

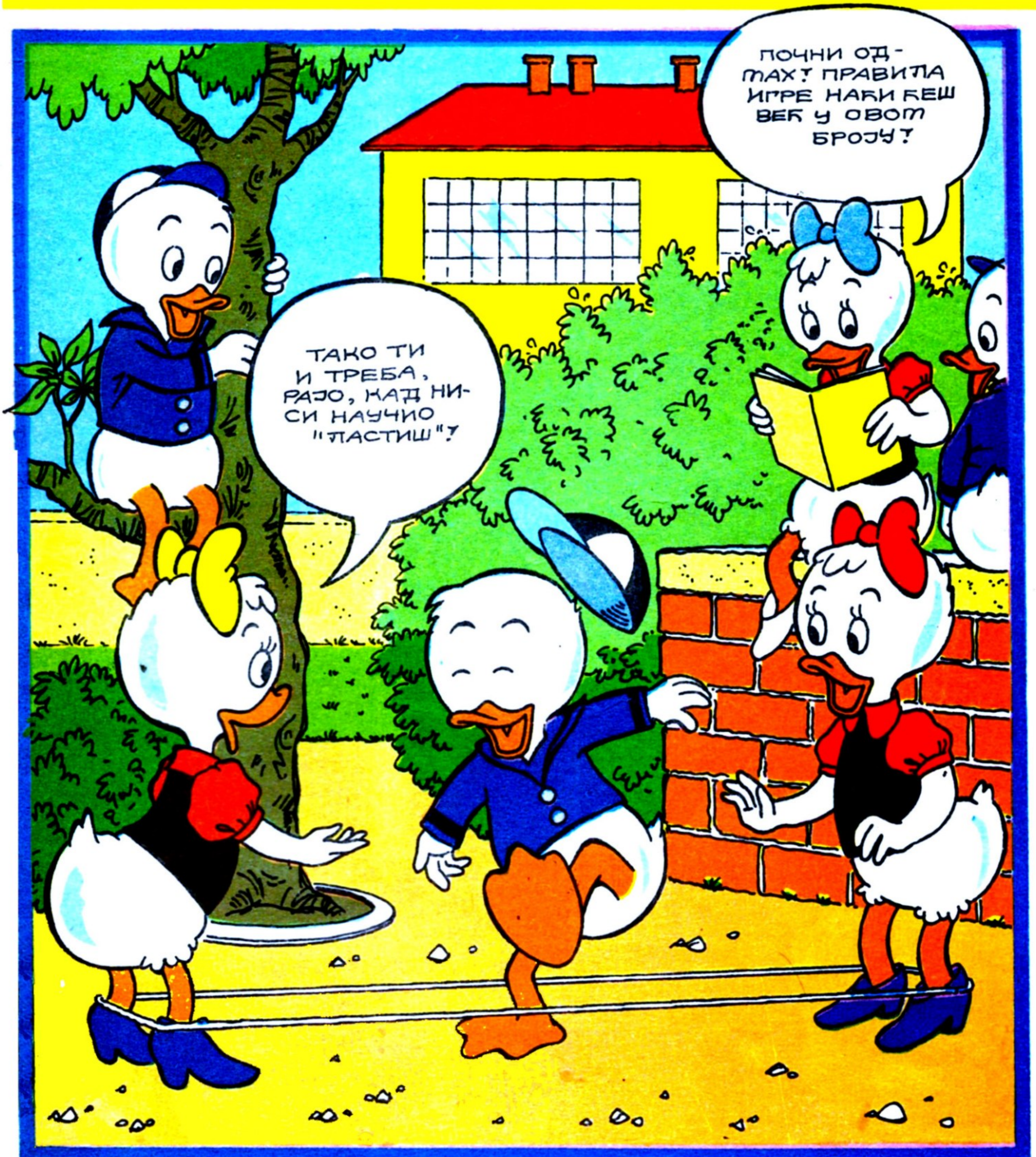
ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

БРОЈ 351

Микијев ЗАБАВНИК



29. VI 1981. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА VIII • ЦЕНА 15 ДИН.



МАЛЕ ТАЈНЕ



Шта се некад јело
код нас?

Јасмина Јелача
Зајреб

Код нас је пре неких четири стотине година главно јело било хлеб, па пасуљ, месо, сир, каше и воће. Нарочито су биле омиљене каше. Једна књига о кулинарским вештинама, штампана у то доба, садржи рецепте за припремање 446 јела и 106 врста каша. Нису то биле каше од кукуруза, кромпира и овсених пахуљица какве данас правимо, већ каше с вином, киселице, варенике и како се све нису звале. Ево рецепта за јело које се звало **хазмука**: „Исећи два зеца и једног јелена, ставити у то брашно, маст, вино и доста зачина и пећи.“

Данас бисмо тешко и могли да правимо сва она јела од меса као што су печене медвеђе шапе или репови од даброва у запршци или надевени паунови јер се та дивљач данас ретко налази.

МУЗИКА



Шта је тарантела?

Гордан Грујић
Лазаревац

Тарантела је напуљска народна игра у брзом ритму. Настала из мелодије за игру која се у летњим месецима играла на југу Италије, а за оздрављење особа оболелих од уједа паука тарантеле. Болест према народном веровању, могла је излечити само игром која је трајала до исцрпљења. Тарантела, коју си играли и здрави људи, одржала се у јужној Италији и Шпанији као народна игра све до данас. Младићи и девојке појединачно, али и у паровима, стилизованим покретима опонашају игру оболелих.

Тарантелу су касније у уметничкој музици примењивали Шопен, Лист, Менделсон и други.

СПОРТ



Ко је измислио
бумеранг?

Ђорђе Вересић
Земун

Бумеранг је оружје аустралијских домородаца, али пронађен је и у Египту, Судану, Америци, на југу Индије, Океанији и у Европи. Прави се од еукалиптусовог дрвета, али и од слоноваче и метала, најчешће у облику српа. Различите је дужине, од 16 до 120 цм, дебљине, од 6 до 7.5 цм и тежине до 250 г. Према облику, а тиме и особинама лета, разликују се повратни и неповратни бумеранг.

Повратни бумеранг је лакши и тањи. Служи за игру, а каткад и за лов на птице. Баца се снажним замахом, издубљеном страном окренутом напред. Ако се не погоди циљ, постепено се диже увис и враћа бацачу. **Неповратни**, који се још зове и ратни, тежи је, већи и мање савијених кракова, па се због тога не враћа бацачу. Служи за борбу и за лов на мање животиње.

Издаје НО „Политика“, — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политички забавник“, Манадонска 29, 11001 Београд. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, графичка обрада Горан Војновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дина, 6 месеци 330,00 дина, 1 година 660,00 дина. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дина, 6 месеци 660,00 дина, 1 година 1.320,00 дина. Претплата се врши на жиро рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — ГОДИШЊА: САД ю 49.—, СР НЕМАЧКА DM 86.—, ШВЕДСКА Škr. 203.—, ФРАНЦУСКА Ffr. 200.—, ШВАЈЦАРСКА Šfr. 80.— Углате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „ИНВЕСТ БАНКЕ“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00064 са обавезном ознаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Почев од 1. V 81. обрачунаваћемо нове претплатне цене.

Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Манадонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-624/74-02 од 15. X 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 15 динара.

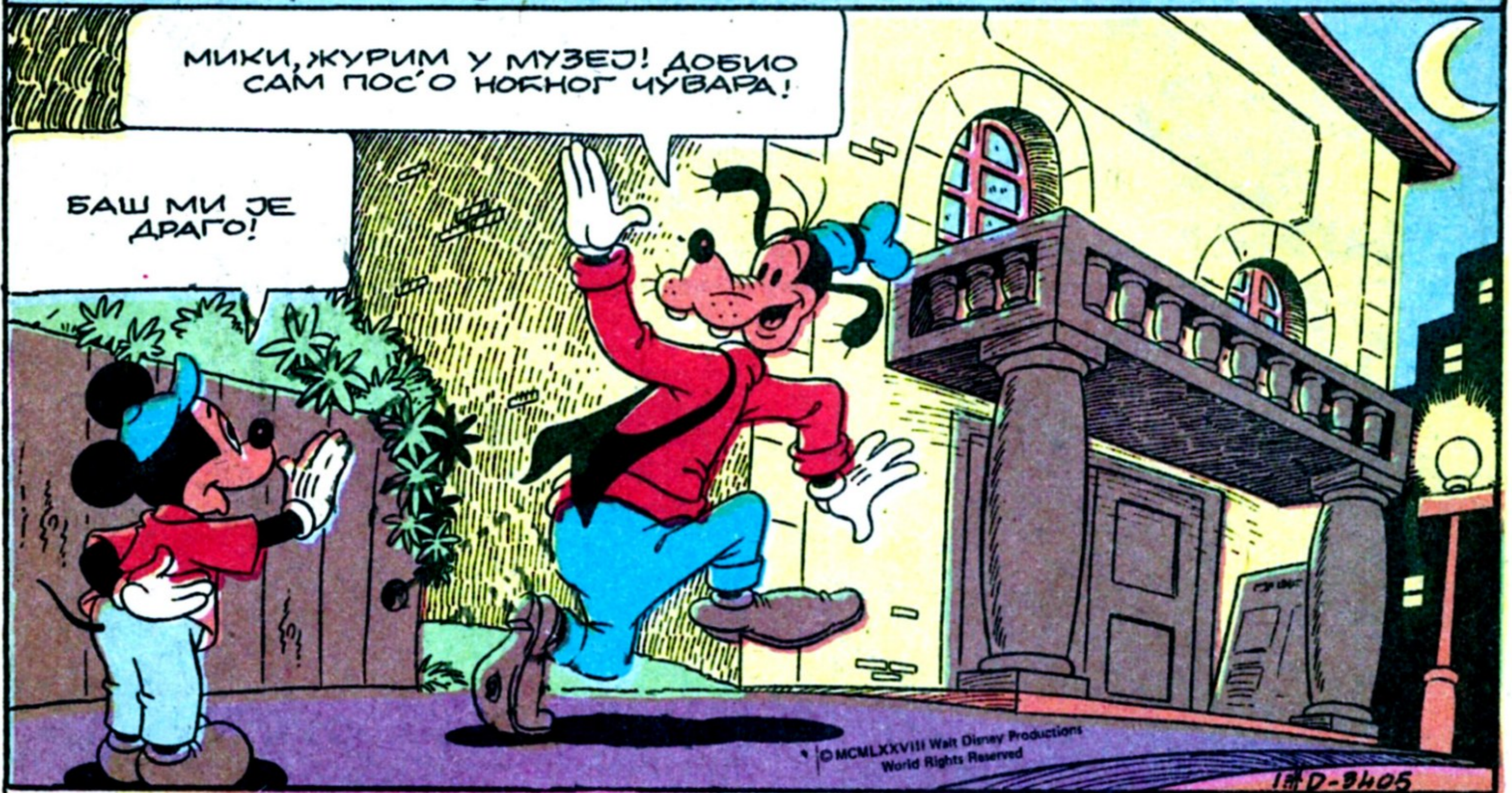
(C) Walt Disney Productions.

Штампа ПО НИП „Нова Манадонија“ — Скопље

МИКИ: ДАН-БАБА И ЧОПЛОВА

МИКИ, ЖУРИМ У МУЗЕЈ! ДОБИО САМ ПОС'О НОГНОГ ЧУВАРА!

БАШ МИ ЈЕ ДРАГО!



© MCMCLXXVIII Walt Disney Productions
World Rights Reserved

18-D-9405

'БРО ВЕЧЕ!
ЈА САМ НОВИ
НОГНИ
ЧУВАР!

А, ВИ СТЕ ТАЈ!
ДАГУ ВАМ
ОДМАХ
УПУТСТВА!



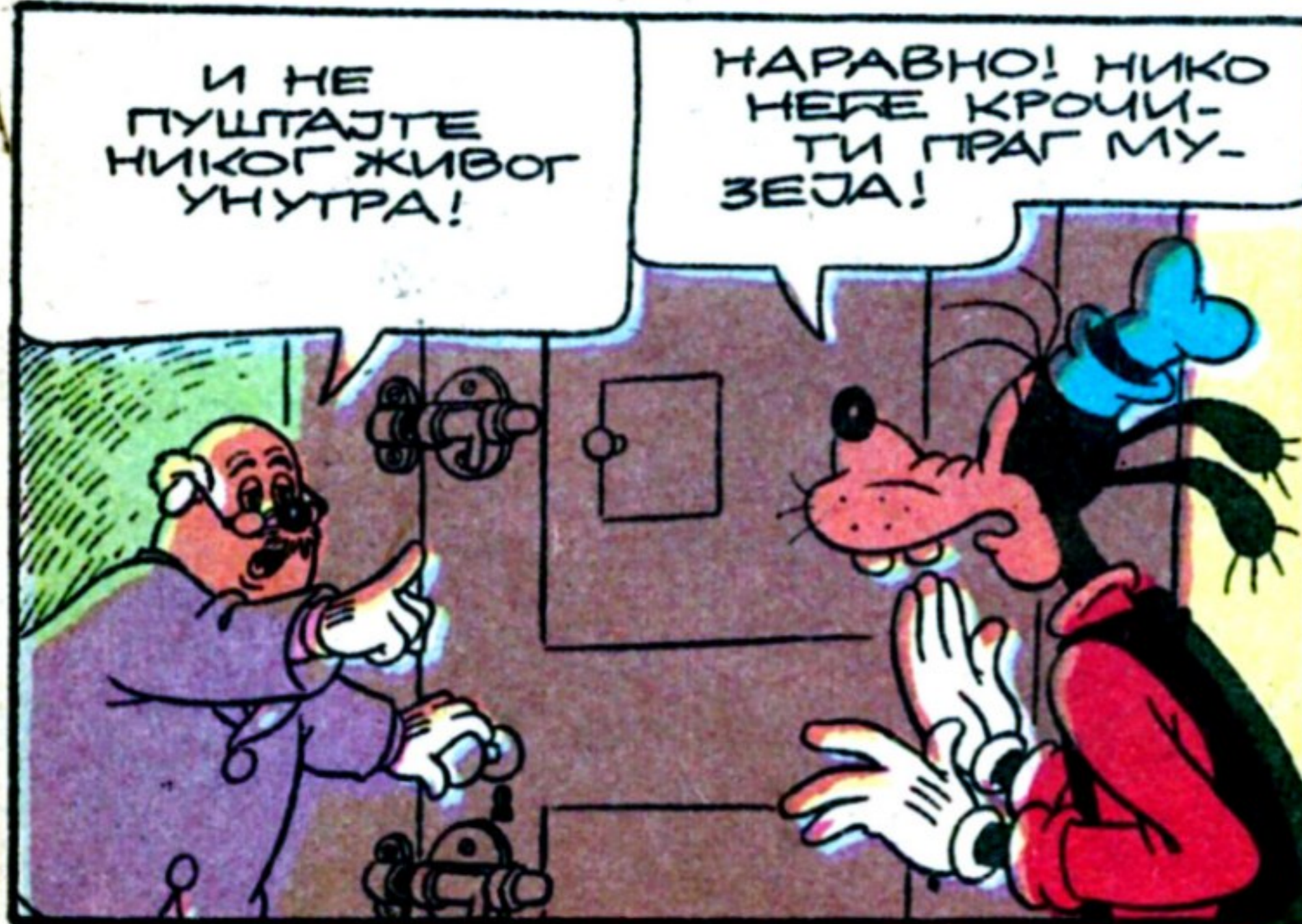
КАО ШТО ВИДИТЕ
КОД НАС СЕ ОДРЖАВА
ИЗЛОЖБА ЕГИПАТСКИХ
СТАРИНА! КОЛЕКЦИ-
ЈА ЈЕ ОД НЕПРОЦЕ-
ЊИВЕ ВРЕДНОСТИ И
МОРАТЕ БУДНО ДА
МОТРИТЕ!

БЕЗ
БРИГЕ,
ДИРЕКТО-
РЕ! БУ-
ДИТЕ
СИГУР-
НИ
У
МЕНЕ!



И НЕ
ПУШТАЈТЕ
НИКОГ ЖИВОГ
УНУТРА!

НАРАВНО! НИКО
НЕГЕ КРОЦИ-
ТИ ПРАГ МУ-
ЗЕЈА!



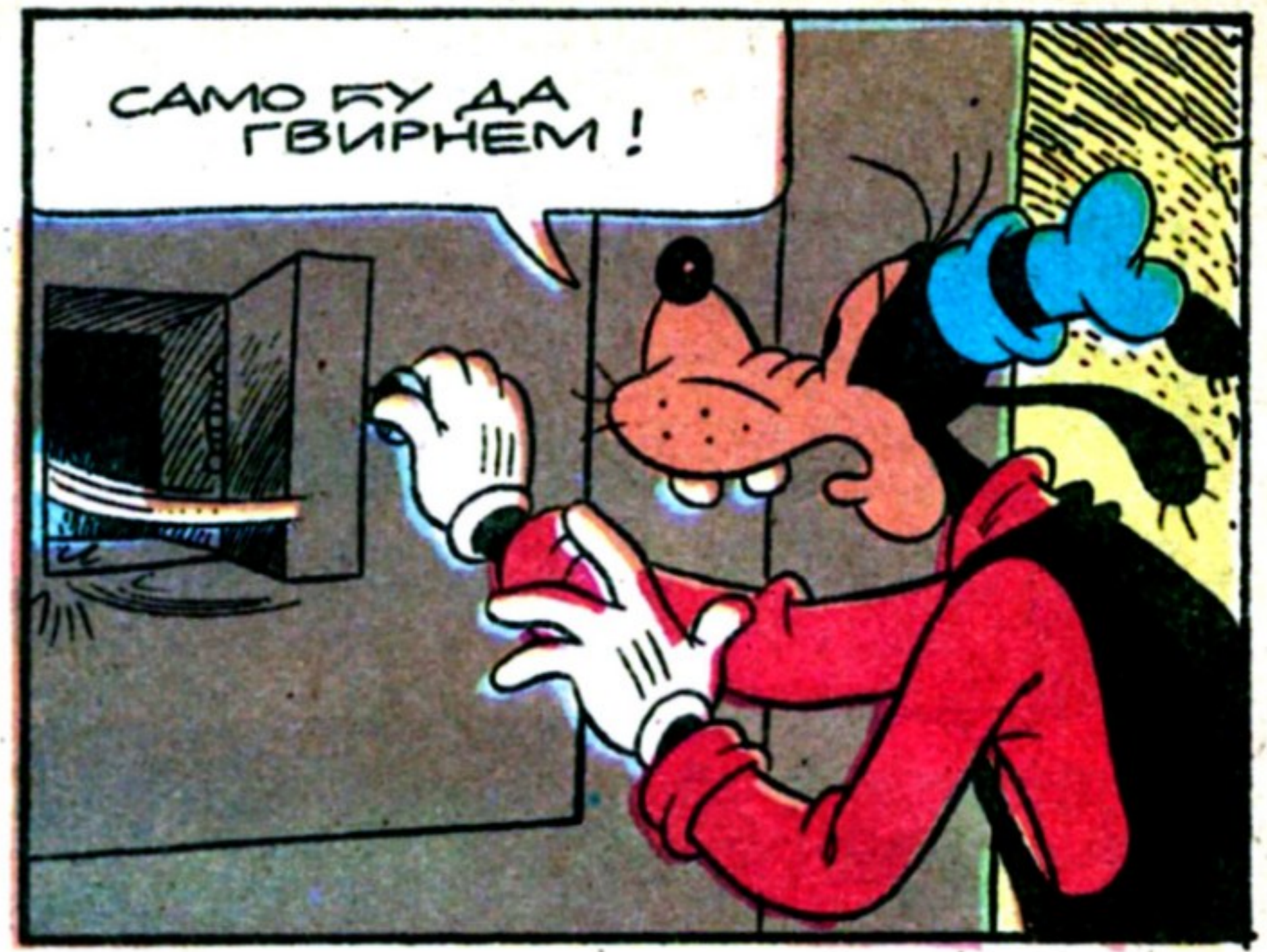
МАЛО
КАСНИЈЕ...

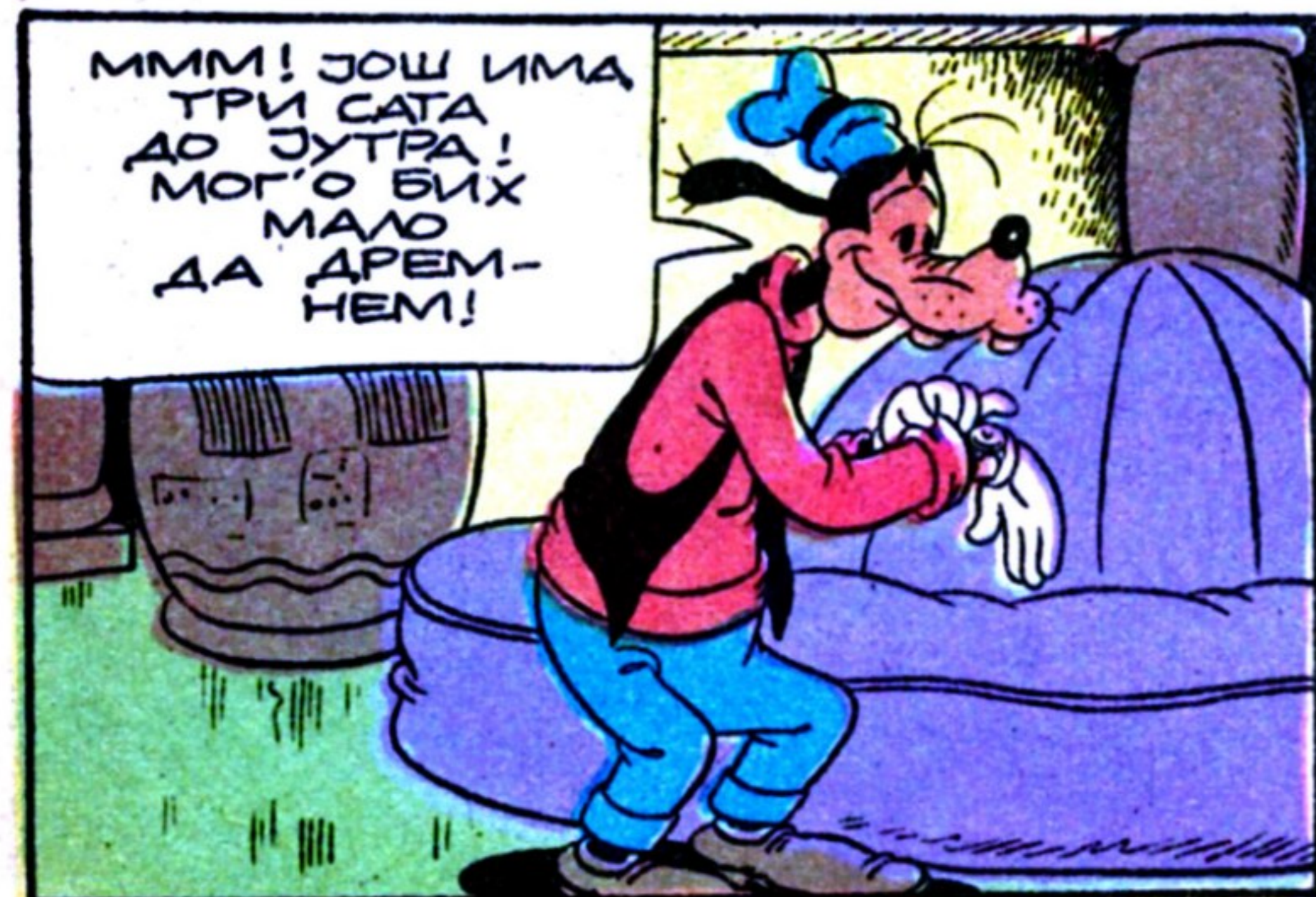
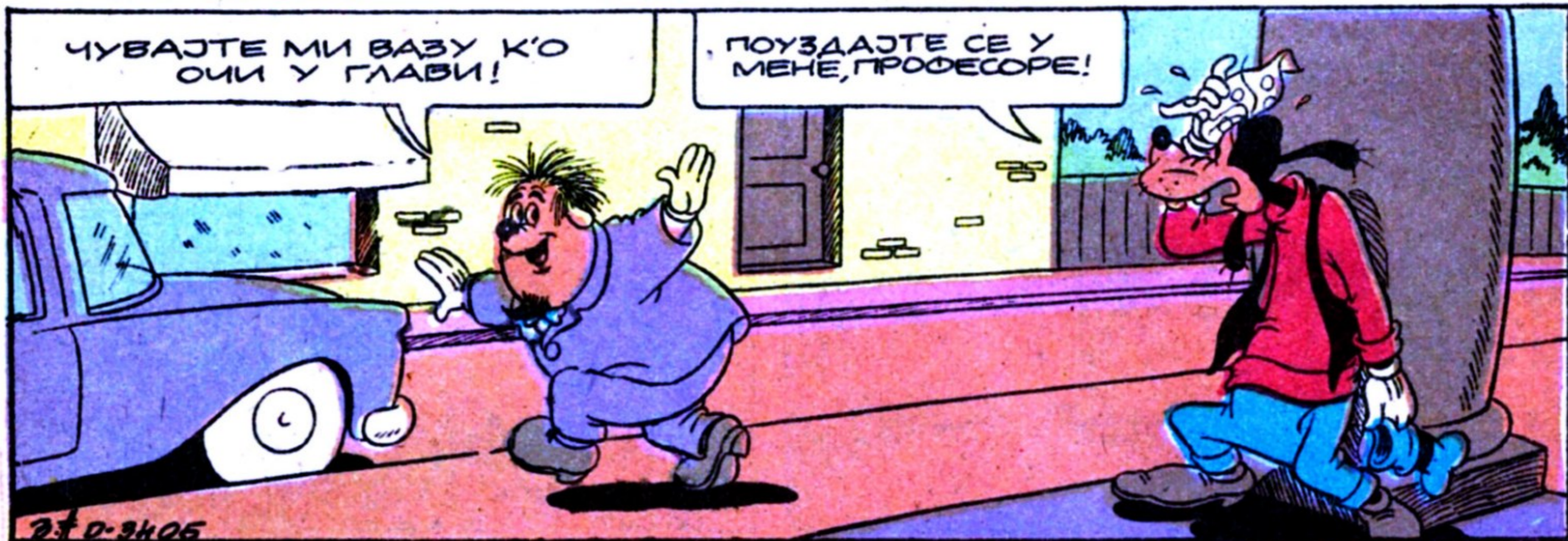
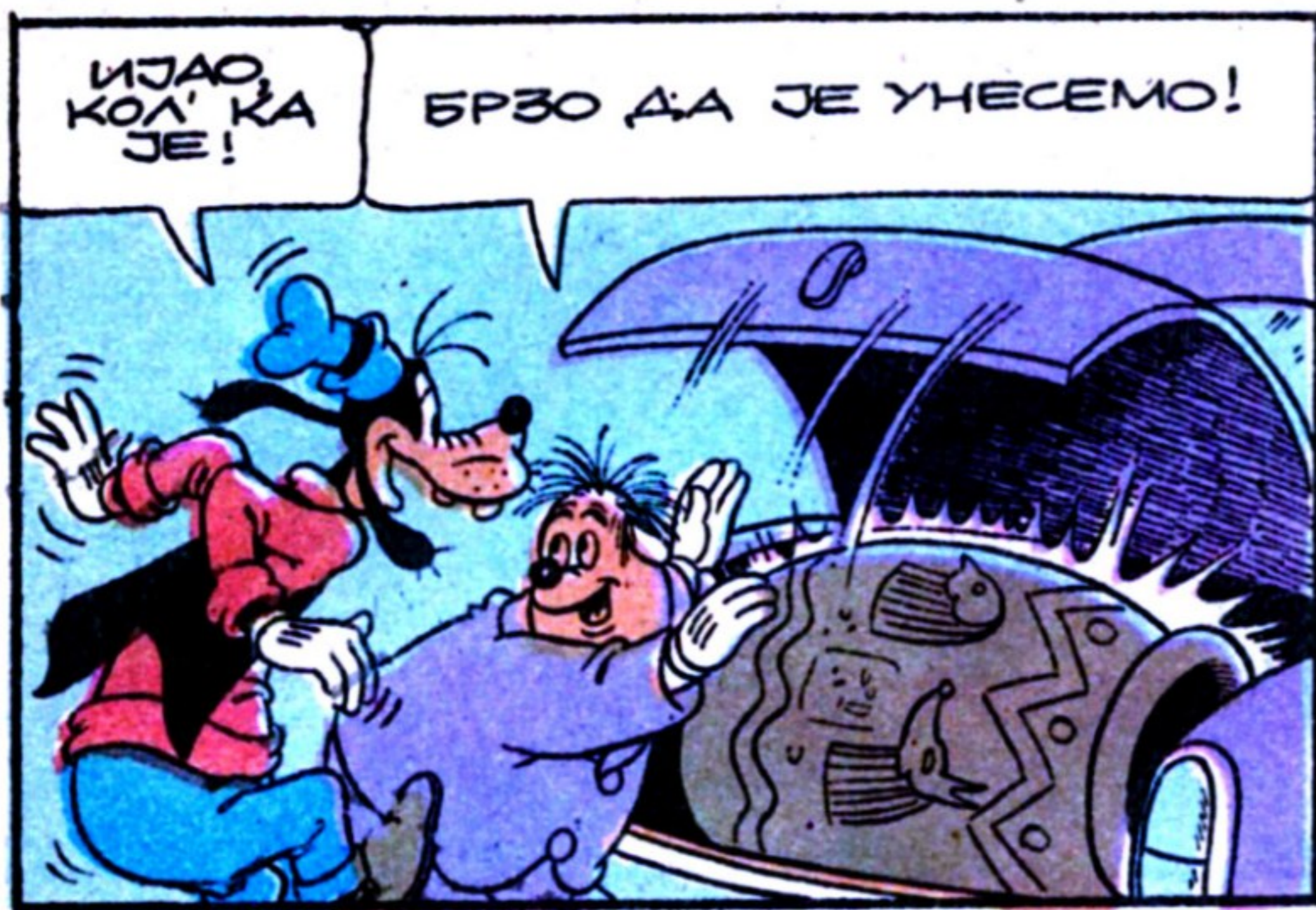
СВЕ МИ СЕ ЧИНИ
ДА ОВДЕ НЕГУ
ДА СЕ ПРЕТРЖЕМ
ОД ПОСЛА!

