CLAUDIO NIZZI - JOSE ORTIZ

TEX

VELIKA PLJAČKA

STRIP - AGENT

NIZZI • ORTIZ

TEX - VELIKA PLJAČKA

STRIP-AGENT

TEX - Velika pljačka

Scenarij: Nizzi

Crtež: Ortiz

La grande rapina
© Strip Art Features / Bonelli, 2007.
www.bonellieditore.it
Published under agreement with SAF B.V.
www.safcomics.com

Izdavač za Hrvatsku:
STRIP-AGENT d.o.o., B. Bušića 14, Zagreb

Urednik:
Bernard Radovčić

Prijevod:
Elizabeta Sonjara Garber

Grafičko oblikovanje:
Graferkon d.o.o.

Tisak:
AKD

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 647488

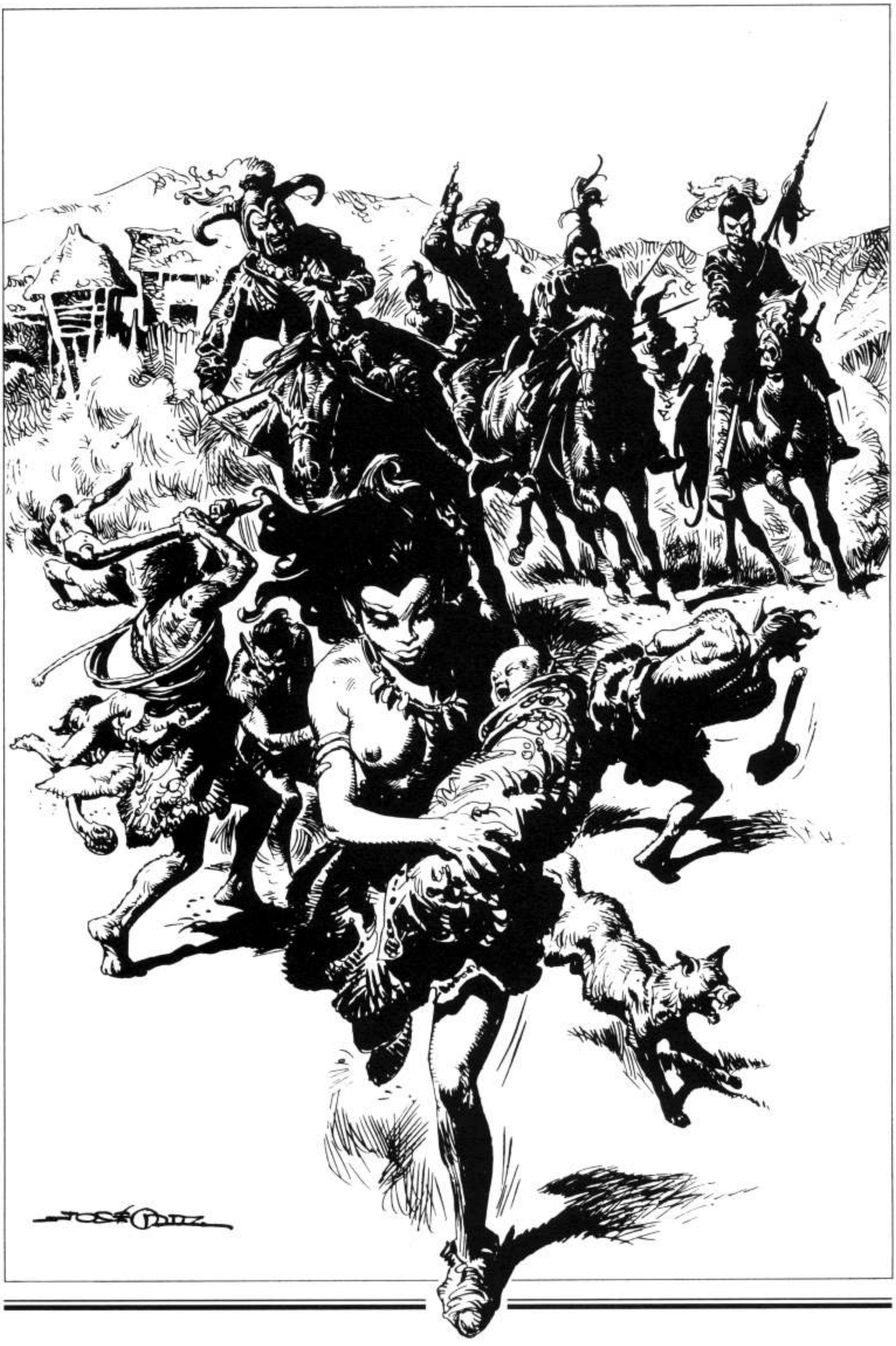
ISBN: 978-953-7107-57-4

Velika pljačka

SCENARIJ:
CLAUDIO NIZZI

CRTEŽ:
JOSE ORTIZ

STRIP - AGENT



DUGOTRAJNA OPSADA JOSEA ORTIZA

Sergio Bonelli

Jose Ortiz u svome studiju; na susjednoj stranici: jedan njegov sjajni prikaz "heroic fantasy"

Dragi prijatelji,
prije mnogo godina malo nas je bilo u Milanu koji smo se zanimali za američke stripove. No među tim rijetkim zaljubljenicima bio se razvio pravi mali rat u borbi za bolje mjesto i "držanje straže" ispred ona tri-četiri glavna kioska na Piazza Duomo koji su jedini u gradu nabavljali stripove iz uvoza. Da, nas strastvenih ljubitelja nije bilo mnogo, ali je stripova koje su nam stavljali na raspolaganje bilo još manje. Bile su to godine novoga rođenja superjunaka, zaslugom Marvela (riječ je o počecima šezdesetih godina), ali kako me superjunaci nikad nisu zanimali, bacao sam se na pustolovne western serije, gotovo sve napravljene po televizijskim serijama, od "Zorroa" Alexa Totha do "Twilight Zone" (ili "Na granici stvarnosti"), od "Rawhide Kida" (kojega je ilustrirao Jack Kirby) do "Bonanze", od "Gunsmokea" i "Bat Mastersona" do "Mavericka" i tako dalje. Kao da me grom pogodio kada sam na kiosku našao dva časopisa od Warren Publishing koji su već po naslovu ("Creepy" i "Eerie", što znači: "odvratno, gadljivo" i "tajanstveno, natprirodno") otkrivali svoju horror prirodu. Ne samo da su bili tiskani u blistavom, izražajnom, uzbudljivom crno-bijelome, nego su ih radili najbolji crtači i scenaristi svoga vremena Archie Goodwin, Al Williamson, Gray Morrow, Neal Adams, da spomenem samo neke. Postao sam njihov vjeran čitatelj i desetak godina poslije, kada je razina kvalitete, na žalost, opala, i dalje sam ih kupovao kako bih mogao uživati u ponekim pravim biserima, osobito španjolskih i južnoameričkih autora. Moj apsolutni miljenik, sa svojim snažnim crtežima punim crno-bijelog kontrasta, bio je Jose Ortiz.
Otada počinje moje obigravanje oko španjolskoga majstora. Znao sam da je ilustrirao westerne i želio sam da radi na crtežu Texa. Ali, zbog ovog ili onog razloga (zemljopisna udaljenost, Ortizova prezauzetost) nikako se nismo uspijevali složiti. Osamdesetih sam godina i dalje s divljenjem pratio Ortizovu karijeru u španjolskim časopisima poput "1984" i "Cimoc" i u talijanskome "L'Eternauta". Napokon sam ga prvi put sreo u gradiću Lucca i tada mi je priznao kako godinama čita i cijeni Texa u španjolskome izdanju. Bio bi sretan da radi crtež za Texa. To je bilo ono čemu sam se nadao i što sam dugo čekao. Tako se rodio ovaj divovski strip kojega držite u rukama. Opsada je napokon uspjela. Važno je ne predati se nikad.

NO!! SPETTA A ME DECIDERE DELLE LORO VITE..

ATTENZIONE ... L'ASTA AVRA' INIZIO AL QUARTO RINTOCCO, NELLA BOTTEGA DELLA CONFRATERNITA DEI PIRATI E BUCANIERI GALATTICI.

I CURIOSI... SI ASTENGANO DALL'ASSISTERVI!

JOSE ORTIZ, ZALJUBLJENIK U STRIP

Antonio Segura

Ortiz i fantastika. Gore i na susjednoj stranici: čudesan svijet iz stripa "Burton & Cyb" (tekst Antonio Segura, u izdanju Comic Art)

Prije nego počnem s igrom pitanja i odgovora u intervjuu s mojim prijateljem Joseom Ortizom, pokušao bih koncizno odrediti njegovu osobnost kao čovjeka i kao profesionalca. Poslužit ću se anegdotama jer sam uvjeren da su one za ljudska bića ono što su miris i boja za vino: najbolji način da mu ocijeniš kvalitetu prije nego ga kušaš.

Jedno od njegovih prvih sjećanja iz djetinjstva, kada je imao četiri-pet godina, odnosi se na oca, mornara, koji mu je zajedno s pismima slao sličice u akvarelu, tražeći da ih ispuni, dovrši i pošalje uz odgovor. Taj zadatak Jose Ortiz nikad nije propustio obaviti. Otada je već znao da će, kad naraste, postati crtač. Godinama poslije, dok je radio za španjolsku izdavačku kuću "Maga", kada je već bio poznat kao majstor crteža, kad god je mogao, skoknuo bi do obližnjeg kioska da vidi kako se prodaju njegovi stripovi i nadugo i naširoko pričao sa svojim obožavateljima. Sprijateljio se sa svima.
Nedavno sam bio kod njega ispraviti nešto u scenariju i spazio sam da se Jose naglas smije, radeći na "Burton & Cybu". Nije ga trebalo ni pitati zašto se smije. Već sam znao. Jose Ortiz uživa crtajući.
Prije nekoliko je godina subote i nedjelje proglasio svetim neradnim danima. Sam sebi je zabranio ulazak u radnu sobu. No ako ga posjetite za vikend, naći ćete ga okružena nećacima, kako im crta za stolom pejzaže, konje i brodove. Dok s prijateljima igra domino, usput crta po papiru ili u mislima stvara sliku koju će napraviti kao penzioner.

Da zaključim, kroz ove anegdote pokušao sam objasniti čovjeka koji je pronašao svoj put u petoj godini i koji se formirao kao crtač u teškim godinama nakon španjolskoga rata. Riječ je o čovjeku koji je uvijek tražio potvrdu svoga rada u dijalogu s čitateljima, koji toliko voli svoju profesiju da se smije ili plače dok radi i o čovjeku čije je poimanje "odmora" crtanje za vlastiti užitak.

Onda, Pepe, nalaziš li sebe u ovim anegdotama?
Pa, počevši od toga da su sve istinite, moram preuzeti odgovornost i za posljedice i reći da sam se oduvijek smatrao na neki način privilegiranim jer sam mogao posvetiti život poslu o kojemu sam sanjao. Zato, kad se osvrnem, činim to sa zadovoljstvom, bez trauma i bez straha jesam li pogriješio.

Ortiz i fantasy. Gore i na susjednoj stranici: jahači, dvorci, patuljci i mačevaoci u "Blagu Nibelunga" i u "Vikingu Siguru"

Osvrnimo se onda. Kako je teklo tvoje napredovanje, od prve sličice koju si nacrtao do danas?

Radije bih govorio o stalnome učenju nego o napredovanju. Hoću reći, crtež s tehničke točke predstavlja beskrajan niz mogućnosti i novih iskustava do kojih dolaziš sam ili analizirajući djela kolega (pravi genijalci bili su Harold Foster i Milton Caniff!), tako da uvijek naučiš nešto novo. Na početku karijere, na primjer, dok sam radio na crtežima za tjedne stripoteke, stvarajući likove kao što su Balin, Crna Pantera, Dan Barry Potres ili Viking Segur, moj stil je bio brz, nervozan, temeljen na ritmu priče, akcije, a tako sam radio i zato što su rokovi izdavačkih kuća bili masakrirajući. No istodobno sam uživao u gotovo beskrajnoj umjetničkoj slobodi, zahvaljujući kojoj sam stvorio "Crnoga vojvodu", potpuno u kistu, bez ijedne olovke. Tom slobodom stekao sam i veliku praksu i naposljetku osobni stil kojemu sam i do danas manje-više ostao vjeran. Da, bilo je to doba napetosti i uzbuđenja, gotovo poput priča koje sam ilustrirao.

Ne samo da se sjećam tih tvojih stripova nego neke tvoje serije zauzimaju počasno mjesto u mojoj biblioteci. I zaslužuju ga jer su, bez obzira na svoju veliku vrijednost, povele u snove mnoge male Španjolce. No reci mi koja je bila sljedeća stepenica u tvojoj karijeri.

U neko doba me agencija "Barton Art" pozvala da radim za englesko tržište koje je imalo bolju ekonomsku sigurnost i racionalniji ritam proizvodnje. U početku sam crtao ratne stripove i znanstvenu fantastiku za časopise "Eagle" i "Once Upon a Time", potom sam radio dnevni strip za "Daily Mirror" s likom Caroline Baker. Sve je teklo odlično, ali osjećao sam da mi nedostaje strip akcije i avanture i zato sam sa zadovoljstvom prihvatio rad na seriji Kung Fu s borilačkim vještinama, koja je dobro išla.

I koja ti je, ako se dobro sjećam, otvorila američko tržište.

Na neki način. Tijekom sedamdesetih godina počeo sam suradnju s američkim časopisima "Creepy" i "Horror": uglavnom horror-priče poput serija "Jedediah Pan", "Jasckass" i ostalih. Bilo je to opušteno razdoblje u kojemu sam mogao ostvariti i osobne projekte (po vlastitom scenariju), što sam želio već dugo: album pod naslovom "Mali divljak", atipični, zabavni western, te "Četiri jahača Apokalipse", gdje sam udrobio sve tehnike kojima sam godinama eksperimentirao, što mi je donijelo nagradu Warren, uz sve osobno zadovoljstvo kakva ta priznanja već donose.

Zanimljivo je da si kao autor odabrao western dok je u modi bila uglavnom znanstvena fantastika.

Ima logike. Sve znanstvenofantastične filmove koje sam vidio u djetinjstvu i ranoj mladosti mogao bih nabrojati na prstima jedne ruke: nije mi bliska ta tematika. Naprotiv, na Divljem Zapadu sam boravio bezbroj puta vodili su me Emilio Salgari, Jules Verne, Karl May, Zane Grey, John Ford, John Huston, Henry Hathaway. Uvijek mi je bilo zanimljivije krdo bizona od skupine Marsijanaca. Da i ne spominjemo kako je western čista akcija, golemo prostranstvo, Izgubljeni raj za svakog crtača.

I iznenada, u osamdesetima, napustio si Sjevernu Ameriku i vratio se španjolskim izdavačima. Čemu duguješ tu promjenu?

Čistoj nostalgiji. Da budem iskren, nedostajala su mi vremena kada sam šećući ulicom mogao vidjeti svoje radove na kiosku i ljude kako ih drže

u ruci. I tako, kad je tržište stripa u Španjolskoj iznova oživjelo, zahvaljujući časopisima poput "1984" ili "Cimoc", sam sam se javio. I primili su me.

To je za tebe značilo povratak španjolskome tržištu.

Prvenstveno povratak osobnijem radu. Dok sam radio za Veliku Britaniju i Sjedinjene Države, morao sam prihvaćati scenarije koje su mi slali. Iako se većini njih profesionalno nije imalo što prigovoriti, nisu uvijek bili u skladu sa mnom, recimo s ideološkoga stajališta. Naprotiv, raditi sa španjolskim scenaristom koji živi u mom gradu (govorim o Antoniju Seguri), s kojim mogu izmijeniti dojmove, planirati seriju, oblikovati likove, omogućilo mi je da se osjećam kreativno.

Zapad i akcija. Gore i na susjednoj stranici: ilustracije iz stripa "Hombre" i iz jedne western-priče za izdavača "Warren"

Da i ja ispričam jednu anegdotu, sjećam se kad smo donijeli priču s našim likom nazvanim Hombre jednom španjolskome izdavaču, on nam je rekao da "proćelava, postarijeg tipa ružna lica" nikako neće prihvatiti publika. Dakle, Hombre je na kioscima godinama, objavljen je u Europi i Americi. Nisam želio reći kako je taj izdavač donio pogrešne prosudbe. Htio sam reći da je prosuđivao na pogrešnim temeljima. Nije uvažio da će scenarist i crtač, radeći na zajedničkom djelu, iz sebe izvući sve najbolje.

Otkako si se vratio radu za španjolsko i europsko tržište, koje si serije napravio?

Zajedno s tobom i kronološkim redom: Hombre, Morgan, Jack Trbosjek, Burton & Cyb, Juan el Largo i Ozon. S tekstopiscem Perezom Navarrom album znanstvene fantastike pod naslovom "Ratna igra" i dva albuma za 500. godišnjicu otkrića Amerike. Jesam li nešto zaboravio?

Mislim da nisi.

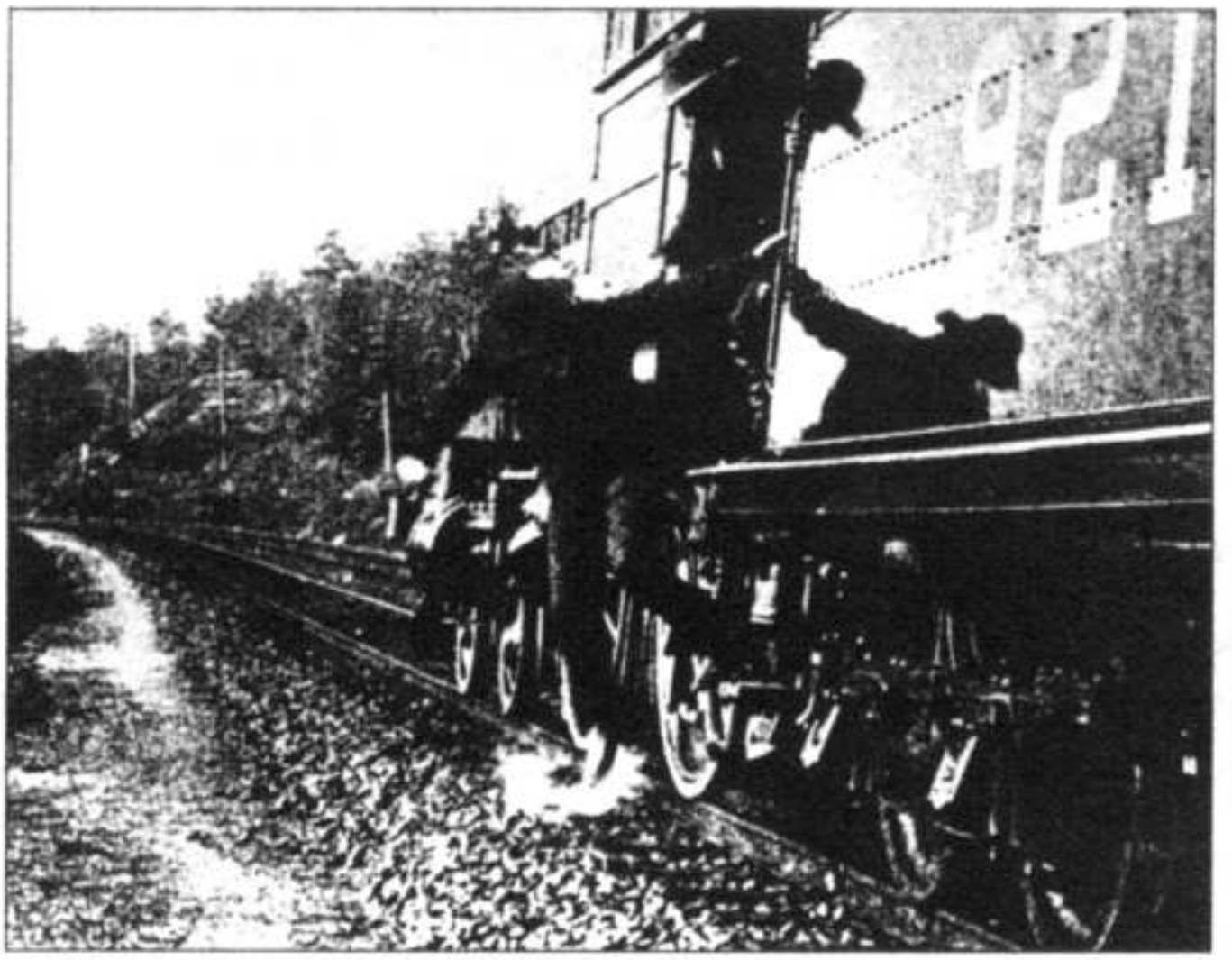
A sada nam reci što je tebi značilo raditi crtež na ovome albumu Texa.

