

ИЗДАЈЕ  
ПОЛИТИКНИ  
ЗАБАВНИК

БРОЈ 70

# Микијев ЗАБАВНИК



9.11 1976. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА III • ЦЕНА 4 ДИН.

ПАЈА ПАТАК:

## НЕДЪРАЗУМ

Сопр. 1948, Walt Disney Productions  
World Rights Reserved



WALT  
DISNEY'S



WDC. # 133 P. 34



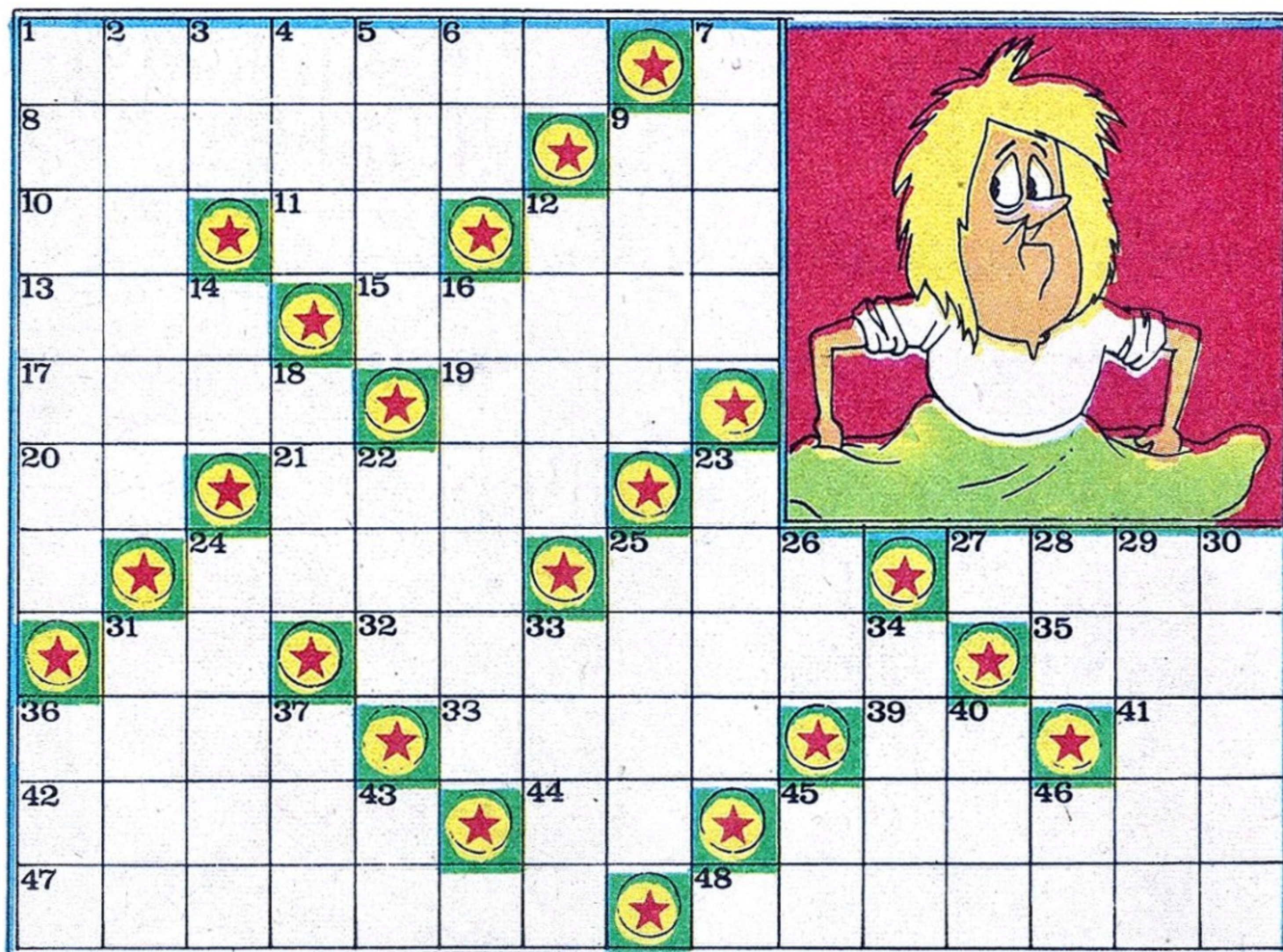
Distributed by King Features Syndicat

### Микијев ЗАБАВНИК



БУГАТИ (1910)

# МИКИЈЕВА УКРШТЕНИЦА



**ВОДОРАВНО:** 1) главни град наше земље, 8) шумица, гај (множ.), 9) енглески драмски писац (Бернард), 10) хемијски знак за ербијум, 11) показна заменица, 12) чаробница из „Микијевог забавника“ (види слику!), 13) новчана јединица у Јапану, 15) надимак популарног комичара Миодрага Петровића, 17) службени списи, 19) инсект сличан пчели, 20) седамнаесто и прво слово ћирилице, 21) новина, новост, 24) период у развоју Земљине коре, 25) наше јадранско острво, 27) популарни јунак криминалистичких филмова (Џемс), 31) ознака на аутомобилима из Пуле, 32) становник планинских предела, планинац, 35) кинеско мушко име, 36) део коњског тела, 38) решето, 39) коњ, 41) девето и друго слово ћирилице, 42) главни град Грчке, 44) музичка нота, 45) занатлија који гравира, резбар, 47) град у Банату, у близини Београда, 48) славни ђеновски морепловац који је 1492. открио Америку.

**УСПРАВНО:** 1) гласање оваца, 2) реч коју је изговорио хеленски математичар и физичар Архимед кад је открио да тело потопљено у течност привидно губи од своје тежине, 3) ознака на аутомобилима из Огулина, 4) припадник старог германског пле-

мена, 5) један спортист, 6) иницијали презимена и имена нашег нобеловца, 7) девојка, цура, 9) лице из „Микијевог забавника“, 12) једна животна намирница, 14) иницијали нашег славног научника на пољу електронике, 16) свемир, васиона, 18) врста врбе (множ.), 22) јединица рада у апсолутном систему мера, 23) једнако, 24) наш чувени физичар и проналазач (Михаило, 1858—1935), 25) било шта, макар шта, 26) хемијски знак за тантал, 28) јединица електричног отпора, 29) прехлада, 30) имање, посад, 31) другарица Паје Патка, 32) сурла, 34) име творца научног социјализма Маркса, 36) скраћеница за „социјалистичку аутономну покрајину“, 37) енглеска мера за дужину 0) слово грчке азбуке, 43) први и други самоглас, 45) неодевен, 46) ознака за шаховску титулу „велемајстор“.

## РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА:

**ВОДОРАВНО:** 1) Тоза, 5) слон, 9) Адам, 10) ости, 11) ХА, 12) Пек, 14) О. К., и, 15) аутор, о, 17) Тесла, 19) вал, 21) Инка, 22) када, 23) ое, 24) Соња, 25) Бостон, б, 31) ткање, 33) Поло, 34) Хо, 35) рт, 37) Оги, 38) жаба, 39) сав, 40) ороз, 42) цват, 44) креја, 46) шибa, 47) Акра, 48) оброк.

Издаје НИП „Политика“, као посебно издање „Политикиног забавника“, 11000 Београд, Македонска 29. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Живорад Стојановић.

Претплата за нашу земљу: годишње 176,00 дин, полугодишња 88,00 дин, тромесечна 44,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 352,00 дин, полугодишња 176,00 дин, тромесечна 88,00 дин. Уплате на текући рачун број 60801-601-822. Годишња претплата у иностранству: ДМ 60.—, Долар 24.—, Фф. 112.—, Сфр. 70.—, Шкр. 102.—, Девизне уплате из иностранства слати преко Београдске банке — Београд на рачун 60811-620-292.32000-000-00054. Поштански факс 124. Телефони: 324-471, централа 324-191 и 325-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 3511, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. X 74. не плаћа се порез на промет.

© 1974 Walt Disney Productions.

Штампа НИП „Нова Македонија“ — Скопје

# ПОЗОРИШТЕ WALT-a

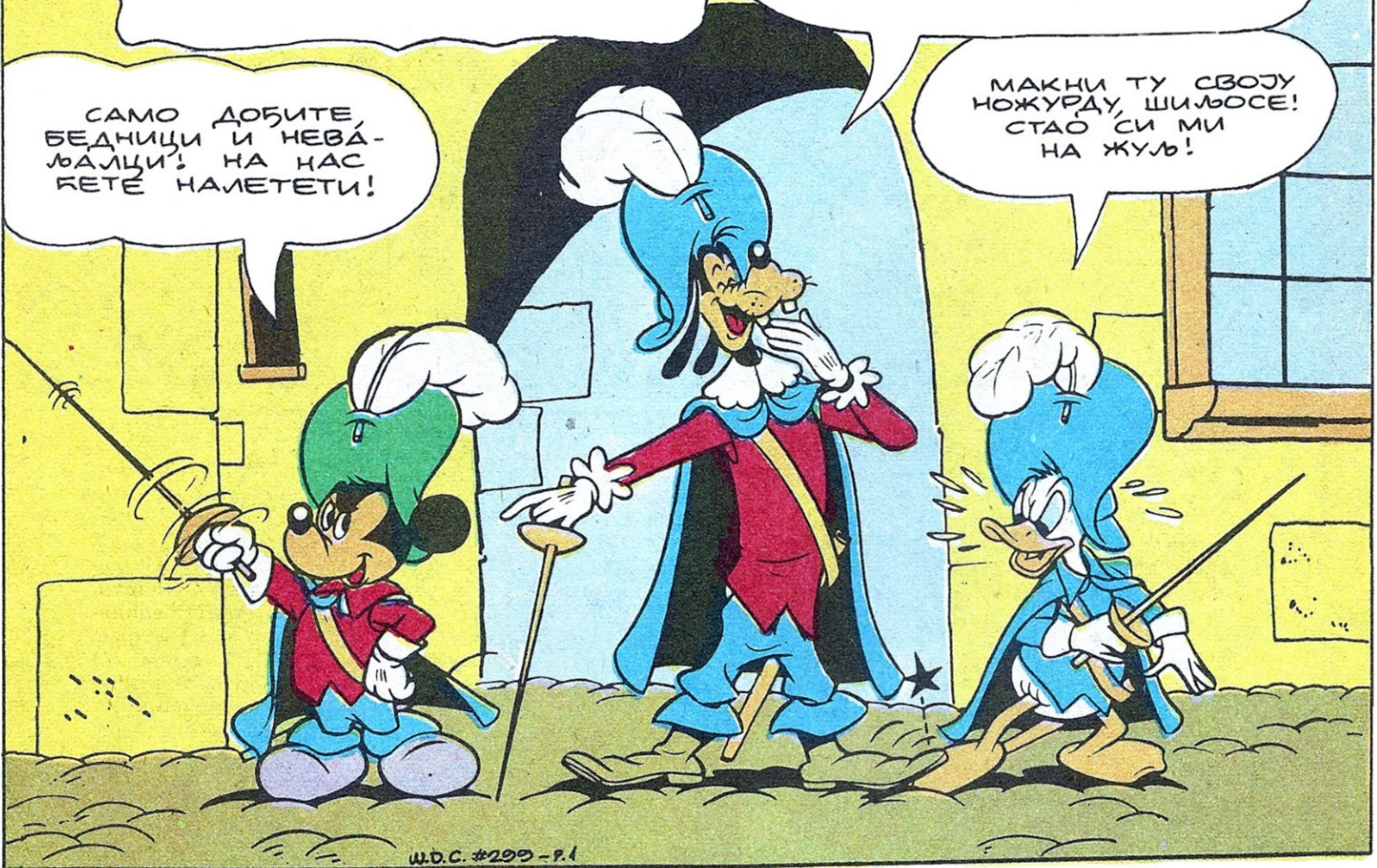
## АВА МУСКЕТАРА + ЈЕДАН DISNEY-a

У ГЛАВНИМ УЛОГАМА  
МИКИ КАО МИКОС  
ШИЉА КАО ШИЉОС  
ПАЈА ПАТАК КАО ПАЈОС

ОХ... ЈУПИ-ЈУ! НАС ТРОЈИЦА  
МУСКЕТАРА ЧУВАМО  
СТРАЖУ У ДВОРУ КРАЉА  
ХОРАЦИЈА XIV И ЊЕГОВЕ  
ЛЕПЕ КРАЉИЦЕ БЕЛКЕ!

САМО ДОБИТЕ,  
БЕДНИЦИ И НЕВА-  
ЉАЦИ! НА НАС  
БЕТЕ НАЛЕТЕТИ!

МАКНИ ТУ СВОЈУ  
НОЖУРДУ, ШИЉОСЕ!  
СТАО СИ МИ  
НА ЖУЉ!



W.D.C. #299-9.1



ЈУ-ХУ!

ОХ! НАЈЗАД  
ЈЕ ПРЕЛЕПА  
КРАЉИЦА  
ПРИМЕТИЛА  
СВОГ  
ВЕРНОГ  
МУСКЕТАРА...  
МЕНЕ!

W.D.C. #299-659



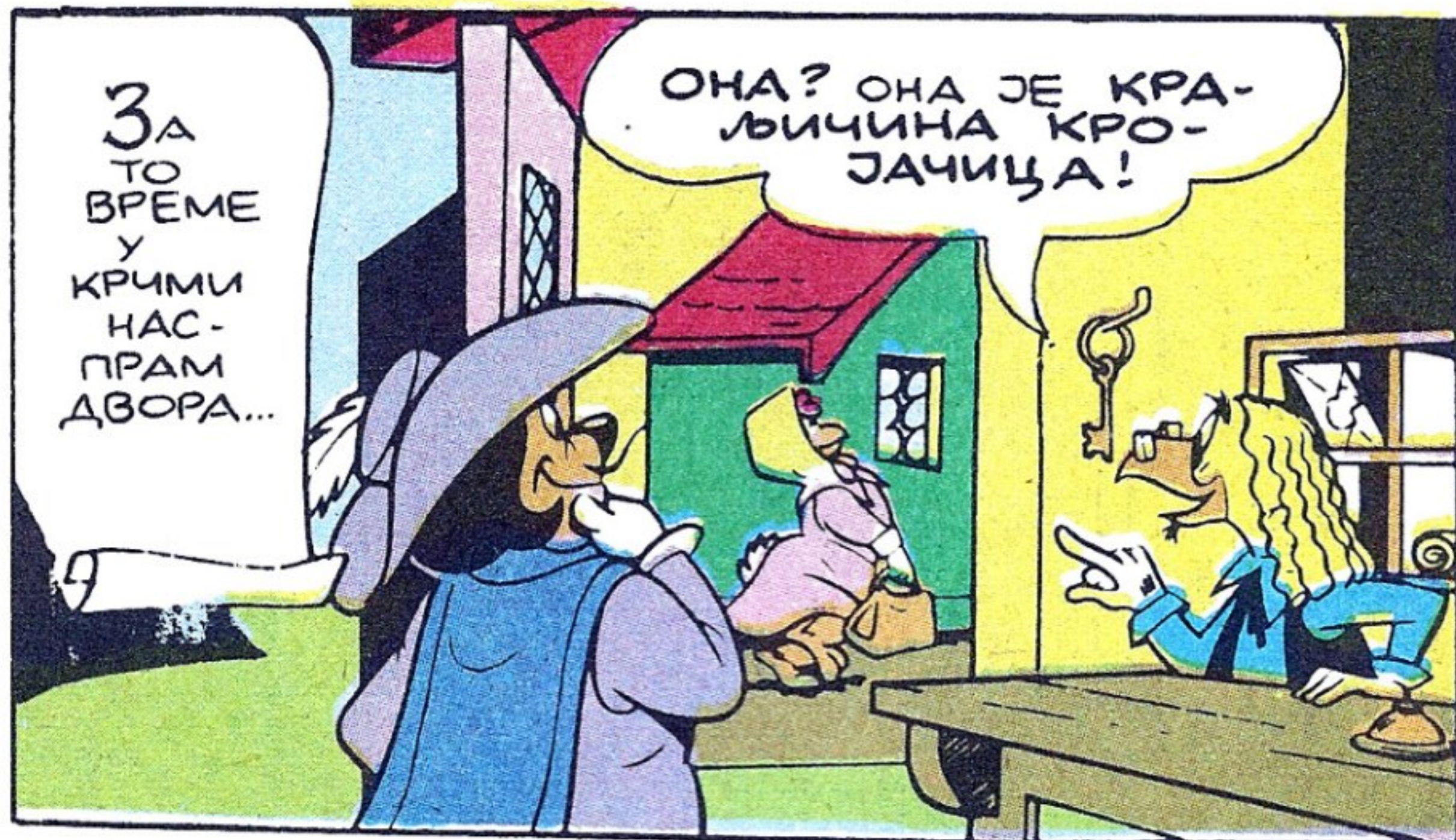
ЈУ-ХУ И  
ТЕБИ,  
КРАЉИЦЕ!

НЕ, ШИЉОСЕ! ЊЕНО  
ВЕЛИЧАНСТВО  
НЕ МАШЕ  
ТЕБИ...









Сунце је већ зашло и...

МНОГО СЕ ПАЈОС ЗАДРЖАО! ПОЧИЊЕМ ДА СТРЕПИМ!

КЛАДИМ СЕ ДА И ОН СТРЕПИ!



УПОМОГ! МУСКЕТАРИ, УПОМОГ!

ПАЈОС ЈЕ У НЕВОЉИ!

ТИ ОСТАНИ, ШИЉОСЕ!



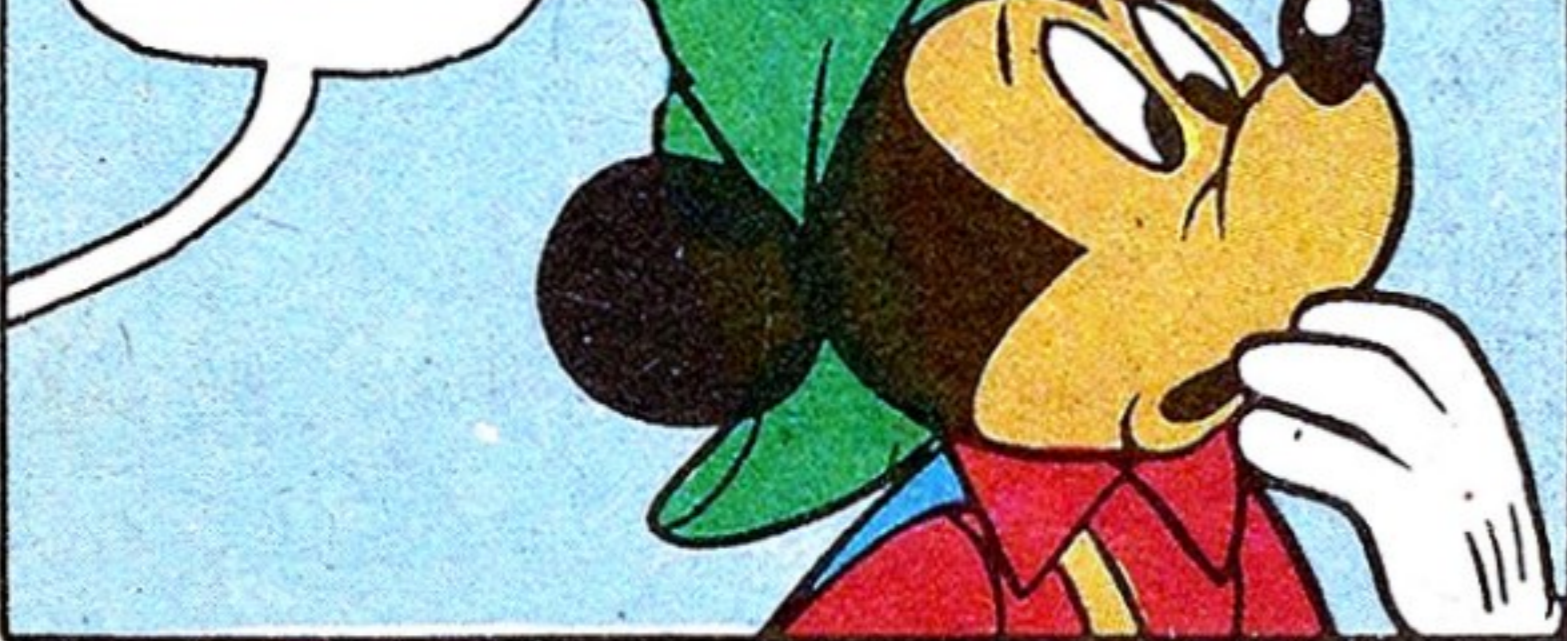
ОНА ПРОПАЛИЦА ОД ГРОФА, ОНАЈ ДУГОПРСТИК, СВЕЗАО НАС И НА КОЊУ ОДНЕО ПЛЕМЕНИТУ КАРОЛИНУ!

ЈЕДВА СМО УСТА ОСЛОБОДИЛИ КРПА!



АЛИ, ЗАШТО БИ НЕКО ОТЕО КРАЉИЧИНУ ШНАЈДЕРКУ?

МОЖДА ДА МУ ОКРПИ ДОЊИ ВЕШ!



ШИЉОСЕ! ОСТАВИО СИ ДВОР НЕЧУВАН!

МА НИСАМ, МИКОСЕ...

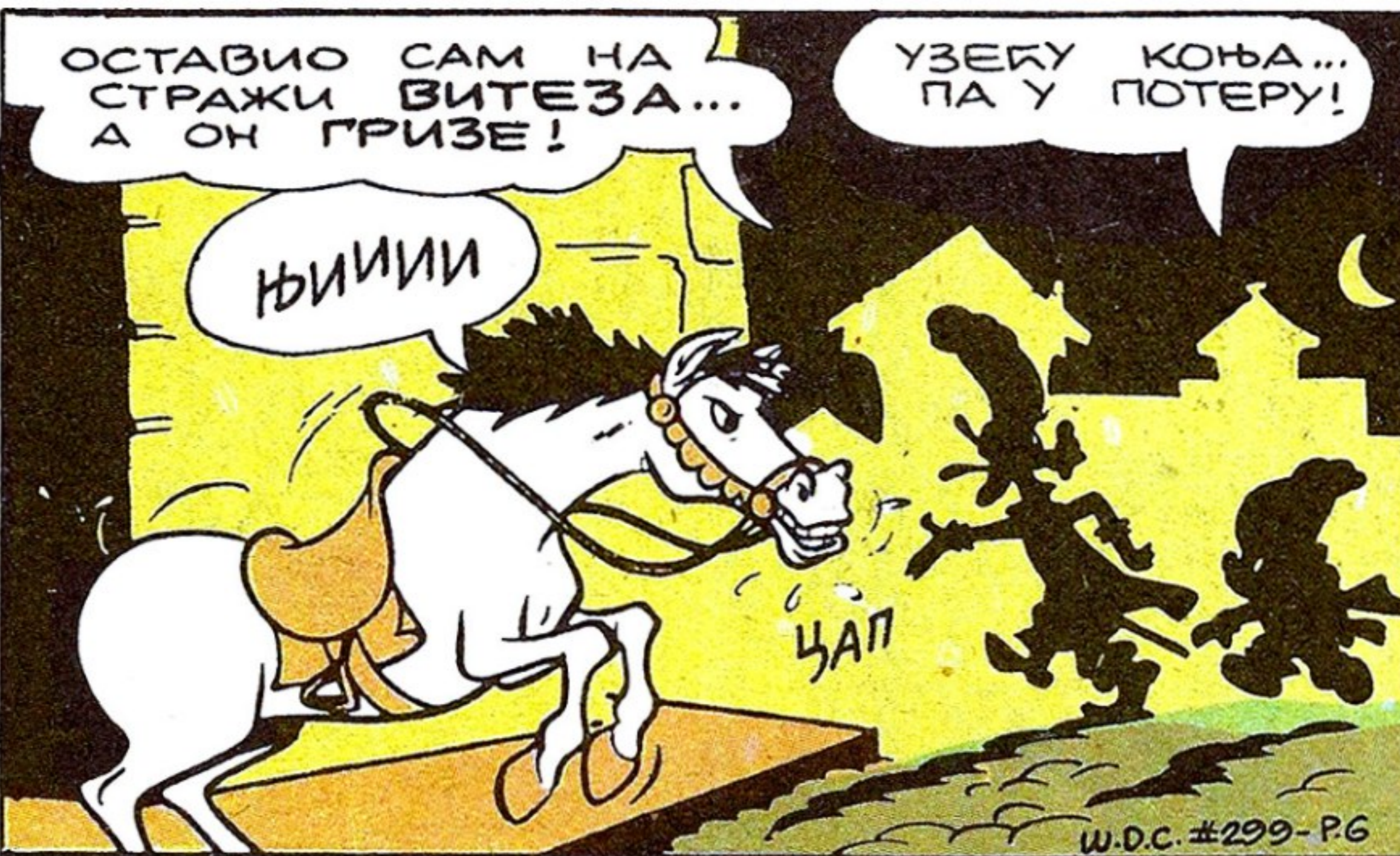


ОСТАВИО САМ НА СТРАЖИ ВИТЕЗА... А ОН ГРИЗЕ!

УЗЕКУ КОЊА... ПА У ПОТЕРУ!

ЊИИИИ

ЦАП



МАДА НАДЕ МНОГО НЕМАМ!

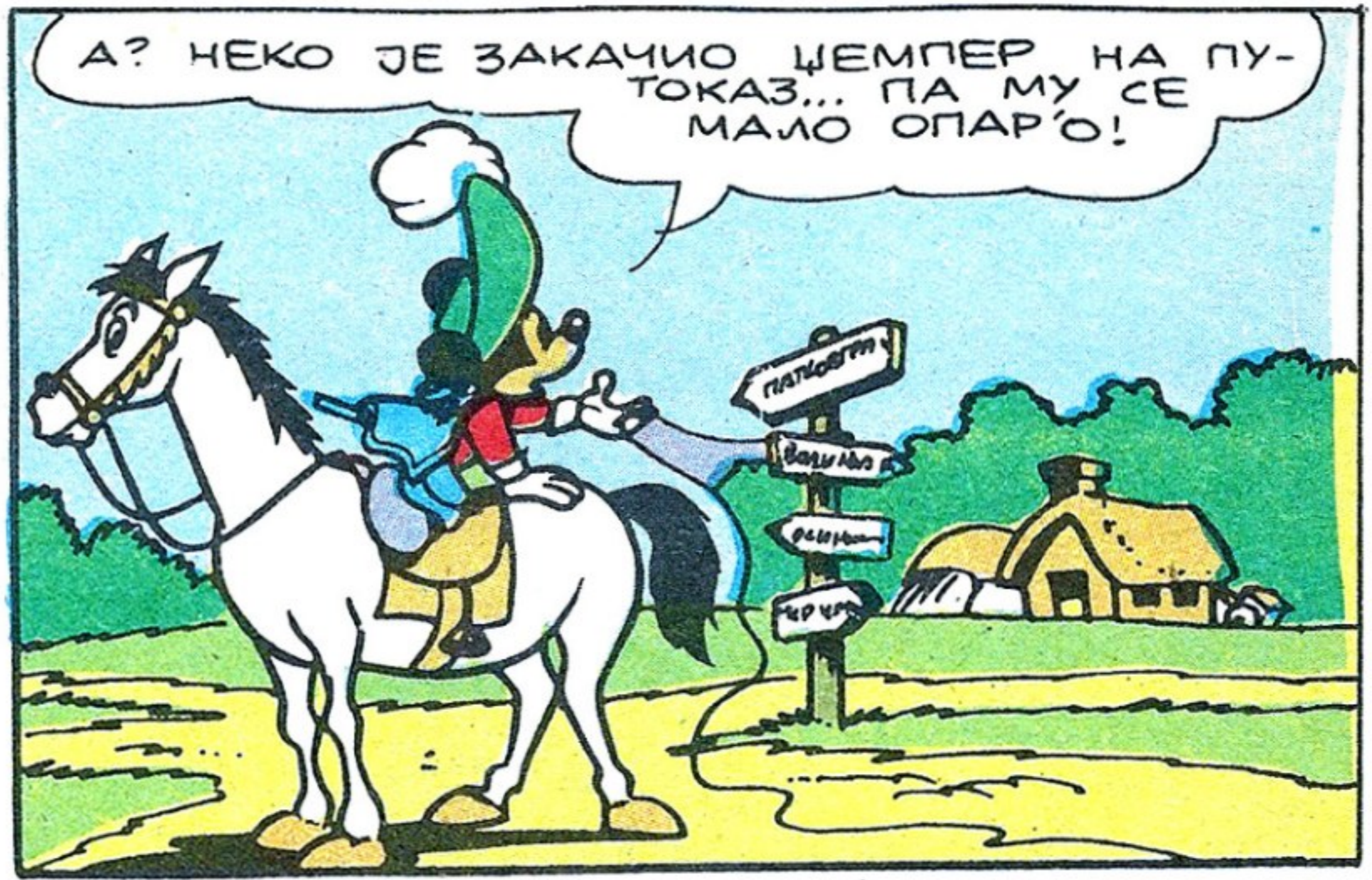


W.D.C. #299-P6

6



КОЈИМ ЛИ ЈЕ ПУТЕМ УДАРИО?



А? НЕКО ЈЕ ЗАКАЧИО ЏЕМПЕР НА ПУТОКАЗ... ПА МУ СЕ МАЛО ОПАР'О!



ИДЕЈА!



ИЛИ ЈЕ КАРОЛИНА НАМЕРНО ОСТАВИЛА КОНАЦ ИЗ СВОЈЕ ТОРБЕ... ДА УКАЖЕ НА ТРАГ! НАПРЕД, ВИТЕЖЕ!

ЊИИИ!



АХА! ТРАГ НАС ЈЕ ДОВЕО ДО ОВЕ РУШЕВИНЕ! ГДЕ, ИМА СВЕТОСТИ...



КАРОЛИНА! ЈЕСТЕ ЛИ...



ИИИ! ПА ОВО НИЈЕ ШНАЈДЕРКА!

НИСАМ! АМ'БЕ ТИ КАСНИЈЕ ЈЕДНА ТРЕБАТИ... ДА ТЕ ЗАКРПИ!



ВИ!

ДА! ПРОФ ДУГОПРСТИК... ЛУБИТЕЉ НАКИТА! ХА! ХА!



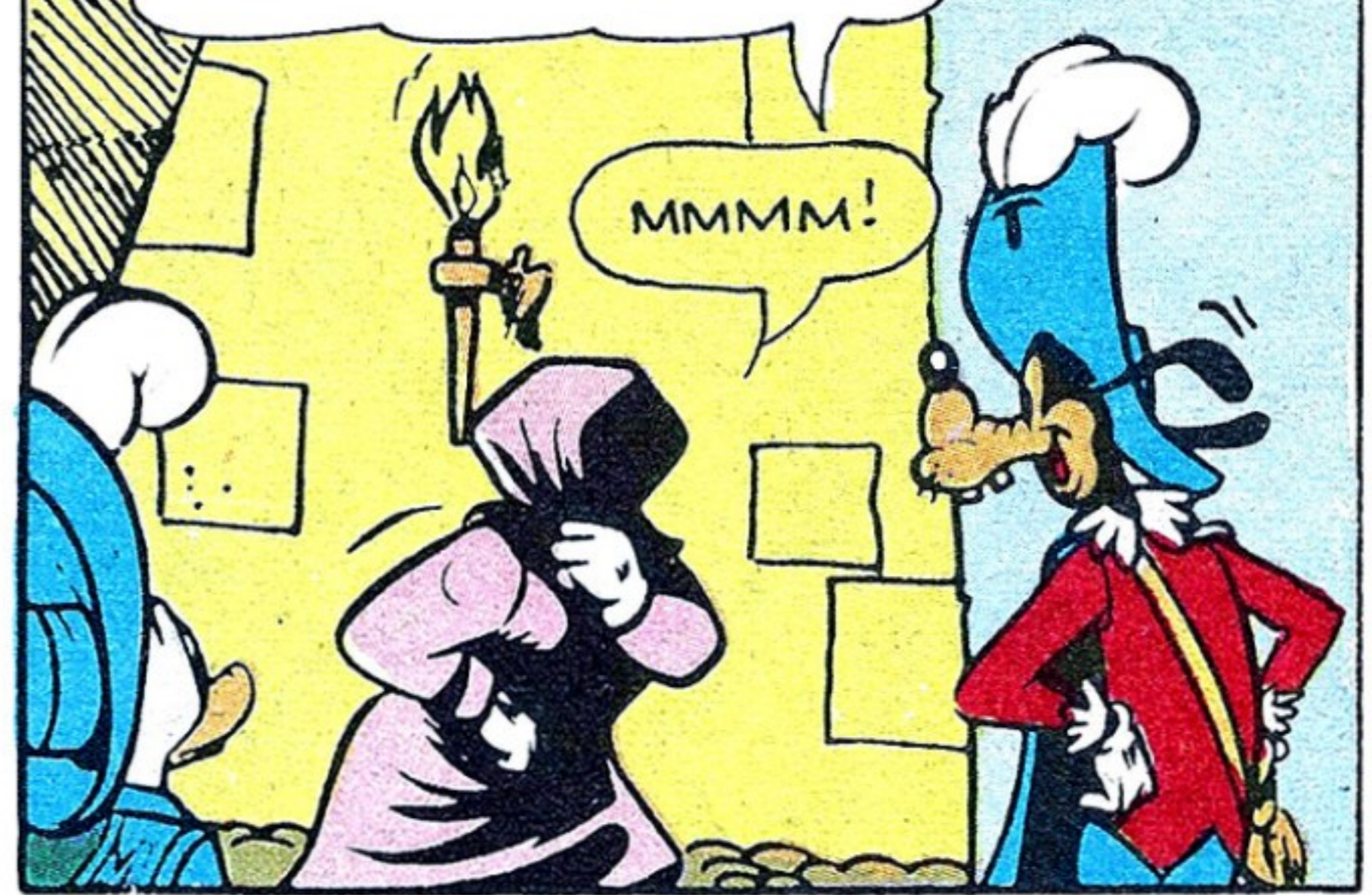
ЗА ТО ВРЕМЕ ШИЉОС И ПАЈОС НА-ИЗМЕНИЧНО ДРЖЕ СТРАЖУ У ДВОРУ...



