

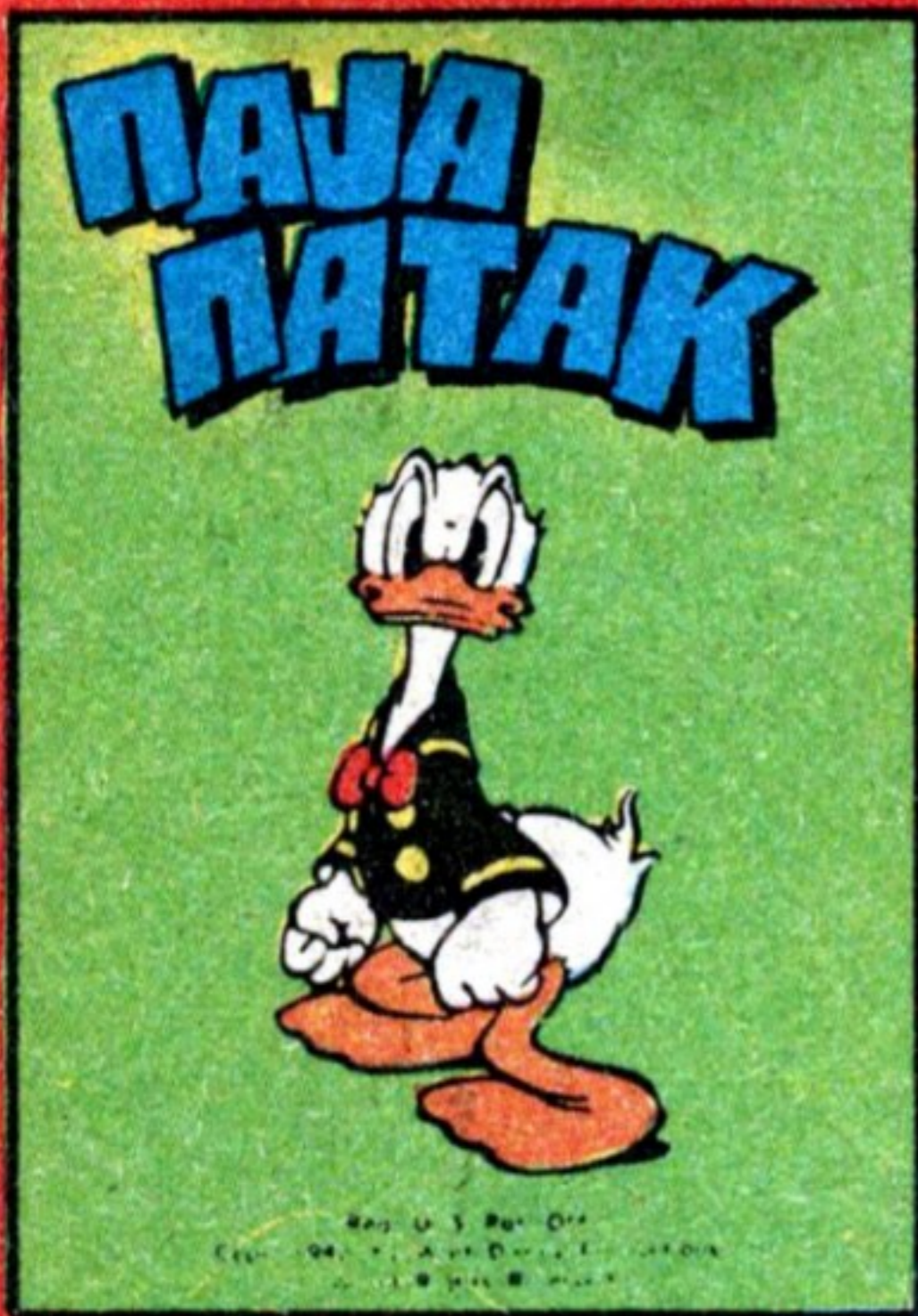
ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКНИ
ЗАБАВНИК

БРОЈ 92

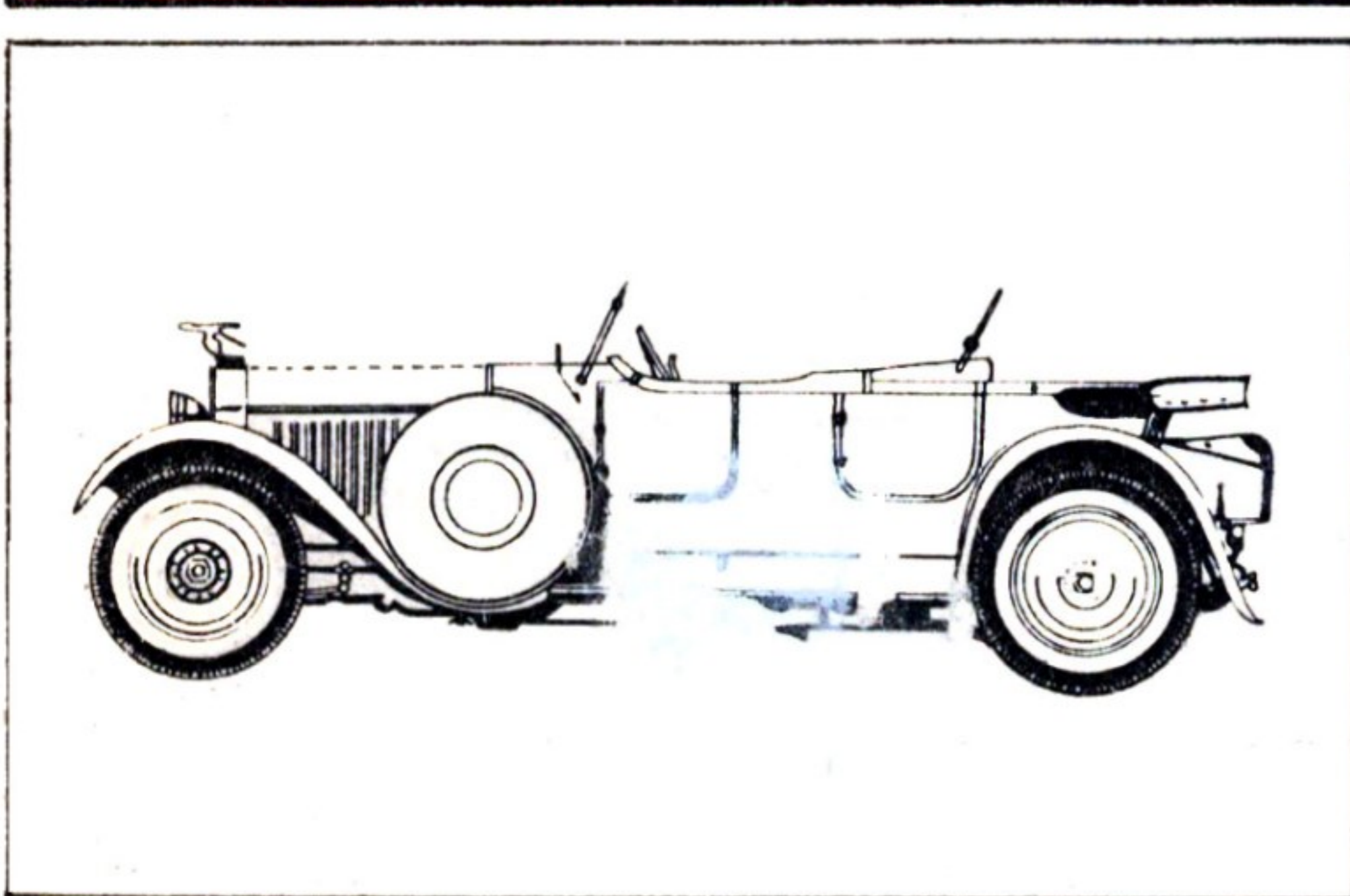
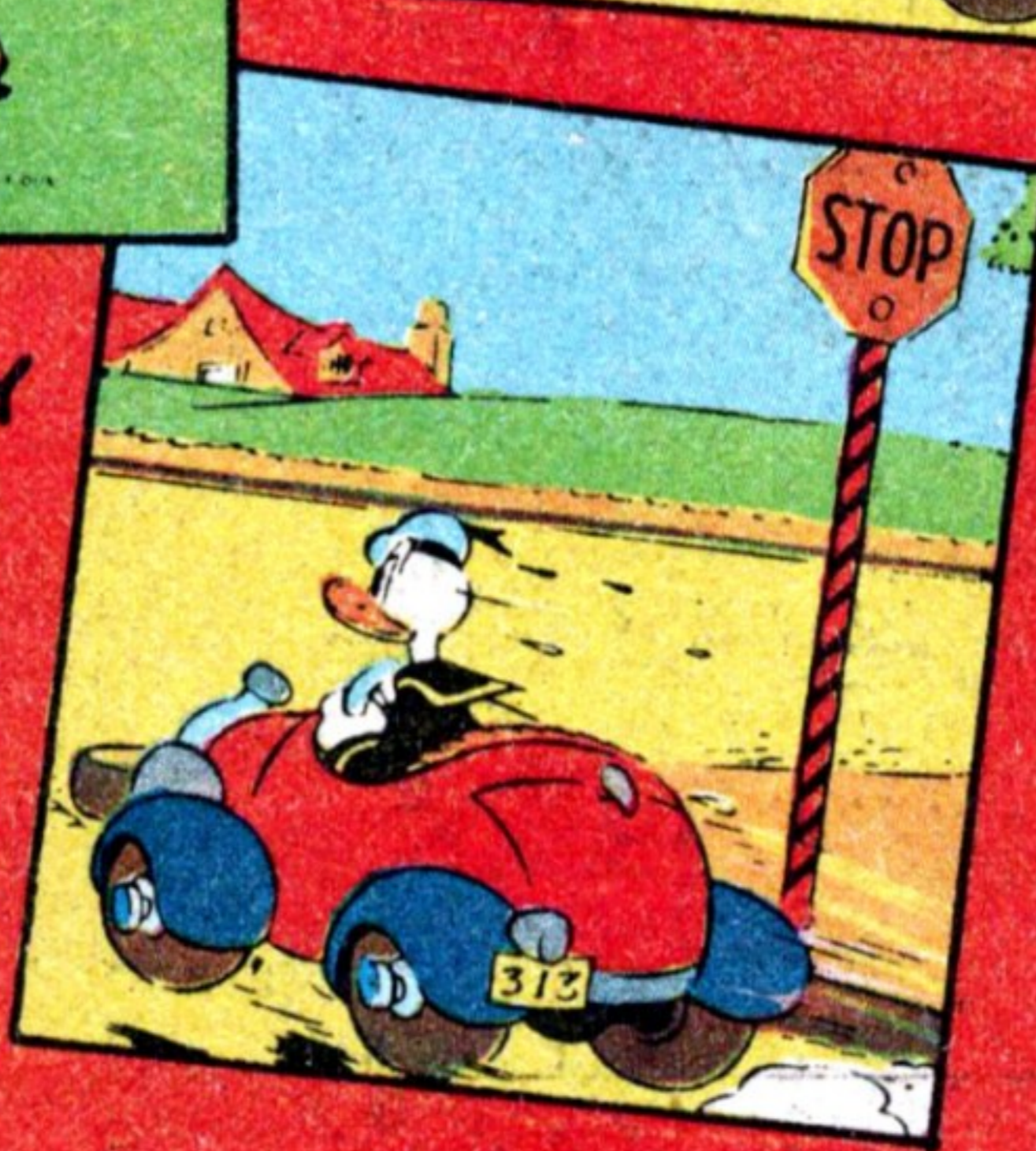
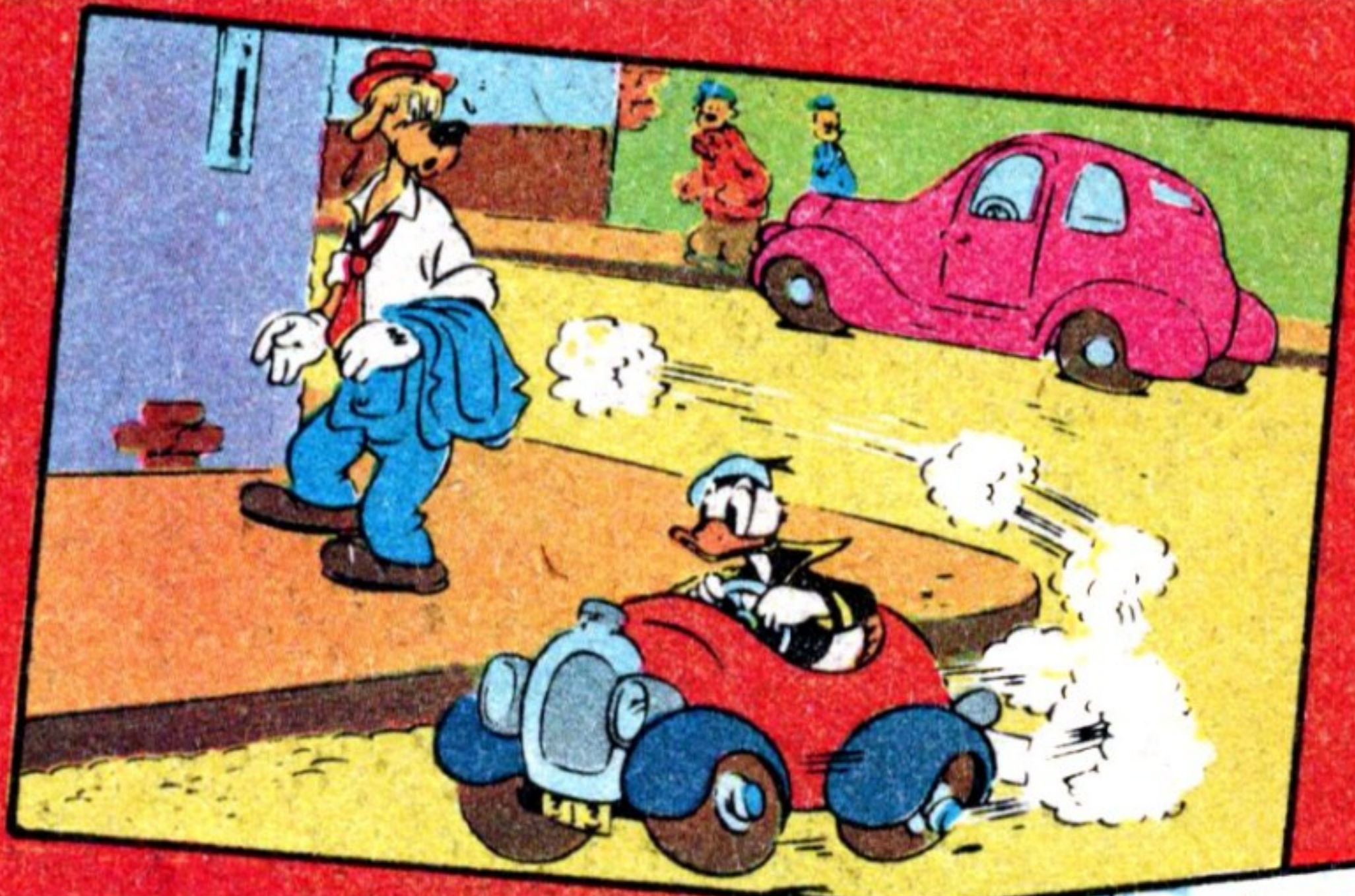
Микијев ЗАБАВНИК



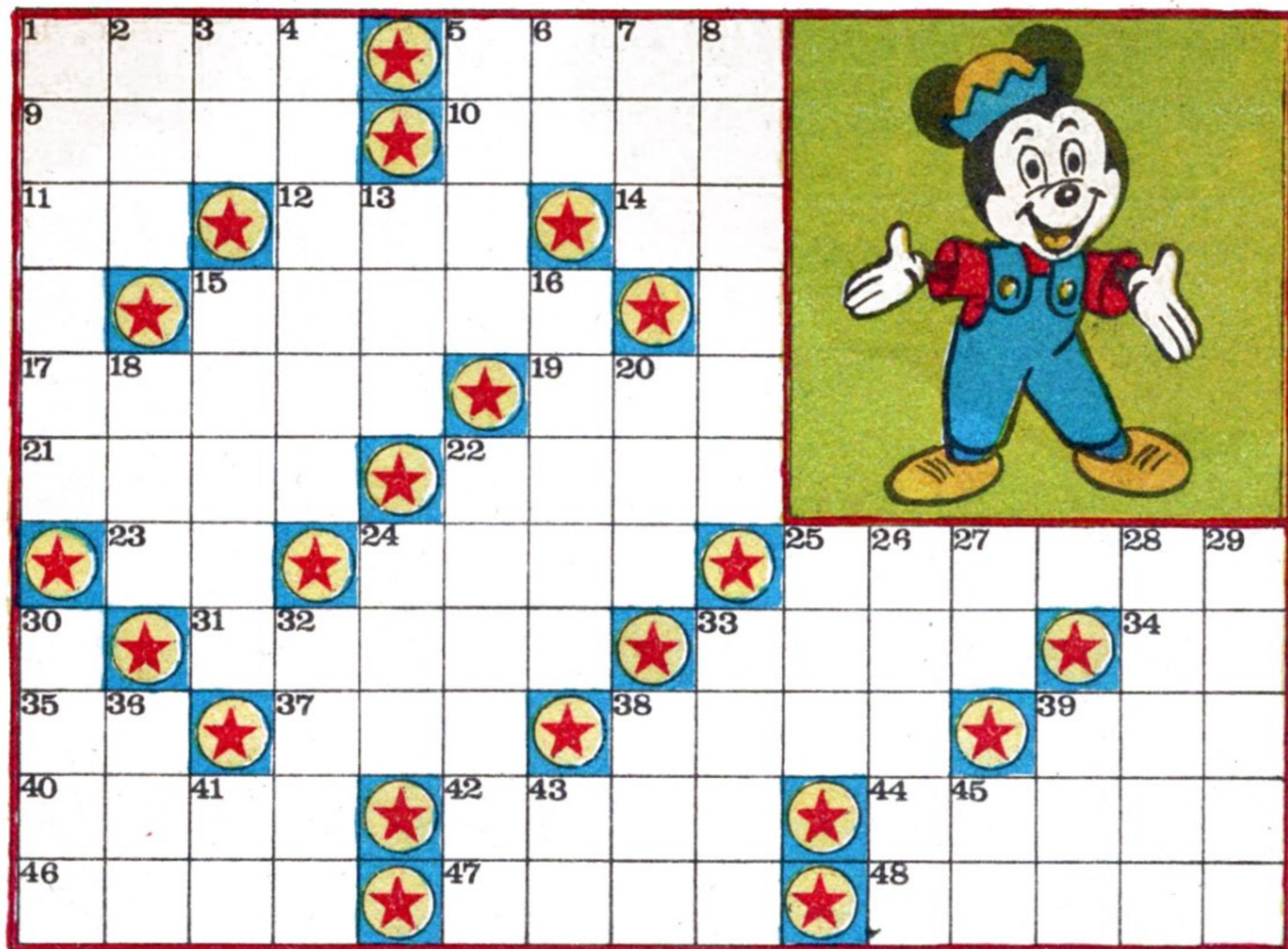
12. VII 1976. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА III • ЦЕНА 5 ДИН.



WALT DISNEY



МИКИЈЕВА УКРШТЕНИЦА



ВОДОРАВНО: 1) Микијев сестрић са слике, 5) чувени грчки баснописац, 9) показна заменица, 10) назив од миља за незграпну шумску звер, 11) скраћеница за „спортско друштво”, 12) слово грчке азбуке, 14) мера за површину земљишта, 15) почетак дана, 17) извор, кладенац, 19) целокупно, 21) једна Вердијева опера, 22) дефект, 23) скраћеница за „мистер”, 24) врста цвета, љиљан, 25) град у Хрватској, 31) хировитост, размаженост, 33) поткожно масно ткиво, 34) показна заменица, 35) осовина, 37) страно мушко име (Артур), 38) фудбалер „Црвене звезде” (Михаљ), 39) обличје, 40) индијански чанац, 42) име француског филмског глумца Делона, 44) било ко, 46) нестанак, снакнуће, 47) личност из „Микијевог забавника”, 48) спремниште за жито.

УСПРАВНО: 1) главни град СССР, 2) велика река у Индији и Пакистану, 3) далматинска узречица, 4) морски пас, 5) титула онога који управља емиратом, 6) ознака на аутомобилима из Зенице, 7) пе-

сма узвишеног садржаја, 8) задњи део гледалишта који се налази у дворани (за разлику од балкона и галерија), 13) део намештаја, 15) платно на једрилицима у које удара ветар и покреће брод, 16) праскозорје, 18) главни град Италије, 20) напоље!, 22) учесник крсташких ратова, 24) ловачки пас, 25) вео, 26) девојчица из једног Дизнијевог стрипа, 27) неодевен, 28) наука о моралу, 29) цветни грм, 30) врста спорта, песничење, 32) страшило, 33) река на којој лежи Париз, 36) усамљен, 38) врста поврћа, 39) река на Косову, 41) хемијски знак за натријум, 43) име глумца Марвина, 45) ознака за шаховску титулу „велемајстор”.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА:

ВОДОРАВНО: 1) дружина, 5, 8) немати, 9) По, 10) Еф, 11) ко, 12) бан, 13) врт, 15) народ, 17) нето, 19) фар, 20) Ин, 21) март, п, к, 24) Мини, 25) мис, 27) ујак, 31) ди, 32) актовка, 35) ага, 36) каша, 38) ауто, 39) ет, 41) Ал, 42) обала, 44) до, 45) трести, 47) Баранка, 48) географ.

Издаје НИП „Политика”, као посебно издање „Политикиног забавника”, 11000 Београд, Македонска 29. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Живорад Стојановић. Претплата за нашу земљу: годишња 220,00 дин, полугодишња 110,00 дин, тромесечна 55,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 440,00 дин, полугодишња 220,00 дин, тромесечна 110,00 дин. Уплате на текући рачун број 60801-601-822. Годишња претплата у иностранству валути ДМ 63.—, Долар 25.—, Фф. 116.—, Шфр. 65.—, Шкр. 107.—, Девизне уплате из иностранства слати преко Београдске банке — Београд на рачун 60811-620-292.32000-000-00054. Поштански фах 124. Телефони 324-471, централа 324-191 и 325-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу нишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. X 74. не плаћа се порез на промет.

Walt Disney

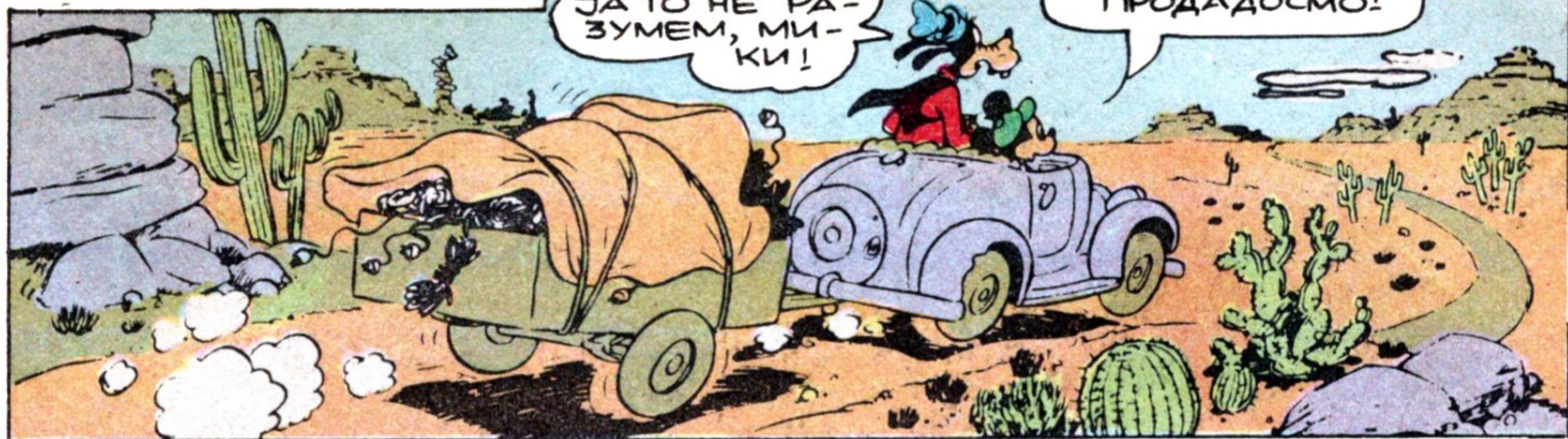
МИКИ И
ШИЛД:

ЕЛЕКТРИФИКАЦИЈА



После неколико
недеља...

НАПУТОВАСМО СЕ МИ, МОЈ ШИЉО, АМ' ДОСАД
НИ ЖИЧИЦЕ НЕ
ПРОДАДОСМО!
ЈА ТО НЕ РА-
ЗУМЕМ, МИ-
КИ!



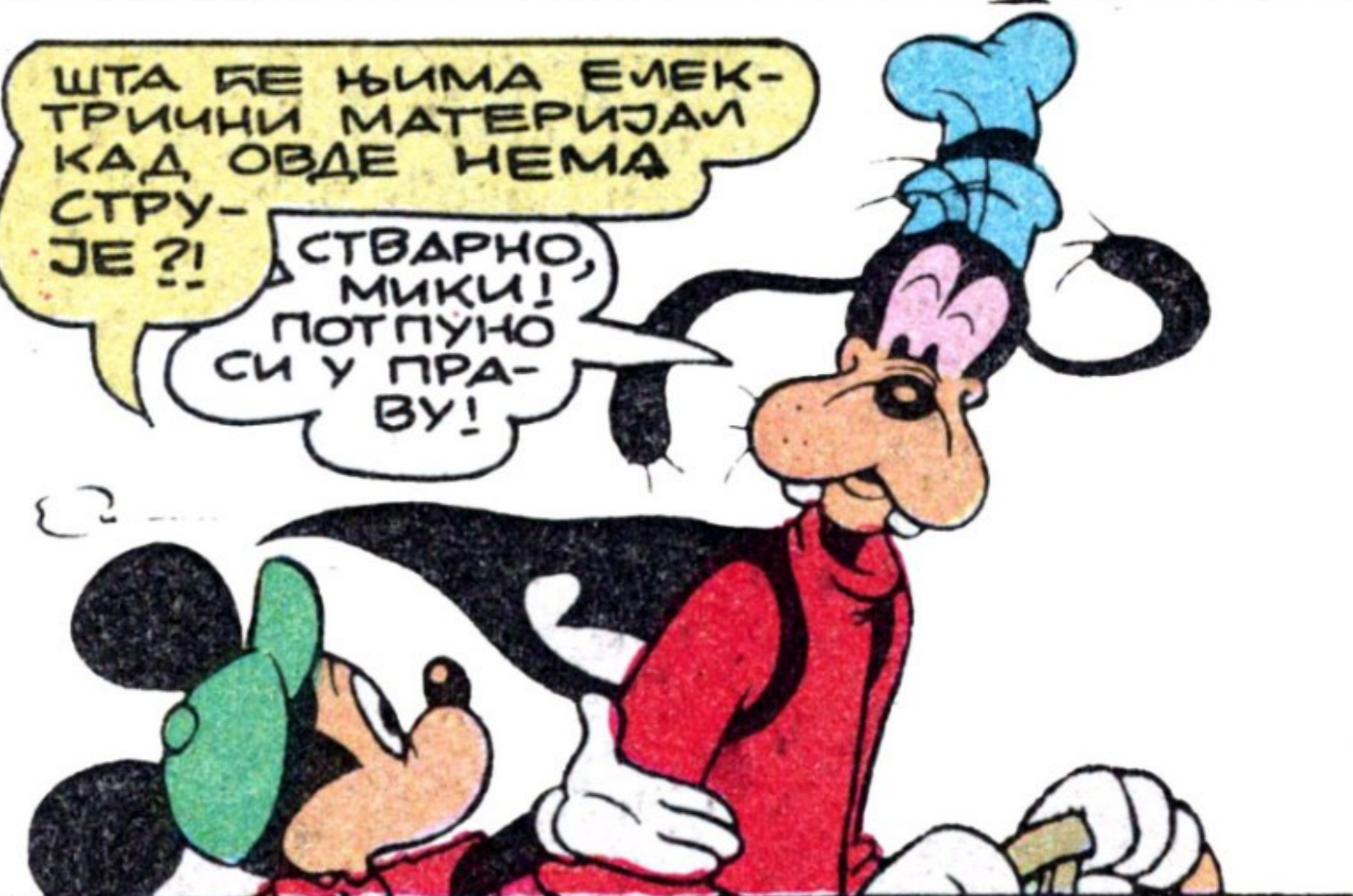
ЧОВЕК БИ ПОМИСЛИО ДА БЕ У
ОВОЈ ДИВЉИНИ ЉУДИ
ИСКОРИСТИТИ ПРИ-
ЛИКУ ДА КУПЕ
НЕШТО...

ДА! АЛИ НЕ
ОВО ШТО МИ
ПРОДАЈЕМО!



ШТА БЕ ЊИМА ЕЛЕК-
ТРИЧНИ МАТЕРИЈАЛ
КАД ОВДЕ НЕМА
СТРУ-
ЈЕ?!

СТВАРНО,
МИКИ!
ПОТПУНО
СИ У ПРА-
ВУ!



НИШТА ОД
ПОСЛОВА,
МОЈ ШИЉО!

БРАНА
—
ГРАДИЛИШ-
ТЕ

ПОГЛЕДАЈ!

НОВА БРАНА!
ШИЉО... ОТВА-
РАЈУ НАМ
СЕ НОВИ
ВИДИЦИ!



