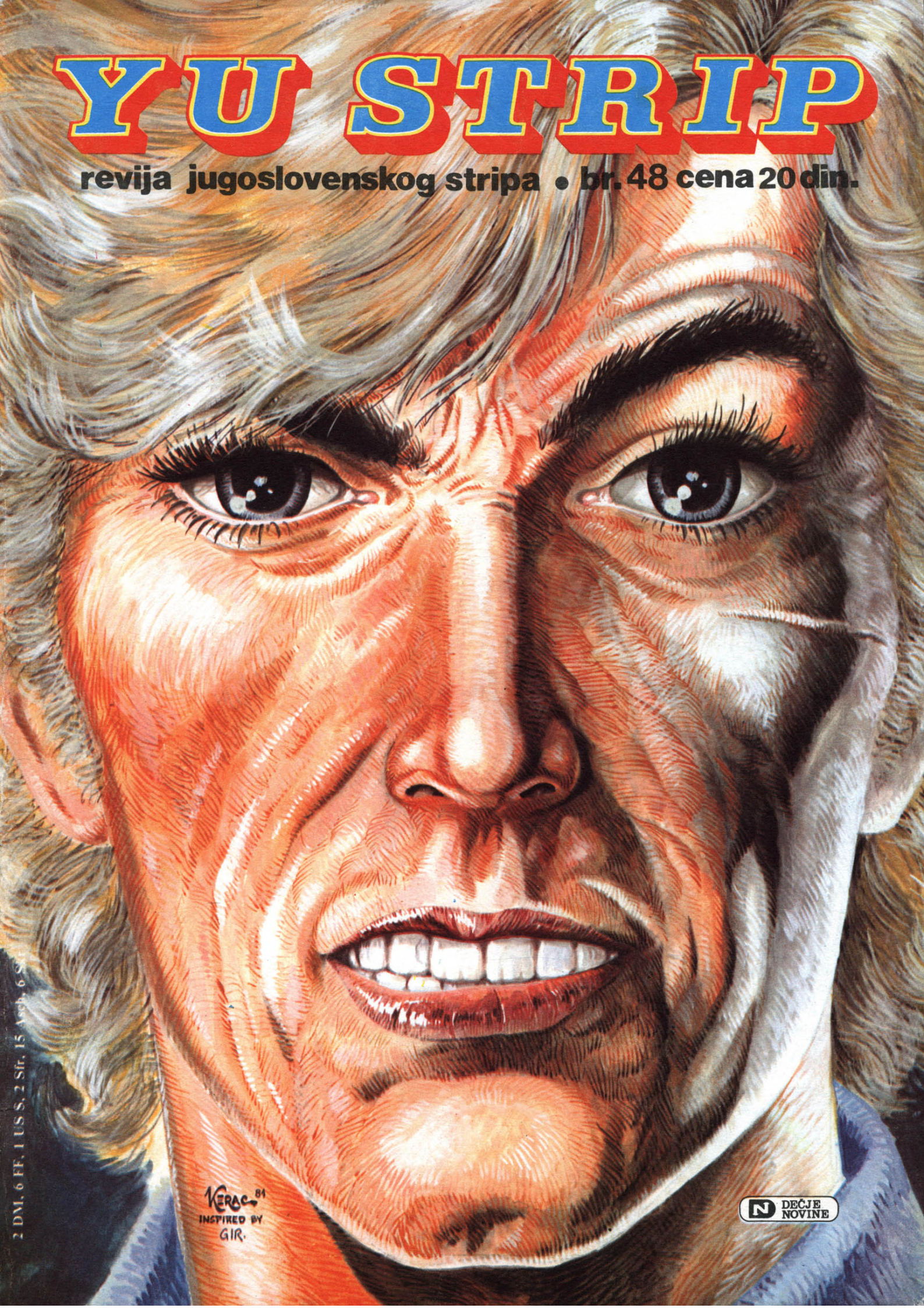


YU STRIP

revija jugoslovenskog stripa • br. 48 cena 20 din.



KERAC⁸¹
INSPIRED BY
GIR.

N DEČJE
NOVINE

2 DM, 6 FF, 1 US \$, 2 Sfr, 15 Aveb, 6 Sfr

NAŠI RAZGOVORI

Dragi naši poštovani čitaoci!

Pošto dobijamo sve više pisama (što nam je veoma drago) iz razumljivih razloga ne stižemo da na sva i odgovorimo. Molimo vas da se zbog toga ne ljutite a mi vam obećavamo da ćemo i dalje razmatrati svaki vaš predlog i sugestiju. Ovom prilikom zajednički odgovaramo na više pisama koja su imala istu temu:

1) Još jednom vas molimo da nam svoje radove ne šaljete u originalu, jer nam zbog informacije sasvim odgovaraju fotokopije. Ako zbog formata ne možete kopirati celu tablu, kopirajte samo sličice i to nam je dovoljno. S druge strane to smanjuje probleme i vama i nama. Dakle, razumeli smo se!

2) Skoro da nema pisma u kome nas ne pitate šta

je sa YU – godišnjakom? Kao što vidite ova se godina sve više bliži kraju a njega nema. Na žalost, neće ga ni biti. Puno je razloga za to a osnovni – promena u redakciji, nestašica i poskupljenje papira i štampe itd. itd. Ipak, svima onima kojima se prvi broj dopao (a takvih je očigledno bilo puno, jer ga više nigde nema ni za lek) obećavamo da 1983. neće proteći bez novog YU – godišnjaka.

3) I na kraju – zahvaljujemo se svima koji nas pozdravljaju i šalju čestitke za Novu godinu! Redakcija još jednom koristi priliku da vas sve pozdravi i poželi vam puno časova sreće i zadovoljstva u udruženju sa stripovima – ili jednostavnije: **SVE NAJBOLJE U NOVOJ 1983. GODINI !!!**

Draga redakcijo!

Javljam Vam se prvi put, na nesreću sa velikim zakašnjenjem. Naime, u broju 41. YU stripa objavljen je konkurs namenjen mladim, neafirmisanim crtačima stripa. Do tog broja došao sam suviše kasno, kad je konkurs već bio prošao iz jednog razloga, a taj je što živim na selu pa ne mogu da ga redovno nabavljam. Najbolji crtači imali su mogućnost da se dogovore o daljem radu za potrebe YU stripa. Ja bih voleo da vam pošaljem neke radove na osnovu kojih bi vi zaključili kako crtam i ako vam se to dopadne da stupite u kontakt sa mnom i omogućite mi da uradim neku strip seriju. Interesuje me da li da crtam po scenariju koji ste dali u br. 41 ili po svom za koji mislim da je vrlo dobar. O sebi mogu da kažem da

imam 16 godina i da sam od najranijeg detinjstva ljubitelj dobrog stripa. Ranije sam podržavao poznate crtače, a sada mislim da crtam dovoljno dobro da mogu crtati sopstvene stripove. Ne dajte da Vas zavaraju moje godine.

Momčilović Zoran
selo Gornji Drenovac
z.p. D. Crnatovo 18414

Dragi Zorane, nemamo nikakvih predrasuda oko godina. Uostalom zar misliš da smo mi metuzalemi!? Samo napred prioni na posao po sopstvenom scenariju pa kad nešto bude gotovo pošalji.

Poštovana redakcijo!

Imam 13 godina i YU strip čitam od 27 broja. Javljam se da bih vam ukazao na neke propuste i dao predloge koji bi pomogli u po-

bolšanju kvaliteta. Kako se uvijek treba ugledati na boljeg (još niste najbolji!) moj prvi predlog bio bi da umesto YU minića sredinu zauzme neki lijep poster. Drugo, ono sto puta ponavljano na ovoj strani, **POVEĆAJTE BROJ STRANA**, pa makar i po cijenu novog poskupljenja. Još me zanima kome trebaju podaci o propalim strip revijama koje su se ugasile već nakon petog ili šestog broja? Sad ću malo da kudim crtače i strip scenariste.

Prvo o najboljima. Kerac je još uvijek naj, ali bih htio da pitam njega, Tozu, onog Draginčića što mi je malo sumnjiv po pitanju identiteta, i napokon Slavkovića, **KAD ĆE CAT CLAW DA SE POJAVI NA BROJU STRANICA KOJI UZGRED, ODGOVARA PACERIMA**, ali ne i njoj. Pogađajte taj broj je jedan. Onako dobar strip na deset strana. Sramota. Pitanje za Tozu. Kad će opet **KOBRA**? ? ? Nešto nam ga dugo nema, ne ide valjda čamcem na ručni pogon natrag. (Kao što vidiš ne ide, malo je brže stigao u ovaj broj).

O Radiloviću nemam šta da kažem, sjajan je. Pahek je sjajan samo bih mu predložio da ponegdje, samo tu i tamo, upali svijeću i tako uštedi tuš. (Pahek je vrlo štedljiv, vidiš i po broju strana **ASTRO-IDJANA** i upravo razmatra tvoj savet. Mada mi nekako ne bismo voleli da su mu stripovi ble-di...

Ostali, osim sada već bivšeg Maurovića, odličnog **BAM-a** i nešto lošijeg Tomasanišu, bar što se mene tiče, nisu vrijedni pomena. Ni u kom slučaju nisam za izbacivanje ovih ostalih iz YU stripa, jer nije moj ukus jedini. (Bravo Igore na vreme si shvatio prastaru ali

veoma važnu poslovicu – da o ukusima ne vredi raspravljati).

Dutina Igor
Trg Rade Končara 15
71000 Sarajevo

Šaljem vam jednog super heroja koga sam ja lično izmislio. On se zove skakavac. Pored toga on je borac za pravdu. Prepuštam vam ga da smišljate serije o njemu. Njegove osobine su: dobrodušnost, brzina, dug let u vazduhu, veličanstveni skokovi, čulo u slučaju opasnosti i veranje po zidovima.

Minčić Miodrag
Dure Salaja 32
18300 Piroć

Dragi Mišo srećni smo da si nam se javio, ali na žalost to je trebalo da učiniš koju deceniju ranije, jer su Marvel i DC comics u međuvremenu tvoju ideju razvili do neslučenih granica. Zamisli oni su pored ostalih stvorili Supermena, Spajdermena, Betmena itd. i svi imaju slične osobine tvog Skakavca. Samo napred, kad smisliš nešto drugo javi se.



YU STRIP broj 48 – DECEMBAR 1982.

VANREDNI BROJ EKS ALMANAHA Izdaje **NIRO DEČJE NOVINE**, 32300 Gornji Milanovac, Tihomira Matijevića 4. Direktor **MIROSLAV PETROVIĆ** Glavni urednik **SREČKO JOVANOVIĆ** Redakcija **NADA MILJKOVIĆ**, ZDRAVKO ZUPAN, SLAVIŠA ČIROVIĆ, MIROSLAV RADIĆ. Urednik **SLAVIŠA ČIROVIĆ**. Telefoni: centrala 032/713-967, prodaja 711-073, uredništvo 711-527. Telex: 13731. Broj žiro-računa kod SDK u Gornjem Milanovcu 61320-603-1263. Devizni račun kod Beobanke u Beogradu 60811-620-16-101-257300-03292. Cena 20 dinara. Štampa „Privredni pregled“, Beograd, Maršala Birjuzova 3.

KOBRIN

16. EPIZODA:

I. DEO



SCENARIO:
TOZA OBRADOVIĆ
CRTEŽ: DIZALOZI:
BANE KERAC
TITLOVI:
LJILJA STANKOVIĆ



NAJZAD! VEĆ SAM POMIS-
LIO DA TE VEČERAS NE-
ĆE KARTA! ALI SADA
...!?

MA, JAKŠTA!
NEMA KOD MENE
OS-NEŠ! A GAD, DA VIDI-
MO ČIJA JE OVA
LOVA NA STOLU!
MAKSI FUL!



LEPE KARTE,
NEMA ŠTA! IPAK BOJIM
SE DA JE OVAJ PO-
KER ZAMENA NE-
ŠTO JAČI. A?



ŠTAAA? DOĐAVOLA! KAKO TO
KAD SI ČETIRI KARTE PROME-
NILA! A? I GLEDAJ DA TO
DOBRO OBJASNIŠ !!! ...

?!
1





I NEMO' VIŠE DA VAM OVDE VIDIM NOLUKE! NISAM OD ONIH KOJI SU IVEK DOBRE VOLJE!



A VI POGASTIJE UKIPILI KO DA IGRA MEČKA? NIŠTE NIKAD VIDILI TABANJE?

VAJDE NAGTAVITE DA SE ZABAVLJATE! U KRCMI KOD GINDI JE MIR ZAGARANTOVAN! JAGNO?



BRAVO, BUBICE! NAJZAD GI POČEO DA ZARADUJEŠ PLATU KOJU OVDE PRIMAŠ!

JEL TI TO MENE ZEŠAŠ, BEJŠ?

ZNAŠ DOBRO DA NISAM OVDE ZA TO ŠTO ME PLATAŠ! PITAM GE ŠAMO, DOKLE ČEŠ DA ...



HMAM... BAŠ LEP RAD... BOJIM SE DA VREDI VIŠE NEGO ŠTO SU DRIPCI DUGOVALI ...

DOPAVOLA, NEMOJ DA OKREĆEŠ TEMU, GINDI! OVE IMA GVOJE GRANICE, PA I MOJE OTPLJE-NJE! AKO JE U PITANJU NE-GI...

HM... JA... OVAJ... MIŠ VILIAMS... JEDAN GODI ŽELI DA VAS ČASTI KOKTELOM "ŠTO POGUDE"...



O BOJ, ŠTA OVE NEČU RADITI ZA PROKLETI NOVAC!

DA ČASTI MENE POKAZI TOM KRELCU DA ...



JES' LI TI PRI SEBI, BLEŠO JEDNA?!? KOŠTIJE OČIN DA TU PRLJAVU VOPU PROPIŠAŠ PO MENI?!?

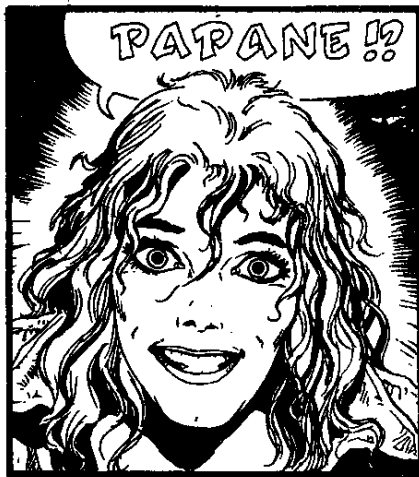
A... ALI MIŠ VILIAMS... GAMIŠTE REKLI DA GOSTE UPLUŽIM ŠTA GOD DA TRAZE! A ČOVEK JE LE-PO DAO DVAJŠI DOLARA!....



NE MORAM NI DA PITAM KO JE TAJ VEŠELJAK! ALI NE ZVO GE JA TEODOR PZENINGG...

... AKO MU NE RAZVALIM TAJ OSMEH PREKO CELE GLA-VE! IMA DA GE GMEJE CELOG ŽIVOTA!

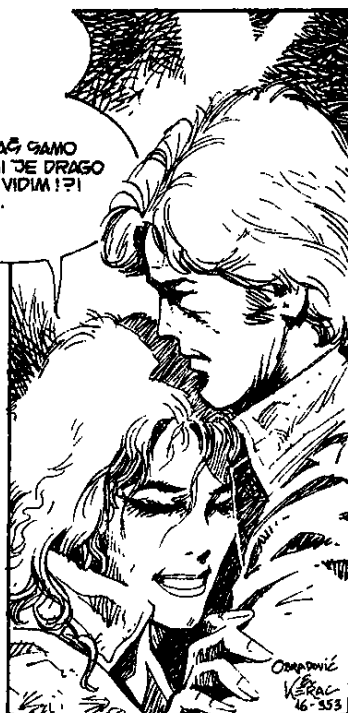
NEĆE MENI GNAKA ČUČA DAK! ŽIVLJANA NA MOJJOJ DEVOJCI!