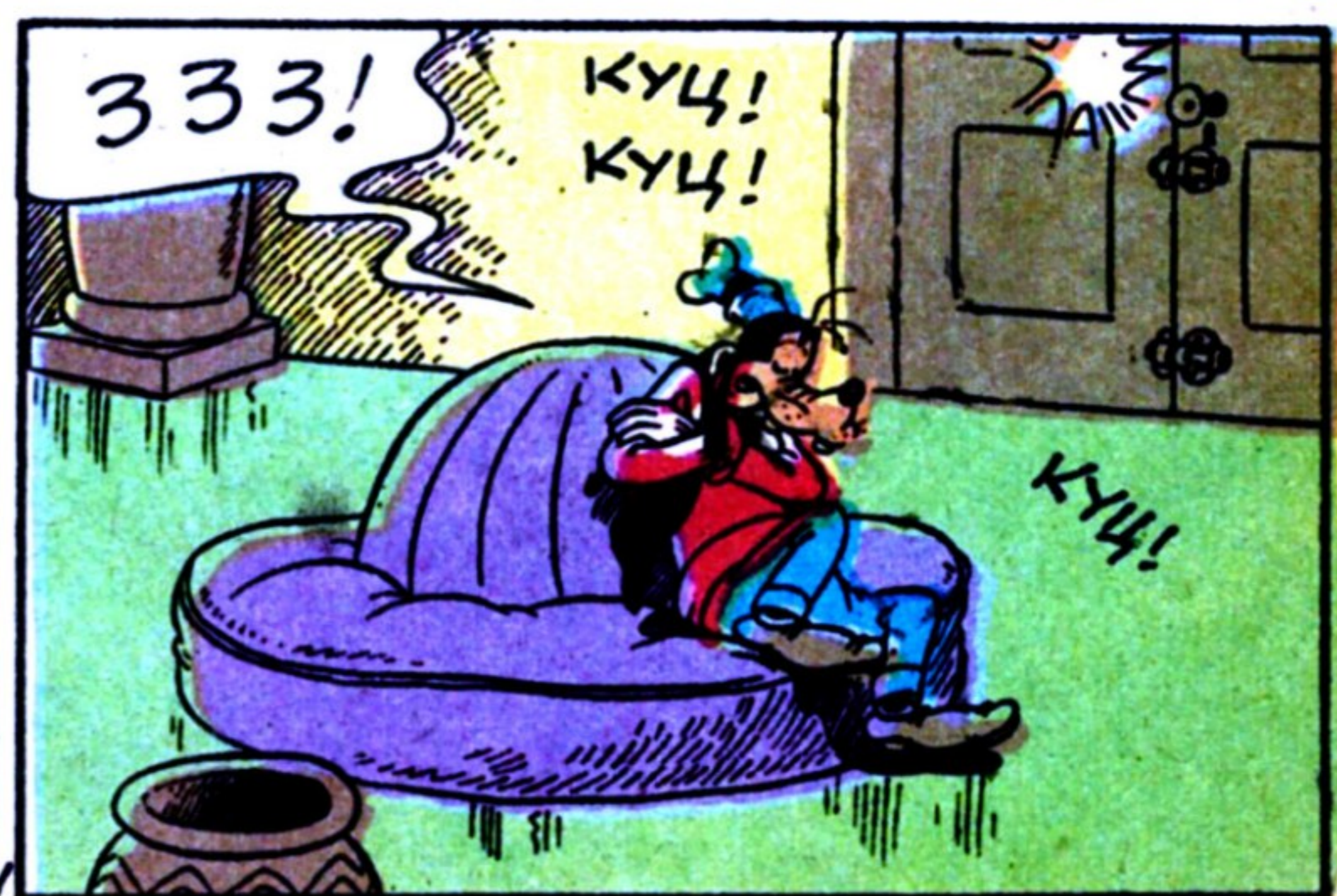
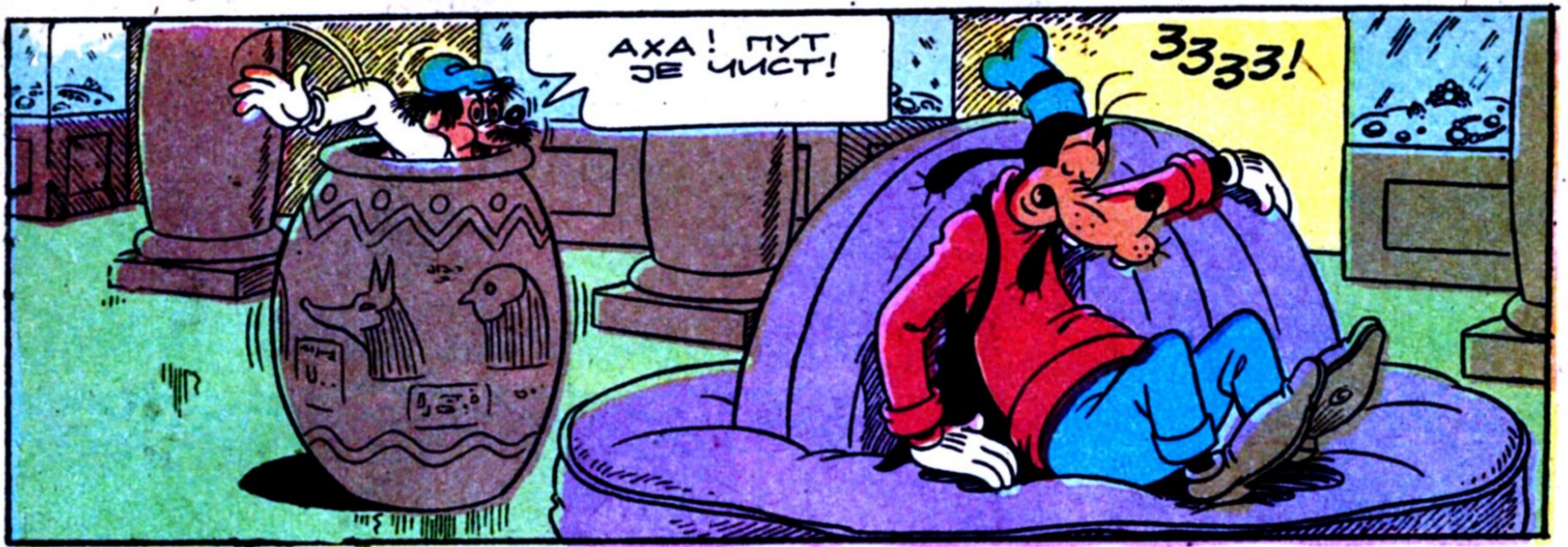
КУЦ!
КУЦ!

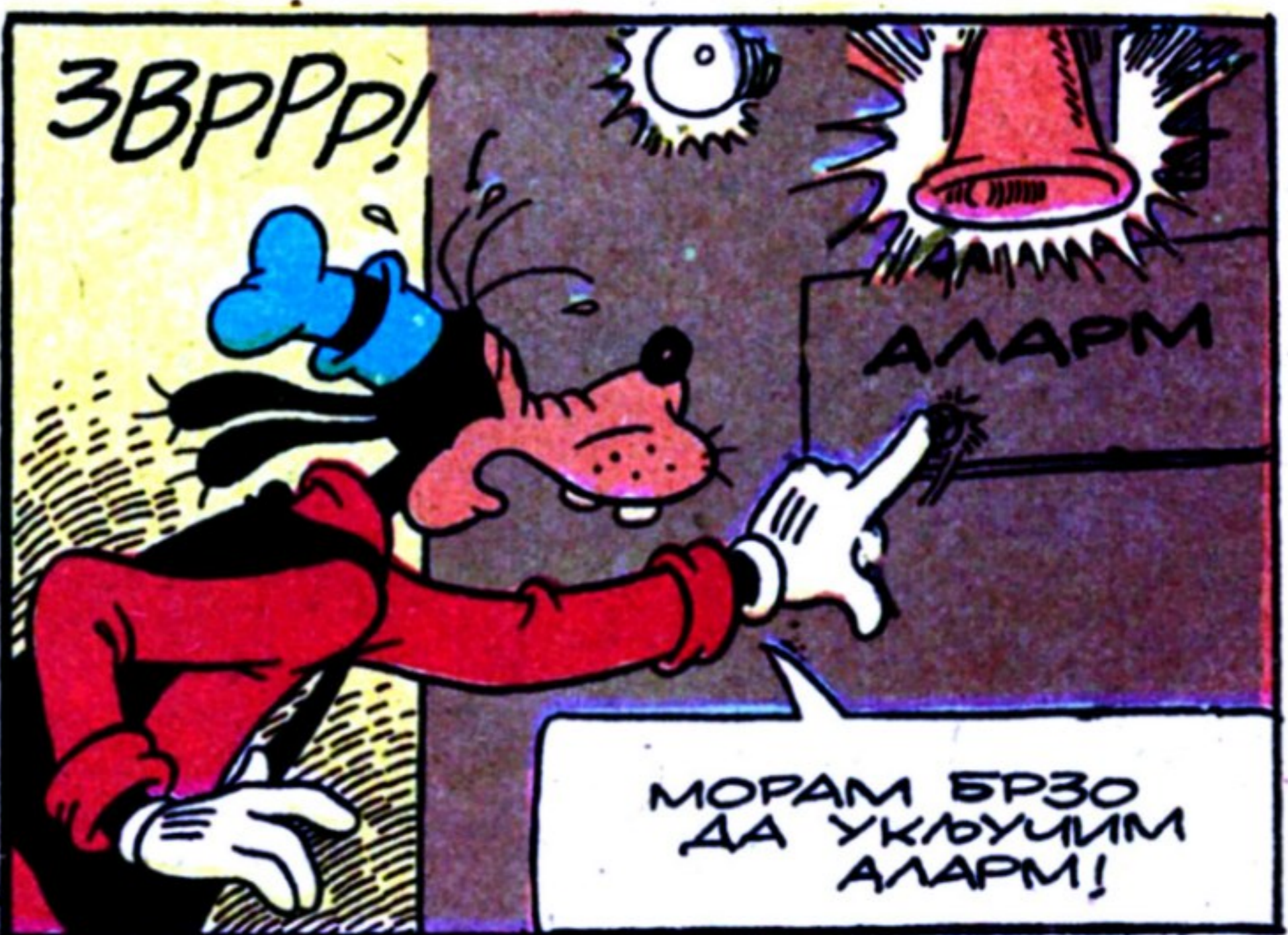
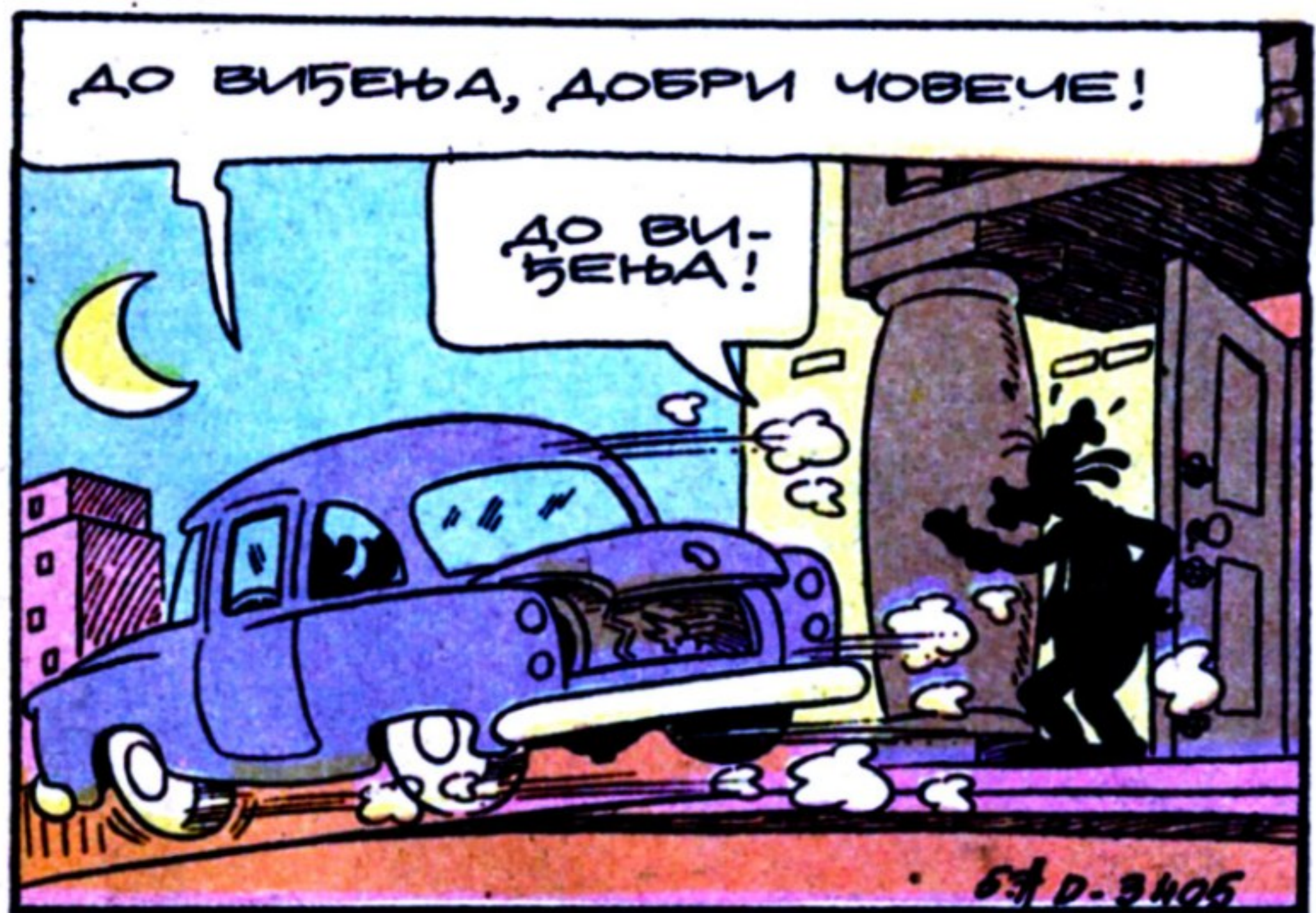
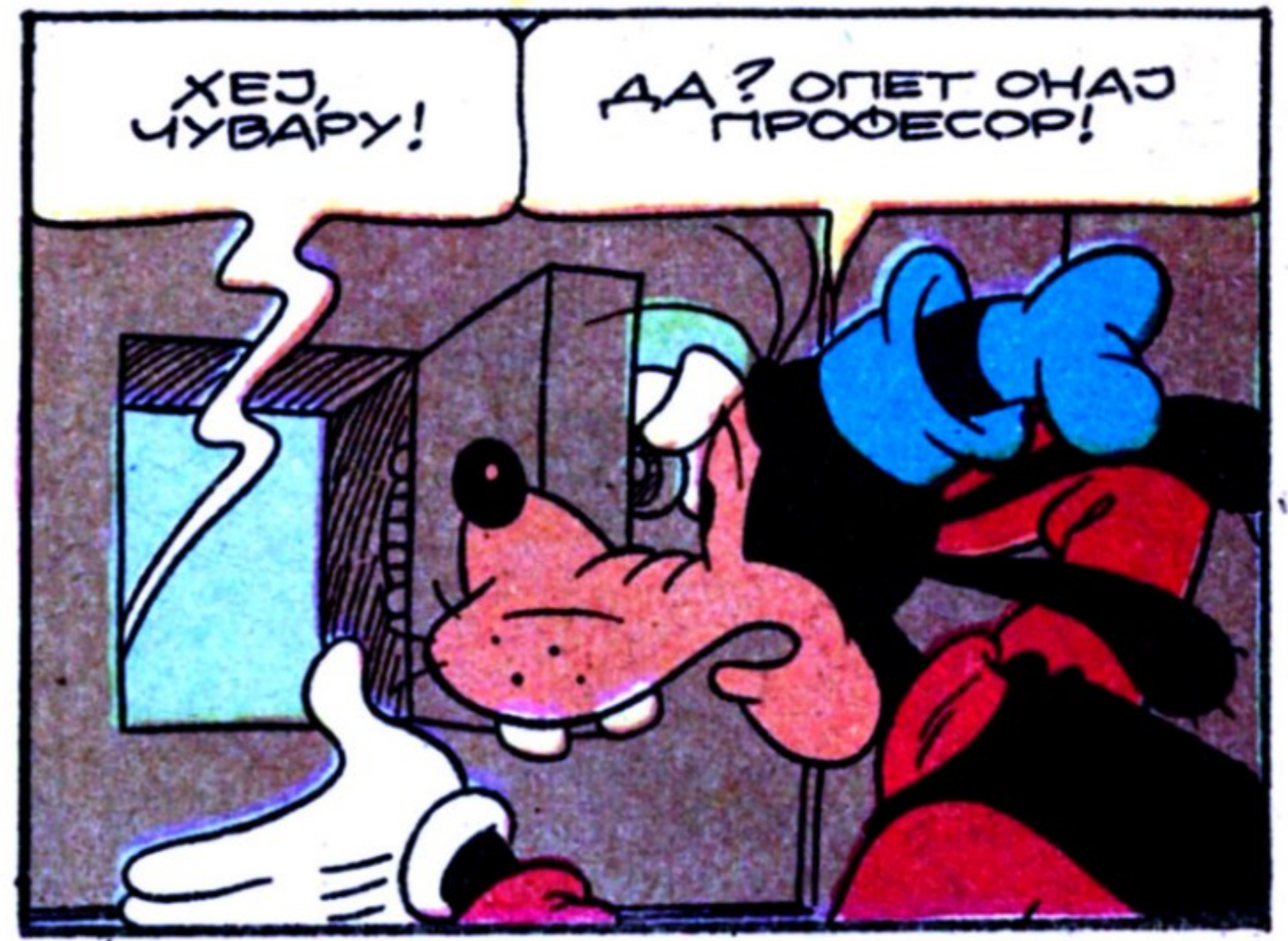
КУЦ!













УБРЗО...

ОХ! САВ НАКИТ ИЗ ВИТРИНЕ ЈЕ НЕСТАО!



КОЛИКО ЈЕ БИЛО ЛОГОВА? КАКО СУ ИЗГЛЕДАЛИ?

КАКВИ ЛОГОВИ? БИО ЈЕ ОБДЕ САМО ПРОФЕСОР... НО СИЛИ СМО ВАЗУ... КАЖЕМ ВАМ, НИШТА ЈА НЕ ЗНАМ!

ГРД! САВ НАКИТ ЈЕ НЕСТАО, А ОН НЕМА ПОЈМА НИ О ЧЕМУ! НАРЕДНИЦЕ, ИДЕМО САМИ У ПОТЕРУ ЗА ЛОГОВИМА!



ПОЗВАКУ МИКИЈА! САМО ОН МОЖЕ ДА РАЗЈАСНИ ШТА СЕ ДОГОДИЛО!



МИНУТ КАСНИЈЕ...

МИКИ, НАИШ'О СИ У ПРАВИ ЧАС! МУЗЕЈ ЈЕ ОПЉАЧКАН!

ШТА? КАКО?



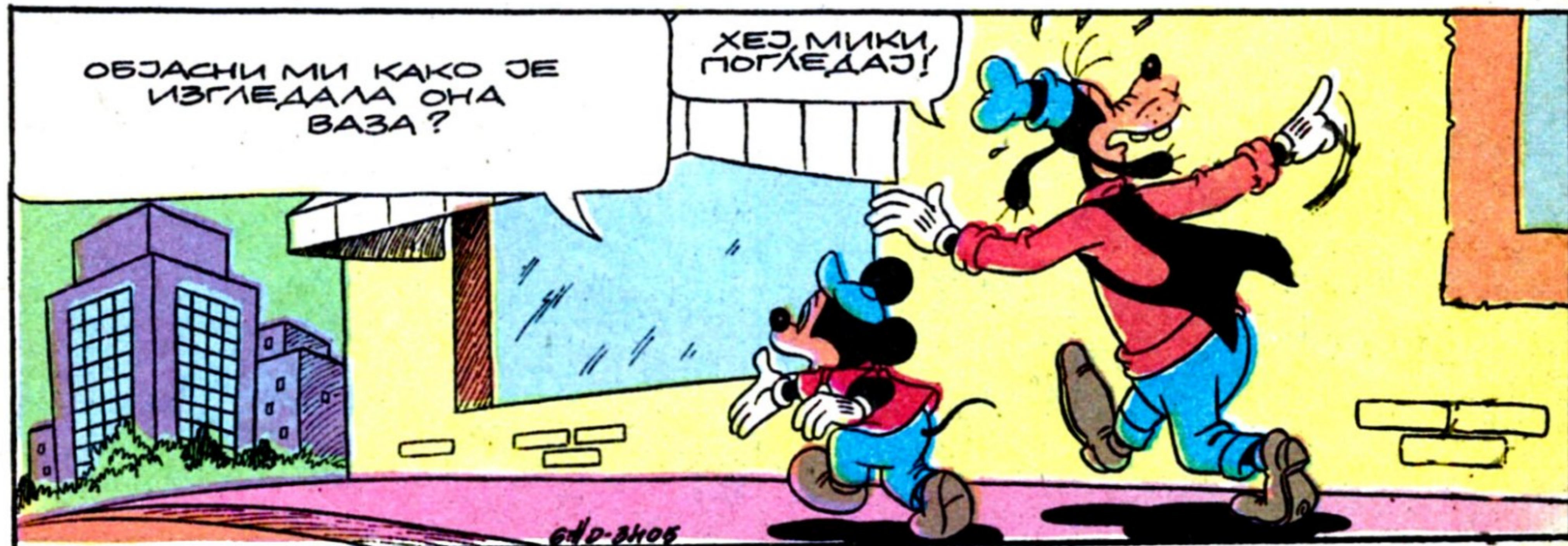
ПОЈМА НЕМАМ! НИКОГ НИСАМ ВИДЕО И НИКОГ НИСАМ ПУСТИО УНУТРА, СЕМ ПРОФЕСОРА С ВАЗОМ! ОНДА САМ МАЛИЦЕ ЗАДРЕМ'О, ПА ЈЕ ОПЕТ ДОШ'О ПРОФЕСОР И...

СТАНИ! ИДЕМО У МУЗЕЈ, ПА РЕШ МИ ИСПРИЧАТИ СВЕ ИЗ ПОЧЕТКА!



