

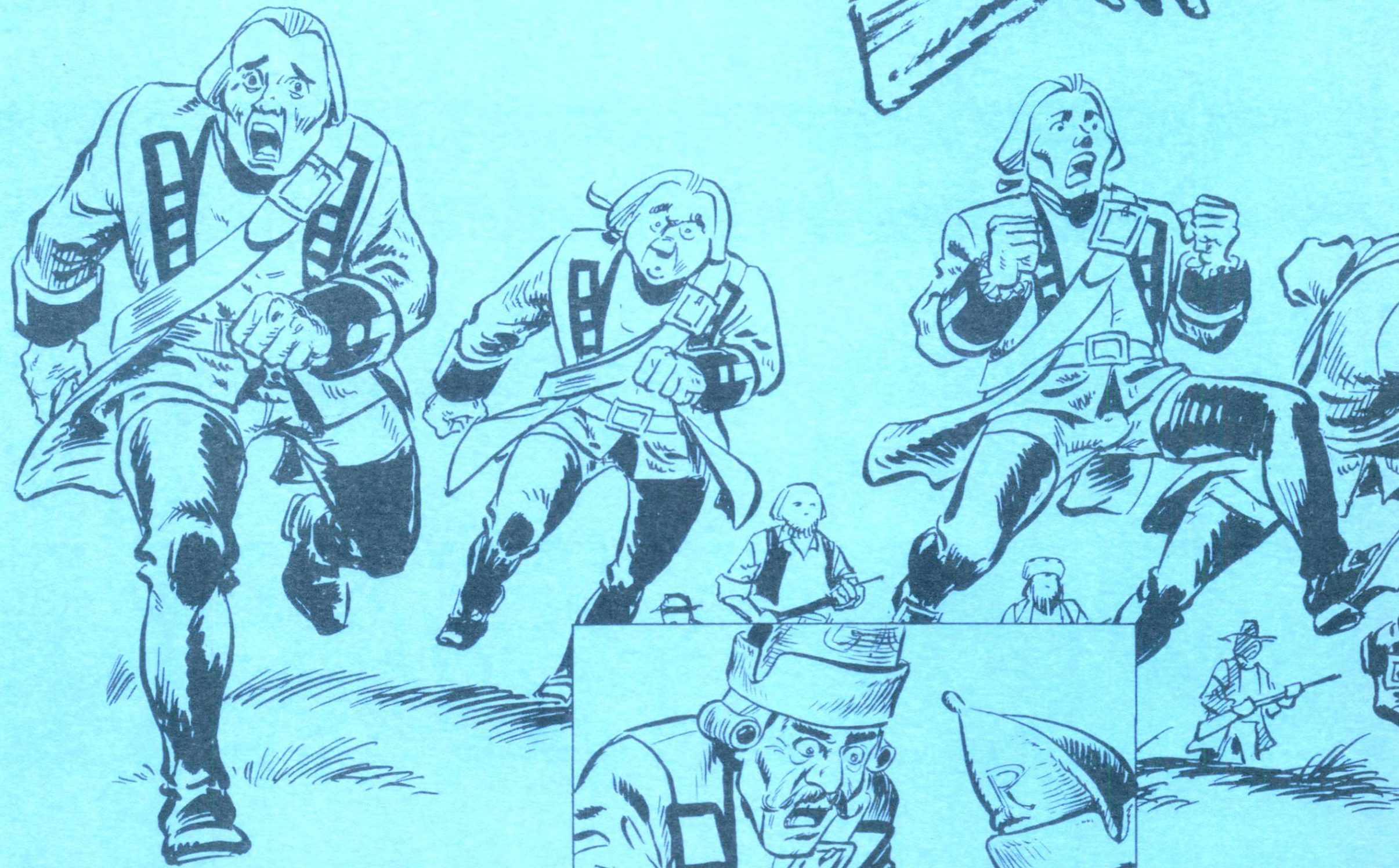


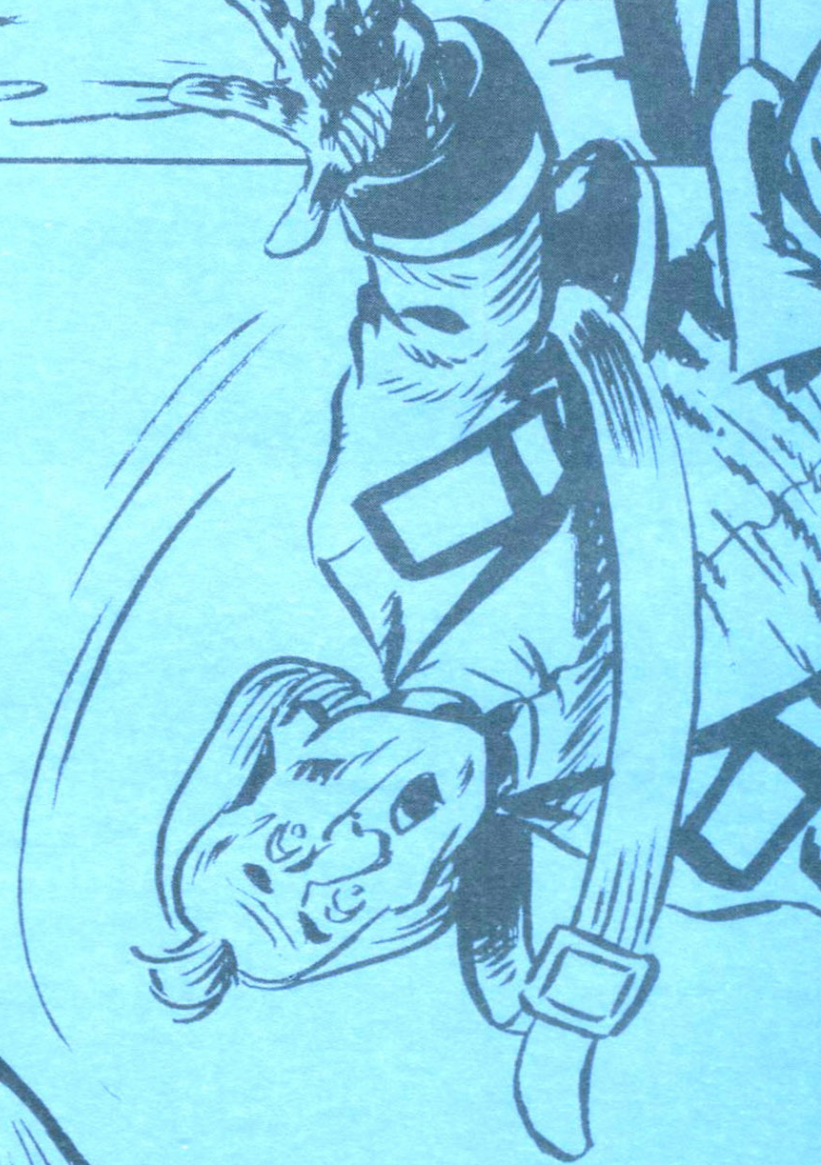
# BLEK



GRADONAČELNIK MALOG RIMA

MIŠA & MIŠA  
MILANOVIĆ MIJATOVIĆ





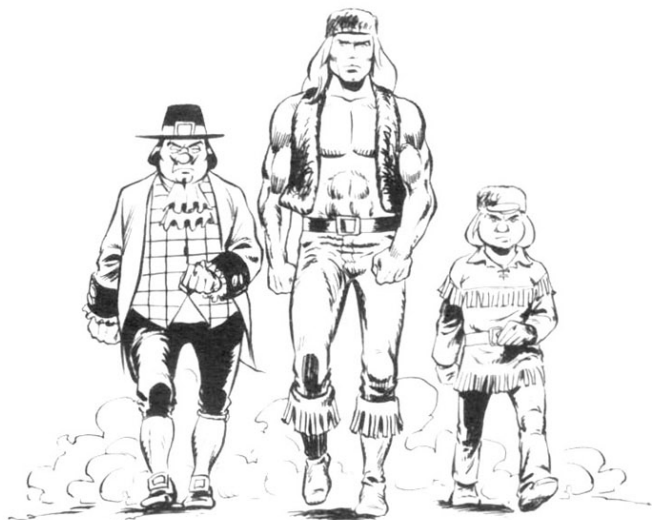
# BLEK

---

## GRADONAČELNIK MALOG RIMA

---

MIŠA & MIŠA  
MILANOVIĆ MIJATOVIĆ



BURAZERU MIŠI  
OD  
BRANKA  
KOJI GA NIKAD NE ZABORAVLJA

*Janina*  
BAČ 23. III 1968

NON BAJI  
BRANKU PLAVŠIĆU

S LUBAVI

*Anna Anđelović*  
NOW SAD ∞





**VELIKI BLEK**  
Gradonačelnik Malog Rima

Scenario: Miodrag Milanović  
Crtež: Radič Mijatović

**IZDAVAČ:**

*Udruženje „Deveta dimenzija“  
Talijanskog bataljona Mateoti 6, Banja Luka*

**ZA IZDAVAČA:**

*Zoran Pejić*

**UREDNIK IZDANJA:**

*Predrag Ikonić*

**PRELOM I DIZAJN:**

*Dejan Šijuk*

**SKENIRANJE & SAVJETI:**

*Dejan Đoković*

**OBRADA SKENA & UPIS TEKSTA:**

*Predrag Ikonić*

**ILUSTRACIJA NA NASLOVNOJ STRANI:**

*Radič Mijatović, crtež  
Desimir Miljić, kolor*

**TIRAŽ:**

*500*

**ŠTAMPA:**

*Grafid, Banja luka*

**OBJAVLJENO UZ SAGLASNOST KOMPANIJE:**

*Edizioni IF, Italija*

*© Casarotti. Licensed by Edizioni if. All rights reserved*

*jul 2015. godine*





# BLEKSTALGIJA



*Blek nije bio strip za moje oko, uho grlo i nos. O duši da ne pričamo! Urednicima se ni malo nije dopala moja karikaturalna verzija Bleka sa bizonom koju možete da vidite u ovom izdanju.*

**O**d kad sam malo ozbiljnije ušao u stripaške vode, u poslednjih desetak godina, počeo sam upoznavati istomišljenike i u realnom svijetu, a ne samo preko interneta. Mnoga imena iz svijeta domaćeg stripa koji su mi tamo nekih osamdesetih bili uzori u radu postali su moji drugari, prijatelji. Stekao sam i mnoga nova poznanstva i prijateljstva sa ljudima za koje do tada nisam ni čuo niti znao da postoje. Sve to je NEPROCJENJIVO!

Uvijek mi je bilo drago da pronađem nekoga ko se tih srećnih zlatnih godina stripa na ovim prostorima bavio najljepšom sporednom stvari na svijetu (što bi rekao moj drugar Maza, a mi svi potvrdili), a odavno se nešto nije

čulo o njemu. Svojevremeno sam tako došao i do mog zemljaka, Sarajlije Miodraga Milanovića Miša, jednog od najproduktivnijih i najboljih strip scenarista u bivšoj Jugoslaviji. Dok je funkcionisao sajt Udruženja za promociju i produkciju stripa UPPS, sa Mišom sam napravio jedan opširan intervju koji je mnoge vratio u ta lijepa vremena. Onda se dugo vremena nismo čuli, pa smo od nedavno krenuli u prepisku jer sam zamolio Mišu da mi iskopa neke stripove iz svoje produkcije koje bi mogli objaviti u našem strip magazinu „Parabellum“. Miša ima velik broj tih stripova, čak i neobjavljenih. Tako mi je usput pomenuo da je sa strip crtačem iz Novog Sada

Radičem Mijatovićem, takođe Mišom, uradio epizodu licencnog stripa „Veliki Blek“ za novosadsku izdavačku kuću „Dnevnik“ koja nikada nije ugledala svjetlost dana jer se zbog dešavanja na ovim prostorima edicija „Lunov magnus strip“ u kojoj je Blek objavljivan ugasila.

I onda je to zagolicalo moju maštu i maštu mog brata po oružju Zorana Pejića, predsjednika našeg udruženja „Deveta dimenzija“. Za Bleka smo vezani od najmlađih dana, bilo nam je zanimljivo što epizoda nikada nije objavljena, a Radič nam je bio fenomenalan sa svojim stripovima karikaturalnog žanra („Mika Muštila“, „Lijanko“, „Krapino“), ali mi je bio nepoznat u svijetu realističnog stripa. Dobro, njegovu četkicu sam obožavao u vrijeme „Luna kralja ponoći“ kada je tuširao table svojih kolega, ali ova epizoda Bleka je bila njegova od olovke do tuša. Sa Radičem Mijatovićem Mišom sam odavno drugar preko društvenih mreža i imamo odličnu komunikaciju pa mi nije bio problem da upitam i njega kao i prvog Mišu šta misle o tome da se njihova epizoda Velikog Bleka pojavi na stranicama našeg magazina u nekom narednom broju. Obojica Miša su iz prve potvrdno odgovorila i krenuli smo u akciju.

A akciju je junački poturivši svoja leđa započeo Dejan Đoković Dekara koji je uzeo originalne table od Miše i skenirao ih onako kako samo on zna i umije: profesionalno i besprijekorno! Usput mi je nesebično davao savjete kako da skenove obradim što bolje i kvalitetnije, a ja sam odnedavno prestao da se sikiram šta će on reći kada vidi novi broj našeg magazina jer koliko god da se mi trudili prilikom preloma nešto se desi u našoj komunikaciji sa štamparijom pa konačni izgled ni blizu ne zadovoljava Dekarine kriterijume, tako da vjerujem da će on u ovom albumu vidjeti nešto što mi ni ne vidimo. Zato se svom drugaru unaprijed izvinjavam: Dekara, izvini!

Dekara nam je takođe pokazao pravi put kako da Velikog Bleka objavimo na regularan način povezivši nas sa Gabrijelom Fererom, urednikom u talijanskoj izdavačkoj kući „Edizioni If“ koji su vlasnici autorskih prava na lik i djelo omiljenog nam traperera! Pregovori su dalje išli u pravom smjeru tako da od prvobitne ideje i pojavljivanja ove epizode na stranicama „Parabellum“-a imamo ovo malo luksuznije albumsko izdanje kako i zaslužuje ova epizoda majstora svog zanata Miše & Miše!

Predsjednik Zoka je po običaju obezbjedio finansije, Šile odradio prelom, Desko kolorisao Mišinu ilustraciju za naslovnicu, a ostali drugari ustupili na objavljivanje ilustracije koje možete vidjeti u galeriji na kraju albuma.

Malo me furala nostalgija svih ovih prethodnih mjeseci jer koliko god da bih htio, i koliko god da sam tada bio mali, ne mogu zaboraviti te prelijepe trenutke iz osamdesetih. I zbog svega toga sam PRESREĆAN što je došlo do objavljivanja ovog i ovakvog albuma, svi smo to zaslužili! Prepuštam riječ cijenjenim autorima Mišama: Miodragu Milanoviću i Radiču Mijatoviću koji su na moja pitanja odgovarali naizmjenično, pojedinačno ili rafalno!

**DD:** *Mnogima nije bio poznat tvoj rad u svijetu realističnog stripa, sve viđeno na stranicama naših strip revija bilo je vezano za humoristički strip. Jesi li radio*

*prije toga nešto ili je Blek prvi takav strip?*

**RADIČ MIJATOVIĆ:** Dvadesetak godina sam radio kao monter centralnog grijanja. Istovremeno sam se bavio portet-karikaturom i stripom. Bezbroj mojih porteta, karikatura i ilustracija pokriveni su tapetama i farbom po stanovima širom Srbije i Republike Srpske. U to vrijeme sam crtao za „Politikin Zabavnik“ („Gvozden i Nebojša“, portret-karikature), „Stripoteku“ („Mika Muštikla“), „Dečje novine“ („Krapino“) i „Tempo“ (portret karikature). Odrastao sam uz „Kekec“, „Politikin Zabavnik“ i „Plavi Vjesnik“. Ludnica dobrih stripova i vrhunskih crtača! Franken, Foster, Žiže, Maurović, Pejo, Diznijevi crtači! U „Crtanim romanima“ („Forum“) razbio me Breća sa „Roj Renkom“. Uz svo poštovanje nisam bio nešto lud za „Marvelom“ i raznoraznim superjunacima. Bane Kerac



mi je javio da „Dnevnik“ hoće da otkupi prava za crtanje „Kosmoa“, stripa koji je bio veoma popularan među čitaocima „Strip zabavnika“. Tako ja napustim grijanje i počnem da crtam „Kosmoa“. Bane i ja napišemo sinopsise za 12 epizoda, ali pošto je ugovor bio totalno glup i nepovoljan po „Dnevnik“, serijal je završen našom epizodom.

**DD:** *Kako je došlo do vaše saradnje na ovoj epizodi Velikog Bleka? Znam da je Miša Milanović napisao veliki broj scenarija za ovaj strip, ali novo u svemu tome je bilo ime crtača Radiča Mijatovića. Ko vas je povezao i jeste li se poznavali ranije?*

**RADIČ MIJATOVIĆ:** Kad sam ubio „Kosmoa“, vratim se humorističkom stripu. Pet godina sam po scenarijima Dude Vukojeva crtao „Lijanka“ („Neven“). Toliko je po zakonu „Dnevnik“ bio vlasnik mog i Dudinog stripa. Nismo prihvatili uredničko zezanje oko produžetka ugovora pa mi „priprijet“ da ću crtati Bleka. Dobijem Mišin scenario. Miša i ja smo se znali godinama prije toga pošto je Miša zajedno sa Tozom Obradovićem i Petrom Aladži-



...TAKO DA OVAJ  
CRTEŽ I DALJE OSTAJE  
JEDNA OD NERAZJAŠNJE-  
NIH EPIZODA U ISTORIJI  
STVARANJA ČOVE-  
ČANSTVA.

MOLIM TE, OBJASNI  
MI DA NE MOGU DA  
MI KUPIM ONAJ STRIP-  
-POSTER, DOK ME NIJE  
IZDALO STRPLJENJE,  
DERIŠTE NIJEDNO.

KRAJ

Redakcija "Strip zabavnika" u stripu "Kosmo" Radiča Mijatovića

Mijatović 82

Pjevač benda  
"Guns'n'roses"  
kao doseljenik  
iz Hercegovine



ćem činio "Dnevnikov" tim scenarista za velikog Bleka, a kasnije i "Luna kralja ponoći".

MIODRAG MILANOVIĆ: Mišu sam poznavao kao kolegu, on je bio jedan od crtača „Dnevnikove“ strip produkcije za koju sam pisao scenarija, ali sve do prije godinu dana, uopšte nisam znao da je nacrtao jednu epizodu Velikog Bleka. To mi je saopštio na Sajmu knjiga u Beogradu (gdje se redovno vidamo), kad se povela, sasvim slučajno riječ o ovom junaku i starim dobrim vremenima. Poslije sam pročitao njegov intervju gdje pominje crtanje te epizode. Nije puno volio Bleka, želio je čak da odustane, ali je Bane (Kerac) istrajao da ipak tu epizodu nacrtat do kraja. I ona je ispala maestralno. U intervjuu kaže da, kako je rad odmicao, tako mu se sve više sviđalo da crta epizodu. Pored pisanja scenarija za „Izvidnika Roda“ (Jelko Peternelj), „Laramija“ (Milan Miletić), „El Vertiga“ (Stevvo Maslek), pisao sam scenarija za „Luna kralja ponoći“ i „Velikog Bleka“. Za Bleka sam napisao 30 epizoda (možda sve nisu ni nacrtane), crtali su ih razni crtači iz „Dnevnikovog Pan art studija“, a crtače su određivali urednici produkcije Sreten Drašković i Dušan Stanojev.



Strip autor Hermann kao crveni mundir

**DD:** Kako si ušao u taj Blekov svijet, je li ti neko od kolega pomogao u tome?

RADIČ MIJATOVIĆ: Blek nije bio strip za moje oko, uho grlo i nos. O duši da ne pričamo! Urednicima se ni malo nije dopala moja karikaturalna verzija Bleka sa bizonom koju možete da vidite u ovom izdanju. Na svu sreću, tu su bili "doktori" za Bleka: Bane Kerac i moj prvi, ujedno i najveći prijatelj iz svijeta stripa, Branko Plavšić. Branko i ja smo se upoznali kad smo imali po 16 godina i živjeli kao braća sve do njegovog preranog odlaska. Elem, dok ja skuvam kafu Bane "išamara" kroki kadrove i onda ja zašiljim plajvaz pa ori. Njih dvojica i Marinko Lebović su mi objasnili uloge sporednih likova.

**DD:** Ova epizoda nije ona klasična epizoda Velikog Bleka, dosta ima neke interne zezancije (prepoznavamo među likovima samog Radiča, Hermana i sl.)?



Radič Mijatović kao major Ferguson

MIODRAG MILANOVIĆ: Uvođenje Hermana, Radiča ili Aksl Rouza (mog omiljenog pjevača) je, mislim, Banetova ideja. Ja, kao i kod drugih scenarija, nisam imao intervencije toga tipa. Jednostavno, smislio bih priču, napisao je i poslao „Dnevniku“, a onda bi Sreten odlučio koga od crtača da angažuje na njenoj realizaciji. Ja bih saznao ko je crtao Bleka po mojoj priči tek kad bi se ona pojavila na kioscima

RADIČ MIJATOVIĆ: Bane stražari kraj bunara, a Herman mi reče da mu se sviđa kako sam ga ubacio u strip. Vjerovatno mu se dopalo što me sprječio da utamanim Bleka!? Sebe sam valjda nacrtao u svakom stripu. Tako na posljednjoj strani "Kosmoa" imate cijelu ekipu "Dnevnikovih" crtača: Branko, Bane, Marinko i naravno Džej tj. ja.

**DD:** Karakteristično za ovu epizodu je što je izgubljen originalni scenario pa si morao na osnovu skenova pisati nove dijaloge. Da li si se usput prisjetio stare priče ili je ovo sada nešto novo i mnogo bolje?



Strip autor Bane Kerac  
kao engleski vojnik

**MIODRAG MILANOVIĆ:** Radič mi je odmah rekao da je scenario negdje izgubljen i da moram, na osnovu crteža, napisati novi. Pažljivo sam prelistao table, ali se priče nisam mogao sjetiti. Napravio sam novu priču i napisao scenario, bolje reći dijaloge. Mislim da je, na kraju, ispalo jako dobro. Inače, ovo mi nije prvi put da gradim priču samo na osnovu crteža. Ako se neko od čitalaca sjeća, 1988-89. godine u „Strip staru“ su objavljene dvije album epizode „Marnija“ (Jelko Peternelj). Jelko mi je dao samo crteže i rekao: „Smisli nešto“. Paradoksalnije je što je on nacrtao dvije epizode na po 48 tabli bez ikakvog scenarija, samo sa maglovitom idejom kako bi priča trebala da se odvija.

**DD:** *Koliko ste zadovoljni kako je na kraju ispala ova epizoda, je li bilo uživanje raditi je?*

**RADIČ MIJATOVIĆ:** Kao što već rekoh, Veliki Blek nije bio za moja čula pa je to u početku za mene bilo ravno robiji. Kako je epizoda tekla, počeo sam da uživam u crtanju, možda se to i vidi. Koliko mi je išlo „na jetra“, solidno je ispalo. Kad su mi dali scenario, pitao sam ih: „Da li ste normalni? „Ubio“ sam Kosmoa, ako mi date Bleka ubiću i njega. Od čega ćemo da živimo?“  
„Nije lepo da se zezaš sa tim!“ - rekli su.