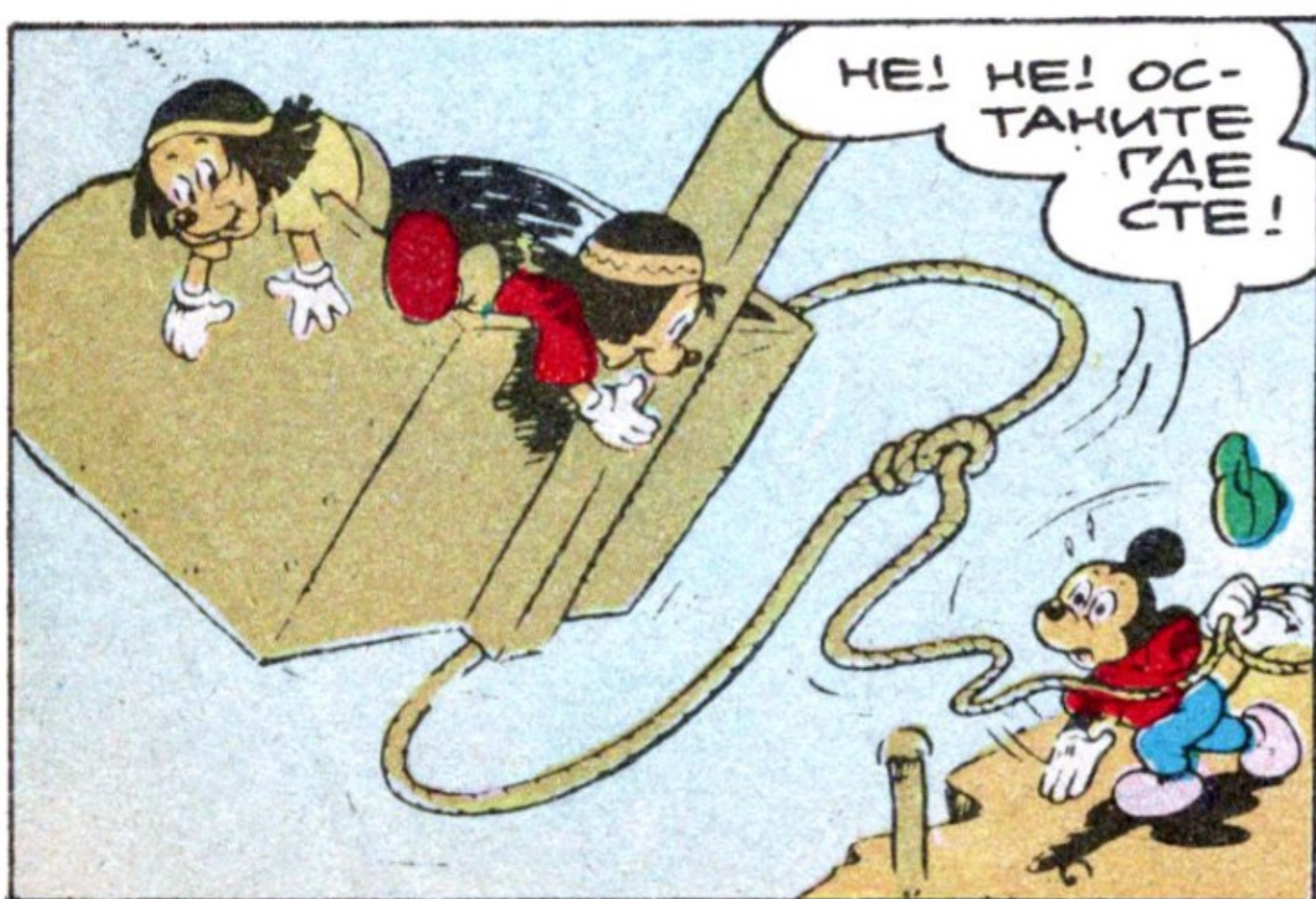
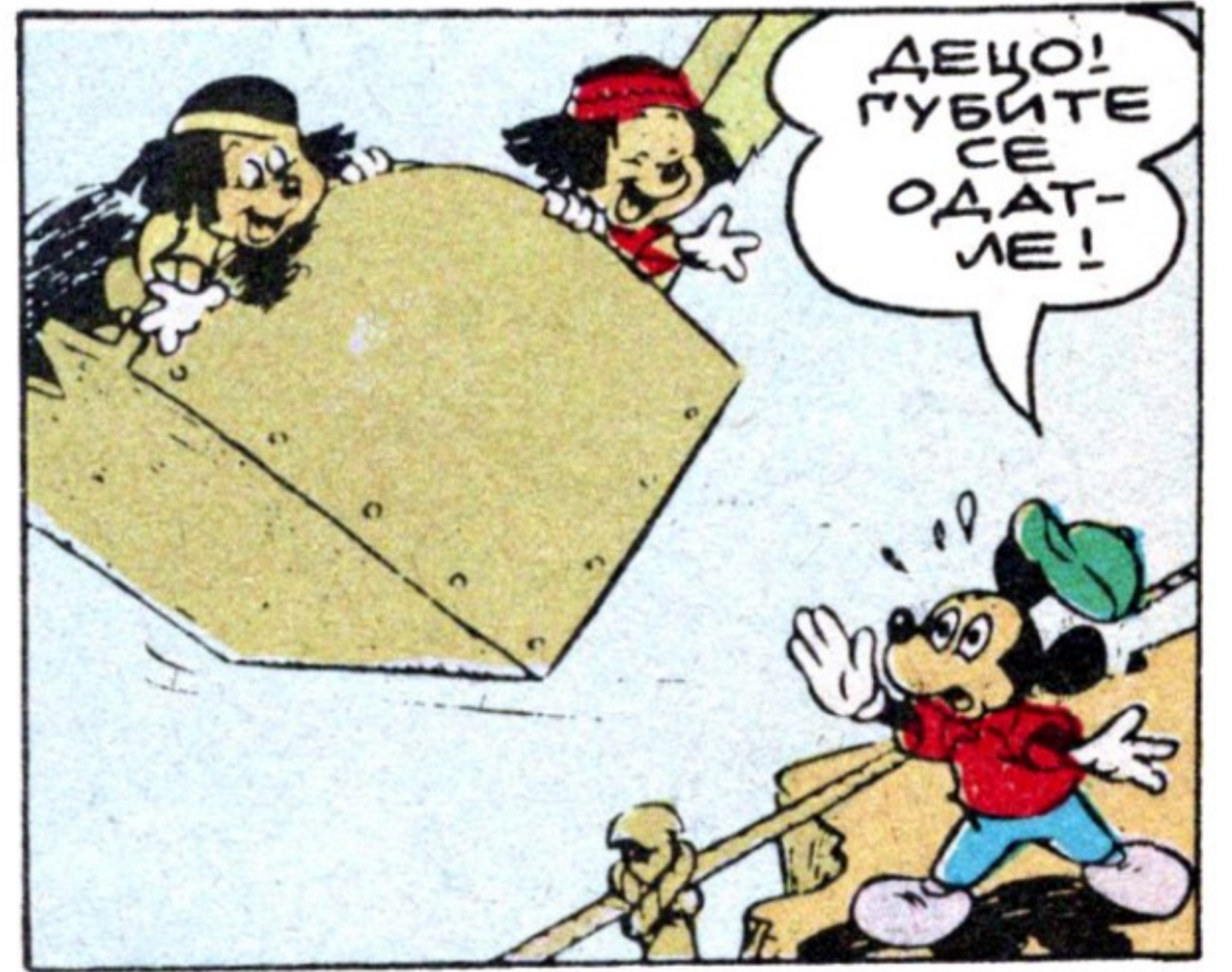
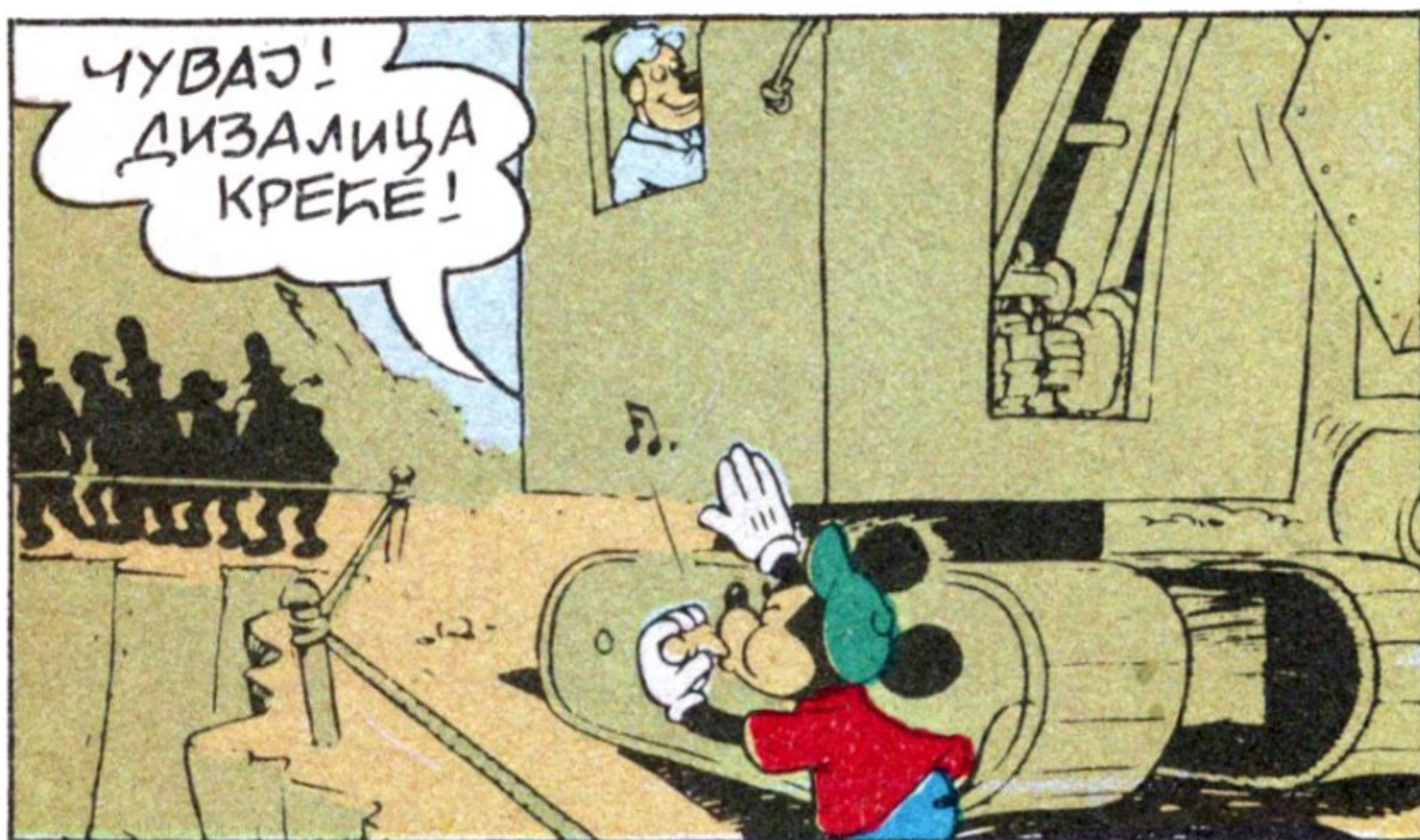
ММ. # 156-Р.22

АКО БИСМО ИЗДРЖАЛИ
ДОК ЦЕНТРАЛА НЕ
ПРОРАДИ, БИБЕМО
НА КОЊУ!

АМ' ТРЕБА
ИЗДРЖАТИ...
ОСТАЛИ СМО
ШВОРЦ!









ОХ! БЕЗ АПЛАУ-ЗА, МОЛИМ! БОЉЕ... НЕКА НАМ НЕКО ПОМОГНЕ!

ПЪЕС! ПЪЕС! ПЪЕС!



ОООХ! ШТО ЛИ СЕ САД ОКРЕКЕМ?



УРААА!

ЈАХУУУ!

ПА ДА... ТА ДЕЧУРЛИЈА! НЕ... ПРЕСТАНИТЕ!



ЦАП

КАКВА СРЕБА! НИСМО ВИШЕ ИЗНАД ПРОВАЛИЈЕ...



ПУЧЕ КОНОПАЦ!

ДУМ ТРАС

ПЛОТ

М.М. #156-Р.25



ЈУПИ-ЈУ!

КРР

ЈАООЈ!



КОЛИКО ПУТА ВАМА РЕГИ ВИ ОСТАТИ СА ТАТА ПОГЛАВИЦА?

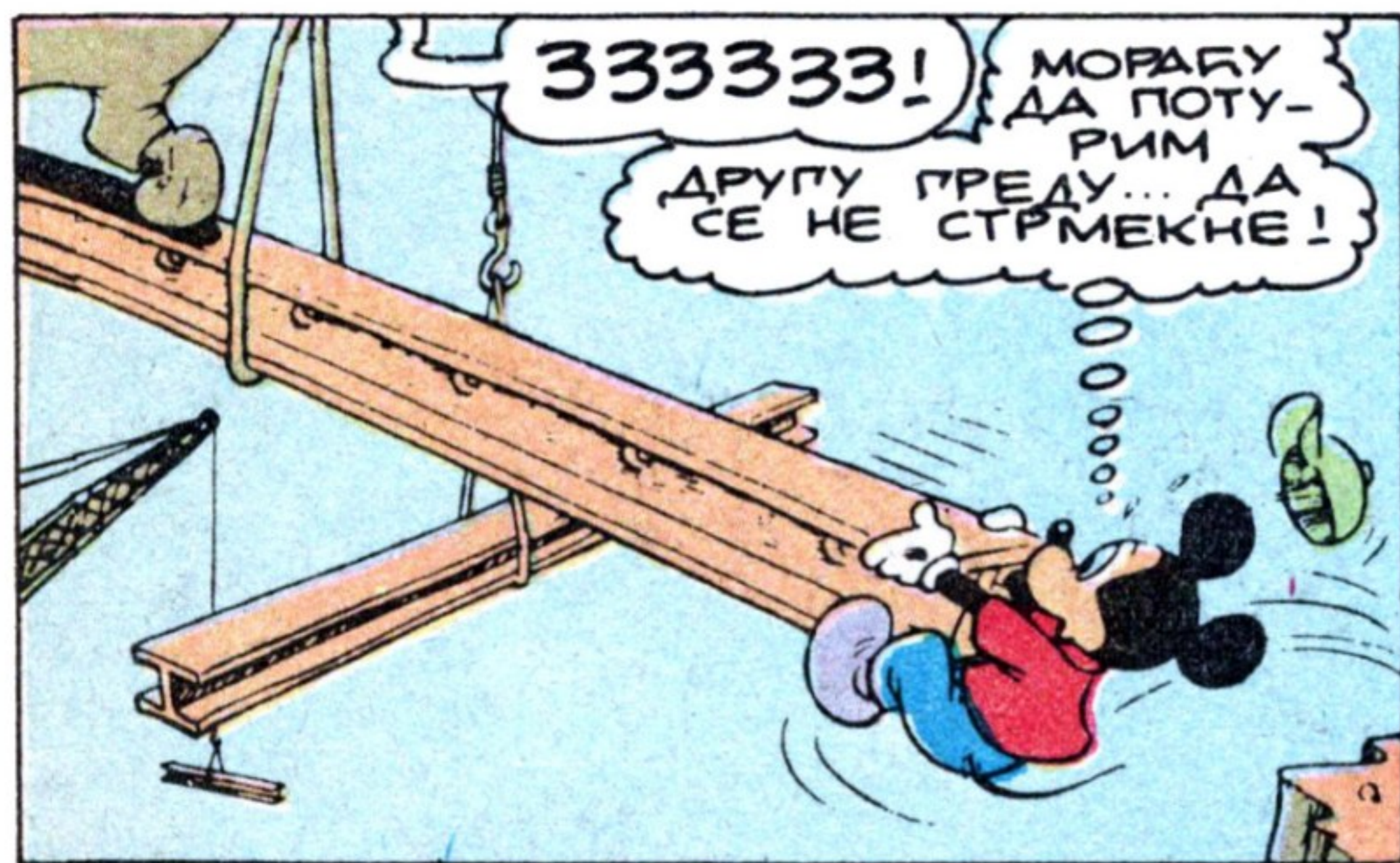
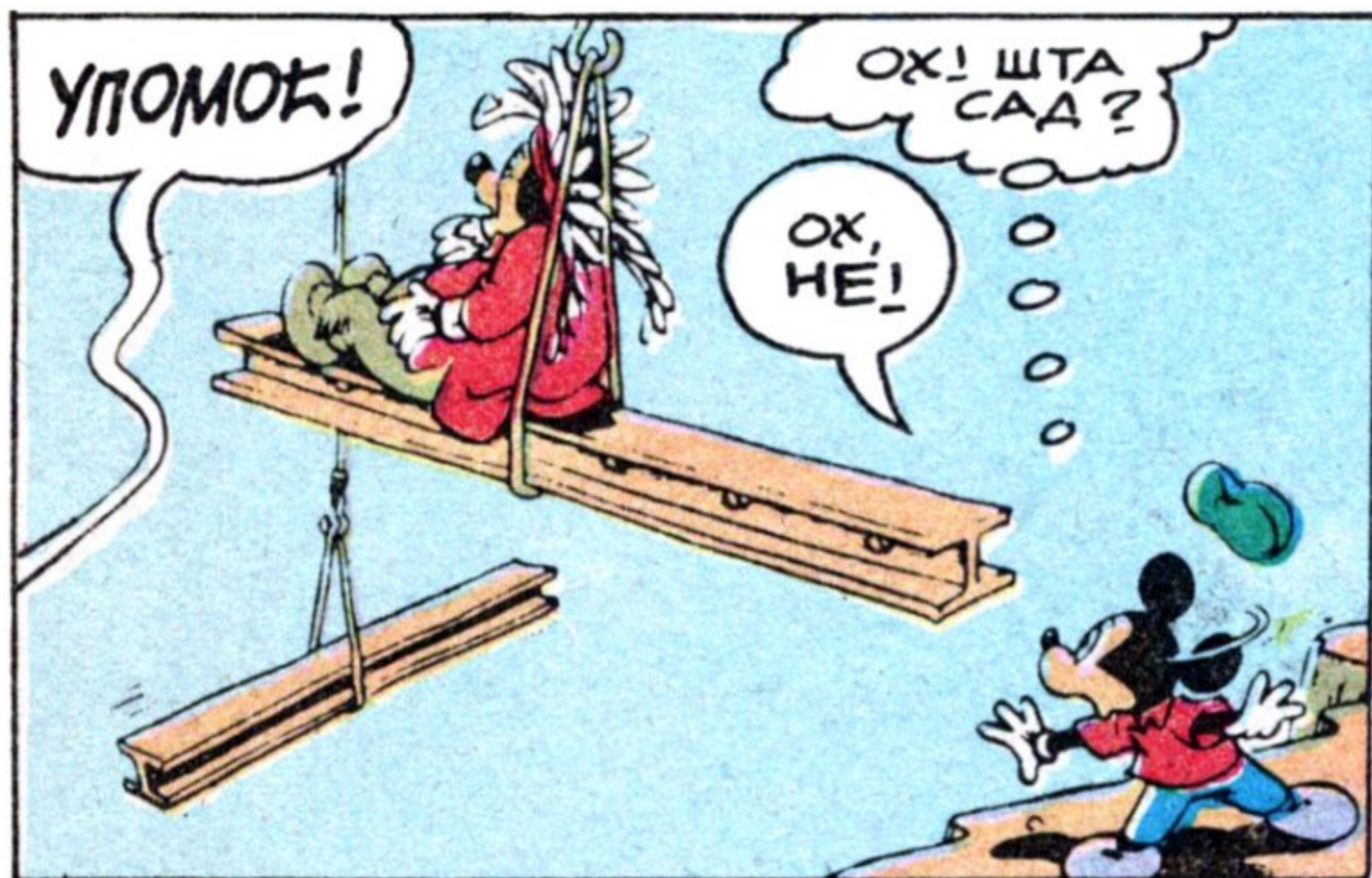
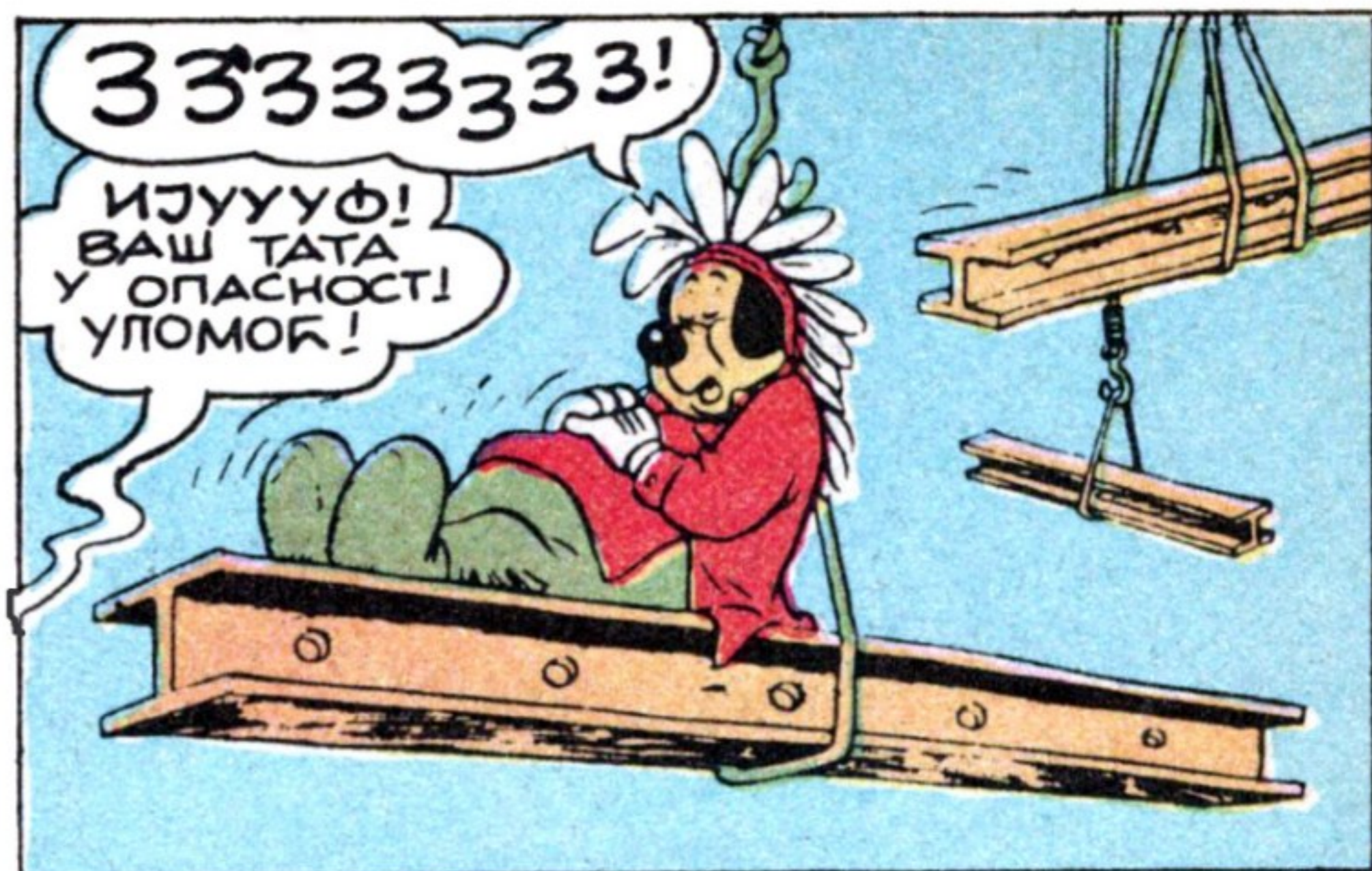
МИ ДОБРО, МАМА!

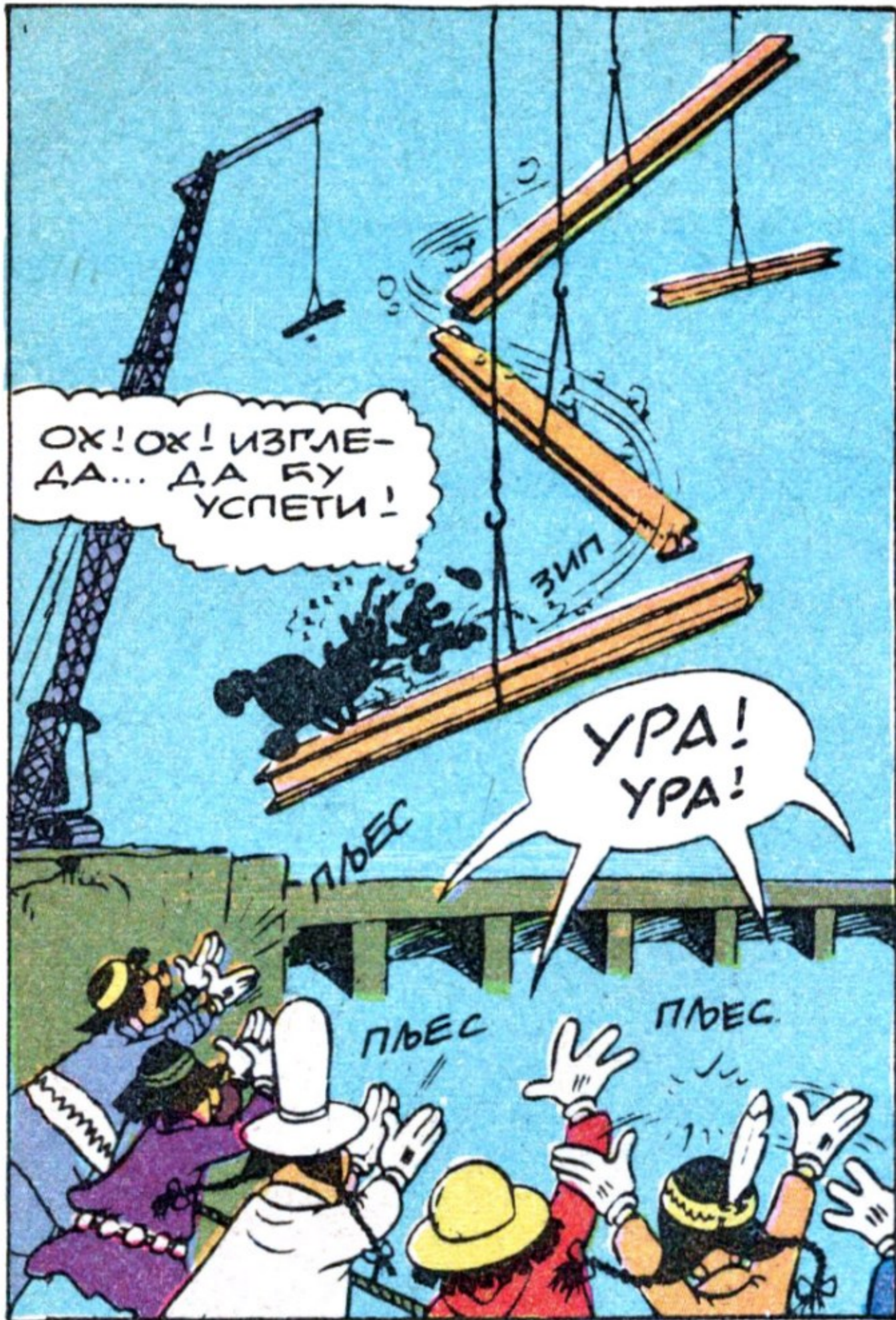


ТАТА СПАВАТИ... НАМА БИТИ ДОСАДНО!

ВОДИТИ МЕНЕ ЊЕМУ! ЈА ЊЕГА ПРОБУДИТИ!

ХМММ!





ЗА ТО ВРЕМЕ ШИДА УЗАЛУД ПОКУШАВА...



МИКИ ЈЕ ИСПРИЧАО ШИЉИ ШТА СЕ ДОГОДИЛО, А ЗАТИМ САСЛУШАО ЊЕГОВЕ ЖАЛОПОЗЈКЕ...



После обилне вечере...

СКОРО СЕ НИСАМ ОВАКО НА-
ЈЕО!
МЕНИ БАШ БИТИ
ДРАГО!



БРРР!
ПОСТАТИ ХЛАДНО!
НЕКО МИ ДО-
НЕТИ ПО-
КРИВАЧЕ!
ЈА
БУ,
ПОГ-
ЛАВИЦЕ!



ЕВО!
САМО ЈЕДАН!
ТРЕБАТИ ВИШЕ! ВЕЧЕ
МНОГО ХЛАДНО!



НЕ ТРЕБА ВАМ ВИШЕ ОД
ЈЕДНОГ! ВЕРУЈТЕ МИ!

ТИ СУМЊА-
ТИ У МОЈЕ
РЕЧИ?



M.M. # 156-P.30

А? НЕМОГУЋЕ! МЕНИ БИТИ
ТОПЛО!



ЧУДО! ЈЕДАН ПОКРИВАЧ
А МНОГО ТОПЛО ... К' О
ДЕСЕТ!

ШТА ТО ЗНА-
ЧИ,
ШИ-
ЛО?

ХИ!
ХИ!



ОБЈАШЊЕЊЕ НИЈЕ
ПОТРЕБНО! ПОБИ
ЗА
МНОМ!

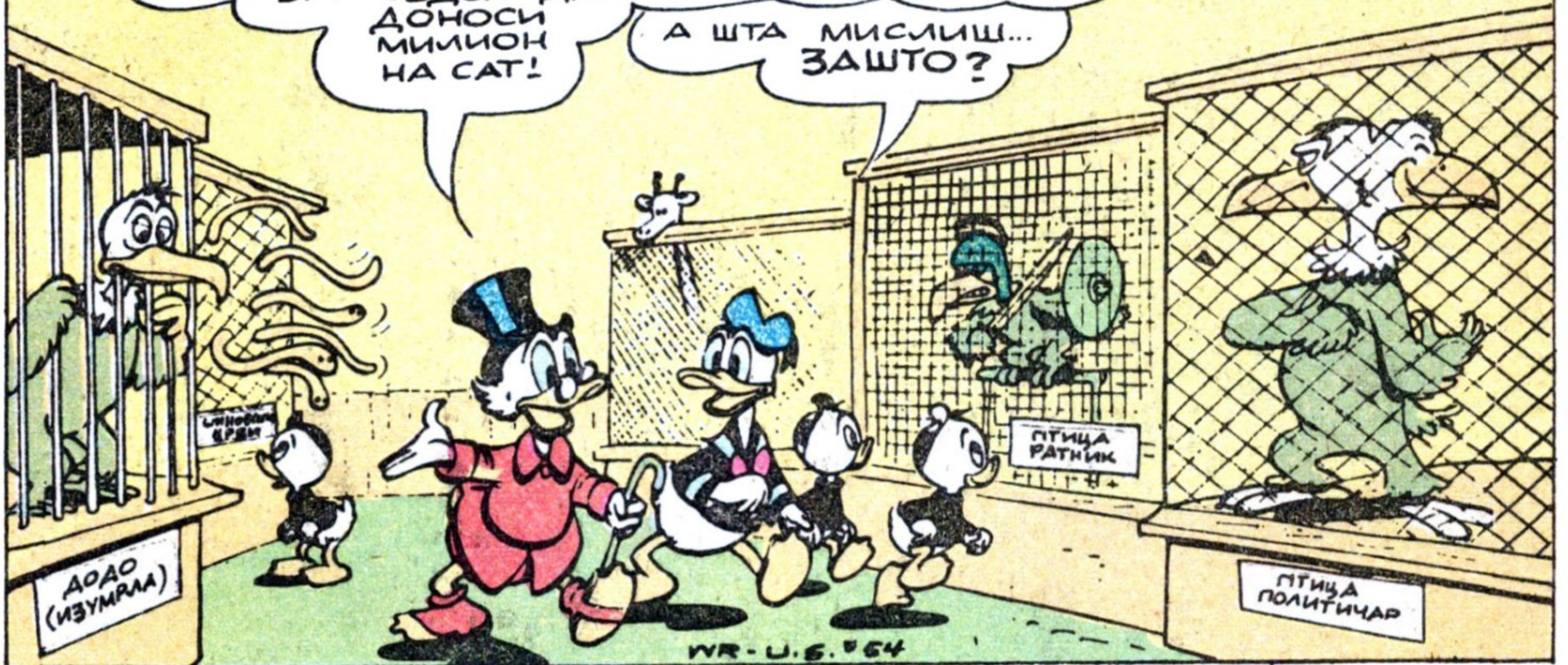




БАЧА И ПЕГАВИ СЛОН

СЛАБО МИ ИДУ ПОСЛОВИ! ОВАЈ ЗООЛОШКИ
ВРТ ЈЕДВА ДА
ДОНОСИ
МИЛИОН
НА САТ!

А ШТА МИСЛИШ...
ЗАШТО?



WR - U.S. #54

ТО САМ ЈА ХТЕО
ВАС ДА ПИТАМ!

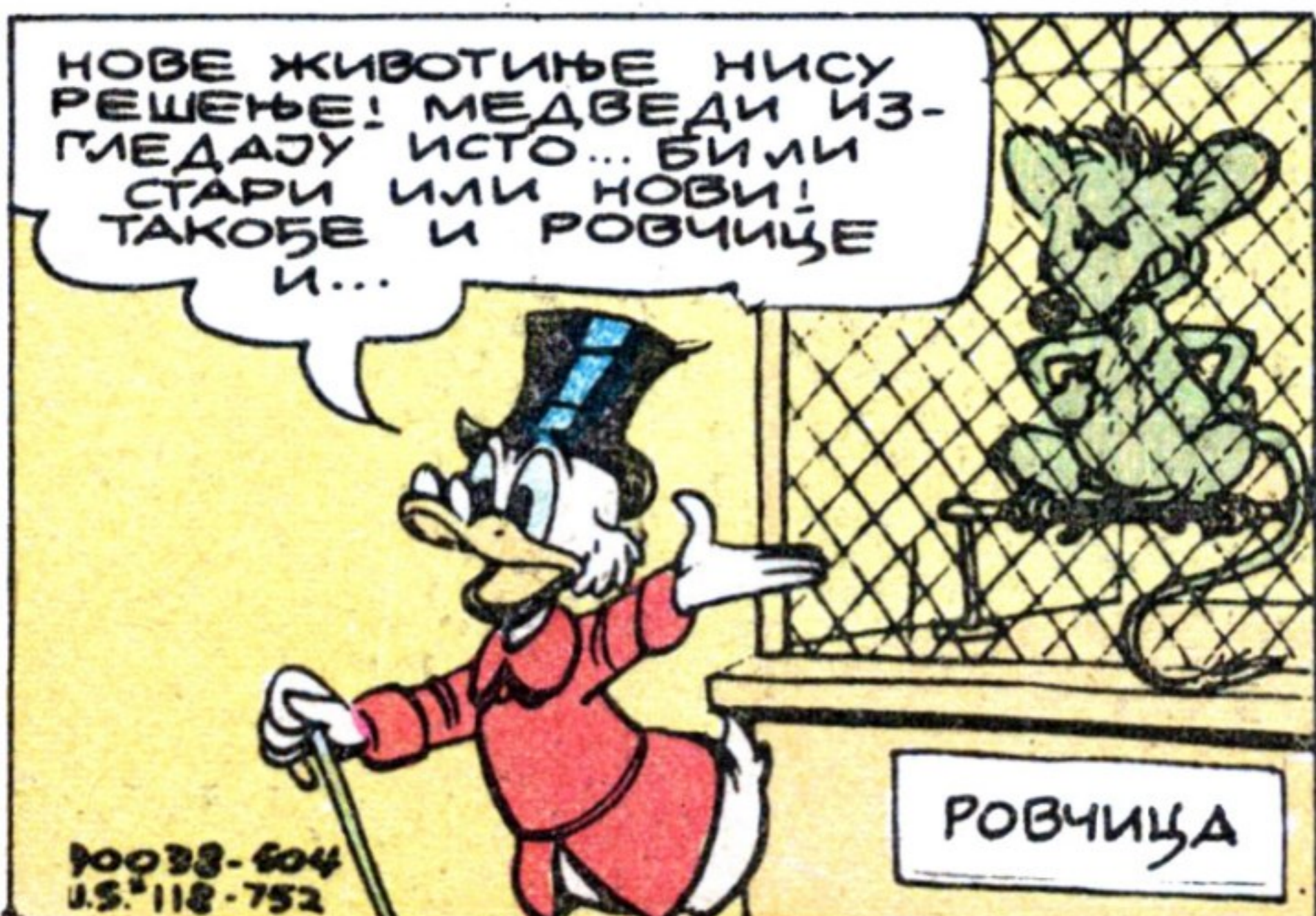


МОЖДА ЈЕ ПУБЛИ-
ЦИ ДОСАДИМО ДА
ГМЕДА УВЕК ИС-
ТЕ СТАРЕ ЖИВОТИ-
ЊЕ! КАД СИ ПО-
СЛЕДЊИ ПУТ
КУПИО...