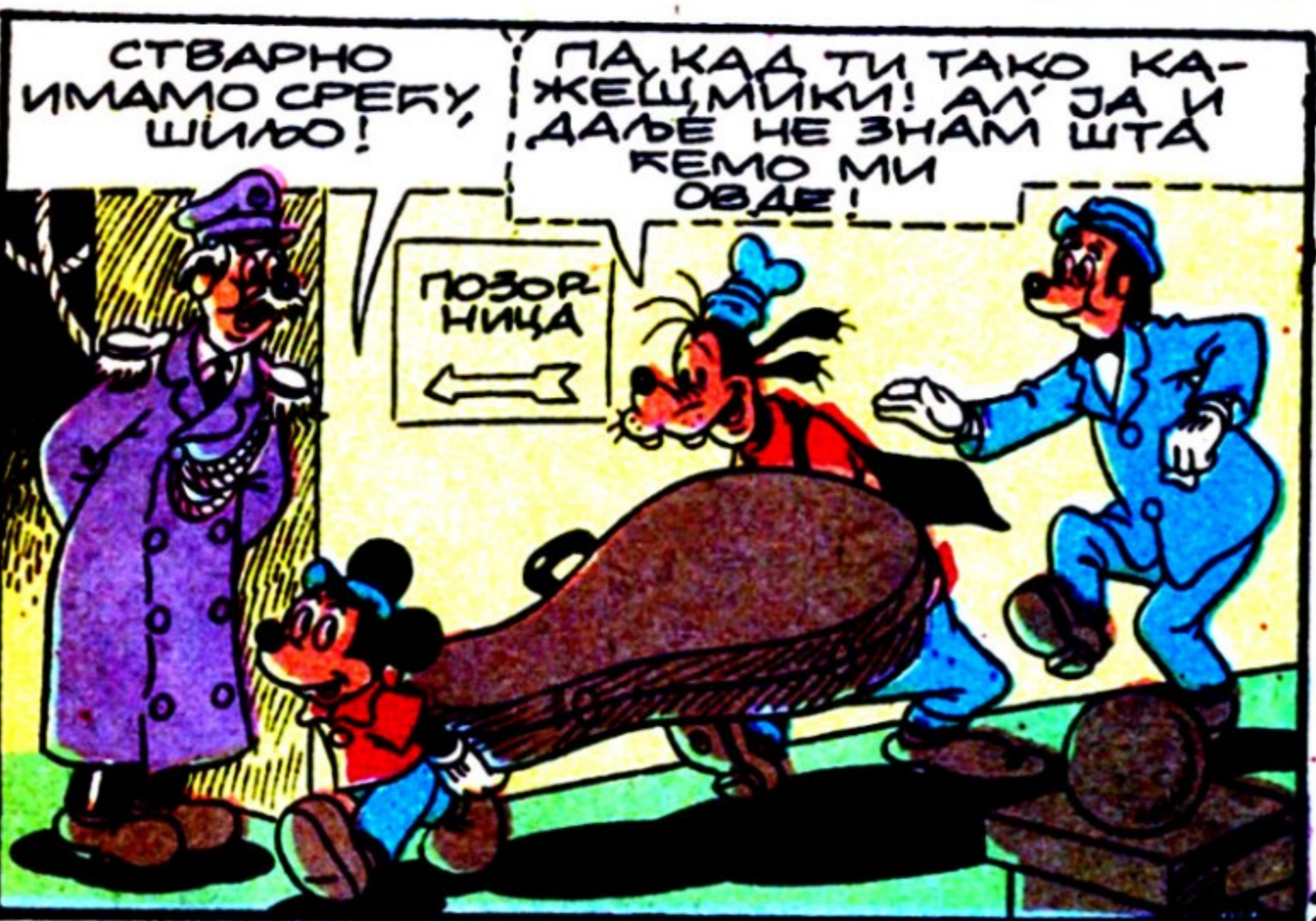
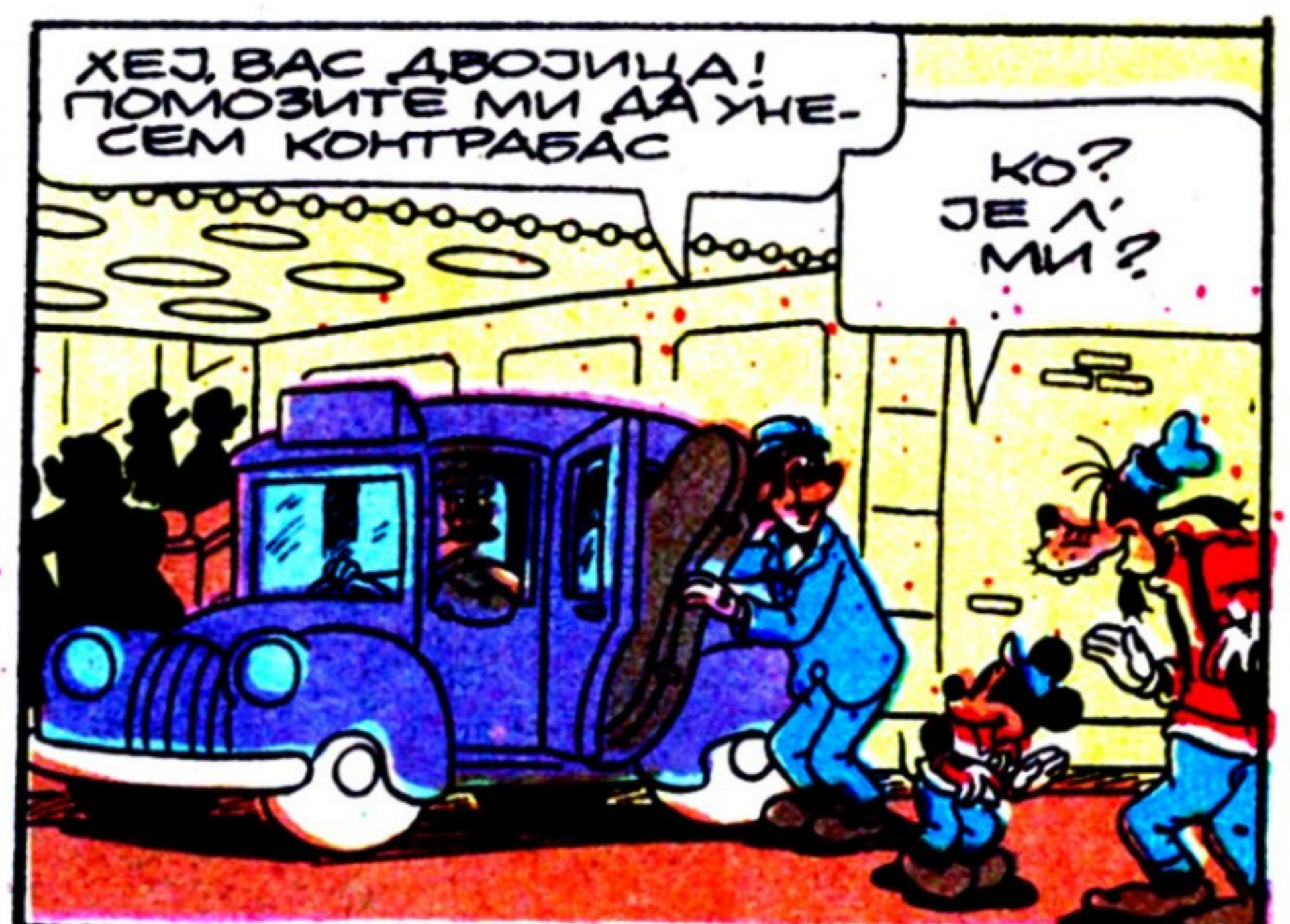
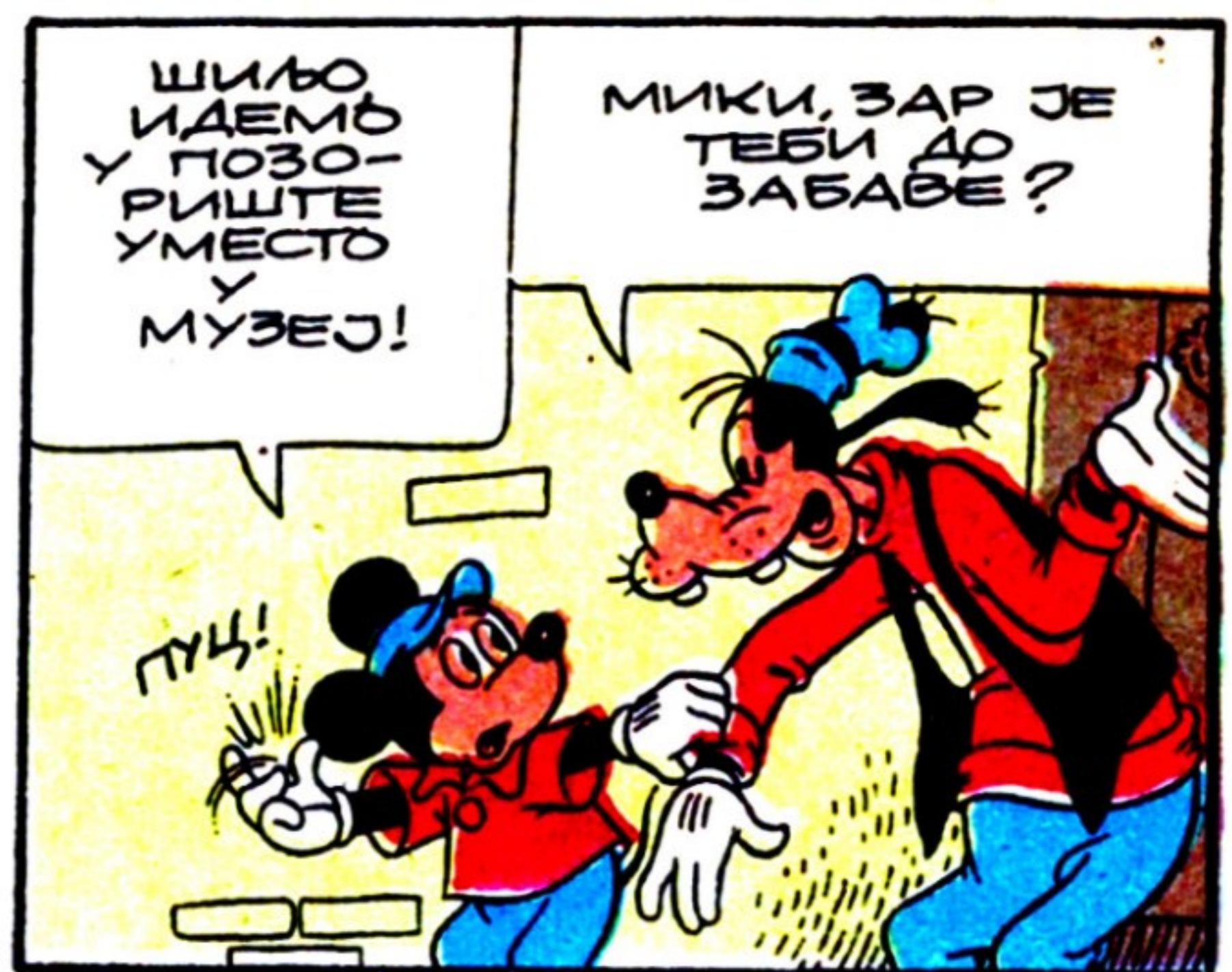
НЕ, МИКИ, НЕ МОГУ ДА СЕ ВРАТИМ ТАМО! СРАМОТА МЕ ЈЕ! ИСПАО САМ НЕСПОСОБАН ЧУВАР!

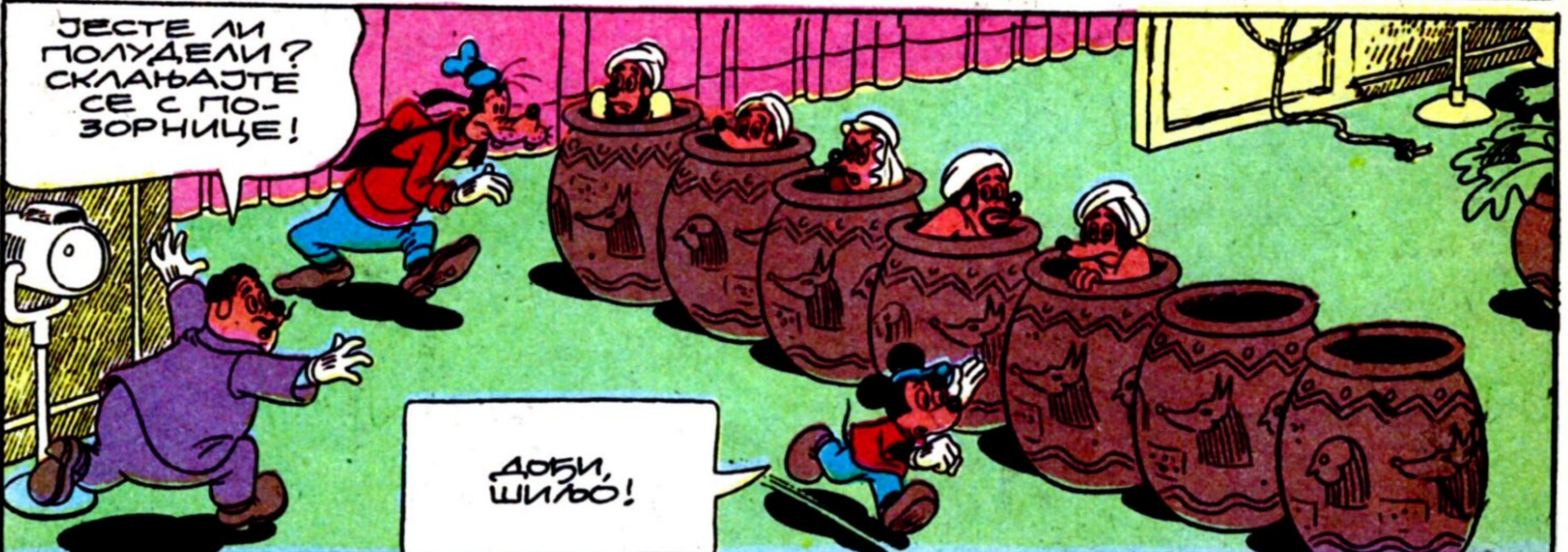
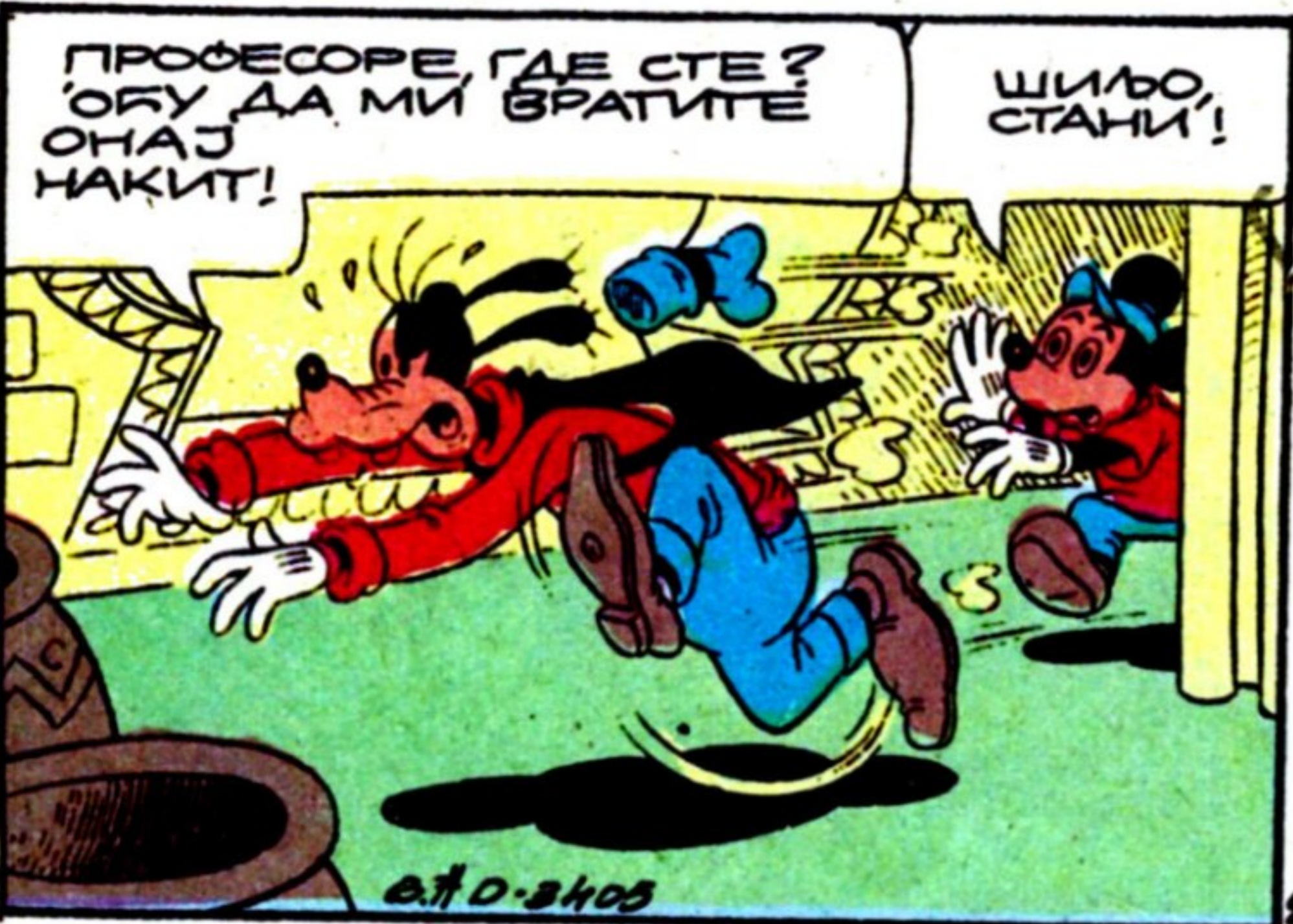
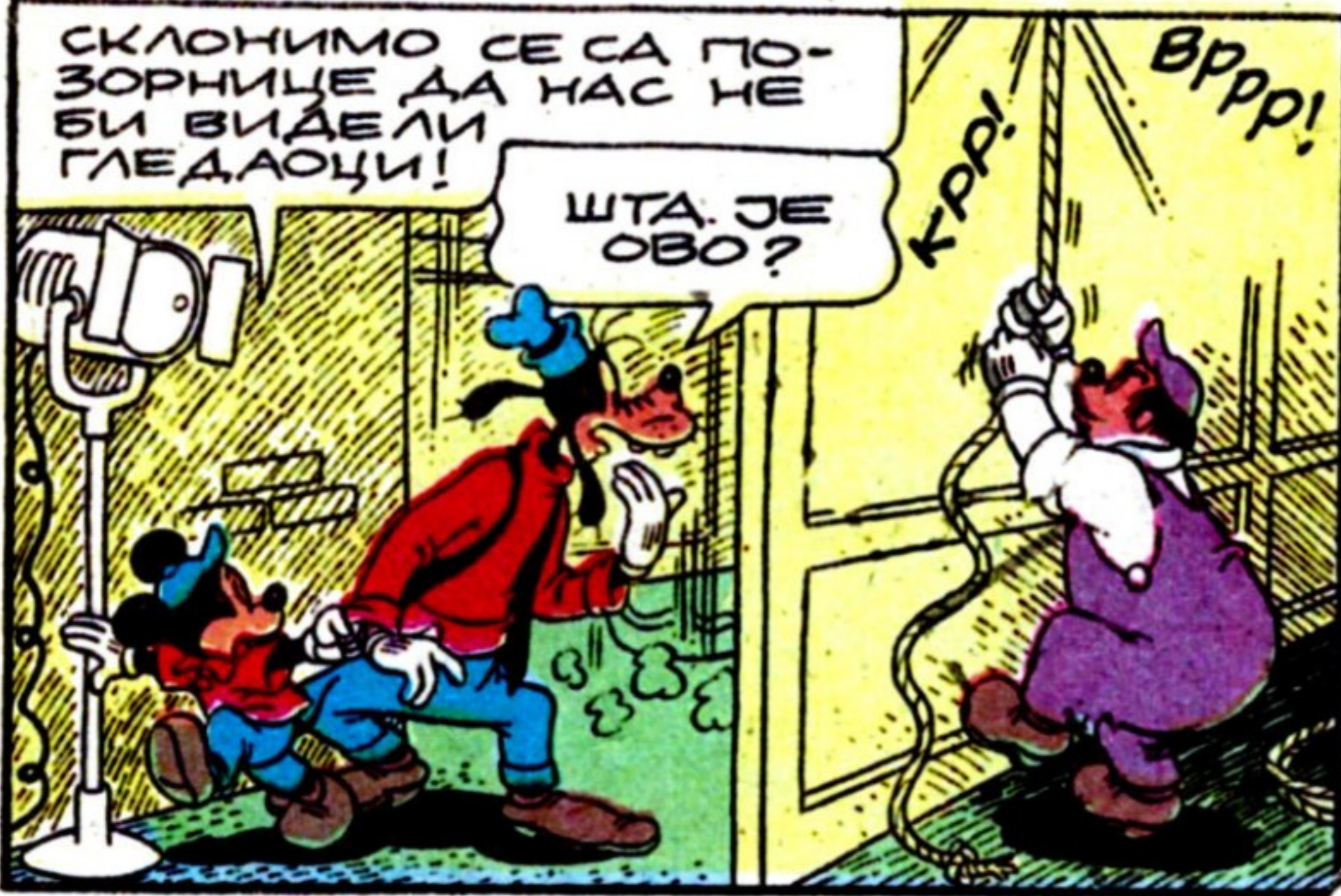
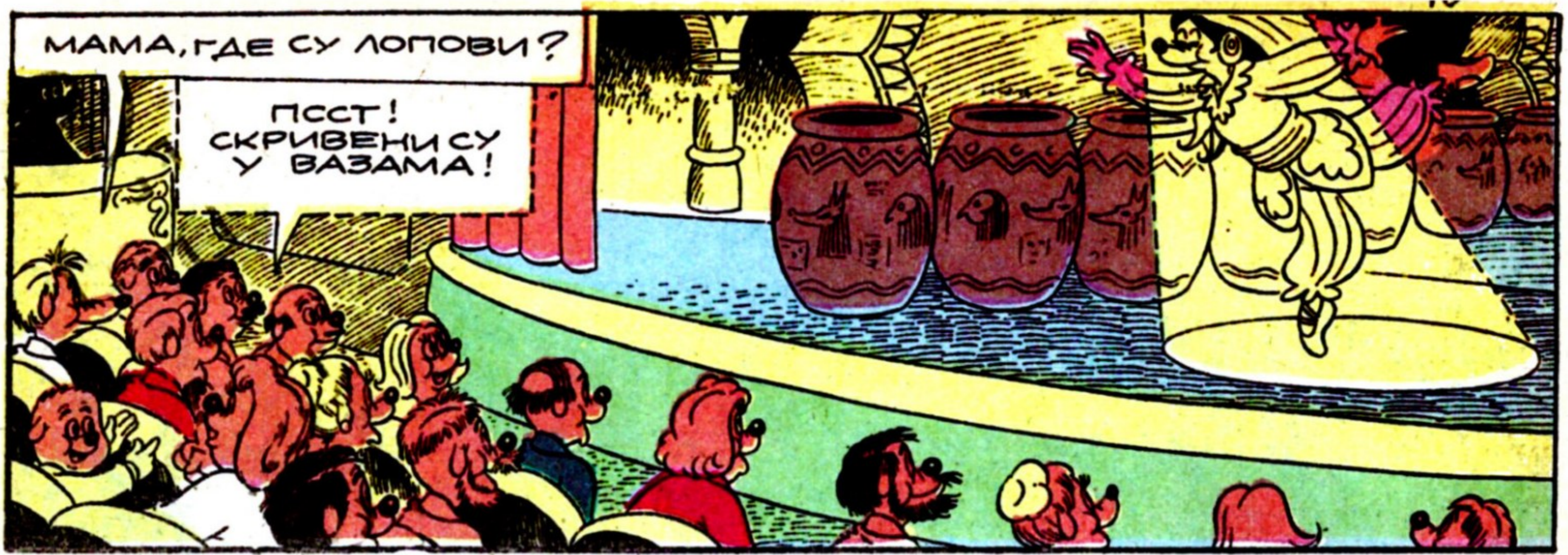
РАЗВЕДРИ СЕ! ПРОНАЂИ РЕМО МИ ЛОПОВЕ!

