

YU STRIP

revija jugoslovenske stripa • br. 42 cena 15 din.



MONSIEUR
HI-FI

ASTRO-IDANI

Andrija Maurović
VREME
ODVAŽNIH

HERMAN

DEČJE
NOVINE

NAŠI RAZGOVORI

U ovom broju

KOBRA
Vreme odvažnih
MISTER HI-FI
ASTRO-IDANI

**U SLEDEĆEM
BROJU**



Cat Claw

Poštovana Redakcijo,

Javljam vam se prvi put, ali YU STRIP pratim još od prvog broja. YU STRIP je prvi i jedini list u zemlji, koji posvećuje sve svoje strane jugoslovenskim dostignućima na polju devete umetnosti. Svakako, onaj koji je znatno doprineo da se YU STRIP nalazi na najvišem nivou, je Branislav Kerac. Njegov „Kobra“ je učinio čudo. Postao je zaštitni znak ovog izdanja. Pratili smo sa uživanjem njegove avanture u iščekivanju novih. Predstavio nam se i jednim stripom u marvelovom stilu. Ket Klou je osvojila najšire krugove čitalaca. Kerac uvek traži nešto novo, menja žanr, stvara nove likove, i to je ono što me oduševljava. Ponekad malo pretera svojom neozbiljnošću (promašing, zaklop. ...). Ali, ipak, do određene granice.

Nadam se da će i „Nindža“, kojeg Kerac radi sa Plavišćem i Kostićem, biti odličan strip.

Najprijatnije iznenađenje (u broju 39) je Rajko Milošević sa svojim „Elmer Džounsom“. Naravno, u pitanju je francuska škola, a najviše Žan Žiro. Sem sličnosti u stilu, postoji i asocijacija sa junacima. Žiro je stvorio Bluberija po liku Belmonda, dok me Elmer Džouns podseća na Klint Istvuda. A tek da vidite autora – op. Redakcije. Premijera je uspela. Nadam se da će i nastavci biti dobri.

I ostali stripovi su dobri. Paceri, Herlok Solms, Akant, Sjena, Astroidani. ...

Bilo bi mnogo bolje kad bi kao ranije YU STRIP imao 68 strana, a cenu 20 dinara. Trebalo bi da ima što više tekstualnih priloga. Dopao mi se poslednji Strip kaleidoskop, kao i sve Bojanove „strip-manije“. Trebalo bi da Zupan piše malo opširnije o istoriji stripa. Šta je sa Yu scenom, intervjuima, Banetovom školom stripa?

Slavoljub Stanković
Filipa Kijajića 12
Vranje

Školu stripa ćete naći već u ovom broju.

Čestitam uredništvu YU STRIPA na uspešnom izlaženju, propagiranju domaćeg stripa. Posebno me raduje kad vidim ponovo objavljena djela starih majstora beogradske i zagrebačke škole, a napose djela nenadmašnog Andrije Maurovića, kao što je bilo u brojevima 37 i 38 (Povratak Starog Mačka). Mislim da bi trebalo nastaviti sa djelima tog umjetnika, bilo kroz YU STRIP, ili u monografskim izdanjima.

Zahvaljujemo se nepoznatom čitaocu na čestitkama i evo odgovora već u ovom broju (objavljujemo strip „Vreme odvažnih“).

U pripremi je i druga knjiga sa delima Andrije Maurovića.

Denis Fabijanić, iz Našica, pita da li će u jednom od narednih brojeva biti intervju sa mladim tandemom Savić-Gera. A Kercu preporučuje da jedna lekcija „Škole stripa“ bude o proporcijama ljudskog tela.

Što se tiče intervjua sa Savićem i Gerom, za sada ne obećavamo, ali ćemo ga objaviti kad za to bude prilika.

Đuro Vandjura, Strossmayerova galerija, Zrinjski trg 11, Zagreb, traži YU STRIP broj 34 i pita za uslove godšnje pretplate.

Redakcija nema stare brojeve, a adresu objavljujemo da bi mu pomogli čitaoci. Za pretplatu se obratite službi prodaje na adresi. DEČJE NOVINE, Tihomira Matijevića 4, 32300 Gornji Milanovac.

Dušanu Pavloviću, iz Beograda se dopadaju Nindža, Barba Plima i Elmer Džouns. Želeo bi da u jednom od sledećih brojeva bude objavljena Ket Klou.

Ket Klou Vas očekuje u sledećem broju.

Zdravo YU STRIPOVCI!

Evo šaljem vam dvije table našeg stripa iz serije „Nije to to“, u nadi da će kvalitetom zadovoljiti vaše kriterijume. Takođe vam šaljem jednu tablu ilustracija „Roka“. Budući da nas ova tema jako interesuje, izražavamo svoju želju da nastavimo rad na ovom stripu. Listajući poslednje brojeve YU STRIPA primjetili smo da izostaje rubrika „Prvi start“. Želeli bismo da saznamo razlog tome.

Vlado Švraka i
Zoran Planinčić
iz Prnjavora.

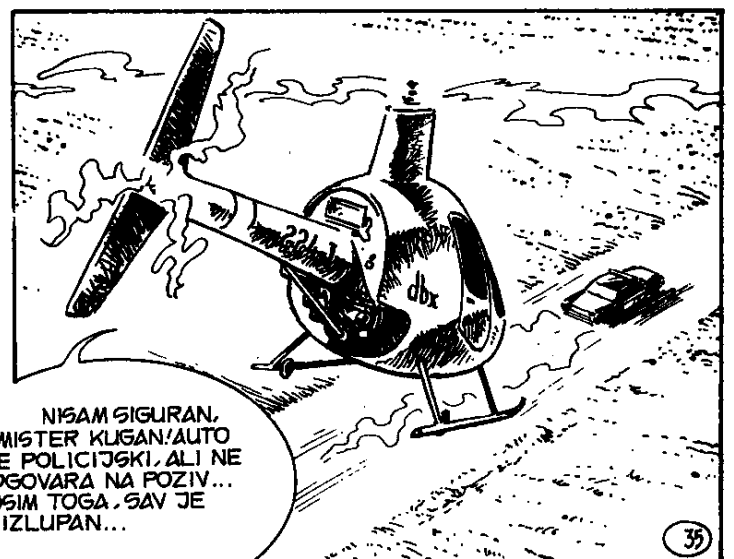
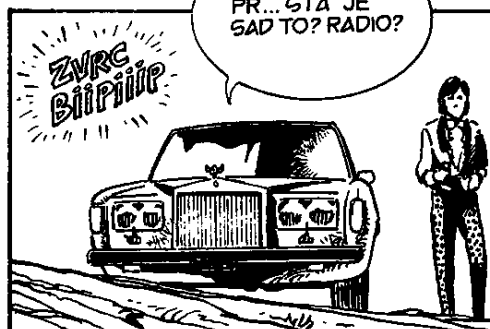
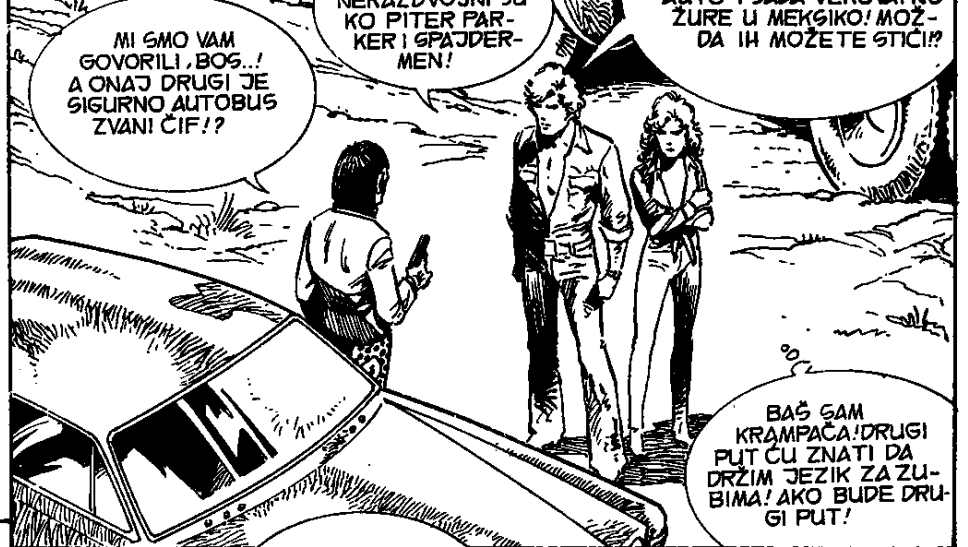


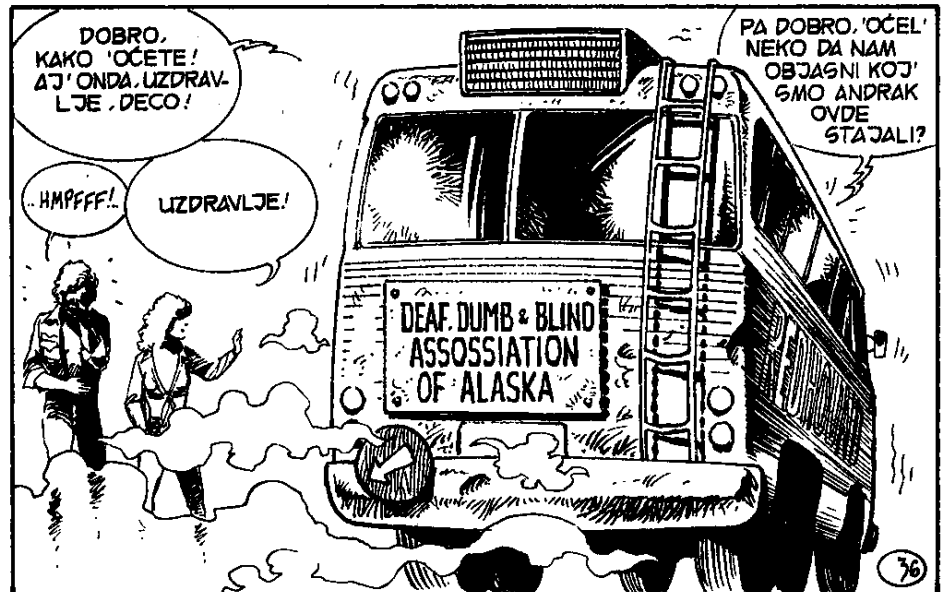
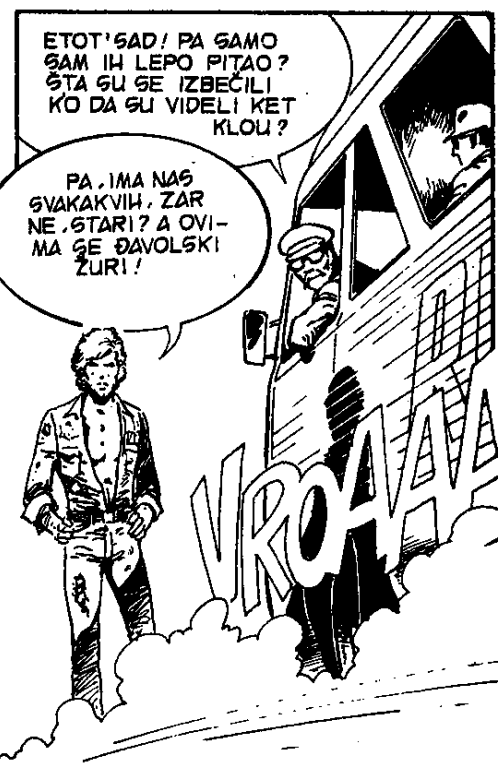
Objavljujemo jednu od ilustracija „Roka“, pa neka čitaoci odluče!

Za rubriku „Prvi start“ ne pristihu radovi zadovoljavajućeg kvaliteta.

YU STRIP broj 42 – JUN 1982.

VANREDNI BROJ EKS ALMANAHA. Izdaje NIRO DEČJE NOVINE, 32300 Gornji Milanovac, Tihomira Matijevića 4. Direktor MIROSLAV PETROVIĆ. Glavni urednik SREČKO JOVANOVIĆ. Odgovorni urednik zabavnih izdanja NEVENA KNEŽEVIĆ. Redakcija NAĐA MILJKOVIĆ, ZDRAVKO ZUPAN, SLAVIŠA ČIROVIĆ, MIROSLAV RADIĆ. Urednik SLAVIŠA ČIROVIĆ. Telefoni: centrala 032/713-967, prodaja 711-073, uredništvo 711-527. Telex: 13731. Broj žiro-računa kod SDK u Gornjem Milanovcu 61320-603-1263. Devizni račun kod Beobanke u Beogradu 60811-620-16-101-257300-03292. Cena 15 dinara. Štampa Privredni pregled, Beograd, Maršala Birjuzova 3.







JESI LI VIDELA
TABLU NA AUTO-
BUGU? UDRUŽE-
NJE GLEPIH!

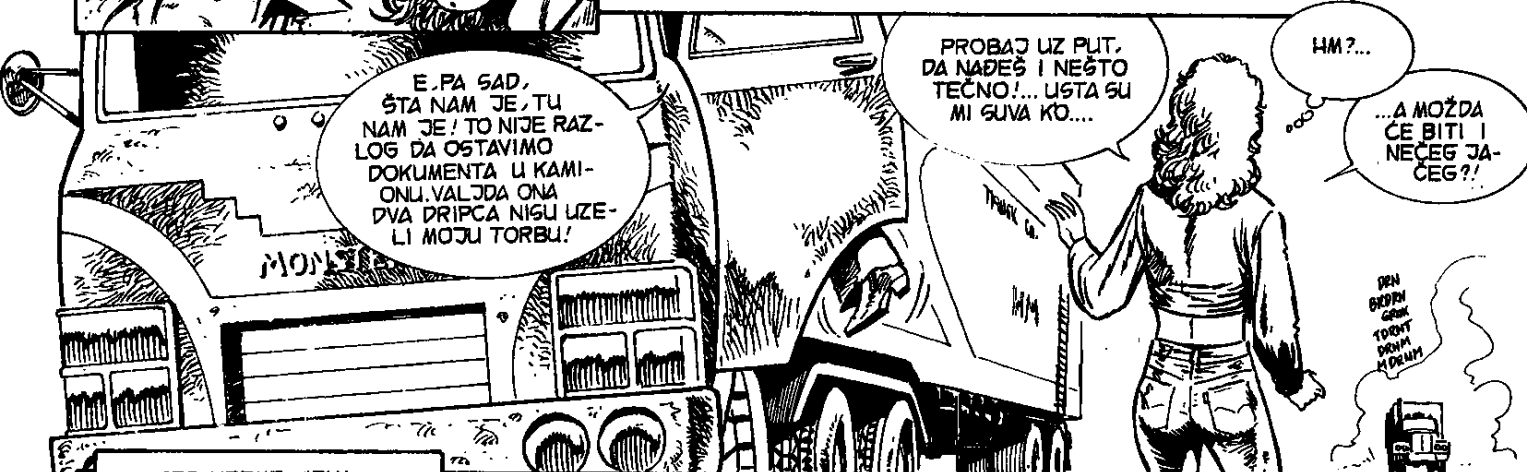
JEAH! IMAMO VIŠE GRE-
ČE NEG' PAMETI! DA JE
ONA BAGA U ROLSU
VIDELA KAKVI SU TO
"SVEDOCI"?!



NAŽALOST, NAŠ
POLOŽAJ SE NE ME-
NJA! JOŠ UVEK SMO
'GRED PUSTINJE, PLUS
POLICIJA ZA
VRATOM!

JES' VALA! KO BI REK'O DA
OVOL'KO ČUDOVISTE ZAVISI OD
PAR LITRI BENZINA!? DOĐAVO-
LA! ZNAČI, OPET
PEŠAKA PO
OVOM GUNCU
?!

OBRADOVIĆ
&
KERR
15-337



E, PA SAD,
ŠTA NAM JE, TU
NAM JE! TO NIJE RAZ-
LOG DA OSTAVIMO
DOKUMENTA U KAMI-
ONU. VALJDA ONA
DVA DRIPCA NISU UZE-
LI MOJU TORBU!