**MIODRAG MILANOVIĆ:** Skoro dvadeset godina sam, iz dana u dan, pisao scenarija za stripove pa pauzu uopšte nisam ni osjetio. Bilo je kao nekada, samo sam se uključio na talasnu dužinu zvanu Blek Stena i sve je, što se tiče rada, bilo kao prije. Jedina promjena je da više ne lupam po dirkama pisaće mašine nego je tu mekana kompjuterska tastatura.

**DD:** *Koje godine u stvari je nacrtana ova epizoda, vidim negdje pored Radičevog potpisa brojku '92? Znamo da zbog ratnih dešavanja nije došlo do objavljivanja u „Dnevnikovim“ izdanjima pa pretpostavljam da vas je to malo razočaralo?*

**RADIČ MIJATOVIĆ:** Predao sam epizodu na upisivanje teksta, a počelo je ludilo na ovim prostorima. Naravno, ne zbog epizode. Neki novi i nezajažljivi „crtači“ i „scenaristi“ su dohvatili alat i počeli da se izivljavaju sa narodom, kreirajući novu istoriju. To je ta godina, pamtim je po tome, a ne njenom broju.

**MIODRAG MILANOVIĆ:** Mislim da je ta epizoda napisana 1990. ili 1991. godine. Dakle, pred sam rat. „Dnevnik“ je zadnjeg Bleka objavio 1992. godine i poslije toga se ugasila cijela produkcija i mnogi planirani stripovi nisu štampani. Bio sam u redakciji 1993. godine i zatekao samo sekretaricu Olgicu Kulišić. Iz razgovora mi je postalo jasno da „ča je bilo, toga više ni“. Poslije sam pisao scenarija za stripove koji su serijalno objavljivani u „Galaksiji“ do 2001. godine, a crtali su ih Dragan Pavašević i Stevo Maslek.

**DD:** *E, zato su ti devetodimenzijaši iz Republike Srpske! Kako vam se svidjela ova ideja o objavljivanju vašeg Bleka u ovakvom jednom izdanju?*

**RADIČ MIJATOVIĆ:** Odgovor si napisao u uvodniku. Dodaću samo da sam bogatiji za prijateljstvo sa tobom i „Devetom dimenzijom“. Nadam se da ću upoznati i ostale članove udruženja. Sve to zahvaljujući stripu! Ima li šta ljepše?



MIODRAG MILANOVIĆ: Ideja mi se beskrajno dopala jer su junaci tako zamišljeni da scenaristi daju puno prostora za kreativan prilaz pisanju. Okultisov lik je posebno inspirativan. Time objašnjavam i dugovječnost ovog serijala koji izlazi, ako se ne varam, više od 60 godina.

**DD:** Da li biste možda i danas i pod kojim uslovima za talijanskog izdavača „Edizioni If“ uradili neku novu epizodu Velikog Bleka?

RADIČ MIJATOVIĆ: Pa, jesi li ti normalan? Još jednom da ga ubijem?! Šalim se, naravno. Ako ga ti crtaš, tuširao bih uz normalan honorar i tvoju domaću rakiju. Bez domaće i honorara će raditi neko drugi! Čista logika!

MIODRAG MILANOVIĆ: Pošto je za mene pisanje scenarija za Bleka zadovoljstvo, naravno da bih pristao da ponovo smišljam nove epizode. Nemam nikakve posebne uslove. Dakle, uobičajen honorar za ovu vrstu posla.

**DD:** Ova epizoda će se uskoro pojaviti i u njihovoj redovnoj ediciji u Italiji. Je li vam to možda premijera što se tiče objavljivanja vani ili je toga bilo i ranije?

RADIČ MIJATOVIĆ: Prije nego što je počelo ludilo na ovim prostorima, crtao sam „Klaus & Klaus“ za njemačku reviju „Neue Illustrirte Rewie“. Kad je ludilo prešlo u najgoru fazu crtao sam „Mačka Feliksa“, opet za Dojčland! Jbg!

MIODRAG MILANOVIĆ: Prvi moji serijali objavljeni u inostranstvu vezani su za produkciju stripa u „Dečjim Novinama“. Tako je serijal „Kрила Franje Kluza“ objavljen u Poljskoj, Indiji, Kini i Bangladešu. Što se tiče serijala koje sam pisao za „Dnevnikovu“ produkciju, objavljavani su u Skandinaviji, Njemačkoj, Francuskoj, Austriji i Italiji metodom razmjene stripova. Recimo, Italijani „Mar-

tija Misteriju“ i „Mister Noa“ zamjene za domaćeg Bleka, „Izvidnika Roda“ ili „Laramija“. Inače, „Dnevnik“ je godišnje izvezio stripova za 50 miliona dolara, a najveći kupci bili su Šveđani.

**DD:** Šta se planira u skorijoj budućnosti, ima li nekih neostvarenih želja?

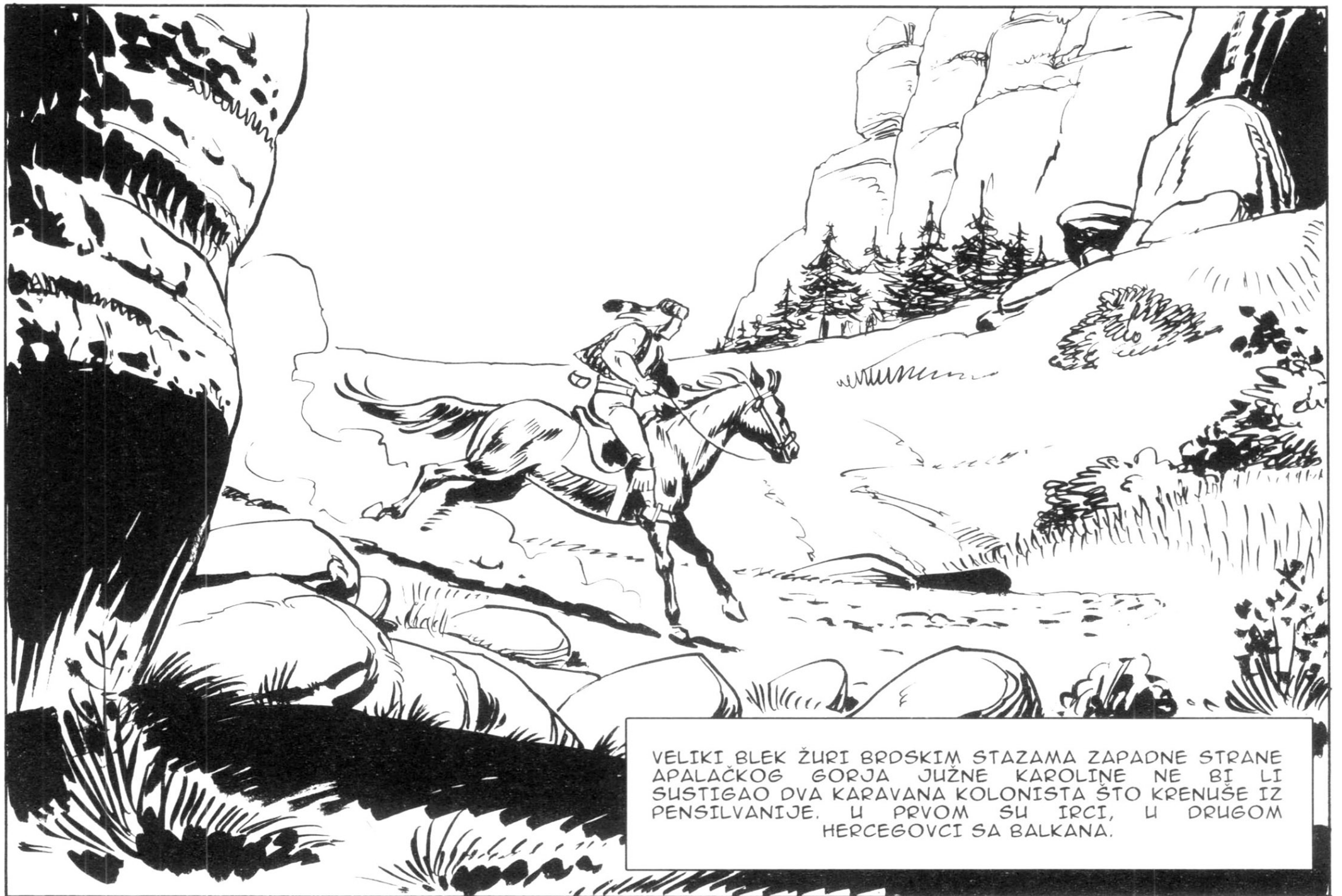
RADIČ MIJATOVIĆ: Onog trenutka kad sam video crteže Dragana Lazarevića DeLazarea i Bože Milojkovića Bama, poželio sam da se sretnem sa njima i da zajedno crtamo u istom prostoru za svoju dušu. Prvi dio želje živimo, a drugi dio ćemo probati da ostvarimo. To nije samo moja, to je želja nas trojice! Našlo bi se tu mjesta za slične duše! Neke sam već upoznao!

MIODRAG MILANOVIĆ: Bio sam najplodniji scenarista bivše Jugoslavije po čijim scenarijima su crtali stripove najpoznatiji strip crtači od Triglava do Đevđelije, u pitanju je desetak serijala sa stotine epizoda i na hiljade strana i sa te strane nemam neispunjenih želja. Rado bih nastavio pisanje scenarija ako bi me angažovao neki ozbiljan izdavač jer mi je pisanje predstavljalo zadovoljstvo i uvijek neku vrstu profesionalnog izazova. Žao mi je što danas, kada Srbija ima izuzetno kvalitetne strip autore u zemlji nema ozbiljnih strip izdavača, a o nekoj produkciji ni da ne govorimo. Dakle, nekih određenih planova za budućnost što se tiče stripa nemam, sve zavisi od sticaja okolnosti.

Hvala vam, drage naše Miše, u ime svih nas iz nekih prošlih lijepih vremena, na svemu što ste uradili i omogućili da bi došlo do objavljivanja ovog albuma. Nadamo se da se uskoro vidimo na piću, ali i na stranicama nekog redovnog broja našeg strip magazina „Parabellum“!

# GRADONAČELNIK MALOG RIMA

TEKST: MIODRAG MILANOVIĆ    CRTEŽ: RADIĆ MIJATOVIĆ



VELIKI BLEK ŽURI BRDSKIM STAZAMA ZAPADNE STRANE APALAČKOG GORJA JUŽNE KAROLINE NE BI LI SUSTIGAO DVA KARAVANA KOLONISTA ŠTO KRENUŠE IZ PENSILVANIJE. U PRVOM SU IRCI, U DRUGOM HERCEGOVCI SA BALKANA.



DOK SAM BIO NA KONVENCIJI PATRIOTA U CHARLSTONU, PROFESOR OKULTIS I RODI SU, KAKO MI REKOŠE U RICHMONDU, PRISTALI DA BUDU VODIČI NASELJENICIMA IZ HERCEGOVINE DO NJIHOVE NOVE NASEOBINE.



ONI SU, NA SAMOJ LINIJI RAZGRANIČENJA SA TERITORIJOM INDIJANACA IZ PLEMENA JAMASE, PODIGLI NEKI GRADIĆ, BUDUĆI CENTAR ISELJENIČKE OBLASTI. SREĆOM, SA POGHLAVICOM VISOKIM MOSTOM DO SADA NIJE BILO PROBLEMA. NAPROTIV, ODNOSI SU BILI PRIJATELJSKI.





DOK JE BLEK ŽURIO DA PRE CRVENIH MUNDIRA STIGNE DO DRUGOG KARAVANA, BIO JE NEOPREZAN I DOZVOLIO DA GA PRIMETE.







ODLUČILI SU DA  
ME UHVATE,  
MAJOR NE  
ODUSTAJE TAKO  
LAKO.

ŽELE ONEMOGUĆITI  
MOJ SUSRET SA DOSELJENICIMA.  
FERGUSON JE SIGURNO PONUDIO  
BOGATU NAGRADU ZA MOJE  
HVATANJE ILI UBISTVO. ALI, ZA  
RAZLIKU OD MUNDIRA, OVAJ DEO  
APALACIJA IZVRŠNO POZNAJEM I  
VEĆ NASLUĆUJEM KAKO ĆU IH  
NADMUDRITI.



MORAM POŽURITI,  
FERGUSON JE  
SVAKIM SATOM  
SVE BLIŽI  
HERCEGOVAČKOM  
KARAVANU.



OVA STAZA  
VODI DO ZARAVNI  
NA VRHU, IDEALNOM  
MESTU DA  
PROGONITELJIMA  
PRIREDIM DOČEK  
KAKAV NE  
OČEKUJU.



ODOZGO ČU IMATI  
ODLIČAN POGLED NA  
KRETANJE VOJNIKA  
IZ UTVRĐENJA PRINC  
DZORDŽ.



JOŠ IH NEMA.  
BAŠ ČUDNO...

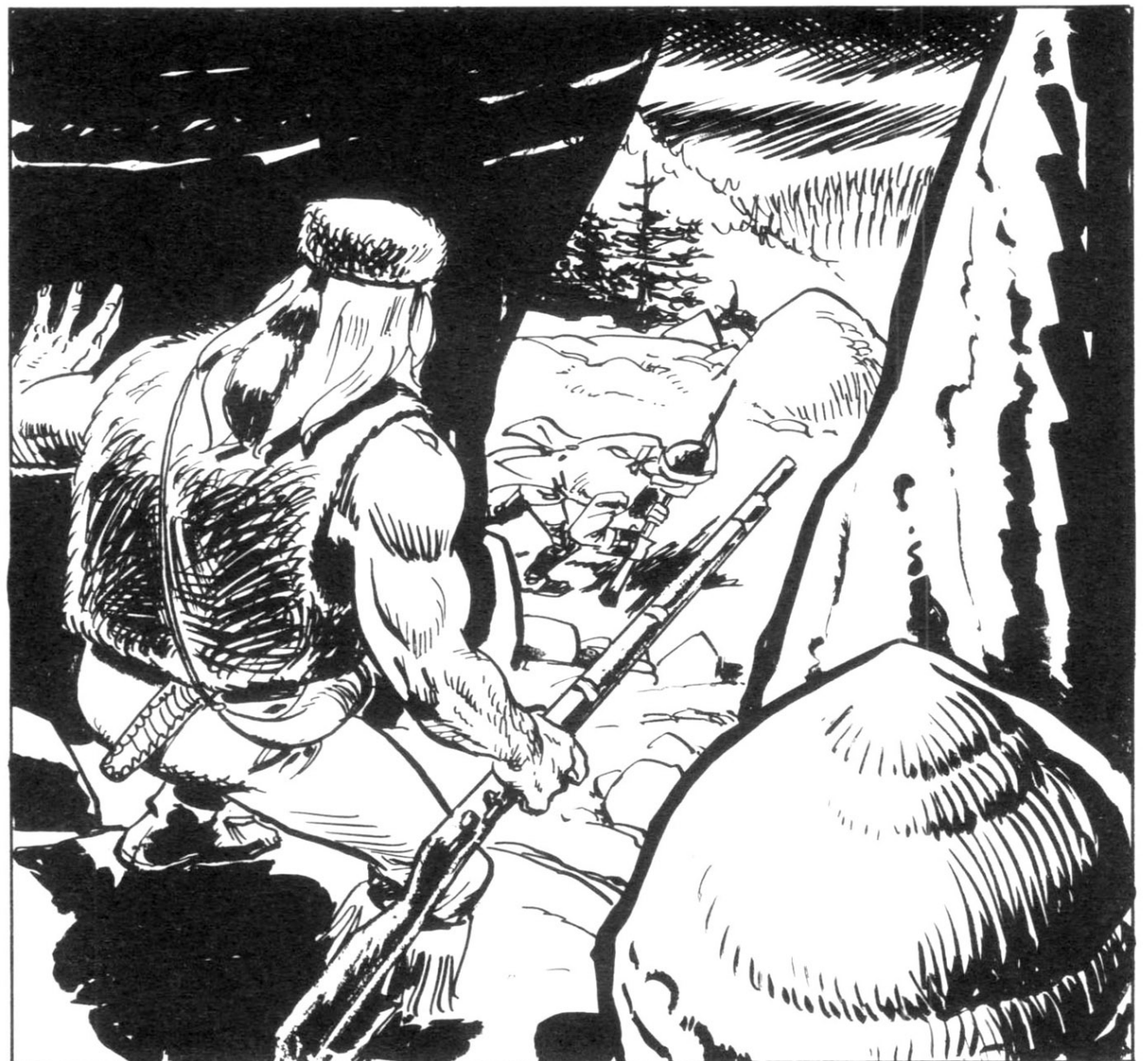
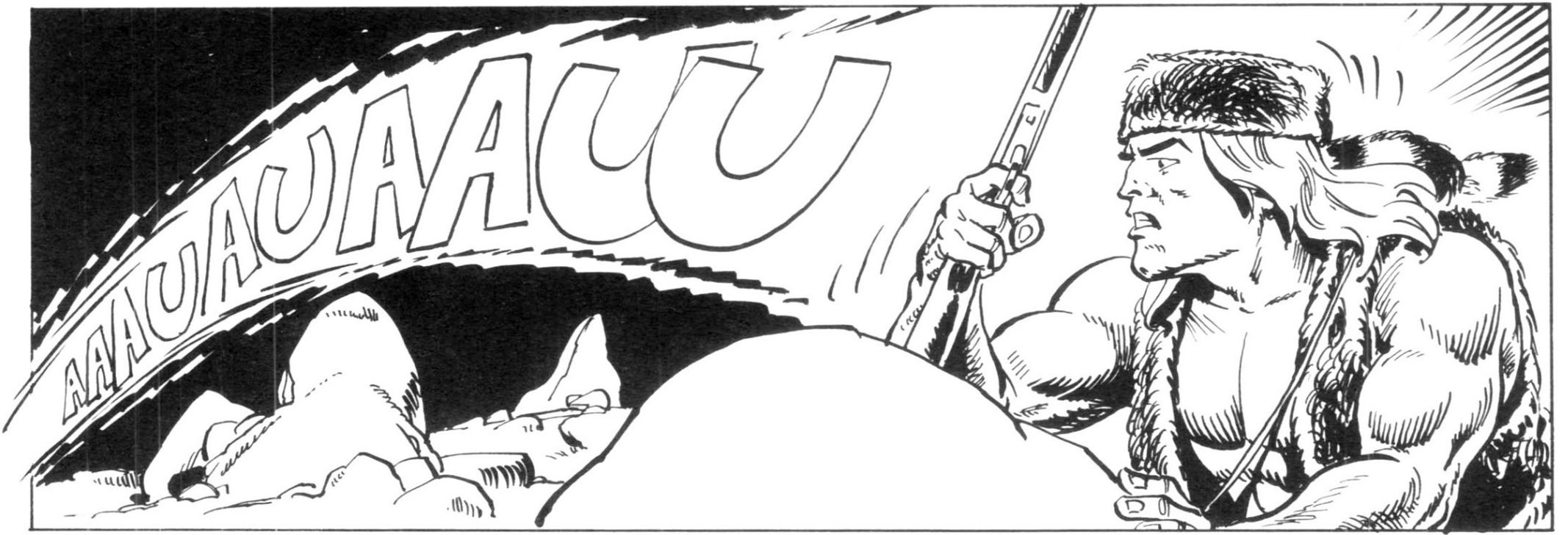


PROŠLO  
JE DOSTA VREMENA,  
A CRVENIH MUNDIRA  
NI OD KOROVA.  
NE VERUJEM DA  
SU TEK TAKO  
ODUSTALI.

6



PODCENIO SAM IH, IPAK  
ZNAJU DA SE OVDE STAZA  
ZAVRŠAVA I ODLUČILI SU DA  
ČEKAJU DOK MI NE  
DOSADI I NEŠTO NE  
PREDUZMEM...







LAŽNI VUK,  
BOLJE REĆI VUKODLAK,  
ČE MALO ODSPAVATI U  
MIRISNOJ TRAVI.  
POGLEDAJU GDE SU SE  
OSTALI TVORIĆI  
PRITAJILI... NISU NI  
MALO NAIVNI, NE...



NAPRAVILI SU ZASEDU  
U OBLIKU PRSTENA,  
PRETPOSTAVLJAM.



ENO I DRUGOG  
TVORICA, JOŠ UVEK  
MISLI DA SAM OSTAO  
GORE I NISAM  
NAPUSTIO  
ZASEDU.





POSLUŽIĆU SE STARIM  
TRIKOM POZNATIM  
KAO "HEJ, ŠTA ONO  
ŠUŠKA U  
ZBUNJU".



NEŠTO  
SAM ČUO,  
ZVUK DOLAZI  
IZ GUSTIŠA...



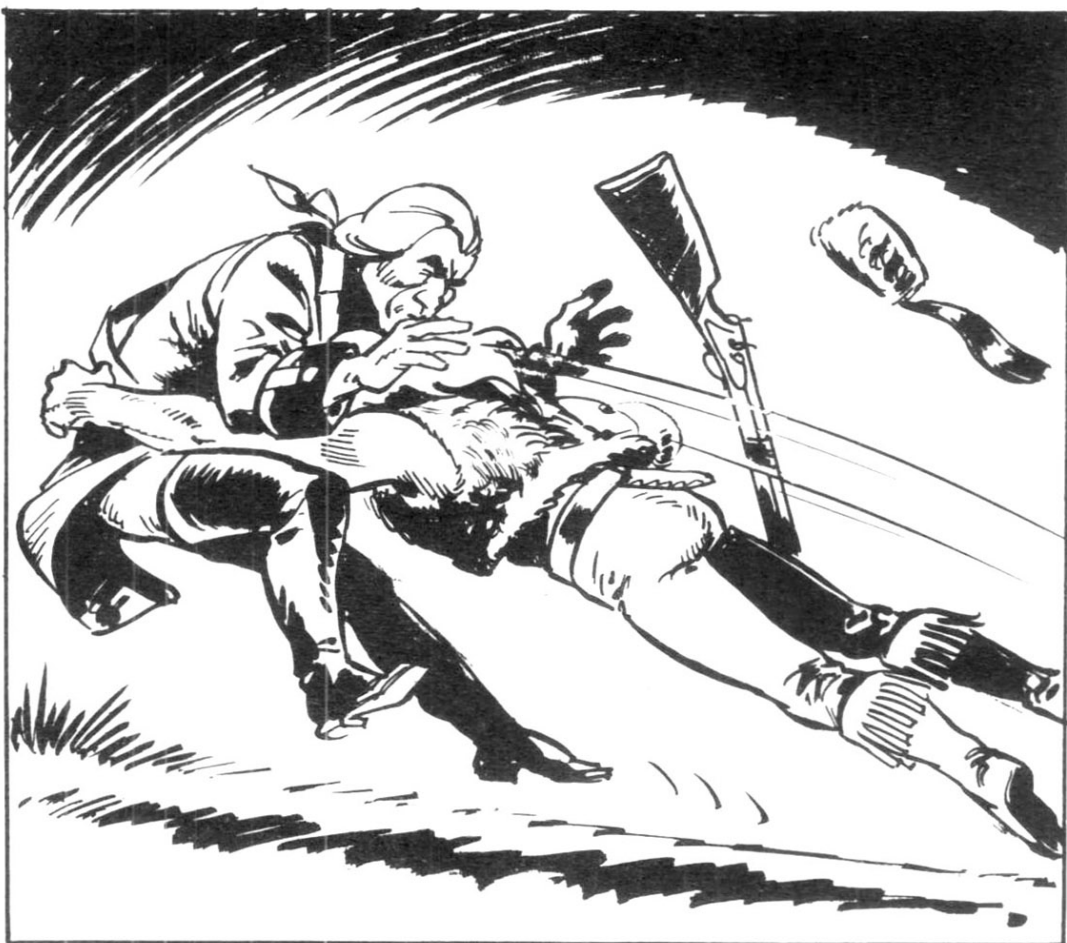
10



MA, DA  
TO SONI NEŠTO  
NE IZVODI, KAO  
MALOČAS  
SA VUČJIM  
URLIKANJEM?!