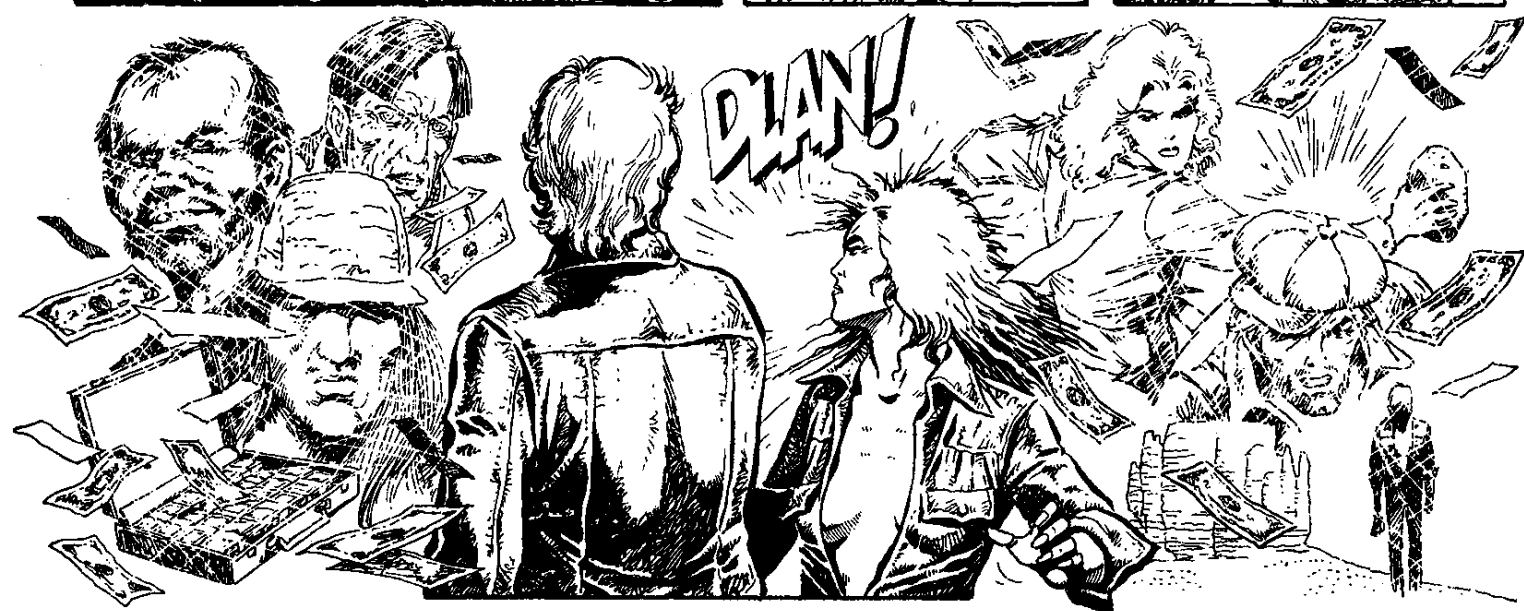
PAPANE! OH
PAPANE ...

... DA ZNAŠ GAMO
KOLIKO MI JE DRAGO
ŠTO TE VIDIM! ?!



I MENI, GELE! I
MENI!

?



DIA!



A GADA,
CANDI VILLIANG
...

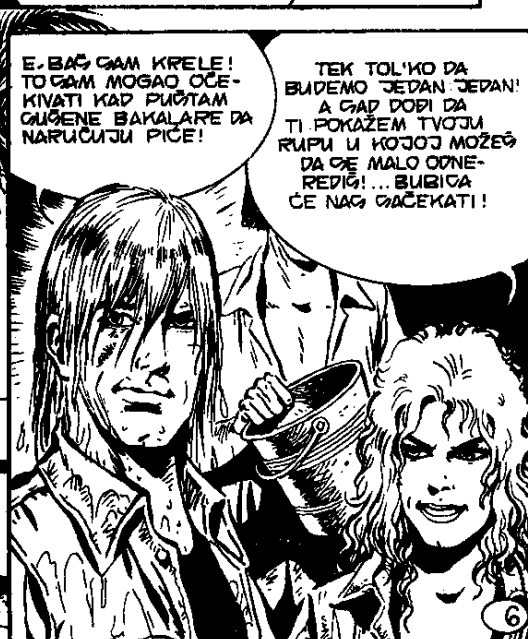
HEJ...
? ! ? ...



... DOŠLO JE VREME
DA DOBIJEŠ ONO ŠTO
GAM DAVNO TREBAO
DA TI, DAM! ...

PP... APA...
APAPANE... NENE... EMOJ
... BIBIBICE TI ŽAO!

MIGLIŠ ?

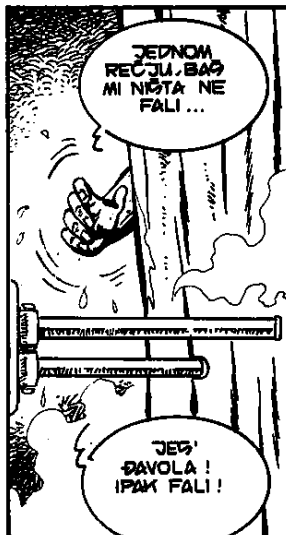




ČAČAK, ČAČAK,
ČUMADIZOKI
ROKENROL ...



E, PA SLOBODANE,
MOŽES REĆI DA
IMAO GREŠE ... NAKAO
GI GINDI ... NA
HAVAŽIMA GI !



JEDNOM
REĆU, BAŠ
MI NIŠTA NE
FALI ...

JES'
ĐAVOLA !
IPAK FALI !



PEŠKIR



'EJ, GELE!
DAJ MI NEŠTO
ZA
BRIGANJE!

DUM!
DUM!



GTIZEEE ...

VAZI, GELE ...
ČAČAK,
ČAČAK

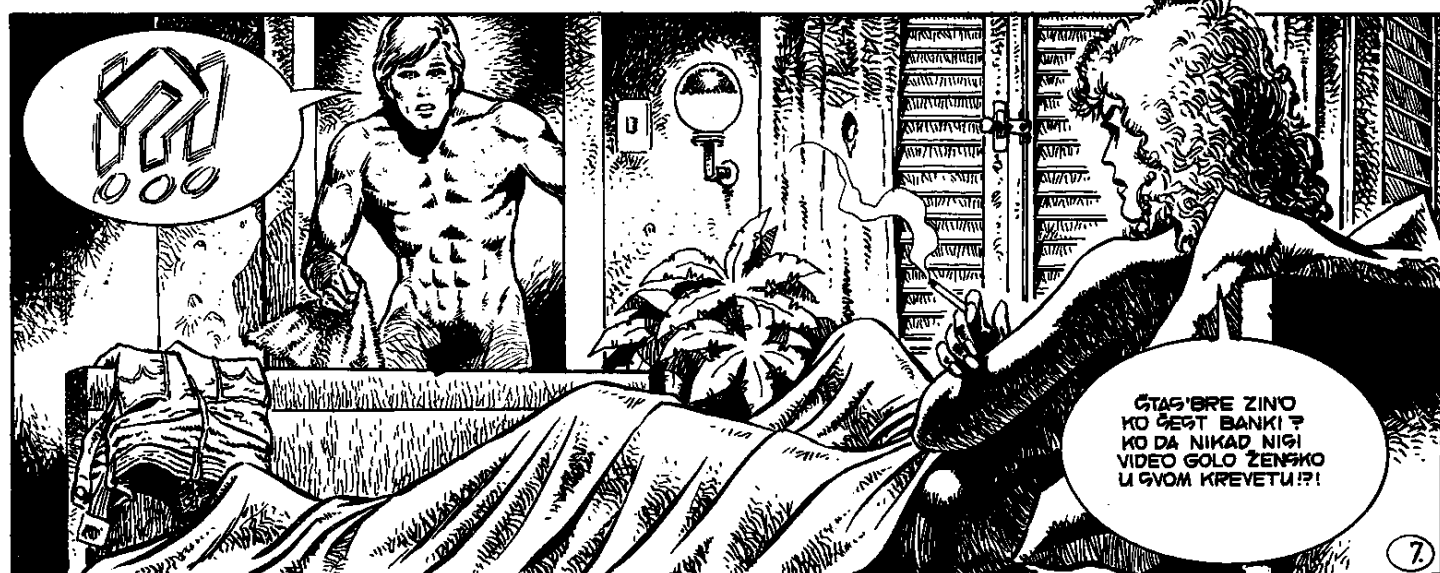


BAŠ TI UVALA!
ZNAŠ, GTETA JE
DA KVARIAM TAKO
LEP TEPIH!



HMM ... MALA GE
JOŠ GTIDI, ALI TO NE
MOŽE DUGO DA TRAJE! ...
DVA DANA, MAKSIMUM, I
IMA DA PADNE K'O
ZRELA KRUGKA!

GADE POKVARENI!
GINDI JE, BAR ŠTO GE
TIH GTVARI TIČE, FINA
I POŠTENA DEVOJKA!
NEĆEŠ DOĆI DO NJE
TEK TAKO LAKO!



!!!

GTAS'BRE ZINO
KO ČEST BANKI ?
KO DA NIKAD NIŠ
VIDEO GOLO ŽENSKO
U GVOM KREVETU ! ?!

7

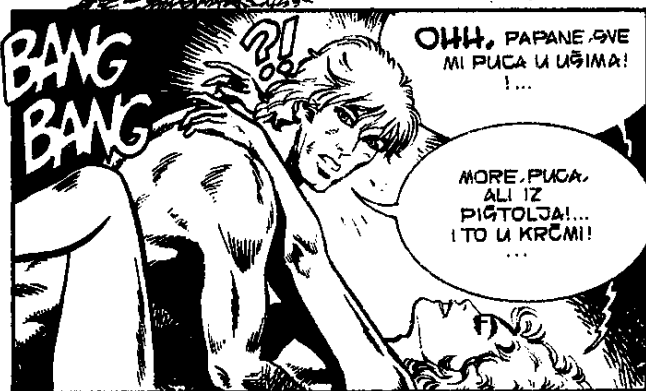


PA, JESAM, ALI TO
MI NIJE BILE
DRUGARICE KAO
ŠTO SI TI!...

AH, JEL' KOL'KO VIDIM, TO
TVOJE PRIJATELSTVO
JE NA NAJVIŠEM NIVOU!

DOKAZ VIŠE
DA MI JUGOVIĆI OVE
OZBILJNO SHVATA-
MO... KOD NAS NEMA:
"ČILE-MILE
DRŽ' NE DAJ!"...
!...!

ALI IMA:
"TREGLA SE
GORA!"... ..



BANG
BANG

?!
??

OH, PAPANE, OVE
MI PUCA U UŠIMA!
!...

MORE, PUCA,
ALI IZ
PIŠTOLJA!...
! TO U KROČI!



ŠIT! TAKVE ŠTAVI
NIJE OVDE RETKOĆA.
ALI, DOBAVLA,
ZAŠTO BAS
GADA?!

MENE PITAS?!
AJDE, NABACI
KRPICE PA DA
VIDIMO ŠTA
JE TO
TAMO?



OH!?

...! ONDAK UŠLI, MALO POPRIČALI
I ODJEDNOM: BANG-BANG...
JA VIDIŠ, OČIGU
MI!...





ASTRO-IDANI

VI DEO

SKRIVULONSKI ŠPIJUN

NA JEDNOM MALE-
NOM PLANKOIDU,
ASTROIDANI NALAZE
KAPETANA STARKA,
KOJEG JE NEKAD
DAVNO POJELA BIJ-
KA MESOZDER...

SPECIJALNIM POSLUJKOM ONI SU
POKUŠALI DA GA OŽIVE, SIO IM
JE I USPELO, ALI USLED GREŠKE
U RUKOVANJU, KAPETAN STARK
OSTAJE NA RAZINI INTELIGENCIJE
JEDNOG OBAČNOG PEVCA...
ON IM JE BIO POTREBAN DA BI
IM POKAZAO PUT DO ZEMLJE, JER
JE Njihov ADMIRAL - NAVIGATOR
TRAGIČNO NASTRADIO...

I TAKO DŽINOVSKI SVE-
MIRSKI BROD ASTRO-ID,
POD ZAROVENOSTIVOM
PROFESORA KIKS-MA-
LERA, OSTAJE DA BES-
CILJNO LUTA SVEMIROM

PROFESOR
KIKS-MA-
LER

BROD JE KRCAT NAJ-
HRABRIJIM LJUDIMA
U CELOJ VASIONI KOJI
SE UBAVAJU OD DOSADE,
DOK SE KAPETANU STAR-
KU NE POVRATI PAMĆENJE
I NE POVEDE IH NA ZEMLJU
KAKO BI IZRŠILI SVOJU
SUPER TAJNU MISIJU...

PORUČNIK PIMBEK

KAPETAN
STARK

KO-KOT
KO-KOT
KO-KOT

KAPETANOV
ROBOT

SUŠTINA ŽI-
VOTA JE DA
IZDRŽIS SIO
DUŽE PRE
NEGO SIO
SKONČAS!

JEDNE NOĆI, PIMBEK, BADA-BUM I
SOKRAT SPUŠTAJU SE U MRAČNE
BRODSKE PODRUME, GONECI NEKO
ČUDOVISTE...
ZA NJIMA KREĆU I IZLAPELI KAPE-
TAN STARK I NJEGOV ROBOT...

NA SAMOM RUBU ŽIVACA, BADA-BUM
GREŠKOM SPALJUJE ROBOTA, A ZATIM
PANIČNO BEŽI...

NAREĐNIK BADA-BUM

IZNENADA PROPADA KROZ KATROLU
POD U NEKAKVU MRAČNU PROSTO-
RIJU PREPUNU KOSTIJI...



KAKVO GROZNO MESTO
ONO JE JAZBINA
OD TOG PRO-
KLETOG
STVORA!!

NE MORAS
TOliko DA SE
DEKLAS BADA-
BUME...
I NE MRDAJ ODAT-
LE DA TE CUDOVISTE
NE NALUZI... MI SMO
U PROLAZU 230. SKEM-
BAT CEMO TU PRO-
KLETINJU NA KRA-
JU HODNIKA...



ČEK...ČEK...
HODNIK...230...
A...ALI...
TO JE
OVDE!!!



ČUJEM
GA BPRED NAS...
SAD NEMA KUD...
TAJ GHUSNI GAD
JE U KLOPCI.
IZMEU DVE
VATRE...NEMA
KUD...

KO-KOT
KO-KOT



AAA...!
JA SAM
NA KRAJU
HODNIKA !!!
TE...TERATE GA
P..PREMA
MENI...!!
AAA...!!!



PROKL...
TO JE JO...JO...
JOCA IZJELICA...!
A ON OBOZAVA
PLAVOKOSE I BRA-
DATE MOMKE
KAO STO SAM
JA...

I TO
KAO PO-
SLASTICU!!



HALO
BADA-BUME...
NE USTRUČAVAJ
SE MNOGO...MO-
ZES HLADNO DA
GA UCMEKAS
KAD NAIDE...



PROKL...
TO JE JO...JO...
JOCA IZJELICA...!
A ON OBOZAVA
PLAVOKOSE I BRA-
DATE MOMKE
KAO STO SAM
JA...

I TO
KAO PO-
SLASTICU!!



OVAJ SPORT POČINJE SVE VI-
SE DA ME NEVIRAJE... USLI SMO
OVDE DA SE ZABAVIMO ALI
OVO POČINJE DA MI
HEJ NA VOJ-
NE MARE-
VRE...

TAJ VAJZEMALSKI GAD
NAS OČITO VUČE ZA NOS... ALI
IMAM JA I ZA NJEGA LEKA...
NEŠTO SPECIJALNO... HE... HE...

AI ĆE MI OVO ZAGOREATI ŽNOT! IMA DA
OTEGNE SVIH OSAM PARI NOGU! A IMA FANTA-
SIKAH UKUS. CIJANID PLUS ALEVA
PAPRIKA. TO JE JOŠ MOJA BA-
BA STAVLJALA DEDI U KO-
LACE...

HEJ...
ŠTA TO RA-
DITE...?
STANITE!!!
NEMOJTE!!

MA
OTKACI SE
BRE CRVE...
PUŠTI NAS
DA RADI-
MO...

ALI VI TO ZA MOG ELI-
JENA... BEE... BE... E...!
SNIF... SNIF...!
MLADUNAC JE JOŠ
NEJAK... MOŽE DA
POKVARI SLOMAK...
BU...AAAA...!!

AAA!!
AAA!!

?

AAH!

AAA..
EEE..!

NISTA
TI NE VREDI
DA SE BUNIŠ
SOKRATE...
MI SMO TAKO
ODLUČILI I
TACKA!