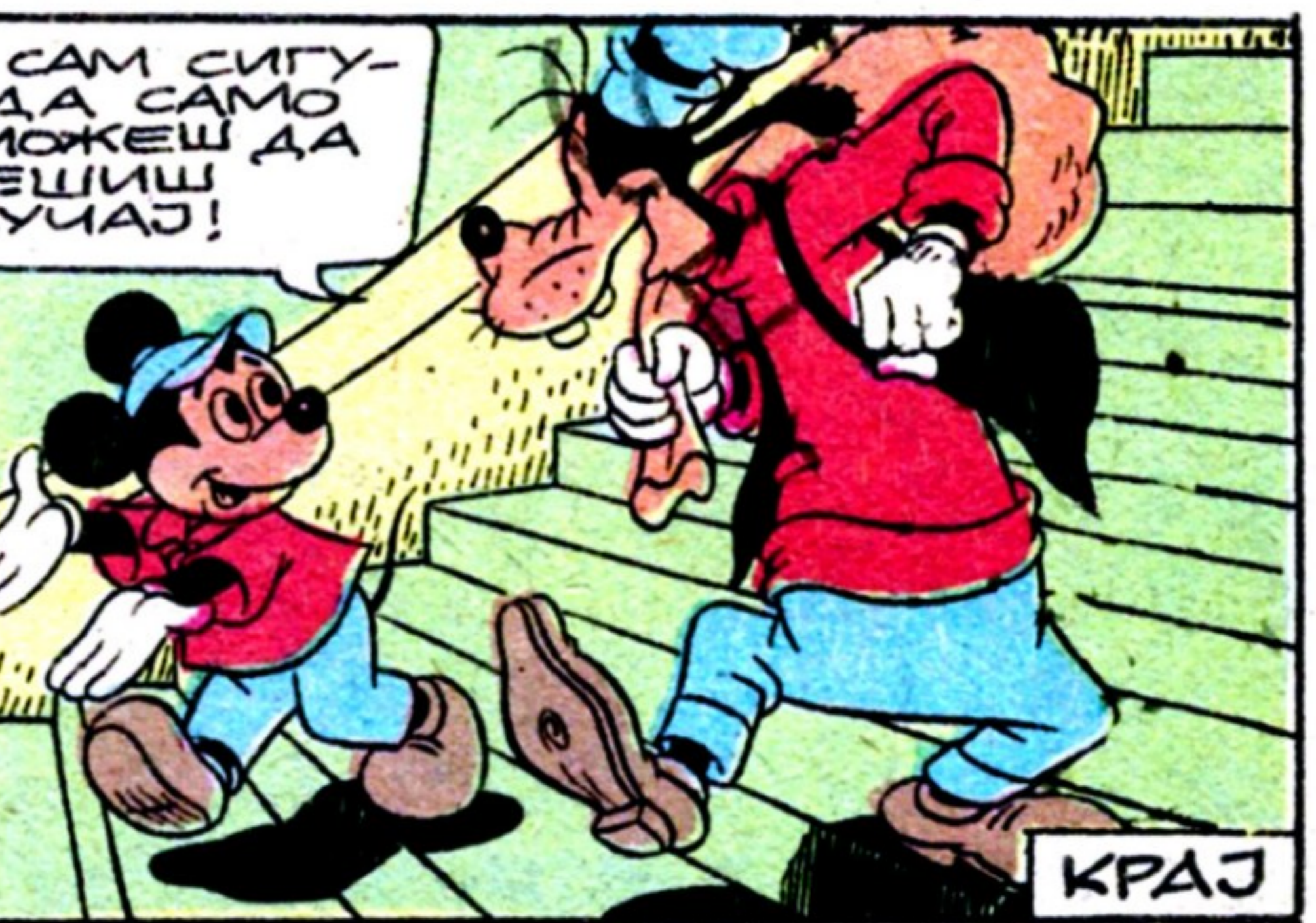
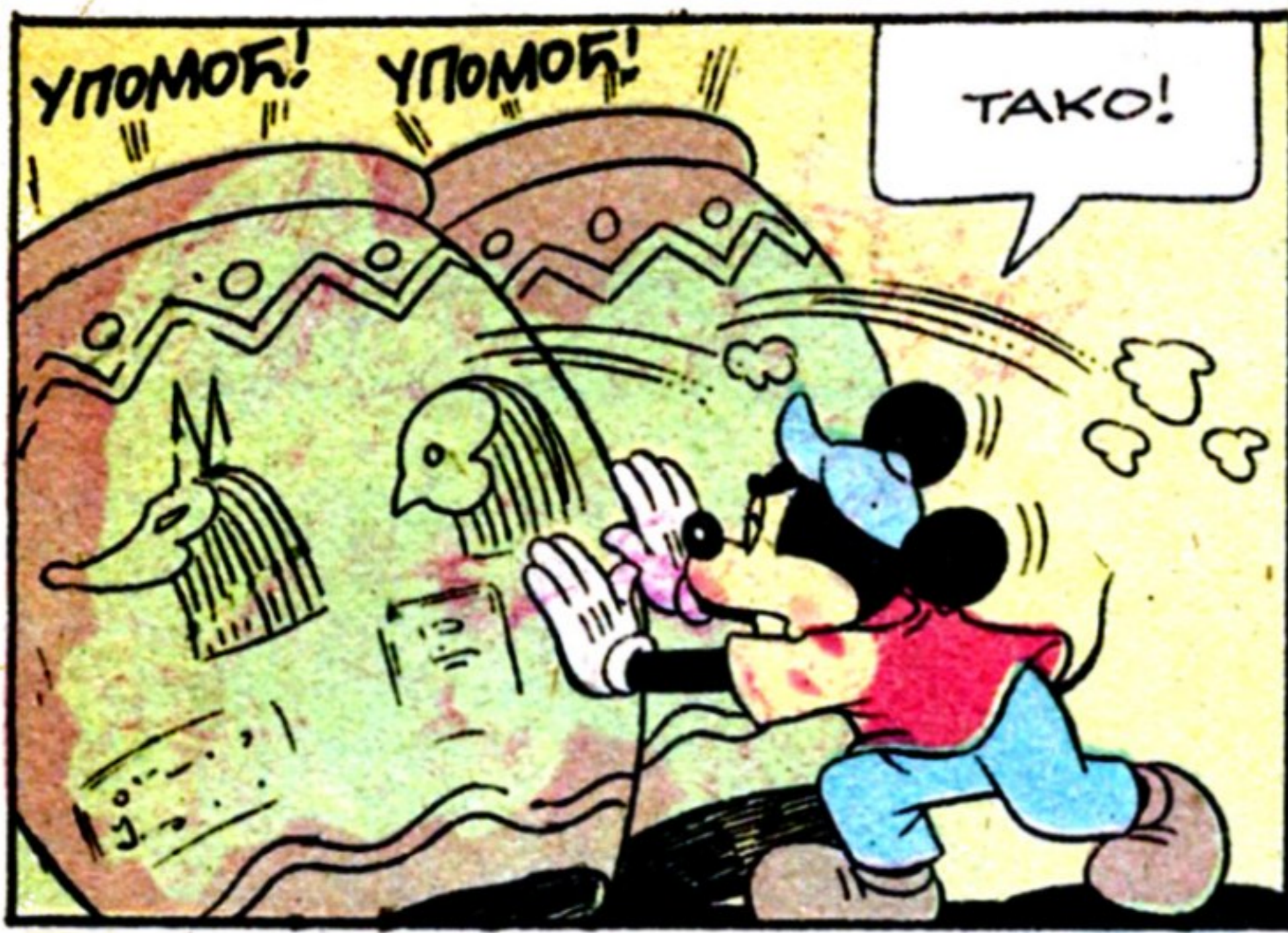


ОБЈАСНИ МИ КАКО ЈЕ ИЗГЛЕДАЛА ОНА ВАЗА?

ХЕЈ, МИКИ, ПОГЛЕДАЈ!





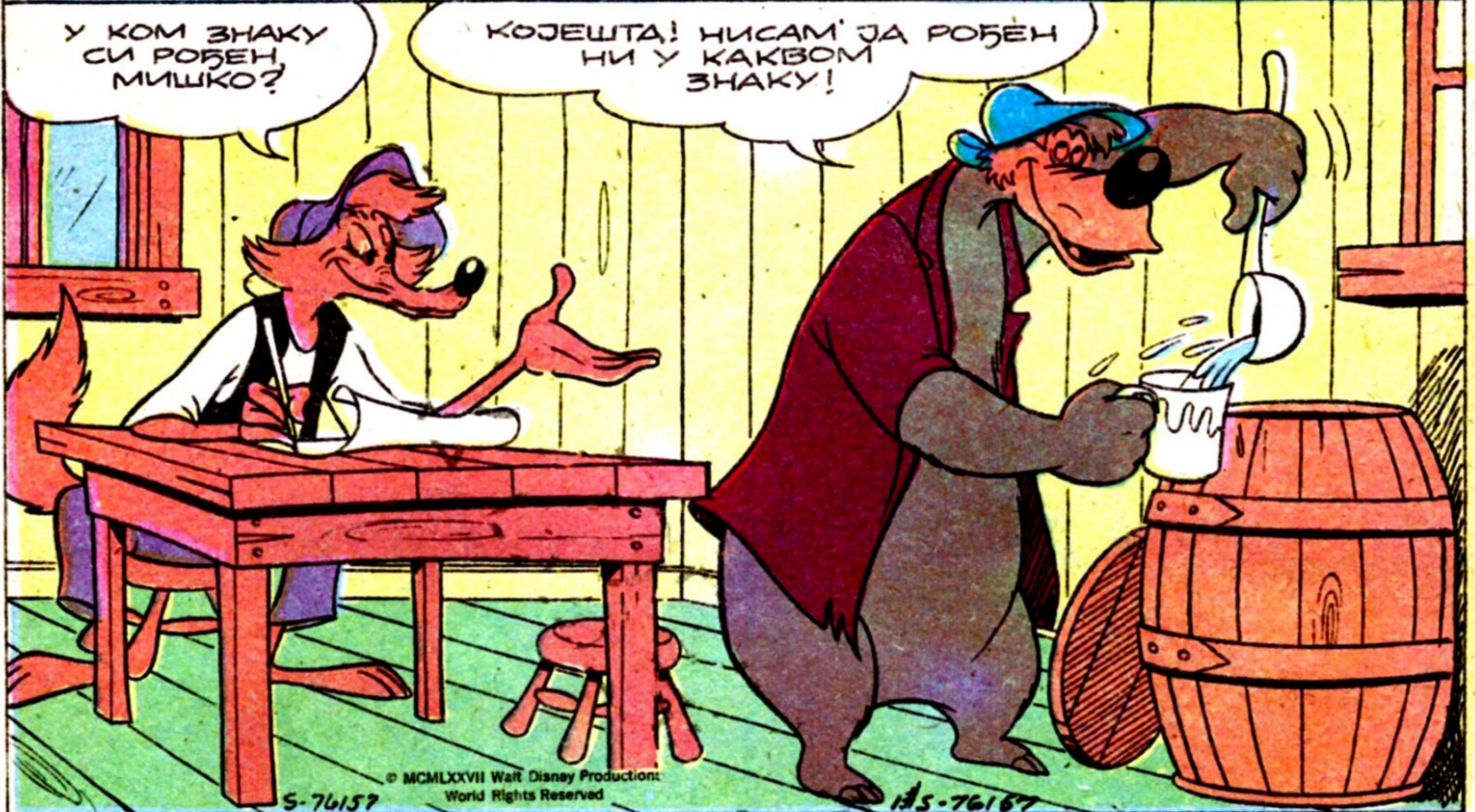


МИШКО
И
ЛИЈАН

У ЗНАКУ МЕДВЕДА

У КОМ ЗНАКУ
СИ РОБЕН,
МИШКО?

КОЈЕШТА! НИСАМ ЈА РОБЕН
НИ У КАКВОМ
ЗНАКУ!



© MCMLXXVII Walt Disney Productions
World Rights Reserved

5-76157

15-76167

РОБЕН САМ У ШУМИ,
К'О СВАКИ
МЕДВЕД!



МА НЕ! СВАКО ЈЕ РОБЕН
У НЕКОМ ЗОДИ-
ЈАЧКОМ ЗНАКУ!

ЈА,
НЕ!

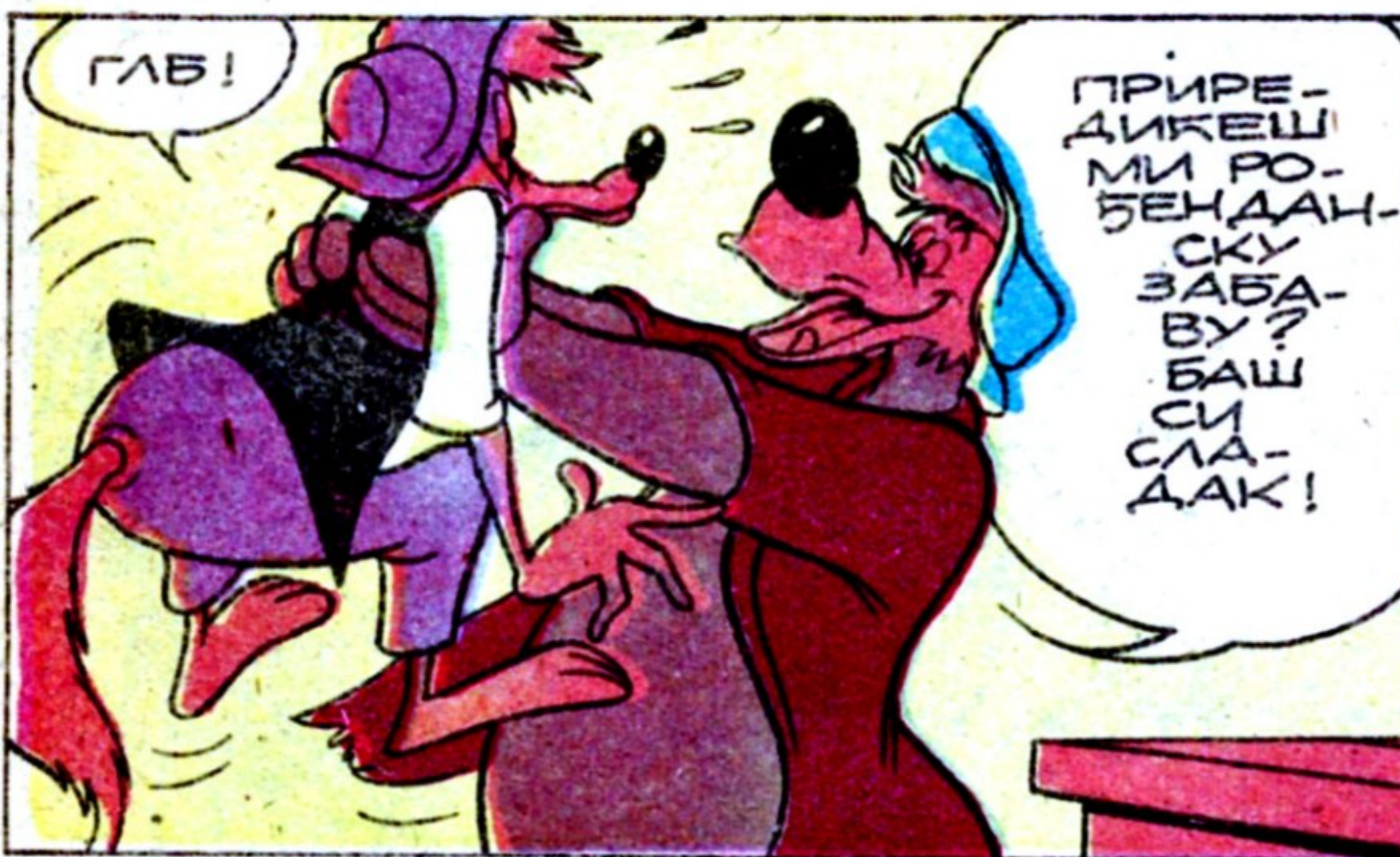


СТАЛНО ПОКУШАВАШ ДА МЕ
НАДУДРИШ, ЛИЈАНЕ, АЛ'
НЕКЕШ ТО ДА
ДОЖИВИШ!



НИСИ ТИ ТАКО ЛУКАВ
К'О ШТО МИСЛИШ!
ХИ, ХИ!









РОДИО САМ СЕ ПОД
ПУНИМ МЕСЕЦОМ!



УОПШТЕ НИЈЕ ВАЖНО ДА Л' ЈЕ БИО ПУН
МЕСЕЦ, ДОРУЧАК ИЛИ РУЧАК КАД
СИ СЕ РОДИО!



БИТНЕ
СУ
ЗВЕЗДЕ!

СВАШТА! ОНЕ СИЈА-
ЈУ НОЋУ, УЈУТРУ
ИХ ВЕК
НЕМА! ШТО
СУ ОНДА
ТОЛ' КО
ВАЖНЕ?



ЗАТО ШТО СВЕ ЗВЕЗДЕ
И ПЛАНЕТЕ ПРАВЕ СЛИКЕ,
А ТО СУ ЗОДИЈАЧКИ
ЗНАЦИ!

ГАДЕ ТИ
ВИДИШ
СЛИКЕ?



ПА, ТЕШКО СЕ ВИДЕ ЈЕР СУ ДА-
ЛЕКО! АЛИ, СТАРИ АСТРОНОМИ
СУ ТВРАЛИ ДА ИМА ДВАНА-
ЕСТ СЛИКА, ТО ЈЕСТ ЗНАКО-
ВА!



... А ТО СУ: ОВАН, БИК, РАК,
ЛАВ... ЈА САМ РОБЕН
У ЗНАКУ ЛАВА!

4/5-76157



ТО СЕ И ВИДИ НА
МЕНИ! ЛЕП САМ И
ХРАБАР К'О
ЛАВ!

ОНДА САМ ЈА
РОБЕН У ЗНА-
КУ МЕДВЕДА!



НИКАД НИСАМ ЧУО
ЗА ТАЈ ЗНАК!

МАМА МИ ЈЕ
ТО КАЗАЛА!



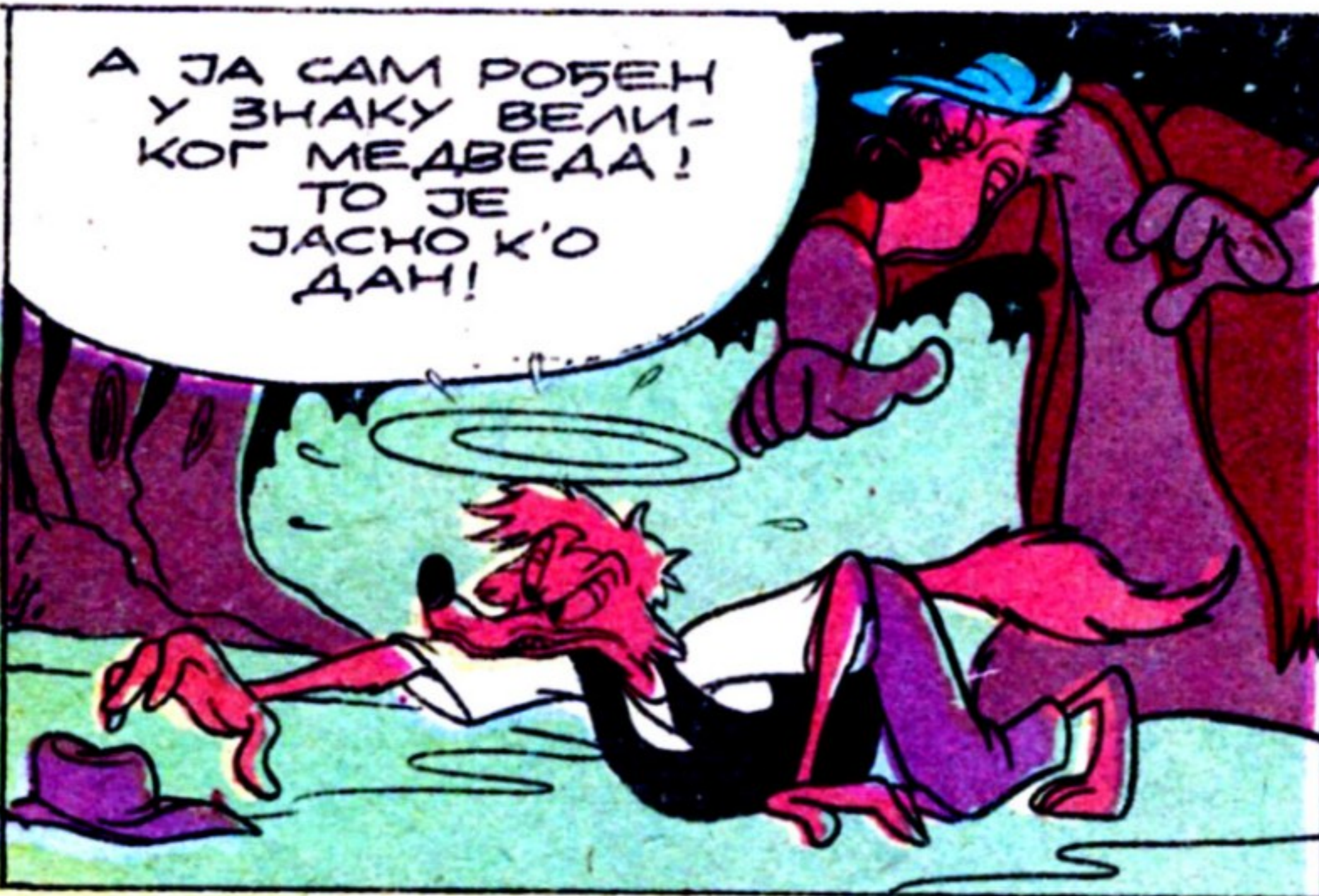
СЛУШАЈ, ПОСТОЈИ ЈОШ ЗНАК
СТРЕЛЦА, ВОДОЛИЈЕ, РИБЕ...
НЕ ЗНАМ ЗА МЕД-
ВЕДА!



ПИТАЈ МОЈУ МАМУ, АКО МЕ-
НИ НЕ ВЕРУЈЕШ!



ПОСТОЈИ
МАЛИ И
ВЕЛИКИ
МЕДВЕД!

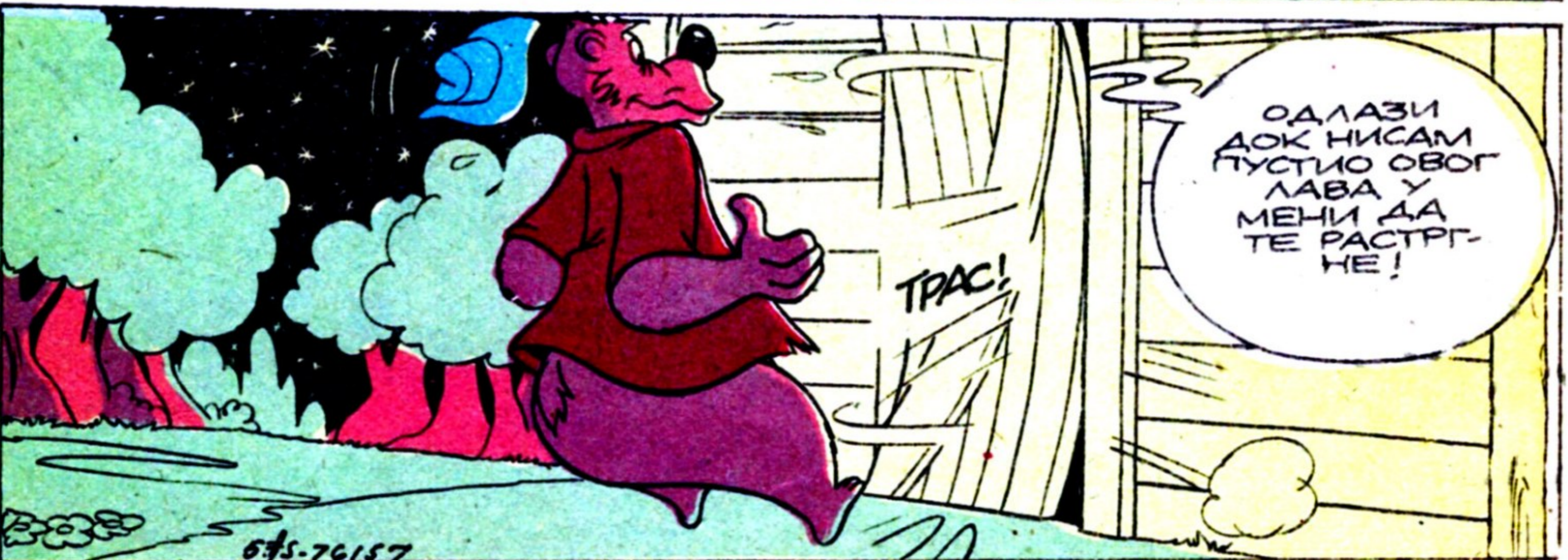


А ЈА САМ РОБЕН
У ЗНАКУ ВЕЛИ-
КОГ МЕДВЕДА!
ТО ЈЕ
ЈАСНО К'О
ДАН!



ВИДИШ КО-
Л'КИ САМ!

НИШТА НЕ ВИ-
ДИМ И НЕГУ
ВИШЕ ДА
ТЕ СЛУ-
ШАМ!



ОДЛАЗИ
ДОК НИСАМ
ПУСТИО ОВОГ
ЛАВА У
МЕНИ ДА
ТЕ РАСТРГ-
НЕ!

645-76157



ЗАБОРАВИО СИ ДА СИ У
МОЈОЈ КУБИ, ЛАВЕ!

ДУМ!

6#5-76157



И НАЦРТАЈ МИ
МОЈ ЗОДИЈАЧКИ
ЗНАК, КАД СИ
ТОЛ'КО
НАВАЛИО!



ЕВО ТИ ОЛОВКА
И ПАПИР!



БИКЕ ТО ТВОЈ ПОКЛОН
ЗА МОЈ РОБЕН-
ДАН!



ХЕЈ! ЗВЕЗДЕ СУ
НЕСТАЛЕ ЧИМ СЕ ПО-
ЈАВИЛО СУНЦЕ!

ГРР!



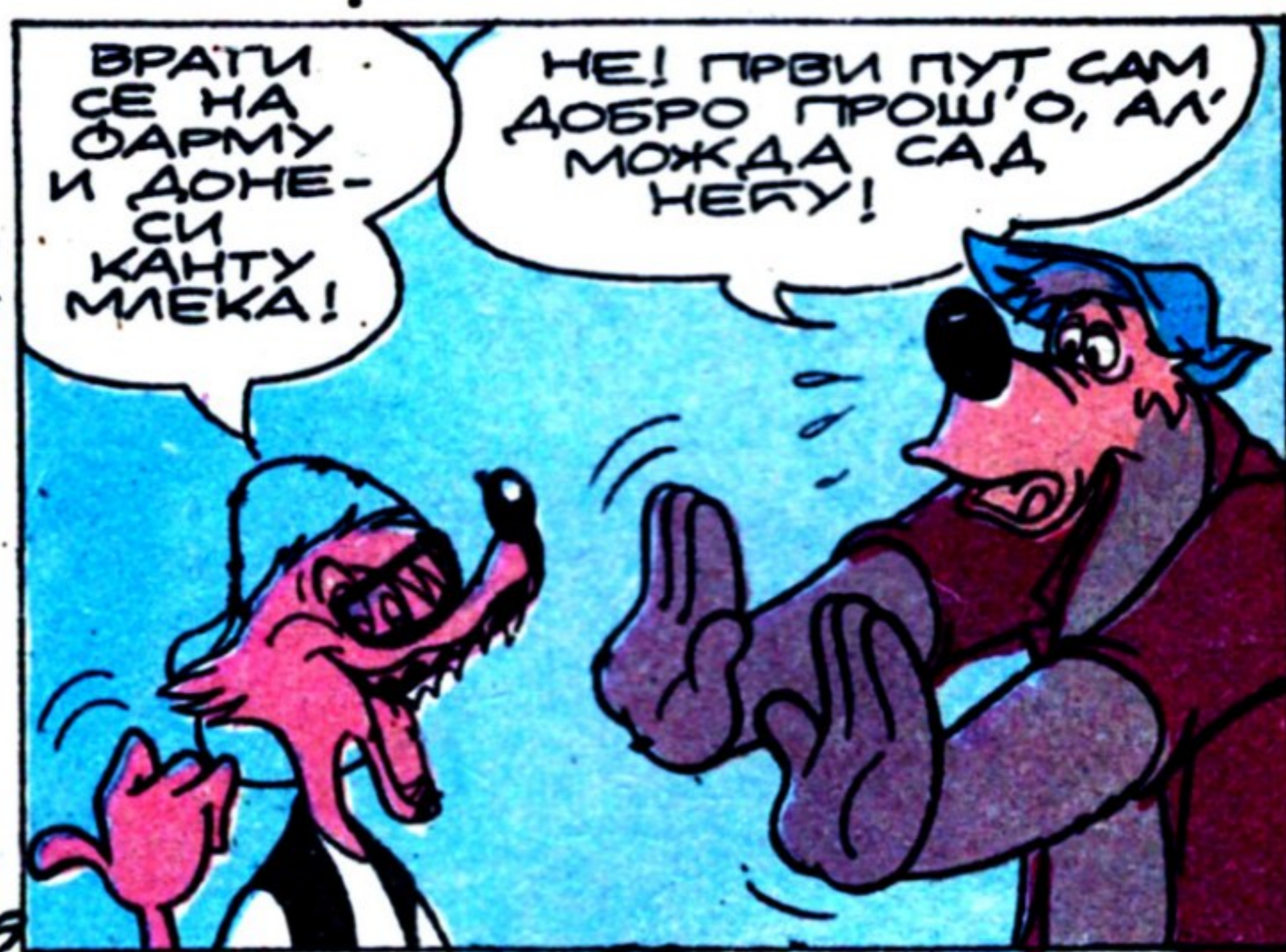
БИКЕ ДИВАН ДАН,
ЛИЈАНЕ!