PROBAJ UZ PUT,
DA NADEŠ I NEŠTO
TEČNO!... USTA SU
MI GUVA KO....

HM?...

...A MOŽDA
ĆE BITI I
NEĆEŠ JA-
ČEĆ?!

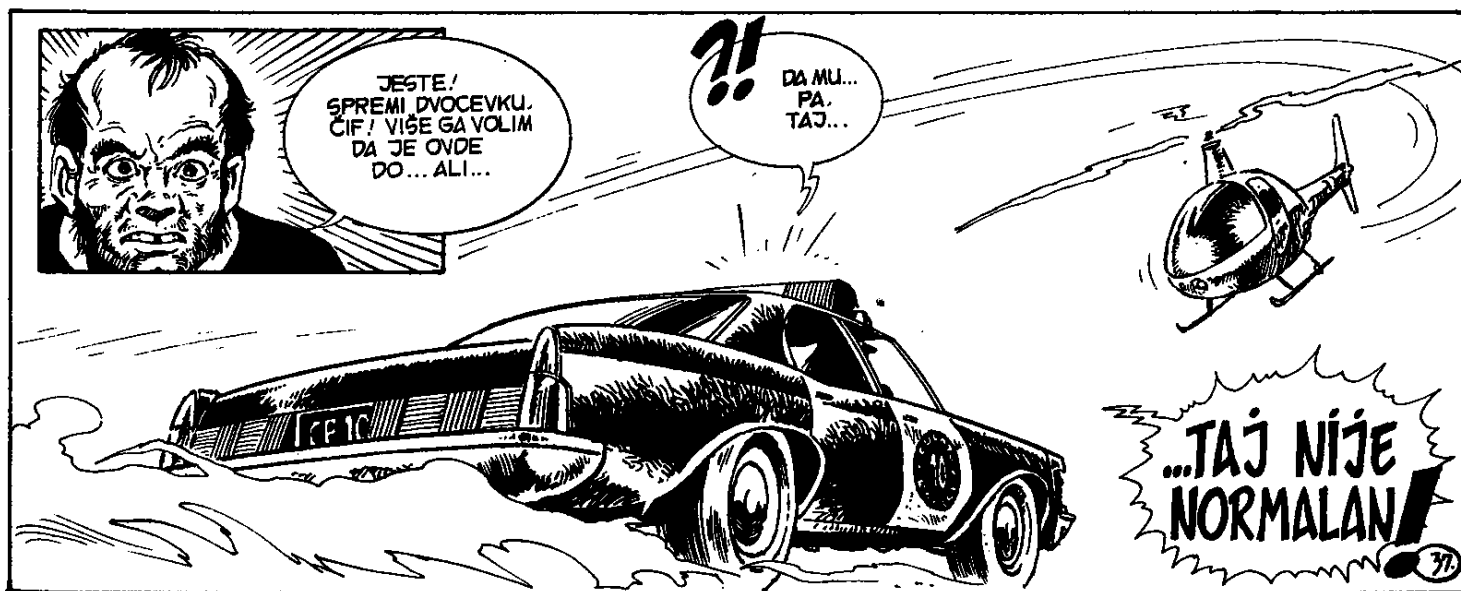
DR
BROJ
GOL
TOOT
DROM
KIDEM

U ISTO VREME, "DVA
DRIPCA" IMAJU PROBLE-
ME DRUGE VRSTE!...

IMAM IH K'O
NA DLANU, MISTER
KUGAN! ŠTA
DA RADIM?

GLEDAJ DA
IH ZADRŽIŠ... AKO
NIŠTA DRUGO, UTE-
RAJ IM MALO TRTE
U KOSTI! MI ODMAH
STIZEMO!

KAKAV JA
TO MOTOR ČUJEM,
ČIF? NIJE VALJDA
DA JE HELIKOP-
TER?!!

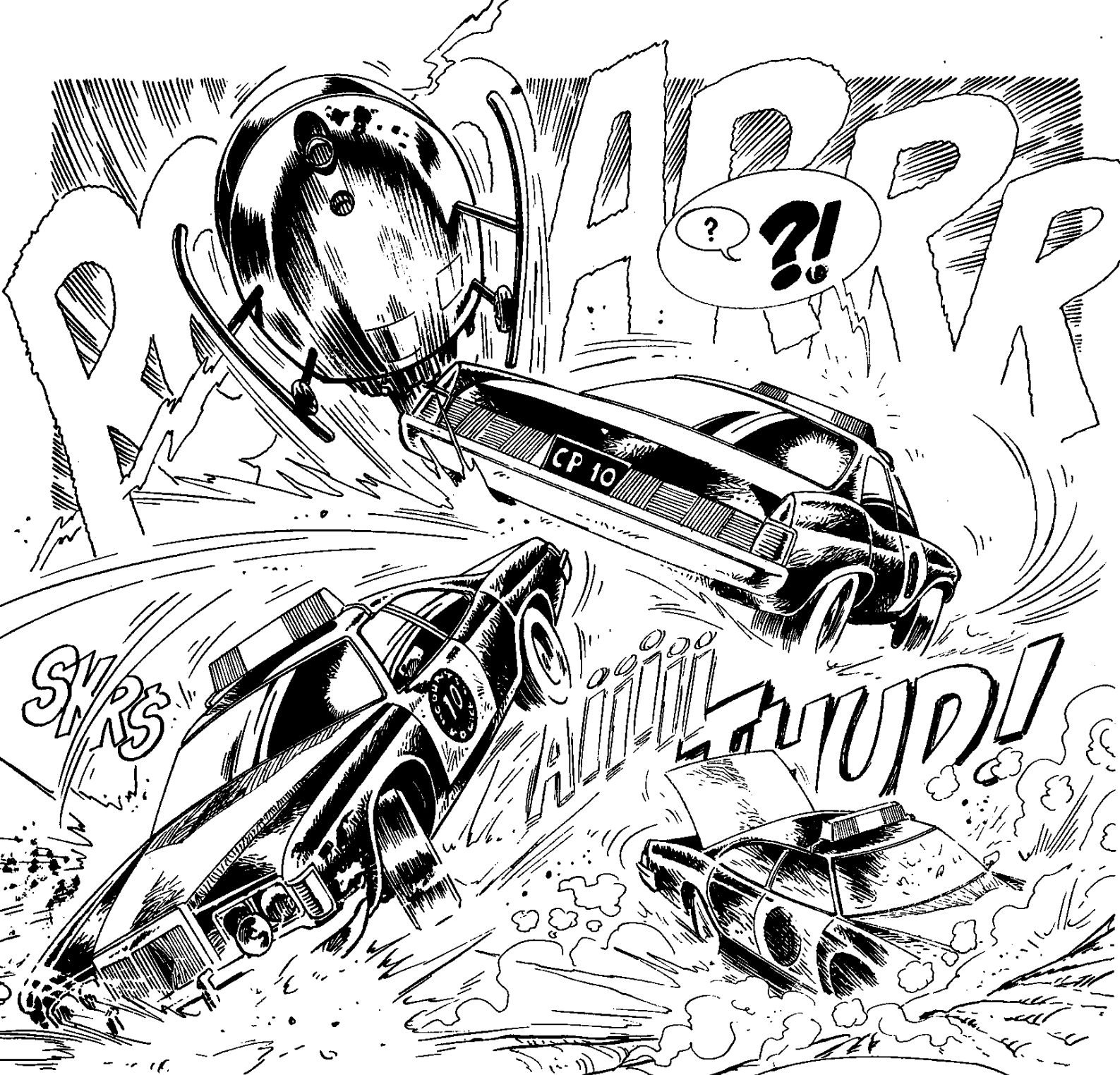


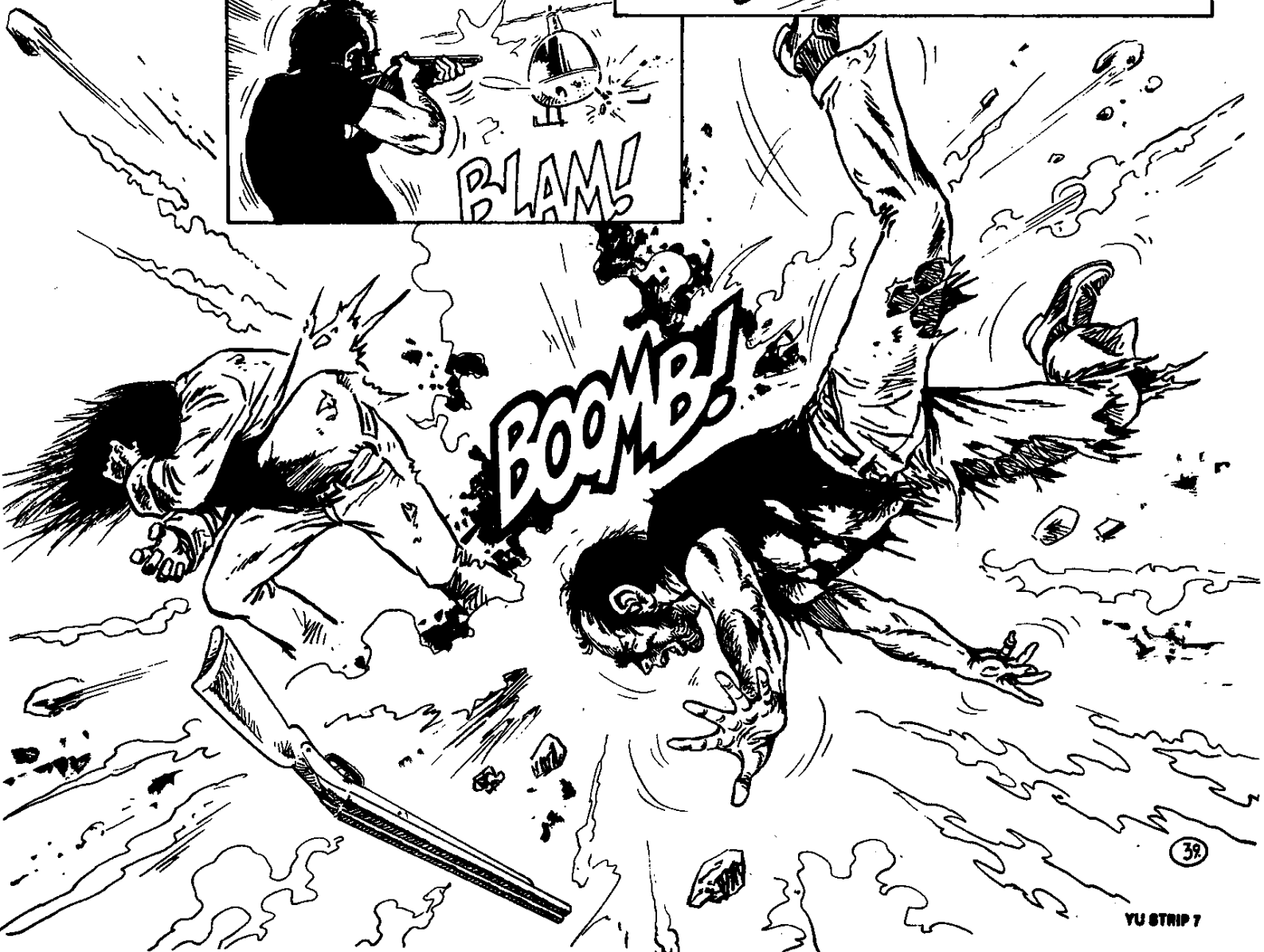
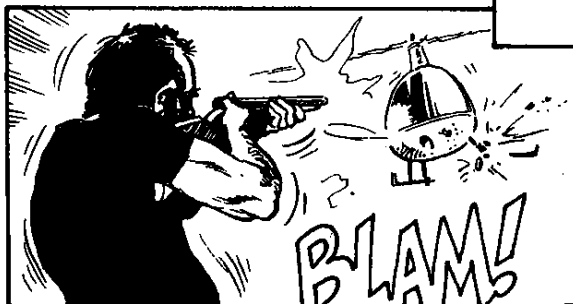
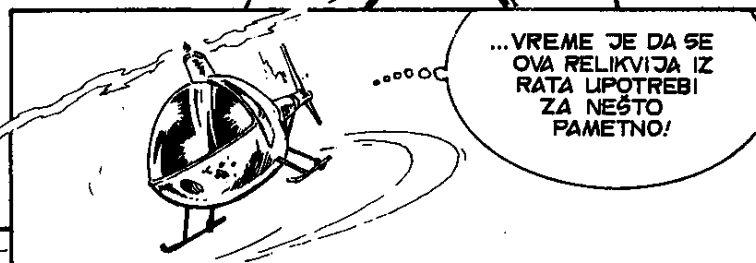
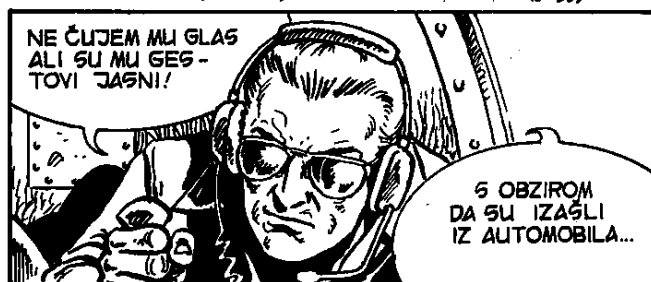
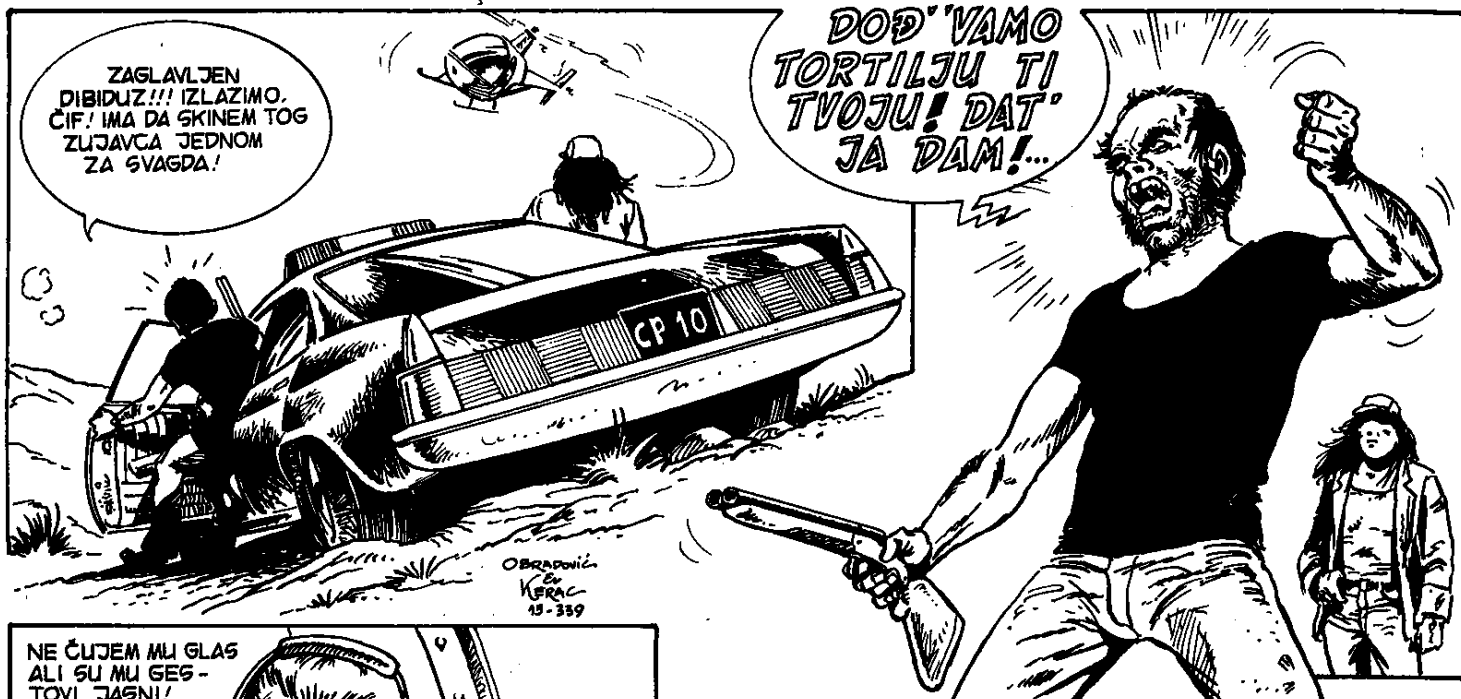
JESTE!
SPREMI DVOCEVKU.
ČIF! VIŠE GA VOLIM
DA JE OVDE
DO... ALI...