ARHA...
KH..RG...
GRH...

SRANJE
OPET ONAJ
BILJNI
GAD!!

EVO
TI!

SPASIO
SAM!!
GA!!

AGH...
RG...

SPAN

FARK
ES



BLAGI BO-
ZE... TA TO JE
BILA NEKA GROZNA
BILJKA... ALI OTKUD
ONA OVDE...?
%& X%
DA NIJE
MOZDA...

ALI
ZBRINELA JE
NEGDE GORE...
SIGURNO TAMO I
RASTE... A MI NE
MOŽEMO KROZ
REŠETKE!
GADURA!!



AP...
ARGA...
ARGA...



AJ! AJ!
AJ... AJ...
AJ... AJ...
AJ... AJA...
AJAJ... AJ...
AJ... AJ...

UOZBILJI SE VEĆ JEDNOM TI
PREŠPOLNI MAMLAŽE I SVOJE KU-
LINARKE SPECIJALITETE OSTAVI ZA
KASNIJE... OVA PROKLETA BILJKA
JE TVOJE DELO! TI SI DONEO TO
PROKLETO SEMENJE NA BROD
I RASIPAS GA
NAOKOLO!!!

EVO TI
NA! I NA!
I NA!!!



VODA SA SE-
CEROM I DVE
ZGAMBULIZALICE
ZA VAS HER
OBER KUKS-
-MALER.

ZBOG TE ČETVO-
RICE CE MI STATI BA-
TERIJE NA PUMPICI I ŽTO-
PLOVI NA PLUCIMA... ZAR
BAŠ MORAJU DA SE LOMA-
TAJU PO

ALO !!!
PIMBEK...
JE LI SPA-
I NIJE VEĆ
JEDNOM
TO ČUDOVIS-
TE? MORI
ME POMISAO
DA BI...

MOLIM? SPALJE
NO? AH PA NIJE DA
NIJE! SPALJEN JE
ROBOT SPALJEN JE
KAPETAN SPALJEN JE
SOKRAT SPALJEVINA JE
NA NIVOU! GORE CEVI,
GORE ŽICE ZA STRUJU
GORI IZOLACIJA...
GORI SVE....



...! SVE TO JE DELO NARED-
NIKA BADA-BUMA... TAJ MA-
NIJAK PALI DVE ŠTO MU
DOĐE POD RUKU...
IZGORELE CED
BRODI!

GROM VAS SPALIO!!!
ODUZAMTE TOM PALIKUČI
TAJ BACAČ DOK NISMO
SVI IZGORELI!!!

POKUŠAO
SAM ALI TO NE PA-
LI KOD NJEGA! ODVO-
JITI BACAČ OD BADA-
BUMA JE ISTO KO
RAZDVOJITI KAMIU
OD NJENE VLASTITE
GRIBE!



PA, DE, DE... BADA-BUME...
ZADRŽI GA KAD TI JE TO-
LIKO STALO...
OČIGLEDNO TI JE TAJ
PLAMENO-BACAČ
PRIRASTAO ZA
SRCE...

AJDE! AJDE! NAVALITE SAMO!!!
KOLIKO GOD DA VAS IMA! ŽELI LI
JOŠ NETKO DA OPROBA
GALAKTIČKU BUBOTKU
IZA UVA??!

DABOGDA
SAM SEBE
SPALIO S
TIM...

TAČNO MESTO GDE
JE PIMBEK DOBIO
ZAUŠENICU S
PLAMENO BACA-
ČEM.

AREE-EEUU
AREUU!!!



DONERVAJTER!
NESPOSOB-
NIJKOVIĆI
JEDNI KUKA-
VICE I ZABU-
SANTI!
NISTA BEZ SPE-
CIJALNOG
ODREDA!

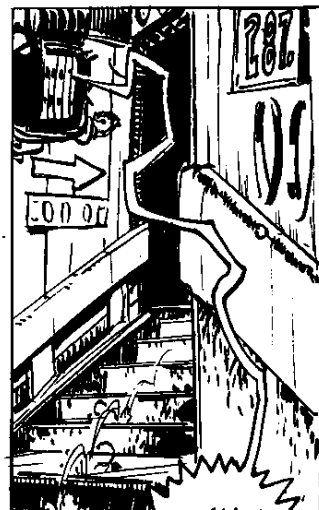
SPECI-
JALNE JEDI-
NICE!!
ODRED
G.U.Z.*
GOVORI
PROFESOR!

G.U.Z. GLAVNO-UPARNI
ZANESEJACI

HITNA I NEODLOŽ-
NA AKCIJA U
PODRUMU...!
SEKTOR 158, GF 170!
POŽAR VEĆIH
RAZMERA!!

OVDE
PROFESOR
KIKS-MA-
LER...

MOBILIŠTE
I POMOĆNO
OSOBLJE!



VAŽI ZA
SVE UDAR-
NE GRU-
PACIJE...

PAŽNJA!!
POZIV SVIM
JEDNICAMA!

...SVIM
JEDNICAMA...

...JEDI-
NICA-
MA...

..HITNA I
NEODLOŽ-
NA AKCI-
JA...!



OTPAD-
NICI!!!
IZDAJICE!!!
SVI SU SE SA-
KRILI!!! SVE
ČU VAS NA
PREKID SUD!

...KO ĆE DA
BRANI BROD
OD SKRAPULONACA!!
AH!! SAMO DA VAS
DOVATIM VASKE NIŠ-
TAVNE...! LIČNO ČU
VAS ZADAVITI UŠ-
LIVE GNJIDE!!!
JEDNOG PO
JEDNOG!!!

DEZER-
TERI...!!

OSTAVIH SIE BROD
NA MILOST I NEMI-
LOST NEPRIJATE-
LJU!! SVE ČU VAS
POSTRELIJATI!

TRAŽI
NAS MAJORI
FRANKEN-
STAJN.

IZBIO
JE POŽAR

ČUO
SAM DA
SU TROJICA
SPALJENA...

NEKAKVO
ČUDOVISTE
BLJUJE VATRU
NA USTA I
NA OČI...

DOBRO
JE SIO NIŠ-
MO OTIS-
LI TAMO...

MORA
DA JE
OGROMNO...

TAJ
SVOR JE
ČAK PRO-
GUŠAO I
CELOG
ROBOTA...

ČUO
SAM DA
JE SPALIO
TRIDESET
LJUDI...

PONEO
SAM I PALI-
CE... MOŽEMO
DA RASPALI-
MO BEZ-
BOL!

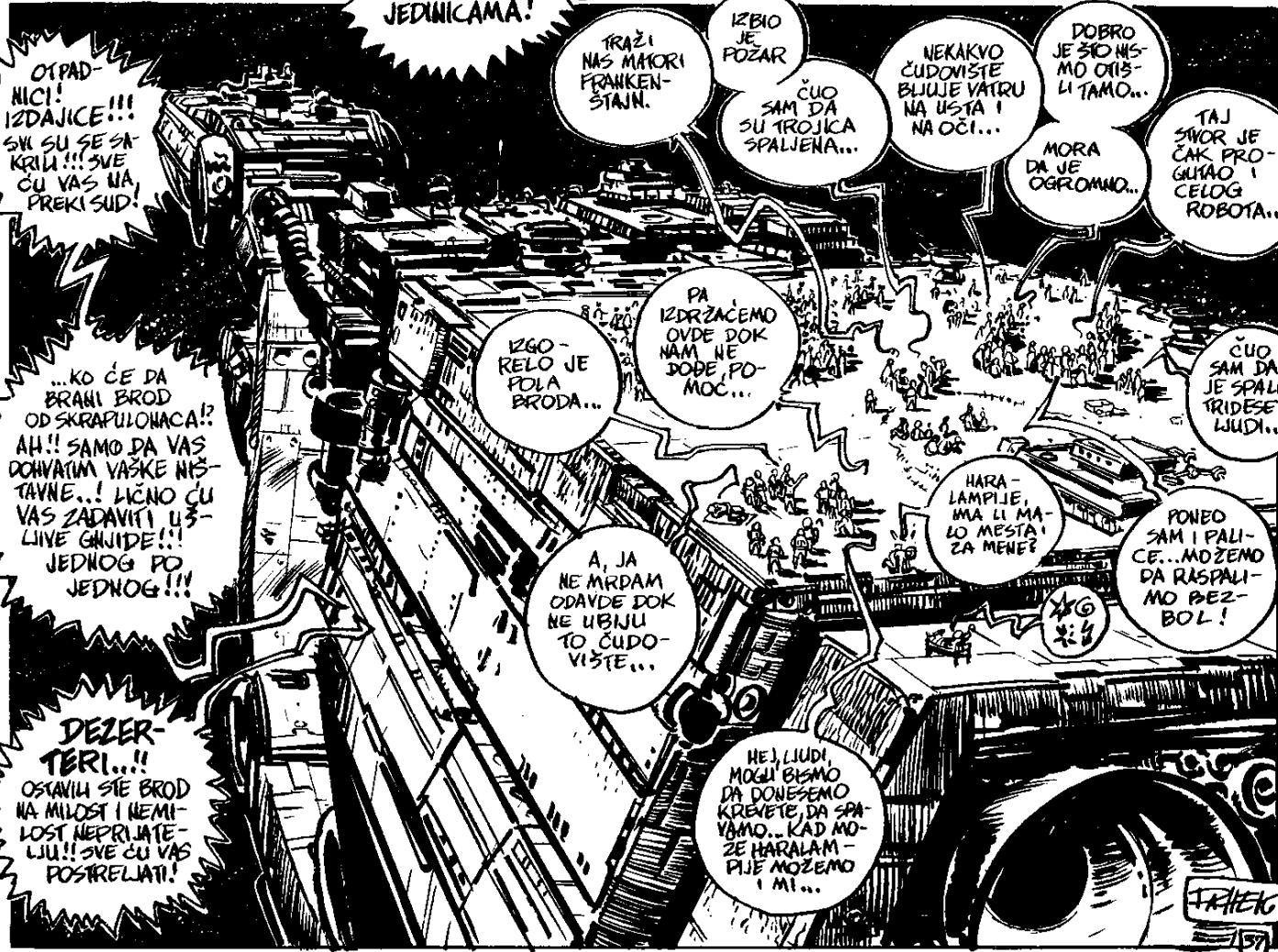
HARA-
LAMPJE,
MA LI MA-
LO MESTA
ZA MENE?

HEJ, LJUDI,
MOGU BISMO
DA DONESEMO
KREVEĆE, DA SPA-
VAMO... KAD MO-
ŽE HARALAM-
PIJE MOŽEMO
I MI...

A, JA
NE MRDAM
ODAVDE DOK
NE UBIJU
TO ČUDO-
VISTE...

IZGO-
RELO JE
POLA
BRODA...

PA
IZDRŽACEMO
OVDE DOK
NAM NE
DOĐE PO-
MOC...



TRIEK



KRAJ 6. DELA

Cheese Harlequin

BY

ZORAN
JANJELOV

SYNTEK.

MESEC JE ČETVRTI,
PITANJE KOJE SVAKOG
NORMALNOG STVORA
MUČI: HOĆE LI SE RO-
DITI MALA MAJA?...

135 Ex-con

HOĆU
-NEĆU, I
OPET ISTO.

PASTORIUS

GR
EX

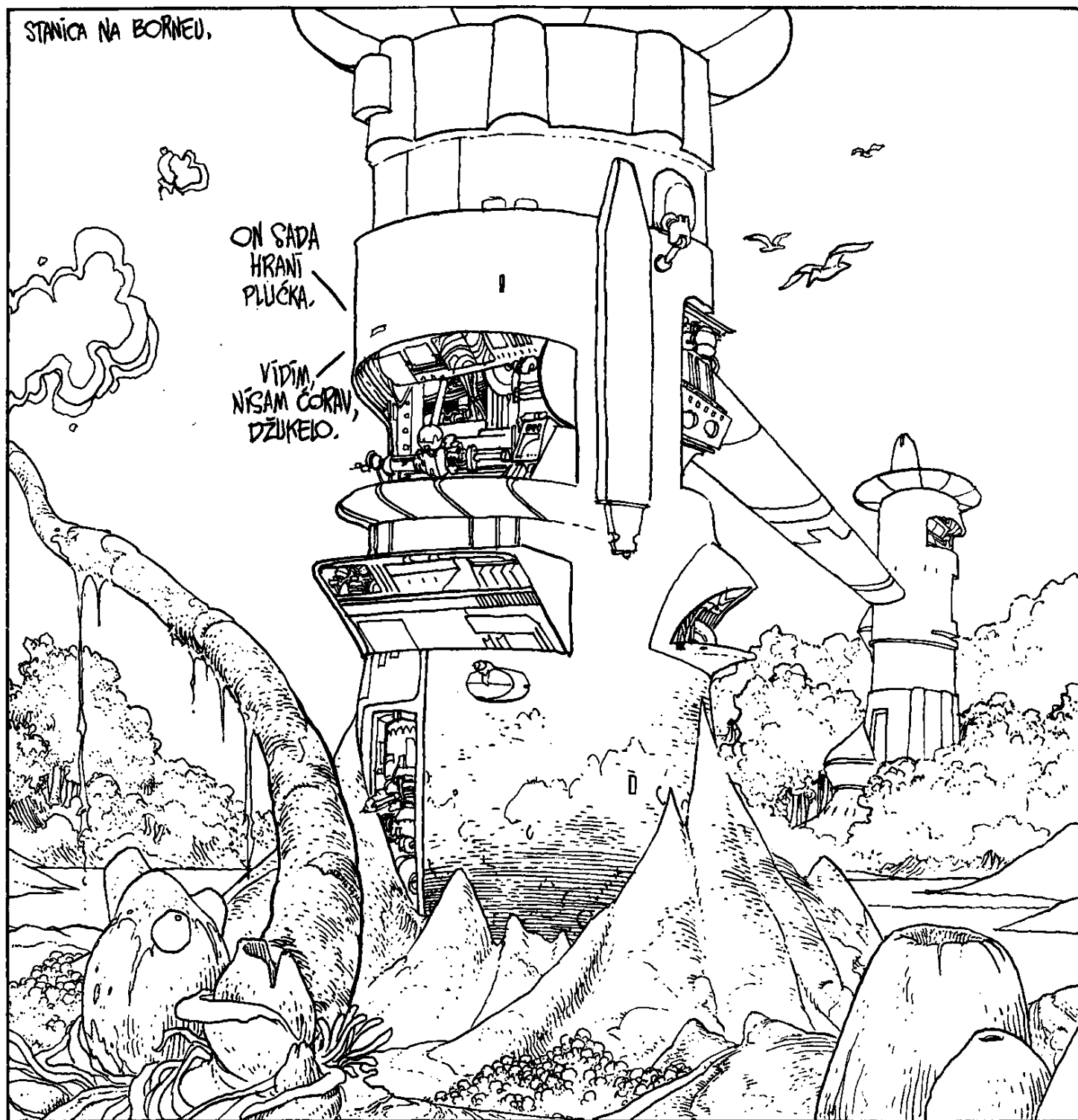
BEGRADSKI KRUG 2



STANICA NA BORNEU.