E, ZBOG TOGA ČU  
MU NATRLJATI  
NOS! IZLAZI SONI,  
DOSTA JE BILU  
IGRE!





AKO JE NEKO OD MUNDIRA SLUČAJNO ZASPAO U ZASEDI, OVAJ VISOKI Č GA JE SIGURNO PROBUDIO.



U PRAVU SI, BLEK!



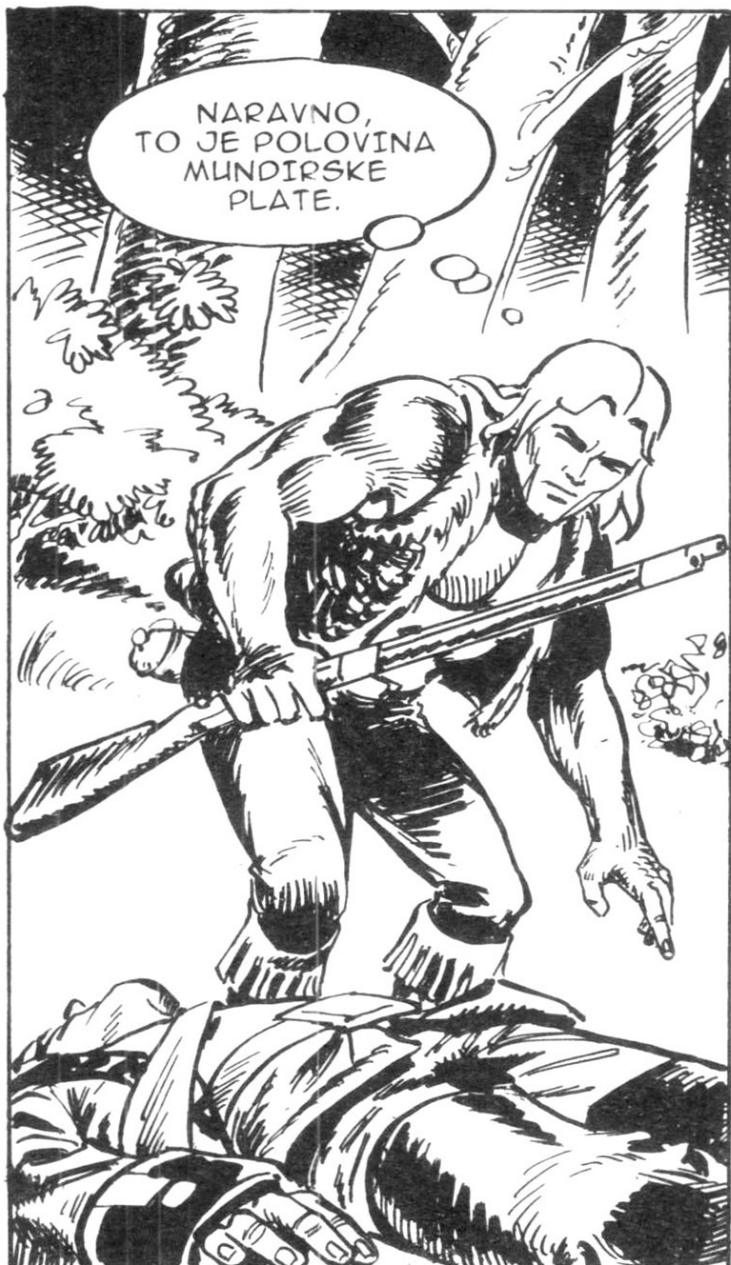
AH, MORAM SE VRATITI PO PUŠKU, NA NJU SAM POTPUNO ZABORAVIO!



HA, HA, VEĆ VIDIM UNAPREĐENJE NA GRUDIMA I ZLATNIK KRALJA DŽORDŽA U DŽEPU...



12





LEPO SU SVE  
ZAMISLILI ALI IM  
JE REALIZACIJA,  
PO STAROM  
OBIČAJU, LOŠA.



RASPOREDILI  
SU ZASEDU OKO MOGA  
RIDANA JER SU ZNALI DA  
BEZ NJEGA NE MOGU  
NIKUDA I DA ČU  
KAD- TAD DOĆI  
PO NJEGA.



NAJZAD,  
VREME JE DA  
POŽURIM I KONAČNO  
SE PRIDRUŽIM  
PRIJATELJIMA U  
KARAVANU.





DOK BLEK HITA, MAJOR FERGUSON JE RASPOREDIO VOJNIKE OKO KARAVANA NASELJENIKA, SPREMAN DA KRENE U ODLUČAN NAPAD.



LEPO, ČEKA ME JOŠ RADNE SNAGE ZA PLANTAŽE MOGA OCA. SVI ĆE DOBITI PO PET GODINA PRISILNOG RADA JER SE OGLUŠUJU O KOLONIJALNA NAREĐENJA. HA, HA, NEMA BLEKA STENE DA IM POMOŽNE, KAO ŠTO NI IRCI NISU DOČEKALI POMOĆ.



PARACELZUSOVE MI RETORTE, USUDILI SU SE DA NAPADNU GRADONACELNIKA MALOG RIMA! TA DRSKOST NEĆE PROĆI NEKAZNJENO...





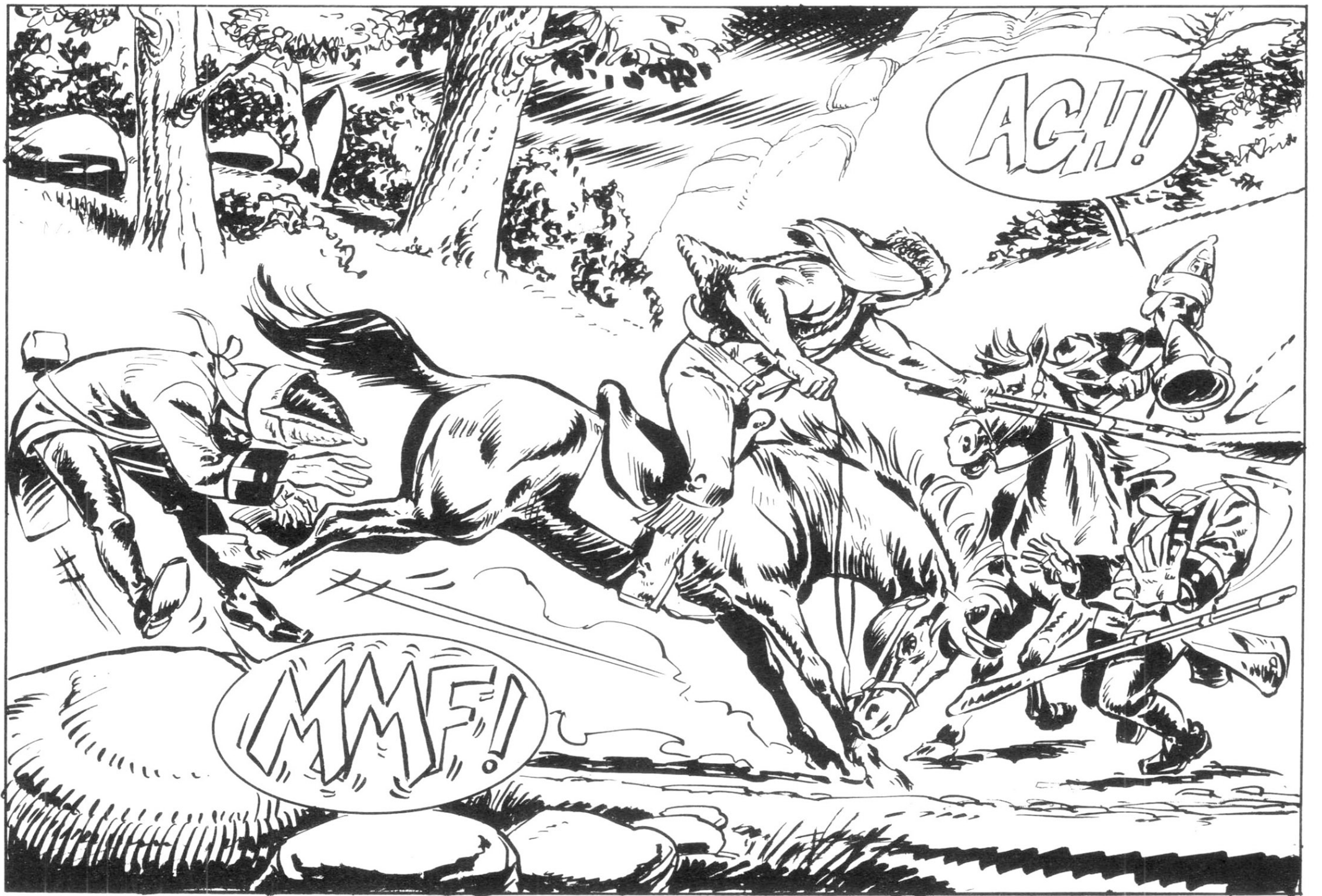


*Antoni*  
18





19



DOSELJENICI, FAMIJIJO TRIŠIĆ IZ HERCEGOVINE, NAPRED, KUĆNUO JE ČAS OBRACUNA SA CRVENIM MUNDIRIMA. SA NAMA JE VELIKI BLEK ZNAČI, POBEDA JE NAŠA! POGLEDAJTE, VOJNICI SU POTPUNO SMETENI!



BLEKOV DOLAZAK JE SVE UPROPASTIO! PA, BOLJE JE NEČASNO POVLAČENJE NEGO ČASTAN PORAZ I TO OD LJUDI KOJI SU GOTOVO ČITAV ŽIVOT U RUKAMA DRŽALI MOTIKE I VILE, A NE PUŠKE! NO, IMAM JOŠ ADUTA U RUKAVU DA IM DOSKOČIM!



BRZO, BRŽE, NAJBRŽE! KAD SE JEDNOG DANA OBNOVE OLIMPIJSKE IGRE MUNDIRI ĆE OSVAJATI MEDALJE U TRČANJU!

BLEK, PROFESOR I JA TI DUGUJEMO IZVINJENJE. TREBALI SMO OSTATI U RICMONDU ALI, POMISLILI SMO DA NEĆE BITI OVAKO SILNE GUŽVE NA APALACIJU.

MUDRO ZBORIŠ, DEČAČE. NISMO MOGLI FAMILIJU TRISIĆA PUSTITI DA SAMA TRAZI PUT DO NJIHOVIH NOVIH IMANJA I NASELJA MANOR.



MUNDIRI BI IH POHVATALI KAO PILICE I KO ZNA KOLIKO BI GODINA RADILI KAO OSUĐENICI NA PLANTAŽAMA ONOG STRAŠNOG FERGUSONA.

PROFESORE, NADAM SE DA JE NAJGORE OSTALO IZA NAS MADA, POZNAJEM DOBRO MAJORA IZ TVRĐAVE PRINC DŽORDŽ, NEĆE TAJ TEK TAKO ODUSTATI. IPAK, U NAREDNIM NEKOLIKO DANA, NE VERUJEM DA ĆE NAS OMETATI.

ISELJENICI SU VESELO PROSLAVILI NEOČEKIVANU POBEDU I USKORO SU BILI SPREMNI DA NASTAVE PUT.



HVALA TI VELIKI BLEK, OD SRCA! PROFESOR NAM JE OBJASNILO KAKO DA STIGNEMO DO ZEMLJE ŠTO NAM JE DODELILA VLADA U VAŠINGTONU, PUT NIJE DUG. AKO VAS POSAO NEKAD NANESE U MANOR, BIĆETE NAŠI DRAGI GOSTI!





22





SUNCE JE BILO NA ZALASKU IZA PLANINSKIH VRHOVA APALACI PLANINA KADA JE SVAKO KRENULO NA SVOJU STRANU.



NA SELJENICI KA MANORU I SVOJIM IMANJIMA, NAŠI JUNACI KA RIČMONDU, GDE SU IH ČEKALE BROJNE OBAVEZE U PATRIOTSKOM POKRETU.



USKORO ĆE SE POTPUNO SMRACITI. OVDE ĆEMO ZANOĆITI.

ROMANTIČAN PROPLANAK, KAO STVOREN DA ODMORIM UMORNU DUŠU I OTEŽALO TELO KAKO BIH UJUTRO USTAO VESEO I ČIO, SPREMAN ZA NOVA PREGNUĆA. SANJATI I, MOŽDA NEŠTO LEPO SANJATI, ŠTO REČE MOJ ISTOMIŠLJENIK VILIJAM ŠEKSPIR.

JA ĆU PRIKUPITI DRVA I NALOŽITI VATRU, VI VEŽITE KONJE.



VELIKI BLEK I RODI SU SPAVALI DUBOKIM SNOM KADA SE PROFESOR OKULTIS IZNENADA USPRAVIO NA SVOM DUŠEKU OD TRAVE.





SPAVAJU KAO MEČICI, VIŠE NE MORAM DA GLUMIM MESEČARA. U ŠUMI JE GOTOVO POTPUNI MRAK, SAMO SVETLO MESECA, KAO USAMLJENI ZNAK, OSVETLJAVACE MOJ PUT...

ISKRAO SAM SE KAO LISICA IZ KOKOŠINJCA. VUČE ME ŽELJA DA BAR NA TRENUTAK VIDIM MESTO GDE ČU BITI GRADONAČELNIK.



POGLEDAĆU GA SAMO JEDNOM IZ DALJINE I VRATITI SE PRE NO ŠTO ZAPEVAJU PRVI PETLOVI. VELIKI BLEK I RODI. UOPŠTE NEĆE PRIMETITI MOJE ODSUSTVO. VALJDA SE NEĆE BUDITI PRE ZORE...

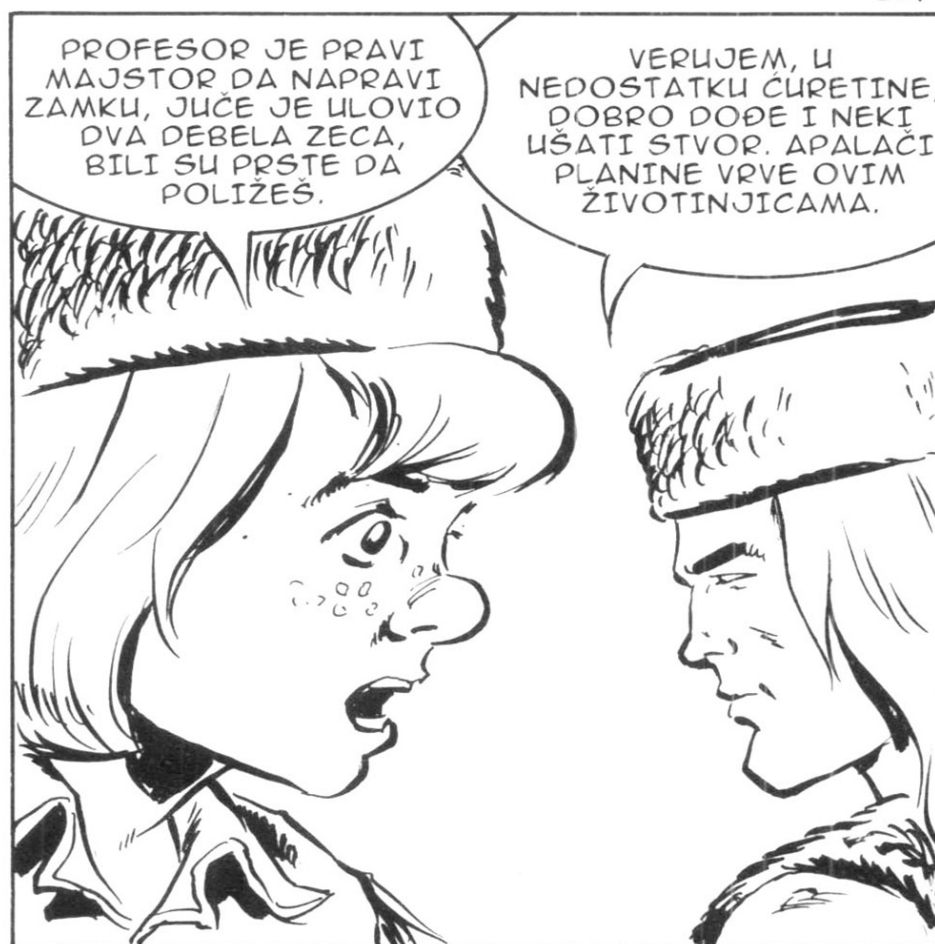


24



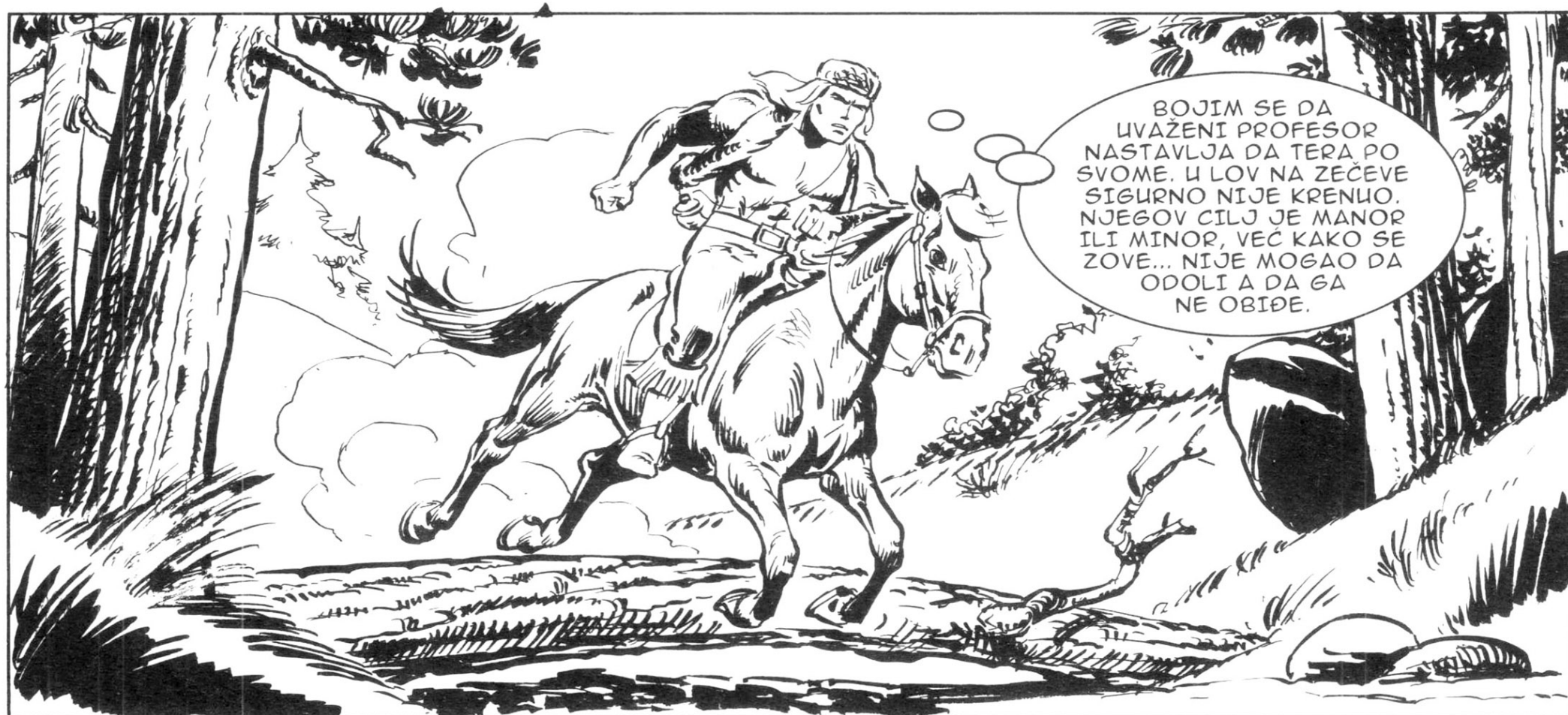
AAH, KAKAV SPAVANJAC, SANJAO SAM REŠ PEČENU ČURKU NA PODVARKU I LJUTE PAPIRIČICE...

UAAH, JA TAKOĐE, AL' PAPIRIČICE SU BILE SUVIŠE LJUTE ZA MOJ UKUS. TREBALO BI DA ULOVIMO ZEČA ZA DORUČAK, RODI.



PROFESOR JE PRAVI MAJSTOR DA NAPRAVI ZAMKU, JUČE JE ULOVIO DVA DEBELA ZEČA, BILI SU PRSTE DA POLIZEŠ.

VERUJEM, U NEDOSTATKU ČURETINE, DOBRO DOĐE I NEKI UŠATI STVOR. APALAČI PLANINE VRVE OVIM ŽIVOTINJICAMA.



25



37



DODUŠE, RETKO SU UDARALI NA NASELJENIKE, ALI... GLE, LEŠINARI! UH, OVO NE SLUTI NA DOBRO!

BANG



JUTRO UOPŠTE NIJE LEPO ZAPOČELO. ONO JE PROFESOROV KONJ.



OD OKULTISA NI TRAGA NI GLASA. KONJ JE OBOREN HICEM IZ PUŠKE... MOGU BITI I JAMASE...

26



...A MOGU BITI I CRVENI MUNDIRI, MADA BIH DRUGU MOGUĆNOST ODBACIO. FERGUSON SE NAJVEROVATNIJE VRATIO U TVRĐAVU, ODVEO JE ZAROBLJENE IRCE IZ KARAVANA I KOLIKO SUTRA ĆE IH, PO USTALJENOJ PRAKSI, OSUDITI NA PRISILAN RAD.



NIŠTA SE NE ČUJE, ČAK NI PTICE. NEMAM IZBORA, NASTAVIĆU PO OKULTISOVOM TRAGU, VEĆ ĆE ME DOVESTI DO NEČEGA... ZAISTA NE VOLIM KADA MI OVAKO POČNE DAN, NI ČAJ NISAM POPIO.







AIEEE! ONO JE BLEK STENA, VOĐA RODOLJUBA! DIVNA PRILIKA DA ISPROBAMO NOVE PUŠKE POŽURIMO!



