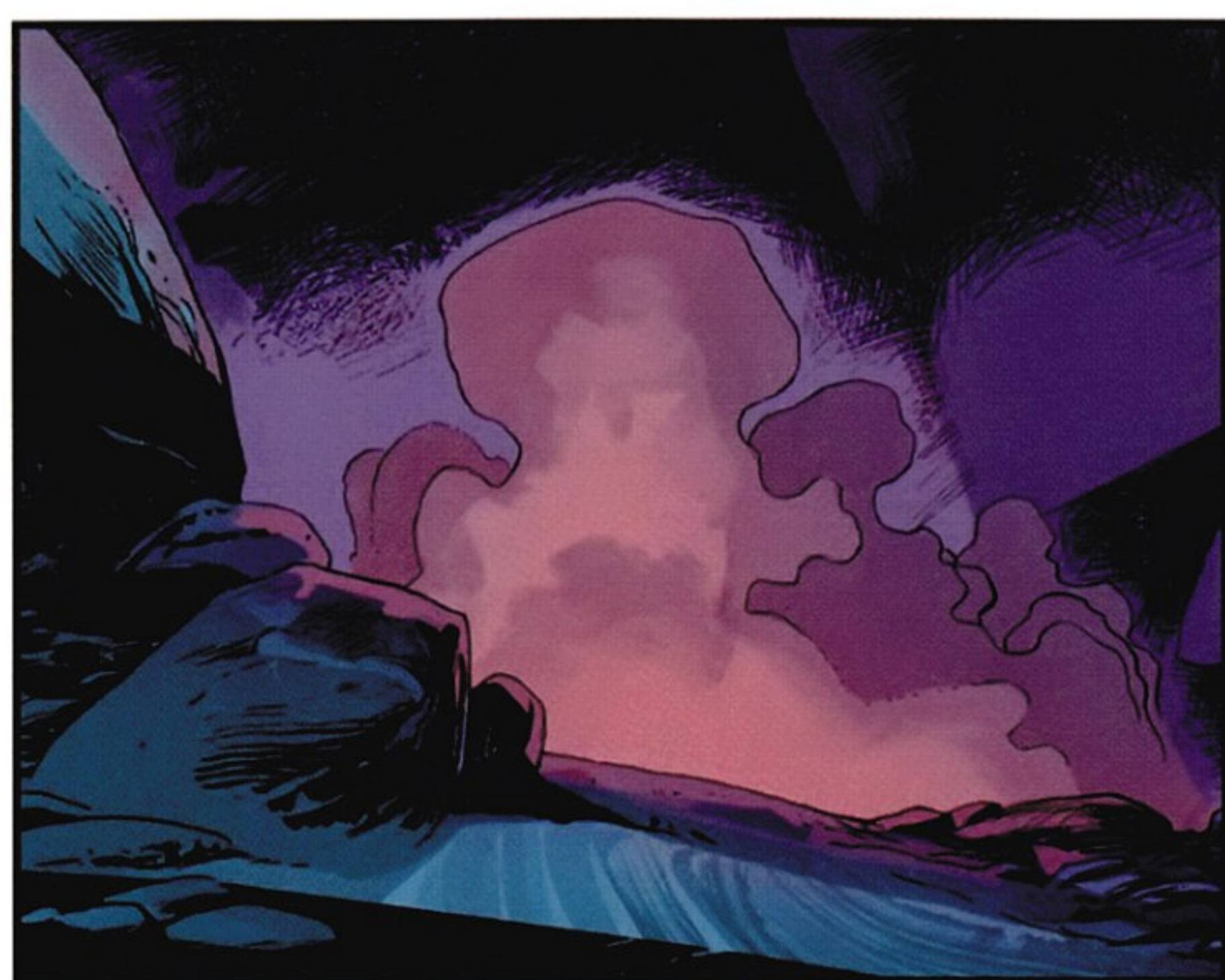
NIŠTA TI NE BRINI, DRUŽE.
NAŠ **ANĐEO** STIŽE...