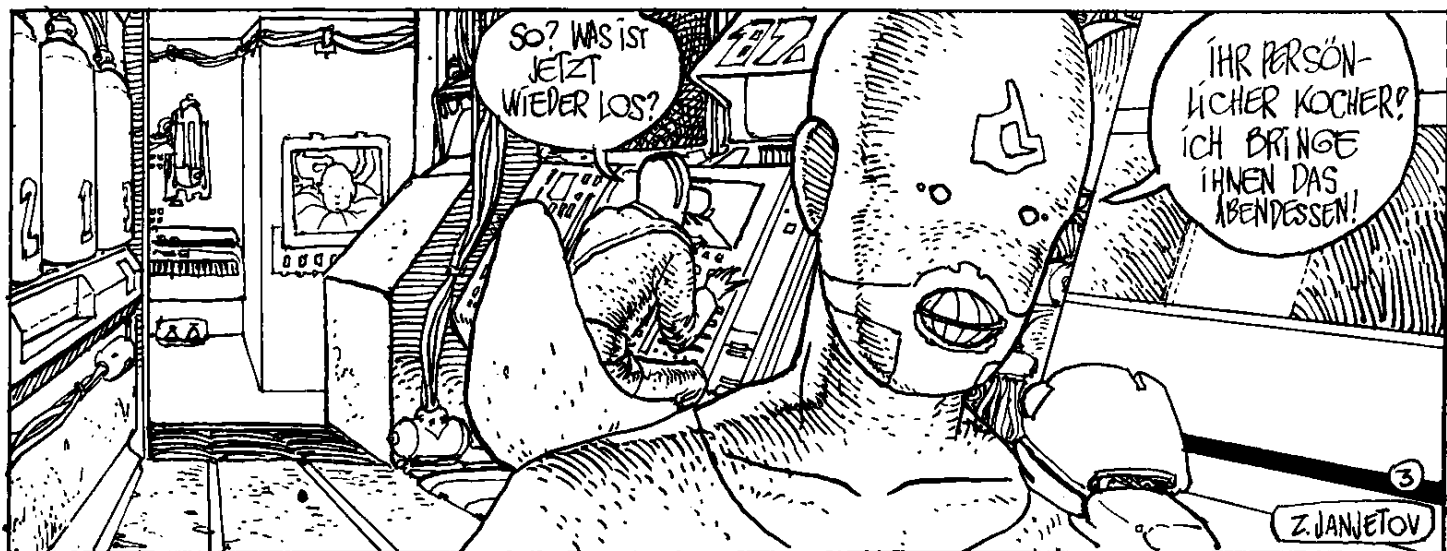
ON SADA
HRANI
PLUČKA.

VIDIM,
NISAM ČORAV,
DŽUKELO.

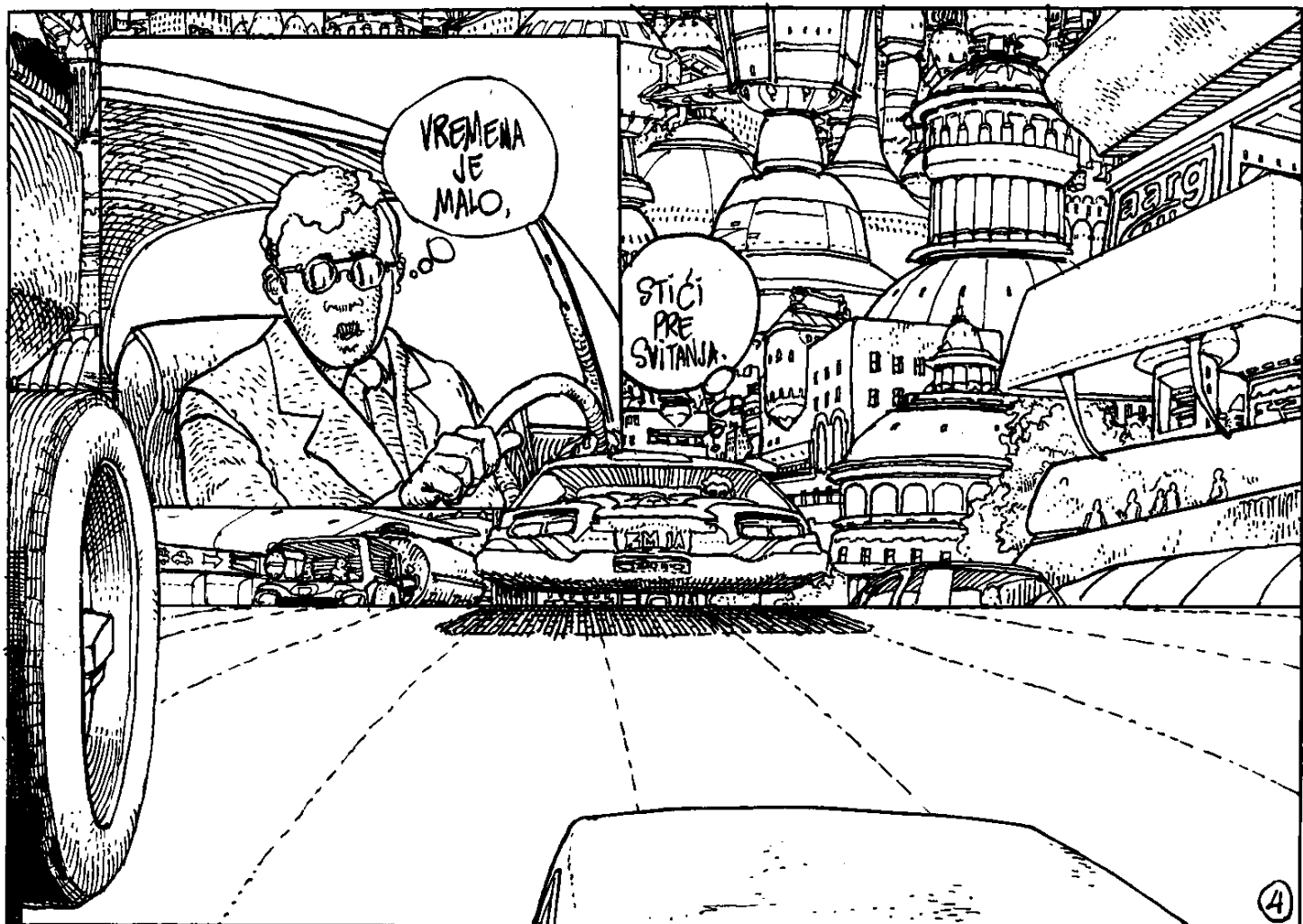
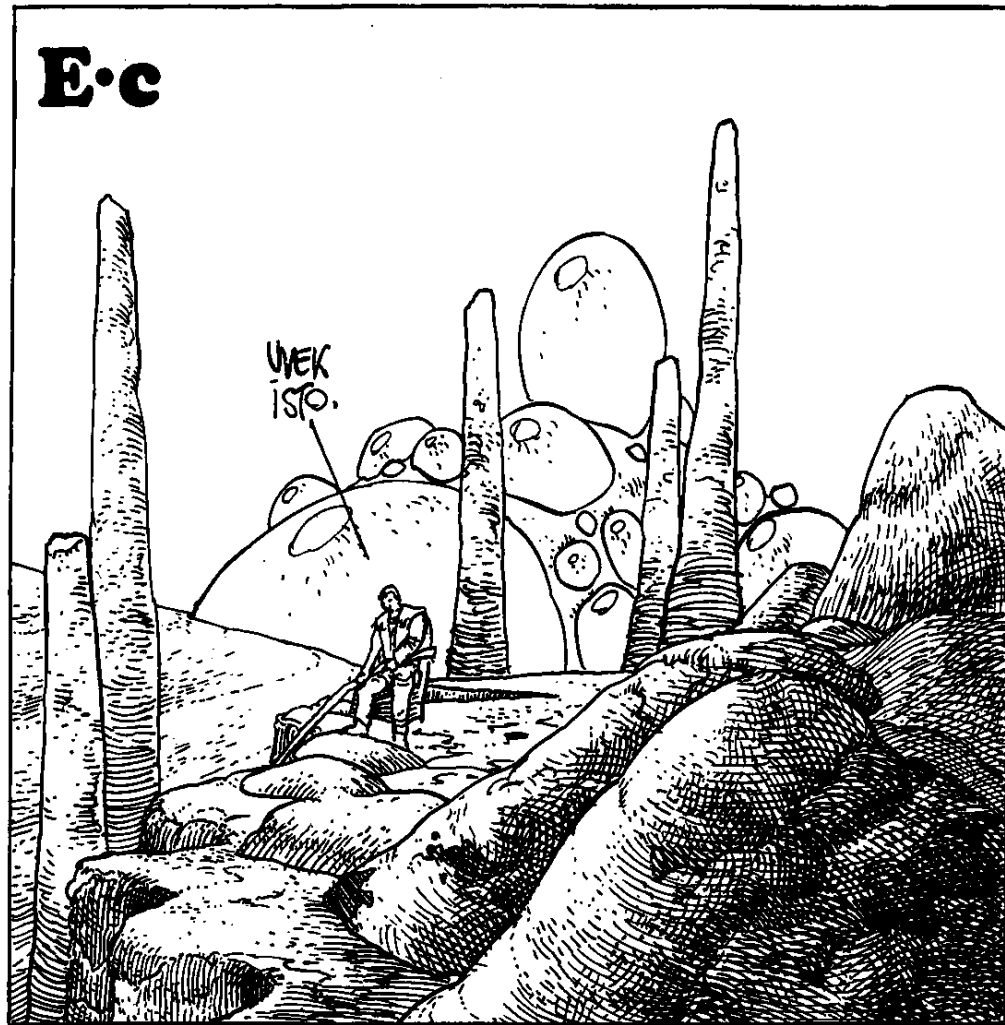
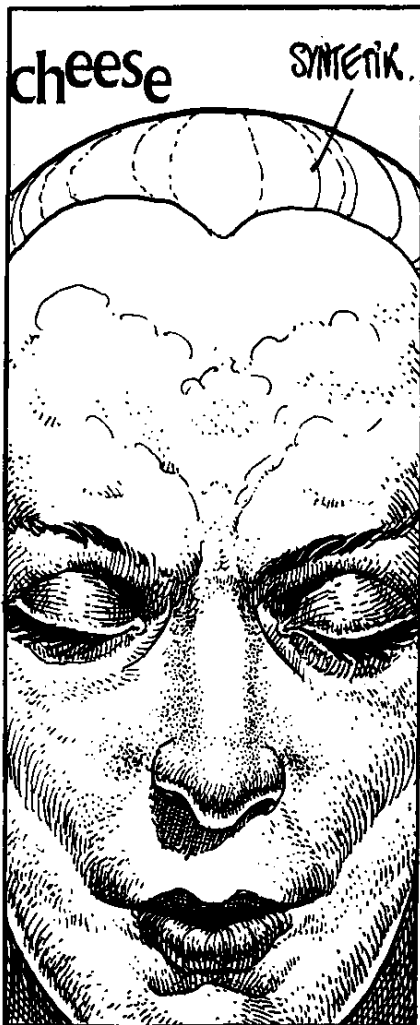


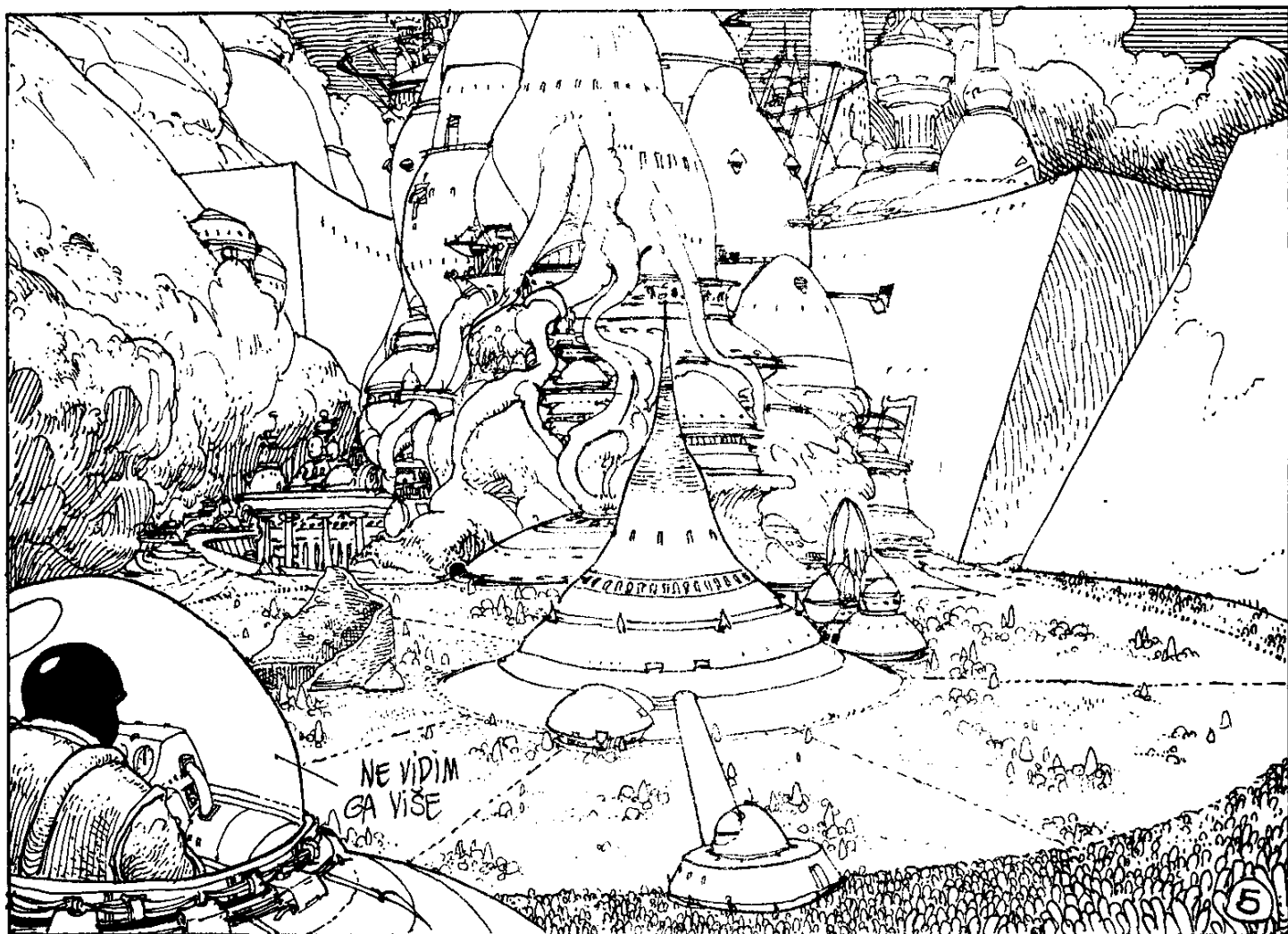
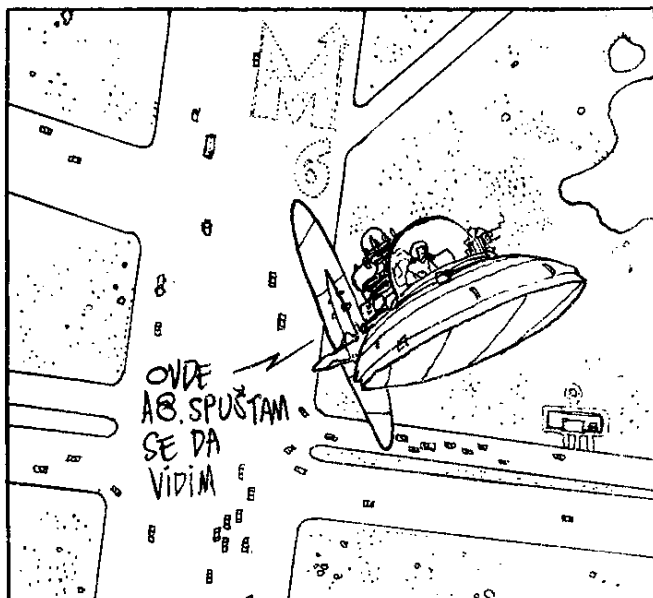
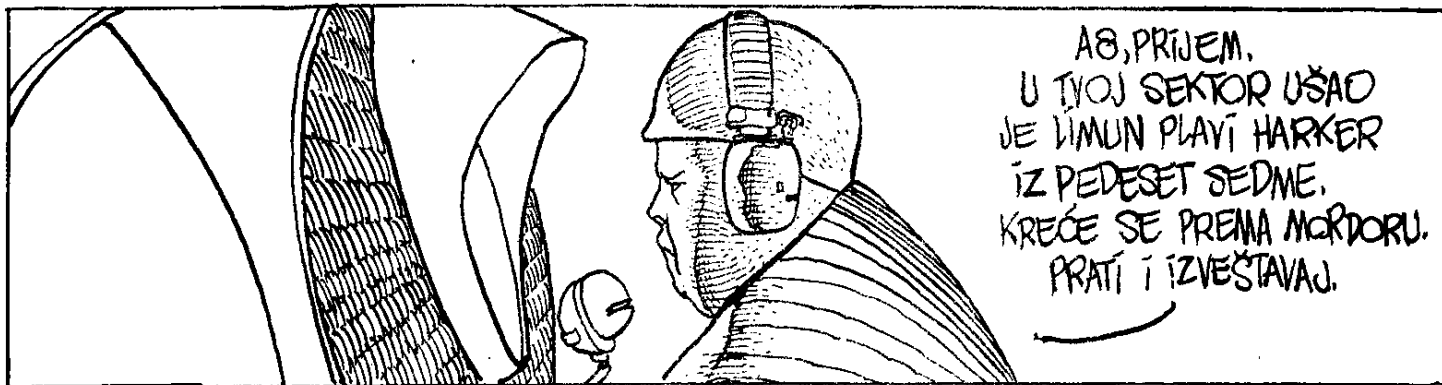
SO? WAS IST
JETZT
WIEDER LOS?