ЧЕК ДА СЕ СЕТИМ!
ПА... ПРЕ ПРВОГ
СВЕТСКОГ РАТА
НЕКА-
КО...

НОВЕ ЖИВОТИЊЕ НИСУ
РЕШЕЊЕ! МЕДВЕДИ ИЗ-
ГМЕДАЈУ ИСТО... БИЛИ
СТАРИ ИЛИ НОВИ!
ТАКОБЕ И РОВЧИЦЕ
И...



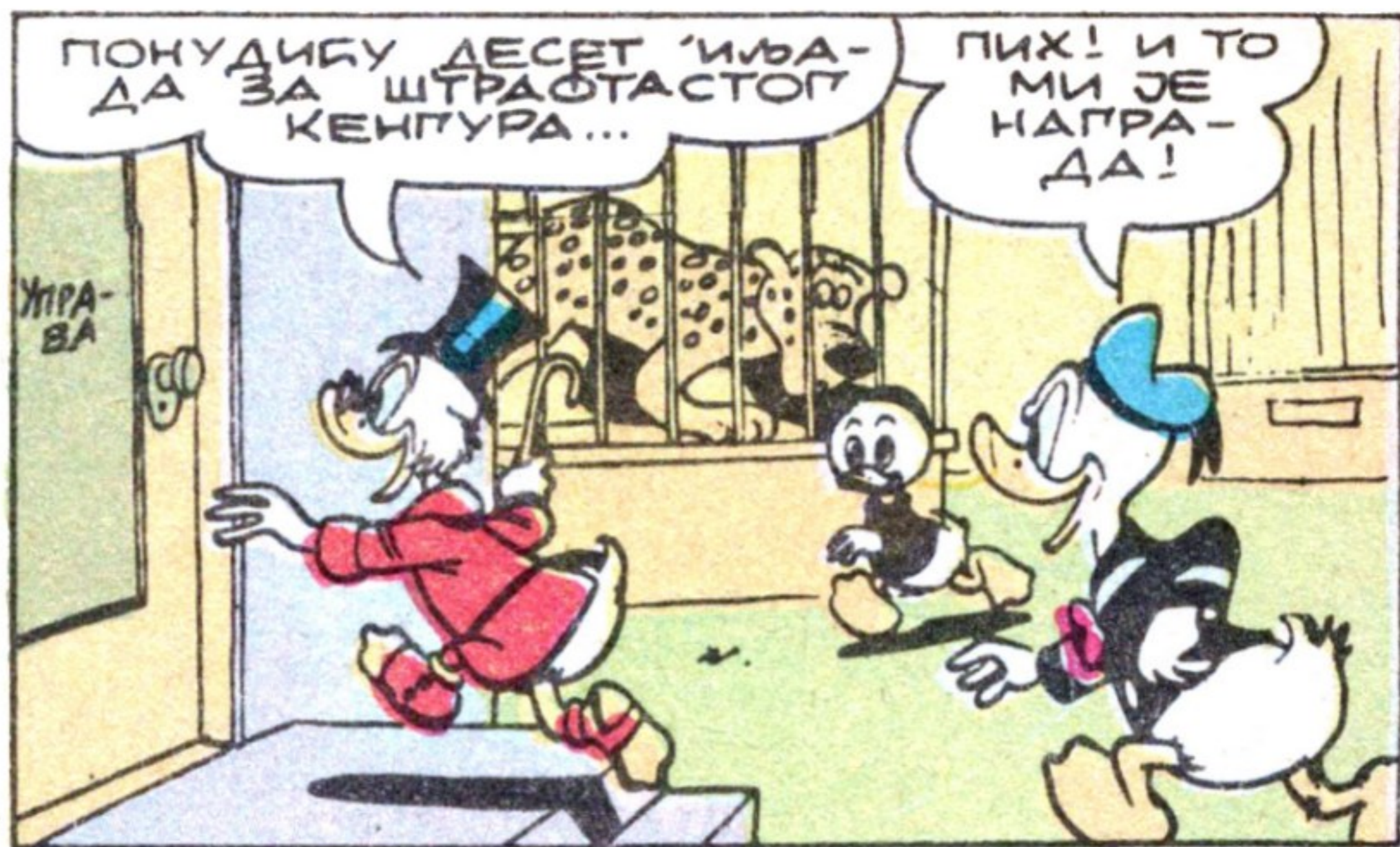
ПОТРЕБНЕ СУ ТИ
РЕТКЕ ЖИВОТИ-
ЊЕ... КАКВЕ НЕМА
НИЈЕДАН ДРУГИ
ЗВЕРИЊАК!

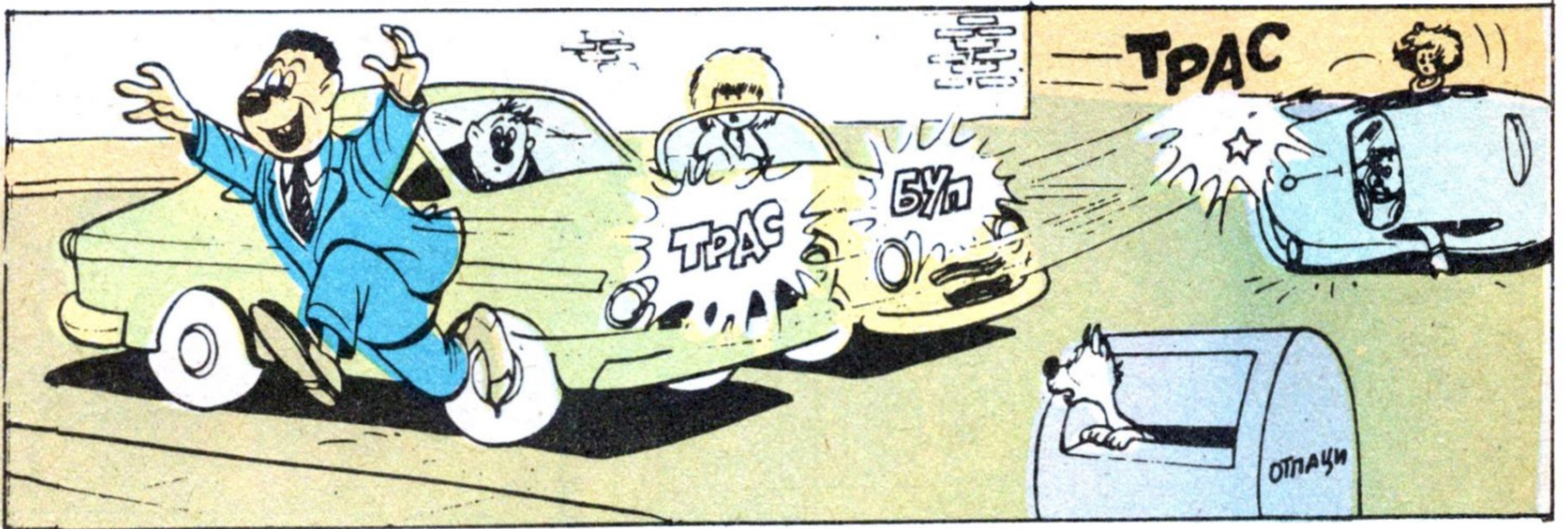
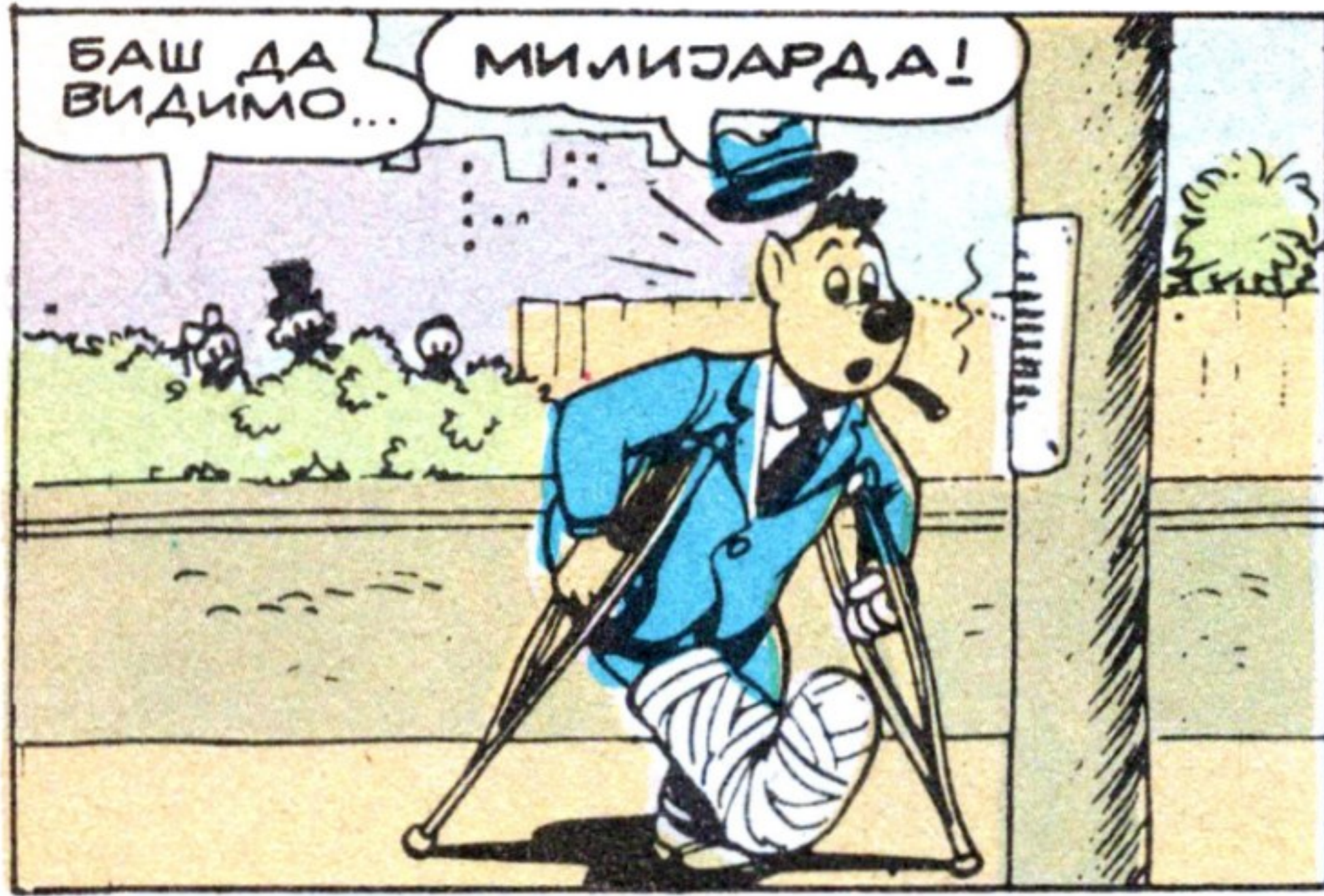
ЈАСНО! РЕЦИ-
МО... ШТРАФ-
ТАСТИ КЕН-
ГУРИ ИЛИ
ЧЕТВРТАСТЕ
КОРЈАЧЕ!

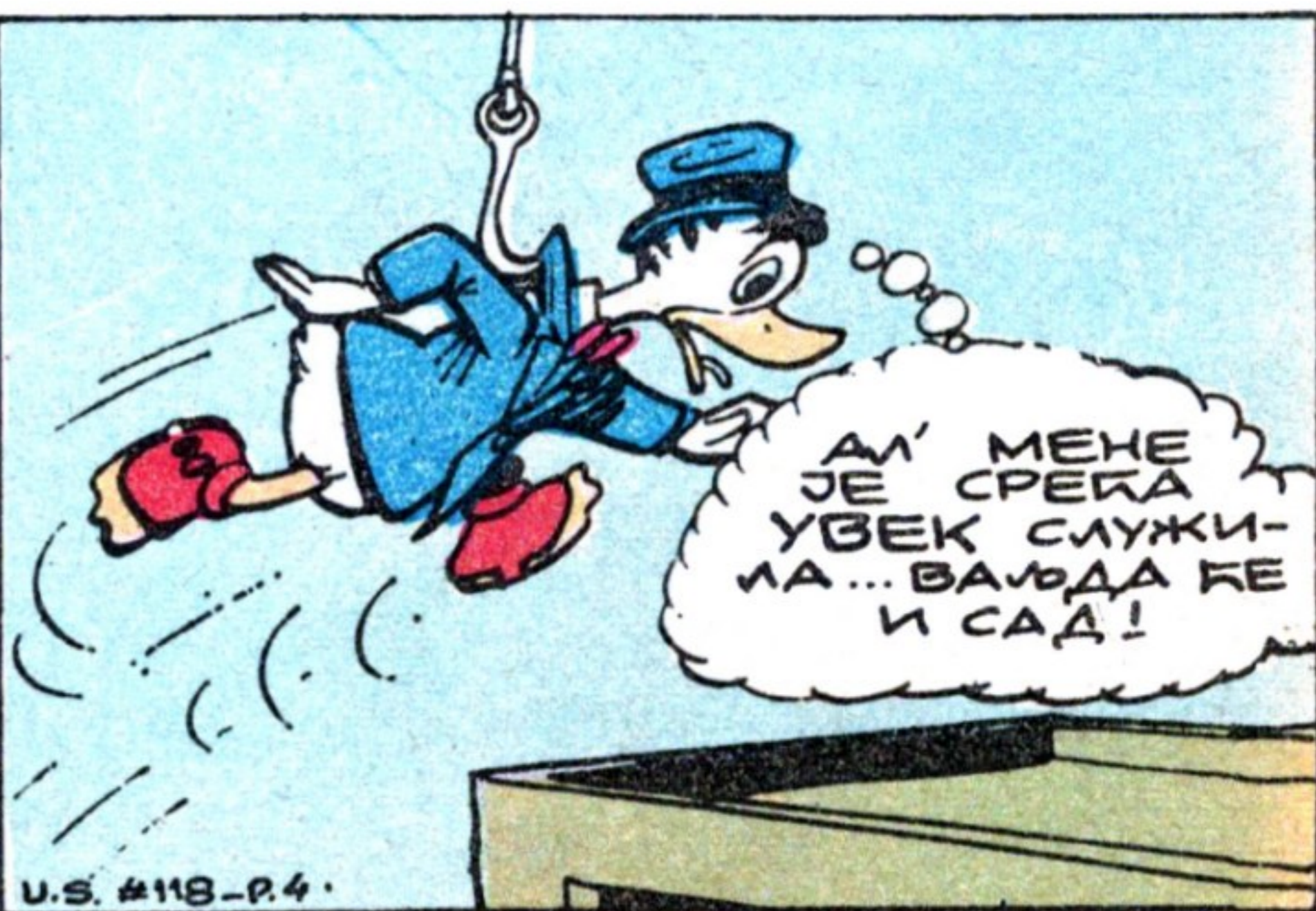


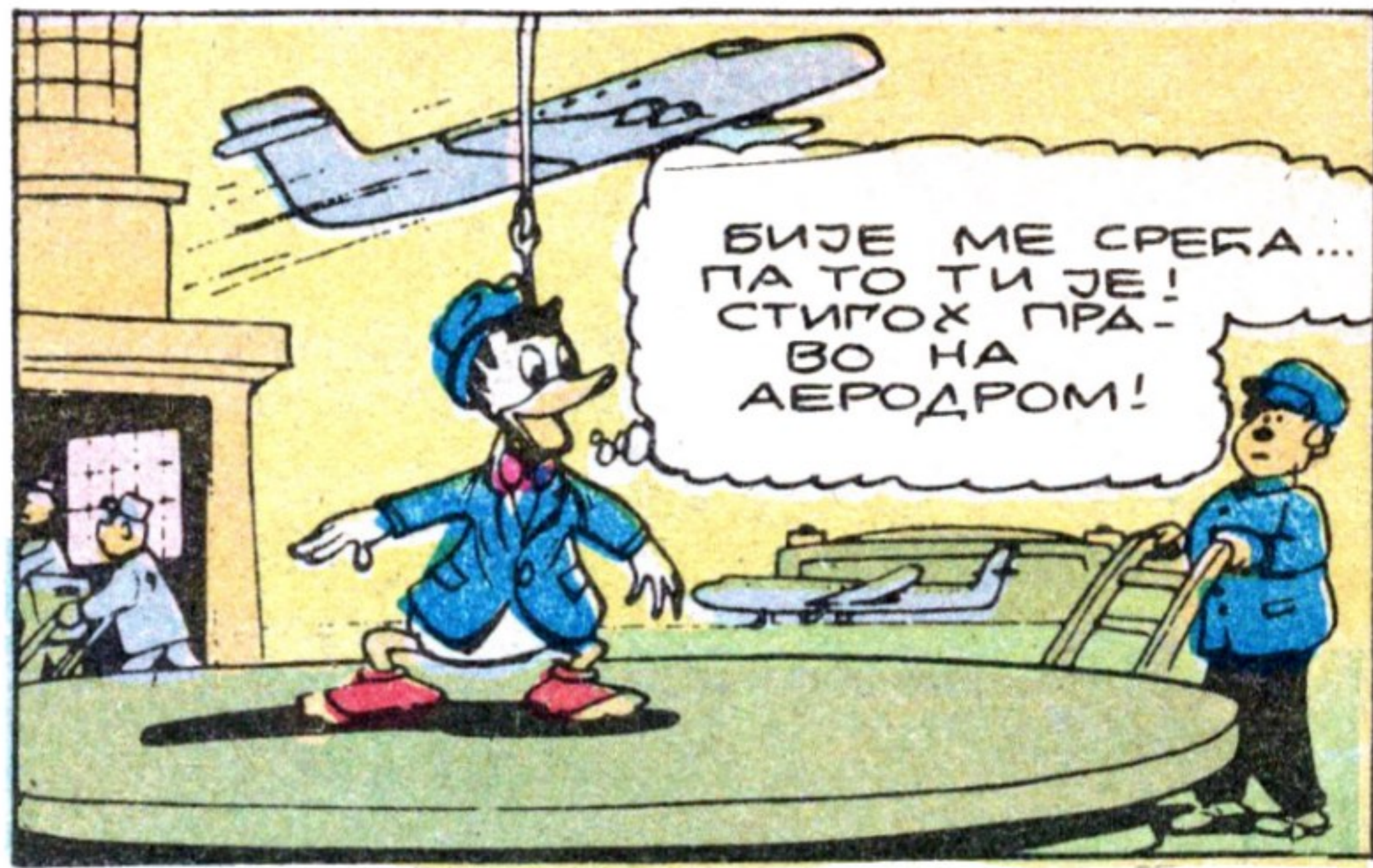
10033-604
U.S. #118-752

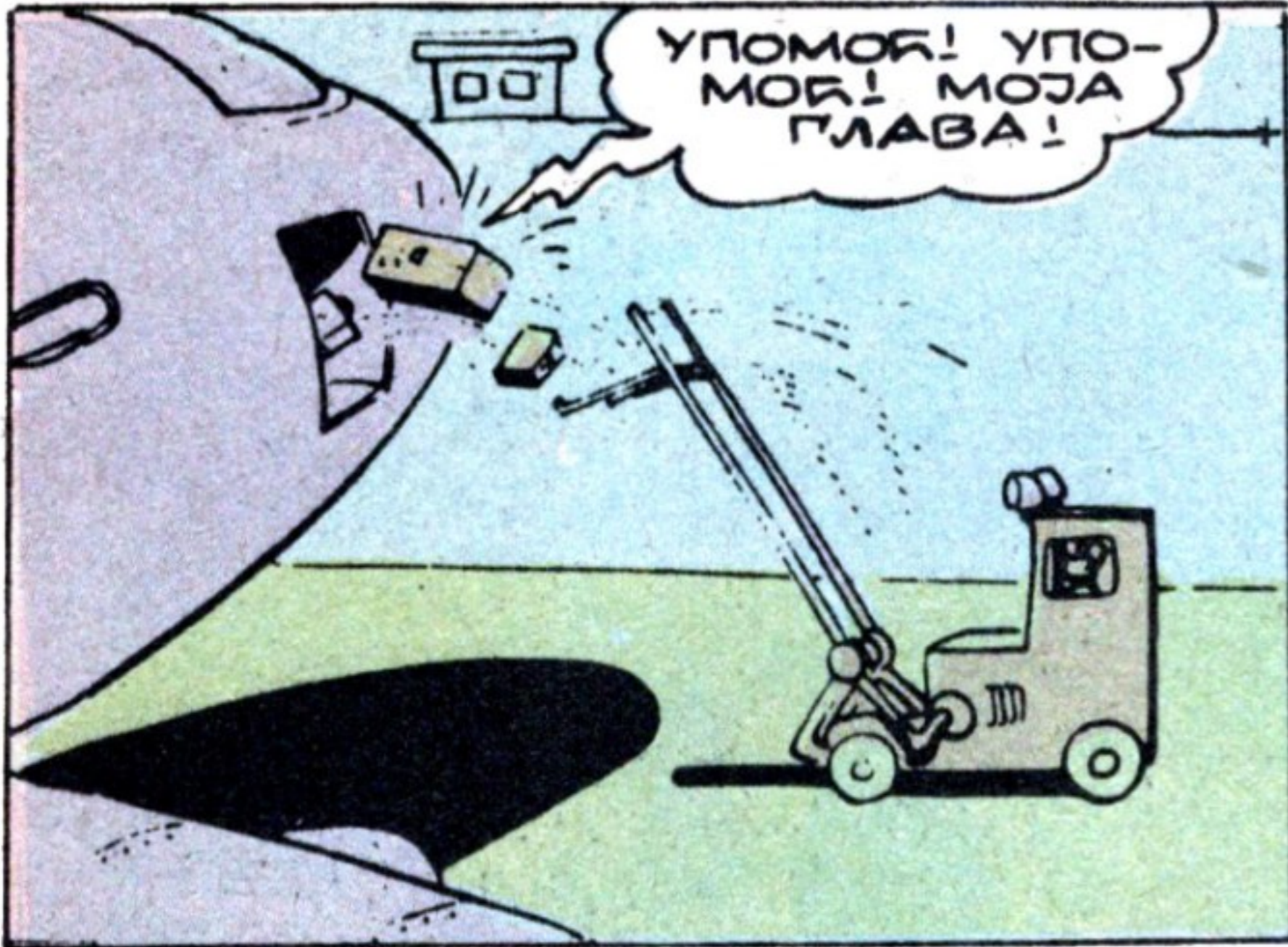
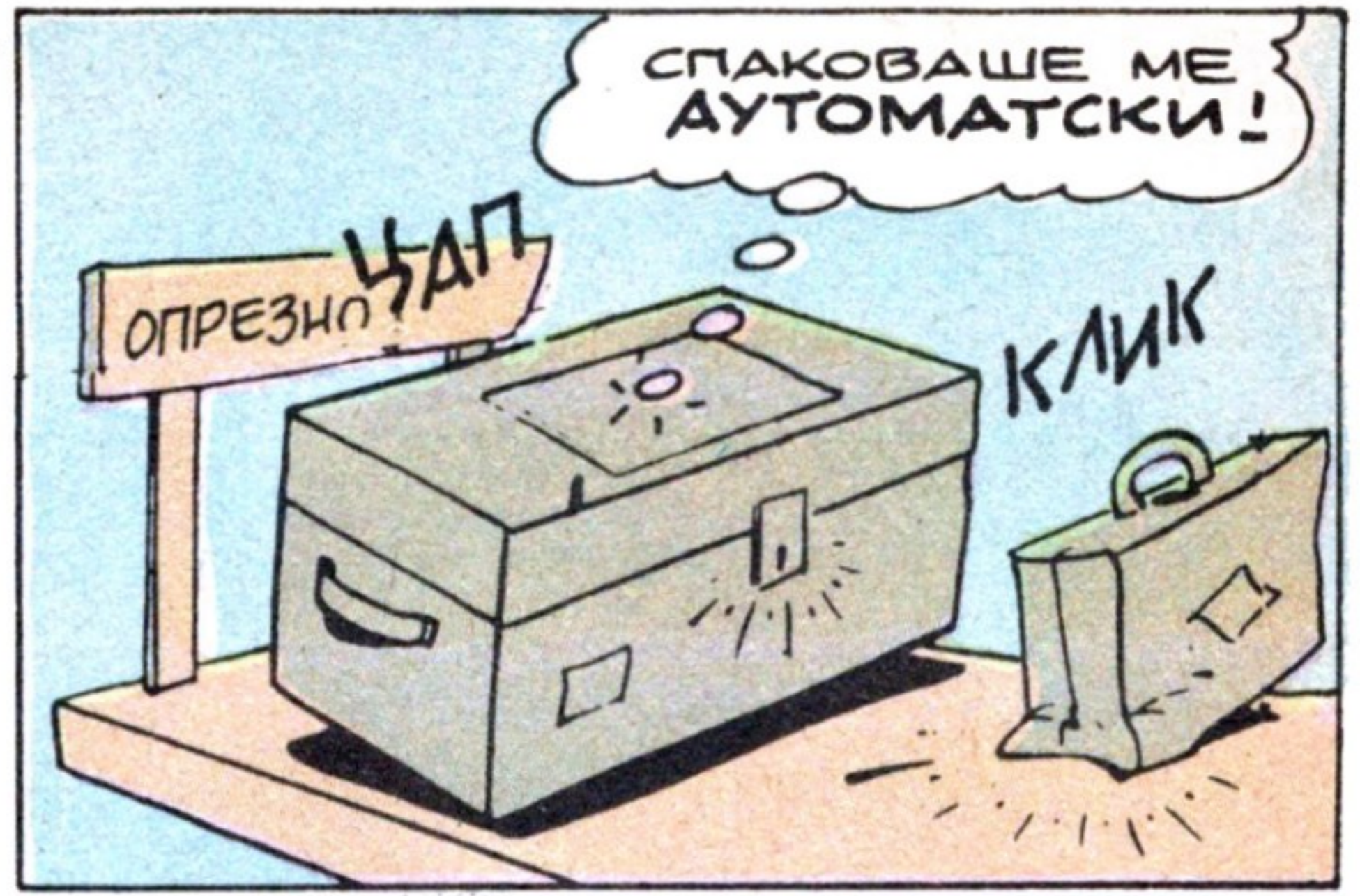
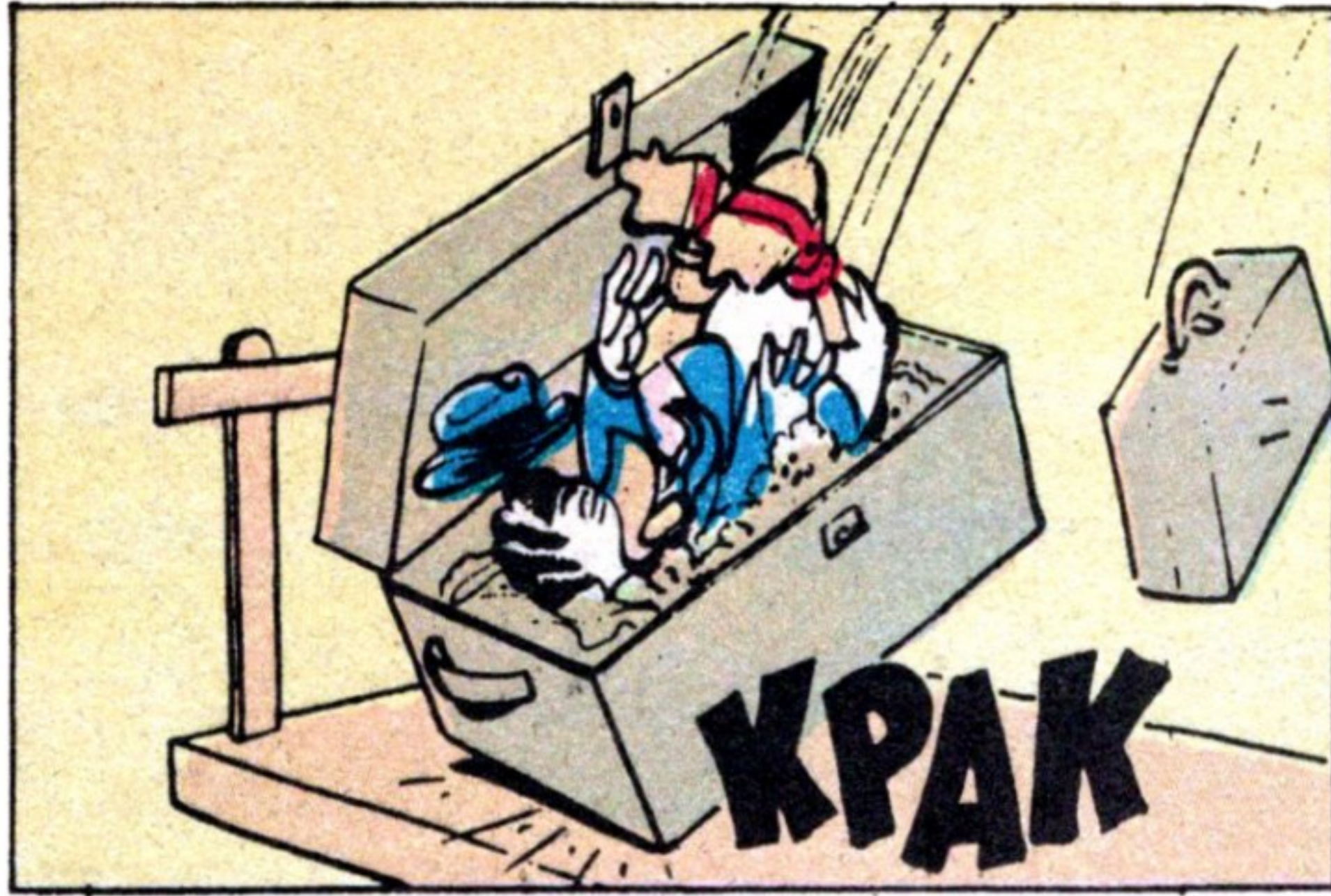
U.S. #118-R1