BAŠ SU ZAGRAJALI KAO DA SAM IM RANIO POGLAVICU. KRENUĆE U POTERU I BAR NA TRENUTAK ZABORAVITI NA PROFESORA.



POGOTOVO ŠTO FERGUSON ZA MOJU GLAVU DAJE PUNO VIŠE NEGO ZA PROFESOROVU. IMAM ZA JAMASE NEKOLIKO IZNEHAĐENJA...



29



POŽURILI SU KAO DA IH JURI KRDO BIZONA. PRVI DEO PLANA JE OSTVAREN, SAD PRELAZIM NA DRUGI, MALO KOMPLIKOVANIJI...



30







32



ODLUČILI SU DA SE POVUKU. TO ME ČUDI, NIJE U PRIRODI JAMASA DA BRZO ODUSTANU. HMM...



TO SAMO MOŽE ZNAČITI DA IMAJU REZERVNI PLAN. VIDEĆEMO ŠTA JE POGLAVICA VISOKI MOST SMISLIO, NADAM SE DA ME NEĆE NEPRIJATNO IZNENADITI. NO, MORAM POŽURITI DA OSLOBODIM PROFESORA, UVAŽENOG GRADONAČELNIKA MALOG RIMA. EH, ŠTA SVE OKULTIS NEĆE SMISLITI...



INDIJANCI SU NAPREČAC  
NAPUSTILI RATNI LOGOR I  
OSTAVILI PROFESORA.  
ZAŠTO GA NISU POVELI  
KAD SU GA VEĆ  
ZAROBILI?

TAKOĐE, PRILIKOM ODLASKA SU  
OSTAVILI NEKOLIKO PUŠAKA... BAŠ ČUDNO,  
NEDOUMICA ZA NEDOUMICOM. NE VERUJEM  
DA SU ODUSTALI - SAMO SU SMISLILI  
JOŠ PAKLENIJI PLAN JER VISOKI MOST  
ČEZNE DA ME ISPORUČI MUNDIRIMA  
I UZME NAGRADU.



BLEK, PROMOVIŠEM TE,  
SVEČANO, U MOJU DOBRU VILU.  
KAD GOD NEŠTO ZABRLJAM TI  
SI TU I ISPRAVLJAŠ GREŠKE  
ŠTO IH  
NEOPREZAN  
KAKAV  
JESAM  
POČINIH.

PROFESORE,  
BOJIM SE DA NAM  
SREĆA NE OKRENE  
LEĐA. PUNO SMO JE  
KUŠALI OVIH  
DANA.



NE TREBA VEROVATI  
U SREĆU, NA NJU SE  
TREBA OSLOMITI. JA  
SAM ŽIV PRIMER  
ISTINITOSTI OVE  
SENTENCIJE  
UVAŽENOG  
ALHEMICARA OTA  
FON GROSE-  
ŠLUSA.

BRINE ME ŠTO JE VISOKI  
MOST SA SVOJIM  
RATNICIMA NESTAO U  
VIDU LASTINOG REPA.  
SIGURNO IMA PLAN KAKO  
DA NAS  
ZASKOČI.  
ZATO,  
POŽU-  
RIMO!



RODI NAS ČEKA  
I SIGURNO JE  
ZABRINUT ŠTO NAS  
NEMA. VOLEO BIH  
DA MOGU RECI,  
BRIGO MOJA  
PREĐI NA  
DRUGOGA.



UH, UH, ONAJ MOST MI  
JE TAKO ČVRSTO  
VEZAO RUKU DA MI JE  
DESNICA POTPUNO  
UTRNLA. KAKO SAD  
DA POTPISEM, U  
MALOM RIMU,  
SVOJ PRVI  
UKAZ?!

PROFESORE,  
MANITE SE  
ŠALE, NE  
ZABORAVITE  
DA SMO U  
RATNOM  
LOGORU  
JAMASA I DA  
NAS MOGU  
NAPASTI SVAKI  
MINUT...

ALI NJIH NEMA, PA NEMA. PRITAJILI SU SE I SIGURNO MOTRE NAŠE NAREDNA KORAKE, MUDRO VREBAJUĆI PRILIKU DA NAS ZASKOČE. ZA SADA NEMAMO PROBLEMA ALI, KO ZNA, ŠTA NAM DONOSE NAREDNA SATI?



MOŽDA ZECA NA RAŽNJU KOGA JE RODI, PRETPOSTAVLJAM, VEĆ ISPEKAO. OH, VEĆ MI VODA IDE NA USTA MORAM UBRATI KOJI LIST MAJČINE DUŠICE, ŠTO BI LATINI REKLI CYMUS THAMPORATUS, DA NAPRAVIM SALATU.



BLEKOVE STREPNJE BILE SU POTPUNO OPRAVDANE.

KADA SU DOŠLI U LOGOR SAČEKALO IH JE NEPRIJATNO IZNENAĐENJE.



PARACELZUSOVE MI RETORTE, POGLAVICA JE ZAROBIO NAŠEG MALOG RODIJA!



OVAJ ANTICIVILIZACIJSKI GEST JE ZA SVAKU OSUDU, ALI, JOŠ NIJE USTANOVLJENO DRUŠTVO NARODA DA IM PRIJAVIM SLUČAJ FLAGRANTNOG KRŠENJA SLOBODE...

34

NEKA ME VELIKI BLEK I VRAČ OKULTIS PAŽLJIVO SASLUŠAJU! OD SADA STE NAŠI ZAROBLJENICI I O VAŠOJ SUDBINI ĆE ODLUČITI MOĆNI VRAČ JAMASA! POMIRITE SE SA TIM DA STE ZAROBLJENICI VISOKOG MOSTA - BIĆE BOLJE I VAMA I NAMA. HAUG! GOVORIO SAM!



RODI JE U NJIHOVIM RUKAMA, NISU NAM OSTAVILI NIKAKAV IZBOR. PREDACEMO SE...



OVAJ TUPAN ME JE NAZVAO VRAČEM! PA ŠTA ON MISLI, DA SAM POHAĐAO NAJVIŠE UNIVERZITETE OKULTIZMA DA BI ME NEKI INDIJANAC NA APALACIJU PROMOVISAO U VRAČA?! NEČUVENO!



BLEK, DAO BIH PET FUNTI, DA IH IMAM, DA SAZNAM O ČEMU MISLIŠ. PITAM SE, KUDA LI SMO KRENULI ILI, KUD' PLOVI OVAJ BROD?

VODE NAS U SELO GDE ĆE NAS PRIVEZATI ZA TOTEM I ODIGRATI PRIGODNE RITUALE. NA RATNOJ SU STAZI I NAŠIM ŽRTVOVANJEM ŽELE UMILOSTIVITI MANITUA DA IM POMOGNE U POBEDONOSNOM RATNOM POHODU.



GRC! HILJADU MI TVORIČA NE PIŠE NAM SE DOBRO. TREBA NEŠTO PREDUZETI... ALI, ŠTA?!



KAD SU JAMASE NA RATNOJ STAZI NIKO NIJE SIGURAN. U NAJVEĆOJ OPASNOSTI SU DOSELJENICI. TREBA IH OBAVESTITI NA VREME, NEKA SPREMNO DOČEKAJU EVENTUALNI NAPAD VISOKOG MOSTA.

KAO GRADONAČELNIK MALOG RIMA ODMAH ĆU IZDATI NAREĐENJE NEK' TRISICI PRIONU NA PODIZANJE PALISADA VISOKOG KAO ZIDINE VELIKOG RIMA. ONE ĆE NAS ODBRANITI I SA NJIH ĆEMO NA NAPADAČE SIPATI VRELU VODU KAD VEĆ ULJE NEMAMO.



POGLAVICA JAMASA JE OKRUTAN KAO I MAJOR FERGUSON, NIJE ČUDO ŠTO SU SAVEZNICI. NEGO, PROFESORE, VI STE SVEZNADAR, ZNATE LI OTKUDA POGLAVICI TAKO ČUDNO IME?!

NARAVNO DA ZNAM, USKORO ĆE TI SE SAMO KAZATI, JOŠ SAMO MALO STRPLJENJA I...



EVO, OVO JE DELO NAŠEG POGLAVICE. PRE NEGO ŠTO ĆE POSTATI GLAVNI MEĐU JAMASAMA, NAPRAVIO JE, PO VLASTITIM NACRTIMA, OVAJ VIŠEĆI MOST, VELIKI GRADITELJSKI PODUH VAT MARLJIVIH INDIJANACA.

KAD SU GA IZABRALI ZA POGLAVICU, PROMENIO JE IME U VISOKI MOST. PRE SE ZVAO DUBOKA VODA.



PA, JESTE, NAPRAVIO JE VISOKI MOST PREKO DUBOKE VODE. DODUŠE, MALO SE LJULJA, ALI, DELUJE STABILNO.

POGLAVIČINA IMENA SU MI DALA IDEJU. MOMCI, VI SE HRABRO DRŽITE I NE BRINITE. POBEĆU ĆU IM A ONDA ĆU POKUŠATI DA VAS SPASIM OD UČEŠĆA U PONOĆNIM INDIJANSKIM PLESOVIMA.



KAKO MISLIŠ TO DA IZVEDEŠ? ISPRED NAS JE SELO, A IZA NAS NEMILOSRDNI POGLAVICA - MOSTOGRADITELJ. PA I NIJE NEKA GRAĐEVINA, OD LJULJANJA MOŽEŠ DOBITI MORSKU BOLEST.

PROFESORE, POŠTO STE POSTALI GRADONAČELNIK MOGLI BISTE DA GA ANGAŽUJETE DA I U MALOM RIMU NAPRAVI NEKI MOST.





BLEK, OVU DRSKOST ČEŠ  
GLAVOM PLATITI! VODE REKE  
KUPER ISPOD MOSTA SU  
SVETE I U NJIMA JE  
ZABRANJENO KUPANJE!  
NADAM SE DA ČETE VIROVI  
PROGUTATI!!!



NA VRLO KUKAVIČKI NAČIN SI IZBEGAO ZLEHUDU  
SUDBINU KOJU BI TI PROREKAO VRAČ. ALI, NE BRINEM  
SE JA ZA TEBE, TU SU DVOJICA TVOJIH PRIJATELJA.  
ONI ĆE, NAKON RITUALNOG PLESA, POSVETITI NAŠ  
RATNIČKI POHOD, A POSLE ĆEMO IH PRODATI U  
TVRĐAVU PRINC  
DŽORDŽ. IMA DA  
BERU PAMUK  
NAREDNIH 10  
GODINA!



DA BEREMO PAMUK?  
PA ŠTA TAJ INDIJANAC  
MISLI, DA SMO JEFTINA  
ROBOVSKA SNAGA?! OVO ĆU  
SMATRATI NESLANOM ŠALOM I  
IGNORISATI JE.

DA LI JE BLEK  
USPEO? MA,  
JESTE, ŠTO SE  
BRINEM, PLIVA  
KAO DELFIN.

38



BRRR... VODA JE  
VRLO HLADNA.  
PROFESOR JE BIO U  
PRAVU, REKA KUPER  
VRVI OD DEBELIH  
MLADICA PASTRMKE  
KOJE SAMO ĆEKAJU  
DA ZAGRIZU  
UDICU.

RIBOLOV  
OSTAVLJAM ZA NEKU  
DRUGU PRILIKU,  
PRVO MORAM PRONAĆI  
STAZU ŠTO VODI DO  
VRHA KANJONA.





BLEK SE, DO ZALASKA SUNCA, USPEO DA POPNE I OSMOTRI INDIJANSKO SELO SA SVIH STRANA. KADA JE MESEC VISOKO ODSKOČIO NA NEBU, BIO JE SPREMAN ZA AKCIJU.



SAMO JEDAN STRAŽAR NA ULAZU U SELO, VISOKI MOST JE SAMOUVEREN. ILI JE MISLIO DA NEĆU POMOĆI PRIJATELJIMA?



39



NAKON VIŠECASOVNOG PLESA, VRAČ JE UTONUO U SAN. BAŠ HRČE KAO DA STRUŽE DEBLA STOLETNOG HRASTA.



SAMO SPAVAJ, OVO ĆE TI POMOĆI DA SANJAŠ SVE DO JUTRA, PA I KASNIJE.



GLE, PA TO JE VRAČ! STVARNO JE NEUMORAN, IGRAO JE OKO NAS BEZ PRESTANKA TRI SATA, ĐIPAJUĆI I PO METAR UVIS, I NIJE SE UMORIO. ŠTA LI MU JE SAD NA PAMETI?

MOŽDA HOĆE DA NASTAVI DA IGRA, A MI DA MU PEVAMO POŠ'O ZEKA IZDALEKA, OBLIO GA ZNOJ...



O, VELIKI VRAČU, ŠTA ŽELIŠ? ZNAŠ LI DA JE VISOKI MOST ZABRANIO SVAKI PRILAZAK BLEDOLIKIM ZAROBLJENICIMA?

JA, OVAJ, ŽELELA KAZALA NEŠTO BI NAŠIM BLEDOLIKA NIJE SKVO ZAROBLJENICIMA. SAUG!



HEJ, KAKO TO GOVORIŠ, DA SE NISI NAPIO?! PRIČAŠ KAD DA SI NAŠ JEZIK UČIO U ENGLJSKOJ ŠKOLI, SAMO ONI TAKO NAKARADNO GOVORE.

TAK

MIR S TOBOM, TI MALO ODSPAVALA.



PRIZNAJEM DA JOŠ LVEK TEČNO NE GOVORIM JAMASANSKI JEZIK, ALI BUDEM LI SE ČESTO DRUŽIO SA NJIMA, NAUČIĆU GA. GLE, OVAJ JE ZASPAO STOJEĆI...



OSLOBAĐANJE PROFESORA IZ ČVRSTO STEGNUTIH KONOPACA MI PRELAZI U NAVIKU...



NEVEROVATNO, VRAČ GA JE ČUKNUO I ONESPOSOBIO A ON JE, OPET, OSTAO USPRAVAN NA STRAZARSKOJ DUŽNOSTI.

JAO RODI, TA AVETINJA NAM PRILAZI I, BOLJE JE DA GLEDAŠ USPAVANOG ČUVARA I NE VIDIŠ KOLIKU NOŽINU NOSI VRAČ. OD NAJFINIJEG ENGLLESKOG ČELIKA, REKAO BIH.



KH, KH... KOLEGA, ŠTA VELITE DA SE MENJAMO? JA VAMA TAJNU FORMULU ZA DOBIJANJE ZLATA IZ OLOVA A VI NAS, PAŽLJIVOM UPOTREBOM ALATKE KOJU DRŽITE U RUCI, OSLOBODITE. ŠTA KAŽETE, NUDIM VAM BOGATSTVO ZA JEDAN PRECIZAN REZ?



PROFESORE, KAO VRSAN ALHEMIČAR, FORMULU MOŽETE ZADRŽATI ZA SEBE.



BLEK! NISAM ZNAO DA SI PRIHVATIO ZAPOSLENJE KOD VISOKOG MOSTA NA MESTU SEOSKOG VRAČA.



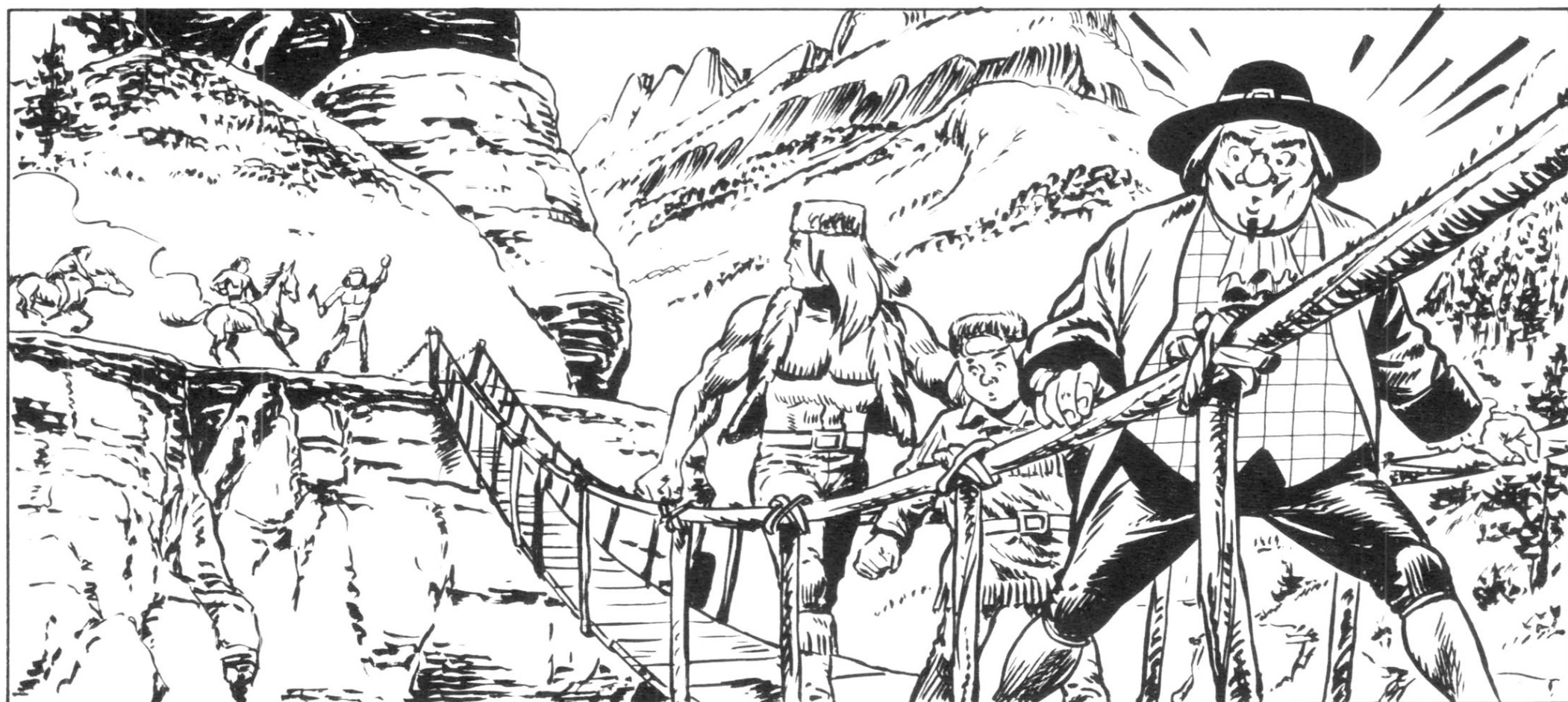
OBODIMO KONJE I NE OSVRCIMO SE. DOK ONI PRIMETE DA SMO POBEGLI, USPEĆEMO DA PREĐEMO MOST. PREKO NJEGA PRVO MORAMO POTERATI KONJE JER SE JAŠUCI NE MOŽE PRECI. STOGA, POHITAJMO GALOPOM!

ŠTO BI MOJ CENJENI KOLEGA VELIKI VRAČ, HOĆU REĆI ALHEMIČAR FON GROSEŠLUS REKAO, PREKO VODE DO SLOBODE!



42





43



VIKA STRAŽARA IH JE SVE RAZBUDILA. BOJIM SE DA NEĆEMO USPETI STIĆI DO NAŠIH KONJA. A I DA STIGNEMO, USKORO ĆEMO CELO PLEME IMATI ZA VRATOM.

NE BRINITE PROFESORE, OD VRAĆA SAM POZAJMIO IZVANREDNO OŠTAR NOŽ. SAD ĆEMO VIDETI KAKVOG KVALITETA MU JE OŠTRICA.



GAKT!

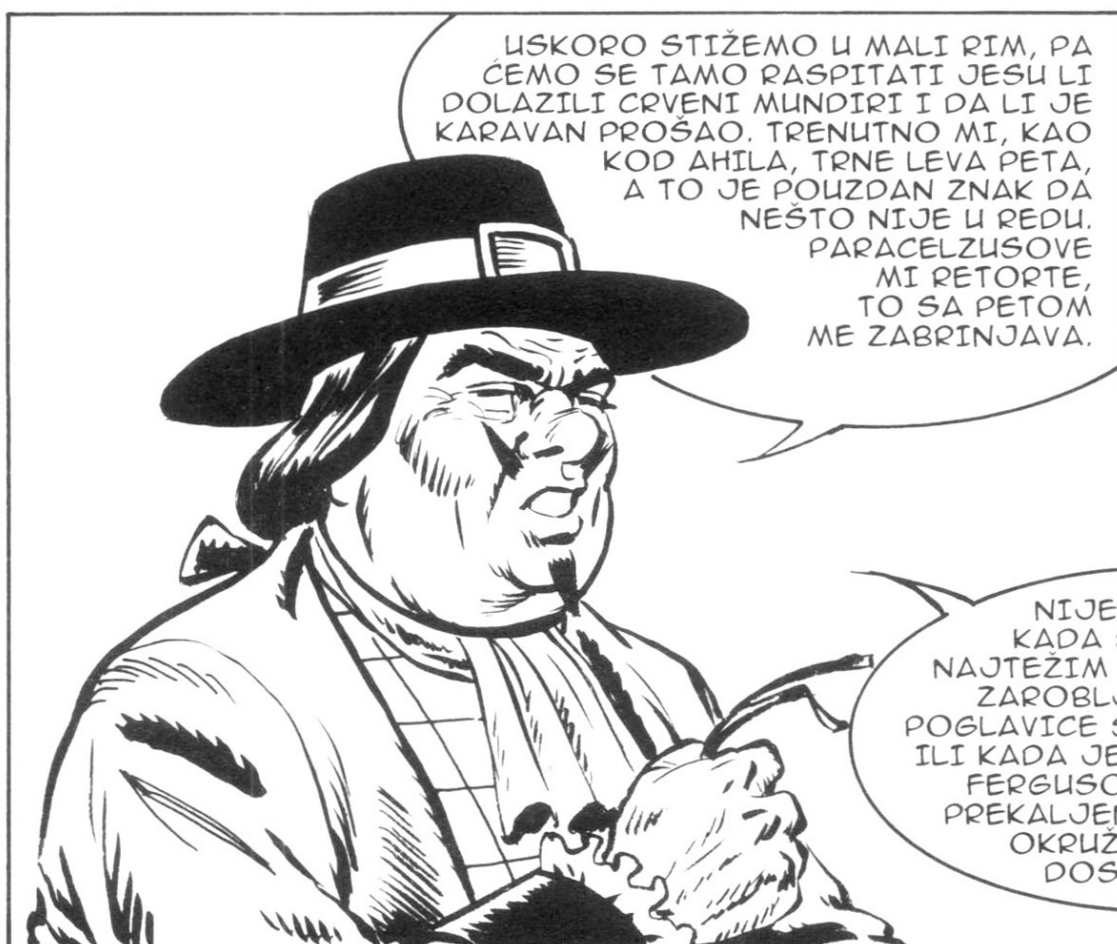
INDIJANCI SU DOŽIVELI HLADNO OSVEŽENJE U TALASIMA REKE KUPER. OBUSTAVILI SU RATNI POHOD I DALI SE NA POPRAVKU MOSTA DOK JE POGLAVICA, PRIVREMENO, VRATIO SVOJE STARO IME DUBOKA VODA.



NAŠI JUNACI SU KRENULI KA MALOM RIMU JER SU PROFESORA MUČILE CRNE SLUTNJE...