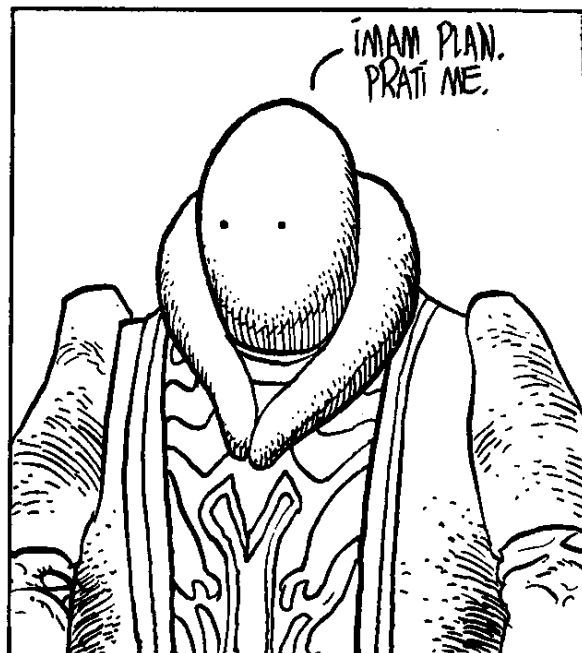
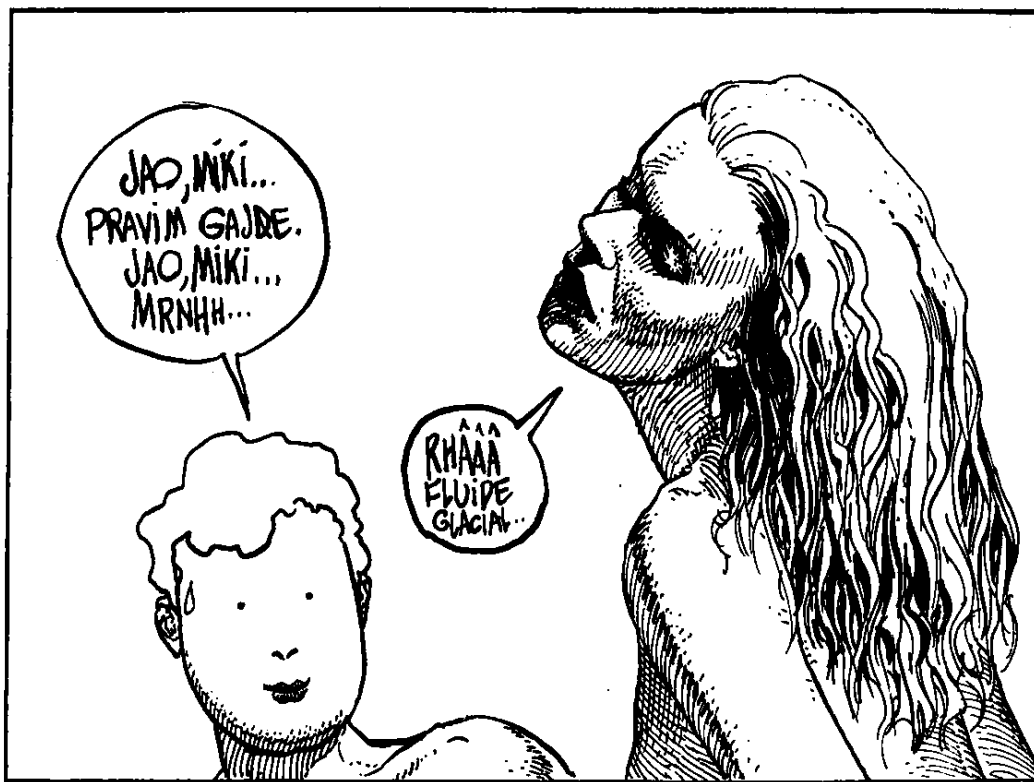
IHR PERSÖN-
LICHER KOCHER!
ICH BRINGE
IHNEN DAS
ABENDESSEN!



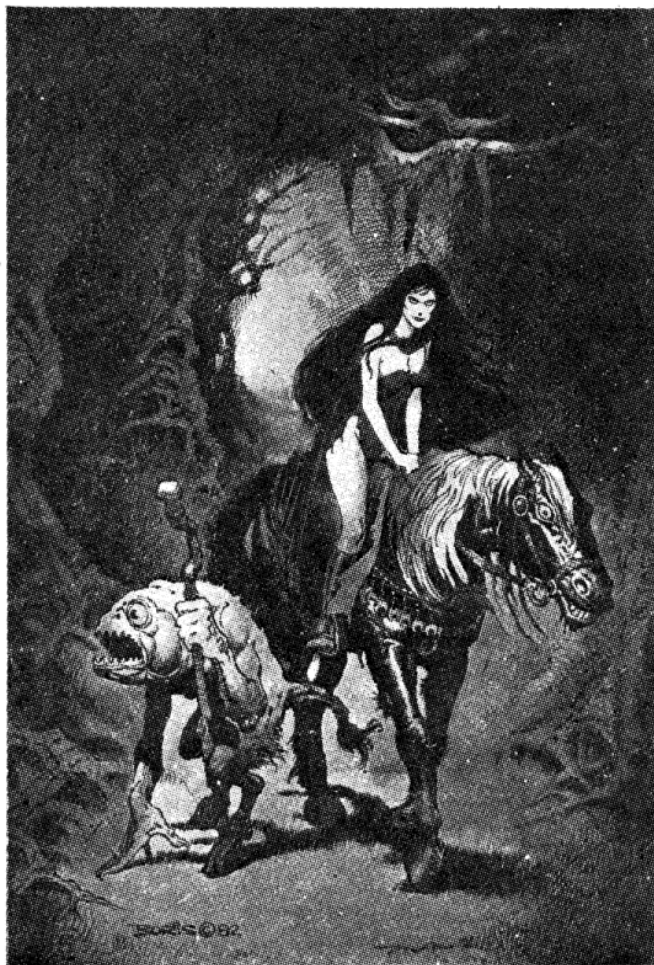
3
Z. JANJETOV







Kad fatamorgana postane stvarnost



Kao što otkrivanje vatre i točka smatramo ključnim za razvoj ljudske civilizacije, tako za pronalazak procesa štampe možemo tvrditi da je najvažniji u kulturološkom razvoju naše vrste. Dok pisana reč i pismenost uopšte bukvalno zavise od štampe i bez nje to bi i dalje bila privilegija veoma malog broja ljudi, drugačija je situacija sa vizuelnim umetnostima. Tek veoma usavršeni procesi štampanja omogućili su da dela visoke umetnosti postanu prezentirana i dostupna širokom auditorijumu. Upravo je taj proces omogućio ono odvajanje koje je u

ovom našem veku postalo očigledno — odvajanje na visoku i komercijalnu umetnost (govorimo o likovnim umetnostima, tačnije slikarstvu). Razlika je u tome što se visoka umetnost prezentuje u galerijama i muzejima, a komercijalna na koricama knjiga, posterima, u časopisima itd.

Ili kako to kaže Boris Vallejo, jedan od trenutno najpopularnijih ilustratora fantastike, kome je ovaj tekst i posvećen: „Mislim da je često nemoguće povući jasnu liniju između visoke i komercijalne umetnosti. Sigurno da je danas veliki broj

ilustratora dobar koliko i veliki umetnici. Jedna od glavnih razlika, barem kako to ja vidim, je ta da komercijalni umetnik proda svoju sliku pre nego što je uradi, a ovaj drugi tek kasnije. Takođe, postoji i razlika u smislu. Visoka umetnost se radi zbog sebe same. Komercijalna, pak, da bi promovisala nešto — knjigu, film, kola, određeno piće itd.”

Samim tim ciljevi jedne i druge bitno se razlikuju. Visoku umetnost ćemo ostaviti po strani, jer razgovor o njoj bi nam odneo isuviše puno i prostora i vremena, dok je kod komercijalne stvar puno jednostavnija. Rad komercijalnog umetnika mora imati intenzitet — u koloritu, izboru scene, kompoziciji. Danas radova na ovom planu ima stvarno puno i da bi nešto postiglo veliki uspeh treba da natera oko da se na njemu zadrži i da uživa. Ako bismo se zapitali šta to neke crtače i ilustratore čini velikim i posebnim, odgovor treba tražiti u izuzetnom poznavanju slikarskog zanata i tehnike, kompozicije, anatomije kao i materije na kojoj rade. — Dobro poznavanje i razumevanje bajki, mitologija i fantastične literature uopšte jednom ilustratoru pomaže da se izvuče iz voda prosečnosti. Slikanje scena iz fantastike jedan je od najvećih

izazova sa kojim se umetnik može susresti. U najvećem broju slučajeva nema živih modela ličnosti i kreatura kojima je koren u fantastici. Nema fotografija koje bi mogle poslužiti kao predložak za slikanje egzotičnog rastinja, pejzaža, raspoloženja i atmosfere koja ih orkužuje. Sve to autor mora videti u sebi, jer to je materijal vizija, snova i mitova. Problem je kako taj imaginarni svet prebaciti u realnost tako da ga svi mogu osetiti i razumeti — a za to nije neophodna samo veština, već i stvarni talenat.

Ovu vrstu talenta imaju Frank Frazetta, Barry Windsor Smith, Jeffrey Jones pa i Boris Vallejo (čita se Veljejo) koji se za samo nekoliko godina vinuo u visine koje pripadaju samo majstorima savremene fantastične ilustracije.

Boris je rođen u Limi, Peru, u porodici gde je otac bio veoma uspešan pravnik. Njegov prvobitni plan bio je da postane violinist pa je učenju sviranja na ovom instrumentu posvetio sedam godina. Kasnije, njegov se interes okrenuo medicini pa je čak završio i dve godine studija. U međuvremenu njegov se umetnički talenat neprekidno razvijao. Išao je u školu grafičkog dizajna, osvojio nekoliko nagrada i u 16-toj dobio školarinu za studiranje umetnosti u Fire-





sušenja ulja je puno sporiji pa je za završetak jedne slike potrebno najmanje nekoliko dana, a najčešće su u pitanju nedelje. Ovo se vreme može „skratiti“ ako se istovremeno radi na nekoliko slika. Da budemo jasni — Boris u stvari kombinuje ove dve tehnike. On akrilik upotrebljava za prvi sloj slike, za senke i pozadinu, sve ostalo radi u ulju.

U poređenju sa Frankom Frazettom (a ovo se poređenje neminovno nameće budući da su obojica radili na veoma sličnom materijalu) Boris gubi, jer su njegove ličnosti statičnije pa se čine ukočenijim u odnosu na Frazettine. Ovo takođe proističe iz načina rada. Boris najveći broj svojih budućih slikarskih radova postavlja na klasičan slikarski način — komponujući ga u studiju, fotografski rešavajući pojedine elemente. Ovakav metod ga približava realističkom postupku koji je u suprotnosti sa fantastikom. Kod Borisa nema kao kod Frazette toliko potrebnog preterivanja u pokretu, gestu pa i proporcijama, jer upravo takva preterivanja makoliko to izgledalo kontradiktorno obezbeđuju ovoj vrsti slika neophodnu ubedljivost. Ako ste ljubitelji rock muzike pa vam do ruku dođu jedan od prva tri albuma američke „teško-metalne grupe Molly Hatchet za koje je dizajn uradio Frazetta i njihov četvrti album Take No Prisoners koji je oslikao Boris ove će vam razlike biti potpuno jasne. Budući da se Frazetta nedavno povukao sa polja komercijalne umetnosti na njegovo je mesto „uskočio“ Boris kao jedan od mogućih naslednika.

Kao što se može videti za uspeh na ovom polju osim svih potrebnih kvaliteta neophodan je i jedan iracionalan element — to je sreća! Boris ju je imao, a meni još jedino preostaje da je pred nastupajuće praznike poželim i vama.

• Momčilo RAJIN

nci, što je san svih studenata umetnosti. Odlučio se ne za put u Italiju, već je krenuo u Ameriku. To se dešavalo 1964. god. Nije znao engleski, nije imao ni veza ni poznanstva, niti prijatelja koji bi mu bili od pomoći. Ovde se upoznaje sa jednim Peruancem koji ga upućuje na posao u reklamnom odeljenju za lanac prodavnica. Posle šest meseci seli u Njujork gde upoznaje buduću suprugu Doris Maier. Ubrzo postaje slobodni umetnik. Najviše je radio na modnoj reklam i oslikavanju novogodišnjih čestitki. To je, uglavnom, bio rad

pod pritiskom, jer neprekidno su postojali rokovi koje je trebalo ispuniti. Boris tvrdi da bolje radi pod pritiskom, ali u svakom slučaju ovaj mu je period poslužio kao fantastičan trening za poziv komercijalnog umetnika koji osim poznatih kvaliteta mora imati brzinu i vladanje različitim stilovima. Kada je posle izvesnog vremena usledio poziv od Marvela bilo je jasno da Boris postaje veliki umetnik...

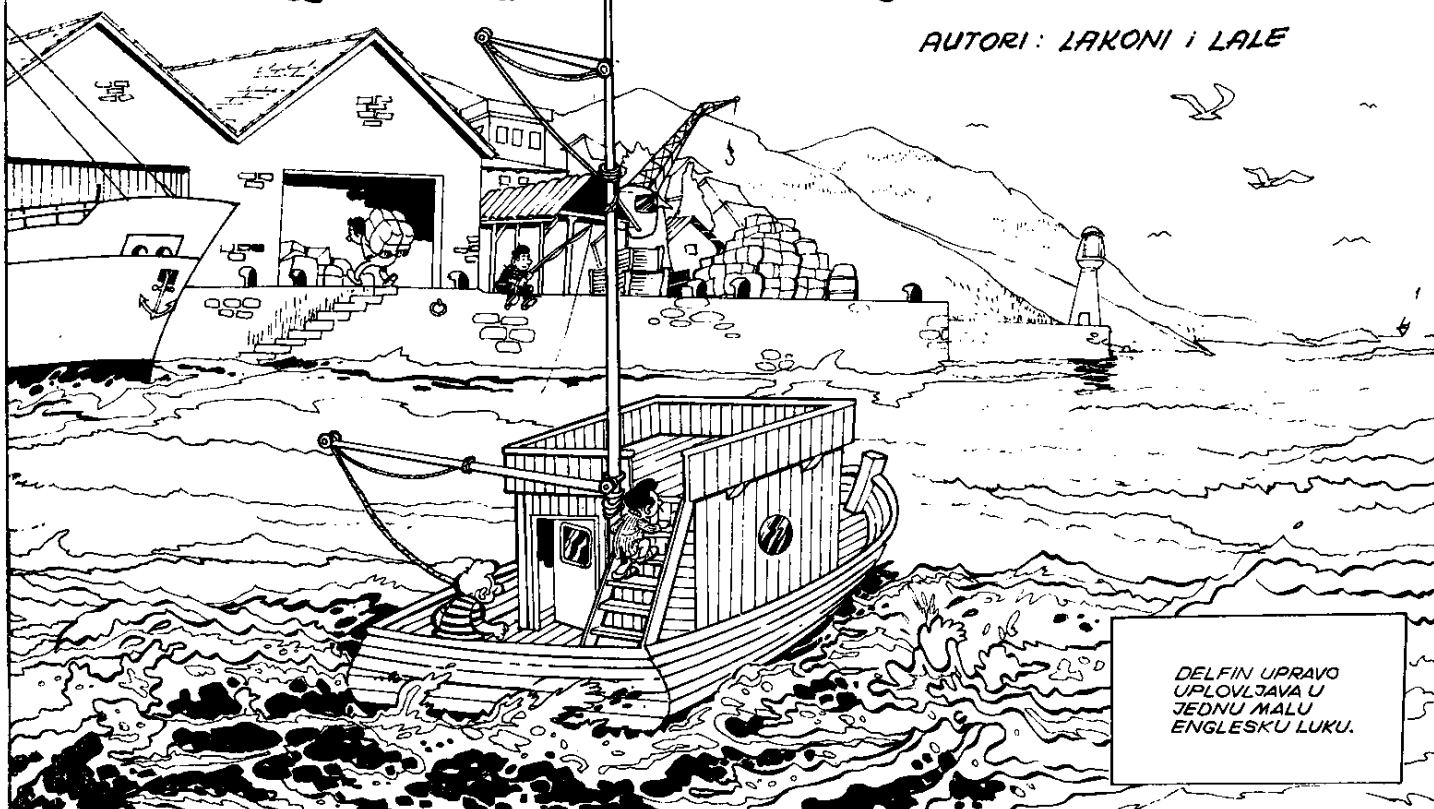
Pre nekoliko meseci pojavila se druga knjiga Borisovih radova pod nazivom Mirage (Opsena, fatamorga-

na) sa trideset novih slika i dvadeset crteža.