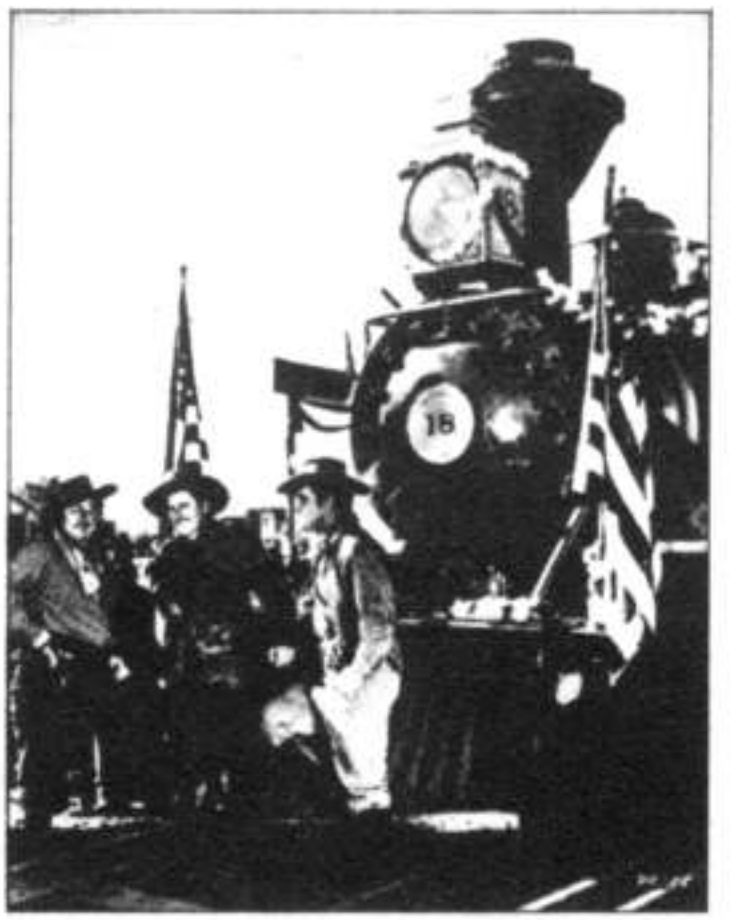
Kada mi je Sergio Bonelli najavio mogućnost da nacrtam priču o Texu, liku koji "živi" još od 1948., osjetio sam kako pucam od ponosa što radim na klasiku koji je, zbog svoje kvalitete, nadživio sve promjene mode.

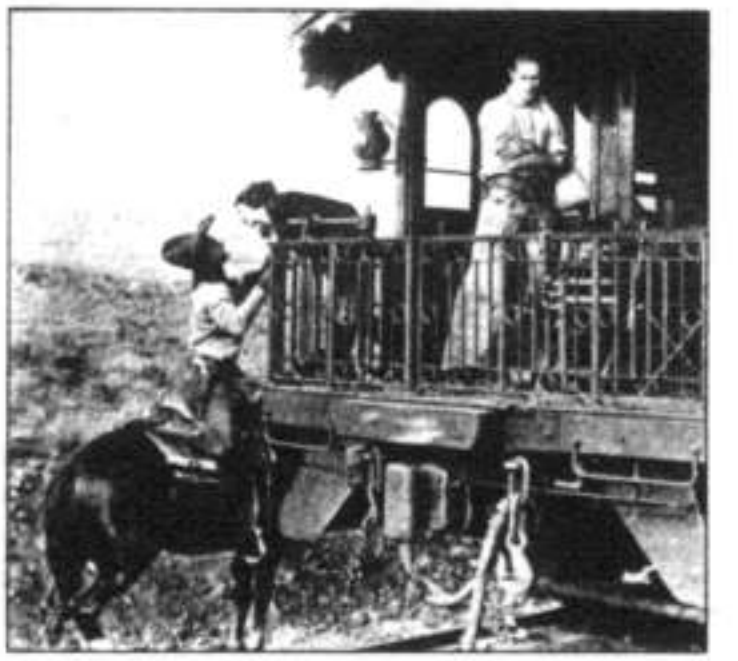
Prve sam crteže radio "na vrhovima prstiju", s poštovanjem onoga koji ulazi u katedralu, i istodobno sretan poput djeteta što se vraćam westernu, kojim sam započeo karijeru i koji mi je uvijek bio drag. Osim toga, bockalo me u prstima na pomisao kako je veliki idol iz mog djetinjstva, Jesus Blasco, crtao Texa i kako nas je taj lik povezao kroz vrijeme.

Nema više pitanja. Želiš li reći još nešto prije nego se pozdravimo?

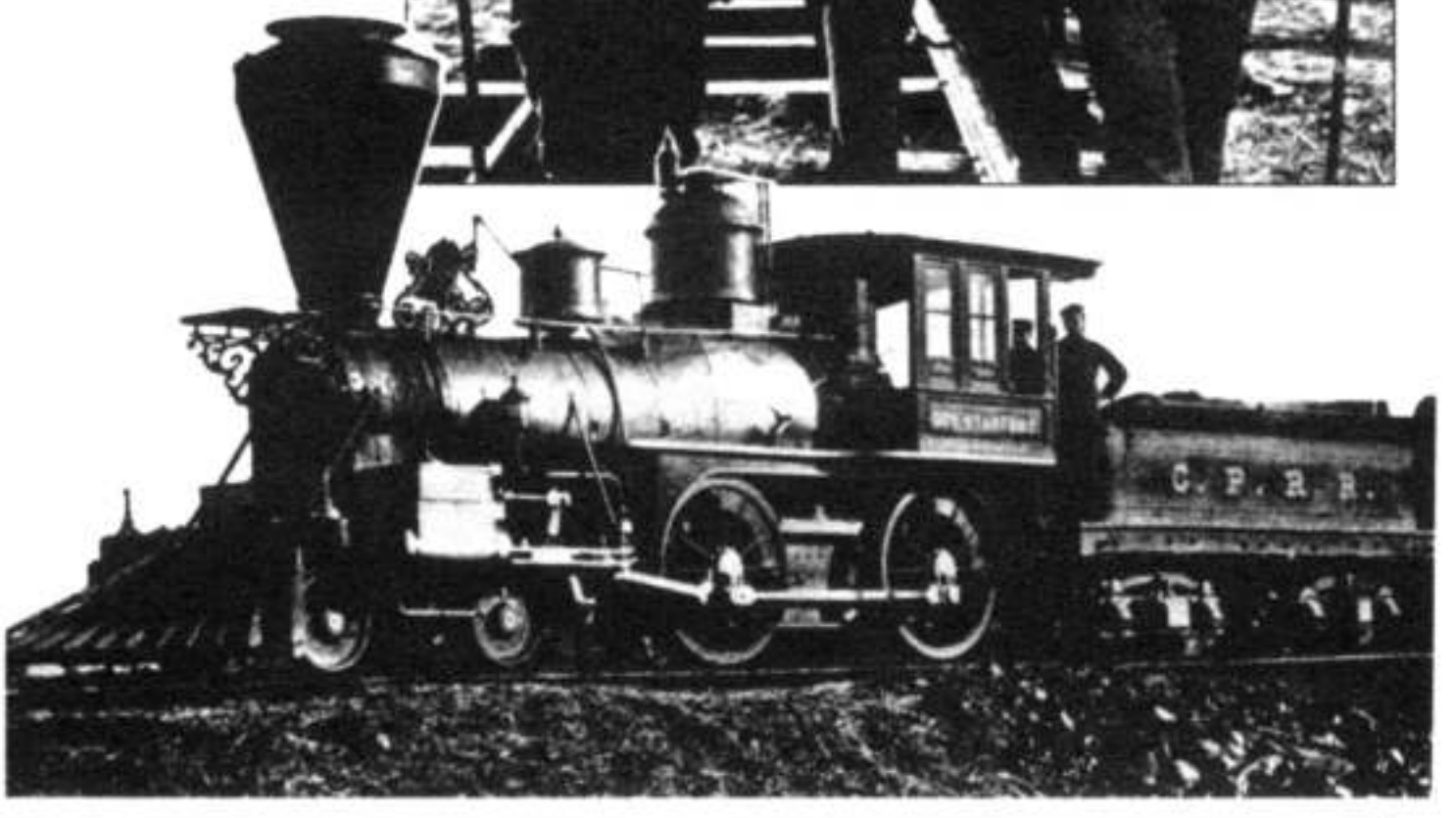
Da, želim zahvaliti tisućama čitatelja na njihovoj vjernosti ovom malom izvoru snova i pustolovine koji predstavljaju stripovi. Zahvaljujući njima, Tex i dalje jaše! Hasta siempre, amigos!


421


18

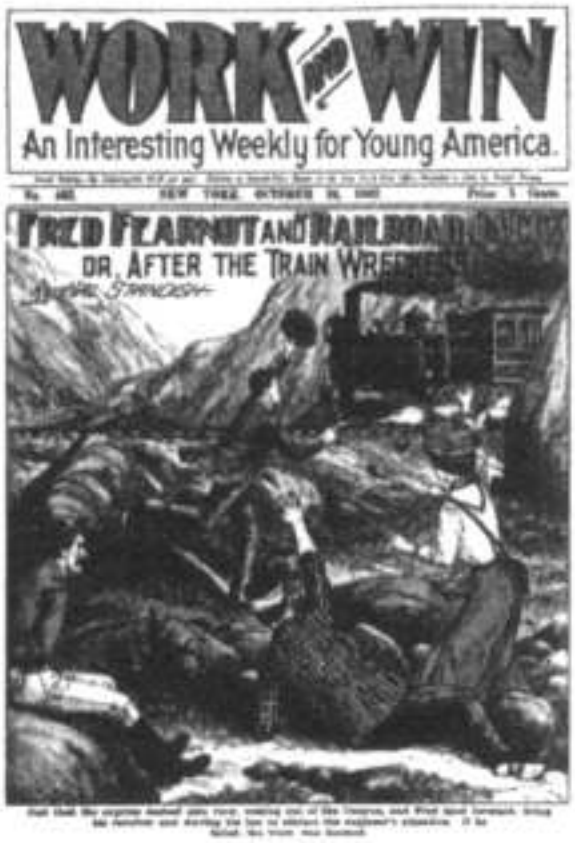


KANSAS
PACIFIC RAILWAY
GOLDEN
BELT ROUTE
COLORADO
ROCKY MOUNTAIN
RESORTS


C. P. R. R.

UŽITAK U PLJAČKI VLAKA

Mauro Boselli



Vlakovi Zapada. Gore: naslovnica jedne "dime novel" na temu željeznice. Na susjednoj stranici, u smjeru kazaljke na satu: rijedak foto-zapis iz "The Great Train Robbery" (1903.); Errol Flynn u "Dodge Cityju" Michaela Curtiza (1939.); željeznička ljubav Toma Mixa u filmu iz 1920; George O'Brien između dvojice radnika iz Union Pacifica u "Željeznome konju" Johna Forda (1924.); "Governor Stanford", prva lokomotiva Central Pacifica; poster Kansas Pacific Railway iz 1870.; fotografija Andrewa J. Russella koja je ovjekovječila povijesni susret Union i Central Pacifica u Promotory Pointu 1869.

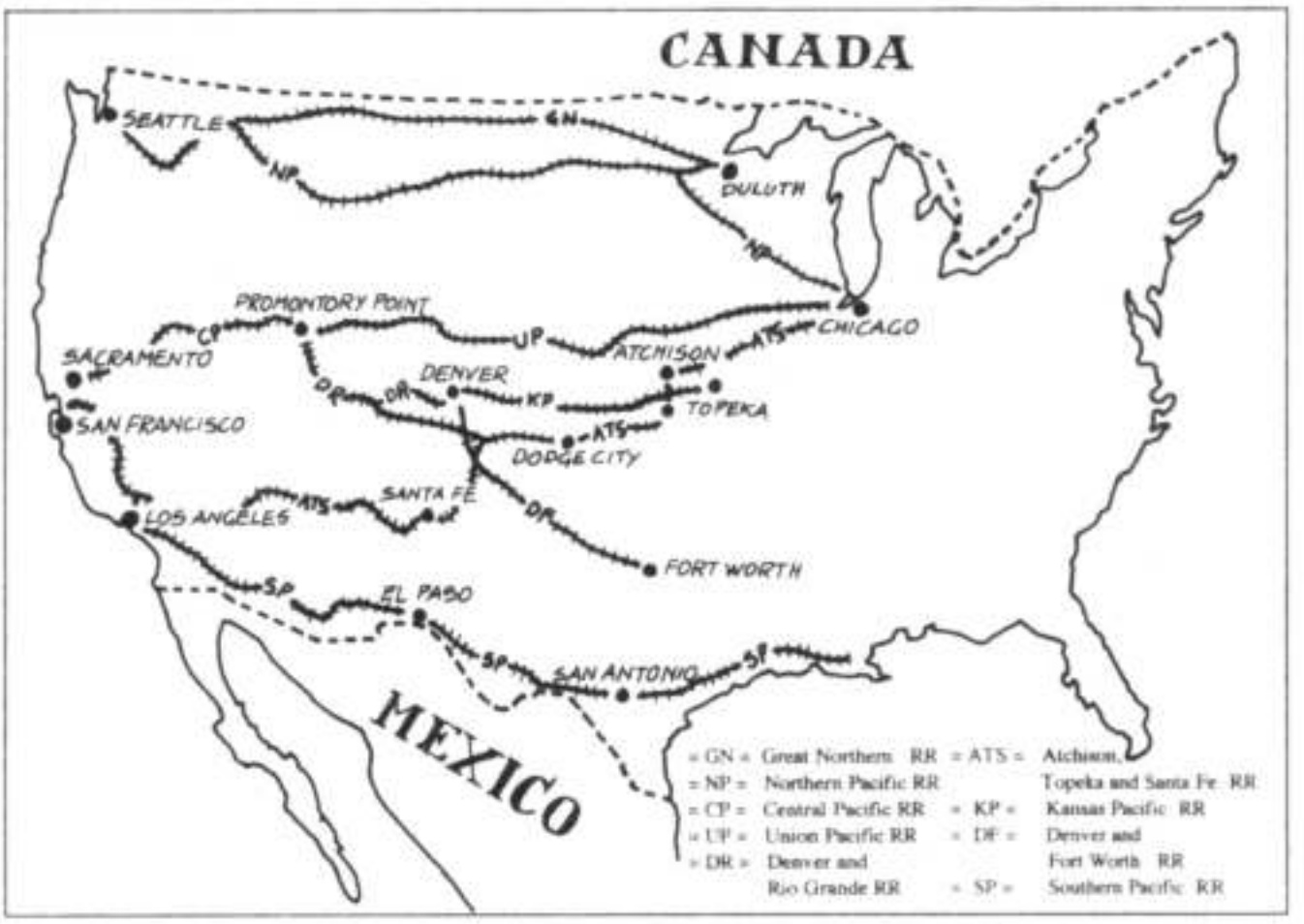
Da bi se snimio prvi western, trebala su dva dana. Film je trajao samo dvanaest minuta, istina, ali bio je remek-djelo, barem za to doba. S potpisom producenta Edisona 1903., ispričao je priču u pokretu, uz dramatičnu montažu, s potjerom koja oduzima dah i spektakularnom pucnjavom na kraju gdje se u gledatelja okreće cijev revolvera i… beng! Kako bilo, filmski je western počeo s praskom. Sve je bila zasluga genijalnoga Edwina S. Portera koji je napisao, režirao, snimio, montirao (možda i glumio) *The Great Train Robbery* ("Veliku pljačku vlaka"). Tijekom prve projekcije filma u maloj dvorani u New Yorku, u prvim minutama nije se čula ni muha. Onda je publika skočila na noge i počela vikati: "Zgrabi ih! Ubij ih!". Na kraju je došlo do sveopće galame i gledatelji su svakako htjeli vidjeti film iznova. Gledali su ga pet-šest puta za redom. I iz te je dvorane otišao u svijet, postavši najgledaniji i najpopularniji film svoga vremena. Filmski je western rođen! A rođen je i pustolovni i akcijski film koji bi možda, bez brzog Porterova uspjeha sa zatvorenom montažom, galopiranjem i pucnjavom, morao pričekati još neko vrijeme. Za sve je bila zaslužna pljačka vlaka!

Kažimo istinu: vlakovi su već sami za sebe pravi spektakl. Ako još njihovoj dinamici dodamo dramatičnost revolvera i zločinca, igra je gotova. Predstava postaje neodoljiva. Već popularni u jeftinim western-pričama (dime novels), vlakovi sa Zapada već su se bili pojavili i u kazalištu. U jednoj predstavi iz 1899., *The Fast Mail* (manje-više "Ekspresna pošta"), čak su se dva vlaka utrkivala na pozornici. Slavni show Buffalo Billa, *Wild West*, kulminirao je spektakularnim napadom na vlak.

Vlak nije samo spektakl nego i epopeja. Lokomotiva juri punom brzinom kroz preriju, daščući i pušeći, prate je bijesni Indijanci koji, jašući, odapinju strelice. To jedna od klasičnih slika mitologije westerna, koja se prvi put pojavila u knjizi koja ne obuhvaća samo Zapad nego i cijeli svijet u romanu Julesa Vernea "Put oko svijeta u osamdeset dana". Poslavši svoje junake na Daleki Zapad 1873., Verne je u moćnoj pustolovnoj sceni objedinio kontrast mehaničke jurnjave civilizacije s romantičnim, uzaludnim otporom Indijanaca, simbola svijeta koji je osuđen na propast. Lokomotiva juri sva blistava, crna, metalna, osvijetljena. Indijanci, ponositi sa svojim perjanicama i ratničkim bojama na licu, urlaju, galopiraju i bacaju strelice na "željeznog konja". Nije li to epska scena? Zapravo, ako je western epopeja rađanja civilizacije u svijetu divljaka, to je najepičnija scena westerna. U stvarnosti Indijanci nikad nisu napali

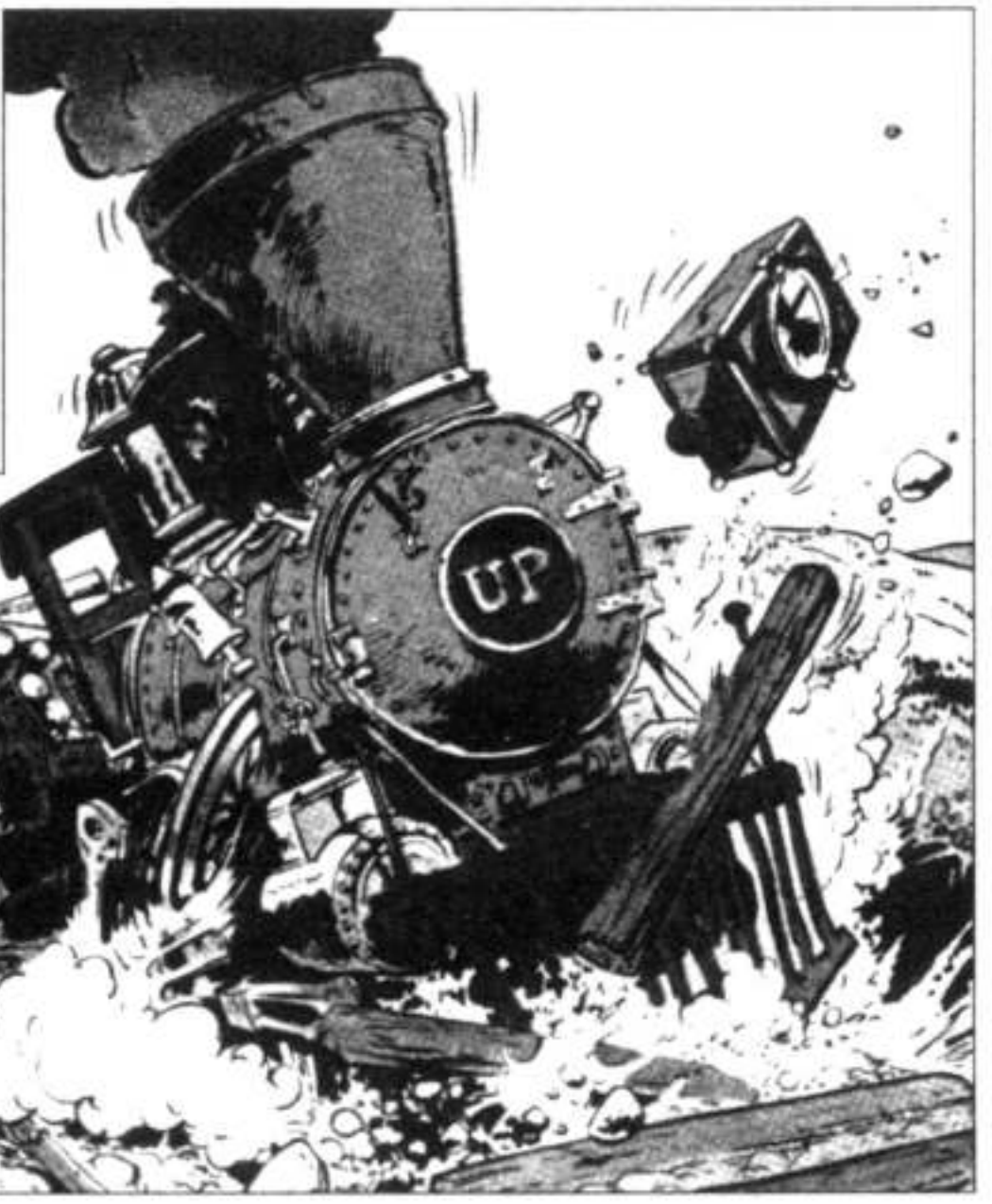
FUORI! ORA TOCCA A NOI!