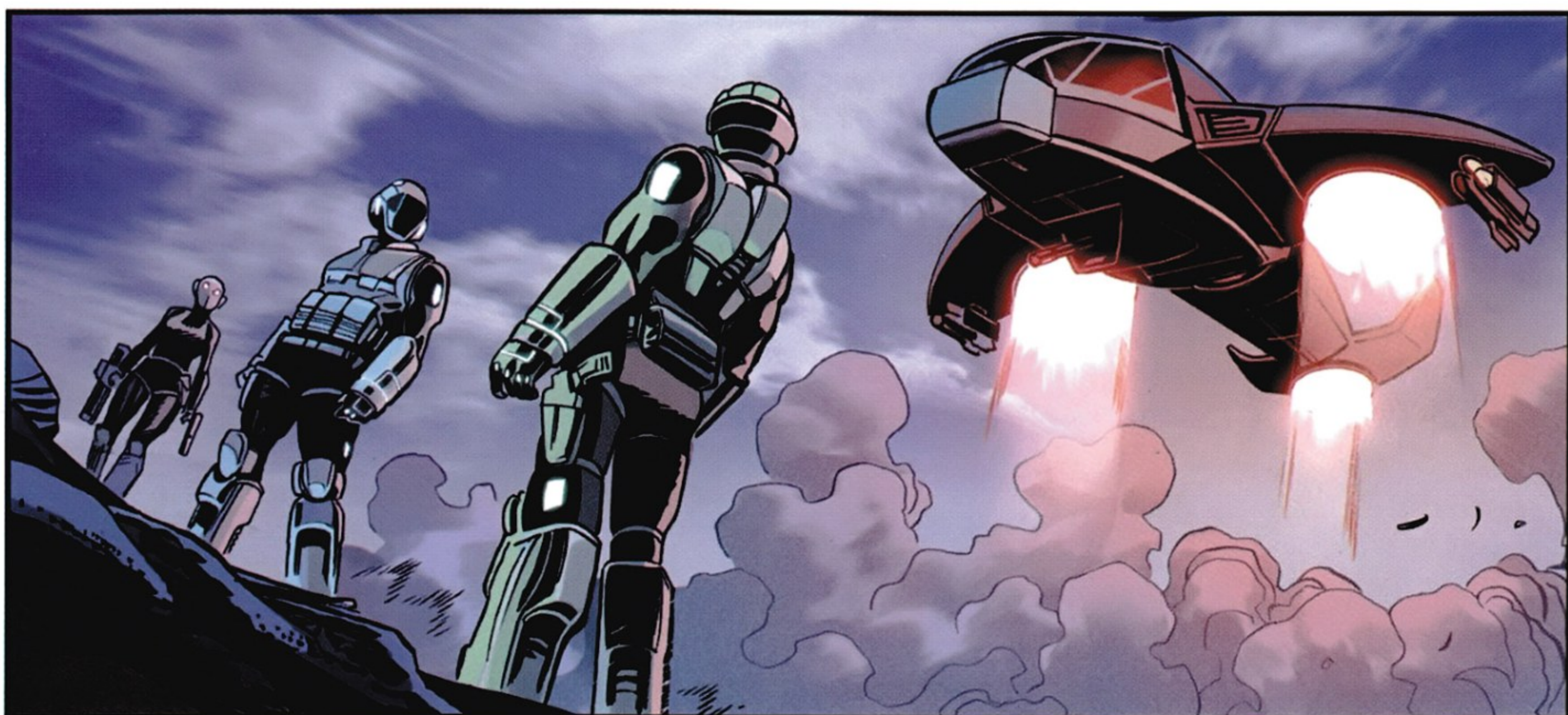


BAŠ TAKO,
DRUŠTVO... I DO-
NOSIM VAM KIŠICU!