U ovoj kao i prethodnoj The Fantastic Art of Boris Vallejo budući da je prezentovan veliki broj radova postaju jasni svi kvaliteti i mane ovog majstora. Ono što ga izdvaja od većine njegovih kolega je osobenost tehnike. Dok većina savremenih ilustratora koristi akrilik boje Boris je „starmodniji“ i radi u ulju. Uljana tehnika je komplikovanija utoliko što zahteva puno više p je i vremena. Za razliku od akrilika koji se veoma brzo suši pa omogućuje brzinu, proces

BARBA PLIMA

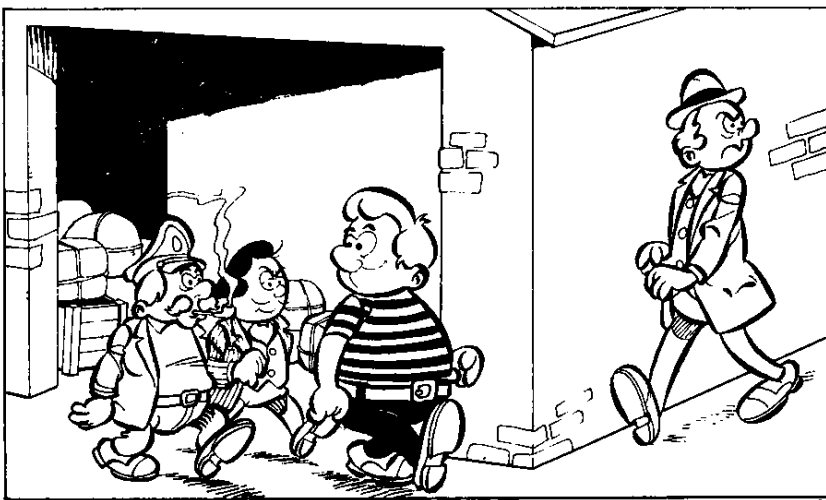
AUTORI: LAKONI I LALE



DELFIN UPRAVO
UPLOVLJAVA U
JEDNU MALU
ENGLESKU LUKU.

BARBA, HOĆEMO LI AJ, AJ DA MALO
PROTEGNEMO NOGE PO GRADU?

SVAKAKO, ALI NE ZABO-
RAVI DA SAMO SAD U ENGLE-
SKOJ. GLEDAJ DA SE PO-
NASAS KAO DŽENTLMEN.



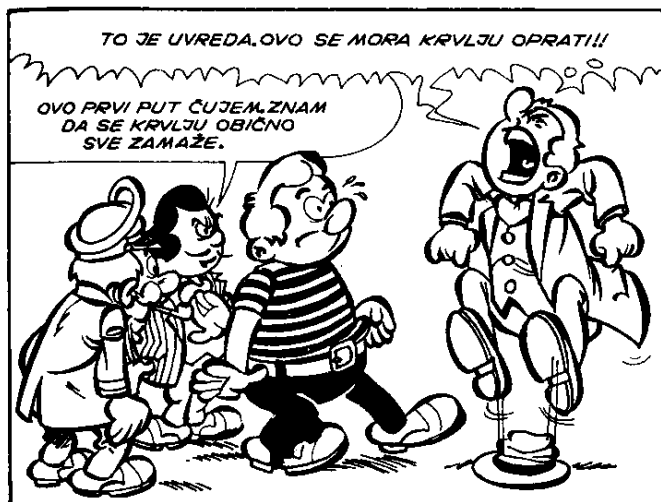
IZVINITE, GOSPODINE, ZBOG OVE
MOJE NESMOTRENOSTI.

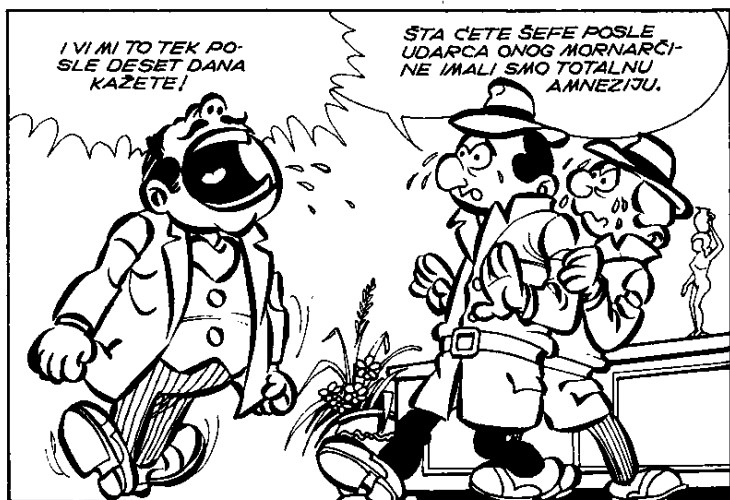
OVO MORA DA JE NEKI
PROSJAK, PODMETNUO
MI JE ŠEŠIR DA VIDIM
IMAM LI STA U
DŽEPOVIMA.

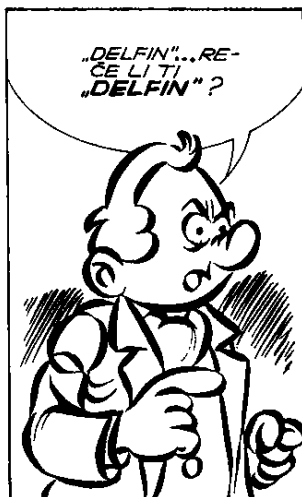


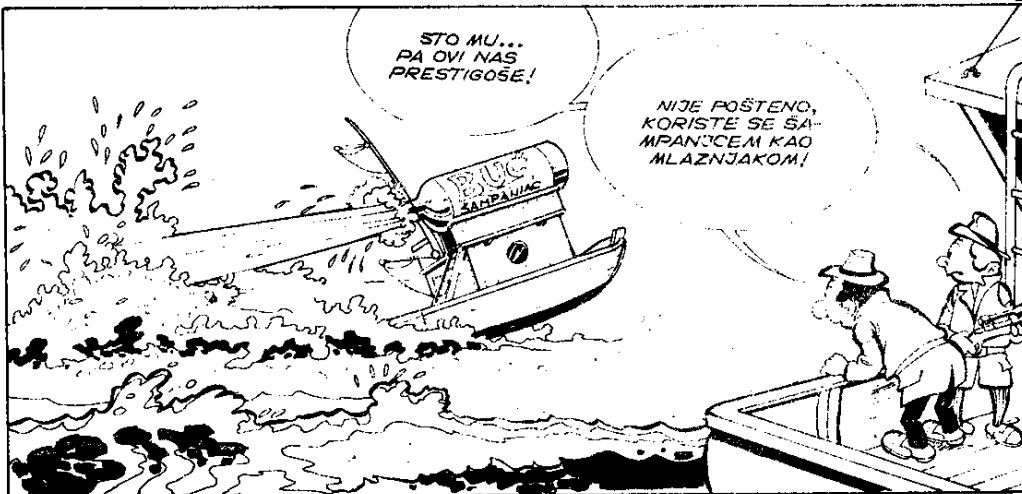
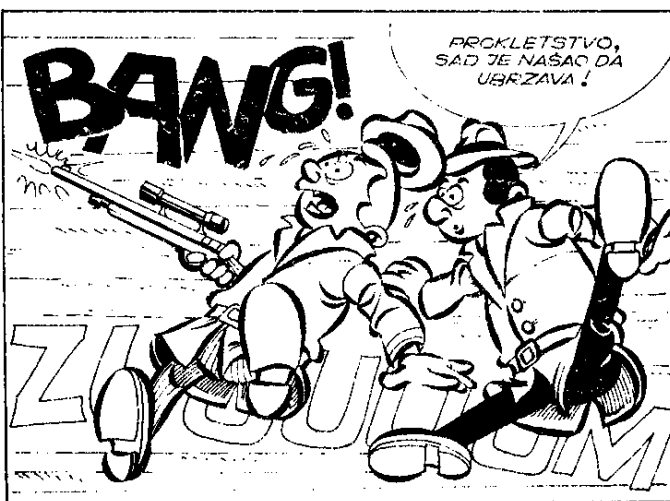
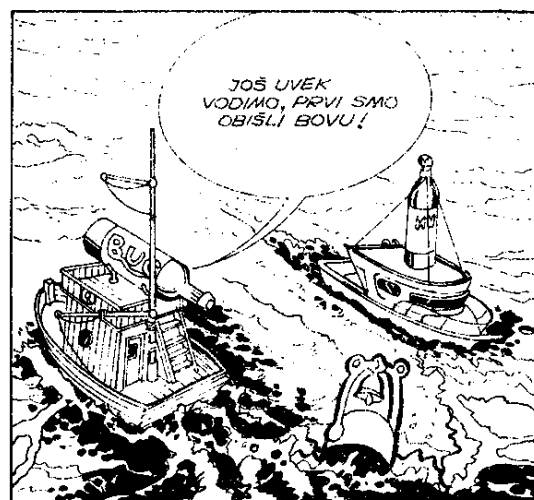
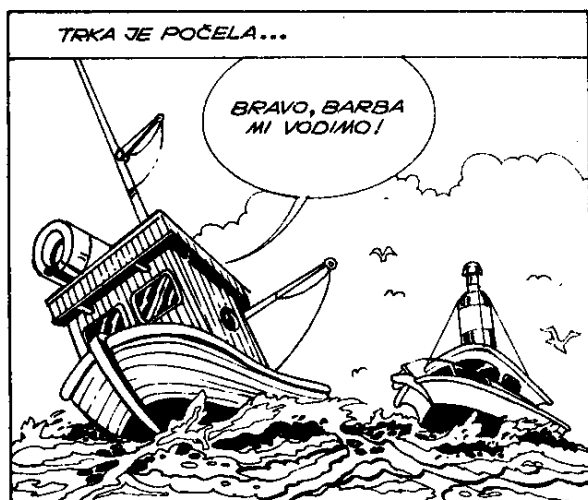
PA, ONDA DA MU UDELM MALO.

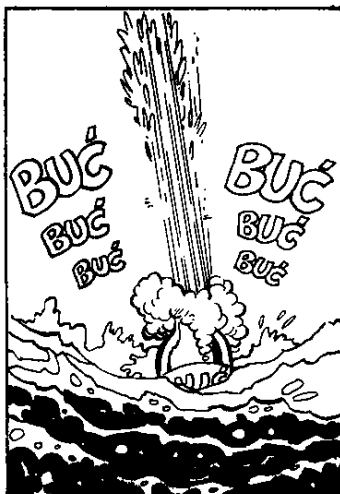
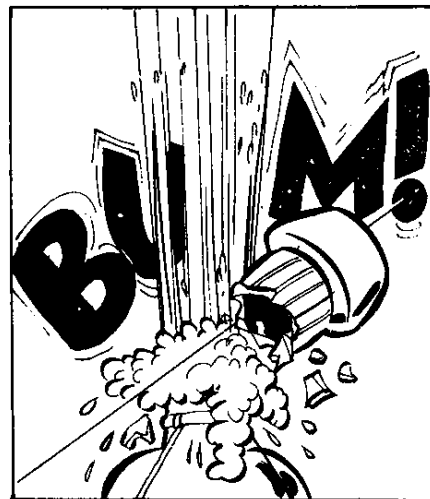
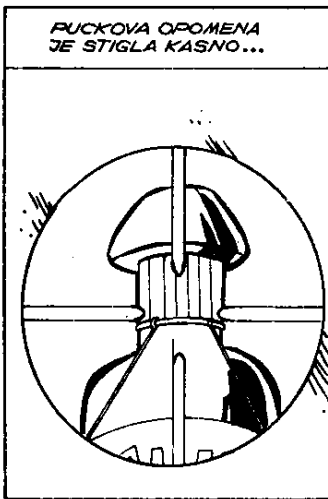
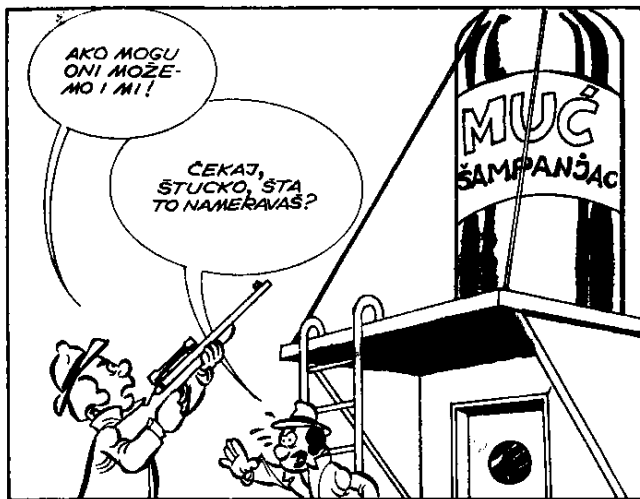












TINKIJEVA BANDA

SVAKOG DANA POŠTANSKA KOLA
PREVOZILA SU ZLATO IZ JAKOG RU-
DARSKOG CENTRA, KOJOTOVA JAZBINA,
U SNAŽNI INDUSTRIJSKI CENTAR SUVA
JARUGA...

TOG POPODNEVA SVE JE BILU
UOBIČAJENO...



„U STVARI,
SKORO SVE...”

M. Tomas 3-1

... JER, PORED VOZARA ZVANOG „BURE PIVA” SEDEO JE
NOVI ČUVAR... NJEGOV LEDENOHLADAN POGLED SEKAO JE
KAO MAČ, A NJEGOVA DESNICA JE VEČITO POČIVALA NA
BEDRU, BLIZU KOLTA... I BLIZU DŽEPA U KOJEM JE DRŽAO
UŽINU. U EPOPEJI DIVLJEG ZAPADA BIO JE POZNAT KAO
KLEMPI KID.



A MALO DALJE...





DOLAZE...
PRIPREMITE SVE
ZA
NAPAD!

JESI LI
GUO, GOVEDINO?
NA
POSAD!

MRMLJ!

POJAVOM TINKIJEVE BANDE NIJEDNA
POŠILJKA ZLATA NIJE BILA SIGURNA.
SIROVI, PRORAČUNATI I VRLO EFIKASNI,
POSTALI SU STRAH I TREPET TOGA
KRAJA. U POREĐENJU SA NJIMA, LE-
GENDARNA BANDA DŽESKJA DŽEMSA
BILA JE UDRUŽENJE PENZIONERA.

HARD DRANK... SUMNJIVE PROŠLOSTI, SPRE-
MAN NA SVE, VRLO LAKO JE POTEZAO KOLT...
FLAŠU TAKOĐE...

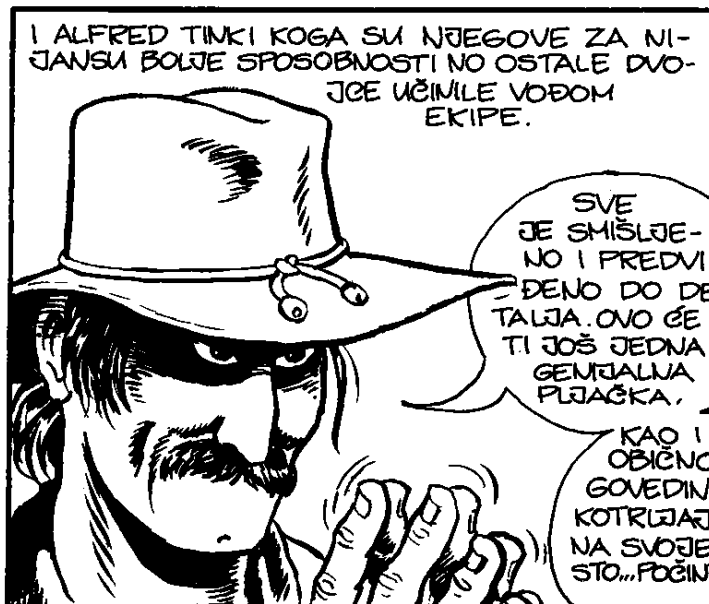


ŠTO SE
MENE TIČE
PRIPREME
SU PRIVEDENE
DNU...
PARDON,
KRAJU!...