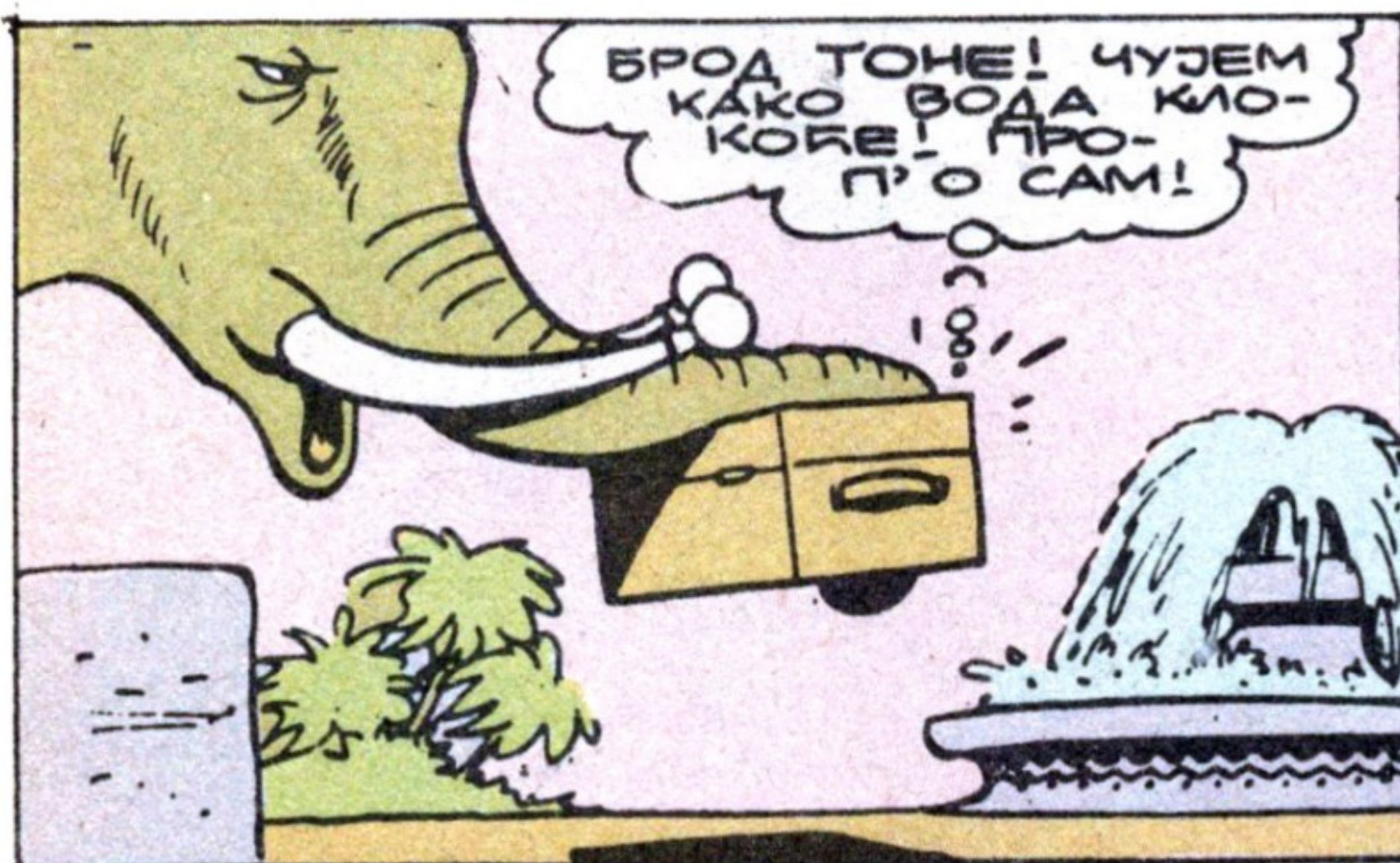
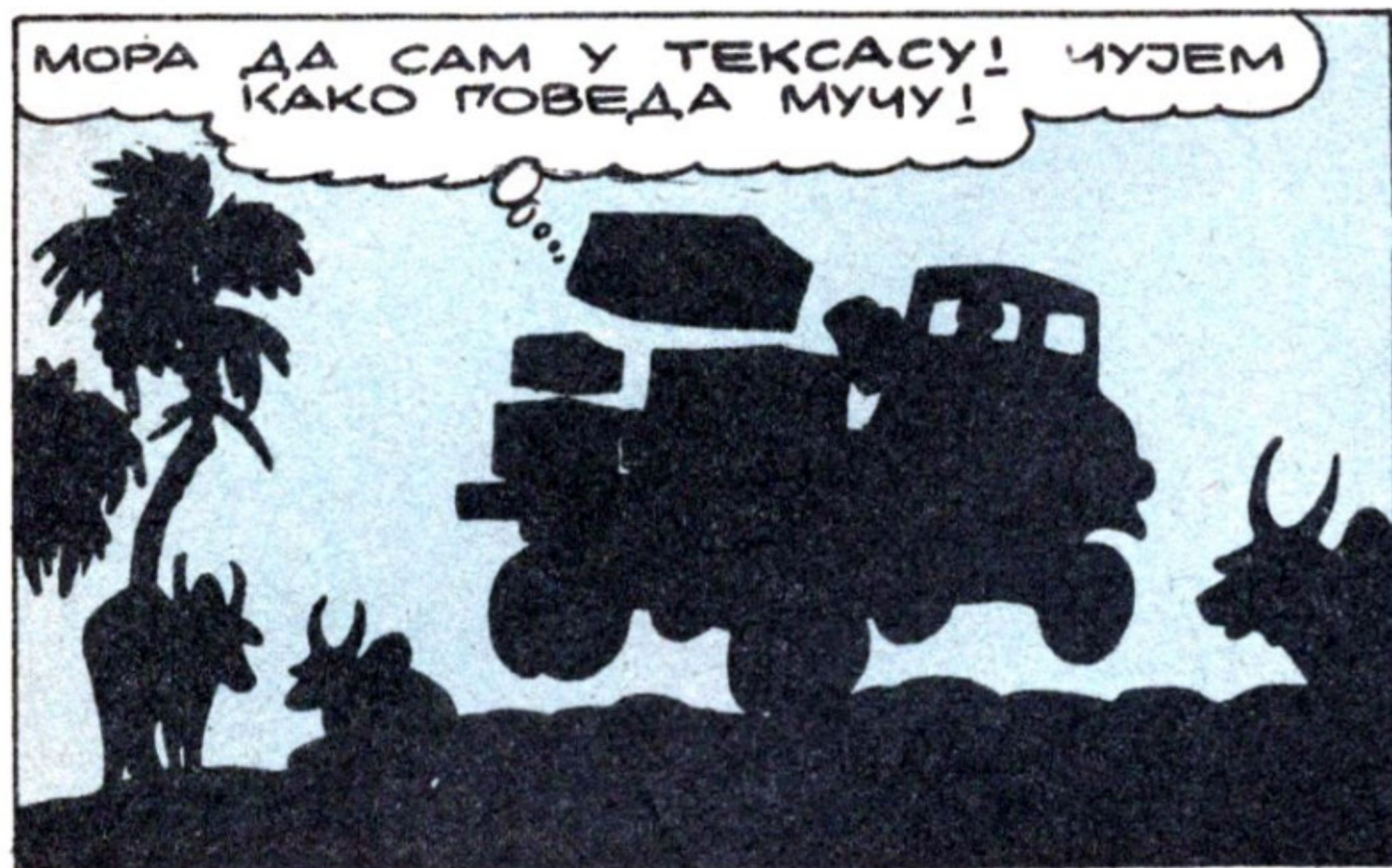


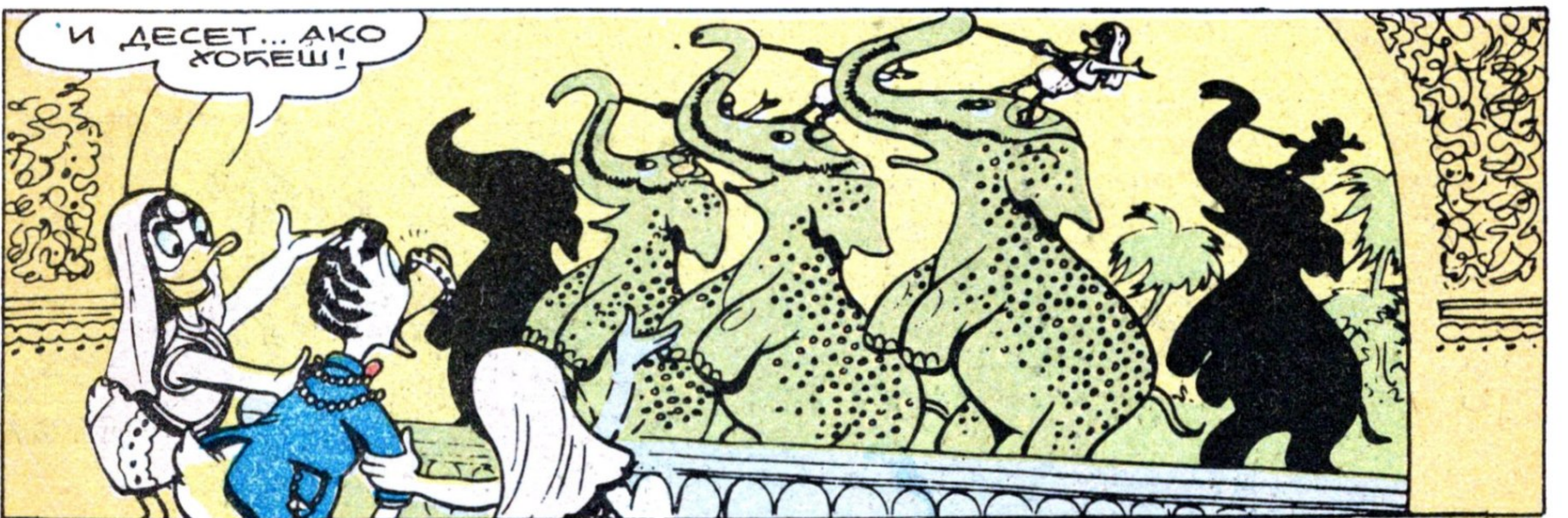
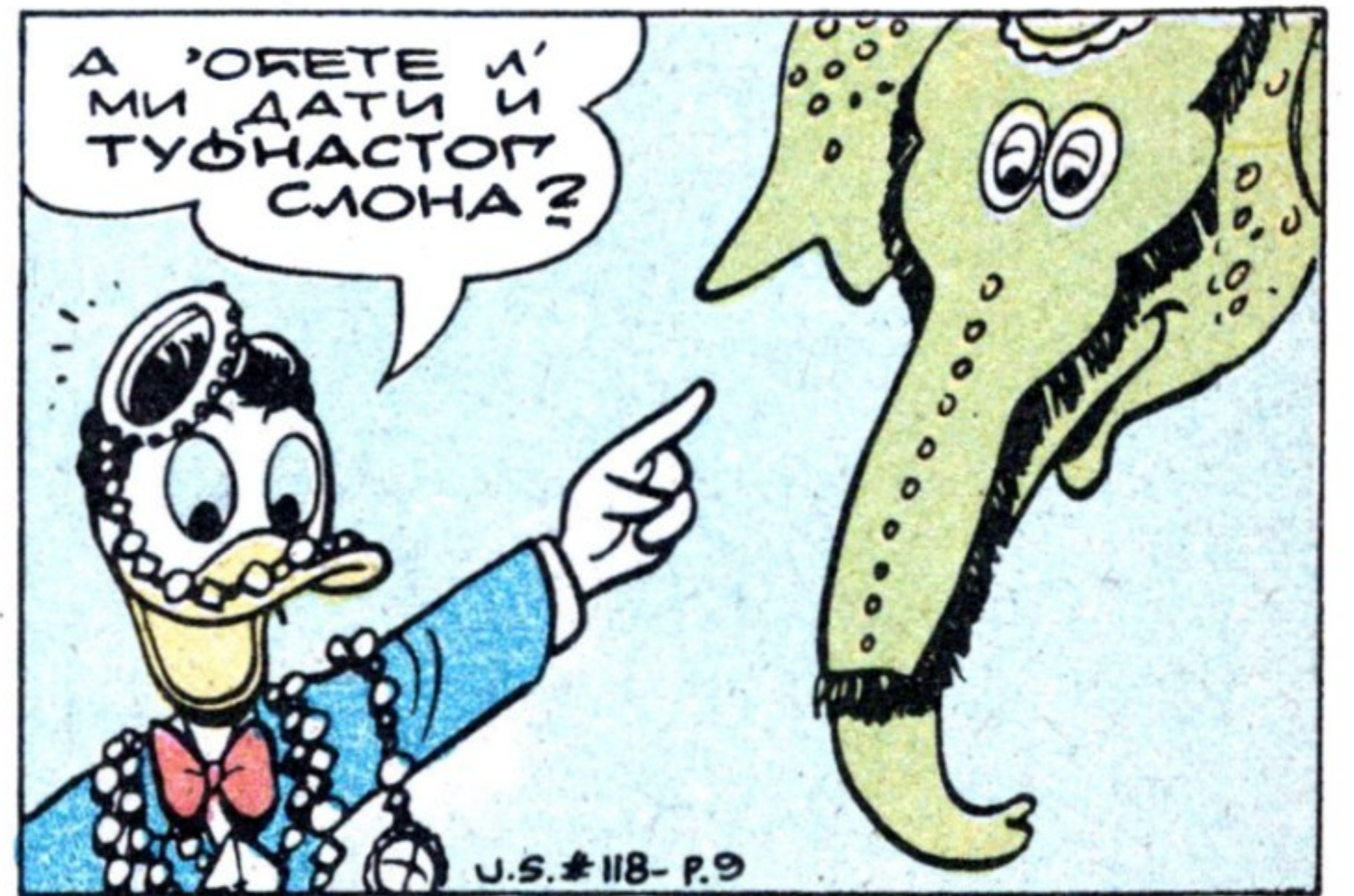
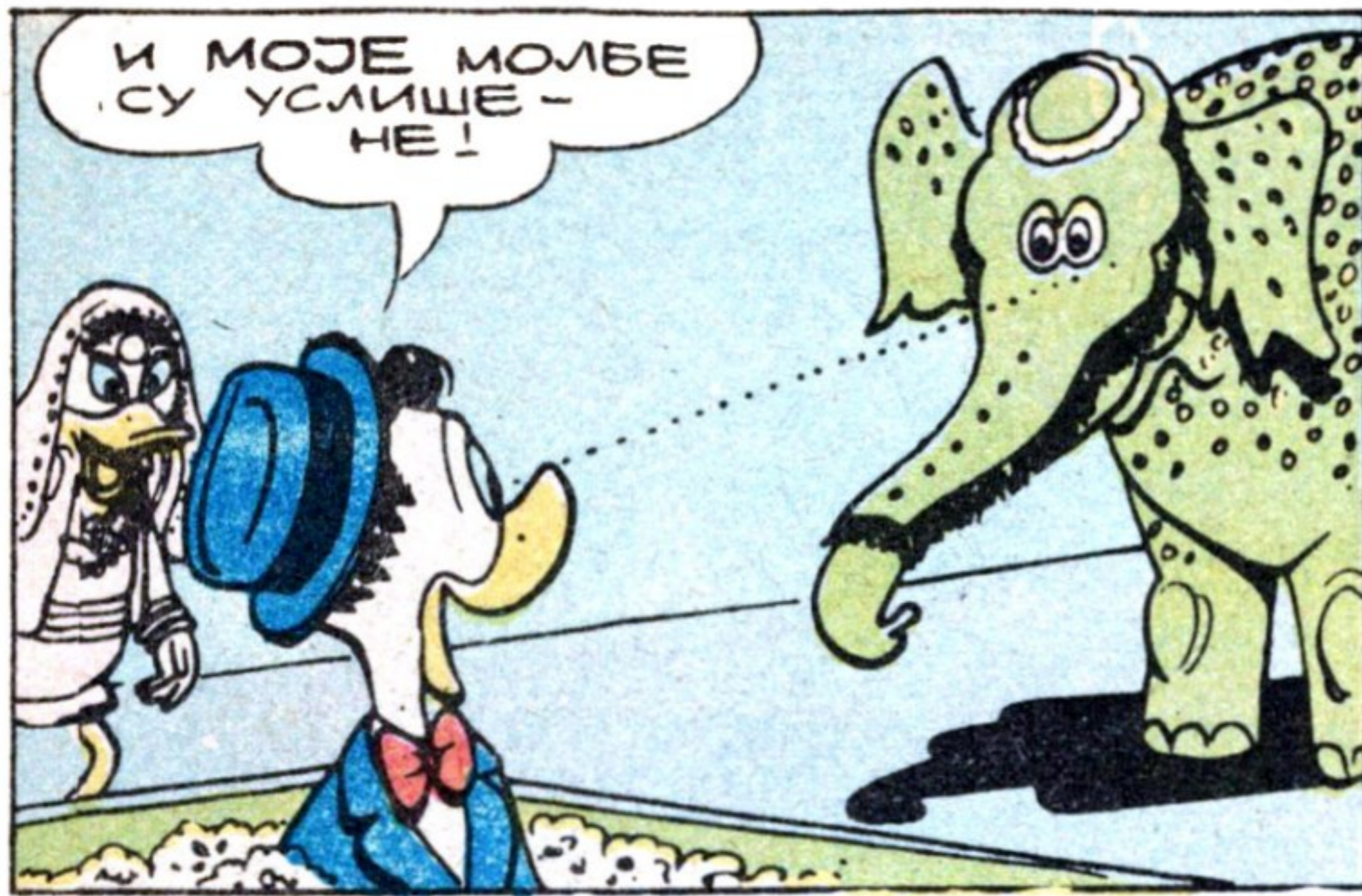


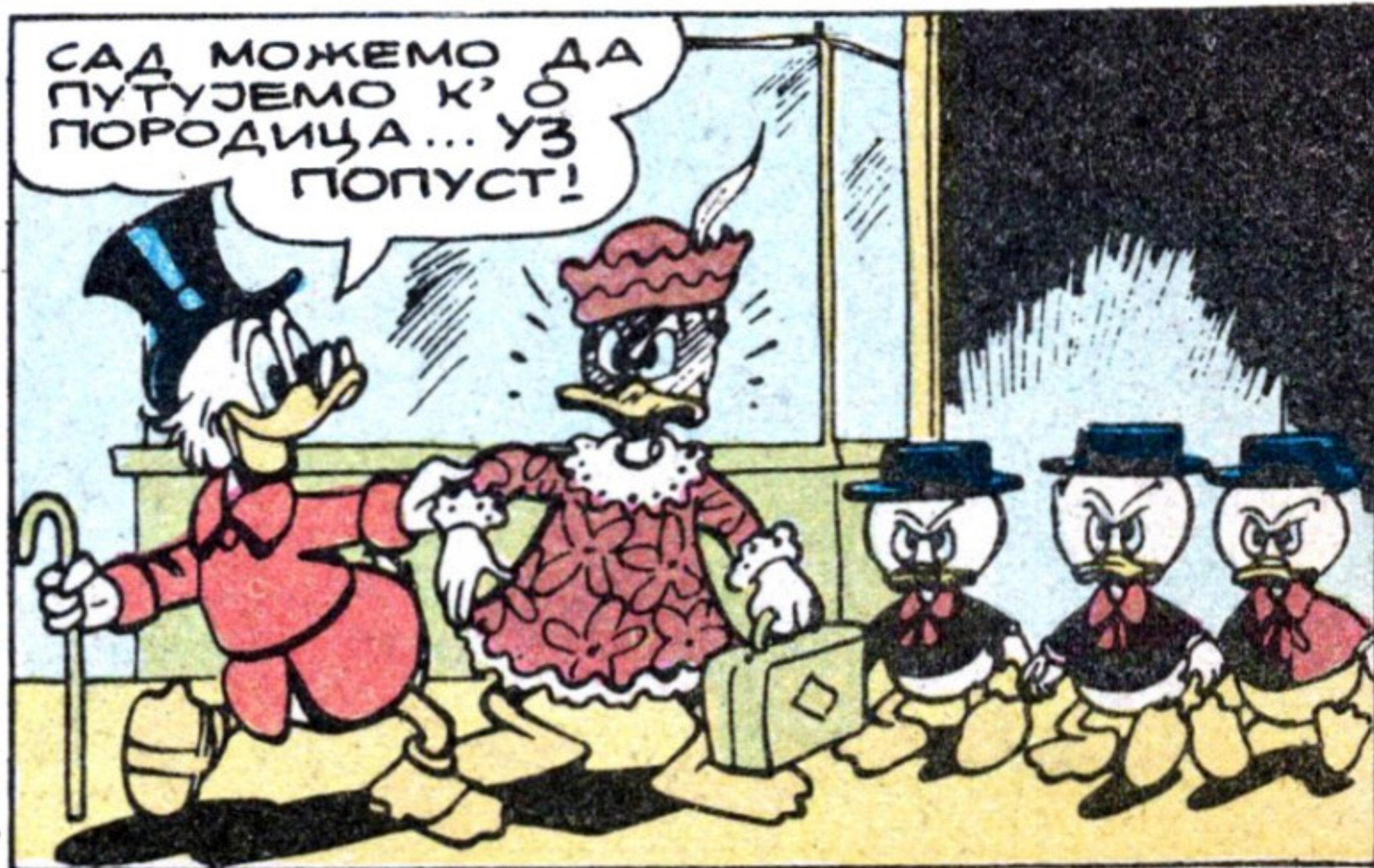




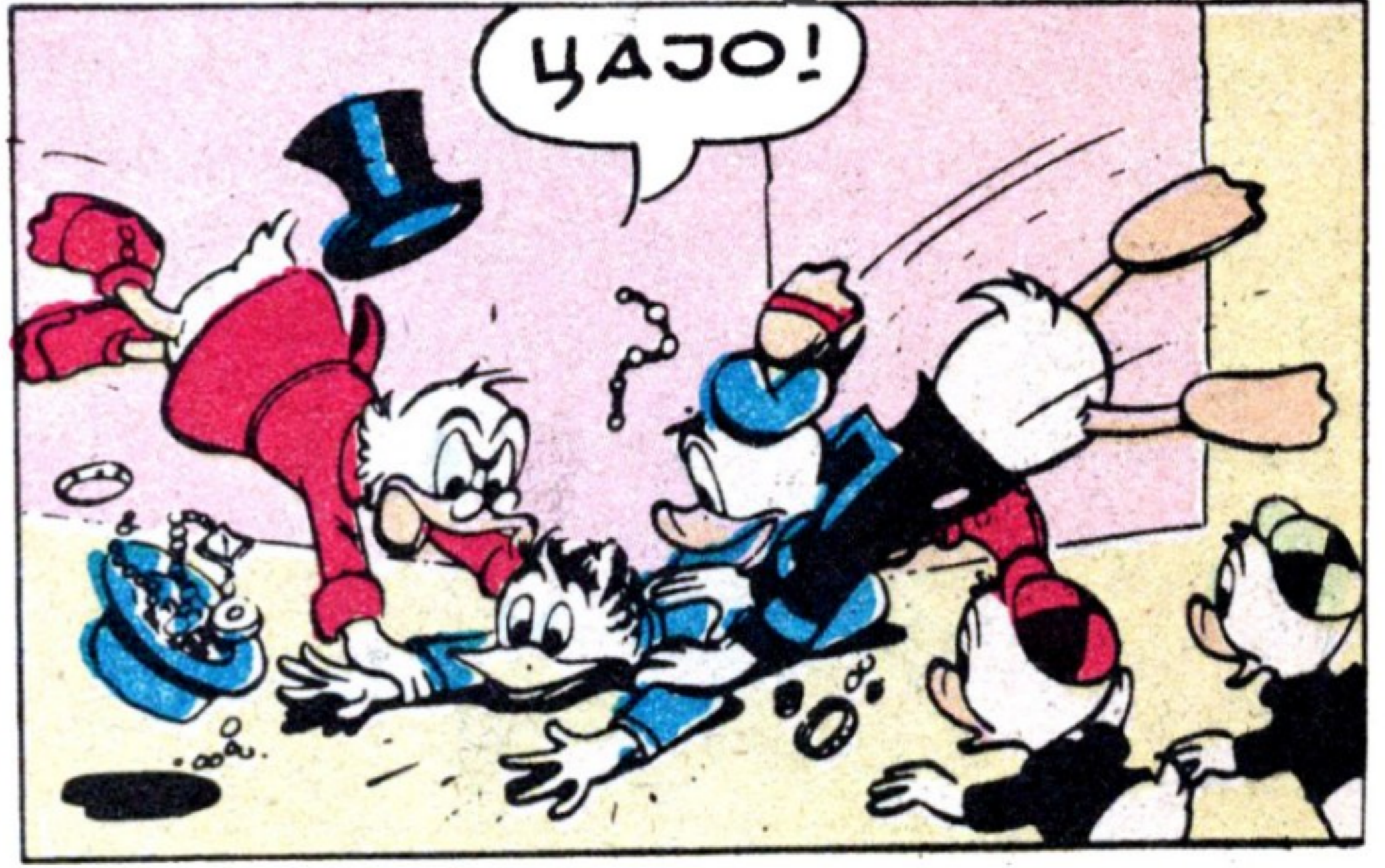
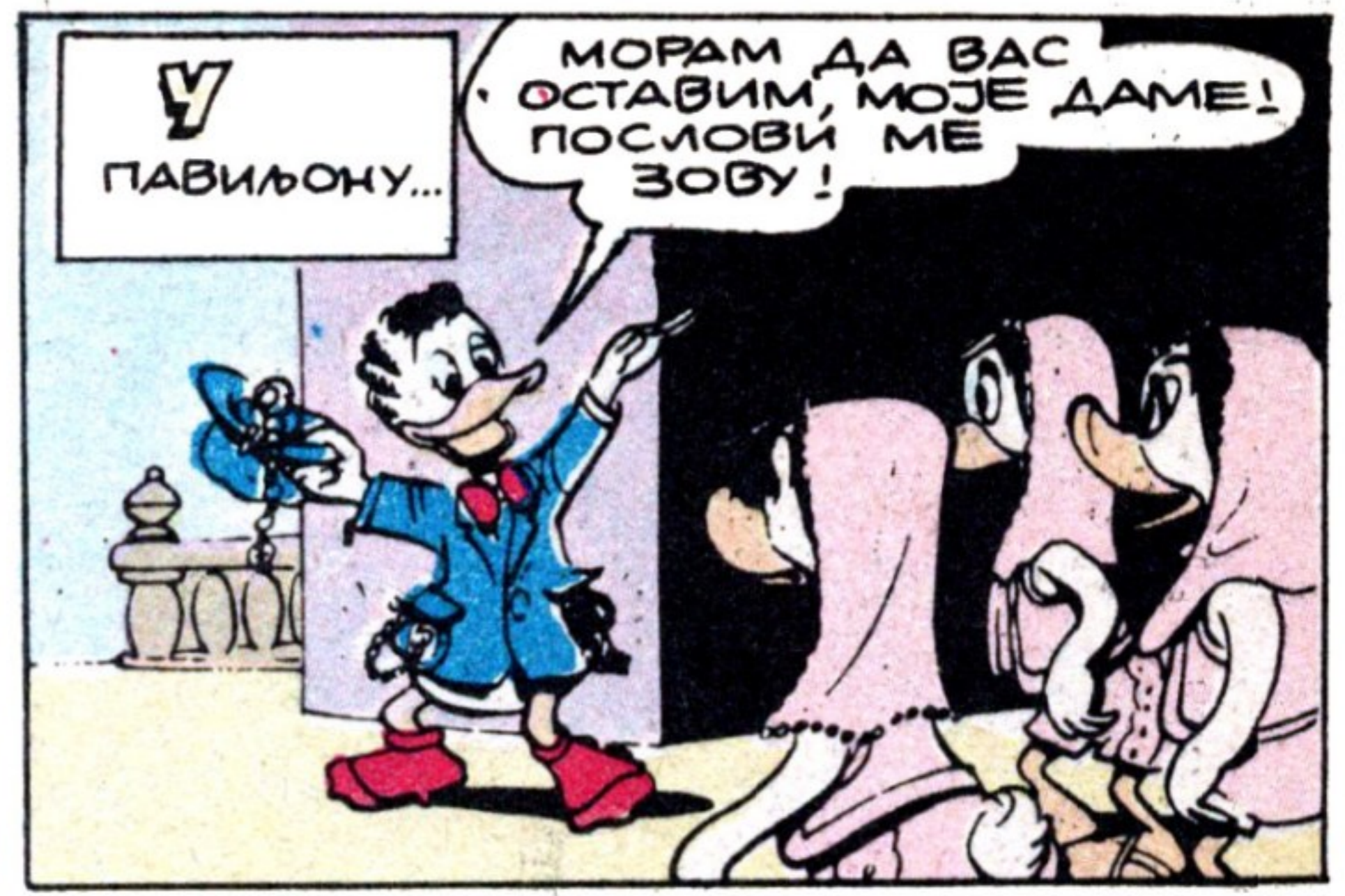