PRESTO!
COPPIA DI IDIOTI! CI HANNO FATTO PERDERE UN SACCO DI TEMPO!


CANADA
SEATTLE
GN
NP
DULUTH
NP
PROMONTORY POINT
CP
UP
ATCHISON
ATS
CHICAGO
SACRAMENTO
DENVER
DR
DR
KP
TOPEKA
SAN FRANCISCO
ATS
DODGE CITY
LOS ANGELES
ATS
SANTA FE
DR
FORT WORTH
SP
EL PASO
SP
SAN ANTONIO
SP
MEXICO
= GN = Great Northern RR
= NP = Northern Pacific RR
= CP = Central Pacific RR
= UP = Union Pacific RR
= DR = Denver and Rio Grande RR
= ATS = Atchison, Topeka and Santa Fe RR
= KP = Kansas Pacific RR
= DF = Denver and Fort Worth RR
= SP = Southern Pacific RR

STORIA DEL WEST N35
LA PISTA D'ACCIAIO

ATTENTI! QUESTI VOGLIONO BLOCCARCI LA VIA!
NON FATE CASO A LORO ADAMS! PENSATE ALLA GUIDA! FRA POCO LI LASCEREMO INDIETRO!


UP

DUELLO SUL TRENO
EMMA SWEENY
IL PICCOLO RANGER

"željeznoga konja", barem ne dok je jurio. Bili su previše pametni da bi to činili. No istina je da je uvođenje željeznice na Zapadu označilo početak njihova kraja.

San o spajanju atlantske obale s pacifičkom, istočnih država s Kalifornijom, počeo se ostvarivati 1862., zaslugom predsjednika sanjara Abrahama Lincolna. On je potpisao takozvani Pacific Railroad Act, kojim je određeno kako će dvije konkurentske kompanije, Union Pacific i Central Pacific, sudjelovati u povijesnome pothvatu. Union je krenula iz Omahe u Nebraski prema zapadu: Central iz Sacramenta u Kaliforniji prema istoku. Trebale su se sresti na pola puta. Central Pacific, sa svojim legijama kineskih radnika, napao je tvrde Rock Mountains. Union, sa svojim Ircima, Skandinavcima i Talijanima, krenuo je prerijom, gdje nije bilo ni jednog drva za pragove tračnica (a svako malo je bilo problema sa Siouxima koji su napadali radnike). Sedam godina nakon početka radova, 10. svibnja 1869., pruge Uniona i Centrala susrele su se na Promontory Pointu u Uti. Leland Stanford, guverner Kalifornije i upravitelj Centrala te Thomas Durant, upravitelj Uniona, podijelili su čast da ugrade slavni zlatni čavao koji je spojio dvije pruge. Povijesna scena pojavila se barem u dva western-filma: u *Željeznome konju*, nijemome remek-djelu Johna Forda, i u *Union Pacificu* Cecila B. De Millea. U ovim filmovima, kao i u drugima koji pričaju o hrabrim inženjerima koji su se uhvatili u koštac s Indijancima i saboterima (sjajni *Carson City* Andrea De Totha, s Randolphom Scottom kao inženjerom i Raymondom Masseyem, saboterom), vlak je pozitivan lik. Donosi civilizaciju i napredak. No istina je rijetko samo na jednoj strani. Indijanci se s time nisu slagali. Dolaskom vlaka i civilizacije, zbogom bizoni i slobodo prerije! Za samo nekoliko godina, položeno je na tisuće kilometara pruge: rođene su Great Northern, Northern Pacific i Southern Pacific, Denver i Rio Grande, Atchison Topeka Santa Fe. Željeznička pruga, koja se granala poput divovske paukove mreže, poništila je ljepotu stare slobodne i divlje pustoši. Pripitomila je Divlji zapad.

Još neki su se slagali s Indijancima. Razbojnici su u vlaku vidjeli svog glavnog neprijatelja. Nisu to odmah shvatili svi, već samo najinteligentniji. Jesse James ušao je u legendu kao ljuti neprijatelj željezničkih kompanija, simbola kapitalizma sa Sjevera koji korumpira i uništava ruralnu čistoću Juga i Zapada. Uvodna napomena u filmu *Bandit Jess* Henryja Kinga, opisuje "željeznog konja" kao "bauka koji se hrani malim zajednicama".

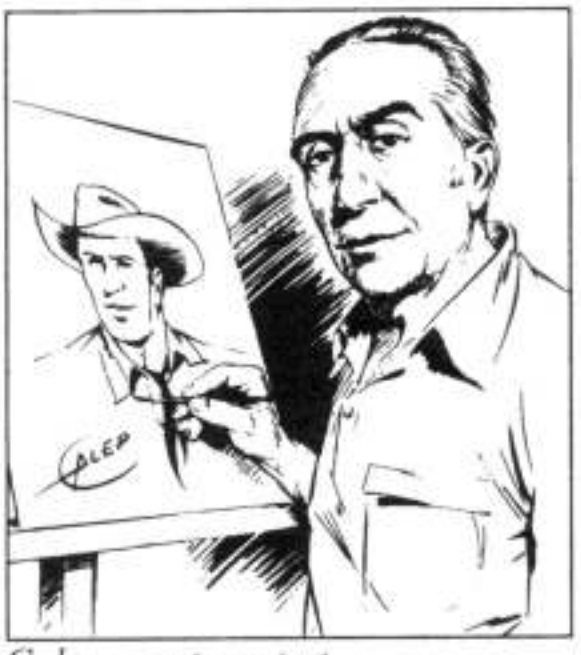
Opet se radi o napretku, ali ovaj put s negativnim predznakom. Vrijednosti Zapada i slobode predstavljene su preko neprijatelja u liku željeznice u filmovima poput *Profesionalaca* Richarda Brooksa, *Divlje horde* Sama Peckinpaha i *Bilo jednom na Divljem Zapadu* Sergija Leonea. Odmetnik nije više samo *villain*, on je i antijunak koji se suprotstavlja, katkad i slijepo, vrsti civilizacije koju donosi željeznica u ime ciljeva potpuno oprečnih slobodi. Najzagriženiji pobornik Zapada bio je Butch Cassidy. Slavni istoimeni film Georgea Roya Hilla, s neodoljivo simpatičnim Paulom Newmanom u ulozi Butcha, romantiziran je, ali ne previše. Butch je doista bio primjer nenasilnog razbojnika i napadao je vlakove ne stvarajući žrtve, iako je predvodio revolveraše poput Sundancea Kida i Kida Curryja. Kada su se, krivnjom vlakova, Pinkertonovi detektivi pojavili posvuda, Butch i njegovi otišli su u potragu za novim pljačkama u Južnu Ameriku. Zapad je kao zemlja pustolovina završio svoje. Vlak, tutnjeći glasnik civilizacije, zadao mu je smrtonosni udarac.

Gore: naslovnica jedne od pustolovina poručnika Blueberryja Charlier-Girauda (Izdavačka kuća Nuova Frontiera). Na susjednoj stranici, gore: dvije sličice Giovannija Ticcija iz "Napada na vlak" (Tex broj 179); u sredini: karta sa željezničkom prugom na američkome Zapadu koncem 19. stoljeća; naslovnica Gina D'Antonija za "Priču sa Zapada" ("Željezni put", broj 35); dolje: indijanski napad u D'Antonijevu crtežu iz iste priče; naslovnica Francesca Gambe za "Malog rendžera" (broj 241, "Dvoboj u vlaku") i Giraudov detalj iz "Čovjeka čelične šake" (Nuova Frontiera)

Tarquinijeva vizija G. L. Bonellija

Texov "tata"

Pisac, scenarist, dramaturg, Giovanni Luigi Bonelli s punim je pravom "patrijarh" talijanskoga stripa. Rođen 1908. godine u Milanu, počeo je pisati od malih nogu (pjesme, priče, avanturističke romane i, naravno, stripove). Postao je urednik različitih naslova, među kojima je bio "Il Vittorioso", i izdavač i urednik u vlastitoj kući ("L'Audace"). Ali, neposredno nakon rata, prekinuo je sve svoje aktivnosti da bi se posvetio samo pisanju. Bilo bi nemoguće nabrojati sve njegove kreacije (od "Furija" do "Yume Kida", od "Honde" do "I tre Bill", od "Ipnosa" do "Yorge"). Da bismo vam dali predodžbu impresivnoga Bonellijeva opusa dovoljno je navesti samo njegova sina miljenika, Texa: pedeset godina uredničkog života, deseci tisuća tabli. Jedinstven primjer među talijanskim autorima za profesionalizam, vjernost i ljubav prema stripu.



Galepov autoportret

Grafički tvorac

Aurelio Galleppini, umjetničko ime Galep, rodio se u Casalu di Pari (Grosseto) 1917. godine. Svoju je grafičku aktivnost započeo nacrtavši nekoliko crtanih filmova za njemačko tržište. 1936. godine ilustrirao je basne za "Mondo Fanciullo", potom surađivao u listu "Modellina" i radio naslovne stranice za "Il Mattino Illustrato". Za Mondadorija je nacrtao Pedrocchijeve priče "Pino il Mozzo" i "Le perle del Mar d'Oman". Nakon intenzivne suradnje s Nerbinijevim "L'Avventuroso" i s Universovim "Albi dell'Intrepido", 1948. godine crta brojne sveske za Editrice Audace Tee Bonelli (među kojima "Occhio Cupo") i po tekstovima G. L. Bonellija crta lik Texa kojem će se ubrzo ekskluzivno posvetiti, radeći bezbrojne epizode i sve naslovne stranice serije sve do broja 400. Prava posvećenost (gotovo bi se moglo reći simbioza) koju prekida tek Galepova smrt 10. ožujka 1994. u Chiavari (Genova).

Nizzi u crtežu Ville

Bonellijev učenik

Claudio Nizzi Bonellijev je učenik i nasljednik. Već godinama ispisuje nove stranice Texovih avantura. Nije bilo lako ni odvažiti se preuzeti taj posao, niti provoditi ga tako dosljedno: mogao je to samo jedan od najvećih pisaca talijanskoga stripa poput njega.

Rođen u Setifu (Alžir) 1938., Nizzi se prvi put pojavio kao autor na stranicama "Vittoriosa", piše novele i romane te 1969. definitivno prelazi u stripove. Tada je započeo dugu suradnju s "Giornalinom", stvorivši brojne likove, među kojima Larryja Yumu, Kapetana Erika, Rocca i Sonnyja. Za kuću Sergio Bonelli Editore piše od 1981. neke priče za "Mister No", a nakon toga se posvećuje Texu. Godine 1988. stvorio je detektivsku seriju "Nick Raider" koja je postigla velik uspjeh.

Autoportret Ortiza

Crtač ovog specijalnog izdanja

Jose Ortiz Moya rođen je u Cartageni u Španjolskoj, 1932. Počeo je crtati jako mlad, za izdavača Magu. No za izdavača Toraya, 1958. je kreirao svoj prvi veliki lik - Vikinga Sigura. Poslije, tijekom šezdesetih, stvara ratne i znanstveno-fantastične priče za englesko tržište.

Za američko je tržište radio 1974. u časopisima "Creepy" i "Horror", a objavljivao je i priče uz vlastiti tekst, poput "Četiri jahača Apokalipse". Ponovno radi za Španjolsku u osamdesetima, počevši od "Velikih mitova Zapada" za izdavača Toutaina i od "Hombrea" u časopisu "Cimoc". Ovaj posljednji je lik kojim je označen početak dugogodišnje vrlo uspješne suradnje s tekstopiscem Antonijem Segurom. Sa Segurom stvara i "Morgana", "Burton & Cyba", "Jacka Trbosjeka", "Ozona" i druge serije. Ortiz živi i radi u Valenciji.

VELIKA PLJAČKA

NIZZI - ORTIZ

NE MOGU, KVRAGU! KAKO UOPĆE MOŽEŠ SPAVATI U OVOJ RAZDRMANOJ KOLIBI?

MOGAO BIH... DA ME TI NE GNJAVIŠ.

OSVRNI SE, STARA SOVO. JEDINO SI TI BUDAN. ČAK I OVI NAŠI ODVAŽNI MOMCI HRČU VEĆ NA SAV GLAS.

UH! VOJNA PRATNJA! SMIJE LI SE ZNATI KOJEGA VRAGA ČUVAJU?

BLINDIRANI SANDUK UKRCAN U SANTA FEU. VJEROJATNO PLAĆE ZA UTVRDU.

ZA VOJNIKE IZ UTVRDE DEFIANCE?

TOČNO. ZATO ĆE NAM PRAVITI DRUŠTVO SVE DO GALLUPA.

A SAD PRESTANI ILI ĆU TE BACITI KROZ PROZOR!

U REDU, NE UZRUJAVAJ SE.

PRISILIT ĆU SE DA MALO OTKUNJAM.

KUGO!

RRON ROO

MANJE JE GALAMIO DOK JE BIO BUDAN.

RRON RROON

U ISTO VRIJEME, SEDAMDESETAK KILOMETARA DALJE, U OSAMLJENOJ OPSKRBNOJ STANICI...

RRON RROON

?!

DA UPALIM?

M-MMMM!

ŽELIŠ REĆI DA SURAĐUJEŠ?

MMMM!

UPOZORAVAM VAS DA STE POGRIJEŠILI. OVDJE NEMA NIKAKVIH VRIJEDNOSTI.

ZNAM. ONE STIŽU EKSPRESOM IZ SANTA FEA.

BIT ĆE OVDJE ZA OKO POLA SATA. ZAUSTAVIT ĆE SE NAPUNITI VODU, KAO I UVIJEK.

DOČEKAT ĆEMO GA ZAJEDNO.

NAKON DVADESETAK MINUTA...

HAJDE, VRIJEME JE! SVI NA POLOŽAJE!

VAS DVOJICA SMJESTITE SE TAMO ISPOD STOLA. POŠTANSKI VAGON ZAUSTAVIT ĆE VAM SE TOČNO ISPRED NOSA.

KAKO MOŽEŠ BITI TAKO SIGURAN, WEYSS?

LAKO. ZNAM KAKO JE SASTAVLJENA KOMPOZICIJA.

AKO JE POŠTANSKI VAGON ZAKAČEN ZA POMOĆNI, A ZNAMO DA ĆE SE LOKOMOTIVA ZAUSTAVITI ISPRED CISTERNE, LAKO JE IZRAČUNATI.

INFORMACIJE IZ PRVE RUKE, JE LI?

TAKO JE.

U TOME JE TAJNA DOBROG POTHVATA, NE ZABORAVI.

TI SE SAKRIJ MEĐU GRMLJE S DRUGE STRANE PERONA. POKRIVAT ĆEŠ JESSA I CHARLIEJA. USKOČIT ĆETE U VLAK TEK KAD LOKOMOTIVA IZNOVA KRENE.

A TI?

UGURAT ĆU SE ISPOD CISTERNE JER ODATLE IMAM NAJBOLJI PREGLED SITUACIJE.

MISLIŠ STVARNO DA NAPAD ČETVORICE LJUDI NA VLAK PUN VOJSKE NIJE LUDOST?

NEĆEMO MI NAPASTI NIKAKAV VLAK, DUDE. SAMO ĆEMO MU UKRASTI JEDAN DIO. ONAJ NAJBOLJI.

MOŽEMO VJEROVATI STAROME?

BUDI MIRAN. ZA NJEGA JA ODGOVARAM.

POSLIJE...

JASNO, DJEDICE? BUDEŠ LI POSLUŠAN, SVE ĆE IĆI GLATKO.

ALI, BUDEŠ LI IZIGRAVAO PAMETNJAKOVIĆA, TEBI IDE PRVI METAK. ZANIMA TE KAKO BARATAM REVOLVEROM?

N-NIJE VAŽNO.

KAKO NIJE VAŽNO!? VAŽNO JE. IZAĐI NAČAS...

?!

BANG BANG

CRASH

JASNO? I NE POKUŠAVAJ!

HMM!

BILE SU TO ŽICE ZA BRZOJAV...

JE LI?

DESETAK MINUTA KASNIJE...

EVO SILASOVE KOLIBE.

NAJAVIMO SE! SIGURNO SE IZLEŽAVA.

FJUU...

FJUU!

VAN!

I ODIGRAJ SVOJU ULOGU KAKO TREBA!

POČINJE!

EVO GA!

FIIII

FIIII

POGLEDAJ STAROGA ČELAVOG KOJOTA!

NE ZNAM KAKO MOŽE ŽIVJETI SAM U OVOJ SMRDLJIVOJ KOLIBI USRED PUSTINJE.

ODUVIJEK JE BIO PUSTINJAK.

MALO POSLIJE, UZ OŠTRU ŠKRIPU KOČNICA, LOKOMOTIVA SE ZAUSTAVILA ISPRED VELIKOG SPREMNIKA S VODOM...

TREBA POMOĆ, MOMCI?

NE ZAMARAJ SE, SILAS.

SAMO SMO HTJELI UTVRDITI JESI LI ŽIV ILI MRTAV.

SAMO SE VI ŠALITE!

IZLAZI! MI SMO NA REDU.

HMM... ZAŠTO SMO STALI?

NATAKANJE VODE.

DOVRAGA! BAŠ SAD KAD SAM POČEO PADATI U SAN!

PRESTANI, LAKRDIJAŠU!

U POSLJEDNJIH POLA SATA TOLIKO SI GLASNO HRKAO DA SE NIJE ČULO KLOPARANJE VLAKA.

SVAŠTA!

DA POŠALJEM LJUDE VAN, PORUČNIČE?

NIJE POTREBNO.

NEĆEMO SE DUGO ZADRŽATI.

HEJ, VI!

HAJDE, OTIŠAO JE!

OVDJE SVE MIRNO?

KAO SMRT.

JESI LI VIDIO KAKVU NOVU FACU?

OVDJE? VI SE ŠALITE.

OVDJE SMO SAMO JA, ZMIJE I ŠKORPIONI. NO DOBRO SE DRUŽIMO.

SILASE, STARI SMRADE, KAKO SI MI?

KOJEGA VRAGA RADIŠ, IDIOTE? ZATVORI TA VRATA!

HMM...DA, GOSPODINE.

PROKLETI FANATIK!

REKAO SAM TI DA JE TIP ŽIVČAN. HAJDE, TI SI NA REDU.

GOTOVO.

IDEMO!

DOBRO... ZAVRŠILI SU.

KOLIKO ĆE JOŠ TAMO GORE?

GOTOVO JE, PORUČNIČE. MOŽETE SE POPETI. NASTAVLJAMO DALJE.

HAJDEMO, MALOME PORUČNIKU SE ŽURI.

HA! POČETNIK!

KROZ DIM I UZ ŠKRIPU KOTAČA, LOKOMOTIVA JE POLAKO KRENULA...

TCIUFF

VIDIMO SE, SILASE. ČUVAJ SE!

POKUŠAVAM.

SVE U REDU, GOSPODINE?

SVE POD NADZOROM.

BUDITE DOBRI I NIŠTA VAM SE NEĆE DOGODITI!

?!

!

LOKOMOTIVA SE UDALJILA, POVLAČEĆI ZA SOBOM POŠTANSKI VAGON...

E PA TI VRAGOVI MI VIŠE NE MOGU NIŠTA.

UZBUNA! UZBUNA!

A ŠTO JE SAD?

!

ZAŠTO KRIČIŠ, STARI?

OTELI SU POŠTANSKI VAGON!

MOLIM!?

PROKLETSTVO!

IZLAZITE SVI, BRZO!

ČUJEŠ LI? IDEMO I MI!

NEKOLIKO TRENUTAKA POSLIJE, DOK JE STARI SILAS PRIČAO ŠTO SE DOGODILO, VOJNICI SU NA BRZINU IZVLAČILI KONJE IZ STRAŽNJIH VAGONA...

BRZO, MOMCI!

14

U SEDLO!

HAJDE, ZGRABIMO SVOJE RAGE!

UBRZO SU TEX I CARSON IZBILI NA ČELO MALE SKUPINE KOJA SE DALA U POTJERU...

NAPRIJED! MOST NA RIJECI SAN JOSE OŠTEĆEN JE U POSLJEDNJOJ POPLAVI. PREKO NJEGA MORAT ĆE BRZINOM HODA...IZGUBIT ĆE SVU PREDNOST.