HIL GOVEDINA... SPAVALICA BIVOLJE GRAĐE I
PILEČEG MOZGA, SVESTAN SVOJIH
NEDOSTATAKA NIJE
MNOGO PRIČAO.



I ALFRED TINKI KOGA SU NJEGOVE ZA NI-
JANSU BOLJE SPOSOBNOSTI NO OSTALE DVO-
JICE UČINILE VOĐOM
EKIPE.



SVE
JE SMIŠLJE-
NO I PREDVI-
ĐENO DO DE-
TALJA. OVO ĆE BI-
TI JOŠ JEDNA
GENIJALNA
PLJAČKA.

KAO I
OBIČNO...
GOVEDINO, OT-
KOTRIJAJ SVE
NA SVOJE ME-
STO... POČINJEMO!

GRMPF!
NIJE MI BAŠ
JASNA OVA NOVA
TEHNIKA PLJAČKE,
ALI KAD
TINKI KAŽE...





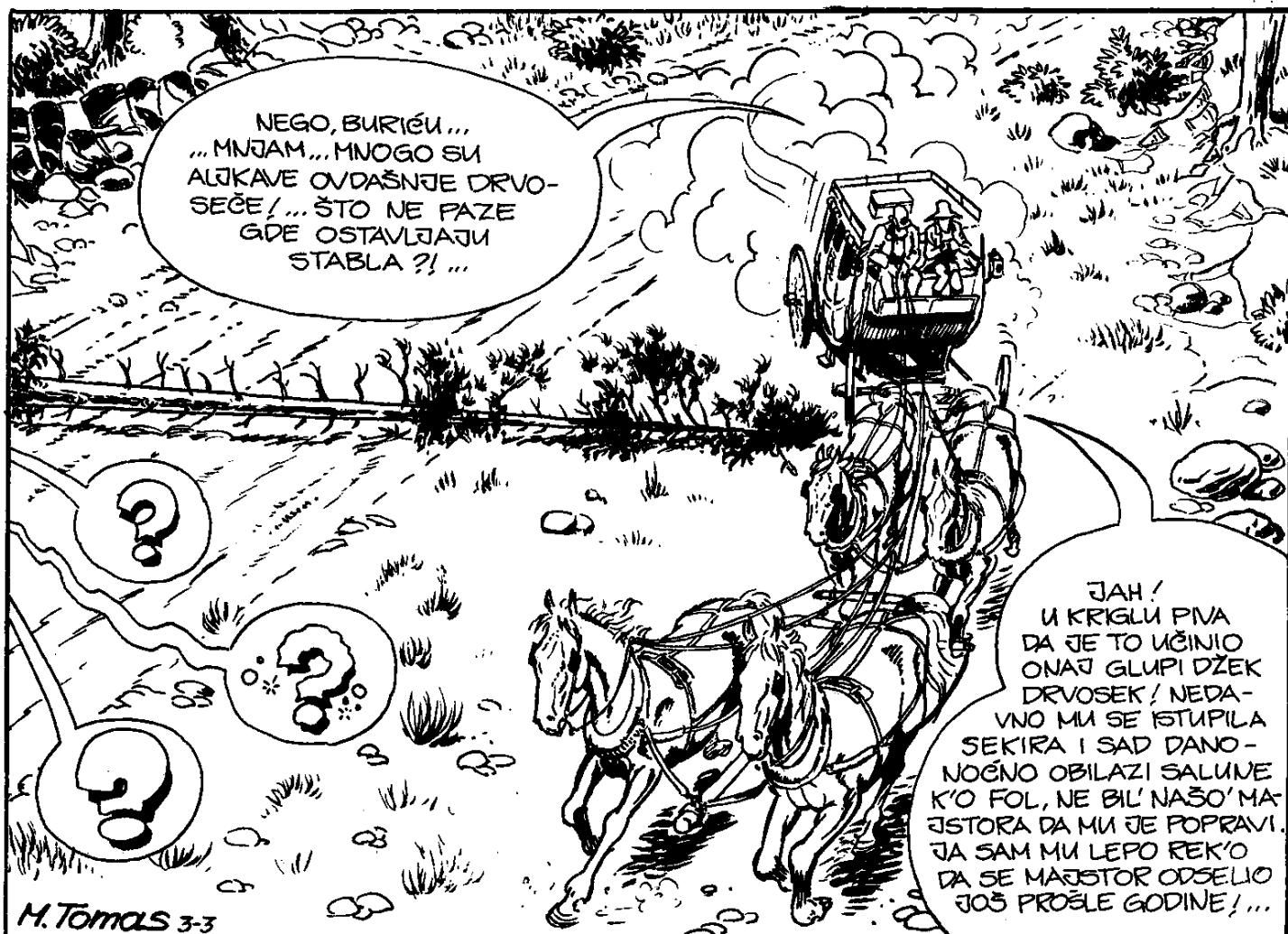
HE, HE !
STABLO ĆE IM
PREPREČITI PUT,
PA ĆE MORATI
STATI ŠTO
JE SASVIM
LOGIČNO!
...

A ONDA
JE ZLATO
NAŠE !



KLEMPI, BUDI OPREZAN,
NA OVOM DELU PUTA
ČESTI SU PLAČKA-
ŠKI PREPADI !

MA, DOBRO, SAMO DA
UMLATIM OVAJ SENDVIČ SA
SUŠENIM MESOM I KISELIM
KRSTAVCIMA !

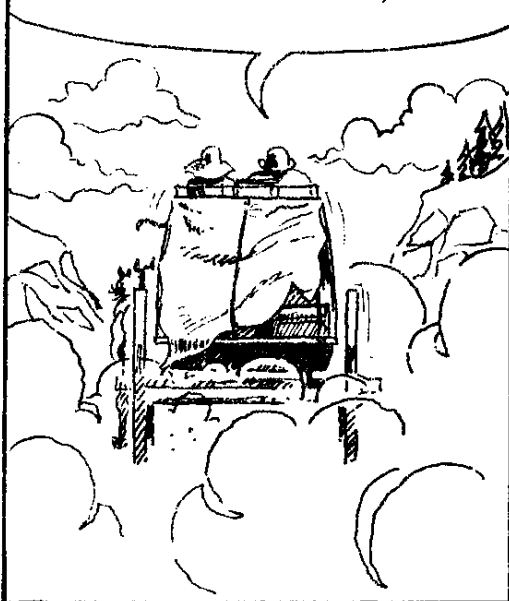


NEGO, BURIĆU...
... MNJAM... MNOGO SU
ALJKAVE OVDAŠNJE DRVO-
SEČE ! ... ŠTO NE PAZE
GDE OSTAVLJAJU
STABLA ? ! ...

JAH !
U KRIGLU PIVA
DA JE TO UČINIO
ONAJ GLUPI DŽEK
DRVOSEK ! NEDA-
VNO MU SE ISTUPILA
SEKIRA I SAD DANO-
NOĆNO OBILAZI SALUNE
K'O FOL, NE BIL' NAŠO' MA-
JSTORA DA MU JE POPRAVI.
JA SAM MU LEPO REK'O
DA SE MAJSTOR ODSELIO
JOŠ PROŠLE GODINE ! ...

M. Tomals 3-3

DODUŠE, MOGAO JE JEDNOSTAVNO KUPITI DRUGU SEKIRU U SLIMOVOJ RADNJI, ALI SE ŽALIO DA MU NIJEDNA NE ODGOVARA JER JE LEVORUK ! ...



SLUŠAJTE VI ! ... NE MOŽETE TEK TAKO ! ...

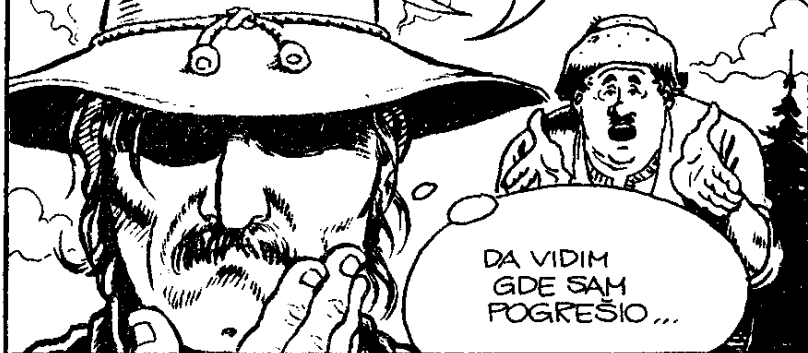
OVO JE PLJAČKA !! ČUJETE LI ? ! ...



A MOGAO BIH SE KLA-
DITI DA JE ONAJ
MATORI IMAO
JEDNU
OD POLA LI-
TRE ! ...

TINKI, ZNAM DA TE NEĆE
IZMENADITI, ALI JA
NIŠTA NE RAZUMEM
OVU TVOJU TEHNI-
KU ! ...

OVAJ, NARAVNO DA NI-
ŠTA NE RAZUMES ! ...
GENERALNA PROBA ...
... ETO
TO JE ...



DA VIDIM
GDE SAM
POGRESIO ...

JESI LI ČUO, DRENK ?
TINKI KAŽE DA
JE OVO BILA
NEKAKVA
GENERALNA PROBA ! ...
JA IPAK
NIŠTA NE SHVATAM ! ...
A TI ?

PA, DA ...
KAKO SE
ODMAH
NISAM
SETIO ?
...

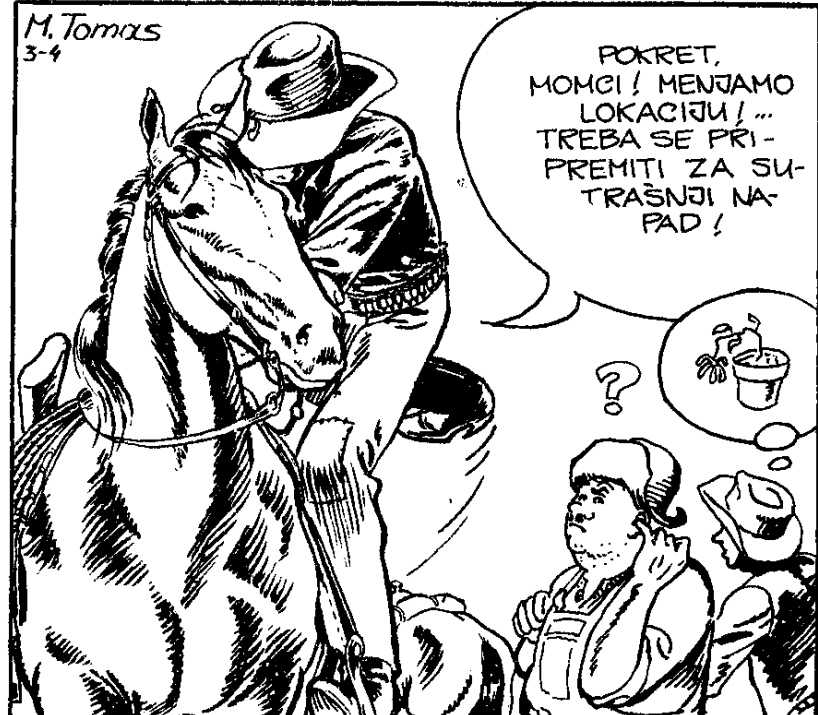


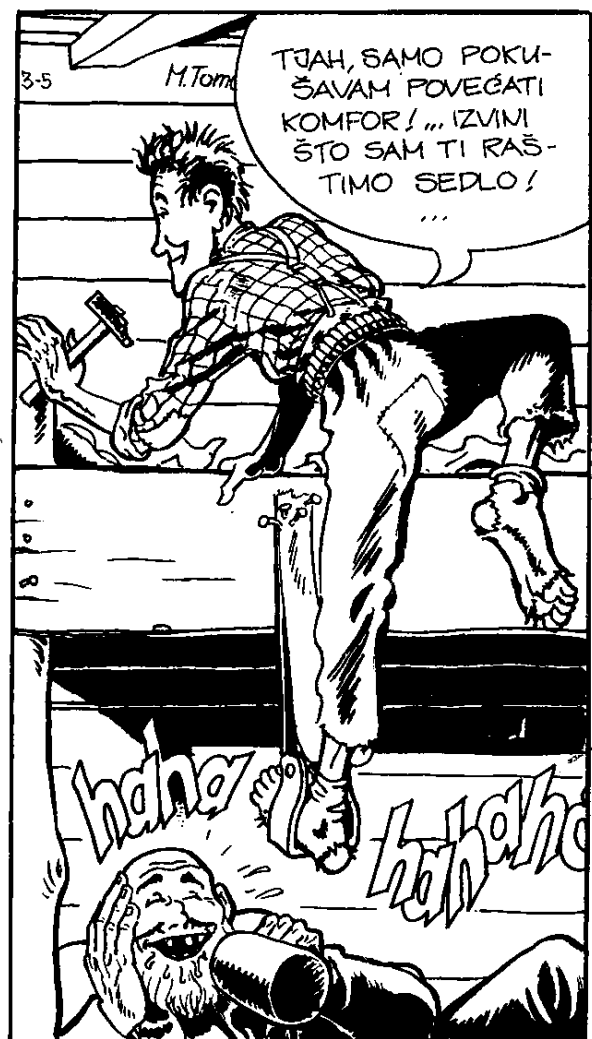
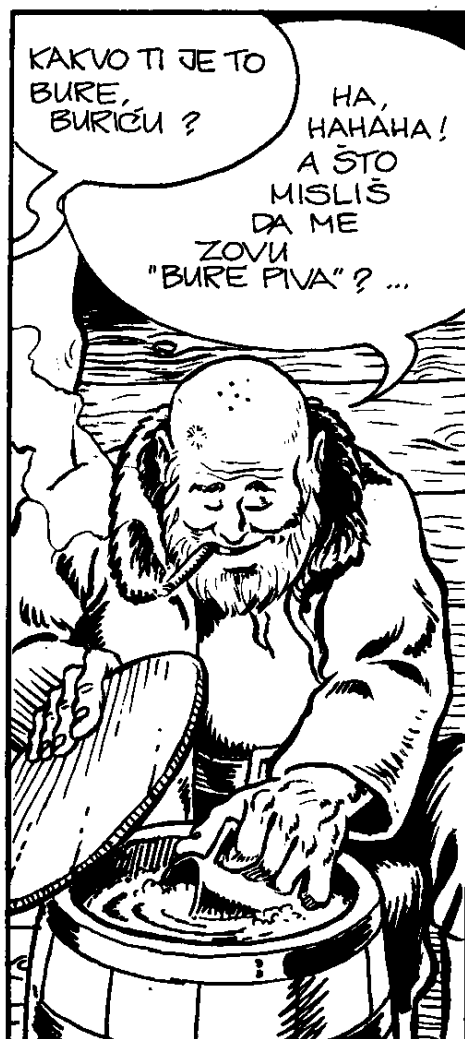
DEENG

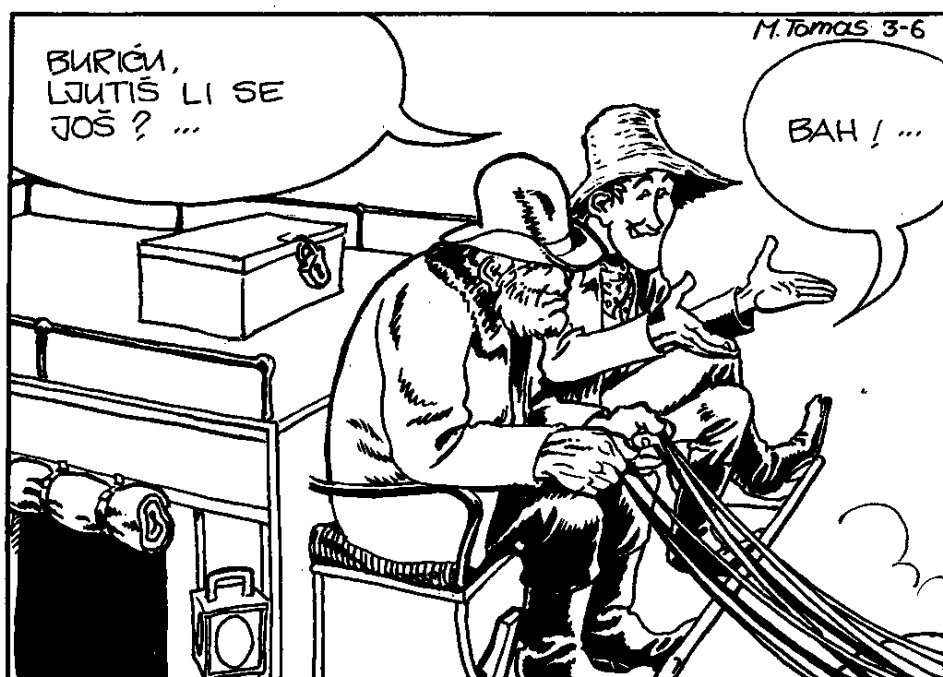
FLAŠU
VISKIJA
PA ĆU TI
REĆI !