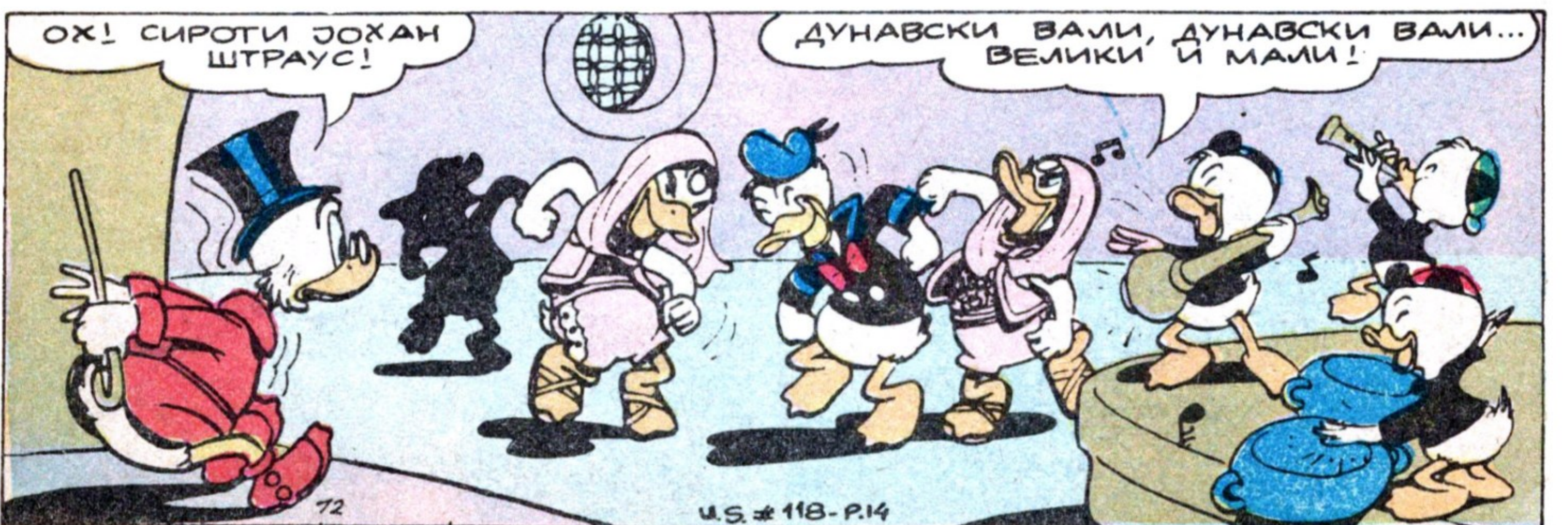


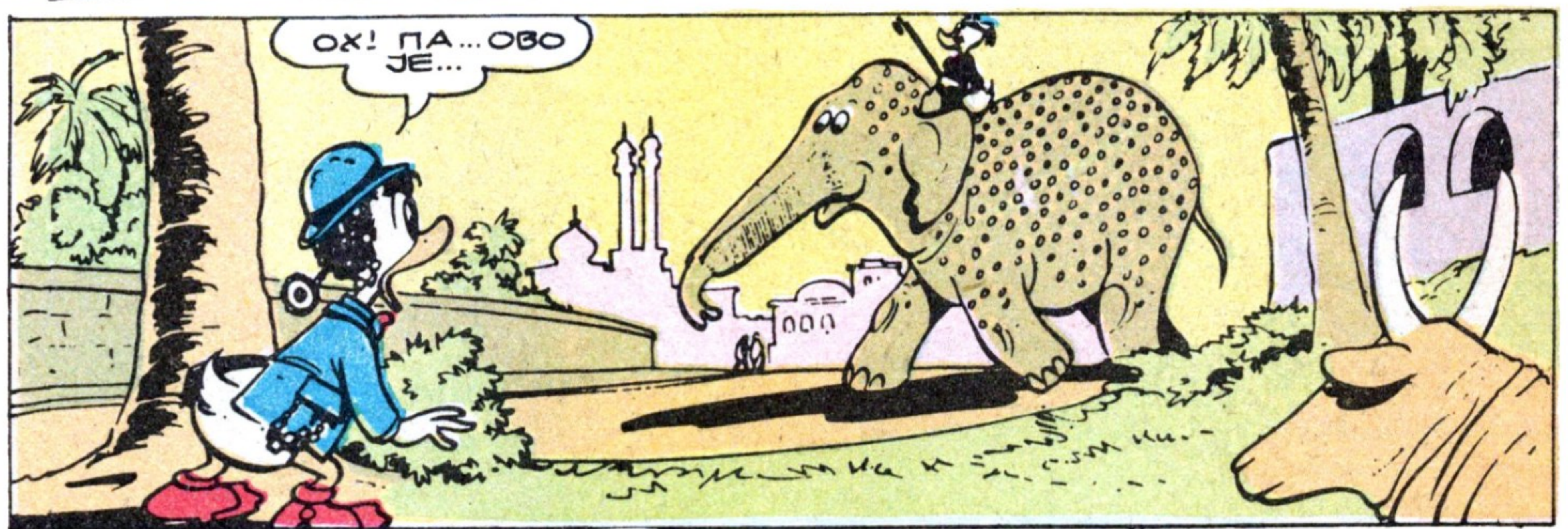


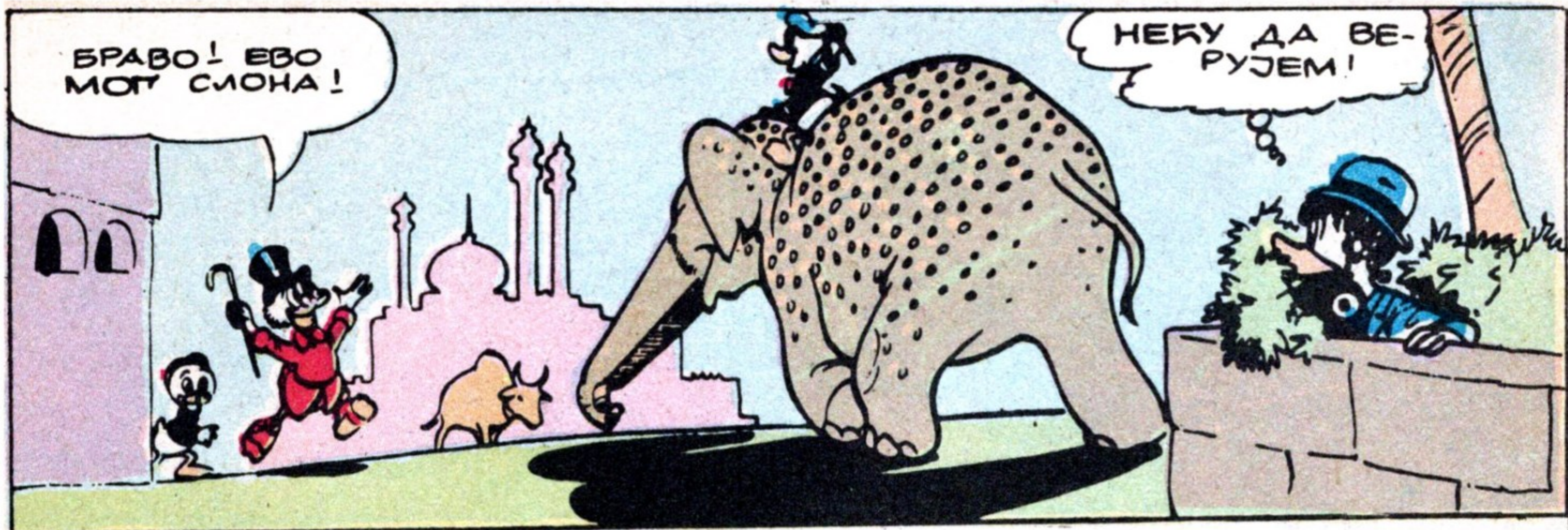


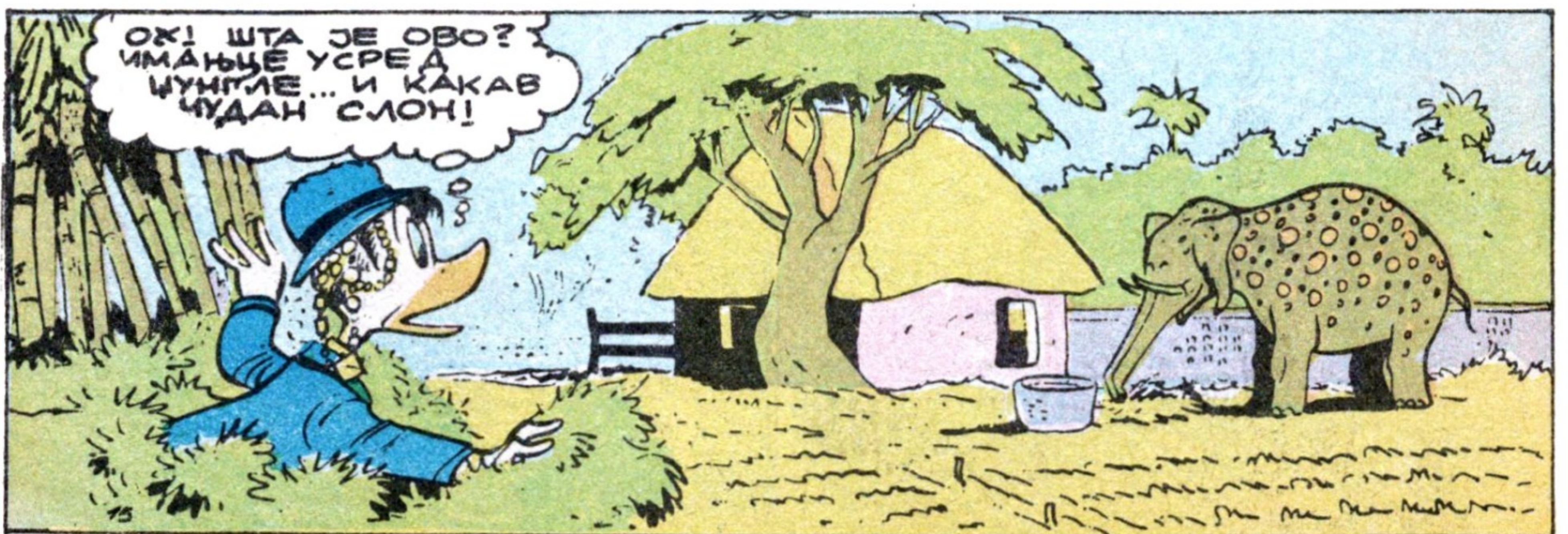














ИМА ЧЕТВРТАСТУ СУРЛУ И ТУФНИЦЕ... И КОЛ' КО ВИДИМ СВЕ ЈЕ ПРАВО!



СВИБА ВАМ СЕ МОЈ СЛОН, САХИБЕ?

АХА! А ОТКУД МУ ОВЕ ПЕТЕ?



МАЈКА МУ СЕ, КАД ГА ЈЕ НОСИМА, ПРЕСТРАВИМА ОД ПЕГАВОН МИША!

ЈЕ И? А ЧЕТВРТАСТА СУРЛА?



Е...ТО ВАМ ЈЕ ДУГА ПРИЦА! ВИ ЗНАТЕ ДА ЈЕ ТРАВА НА ТУБОЈ ЛИВАДИ УВЕК СОЧНИЈА!?

АХА!



ПА, ТАКО ПЕГАВКО ЈЕДЕ САМО ТРАВУ КОЈУ МОЖЕ ДА ДОХВАТИ КРОЗ КОМШИЈИНУ ОГРАДУ!

А КАКВЕ ТО БЕЗЕ ИМА С ЧЕТВРТАСТОМ СУРЛОМ?



ИМА...КАД СУ У ОГРАДИ ЧЕТВРТАСТЕ РУПЕ!



И ТАКО...

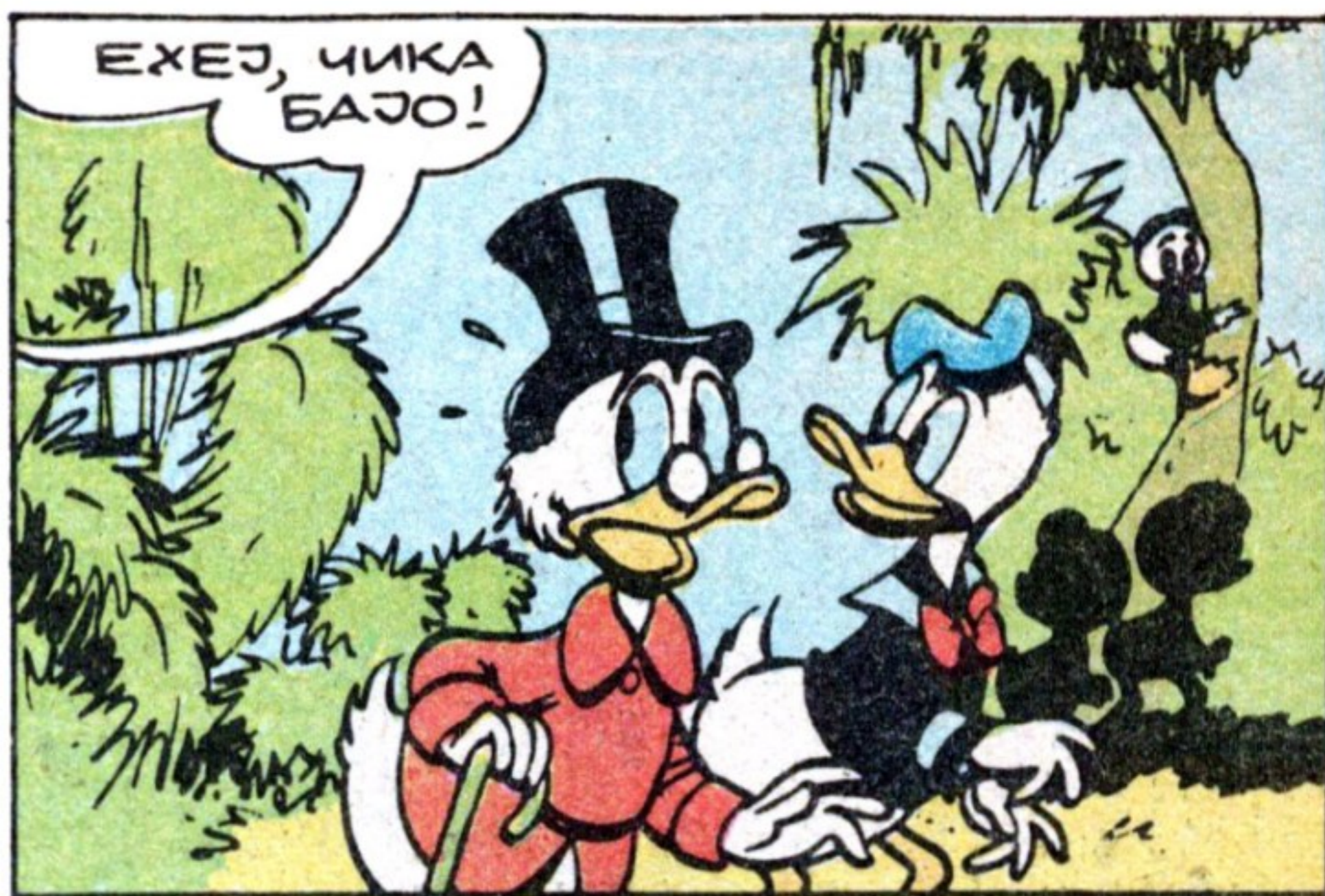
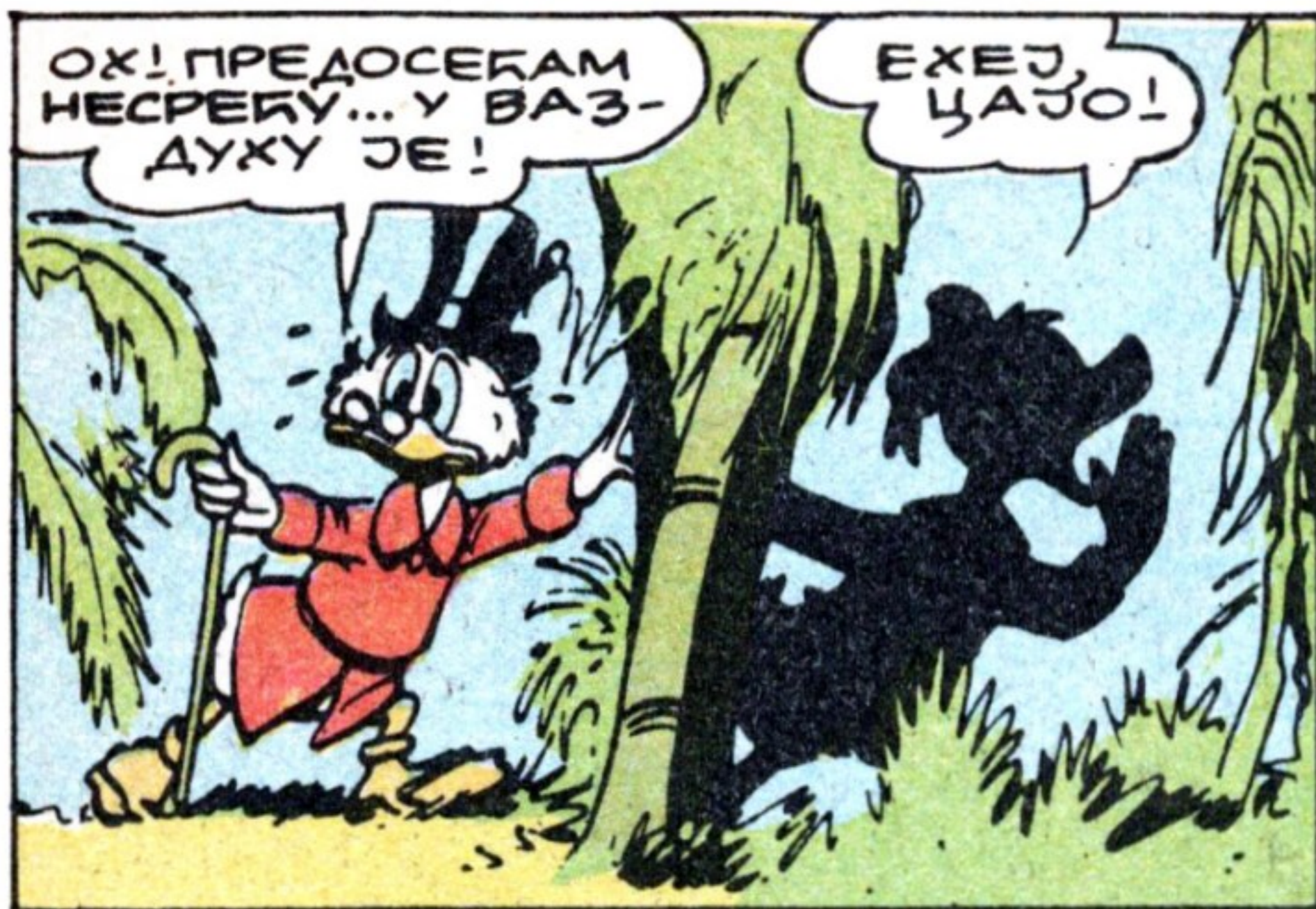
КОЈИ ЈЕ БРОЈ ШЕШИРА?

'ОБЕШ ДА МИ ДАШ СЛОНА ЗА ШЕШИР ПУН НАКИТА?



ПЕДЕСЕТ ОСАМ!

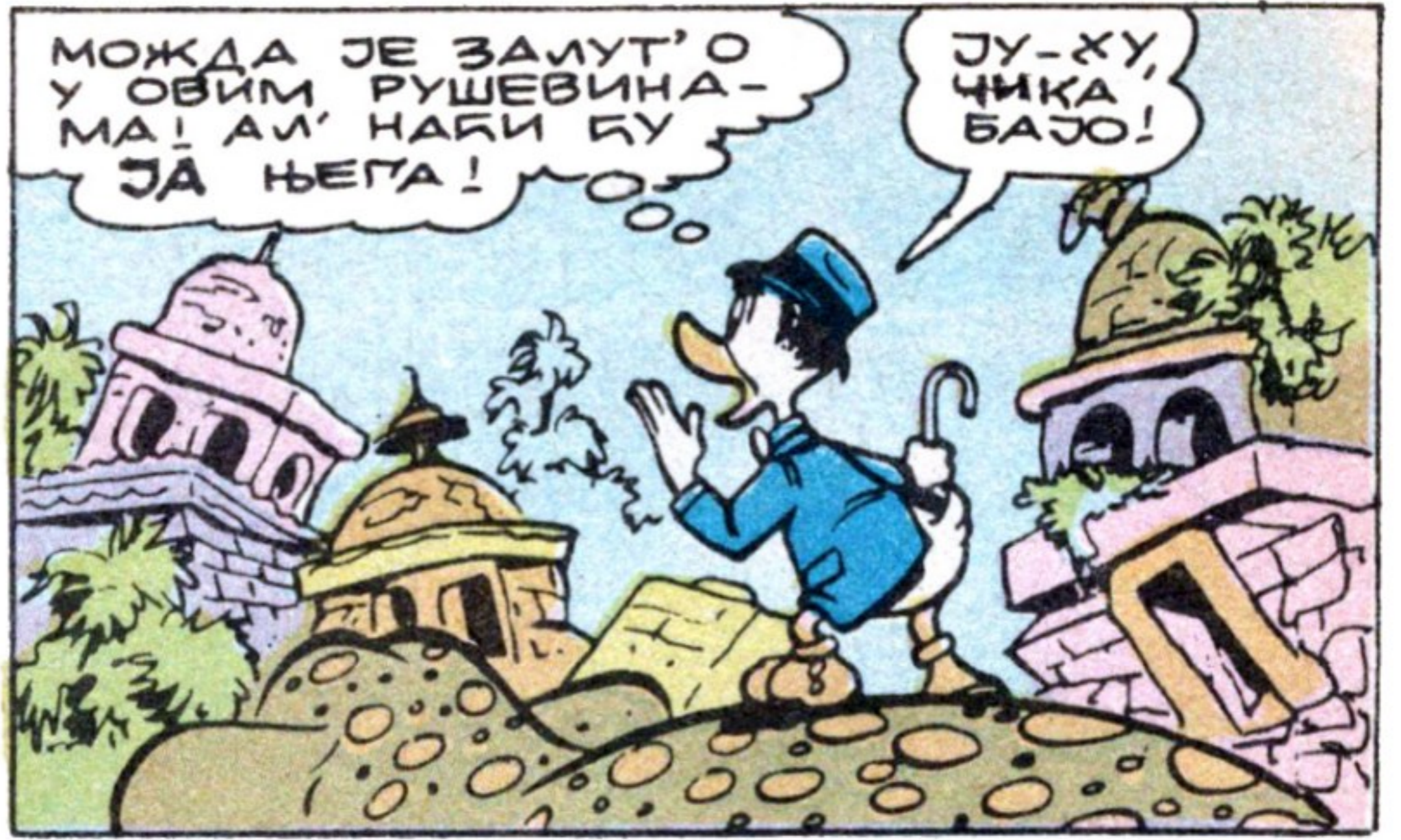
ЈА НОСИМ ПЕДЕСЕТ ШЕСТ... ВРАГАМ ВАМ ВИШАК!





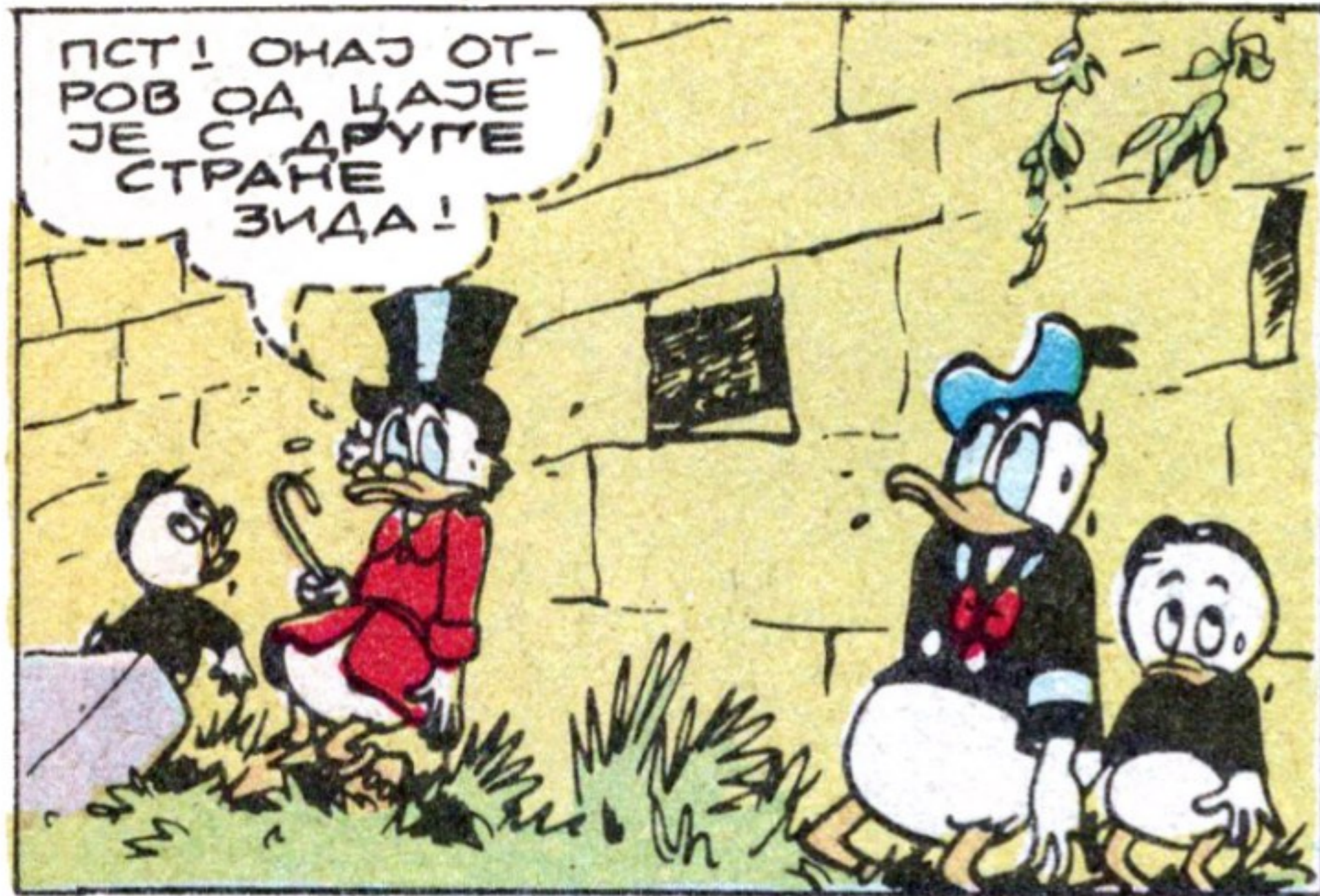
ЈУ-ХУ ЧИКА
БАЈО!

КУД ЛИ СЕ
ДЕО?

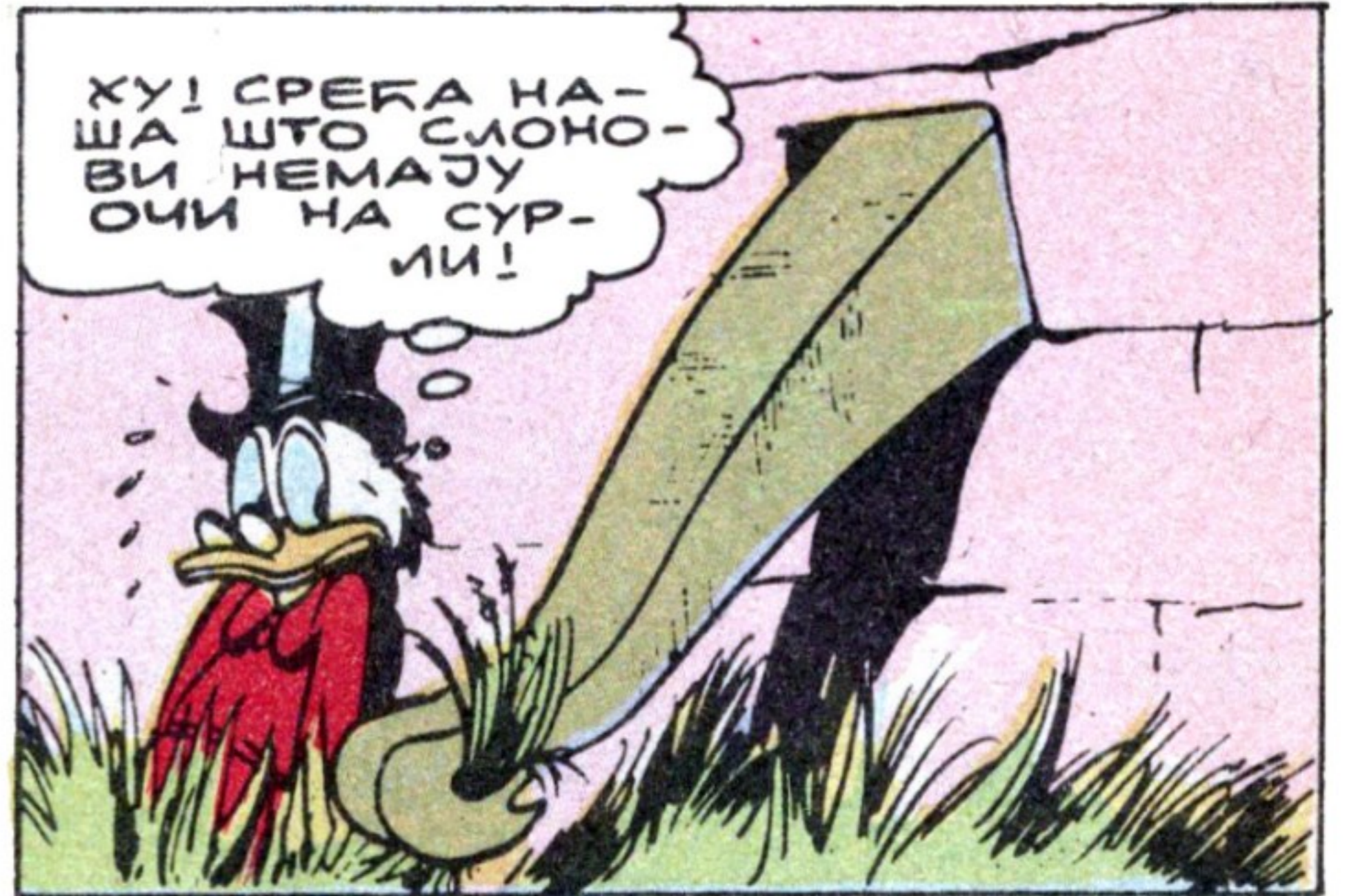


МОЖДА ЈЕ ЗАЛУТ'О
У ОБИМ РУШЕВИНА-
МА! АМ' НАБИ БУ
ЈА ЊЕГА!

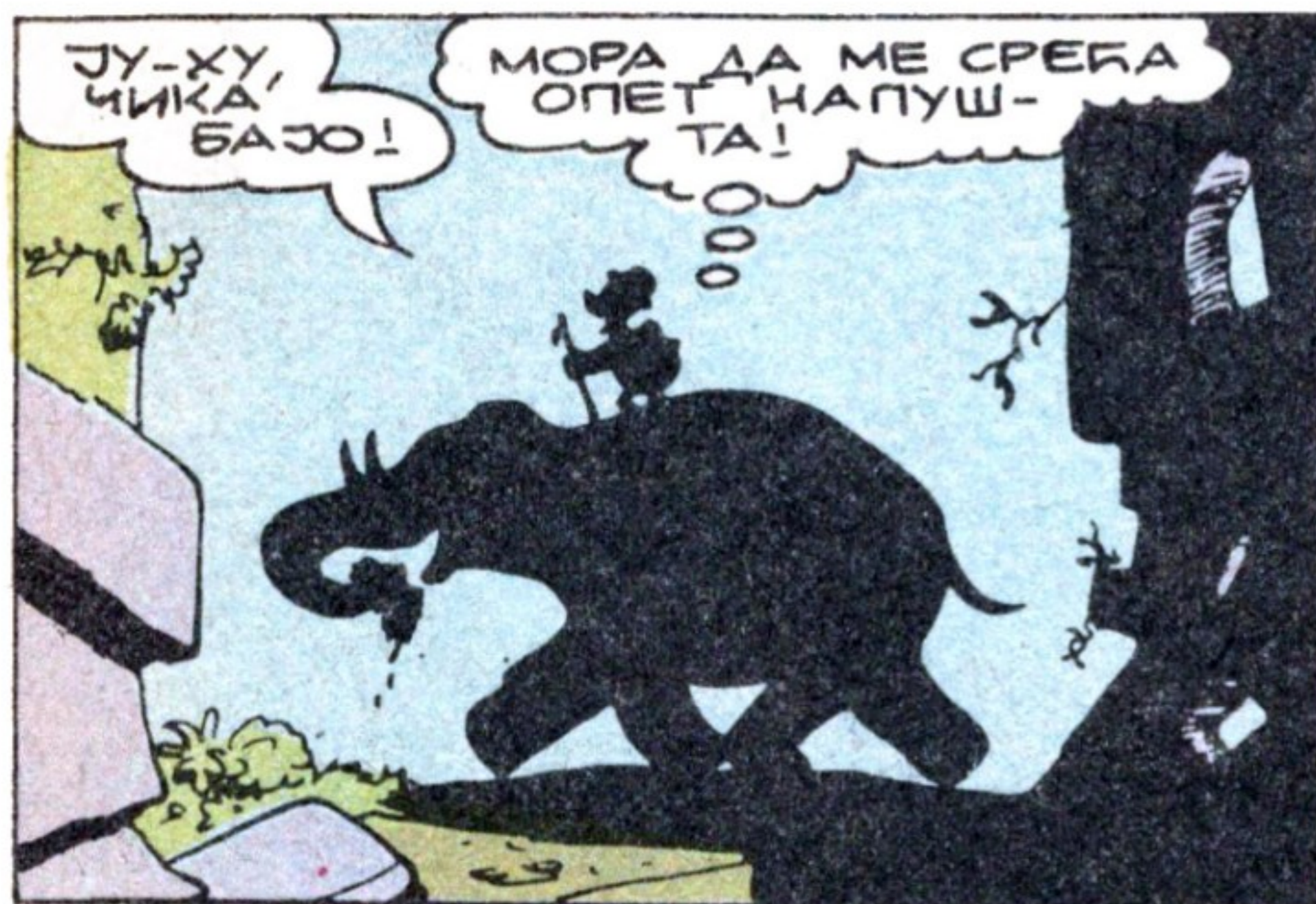
ЈУ-ХУ,
ЧИКА
БАЈО!



ПСТ! ОНАЈ ОТ-
РОВ ОД ЦАЈЕ
ЈЕ С ДРУГЕ
СТРАНЕ
ЗИДА!



ХУ! СРЕГА НА-
ША ШТО СЛОНО-
ВИ НЕМАЈУ
ОЧИ НА СУР-
ЛИ!