PODBODIMO I SUSTIĆI ĆEMO IH!

!

KOJEGA VRAGA SU SE UMIJEŠALA ONA DVA CIVILA, NAREDNIČE?

TO SU TEX WILLER I KIT CARSON, SLAVNI RENDŽERI.

BRIGA ME ZA TO! OVDJE JA ZAPOVIJEDAM.

SVAKAKO, GOSPODINE.

NAKON NEKOLIKO KILOMETARA...

EVO GA! VEĆ USPORAVA ISPRED MOSTA.

ZAR SE NISU PREVIŠE PRIBLIŽILI?

SMIRI SE.

NE MOŽEMO BRŽE?

NE MOŽEMO... MOST JE OŠTEĆEN. OD VIBRACIJA BI SE MOGAO SRUŠITI.

NEMA ŽURBE, PRIJATELJU.

ZAPALITE FITILJ, MOMCI!

FSSSSS

NE TREBAŠ REĆI DVA PUTA!

USKAČITE! BRZO!

GROMOVI! VIDIŠ LI KOJI MANEVAR?

JOŠ KAKO!

FSSSSSS

NAPRIJED! UHVATIT ĆEMO IH!

NE, STANITE! OVO JE KLOPKA!

PROKLETSTVO! OVDJE JA ZAPOVIJEDAM!

!

ŽALIM, VOJNIČIĆU... ALI TO ĆETE DRUGI PUT.

ZAUSTAVILI SU SE.

PRAVA ŠTETA.

PROPUSTILI SMO NAJBOLJI DIO PREDSTAVE.

ODGOVARAT ĆETE ZA OVO!

FSSSSS

BWAAANG

HIIIIIIIIIII

KUGO!

?!

!

CRASH

SVEMOGUĆI BOŽE! MISLIM DA VAM DUGUJEM ISPRIKU.

NE ZAMARAJTE SE.

U MEĐUVREMENU...

EVO OSTALIH!

ZAUSTAVI, PRIJATELJU. GLAVNA POSTAJA.

HEJ, VI GORE! KAKO JE BILO?

IZVRSNO.

VEŽITE IH, ALI NEMOJTE IM SKINUTI NI DLAKU S GLAVE! BILI SU DOBRI KAO DJEČICA.

HVALA BOGU!

U POŠTANSKOME VAGONU...

PAKLA MU! PRVO EKSPLOZIJA, A SAD SMO PONOVNO STALI!

TO SE NAS NE TIČE. IGRAJ!

KAKO, DOVRAGA, MOŽEŠ BITI TAKO PROKLETO MIRAN?

JEDNOSTAVNA FILOZOFIJA. NERVIRANJE NIČEMU NE KORISTI. IGRAJ!

POVUCITE SE UNATRAG, VI UNUTRA!

ČUJEŠ LI?

SMIRI SE. OVDJE SMO KAO U ČELIČNOJ KUTIJI.

BWHIC

ČELIČNA KUTIJA, JE LI?

ISPRIČAVAM SE ŠTO SAM VAM PREKINUO PARTIJU.

!

VEŽITE IH!

EVO GA.

PUSTITE!

PAZITE! TEŽAK JE.

ŠTO TEŽI, TO BOLJE.

NAZAD!

BANG BANG

MALO POŠTOVANJA, MOMCI! OVO JE VELIKI TRENUTAK.

MOMCI, KAKAV PRIZOR!

LJUDI, ŠEŠIR DOLJE!

AMEN!

I NEKA BUDE!

HAJDE, PODIJELIMO... ALI NEKA NITKO NE POKUŠA BITI PAMETAN!

OTVORIT ĆEMO IH TEK ZA RAZDJELU.

PA, MALO VIŠE, MALO MANJE, SADA NIJE VAŽNO. VAŽNO JE JEDINO DA JE U NAŠIM RUKAMA.

I USKORO...

YAAAHIIII!

KAD ĆE RAZDIOBA?

BEZ ŽURBE.

SVE ĆEMO RAZDIJELITI PRIJE NEGO SE RAZDVOJIMO.

DOTLE...

ORGANIZIRALI SU SVE U NAJSITNIJE DETALJE, ODNIO IH VRAG!

PORUČNIČE, TKO JE ZNAO DA SE VLAKOM PRENOSI NOVAC?

SAMO MI I UPRAVITELJ BANKE U SANTA FEU.

NA KOGA MISLITE TIME «MI»?

NA ZAPOVJEDNIKA UTVRDE DEFIANCE I NA SEBE. NITKO DRUGI NIJE ZNAO.

A VAŠI VOJNICI?

SHVATILI SU TO TEK KAD SU UKRCALI SANDUK U VLAK.

OTADA SU STALNO BILI POD MOJIM IZRAVNIM NADZOROM PA NISU IMALI NI VREMENA NI...

U REDU, PORUČNIČE, TO JE DOVOLJNO.

I DALJE MISLIM DA JE BANDI NETKO JAVIO, ALI TO ZASAD NE MIJENJA ČINJENICU DA SU SE USPJELI DOMOĆI PLIJENA.

KANITE LI POĆI ZA NJIMA?

PRVO MORAM ZATRAŽITI UPUTE OD ŠEFA.

U REDU, VAŠA STVAR. ŠTO SE NAS TIČE, NEĆEMO DOPUSTITI DA SE TRAG OHLADI.

KAKO MISLITE PREKO SRUŠENOGA MOSTA?

IMA JEDNA PLIČINA NEKOLIKO KILOMETARA DALJE U BRDU.

IZGUBIT ĆEMO NEŠTO VREMENA, ALI GOTOVO JE SIGURNO DA RAZBOJNIKE ČEKAJU KONJI...DAKLE, NAĆI ĆEMO IM TRAGOVE.

IDEMO!

IDEMO NA PLIČINU U LAGUNI?

ONA JE NAJBLIŽA.

KAD SE SPUSTIMO U RIJEKU, MORAT ĆEMO DOBRO PAZITI DA NAM SE KONJI NE OZLIJEDE.

TO BI BILA VELIKA NEVOLJA.

ŠTO MISLIŠ U KOJEM SU SMJERU OTIŠLI?

MOGUĆE DA SU KRENULI PREMA CHACO MESI. TAMO JE CIJELI NIZ KANJONA U KOJIMA JE LAKO ZAMESTI TRAGOVE. NO IONAKO ĆEMO SVE USKORO SAZNATI.

A AKO SU SE VEĆ RAZDVOJILI?

NE ZOVI PEH!

ČETVRT SATA POSLIJE...

SADA SJAŠIMO!

I PAZI GDJE STAVLJAŠ NOGE!

GROMOVI! BIO BI TO KRASAN LET!

NA KRAJU OPASNOGA SPUSTA...

U REDU. NAJGORE JE PROŠLO.

IDEMO!

U USPOREDBI SA SPUŠTANJEM, PRELAZAK NA DRUGU STRANU BIT ĆE SITNICA.

SVA SREĆA.

OKO SAT KASNIJE, S PRVIM NAGOVJEŠTAJEM ZORE...

GLEDAJ!

!

I USKORO...

PROKLETNICI SU NAM ZAPRIJETILI ORUŽJEM.

SMIRI SE. NITKO NE MISLI DA STE IM ORTACI.

PROVJERITE POŠTANSKI VAGON! ČUO SAM EKSPLOZIJU DINAMITA. BOJIM SE DA...

NE. SVE JE U REDU.

MALO OPEČENI, ALI ŽIVI.

MRSI

LJUDI IZ PRATNJE VLAKA UKRATKO SU ISPRIČALI ŠTO SE DOGODILO I NA KRAJU...

KOLIKO IH JE BILO?

DESETAK. SVI ZAJEDNO SU OTIŠLI U ONOM SMJERU.

ČUJEŠ? OTIŠLI SU PREMA CHACO MESI.

HMM.

JESI LI KOGA PREPOZNAO?

NIKOGA.

JA JESAM.

REKAO SAM TO I PRIJATELJU. JEDAN OD ONIH KOJI SU SE POPELI PO SANDUK BIO JE LUKE THORTON.

KUGO! ONAJ IZ PLJAČKE U FLAGSTAFFU!?

NE TRČI PRED RUDO. ODAKLE MOŽEŠ BITI TAKO SIGURAN?

JASNO DA SAM SIGURAN! VEĆ MJESEC DANA POTJERNICE S NJEGOVOM FACOM VISE NA SVIM ŽELJEZNIČKIM POSTAJAMA PO CIJELOJ ARIZONI!

NISU REKLI NIŠTA PO ČEMU BI SE MOGLO ZAKLJUČITI ŠTO ĆE DALJE.

ČUO SAM JEDNOGA KAKO GOVORI DA NITKO NEĆE OTVARATI VREĆE PRIJE RAZDIOBE.

DA, TO SAM I JA ČUO.

HMM...

O ČEMU RAZMIŠLJAŠ?

DA IMAMO NEKE NADE AKO SE UBRZO NE RAZDVOJE.

KOLIKO SU U PREDNOSTI U ODNOSU NA NAS?

OKO TRI SATA.

MOŽETE LI IZNOVA KRENUTI?

SVAKAKO. LOKOMOTIVA NIJE OŠTEĆENA.

ODLIČNO. ONDA NAM OSTAJE JOŠ SAMO DA VAM POŽELIMO UGODNO PUTOVANJE.

DA ISPRIČAMO ŠTO SE DOGODILO ŠERIFU U GALLUPU?

ZAŠTO NE?

RECITE MU DA SU TEX WILLER I KIT CARSON NA TRAGU PLJAČKAŠIMA I DA IH NEĆE PUSTITI SVE DOK IM NE STAVE SOLI NA REP.

ISTODOBNO...

I S OVIM JE DVANAEST.

DOBRO. SVE JE NA BROJU.

NAPOKON ĆEMO OTVORITI TRBUHE OVIM SLATKIM VREĆAMA!

NE, ČEKAJ!

DA BISMO IZBJEGLI NEŽELJENE RAZGOVORE, NAJBOLJE DA SE PODSJETIMO NA DOGOVOR...

SVI GA ZNAMO NAPAMET, WEYSS.

TI, KAO ORGANIZATOR, UZIMAŠ TREĆINU, A MI ĆEMO OSTATAK PODIJELITI NA JEDNAKE DIJELOVE.

GOVORIŠ U IME SVIJU, DUDE?

PA...GOVORIM U SVOJE IME I U IME JESSA I CHARLIEJA.

IMAŠ LI TI KAKVU PRIMJEDBU, LUKE?

SKRATIMO! PODIJELIMO PO DOGOVORU!

A TI, ELMER?

MOJA BRAĆA I JA MOŽEMO REĆI SAMO JEDNO: ONO ŠTO JE VRIJEDILO PRIJE, VRIJEDI I SAD.

U REDU. POČNI.

S VELIKIM ZADOVOLJ-STVOM.

SCRATCH

?!

ALI... KOJI JE OVO VRAG? ŽELJEZNI PRSTENOVI!

?!

!

!

PROKLETSTVO! OTVORI OSTALE VREĆE, BRZO!

ZAS

SCRATCH

SVE ŽEŠĆIM POKRETIMA, ISPRAŽNJENE SU I DRUGE VREĆE...NO SADRŽAJ JE OSTAO JEDNAK.

PROKLETA GAMAD! PREVARILI SU NAS!

TUP!

TKO NAS JE PREVARIO, LINCH WEYSS, KRALJU PREVARANATA? TI SI NAS PREVARIO!

KOJEGA TO VRAGA GOVORIŠ, LUKE THORTON?

TI SI VELIKI ORGANIZATOR PLJAČKE. TEBI JE DOJAVLJENA INFORMACIJA. TI SI NAS POVEO U OVAJ DIVAN POTHVAT.

A RADI ČEGA? RADI VRAŽJE GOMILE ŽELJEZARIJE!

SMIRI SE, LUKE! SMIRIMO SE SVI!

OČITO JE DA JE GLASINA PUŠTENA SAMO ZATO DA BI NAS SE PRIMAMILO U KLOPKU.

O ČEMU, DOVRAGA, GOVORIŠ?

TKO BI NAS, KVRAGU, HTIO NAMAMITI U KLOPKU KADA JE OVO PRVI PUT DA RADIMO ZAJEDNO?

NAMA JE PRVI PUT, ALI NA ŽELJEZNICI JE BILO MNOGO PLJAČKI, TO SVI ZNAMO.

TREBALI BISTE MI ZAHVALITI, ODNIO VAS VRAG! UPALI BISMO U GLUPU KLOPKU DA MOJ PLAN NIJE PROŠAO GLATKO KAO ULJE.

ČUJETE LI VI NJEGA? SAD BISMO MU JOŠ TREBALI I ZAHVALITI.

ŽAO MI JE. U REDU? ZAGRIZAO SAM NA LAŽAN MAMAC I UVALIO VAS U OVO.

ALI IZ SVEGA SMO IZAŠLI BEZ OGREBOTINE!

HAJDE U PAKAO, LINCH WEYSS!

ČEKAJ, LUKE! KUNEM SE DA IDUĆI PUT...

NEĆE BITI IDUĆEG PUTA, PRIJATELJU. VIŠE ME NE ZANIMAŠ.

POLAKO, TVRDOGLAVČE!

MISLIO SAM SREDITI OVAJ POSAO I ONDA OTIĆI U KALIFORNIJU I MOJ PLAN SE NE MIJENJA. U OVOME KRAJU POSTALO JE PREVRUĆE ZA MENE. OSIM TOGA, OVDJE ME PRATI PEH.

PAKLA MU! PROŠLOG MJESECA SMO PROMAŠILI U PLJAČKI U FLAGSTAFFU, A SAD OPET OVAJ KRASAN REZULTAT!

POZDRAVITE SE S DRUŠTVOM, MOMCI! ODLAZIMO!

LOŠE JE PRIMIO, PROKLETSTVO!

LOŠE? PRIMIO JE TO I PREDOBRO ZA TAKO BIJESNOG TIPA.

NAJBOLJE DA ODEMO I MI, BRAĆO.

ŽAO MI JE, ELMER. OZBILJNO.

NEMA VEZE! TVOJ PLAN JE ZASLUŽIVAO VIŠE SREĆE. IĆI ĆE TI BOLJE DRUGI PUT.

MOGU I DALJE RAČUNATI NA TEBE?

VIDJET ĆEMO. KAKO BILO, UVIJEK NAS MOŽEŠ NAĆI NA NAŠEM RANČU.

I MI IDEMO, WEYSS. DA DIO PUTA PRODEMO ZAJEDNO?

BOLJE DA SE RAZDVOJIMO, DUDE.

OSTAT ĆEMO NEKO VRIJEME U TEKSASU... TEK TOLIKO DA VIDIMO KAKAV VJETAR PUŠE. ZAŠTO NAM SE NE PRIDRUŽIŠ?

NE, HVALA TI.

U TUCSONU IMAM STARU PRIJATELJICU KOJA DRŽI KOCKARNICU. SAD ĆU SE MALO POZABAVITI KARTAMA... UMJESTO DINAMITOM.

PA NIJE NI LOŠE!

SAMO PAZI DA TE NE OBLIJEPE KATRANOM I PERJEM!(*)

HA! HA! ČUVAT ĆU SE!

* KAZNA ZA VARALICE NA ZAPADU.

KOJA JE TO PRIČA O TEKSASU? NISI JE PRIJE SPOMINJAO.

UOPĆE NEMAM NAMJERU TAMO OTIĆI.

ZAŠTO SI ONDA TO REKAO WEYSSU?

ZAŠTO? ZATO ŠTO U OVOJ PRIČI NEŠTO NE ŠTIMA, A MENE ZANIMA ŠTO.

?

NE BI MOGAO BITI JASNIJI?

OSJEĆAM DA NEŠTO SMRDI. U REDU?

VRAŽE! KAŽEŠ DA NAS JE LINCH WEYSS HTIO PREVARITI?

NE ZNAM, ALI OTKRIT ĆU.

LINCH WEYSS JE PREVIŠE LUKAV DA BI SE DAO LAKO PREVARITI I NEŠTO MI GOVORI DA GA JE BOLJE NE GUBITI IZ VIDA.

ZA MNOM!

HEJ, DUDE, KOJEGA VRAGA SI TO NAUMIO?

ŽELIM VIDJETI ŠTO ĆE UČINITI.

STOJ!

PRIČEKAJTE ME OVDJE!

RAZUMIJEŠ LI TI IŠTA?

PREPUSTI TO NJEMU.

POPEVŠI SE UZ BOK BREŽULJKA, DUDE JE BRZO STIGAO DO VRHA...

A SAD NAĐIMO MJESTO ODAKLE ĆU IMATI DOBAR POGLED IZ ZAKLONA...

EVO GA!

VIDI, VIDI...

REKAO JE DA IDE U TUCSON, A ON SE VESELO UPUTIO U SUPROTNOM SMJERU.

HMM... ZNAO SAM DA SE TOJ ZMIJI NE MOŽE VJEROVATI.

ALI VIŠE SE NEĆEMO ODLIJEPITI OD NJEGA, PA MAKAR KRENUO I U PAKAO!

DUDE JOHNSON SE SJURIO NIZ BRIJEG I UBRZO PRIDRUŽIO DRUGARIMA...

MOMCI, U SEDLA!

ŠTO JE BILO, DUDE?

ČEMU TA ŽURBA?

LIJA JE ODJURILA PREMA SANTA FEU.

SANTA FEU?

ZAR NIJE TREBAO POĆI U TUCSON?

ISPRIČAO NAM JE HRPU LAŽI, JASNO.

TO JE NAJBOLJI DOKAZ DA NEŠTO SKRIVA.

ŽELIŠ GA DOHVATITI?

ŠALIŠ SE? PRATIT ĆEMO GA IZDALEKA.

NE SMIJE OTKRITI DA SMO MU ZA PETAMA AKO ŽELIMO SAZNATI ŠTO SKRIVA U ŠEŠIRU.

U ISTO VRIJEME...

?

HEJ, GLEDAJ!

HMM... MI TRAŽIMO DESET LOPOVA, A TAMO SU SAMO TROJICA.

ZNAM BROJATI, STARA DEVO.

KUGO!

ŠTO JE?

JEDAN OD TROJICE JE ONAJ RAZBOJNIK LUKE THORTON.

ONAJ IZ PLJAČKE BANKE U FLAGSTAFFU?

TAKO JE.

I U FLAGSTAFFU SU BILA TROJICA... A ONA DVOJICA S NJIME ODGOVARAJU OPISU SVJEDOKA.

PLJAČKA JE POŠLA UKRIVO I GADOVI SU U BIJEGU OSTAVILI NEKOLIKO TRUPALA IZA SEBE.

ŠTO RADE?

NIŠTA. MIRUJU DOK NAS GAD THORTON PROMATRA KROZ DALEKOZOR.

DOISTA...

TO SU STVARNO ONI, PROGUTAO IH PAKAO!

TEX WILLER I KIT CARSON!

VRAŽJIH MI ROGOVA! NAKON SUPER REZULTATA PLJAČKE VLAKA, SAMO SU NAM JOŠ FALILA OVA DVOJICA!

MISLIŠ DA SU NAS PREPOZNALI?

ZABORAVIO SI DA JE MOJA FACA IZVJEŠENA PO SVIM ZIDOVIMA?

ONDA ODJURIMO ODAVDE, LUKE? ŠTO ČEKAMO DA IH SKINEMO?

POLAKO. IMAM BOLJU IDEJU.

MOŽDA JE OVO IDEALNA PRILIKA DA SE ZAUVIJEK OSLOBODIMO NAJOGAVNIJIH MURJAKA KOJE JE PAKAO IKAD IZRIGAO NA POVRŠINU ZEMLJE.

JE LI BAŠ POTREBNO TOLIKO RISKIRATI?

HLADNO TI JE NOGAMA, BIG JOE?

MOŽEŠ SE KLADITI, DOVRAGA! WILLER I CARSON UŽIVAJU SLAVU DA SU MNOGE DOBRE LJUDE POSLALI U PAKAO. ZATO PREDLAŽEM DA ODMAGLIMO BEZ NOVIH NEVOLJA.

PREKASNO, PRIJATELJU. VEĆ SMO NALETJELI NA NJIH. NE MOŽEŠ SE VIŠE OSLOBODITI NOVE NEVOLJE.

AKO NE ŽELIMO ZAVRŠITI NA VJEŠALA, TREBA POKOPATI NJIHOVE KOSTI BAREM DVA METRA ISPOD ZEMLJE, ALI ZATO MORAMO MI POTEGNUTI INICIJATIVU.

RUKE NA ORUŽJE, ŠEFE?

NE, NE OVDJE. MI ĆEMO ODABRATI MJESTO SUKOBA.

ZA MNOM!

BJEŽE... ŠTO ĆEMO?
SUVIŠNO PITANJE, STARA DEVO.

OSTAVIO BI TROJICU UBOJICA NA SLOBODI? IDEMO!