?!
DA MU...
PA.
TAJ...

...TAJ NIJE
NORMALAN!

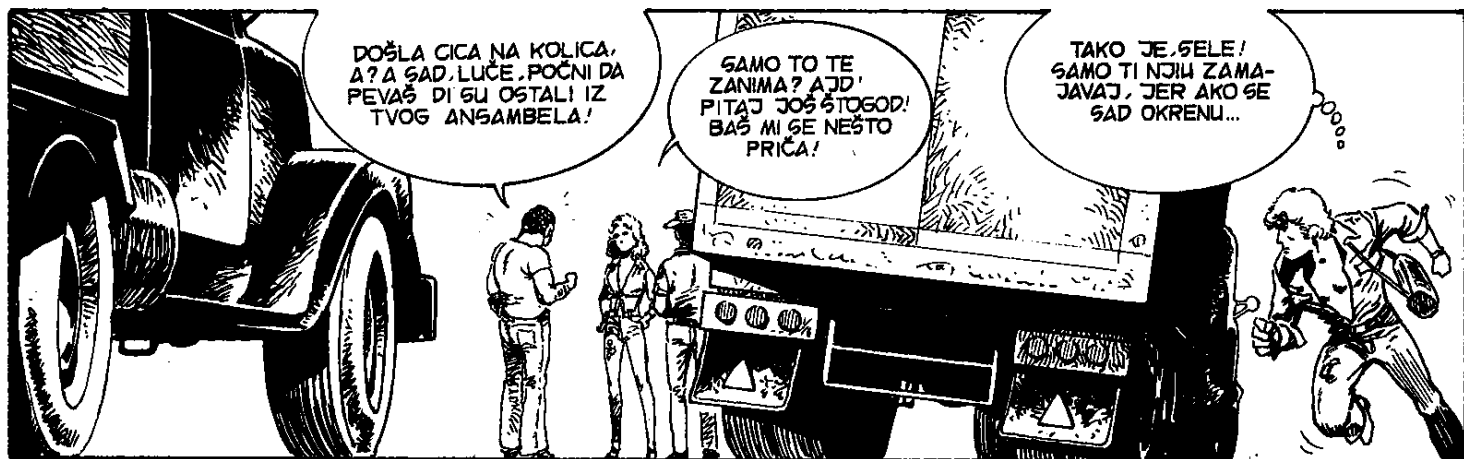
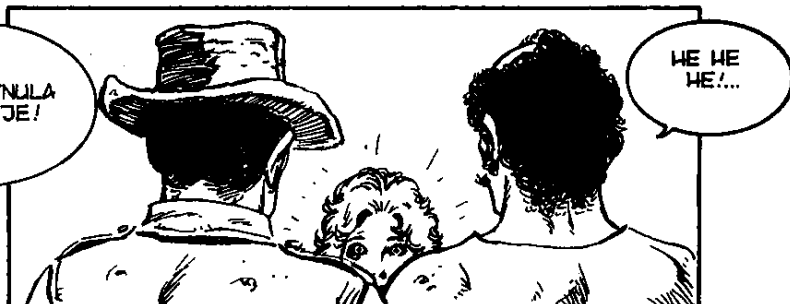
37





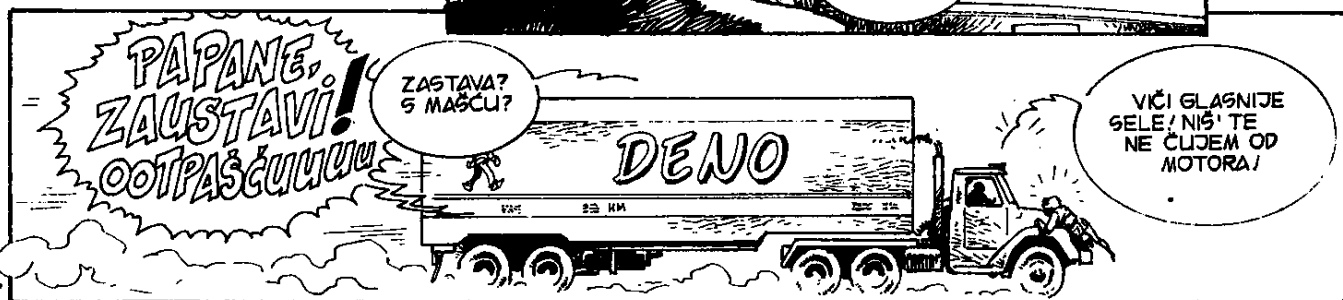


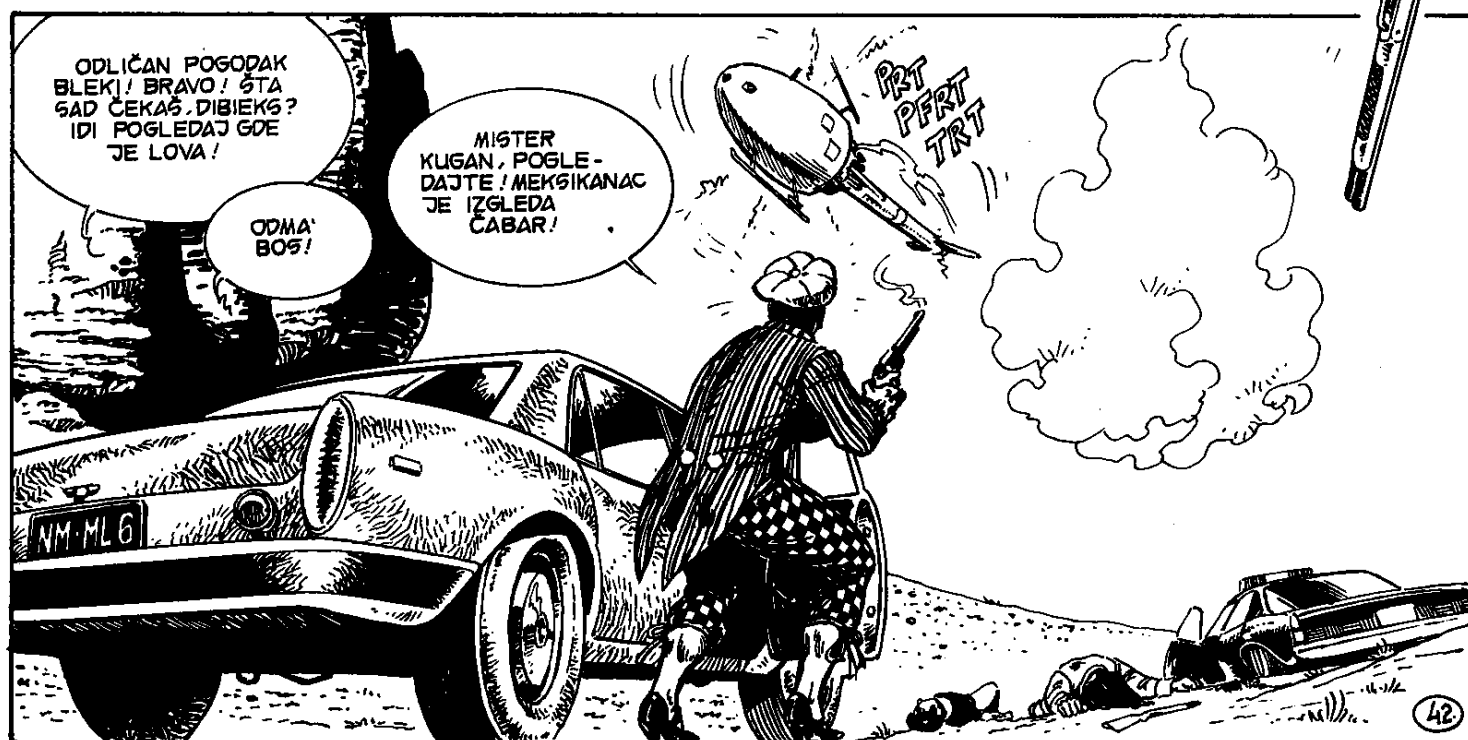
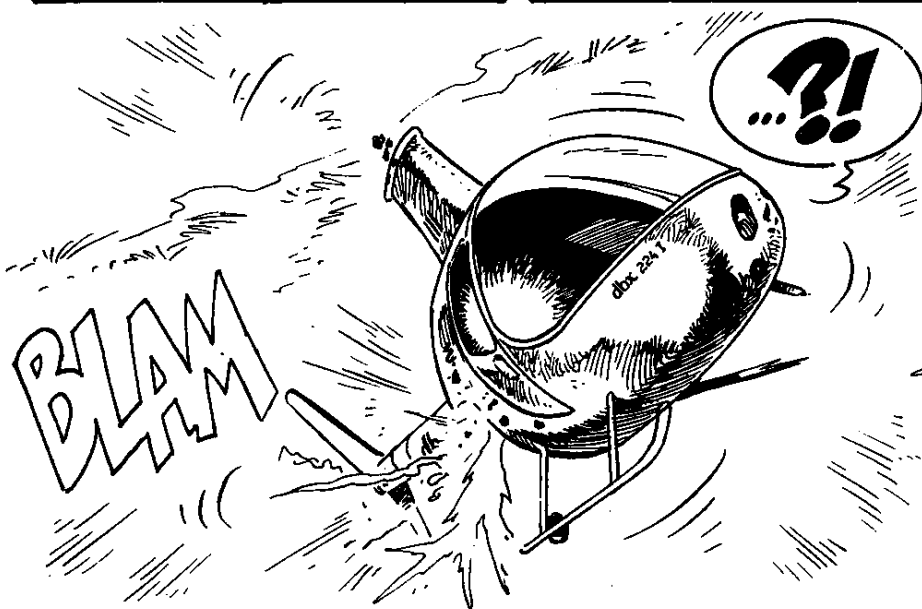
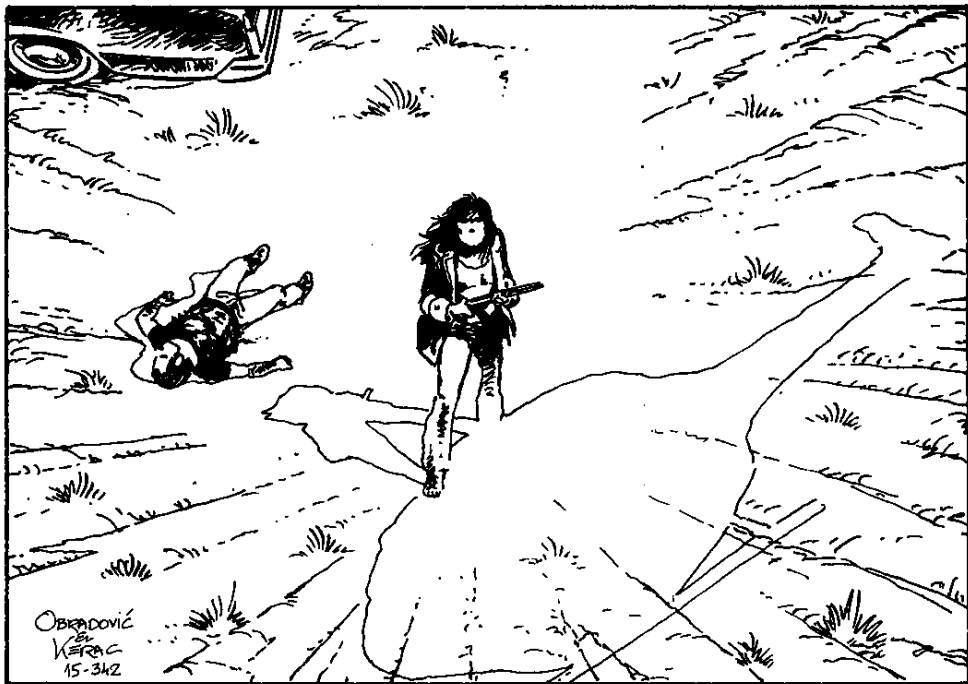
OBRADOVIĆ
KERAČ
15-340





ČERADVIĆ
KERAC
15-344



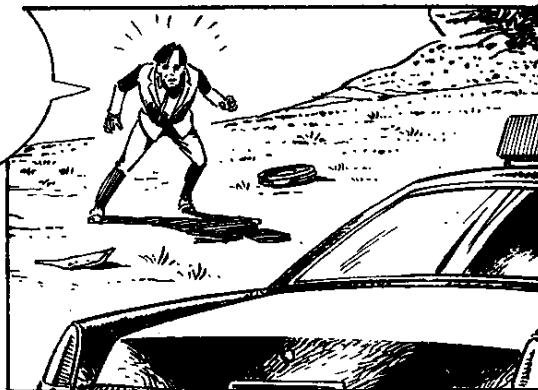






AUU, MALO
JE FALILO DA
NASTRADAM, BAŠ
IMAS GREĆE,
KUGANE!

OSTAO SI SAM
SA DOLARIMA... KOJE
NE TREBA NI SA KIM
DELITI!... GVE JE
MOJE!... MOJE!

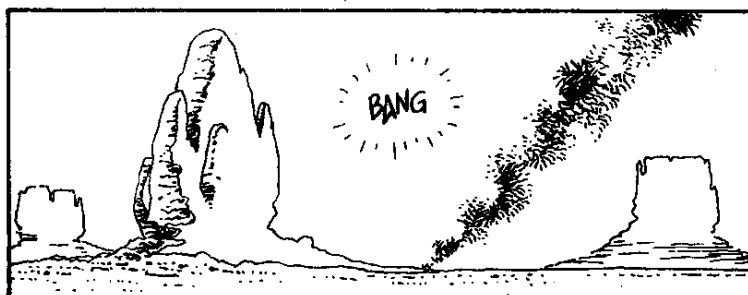


MOJI LEPI
NOVCI!... SAMO
MOJI NOVCI!