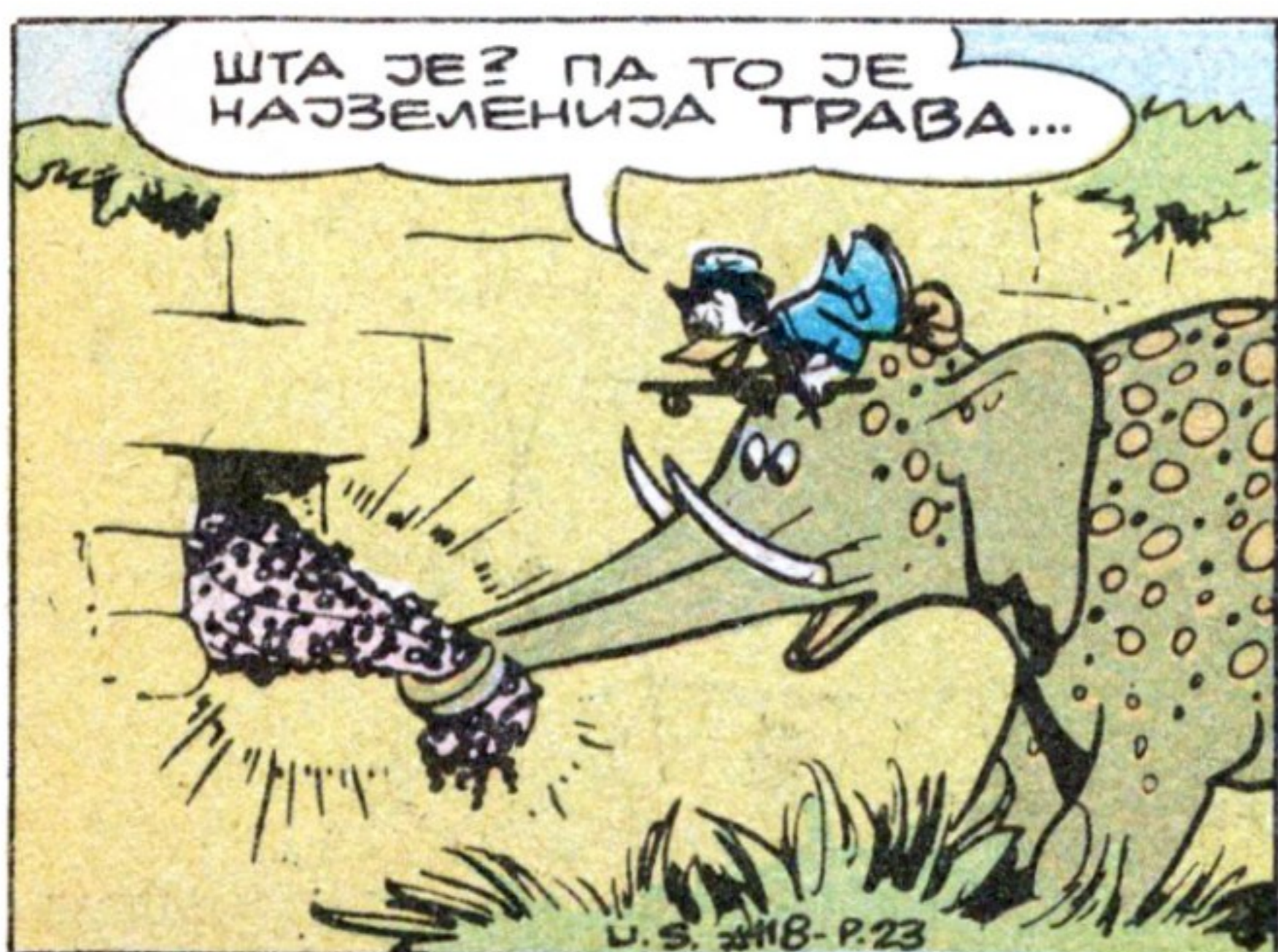


ЈУ-ХУ,
ЧИКА,
БАЈО!

МОРА ДА МЕ СРЕГА
ОПЕТ НАПУШ-
ТА!



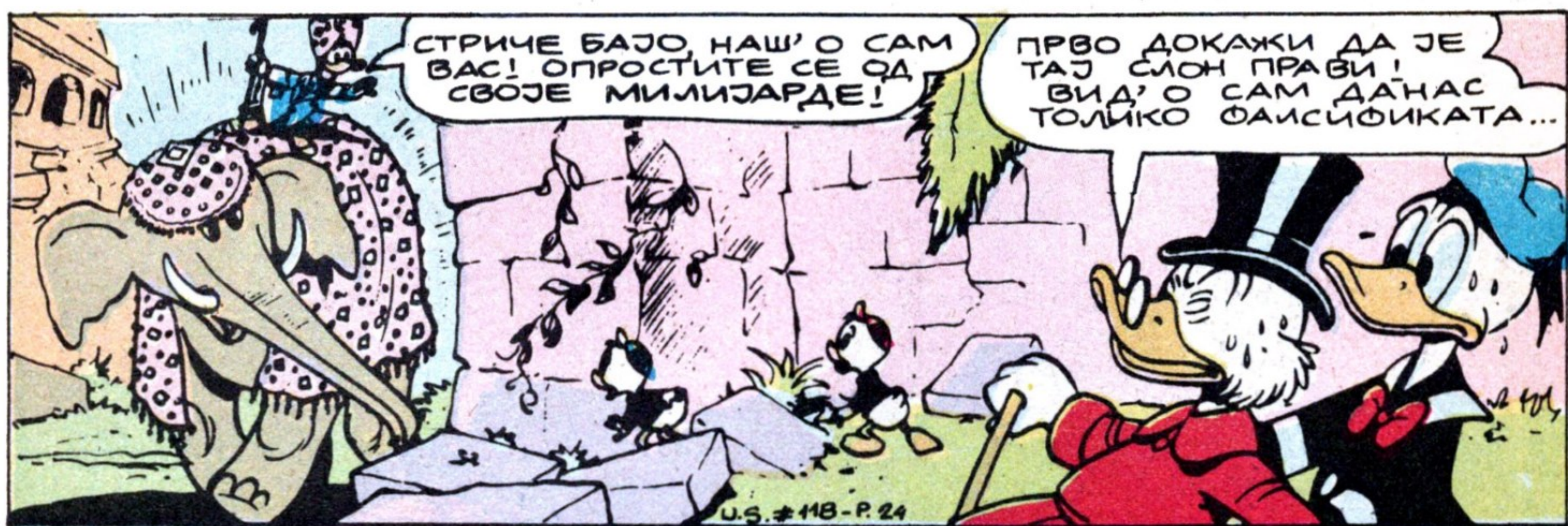
ИЗНЕНАДА ЈЕ ПЕ-
ГЛАНКО СПАЗИО С ДРУ-
ГЕ СТРАНЕ ЗИДА
НЕШТО БЛЕШТАВО!

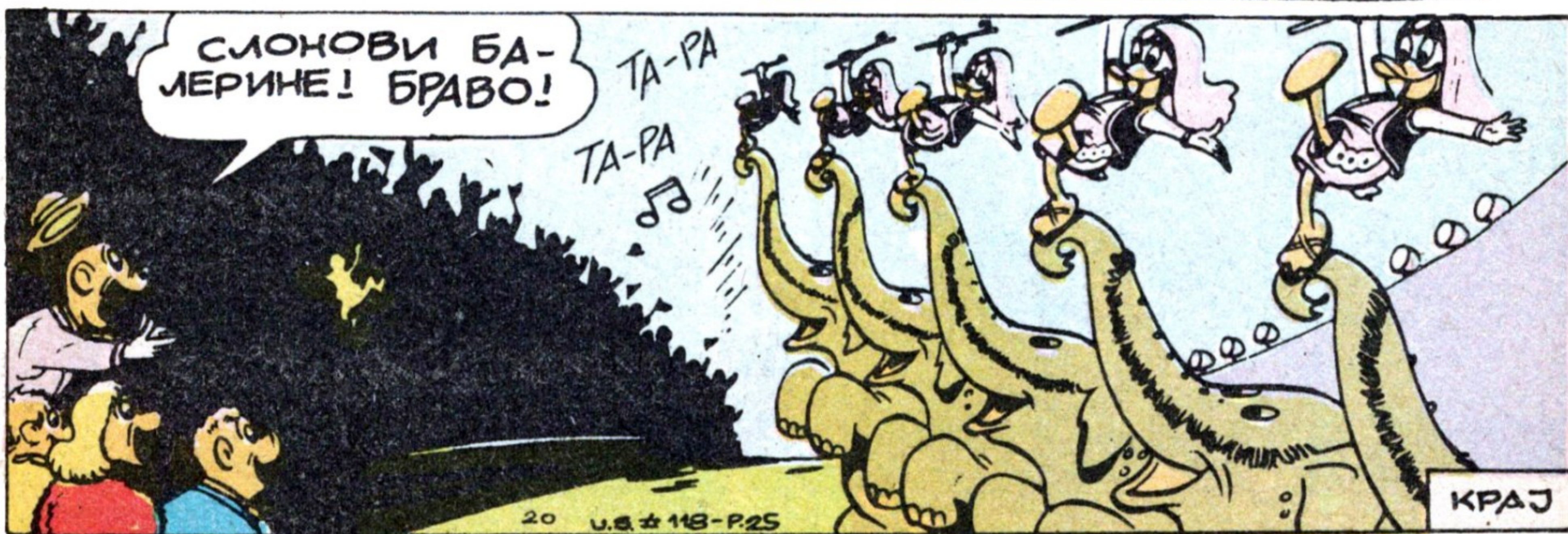


ШТА ЈЕ? ПА ТО ЈЕ
НАЗВЕЛЕНИЈА ТРАВА...



ОХ! ПОКРИВАЧ ЗА СЛОНА ПОСУТ
СМАРАГДИМА... И СТАРИН-
СКИ НАКИТ!



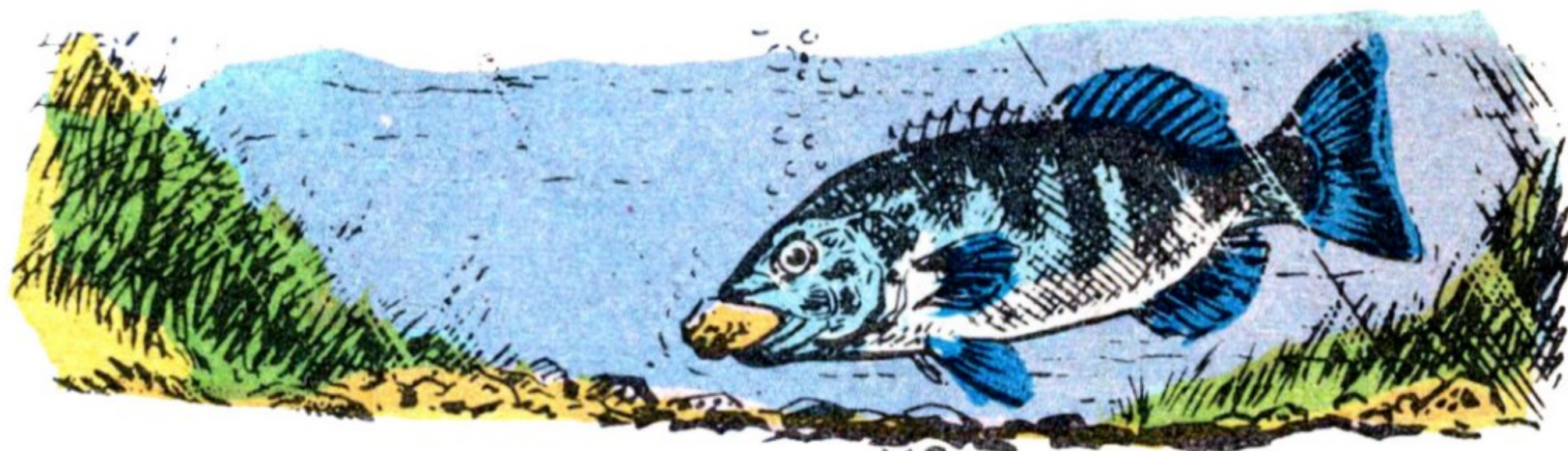


WALT DISNEY

ЧУДА ПРИРОДЕ

СЕБИЧНИ ОТАЦ

© 1959
Walt Disney Productions
World Rights Reserved



ЦРНИ ГРГЕЧ

(MICRORUS DOLOMITICUS)
ИЗАБЕРЕ НА ДНУ ПОТОКА ИЛИ
ЈЕЗЕРА МЕСТО ДО КОГА
ДОПИРЕ СУЊЕ. БЕКЕ
КАМЕЊЕ ПОМЕРА УСТИМА
А РЕПОМ ОЧИСТИ
РАСТРЕСИТИ ПЕСАК.



ОВАКВО ОЧИШЋЕНО МЕСТО ОДРЖАВА...

... ДА БИ ТУ ЖЕНКА
ПОЛОЖИЛА ИКРУ.
А КАД ЈЕ
ИКРА
ПОЛОЖЕНА, ЗА
ЖЕНКУ ТУ ВИШЕ
НЕМА МЕСТА.



Distributed by King Features Syndicate.

12-25

WALT
DISNEY

У ЗНАКУ ЗОРОА



ЈЕДНАЕСТА ЕПИЗОДА

ПРЕТРАЖИТЕ КУЋУ!

Крај потока, у густом шипражју, Зоро је превио рану свом оцу. Метак из заповедниковог револвера погодио је Дон Алехандра у раме. Стари ранчер је изгубио доста крви, а до пећине је требало пешачити још око два километра. Зоро је тада чуо крцкање грања и Монастариов глас. Заповедник је издавао наређења.

Дон Алехандро је преклињао Зороа:

— Оставите ме овде и бежите док још није касно.

Зоро је одмахнуо главом. Брзо је подигао оца на леђа и кренули су даље. Сасвим близу чули су Гарсијин глас:

— Нису могли далеко да оду.

Шума је била обрасла густим шибљем и једва су се кретали. Када су дошли до једне чистине, појавио се Торнадо.

— Иди кући, Торнадо! — викнуо је Зоро.

Коњ је оклевао, а онда је јурнуо у правцу пећине.

— Побегли су нам! — викао је један копљаник.

— Јеси ли их видео? — питао је Монастарио.

— Нисам, али сам чуо топот коња и гласове.

— За њима! — наредио је заповедник.

Зоро је знао да је Торнадо бржи и да ће пре копљаника стићи до пећине која је добро скривена и Монастарио ће веровати да су се сакрили на имању де ла Вега. И док они буду претраживали ранч, он и Алехандро ће се непримећено увући у пећину. Тако је и било.

Чим су стигли до склоништа, Зоро је од сена направио лежај за оца. Алехандро је имао грозницу и бунцао је. Зоро се упутио ка кући мрачним, узаним тунелом који је водио у његову собу. Пре него што ће одгурнути покретни зид, скинуо је црни огртач и шешир. Бернардо није био у соби. У том тренутку Дијего је чуо гласове у дворишту. Долетео је до прозора и угледао Монастарија са копљаницима.

— Претражите кућу! — наредио је заповедник.

Доле у приземљу, Монастарио је налетео на домаћицу куће Жуану.

— Где је Дон Алехандро? — загрмео је он.

— Отишао је некуда и још се није вратио.

— А Дијего?

— Вероватно је у својој соби — одговори му Жуана.

— Гарсија, претражи собе на спрату, а ти Ортега штале и остале просторије! — наредио је Монастарио.

Кад је то чуо, Дијего је брзо скинуо чизме и бацио их под кревет. Тада је угледао крв на руци, али било касно да то опере. Дохватио је нож и њиме посекао прст. Врата су се нагло отворила и Дијего је тада видео да покретни зид није добро затворен. Срце је почело да му лупа као лудо.

У собу су ушли наредник Гарсија, каплар Делгадо и копљаник Алварадо. Бацили су један поглед по соби.

— Претражите остале собе! — наредио је Гарсија. — Ја ћу остати овде и чекати ваш извештај.

Дијего је покушао да се прибере. Почео је да зева и да се протеже.

— Шта се догодило, наредниче? — питао је Дијего као незаинтересовано.

— Тражимо твог оца. Ноћас је покушао да ослободи Дона Лујзу и Елену.

— Јадни мој отац. А лепо сам му рекао да не иде.

— Изгледа да је рањен, а можда је већ и мртав — рече Гарсија.

Кад је видео Дијегово уплашено лице, наредник је почео да се извињава:

— Опрости, Дијего. Можда и није тешко рањен. Пре неколико тренутака видео сам га са Зороом. Били су сасвим близу мене, али су ми ипак умакли.

— Како?

— Гонили смо оног Зороовог црног паствуа, али они нису били на њему.

— Јесте ли ухватили коња?

— Не. Пошли смо овамо јер смо веровали да су Зоро и Дон Алехандро кренули ка вашем ранчу.

— Седите, Гарсија. Сигурно сте уморни. Наредник се ували у фотељу и испружио ноге.

— Да, заиста сам уморан.

Ускоро се појавио Бернардо и одмах приметио да је зид крај камина померен. Брзо је дохватио Дијегове ципеле које су се ту нашле и претварајући се да их чисти, пришао је камину. Очима је дао знак Дијегу да скрене Гарсији пажњу на нешто.

— Јесте ли видели ову слику, наредниче. То је један познати сликар насликао моју мајку.

Слуга је намерно испустио ципеле и док се сагињао да их подигне, наслонио се на тајна врата и затворио их. У том тренутку у собу је ушао Монастарио.

— Шта си радио прошле ноћи, Дијего, док је твој отац с пријатељима спремао заверу?

— Зар је то била завера? — промуца Дијего. — Чуо сам кад су рекли да ће поћи у касарну и казао сам им да то не чине.

— Па ипак ниси дошао да ме обавестиш о томе — прекори га Монастарио.

— Нисам знао о чему се ради — рече Дијего покајнички, а имао је силну жељу да исуче мач и насрне на заповедника.

— Одакле ти крв на руци? — упита га Монастарио сумњичаво.

— Посекао сам се док сам оштрио оловку. Заповедник га зграби за руку и увери се да говори истину.

— Твој отац нам ствара проблеме. Где је тај издајнички пас?

— Не зовите га тако. Не знам где је.

Каплар Делгадо и копљаник Алварадо уђоше у собу.

— Дон Алехандро није овде, заповедниче — рекоше углас.

— Постоји ли овде неко склониште? — упита Монастарио Дијега.

— Не. Сигуран сам.

— И да постоји ти то не би знао — прогунђа заповедник. — Хеј! Да ли увек држиш прљаве чизме испод кревета?

— Мој слуга је очигледно заборавио да их очисти — рече Дијего и маши се за револвер.

Ако Монастарио извуче чизме видеће да се на њима налази свеже блато.

Заповедник је оклевао, а онда одједном пође ка вратима.

— Овде више немам шта да тражим. Гарсија, остани ту с Делгадом и Алварадом. Мотрићеш на Дијега. Ако не пронађемо Дон Алехандра, ухапсићу њега што нас није обавестио о издаји коју је његов отац припремао.

Чим је Монастарио изишао, Дијего је дохватио гитару и обратио се копљаницима:

— Осећајте се као код своје куће. Песме које ћу вам сад певати су тужне јер се и ја сада тако осећам.

Речи песме коју је Дијего на брзину смислио биле су такве да је Бернардо одмах схватио да је Дон Алехандро скривен у пећини.

Младић је тада предложио Гарсији да пређу у дневну собу.

— Тамо ћемо се осећати много пријатније и Хуана ће нам донети вино.

— Али заповедник је наредио да не мрдамо одавде и да стално мотримо на тебе.

— Зар вам ја личим на неког кога треба чувати?

— Ма, не. Прихватам твој предлог, Дијего.

Ускоро су сви сем Бернарда сишли у дневну собу. Када је видео да су копљаници попили толико вина да више нису знали где се налазе, Дијего се кришом попео у своју собу. Тамо је затекао Бернарда. Слуга је раширио руке као да хоће да каже да му ништа није јасно.

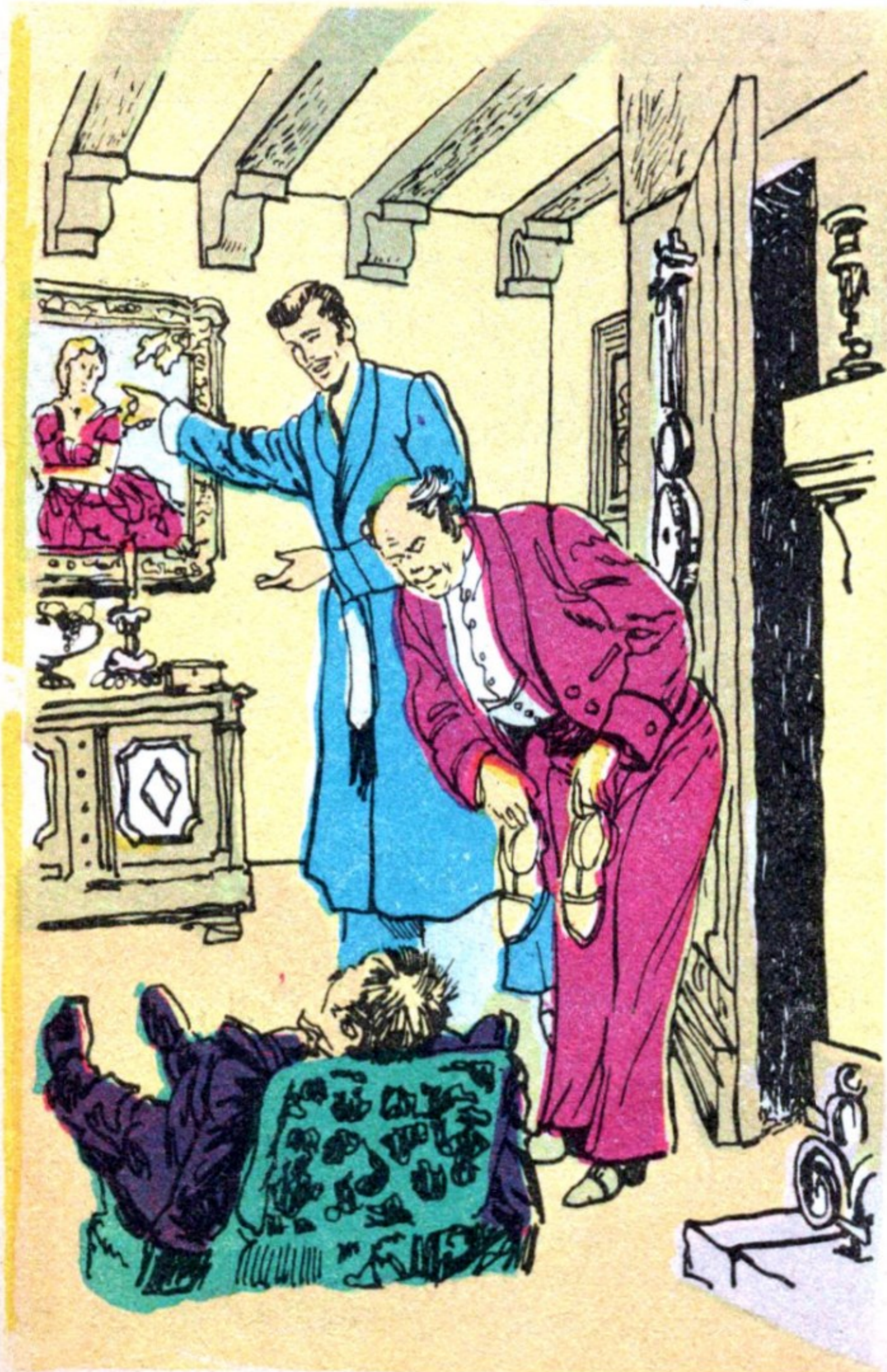
— Отац је умро, је ли?

Бернардо одмахну главом.

— Онда је нестао?

Слуга климну главом.

„Војници сигурно нису пронашли оца”, — помисли Дијего, „иначе би већ ушли у кућу кроз тајни пролаз. Али, куда је он то отишао?”



СЛЕДЕЋА ЕПИЗОДА:
ДВОБОЈ КОПЉИМА

УМЕТНИК

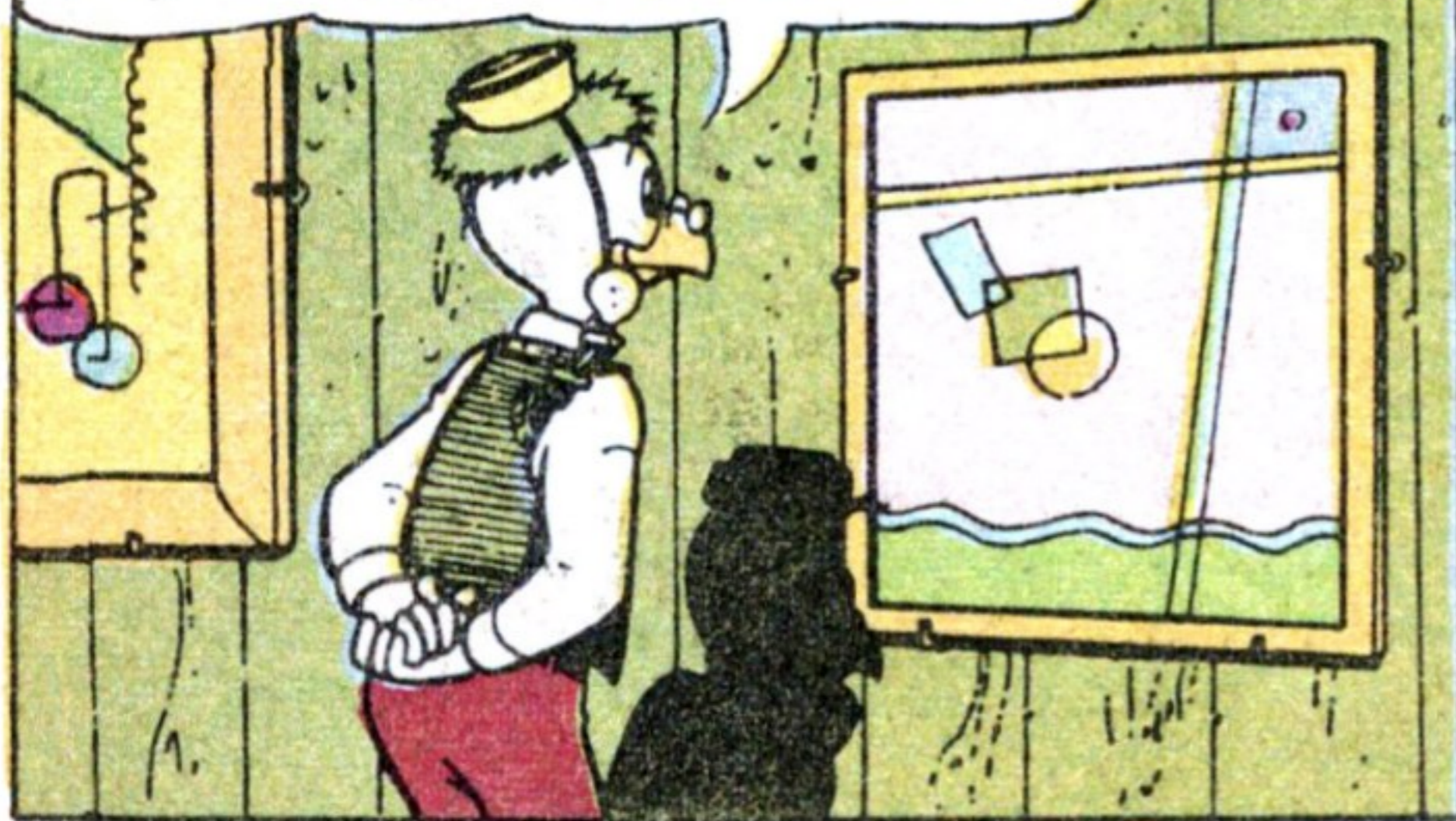
ГЛЕ! ПРАВО УЖИВАЊЕ...
ЗА ОЧИ И
ДУШУ!



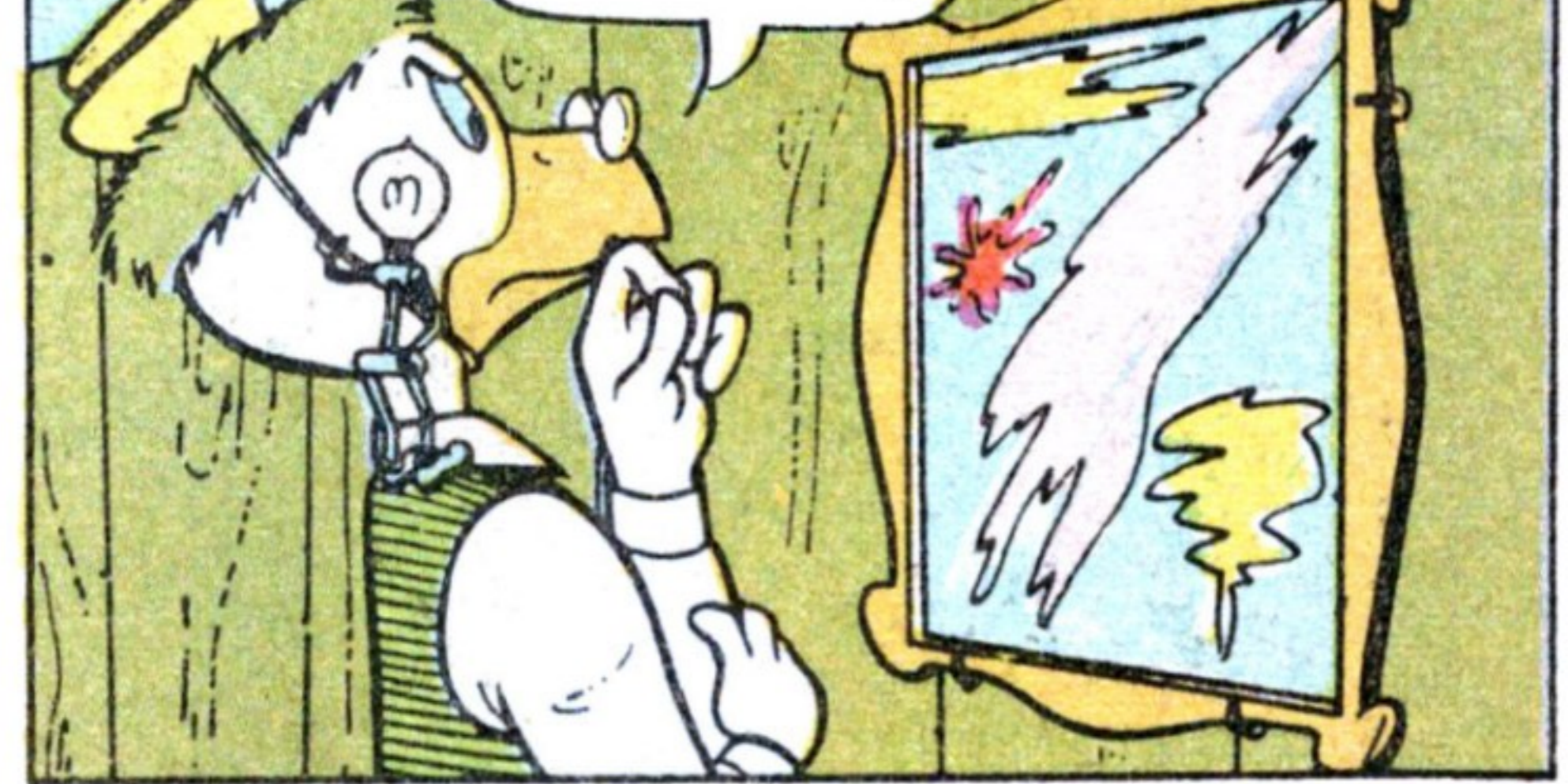
ПРВА
ПАТКОВГРАДА
УМЕТНИЧКА
ИЗЛОЖБА У
СЛОБОДНОМ
ПРОСТОРУ

WR-U.S. #54

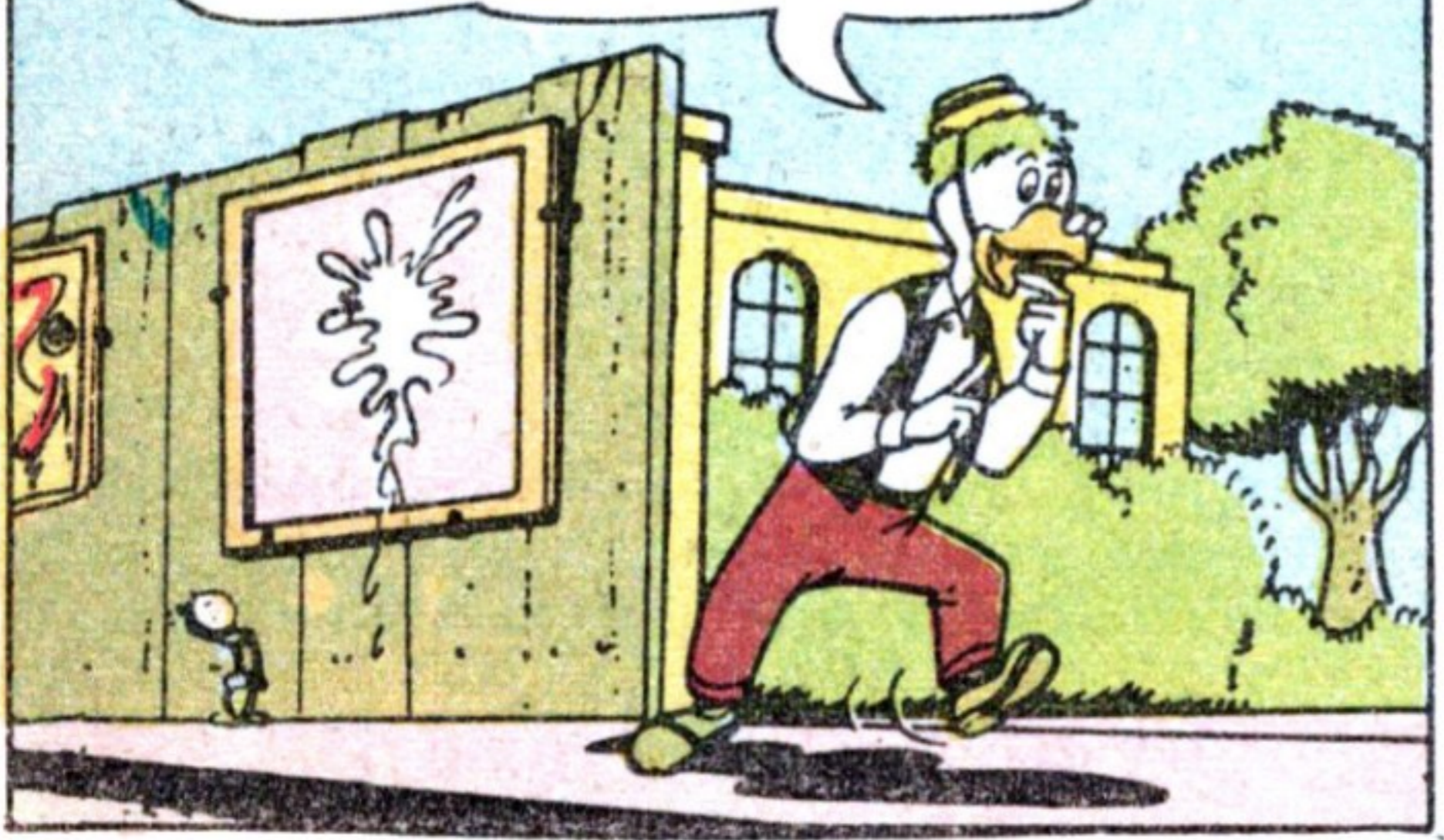
ОДУВЕК САМ ЖЕЛЕО ДА СЕ ИЗРА-
ВИМ КРОЗ БОЈУ! ЈА САМ, ОЧИГЛЕД-
НО, НЕСУБЕНИ УМЕТНИК!