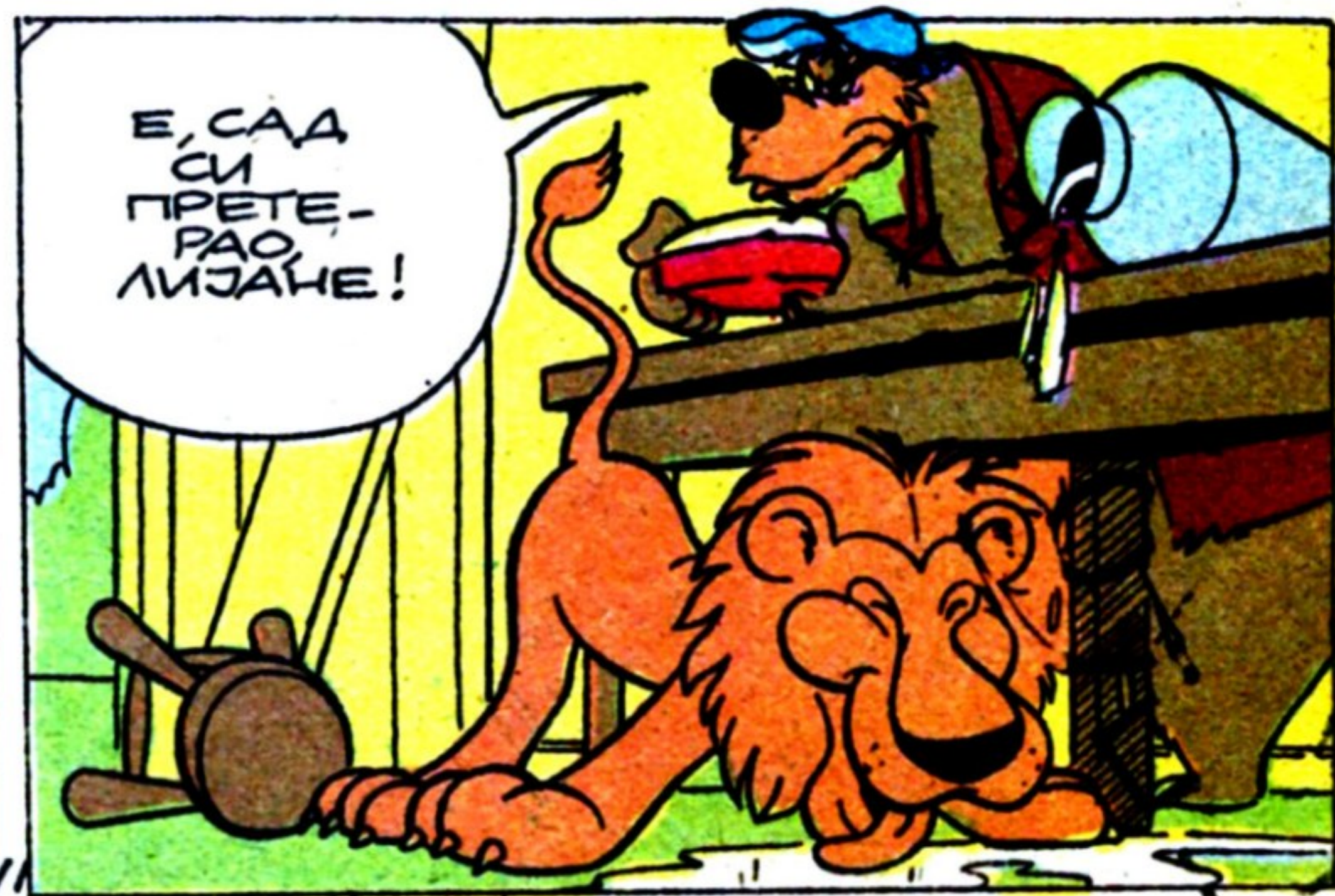
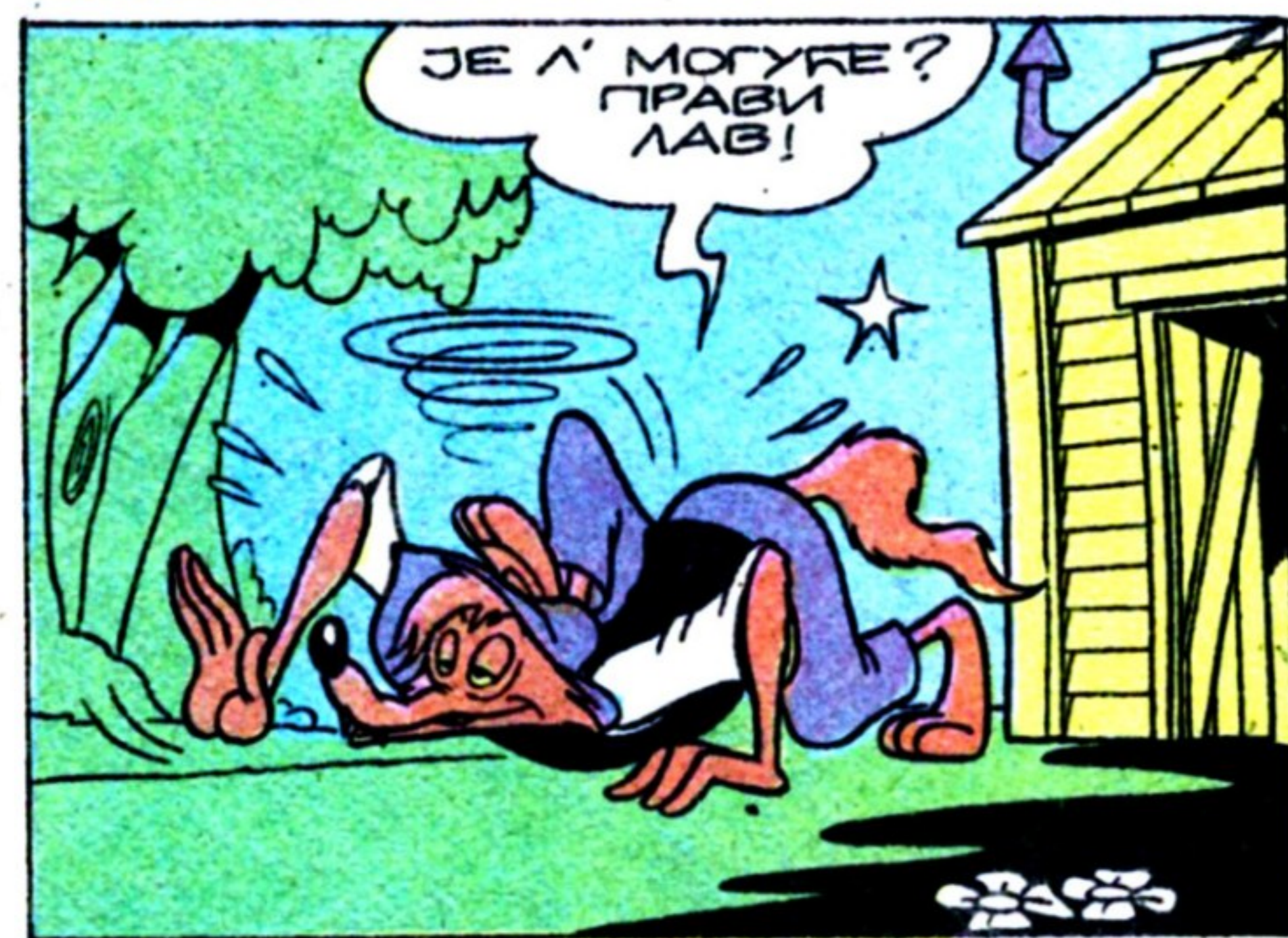
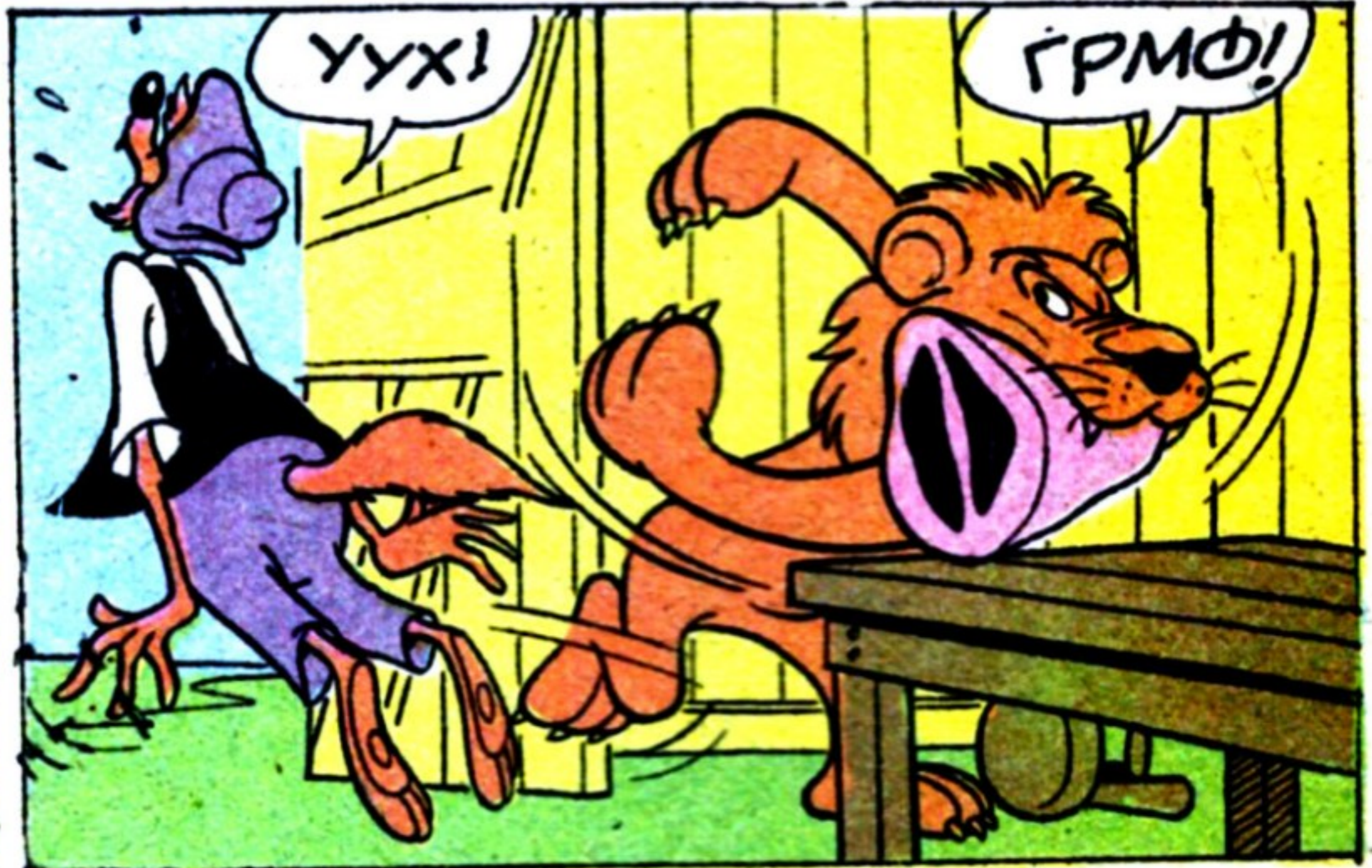
ЗА МЕНЕ ДА АЛ'
НЕ И ЗА ТЕБЕ!

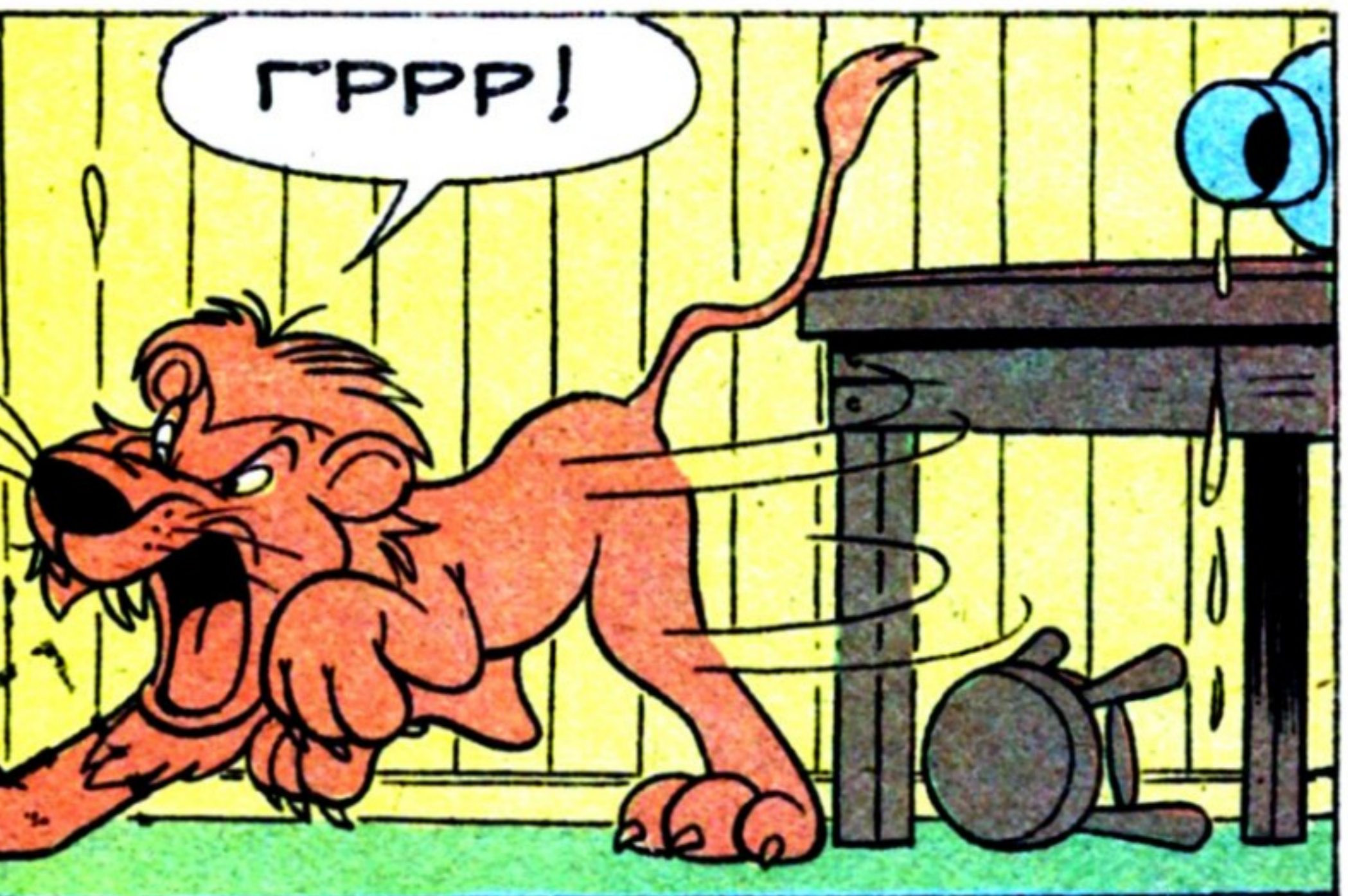
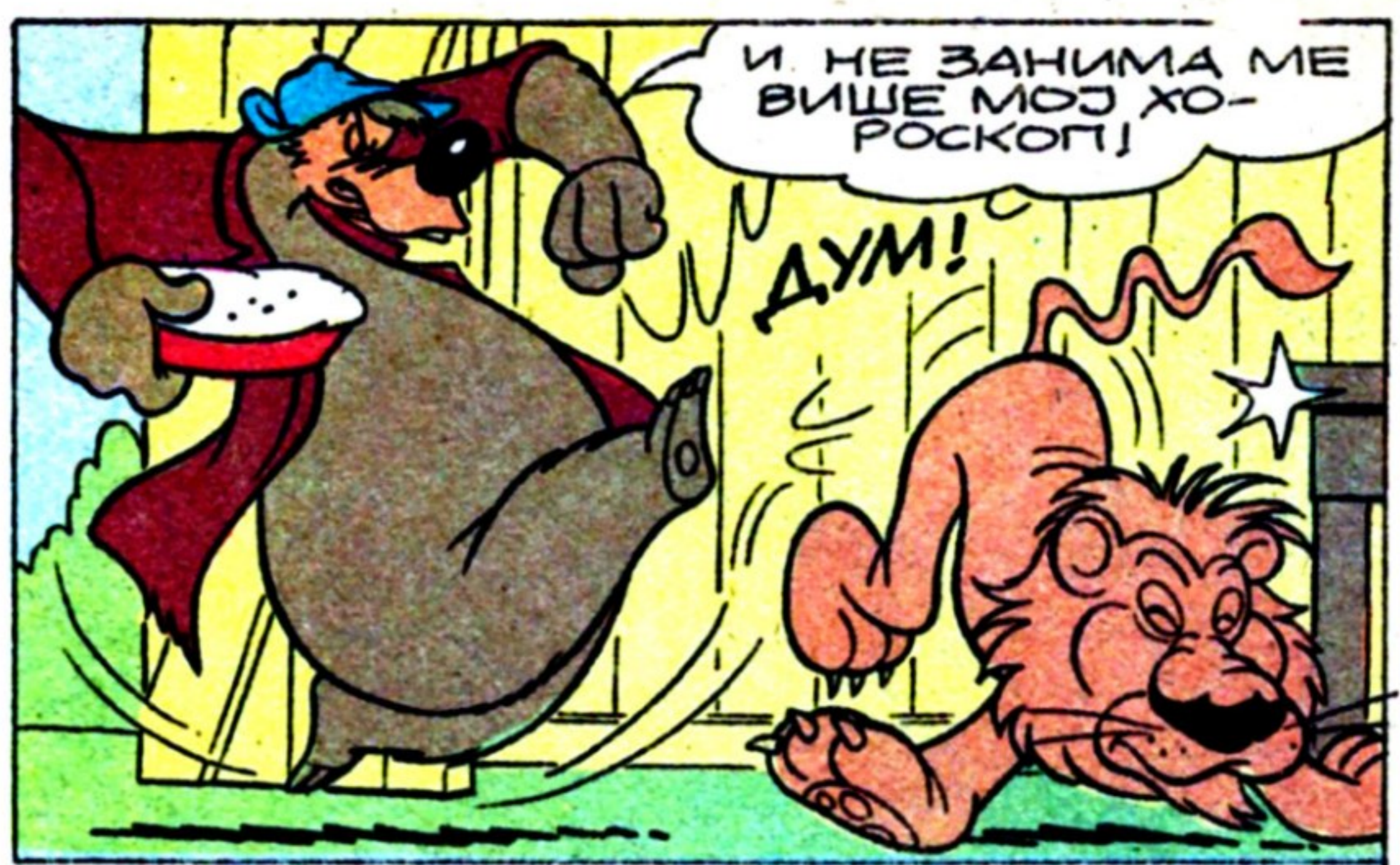


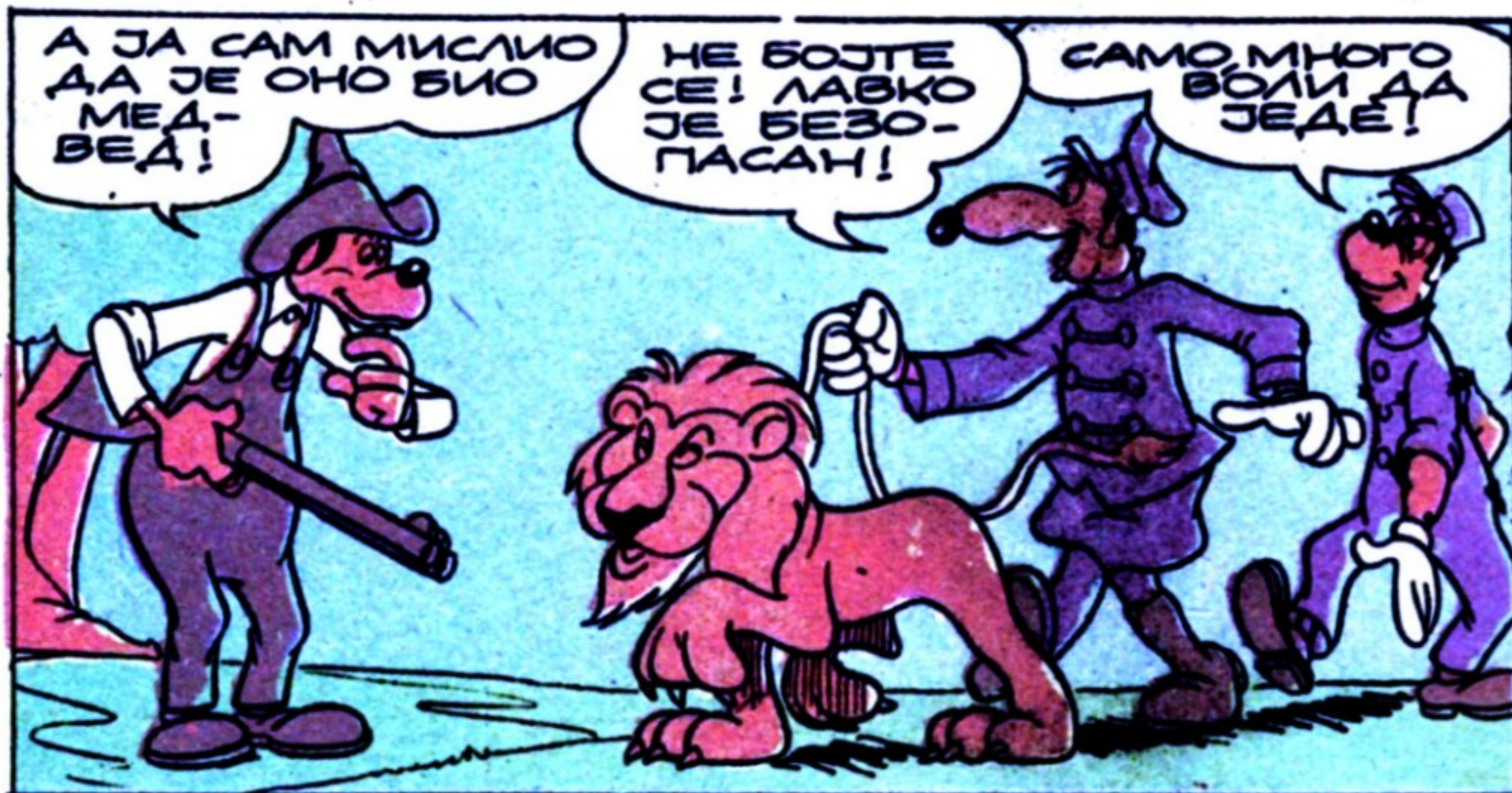












НАЈЛЕПША ИГРА СВЕТА

Свакој гана у свим земљама свеџа деца се налазе Прег врло озбиљним загатком — како се што леше и што гуже шрашш. Уколико су ше шре разноврсније, забавније и бољаше — и деца ће бити боља. А најбољи начин да се правилно ограсше у човека јесте да се у гешњсшду машовишје шра.

У следећим бројевима „Микујевој забавника“ уознаћемо вас са различитим облицима најдобларније шре међу девојцима, коју понекад са њима шрају и гечаши — а која се зове „ласшш“.

ДЕЦА СУ УКРАС СВЕТА

Професор Филозофског факултета у Нишу Ненад Живановић, написао је књигу под називом „Ласшш“. Све је у овој књизи посвећено лепоти детињства, чаробности игре и радости дружења.

— Друже Живановићу — обратили смо се аутору „Ласшш“ — шта је био повод за наста-нак Ваше књиге, у првом реду посвећене деци, али и не само њима?

— Живот је, у ствари, непрестана игра између индивидуе и њене околине, а „ласшш“ је игра коју можемо видети свуда где се деца играју. Где је и када настала ова дећа радост, тешко је рећи. Али, зато није тешко рећи да се убраја у елементарне игре и да јој и најстрожији критичари не могу да нађу замерку.

— Шта је то уопште игра и зашто се деца играју?

— То је питање на које су многи мудри људи покушали да одговоре. Свако је игру посматрао са своје тачке гледишта и свако је открио део истине. Игра је садржај дечејег живота. Они без ње не могу и не треба да буду.

— Деца доживљавају и преживљавају игру свако на свој начин изражавајући тако своју личност?

— Ко је посматрао дечу игру, могао је да запази њихов смех, ви-ку, некад чак и тишину, насмејана или намрштена лица, протест или по коју сузу. Ма како се играли, увек ће доживети нешто ново, откри-ти оно што нису знали и осетили до тада.

— Стара је истина да су деца украс света?

— Овај украс уме да буде срећан. А срећан је зато што уме да се игра.

ЈЕЛЕНА ПРСТОЈЕВИЋ,
ученица другог разреда:
— Волим да скаћем. У
школи седим у клупи цело
преподне, код куће, док
радим задатке — поново
седим. А мени се трчи и
скаче. То можемо овде
на пољани док не сази-
дају нове зграде.



БОБАН БОКИЋ, ученик
другог разреда: — Па
шта ако сам дечак и
играм „ласшш“? Ако оне
могу са мном да играју
кликере и фудбал, могу
и ја са њима да скаћем
лаштиш. Уосталом, јесте
ли чули за равноправ-
ност и еманципацију?

МОЖДА ЈЕ ПОЧЕЛО ОВАКО

Тачан дан, месец и година настанка игре „ластиш“ нису познати. Сигурно је само да се појавила седамдесетих година на улицама наших градова и села.

Утрнутку када је била измишљена, почела је да се шири невероватном брзином. Узрок треба потражити у њеној једноставности.

Можда је то почело овако: — једна девојчица није имала друштво за игру. Сетила се тада да су на часу физичког васпитања, када су вежбале скок увис, уместо летвице користили ластиш. То јој је дало идеју да потражи ластиш и да га искористи за игру.

Уколико се налазила у стану, један крај ластиша је закачила за ногу стола а други за ограду терасе. Почела је да скакуће и прескаче разапету растегљиву траку.

Баш јој се допало!

Сутрадан је то показала другарицама у школском дворишту. Али, ластиш су сада држале девојчице. Спустиле су крајеве ластиша, две девојчице су се увукле унутра, развукле га и тако добиле две паралелне траке.

И онда је било лако. Свака од њих, прескачући ластиш, додавала је понешто.

Можда је тако било.

Можда је било сасвим другачије. Уколико знате како се заиста догодило, пишите нам.

У току прескакања ластиша, девојчице обично изговарају стихове, који говоре: о свету који их окружује, њиховим маштањима и радостима, о животу, о чему што их интересује.

Ти стихови су више или мање успешни. Ми сматрамо да би стихови наших познатих песника били веома погодни за игру „ластиш“ и зато ћемо вам у сваком броју „Микијевог забавника“ предлагати песму једног од наших истакнутих песника.

ЗАШТО ОНИ ИГРАЈУ „ЛАСТИШ“?

На једној пољани, на периферији Београда, затекли смо неколико девојчица и дечака како играју „ластиш“. Упитали

смо их шта је то што је лепо у њиховој игри и зашто је играју. Ево шта су нам одговорили:



ЈЕЛЕНА СТОЈАНОВИЋ,
ученица четвртог разреда: — Јелена је у праву. Моја сестра и ја смо у целодневној настави и до 17 часова смо у школи. Ластиш нам помаже да се добро размрдамо и „истутњимо“ како каже мој тата. Понекад се „дохватимо“ док играмо, али овако се најлепше дружимо.

Ова игра почиње (као и све остале „еме“) када је ластиш око појаса. Висина ластиша се повећава све до нивоа подигнутих руку — велики ваздух.