**И** ТАКО СЕ ПРОФ-КРАДЉИВАЦ БЕЗ МУКЕ УВУКАО У ДВОР...

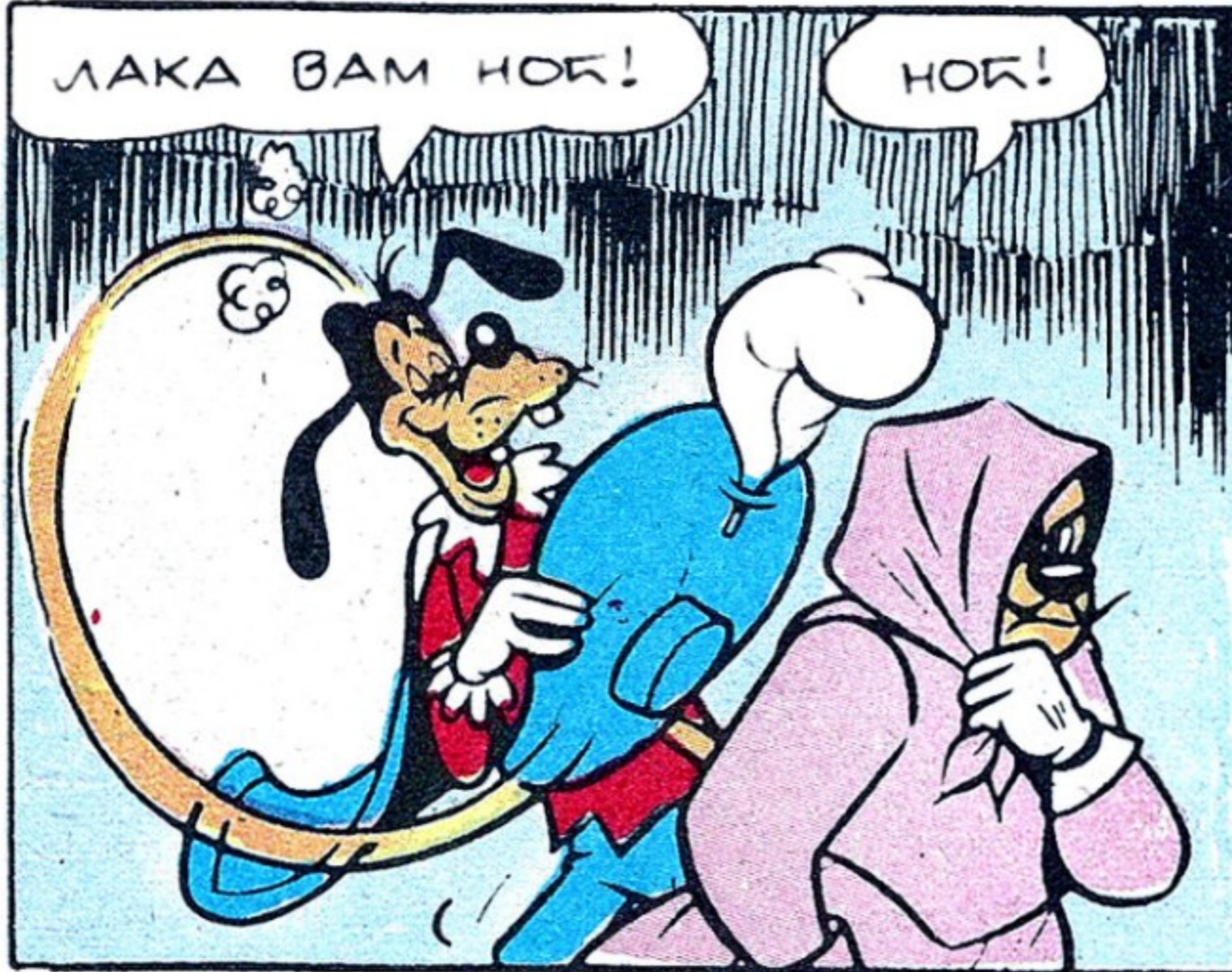


НИСТЕ СЕ ДУГО ЗАДРЖАЛИ, ЛЕПА КАРОЛИНА!



ЛАКА ВАМ НОК!

НОК!



ШИЉОСЕ! СТАО СИ ЈОЈ НА СКУТЕ!

ОХ!



ОХ! МУШКО У 'АЉИНИ! ПА ДИЖА-МАНТ!

ВУК У ОБИЦЈОЈ КОЖИ!

ПРРР! ТРАПАВИ ТРАПАВКО!



ТРАПАВ? ЈА? ТА УВРЕДА СЕ САМО КРВЉУ МОЖЕ СПРАТИ!

ВАДИ МАЧ!

НЕ ЛУПЕ-ТАЈ!



Ш... ШТА БЕ ТИ ТАКО ДУГАЧАК МАЧ!?

ПРАВЉЕН ЈЕ ПО ПОРУЉБИНИ! АКО СЕ ПРЕБИЈЕ... ДА МИ ИПАК ОСТАНЕ ДОВОЉНО!



W.D.C. #295 - P.9



# ЦРНИ ПЕТАК

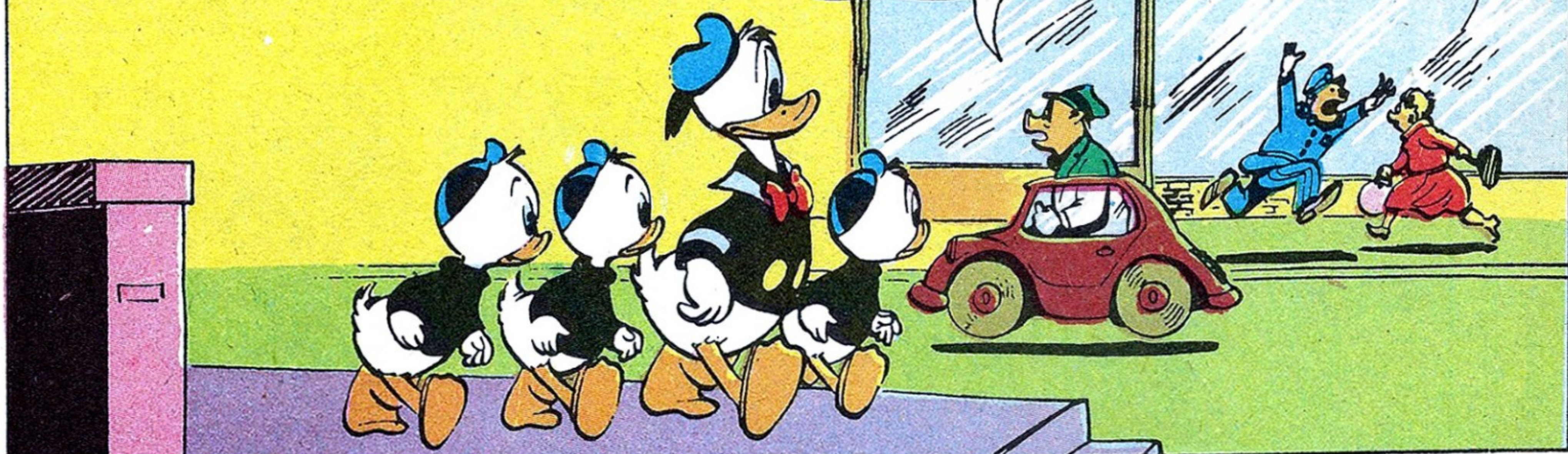
## ПАЈА ПАТАК:

ТРЕКИ ПЕТАК  
У МАЈУ УВЕК  
ЈЕ ЗА  
ПАТКОВГРАД  
ЦРНИ ПЕТАК

ЧЕКАЈТЕ И  
МЕНЕ!

НЕВОЉЕ  
САМО  
ШТО  
НИСУ  
ПОЧЕЛЕ!

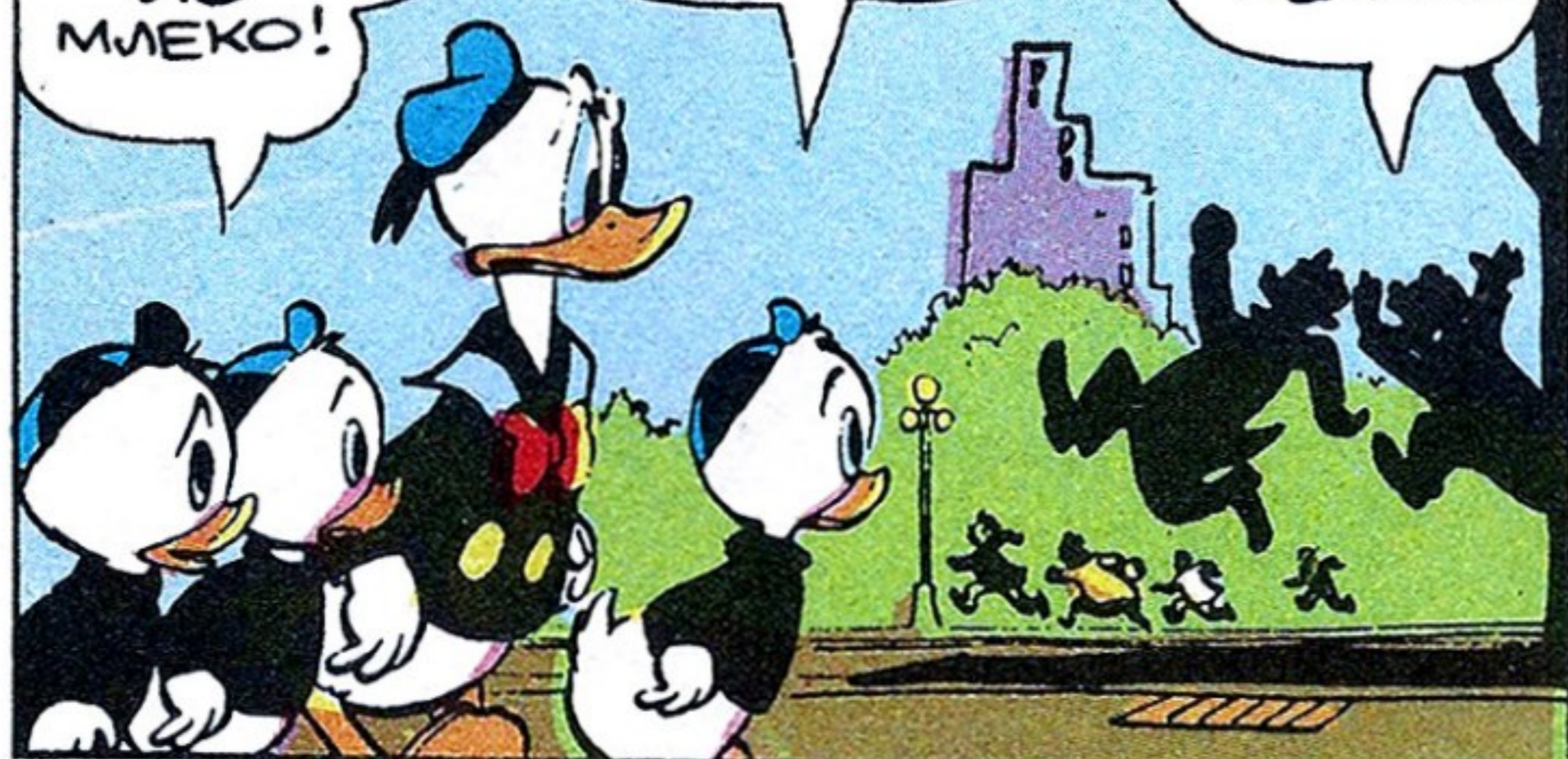
САМО ДА УМАКНЕМ  
НА ВРЕМЕ!



НА ЦРНИ  
ПЕТАК  
КРАВЕ  
ДАЈУ  
ПРОКИС-  
ЛО  
МЛЕКО!

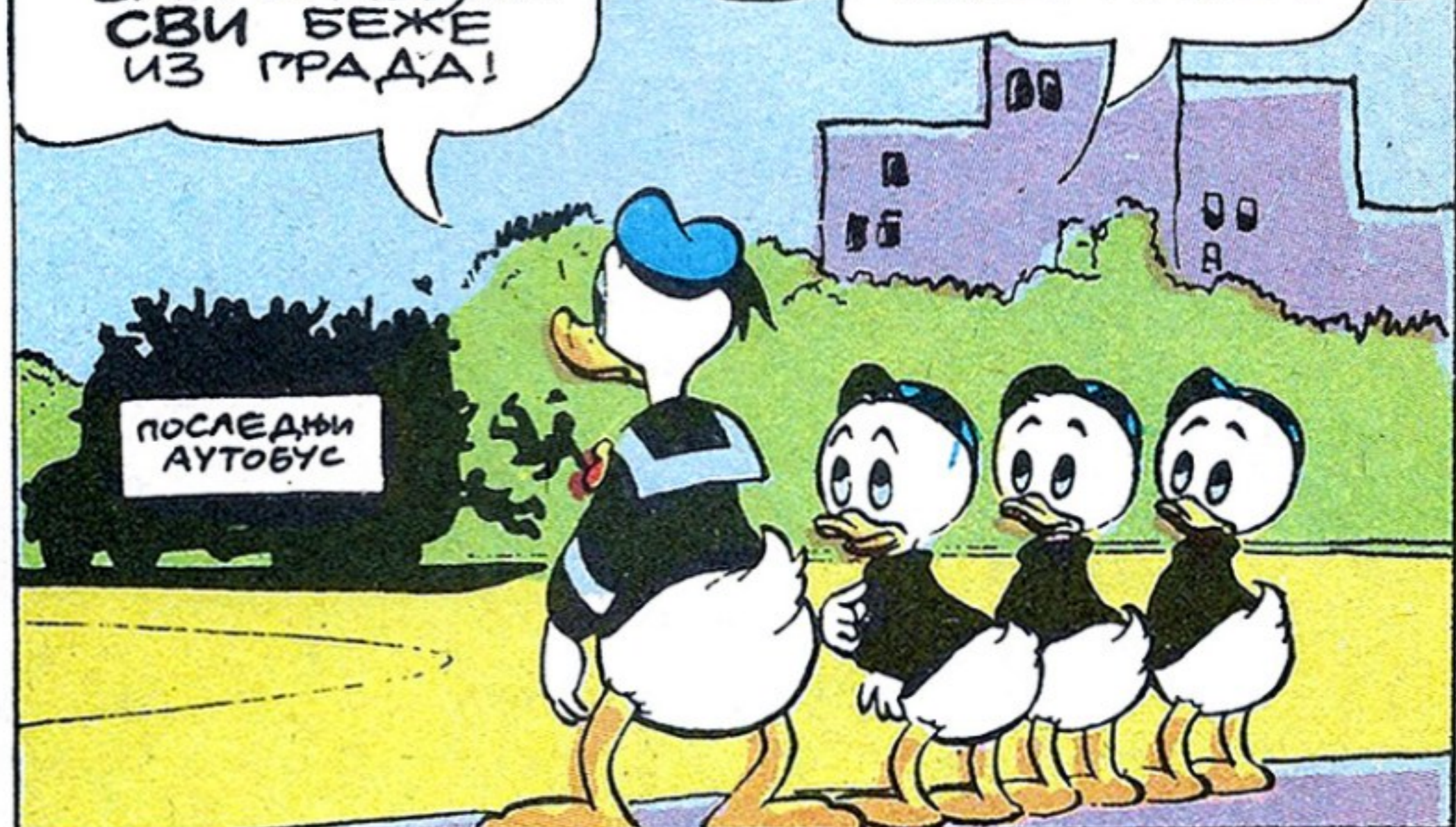
КОКОШКЕ НОСЕ  
МУЊКОВЕ  
ЉУДИМА  
ОПА ДА  
КОСА!

СТРАШ-  
НИ,  
УЖАС-  
НИ  
ЦРНИ  
ПЕТАК!



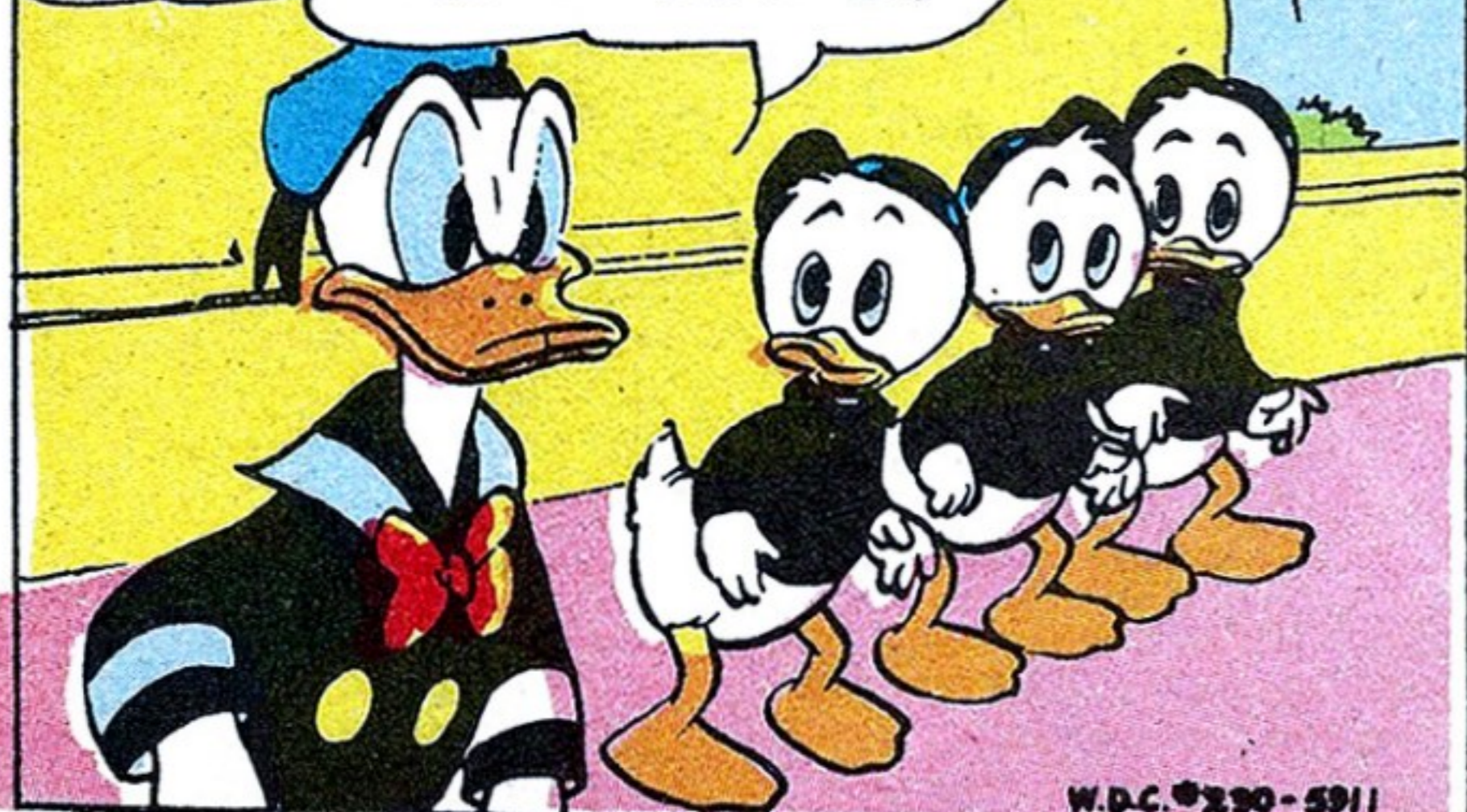
ПОЛИЦАЈЦИ,  
ВАТРОГАСЦИ...  
СВИ БЕЖЕ  
ИЗ ГРАДА!

А ЗАР МИ НЕБЕМО,  
УЈКА ПАЈО?



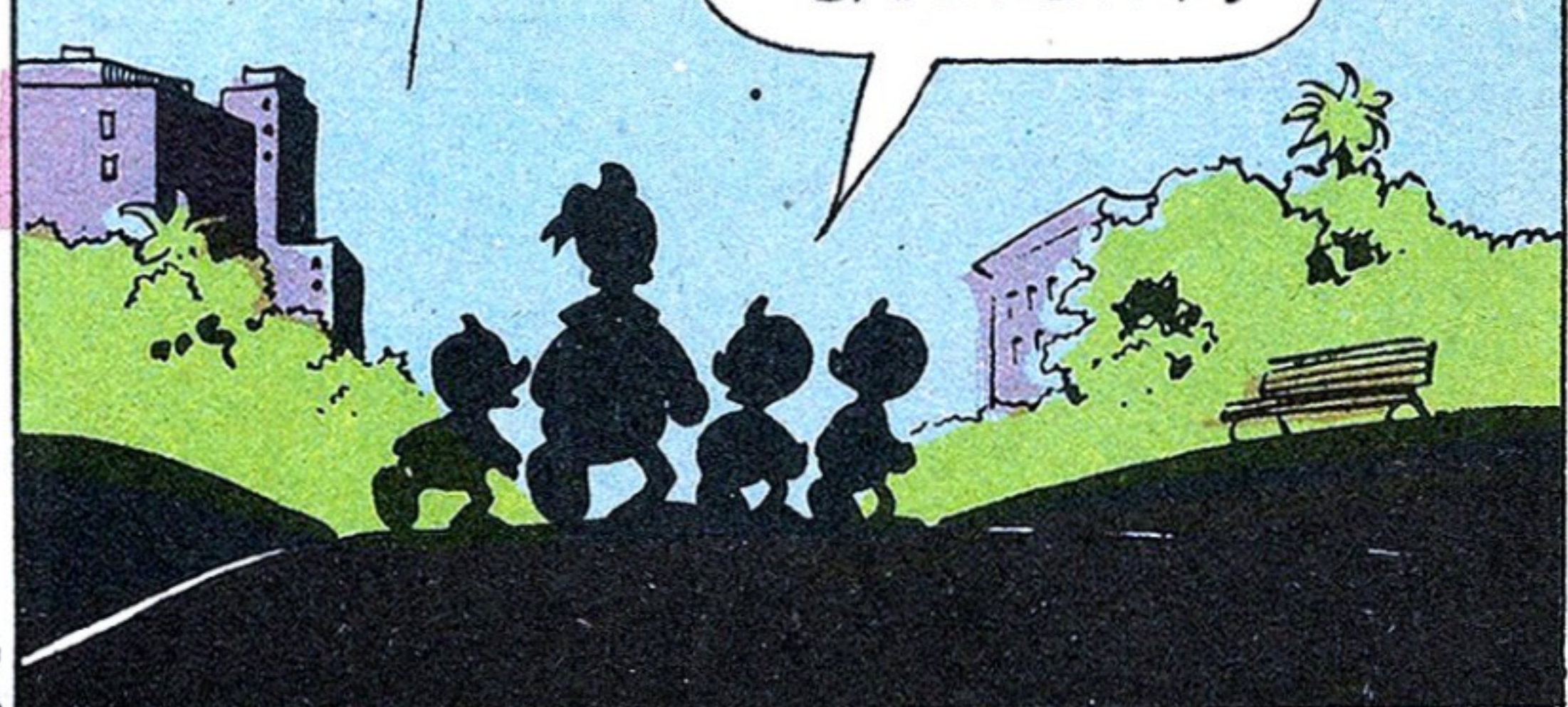
НЕ! ОДЛУЧИО САМ ДА  
ОВЕ ГОДИНЕ ОСТАНЕМО  
У ГРАДУ И ПОКУШАМО  
ДА ОТКРИЈЕМО  
ЗАШТО НАСТАЈУ СВЕ  
ТЕ НЕВОЉЕ!

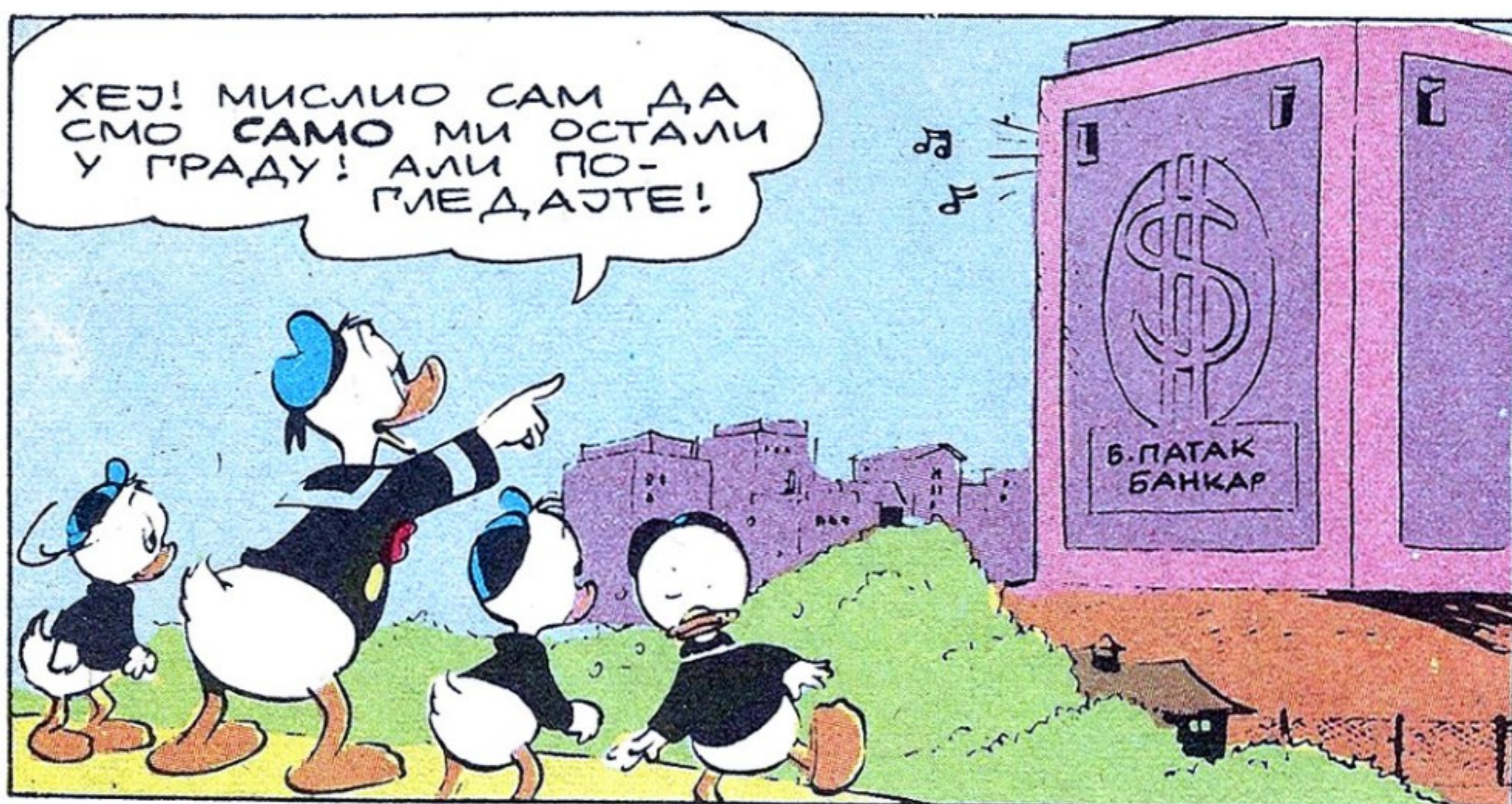
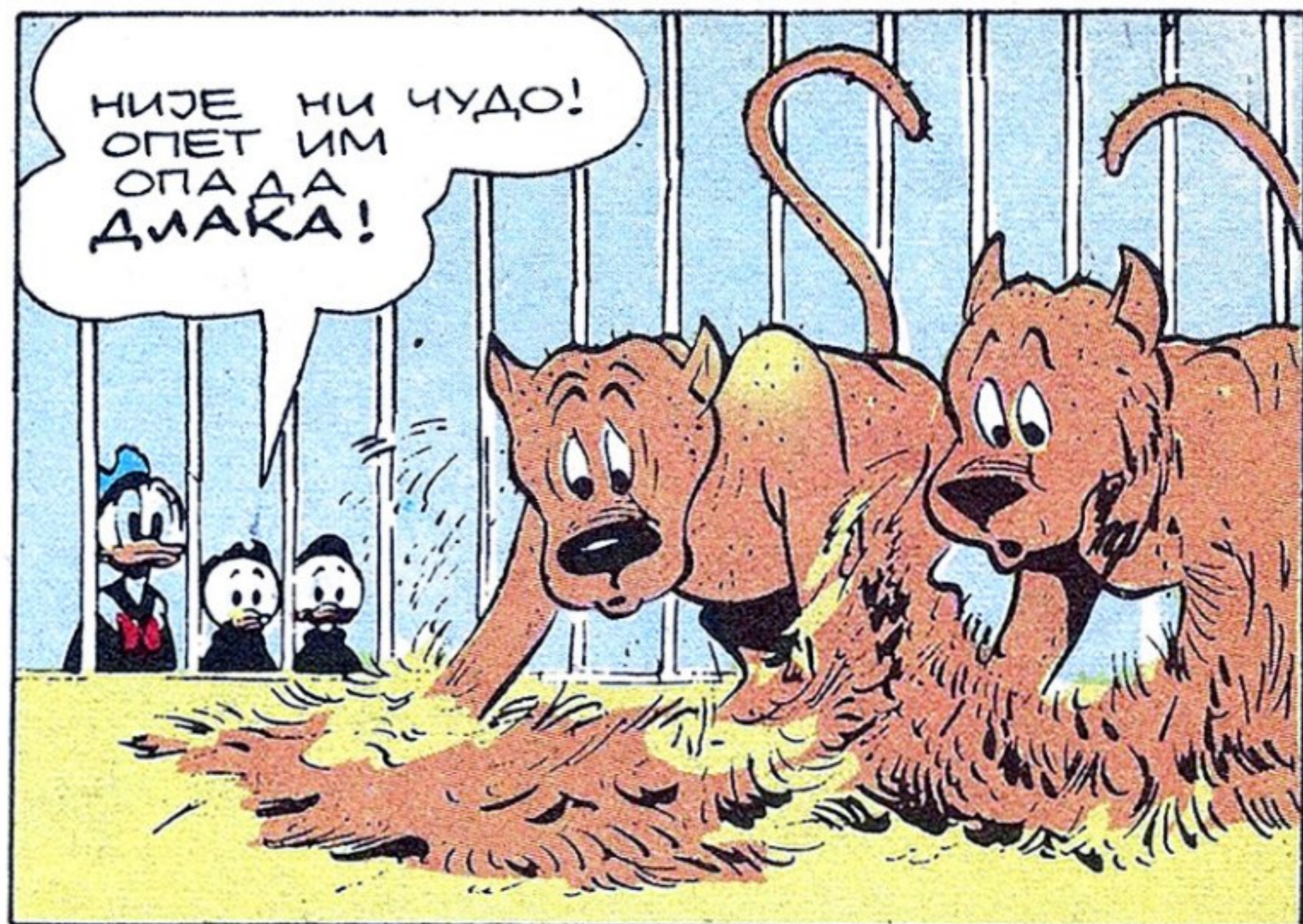
ТЕШКО  
НАМА!



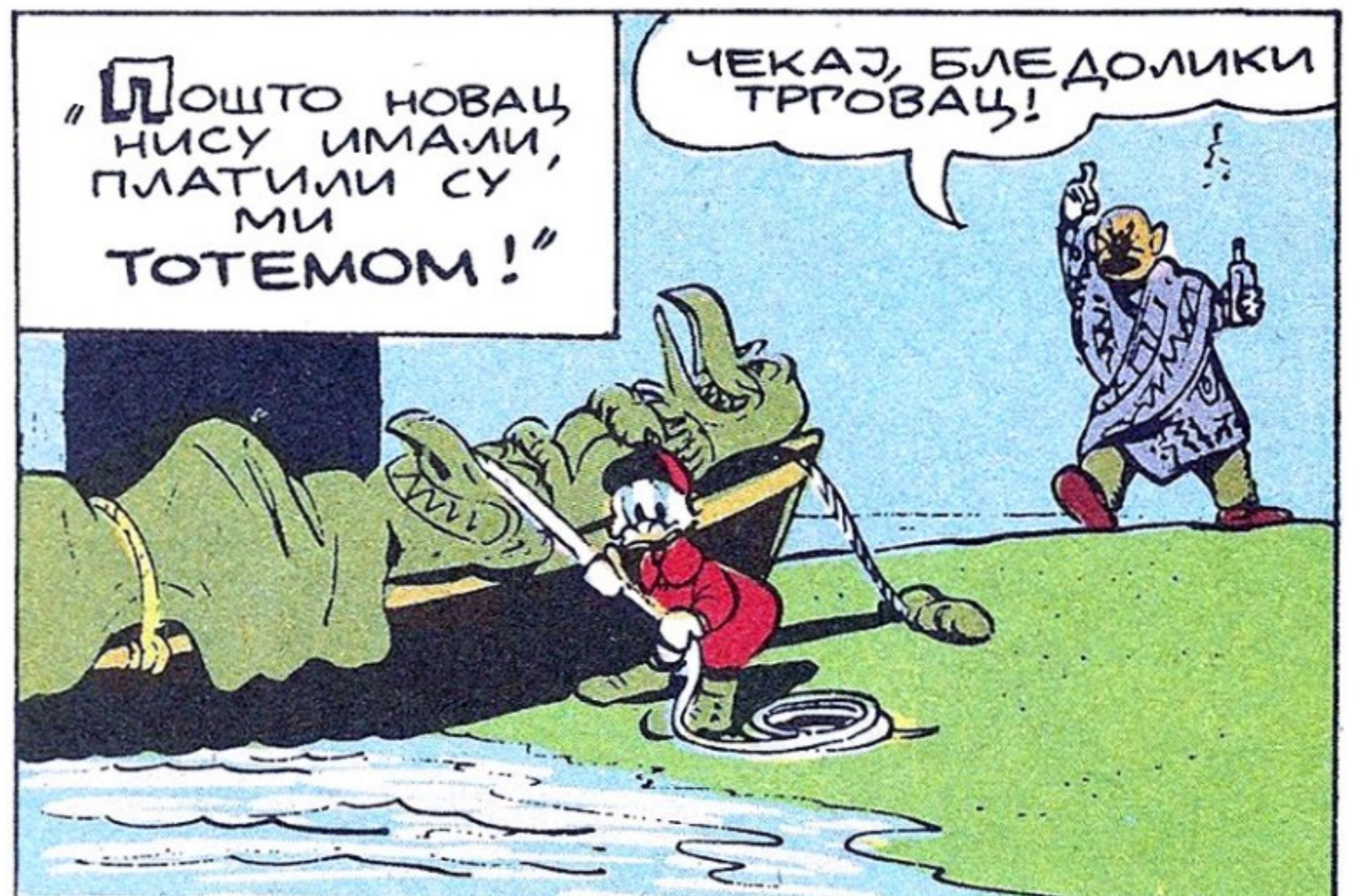
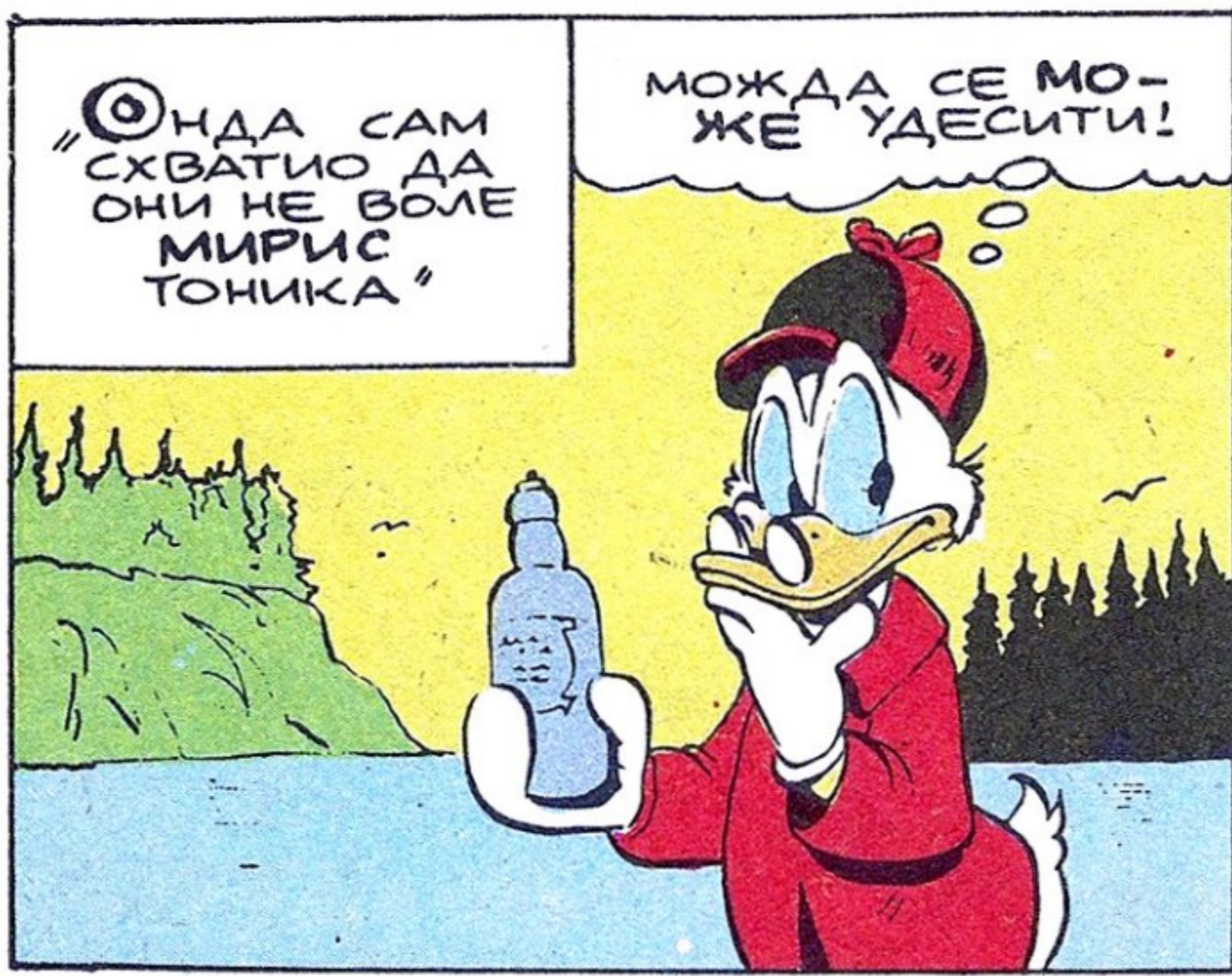
ТО НИЈЕ ЛАК  
ЗАДАТАК,  
УЈКА ПАЈО!