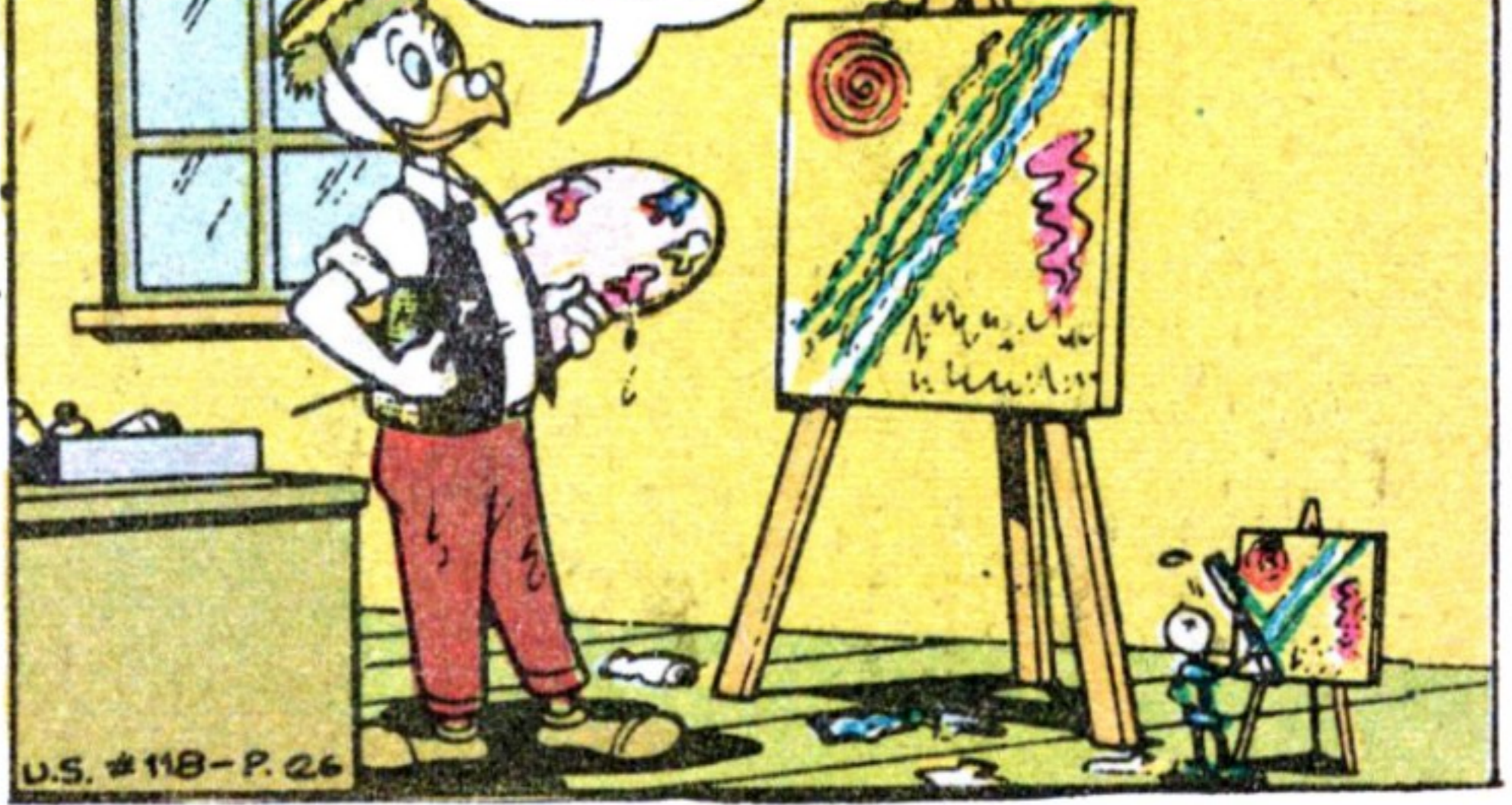
А ОПЕТ С ДРУГЕ СТРАНЕ, ПРОКЛЕТ
БИО АКО И ЈА НЕ БИХ УМЕО
ОВАКО ДА
СЛИКАМ!



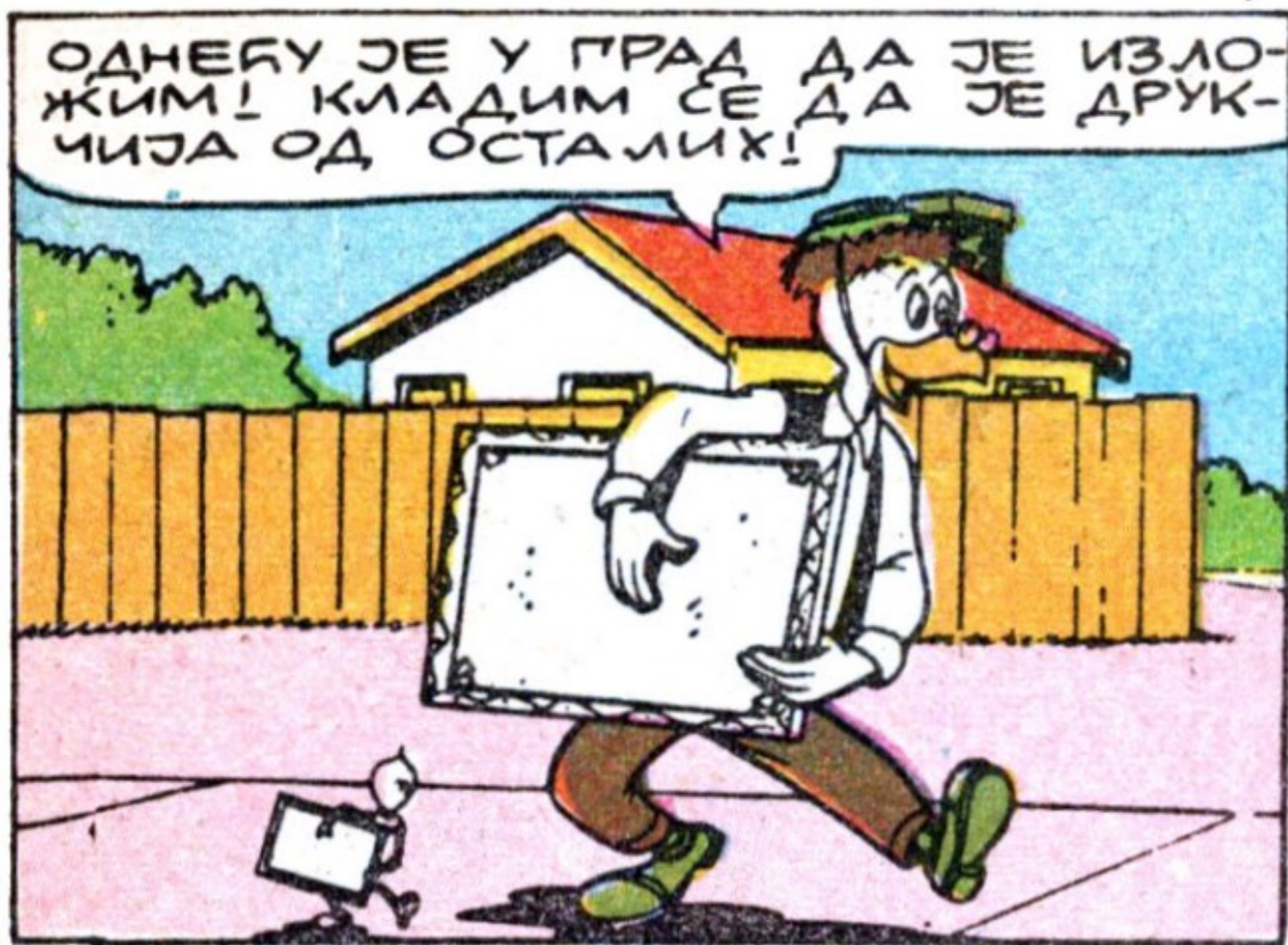
КУПИЉУ БОЈЕ И ПЛАТНА... ПА НА
ПОСАО! БАР БУ СЕ ОДМОРТИ
ОД ПРОНАЛАЗАКА!



И ТАКО... ПА... НЕ ЗНАМ ШТА ПРЕД-
СТАВЉА АМ' СУ БОЈЕ
ЖИВЕ И ЛЕПО СЕ СЛА-
ЖУ!



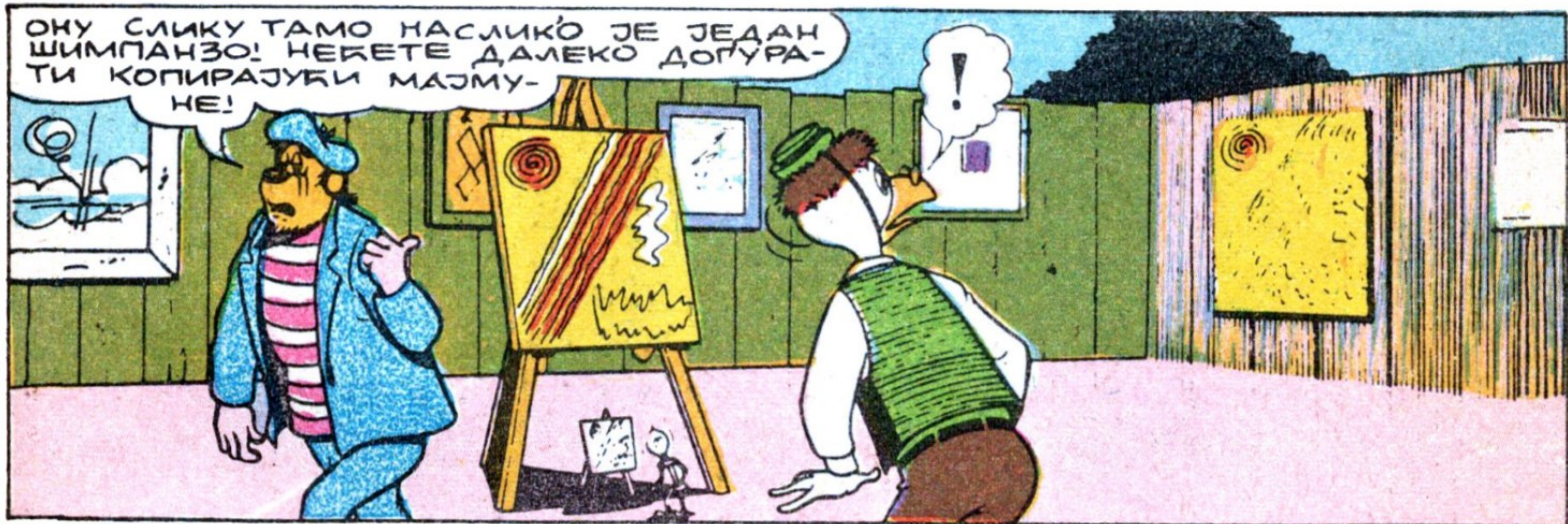
U.S. #118-P.26



ОДНЕГУ ЈЕ У ГРАД ДА ЈЕ ИЗЛОЖИМ! КЛАДИМ СЕ ДА ЈЕ ДРУКЧИЈА ОД ОСТАЛИХ!



Али... БОЈЕ СУ ЗАИСТА ЖИВЕ... АЛИ МОТИВ ЈЕ ВЕР ВИБЕН!
ВЕР ВИБЕН?



ОКУ СЛИКУ ТАМО НАСЛИКО ЈЕ ЈЕДАН ШИМПАНЗО! НЕБЕТЕ ДАЛЕКО ДОГУРАТИ КОПИРАЈУЋИ МАЈМУНЕ!



БАХ! ЧИСТА СЛУЧАЈНОСТ! АЛ' ЈА СЕ НЕ ПРЕДАЈЕМ! ЖЕЛЕ НЕШТО ШТО НИЈЕ ВИБЕНО? ПА ИМАЈЕ ГА!



КАД СЕ СПОЈЕ УМЕТНОСТ И ПРОНАЛАЗАЧКИ ДАР... СВАШТА МОЖЕ ДА ИСПАДНЕ!



У СКОРО... РОБОТ-СЛИКАР! ОДВЕШЋУ ГА НА ИЗЛОЖБУ... ДА РАДИ НА ЛИЦУ МЕСТА!

КЛИК!



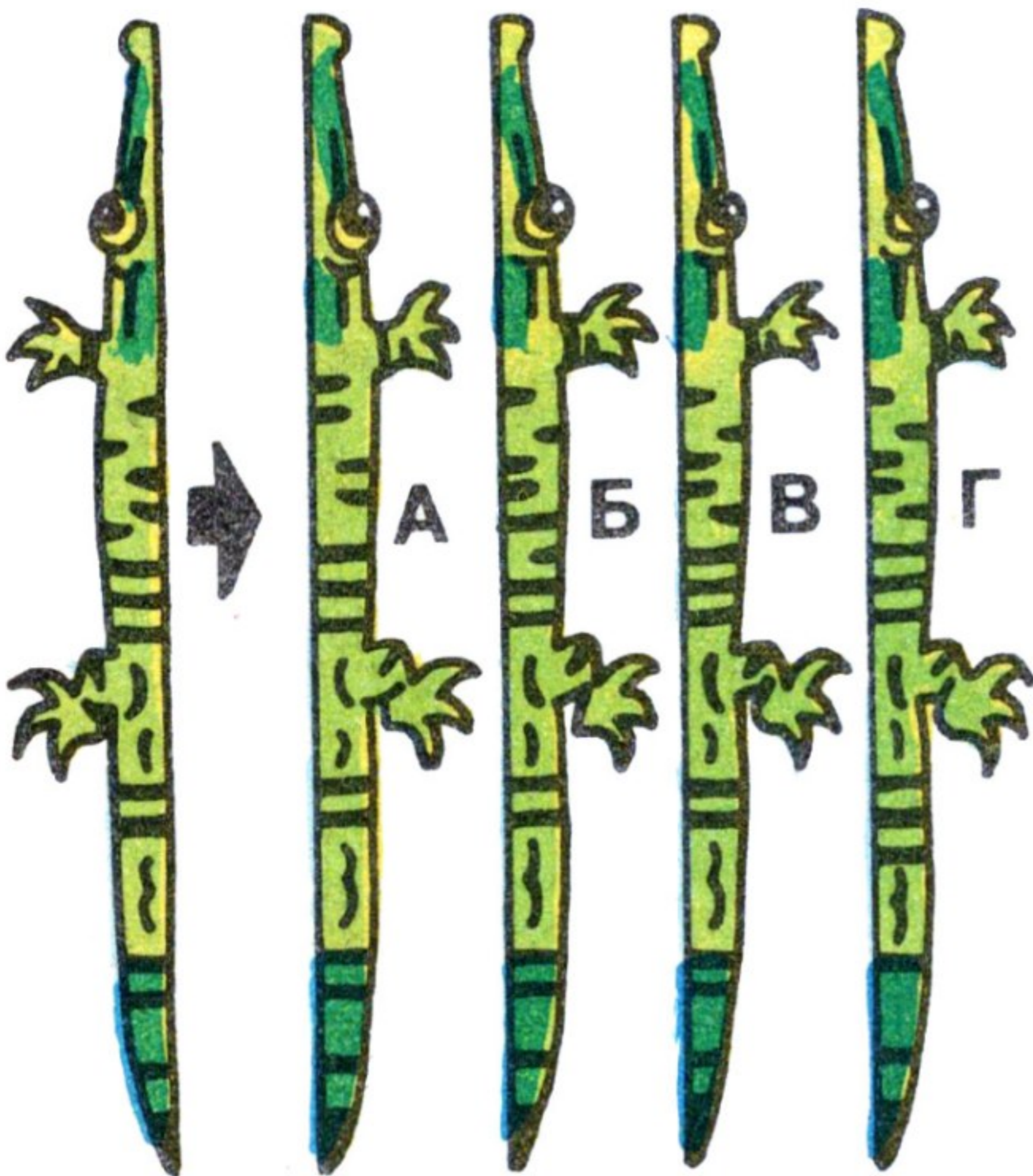
СВЕ ШТО МОЖЕ ДА СЕ ЗНА О УМЕТНОСТИ, СТРГ'О САМ У ЊЕГОВ МОЗАК!

КЛИК!

U.S. # 118-1.17







ФАКИР С ЛУЛОМ

Факир с лулом нами неко непознато биће. Ако желите да сазнате ко ће или шта ће изићи из ове вазе зацрните поља означена са две тачке.

ОДГОВОР:

То је у, ствари, сурпа једног слона.

САМО ЈЕДНА

Само једна од ове четири половине одговара половини крокодила с леве стране. Која?

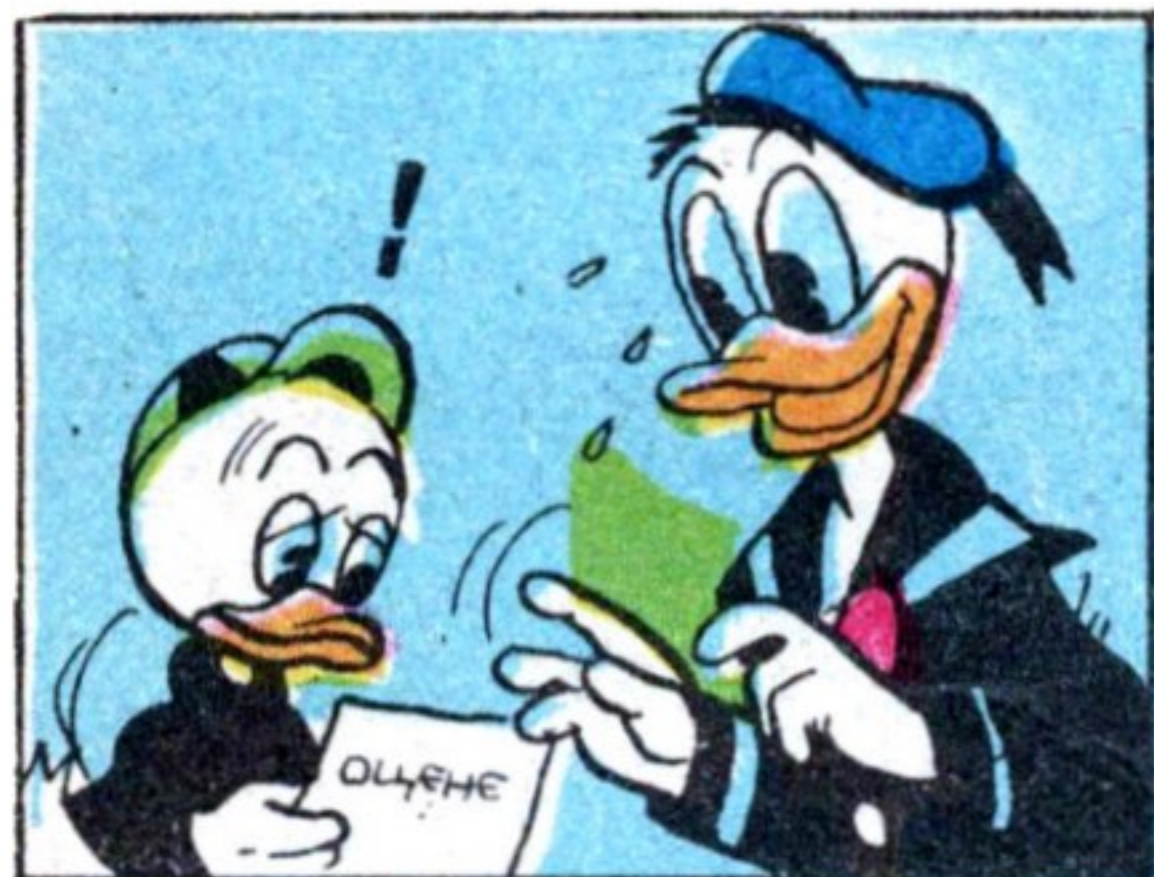
ОДГОВОР:

Половина обележена словом В.



СВЕ ПО ЗАСЛУЗИ

Паја Птака донесе јачку књижицу коју му је донео Влаја и каже:
— Ужас један! Па збој обих оцена неко заслужује дебеле бајине!



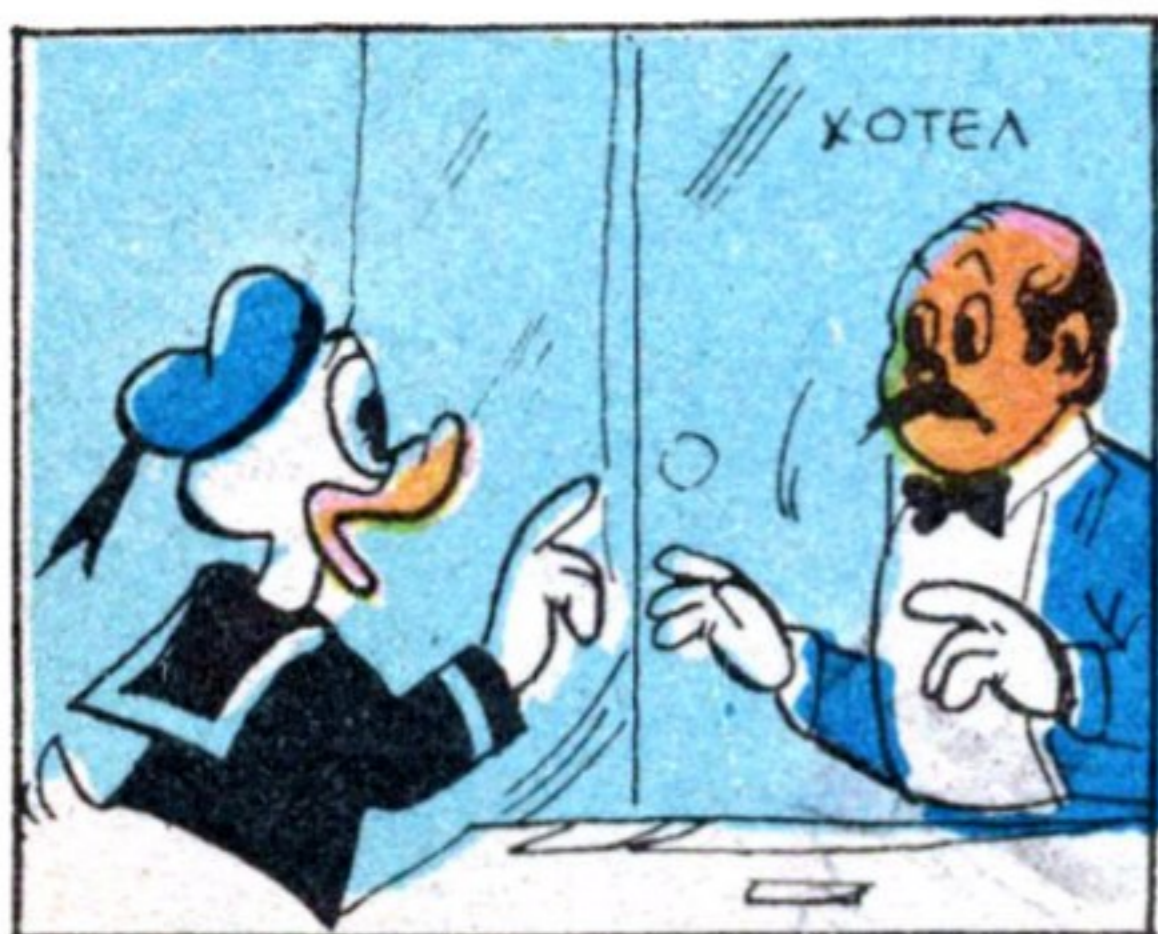
— И ја шако мислим, ујка Паја! Само, пази како ћеш то урадиши јер је наш нови учишељ, боксер шешке категорије!

НИЈЕ ТЕ СРЕЋЕ

Паја Паћак ситио у један велики хошел и каже службенику на рецепцији:

— Желео бих скромну собу, без кућашила и шелефона.

— Али — чуди се службеник — ваш синовац, Паја кад



јод одсега код нас узима најскућли ајаршман!

— Знам! Али мој синовац, има сјрица милијардера, а ја немам!

ШИЉИН ЗАКОН

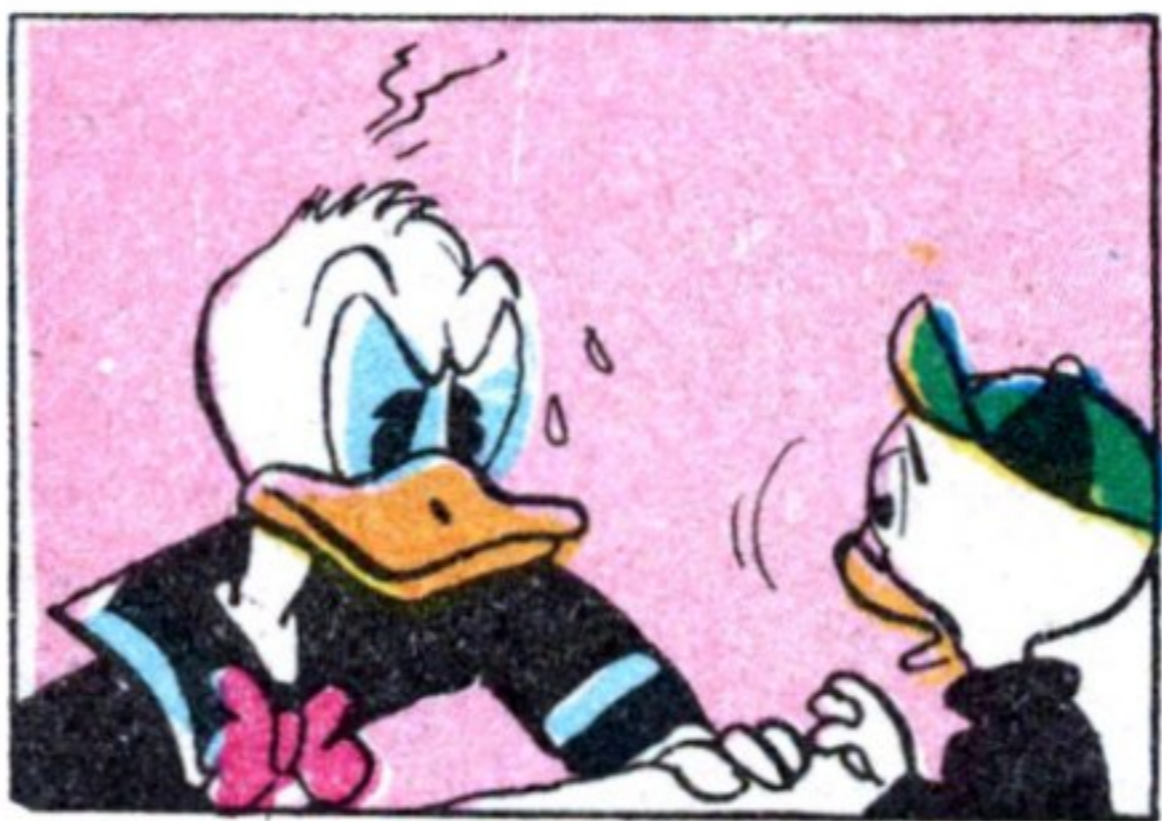
Судија каже Шиљи:

— Зар вас није срамота да бијеш човека који је два уша мањи од вас?

— Извинише, јосјодине судија, али јред законом су сви људи једнаки!

ИСКРЕН ОДГОВОР

— Влаја — каже ујка Паја — синоћ су у фрижидеру биле две шницле, а одјурос је само једна. Можеш ли да ми објасниш зашто?



— Моју... у кујни је био мрак и друју нисам видео.

ПРОШЛОГОДИШЊЕ НОГЕ

Паја Паћак решио да купи нове ципеле и јродавачица јошшо-јошо хоће да му јрода уске и шиљаше.

— Не моју обе — каже Паја — шесне су ми.

— Али, што су најмодерније ципеле обе јодине — убеђује ја јродавачица.

— Не сумњам, али моје ноје су још од јрошле јодине.

ПРАКТИЧНО ДЕТЕ

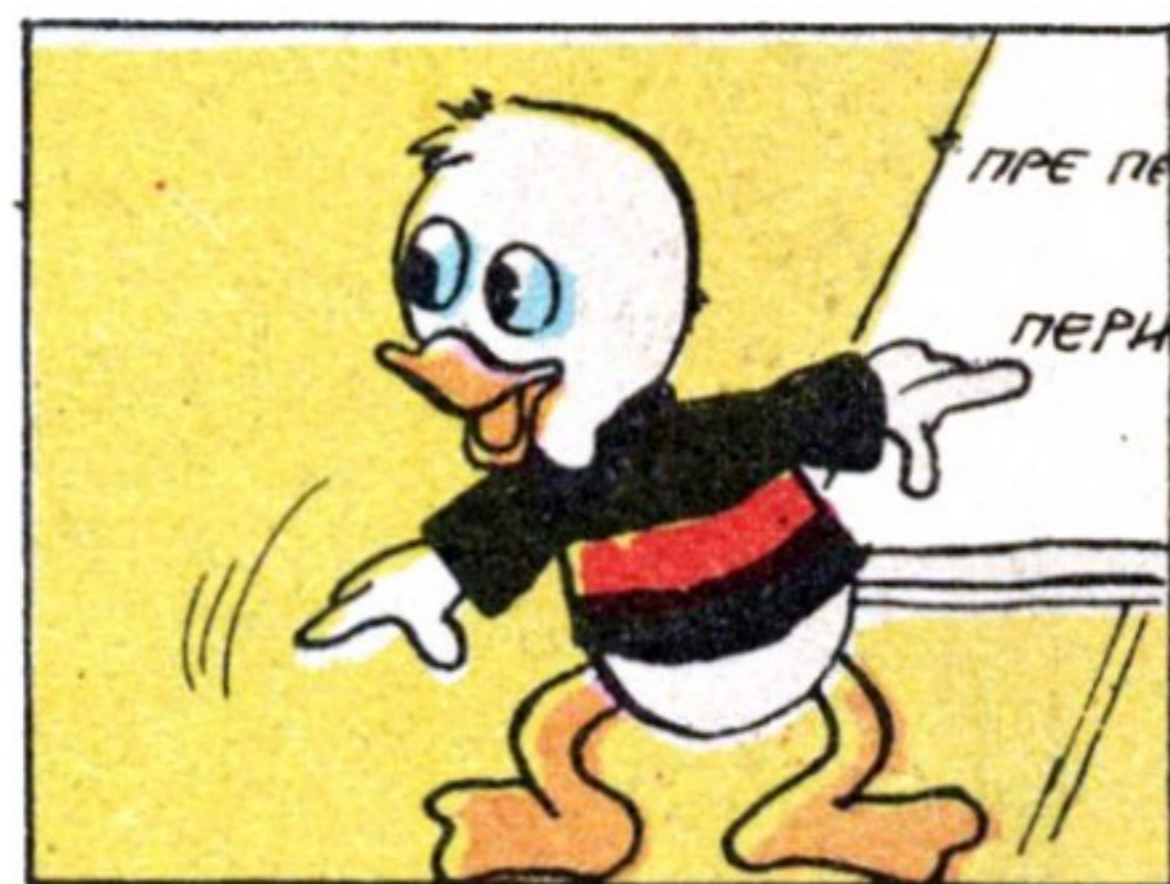
На часу историје учишељ пита:

— Да ли бисте више волели да живише у доба Перикла или Најолеона Бонајарше?