Roberto Rekioni je jedan od najpopularnijih strip-scenarista u Italiji i uopšte jedna od najpopularnijih figura savremene italijanske strip-scene. Prvi razlog za to jeste činjenica da se od prošle godine nalazi na kormilu strip-serijala *Dilan Dog*, uz najprodavaniji serijal izdavačke kuće *Serđo Boneli – Teks Viler*. To mesto zaslužio je nakon dvadeset godina profesionalnog stvaralaštva u vodama italijanskog stripa, u koje je uplovio kao dvadesetogodišnjak. Lista izdavačkih kuća za koje je pisao i/ili uređivao serijale veoma je duga i počinje kućom *Star komiks* i prvim profesionalnim rezultatom pod nazivom *Dark Side – Battaglia*, nastavlja se *Diznijem*, *Paninijem* i kućom *Eura editorijale*, a završava se, naravno, evropskim stripskim gigantom – kućom *Serđo Boneli editore*. Valjalo bi pomenuti da su *Džon Do* i *Detektiv Dante*, dva serijala urađena za izdavača *Eura editorijale*, upravo oni koji su Rekionea ustoličili kao novu scenarističku nadu Apeninskog poluostrva. Prvi od njih zbog toga što je Rekioni potvrdio da može da drži pažnju čitalaca na duže staze (ovaj serijal je izbrojao 100 svezaka), a s druge strane, *Detektiv Dante*, mini-serijal urađen, baš kao i *Džon Do*, u spisateljskom tandemu s Lorencom Bertolijem, predstavlja patentiranje ideje koje će se Rekioni držati prilikom pisanja serijala *Siročad*, a sa čijom je razradom počeo nedugo nakon okončanja Danteovih pustolovina. I *Siročad* će, kao i *Dante*, imati više sezona, sačinjenih od po dvanaest svezaka. Neko bi mogao reći da je Rekioni dobro „unovćio” svoj minuli rad otpočevši saradnju s *Bonelijem* i da će ga urednički posao i pisanje priča o čuvenom *Dilanu Dogu* sasvim zaokupiti. Pogrešno. Pored velikih obaveza koje ima prema milanskom strip-gigantu, ovaj Rimljanin pronalazi vremena za projekte u kojima je kompletan autor (*Asso*, urađen za kuću *Nikola Peše editore*) i one u kojima je scenarista (*Ammazzatine*, urađen sa Stefanom Landinijem). Jedan je od najaktivnijih italijanskih strip-autora na društvenim mrežama, a o stripovima, filmovima i mnogo čemu drugom piše na blogu *Dalla Parte di Asso*.

Rođen 1975. u Veletriju, **Emilijano Mamukari** pohađao je poznatu Rimsku školu stripa. Početak njegove profesionalne karijere vezuje se za 1998. godinu, kad je po scenariju Alesandra Bilote uradio strip *Siroti Pinokio*. Saradnju s Bilotom ponovio 2000. godine, da bi 2002. nacrtao prvu svesku serijala *Džon Do* za kuću *Eura editorijale*. Bio je to početak Mamukarijeve saradnje s jednim od dvojice scenarista ovog serijala – Robertom Rekionijem. Ta saradnja nastaviće se nepunu deceniju kasnije na *Boneljevom* projektu *Siročad*, na kojem će Mamukari biti potpisan i kao koautor. Za ovaj naučnofantastični serijal Mamukari je uradio dizajn likova, kao i celokupan izgled futurističkih naselja, vozila i oružja kojim junaci serijala barataju. Mamukari nije mirovao pre početka rada na serijalu *Siročad*. Rad na *Džonu Dou* bio je dovoljna preporuka za čelnike *Bonelija*, koji su ga angažovali za izradu priča o junaku Napoleonu. Nacrtao je dve sveske, obe u saradnji sa autorom serijala Karlom Ambroziniem, pri čemu je ona druga za Mamukarija značajnija jer je reč o poslednjoj epizodi serijala, koja se po nepisanom *Boneljevom* običaju, baš kao i prva, čuva za najbolje crtače. Nakon što je završio rad na *Napoleonu*, 2009. objavljena je priča *Boneljevog* serijala *Jan Diks* koju je on potpisao kao crtač. Pre *Siročadi* Mamukari je potpisao i desetu epizodu mini-serijala *Karavan*, po scenariju Mikelea Mede – kao i naslovnice za taj serijal. Iako je sve traženiji crtač sa zgusnutim rasporedom obaveza, Emilijano Mamukari je našao vremena da se vrati tamo gde je za njega sve počelo – drži predavanja u Međunarodnoj školi stripa, nekadašnjoj Rimskoj školi stripa.





INTERVJU S ROBERTOM REKIONIJEM

Za početak, možete li se setiti svog prvog scenarija? Onog za koji sigurno možete da kažete: „Ovo je moj prvi pravi scenario“.

Mašina 3. Crtao ju je Leonardo Masimilijano (Leomaks) za reviju škole stripa koju smo obojica pohađali. Bila je to veoma ironična i nasilna priča. Godinama kasnije vratili smo se glavnom liku te priče.

Na kojim stripovima ste odrastali?