INDIJANCE SADA MORE DRUGE BRIGE I DOSELJENICI IM NISU NI NA KRAJ PAMETI. AKO IMA OPASNOSTI, ONA PRETI JEDINO OD CRVENIH MUNDIRA.

MOŽDA SU SE MUNDIRI PODELILI, JEDNI SU SE VRATILI SA ZAROBLJENICIMA U TVRĐAVU, A DRUGI SU, IPAK REŠILI DA SE OBRAČUNAJU SA HERCEGOVCIMA? STOTINU PITANJA, A NIJEDNOG ODGOVORA!



USKORO STIŽEMO U MALI RIM, PA ĆEMO SE TAMO RASPITATI JESU LI DOLAZILI CRVENI MUNDIRI I DA LI JE KARAVAN PROŠAO. TRENUTNO MI, KAO KOD AHILA, TRNE LEVA PETA, A TO JE POUZDAN ZNAK DA NEŠTO NIJE U REDU. PARACELZUSOVE MI RETORTE, TO SA PETOM ME ZABRINJAVA.

NIJE TRNULA NI KADA SAM BIO NA NAJTEŽIM ISKUŠENJIMA, U ZAROBLJENIŠTVU KOD POGlavICE SRUŠENOG MOSTA ILI KADA JE STRAŠNI MAJOR FERGUSON, SA SVOJIM PREKALJENIM RATNICIMA, OKRUŽIO KARAVAN DOSELJENIKA.



BLEK, PROFESORE, AKO ME OCI NE VARAJU, DIM SE UPRAVO VIJE IZ MALOG RIMA. ILI SU POTPALILI VELIČANSTVEN ROŠTILJ ILI... UH, BOJIM SE DA KAZEM!



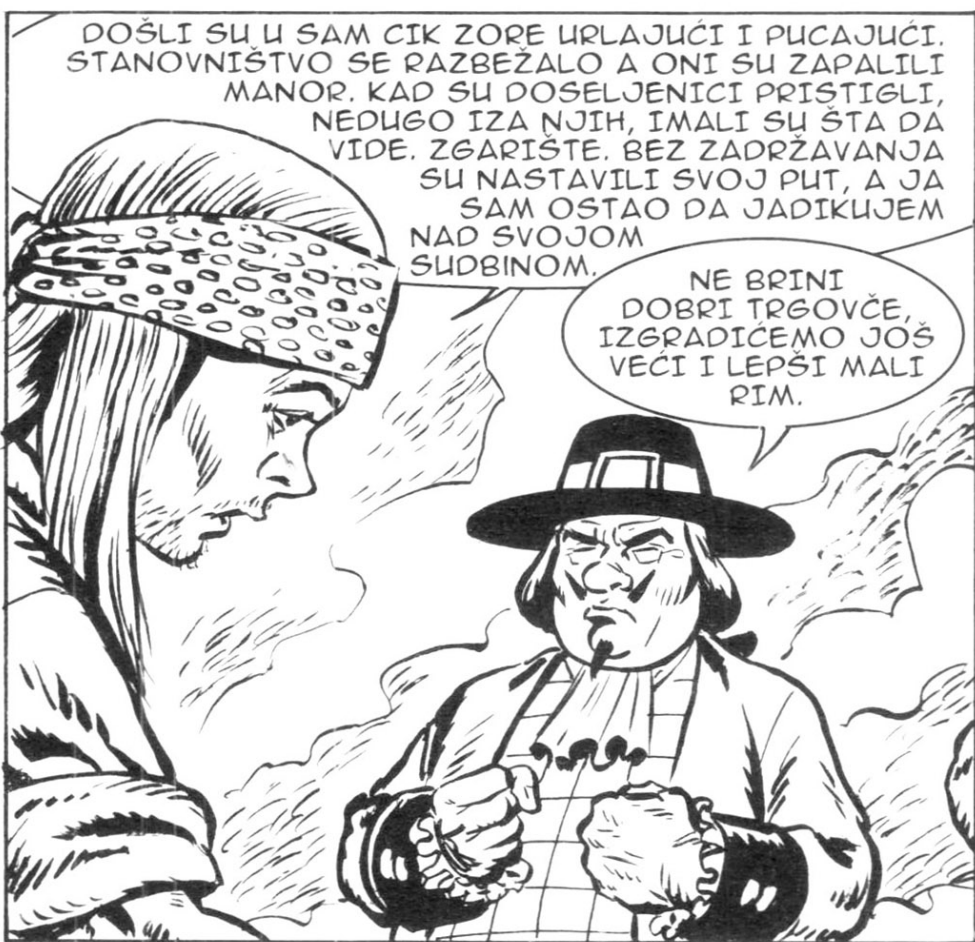
NA ŽALOST, NIJE U PITANJU ROŠTILJ. MUNDIRI SU POTPALILI MALI RIM KAO VANDALI VELIKI.

UH, KAKVA ZLA SREĆA, TEK ŠTO SAM POSTAO GRADONACELNIK, OSTAO SAM BEZ GRADA.



TEMELJNO SU ODRADILI SVOJ PIROMANSKI POSAO, NASELJE JE IZGORELO DO TEMELJA! ONAJ JADNIČAK ŠTO OPLAKUJE SVOJU ZLEHUDU SUDBINU ĆE NAM RECI ŠTA SE DOGODILO.

CRVENE MUNDIRE KAO DA JE PREDVODIO NERON, A NE MAJOR FERGUSON.



DOŠLI SU U SAM CIK ZORE URLAJUĆI I PUCAJUĆI. STANOVNIŠTVO SE RAZBEŽALO A ONI SU ZAPALILI MANOR. KAD SU DOSELJENICI PRISTIGLI, NEDUGO IZA NJIH, IMALI SU ŠTA DA VIDE. ZGARIŠTE. BEZ ZADRŽAVANJA SU NASTAVILI SVOJ PUT, A JA SAM OSTAO DA JADIKUJEM NAD SVOJOM SUDBINOM.

NE BRINI DOBRI TRGOVČE, IZGRADICEMO JOŠ VEĆI I LEPŠI MALI RIM.



SREĆA U NESREĆI JE ŠTO NIKO NIJE POGINUO U OVOM ZLOČINACKOM PIRU.

MAJORA FERGUSONA I NJEGOVE PIROMANE TREBA IZVESTI PRED LICE PRAVDE. SVOJ BES JE ISKALIO NA CIVILIMA, NEDUŽNIM LJUDIMA I NJIHOVIM GRADIĆEM.



MUNDIRI NISU DALEKO. SMESTILI SU SE U DŽOOVOJ BRVNARI, NA PAR MILJA ODAVDE.

ZNAM GDE JE TA BRVNARA, NEKADA JE BILA TRGOVAČKA STANICA GDE JE POKOJNI DŽO OTKUPLJIVAO ŽIVOTINJSKE KOŽE OD INDIJANACA.



FERGUSON JE NA ODLASKU REKAO DA ĆE TAMO SAČEKATI VOJNIKE NA POVRATKU IZ TVRĐAVE PRINC DŽORDŽ I ONDA ĆE UDARITI NA DOSELJENIČKA IMANJA. MORAMO NEŠTO UČINITI I ZAUSTAVITI TOG NITKOVA JER, DOSELJENICI SE NE MOGU SAMI ODBRANITI, MA KAKO HRABRI BILI.



U PRAVU JE.  
TI ČEŠ RODI, SA OVIM  
NESREĆNIM TRGOVCEM, ODMAH  
ODJAHATI U RICMOND I  
ORGANIZOVATI RODOLJUBE  
NEK' PRITEKNU U POMOC  
DOSELJENICIMA.

VAŽI BLEK,  
KREĆEMO IZ OVIH  
STOPA. A TI I  
PROFESOR, ŠTA  
PLANIRATE?

46



ODJHAĆEMO DO DŽOOVE BRVNARE I  
POKUŠATI DA UHVATIMO FERGUSONA  
PRE NEGO ŠTO MU DOĐE POJAČA-  
NJE IZ TVRĐAVE. BEZ NJEGA MUNDIRI  
NEĆE KRETATI U KAZNENU EKSPEDI-  
CIJU. U SUŠTINI, TO JE LOV NA  
BESPLATNU RAĐNU SNAGU ZA  
NJEGOVE PLANTAZE.  
IDEMO!

REČENO - UČINJENO.  
RODI I TRGOVAC SU  
KRENULI PO POJAČANJE,  
A BLEK JE ODLUČIO DA SE  
SUOČI SA MAJOROM  
FERGUSONOM I PREKINE  
NJEGOV ZLOČINACKI  
POHOD.



SEĆAM SE  
POKOJNOG DŽOA, TAJ JE  
UMEO DA NAPRAVI KAJGANU  
SA SLANINOM OD DVANAEST  
JAJA I POJEDE JE ZA PET  
MINUTA. BIO JE ŠAMPION U  
BRZOM JEDENJU.

SEĆAM SE,  
PROFESORE. JEDNOM  
SI SE TAKMIČIO SA  
NJIM I, IZGUBIO.  
POJEO SI KAJGANU  
ZA ŠEST MINUTA.

Amphibian 92



OVDE JE NEKO OD MUNDIRA LOZIO VATRU. GAR JE JOŠ TOPAO, ŠTO ZNAČI DA SU NEŠDE U BLIZINI. FERGUSON JE POSTAVIO STRAŽARE OKO BRVNARE.

MOŽDA SU TU KUVALI KAFU ILI SPREMALI KAJGANU, KO ZNA?



BRVNARA IMA DVA PRILAZA I VEROVATNO JE NA OBA MAJOR POSTAVIO STRAŽARE. MORAMO, ŠTO SE KAŽE, OTVORITI ČETVORE OČI.

BLEK, ZNAŠ DA SE PRIKRADAM KAO LEPTIR I BIJEM KAO OSICA. KAD ME PRIMETE, VEĆ JE KASNO, STUPIO SAM U AKCIJU!



BEZ OBZIRA NA NAŠE SPOSOBNOSTI, NEĆEMO RIZIKOVATI. SA FERGUSONOM SU NJEGOVI NAJISKUSNIJI BORCI, TO IMAMO NA UMU.

JA ĆU ISPITATI JEDAN, A TI DRUGI PRILAZ. AKO ZAKLJUČIŠ DA IM NE MOŽEŠ NAUDITI, NE IDI SAM U AKCIJU, SAČEKAJ ME, NEŠTO ĆEMO VEĆ SMISLITI.

47



AKO IMA VIŠE STRAŽARA, RASPOREĐENI SU U OBLIKU PRSTENA TAKO DA BRZO MOGU JEDAN DRUGOM BRZO POMOĆI. IMAJ TO NA PAMETI I BUDI MAKSIMALNO OPREZAN. SA FERGUSONOM NEMA ŠALE.

NE BRINI BLEK, NAŠAO SAM JEONO CELO UŽE U MALOM RIMU I ZNAM KAKO ĆU GA UPOTREBITI.



PROFESORE, VERUJEM DA VAS OVOGA PUTA NEĆE ZAROBITI I NJIM VEZATI KAO INDIJANCI.

NE BRINI, MOJ GENIJE UPRAVO STUPA U AKCIJU.



48





MOLIM, I DRUGI PUT.  
ZNAŠ LI, NESREĆNIČE, DA  
JE PUŠENJE ŠETNO PO  
ZDRAVLJE?

ZNAM  
I TO  
OSEĆAM.  
UFF!



ČUJEM ZVUK ODRONJENOG  
KAMENJA DAKLE, DOLAZI DRUŠTVO.  
BRZO, ZAKLONIĆU SE IZA OVIH  
STENA. AKO JE SMENA STRAŽE,  
POJAVIĆE SE  
JEDAN VOJNIK.



OVO JE NEČUVENO!  
SPAVA NA STRAŽI!  
E, SONI, SONI, PRIJAVIĆU  
TE MAJORU I IMA DA TE  
IZRIBA KAO STARU  
PONJAVU!

49



USTAJ LENČUGO NA NOGE  
LAGANE, DOSTA JE BILO  
SPAVANJA! VIDEO SAM DA  
SI JUTROS NAPUŠTAO  
STRAŽARSKO MESTO I  
LOŽIO VATRU, GORE NA  
PROPLANKU. SVE PREKRAJ  
DO PREKRAJA VOJNE  
DISCIPLINE!



ZBOG TOGA,  
ČIM SE VRATIMO U  
TVRĐAVU, ŠALJEM TE  
NA VOJNI  
SUD!



OVO JE NEČUVENO, JOŠ MI SE OSMEHUJE U SNU. MA, SIGURNO SE PRAVI DA ME NE ČUJE ILI JE NAPRASNO OGLUVEO?!



MOMČE, SONI ZAISTA NE ČUJE TVOJ UMIJNI GLASIC, VERUJ MI.

VELIKI BLEK! OVAJ, HMM, NAREĐUJEM TI, U IME KRALJA DŽORDŽA I KOLONIJALNE UPRAVE, DA SE PREDASH!!



NEĆEŠ? OUFF!

NEMAM VREMENA ZA ŠALE NEDUHOVITIH MUNDIRA.



DOBRI ČOVEČE, OPROSTI NA UZNEMIRAVANJU, ALI, NIJE LI MALOČAS TU PROTRČAO ZEC OD STORČESET KILOGRAMA?

TOLIKO VELIKI I TOLIKO DEBEO ZEC?! NE, ZAISTA NIJE, PROFESORE OKULTIS.



TOVIO SAM GA BRDIMA ŠARGAREPE, A ON, IPAK, ODLUČIO DA POBEGNE. ŠTA VELIŠ DA GA ZAJEDNO POTRAŽIMO? NAGRADIĆU TE ZLATNIKOM KRALJA DŽORDŽA.

POTRAGU ZA TOM ZEČINOM ĆEMO OSTAVITI ZA KAŠNIJE A SADA, MORAM DA VAS ZAROBIM I ODVEDEM DO MAJORA FERGUSONA.

JOŠ AKO BISTE BILI LJUBAZNI DA MI KAZETE GDE SU VELIKI BLEK I RUDI, BIO BIH VAM NEIZMERNO ZAHVALAN.



TUP!

?



51



PROFESORE, OVO JE BILU KRAJNJE PODLO SA VAŠE STRANE! ZAHTEVAM DA ME ODMAH OSLOBODITE!

MA NEMOJTE KAŠ'TI! NISAM NAŠAO ZECA, ALI SAM UHVATIO MUNDIRA. TO SE ZOVE TRIJUMF GENIJA!

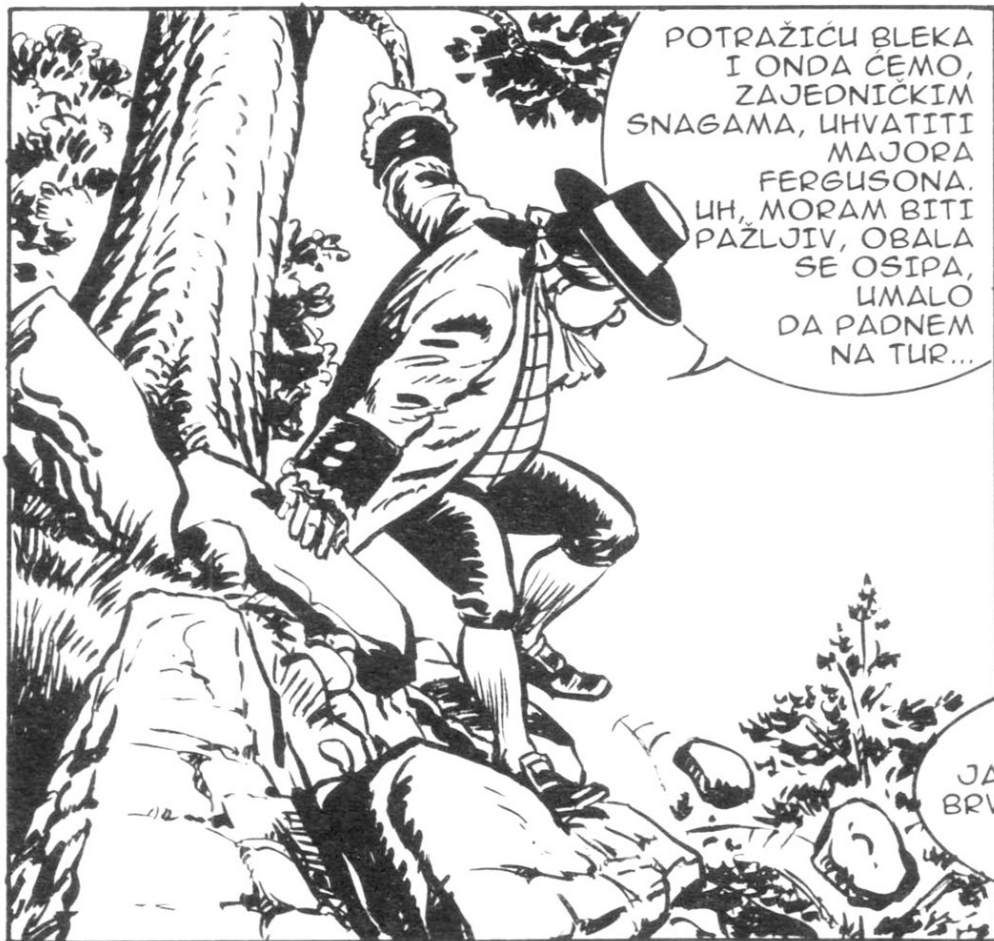
63



52







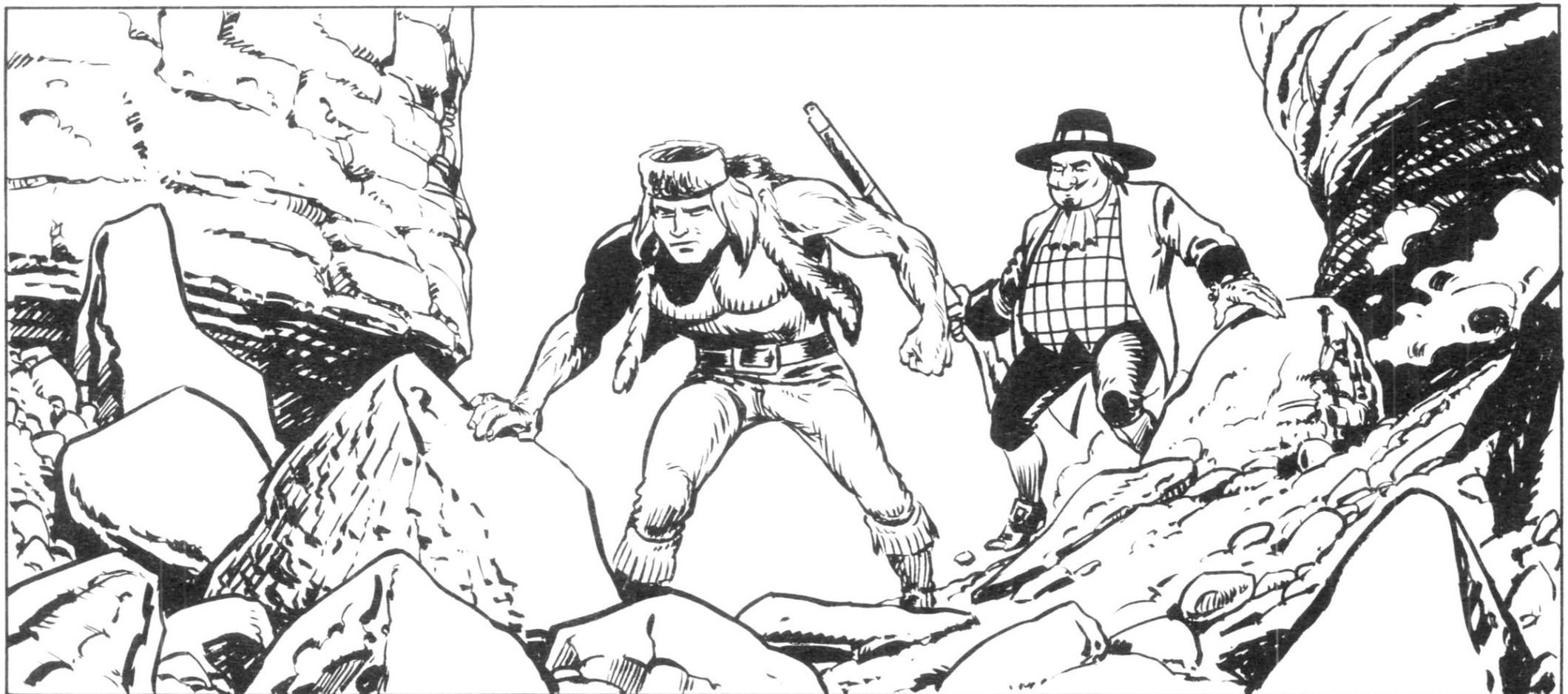
POTRAŽIČU BLEKA I ONDA ĆEMO, ZAJEDNIČKIM SNAGAMA, UHVATITI MAJORA FERGUSONA. UH, MORAM BITI PAŽLJIV, OBALA SE OSIPA, UMALO DA PADNEM NA TUR...



UBRZO JE PROFESOR BIO SA BLEKOM.

SREDIO SAM DVOJICU. JEDAN VISI SA GRANE KAO SLEPI MIŠ A DRUGI JE UOBRAZIO DA JE KOKA NOSILJA.

ODLIČNO, NABAVIO SI PUŠKU. JA SAM ISPITAO TEREN OKO BRVNARE. MUNDIRI SU UNUTRA, JEDAN ČUVA STRAŽU KOD BUNARA.



54



PREOSTALO IH JE, NE VIŠE OD ŠESTORICE, UKLJUČUJUĆI I MAJORA. ISPRED BRVNARE JE BRISAN PROSTOR I TEŠKO JE PRICI A DA TE NE PRIMETE. MORAMO ODMAH UČUTKATI STRAŽARA, AKO ON STIGNE DA UZBUNI DRUGARE, U PROBLEMIMA SMO DO GUŠE.



HMM, RAZMIŠLJAM KOJI JE NAJBOLJI NAČIN DA IH NAPADNEMO I IZBEGNEMO NEPOTREBNE ŽRTVE.

BLEK, ŠTA VELIŠ DA SIĐEM DOLE, KAO IZGUBIO SAM SE U TRAŽENJU PEČURAKA, HIPNOTIŠEM ONOG STRAŽARA I ZAUZMEM POLOŽAJ IZA BUNARA? ZVUĆI BLESAVO, AL' MOŽE DA UPALI.



PROFESORE, CENIM IDEJE TVOG VISPRENOG DUHA ALI, NEKO MOŽE DA IZAĐE IZ BRVNARE DOK GA HIPNOTIŠEŠ I, PROPADNE NAŠ PLAN NA SAMOM POČETKU.

U PRAVU SI, BLEK. PA ŠTA DA RADIMO, OVO MI LIČI NA NEMOGUĆU MISIJU, PARACELZUSOVE MI RETORTE!



ČEK, ČEK, KAO DA JE VETAR DONEO ZVUK NEČIJIH GLASOVA? NIJE MOGUĆE DA SE VARAM, NE ZOVU ME SVI U TVRĐAVI VELIKO LIVO.