Један играч, ако не погреши (промаши ластиш, дохвати оба краја), може без прекида да оконча игру на свим нивоима ластиша. Уколико је у томе успешан може да настави са даљним варијантама: „окретанком“, „Дупло“ и „Дуплом окретанком“.

Ако погреши, уступла место следећем играчу.

Први играч, касније, наставља са оном игром у којој је погрешио.

Игра се на следећи начин: поскоком на једној и предножењем другом ногом прелазе се оба краја ластиша у једном и другом смеру. Ига на једној висини ластиша завршена је када се играч врати на полазну позицију.

Кад је ластиш око: врата, потиљка и узручених руку, играч има право да једном руком (ближом) дохвати ластиш и спусти га до висине када може предножењем да га опкорачи.



После успешног завршетка игре на овим висинама ластиша, игра се наставља на следећи начин: најпре се играју „окретанке, а после тога „Дупло“ и „Дупле окретанке“. Али, о томе ћемо говорити у следећем броју „Микијевог забавника“.

Љубивоје Ршумовић

ШТА ЈЕ ЛЕПО ДА СЕ РАДИ ЛЕТИ (ОДЛОМАК)

Шта је лепо да се ради лећи?

Да се шумом и пивагом кружи,
да се небом као птица лећи.

Са најбољим другом да се дружи —
То је лепо да се ради лећи.

Шта је лепо да се ради лећи?

Да се вере у највише крошње,
да се срце развијором хлади,

од цвећова да се плещу ношње —
То је лепо да се лећи ради.

Шта је лепо да се ради лећи?

Да се жање и у снопље веже,
да се чишта и незнању свећи,

да се коњић у амове преже —
То је лепо да се ради лећи!



ПРАВИЛА ИГРЕ

У свим варијантама правила ове игре су заједничка и веома једноставна:

- игра се појединачно или у паровима;
- ластиш (еластична трака) обавијена је око ногу две или три учеснице у игри;
- играч је погрешно ако: (1) ногом промаши ластиш, (2) дохвати оба ластиша, (3) на крају не наскочи на оба ластиша.

Напомена: заједничко правило за „еме“ код којих игра почиње када је ластиш око струка, па му се виси на повећава, да се после основне игре настављају „окретанке“, „Дупло“, и „Дупле окретанке“.

ВИСИНА ЛАСТИША

У зависности од фазе игре и висина ластиша је различита. Ову висину одређују варијанте игара. Ластиш може бити: око чланка, испод колена, на средини натколенице, испод карлице око појаса, испод мишица, око врата, око главе и око узручених руку.



ШИРИНА ЛАСТИША

Према варијантама игара одређује се и ширина ластиша која може бити: око једне ноге, око обе ноге, око ногу размакнутих за две стопе и око једног, два, три, четири, пет прстију на руци.



ОБИЧНА „ЕМА“

Игра „ластиш“, популарно се зове „ема“, највероватније према стиховима за које је идеју дала јунакиња филма „Пипи дуга чарапа“. Они гласе:

Ема, есе са,
есе са, Пипи ја,
пипи дуга чарапа.

На обичној „еми“ као основи грађене су и дорађиване нове варијанте игре.



Стајино Свезнање

**Зашто је небо плаво
кад је ваздух безбојан?**

**Дејан Павловић
Уздин**

Плаво је зато што се сунчева светлост делимично прелама у горњим слојевима ваздуха. При томе се јавља велики број плавих зрака које стижу чак до нас. Међутим, тамо где нема ваздуха, то не може да се догоди. Зато астронаути у свемиру читав простор између звезда виде црн.

**Када је човек први пут
крочио на Месец?**

**Бранко Јернеј
Љубљана**



Астронаут Нил Армстронг први је човек који је крочио на Месец 21. јула 1969. године. Армстронг је био командант и пилот експедиције Аполо 11. Када је крочио на површину Месеца, стотине милиона телевизијских гледалаца на Земљи нестрпљиво су чекали његове прве речи. „Ово је мали корак за једног човека, али велики скок за човечанство“ — изјавио је том приликом Нил Армстронг.





Паганини

Кућа у којој је живела Андријана била је последња зграда у предграђу. Дрво на коме је девојчица, заједно са млађим братом, проводила много времена налазило се половином крошње у њиховом дворишту, а другом половином се надносило над поље које се простирало у недоглед према плавичастој линији брда.

Улица у којој је била Андријанина кућа, као и многе којима се враћала из школе, није имала тротоар, али су зато њима пловили мириси најпојнијег расцветалог цвећа, зрелог воћа или покошене траве, што је зависило од годишњег доба. Ове улице су имале један недостатак: биле су лоше осветљене. Када се настава завршавала у вечерњим сатима, Андријана није волела да њима пролази сама. Најчешће се враћала са Галетом.



Страх од неосветљених улица није био једини разлог њеног дружења са дечаком који је тек од почетка ове школске године био у њеном разреду. Гале је био „дежурни кривац“, како је једном рекао неко од дечака из одељења. Свирао је виолину и због тога је постао особа коју треба задиркивати.

— Паганини! — добацивали су му.
— Гудало! Јао, што ми волимо да свирамо виолину! Циу-циу! Циу-циу!..

— Када би мене неко тако задиркивао — казала му је једном приликом Андријана — ја бих сигурно некога... Ух! Свашта би се догодило!

— Зашто? — упитао је Гале. — Не мисле они ништа ружно. Када бих се свађао, љутио или потукао — било би још горе. Овако ће им досадити, па ће престати. Има времена, предомислиће се!

Време је пролазило, али дечаци нису престајали. Користили су сваку могућу прилику да добаце, како су веровали, неку духовитост на Галетов рачун. За време часова кришом су цртали његове карикатуре и додавали их један другом испод клупе. Пригушено су се смејали, намигивали и давали знаке како им је сасвим јасно да је дечак на листићу, истргнутом из свеске — Гале. Нацртани дечак држао је нешто налик на виолину, а Гале је једини у разреду свирао тај инструмент.

Једног дана, после завршених часова, пред школским двориштем сачекао га је један старији човек.

— Хоћеш ли са нама, идемо да играмо фудбал? — упитао је неко од дечака.

— Не могу? — одговорио је Гале. — Морам у музичку школу. И, тада је почело: Паганини! Гудало! Јао, што ми волимо да свирамо виолину!

Журећи једног сумрака крај Галета, Андријана је задихано рекла: — Куда толико јуриш? Сачекај мало. Кућа није зец, неће побећи.

— Идем да свирам — одговорио је дечак не успоравајући корак.

— Да свираш? Сада? Увече! Остави мало ту виолину на миру!

— Али, ја волим да свирам!

— Зашто? Зашто волиш да свираш?

— Зашто? — Гале је збуњено погле-

дао девојчицу. Било је очигледно да о томе никада није размишљао. — Не знам. Једноставно, најлепше се осећам када свирам. Онда се све око мене измени: дрвеће постаје плаво, небо је бљештаво бело, трава је златасто жута... Тако је када свирам Моцартову „Малу ноћну музику“. Када свирам другу композицију — све је другачије.

— Не разумем! — искосивши главу, Андријана је посматрала дечака. — Стварно не разумем...

— Па, и не треба да разумеш. Музика се мора осетити. Једне вечери, док је мој деда свирао — ја сам заплакао. Он је видео да плечем, али није престајао да свира. Гудало је лагано прелазило преко жице, звуци су били тајанствени, пролазили су кроз мене. Нешто је

— Паганини ће вежбати виолину! — смејали су се једни.

— Он не зна да плива — закључивали су други.

Било је топло вече половином јуна и сви су се у гомили враћали са реке. Пролазили су улицом у којој је живео Гале. Надомак његове зграде један од дечака је нагло заостао и упитао:

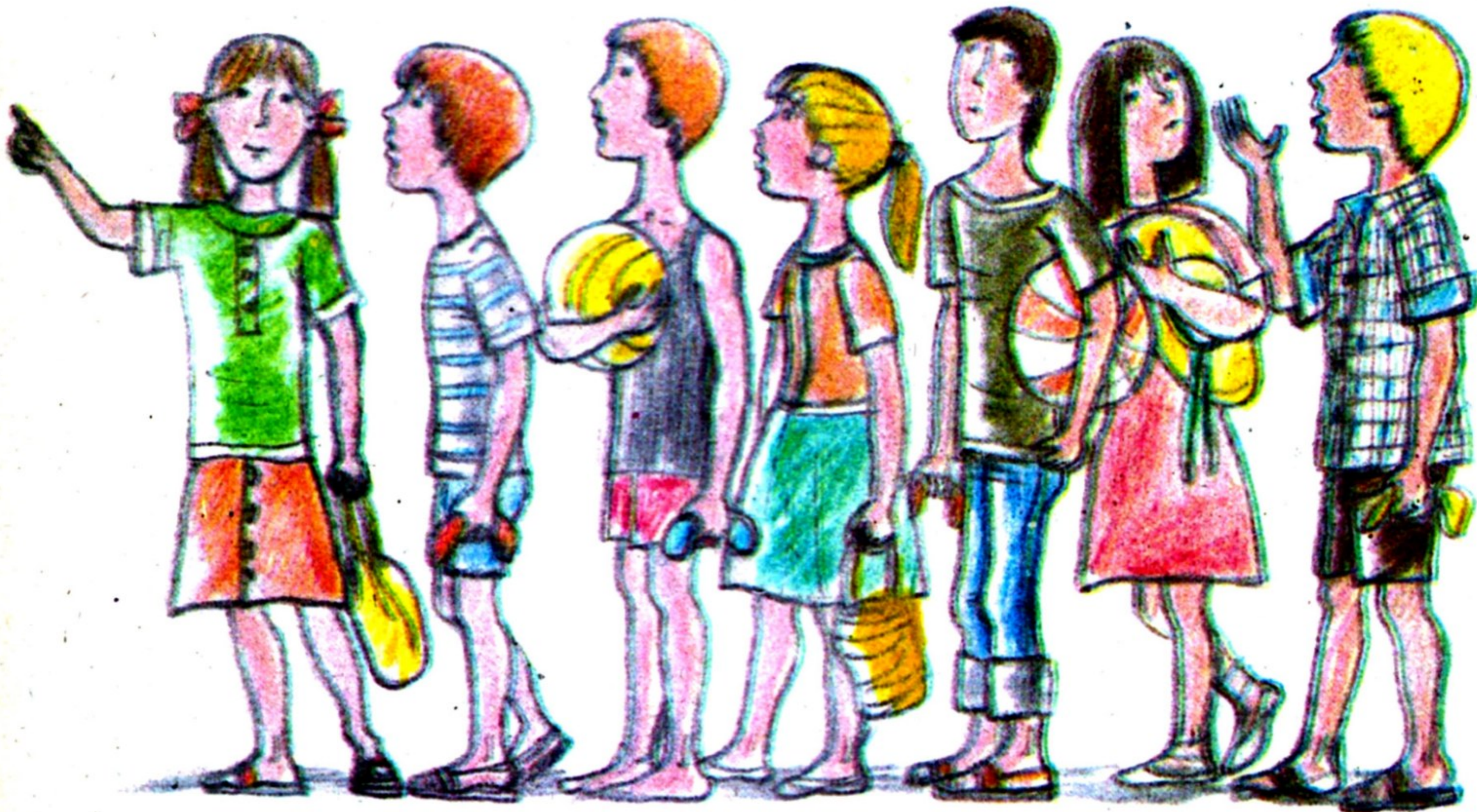
— Шта је то?

Над празном улицом у сутону, између крошњи дрвећа, плетући се око ретких светиљки, таласа се лагана мелодија, топла, распевана, широка...

Дечаци и девојчице су застали. Претворили су се у једно ухо, у један дах.

— Ко то свира? — упитао је неко тихо.

— Гале... — казала је Андријана. —



почело да ме гуши и ја сам осетио како ми сузе клизе низ лице. Деда ми је рекао: — Данас си први пут осетио музику! Мислим да је време да почнеш да свираш. Ако будеш савладао све тајне музике, научићеш језик целог света.

Школска година се приближавала крају. Дошло је време купања у реци, пливања и скакања у запенушане валове и већина дечака и девојчица из зреда заједно је одлазила на пешчане обале реке. Гале никада није ишао са њима.

Паганини, како га ви зовете.

— Ух, што свира — рекао је неко. — Што свира!

Када је сутрадан Гале ушао у учионицу, нико није повикао: Паганини! као што су то обично чинили. Док је пролазио између редова, нису скидали поглед са њега. Тог тренутка Андријана је схватила да је Гале био у праву када јој је рекао једном приликом: Не мисле они ништа ружно. Има времена, промениће своје мишљење.

Верослав Ранчић

WALT DISNEY

Таја Тамак; МУЗИКАЛНА ВЕВЕРИЦА

ТАЈА ЈЕ Е ИО ПОНОСАН ЈЕР СУ ОН
И ЊЕГОВ РОЂАК ЦАКАНИ ЦАЈА
ПРОГЛАШЕНИ ЗА НАЈБОЉЕ КА-
НУИСТЕ У ПАТКОВГРАДУ. ИЗМЕ-
ЂУ њИХ ДВОЈИЦЕ ТРЕ-
БАЛО ЈЕ ДА СЕ ОДРЖИ
ТАКМИЧЕЊЕ ЗА
АПСОЛУТНОГ ПОБЕДНИКА ...

КАНУИСТИ ЋЕ СЕ
ТАКМИЧИТИ У ЧЕТИРИ
ДИСЦИПЛИНЕ И ПО-
КАЗАТИ СПРЕТ-
НОСТ И БРЗИНУ!



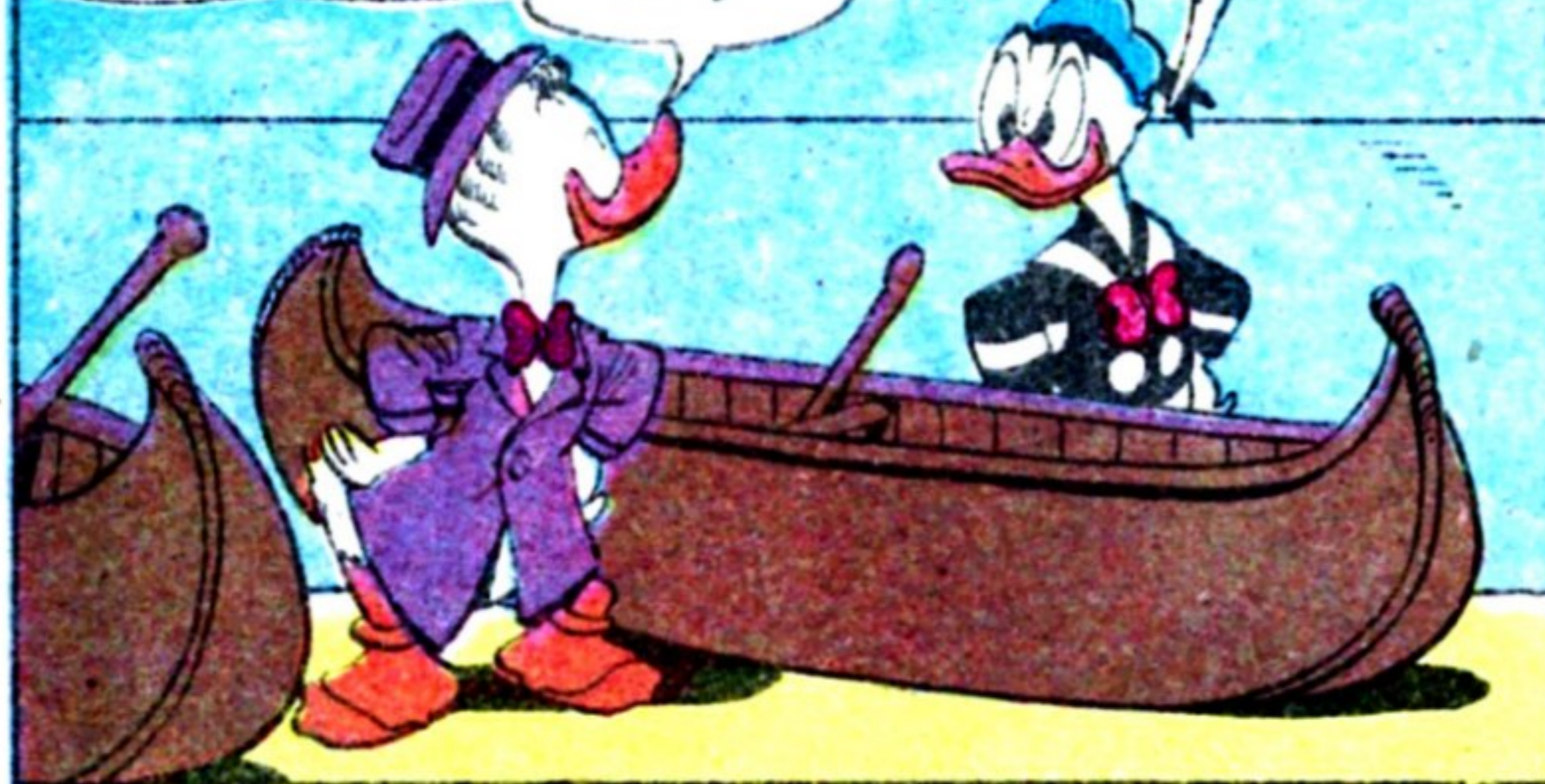
REG. U.S. PAT. OFF.
COPY. 1955 BY WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

WR-W.D.C.#179

W.D.C. 479-P. 1

И СРЕДА ТУ ИГРА
ВАЖНУ УЛОГУ, ПАЈО!
А ТИ ЗНАШ, ДА МЕ
ОНА СТАЛНО ПРА-
ТИ!

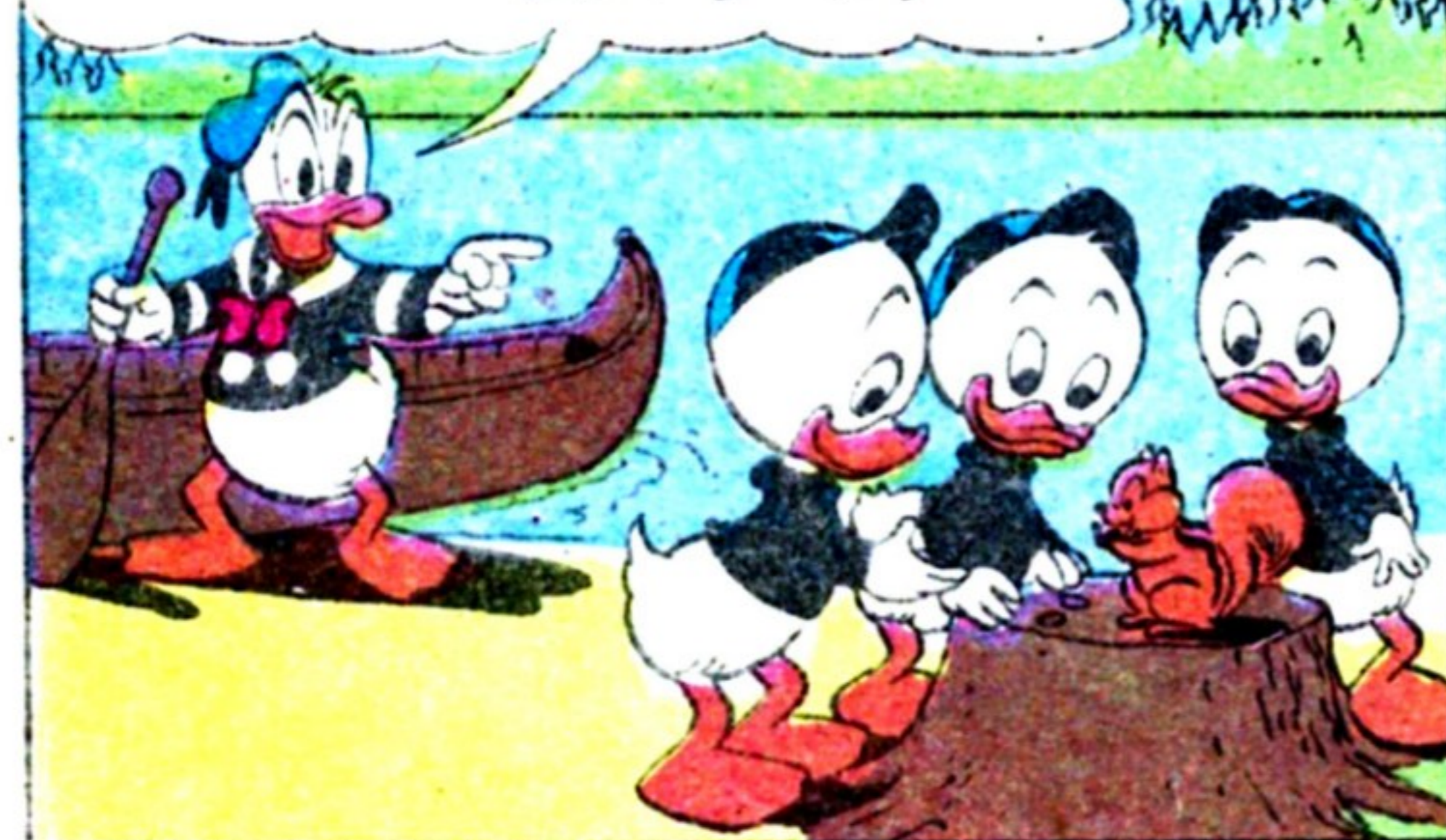
Е, ТО ЋЕМО
ЈОШ ДА
ВИДИМО!



УВЕЖБАО САМ СВАКУ ДИСЦИ-
ПЛИНУ ДО САВРШЕНСТВА И
СРЕДА ТИ НЕГЕ
ПОМОГИ, ЦАКАНИ!



ДЕЦО, ВИ СТЕ ТУ ДА МИ ПОМА-
ЖЕТЕ АКО ИСКРСНЕ НЕШТО
НЕПРЕДВИЂЕНО!