Miki Maus i *Spajdermen*. Kasnije, sa dvanaest godina, otkrio sam Andreu Pacijencu i *Dilana Doga* i život mi je postao mnogo komplikovaniji.

Koji su pisci i scenaristi najviše uticali na vas?

Ticijano Sklavi, Frenk Miler, Elmor Leonard, Robert Hajnlajn i Džos Vedon.

Pitanje koje zanima svakog ljubitelja *Dilana Doga* jeste kako je Sklavi uticao na vaše pisanje.

On je počeo sa svim elementima postmodernizma koji su kasnije postali zaštitni znak Kventina Taratina. Njegov opus, njegova sposobnost da raščlani priče drugih i da onda iskoristi njihove deliće kako bi konstruisao nove – to me je naučilo kako da gledam na narativ.

Paralelno s revolucijom u *Dilanu Dogu* započeli ste i *Siročad*, prvi *Boneli*jev serijal u boji. Tvorci ste vi i Emilijano Mamukari. Kad i kako ste dobili ideju za ovaj projekat?

Strip *Siročad* je rođen iz naše ljubavi prema pričama o odrastanju. *Gospodar muva*, *Ostani uz mene*, *To* – da navedem nekoliko primera. A takođe je rođen i iz moje ljubavi prema ratnoj fantastici i prema video-igrama. Emilijano i ja smo poželeli da ispričamo priču o vrlo surovom odrastanju, a da u isto vreme kažemo ponešto i o našoj sadašnjosti. Naučna fantastika je odlična za to, jer je savršen žanr za metafore.

Kako su u izdavačkoj kući *Serđo Boneli* reagovali na ovu ideju?

Serijski *Siročad* bila je jedna od poslednjih koje je odobrio Serđo Boneli lično, na šta sam ponosan. Nije bilo nekih problema u vezi s tim – predstavili smo mu našu ideju i Serđo je rekao: „Dobro, krenite“.

Koji autori rade na *Siročadi*?

Emilijano Mamukari, Alesandro Binjamini, Diđi Kavenago, Masimo dal’Oljo, Luka Mareska, Verter del’Edera, Đorđo Santuči, Davide Đanfeliče i Mateo Kremona kad je crtež u pitanju. Lorenzo de Feliči, Analiza Leoni, Arijana Florean, Đovana Niro, Alesija Pastorelo, Luka Bertele i Stefano Simeone kad su koloristi u pitanju.

Recite nam nešto više o zapletu *Siročadi*.

To je priča o grupi klinaca koji su preživeli jedan holokaust i koje je prisvojila vojska kako bi ih pretvorila u vojnike. Zbog čega? Da bi ratovali protiv nepoznatog neprijatelja.

Teško je svrstati *Siročad* u neku školu stripa. To je bez sumnje prednost kod čitalaca, podjednako i kod onih koji redovno prate *Boneli*jeve stripove i kod onih koji to rade povremeno. Koje elemente stripa očekujete da će publika najbolje prihvatiti?

Siročad su delom naučnofantastični strip, delom ratna priča, a delom misterija. Ali prava srž i duša priče su u likovima i u odnosima koji se razvijaju između njih. To je u osnovi priča o čovečanstvu i ljudskosti. Eksplozije su samo pozadina.

Kakav je osećaj pisati naučnu fantastiku u današnje vreme, kad je 21. vek već odmakao, a književnost, stripovi i filmovi su puni fenomenalnih ostvarenja?



Naučna fantastika je žanr. I kao svaki žanr, za neke stvari može poslužiti dobro, a za neke loše. Izabrao sam naučnofantastičnu priču jer sam želeo da ispričam nešto o našoj sadašnjosti bez prevelikog ulaženja u detalje. Da sam smestio *Siročad* u neki od skorijih ratova, to bi postala priča o tom konkretnom ratu u tom konkretnom delu sveta. Moj cilj je, međutim, da kažem nešto uopštenije o logici koja se nalazi iza rata i o tome kako je taj sistem uvek iskorišćavao nove generacije za svoje potrebe.

***Siročad* je priča koja treba da se preseli i u druge medije, zar ne? U ovaj projekat uložena je prilična količina novca...**

Ova priča je zamišljena kao nešto što može da se razvija na mnogim mestima, ali strip je naša osnova. Serija je vrlo ambiciozna – i skupa – i želimo da je razvijemo gde god je to moguće.