AUH, ZABRLJALI SMO, ČUO JE NAŠ RAZGOVOR. NEVEROVATNO, ONAJ MUNDIR IMA BOLJE LIVO OD SVAKOG INDIJANCA SA APALACIJA.

A SAD, ŠTA JE, TU JE. KREĆEMO U AKCIJU!



UH, ZAR BAŠ U VEDRO, A VODA JE HLADNA KAO NAJHLADNIJI LED.





GLE, GLE, KOGA MOJE OČI VIDE! BLEK, USUDIO SI SE DA DOĐEŠ MEĀKI NA RUPU?!

NEĆU GOVORITI DVA PUTA, PREDAJ SE ILI ĀU TE NAFILOVATI OLOVOM KAO NOVOGODIŠNJU GUSKU.

AAHH UFFH



57



BANG!

UH, ZA MALO DA ME NE POSALJE LI VEĆNA LOVIŠTA.



BUNAR STAROG DZOA JE IDEALNO MESTO DA SE SKLONIM OD KIŠE METAKA.

69

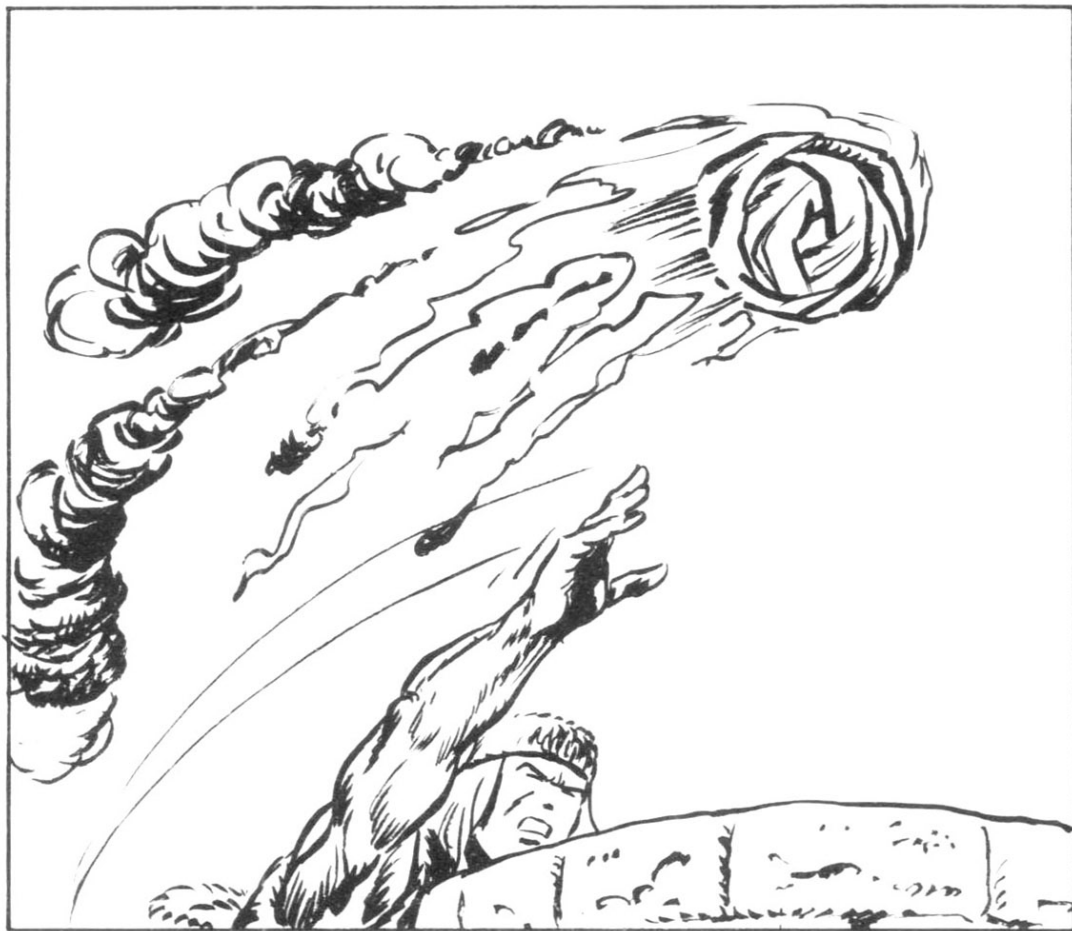


NE MOGU NI NOS DA PROMOLIM,  
NE STEDE MUNICIJU. PRSLUK  
MUNDIRA KOJI ČUJE KAKO  
TRAVA RASTE MI JE  
DAO IDEJU.

TCHAUUUUUU



TAKO, DOBRO JE  
UMOTAN OKO  
KAMENA, JOŠ  
MALO VATRE...



PARACELZUSOVE MI RETORTE, BLEK JE  
ODLIČNO SMISLIO KAKO HIJENE DA  
ISTERA IZ ŠUME. ONI SU SPALILI MALI  
RIM, SAD NEK VIDE KAKO JE TO GUTATI  
DIM. DODUŠE, KO SE DIMA NE NADIMI,  
TAJ SE VATRE NE OGREJA.



PROKLETI VELIKI BLEK, MOJA OSVETA ĆE BITI  
STRAŠNIJA OD NAJSTRAŠNIJE OSVETE KOJU  
ČOVEČIJI UM MOŽE DA ZAMISLI! ŽELI DA SE  
PREDAMO ILI ŽIVI IZGORIMO ALI, NE ZVAO  
SE JA MAJOR FERGUSON,  
NEĆEMO SE PREDATI!

OVAJ,  
GOSPODINE MA-  
JORE, OBZIROM NA  
SITUACIJU, NE  
SMATRATE LI SVOJU  
ODLUKU MALČICE  
ISHITRENOM?



OD OVOG DIMA ĆEMO SE SVI POSUŠITI ILI ĆE NAM, PRE TOGA, TAVANIĆA PASTI NA GLAVU.

NEMA PREDAJE, VOJNICI, JEL' JASNO?!



AKO ODBIJETE POSLUŠNOST, SVE ĆU VAS DATI NA VOJNI SUD. VRLO DOBRO ZNATE KAKVE ĆE BITI PRESUDE OBZIROM DA JE SUDIJA MOJ STRIC. A, ŠTA SAD KAŽETE?!

ILI ĆETE BITI POSLUŠNI ILI VAS ĆEKA RAD NA PLANTAŽI INDIGA NAREĐNIH DVADESET GODINA.



MAJORE, PRIČATE GLUPOSTI. I SAMI ZNATE DA VAŠU AKCIJU PROTIV DOSELJENIKA NIJE ODOBRILO VIŠA KOMANDA. UMESTO DA SE BORIMO ZA KOLONIJALNE CILJEVE ENGLJESKE, HVATAMO LJUDE I ŠALJEMO IH NA PRISILAN RAD!

BOJIM SE MAJORE DA ĆETE VI NA SUD, A NE MI!



IZDAJICE, SVI STE VI IZDAJICE! JA ĆU SE SAM OBRAČUNATI SA TIM VELIKIM BLEKOM, VI MI NE TREBATE!

EVO TI BLEK, EVO, EVO!



BANG  
BANG  
BANG

???



VELIKI BLEK,  
NE PUCAJ,  
PREDAJEMO SE,  
OBUSTAVLJAMO  
NEPRIJATELJSTVA!



MUDRA ODLUKA,  
A GDE JE MAJOR  
FERGUSON, ZAŠTO ON  
NIJE IZASAO SA VAMA,  
DA NIJE POVREĐEN?



NIJE POVREĐEN  
NEGO JE UCVELJEN ŠTO  
JE NJEGOV RATNI POHOD  
ZAVRŠIO NESLAVNO. TAMO  
JE, U BRVNARI.

REKAO JE DA  
DOĐETE PO  
NJEGA I IZBAVITE  
GA IZ PLAMENA I  
DIMA.



EH, NA KRAJU SI MORAO DA SPAŠAVAŠ  
GLAVU MAJORA FERGUSONA! CELO VREME  
SE BORIMO PROTIV NJEGA,  
A ONDA GA, NA KRAJU, IZVLAČIMO IZ DIMA  
ŠTO ŠTIPA OČI. ZAISTA NEOBIČNO! OVAJ  
DOŽIVLJAJ MORAM DA OPIšem U SVOJIM  
MEMOARIMA! ZVAČE SE DNEVNIK  
GRADONAČELNIKA MALOG  
RIMA.

PRE TOGA  
ČEŠ OTIĆI PO  
NAŠE I KONJE  
MUNDIRA, DUG  
JE PUT DO  
FERGUSONA.

**KRAJ  
EPIZODE**

Angelo



---

*Blek je po nacionalnosti Francuz i pravo mu je ime Janik Lerok (Yannick Leroc). Rođen je 27. novembra 1749. godine. Otac mu je bio kraljevski kartograf u Sent Malou. Kako je Janik u mladosti često pravio probleme, otac ga je zaposlio kod ribara Kernana gdje je naučio ploviti.*

---

## TVORCI I NASLJEDNICI

**T**vorci stripa Veliki Blek ("Il Grande Blek") bili su torinski trio Đovani Sinketo (Giovanni Sinchetto), Dario Gucon (Dario Guzzon) i Pjetro Sartoris (Pietro Sartoris) koji su se skrivali iza pseudonima EsseGesse i

koji su ujedno bili i scenaristi i crtači. Strip junaci nastali iz njihovih pera Komandant Mark, Kapetan, Miki, Tajanstveni Alan i drugi godinama su uveseljavali i još uvijek to rade, mladu i stariju čitalačku publiku.

Prva epizoda iz pera trojca EsseGesse objavljena je 3. oktobra 1954. godine, a poslednja 31. januara 1965. godine.

Nakon njih, rad na Bleku nastavlja Nicola Del Principe, a scenario za prvu sljedeću epizodu naslova "Missione speciale" (Specijalna misija) napisao je Amilcare Medici. Del Principe nastavlja da crta nove epizode uz scenariste Franca Frescuru i Roberta Renzija. 1959. godine braća Antonio i Vincenzo Chiomenti uradili su epizodu "Mission secrete" (Tajna misija) kojom Éditions Lug započinje objavljivanje Bleka u Francuskoj. Od francuskih autora najpoznatiji su Jean-Yves Mitton i André Amouriq. Krajem 1967. godine nakon završetka italijanske produkcije u kući Dardo, Éditions Lug (iz Lyona), izdavač Bleka u Francuskoj i Belgiji, povjerava italijanskom studiju crtanje novih priča, od kojih je veliki broj nacrtao Carlo Cedroni, a radilo je još i stotinjak raznih autora (neki samo jednu epizodu među kojima su nama najpoznatiji Franco Bignotti i Gallieno Ferri).

## KO JE VELIKI BLEK?

Veliki Blek je visoki plavokosi, mišićavi traper koji živi i djeluje u vrijeme američkog Rata za nezavisnost. Njegovu odjeću čini prsluk od medvjedeg krzna, crvene pantalone, čizme sa resicama i dabrova kapa. Njegovi najbliži prijatelji su dječak traper Rodi (Roddy Lassiter) i Professor Okultis (Professor Occultis). Najveći neprijatelji su mu engleski vojnici (popularno zvani Crveni mundiri). Blek je po nacionalnosti Francuz i pravo mu je ime Ja-

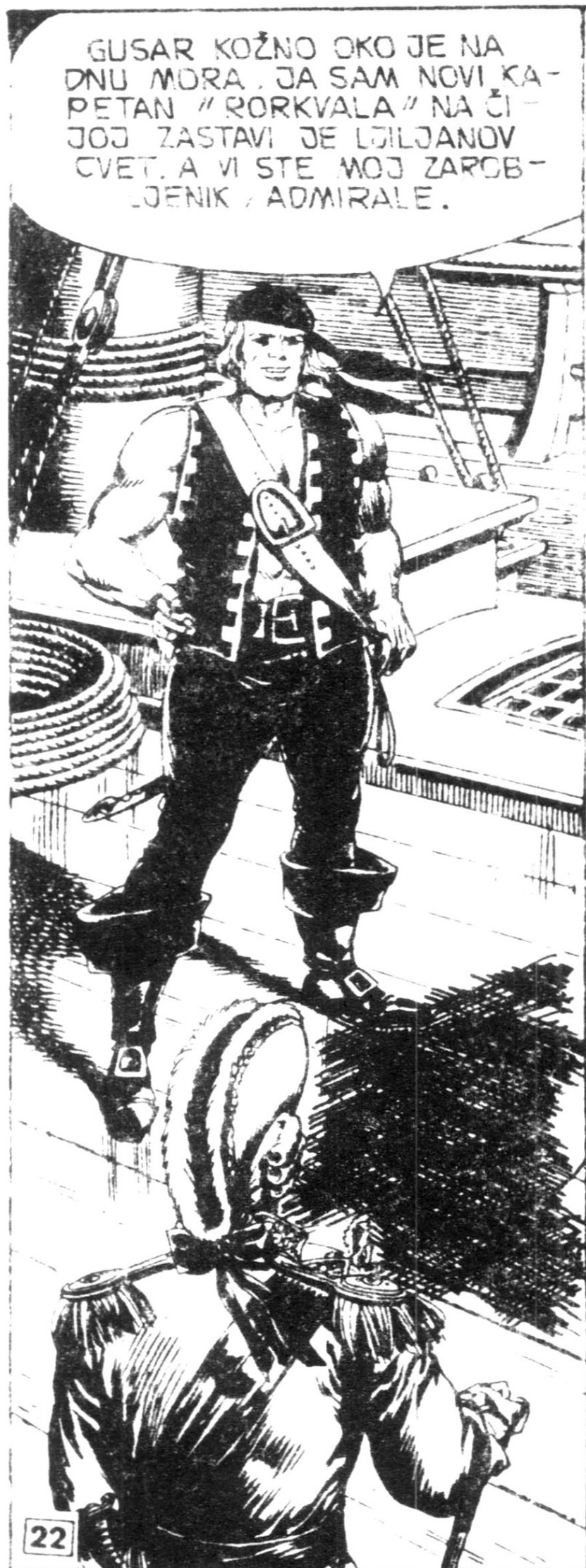


*U proljeće 1978. godine u 296. broju edicije "Lunov magnus strip" objavljena je prva epizoda nastala iz pera domaćih autora. Scenario epizode "Gužva u Bostonu" potpisao je Svetozar Obradović, a crtež je bio djelo Branka Plavšića.*



nik Lerok (Yannick Leroc). Rođen je 27. novembra 1749. godine. Otac mu je bio kraljevski kartograf u Sent Malou. Kako je Janik u mladosti često pravio probleme, otac ga je zaposlio kod ribara Kernana gdje je naučio ploviti. Tokom jedne oluje brod je potonuo, ali je Janik uspio da spase kapetana. Zbog tuče u krčmi bio je osuđen na šest mjeseci zatvora, ali mu je zbog sitnih prestupa kazna stalno povećavana, tako da je u zatvoru ostao do svoje osamnaeste godine. Uspio je da pobjegne i zbog toga je osuđen na smrt ukoliko bude uhvaćen. U međuvremenu mu je umrla majka. Da bi se spasao kazne, dobrovoljno je pristupio posadi broda "Rorkval" (Rorqual), pod komandom kapetana Kožno Oko koji je od francuskih vlasti dobio ovlašćenje za gusarenje protiv Engleza. Međutim, Kožnom Oku je to služilo samo kao pokriće za piratske

aktivnosti u sopstvenu korist. Napadao je robovlasničke brodove i njihove robove prodavao za svoju novčanu dobit, pljačkao nezaštićene plantaže i opskrbljivao oružjem britansku mornaricu. U dvoboju sa Janikom, Kožno Oko je završio u moru gdje su ga ubili morski psi. Janik je postao novi "Rorkvalov" kapetan i započeo s borbom protiv trgovaca robljem, pirata i britanskih ratnih i gusarskih brodova. Postao je poznat i Englezi su ga prozvali Veliki Blek - Crni Gusar. Nakon mnogih uspjeha na moru pozvan je u Versaj gdje je predstavljen francuskom kralju Luju XVI koji ga je proglasio plemićem. Janik je ušao u





društvo francuskih filozofa i prosvetitelja i u jednom dvo-boju osramotio visokog plemića koji je branio nepravedni sistem u Francuskoj. Zbog toga je pokrenuta potjernica za Janikom, ali on se vratio u rodni grad i sa ocem otplovio u potragu za sjeverozapadnim prolazom. Nedaleko od Grenlanda brod je udario u greben i potonuo, a Janik je bio jedini preživeli. Sagrađio je splav i otplovio do Labradora gdje su se pridružio plemenu Eskima koji su mu na rastanku čak poklonili jednu ženu. Janik je zaplovio južnije gdje su ga zarobili Indijanci. Ipak, dopustili su mu da se pridruži plemenu, a poglavica ga je čak i usvojio. Indijanci su Janika prozvali Blek što na njihovom jeziku znači Zlatna kosa. Kada su britanski vojnici napali njegovo selo i ubili mnoge stanovnike, Blek je postao poglavica i poveo svoje ratnike u napad na britansku tvrđavu koju su osvojili i uništili. Tamo je pronašao ženu i kćerku advokata Konolija (Connolyja), vođe grupe trapera koji su pružali otpor tiraniji britanskih vlasti u Sjevernoj Americi. Blek je napustio Indijance te vratio Konoliju ženu i ćerku. Nakon toga postao je vođa trapera.

## YU BLEK

Izdavačka kuća "Dnevnik" iz Novog Sada među prvima je od jugoslovenskih izdavača krenula sa produkcijom licencnih stripova. U proljeće 1978. godine u 296. broju edicije "Lunov magnus strip" objavljena je prva epizoda nastala iz pera domaćih autora. Scenario epizode "Gužva u Bostonu" potpisao je Svetozar Obradović, a crtež je

bio djelo Branka Plavšića. Isti tandem uradio je i sljedeću epizodu "Blago zelenih močvara" koja je objavljena u broju 300 pomenute edicije. Obje epizode imale su po 64 stranice dok je kasnije postala praksa da epizode domaćih autora imaju po 60 strana. Onda je došlo do pauze u izlasku domaćih epizoda pa je tek početkom osamdesetih krenulo sa najavom domaćeg Bleka. Za to vrijeme Branko Plavšić i Branislav Kerac su uradili veliki broj naslovnih stranica za Velikog Bleka i druge strip junake iz "Dnevnikovih" edicija. Najava za YU Bleka je išla u svakom broju redovnih edicija u vidu prelijepog crnobijelog postera kog je nacrtao Branko Plavšić. Prva epizoda objavljena nakon pauze bila je "Čegrtuša i Largo", broj 489 "Lunov magnus stripa" nastala od istog tandema Obradović i Plavšić i izašla je u januaru 1982. godine. Slijedi zatim sedam epizoda koje je takođe napisao Svetozar Obradović, a nacrtao Sibin Slavković koji se potpisivao pseudonimom S. Žunjević. Na dvije od tih epizoda Slavkoviću su asistirali Zdravko Zupan koji je istuširao epizodu "Gvozdeno lice" i Branislav Kerac koji je uradio olovke za epizodu "Ostrvo crnih vitezova". Ekpa "Dnevnikovih" crtača i pisaca Velikog Bleka se proširuje pa scenarije pored Toze Obradovića potpisuju Petar Aladžić i Miodrag Milaović, a po nekoliko epizoda napisali su Ivan Ilić, Predrag Ivanović i Ivica Mitrović. Crtačka postava je bila mnogo veća i šarenija, a činili su je crtači iz skoro svih dijelova bivše Jugoslavije: Zdravko Popović, Slavko Pejak, Vladimir Krstić, Pavel Koza, Marinko Lebović, Stevan Brajdić, Adam Čurđinjaković, Ahmet Muminović, Dušan Pivac,

Milorad Žarić, Spasoje Kulauzov, Ljubomir Filipov, Dragan Ivković, braća Ivica i Željko Mitrović i jedan crtač čije je ime do dana današnjeg ostalo misterija B. Ljubičić koji je u radio i nekoliko naslovnih stranica potpisujući se kao Pink. Ovoj grupi autora kasnije se pridružio i Nikola Maslovara Masli sa kraćom epizodom pod naslovom "Rodi-jevi doživljaji" objavljenom u "Strip zabavniku". YU Blek je objavljan sve do samog kraja "Lunov magnus stripa" pa je tako poslednja epizoda koja je nosila naziv "Balon", a čiji su autori bili braća Ivica i Željko Mitrović, izašla 12. decembra 1993. godine. Rat je zaustavio objavljivanje još nekoliko epizoda koje su bile završene ili skoro završene kao što se desilo i sa epizodom koju objavljujemo u ovom albumu ili epizodama koje će se uskoro naći u izdanjima drugih izdavača.

Stripovi o Velikom Bleku koji su bili djelo domaćih autora su pored redovne edicije "Lunov magnus strip" izlazili i u nekim drugim "Dnevnikovim" izdanjima: "Strip zabavnik" (veliki i mali), vanredni brojevi "Strip zabavnika" i "Almanahu", a objavljena je i jedna epizoda u vidu albuma sa samoljepljivim sličicama čiji su autori Svetozar Obradović, Branislav Kerac, Sibin Slavković i Branko Plavšić.