KAKO TO DA SU SE ODVOJILI OD DRUGIH?
VJEROJATNO SU VEĆ PODIJELILI PLIJEN PA JE SVATKO KRENUO SVOJIM PUTEM.

ŠEFE, IDU ZA NAMA!

ODLIČNO.

BIO SAM SIGURAN DA ĆE TO UČINITI.

KAD ONAJ DIVLJAK WILLER ZAGRIZE U LOVINU, RADIJE ĆE OSTATI I BEZ ZUBA SAMO DA JE NE ISPUSTI. NA TO SAM I RAČUNAO.

ALI OVAJ PUT JURI USUSRET VLASTITOM SPROVODU.

NJIMA ZA LEĐIMA...

MISLIŠ DA SU NAS PREPOZNALI?

MOŽEŠ BITI SIGURAN.

AKO JE TAKO, NEMA RIZIKA DA BI NAS MOGLI ODVUĆI DO OSTATKA BANDE?

ISKLJUČENO.

AKO POZNAM SVOJE PILIĆE, MISLIM DA IM SE SVIDJELA BOLESNA IDEJA DA NAS SE RIJEŠE. UVJEREN SAM DA NAM PRIPREMAJU KLOPKU I MISLIM DA ZNAM GDJE ĆE JE SMJESTITI.

SMIJEM ČUTI I JA ILI JE TAJNA?

OKO OSAM KILOMETARA ODAVDE NALAZI SE NAPUŠTENO SELO, IDEALNO ZA ZASJEDU.

AKO SE ŽELIŠ KLADITI, ONDJE ĆE NAS ČEKATI.

BAŠ VESELO!

I IAKO TO ZNAŠ, I DALJE IDEŠ ZA NJIMA?

KAKO VIDIŠ.

ODNIO TE VRAG, SOTONO! MOŽDA SI UMORAN OD ŽIVOTA, ALI JA NISAM.

RADIM NA PLANU DA DOŽIVIM STO GODINA. POLUDIO BIH DA MI GA UNIŠTI PAKLENA BUDALA POPUT TEBE.

SMIRI SE, STARA SOVO.

STO PUTA SAM OBEĆAO DA ĆU TI DONIJETI CVIJEĆE NA GROB. NEKA ME POGODI GROM AKO NE ODRŽIM RIJEČ.

DIRLJIVO.

SAD SKRATI I SASLUŠAJ KAKO ĆEMO OVO IZVESTI...

DVOJICA RENDŽERA NASTAVILA SU POTJERU BEZ POŽURIVANJA...

...SVE DOK, DVADESETAK MINUTA POSLIJE...

ŠTO SAM TI REKAO?

!

ZAPUTILI SU SE RAVNO PREMA SABLASNOME SELU.

PA DOBRO, SVEZNALICE, POGODIO SI.

HAJDE! MORAMO IH ZADRŽATI U UVJERENJU DA IH NE KANIMO PUSTITI.

I DALJE SU NAM ZA LEĐIMA, ŠEFE.

SJAJNO!

DOVRAGA, LUKE! ČIM VIDE DA IDEMO PREMA ONOJ HRPI KOLIBA, OSJETIT ĆE DA IH MAMIMO U ZAMKU.

MISLIŠ DA SU TAKVI IDIOTI DA ĆE NASJESTI?

IDIOTI? BAŠ NAPROTIV.

ZMIJE ĆE SIGURNO POKUŠATI KAKAV TRIK.
NO NJIHOV JE PROBLEM ŠTO SU OVAJ PUT
NALETJELI NA TROJICU TIPOVA KOJI NISU
NIŠTA MANJE PAMETNI OD NJIH.
I TO NA TROJICU KOJI IMAJU
VELIKU VOLJU
ODUPRIJETI SE ZLOJ
SUDBINI!

SJAŠITE!

TUCO,
ODVEDI KONJE
U ZAKLON!

DOBRO.

TI OSTANI OVDJE I OBAVIJESTI ME KADA STIGNU!

JA ĆU ODABRATI NAJBOLJA MJESTA ZA ZASJEDU.

DESETAK MINUTA KASNIJE...

?

HEJ, LUKE!

DOLAZE?

MISLIM... ALI NEŠTO JE ČUDNO.

GLEDAJ! PODIŽU PAKLENU PRAŠINU. KAKO TO OBJAŠNJAVAŠ?

HMM...

IZIGRAVAJU MUDRIJAŠE.

POTJERALI SU KONJA KOJI POVLAČI GOLEMI KAKTUS DOK ONI GOTOVO SIGURNO JAŠU NA DRUGOJ ŽIVOTINJI, ZAŠTIĆENI PRAŠINOM.

IPAK, OD TE DVOJICE OČEKIVAO BIH NEKI MANJE PRAŠNJAV TRIK.

ŠEFE, ŠTO JE BILO?

DOŠAO SI U PRAVO VRIJEME, TUCO. VRIJEME JE DA PREPUSTIMO RIJEČ ŽELJEZARIJI.

VI RASPALITE PO PRAŠINI. JA ĆU POKUŠATI OBORITI VRAŽJEG KONJA!

AKO GA USPIJEM SKINUTI, PRAŠINA ĆE SE SLEGNUTI I VIDJET ĆEMO IH KAO DVA FRATRA NA SNIJEGU.

BANG BANG BANG

BNG

HIIIII

A SAD OTVORITE OČI!

BANG

BANG

ALI THORTON JE PODCIJENIO PROTIVNIKE. POTJERAVŠI KONJA S KAKTUSOM PREMA SELU, ZAJAHALI SU NA DRUGOGA I ZAPUTILI SE PREMA SELU S DRUGE STRANE...

MISLIM NA SVOG KONJA, TEX. BIO JE PRAVI BARBARIZAM ZAVEZATI MU SNOP KAKTUSA ISPOD REPA!

IMAŠ PRAVO... MOŽEMO SE JEDINO NADATI DA GA GADOVI NEĆE POGODITI.

ALI NISMO IMALI IZBORA... ILI ON ILI MI.

PA... NADAJMO SE DA ĆE BAREM NEČEMU POSLUŽITI.

NADAJ SE.

DOTLE...

KRVI I SMRTI!
NEMA IH!

?

PROKLETNICI!
IZIGRALI SU NAS.

CARAMBA!
GDJE SU SADA?

IZA VAŠIH LEĐA, IDIOTI JEDNI!

?!

HAJDE! BACITE ORUŽJE!

!

DOBRO ZNAJUĆI DA GA ČEKAJU VJEŠALA AKO GA UHVATE, LUKE THORTON ODLUČI SKUPO PRODATI KOŽU...

MOMCI, PALJBA!

BANG

VRAŽJI KOJOT!

ZIP

BANG

SALOON

BANG

BRZO U ZAKLON!

BANG

ZIIING

GADOVI IMAJU VRAGA NA SVOJOJ STRANI.

ZA MNOM, BIG JOE!

BANG

DOTLE, IZA KUĆA...

SREĆA DA SAM PRIJE PRONJUŠKAO OVUDA. OVO JE STRAŽNJI DIO SALOONA. AKO OSTANU GDJE SU SADA, DOĆI ĆEMO IM IZA LEĐA.

TEX, LOŠE JE KRENULO.

SMIRI SE. PARTIJA JE TEK POČELA.

ZA THORTONA I ONOGA DRUGOGA POBRINUT ĆU SE JA. TI SREDI MEKSIKANCA, U REDU?

DOBRO OTVORI OČI, TEX! GADOVI SMRDE NA DALJINU.

LUKE, ŠTO SE DOGAĐA VANI?

RAZDVOJILI SU SE I ONAJ TEX WILLER DOLAZI OVAMO.

SMJESTIT ĆU SE GORE. TI OSTANI TU I NASTOJ GA ZABAVITI.

?

KORACI IZNUTRA...

EVO GA!

BANG

!

CRASH

PROKLETSTVO! PROMAŠIO SAM GA.

KUČKIN SIN ZAMALO DA ME NIJE POGODIO.

BANG

LAKO JE NAVALITI NA ŠEŠIR, PJETLIČU. OBRAČUNAJ SE SA MNOM!

AH!

BANG

EVO GA!

OVAJ PUT ĆEŠ ODLEPRŠATI DO PAKLA, MURJAČE!

GROMOVI!

BANG

AAH!

CRASH

KUGO!

TUMP

SVE U REDU, TEX?

!

MEKSIKANAC!

KIT, NE MIČI SE!

BNG

?!

ZIP

AH!

VELIKI METUZALEME PLESAČU!

MOŽEŠ OPET DISATI, STARA DEVO.

TREĆI JE UNUTRA, TAKOĐER ISPRUŽEN.

ŽAO MI JE ŠTO NI JEDNOGA NISMO USPJELI UHVATITI ŽIVA. RADO BIH ČUO TKO IM JE REKAO ZA VLAK. ALI, NISU NAM DALI IZBORA.

TRI ZMIJE OTROVNICE, PROGUTAO IH PAKAO!

POKOJ NJIHOVIM DUŠAMA! ZASTOR JE ZAUVIJEK PAO NA ZLOČINAČKE POTHVATE THORTONOVE BANDE.

DA PRONAĐEM LOPATU?

DOBRA IDEJA. VELIKI SU GADOVI, ALI NE MOŽEMO IH OSTAVITI LEŠINARIMA.

JA ĆU DOTLE POTRAŽITI NJIHOVE KONJE.

DOBRO.

USKORO JE TEX PRONAŠAO KONJE ZLOČINACA I MALO PRETRAŽIO VREČE NA SEDLU...

ČUDNO. NI TRAGA PLIJENU.

ZANIMA TE NOVOST, BRATE? BIO SAM UVJEREN DA ĆU NAĆI NJIHOV DIO PLIJENA, ALI NEMA NI SJENE JEDNOGA DOLARA.

?

DA GA NISU SAKRILI?

ZAŠTO BI? BILI SU UVJERENI DA ĆE NAS POBITI.

KAKO ONDA TO OBJAŠNJAVAŠ?

NE ZNAM, STARI MOJ.

DA SE NISU ODVOJILI OD OSTATKA BANDE PRIJE RASPODJELE PLIJENA?

TI BI TO UČINIO NA NJIHOVU MJESTU? NE IDE.

ONDA SU GA SVAKAKO MORALI NEGDJE SAKRITI. MOŽDA SU SE HTJELI VRATITI PO NJEGA KAD SE PRAŠINA SLEGNE.

HMM...

KAKO BILO, POŽURIMO. DAT ĆEMO PREVELIKU PREDNOST OSTATKU BANDE.

NAKON ŠTO SU POKOPALI MRTVA TIJELA RAZBOJNIKA I PUSTILI DVA OD NJIHOVIH KONJA, TEX I CARSON SU NAPUSTILI SELO I VRATILI SE U SMJERU IZ KOJEGA SU I DOŠLI...

PRATEĆI TRAGOVE, NEGDJE USRED POPODNEVA STIGLI SU DO MJESTA NA KOJEMU SU PLJAČKAŠI BILI ZAPOČELI S PODJELOM PLIJENA...

HEJ, GLEDAJ! ŠTO JE ONO?

?

KUGO I KOLERO! ŽELJEZNI PRSTENOVI...

ALI ŠTO TO ZNAČI?

PROKLETSTVO! JOŠ TI NIJE JASNO?

U VREĆAMA IZ VLAKA NIJE SE NALAZIO NOVAC NEGO SAMO OBIČNO ŽELJEZO.

!

U.S.

PLJAČKAŠE JE NETKO LIJEPO IZIGRAO.

GROMOVI I MUNJE!

KLOPKA IZ VOJSKE?

HMM... NE VJERUJEM.

VOJNICI NISU NI POMIŠLJALI NA PLJAČKU. DA SU ZNALI ZA TO, NE BI MIRNO SPAVALI CIJELIM PUTEM.

IPAK, NAKON PLJAČKE, PORUČNIK NIJE IMAO RAZLOGA DA NAM NE KAŽE ISTINU.

KAKO ONDA OBJAŠNJAVAŠ OVU ŠALU?

NE ZNAM. JEDINO JE SIGURNO DA U OVOME MORA IMATI PRSTE NETKO IZ BANDE.

TO JE JASNO.

PA, VRAŽE, POSTALO JE SUVIŠNO ZNOJITI SE ZBOG OSTALIH RAZBOJNIKA.

TOČNO. ČEKA NAS NEŠTO DRUGO.

HAJDEMO!

KAMO?

MALO ĆEMO PROČAVRLJATI S UPRAVITELJEM BANKE U SANTA FEU.

U ISTO VRIJEME, U UREDU VLASNIKA «SOUTHERN BANK» U SANTA FEU...

UNIŠTEN SAM, GIBSONE. AKO VOJSKA ZATRAŽI NADOKNADU ŠTETE, PROPAST ĆE MI BANKA!

SMIRITE SE, GOSPODINE FITZWARDE.

BANKA NIJE NI ZA ŠTO ODGOVORNA OD TRENUTKA KADA JE ONIH STOTINU TISUĆA DOLARA U ZLATU SLUŽBENO PREUZELA VOJSKA.

EVO POTVRDNICE KOJU JE POTPISAO PORUČNIK MALLORY, ZAPOVJEDNIK PRATEĆEG ODREDA.

KAKO VIDITE, MI SMO SVE OBAVILI KAKO TREBA. NIJE NAŠA KRIVNJA ŠTO SU ONI DOPUSTILI DA IM OTMU NOVAC TIJEKOM PUTOVANJA.

ALI KAKO SU RAZBOJNICI MOGLI ZNATI ZA NOVAC U VLAKU? DRŽALI SMO TO U TAJNOSTI DO ZADNJEGA TRENA.

DA... TO JE MISTERIJ.

JE LI VAM JASNO DA AKO VOJSKA POSUMNJA DA JE INFORMACIJA NA NEKI NAČIN KRENULA OD NAS... VIŠE NEĆE IMATI POVJERENJA...

TAKVA SUMNJA NE SMIJE VAM NI PASTI NA PAMET, GOSPODINE!

NITKO OD NAŠIH ZAPOSLENIKA NIJE ZNAO ZA TRANSPORT. SAMO SMO VI I JA BILI INFORMIRANI. DAKLE, TKO JE MOGAO TO ODATI?

NEŠTO SE MOGLO OMAKNUTI SAMO NEKOME IZ VOJSKE... NIKAKO NE NAMA.

IPAK, KAKO ĆEMO IH UVJERITI DA MI NEMAMO VEZE S TIME?

PREPUSTITE TO MENI! SUTRA UJUTRO OTPUTOVAT ĆU U UTVRDU DEFIANCE. VIDJET ĆETE DA ĆU RAZGOVOROM S PUKOVNIKOM MAYEROM SVE SREDITI.

KAKO ĆETE OTPUTOVATI KAD JE RUŠENJEM MOSTA PREKINUTA PRUGA?

UNAJMIT ĆU KOČIJU. NEĆE BITI UDOBNO, ALI VRIJEDI TRUDA.

NE ZNAM KAKO VAM ZAHVALITI, DRAGI MOJ GIBSONE.

A NA ČEMU? SAMO OBAVLJAM SVOJU DUŽNOST.

NE, NE... ČINITE VI MNOGO VIŠE.

UISTINU JE DOJMLJIVA VAŠA PRIVRŽENOST BANCI. ALI, ZNAJTE DA ĆU SE ZNATI ODUŽITI.

ZAHVALJUJEM NA TIM RIJEČIMA, GOSPODINE FITZWARDE...

...A POGOTOVO NA STO TISUĆA DOLARA U ZLATU KOJI SU VEĆ U MOME DŽEPU.

U SUMRAK...

EVO... WEYSS SKIDA SEDLO S KONJA...

ZNAČI DA ĆE PROVESTI NOĆ U ONOJ KOLIBI.

MOŽDA ĆE SE TU SASTATI S NEKIM...

HMM... MOŽDA I HOĆE...

BUDE LI TAKO, MORAMO OTKRITI S KIM ĆE SE SASTATI...I ŠTO JE NAJVAŽNIJE, ČUTI O ČEMU RAZGOVARAJU.

DAKLE, MORAMO SE PRIBLIŽITI KOLIBI.

JASNO. ALI KAD PADNE MRAK, UČINIT ĆEMO TO BEZ STRAHA DA NAS OTKRIJE.

TE VEČERI, U JEDNOJ PROSTORIJI U «BLUE SHADOW», NAJPOPULARNIJOJ IGRAČNICI U SANTA FEU...

NAJGORE JE PROŠLO, LJUBAVI. UČINJENO JE.

DA SE NE ŽURIŠ PREVIŠE?

MOŽDA JE ZA TEBE NAJGORE PROŠLO, ALI ZA MENE NIJE.

ŠTO ŽELIŠ REĆI, LINDA?

TI NE POZNAJEŠ LINCHA WEYSSA. NE ZNAŠ KAKAV JE. ALI, VJERUJ MI, NIJE OD ONIH KOJI ĆE OSTATI SKRŠTENIH RUKU NAKON ŠALE KOJU SMO MU PRIREDILI.

KAD SHVATI DA SAM MU PRENIJELA GLASINU SAMO ZATO DA GA ISKORISTIM I POSLIJE OSTAVIM S HRPOM ŽELJEZA U RUCI, NEĆE IMATI MIRA DOK ME NE NATJERA DA PLATIM ZA SVE TO.

NE BRINI SE, DRAGA.

SUTRA UJUTRO NAPUSTIT ĆEMO SANTA FE S NOVCEM I ZAMESTI TRAGOVE TAKO DA NAS NEĆE NAĆI NI JEDAN LINCH WEYSS NA CIJELOME SVIJETU!

ZAR TIME NEĆEŠ IZAZVATI SUMNJE?

NIKAKO.

VEĆ SAM PRIPREMIO TEREN. REKAO SAM IDIOTU OD FITZWARDA DA IDEM U UTVRDU DEFIANCE IZGLADITI STVAR S VOJSKOM.

A NAS DVOJE ĆEMO NESTATI I OTIĆI U SRETNU BUDUĆNOST!

ISTODOBNO...

A DA SE MALO SMIRIŠ, SOTONO? AKO NASTAVIŠ TOM BRZINOM VRTJETI PO MOZGU, NA KRAJU ĆEŠ OD NJEGA NAPRAVITI MARMELADU.

HMM... IMA SAMO JEDNO OBJAŠNJENJE, STARI MOJ.

DA SU OVI PRSTENOVI STIGLI DO UTVRDE DEFIANCE, NETKO BI ZAVRŠIO U ZATVORU, ZAR NE?

ŠTO ŽELIŠ REĆI?

DA JE MUDRIJAŠ KOJI JE STAVIO ŽELJEZNE PRSTENOVE UMJESTO ZLATNIKA ZNAO DA ĆE BITI PLJAČKE VLAKA.

A KAKO JE ZAMJENU MOGAO IZVESTI SAMO NETKO U BANCI, TAJ NETKO MORA BITI U DOGOVORU S PLJAČKAŠIMA.

ČEKAJ... NEŠTO SE NE SLAŽE.

AKO SU PLJAČKAŠI ZNALI DA UMJESTO NOVCA NOSE PRSTENOVE, ZAŠTO IH SE NISU RIJEŠILI ODMAH NEGO SU IH VUKLI SA SOBOM SVE DO CHACO MESE I OTVORILI SVE DO POSLJEDNJE VREĆE?

MUDRO ZAKLJUČIVANJE, STARI.

ALI RAZMIŠLJAO SAM I O TOME.

I DO KOJEG SI ZAKLJUČKA DOŠAO?

DA I MEĐU PLJAČKAŠIMA POSTOJI LUKAVAC.

A TO ZNAČI?

DA JE JEDAN OD NJIH MOŽDA IGRAO DVOSTRUKU IGRU KAKO NE BI DIJELIO PLIJEN S OSTALIMA NEGO SAMO NA DVA DIJELA... JEDAN ZA SEBE I JEDAN ZA TIPA IZ BANKE.

GROMOVI! AKO JE STVARNO BILO TAKO, ONDA IMAMO POSLA S LIJOM PRVOGA REDA.

ZASAD JE TO SAMO PRETPOSTAVKA. ALI SUTRA ĆEMO VIDJETI HOĆE LI JE DOKAZI PODRŽATI.

I ZATO ŽELIŠ POVUĆI SVE DO SANTA FEA? BOJIŠ SE DA BI PTIČICA IZ BANKE MOGLA POBJEĆI?

TOČNO.

DOTLE...

POLAKO!

SVJETILJKA JOŠ GORI...

SIGURNO JE NETKO S NJIM. INAČE BI VEĆ ZASPAO.

DA SE PRIBLIŽIMO?

IDEM JA. VI ČEKAJTE OVDJE.

?!

NIJE LIJEPO UHODITI PRIJATELJE, DUDE.

GGHH!...

JESI LI ČUO?

SMIRI SE. MOŽDA JE NEKA ŽIVOTINJA.

MOŽEŠ LI JE VIDJETI?

NE... PREVIŠE GRMLJA...

!