MOJI
NOOVCIiiiiii

OKRADOVIĆ
i
KERA

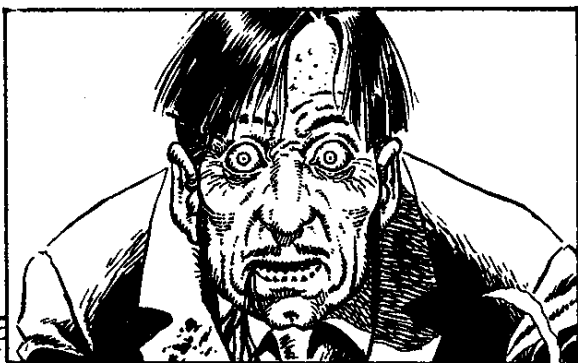


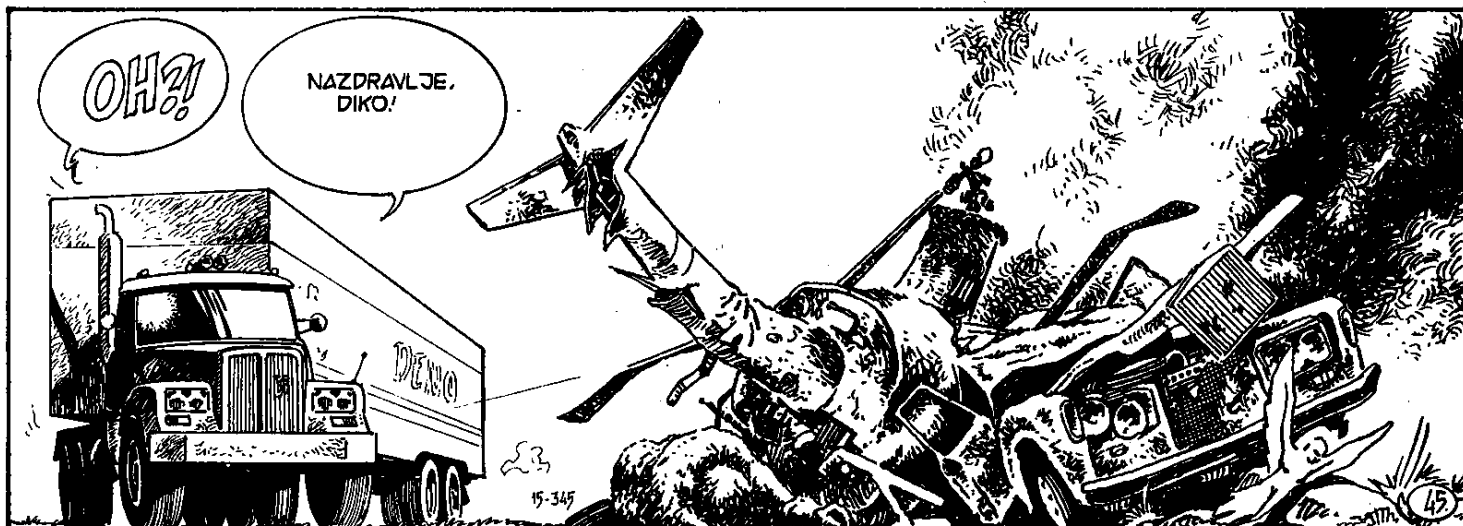
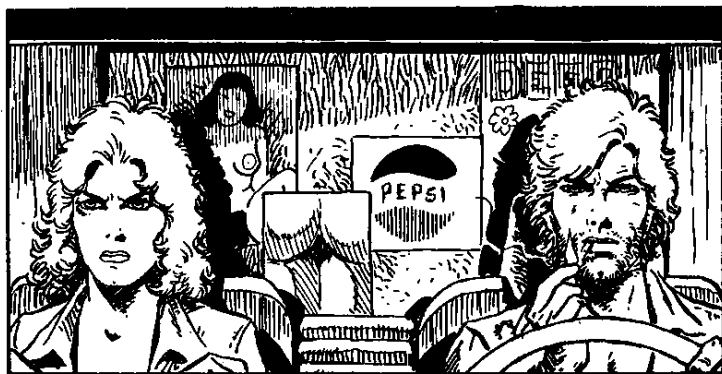
BANG



JEDAN: JEDAN, DRAGI
BOG... JESTE DA JA
NECU IMATI KORISTI,
ALI JE BAR
TEBI...

...CRKLA
KRAVA!...







STRAVA!!!!

ZAISTA GROZNO! ČAK I ZA TAKVE ZLOKINCE!

...POGLEDAJ...



...OD OVOG JADNIKA JE SAMO KAPA OSTALA!...

NAŽALOST! I SVE TO ZBOG OVE HRPE PAPIRA!



E, PA GAD! MILION DOLARA NIJE BAŠ HRPA PAPIRA! ZNAŠ LI ŠTA BI SE SVE MOGLA UČINITI SA TOM LOVOM?

PRETPOSTAV-LJAM!...



GEJŠELSKA OSTRVA... BA-HAMI... I ŠTA TI JA ZNAM!...

HAVAJI...



...NAKIT... HALJINE... DŽET-SET!... M M M M....

GET OFF OF MY CLOUD

SVE ONO O ČEMU SAM MOGLA SAMO DA SANJAM....

OBRAĐOVIC
KERAČ
15-346



SPUSTI SE NA ZEMLJU, SELE! ČUJEŠ LI ME? • SELE!!!



ZA TO O ČEMU MISLIŠ TREBA VELIKA GOMILA PARA... TREBA TO IMATI!...

JEL' TA ŠTA JE ONDA OVO OVDE?

KOJE? OVO? NE BUDI SMEŠNA!!! TAJ NOVAC NE PRIPADA NAMA!



BAŠ LEPO! E, PA, PAPANE, KAD SI TAKO PAMETAN, OBJASNI GLUPAČI SINDI ČIJA JE SVA TA LOVA!?



NITI ZNAM, NIT' ME ZANIMA! OSTAVIĆEMO POLICIJI DA TO UTVRDI!

ŠTA? TI STVARNO MISLIŠ DA SAČEKAŠ CAJKANE DA OVO ODNEŠU!?! GLUPOSTI!



JOŠ JE VEĆA GLUPOST KIDNU- TI S LOVOM! ŠTA JE, SELE? ZLATNA GROZ- NICA, A?

PAPANE, NE BUDI KRETEN! TO ŠTO JA HOĆU I NIJE TAKO LO- ŠA IDEJA, ZAR NE?

MORE, NEĆU UOPŠTE O TOME DA RAZGOVARAM! I TAČKA!...



DAJ BRE, GABERI MALO KLIKERE! GLEDAJ! LOVA JE TU, MI SMO TU! KAMION SPREMAN ... I NIKO NE MOŽE DA DOKAŽE DA SMO BILI OVDE!

A ŠTO JE NAJLEPŠE, KUGAN I DRUŠTVO NEMAJU NIŠTA PRO- TV! A?

OSKARONIĆ
ZA
KERAC
15.347



TEORIJSKI, NIJE NEIZVODLJIVO! GVE SEM JEDNOG DETALJA!

A TAJ JE?

NE PADA MI NA PAMET DA PRLJAM RUKE NOV- CEM KOJI NA DUŠI NO- SI HILJADE UNESRE- ĆENIH!



JASNO?

I PREVIŠE!...



PREMA TOME, POSTA NA- KLA PANJA! SPAKUJMO OVO, PA DA SAČEKAMO ONU ZAMLATU OD ŠERIFA!

VALJDA ĆE KAD VIDI DOKAZE BITI BOLJE VOLJE! MOŽDA ĆE NAM I VEROVATI!?!

MOŽDA HOĆE... A MOŽDA I NEĆE ... DRAGI MOJ PAPANE...



...AKO SI TI BLESAV, JA NISAM! ZNAŠ, ZAVOLELA SAM TE TOKOM OVIH DANA...



...NE ŽELIM DA TE POVREDIM, PA ĆU ZATO GLEDATI DA TE USPAVAM...

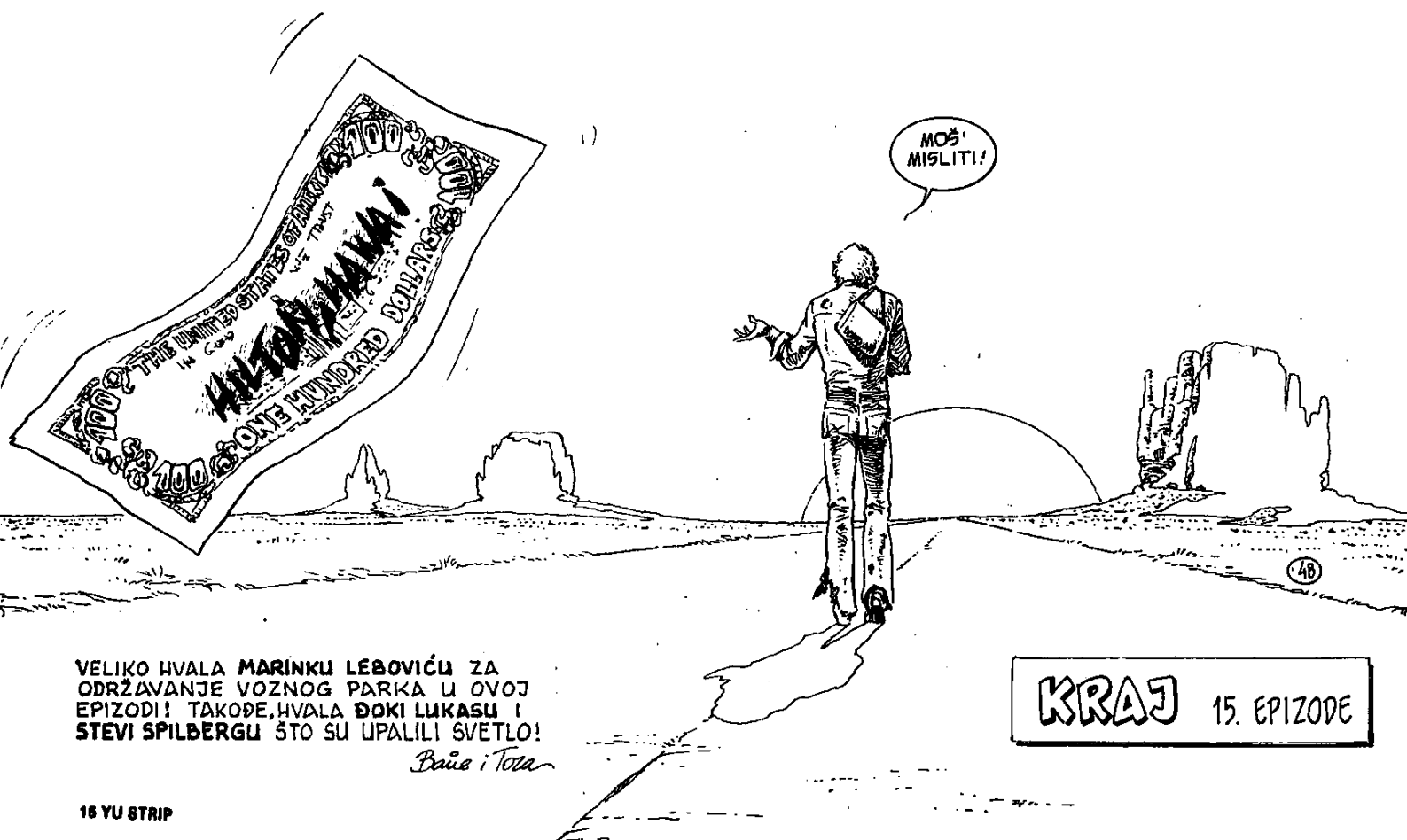
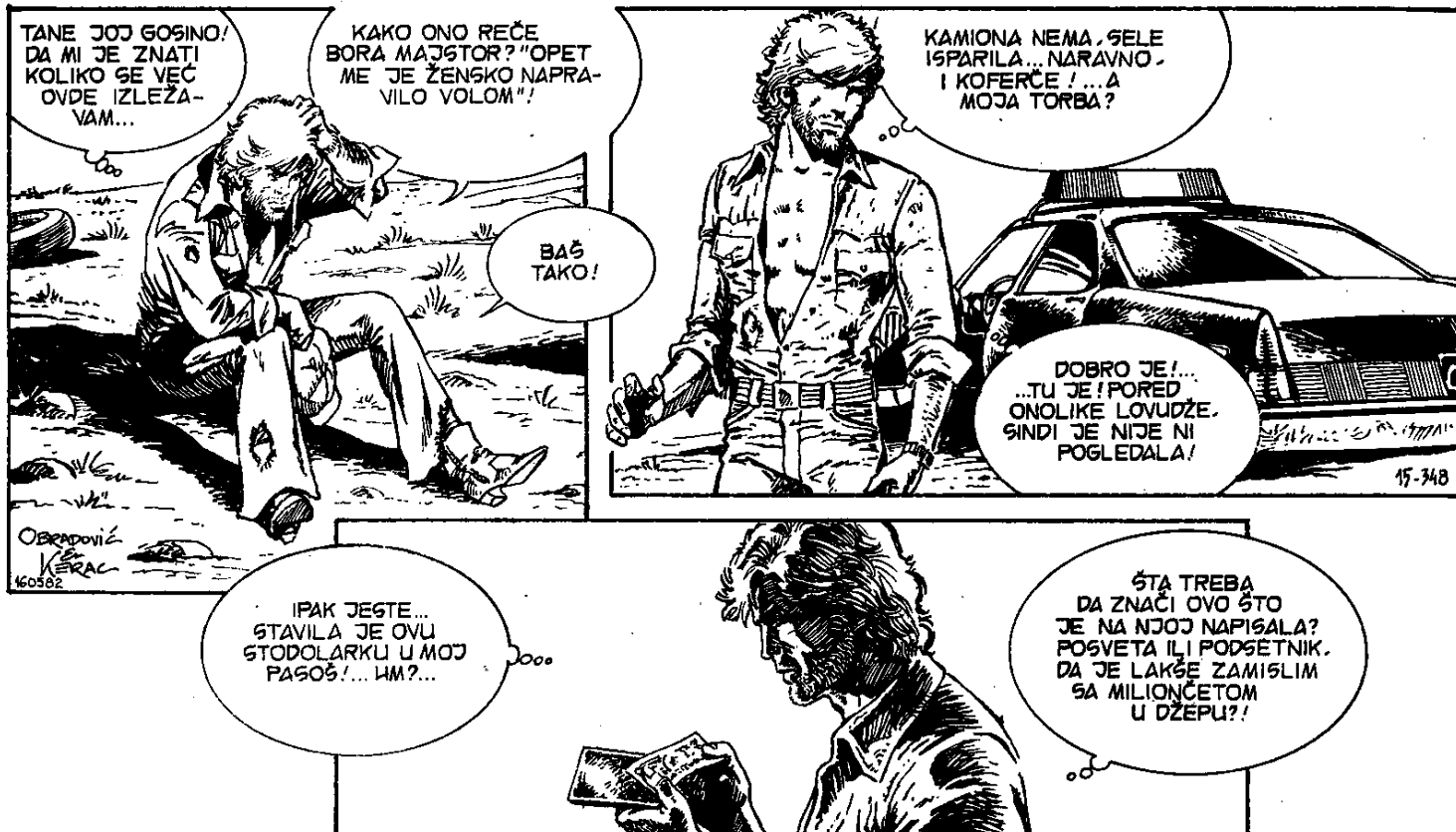


...ŠTO NEŽNIJE!

TUP!

?!





Vreme odvažnih

POGAĐAJI NAS VITAJEJU U DANE KAD SE ZAGREB NALAZIO POD GIZMOM OKUPACIJE. GODINA 1942: GIZDOW KILUZE USTAŠKE PATKOLE, POLICIJSKI AGENTI I DOUŠNIGI...

tekst: R. ALJINOVIĆ
crtež: A. MAUROVIĆ





OMLADINICI KREĆU I LANCI NAŠLI SU SE NA OBEŠI
SAVE...

EVO NAŠIM!...



NE LJUTITE SE ŠTO SMO ZAPO-
NILI! UZ PUT SMO SE MALO
ZABAVLJALI
PLAKATIMA!



KO BI POMISLIO DA OVI KUPAŠI, KOJI
NA IZGLEP BEZBEDNO IGRAJU KAR-
TE, USTVAKI OPREZAVAJU VA-
ŽAN PARTIJSKI
SASTANAK?

DRUGOVI!
SITUACIJA JE
OZBIJNA! NEKOLI-
KO NAŠIM PALE
JE U RUKE
POLICIJI!...



VEROVATNO SE U NAŠE RE-
DOVE UVUKAO NEKI AGENT-
PROVOKATOR! MORAMO
UBUDUKE BITI MNOGO
OPREZNIJI!...



NEŠTO
KASNIJE...

MITČANA, ŠTO NE PRIČEKAŠ
PA DA IDEŠ SA NAMA U
GRAD?

ZURIM, LANCI!
GEKA ME DEVO-
ČICA KOJU FORUGA-
VAM U
MATEMA-
TICI!...



MOMCI!...
ZDRAVO!...



DRUGOVI MORAMO SE POBOVORITI O VEŠE-
TASNOJ AKCiji NA TREŠNJEVKI...
KIDANJE TELEFONSKIH
VODOVA!...



KASNO
POPODNE
DRUGOVI SU
KRENULI
PREMA
GRADU...



ZA TO VREMENE
MITČANA NEKI
DA ZURIM!...