Koja stripska scena vam deluje najvitalnije poslednjih godina – američka, francuska, neka treća? Koji autori vam privlače pažnju?

Po meni je trenutno najvitalniji američki nezavisni strip, naročito ono što izdaje *Imidž*. Amerikanci prvi put ozbiljno istražuju neki drugi žanr osim superherojskog – i to im dobro ide. Pažljivo pratim šta rade Robert Kirkman i njegova ekipa.

Da li je budućnost izdavačke kuće *Boneli* u mini-serijalima?

Koncept mini-serije je već prevaziđen. Na primer, *Siročad* nisu prava mini-serija, već serija s krajem. Zamišljena je po sezonama koje mogu da se nastavljaju iz godine u godinu, zavisno od uspeha. U pitanju je razrađeniji koncept od onog koji nude mini-serijali.

Kakva je današnja italijanska scena? Mnogi je vide kao *Bonelijevu* scenu, ali tu postoji još mnogo autora koji rade izvan te izdavačke kuće. Šta privlači vašu pažnju na lokalnim kioscima i u lokalnim knjižarama?

Autorska scena je u velikom usponu u Italiji zahvaljujući autorima kao što su Đipi, Zerokalkare, Manuel Fiori i mnogi drugi. A tu je i Leo Ortolani, tvorac *Rat-Mana*, možda i najbolji italijanski autor.

Koju *Bonelijevu* seriju biste voleli da pišete?

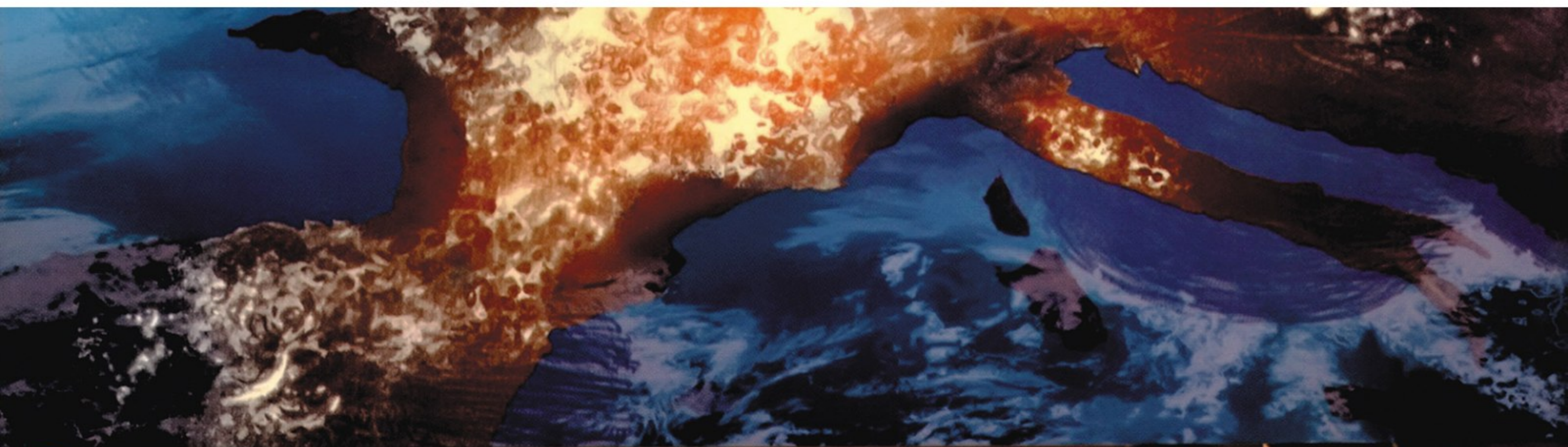
Teksa. Ali kad bolje razmislim, već ga pišem!

Koja je vaša poruka čitaocima *Dilana Doga* i *Siročadi* u Srbiji? Koje su osnovne stvari koje mogu pronaći u ovim stripovima?

Emocije, provokacije i vezivanje za likove i priču.

Zlatibor Stanković





SERGIO
BONELLI
EDITORE

ISBN 978-86-6163-189-4



9 788661 631894



www.darkwood.co.rs





SERIJA



ZLATNA



LUNOV MAGNUS STRIP



STRIPZONA-COMICS

STRIPZONA-COMICS