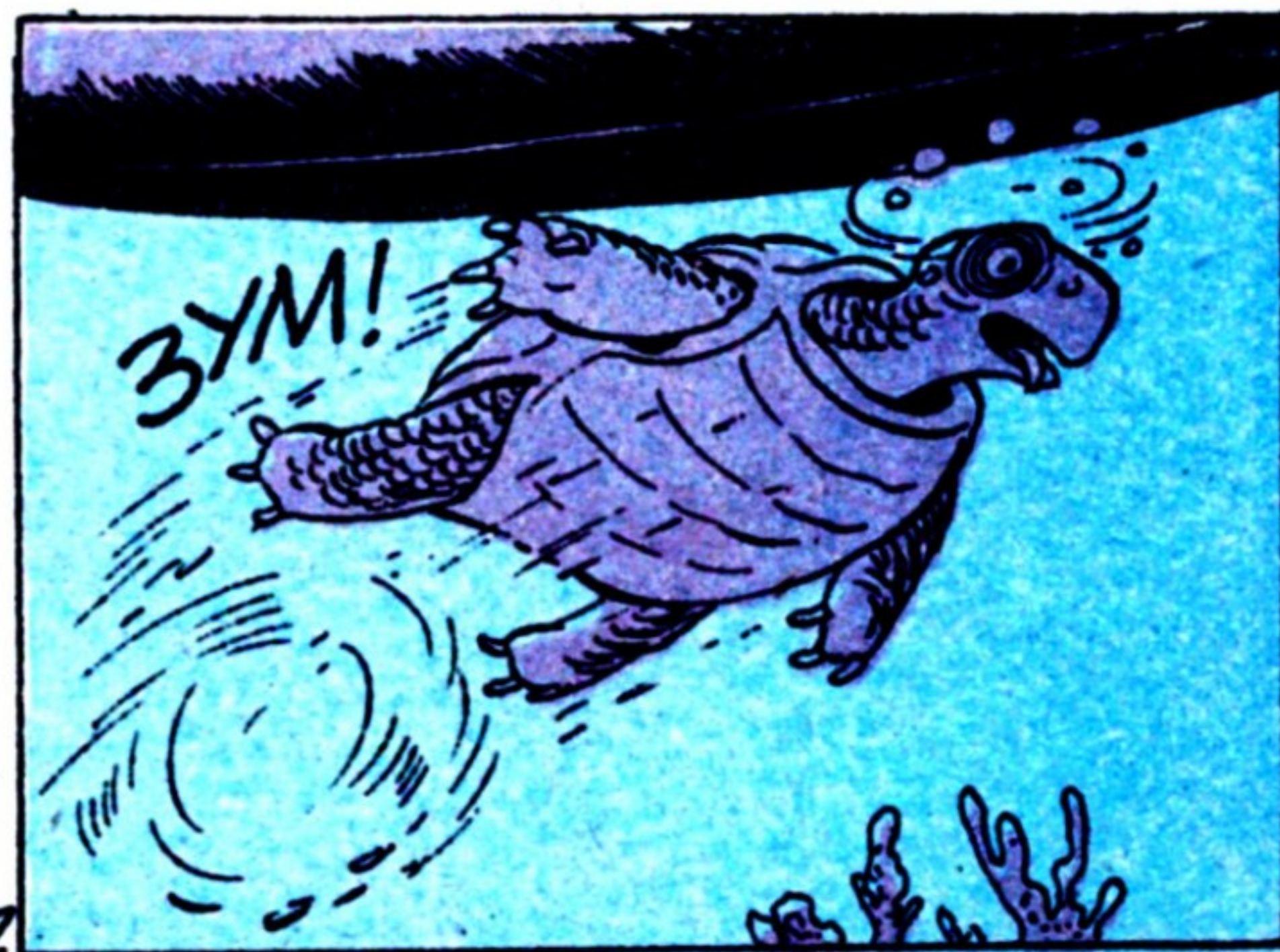
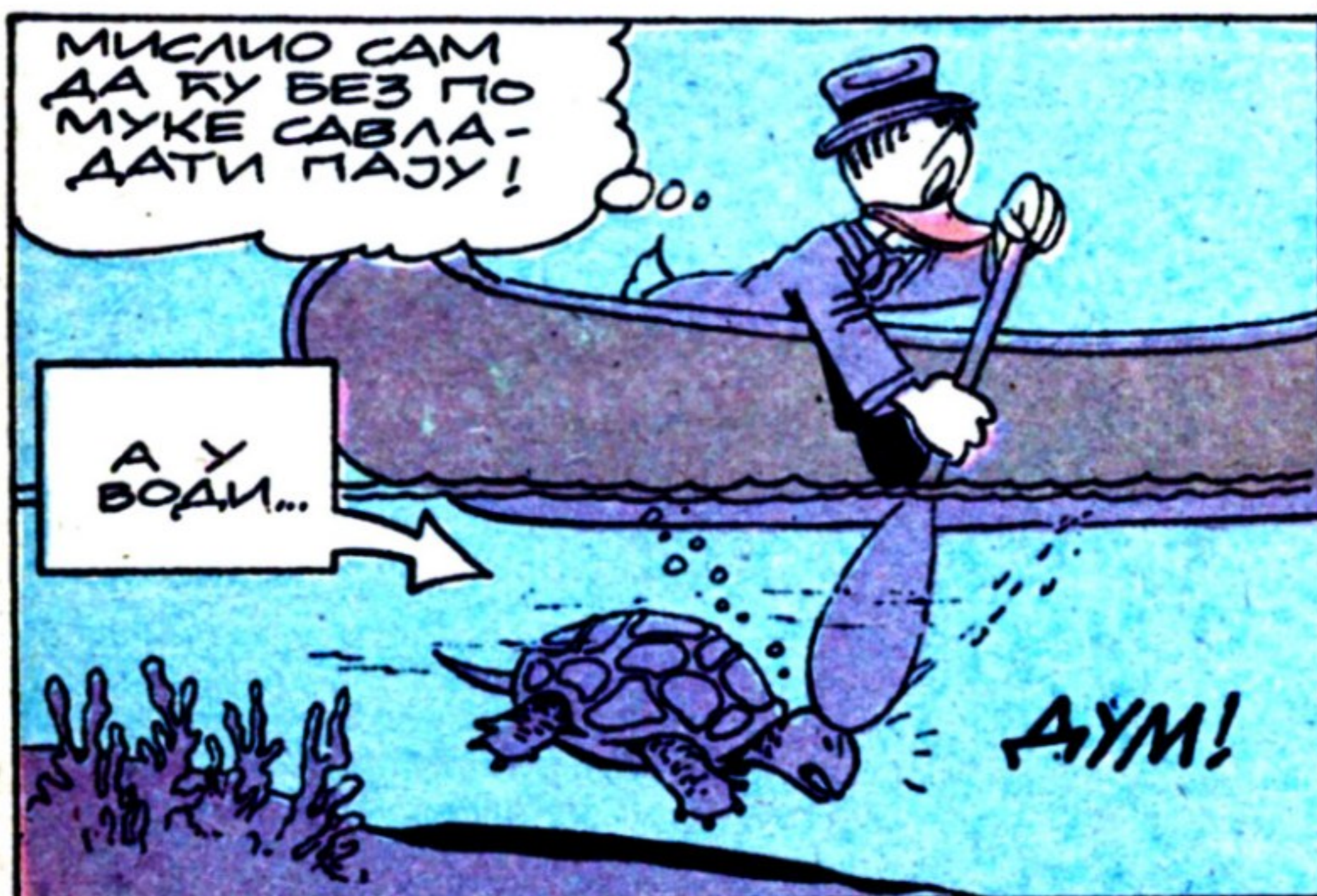
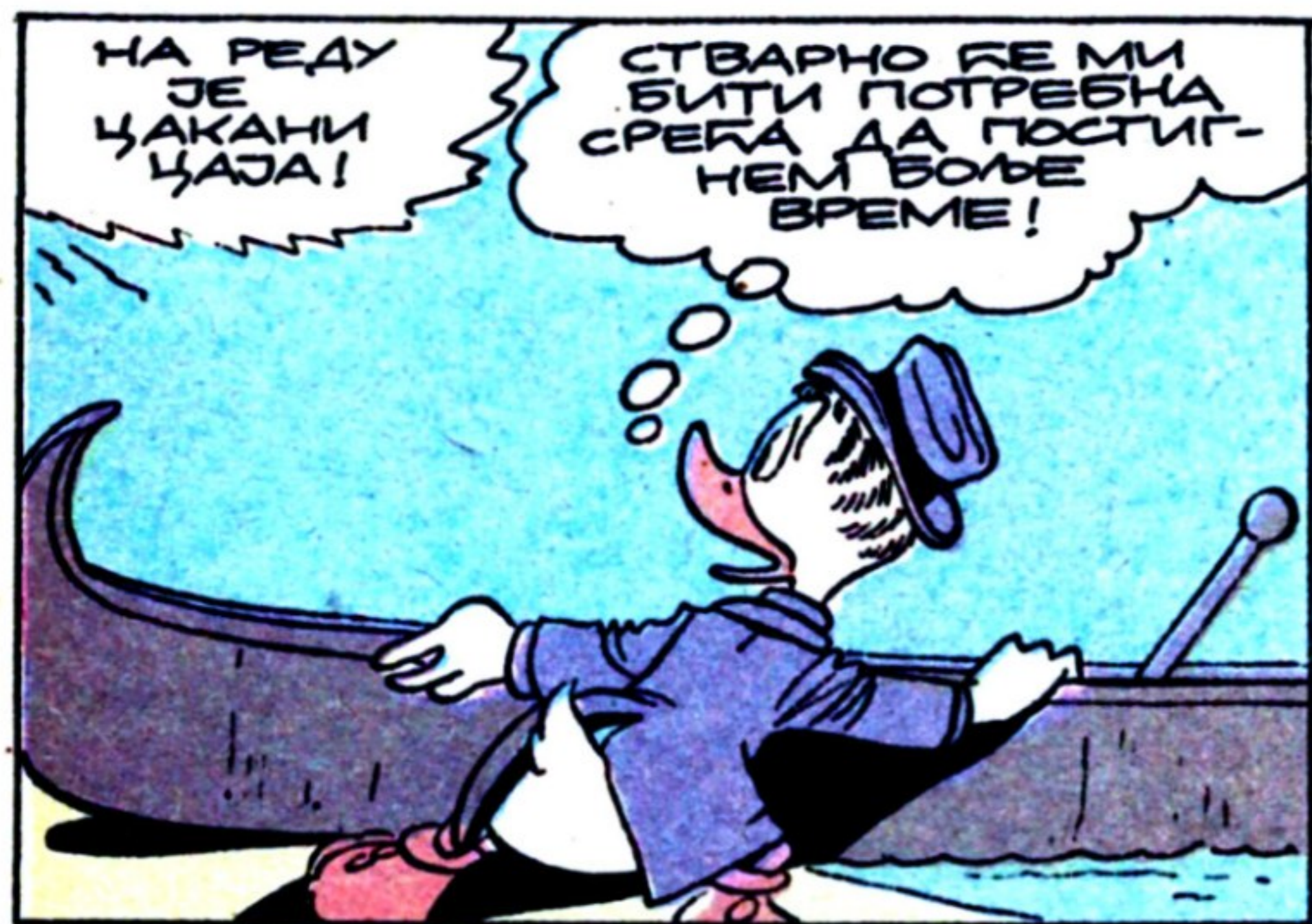
ЧУЈЕТЕ ЛИ МЕ?
ПРЕСТАНИТЕ ДА
СЕ ИГРАТЕ С ТОМ
ВЕВЕРИЦОМ!

ДА,
УЈКА
ПАЈО!

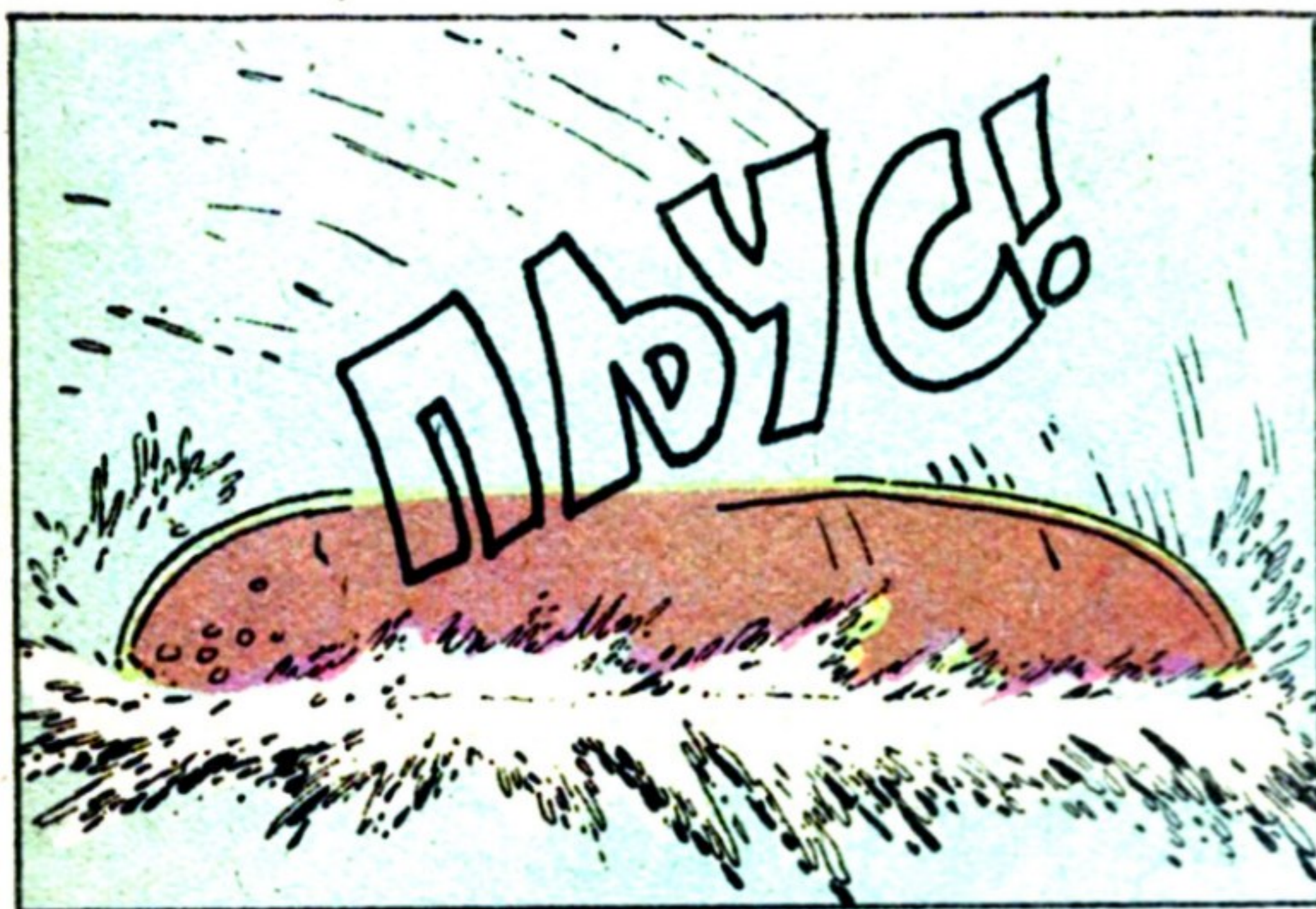
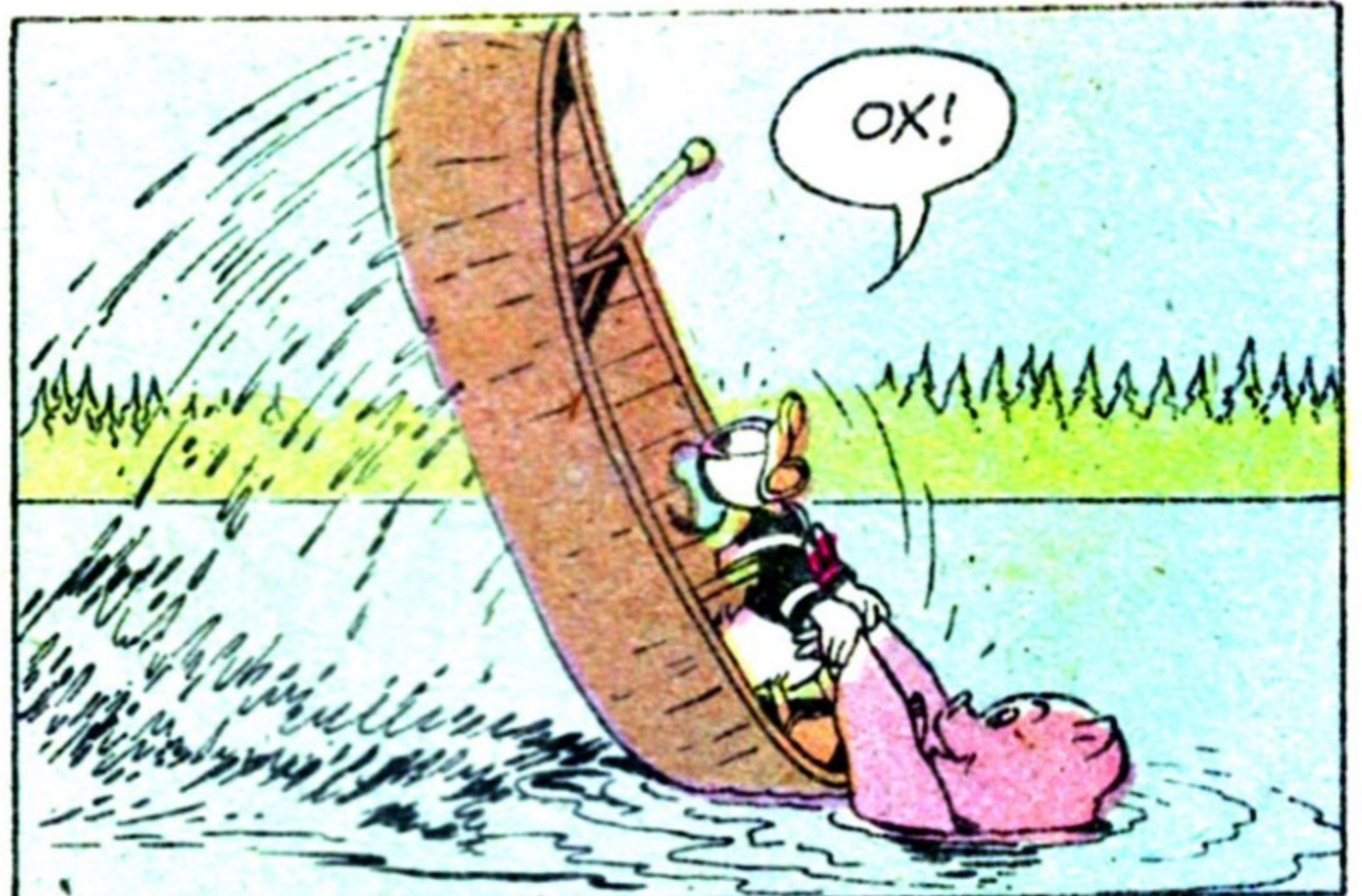
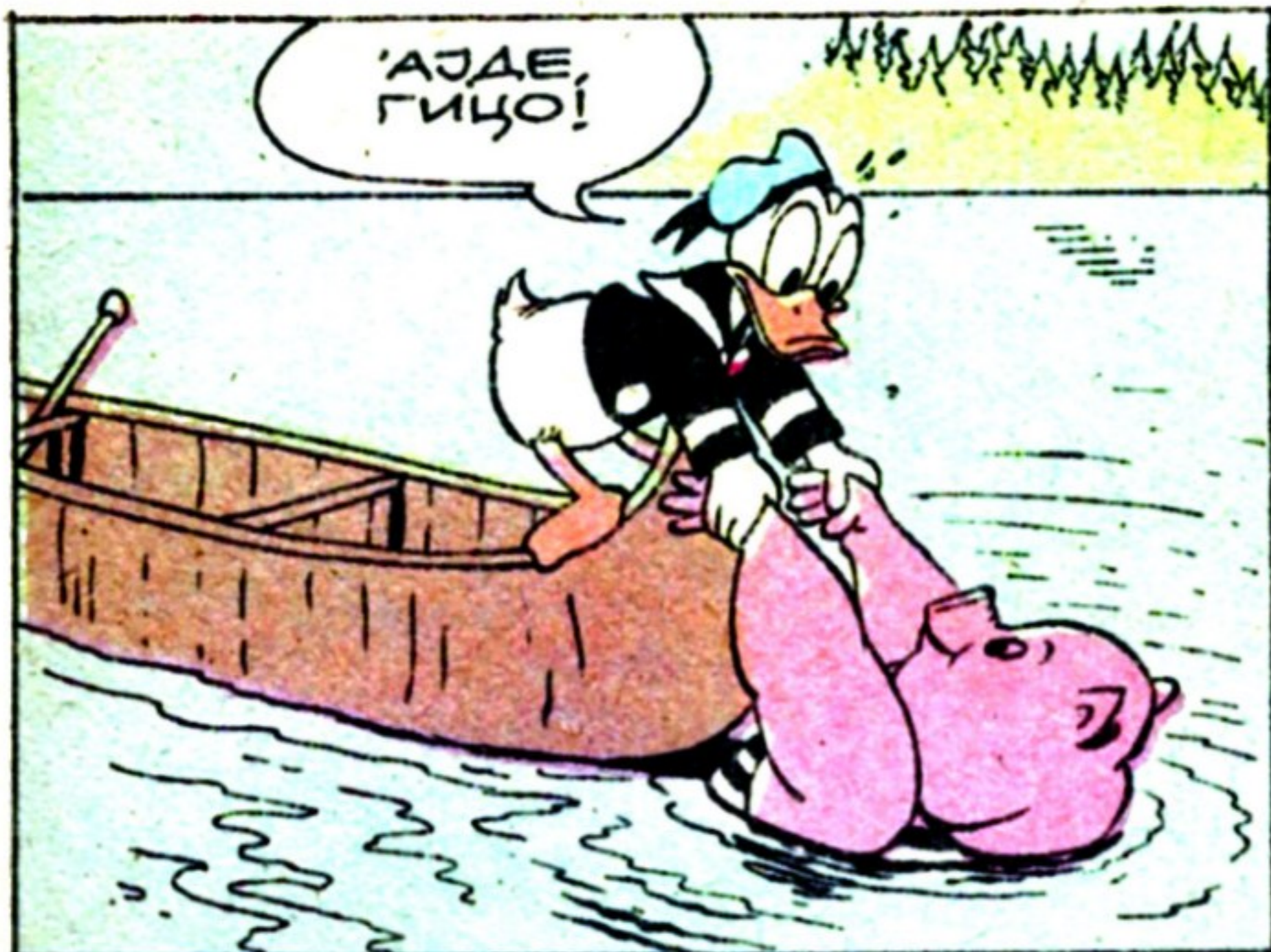
ДА!

ДА!

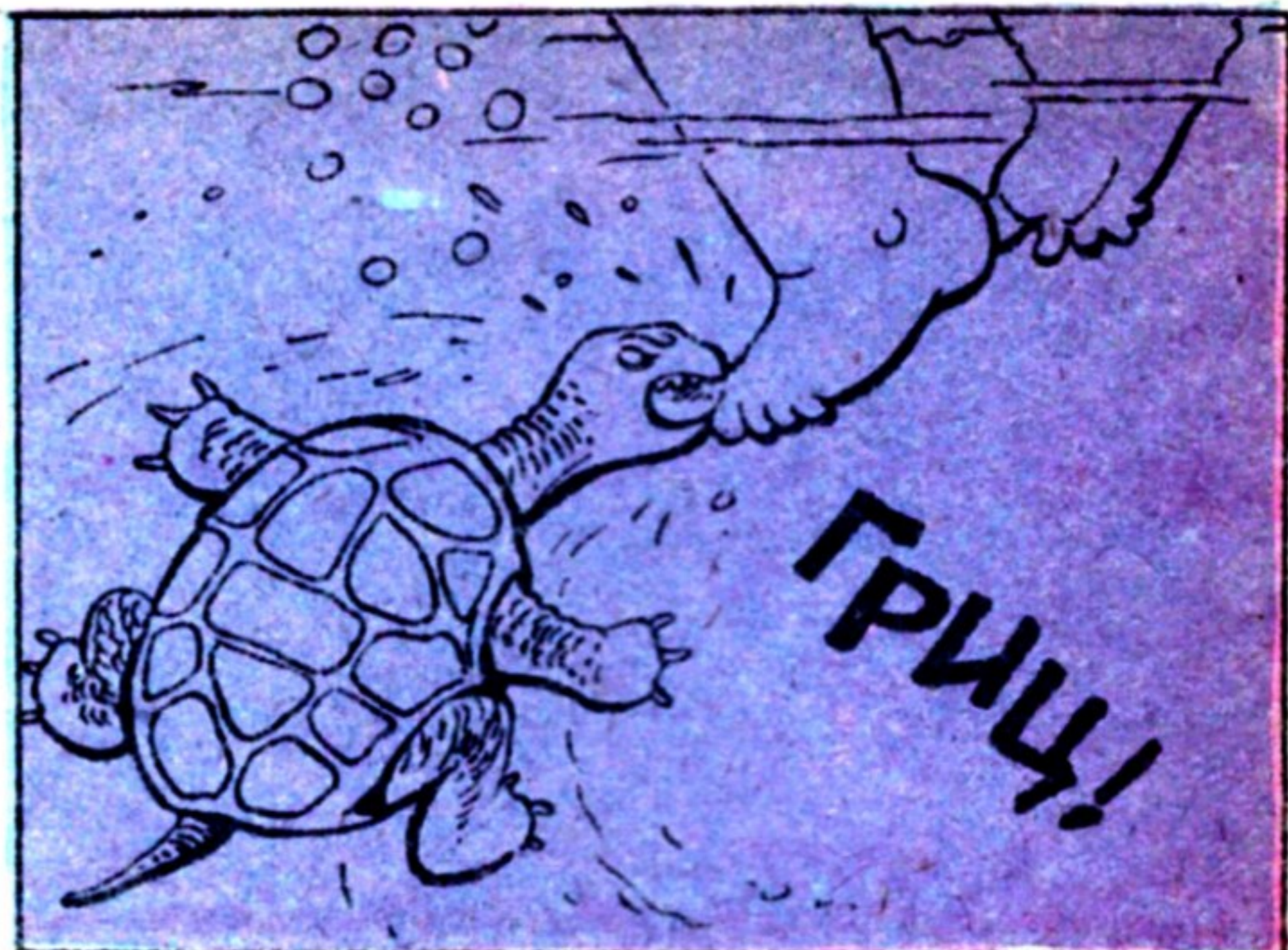
90011-008
W.D.C.#479-806



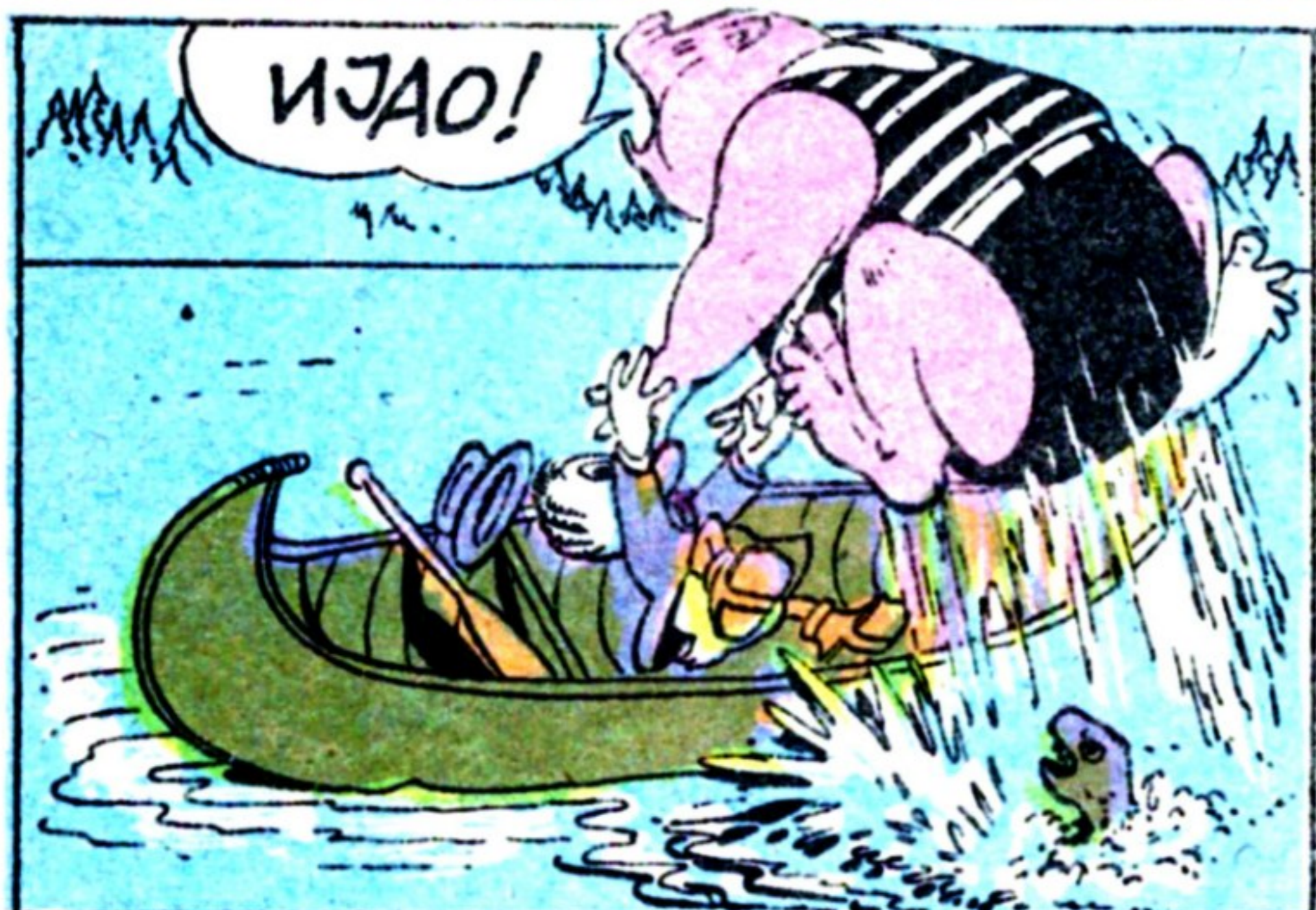




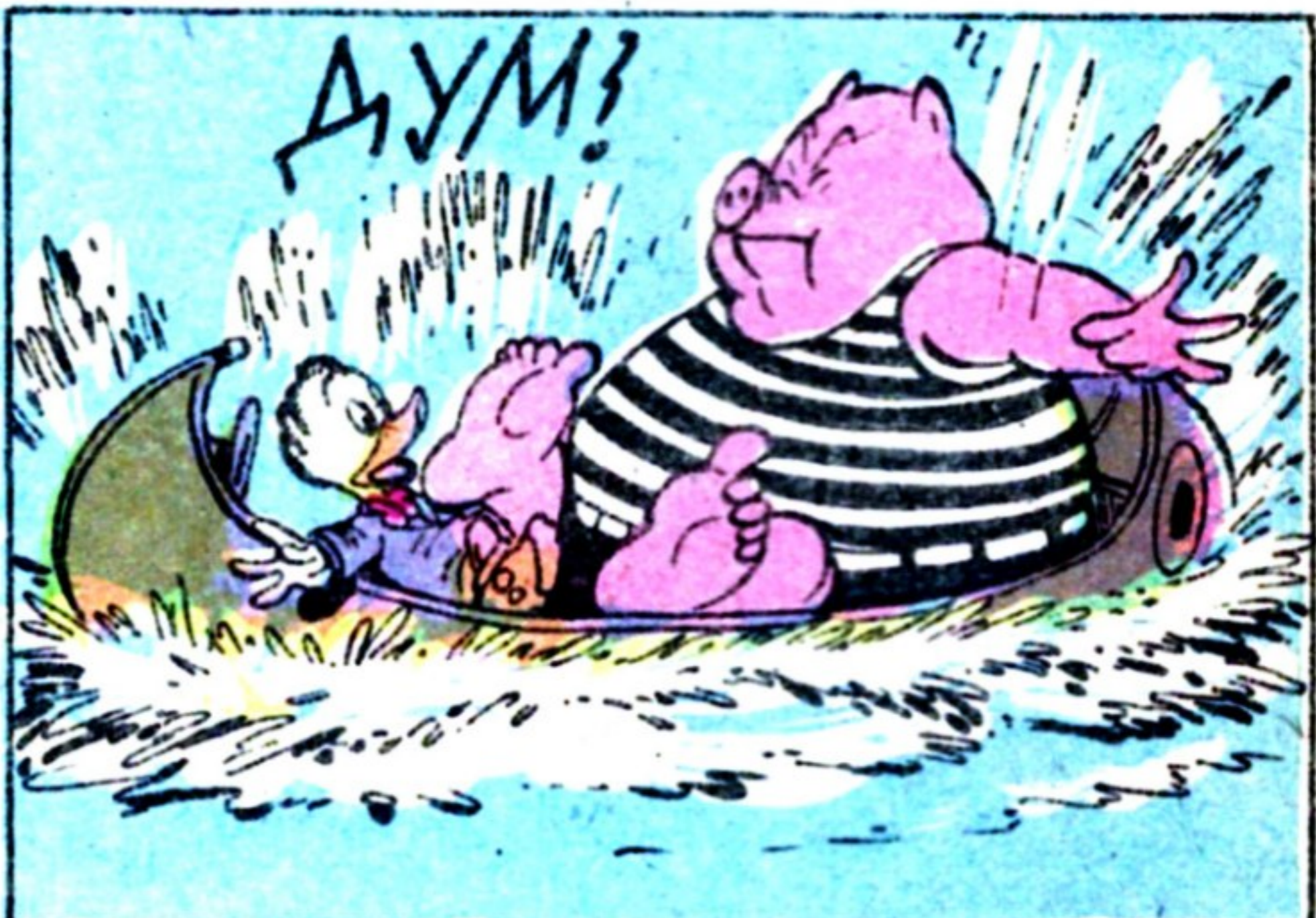
КОРЪАЧА ЈЕ
ЈОШ БИЛА ОША-
МУБЕНА ОД
УДАРЦА ВЕС-
ЛОМ КАД ЈЕ
УГЛЕДАЛА
ГИЦИНЕ
НОГЕ!