POBRO VEŠE,
GOSPODINE BOO-
NIGE!... GEKATE
LI ME VEG
DUGO?...

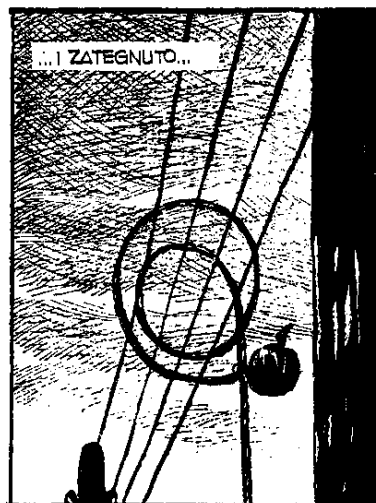
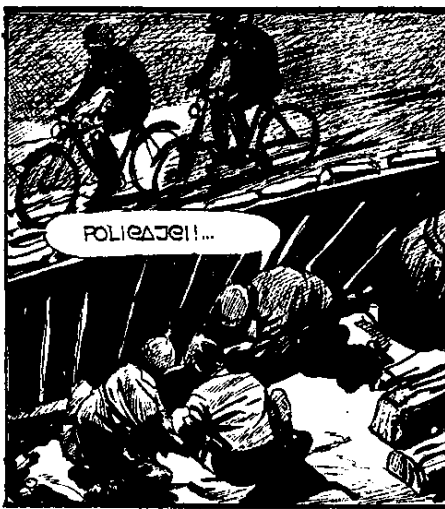
SPREMNI,
GOSPODINE MI-
ČANA! MINUTI
NE ZNAŠE NIŠ-
TA, MIKO KAVA-
LIR KAO ŠTO SAM
JA, GEKA DEVO-
ČKA KAO ŠTO
STE VI!...



KUPA ŽELITE DA VAS
ROVEZEM?

RADIJE PROČETA-
MO GOSPODINE BOO-
NIGE!...







PRIMETIVŠI OMLADINCE USTAŠE OTVARAJU VATRU...



BEŽITE!!
JA ĆU DA VAM
ŠTITIM
OPSTUPNIKU!...



BRZO!!
SVAKO NA
SVOJU
STRANU!...



MOKAM ZADRŽATI USTAŠE SVE DOK
SE I BOLTEK NE POVUŠE...

EVO
VAM
GADOVI!!!...



USTAŠE
SU POLEGLE
PRED
VATROM...



VEROVATNO IM JE VIŠE NAO-
RUŽANIH! POZOVITE POJAČANJE
IZ CENTRA!...



KAD JE LANDI ZAŠTITIO SVOJE
PRUGOVE...

VICEME JE
DA SE I ZA
POVUŠEM!

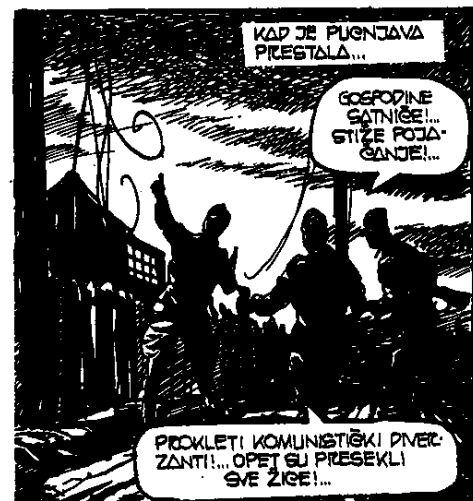


USTAŠE SU POČELE DA BLO-
KIRAJU KVART... SKLONILU SE U
SENK... NIJE DALEKO...



BIŠU OVDE BEZBE-
DAN! TO JE STARO
SKROVIŠTE ILE-
GALAGA!...

LANDI NALAZI SKROVIŠTE NA ZAPUŠTE-
NOM SENIKU...



KAD JE PUNJAVA
PRESTALA...

GOSPODINE
SATNIČE!!
STIŽE POJA-
ČANJE!!...

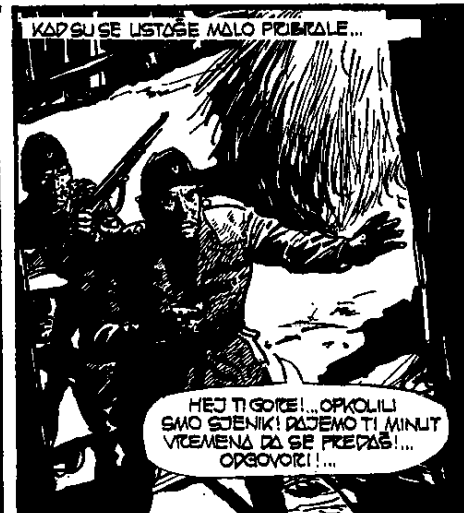
PROKLETI KOMUNISTIČKI DIVER-
ZANTI!!... OPET SU PRESEKLI
SVE ŽICE!...

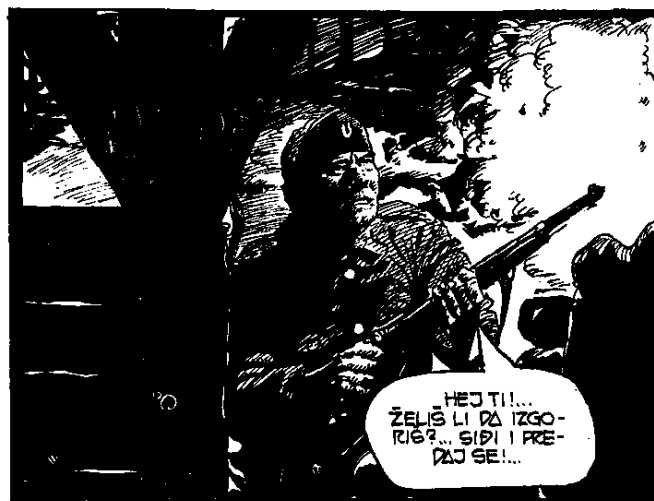


POZVANI AGENTI I USTAŠE OPKOLJAVAJU
CELU PERIFERNU GETVICT...



PRETRAŽITE SVAKI
KUT!... NI MUŠA NE
SMIJE FOBEŽI!...







BOLJEK SAOPŠTAVA NEVENU DA JE PROBLE NOGI OTKRIO IZDAJNIKA...

BRKO JE DOVEO USTASE PRED SJEENIK. VIDEO SAM GA IZ NEPOSREDNE BLIZINE. ON JE USTASKI AGENT!...



STVAR JE OPASNA. OBAVESTI PRUGOVE DA ZBOG BRKE PROMENE SVODA BOKAVISTA I DA NE IZLAZE NA ULICU! JA CU IZVESTITI RUKOVODSTVO!...



SUTRADAN U PARKU... NA IZGLEP BESPOSLENIH BARDAVA-PZICA SKOJEVI OPRZAVAJU SASTANAK...



PRUGOVI, SITUACIJA JE OZBILJNA. BRKO JE AGENT-PROVOKATOR. VEKOVATNO JE USTASKOJ NAPZOTNOJ SLUZEI SAOPSTIO NASI IMENA I SVA MESTA SASTAJANJA!



ZBOG TOGA JE DONETA ODLUKA DA SE GRUPA PREBACI U OPRED. PRE TOGA IMAMO DVA ZADATKA: DA LIKVIDIRAMO PROVOKATORA I DA IZ USTASKOG MAGAGINA IZVUCIMO VESU KOLIGINU KANSELA RITSKOG MATERIJALA!

PRUGOVI, JA CU SE SAM POSCINILITI DA LIKVIDIRAM PROVOKATORA I DA OBE-TIM LANDICA! ALI KA-KO DA SE UNIGEMO U USTASKO GNEZDO?



TO GEMO MOGI DA LIRA-DWO PREKO MOG KANA-LIKA BOONIKA! SUTRA MI JE ZAKAZAO RANDEVUHSU! SASTJE, IMAM PREDLOG!...



DAN KLENICE...

SPREMNI GO-EPDOPICE MICTJANA! PRAGO MI JE SIO VAS VIDIM!



KAVO GEMO DANAS, LEPOTIGE?...

PA, MOZEMO U GOSTIONICU "K VESLOM MARTINU" TAVO JE DRUSTVO MOJH KOLEGA I KO-LEGINICA!...



U BASTI GOSTIO-NICE VEG JE SEPELO DRUSTVO. BILI SU TO SKOTJEVL...



I KAZEM JAVAMA... NEVENI GE NDJH SVE...

HADJE, GOSPODINE BOONICE!... POPIJMO JOE PO JEJNU!...



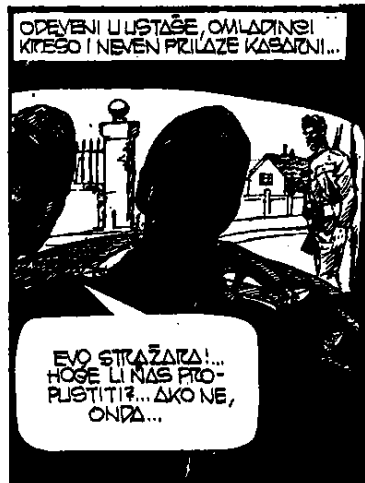
BOONIK JE LIKORD BIO ZAGREJAN VINOM...

PRAGO DRUSTVO! ZLATNA MOJA MLADEZ!... POZIVAM VAS NA MALI IZLET MOJH KOLIMA!...



OMLAPINGI SE NISU PROTIVILI BOONIKOVOM PREDLOGU...







KREBO I NEVEN NALAZE SE
U OKRED USTASKE KASARNE...

SPREMNI! EVO NAS PO
NEKI MATERIJAL IZ SKLA-
PISTA. OVDE JE PISMENI
NALOG BOJNIKA PET-
RANOVIĆA...



POBITE
ZA MNOM!



HM... HM... KAD BI OVI OVDE
ZNALI KO SMO... SAMO DA NAS
NE "PROGITAJU"...



U MAGA-
SINU...

DVA GEŠTETNERA...
JEDAN SANDUK HARTICE...
BRZE, DEGI! GOSPODI
GASNIJEVA SE SIGURNO
ŽURU...

BAS TAKO, MATOZA
BUDALO! PARTIZANI
JEDVA GEKAJU OVU
POSLIJKU...



NEVEN SE OPREZ-
NO OBAZIRE...

SKLADISTAR NE GLE-
DA... SAD JE PRAVI
TRENUTAK!...



I MEPU SANDUKIMA NAŠLA
SE EPTILVETA SA ZAPALJI-
VOM TEKNOŠLU...



TAKO!... KANCEL-
KIJSKI MATERIJAL
STE PRIMILI, POBITE
DA VAM JOŠ IZRAV
LEKOVE!...



IDLJI IZA MAGASI-
NA KREBO ZASTAJE
KRAJ BURADI SA
BENZINOM



MISLIM DA ME NI-
KO NE VIDI! SAD SAMO
BRZO! OVO IŠTAZANO
BURE PUNO JE BEN-
ZINSKIH PARCA...



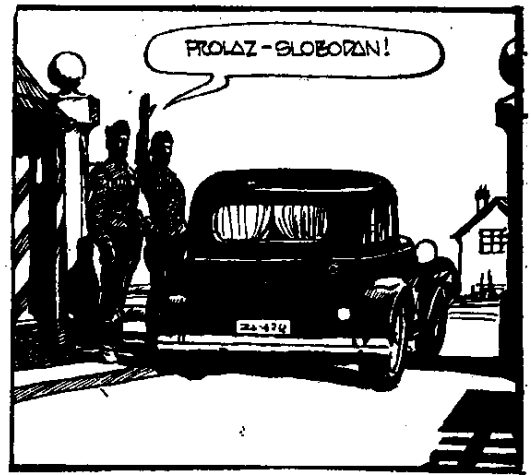
BAS PRAVO
MESTO ZA EPTILVE-
TU SA ZAPALJIVOM
TEKNOŠLU!



HEJ, VI!!!



PRIMETIO ME!...









ZAPRSTALA SU
TANAR...



BOLTEK U POSLEDNJI
GAS USKAGE U AUTO-
MOBIL...

DRUGOVI, EVO ME!
VOZITE!



JEDNA JE KLJKA MAHNULA
AUTOMOBILU KOJI JE PROJU-
RIO PERIFERIJSKOM ULICOM.
BILA JE TO MIKJANA...

STREĆAN PUT,
DRUGOVI!...



AUTOMOBIL GA KREŠOM, BOLTEKOM
I ZAKOBLJENIM USTASKIM BOJNI-
KOM NASAO SE NA IZLASKU IZ
GRADA...



STRAZA NA
MITNICI! NE PRO-
PUSTAJU BEZ
PROPUSNICA!



TISI USTASKI
BOJNIK, NAREDI
MI DA NAS PRO-
PUSTE ILI-METAK
U POTILJAK!



SPREMNI! MOLIM VAS
VASE PRO...AH TO STE VI,
GOSPODINE BOJNICE!
PROLAZ!



USPELI SMO! MOZEMO SKINUTI OVE
UNIFORME. SAV MATERIJAL JE OVDE.
VOZIMO I BOJNIKA ZA ZAMENU ZA UHA-
PSENE DRUGOVE! OVE JE DOBRO SEM
PUTA PO KOME SE VOZIMO!...

NIJE
VAŽNO! VODI
NAS U PARTIZA-
NE!... U SLOBO-
DU!!!



DVA SATA KASNIJE, EPTIVETE SA
ZAPALJIVOM TEKNOŠU IZAZVALE
SU VELIKU EKSPLOZIJU U MAGA-
CINU USTASKE KASARNE.



FLAMENA BUKTINJA OSVETLI-
LA JE GEO. GRAD...



DA TO JE NAS FOZD-
RAVI PLAMENI SVOJEV-
SKI FOZDRAV OKUPI-
RANOM GRADU!!!

KRAJ

PARIZ, APRIL '82

Kojim god poslom da odete u Pariz, a imate bilo kakvo zanimanje ili hobi, učiniće vam se da je on evropska prestonica baš toga čime se bavite. Mislim da sam tek odlazeći iz ovog grada postao svestan kako je on isto toliko, pa možda i mnogo više, glavni grad slikarstva, muzike, fotografije i drugih umetnosti kao što je, sasvim sigurno, glavni evropski grad stripa. No, kako je mene prvenstveno zanimao strip i karikatura, pokušao sam bar da običem važnije prodajne centre i steknem uvid u ono što se tamo trenutno dešava u ovoj oblasti.

Prvo što je dolepotpisani primetio u obilasku grada je da se prikazuje dosta filmova nastalih na osnovu stripova ili onih koje su radili poznati strip crtači. Najviše je reklamiran jednoipočasovni naučno-fantastični crtani film rađen na osnovu romana Stefana Wula «L'ORPHELIN DE PERDIDE», a koji se zove «LES MAÎTRES DU TEMPS». Režiser filma je Rene Laloux, dok je glavni crtač Jean Giraud (Moebius) kod nas poznat po svom stripu «Poručnik Bluberi».

Za ovo ostvarenje se može slobodno reći da je evropski odgovor na komercijalni američki crtani film «HEAVY METAL». Gledaocu koji je na FEST-u pažljivo posmatrao ovaj film rađen na osnovu stripova objavljenih u istoimenom američkom strip časopisu nije moglo da promakne da se Moebiusovo ime ne nalazi na odjavnoj špici, premda je dobar deo filma rađen po motivima iz njegovih stripova. O razlogu zbog čega je to tako autor ovog teksta ne može sa stopostotnom sigurnošću da govori, ali možda je uzrok tome Moebiusova želja da potpiše samo ono iza čega će i stajati.

Film je zaista remek-delo i nadamo se da ćemo imati priliku da ga vidimo i kod nas; ako nigde drugde, a ono bar na FEST-u. Uzgred, paralelno sa filmom su izdata i dva albuma Moebiusovog stripa rađenog po njemu.