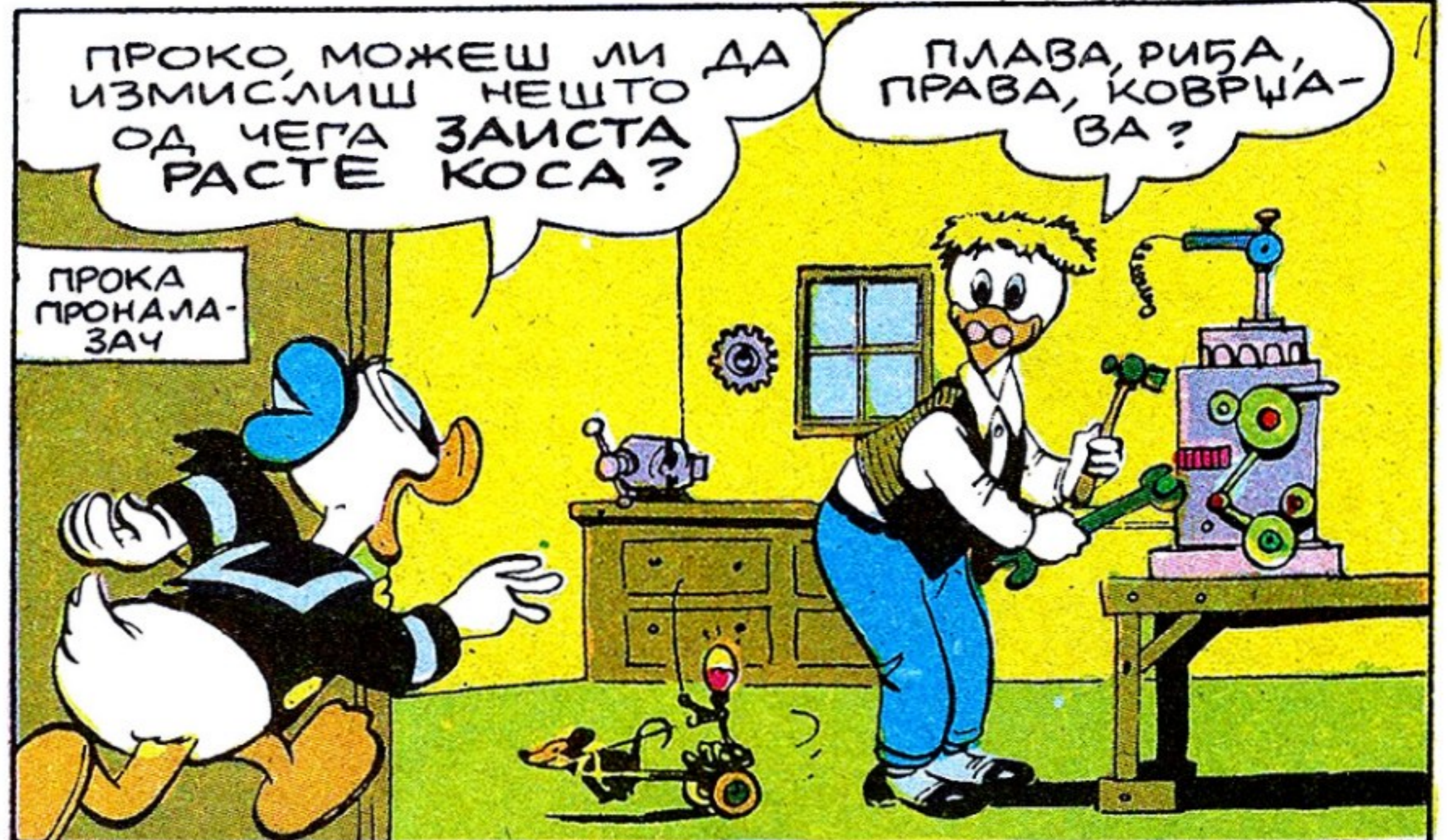
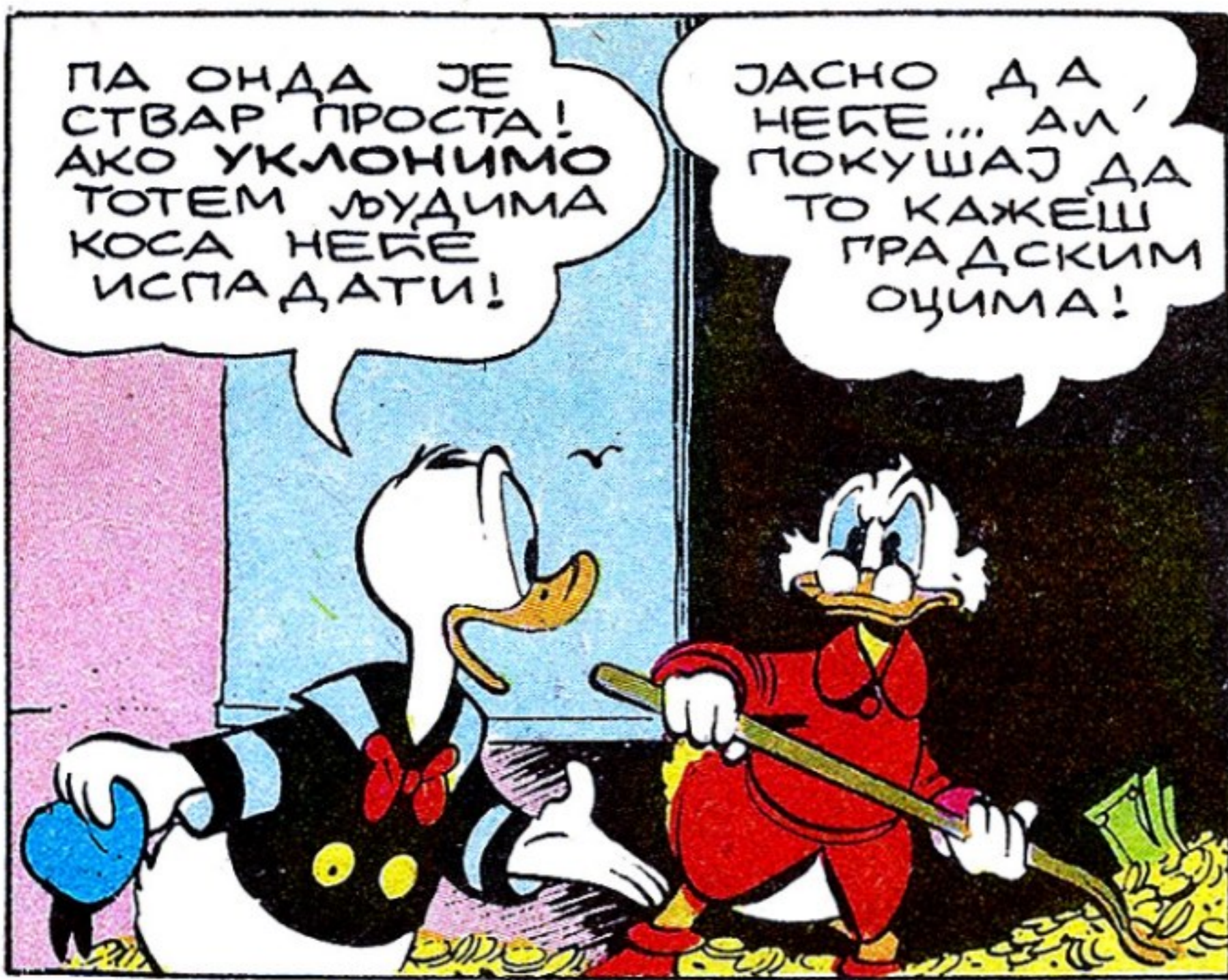
ОД ПРВОГ ЦРНОГ  
ПЕТКА 1909. НИКО  
НИЈЕ УСПЕО  
ДА РЕШИ ТУ  
ЗАГОНЕТКУ!

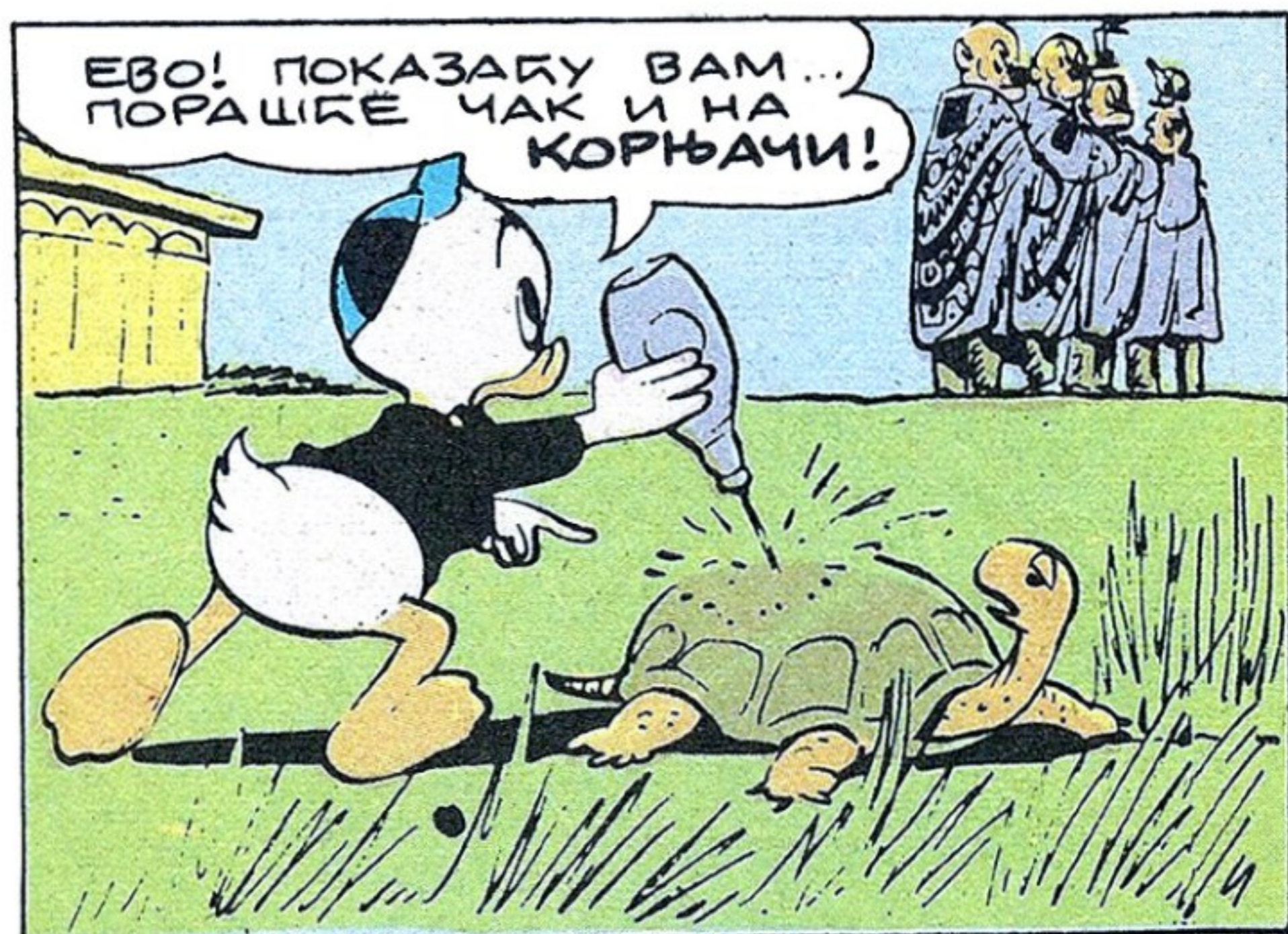
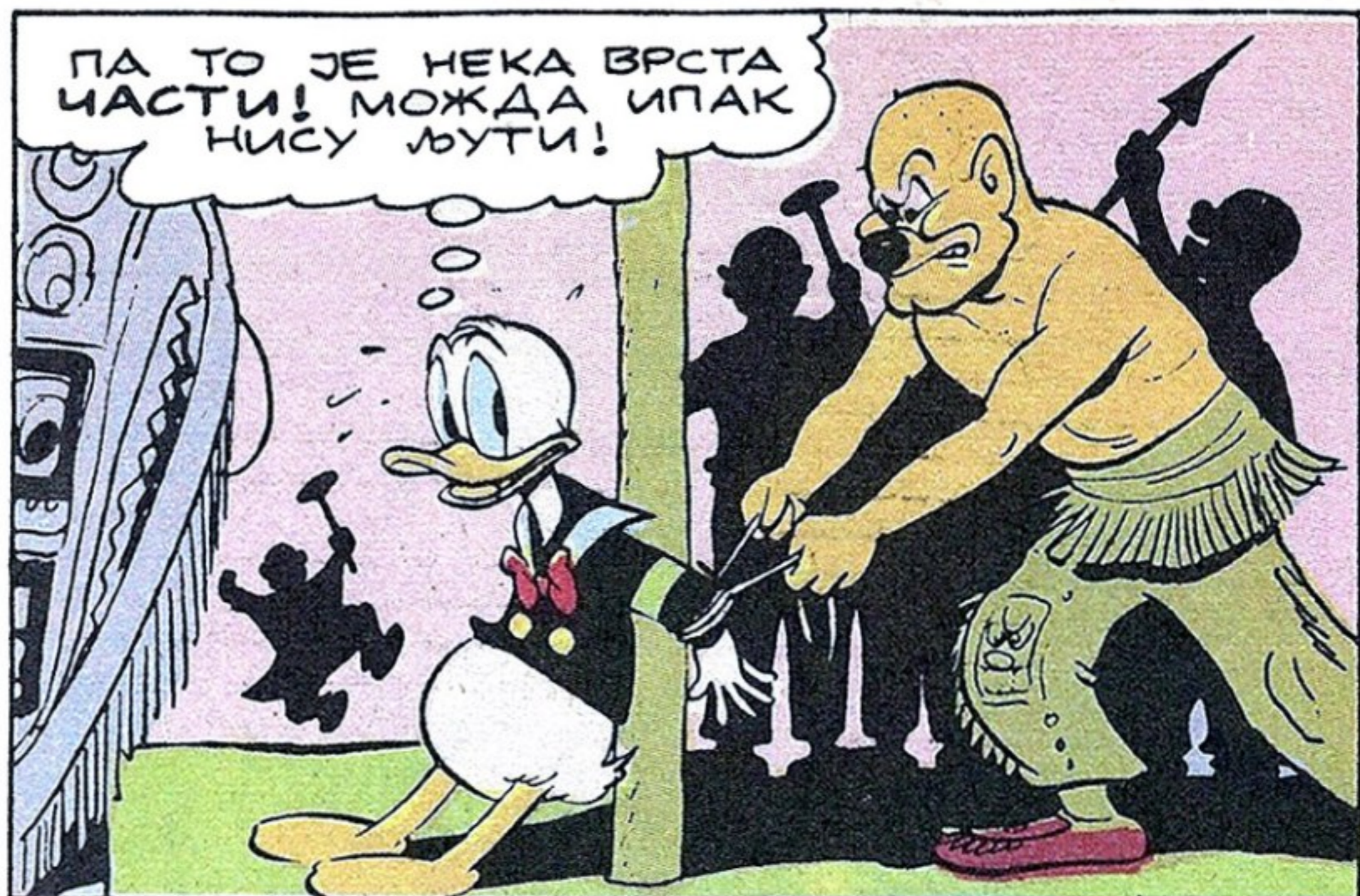


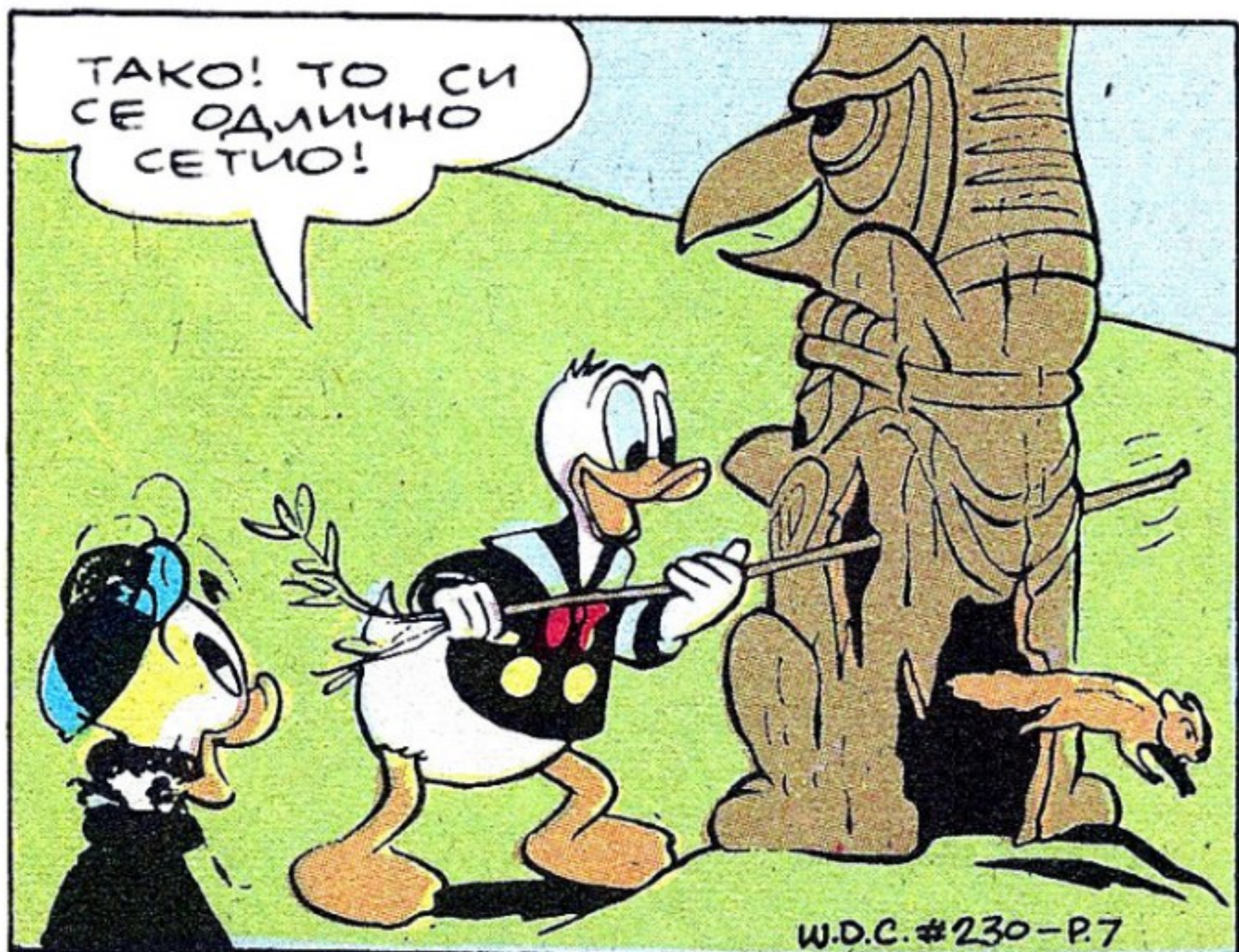


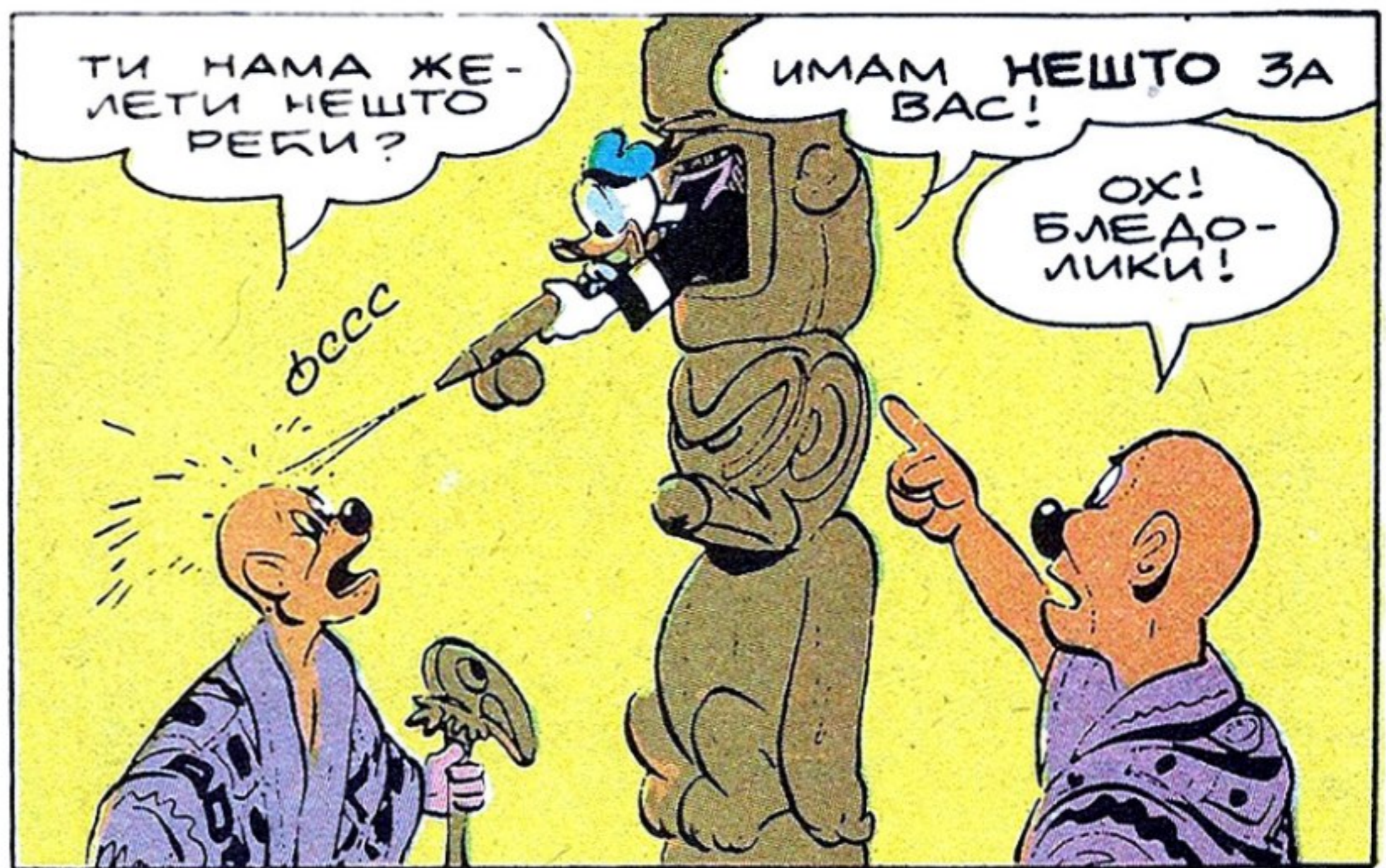
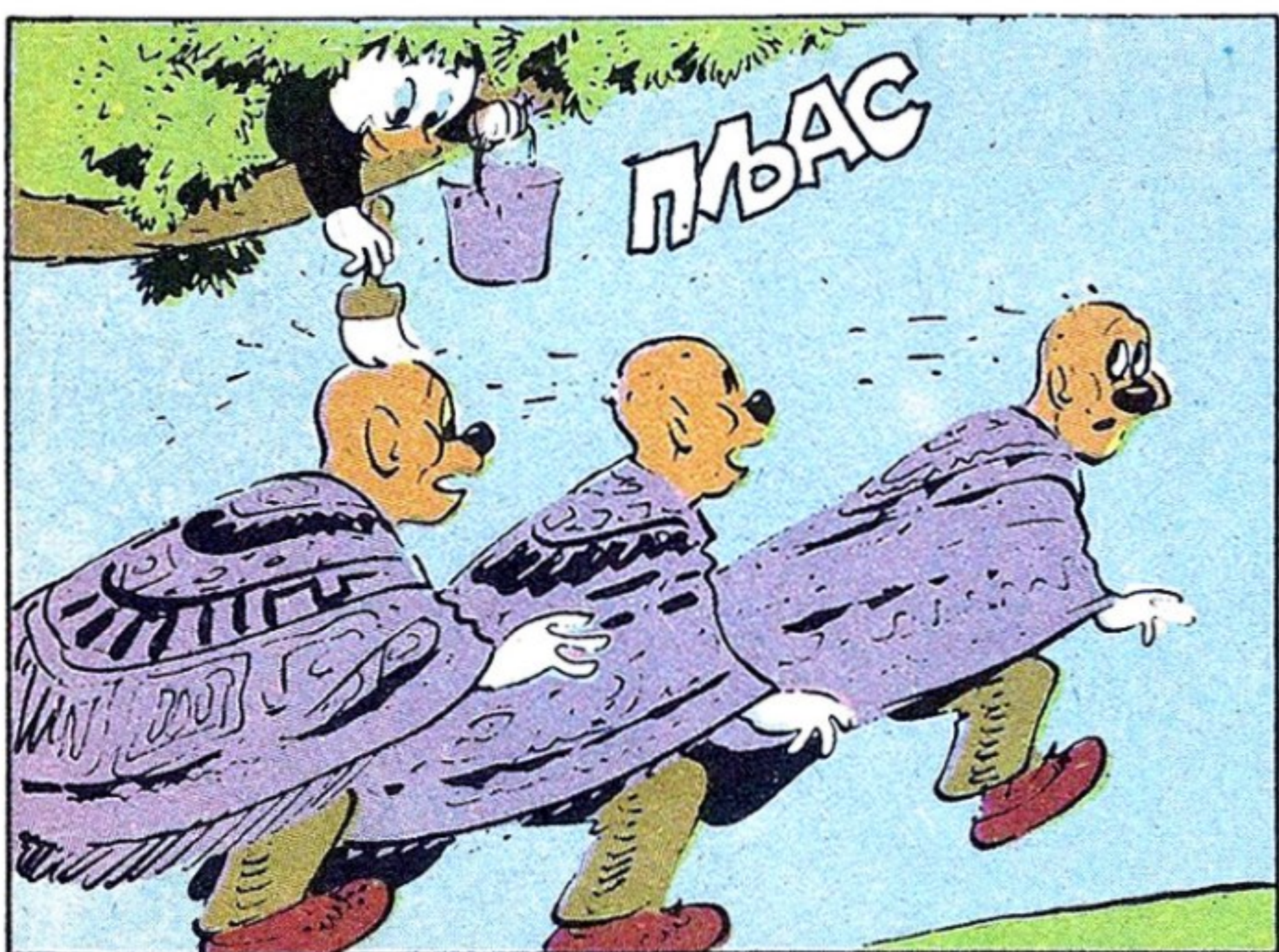
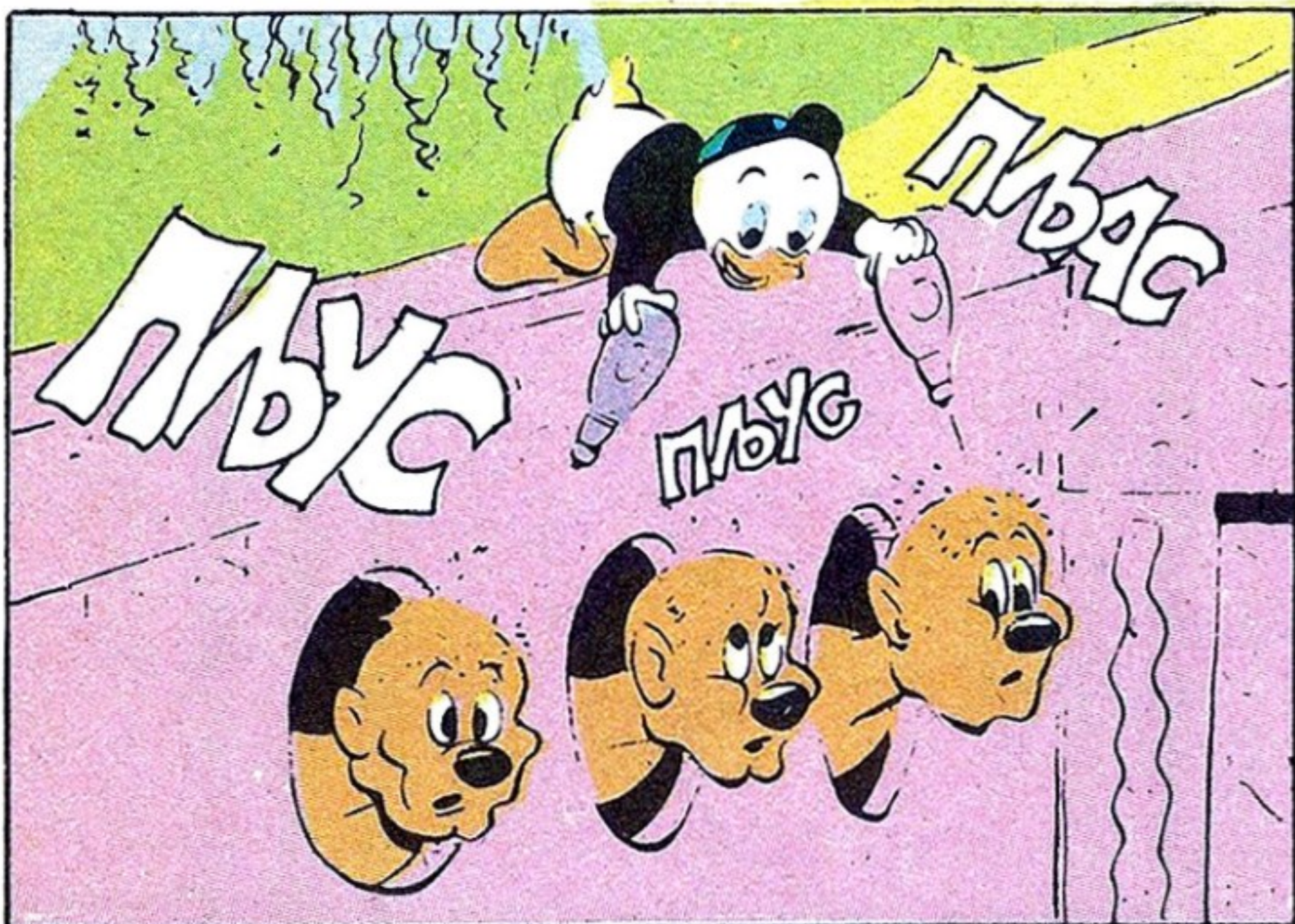