## LITERATURA:

*"Priča o Velikom Bleku", Lunov Magnus Strip broj 358, "Dnevnik" Novi Sad, 1979. godine*

*"Zlatna munja", Lunov Magnus Strip broj 359, "Dnevnik" Novi Sad 1979. godine*

*Zdravko Zupan "Vek stripa u Srbiji", "Kulturni centar Pančeva", 2007. godine*

*Vikipedija, slobodna enciklopedija*



*Ilustracija Branka Plavšića kao najava za epizode YU Bleka, "Lunov magnus strip"*



Joy  
CHE  
VSKI  
2015

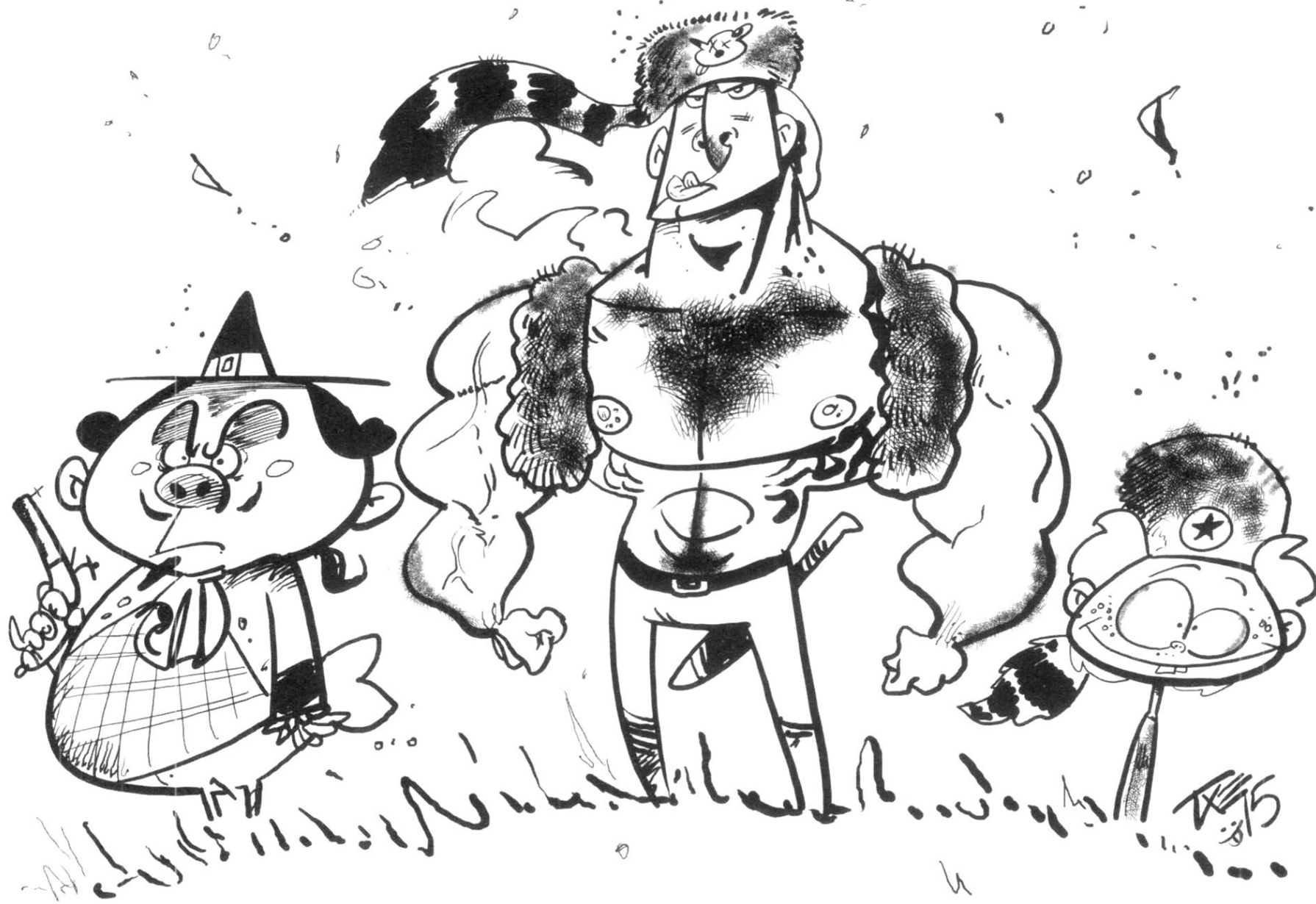
Tri junaka, umorna od beskončne borbe za slobodu...  
O'ladite malo, zaslužili ste...

Selfić,  
tičicaaa!!!

Polako Rodi,  
bem ti rogove  
jelenske, nisam  
počešljan...

Eeee, otkad  
zeca nismo  
okrenuli...

















čista crnina 15.







# BIOGRAFIJE



**RADIČ MIJATOVIĆ  
MIŠA**

*strip crtač, karikaturista  
i ilustrator*

**R**ođen je 04. jula 1949. godine u Mramorku (Banat). Završio metaloprerađivačku školu u Novom Sadu, smjer - monter centralnog grijanja. Od 1967. do 1981. godine što bi naš narod rekao „radio svoj pos'o“ u „Novomontu“. Od 1982. godine zaposlio se kao strip crtač u Izdavačkoj delatnosti NIŠRO „Dnevnik“-a. 1999. godine prešao je u redakciju dnevnog lista „Dnevnik“ i radio kao karikaturista i ilustrator do penzionisanja.

Prve portrete i portret karikature objavio je krajem šezdesetih (1968.) u časopisima: „Džuboks“, „Tempo“, „Antena“ (za vrijeme službe u JNA u Sloveniji), „Glas omladine“, „Melos“, „Dnevnik“,...

Prve table stripa Zeka objavljene su u časopisu „Zeka“ („Dečje novine“ Gornji Milanovac), a svoj prvi autorski strip „Mylisaw“ (1971) objavio je u „Kurir“-u („Dečje Novine“).

1977. godine započeo je saradnju sa „Politikinim zabavnikom“ objavljivanjem portret karikatura rok muzičara na „Hit strani“. Plodonosna saradnja za rezultat je imala više od 300 portret-karikatura.

U istom časopisu zajedno sa scenaristom, Dušanom Vu-

kojevim, 1978. godine objavljuje prvu i drugu epizodu stripa „Gvozden i Nebojša“. Treća epizoda istoimenog stripa je objavljena u ediciji „Kurir“.

Sa istim scenaristom, 1978. godine objavljuje i prve epizode stripa „Mika Muštikla“ u „Stripoteci“ („Marketprint“, Novi Sad). Sa stripom „Krapino“ („YU-strip“, Dečje novine) isti tandem osvaja treću nagradu na konkursu „YU-stripa“ za najbolji jugoslovenski strip.

Sa Dušanom Vukojevim, kao scenaristom, 1982. godine počinje da objavljuje strip „Lijanko“ u dječijem listu „Neven“ („Dnevnik“ Novi Sad). Objavljivanje serijala trajalo je punih pet godina.

Opet sa istim scenaristom, 1996. godine objavljuje i strip „Milojko“ u „Strip plejadi“ („Dečje Novine“).

U „Strip zabavniku“ („Dnevnik“ Novi Sad) 1982. objavljuje strip Kosmo rađen po licenci gdje se pojavljuje i kao scenarista.

U saradnji sa Slavkom Pejakom i Marinkom Lebovićem od 1984. godine učestvuje u izradi (crtež i tuširanje) nekoliko epizoda stripa „Lun-kralj ponoći“ (istoimeno izdanje „Dnevnika“).

1988. godine uradio je animirani film „Pogreb“ po scenariju Dušana Vukojeva.

Za njemačke izdavače crtao je kaiševe stripa „Klaus & Klaus“ („Neue Illustrirte Revue“, 1996.) a potom čuvenog „Mačka Felixa“.

Između ostalog crtao je ilustracije za časopise namjenjene djeci: „Neven“, „Mali Neven“, „Maštalice“,...

Ilustrovao je nekoliko zbirki pjesama i knjiga za djecu: Slobodan Stanišić: Pasulj sa violinom („Srpska čitaonica i knjižica“ Irig, 1985.), Dragan Lukić: Moj trolejbus

(„Dnevnik“, Novi Sad, 1987.), Vesna Pantić: Lepa reč („Grafo produkt“, Novi Sad i „Prometej“, Gornji Milanovac, 1998.), Mirjana Bulatović: Hej, vanzemaljci („Matica Srpska“, Novi Sad, 2000.) i Popravni dom za roditelje (IP „Rad“, Beograd, 2001.), zbirku objavljenih članaka Đorđa Deđanskog: Pupak na asfaltu („Prometej“, Novi Sad, 2005.) i knjigu satire Nikole Grujića: Deset Božijih zapovesti ili kako slušati šefa da te na zaboli Koki („Futura“, Petrovaradin, 2007.)



**R**ođen je u Sarajevu 1956. godine gdje je 1979. godine diplomirao na Filozofskom fakultetu, Odsjek za opštu, komparativnu književnost i scenske umjetnosti. Vrlo rano je počeo kao strip crtač objavljujući u studentskim listovima „Naši dani“ i „Mladost“ kao i u sarajevskim „Večernjim novinama“ tzv. kratke forme, stripove od jednog tabloa ili kaiša. 1978. godine počinje saradnju kao scenarista u NIRO „Dečje Novine“ iz Gornjeg Milanovca radeći serijale „Zumić“ (crtež: Tonči Kulić), „Klint“ (crtež: Jelko Peternelj), „Kрила Franje Kluza“ (crtež: Jelko Peternelj) i „Barba Plima“ (crtež: Nikola Maslovara). Od 1982. godine angažuje ga novosadski „Dnevnik“ na serijalima „Lun kralj ponoći“, „Veliki Blek“ (razni crtači), „Izvidnik Rod“ (crtež: Jelko Peternelj), „Larami“ (crtež: Milan Miletić) i „El Vertigo“ (crtež: Stevo Maslek). Paralelno, u sarajevskim „Malim Novinama“ i „Zabavniku Malih Novina“ („Oslobođenje“ Sarajevo) radi scenarije za serijale „Stel Starion“ (crtež: Bojan Đukić, potom braća Ivica i Željko Mitrović), „Pilotski podvizi“/„Asovi neba“ (crtež: Stevo Maslek), „Divlji Bil“ (crtež: Milan Miletić), kao i par stripova što su ih nacrtali Dubravko Mataković (priče o Bijelom dugmetu i Ribljoj čorbi) i Ljubomir Filipov. Od 1988. do 1992. godine bio je urednik revije „Strip star“, gdje je premijerno objavljena epizoda serijala „Paralelne linije“ (crtež: Stevo Maslek) koje će potom objavljivati i strip magazin „Balon“ (izdavači „Eskod“ Kragujevac i „BIGZ“ Beograd) i „Galaksija“ („BIGZ“ Beograd). „Strip star“ je objavio i dvije album epizode serijala „Marni“ (crtež: Jelko Peternelj). Od 1995. do 2002. godine „Galaksija“, časopis za popularizaciju nauke, objavljivaju dva serijala koje je crtao Dragan Pavasović,

„Izgubljeni u svemiru“ i „Galaksija za početnike“. Sveukupono, količinski, Milanović je pisao scenarije za desetak serijala sa više stotina epizoda i preko 4000 tabli stripa. Osim u Jugoslaviji ovi stripovi objavljivani su u zemljama Skandinavije, Njemačkoj, Austriji, Italiji, Poljskoj, Indiji, Bangladešu...

U vremenu od 1984. do 1990. godine napisao je i par vestern i krimi romana koje je objavljivajivalo sarajevsko „Oslobođenje“ i novosadski „Dnevnik“, u ediciji „X-100“, pod pseudonimom Erl Fenton.



**R**ođen je u Milanu 1968. godine. Stripove je počeo objavljivati od 1995. godine. Tih godina pokrenuo je magazin „Fagorgo“ gdje je objavljivao radove talijanskih autora (Andrea Chiesi, Pino Creanza, Sebastiano Vilella i drugi) kao i radove kolega iz inostranstva (Olaf Ladousse, Ivan Grubanov, Aleksandar Zograf). 1995. godine počeo je pisanje grafičke novele „Anticanto“ koju je ilustrirao Alfonso Cucinelli. Tokom devedesetih, Gabriel saraduje sa mnogim strip magazinima (Blue, Fumo di China, Schizzo) kao novinar.

Od 2002. do 2006. godine radio je u izdavačkoj kući „Panini Comics“ gdje je adaptirao manga serijale „Angel Sanctuary“, „20th Century Boys“ and „Moster“ za talijansko izdanje.

2000. godine počeo je da radi u izdavačkoj kući „Edizioni If“ za koju je kao urednik uredio reprinte serijala „Priče sa divljeg zapada“, „Mister No“, „Kolosso“, „Super Eroica“ i „Kapetan Miki“. Napisao je nekoliko novela za serijal „Komandant Mark“ koje su ilustrirali Birago Balzano, Manlio Truscia i Paolo Morisi.

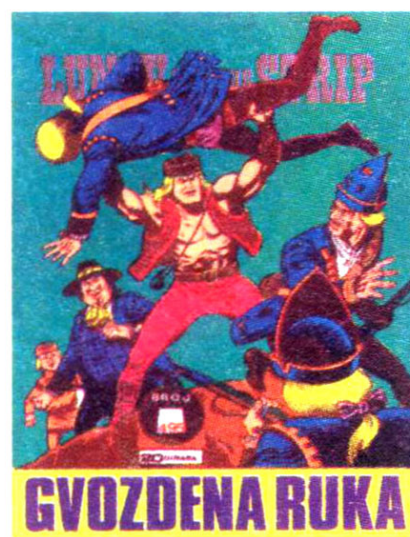
Od 2007. godine za istu izdavačku kuću uređuje i adaptira tekstove reprint serijala „Veliki Blek“. Sam Gabriel za ovo kaže: „Strip o Velikom Bleku pratim od malena i bilo mi je čudno da nakon mnogo godina kasnije, saradujem na uređivanju ovog serijala. San je postao stvarnost!“ Ovo reprint izdanje Velikog Bleka kuće „Edizioni If“ je najkompletnije u svijetu jer su objavljene sve epizode nacrtane u Italiji, Francuskoj i Jugoslaviji, a sljedeći potez je da se objave epizode realizovane u Grčkoj.



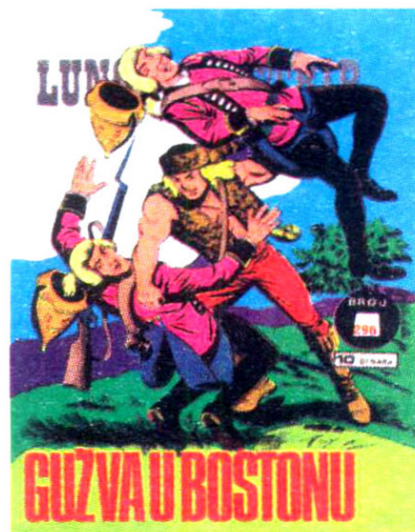
# YU BLEK



**492**  
**CRNE MARAME**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



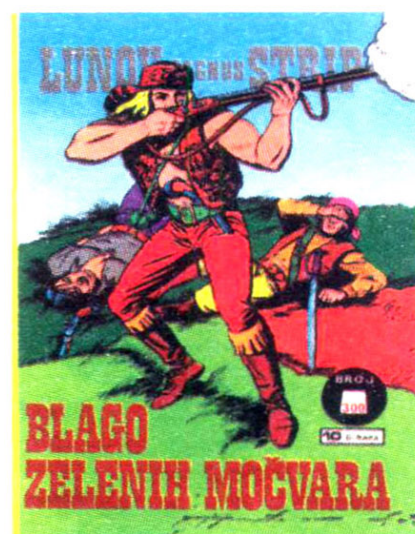
**495**  
**GVOZDENA RUKA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



**296**  
**GUŽVA U BOSTONU**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branko Plavšić



**499**  
**OSTRVO CRNIH VITEZOVA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



**300**  
**BLAGO ZELENIH MOČVARA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branko Plavšić



**512**  
**GVOZDENO LICE**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



**489**  
**ČEGRTUŠA I LARGO**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branko Plavšić



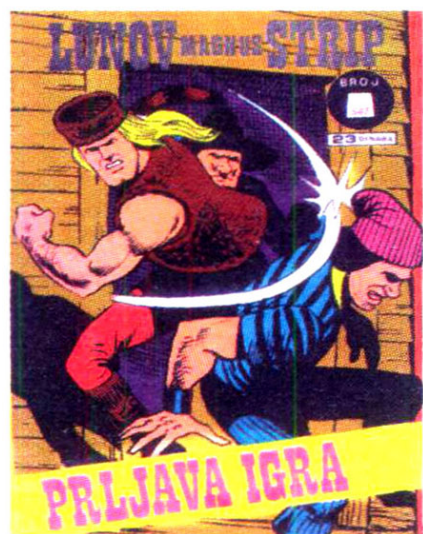
**526**  
**PLEME KAJMANA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



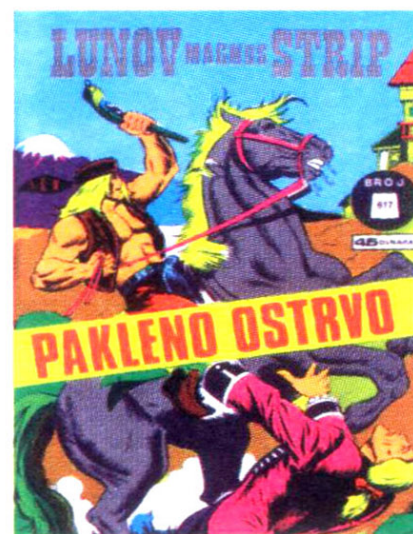
**538**  
**RODIJEVA OTMICA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



**605**  
**IZGUBLJENI SAT**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Zdravko Popović



**547**  
**PRLJAVA IGRA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković



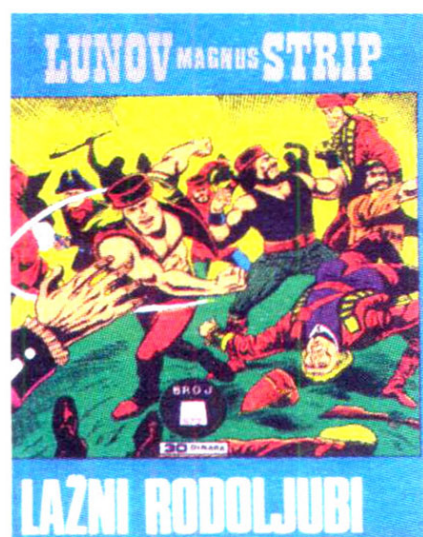
**617**  
**PAKLENO OSTRVO**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Slavko Pejak



**556**  
**CRNI JAHACI**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Ahmet Muminović



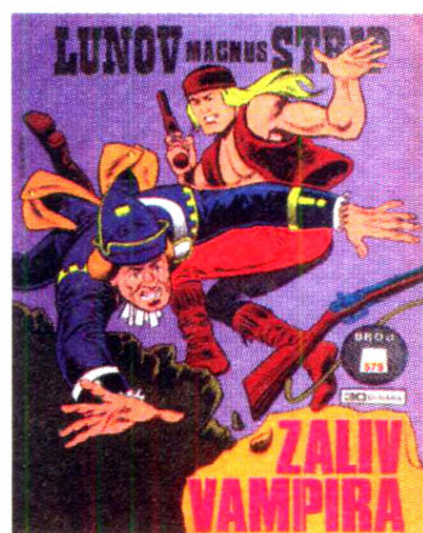
**703**  
**U SOPSTVENOJ MREŽI**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Vladimir Krstić



**572**  
**LAŽNI RODOLJUBI**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Ahmet Muminović



**706**  
**TAJNSTVENI  
SAVEZNIK**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Miodrag Ivanović



**579**  
**ZALIV VAMPIRA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Ahmet Muminović



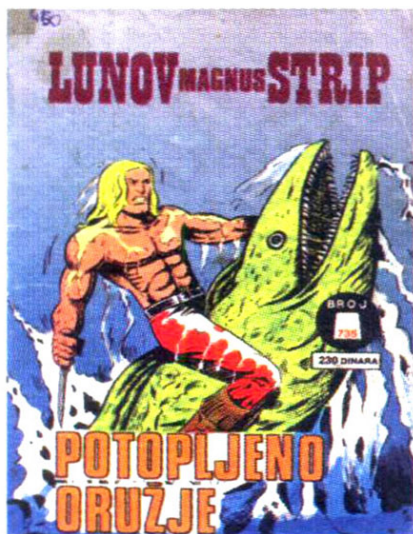
**714**  
**UDICA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Pavel Koza



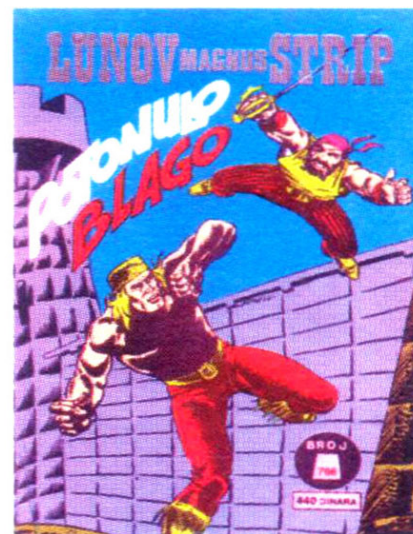
**722**  
**BLEKOVA PREVARA**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Miodrag Ivanović



**761**  
**SINOVI MAGLE**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Slavko Pejak



**735**  
**POTOPLJENO  
ORUŽJE**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Dušan Pivac



**766**  
**POTONULO BLAGO**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: B.Ljubičić



**738**  
**NESAVLADIVI  
ZATVOR**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Zdravko Popović



**770**  
**SAMURAJSKI MAČ**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Marinko Lebović



**741**  
**LAŽNI GROF**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Miodrag Ivanović



**776**  
**LOV NA BLEKA**  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Branko Plavšić



**748**  
**ORUŽJE ZA  
RODOLJUBE**  
Tekst: Ivan Ilić  
Crtež: Spasoje Kulauzov



**779**  
**POBUNA  
GLADIJATORA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Stevan Brajdić



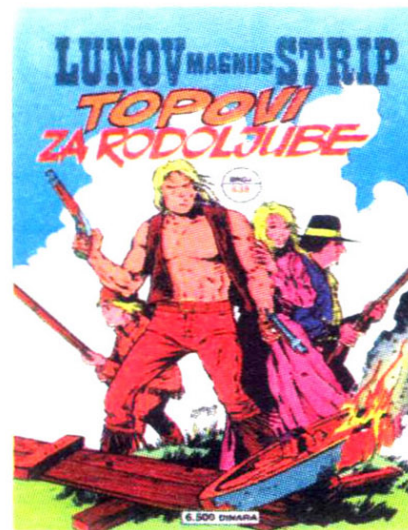
**810**  
POVRATAK IZ  
BROKVILA  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Predrag i Miodrag Ivanović



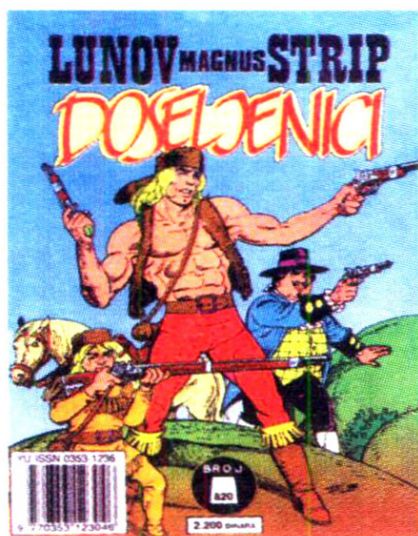
**833**  
STELINE AVANTURE  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Ljubomir Filipov



**812**  
TRKA ZA  
NEVESTOM  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Slavko Pejak



**838**  
TOPOVI ZA  
RODOLJUBE  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Marinko Lebović



**820**  
DOSELJENICI  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Ljubomir Filipov



**843**  
CRNI PANTER  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Miodrag Ivanović



**826**  
DUGOTRAJNI  
DVOBOJ  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Deagan Ivković



**851**  
KRALJEVSTVO  
ROGATIH  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Slavko Pejak



**829**  
PORUČNIK DEJZI  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Slavko Pejak



**861**  
KULA SMRTI  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Ljubomir Filipov

**LUNOV MAGNUS STRIP**  
**ROBOVI**



**868**

**ROBOVI**

Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Spasoje Kulauzov



**903**

**KAMENO SRCE**

Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Dragan Ivković



**872**

**BLEK SREĐUJE RAČUNE**

Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Milorad Žarić



**907**

**UŽARENE OČI**

Tekst: Svetotar Obradović  
Crtež: Adam Čurdinjaković



**886**

**LEGENDA O PLAVOM VARVARINU**

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Slavko Pejak



**915**

**TAJNA MAJORA FINČA**

Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Adam Čurdinjaković



**892**

**CRNI SOMBRERO**

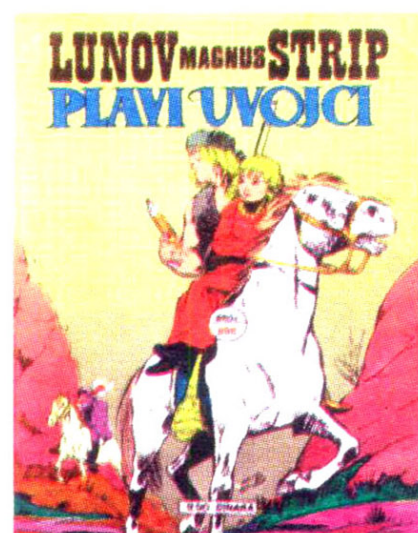
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Predrag i Miodrag Ivanović