Za one koji to ne znaju, u Francuskoj je, kao uostalom u svim zemljama u kojima se masovnije «proizvodi» strip, običaj da se stripovi prvo objavljuju u nastavcima u nekom časopisu («Pilot», «Tenten», «Metal Hurlant»...) pa se zatim izdaju u obliku knjiga i prodaju bilo u običnim, bilo u specijalizovanim knjižarama. U njima čitaoci ne moraju ništa da pazare, a

nema ni dosadnih prodavaca da vam skreću pažnju kako je to knjižara a ne biblioteka. Jednom rečju, izbrisana je granica između prodavnice knjiga i biblioteke.

Mislim da je interesantno napomenuti i to da se na kioscima ne mogu, kao kod nas, kupiti kompletni stripovi, već samo časopisi sa stripovima u nastavcima. Kompletni stripovi se prodaju isključivo u knjižarama.

Nije ni najmanje slučajno što je ovaj «izveštaj» započet prikazom filmova rađenih po stripovima, a ne samim stripovima. Razlog su ogromni plakati pravljeni za «udarne» filmove. Recimo, za pomenuti crtani film često su se na najprometnijim mestima Pariza mogli videti plakati veličine 8 X 10 m, dok su poneki, kao onaj, rađen za film «Konan» (inspirisan istoimenim stripom) lepljeni na zidove velikih zgrada pošto nisu mogli da stanu na obične panoe predviđene za izlaganje.

Trenutno se u Parizu prikazuje još jedan film nastao na osnovu stripa. To je igrani film «TEMPÊCHES TOUT LE MONDE DE DORMIR» snimljen prema stripovima Gerarda Lauziera koji se objavljuju već desetak godina u magazinu «Pilot».

Zapazio sam još nešto u vezi sa plakatima. Oni koji su korišćeni za reklamu novih stripova su neuporedivo manji od onih koji su rađeni za filmove. Izgleda da marketing službe strip-izdavača koriste drugu taktiku za osvajanje tržišta od filmskih distributera. Štampaju se, istina, manji plakati, ali u ogromnim tiražima. Reklama za najnoviju epizodu stripa «Talični Tom» SARA BERNAR su lepljene doslovno na svim mestima. Postavljane su u izlozima, ribarnicama, piljarnicama, bioskopima, metrou, kulturnom centru «Žorž Pompidu», robnim kućama, a viđao sam ih i na stubovima, kamionima...

U centru pažnje francuske strip-javnosti trenutno su najviše gorepomenuta epizoda «Taličnog Toma», zatim nova, treća epizoda stripa «Storm», najnovija epizoda stripa «Yoko Tsuno» i «Jeremie» Pol Žilona.

Na žalost, kod nas je «Yoko Tsuno» malo poznat strip, dok je u glavnoj prodavnici izdavačke kuće koja zastupa ovaj strip on «udaran» i najviše. (naravno posle «Taličnog Toma»), reklamiran strip. Sa stripom «Jeremie dans les lles» Pol Žilona smo imali više sreće. Jedina epizoda iz ove serije koja je objavljena kod nas nedavno u «Eks Almanahu» LA MEGERE LA MIJAUREE ET LE NABOT je i nagrađena ove godine u Angulemu nagradom «GRAND PRIX DE LA VILLE».

Veliku pažnju Francuza izaziva i najnovija epizoda stripa «Džonatan Kartland». Prijatno



Talični Tom – Moris

sam se iznenadio prelistavši albume u njihovim prodavnicama. Izuzev ove, sve ranije epizode su već objavile «Dečje novine», u svojim izdanjima.

Sem ovog stripa dosta se kupuje album «Košmar» Andre Frankena. Takođe, prodavci obavezno stavljaju u prednji deo izloga Quinoovu knjigu stripa i karikature «A table» koja je dobila nagradu «PRIX DE L'HUMOUR NOIR». Dobro prolazi i Enki Bilal, francuski crtač jugoslovenskog porekla sa svojim albumom naučno-fantastičnog stripa. Od stripova rađenih u karikaturi najomiljeniji su, naročito među najmlađima, «Štrumfovi», «Tenten», «Asteriks», «Talični Tom» i «Sami».

No, najtraženiji autor je ipak Moebius. Čak se ni u izvanredno snabdevenim pariskim knjižarama ne mogu dobiti mnogi od njegovih dvadesetak albuma tzv. «autorskog» stripa. U jednoj specijalizovanoj prodavnici gde su stripovi bili poređani ne po strip-junacima, već po autorima, polica sa njegovim imenom je bila potpuno prazna.

I to bi uglavnom bilo sve za sada. Veoma je teško preneti sve utiske sa jednog ovakvog putovanja. Onima koji žele više da znaju o ovoj oblasti mogu samo da poručim kako im ne ostaje ništa drugo do odlazak na lice mesta.

Slobodan Ivkov



Žan „Moebijus” Žiro



MONSIEUR

HI-FI

ONI KOJI SU GA VIDELI
NIKAD GA NEĆE ZABORA-
VITI. ONI KOJI SU GA ČULI
ZVIŽDUKAČE NJEGOVI
MELODIJU PRAVEDNOSTI,
HTELI TO ILI NE.
TAJ ČOVEK, KAO OLIČE-
NJE NEPOSREDAJNE
SNAGE I LIJANE BISTRINE,
KOGA ZLOČINCI IZBEGA-
VAJU ZAPLAŠENI MISTE-
RIJOM, KOJA GA OŠAVIJA,
A „PRAVEDNICI“ PRIZIVA-
JU PATEČI POD MRAČNOM
RUKOM ŠILE ZLA. BRIJE
TRAGOVE NASILJA I
NEPRAVDE ŠA ULICA
VELEGRADA, POSIPAJU-
ĆI ZA SOBOM VELIČAN-
STVENU MUZIKU ODE
MIRA, LJUBAVI

PRAVDE.

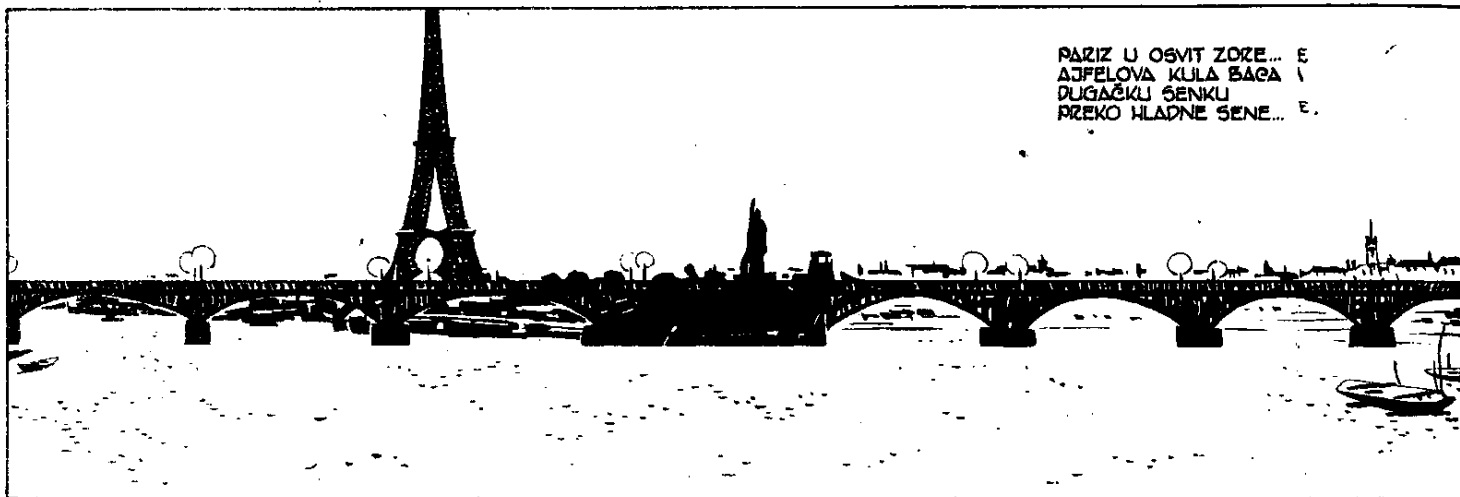
TATARA-TITI!

OVO JE POS-
MRTNI MARŠ ZA
VAS MANJE
GUPNI

IZUZETNO LOŠE NAPISALA:
SNEŽANA KOVAČEVIĆ

NETALENTOVANO NACRTAO:
A. KOBOJ

PS: SVAKA SLIČNOST SA
MARVELOVIM JUNACI-
MA JE NAMERNA.



PARIZ U OSVIT ZORE... E
AJFELOVA KULA BACA I
DUGAČKU SENKU
PREKO HLADNE SENE... E.



U RUCI DAPHNE
N° 36 NA TREĆEM
SPRATU U STANU
MARCEL KOKTOA,
EKSPERIMENTAL-
NOG MUZICARA.

TRATAPATI I-
USPEO SAM,
NAJZAP SAM
USPEO!



DA VIDIMO JOŠ
JEDNOM: MELODIJSKA MOL-
SKA LESTVICA SE DOBIVA OD
PRIRODNE, AKO SE U KRETANJU
NAVISE POVIŠE VI I VII STU-
PANJA. A PRI KRETANJU NA
NIZE SE RAZREŠE. PRI
TOME TREBA ZADR-
ŽATI...

ROLLISTERENI RAZMAK
IZMEĐU II I III STUPNJA, KOJI
OSTAJE IZ DURSKE LESTVICE,
OD KOJE JE FORMIRANA MOL-
SKA A PRI KRETANJU NAVISE
I NANIŽE.

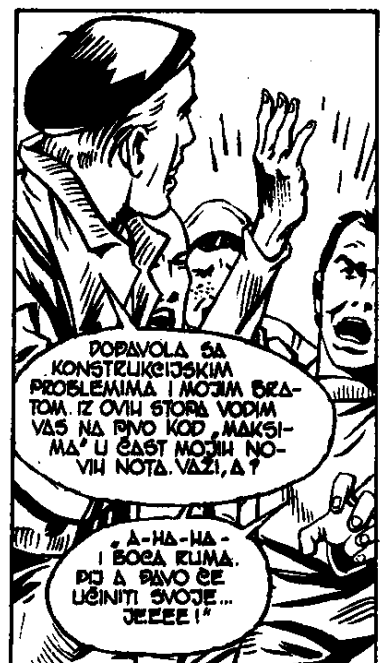


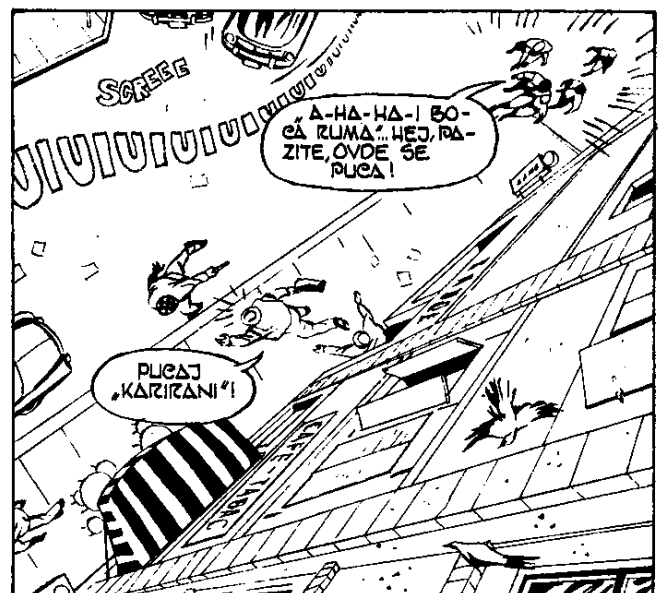
TREBA PAKLE,
PRI KRETANJU NAVISE POVI-
ŠITI TONOVE F NA FIS I G NA
GIS, A PRI KRETANJU NANIŽE
TREBA IH RAZREŠITI.

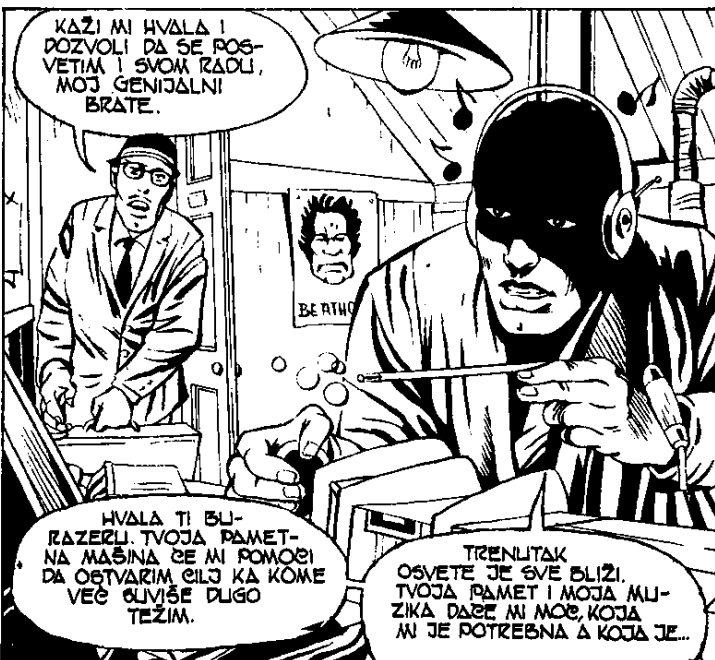
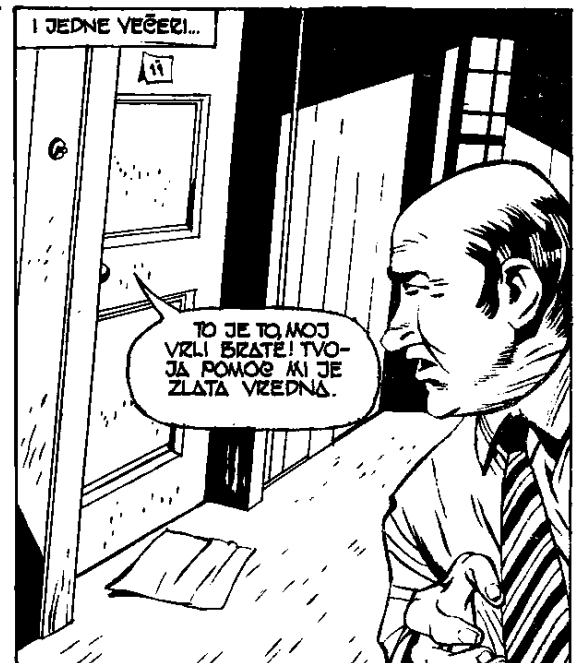
ZNAČI, PROMENIVŠI MOL-
SKU LESTVICU SA DIS IZ TREĆEG
STAVA PETE BETOVENOVE SIMFONI-
JE DOBIJAMO RASPORED STEPENA
I ROLLISTERENA KOJI...













SAMO JA MOGU DA
POMOGLI MOJIM SLUŠALICA
ČUJEM I VIDIM KRUGOVE ČISTE
MUZIČKE ENERGIJE PO KOJIMA
SU SE KRETALI U VISINAMA
IZNAD GRADA.

RLKAVICE NA RUKAMA I
KOSTIMA NA MENI ŠTITIĆE ME
OD MATERIJALIZOVANIH TONOVA
I NJIHOVE ENERGIJE, PO KOJIMA
SU SE KRETALI DOVOLJNO BRZO I
SIGURNO DA STIGNEĆU TAMO
GDE VLAĐA ZLOŠIN, DA
ZASTITIM NEVINE...

... U SVOM NOVOM
OBLIKU MOJNOG OSVE-
TNIKA U BORBI ZA LJUDE
KOJI TRPE POD ŠILAMA
ZLA...

OD DANAS PO-
ČINJE MOJA
BORBA!



BORBA PROTIV ČELOJ
PRLJAVOG I POGANOG
SVETA!



OVO SU NOTE NAŠES
TALENTOVANOG JUNJA-
KA AKO NE VERUJETE
U GLA KOJA ON ČINI,
OPSVIRAJTE TO NA KLA-
VIRU, ALI RAZITE...
NA SOPSTVENI ODGO-
VORNOST...