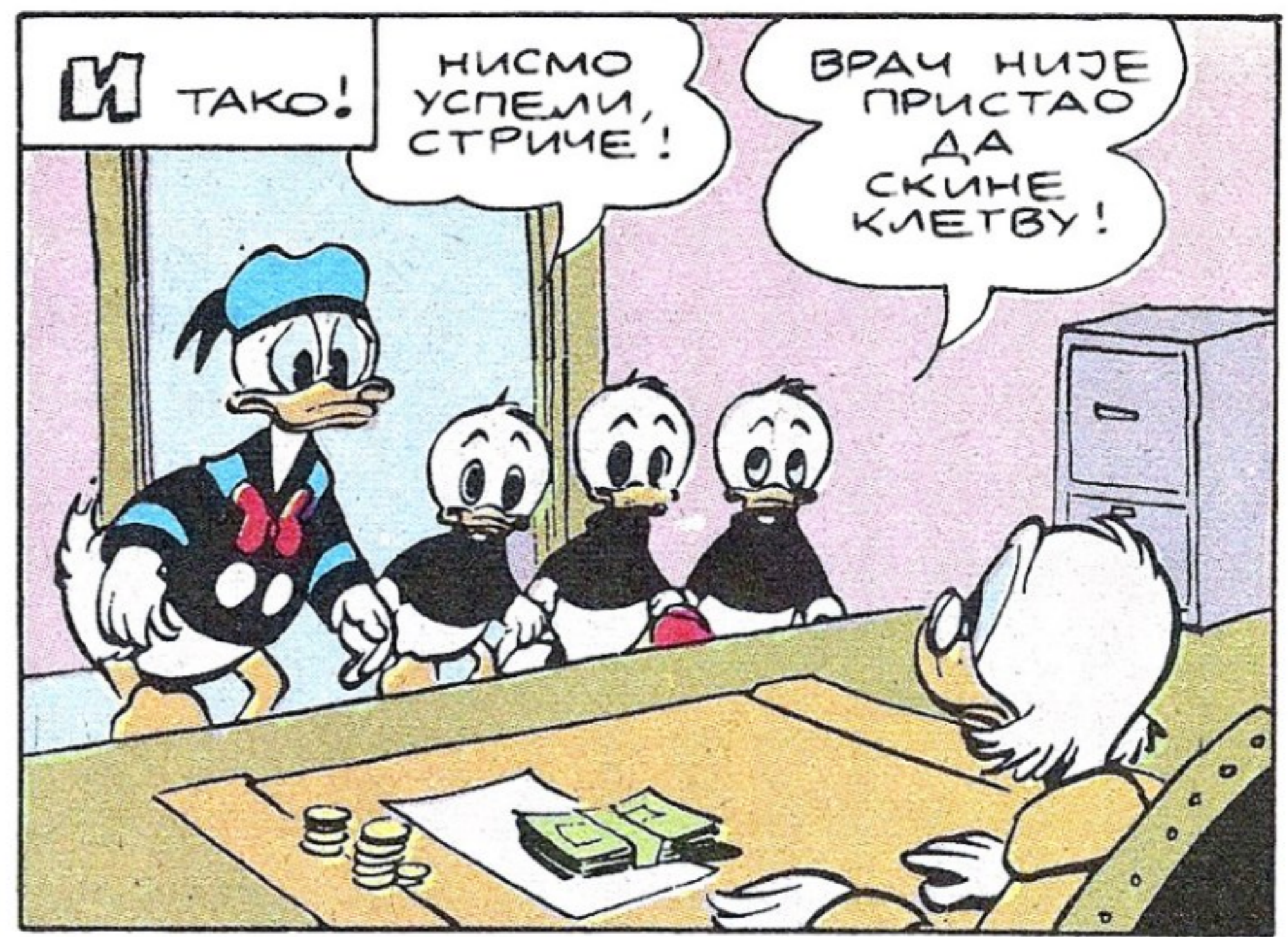








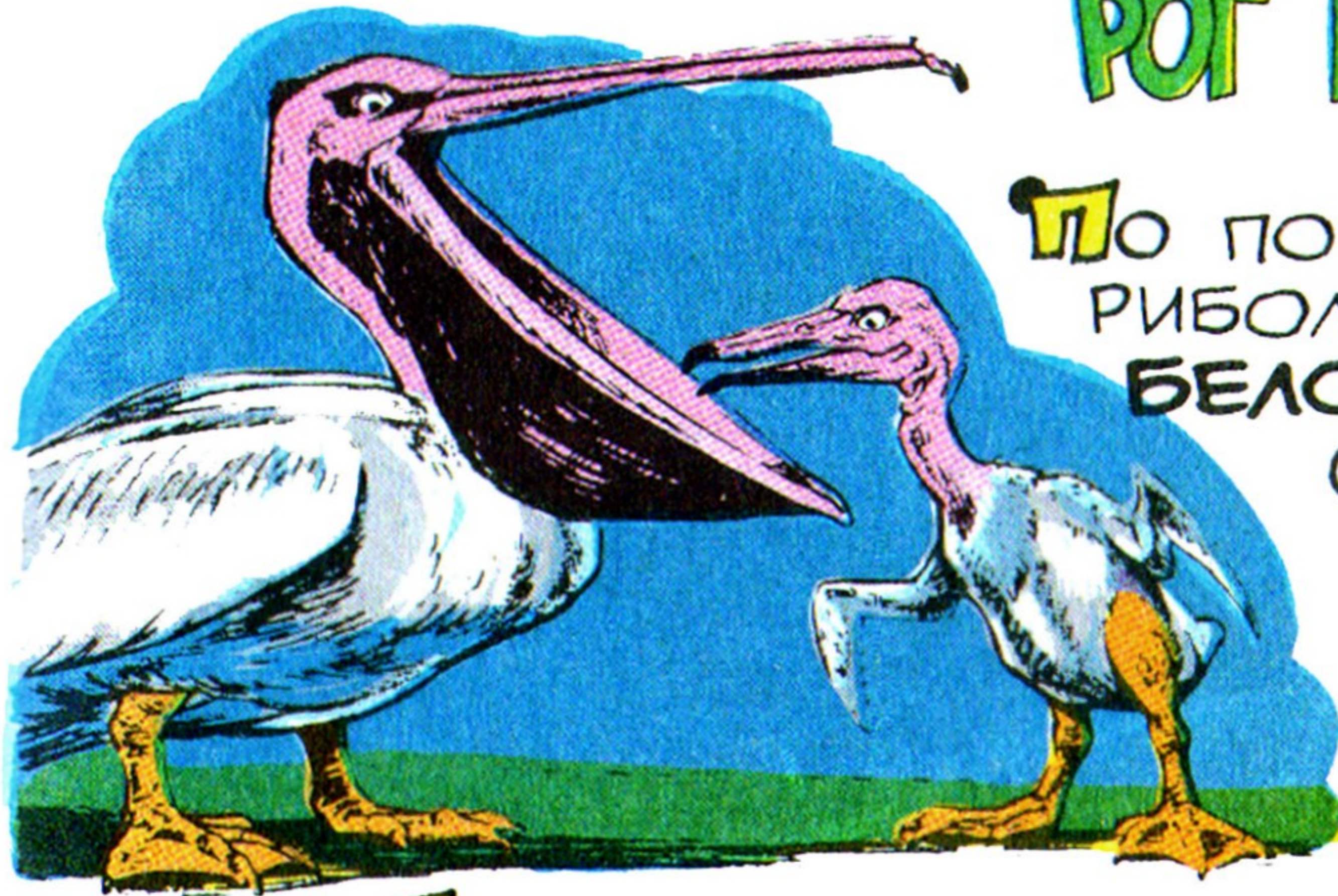




WALT DISNEY

# ЧУДА ПРИРОДЕ

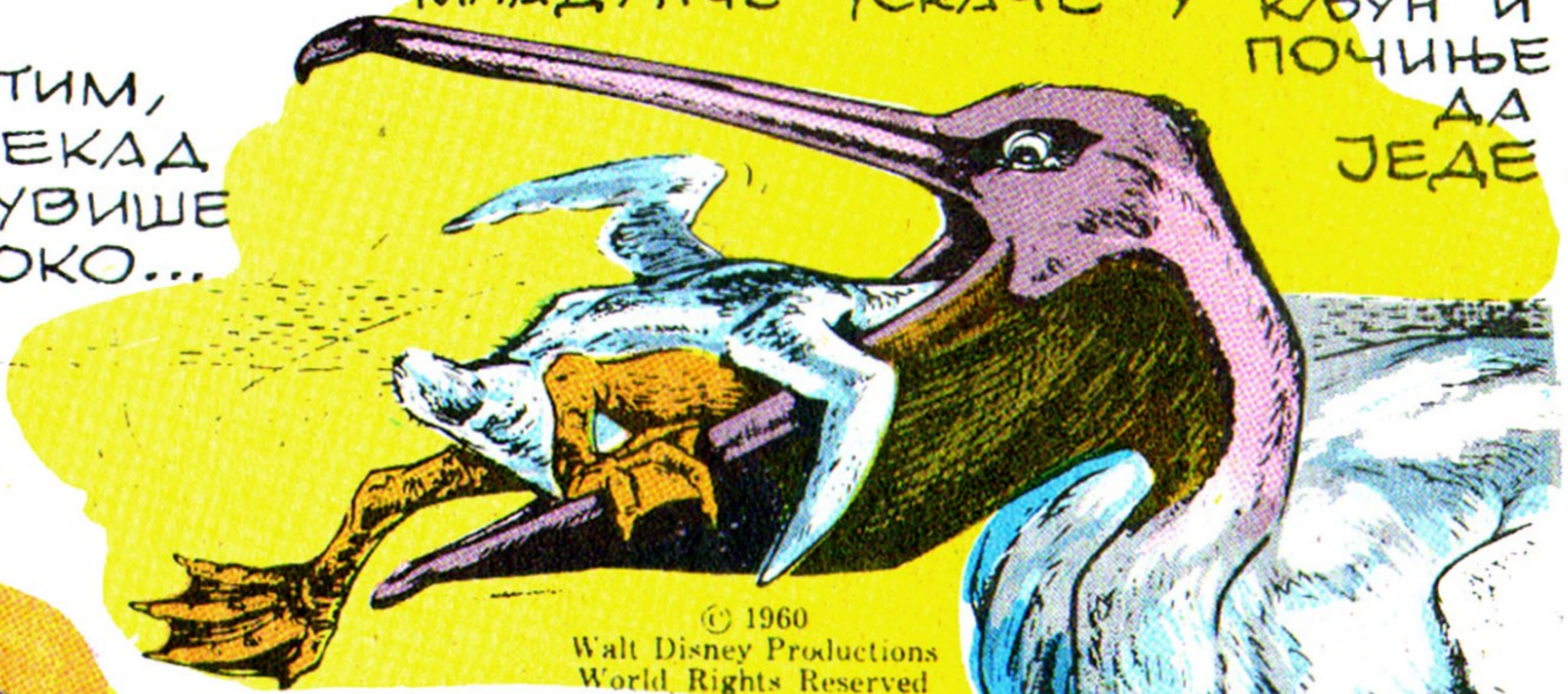
## РОГ ИЗОБИЛЈА



ПО ПОВРАТКУ ИЗ  
РИБОЛОВА ЖЕНКА  
БЕЛОГ ПЕЛИКАНА  
(PELECANUS  
ONOSCROTALUS)  
ДОНОСИ СВОМ  
МЛАДУНЧЕТУ  
КЉУН ПУН  
РИБА И  
МЕКУШАЦА.

ПРОЖДРЉИВО  
МЛАДУНЧЕ УСКАЧЕ У КЉУН И  
ПОЧИЊЕ  
ДА  
ЈЕДЕ.

МЕЂУТИМ,  
ПОНЕКАД  
УЅЕ СУВИШЕ  
ДУБОКО...



© 1960  
Walt Disney Productions  
World Rights Reserved

... И СКОРО СЕ УДАВИ.



Distributed by King Features Syndicate. 1-25

# ЛОВ НА МЕДВЕДА

У овој игри могу да учествују два или три играча. Један од играча изабере пион са ликом медведа а друга двојица узимају пионе са ликом ловца. Уколико играју само два играча, онда други играч узима оба ловца.

## ПРАВИЛА ИГРЕ

Пре почетка игре пажљиво извучите странице из нашег листа са таблом, таблу опсеците и залепите на чвршћи картон да се не би брзо искрзала. То исто урадите и са пионима — медведом и ловцима број 1 и број 2.

Игра почиње тако што медвед полази из своје пећине док ловци крећу из својих колиба 1 и 2.

Медвед полази први и помера се за 4 поља.

Ловци се помичу сваки пут за пет поља. То значи, један се помера за 2 а други за 3 поља или један за 1 а други за 4 поља. Али, увек морају да се померају заједно и да њихов збир буду увек 5 поља.

Запамтите, један пион никад не може да прескочи противника.

Медвед, ако жели да буде победник, мора да стигне прво до једне па до друге ловачке колибе и да се поново врати у своју пећину а да га ловци не додирну.

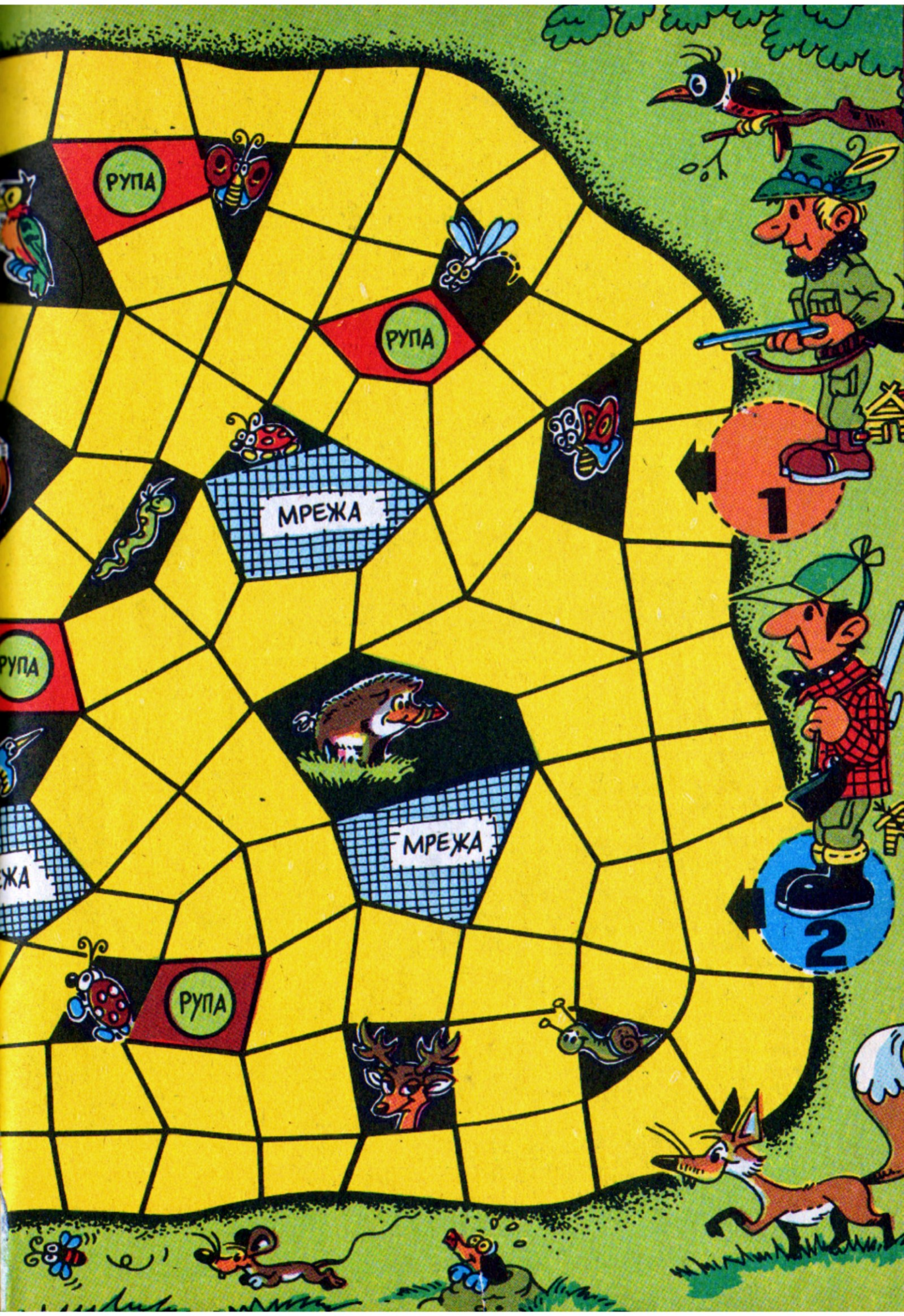
С друге стране, ловци треба да се труде да га опколе и сруше и на поље на којем он стоји ставе једног свог пиона.

Ловци су у предности због тога што су двојица, а уз то су и разапели три мреже кроз које медвед не може да прође док они могу. Због тога правила игре дозвољавају медведу...

...да има четири рупе у које може да се склони, када су му ловци за петاما. У том случају медвед подземним ходником може да стигне до било које од осталих рупа и да из ње искочи.

Ловцима желимо срећу, а медведу саветујемо да буде опрезан.





РУПА

РУПА

МРЕЖА

РУПА

МРЕЖА

ЖА

РУПА

1

2

WALT DISNEY

# ТИК И ТАК :

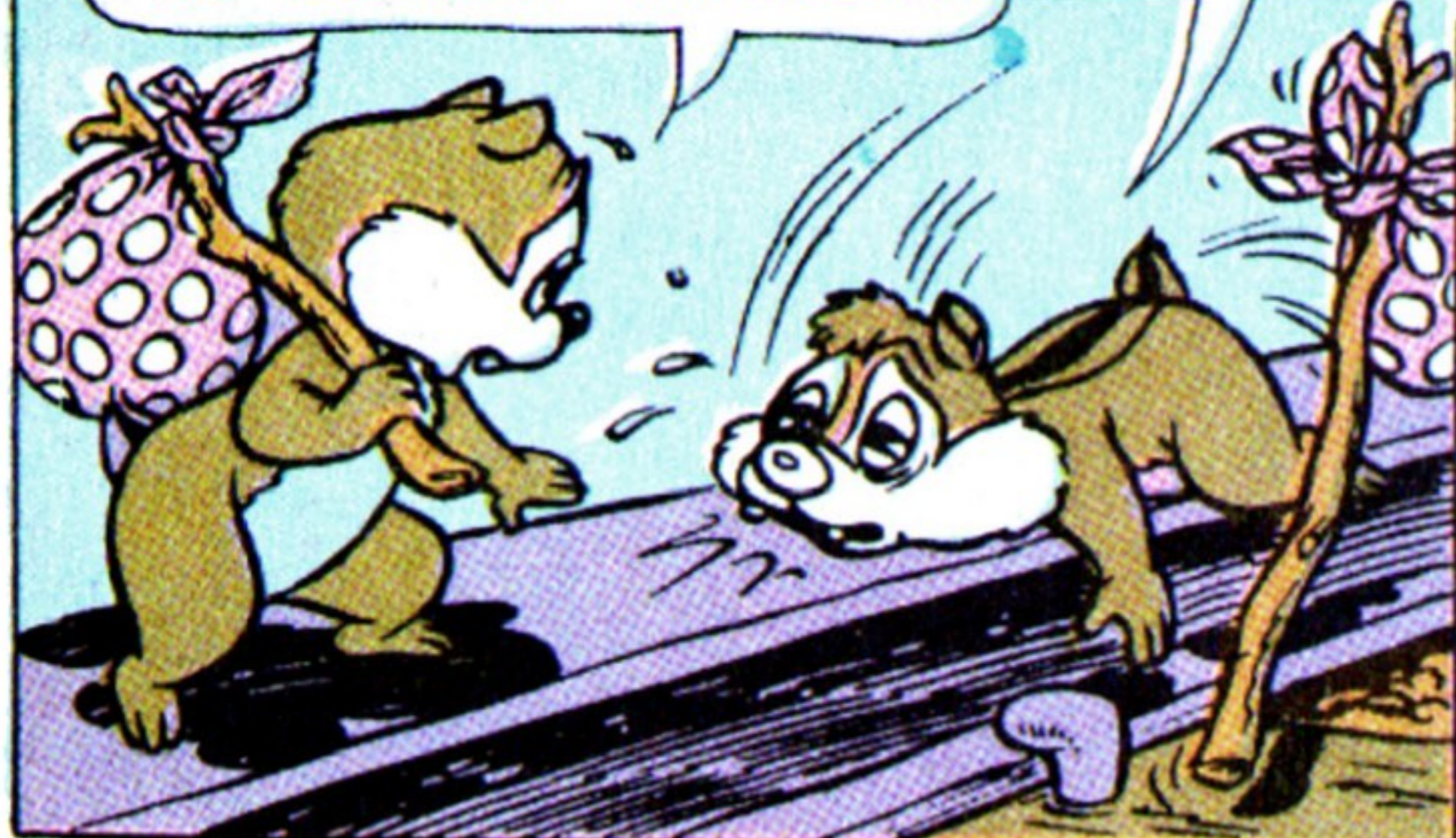
НЕ МОГУ ВИШЕ! ГЛАД МЕ МОРИ... И ЖЕБ!

НИ ДРВЕТА, НИ ТРАВКЕ!  
А СУНЦЕ, ПРЖИ МИ,  
ПРЖИ!

# ЈЕДАН ДАН У ЗООЛОШКОМ ВРТУ



ТИ НАСТАВИ... ОСТАВИ МЕ... СПАСА-  
ВАЈ СЕ!  
НЕ ГОВОРИ ГЛУПОСТИ!



ОДМОРИ СЕ МАЛО... ЈА БУ ТЕ ШТИТИ-  
ТИ ОД СУНЦА... А ОНДА БЕМО  
НАСТАВИТИ!



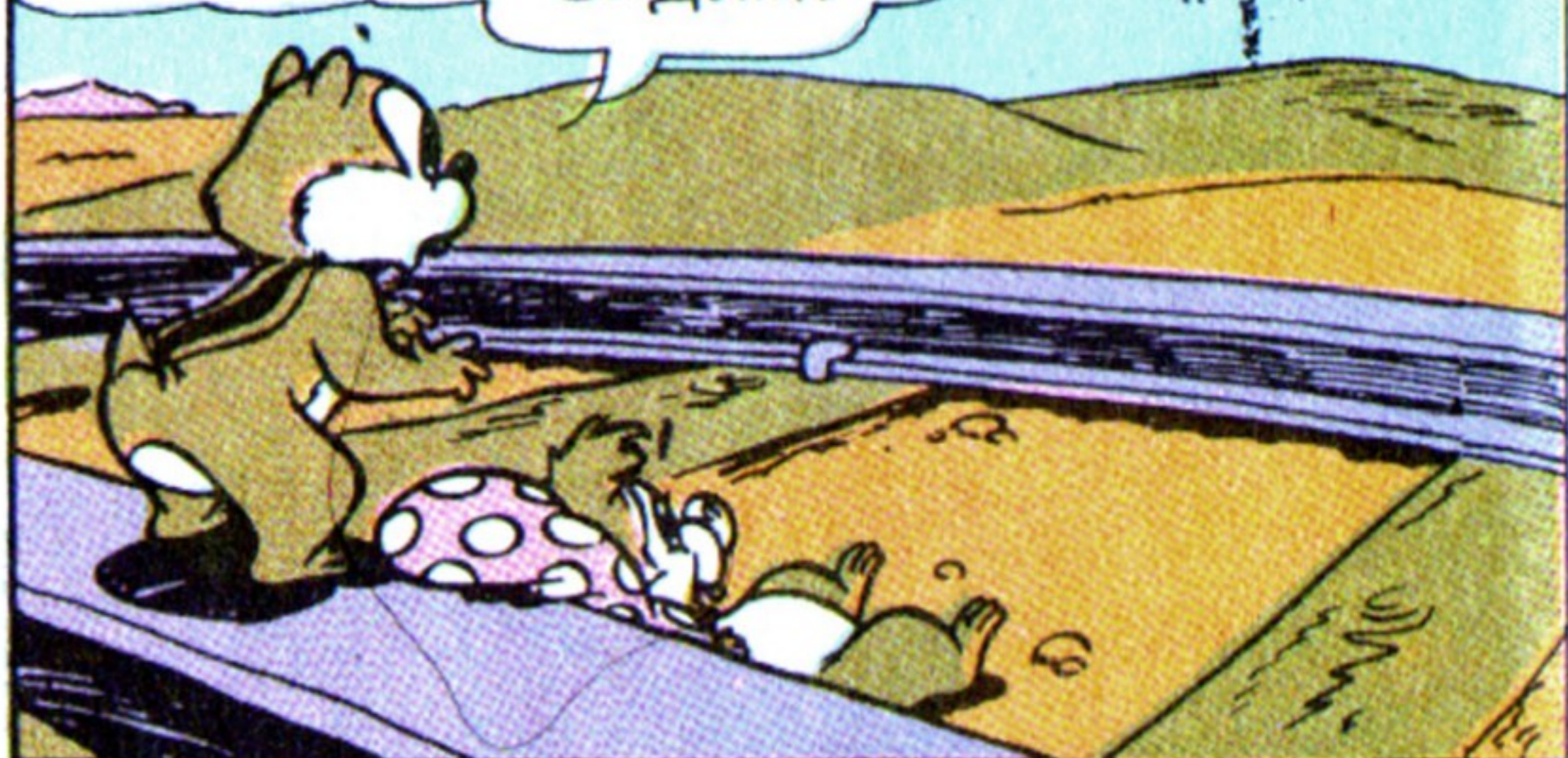
У ДАЉИ-  
НИ... ВИДИМ ВО-  
ДОСКОК... ОД  
ЗЛАТНИХ КИКИ-  
РИКИЈА!

У БУНИЛУ ЈЕ... ВИДИ И ОНО ЧЕ-  
ГА НЕМА!

БЛИСТАЈУ  
У  
СУНЦУ!

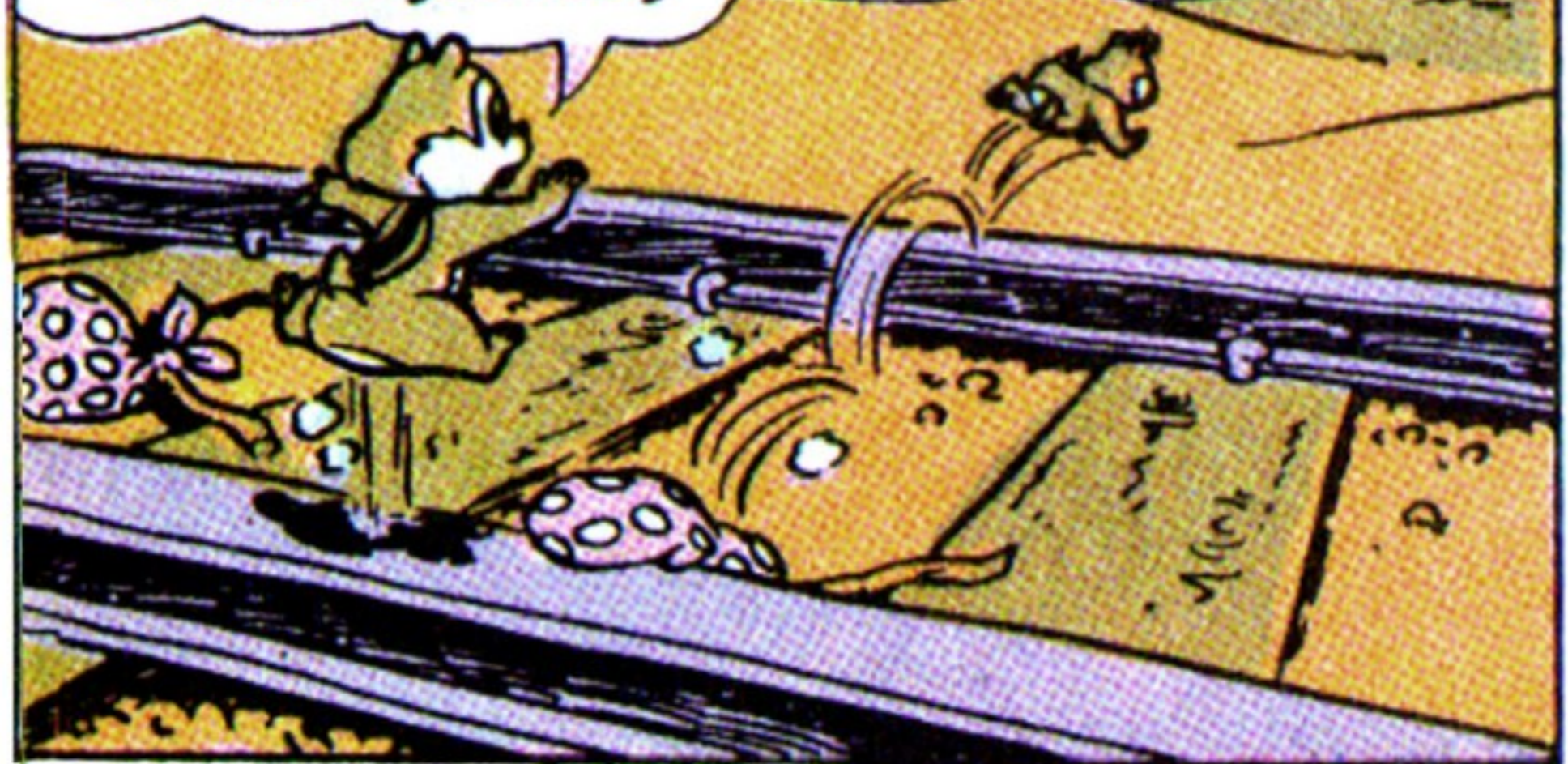


А? МОРА ДА САМ И ЈА  
У БУНИЛУ! И ЈА ИСТО  
ВИДИМ!

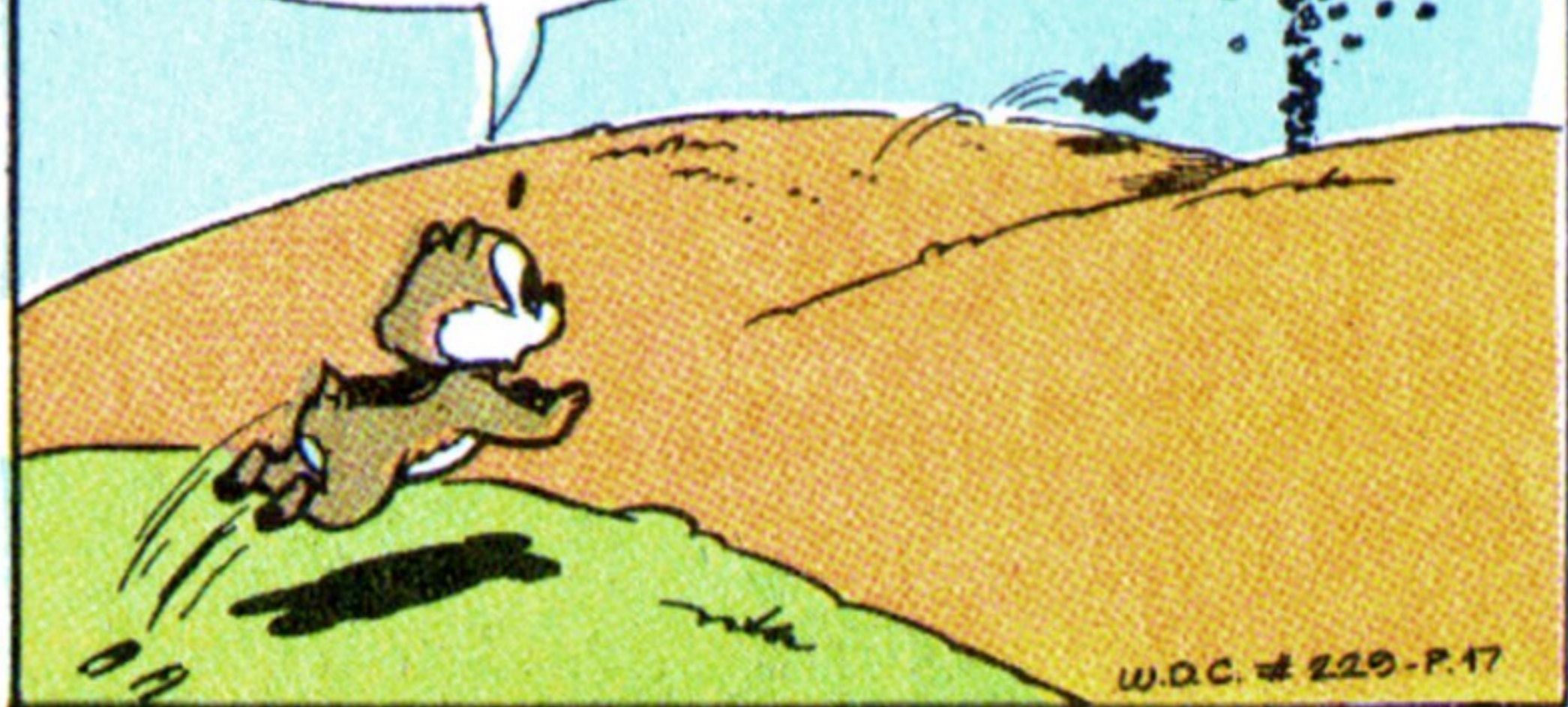


ИДЕМ ПОД ЗЛАТНИ ТУШ!

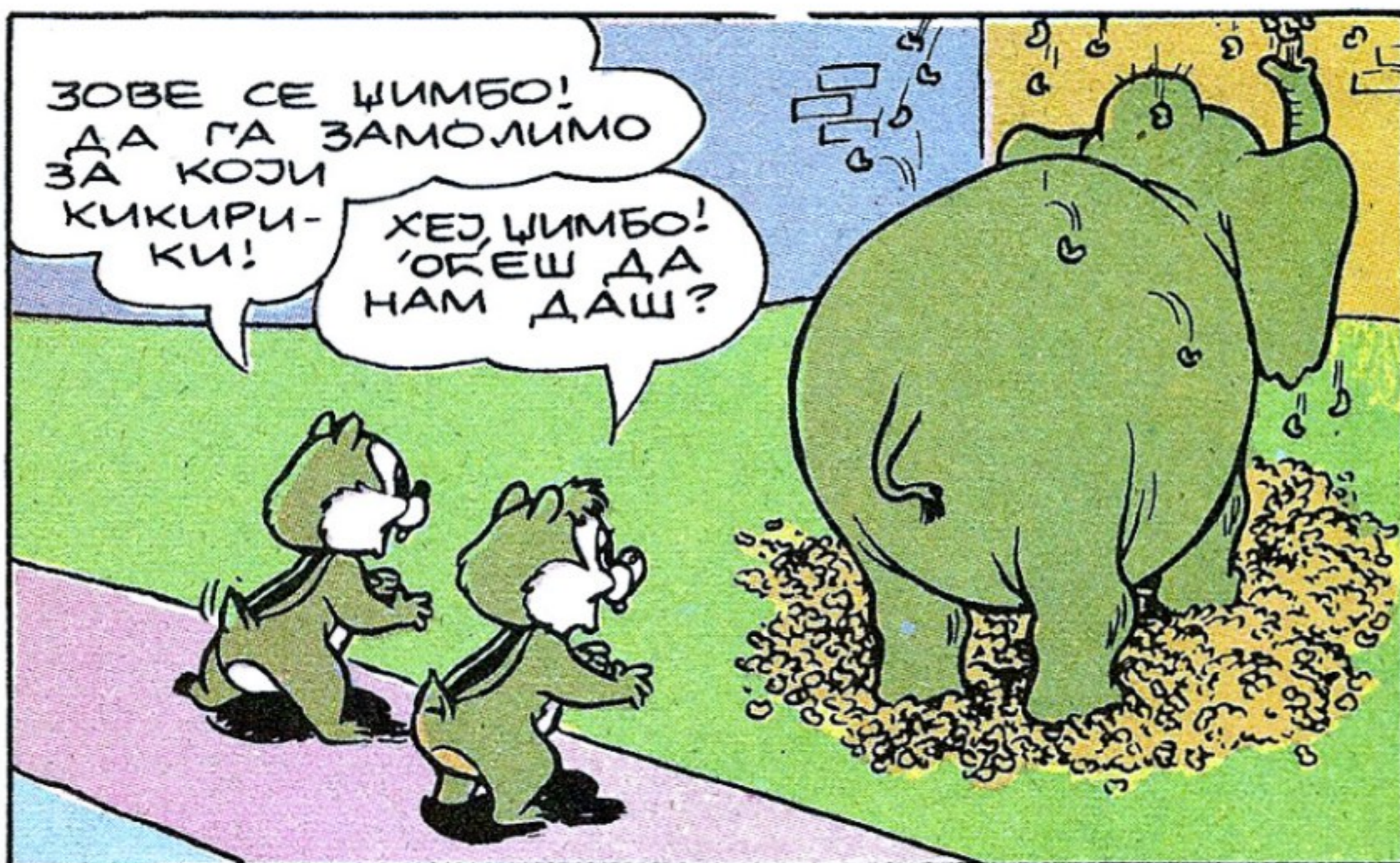
ЧЕКАЈ! ТАК, ТО ЈЕ САМО  
ПРИВИЂЕЊЕ!