CRACK

HEJ, JESS! NETKO JE IZA NAS.

BANG

AH!

!

BANG

AHH!

KAD NEKOGA PROMATRAŠ KROZ DALEKOZOR, UVIJEK MORAŠ PROVJERITI TUČE LI TI SUNCE U LICE.

MOMCI, SJETITE SE TOGA!

A SAD HAJDEMO NA SPAVANJE!

NO DUDE JOHNSON, PROBODEN WEYSSOVIM NOŽEM, NIJE UMRO...

LINCH WEYSS... PROKLETI GADE...

ALI NEĆE OVAKO ZAVRŠITI...

PROKLETNIK! UBIO JE I MOJE DRUGOVE.

RANČ BRAĆE CLAYTON NIJE DALEKO...

MORAM STIĆI ONAMO...

MORAJU ZNATI DA NAS JE WEYSS IZDAO...

OKO TRI SATA KASNIJE...

?!

KOJI VRAG...?

DUDE!

ELMERE, POMOZI...

POLAKO... RANJEN SAM...
TKO JE TO UČINIO?
LINCH WEYSS.
WEYSS?
IZDAO NAS JE... SVE... ISKORISTIO NAS JE.
ELMERE... KOJI JE TO VRAG?
HEJ, PA TO JE DUDE JOHNSON!
ODAKLE ON?
TIHO!

ŠTO ZNAČI «ISKORISTIO NAS JE»?

S NEKIM SE UROTIO... MOŽDA S NEKIM IZ BANKE...

BILI SMO MU ZA LEĐIMA, ALI IZNENADIO NAS JE. UBIO JE CHARLIEJA I JESSA. NE BI TO UČINIO DA MU JE SAVJEST BILA NA MJESTU.

GDJE JE GAD SADA?

U DRVENOJ KOLIBI UZ MUDDY CREEK. TAMO JE OSTAO PRESPAVATI... ALI IDE U SANTA FE.

MORATE GA PRATITI... OTKRITI TKO MU JE ORTAK... I OSVETITI SE.

I HOĆU, DUDE.

MOŽEŠ SE KLADITI!

ALI SAD...POMOZITE MI... UČINITE NEŠTO S RANOM...

SVAKAKO, SINKO...

BANG

VIŠE NEĆE PATITI.

ŠTO TI JE REKAO?

DA JE LINCH WEYSS PROKLETI IZDAJICA.

BRZO, OSEDLAJTE KONJE!

POSLIJE...

IDEMO NA MUDDY CREEK?

IZGUBLJENO VRIJEME.

AKO WEYSS IDE U SANTA FE, NAJBOLJE DA SKRATIMO PREKO CIENEGAS HILLS. TAKO ĆEMO GA ZATEĆI NA PUTU ZA PUEBLO DOMINGO.

U ZORU JE I LINCH WEYSS NASTAVIO PUT...

MISLIO SAM DA SU GLUPLJI DUDE I NJEGOVI.

OSJETILI SU DA NEŠTO SMRDI I PRATILI ME.

SVA SREĆA ŠTO SAM VIDIO BLJESAK S DALEKOZORA DOK SU ME PROMATRALI S BRIJEGA.

KAKO BILO, I OVO JE SREĐENO. ODSAD ĆE SVE BITI LAKO.

DVA SATA KASNIJE...

KRAJ GALOPIRANJA, STARA DEVO. EVO SANTA FEA.

ALELUJA!

IDEMO RAVNO U BANKU?

NARAVNO.

U ISTI TREN...

BLUE SHADOW

PUSTI, JA ĆU.

ZBOGOM, MOSE.

ŽAO MI JE ŠTO ODLAZITE, MISS LINDA.

HAJDE, IDEMO!

KRENI!

NA ZAPOVIJED, GOSPODINE GIBSONE!

JUU-UUP! NAPRIJED, ANĐELČIĆI!

NOVAC SAM STAVIO U ONE DVIJE NEVINE PUTNE TORBE.

HMM...

SIGURAN SI DA ĆE SVE PROĆI DOBRO, HENRY?

VEĆ SVE TEČE DA NE MOŽE BOLJE, DRAGA. TKO NAS UOPĆE MOŽE ZAUSTAVITI?

DOTLE...

TO JE ON?

DA...

UPRAVO SE SPUŠTA IZ SEDLA.

ODMORIT ĆE KONJA...

MOŽDA. A MOŽDA MU SE NEŠTO DRUGO MOTA PO GLAVI.

SKLONITE SE! NE SMIJE NAS VIDJETI.

ZAŠTO GA NE ZGRABIMO, ELMERE?

MORAMO MU JOŠ NEKO VRIJEME OSTAVITI REP.

AKO SE S NEKIM UROTIO, ODVEST ĆE NAS DO ORTAKA... A MOŽDA I DO PLIJENA.

DOTLE, U SANTA FEU...

VOJSKA VAS JE POSLALA K MENI?

NIJE, GOSPODINE FITZWARDE.

BILI SMO U VLAKU U VRIJEME PLJAČKE PA SMO I NE HTIJUĆI UVUČENI U OVU STVAR...

SHVAĆAM.

KOJE INFORMACIJE ŽELITE?

TKO JE OD VAŠIH SLUŽBENIKA ZNAO DA NOVAC ZA UTVRDU DEFIANCE PUTUJE ONIM VLAKOM?

5

RAZUMIJEM ŠTO KANITE, ALI MOGU VAS ODMAH RAZUVJERITI. KAO ŠTO JE NAŠ OBIČAJ, I OVAJ PUT SE SVE DRŽALO U NAJVEĆOJ TAJNOSTI.

TKO JE JOŠ ZNAO, GOSPODINE FITZWARDE?

JA I UPRAVITELJ... SAMO NAS DVOJICA.

UPRAVITELJA NEMA? RADO BISMO MALO POPRIČALI S NJIM.

TRENUTAČNO JE NEMOGUĆE. GOSPODIN GIBSON JE OTPUTOVAO U UTVRDU DEFIANCE OBJASNITI VOJNICIMA DA MOJA BANKA NE SNOSI NIKAKVU ODGOVORNOST ZA ONO ŠTO SE DOGODILO.

KAKO ĆE STIĆI DO UTVRDE KAD JE MOST SRUŠEN?

UNAJMIO JE KOČIJU. MALOPRIJE JE OTIŠLA.

MOŽDA ONA NA KOJU SMO NAIŠLI.

HMM... DA.

GDJE SE ČUVAO NOVAC DOK GA VOJNICI NISU PREUZELI?

U SEFU U PODRUMU BANKE.

TKO JE IMAO PRISTUP SEFU?

JA I GOSPODIN GIBSON... ALI ČEMU TO PITANJE?

GOVORI LI VAM ŠTO OVO?

?

ŽELJEZNI PRSTENOVI...

ŠTO OVO ZNAČI, WILLER? NE SHVAĆAM...

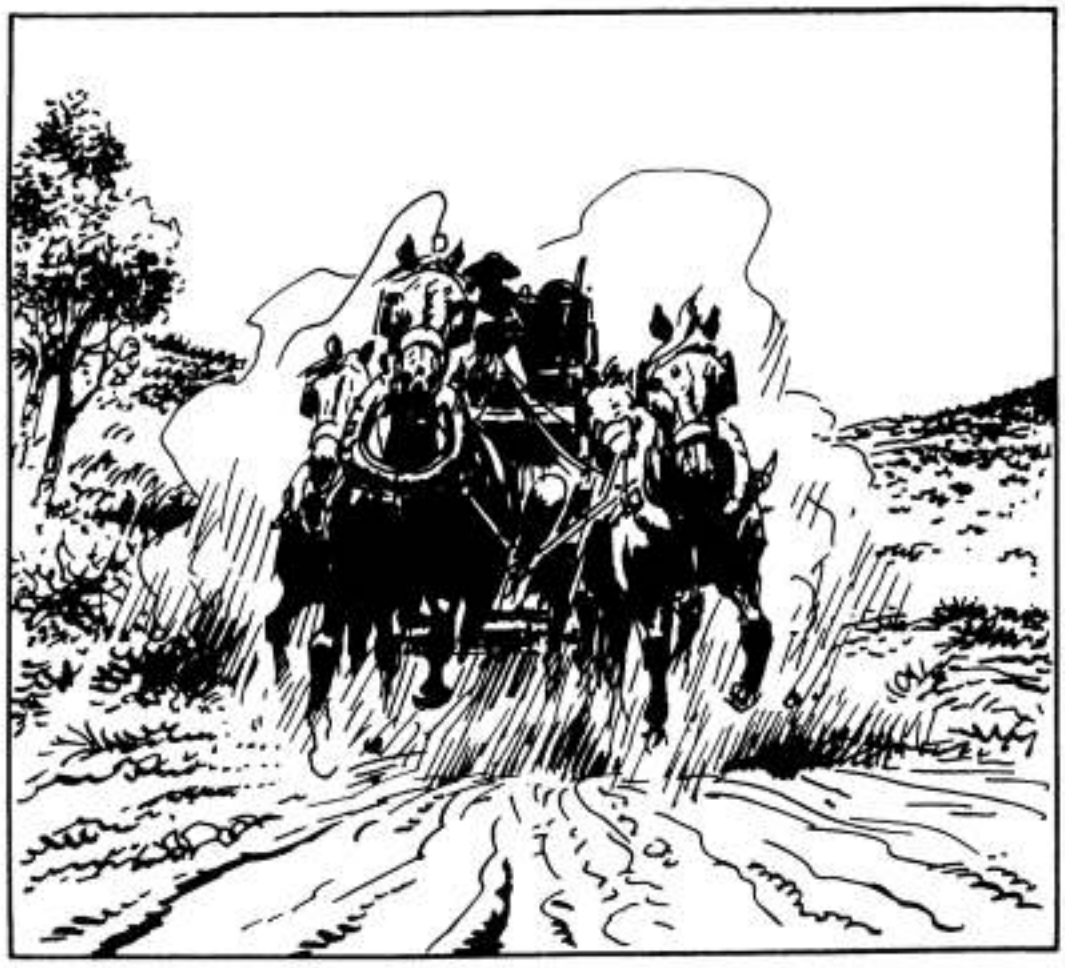
PRIJATELJ JE ISKREN.

IZNENADIT ĆE VAS KAD ČUJETE DA U POKRADENIM VREĆAMA IZ VLAKA UOPĆE NIJE BIO NOVAC. BILE SU PUNE OVIH PRSTENOVA.

MOLIM? TO JE NEMOGUĆE.

U ISTO VRIJEME...

DOLAZI
DILIŽANSA.



BANG
BANG

KOJI JE OVO VRAG?

EEEE! STANITE, LJEPOTANI!

NEMATE NIŠTA PROTIV DA MI PONUDITE PRIJEVOZ?

?!

Z-ZAPRAVO OVO JE PRIVATNO PUTOVANJE...

SMIJEM LI INSISTIRATI?

TI, GORE! SAMO NASTAVI DALJE! HAJDE!

JUU-UUUP! NAPRIJED!

POŠTOVANJE, LIJEPA GOSPODO.

WEYSS NIJE SLUČAJNO UŠAO U ONU DILIŽANSU. IMA NEKE RAZLOGE. HAJDEMO!

NAPAST ĆEMO JE?

BEZ ŽURBE! GAD NE ZNA DA GA PRATIMO. ZATO GA NEĆEMO UPOZORITI.

PRATIT ĆEMO GA IZDALEKA I VIDJETI ŠTO SE DOGAĐA.

DOTLE...

ZATO JE JEDINO OBJAŠNJENJE DA JE SVE DJELO VAŠEG UPRAVITELJA, A ON SADA SIGURNO NIJE NA PUTU ZA UTVRDU DEFIANCE NEGO BJEŽI S UKRADENIM ZLATOM.

NEBESA! UNIŠTIT ĆE ME!

NEMOJTE JOŠ POČETI ČUPATI KOSU, GOSPODINE FITZWARDE. NIJE JOŠ SVE GOTOVO.

HAJDEMO, KIT.

UPOZORIT ĆEMO ŠERIFA DIRAMAREA DA ZAUSTAVI DILIŽANSU I ZADRŽI GIBSONA. NO JA SE JOŠ NADAM DA ĆEMO MU MI STAVITI SOLI NA REP.

ŠTO? ŽELIŠ SUSTIĆI DILIŽANSU?

TAKO JE, STARA DEVO.

NABAVIT ĆEMO DVA SVJEŽA KONJA I ODJURITI U VISOKOM STILU.

ČISTO VESELJE.

U MEĐUVREMENU BRAĆA CLAYTON PRATE KOČIJU, STALNO ODRŽAVAJUĆI PRISTOJNU UDALJENOST...

JESTE LI ČITALI U NOVINAMA O VELIKOJ PLJAČKI VLAKA?

DA... GOVORI SE O STO TISUĆA DOLARA U ZLATU.

STO TISUĆA LAŽI, GIBSONE! A VI STE PRVI KOJI TO ZNA.

P-POZNAJETE ME?

A VI MENE NE?

U REDU. POMOĆI ĆU VAM...

PODSJEĆAJU LI VAS NA NEŠTO OVI PRSTENOVI?

V-VI... VI STE LINCH WEYSS!?

DA, DRAGI. TO JE ON. ALI NE BRINI SE, NEĆE TE OZLIJEDITI.

!

SVE U REDU, LINDA?

SAVRŠENO, DRAGI.

ALI... KOJI VRAG TO ZNAČI?

JOŠ NISI SHVATIO, GOSPODINE ČIMPANZO?

LINDA NIJE ISKORISTILA MENE DA BI TEBI POMOGLA IZVESTI PLJAČKU NEGO SMO OBOJE ISKORISTILI TEBE DA BISMO SE DOMOGLI OVE LIJEPE HRPICE KOJU NEĆEMO MORATI DIJELITI NI S KIM.

!

LINDA, RECI MI DA TO NIJE ISTINA! TI... ZAKLELA SI SE DA ME VOLIŠ.

NE UZIMAJ TO K SRCU, DRAGI HENRY. MNOGIMA SAM SE ZAKLELA.

PA DOBRO! ALI NEĆE OVAKO ZAVRŠITI!

OVO TRAŽIŠ, HENRY? MALOPRIJE SAM TI GA UZELA DOK SMO SE LJUBILI...

!

U REDU, GOSPODINE BRKO... SAD SI SVOJE OBAVIO. MOŽEŠ IZAĆI.

NE MOŽETE! TO NIJE POŠTENO!

BIO SAM VAŠ ORTAK! PRIPADA MI DIO PLIJENA.

ZABORAVI, IDIOTE!

AKO TI SE NE SVIĐA, UVIJEK SE MOŽEŠ OBRATITI PRVOME ŠERIFU I REĆI MU DA SMO TI UKRALI ZLATO KOJE SI TI UKRAO IZ SVOJE BANKE.

A SAD IZLAZI!

TUMP

AAH!

HEJ! KOJI JE TO VRAG?

NIŠTA, PRIJATELJU. IZGUBIO SI PUTNIKA, ALI PUTOVANJE SE NASTAVLJA.

PROKLETE ZMIJE! PROKLETI GADOVI!

JESTE LI VIDJELI? IZBACILI SU TIPA IZ KOČIJE.

POLAKO.

USKORO ĆEMO SAZNATI ŠTO SE DOGODILO.

ISTODOBNO...

NE RAZUMIJEM ZAŠTO TOLIKO JURIŠ, PAKLENI STVORE! MOŽDA SU KONJI SVJEŽI, ALI MI NISMO, A JA U KOSTIMA JOŠ UVIJEK OSJEĆAM TEŽINU NEPROSPAVANE NOĆI.

PRESTANI, CMIZDRAVČE.

GLAVU GORE I NAVALI NA MAMUZE!

VRAGA!

TU DILIŽANSU ĆE PRIJE ILI POSLIJE ZAUSTAVITI NEKI ŠERIF. ČEMU ONDA SVA OVA PATNJA?

A AKO NE BUDE KAKO KAŽEŠ?

TKO TI JAMČI DA GIBSON NEĆE ZAOBIĆI SVA NASELJA ILI DA U ODREĐENO VRIJEME NEĆE NAPUSTITI DILIŽANSU I PROSLIJEDITI ZA SVOJ RAČUN?

BOLJE JE OSTATI IZA NJEGA DOK SU TRAGOVI SVJEŽI.

UVIJEK TI IMAŠ PRAVO.

U MEĐUVREMENU SU BRAĆA CLAYTON DOSTIGLA GIBSONA I PRISILILA GA DA PROGOVORI.

ČUJETE LI, MOMCI? OVO JE GAD KOJI NAS JE ISKORISTIO U DOGOVORU S WEYSSOM I OSTAVIO SUHIH USTA!

NE, VARATE SE! NISAM ZNAO ZA VAS.

LINCH WEYSS JE VAŠ NEPRIJATELJ. ON I DROLJICA S KOJOM BJEŽI!

A TI SI SLADAK KAO GOLUBICA, JE LI?

MILOST, PREKLINJEM VAS! NEMOJTE ME...

AHH!

BANG

DOBRO. SAD ZNAMO KAKO STOJE STVARI.

U SEDLA!

KOČIJA JE MALO ODMAKLA, ALI UHVATIT ĆEMO JE.

ONA ZMIJA OD LINCHA WEYSSA MISLI DA JE NA SIGURNOME. NEMA POJMA DA GA NAJGORE TEK ČEKA.

JE LI VAM JASNO, MOMCI? ONIH STO TISUĆICA BIT ĆE NAŠE!

JAHUUUU!

DOTLE...

U REDU, TU SMO.

KOČIJAŠU, STANI! NA POŠTANSKOJ POSTAJI MIJENJAMO KONJE.

ŠTO?

ŠALITE SE, PRIJATELJU? IMA BAREM DESET GODINA DA SU JE KOMANČI SPALILI.

TI IPAK STANI!

DVIJE MINUTE POSLIJE...

SMIJEM SE VRATITI U SANTA FE?

NEĆEŠ, PRIJATELJU. NASTAVLJAŠ PUTOVANJE I ČUVAJ SE AKO SE ZAUSTAVIŠ.

A SAD BJEŽI!

D-DA, GOSPODINE.

HAJDE, IDEMO I MI!

EVO KONJA KOJE SAM OVDJE SAKRIO PREKJUČER.

BRZO SE PRESVUCI!

DOK JA OSEDLAM KONJE, TI PAZI NA CESTU.

BOJIŠ SE DA BI TE NETKO MOGAO PRATITI?

A TKO? NE, NIŠTA SLIČNO, ALI UVIJEK BI MOGLO NAIĆI KAKVO NJUŠKALO.

USKORO...

?

NETKO DOLAZI, LINCH! JAHAČI!

VIDJELI SU TE?

NE VJERUJEM. PREDALEKO SU.

PA... USKORO ĆEMO SAZNATI.

SVIH MI DEMONSKIH VRAGOVA! BRAĆA CLAYTON!

NE IZLAZI IZ ZAKLONA!

POZNAJEŠ IH?

JOŠ KAKO! TO SU BRAĆA CLAYTON... PRIPADALI SU BANDI KOJA MI JE POMOGLA OPLJAČKATI VLAK.

MISLIŠ LI DA PRATE DILIŽANSU?

A ŠTO DRUGO?

KAKO SU DOZNALI?

HMM... NEKA ME ZGROMI AKO MOGU DOKUČITI.

NEĆE IM TREBATI DUGO DA JE SUSTIGNU, A AKO IM KOČIJAŠ ISPRIČA DA NAS JE ISKRCAO OVDJE...

RAZLOG VIŠE DA SE POŽURIMO.

DESETAK MINUTA POSLIJE...

IDEMO!

ALI NIŠTA SE NE BRINI! NEĆE VALJDA TA TROJICA SRUŠITI NAŠ PLAN!

U MEĐUVREMENU...

ON?

DA... UVAŽENI GOSPODIN GIBSON.

ŠTO MISLIŠ DA SE DOGODILO?

PA... OVDJE SU TRAGOVI TROJICE MUŠKARACA I NIJE TEŠKO ZAMISLITI KAKO SE DOGODILO. VJEROJATNO JE GIBSON NADRAPAO U VLASTITOJ IGRI.

KLADI SE DA SU GA LIKVIDIRALI VLASTITI ORTACI SAMO DA BI SE DOMOGLI PLIJENA.

ALI ZAR NIJE TREBAO SAMO JEDAN BITI UORTAČEN S NJIME?

MOŽDA IH JE BILO VIŠE. SAZNAT ĆEMO KAD SE DOMOGNEMO DILIŽANSE.

HAJDEMO!

OSTAVIT ĆEMO GA OVDJE?

MISLIT ĆEMO NA NJEGA POSLIJE.

NE MOŽEMO GUBITI VRIJEME IZIGRAVAJUĆI GROBARE.

NEKOLIKO KILOMETARA DALJE...

EVO JE!

ZA MNOM!