KRAJ

... KOJA SE NEĆE BAVITI VELIKIM PROBLEMIMA VEĆ ONIM SITNICAMA KOJE ZADAJU VELIKE MUKE MNOGIM POČETNICIMA (A I NEKIM AFIRMISANIM CRTAČIMA STRIPA)

NEJASNE JASNOĆE SA ILI BEZ PLANOVA

Zdravo, zdravo, svima! O, i vi ste tu m'sje Žiro? Fino, fino. E, pošto su svi oni od kojih će postati crtači stripova prisutni, možemo da počnemo.

Danas ćemo malo popričati o planovima, ali ne o onim za budućnost, nego o crtačkim planovima u kadru.

Sama reč »plan« znači, iako se ja ne bih zakleo, otprilike površinu na kojoj je nešto nacrtano. Zamislite tri papira jedan iza drugog i na svakom crtež. Po logici, prvi papir je prvi plan, drugi papir drugi plan, a treći papir nije šesti plan kako bi neki hteli, nego treći plan. Ukratko, dobili smo slikoviti prikaz jedne slike, specijalno za ovu priliku izvađene iz stripa Veliki Blek (tek zato da ne bude opet Kobra!). Ako uklonimo (isečemo, uništimo) ostatak papira oko figura, možemo pozornicu (kadar) opisati ovako:

I plan: Namršteni brka se podbočio za stolom i zagrlilo kriglu piva.

II plan: Nekoliko ožderanih gusara peva vinskiu pesmu iz rok opere »Barmen« (uz primese bluza, po volji poznatog autora Žorž Bizetića, i piju krigle piva.

III plan: Gadni tip (očito negativac) ulazi bez krigle piva na vrata i hvali sam sebe kako je uvek u pravu.

Iz svega ovoga, vidi se da su svi ljudi i objekti koji su u ravni najbližoj čitaocu imenovani kao prvi plan (znači uz brku računamo i sto). Drugi plan su pijandure gusarske, a treći negativac, vrata i zidovi. Kao što vidite, nije teško izdvojiti planove na slici, nego je muka kako to sve nacrtati a da Hal Foster nema primedbi.

Na stranu tehniku crtanja, stil, poznavanje anatomije i slično. Ovde nam sve to za sada nije važno, jer se neki »zakoni« odnose na sve, ama

baš sve vrste i podvrste stripa. Mnogi alternativci (nesretno zvani »trećegeneracijaš«) su, uz naravno i druge razloge, baš zbog nepoznavanja osnovnih stvari na kraju ispali alternativci, pa posle ispadne da ih Bane mrzi.

Logika, kao i uvek, priskoči u pomoć onda kad treba. Ono što je bliže našem oku, vidimo jasnije, a ono što je dalje mnogo je nejasnije (sad sam opravdao naslov ovog nastavka). Čista prostologija.

Dakle, linije u prvom planu (nama najbližem) su najjasnije, a u svakom sledećem sve nejasnije. Crtački rečeno, linije u prvom planu su deblje, preciznije a detalji su iscrtni u sitna crevca. Svaki sledeći plan je karakterističan po ta-

i ili plan u kontrastu sa II i IV planom. Dokaz: brka je više crn nego beo, tj. sličniji crnom zidu trećeg plana nego gusarima koji maltene i nisu senčeni.

Znači, ako planove crtamo različitom debljinom linije, različito ih osvetlimo i pazimo da se objekti UVEK SEKU, a NIKAD (sem ako baš mora) DODIRUJU, crtež mora da ispadne jasan, jer funkcija planova i jeste da čitalac odmah vidi s kim ima posla.

Pravilni odnosi planova dozvoljavaju sve vrste crtkanja, kicnjenja i davljenja crteža (naravno, kad se ne preteruje). Bez obzira na broj detalja, crtež zvani »kompozicija OK« ostaje čitak, jasan i prepoznatljiv. Je li tako, m'sje Žiro?



Slika 1

njim linijama od prethodnog i drastičnim padom fizičkog postojanja detalja.

Naravno, sve ovo o debljini linije se odnosi na ono što zovemo okvirne linije, koje bez obzira na debljinu ne smeju biti kao žica, nego zavisno od svetla sugerisu senku svojom oštrinom i debljinom. Naime oči, usta i nos nećemo izvući istom linijom kao recimo okvir lica ili kaput. Te stvari se rade mnogo tanjim linijama.

Dežurni zlobnik likuje: poklopiće se sa drugim planom! E, neće, kažem ja, jer planove ne izdvajamo samo debljinom nego i postavkom objekata u kadru (kompozicijom). Žunjević (autor sl. 1) to ne zna pa mu zato rame jednog gusara raste iz šešira brke, ali pošto je Žunja lukav, spasao se time što je zacrnio gusarev šešir i na taj način izdvojio gusara od svetlih vrata u trećem i belog šešira u prvom planu. Tako zaključujemo da planove izdvajamo i pomoću osvetljenja. Uvek je dobro došlo, kada su i

A sad, pozabavimo se malo više odnosima linija unutar planova. Pogledajmo ovu tablu za koju priznajem da na prvi pogled izgleda bez veze:

Recimo ovako: Linije u prvom planu imaju ove vrednosti debljine (pazite, ne radi se o milimetrima, nego čisto o ciferaskoj vrednosti radi upoređivanja):

1. Konture, kaput – najdeblja – 5
2. Draperije, krigla – malo tanja – 4
3. Detalji ruke, šešira – još tanja – 3
4. Detalji lica – tanja od 3, znači – 2
5. Detalji brkova – najtanja – 1 bore oko očiju

Shodno »zakonu« nešto ranije izloženom, objekte u drugom planu uokvirimo tanjom linijom nego one u prvom planu, i to dosta tanjom, da ne kažem skoro duplo tanjom. Šema za drugi plan bi izgledala ovako:

I PLAN II PLAN III PLAN

5		
4		
3	3	
2	2	
1	1	1
	0,5	0,5
	0,1	0,1
		0,05
		0,01

TEHNIČKA NAČELA
ODNOSI LINIJA

Slika 2

1. konkure kaput – 3
2. draperije, krigla – 2
3. detalji ruke, šešira – 1
4. detalji lica – 0,5
5. detalji brkova i bore oko očiju – 0,1

Iz ovoga proizilazi da odnos linija ostaje isti, ali se pomera vrednost. Najčešće je tehnički neizvodljivo izvesti u drugom planu onu najtanju 0,1 liniju, drugim rečima u drugom planu nećemo crtati detalje brkova i bore oko očiju. To naravno, nije pravilo, jer situacije su različite od slike do slike, i dесиće se da je na nekoj slici drugi plan krupnija figura od figure u prvom planu sledeće slike.

U trećem planu, a u saglasnosti sa prvim i drugim vidimo iz tabele da je nemoguće nacrtati svake 3,4 i 5, tj. linije 0,1, 0,1 i 0,05. Licu ćemo učiniti ustupak pa ćemo naznačiti bitne detalje (obrve, senku od nosa i eventualno brkove) linijom 0,5, iako se oni realno gledajući manifestuju kao 0,05.

Ukratko rečeno, objekti, što su dalje, sve više pate od manjka detalja. Ako malo proanaliziramo sliku A, naći ćemo u njoj sve što je napred rečeno, pa ćemo videti da Žunjević i nije tako loš. Ipak Bata zna svoj posao, a znaćete i vi ako redovno pratite Spunkovu školicu stripa i ne slušate šta priča najveći obožavalac Ket Klou.

Ovog puta neću ništa obećavati za sledeći nastavak. Ostavljam vam da predložite temu, a dok ne stignu predlozi, budite vredni i veseli. Ajd' sad, pet poštenih što piliće kradu. Voli vas vaš

Bane

ASTRO-IDANI

tekst i crtež
Željko Pahek

SVE JE POČELO JEDNOG LE-
POG DANA NA MALOM PLANE-
TOIDU RIGBADALU...
"AH SOŠNIH I JABUKA" - REČE
KAPETAN STARK, I URADI:
"NJAM! NJAM!" I
"NAPUNI SVOJ STOMAK
SA NJIMA..."



SUNCE

LEP
DAN



ZLA
BILJKA



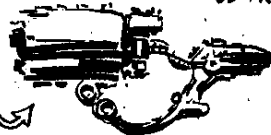
ALI OSVETOLOJU
BIVI KAPETANOV ROBOT SKO-
ČI I RASPOLUTI BILJKU, TE JE
RASČEPRŽE I SEČKA, ISKIDA,
SMRVI, ISPRŽI, SPALI I SATRE,
TE I SAM OSTAŃE ZARĐAN
NA RIGBADALU...

ZUM!!!



KOBNA
JABUKA

KOLJU GODINU KASHIJE, NA
RIGBADAL DOVAZE ASTROIDANI:
PP: N.B.B. - PORUČNIK PIM-
BEK I NAREĐNIK BADA-BUM.
ONI SU U TAJNOJ MISLI, PA SE
TAJNO, KRISOM, DA IH NIKO NE-
VADI I NEPRIMETNO VRACAJU NA
MATICNI BROD ASTRO-ID...



"...SA SOBOM DONOSE SVARČICE"
OD PRISUDNE VAŽNOSTI ZA
DAVI TOK PRICE...

NJHOV CENJENI INVENTAR:



ROBOT
MODEL 55
1 KOMAD
- U VOZILU
- STANU
OČUVAN

JABUKE 3 KOMADA
- OD TOGA: 2 U STOMAKU
(POJEDELE)
- 1 NAGRIŽENA
- OVA SE TRENUTNO
RAZVIJA (RASTE) U
BRODSKOG PODRUMU
U SIMPATIČNU BEŠTIJU
BILJKU NEGATIVCA...

KAPETAN
STARK
1 KOMAD -
KARAMBOLIRAN
- OPTIMISTIČKI
RASPOLOŽEN



PORUČNIK
PIMBEK

PRVI OFICIR NA BRODU
I ZAMENIK KOMANDANTA.
NPRVOZNI DEBELJKO
KOME SVE SMETLA I NOĆE
SVE DA DOVDE U RED.
ŽALI SE NA SVAKOG I
SVE OSTALE SMATRA
GLUPIM...

A OVO SU
REČI, POWALE KOJIM
ON OBASIPA SVOJE
POTCINJENE:
TUPANE - ZA
MAMAZE - BADA-
TIKVANE - BUMA
KRETLU - ZA
IDOTE - SOK-
IMBECIJU - RATA



SOKRAT
MUSHILAC
(ZVANI ŽGNJOF)

ZA RAZLIKU OD OSTALIH
ON NIJE LEP ALI JE
ZAO GLUP, I LI SE
SAMO PRETVARA...

GESLO: U ZDRAVOM
TELU ZDRAV DUH!!

JOŠ NIJE DOBIO NA-
GRADU ZA ŽIVOTNO
DELO, ŠTO NIJE IS-
KLJUČENO AKO
NASTAVI OVAKO...

REKVIZIT KOJI NO-
SI NA GLAVI JE
ŠEŠIR KAKAV JE
NOSIO NAPOLEON
II, JULIJE CEZAR
... ŠTO NIJE SIGUR-
NO JER JE NEKO
POMEŠAO REKVIZI-
TE U MUZEJU...

NOGA: SLU-
ZI ZA
HODANJE...



NAREĐNIK
BADA-BUM

SERVO-
ZAGROZER

PLAVOKOSI I LUBITELJI DRUŽJA, POSTEN SNA-
ŽAN I HRABAR, ALI "AKOVIERAN I BRIZOPLET."
GESLO: KAKO ČEMO - LAKO ČEMO!
NE VOLI MNOGO DA RAZMIŠLJA I DEJSTVUJE PO
SISTEMU: "ODOO - RUKKK!!" RITKO SE ODVA-
JA OD SVOG SERVO-ZAGROZERA, MODEL 55000.
AUTOMATIK. GRAFI KAD SE POVIŠE OKIDAČ, ALI
PUCA I SAM, KAD MU SE PROHTE.

OPERACIJA MAZGOTRON

ILI

MALI POSO
ZA VELIKE
MOMKE



A SAD MALO ODBILJNOSTI:
GOSPOD ASTRONOMI, I SAMI
ZNATE KAKO JE NABA MISIJA
POELA U PTANJE! PUG JE PUT DA
DOSEGNEMO NAS CILJ.
PREDMET KOJI DRŽIM U RUCI
VAŽNA JE STEPENICA
NABES USPESA....

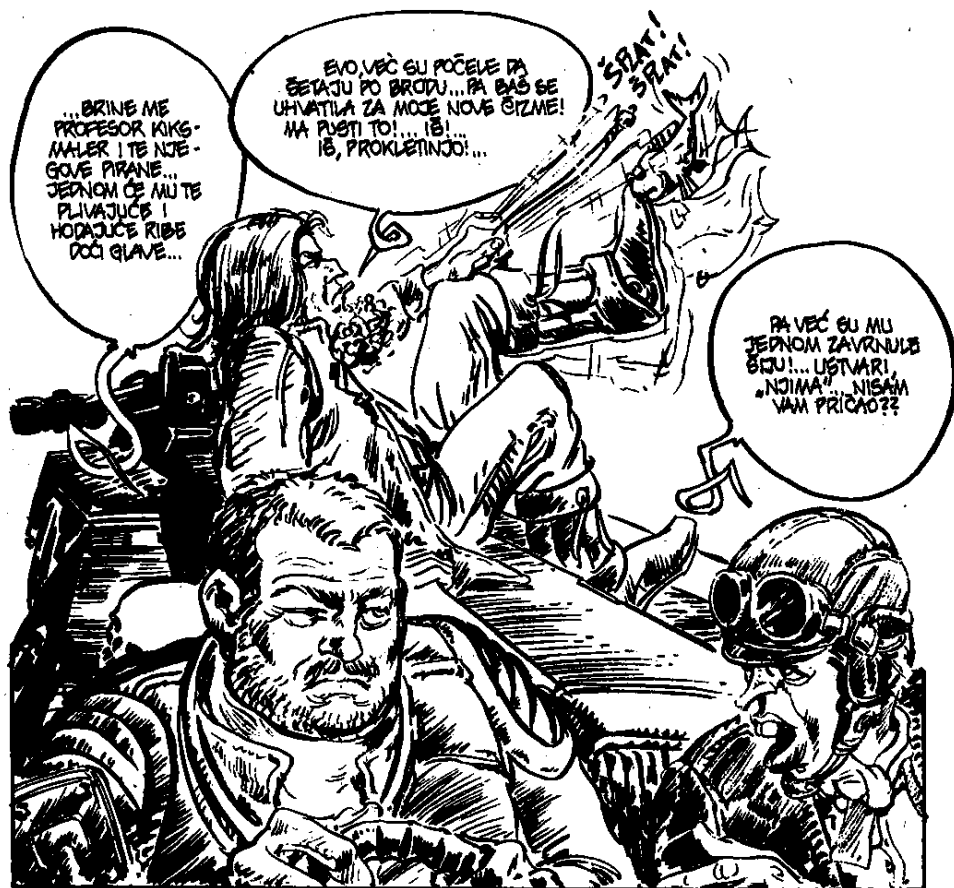
REZIME: MORA-
MO
BACITI TEŽEŠTE NA
REAKTIVIRANJE
NJEGOVIM
FUNKCIJA!!!



GOSKATE, REKAO
SAM TI:
BATERIJU OD 9
VOLTI, A NE OD
220 VOLTII!!!

TIŠINA
TAMO! DOVRAGA
I ONI GORE! KAKO
ČOVEK DA SPAVA, KAD
SE PERU K'O CELA
DIVIZIJA GU-
GARA!!