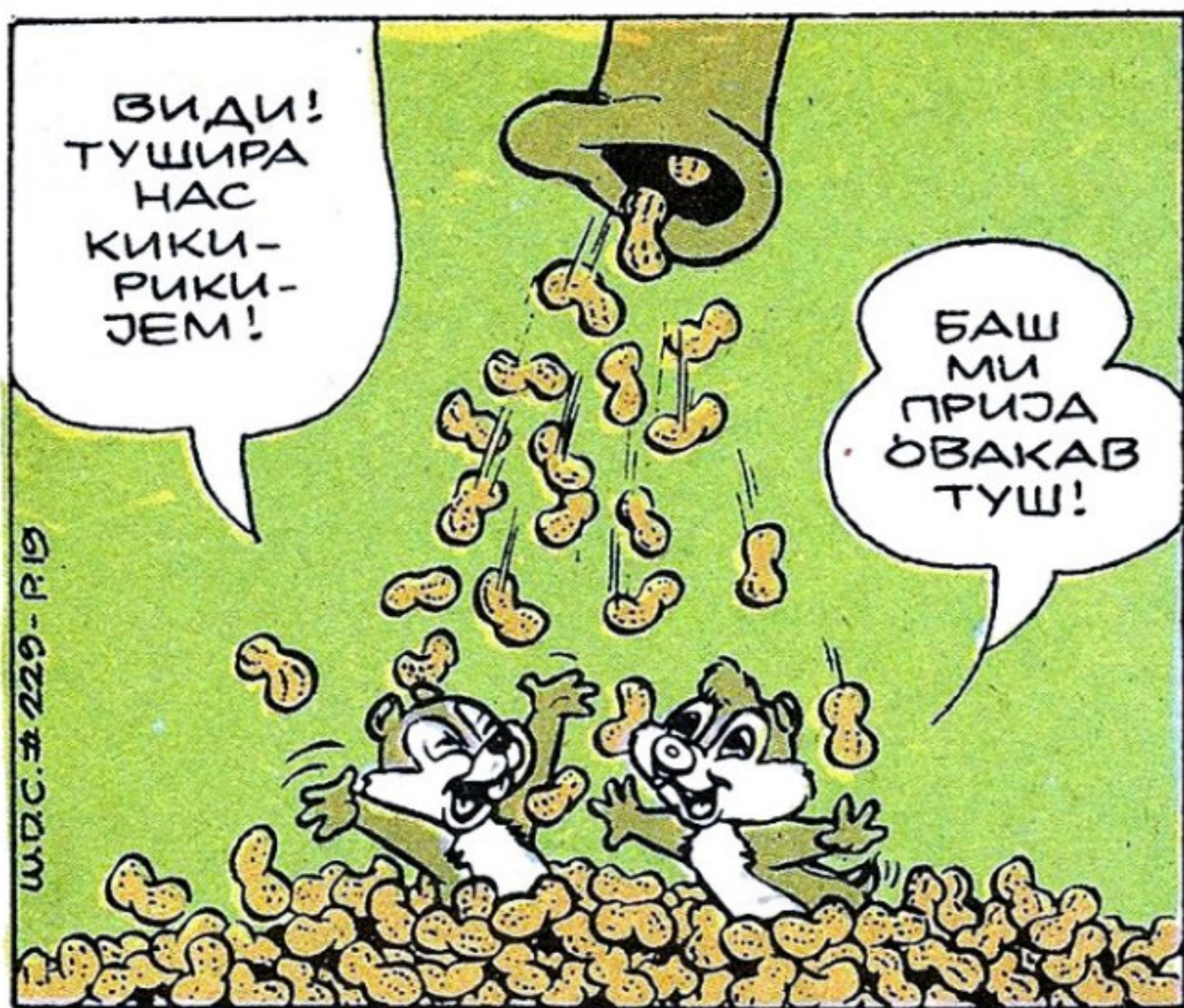


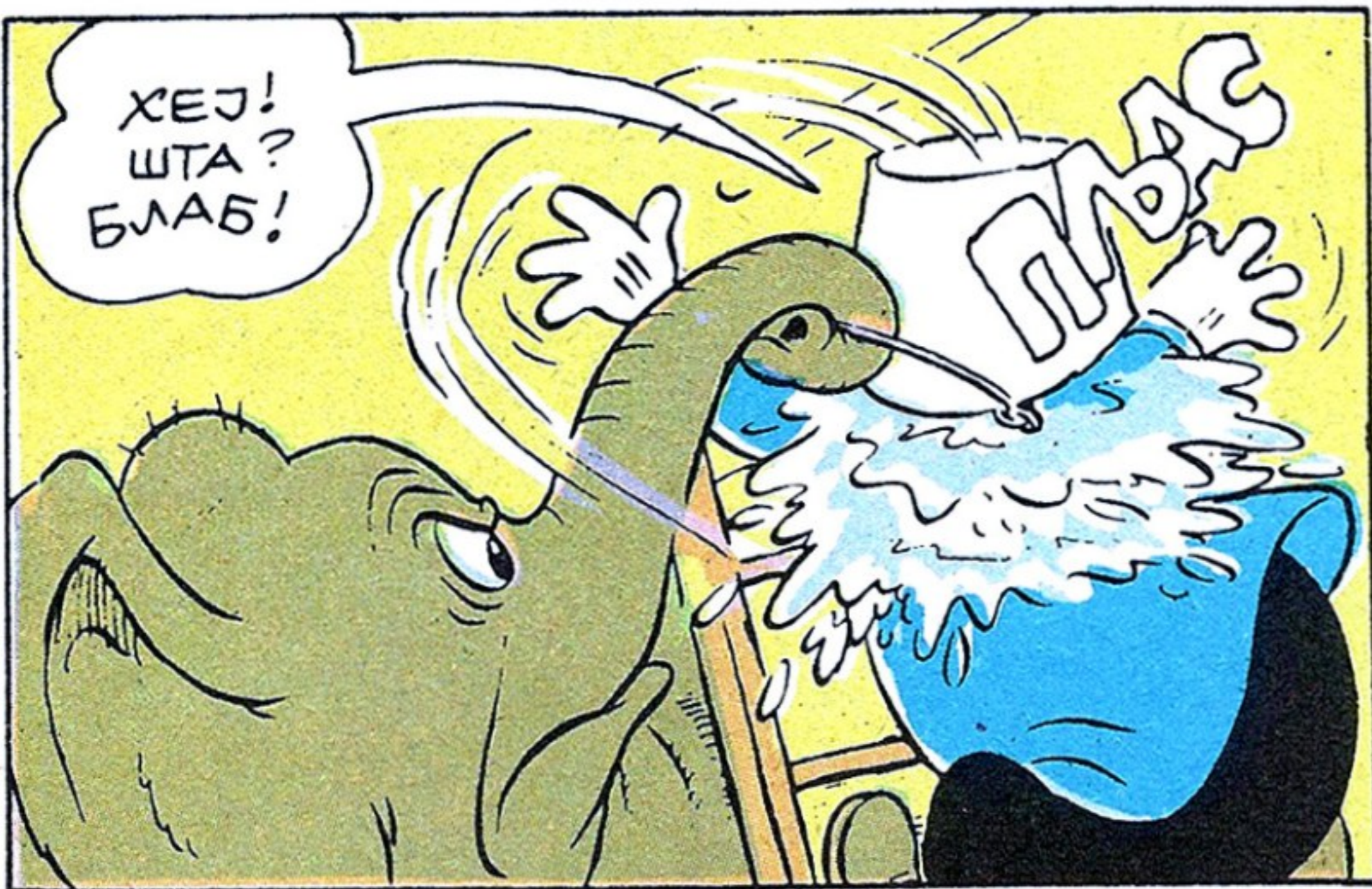
НЕШТО НИЈЕ  
У РЕДУ! ДА  
ЈЕ ПРИВИЂЕ-  
ЊЕ... ВЕК БИ  
НЕСТАЛО!



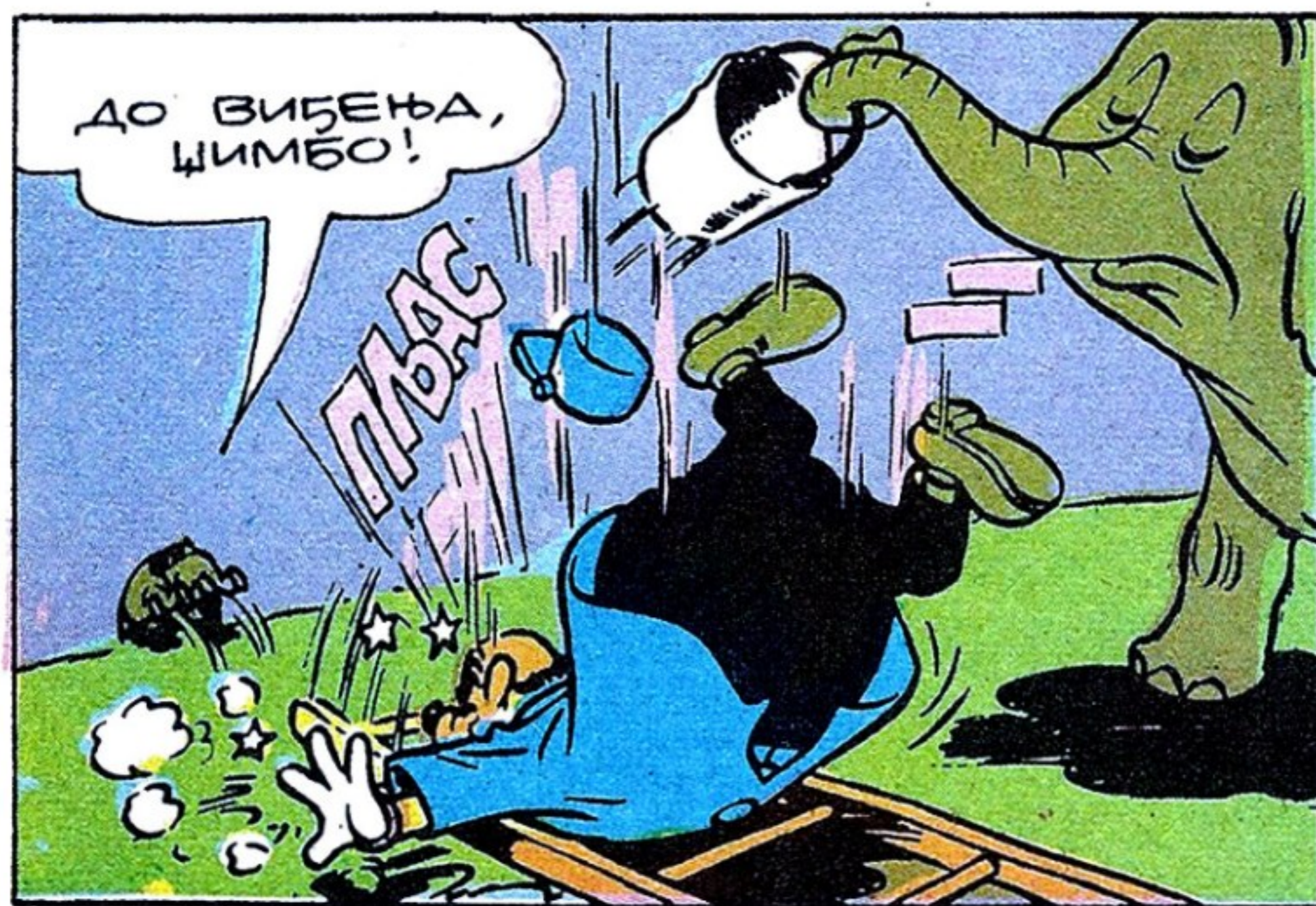
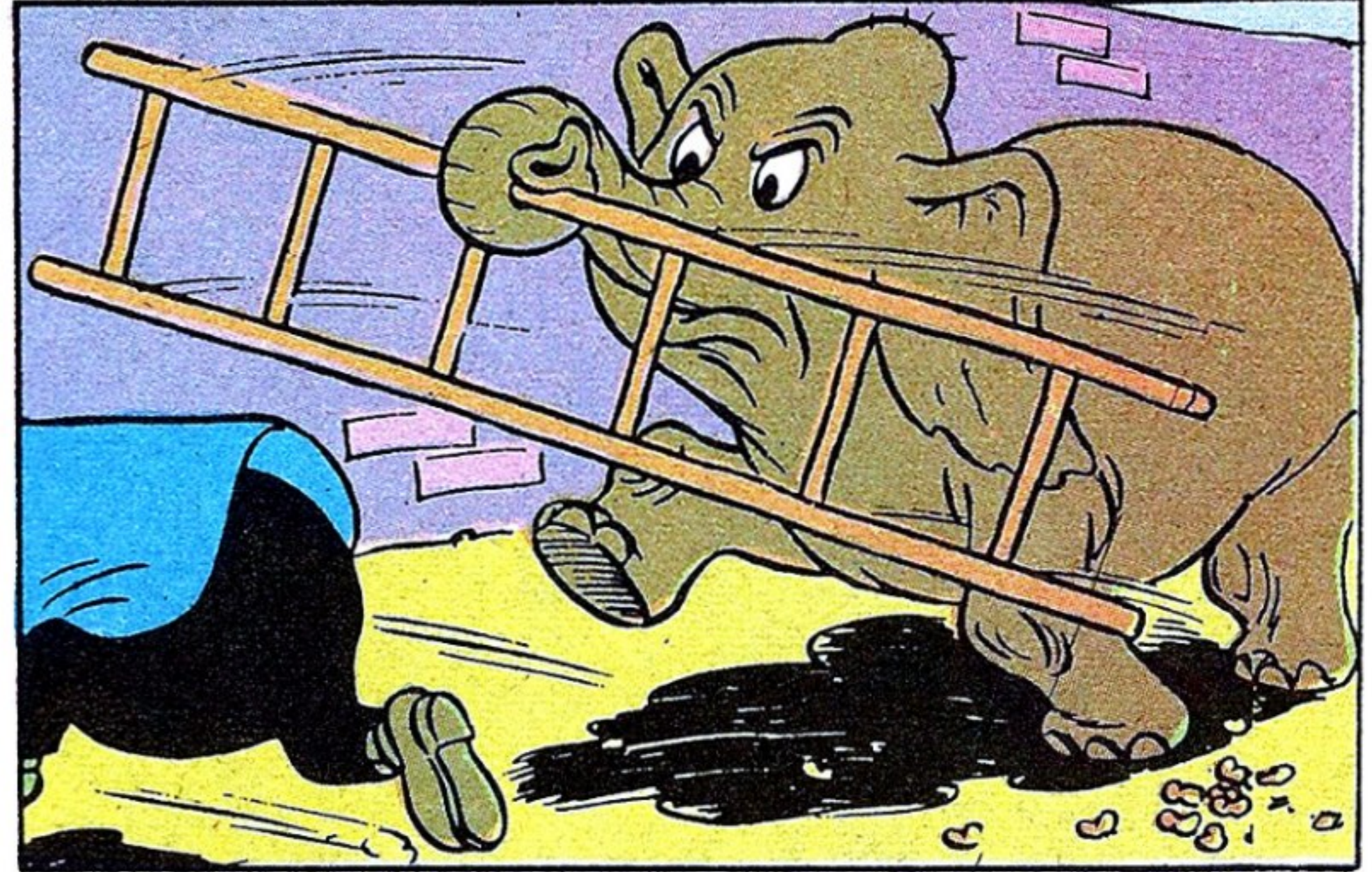
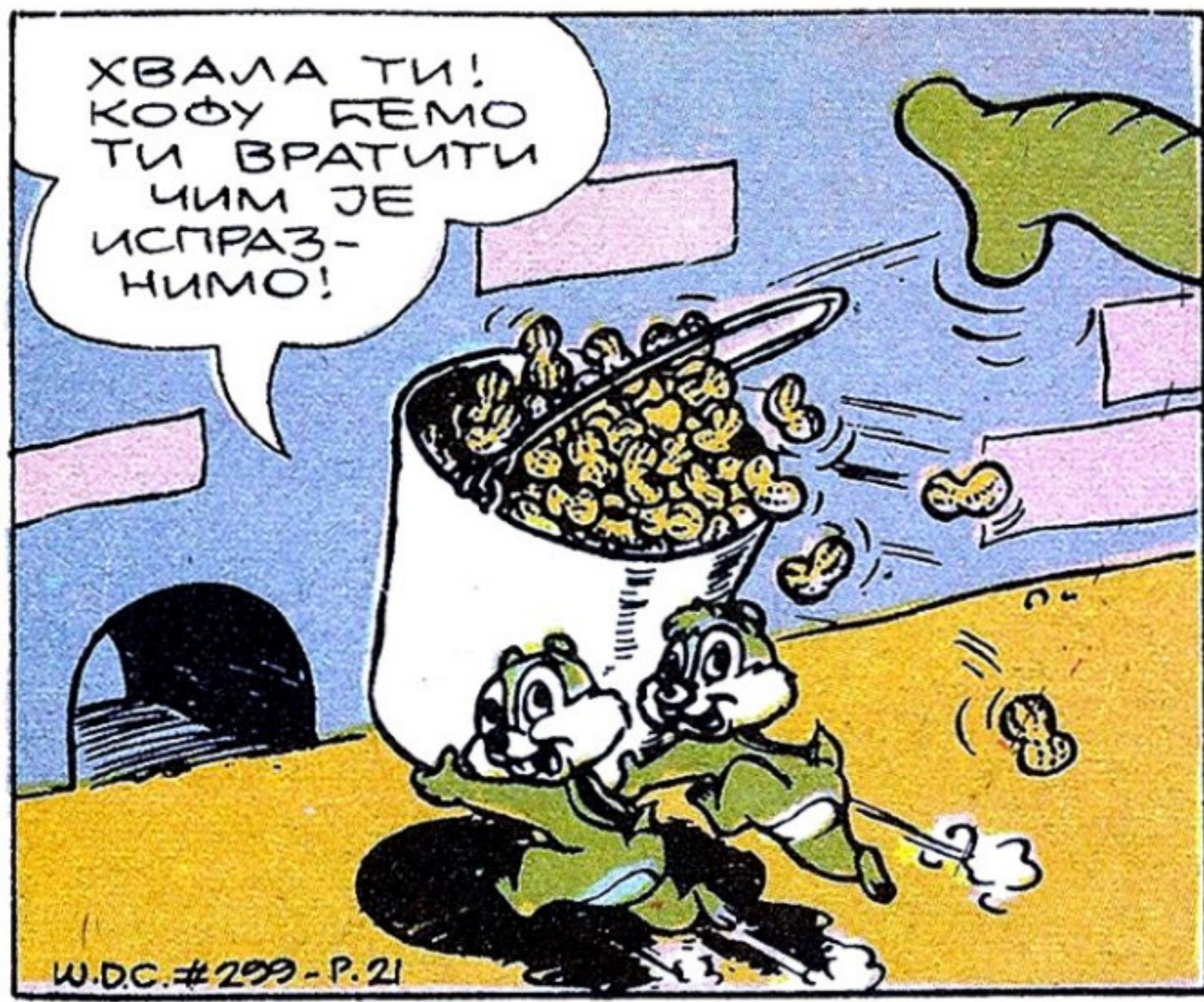
W.D.C. # 229-P.17

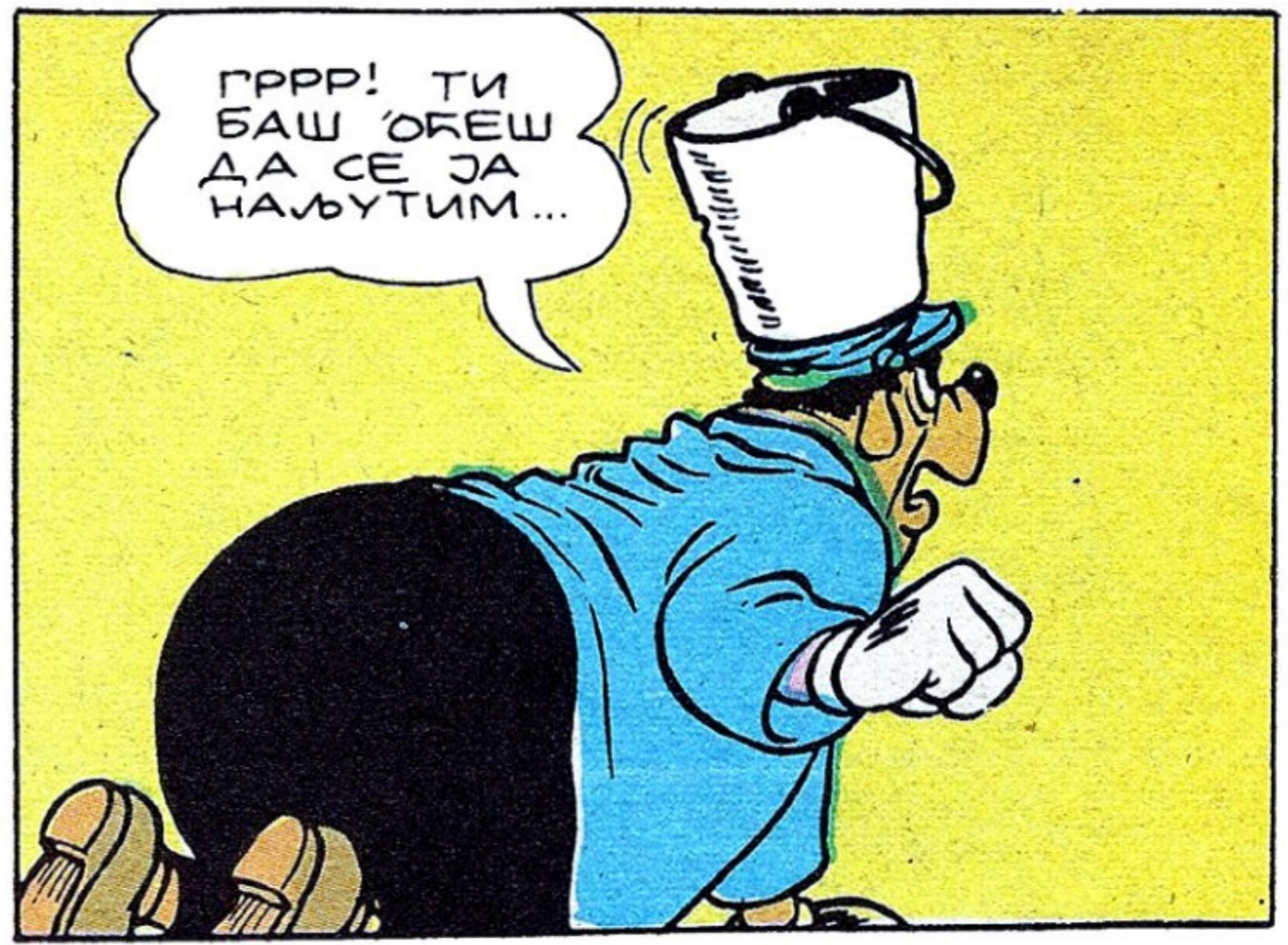
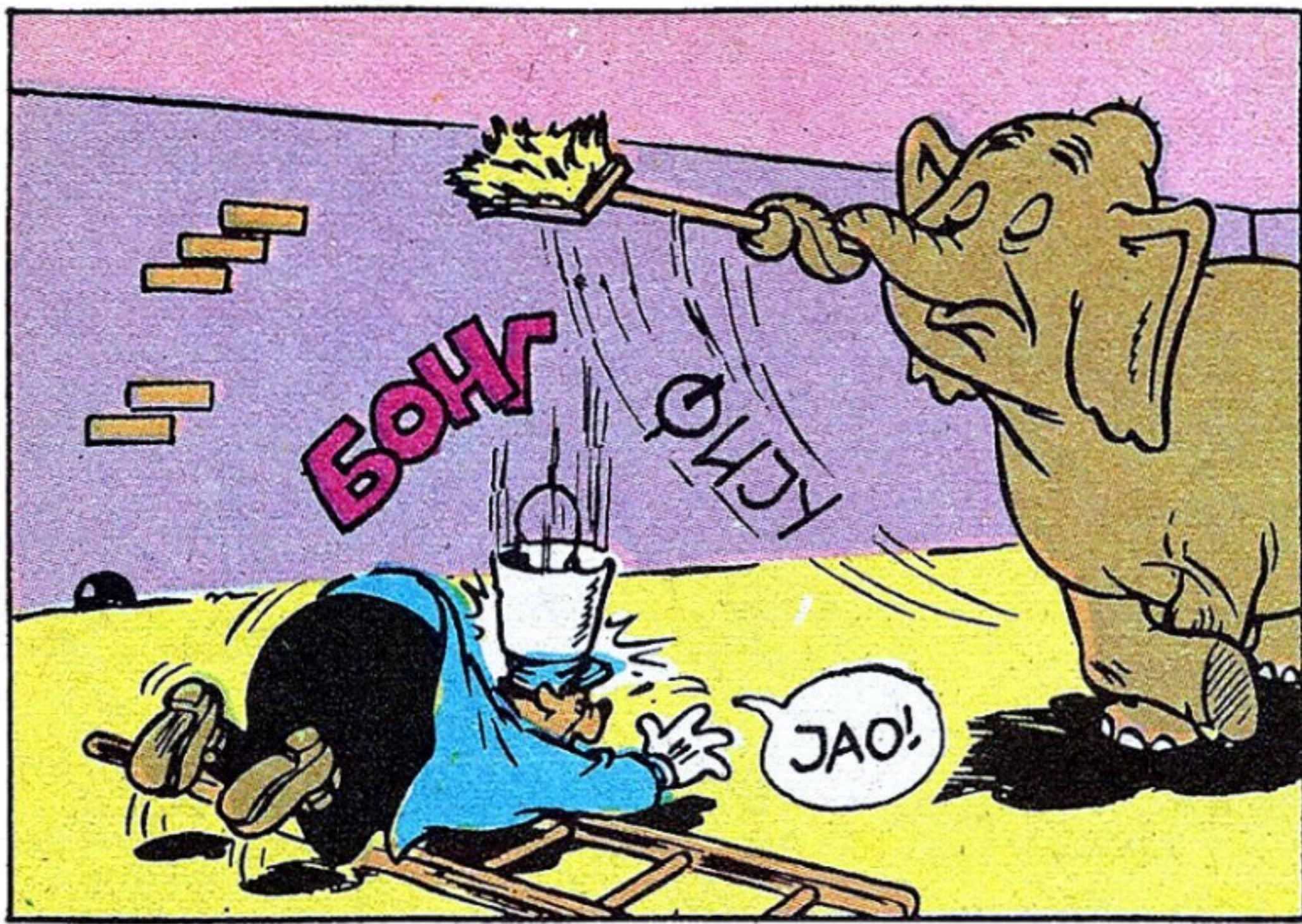






4 W.D.C. # 229 - P.20





КРАЈ

ФИЛИПИНСКЕ БАЈКЕ



# МЕСЕЦ и СУНЦЕ

**К**ад је настао свет Сунце је имало много деце — звезда. Те звезде су биле златасте и вреле, као огањ. Много деце је имао и Месец али су његова деца била сребрнаста и хладна. Једном је Месец закључио да ће његова деца умрети од врелих зракова Сунца и његове деце. Зато Месец рече Сунцу:

— Ти си, Сунце, страховито врело и моја деца — звезде не могу да поднесу твоје зраке.

— Па шта онда да радимо, Месече?

— Да не буде ни теби ни мени криво, хајде да уништимо своју децу — рече Месец.

— Добро — пристаде Сунце. — Ја ћу појести своју, а ти своју.

Сунце је одмах појело своју децу. Али Месец није: сакрио сребрнасте звезде иза облака. Понекад су Месечева деца провиривала из свог скровишта. Једном

их је Сунце спазило и одмах је схватило да га је Месец преварио. И Сунце се наљутило.

— Обмануо ме је само да би спасао себе и своју децу! — рече Сунце. — Али, то ће ми скупо платити.

И Сунце потрча за Месецом да би му се осветило, али Месец је био хитар и лукав и Сунце никако није успевало да га ухвати.

Отада је почела вечита потера Сунца за Месецом. Кад Сунце успе да достигне Месец, уједе га. Тада су на земљи ноћи тамне и људи кажу да је млад Месец. Али, Месечеве ране зацеле и Месец се опет појављује у ноћној тмини. А кад се Сунце врати да поједе Месечеву децу или да их прогна с неба, наступа дан. Дању Месец крије своју децу и пушта их само кад му његова најстарија кћи јави да је Сунце већ далеко и да их не може појести.

# ПТИЦА ПИТЛО



**К**ада пиринач дозрева и дан жетве се приближи, над пиринчаним пољима могу се видети јата птица. Питло је весник скоре жетве. И сеоска деца, да би спасла пиринач, постављају птицама многе замке.

Кажу да је птица питло постала од једне девојчице која је волела да једе сиров пиринач. Кад год би њена мајка узела да га туче, девојчицу је било немогуће отерати од ступе: скупљала би сва зрна која би излетела из дрвеног авана и трпала би их у уста.

Једном је њена мајка била нешто љута: дан се клонио крају и она тек што је узела да натуче пиринач од кога би скувала вечеру. Као и увек, девојчица се мотала око дрвене ступе и сметала мајци. Мајка се још више наљути и повика:

— Макни се од ступе! Само још треба да за нас почну да говоре по селу како једемо сиров пиринач.

Девојчица се уплашила јер још никад не беше видела мајку толико љуту. Али, мала је била тврдоглава и упорна. И док је мајка настављала да туче пиринач, она је недалеко од ње кењкала. Мајка није издржала: истукла је девојчицу и ставила је под оближње дрво. Мала се умирила, а мати је наставила посао: истучени пиринач очистила је од плевне, преручила га у бакол (велика четвртаста кошара) и одозго га покрила другим баколом.

Док је мајка све то радила, девојчица је лежала под дрветом. Завршивши посао мајка је узела крчаг да би с реке донела воде. Девојчица се није ни покренула. Зачуди се мајка: дотада је кћерка увек ишла с њом по воду. Помислила је да је мала увређена због батина и да зато не жели да иде с њом. И тако је пошла сама.

Мајка није знала да је, чим је она замекла, девојчица скочила на ноге, дотрчала до бакола и обе руке уронила у пиринач. Када их је уронила још дубље, некаква сила почела је да је увлачи у велики бакол. Девојчица је покушала да се ослободи, али узалуд.

И када је цела била увучена у бакол, догодило се чудо. Њене мајужне руке

ишчезле су и место њих појавила су се крилца. Ножице су јој се претвориле у птичије, тело се покрило перјем, а усташца се сузила и издужила у кљунић.

Кад се мајка вратила с реке девојчице није било под дрветом. Тражила је кћерку, тражила је у колиби и по дворишту, али ње није било. Пала је и ноћ, уморила се мајка од тражења па је одлучила да скува вечеру, па да после настави да је тражи. Пришла је баколу у који је сипала очишћени пиринач и наједном зачула шуштање и птичији цвркулт.

А кад је мајка подигла горњи бакол, из пиринча је излетела птичица мрког перја. Облетела је мајци око главе и запиштала танким гласићем:

— Збогом, мајко! Нисам те послушала — много волим пиринач! Одлетећу и сад ће поља бити мој дом. Тамо ћу имати довољно пиринча...

Илустровала БОСИЉКА КИЋЕВАЦ



# ПЛУТОН

ЗА СВЕ ЈЕ КРИВ ЈОЦА  
ЛАЈИФ, БОГАТИ ПРОИЗВО-  
ЂАЧ ХРАНЕ ЗА ПСЕ, ЈЕР  
ЈЕ ИСПУСТИО СВОЈ  
НОВЧАНИК...



ХМ... МОРАМ ДА ПРО-  
ВЕРИМ АДРЕСУ!



ЈАСНО! КАД ПЛУТОН НАЛЕТИ НА НЕШ-  
ТО ОН ТО И

ОХ! МОЈ БУБЕ-  
ЛАР! МОРА ДА  
МИ ЈЕ ИСПАО  
КАД САМ...

УЗМЕ! НА-  
РОЧИТО АКО  
ТО НЕШТО  
МИРИШЕ  
НА ПСЕГУ  
ХРАНУ!



ШМРК



НЕ! ОСТАВИ ТО!

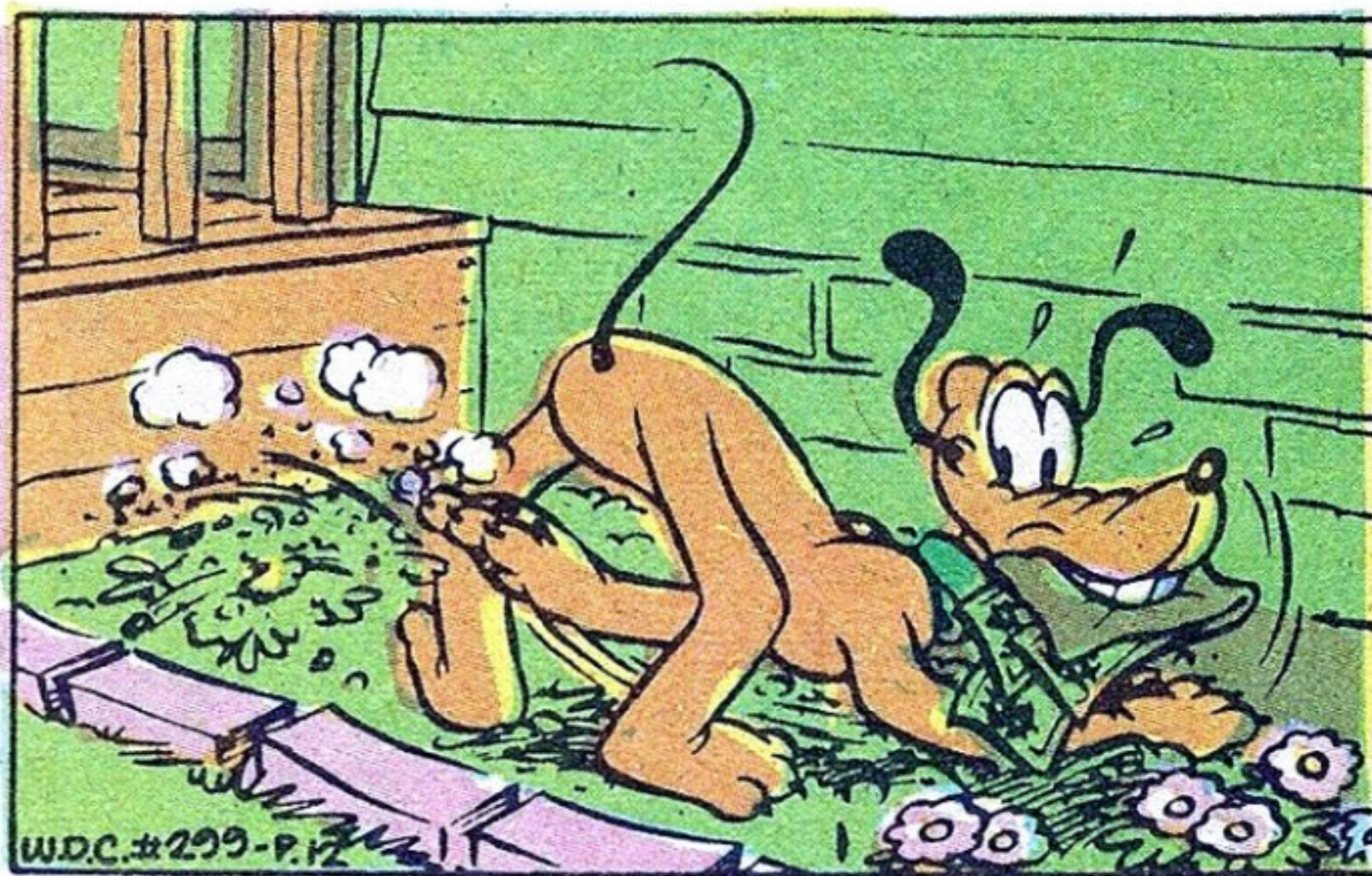
АХ!

ПЛУТОНА ВЕК ОДАВНО МУЧИ ЈЕДНО ПИ-  
ТАЊЕ: ЗАШТО СИРОМАШНИМ КУЦАМА НИ-  
КАД НЕ ДОЗВОЉАВАЈУ ДА И ЗАДРЖЕ  
ОНО ШТО СУ НАШЛЕ?

СВЕ УВЕК МОРАЈУ ДА ЗАКОПАЈУ!



СТАНИ! ВРА-  
ТИ СЕ, КУЦО!



W.D.C. #299-P.12

ЕХ! КАД БИХ  
ИМАЛА ПАРА ЗА  
НОВ УСИСИВАЧ!