CESTA SE SERPENTINAMA PENJE UZ BRIJEG. MI ĆEMO KRENUTI OVUDA PA ĆEMO IZBITI ISPRED KOČIJE I PRIREDITI JOJ DOSTOJAN DOČEK.

NE ZABORAVIMO DA GAD WEYSS PRILIČNO DOBRO BARATA REVOLVEROM. OPREZ NE BI BIO NA ODMET.

USKORO...

STIGLI SMO!

DESETAK MINUTA POSLIJE...

?!

JADA MU! ŠTO JE SAD OPET?

HOOOO! STANITE, ANĐELČIĆI MOJI!

GORE ŠAPE, PRIJATELJU!

KOJEGA VRAGA HOĆETE? NE PREVOZIM NIKAKVU VRIJEDNOST.

TI NE, ALI TVOJI PUTNICI PREVOZE.

RECI MU NEKA SIĐE S RUKAMA UVIS! BRZO!

HEJ, SAMO MALO! IMAO SAM PUTNIKE, ALI IZGUBIO SAM IH PUTEM.

NEKA SIĐE ILI ĆU TI SMJESTITI METAK U TIKVU!

BANG

TWIIING

HEJ! POGLEDAJTE SAMI AKO MI NE VJERUJETE!

ELMER! STVARNO NEMA NIKOGA.

?

PROKLETSTVO! KAKO JE TO MOGUĆE?

SIĐI I ISTRESI VREĆU!

DOBRO, DOBRO... NE TREBATE MI PRIJETITI PUŠKOM.

USKORO...

NA STAROJ POŠTANSKOJ POSTAJI, JE LI?

DA, GOSPODINE. ONDJE SU IZAŠLI. TADA SU MI NAREDILI DA NASTAVIM DALJE.

JESU LI IH ČEKALI KONJI?

NISAM IH VIDIO, ALI SIGURNO JESU.

ŠTO MISLIŠ, ŠTO SU NAUMILI?

HMM...

BUDUĆI DA SU SE ISKRCALI NA STAROJ POŠTANSKOJ STANICI, ZNAČI DA NAMJERAVAJU PRIJEĆI BRDA NA TRUCHAS PASSU KAKO BI SE DOKOPALI PRUGE I UHVATILI VLAK ZA SJEVER.

DO VRAGA, ELMERE... MISLIŠ DA ĆE USPJETI?

VRAGA ĆE USPJETI! MORAMO IH ŠČEPATI!

ŠTO SE NAS TIČE, MOŽEŠ I U PAKAO.

SMIJEM SE VRATITI U SANTA FE?

HAJDETE VI U PAKAO!

PFFF! KAKAV DAN!

IDEMO, ANĐELČIĆI! VRAĆAMO SE KUĆI.

NE GUBITE NADU, MOMCI! S OBZIROM DA WEYSS IMA NA BRIZI I ZLATO I ONU ŽENSKU, LAKO ĆEMO IH UHVATITI.

NAJBLIŽA POSTAJA JE U PENASCU. SIGURNO SU KRENULI ONAMO.

ALI PRVO SE MORAJU POPETI NA TRUCHAS PASS.

NORMALNO. JEDINO AKO IM NISU IZBILA KRILA...

KAD JE TAKO, NE MORAMO SE NI VRAĆATI NA STARU POŠTANSKU STANICU.

TAKO JE.

ODMAH ĆEMO PRESJEĆI PREKO BREŽULJAKA.

USPNEMO LI SE KROZ OVAJ KLANAC, DOBRANO ĆEMO SKRATITI PUT.

DOTLE...

DAJ DA DOĐEM DO DAHA, LINCH.

UMORNA?

MRTVA.

MORAŠ STISNUTI ZUBE, DRAGA. NE MOŽEMO JOŠ SEBI PRIUŠTITI LUKSUZ ODMORA.

BOJIŠ SE DA SU ONA TROJICA POŠLA ZA NAMA?

CLAYTONOVI? SIGURNO KAO PAKAO.

NA ONOJ NAPUŠTENOJ POSTAJI SVE IM SE RASVIJETLILO KAO DAN. SVA TRI BIJESNA KOPILETA BEZ SUMNJE VEĆ PLAZE ZA NAMA.

KAKO SU UOPĆE POSUMNJALI U TEBE?

TO SE I JA STALNO PITAM, ALI NIKAKO DA NAĐEM ODGOVOR.

IPAK, ZNAM KAKO ĆU IH SKINUTI S VRATA.

U ISTO VRIJEME...

HEJ, TEX! GLEDAJ!

?

VARAM SE ILI JE ONO NAŠA DILIŽANSA?

DA VIDIMO!

POGODIO SI.

PREPOZNAO SAM KOČIJAŠA.

ZAŠTO SE, DOVRAGA, VRAČA NATRAG?

NE NAPREŽI MOZAK...

...USKORO ĆEMO SAZNATI.

?!

JADA MU! KOJI JE SAD OPET VRAG?

VRAGA ĆU TI STATI! ZA DANAS MI JE STVARNO VEĆ SVEGA POVRH GLAVE.

JAAAAH!
NAPRIJED!

TEX, PAZI! DIVLJAK SE NEMA NAMJERU ZAUSTAVITI.

KUGO I KOLERO!

JAAAH!

GROMOVI I MUNJE! MALO JE FALILO DA NAS LUĐAK PREGAZI.

PROGUTAO GA PAKAO!

ALI AKO SE MISLI IZVUĆI, VARA SE.

HAJDE, UHVATIMO GA!

JADA MU! VEĆ SU MI ZA PETAMA.

!!

JAHUUUU! IDEMO, ANĐELČIĆI! OVO BI SE MOGLO I LOŠE ZAVRŠITI.

HEJ, KIT! NIJE TI ČUDNO DA SE JOŠ NI JEDNA GLAVA NIJE PROMOLILA KROZ PROZORČIĆ?

ŠTO HOĆEŠ REĆI?

ZAŠTO ONDA MAJMUN BJEŽI?

MOŽDA SE VARAM, ALI UNUTRA NEMA NIKOGA.

OTKRIT ĆEMO!

NAPRIJED!

DOBRO!
GORE SAM.

JAHUUUU!
IDEMO!

MA KOJI
V...

IZNENAĐEN, DOBRI
ČOVJEČE?

DAJ MI MJESTA!

HOĆEŠ LI NAPOKON ZAUSTAVITI OVO ČUDO?

H-HOĆU... NE PUCAJTE!

HOOOO! STANITE!

MINUTU POSLIJE...

ŠTO SAM TI REKAO? NEMA NIKOGA.

ŠTO SI UČINIO S PUTNICIMA?

P-PA... JA...

OPUSTI SE, PRIJATELJU. IZGLEDAŠ KAO DA SI UPRAVO PROGUTAO DRŽAK METLE.

AKO ĆE TE TO SMIRITI, MOGU TI REĆI DA SMO JA I PRIJATELJ RENDŽERI.

JESI LI ČUO ZA TEXA WILLERA I KITA CARSONA?

WILLER I CARSON! NEKA ME ZGROMI!

MORAM VAM SE ISPRIČATI, GOSPODO. NIKAD SE NE BIH OVAKO PONAŠAO DA SAM ZNAO DA STE TO VI, KUNE VAM SE SAMMY MCCOY.

ZAŠTO SI BIO TOLIKO PRESTRAŠEN? IMAO SI LOŠIH SUSRETA?

JOŠ KAKO, GOSPODINE WILLER.

NIKAD U ŽIVOTU NISAM IMAO OVAKO CRN DAN.

HAJDE, ISPRIČAJ NAM SVE.

KOČIJAŠ JE UKRATKO ISPRIČAO SVE ŠTO MU SE DOGODILO I NA KRAJU...

OBJASNI MI NEŠTO, SAMMY... AKO JE GIBSON PRIVATNO REZERVIRAO KOČIJU, KAKO TO DA JE U NJOJ BILA I TA DJEVOJKA?

JA NISAM IMAO POJMA NI O ČEMU, MORATE MI VJEROVATI!

O ČEMU NISI IMAO POJMA?

O MISS LINDI.

VEĆ SMO KRENULI KAD MI JE GOSPODIN GIBSON REKAO DA STANEM ISPRED «BLUE SHADOW». STAO SAM I TEK TADA VIDIO DA ĆE SE UKRCATI I MISS LINDA.

REKAO SI DA JE PLESAČICA?

I TO JAKO POPULARNA. OTKAKO JE DOŠLA, LOKAL JE PUN KAO ŠIPAK.

LIJEPA LUTKA?

ZAUSTAVLJA DAH. DOK ONA OBILAZI STOLOVE, NEMA MUŠKARCA KOJEMU NE UZAVRE KRV.

HMM...

RADO BIH BACIO POGLED NA TU LUTKICU.

SAMO POGLED I NIŠTA DRUGO, STARI ZAVODNIČE.

HA... TO SE SAMO TAKO KAŽE.

JE LI I PRIJATELJ GIBSON POSJEČIVAO «BLUE SHADOW»?

KAKO NE! BIO JE JEDAN OD GLAVNIH GOSTIJU.

DA NIJE BILO NEČEGA IZMEĐU NJEGA I TE MISS LINDE?

PA... JA ZNAM SAMO ŠTO SE GOVORKALO...

A ŠTO SE GOVORKALO? HAJDE, NEMOJ DA MORAM VADIČEPOM IZVLAČITI RIJEČI IZ TEBE!

PA... GOVORILI SU DA JE GIBSON BIO JEDAN OD RIJETKIH KOJE JE MISS LINDA PRIMALA U SVOJU SOBU I NAKON RADNOG VREMENA.

ZANIMLJIVO.

TIPA ODJEVENA POPUT GAMBLERA(*), KOJI JE GIBSONA IZBACIO IZ KOČIJE... JESI LI GA VEĆ PRIJE VIDIO?

NIKAD, NA SVOJU SREĆU.

* PROFESIONALNI KOCKAR.

IZGLEDALO JE DA SE ON I MISS LINDA VEĆ POZNAJU?

I TO DOBRO.

PO PONAŠANJU BI SE REKLO DA SU STARI PRIJATELJI.

HMM... DA.

JOŠ JEDNO PITANJE... SIGURAN SI DA SU ONA TROJICA BRADONJA KRENULA NJIHOVIM TRAGOM?

POTPUNO. PRATILI SU IH NETREMICE.

ONI SU ZAKLJUČILI DA SU KOCKARA I MISS LINDU ČEKALI KONJI SKRIVENI NA STAROJ POSTAJI I DA ĆE OTAMO KRENUTI ZA TRUCHAS PASS KAKO BI STIGLI DO PRUGE S DRUGE STRANE BRDA.

ČUJEŠ, STARI? MORAMO DALJE.

AJOJ! OPET PENTRANJE!

HEJ! NAPUSTIT ĆETE ME SAMO TAKO?

ŽAO NAM JE, SAMMY, ALI ŽURI NAM SE.

NO OPUSTI SE! OSTATAK PUTOVANJA PROTEĆI ĆE TI BEZ IZNENAĐENJA.

HAJDEMO!

I MALO POSLIJE...

EVO GDJE SU NAPUSTILI CESTU.

BRADONJE NISU GLUPI.

DA BI DOBILI NA VREMENU, KRENULI SU PREČACEM.

ISTODOBNO...
BOŽE MOJ! I MORAMO PRIJEĆI TUDA?
HAJDE.

NIJE LAKO. VISOKO JE... A JA PATIM OD VRTOGLAVICE.

NE BOJ SE.

DOĐI!

OTPRATIT ĆU TE NA DRUGU STRANU, A ONDA ĆU SE VRATITI PO KONJE.

SAMO ZATVORI OČI I PUSTI ME DA TE VODIM.

IMA LI JOŠ MNOGO?

DRŽI SE!

NISI MOGAO POĆI NEKIM DRUGIM PUTEM?

ŠALIŠ SE? OVIM PUTEM NAJLAKŠE ĆEMO SE OSLOBODITI BRAĆE CLAYTON.

KAKO?

VIDJET ĆEŠ.

ČETVRT SATA POSLIJE...

GOTOVO.

MORAMO IH JOŠ JEDINO PRIČEKATI I... ZAPALITI VATROMET.

MORAMO LI IH ČEKATI? AKO SRUŠIŠ MOST, NEĆE MOĆI ZA NAMA.

NIJE DOVOLJNO.

ŽELIM VIDJETI VLASTITIM OČIMA KAKO ODLAZE U PAKAO.

TEK KAD SE UVJERIM KAKO SMO MAKLI OD SEBE TU TROJICU BIJESNIH PASA, MOŽEMO BITI MIRNI.

DODI, SAKRIJMO SE!

ŽELJELA SI SE ODMORITI... E SAD MOŽEŠ DO MILE VOLJE.

SAVRŠENO! ODAVDE ĆU POGODITI DINAMIT PRVIM HICEM.

DOTLE, NJIMA ZA LEĐIMA...

TU SMO... EVO TRAGOVA!

KOLIKU PREDNOST IMAJU?

TRAGOVI SU PRILIČNO SVJEŽI. NE VIŠE OD POLA SATA.

NAPRIJED!

NEMA SUMNJE DA SE PENJU NA TRUCHAS PASS. OVO JE NAJBOLJI DOKAZ DA SU KRENULI ZA PENASCO, KAKO SAM I MISLIO.

BIO BI PRAVI PEH DA SE UBACE U VLAK PRIJE NEGO IH SUSTIGNEMO.

TO SE NEĆE DOGODITI.

ŠČEPAT ĆEMO IH PRIJE.

U MEĐU-VREMENU...

NAKON SVEGA ŠTO JE SAMMY ISPRIČAO, ČINI MI SE OČITO DA JE DJEVOJKA KLJUČ SVEGA.

MISLIŠ DA JE ZAVRTJELA GLAVOM GIBSONU KAKO BI GA NAGOVORILA DA UKRADE ZLATO?

TOČNO.

JASNO DA SU RADILI U UROTI S TREĆIM ORTAKOM, GAMBLEROM, KOJI JE MORAO ORGANIZIRATI PLJAČKU VLAKA KAKO BI SPRIJEČIO DA VREĆE PUNE PRSTENOVA STIGNU DO UTVRDE.

JER DA SE TO DOGODILO, GIBSONOVA BI KRIVNJA BILA OČIGLEDNA.

GAMBLER I CURA BILI SU U DOSLUHU OD SAMOG POČETKA?

JASNO.

U TRENUTKU OBRAČUNA, OSTAVILI SU PILE GIBSONA SUHIH USTA.

LIJEPI PAR ZMIJA!

TOČNO TAKO, STARI MOJ.

DJEVOJČIN ORTAK JE PRAVA MUSTRA...NE SAMO GIBSONA, NEGO JE USPIO NAMAGARČITI I BANDU KOLJAČA KOJI SU OBAVILI PLJAČKU.

A KAD POMISLIŠ DA TO NISU BILI SITNI LOPOVI NEGO UBOJICE KALIBRA LUKEA THORTONA, TO TI SVE GOVORI.

ALI TROJICA BRADATIH NISU POPILA PRIČU. PRATE GA.

I TO JE TOČNO.

VRAG IZRAĐUJE TAVE, ALI NE I POKLOPCE... ZATO JE MOGUĆE DA JE U LIJINU PLANU NEŠTO POŠLO UKRIVO.

SAMO SE NADAM DA IH ONA TROJICA NEĆE SUSTIĆI PRIJE NAS.

U ISTI TREN...

SJAŠITE!

MOST JE ČVRŠĆI NEGO ŠTO IZGLEDA, ALI IPAK BOLJE DA GA PRIJEĐEMO PJEŠICE.

EVO IH!

IDEM JA PRVI... VI ME SLIJEDITE, ALI NEMOJTE OSTATI ZALIJEPLJENI.

NEMA ŽURBE... MORAM PRIČEKATI DOK SVA TROJICA NE BUDU NA MOSTU.

RATTLE

?!

AAAH!

BANG

STOJ!

NETKO JE PUCAO MEĐU STIJENAMA. ŠTO TO ZNAČI, ELMERE?

NE ZNAM, DOVRAGA!

BRAĆO, IZAĐITE! ŠTO ČEKATE?

SVIH MU VRAGOVA! **WEYSS!**

!

BRZO NAZAD! OVO JE KLOPKA!

PREKASNO, AMIGOS!

BANG

BWAANG

CRASH

RRRHHHH

HA! HA! HA!
KRASAN LET!

SRETAN VAM
PUT DO PAKLA!

GLEDAJ, LINCH! JEDAN JE OSTAO! VISI S MOSTA!

SVIH MI... JOŠ UVIJEK SE MOGU IZVUĆI.

GLEDAJ GA! KOPRCA SE KAO MUHA U MREŽI.

PENJE SE.

DA SE KLADIMO?

IZVUĆI ĆE SE, LINCH!

BANG

!

TWIING

PROMAŠIO SI GA.

SMIRI SE, LUTKO.

TIP SE MOŽE SMATRATI POKOJNIM.

BANG

AH!

ZIP

GAD ME POGODIO U RAME... ALI OSTALO MI JE JOŠ MALO...

MORAM USPJETI!

BANG

AHH!

ZIP

ZAVJESA JE PALA.

ŽAO MI JE ŠTO SAM VIKNULA KAD SAM VIDJELA ZMIJU... BILO JE TO JAČE OD MENE.

NIJE VAŽNO.

SAD MOŽEMO NASTAVITI PUT BEZ ŽURBE.

OKO SAT KASNIJE...

MRTAV?

DO KRAJA.

OSTALA DVOJICA SU DOLJE.

PRIČA JE JASNA.

GAMBLER I CURA SU OPAZILI DA SU IM ZA LEĐIMA PA SU IH OSTALI ČEKATI NA DRUGOJ STRANI I DIGLI MOST U ZRAK KAD SU OVI ZAGAZILI NA NJEGA.

OVAJ JEDINI NIJE PAO DOLJE JER JE VJEROJATNO BIO POSLJEDNJI U REDU PA JE NA VRIJEME NANJUŠIO KLOPKU. ALI NJEGA SU SREDILI MECIMA U LEĐA.

HMM.

PRAVI DEMONI, PROGUTAO IH PAKAO!

I NE ZNAJUĆI SU ODSJEKLI PUT I NAMA.

JASNO.

ZAVRŠETAK LOVA?

NI U SNU.

A KAKO ĆEMO NA DRUGU STRANU?

MIJENJAMO PLAN PUTA.

S DRUGE STRANE BRDA NAJBLIŽA ŽELJEZNIČKA STANICA JE U PENASCU, KOJI SE NALAZI NA DVA SATA OD TRUCHAS PASSA. NEMA SUMNJE DA SU NAŠE PTIČICE KRENULE ONAMO.

IZ PENASCA ĆE SIGURNO VLAKOM PREMA SJEVERU, INAČE BI SE VRATILI U SANTA FE, A TO JE POSLJEDNJE ŠTO BI UČINILI.

ZAKLJUČAK?

MORAMO ODIGRATI RIZIČNU KARTU KOJOM MEĐUTIM ČAK MOŽEMO DOBITI CIJELU PARTIJU.

KOJA JE TO KARTA?

PONDEROSA PASS.

ŠALIŠ SE?

NIKAKO.

ODSJEČI ĆEMO RAVNO NA SJEVER. DODUŠE, MALO ĆEMO SE NAZNOJITI, ALI PRIČEKAT ĆEMO VLAK ZA PONDEROSA PASS, ZAUSTAVITI GA I PRETRESTI OD VRHA DO DNA U POTRAZI ZA NAŠIM PTIČICAMA.

GROMOVI! NEŠTO TI NIJE U REDU U GLAVI.

ZAŠTO?

I JOŠ PITAŠ?

PRVO, IMA HRPA PUTA DO PONDEROSA PASSA. DRUGO, TKO TI KAŽE DA NEĆEMO STIĆI TAMO NAKON ŠTO VLAK VEĆ PRODE?

REKAO SAM TI DA JE KARTA RIZIČNA. ALI TO JE JEDINA KOJA NAM JE PREOSTALA.

HAJDE, NAGAZI!

DVA SATA POSLIJE...

KRAJ JAHANJA, LINDA. *PENASCO.*

BILO JE I VRIJEME. ISCRPLJENA SAM.

IDEMO ODMAH NA POSTAJU?

TRKOM! MORAMO SE RASPITATI KAD PROLAZI PRVI VLAK ZA DENVER.

OSTANI UZ KONJE I PAZI NA VREĆE.

USKORO...

VLAK DOLAZI ZA SAT VREMENA. VEĆ SAM KUPIO KARTE.

ODLIČNO. IMAM SE VREMENA I PRESVUĆI.

SIGURNO UŽASNO IZGLEDAM.

ZA MENE SI UVIJEK PREKRASNA.

A SUDEĆI PO POGLEDIMA, NE MISLIM SAMO JA TAKO.

U MEĐUVREMENU...

SJAŠI, KIT! JADNE ŽIVOTINJE NE MOGU DALJE.

HAJDE... JOŠ MALO I GOTOVO.

DOBRO... GOTOVO.