**920**

**LOV**

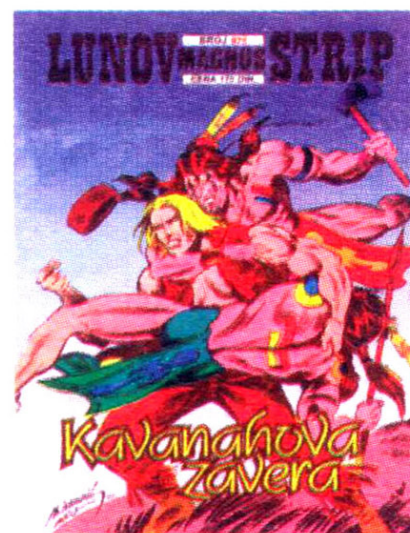
Tekst: Predrag Ivanović  
Crtež: Miodrag Ivanović



**898**

**PLAVI UVOJCI**

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Marinko Lebović



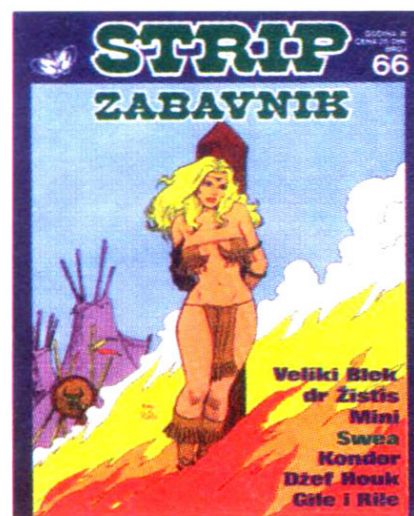
**975**

**KAVANAHOVA ZAVERA**

Tekst: Predrag Ivanović  
Crtež: Miodrag Ivanović



**981**  
**LIGA PRAVDE**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Slavko Pejak



**DIVLJA MAČKA**  
(2. dio)

**66**  
**PRESUDA BEZ MILOSTI**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branislav Kerac



**987**  
**BLAGO KAPETANA KIDA**  
Tekst i crtež: Ivica Mitrović

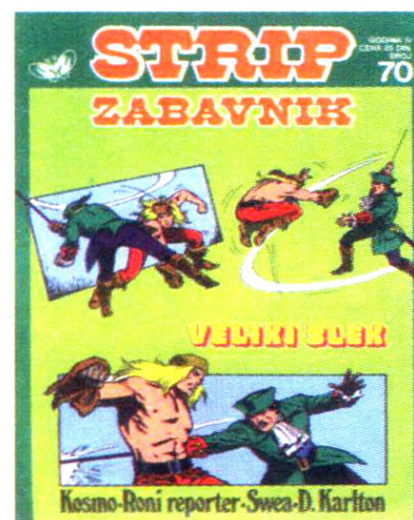


**DIVLJA MAČKA**  
(3. dio)

**68**  
**DRUGA STRANA MEDALJE**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branislav Kerac



**992**  
**NA ZLATNOM TRAGU**  
Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Milorad Žarić

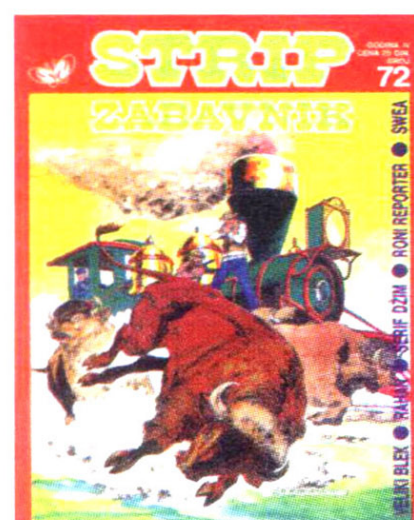


**DIVLJA MAČKA**  
(4. dio)

**70**  
**IZGUBLJENI TRAG**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branislav Kerac

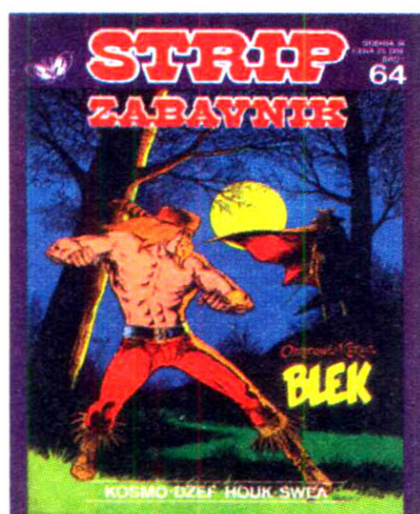


**995**  
**BALON**  
Tekst: Ivica Mitrović  
Crtež: Željko Mitrović



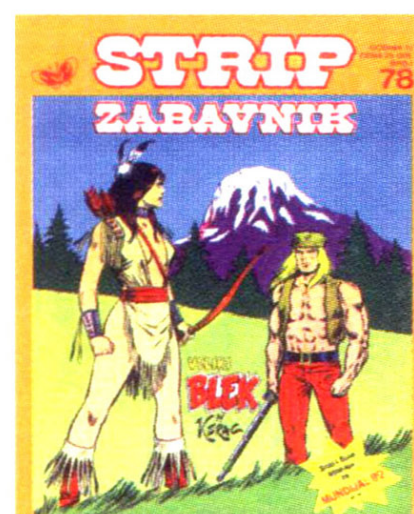
**DIVLJA MAČKA**  
(5. dio)

**72**  
**DIVLJA MAČKA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branislav Kerac



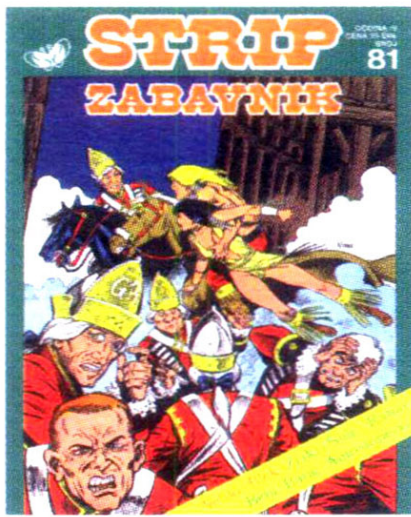
**DIVLJA MAČKA**  
(1. dio)

**64**  
**NOĆ UŽASA**  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branislav Kerac



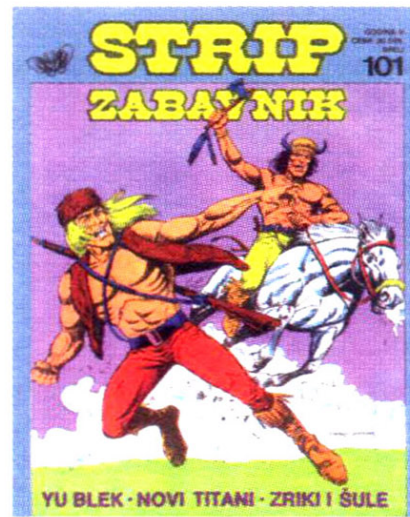
**SLOMLJENO SRCE**  
(1. dio)

**78**  
**TAJANSTVENI LOVAC**  
Tekst i crtež: Branislav Kerac



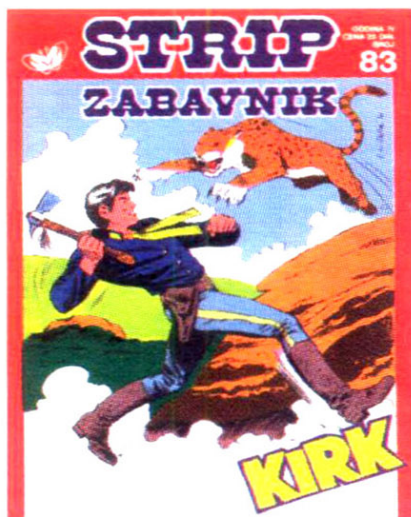
SLOMLJENO SRCE  
(2. dio)

**81**  
MALA ŠAPA  
Tekst i crtež: Branislav Kerac



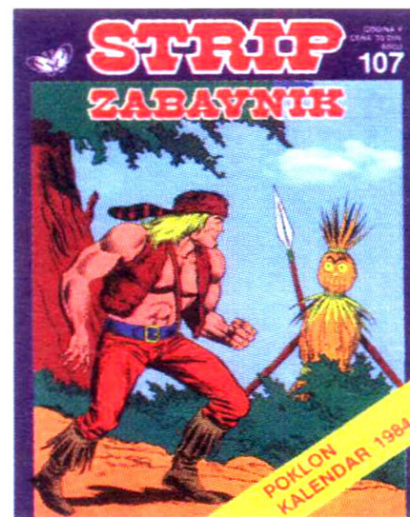
OSMATRAČNICE U  
PLAMENU

**101**  
OSMATRAČNICE U  
PLAMENU (2. dio)  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Ahmet Muminović



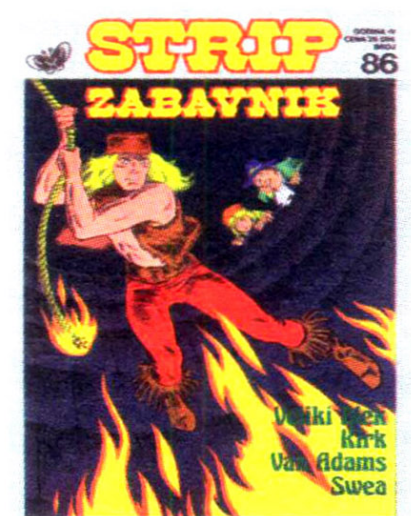
SLOMLJENO SRCE  
(3. dio)

**83**  
OTAVA - TE  
Tekst i crtež: Branislav Kerac



MEDVEĐA POSLA  
(12 stranica)

**107**  
MEDVEĐA POSLA  
(Rodijevi doživljaji)  
Tekst i crtež: Nikola Maslovara



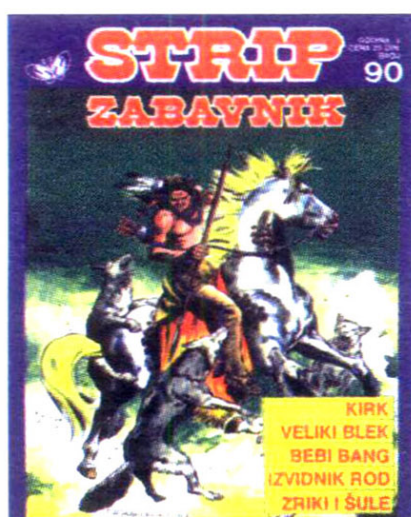
SLOMLJENO SRCE  
(4. dio)

**86** DEDHED  
Tekst i crtež: Branislav Kerac



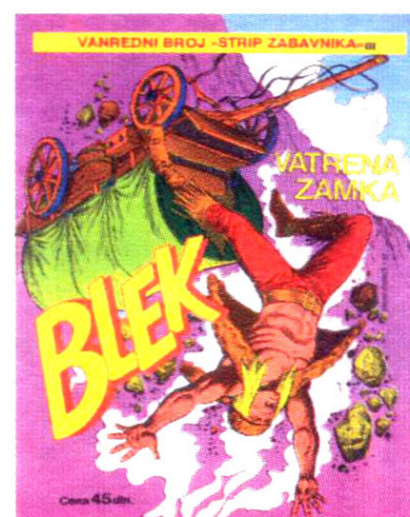
VEČERA  
(5 stranica)

**8** VEČERA  
(Rodijevi doživljaji)  
Tekst i crtež: Nikola Maslovara



SLOMLJENO SRCE  
(5. dio)

**90** FORT KILER  
Tekst i crtež: Branislav Kerac



**03**  
VATRENA ZAMKA

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branko Plavšić



OSMATRAČNICE U  
PLAMENU

**100** OSMATRAČNICE  
U PLAMENU (1. dio)  
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Ahmet Muminović



**06**  
ATENTAT  
Tekst: Petar Aladžić  
Crtež: Pavel Koza



08

### LAŽNI TRAPERI

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Branko Plavšić i Sibin Slavković



14

### BOSTONSKI FANTOM

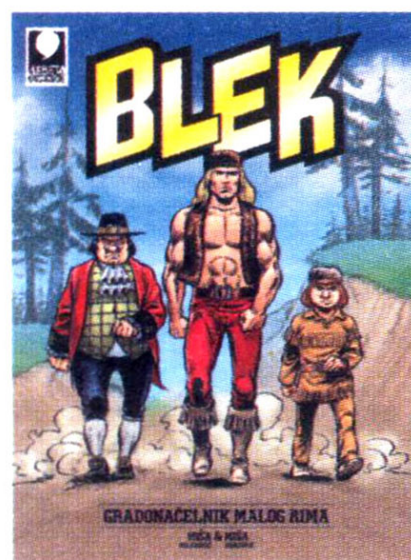
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Pavel Koza



02

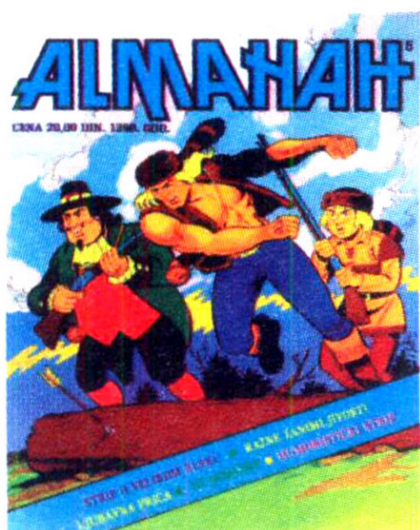
### VELIKI TALAS

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Pavel Koza



### GRADONAČELNIK MALOG RIMA

Tekst: Miodrag Milanović  
Crtež: Radič Mijatović



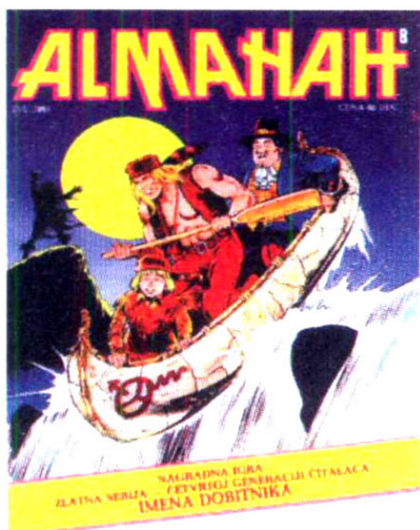
05

### ĐAVOLJI UČENIK

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Marinko Lebović



## NEOBJAVLJENE EPIZODE



08

### DVOSTRUKA IGRA

Tekst: Predrag Ivanović  
Crtež: Miodrag Ivanović

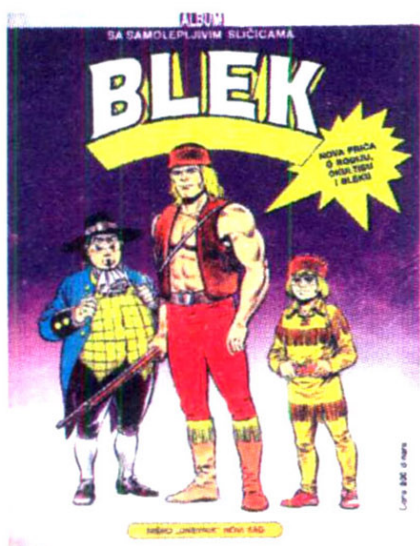


### IZGUBLJENA DOLINA

Tekst : Svetozar Obradović  
Crtež Branislav Kerac i Pavel Koza

### KAVEZ

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Marinko Lebović



### ALBUM SA SLIČICAMA

### KRADLJIVCI KRZNA

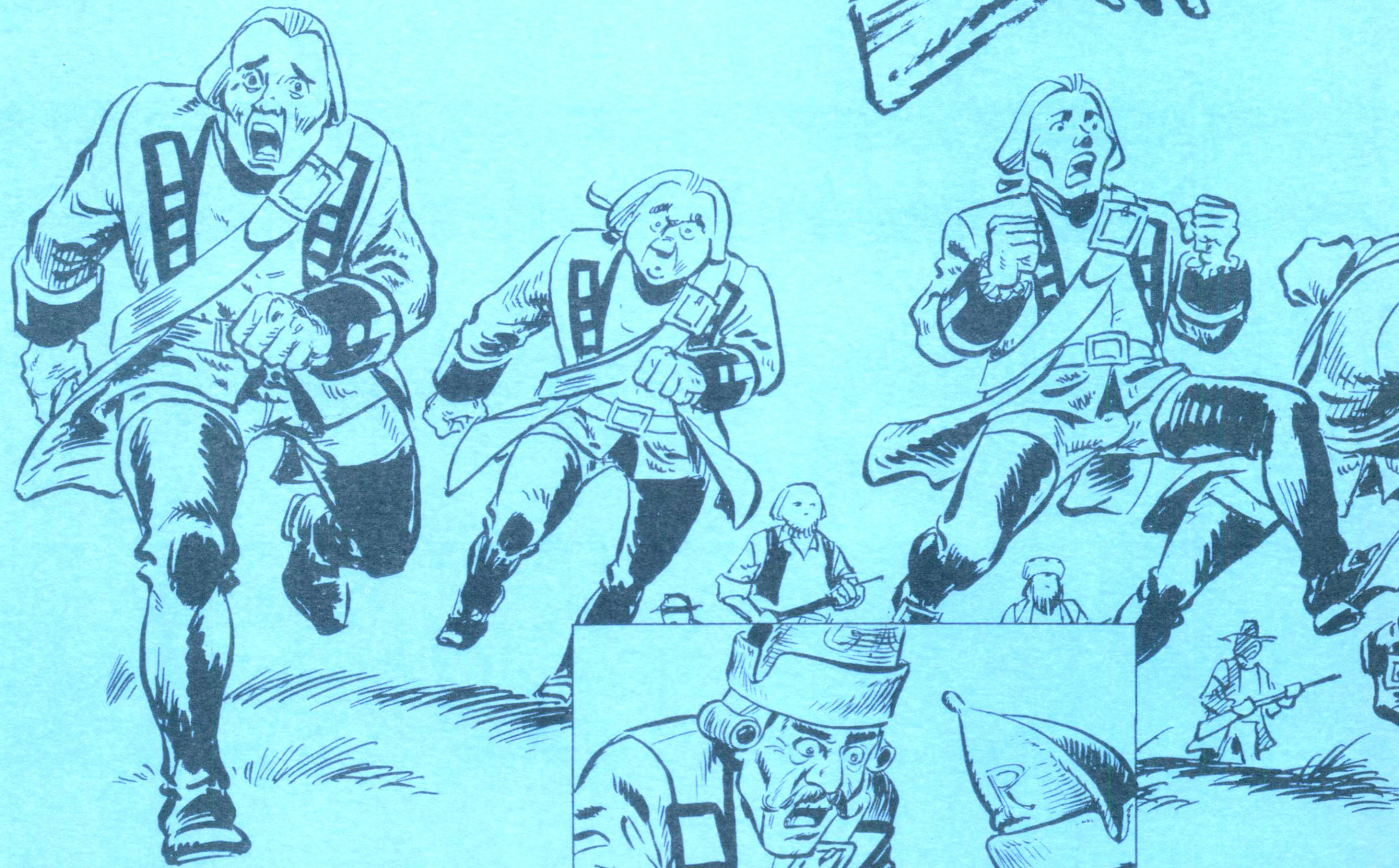
Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Sibin Slavković, Branko Plavšić i Branislav Kerac

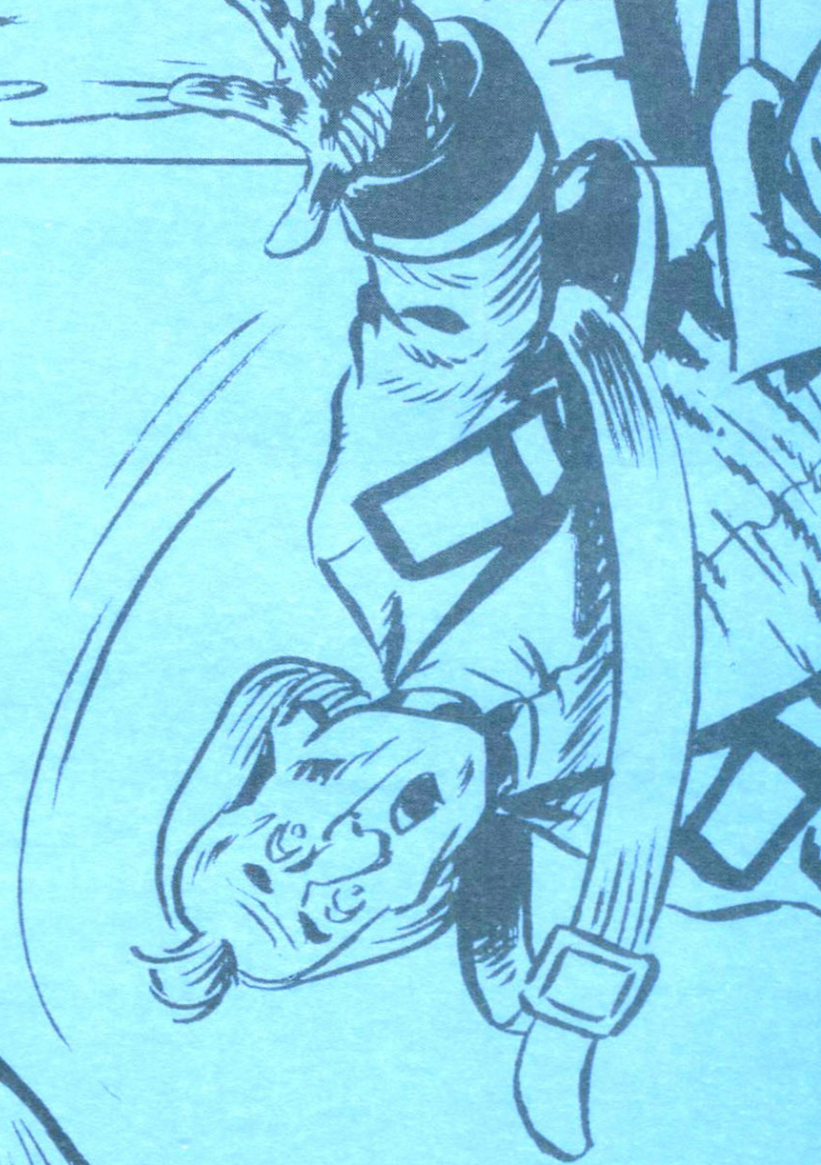
### LOV NA ČURKE

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Marinko Lebović

### METAK ZA IZDAJNIKA

Tekst: Svetozar Obradović  
Crtež: Marinko Lebović







JUL 2015



ISSN 2233-0119