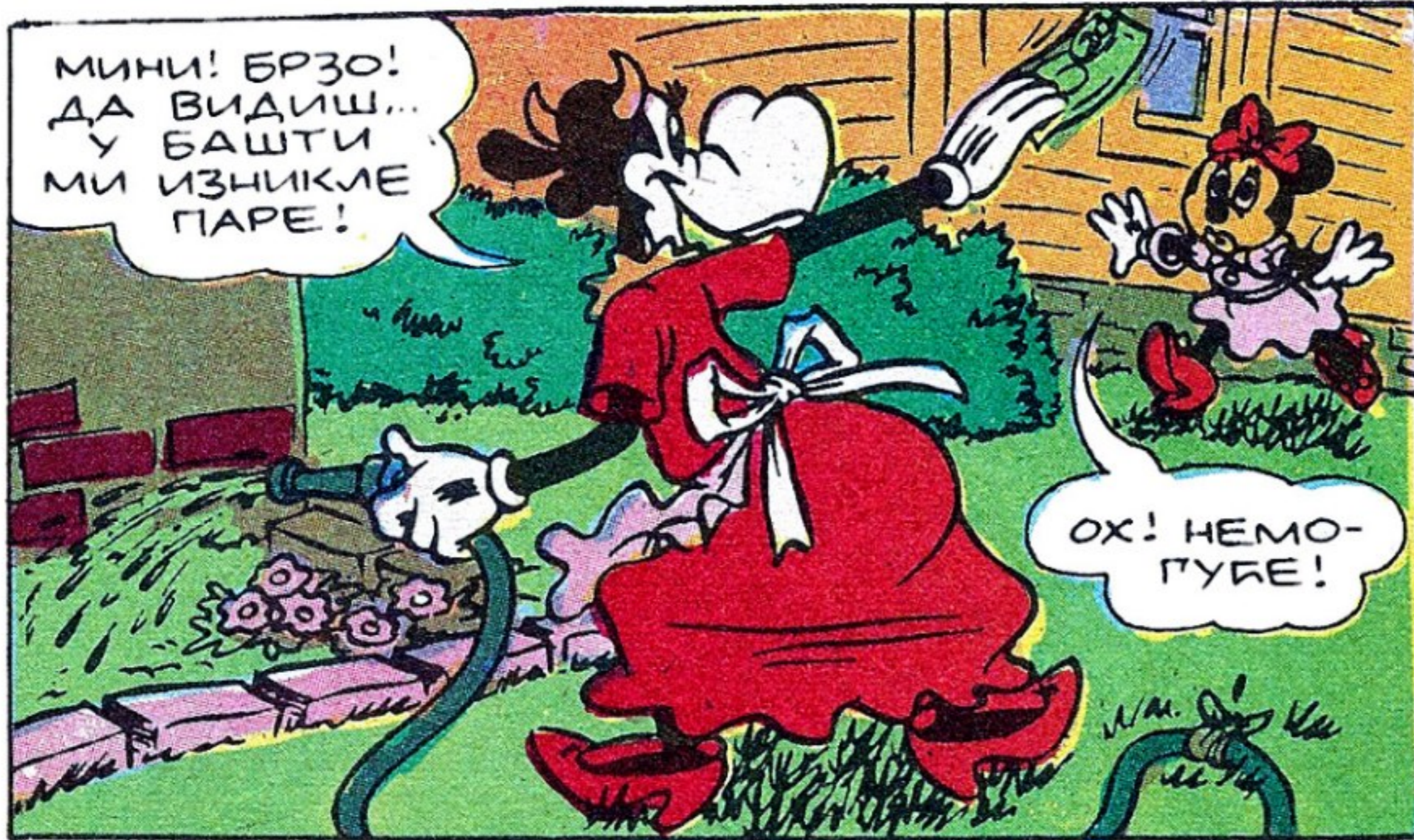
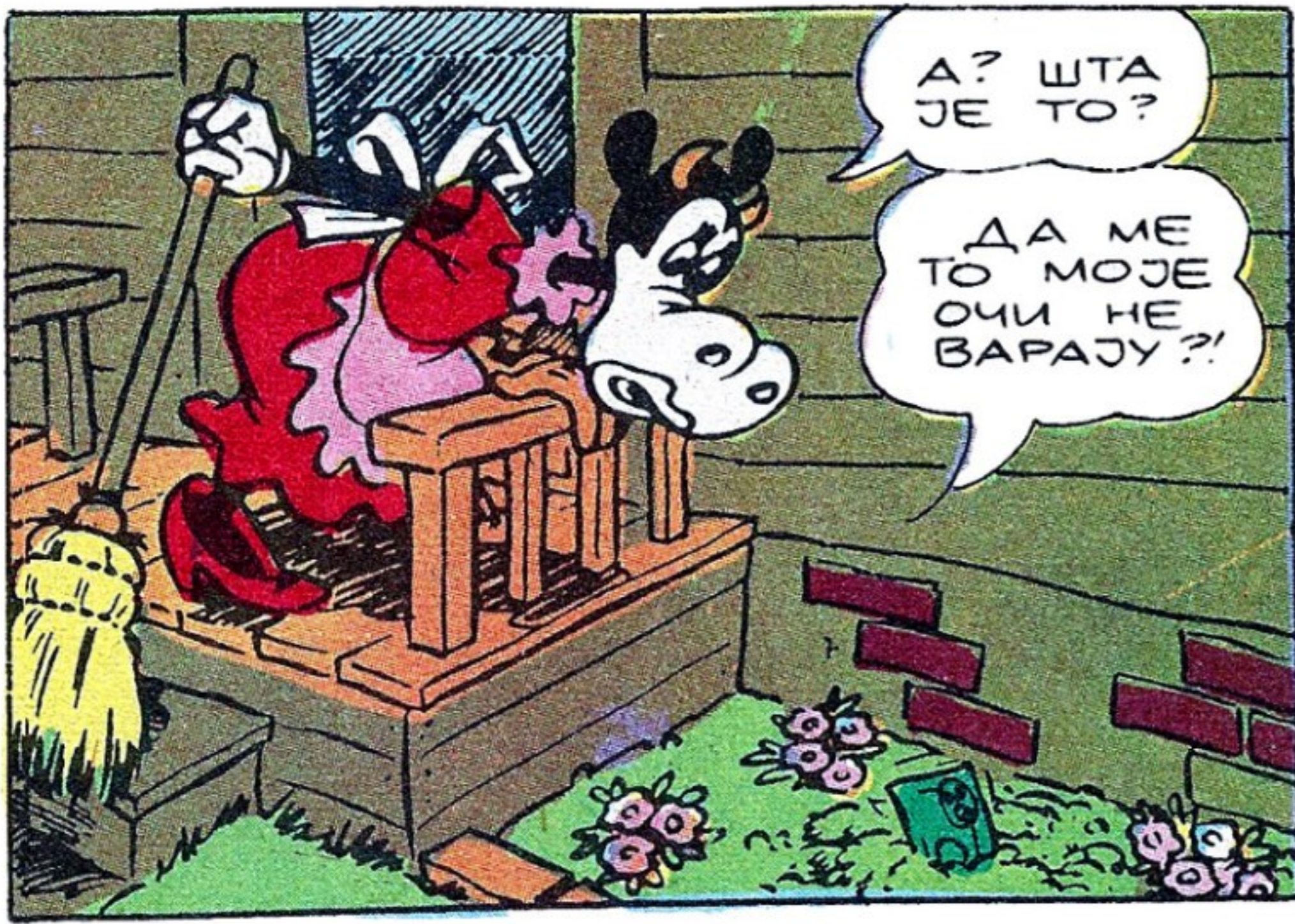
ПЛУТОН ЗНА ИЗ ИСКУСТВА КАКО  
БЕЛКА УМЕ ДА СЕ НАЉУТИ КАД  
ЈОЈ РАСКОПА ЛЕЖЕ СА  
ЦВЕТЕМ!

ТУЖНО ЈЕ ТО  
КАД НЕКО МО-  
РА ДА ВОДИ РАЧУНА  
О СВАКОЈ ПАРИ!

ОХ!



НЕ! ОВДЕ БИ БИЛО ОПАСНО  
ЗАКОПАТИ СВОЈЕ БЛАГО!



НЕ! НИ ОВА РУПА НЕЋЕ ОДГОВАРАТИ! БЕГ СУ ЈЕ ДЕЦА ЗАУЗЕЛА!



W.D.C. #299-P.13

У МЕЂУВРЕМЕНУ... ИСПУСТИО САМ ПУН БУЂЕЛАР, НАРЕДНИЧЕ! И ВИД'О САМ КАД ГА ЈЕ ЈЕДАН ДУГОНОГИ ЦУКАЦ ОДНЕО!



ШТА? ПА ТАЈ ОПИС ОДГОВАРА МОМ ПЛУТОНУ!

ДОБИТЕ... ТО МОРА ДА ЈЕ БИО МОЈ ПЛУТОН! БРЗО... ЈЕР АКО ГА ЗАКОПА, НИКАД ГА НЕБЕМО НАИ!



А ЛИ, НИЈЕ БАШ ЛАКО САКРИТИ ОД СВЕТА НАБЕНУ СТВАР...



ОХ!

НАРОЧИТО АКО ВАМ СЕ НА ПУТУ ИСПРЕЧИ БУЛДОГ К'О ШТО ЈЕ ОВАЈ БУЛЕ!



ГРАДВ!



ПЛУТОНЕ!

МИНИ! БЕЛКА! ЈЕСТЕ Л' ВИДЕЛЕ ГДЕ ПЛУТОНА? КОД ЊЕГА ЈЕ БУЂЕЛАР ОВОГ ЧОВЕКА... С ПАРАМА!

ПЛУТОН? ПАРЕ?

W.D.C. #299-P.14



ВЕРОВАТНО ЂЕ ПОКУШАТИ ДА ГА ЗАКОПА!

ДА ГА ЗАКОПА?! ОХ... ПА ДА!



ЕВО, ПРИЈАТЕЉУ! ОВО САМ НАШЛА У СВОМ ВРТУ!

ОДОШЕ НАШЕ РОЛШУЕ!

ШИЉО! ЈЕСИ Л' ГДЕ ВИД'О ПЛУТОНА?



**КАД ЈЕ ЦО УГЛЕДАО ТЕЛО УКРОТИТЕЉА ИСПОД КАНЦИ ПОБЕСНЕЛЕ ЗВЕРИ, БЕЗ РАЗМИШЉАЊА ЈЕ УЛЕТЕО У КАВЕЗ.**

Тог пролећног јутра 1972. године Џорџ Стифлоикс, звани Цо, ушао је у уобичајено време у кавез лава Цезара и одмах осетио да са животињом нешто није у реду. Цезар би га обично примао незаинтересовано. Међутим, тог јутра био је прилично узнемирен.

Цо је радио као помоћник укротитеља лавова у интернационалном циркусу, који се тренутно налазио у француском граду Лиону. Његов посао је био да животињи доноси храну и воду и да, док укротитељ дресира лава, стоји иза гвоздене ограде кавеза с копљем у руци и будно пази и на дресера и на животињу. То му је била дужност и кад се дресура изводила пред пуном салом, а и за време свакодневних вежби.

Чим је укротитељ стигао, Цо му је напоменуо да је Цезар нешто узнемирен.

— Видећемо — одговорио је укротитељ. — Можда је то било само тренутно.

И заиста, кад је укротитељ ушао у кавез у коме су обично вежбали, Цезар је послушно извршавао све његове наредбе.

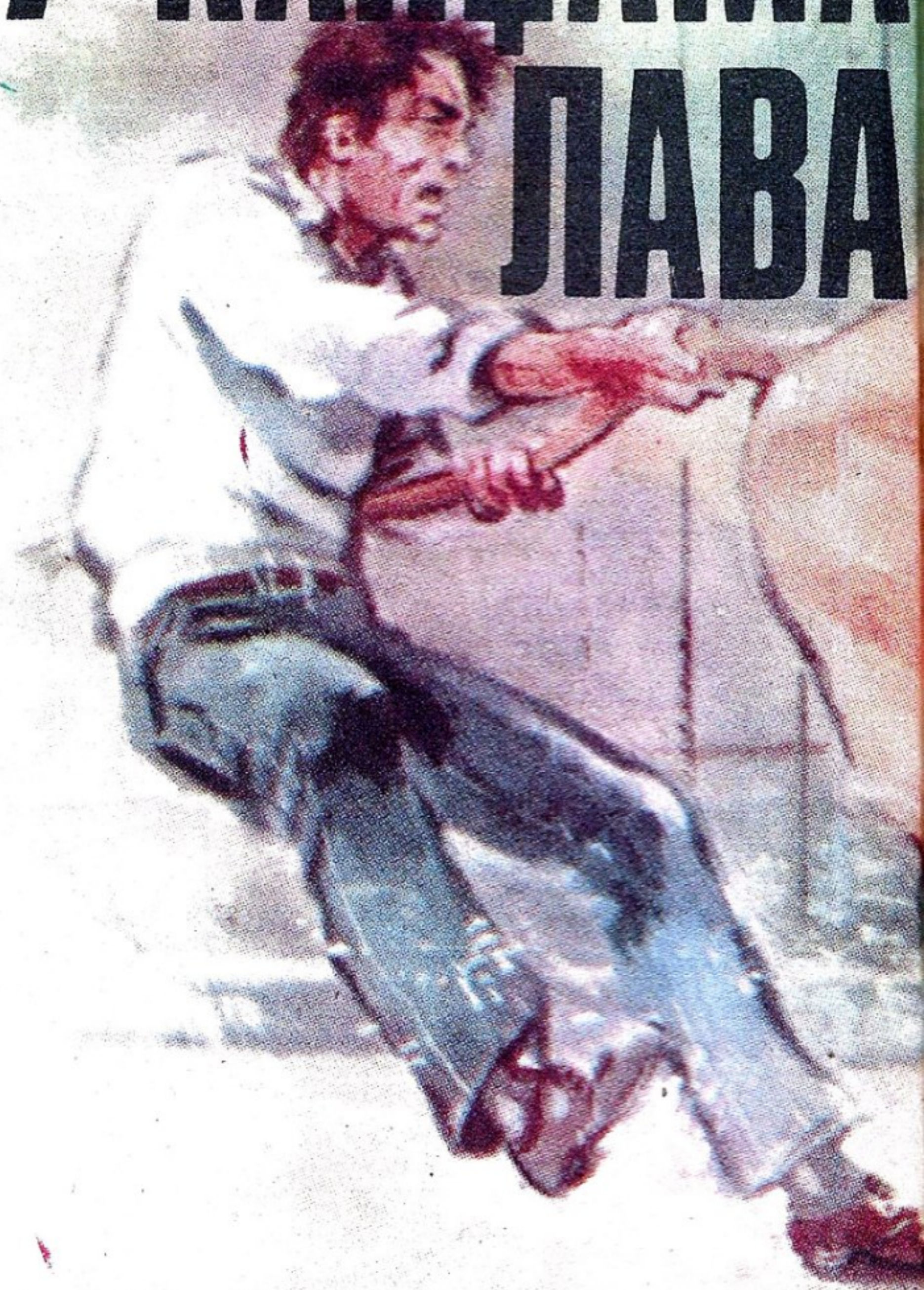
— Међутим — причао је Цо касније — ја нисам био миран. Инстинктивно сам осећао да његова малопређашња нервоза није сасвим безазлена. И зато сам, ако се тако може рећи, удвостручио опрезност.

Вежбање је мирно текло а онда... одједном све се тако муњевито догодило.

### ТРИ СЕКУНДЕ ЗА СМРТ

Требало је да Цезар скочи са свог постоља да би пролетео кроз обруч од папира којим је укротитељ махао и спусти се на друго постоље. Међутим, лав је, већ у лету, изненада замахнуо левом шапом. Укротитељ је то

# ОНИ СУ УСПЕЛИ НЕМОГ У КАНЦАМА ЛАВА



сувише касно приметио. Јак ударац одбацио га је на земљу као неку крпу. А онда Цезар, брзином муње и уз страшан урлик, полете на несрећног укротитеља.

Иако је био на опрезу, лав је у првом тренутку изненадио Цоа. А онда се брзо снашао и почео бесомучно да боду животињу копљем. На жалост, разјарени лав се на то уопште није освртао. Видевши да ће лав усртити укротитеља, Цо је отворио врата и улетео у кавез. Пред собом је угледао реп животиње којим је она бесно витлала. Не размишљајући, зграбио га је обема рукама и почео да вуче из све снаге. А та снага и није била баш мала, јер Цо је био момак висок 1,85 метара и тежак 105 килогра-



ма. Да ли је Цезар био изненађен оваквим нападом противника кога није видео или је изненада осетио јак бол, јер су многе животиње осетљиве на овај део тела, тешко је рећи, тек није имао снаге да се окрене. Како га је Џо и даље вукао из све снаге, одупирући се леђима о ограду кавеза, лав је оставио укротитеља и стао да бесно ноктима гребе дрвени под кавеза. Кад је, најзад, лав успео да се окрене, Џо је шмугнуо кроз одшкринута врата кавеза. Све се то догађало за мање од три секунде. У

међувремену са пода се дигао и укротитељ. У рукама је стекао дршку од копља коју му је, привучен урликањем лава додао други помоћник. Сад су животиња и укротитељ опет стајали лицем у лице.

Исцепаног одела и отеченог лица али неповређен, укротитељ је наставио са дрсуром још неколико минута.

Кад је изишао из кавеза укротитељ је погледом потражио Џоа да би му се захвалио. Али Џоа није било. Он је подземним ходником већ одводио Цезара умирујући га благим гласом.

# ШВРКА И НОВИ СУСЕД

ЗДРАВО, ДРУГАРИ! ШТА ТО ГЛЕДАТЕ ПРЕКО УЛИЦЕ?

ЧЕКАМО ДА СЕ ПОЈАВИ НОВИ КОМШИЈА КОЈИ СЕ ТУ УСЕЛИО ЈОШ ПРОШЛЕ НЕДЕЉЕ!

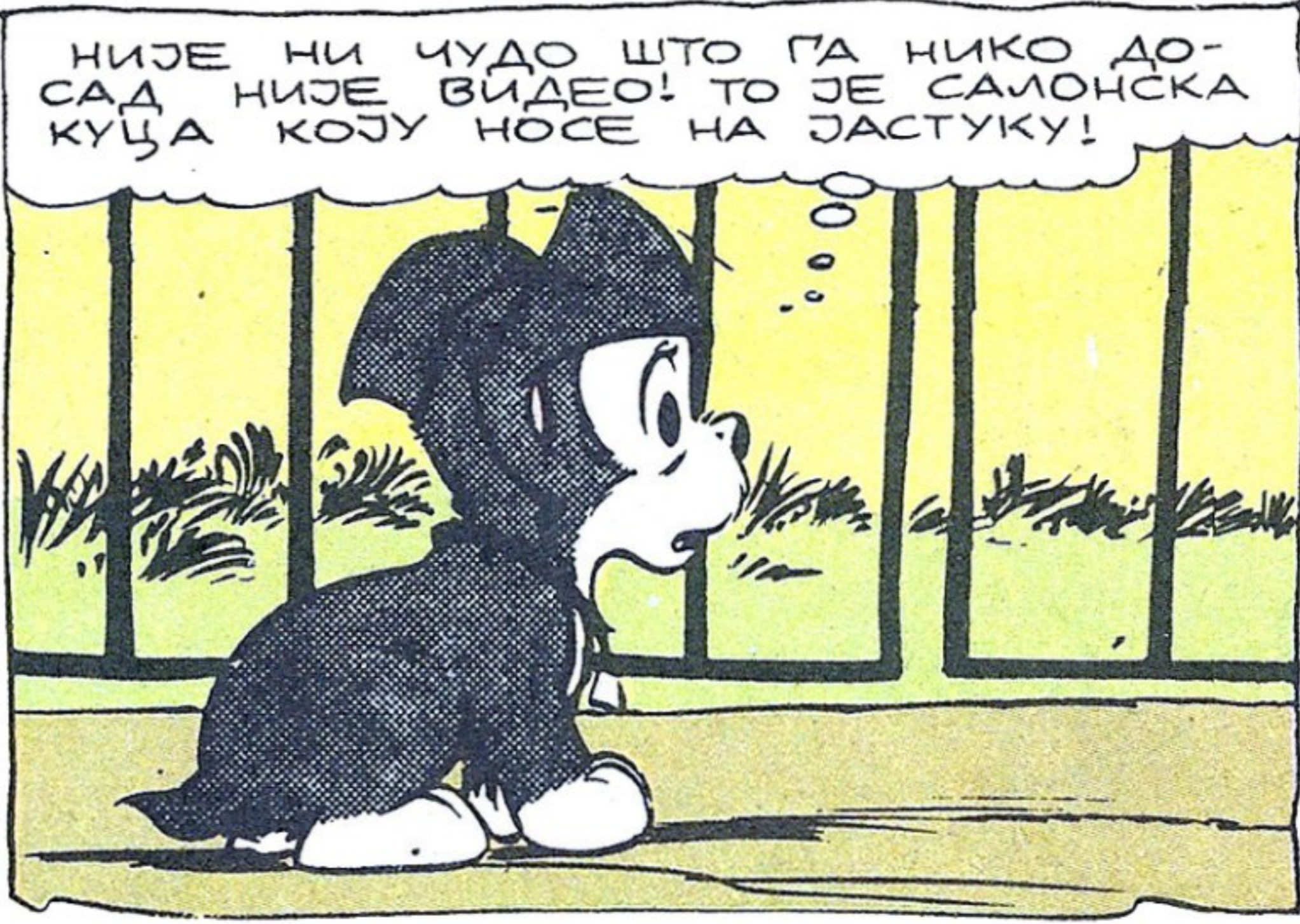
АХА!



СЕДИ ТУ ЛЕПО И УЖИВАЈ, СРЦЕ  
МОЈЕ! БРЗО ЋУ ДОЋИ ПО ТЕБЕ!



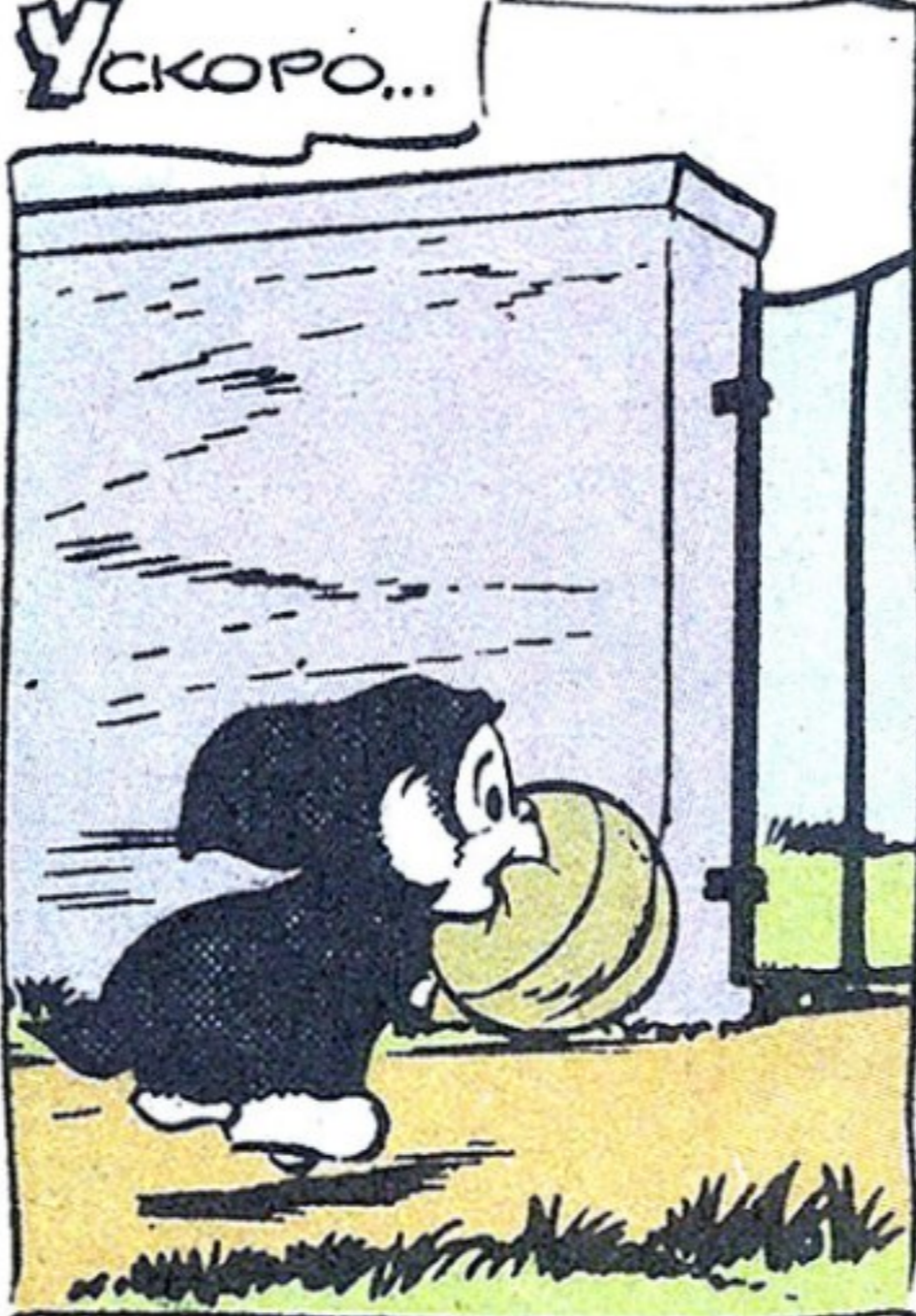
НИЈЕ МИ ЧУДО ШТО ГА НИКО ДО-  
САД НИЈЕ ВИДЕО! ТО ЈЕ САЛОНСКА  
КУЏА КОЈУ НОСЕ НА ЈАСТУКУ!



ЗНАМ КАКО ДА СЕ УПОЗ-  
НАМО... А ДА КОБАЈАГИ  
БУДЕ СЛУЧАЈНС!



УСКОРО...



ЛОПТА ЈЕ УВЕК  
ДОБАР  
ИЗПОВОР!



ОВАЈ... ИЗВИЊА-  
ВАЈ! ЈА САМ  
ШВРГА! МОГУ  
ЛИ ДА УЗЕМ  
СВОЈУ ЛОПТУ?

ОХ, САМО ИЗВОЛИ!  
ТИ СИ МИ ПРВИ  
ПОЗНАНИК ОТКА-  
КО СМО СЕ ДО-  
СЕЛИЛИ!



'ОГЕШ ДА СЕ  
МАЛО ПО-  
ИГРАМО?

ДА СЕ  
ИГРАМО?



НЕ БИХ СМЕО! ЗНАШ,  
ЈА САМ САМО ЗА  
УКРАС...

ПА НЕГЕШ,  
ВАЈДА,  
ТУ ДА ШЕШИШ  
ЦЕО ДАН?

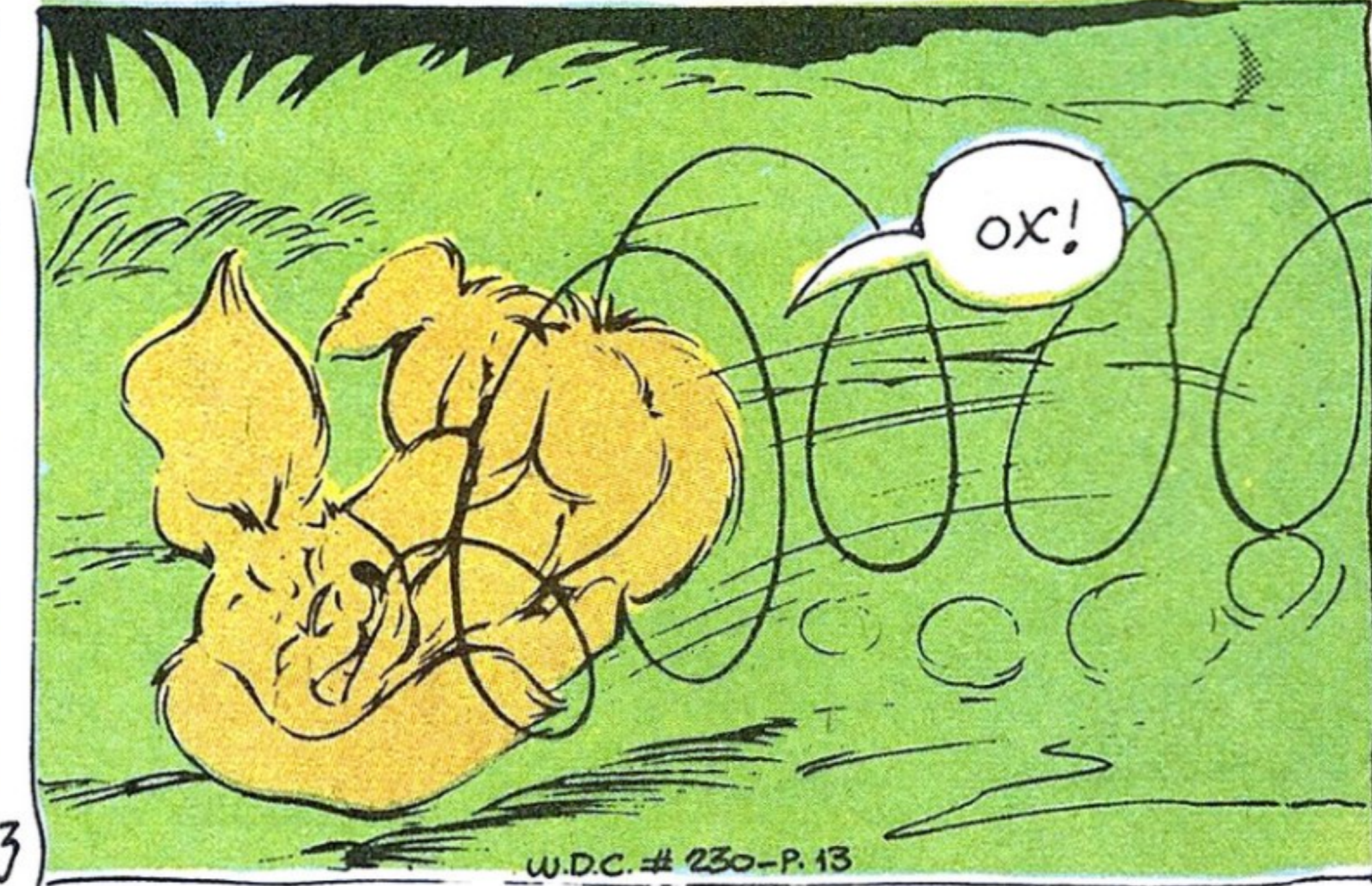
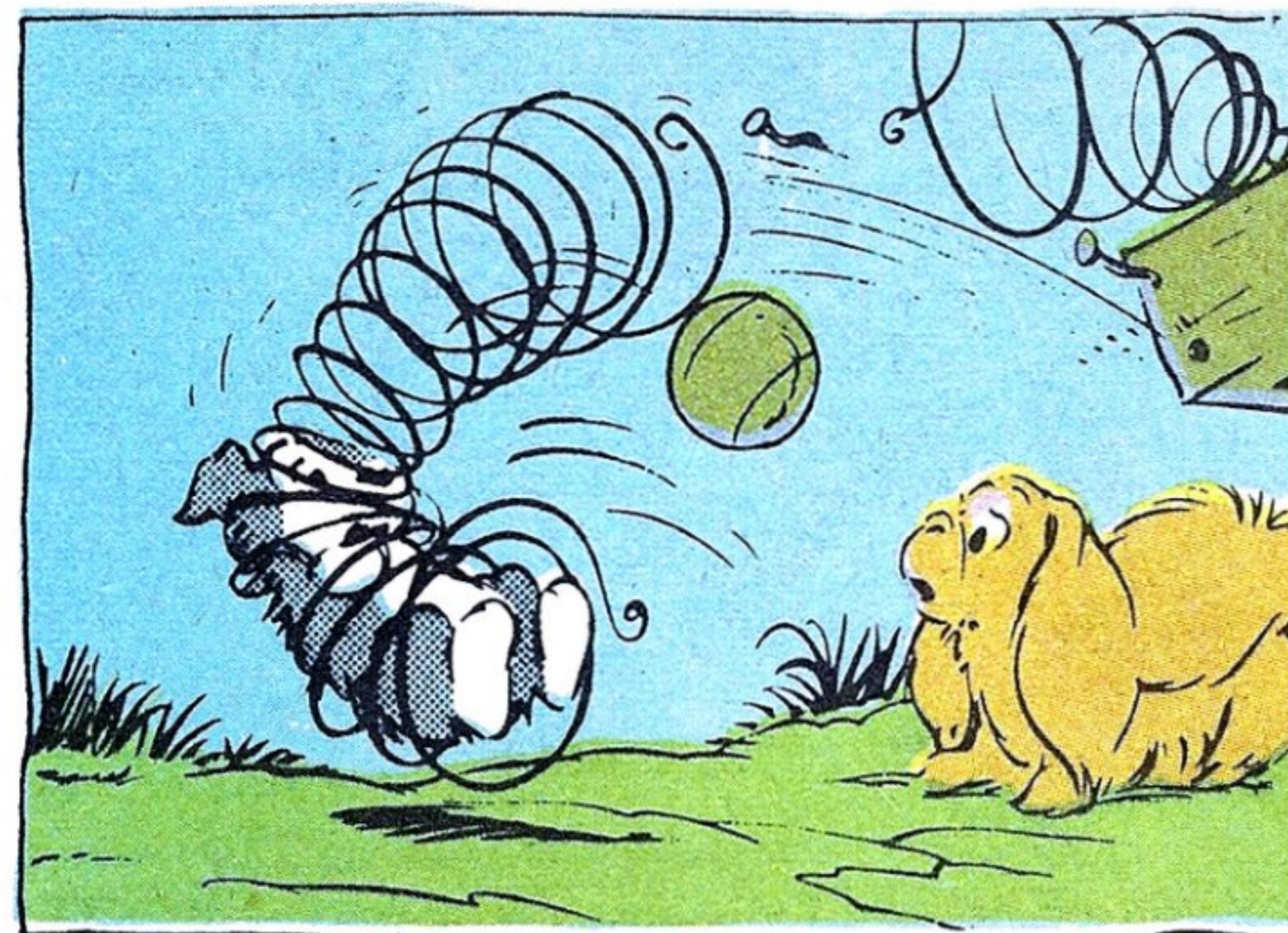
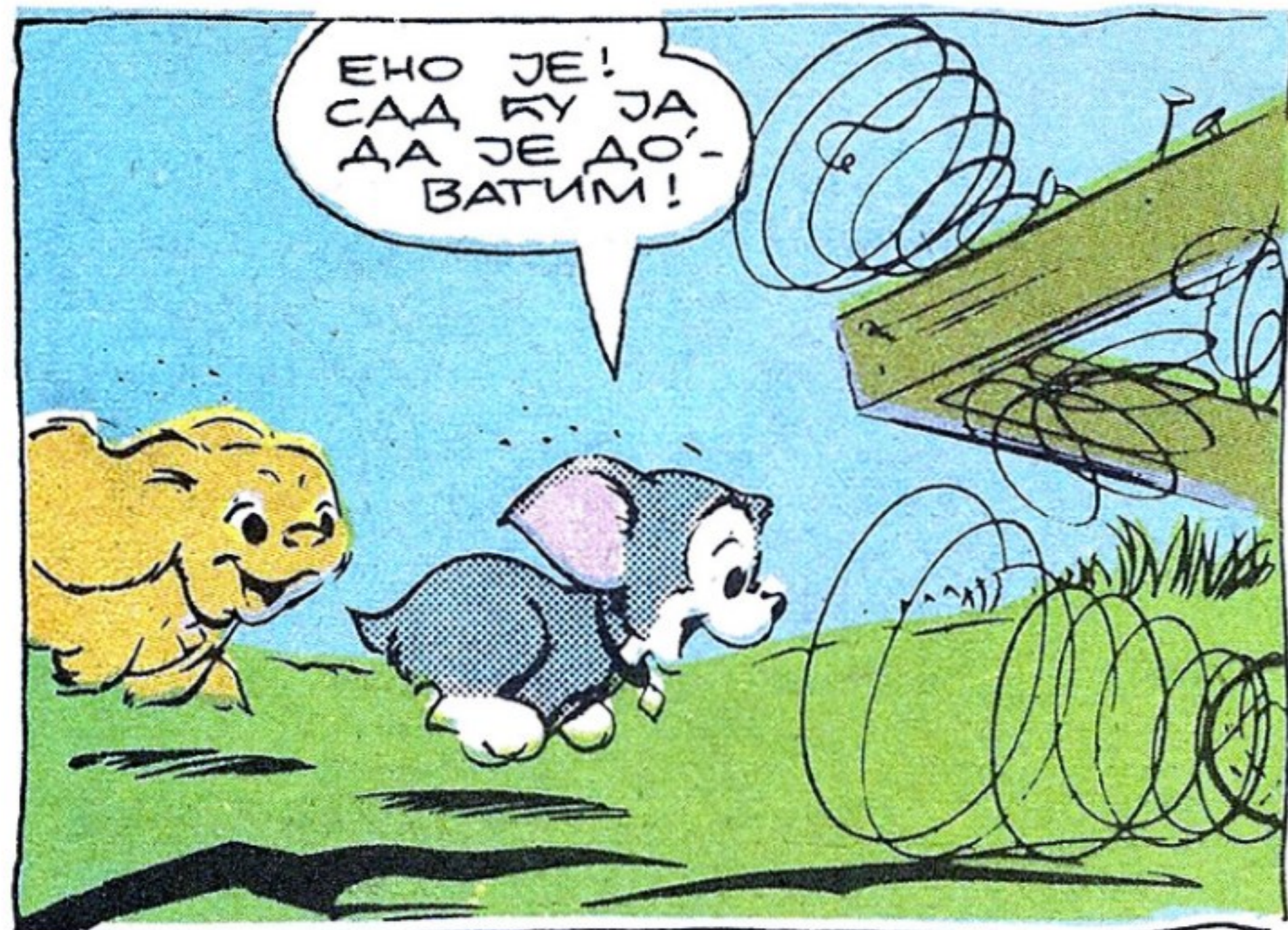
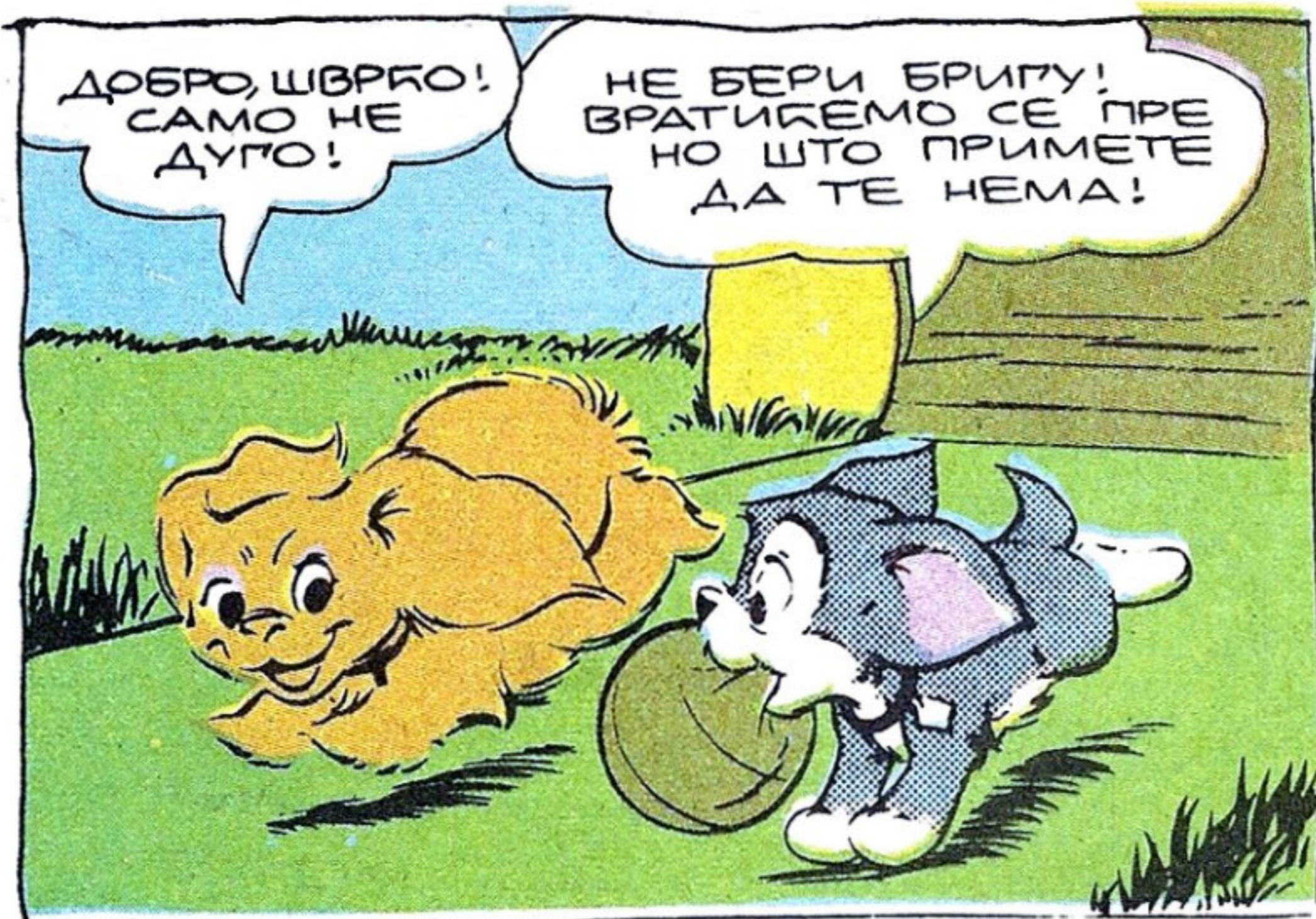