M. Tomas
3-4

POKRET,
MOMCI ! MENJAMO
LOKACIJU ! ...
TREBA SE PRI-
PREMITI ZA SU-
TRAŠNJI NA-
PAD !









U XII STOLJEĆU NA-
STALA JE JEJNA OD
NAJVEĆIH DRŽAVA
SVIH VREMENA,
TO JE BILA DRŽAVA
MONGOLA, DRŽAVA
DŽINGIS-KANA.
NJEGOVI POTOMCI
DOBILI SU CIJELE
DRŽAVE I ZEMLJE
DA NJIMA VLADA—
JU, SAMO NJEBOV
NAJMLADJI UNUK
BATU NIJE DOBIO
NISTA----



TATARI

tekst: ZVONIMIR FUNTIGER
crtež: JULES RADILVIĆ

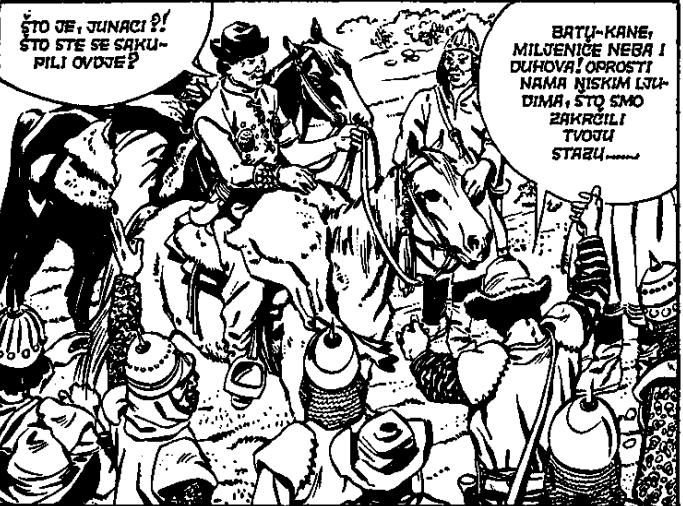
IRAK
ARABIA
IRAN

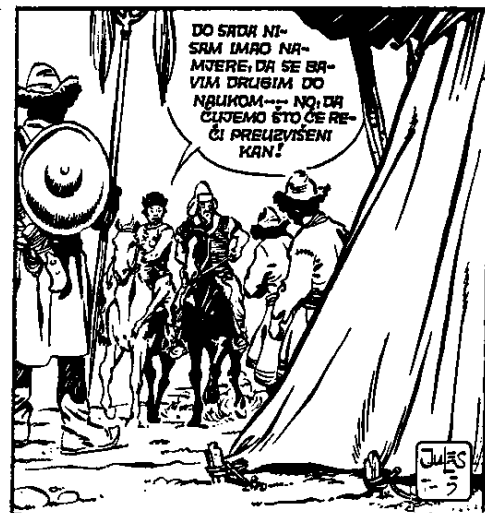
TIBET
HIMALAJA

CARSTVO SUNGA

JULES
T-1

NO ON JE U SVOM PLEMENU BIO VEOMA OMILJEN.





U TATARSKI GLAVNI LOGOR
PRISTIZALO JE MNOŠTVO
RATNIKA I DOKORA JE
KRENULA VOJSKA OD
60 000 LJUDI PREMA
ZAPADU.
U TOM POHODU SUDJELO-
VALI SU MLADIĆI IZ NAJBOLJH
MONGOLSKIH PORODICA.





A VOJSKA JE BILA
SNABOJEVNA NAJBOJEM,
NAJMODERNIJIM ORUŽJEM
SVOGA VREMENA.

JULES
T-9



NEKOLIKO TISUĆA PIONIRA
BILO JE PRIDODANO, DA
POSLUŽI KOD GRADNJE
MOSTOVA I OPEJEDANJA
TVRĐAVA.



DOK SU SE SPECT-
VALNA JEDINICE SIGNALISTA
BRINULE ZA NESMETANO
NAPREDOVANJE VOJSKE.

JULES
T-10



TAKO SAVRŠENO ORGANIZIRANA
TATARSKA VOJSKA NALAZILA SE
POD ZAPOVEDNIŠTVOM ISKUS-
NIH OFICIRA, KOJI SU SVRŠILI
POSEBNE VOJNE ŠKOLE.



A VODIO IH JE
STARI SUBATAJ, PRO-
SLAVLJENI VOJSKOVODJA,
KOJI JE SVOJ ZANAT
NAUČIO JOŠ POD SAMIM
DŽINGIS-KANOM.

JULES
T-11



SUBATAJ JE BATU-KANU IZLOŽIO PLANOVE OPERACIJA.



BIT ĆE KAKO
SI EAPOVJEDIO,
KANE!

U REDU JE,
SUBATAJU! KRE-
NI KAO BUDES
SMATRAO DA JE
VOJSKA SPREMA
ZA POKRET!

JULES
T-12

POPUT NEZADRŽIVE BUJICE
OBORILA SE NA ZAPAD
VOJSKA STEPskih KONJANIKA.
BILA JE TO ARMIJA, KAKOVE
EVROPA JOS NIJE POZNAVALA.
TATARI SU PREGABILI RUSKE
KNEZEVINE I OSVOJILI
JUŽNU POLJSKU.



JULES
T-13/14

BATU I SUGATAJ ODLUČILI SU
OSVOJITI CITE U EVROPI, PA SU
U MNOGE ZEMLJE POSLALI SVOJE
UHODE.



POBITE U ZARADNE-
ZEMLJE PREODJEVENI U
TRGOVCE OTVORITE
UŠI I OČI - AKO NABETE
USLEDNE MUŠKE, KOJI
SU NEZADOVOLJNI SVOJIM
VLADARIMA, NASTOJTE
IH PRIDOBITI ZA MENE -
NE ŠTEDITE OBEC-
NIMA - MI SMO
MOĆNI.



JULES
T-15

BATU JE SLAO I POSLA-
NIKE NA RAZNE
DVOROVE, POZIVAJUĆI VLA-
DARE DA MU SE POKORE
BEZ BORBE.
AZURNIM JE MEDITERA-
NOM JEDRLO BROD U PRAV-
CU SICILIJE, GDE JE U TO
DOBA VLADAO FRIEDRICH II.
HOHENSTRAUPOVAC.



EVO, TO JE
PALERMO -
TU ČES NAĆI
CARA FRIE-
DRICHA!

NOSIM MI PORUKU
NAPUŠTANJES VLA-
DARA SVIJETA!

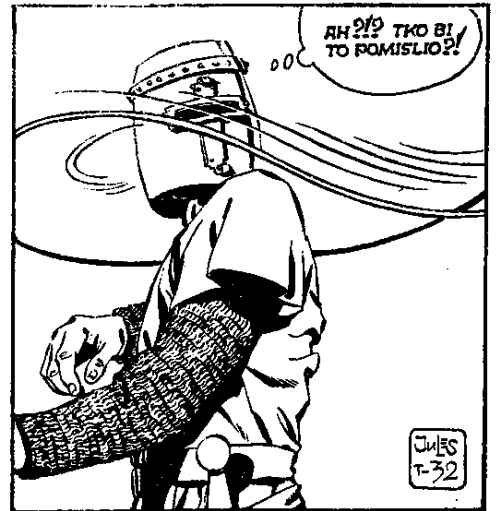
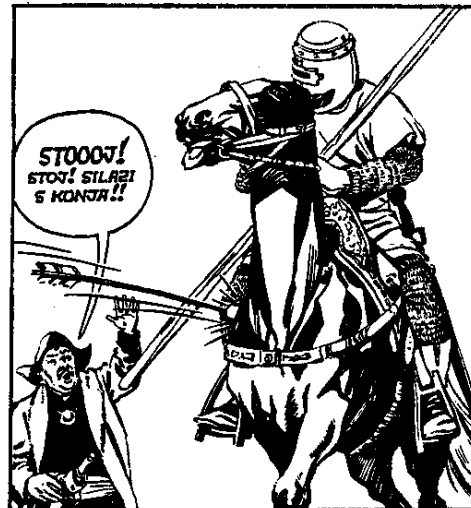


JULES
T-16

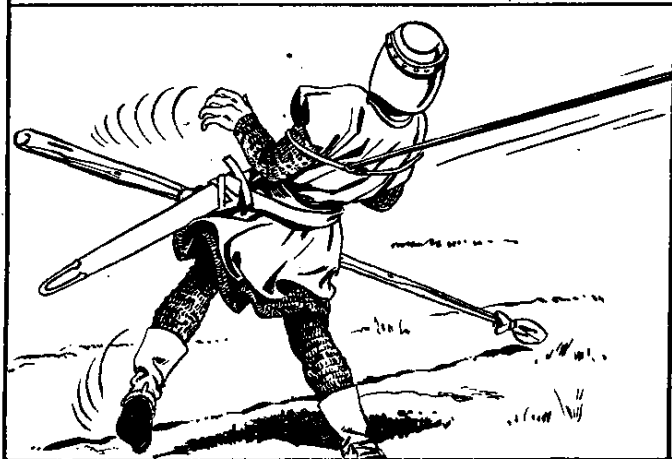








BATU-KAN JE VJEŠTO NABACIO RUKU NA BRASLAVA, KOJI JE NASLO TRSNUT, IZGUBIO TLO POD NOSAMA



... I NA SEBI OSJETIO SVE-NEUGODNE STRANE TOS TATARSKOS ORUŽJA



HA, HA, HA, HA! MIS-
LIM DA ĆE MU TO BITI
DOVOLJNO! HAJDE-
POTRČITE! POMOZI-
TE STRANCU DA
SE DIGNE NA
NOSE!

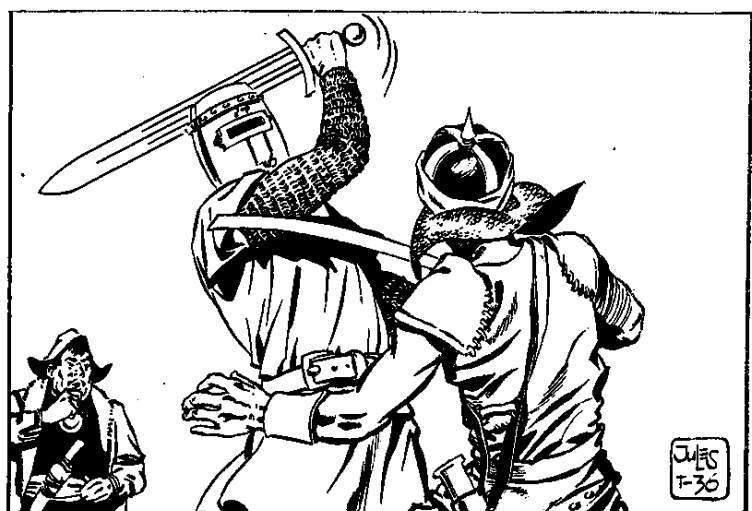


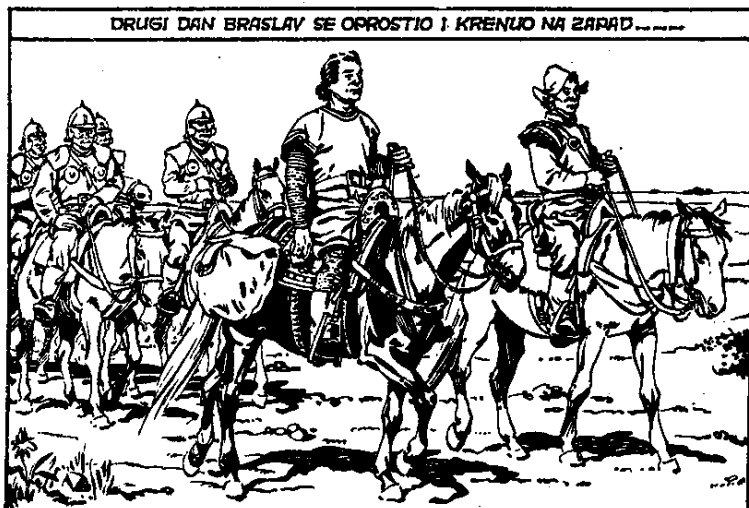
ON JE LUD,
KANE! JOŠ MU
NIJE DOSTA!! KA-
ŽE, DA HOĆE JOŠ
DA SE BIJE I TO
MAČEVIMA--ŠTO
DA MU ODGO-
VORIM???

DOBRO--NEKA MU
BUDE--POBIT ĆE-
MO SE!! IZGLEDA
MI, DA JE STRANI
VITEZ HRABAR JOŠ
NAK-- I IZDRŽ-
LJIV ČOVJEK!!



BORBA SE NASTAVILA SVOM
ŽESTINOM... SNAGA SE NA-
MJEERILA NA SPRETNOST





avanture
Barona
minhauzena



ГОДИНА XII

Београд, четвртак 5 септембар 1940

БРОЈ 36



Strip „Baron Minhauzen priča” koji je Đorđe Lobačev, jedan od doajna jugoslovenskog stripa, počeo da objavljuje 4. jula 1940. godine na stranicama „Politike za decu” nesumnjivo zauzima jedno od centralnih mesta u njegovom stvaralačkom opusu.

Zanimljivo je da su za vreme okupacije table ovog stripa sakupljene i objavljene u posebnoj svesci pod naslovom „Aventure barona Minhauzena” u izdanju knjižare „Đura Jakšić”.

Pod istim naslovom i u sličnoj opremi, ovaj strip se ponovo pojavio januara 1951. u izdanju Izdavačkog preduzeća „Bratstvo—jedinstvo“ iz Novog Sada, kao jedan od prvih stripova koji su te godine osvojili jugoslovensko strip-tržište.

Sveska „Avanture barona Minhauzena“ je odštampana na 36 strana na formatu 20,5 x 25 cm. Naslovna strana je realizovana u boji a unutrašnji deo u crno beloj tehnici.



snežana i sedam patuljaka

U „Politici“, odnosno njenom dodatku „Politika za decu“, 3. februara 1938. godine osvanuo je prvi nastavak stripa „Snežana i sedam patuljaka“. Ovaj strip nastao prema istoimenom, prvom, dugometražnom crtanom filmu Volta Diznija, izlazio je sve do 16. juna 1938. godine.

Samo nekoliko meseci kasnije, 7. oktobra iste godine, „Snežana i sedam patuljaka” su se našli i na repertoaru prestoničkog bioskopa „Lukсор”

Nakon oslobođenja pomenuti Diznijev strip repriziran je

na stranicama „Pionirske zastave“ od 31. januara do 6. juna 1951. godine.

Krajem iste godine u izdanju „Pionirske zastave“ na kioscima se pojavila i strip-sveska pod naslovom „Snježana i sedam patuljaka“. Sveska je odštampana na dvadeset četiri strane, formata 22 x 23, 8 cm, u tiražu od 25.000 primeraka. Naslovna strana je realizovana u boji, a unutrašnji deo u crno-beloj tehnici. Prodajna cena je iznosila 20 dinara. Kao glavni i odgovorni urednik potpisan je Mladen Bijačić.



Prećna Nova 1983. Godina