GROMOVI! SAMO MI JE FALIO TVOJ PAMETNI ZAKLJUČAK: GOTOVO.

GLEDAJ! TAMO GORE MORAMO STIĆI.

MISLIŠ DA TO NE ZNAM?

ALI NIKAD NEĆEMO STIĆI BUDEŠ LI GUBIO VRIJEME U JADIKOVKAMA.

PAKLA MU! LAKŠE JE RAZGOVARATI SA ZIDOM.

SMOČI MALO GRLO! PREDAH OD DESET MINUTA I IDEMO DALJE.

ROBO-VLAS-NIČE!

SAT POSLIJE, U PENASCU...

IZVOLITE, GOSPODO...

ZABOGA, LINCH! POSTAO SI PRAVI KICOŠ.

MORAM SE NAVIKNUTI... ODSAD ĆEMO POSJEĆIVATI SAMO SKUPE HOTELE I DRUŽITI SE S LJUDIMA IZ VISOKOG DRUŠTVA.

3A-1

A SAD PRONAĐIMO MJESTA.

JE LI DOBRO OVDJE?

SAVRŠENO.

DOPUŠTATE?

HMM.

FIUU FIUU

T-HUFF

FUUU-FUU

U REDU, KREĆEMO.

KHH... KHH... DIM VAŠE CIGARE JAKO MI SMETA, GOSPODINE.

PA ŠTO ONDA?

?

MOLIM TE, LINCH.

MIR...

HMM... PRISILJEN SAM VAS ZAMOLITI DA JE UGASITE, GOSPODINE... INAČE...

INAČE ŠTO?

KHH...

PA, INAČE... ETO...

BIT ĆU PRISILJEN PROMIJENITI MJESTO.

NISI TREBAO, LINCH...

ZAŠTO NE? SAD NAPOKON MOGU ISPRUŽITI NOGE.

PRAVI SI GAD, ZNAŠ LI TO?

...ALI ZATO TE I VOLIM.

U MEĐUVREMENU, U UTAKMICI S VREMENOM, TEX I CARSON BESPOŠTEDNO GONE KONJE I SEBE...

S DRUGE STRANE BRDA, VLAK ZA DENVER ZAPOČEO JE S DUGIM USPONOM KOJI ĆE GA ZA DVA SATA DOVESTI DO PONDEROSA PASSA.

VIŠE PARE, NED!
LOKOMOTIVA JE VEĆ IZDUŠILA. AKO JE NE NATJERAMO DO KRAJA, NEĆE IZVUĆI UZBRDICU.

HOĆEŠ DA IZAĐEM I MALO JE POGURNEM?

NIJE POTREBNO, SINKO. DOVOLJNO JE UHVATITI SE LOPATE.

JEDINO TO I ČINIM OD JUTRA DO MRAKA, DOVRAGA!

TO TI JE POSAO. ZA TO SI PLAĆEN.

DA. DIVAN POSAO I DIVNA PLAĆA!

PROBLEM S VAMA MLADIMA JE U TOME ŠTO NIKAD NISTE ZADOVOLJNI.

ZANIMA TE ŠTO SAM JA RADIO U TVOJIM GODINAMA?

NE! TO SI MI REKAO VEĆ STO PUTA!

EVO NAS, KIT! ***PONDEROSA PASS!*** PRUGA PROLAZI ISPOD ONE DVIJE STIJENE, S DRUGE STRANE.

HAJDEMO, NED! JOŠ MALO I TAMO SMO!

ONDA POČINJE NIZBRDICA PA ĆEŠ SE ODMORITI.

IZVRSNO, KIT... EVO KLANCA...

ČIM PRODEMO NA DRUGU STRANU, VIDJET ĆEMO PRUGU.

MISLIŠ DA STIŽEMO NA VRIJEME?

MI SMO DALI SVE OD SEBE.

SAD SE MOŽEMO JOŠ SAMO UZDATI U POMOĆ SREĆE.

FIIIIIII

KUGO!
VLAK!
!

VRAŽJI PEH! KASNIMO ZA DLAKU!
GOVORIŠ UNAPRIJED!

EVO GA!

PROKLETSTVO! PREKASNO DA GA ZAUSTAVIMO!

ZA TO JEST, ALI NIJE PREKASNO DA ULETIMO UNUTRA.

MOLIM?

BRŽE!

PAKLENI ČOVJEČE!

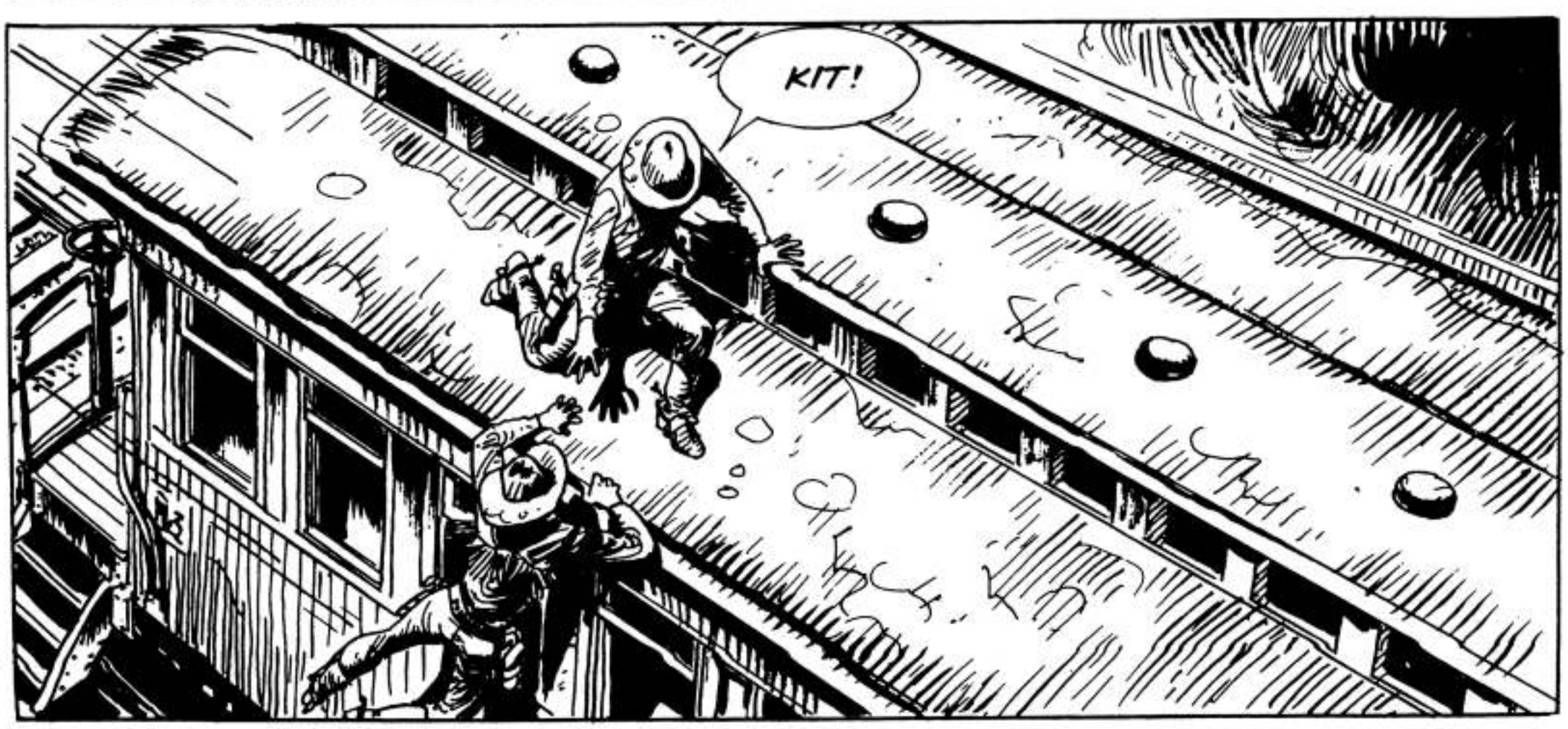
BRŽE! MORAMO GA UHVATITI PRIJE NEGO POJURI NIZBRDO!

SJAŠI!

BRZO!

UPADAJ!

AH!...


KIT!

UHVATI MOJU RUKU!

?

DRŽI SE, IMAM TE!

?

KONDUKTERU!
KONDUKTERU!

NETKO JE
NA KROVU!

NA KROVU!?
ŠALITE SE, GOSPOĐO?

VIDJELA SAM ČOVJEKA,
KAŽEM VAM. MORATE UČINITI
NEŠTO. MOŽDA JE
RAZBOJNIK.

MA O ČEMU ONO
BRBLJA ONA
STARA KOKOŠ?

!

HMM... OVO MI SE NE SVIĐA.

U REDU, GOSPODO, SMIRITE SE. POGLEDAT ĆU.

NEŠTO OPASNO, KONDUKTERU?

NEMA OPASNOSTI, BEZ BRIGE!

LINDA, OSTANI OVDJE.

?

A KAMO ČEŠ TI?

ODMAH SE VRAČAM.

?!

HEJ, VAS DVOJICA!

AHA... STIŽE ČUVAR.

KOJEGA VRAGA RADITE TU?

PSST! TIHO!

SMIRITE SE! NISMO PLJAČKAŠI.

VIDJELI STE OVU ZNAČKU?

MI SMO *RENDŽERI.*

PROKLETSTVO!

U REDU, VI STE RENDŽERI. ALI TO VAM NE DAJE ZA PRAVO DA BUDETE NA KROVU VLAKA.

KAKO STE SE POPELI?

TO JE PRILIČNO DUGA PRIČA, ŠEFE. NO RADO ĆEMO PLATITI KARTU.

NE VJEŽBAJTE DUHOVITOST NA MENI! SMIJE LI SE ZNATI ŠTO TRAŽITE?

DVOJE GOLUPČIĆA, PUNIH UKRADENOG NOVCA, KOJI BI TREBALI BITI U OVOME VLAKU.

TIPA ODJEVENA KAO GAMBLER I DJEVOJKU KOJA PUTUJE S NJIM. VIDJELI STE IH?

DA, GOSPODINE. U OVOME SU VAGONU. A VI BRZO SIĐITE DOLJE JER SE PRIBLIŽAVAMO TUNELU I MOGLI BISTE LAKO OSTATI BEZ GLAVE.

RENDŽERI! SVIH MI VRAGOVA! KAKO SU ME PRONAŠLI?

SAMO IH JE CRV OD GIBSONA MOGAO POSLATI NA MOJ TRAG.

NO NEKA JE ODMAH JASNO DA NE ŽELIM PUCNJAVU.

NEĆE JE NI BITI. ONI NE ZNAJU DA IH TRAŽIMO PA SE NEĆE STIĆI PRIPREMITI.

LINDA, MORAMO ODAVDE!

ZAŠTO?

U VLAKU SU DVOJICA RENDŽERA KOJI NAS TRAŽE. MORAMO ISKOČITI.

!

BRŽE!

SJEDE U DRUGOME ODJELJKU ZDESNA. NEMA NIKOGA UZ NJIH. SAMI SU.

DOBRO. USKORO ĆE DOBITI DRUŠTVO.

PROKLETSTVO! UŠLI SMO U TUNEL.

AKO OVDJE ISKOČIMO, UDARIT ĆEMO U ZID.

U REDU, OSTANIMO MIRNI... PRIČEKAT ĆEMO IZLAZ.

NEMA NI MINUTU DA SU OTIŠLI. VIDIO SAM IH KAKO ODLAZE PREMA STRAŽNJOJ PLATFORMI.

NIJE VAM ČUDNO DA SU OTIŠLI UDAHNUTI ZRAKA U VRIJEME DOK VLAK ULAZI U TUNEL?

HMM...

JOŠ JE ČUDNIJE ŠTO SU PONIJELI I PRTLJAGU.

!

ČUJEŠ? GADOVI SE SPREMAJU POBJEĆI.

SLAŽEM SE. ALI KAKO?

ČUJTE, PRIJATELJU... KAD JE KONDUKTER IZAŠAO NA PLATFORMU, JE LI TAJ ČOVJEK MOŽDA POŠAO ZA NJIM?

JEST, GOSPODINE.

A KAD SE VRATIO, IZGLEDALO JE DA JE U VELIKOJ ŽURBI.

KUGO!

JE LI SAD JASNO? ČUO JE NAŠ RAZGOVOR.

GADNO.

MISLITE LI DA SU VEĆ ISKOČILI?

U TUNELU? JEDINO AKO SU LUDI.

ODMAH ĆEMO TO OTKRITI.

HAJDEMO, KIT!

EVO IH!

U REDU, VRAŽJI MURJACI. SPREMAN SAM ZA VAS.

PAZI!

BANG BANG

LEZI!

!

AAH!

UGASITE SVJETLA!

NAKON PAR TRENUTAKA, SVJETILJKE SU POGAŠENE...

OVAKO JE VEĆ BOLJE.

A ŠTO SAD? NE SMIJEMO DOVESTI U OPASNOST ŽIVOTE PUTNIKA.

ZNAM, STARA DEVO.

AKO GA POKUŠAMO ISPRUŽITI ODAVDE, RISKIRAMO TONU OLOVA U LICE.

ZNAM I TO, PROKLETSTVO!

JEDINI NAČIN JE DA GA DOHVATIMO ODAKLE TO NE OČEKUJE.

A TO JE?

S KROVA VLAKA.

ZEZAŠ SE? NE MOŽEŠ HODATI PO KROVU DOK SMO U TUNELU.

TO ĆEMO TEK VIDJETI. TI OSTANI OVDJE I NEKAKO GA ZAPOSLI, JASNO?

U REDU. ALI ČUVAJ SE!

KOLIKO ĆE JOŠ POTRAJATI TUNEL?

TREBAT ĆE JOŠ BAREM PET MINUTA DOK NE IZAĐEMO.

IMA LI DOVOLJNO PROSTORA ZA GIBANJE PO KROVU?

IMA, ALI IPAK JE JAKO OPASNO. ŠTO KANITE?

DOKOPATI SE STRAŽNJE PLATFORME. JEDINO TAKO MOŽEMO SPRIJEČITI VELIKU PUCNJAVU OVDJE UNUTRA.

VRAŽE!

MISLIM DA STE LUDI. PAZITE BAREM DA GLAVU NE DIGNETE VISOKO!

HOĆU. STALO MI JE DO GLAVE.

KUGO!
PRIJATELJ SE
NIJE ŠALIO.

ISPRED NAS JE
JOŠ SVE CRNO,
LINCH.

JOŠ SE NE VIDI IZLAZ.

PROKLET-STVO!

NE ZNAŠ KOLIKO JE DUG?

NIKAD SE NISAM VOZIO OVUDA, ODNIO GA VRAG!

DOTLE, U VAGONU...

SVI OSTANITE DOLJE, U REDU?

A SAD ĆEMO IH ZABAVITI!

HEJ, VI VANI! ČUJETE LI ME?

?!

ODLIČNO. STARI CARSON IH POKUŠAVA ZAOKUPITI.

SAVJETUJEM VAM DA SE PREDATE.

ZNAMO SVE O PLJAČKI KOJU STE IZVELI UZ GIBSONOVU POMOĆ.

!

ZAŠTO NE DOĐETE PO NAS?

ČEKAM VAS!

BANG

SMRDLJIVI SMRADE SMRDLJIVCA!

ZIP

OD KROVA PLATFORME NEĆU IH VIDJETI DO ZADNJEG ČASA...

TREBAO BIH SE VIŠE NAGNUTI, ALI TO NE BI BILO HIGIJENSKI.

POKUŠAJMO OVUDA!

LINCH, KRAJ TUNELA!

VIDIM IZLAZ!

U REDU. BUDI SPREMNA ZA ISKAKANJE.

STANITE! IMAM VAS NA DOMETU.

?!

BNG

TWING

BANG

B.NG

POGLEDAJ KOLIKO JOŠ!

JOŠ MALO I VANI SMO!

U REDU. BUDI SPREMNA!

BANG

AH!

NIJE MI NIŠTA! SPREMI SE ZA ISKAKANJE!

BNG

ZA SEKUNDU, LINDA!

STOJ!

DOLJE!

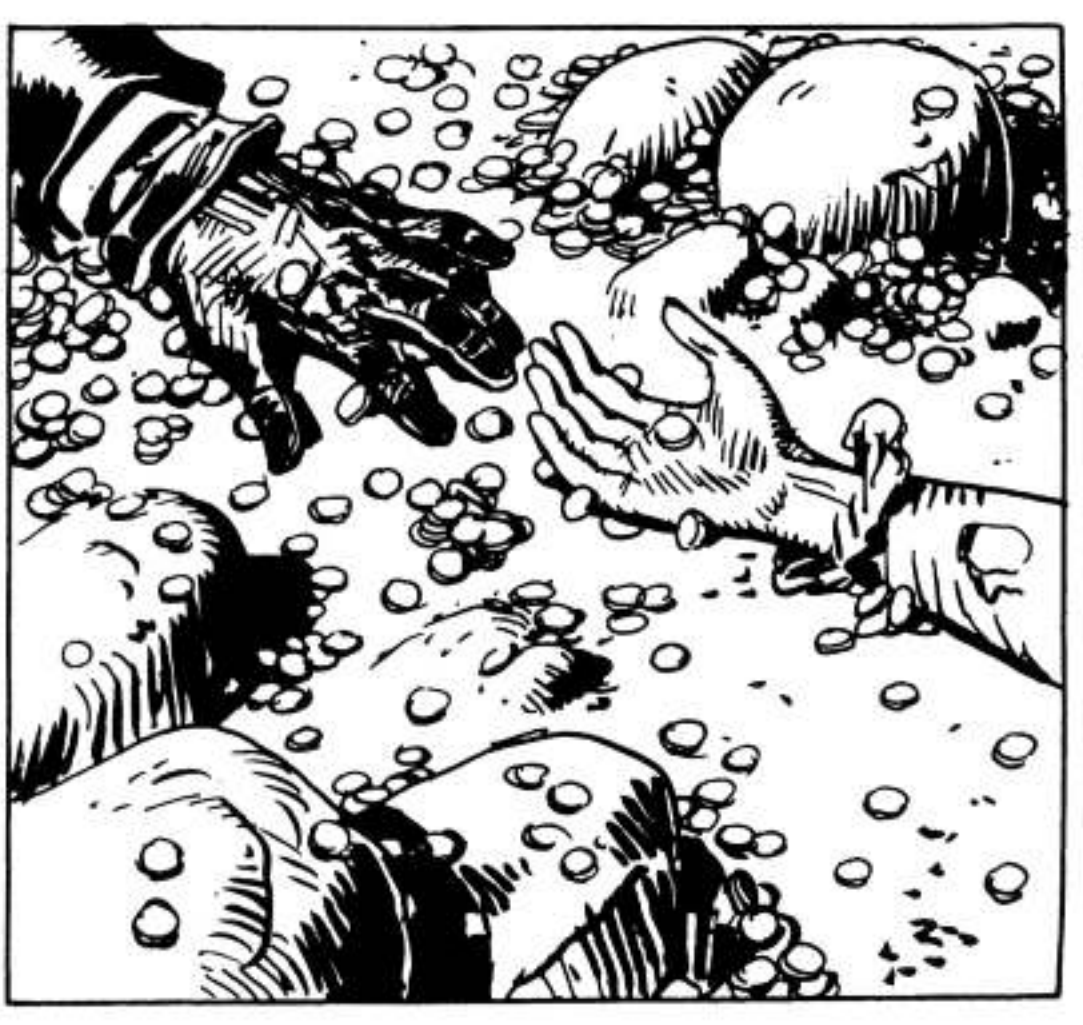
!

PAKLENIH MI VATRI! DOLJE JE PROVALIJA!

THUD

SMASH

TUMP



SOTONINIH MI ROGOVA! PA ZAR NISU VIDJELI GDJE ISKAČU!?

NE ZNAM ŠTO BIH TI REKAO, STARI MOJ... NISU VIDJELI OD GRMLJA.

I NE ZABORAVI DA IM SE JAKO ŽURILO.

ENO IH DOLJE...

VELIKI METUZALEME! PRAVI SKOK U PAKAO.

NEMA NADE DA BI MOGLI BITI ŽIVI?

STVARNO SI OPTIMIST. NAKON OVAKVA LETA, NEMA NIKAKVE NADE.

NEĆE BITI LAKO SIĆI DO NJIH...

TO ĆE UČINITI NETKO DRUGI, STARA DEVO. ZA NAS PRIČA ZAVRŠAVA OVDJE.

BIJEDNICI SU HTJELI ZLATO... I DOBILI SU GA.

SVIH MI VRAGOVA! DOSLOVNO SU PREKRIVENI NJIME.

DA... ALI NEĆE IM PUNO KORISTITI U ZEMLJI VELIKIH SJENA.

KRAJ

ISBN: 978-953-7107-57-4
9 789537 107574
Cijena: 100,00 kn