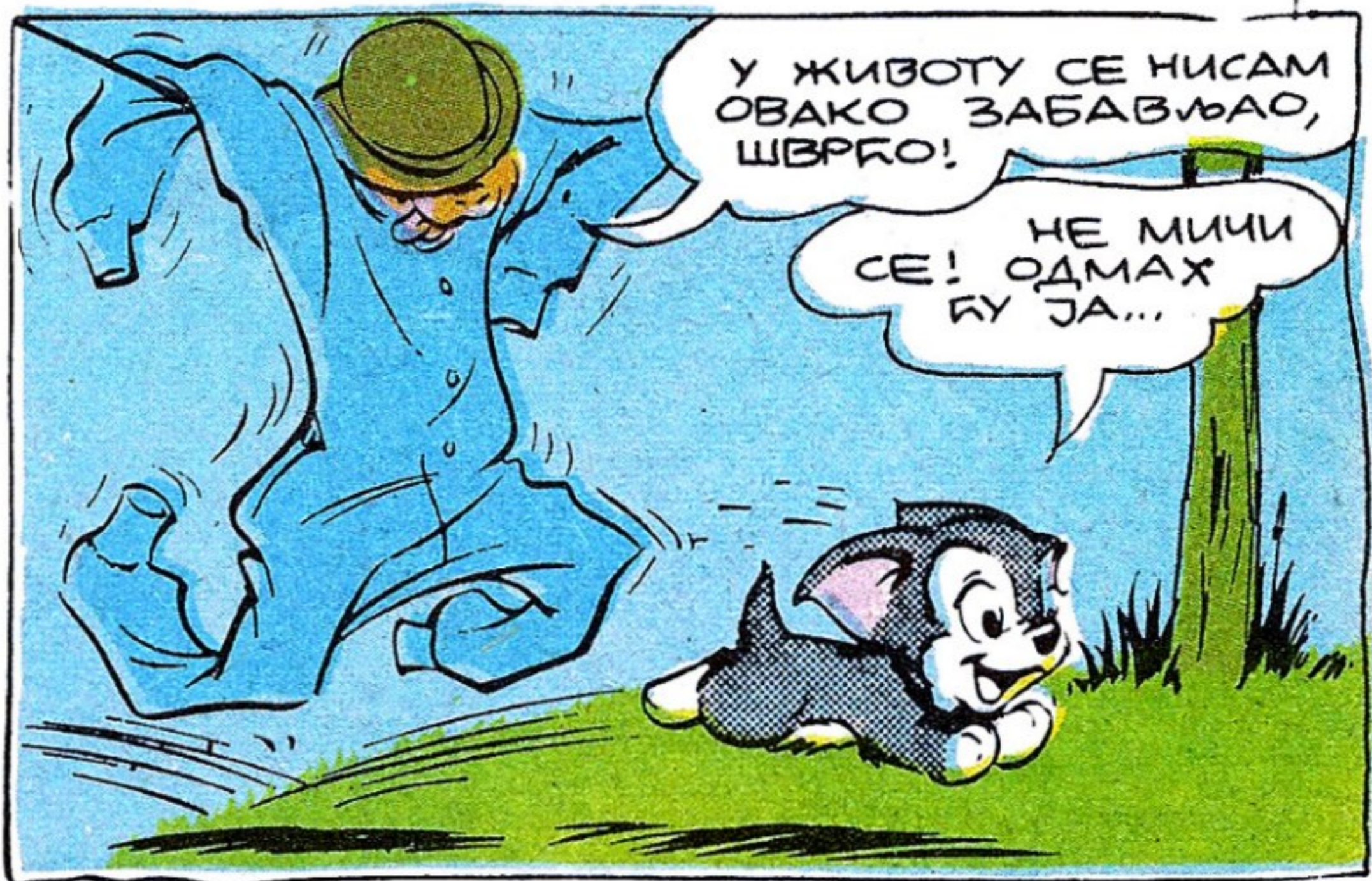
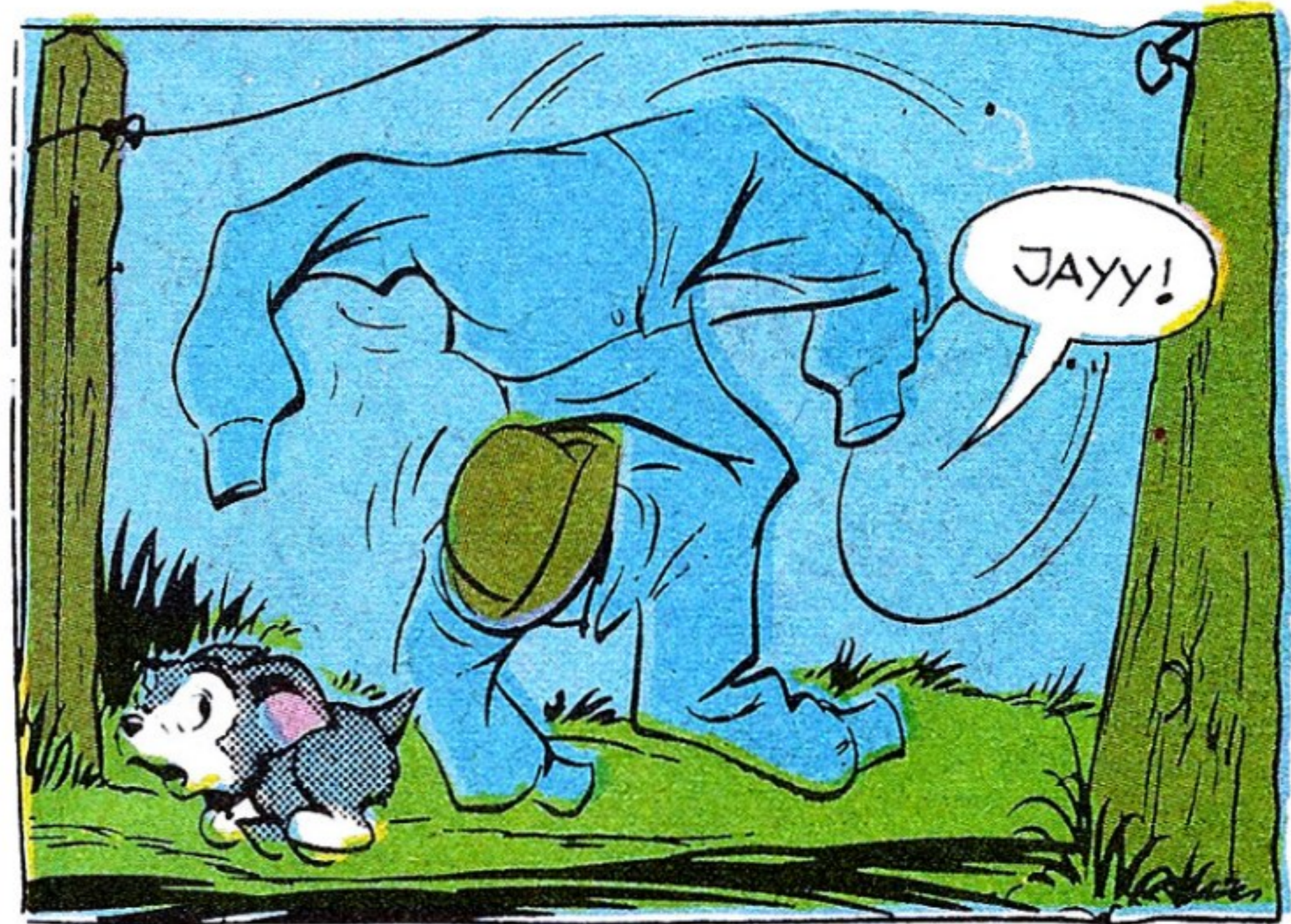
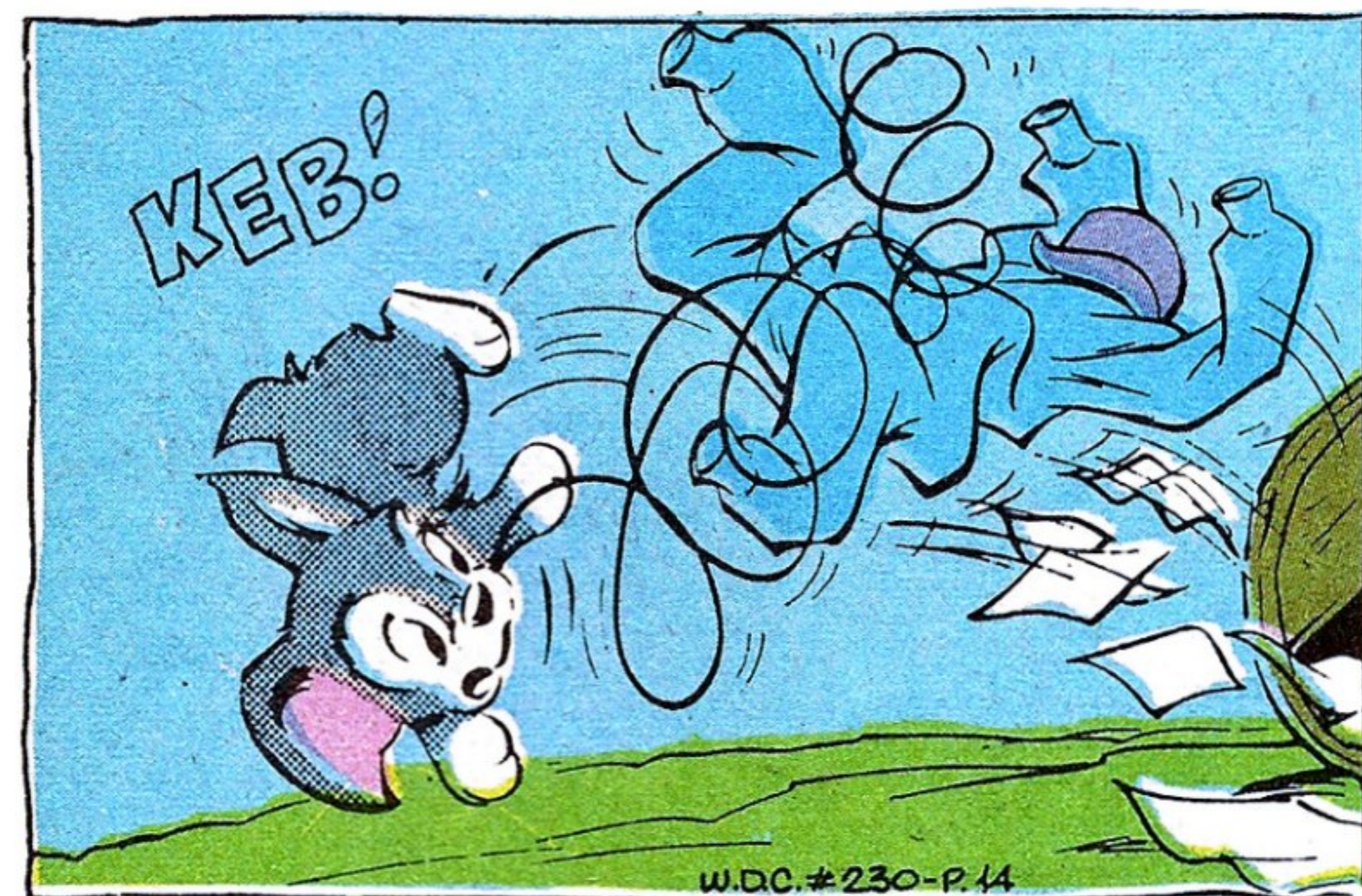
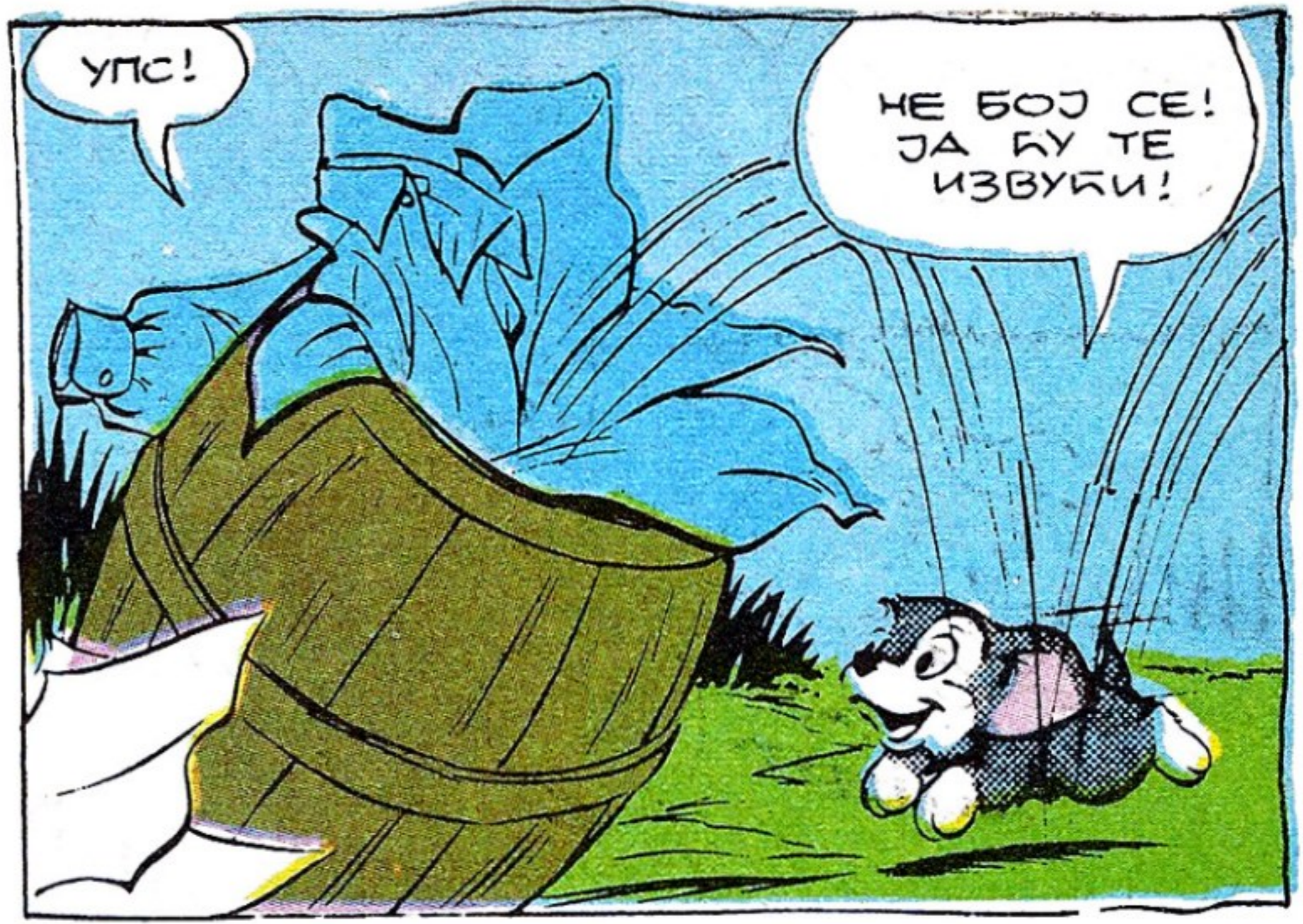
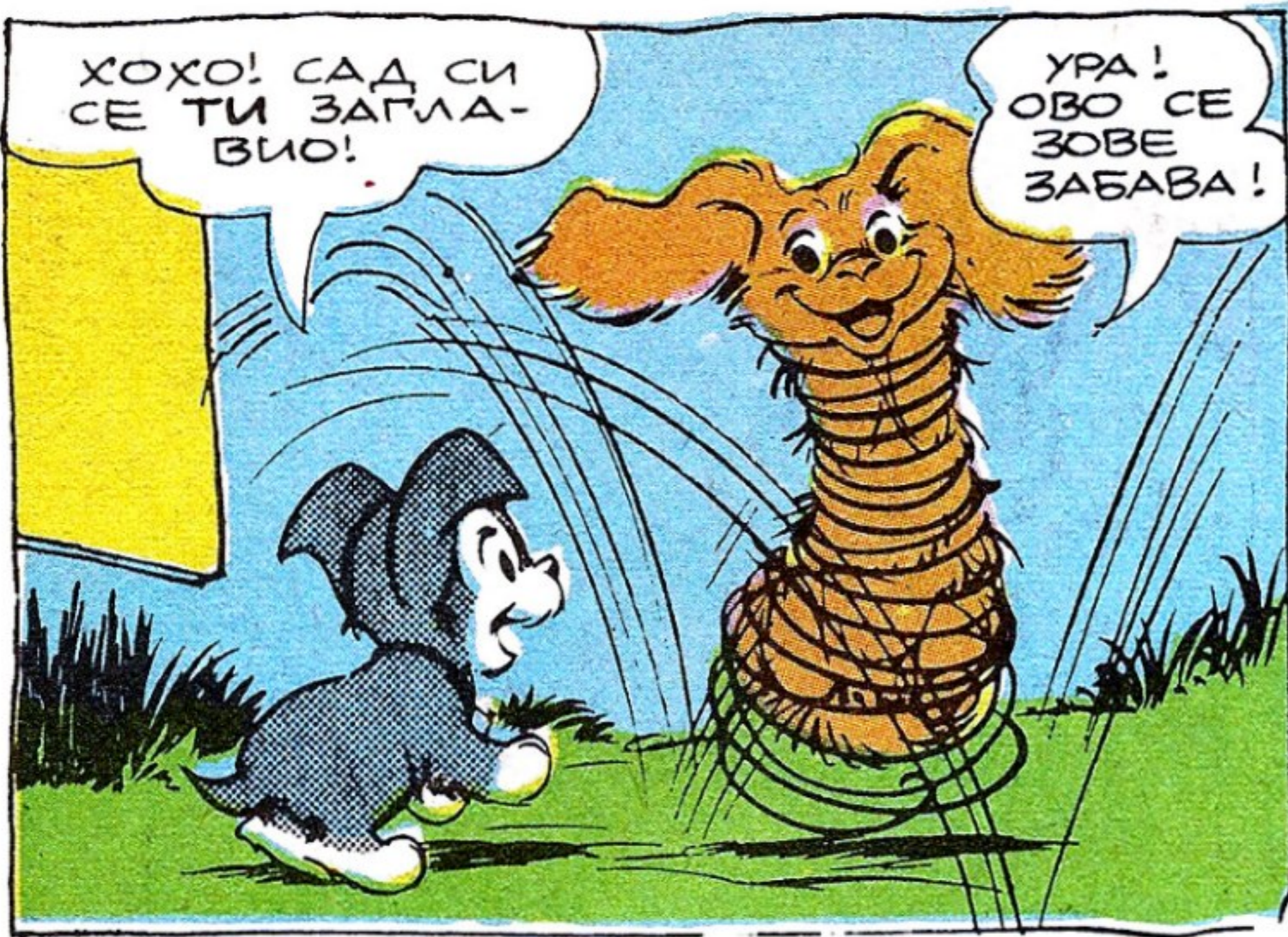
НИЈЕ МИ ДОЗВО-  
ЉЕНО ДА СИЛАЗИМ  
С ЈАСТУКА...

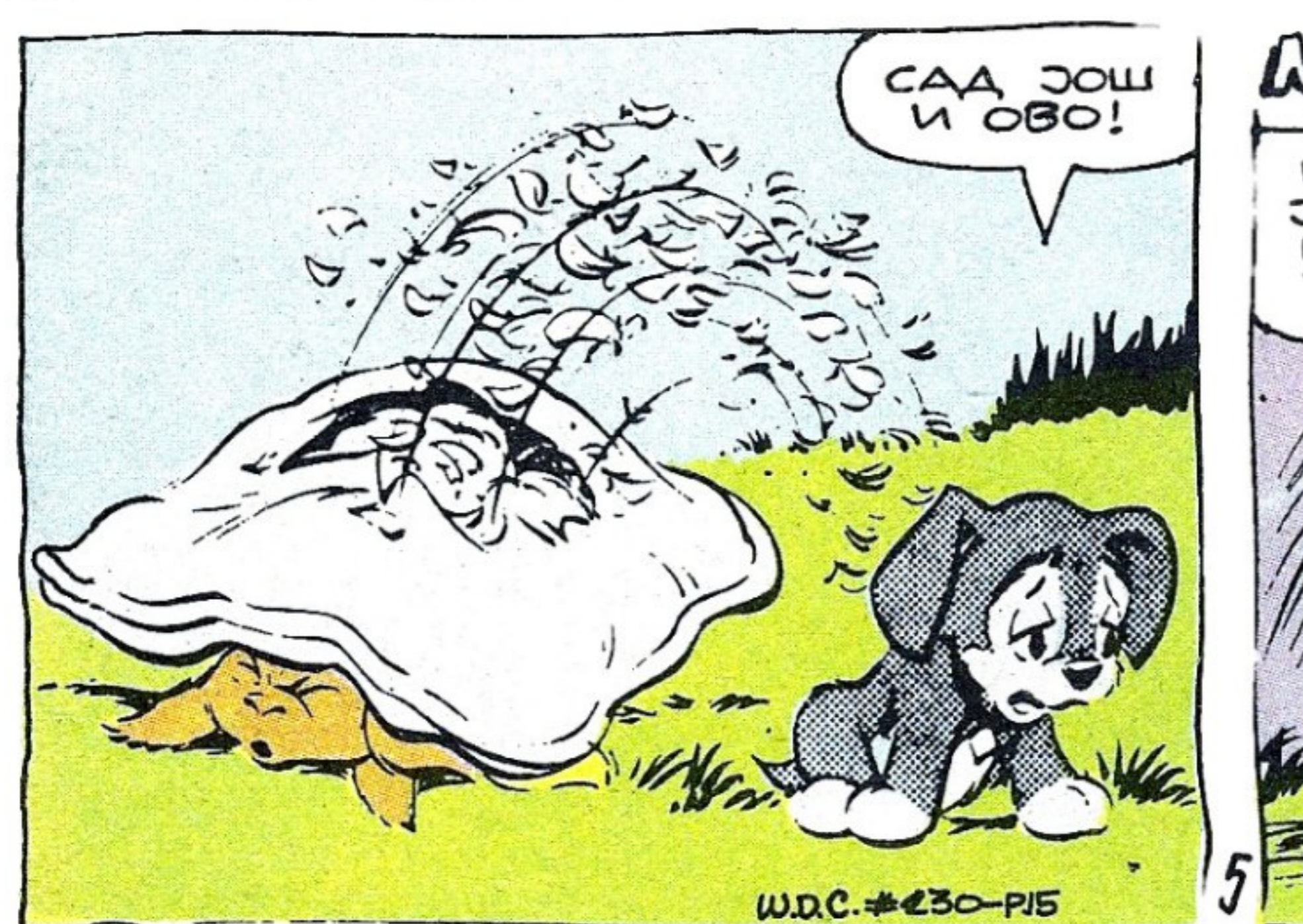
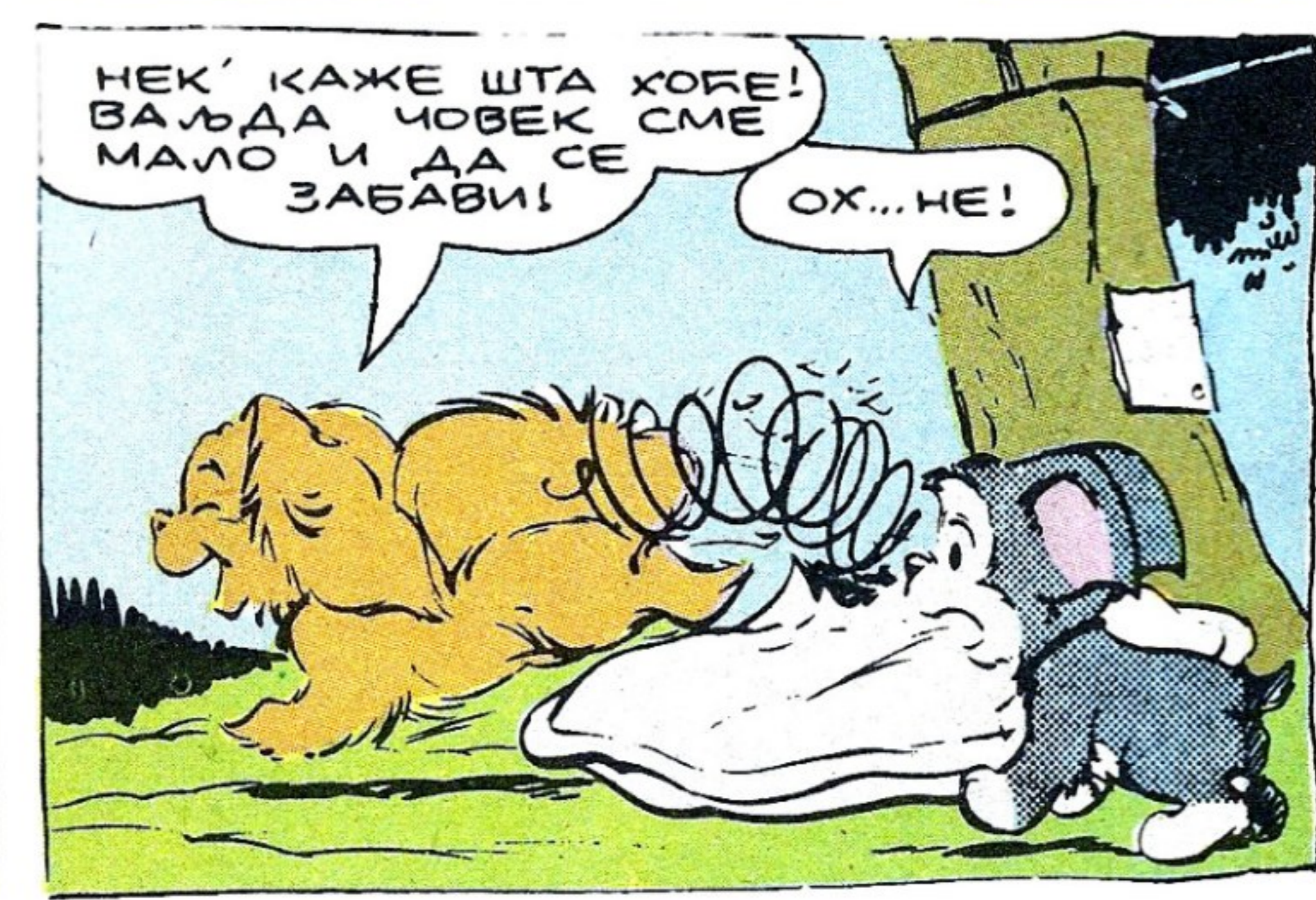
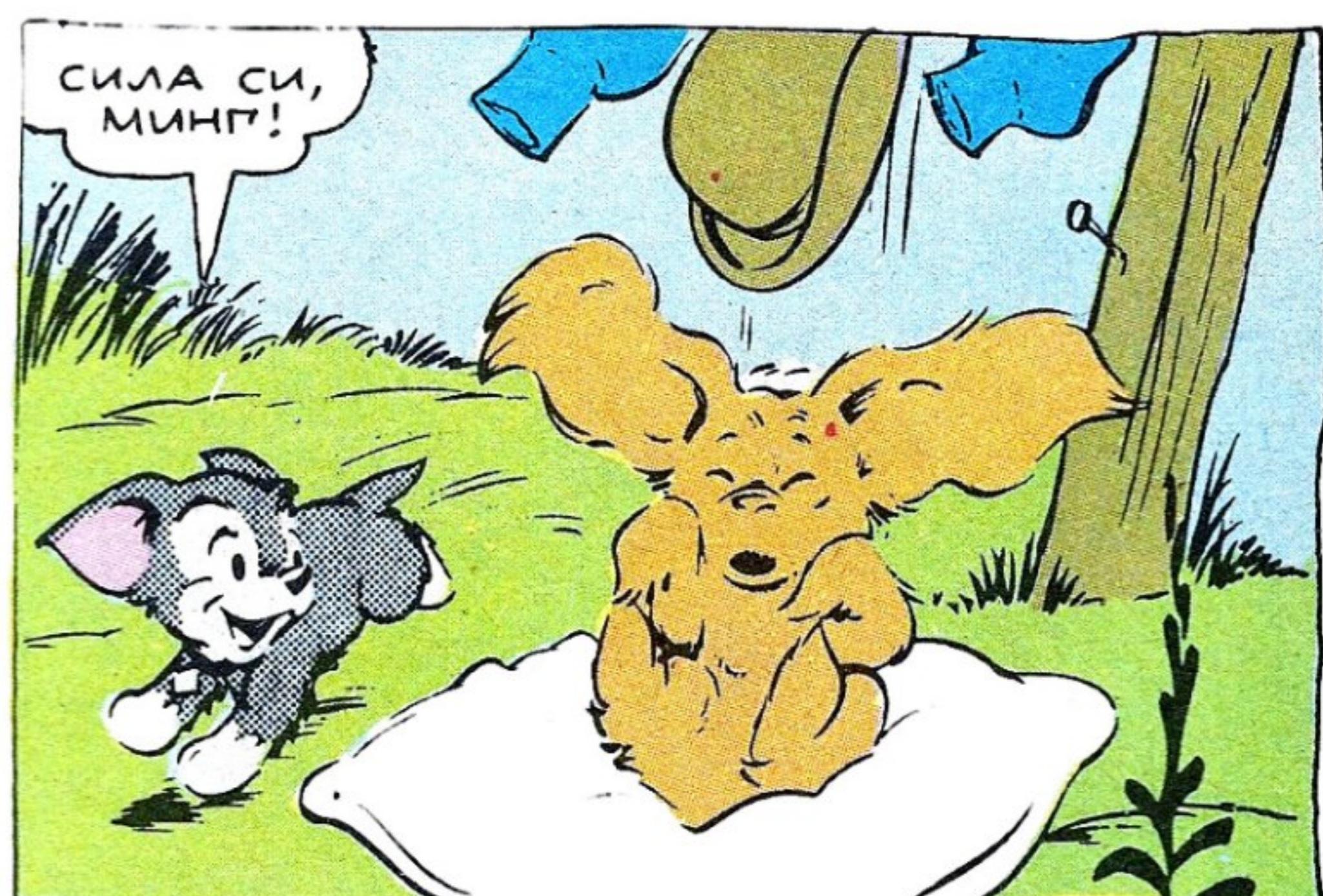
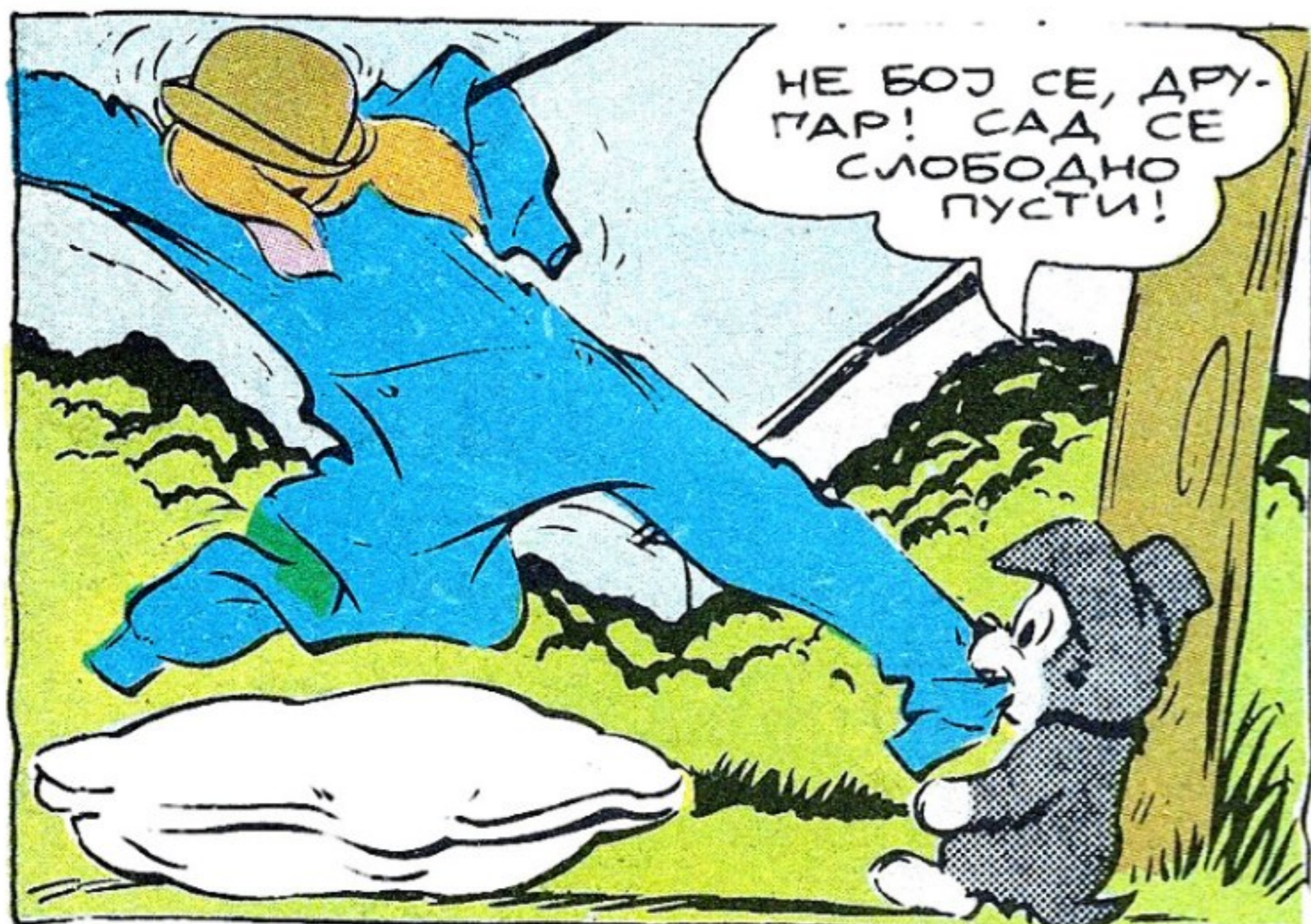
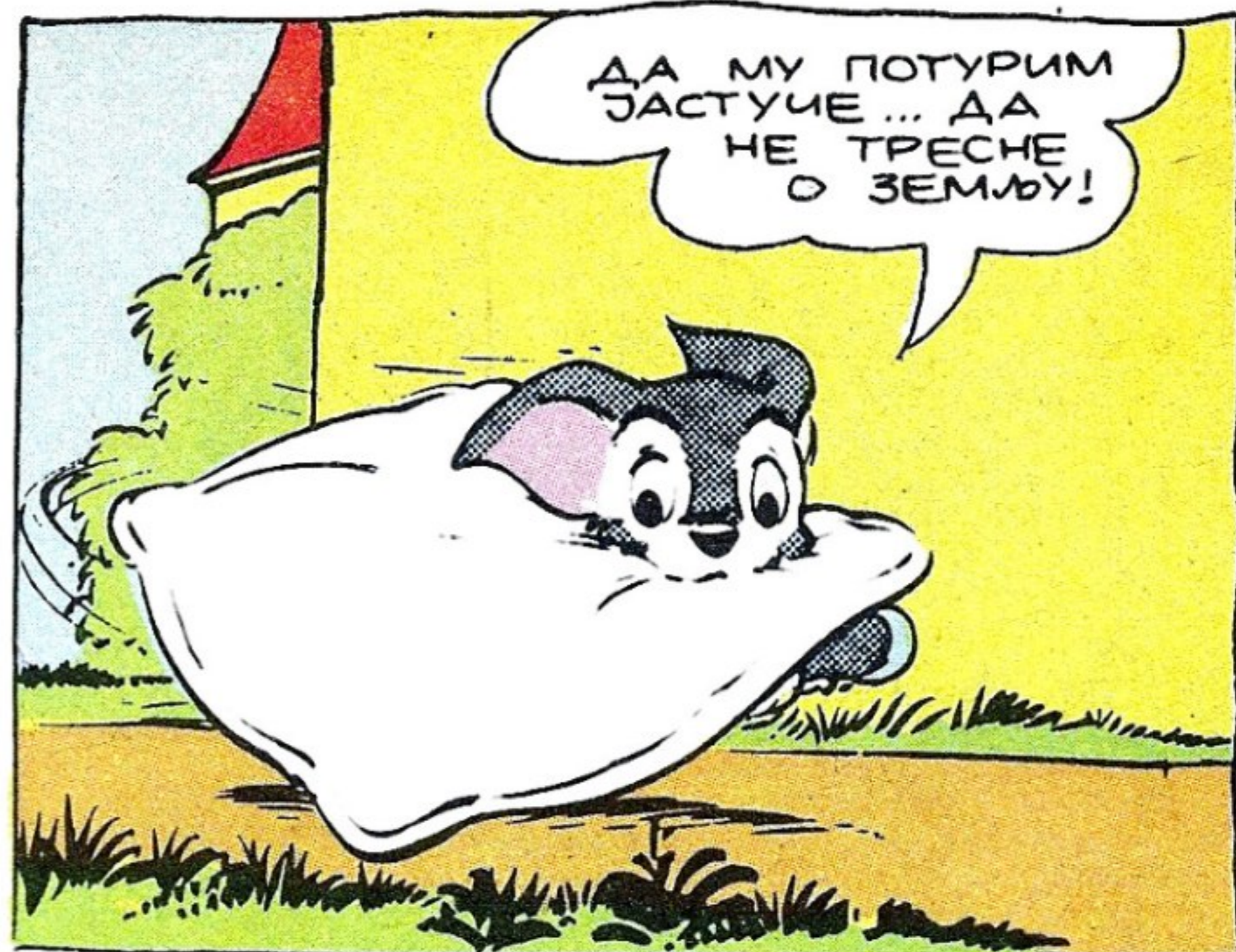
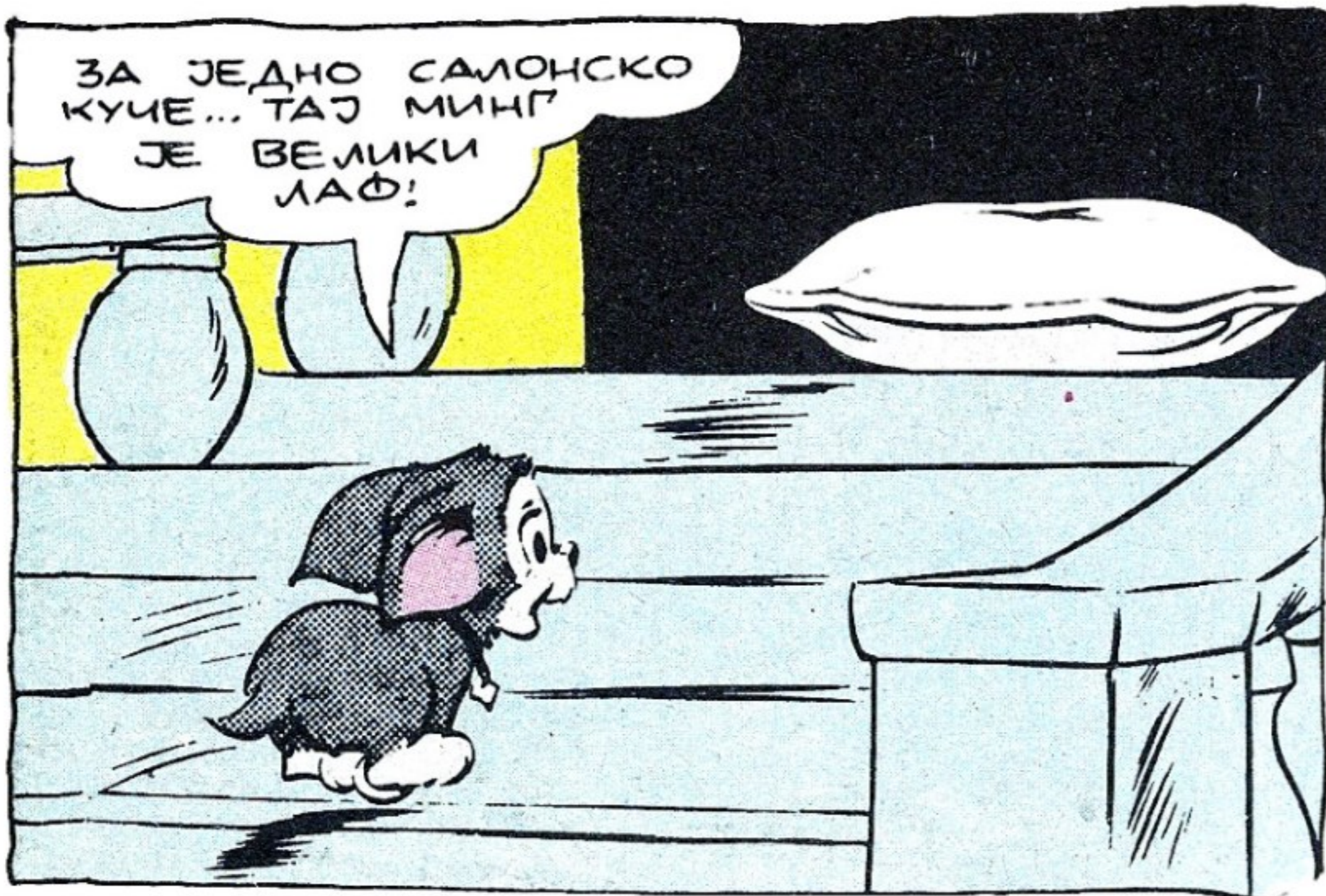
ДЕ, ДЕ! НЕ  
БУДИ ПЕКМЕЗ!  
'АЈДЕ ДА ТИ  
ПОКАЖЕМ  
КОМШИЛУК!