Сви ћуше и одједном се чује Рајин јлас:

— У доба Перикла!

— Збој чеја, Раја?



— Збој штоа што не бих морао да учим о дојајима који су се збили јосле Перикла...

ОН БОЉЕ ЗНА

Учишељица на часу зоологије јрича својим ћацима да је лав цар свих животиња и да се никоја не боји.

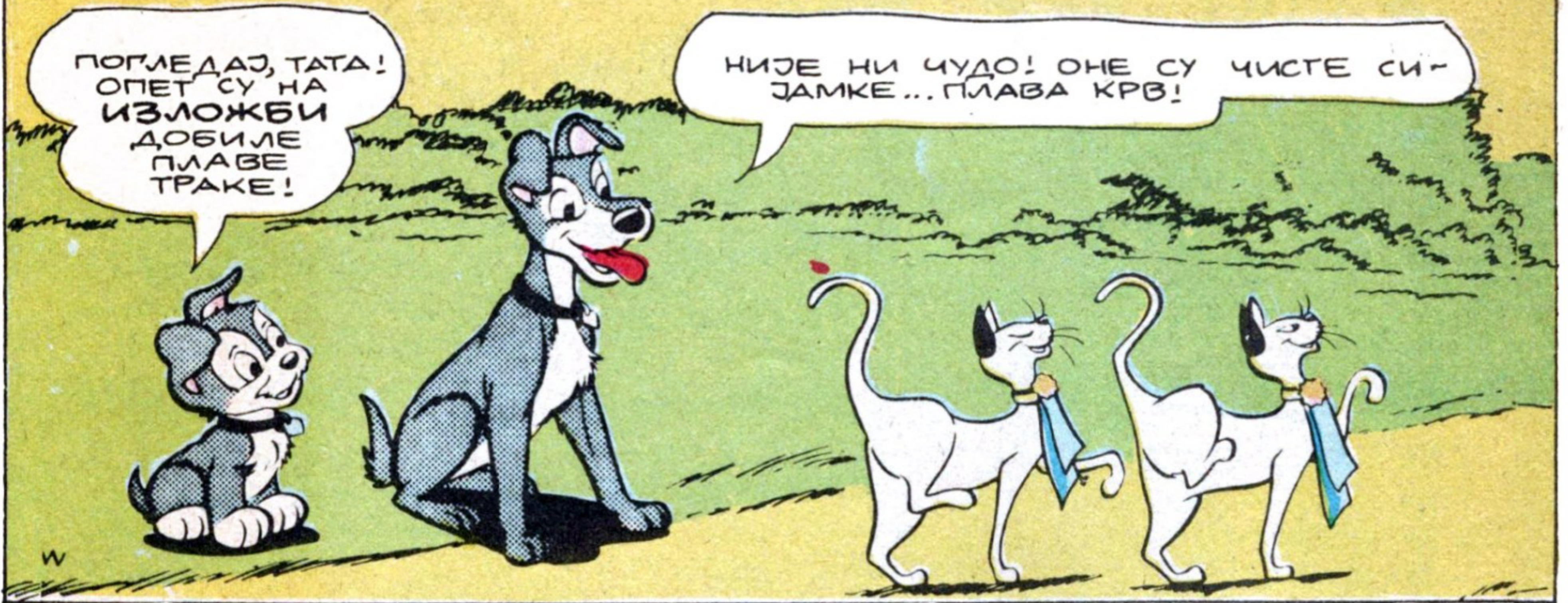
— Извинише, учишељице — умеша се Раја — ја знам једну животињу од које се лав боји.

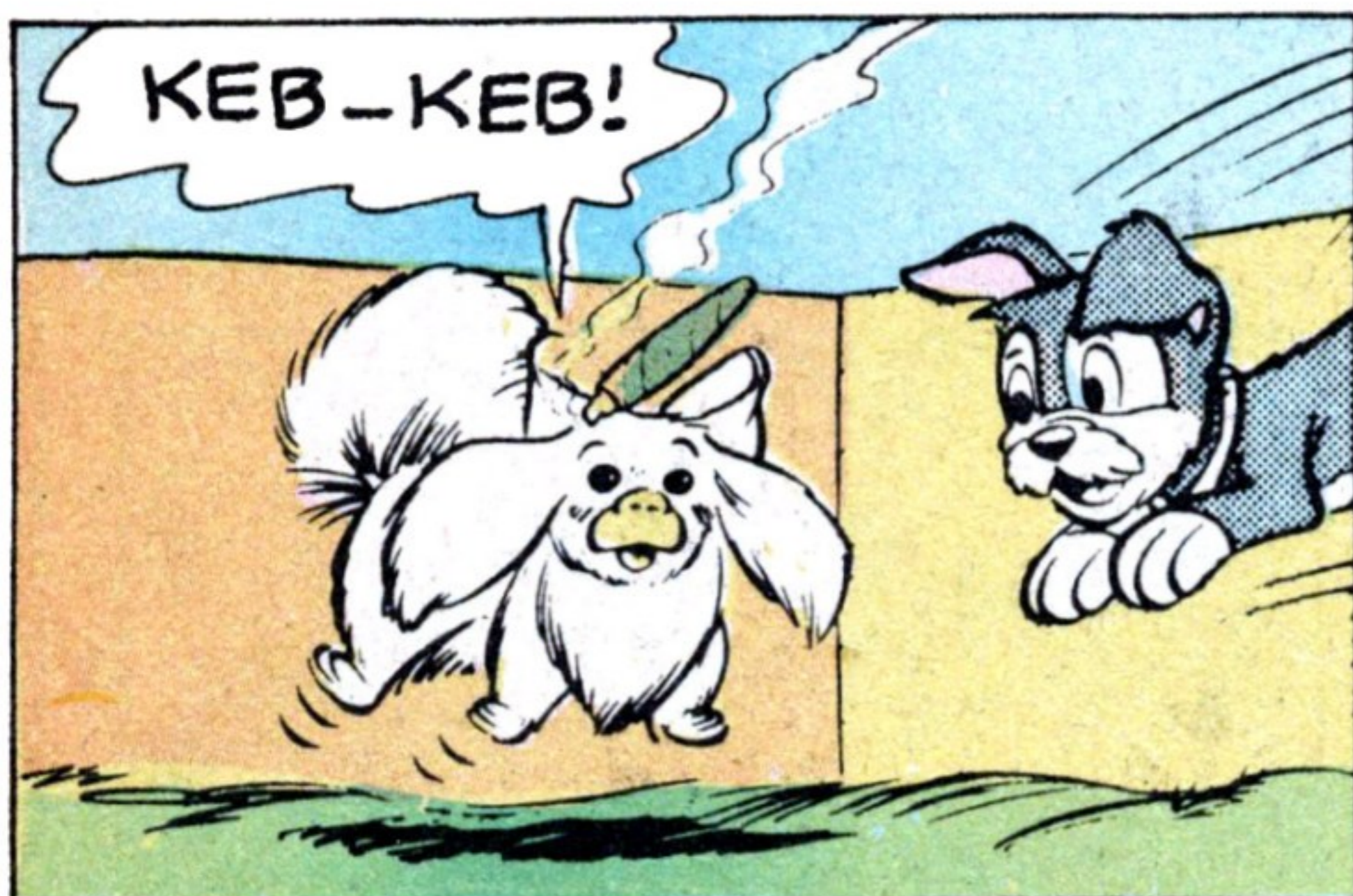
— Заиста, Раја! Онда нам реци која је што животиња.

— Лавица, учишељице — јласио је Рајин мудри одговор.

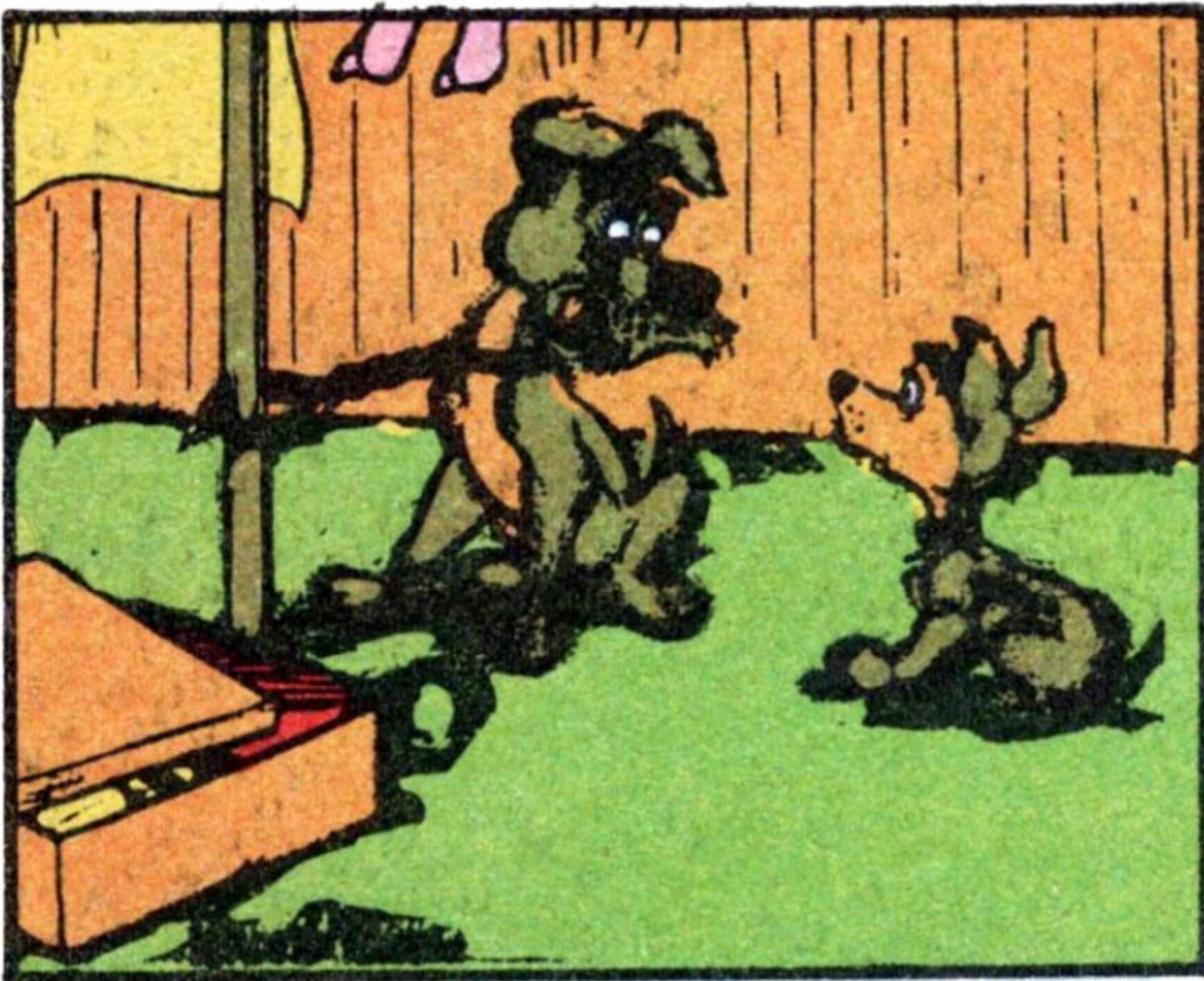


ШВРКА И ПЛАВА ТРАКА

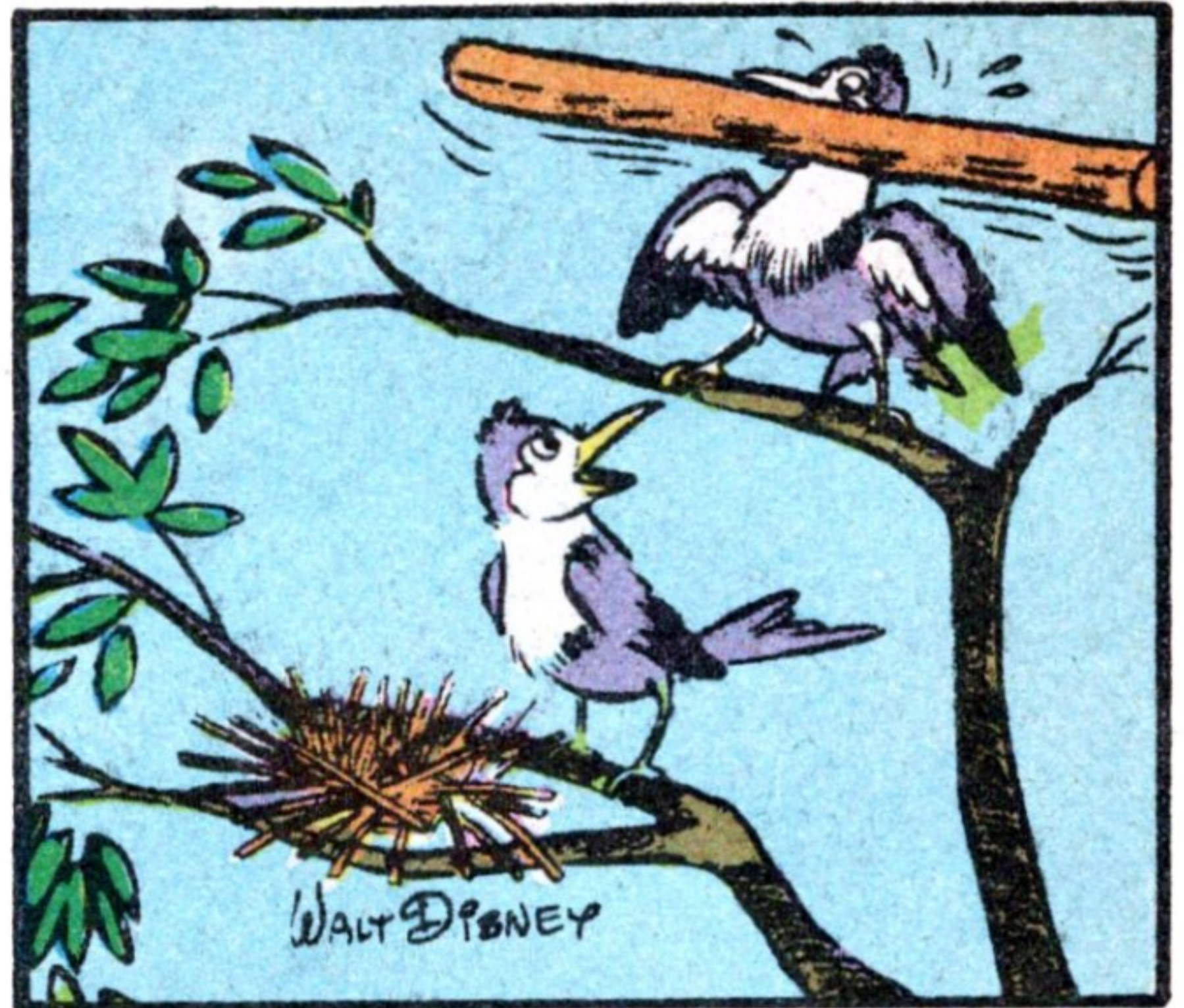




ТУЋИ ХУМОР



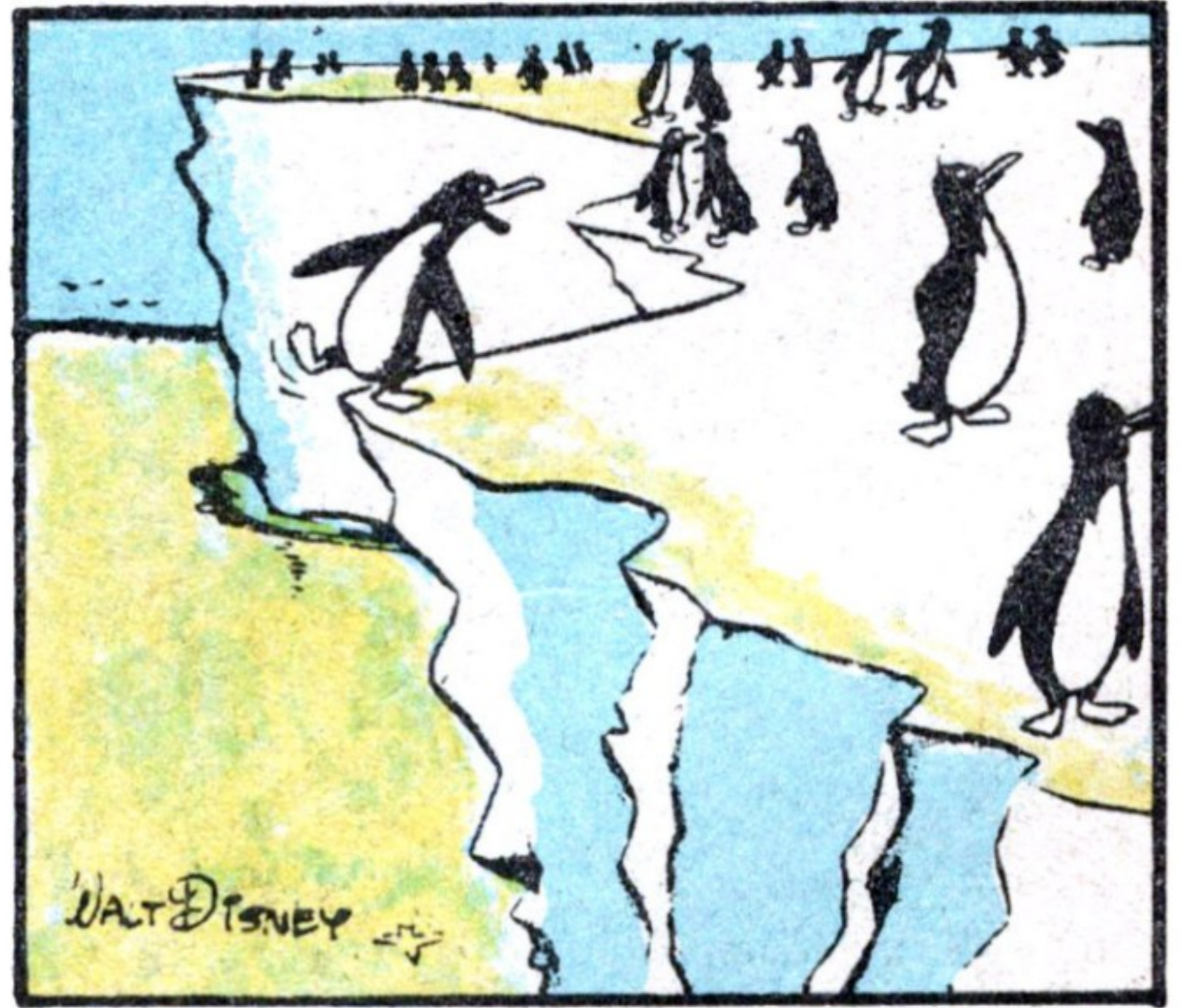
— Деца се играју „Лопова и жандара“... И, наравно, ја сам лопов!



— Али, Хуберте, ја сам тражила само границицу, а не целу греду...



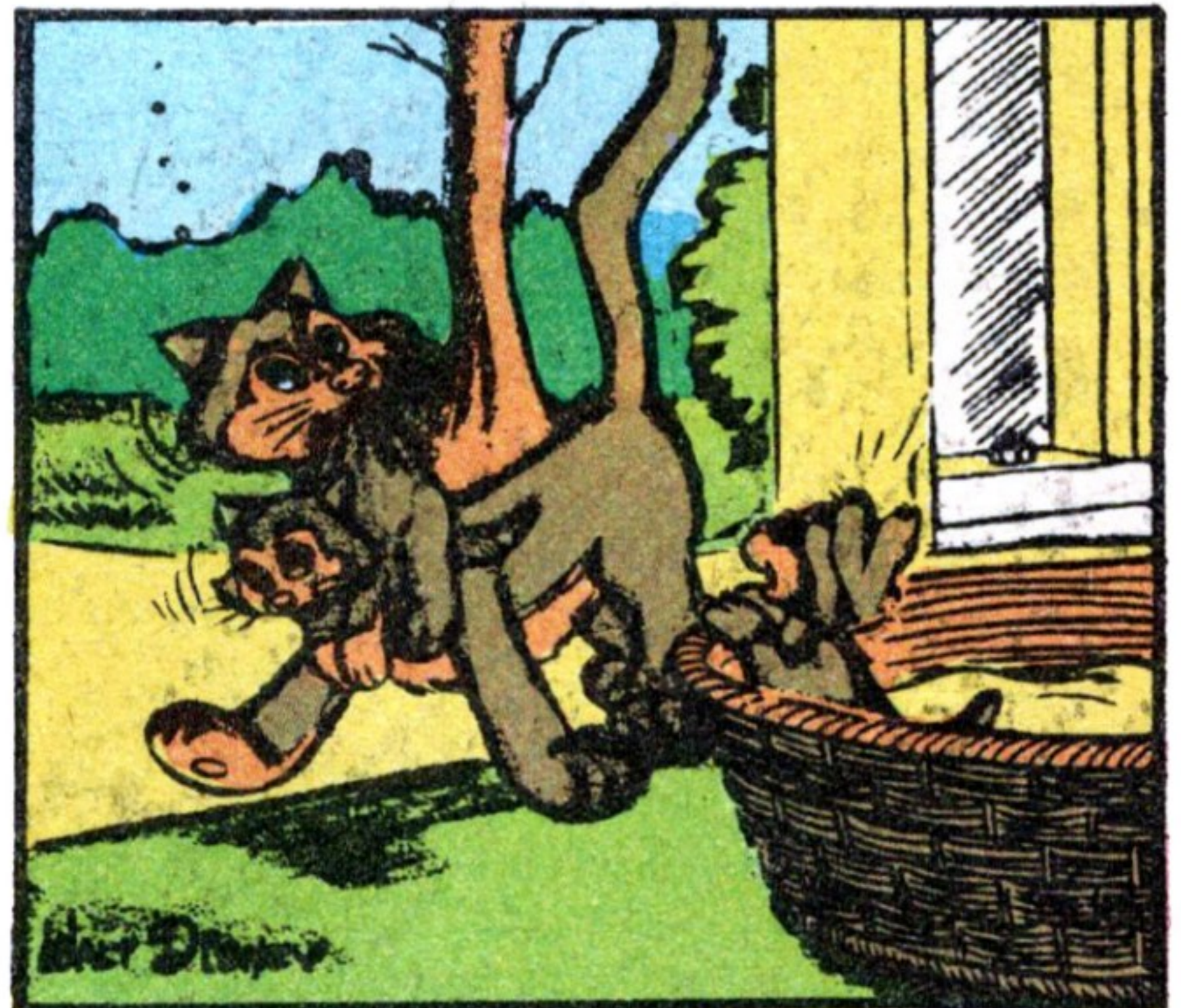
— Досадило ми је да ткам увек исти мотив...



— Али, удај се за мене или ћу скочити! Заправо, да ли сте ви Алиса?

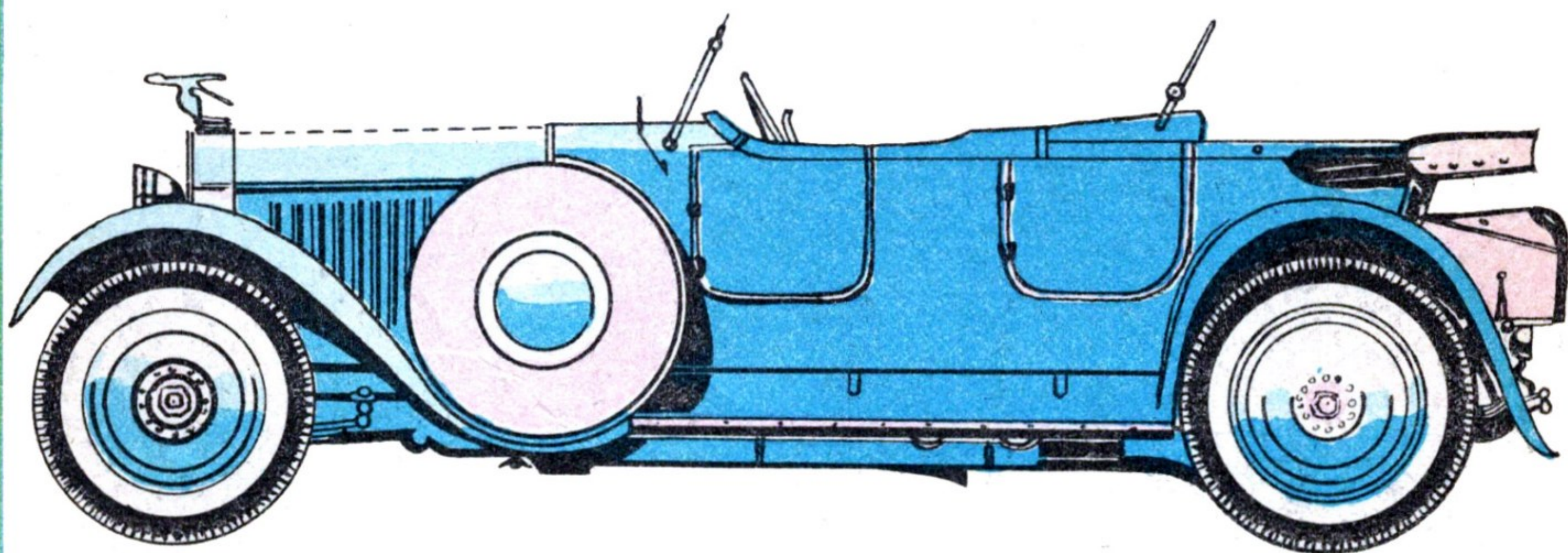


— Ја знам, мама, да он није леп... али ја га толико волим!



— Не брине за мене, мама! Ићи ћу пешице као велики!

САЛОН СТАРИХ АУТОМОБИЛА



ХИСПАНО СВИЗА 1926

Швајцарски инжењер Марк Беркајт основао је фабрику аутомобила 1904. године, али не у својој земљи већ у Шпанији где је добио финансијску помоћ.

Фирма је почела с производњом аутомобила запремине мотора 7000 cm³. Било је то веома скупо возило, али са масивном и лепом каросеријом.

Беркајтова фабрика аутомобила касније прелази из Шпаније у Париз где производи возило са веома снажним мотором од 9000 цм. Овај аутомобил био је тежак три тоне и кретао се брзином од преко 165 км/ч.

„Хиспано свиза” је био толико скуп аутомобил да је у време економске кризе тридесетих година престао да се производи.



ЈУГОСЛОВЕНСКА ФУДБАЛСКА РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА

Југословенска фудбалска репрезентација постоји од 22. августа 1920. године када је на Олимпијским играма у Анверсу одиграла своју прву утакмицу. Први противник нашем државном тиму била је екипа Чехословачке, која је победила Југославију са 7:0. Следећу утакмицу наши изабраници одиграли су такође против Чехословачке идуће године у Прагу, и доживели још један тежак пораз — 1:6. Коначно, још један податак везан је за утакмице са Чехословачком: прву своју победу — 4:3 Југославија је забележила играјући са Чехословачком, 4. септембра 1922. године у Загребу.

За 56 година Југославија је одиграла (закључно са утакмицом са Велсом у Кардифу 22. маја 1976. године) укупно 384 утакмице са репрезентацијама 52 земље и једну са селекцијом европског континента. Од 53 противника с којима су „плави“

играли од 1920. године до данас — негативан биланс имају само са Аустријом, Бразилом, Италијом, Мађарском, СР Немачком, Португалијом, Румунијом, СССР, Уругвајем, Чилеом и Чехословачком.

Фудбалска репрезентација социјалистичке Југославије одиграла је прву утакмицу 9. маја 1946. године — опет против Чехословачке у Прагу пред око 50.000 гледалаца. Наш тим победио је са 2:0, головима Томашевића и Митића. Састав прве послератне репрезентације Југославије изгледао је овако: Монсидер — Станковић, Кокеза — Плеше, Хорват, Симоновски (капитен) — Томашевић, Митић, Бобек, Матошић, Каџијан.

Иначе југословенски „плави“ победили су, између осталих, 14 пута Бугарску, 12 пута Румунију, 10 пута Чехословачку, 11

пута Грчку, 9 пута Француску, 8 пута СР Немачку и Пољску, 5 пута Енглеску и Шведску, 4 пута Мађарску итд.

Најбољи голгетри били су: Бобек 37 голова, Марјановић и Галић по 35, Митић 32, Веселиновић 27 голова итд.

Југословенска репрезентација постигла је више изванредних успеха, а највећи су свакако златна олимпијска медаља 1960. године у Риму, сребрне олимпијске медаље 1948. у Лондону, 1952. у Хелсинкију и 1956. у Мелбурну, затим друга места на првенствима Европе 1960. у Француској, 1968. у Италији, четврта места на првенствима света 1930. у Уругвају и 1962. године у Чилеу.

(Сви наведени подаци односе се на све утакмице ПРЕ финалног турнира за првенство Европе које је од 16. до 20. јуна одржано у Београду и Загребу.)

БИЛАНС ДРЖАВНОГ ТИМА:

пре рата	109	42	16	51	223:252
после рата	275	140	61	74	609:365
Укупно	384	182	77	125	832:617

Од ових утакмица Југославија је највише одиграла са Румунијом и Чехословачком и с њима има следећи биланс:

Румунија	32	12	5	15	49:49
Чехословачка	31	10	4	17	53:88

Међутим, већи број ових пораза везан је за предратно раздобље. После ослобођења наш тим има бољи биланс, што се види из прве табеле.

НАЈВЕЋЕ ПОБЕДЕ НАШЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ БИЛЕ СУ:

10:0	Венецуела	1972.	у Куритиби (Бразил)
10:1	Индја	1952.	у Хелсинкију
9:0	Заир	1974.	у Гелзенкирхену
9:1	Финска	1968.	у Београду
9:1	САД	1956.	у Мелбурну
9:3	Пољска	1936.	у Београду

У ДРЕСУ СА ДРЖАВНИМ ГРБОМ НАЈВИШЕ УТАКМИЦА СУ ИГРАЛИ:

80 пута Џајић; 65 — Зебец; 63 — Бобек; 62 — Станковић; 61 — Хорват; 60 — Беара и Вукас; 59 — Митић и Бошков; 57 — Марјановић; 54 — Јусуђи; 53 — Аћимовић и Арсенијевић; 52 — Чајковски и Црнковић; 51 — Холцер и 50 — Галић, Шошкић, Дурковић и Тирнанић.



**ФУДБАЛСКА РЕПРЕЗЕНТАЦИЈА ЈУГОСЛАВИЈЕ
СНИМЉЕНА УОЧИ УТАКМИЦЕ СА ВЕЛСОМ У
КАРДИФУ 22. МАЈА 1976.**

Стоје слева надесно: кондициони тренер Радовановић,

затим Каталински, Јерковић, Шурјак, Марић, Перузовић,
Жунгул, Хаџибадић, Облак, савезни капитен Младинић, лекар
др Нешовић, психолог Стефановић.

У доњем реду: Вукотић, Петровић, Мужинић, Буљан,
Попивода, Владих и Шљиво.

БАЈА ПАТАК