PAHEK
18



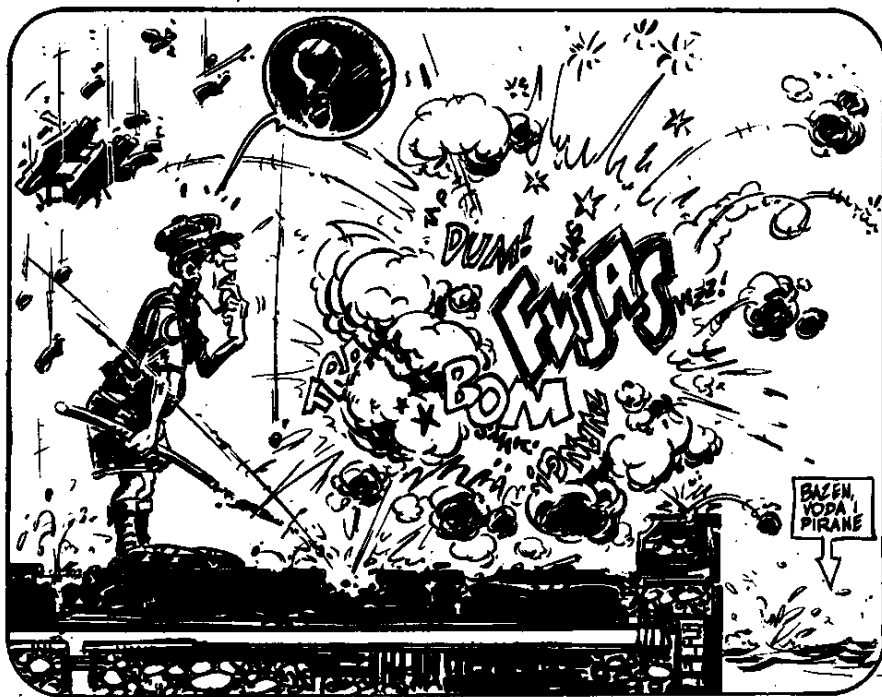




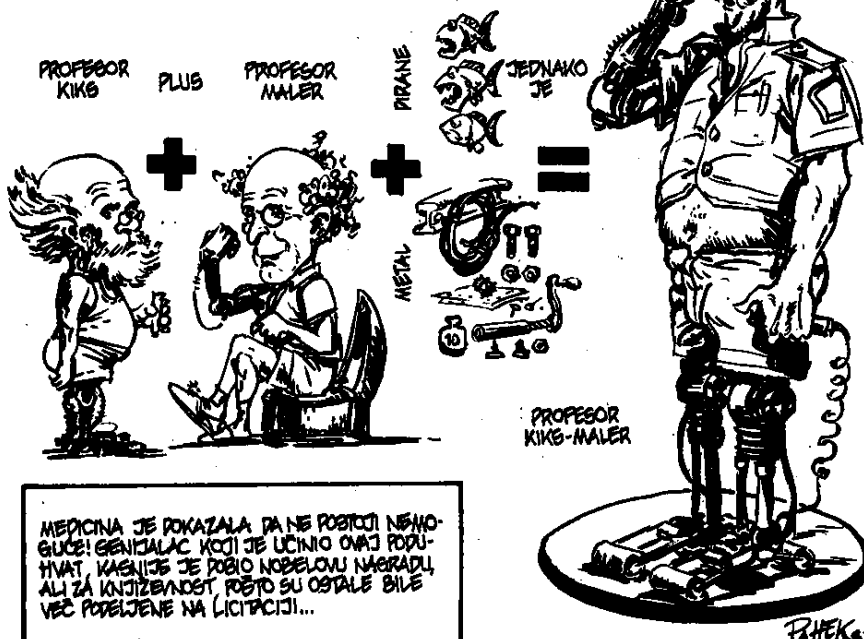
NARAVNO, ZA TAJ IZUZETAN POSAO
TREBAO JE JEDAN IZUZETAN, BISTAR,
POVJTLJIV HRABAR, ODMAŽAN, ITD, ITD...
DOBRONOLJAC, A TAJ SAM BIO JA...

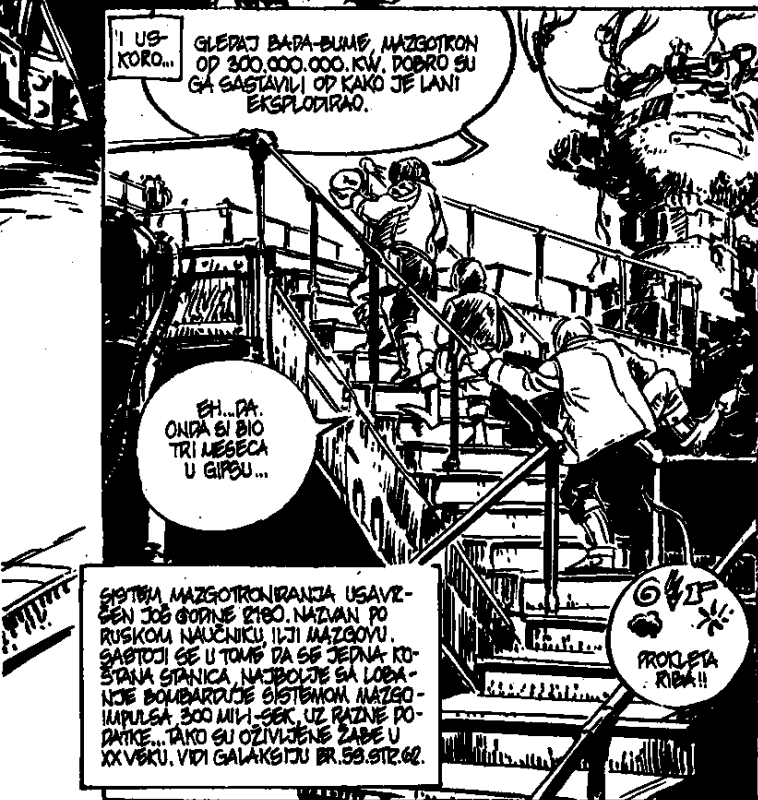


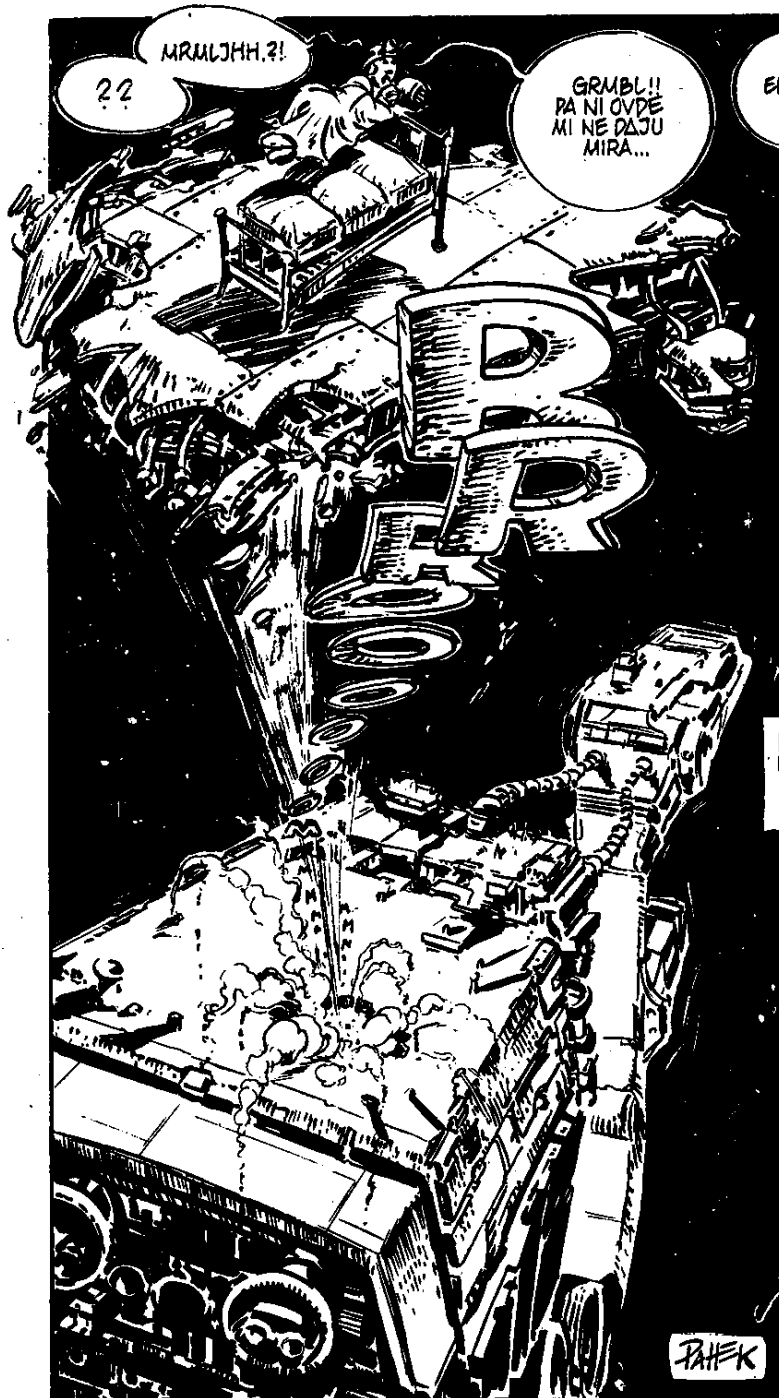
* USAVRŠENI BACAČ PLAMENA

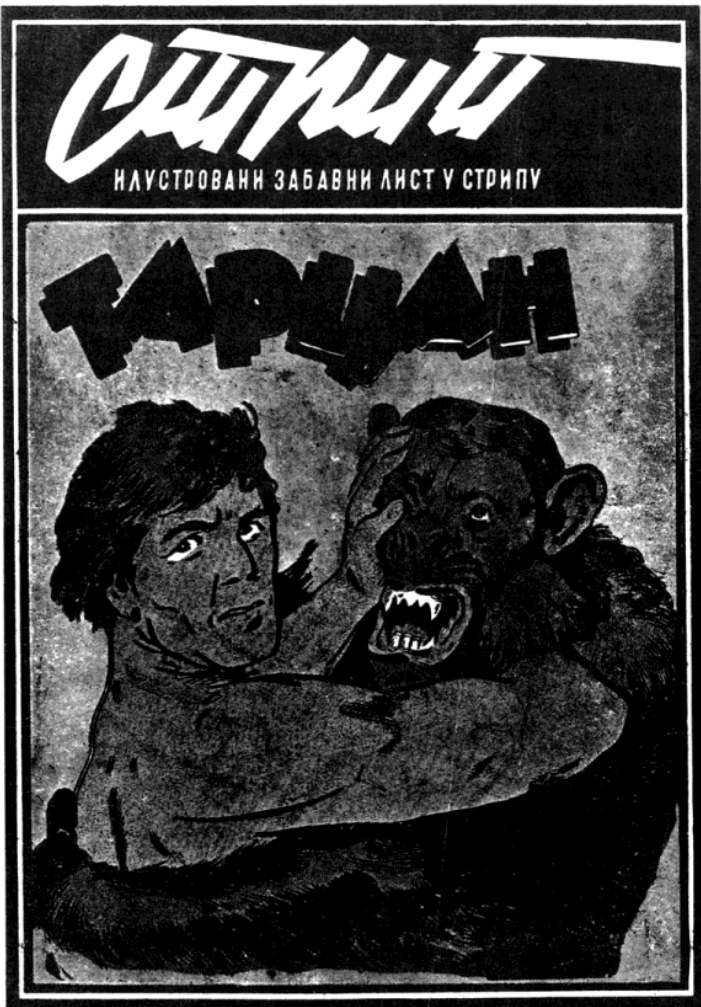


I TAKO SE DOŠLO DO ČUVENE ŽUPANIJSKE JEDNADBE KO KOJOO SU KASNIJE STVORENI SVI ČUVENI









„СТРИП“ ИЗЛАЗИ ДВАПУТ МЕСЕЧНО * ЦЕНА 20 ДИН.

strip

»Strip«, ilustrovani zabavni list u stripu, ugledao je svetlo dana u Beogradu 1. jula 1951. godine.

List je štampan na formatu 21x29,5 sm. Izlazio je dva puta mesečno. Imao je šesnaest strana, a koštao je dvadeset dinara.

Svesni nepovoljne klime koja je vladala u to vreme prema ovom vidu istraživanja, izdavači su pojavu »Stripa« propratili uvodnikom u kome je, između ostalog, stajalo: »Danas izlazi prvi broj zabavnog lista u stripu »Strip«, koji će dva puta mesečno objavljivati u nastavcima domaće i strane romane u stripu. Izdavači i njegovi saradnici žele pokretanjem ovog lista da popune prazninu u našoj izdavačkoj delatnosti, pružajući čitaocima zabavnu literaturu i kroz strip-događaje, priče i romane prikazane crtežima...«

Počinjemo »Strip« sa tri romana kojima će se docnije pri-

družiti novi i nadamo se bolji i zanimljiviji. Ovi kao i većina sledećih romana najvećim su delom plod mašte njihovih autora i često nemaju nikakve veze sa stvarnošću...«

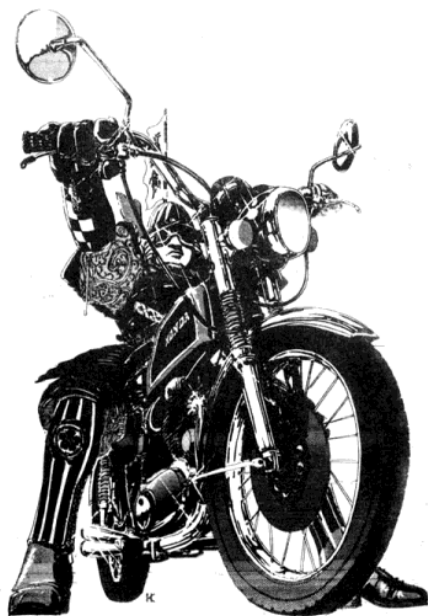
I pored nastojanja redakcije da odabrane storijske prikaze kao bezazlenu literaturu za trenutke odmora »Strip« se nakon petog broja ugasio.

»Strip« se na tržištu pojavio sa stripovima »Tarzan«, »Berna Hogarta«, »Bufalo Bil« Sergeja Solovjeva i »Mandrak« Lija Foka i Fila Dejvisa, koji se u stvari preneo iz predratnog »Mike Miša«.

U drugom broju pomenutim ostvarenjima pridružila se storijska »Margo« od Konstantina Kuznjecova, a u četvrtom broju osvanuli su prvi nastavci storijske »Tajna kineskog blaga« od Brandona Volša. Vlasnik i izdavač »Stripa« bio je Borivoje Popović.

Z. Zupan

IZLOŽBA IGORA KORDEJA



U Galeriji Studentskog kulturnog centra u Beogradu otvorena je 20. aprila izložba Igora Kordeja pod nazivom »Prvih sto«. Izložbu sačinjavaju ilustracije nastale u periodu od 1977. do 1982. godine, većinom objavljivane u »Startu«, »Studiju«, »Fokusu«, »Poletu«, »Pitanjima« itd. Neke od ilustracija su nastale kao rešenje za omote LP-ploča. Kordejeva izložba pokazuje crtačku zrelost autora postignutu još u njegovim ranim dvadesetim godinama (rođen je 1957). Individualnost u prikazivanju likova i figura se nameće kao prepoznatljivost Kordejevog načina izražavanja. Kadriranje koje je gotovo filmsko je prisutno i ovde kao i u njegovim stripovima. Za atmosferu prisutnu u nekim od njegovih radova moglo bi se reći da predstavlja svojevrsan ironičan protivstav onom načinu doživljavanja sveta čiji je jedan od najvećih apologeta bio američki ilustrator Norman Rokvel.

Kordej, nekadašnji član grupe »Novi kvadrat«, nastavio je rad na stripu, ilustracijama, plakatima i omotima ploča. Tri epizode iz njegovih strip-serijala »Stranac« i »Policajci i lopovi« (drugi je raden po scenariju Mirka Ilića) mogle su se videti na izložbi »Naučna fantastika hic et nunc« u NU »Braća Stamenković« u Beogradu krajem marta ove godine.

ZORAN ĐUKANOVIĆ