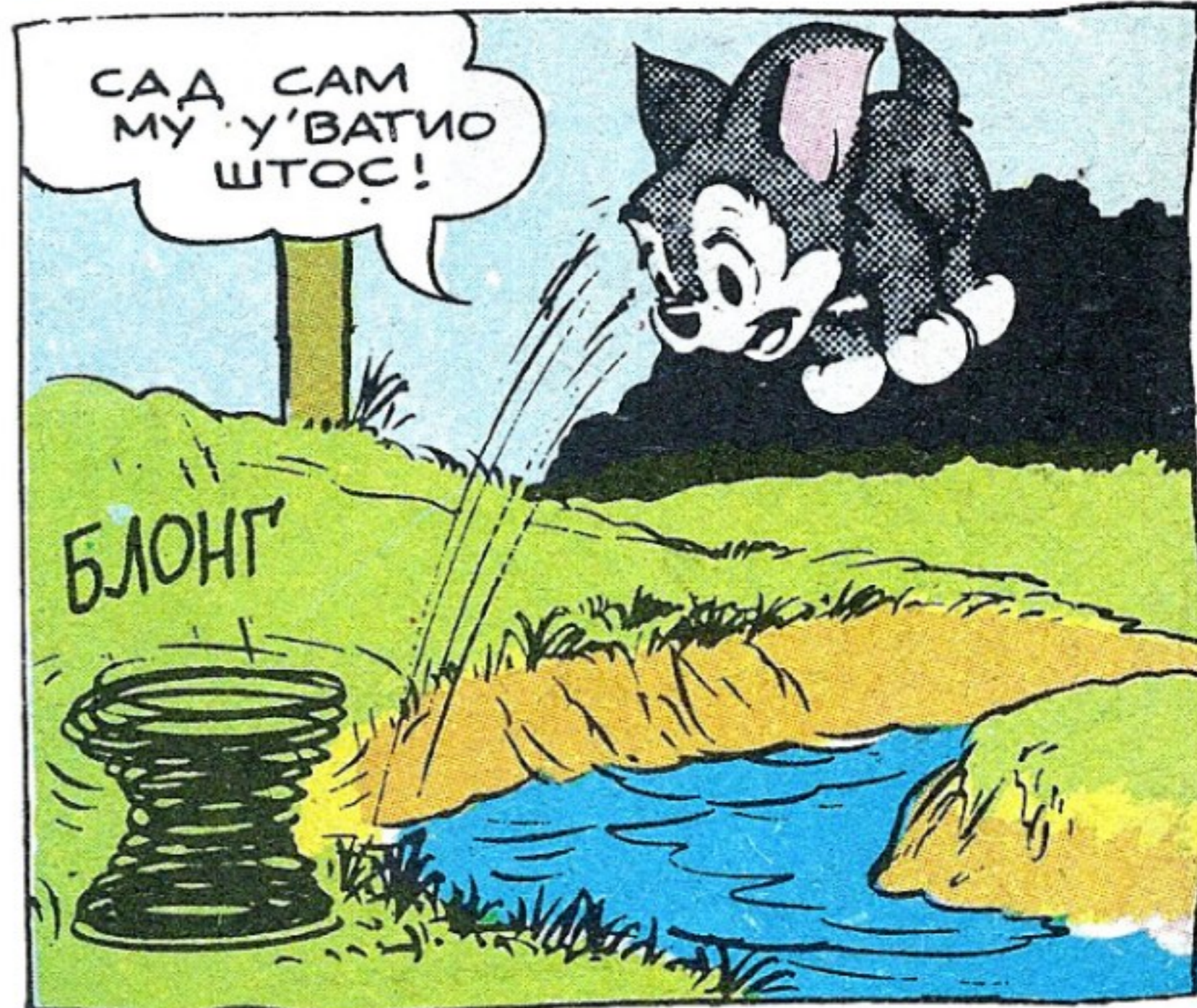


2 W.D.C. # 230-P12









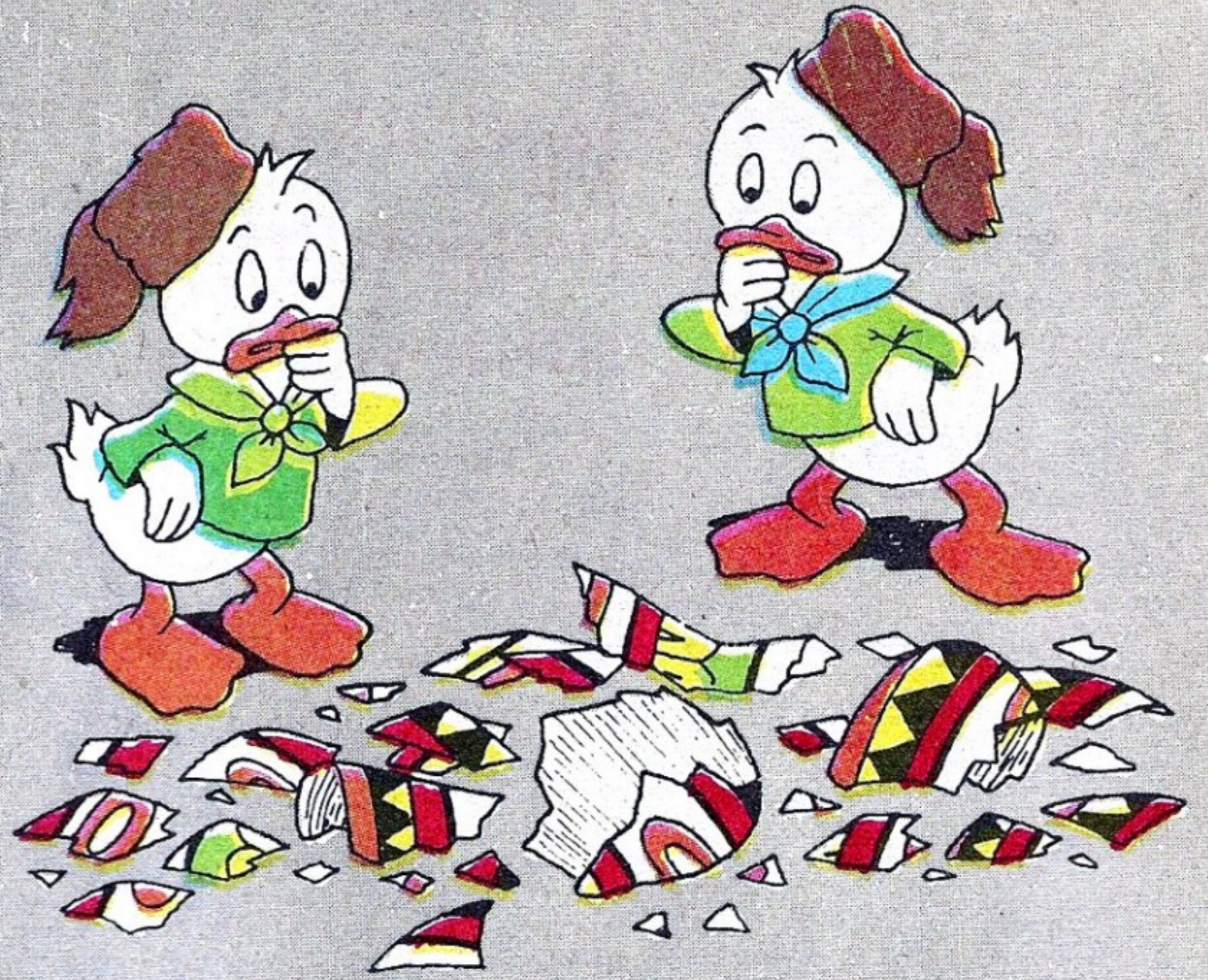
# МОЌ ЗАПАЖАЊА

Раја Патак је љубитељ мексичких вази и у својој колекцији већ их има десет. Међутим, иако на први поглед изгледају исте, вазе се међусобно разликују.

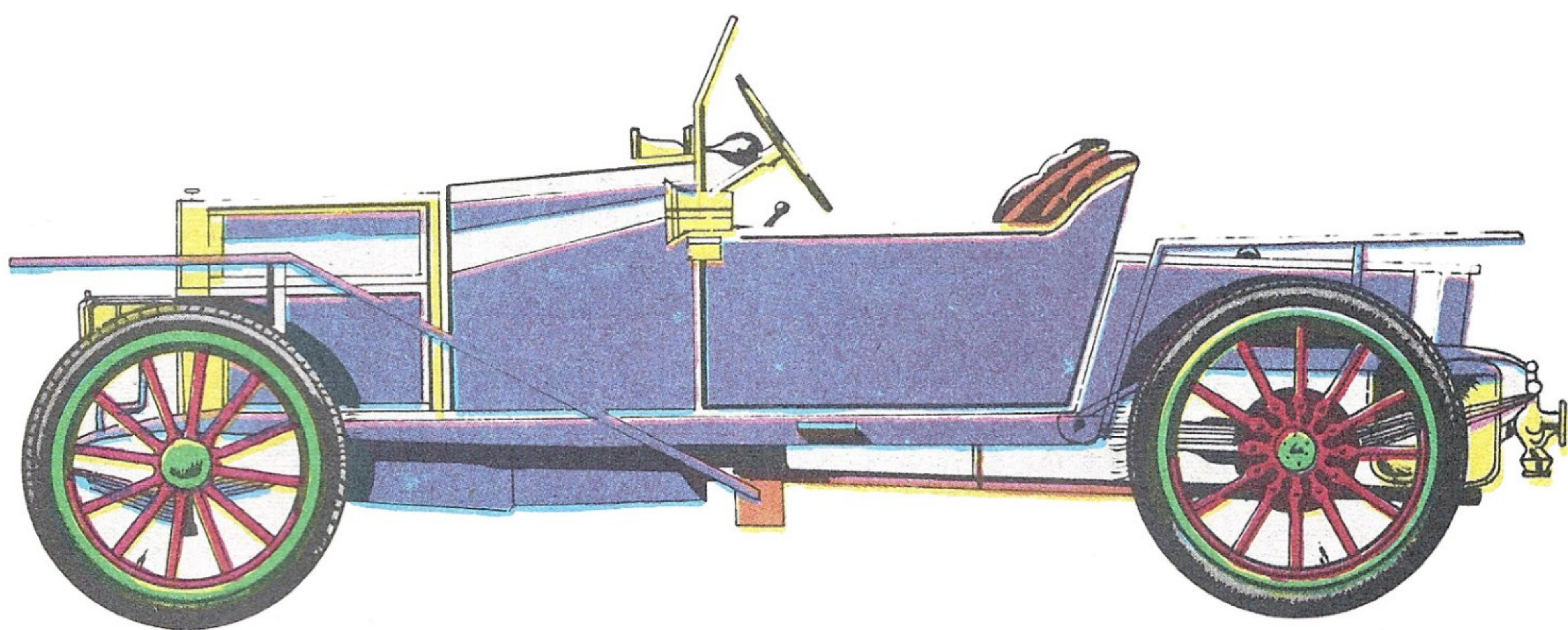
Раја и Влаја су такође желели да се диве лепим вазама и један од њих је нехотице оборио једну вазу. Знате ли коју? Пазите, задатак није баш лак, треба добро да погледате сваку од ових десет ваза а затим и парчиће разбијене. Тако ћете доћи до решења.

РЕШЕЊЕ:

Ваза број 9 је разбијена.



## САЛОН СТАРИХ АУТОМОБИЛА

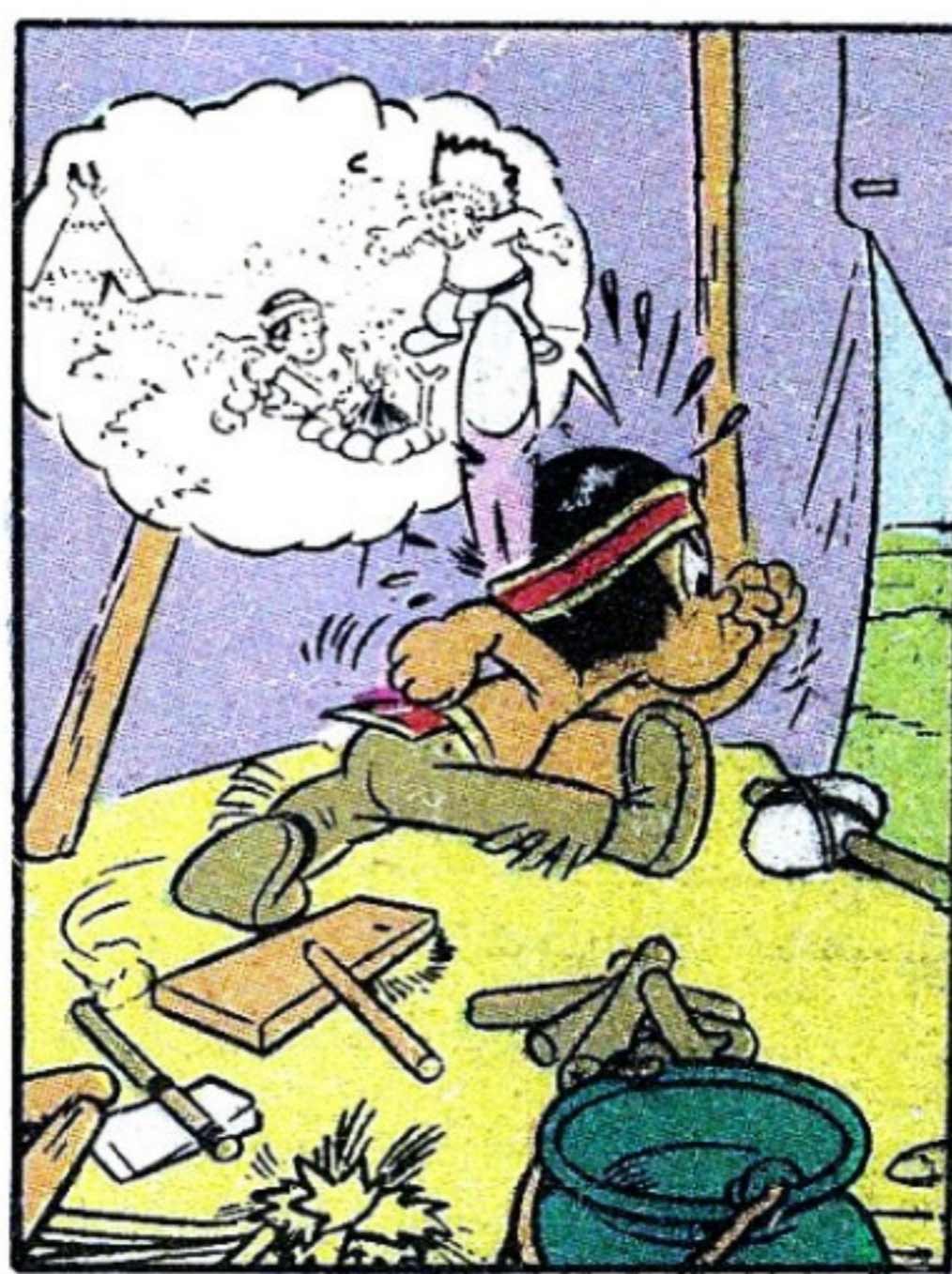
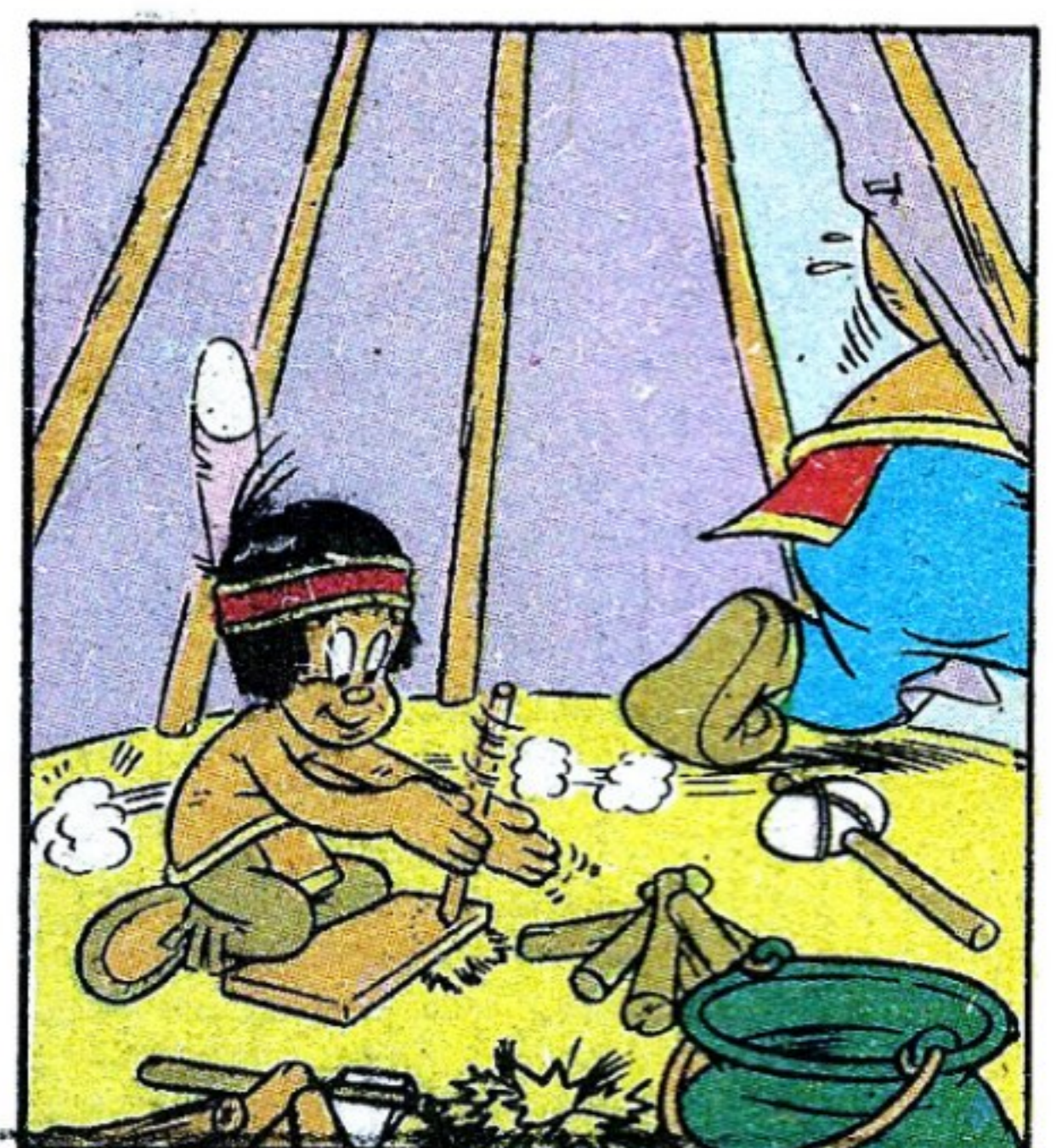
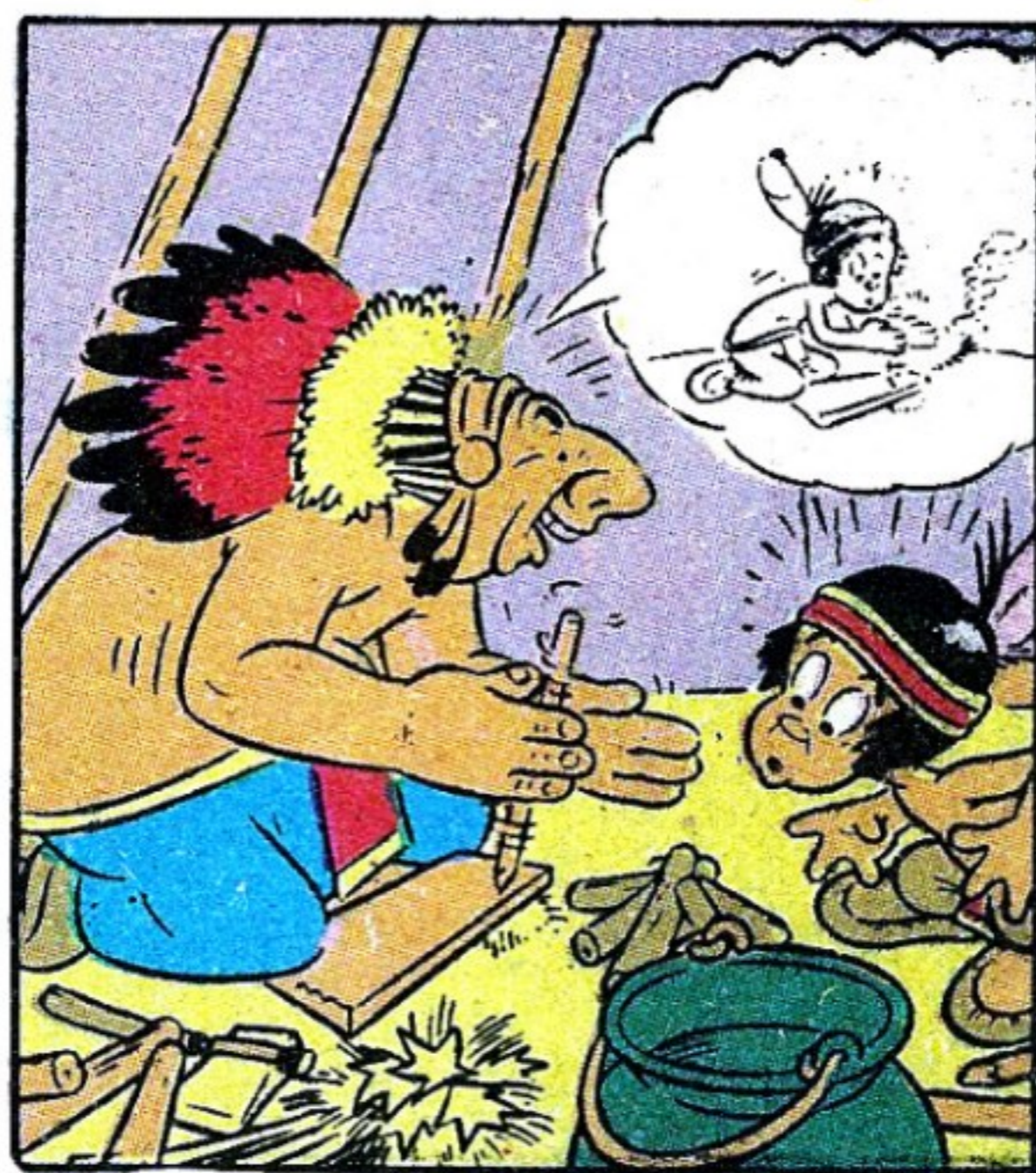
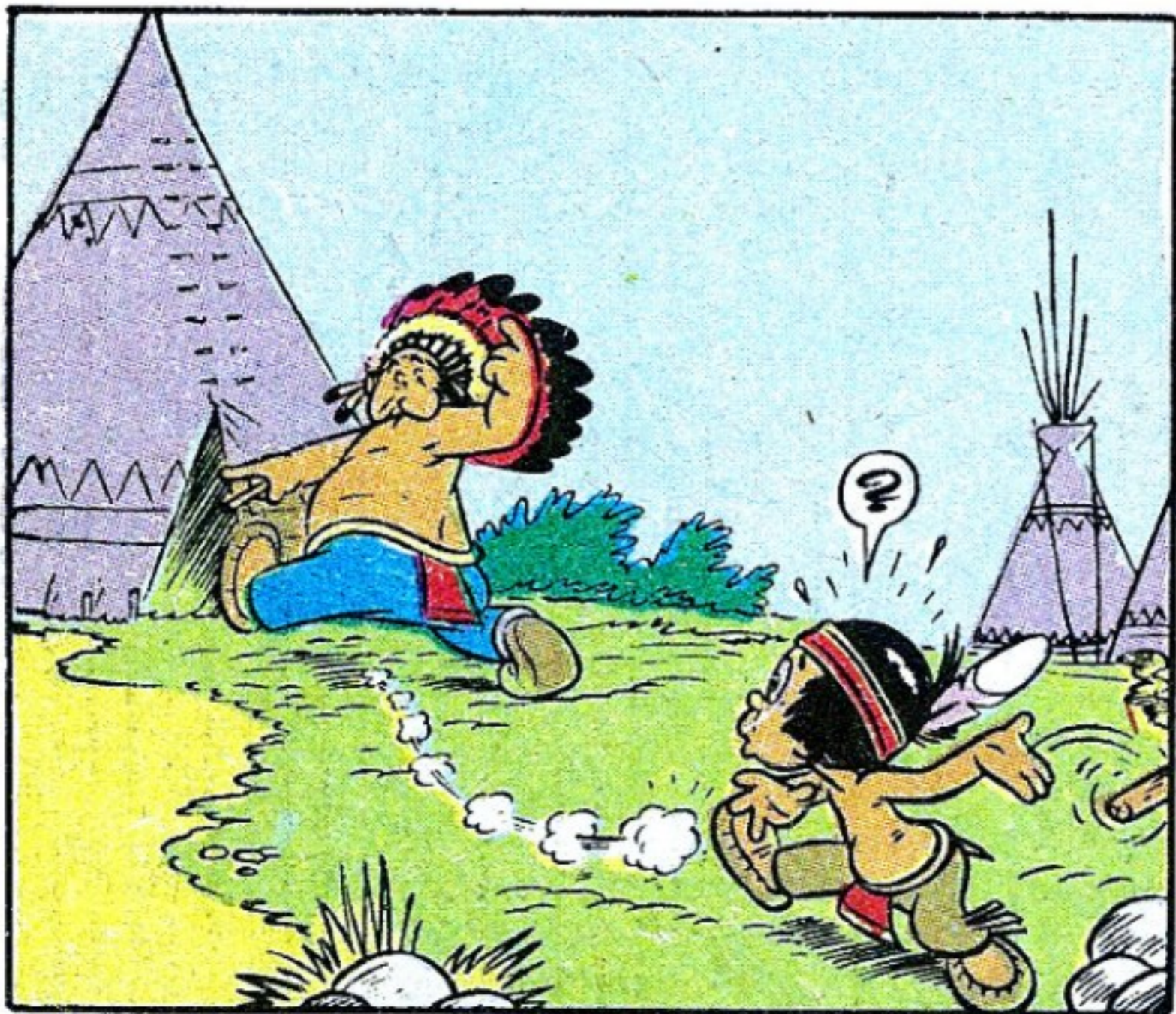


## БУГАТИ 1910

Еторе Бугати рођен је у Италији али је живео у Француској где је и основао фабрику аутомобила. Бугати је пре свега био уметник као и његов отац. Студирао је вајарство, па је зато велику важност придавао изгледу аутомобила. Највећа жеља Еторе Бугатија била је да производи брзе и лаке спортске аутомобиле. То је и остварио 1910. године када је конструисао возило које је имало  $1456\text{ cm}^3$  и четири цилиндра.

„Бугати” је освојио прво место у трци у Ле Ману крећући се просечном брзином од око  $74\text{ km/h}$ . Овај аутомобил је имао четири брзине и рикверц, а да би боље лежао на друму, Еторе му је уградио лиснате гибњеве.

„Бугати” је био веома скуп и није могао да се одржи на тржишту, али је зато због свог техничког решења послужио као узор за конструисање многих спортских аутомобила.



# DA, MALI ŠNINKELU! BDS JE UŠAO U GODINU

# XIII

O, VELIKI  
GOSPODARU I  
TVORČE SVETOVA,  
HOĆE LI ONI IZ  
BDS-A IKAD  
KOMPLETIRATI  
SKENIRANJE  
SVIH STARIH  
STRIPOVA?

O, IZABRANI!  
NE SUMNJAJ  
U MOĆ VELIKOG  
U'N-A I BDS-A!  
**IDEMO  
DALJE!**

**BDS**  
GRUPA

*komar 88*