ИЈАО!



ДУМ!



ЈОШ ЈЕДНОМ ЈЕ ПОБЕДИО ЦАКАНИ
ЦАЈА И ПОКАЗАО НЕВЕРО-
ВАТНУ ШАЛАЖЉИ-
ВОСТ!



ДЕЦО ПРЕКИНИТЕ ДА СЕ
ИГРАТЕ С ТОМ ВЕВЕ-
РИЦОМ И ПОМОЗИТЕ
МИ!



НА РЕДУ ЈЕ
ТРЕЋА ДИСЦИ-
ПЛИНА!



КАКУИСТИ БЕ ВЕСЛАТИ ДО ПЕШЧА-
НОГ СПРУДА, ПРЕНЕТИ ПРЕКО ЊЕГА
КАНУЕ НА РУКАМА И ВЕСЛАТИ
ДО ЦИЉА!

ОВДЕ МОРАМ ДА
ИЗИЂЕМ КО ПО-
БЕДНИК!





НА ПУЦАЊ ПИШТОЉА, ТАКМИЧАРИ
ЋЕ ПОДИГИ КАЊУЕ
И СПУСТИТИ ИХ
У ВОДУ!



КРЦ!

ШТО ЈЕ
ОВАКО
ТЕЖАК?



ОХ! НИСАМ ПРИМЕТИО ДА
СТОЈИМ У ЧАМЦУ УМЕСТО
ПОРЕД ЊЕГА!

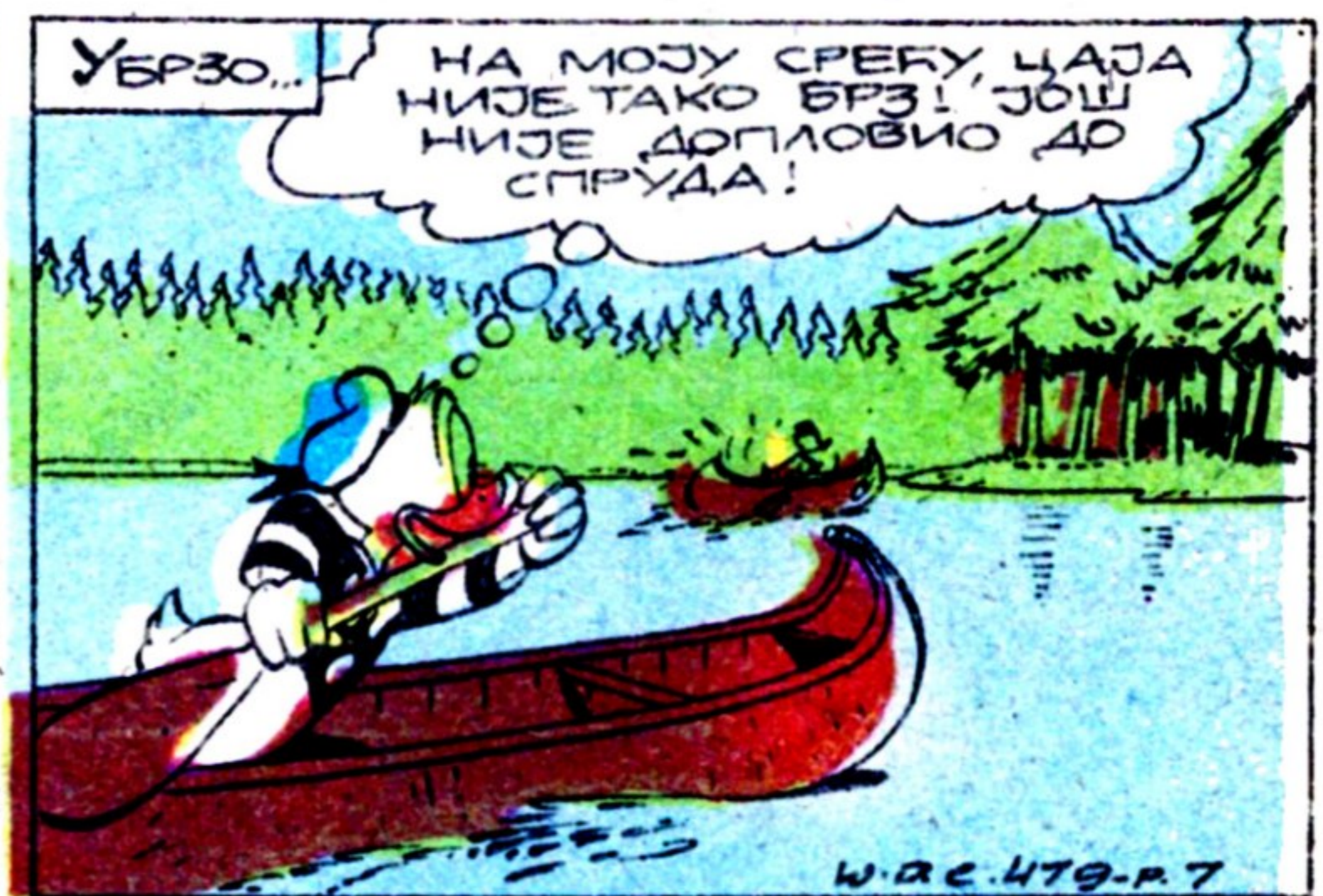


РАЈО, ВЛАЈО,
ГАЈО!



ОСТАВИТЕ ТУ БЕВЕРИЦУ
И ПОМОЗИТЕ МИ ДА
ЗАКРПИМ КАЊУ!

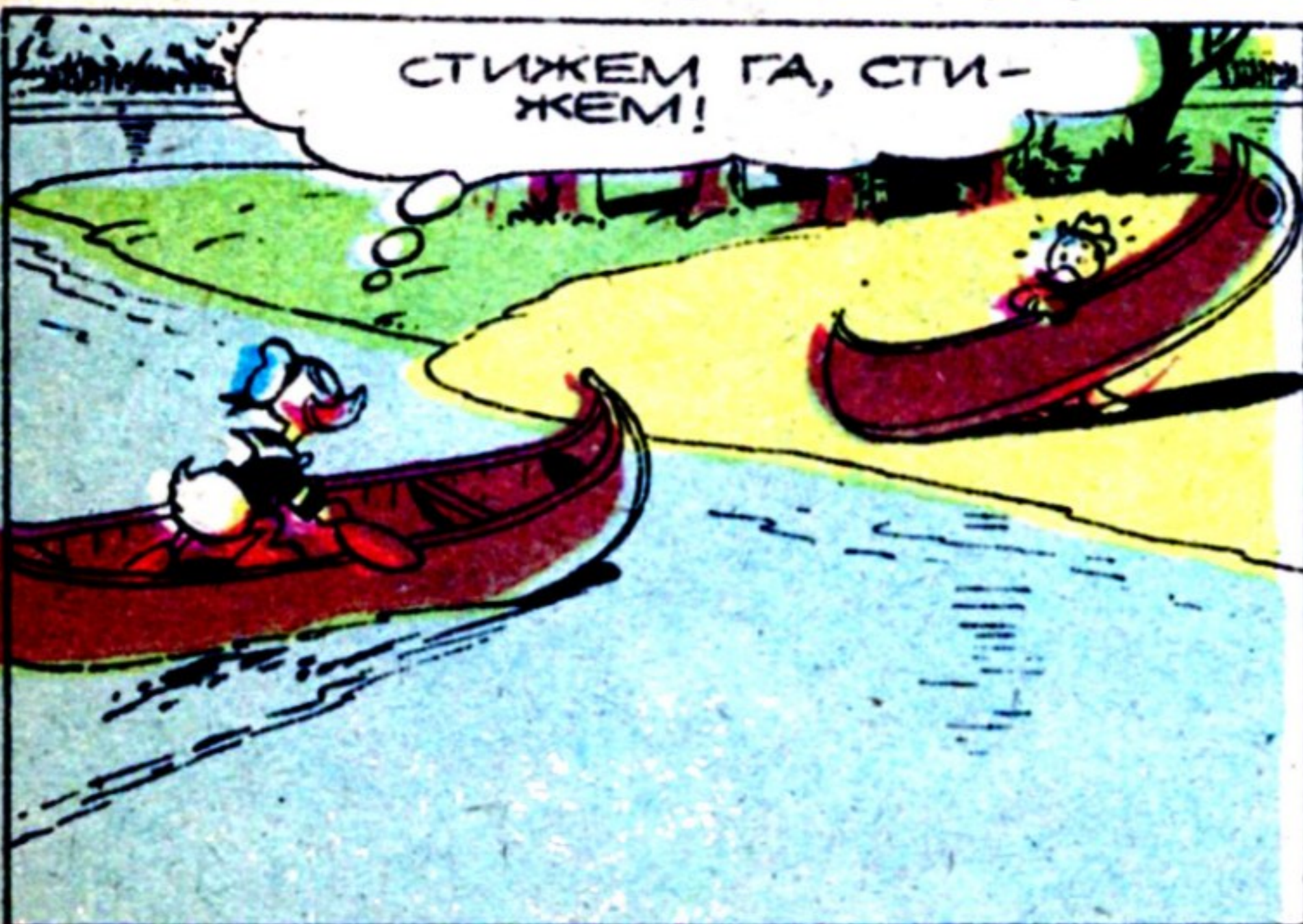
ДА, ДА, ДА!



УБРЗО...

НА МОЈУ СРЕГУ, ЦАЈА
НИЈЕ ТАКО БРЗО! ЈОШ
НИЈЕ ДОПЛОВИО ДО
СПРУДА!

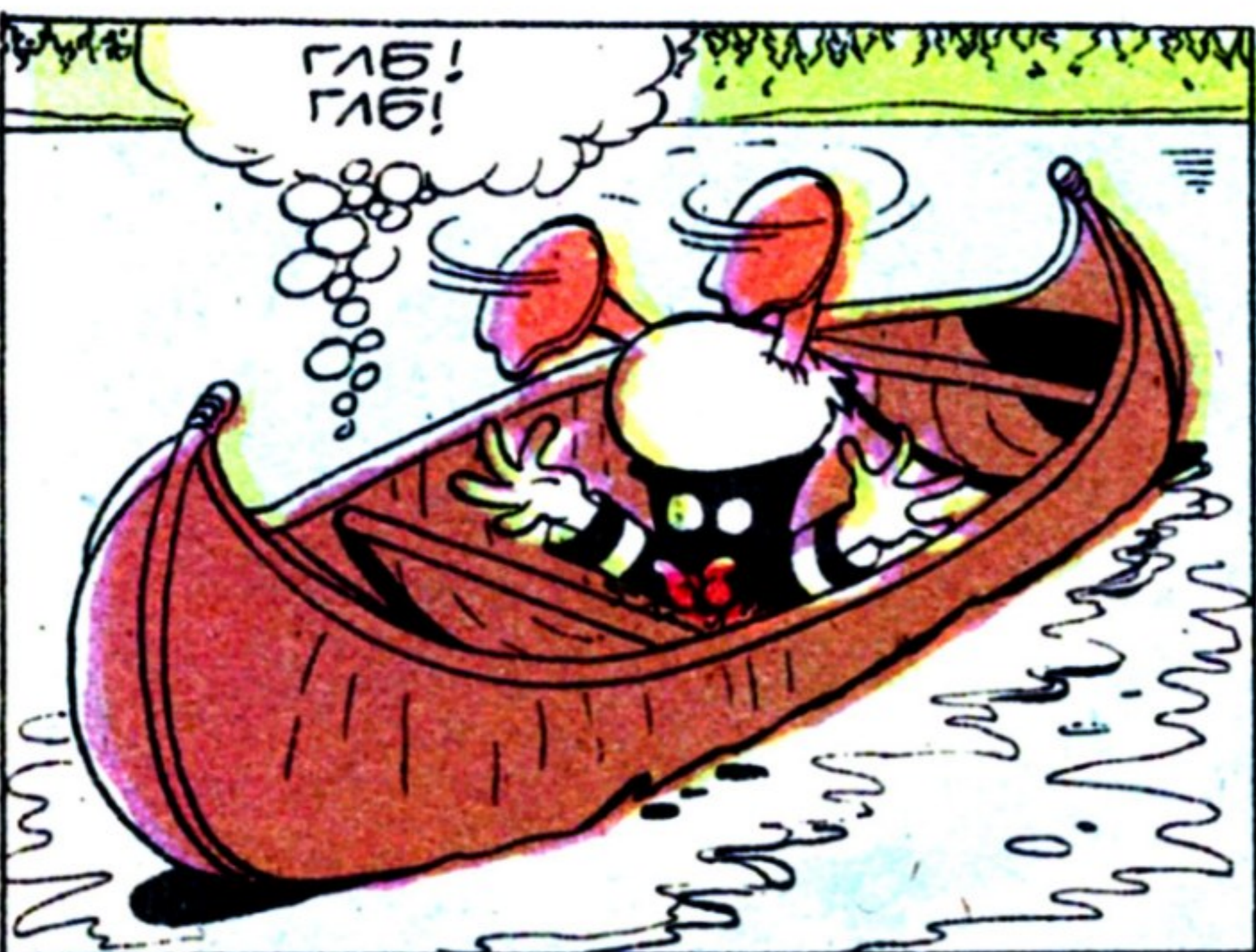
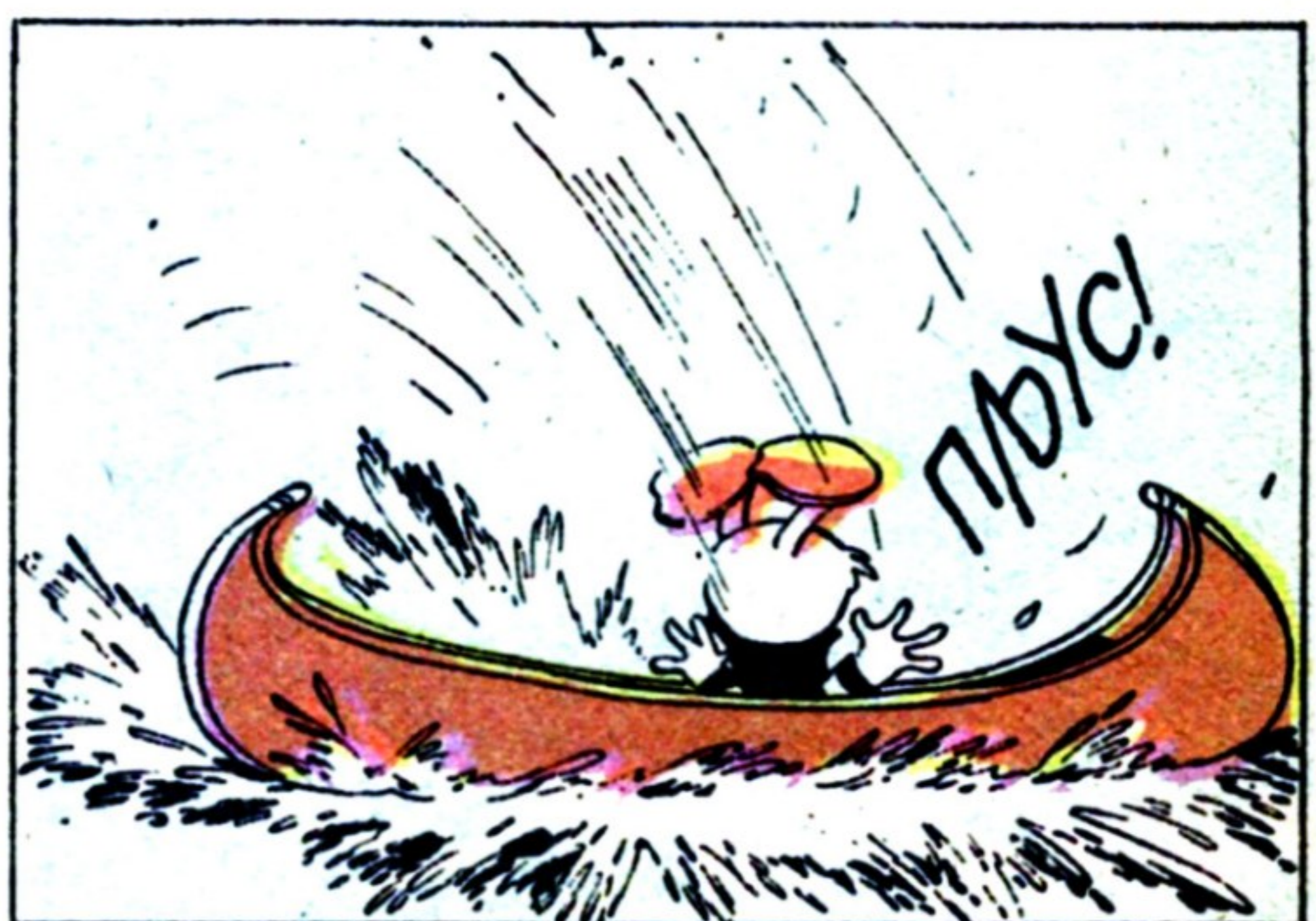
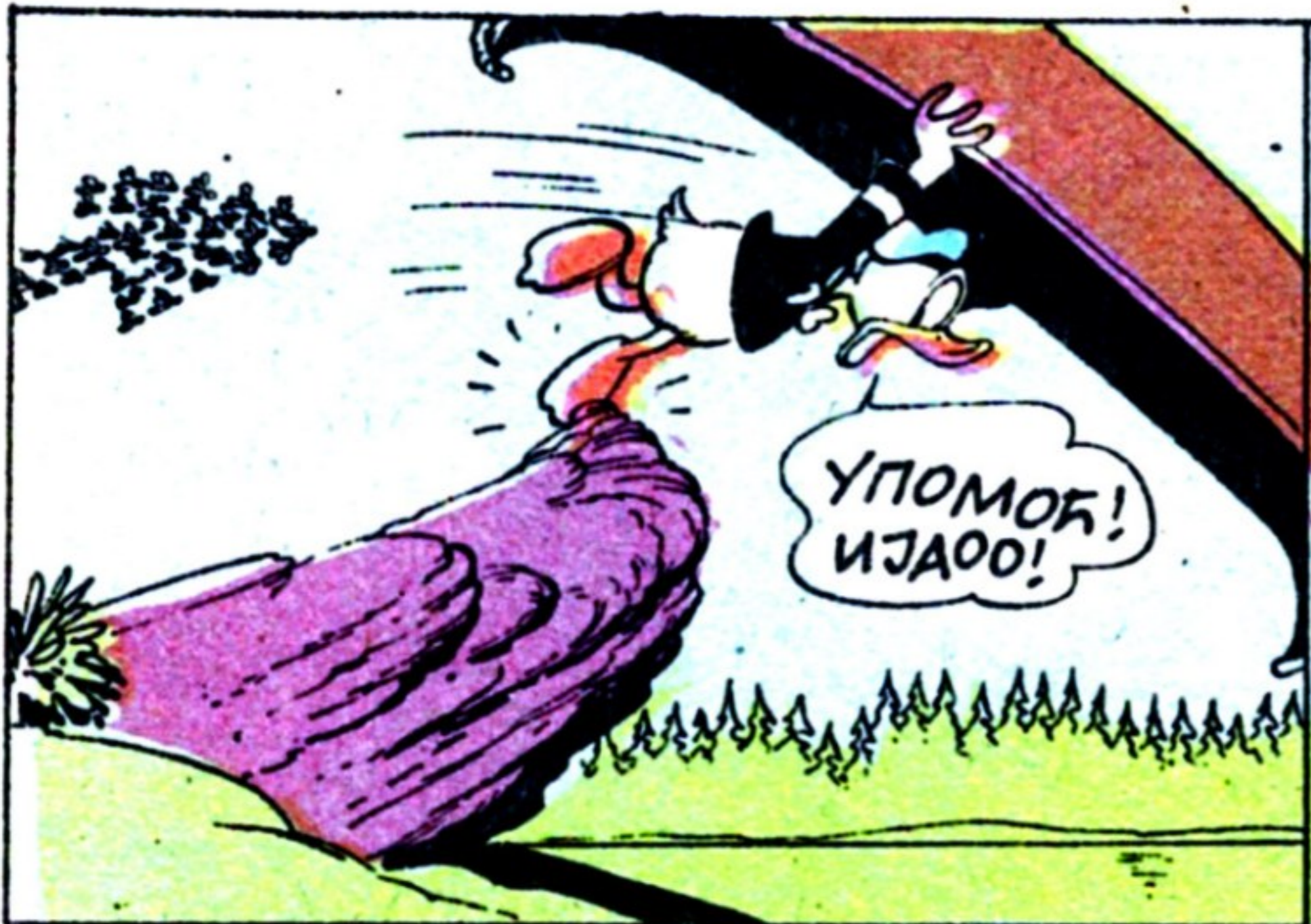
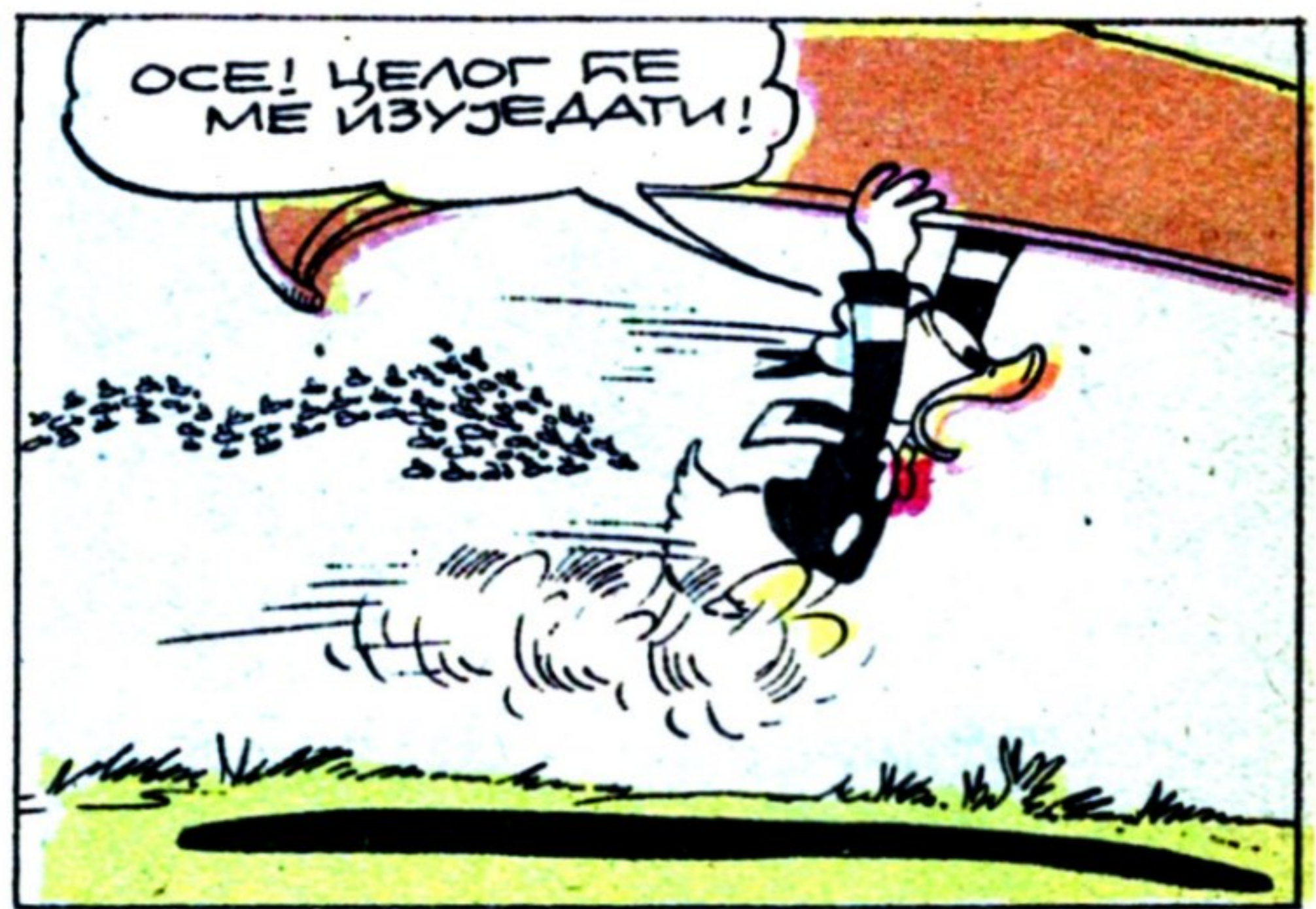
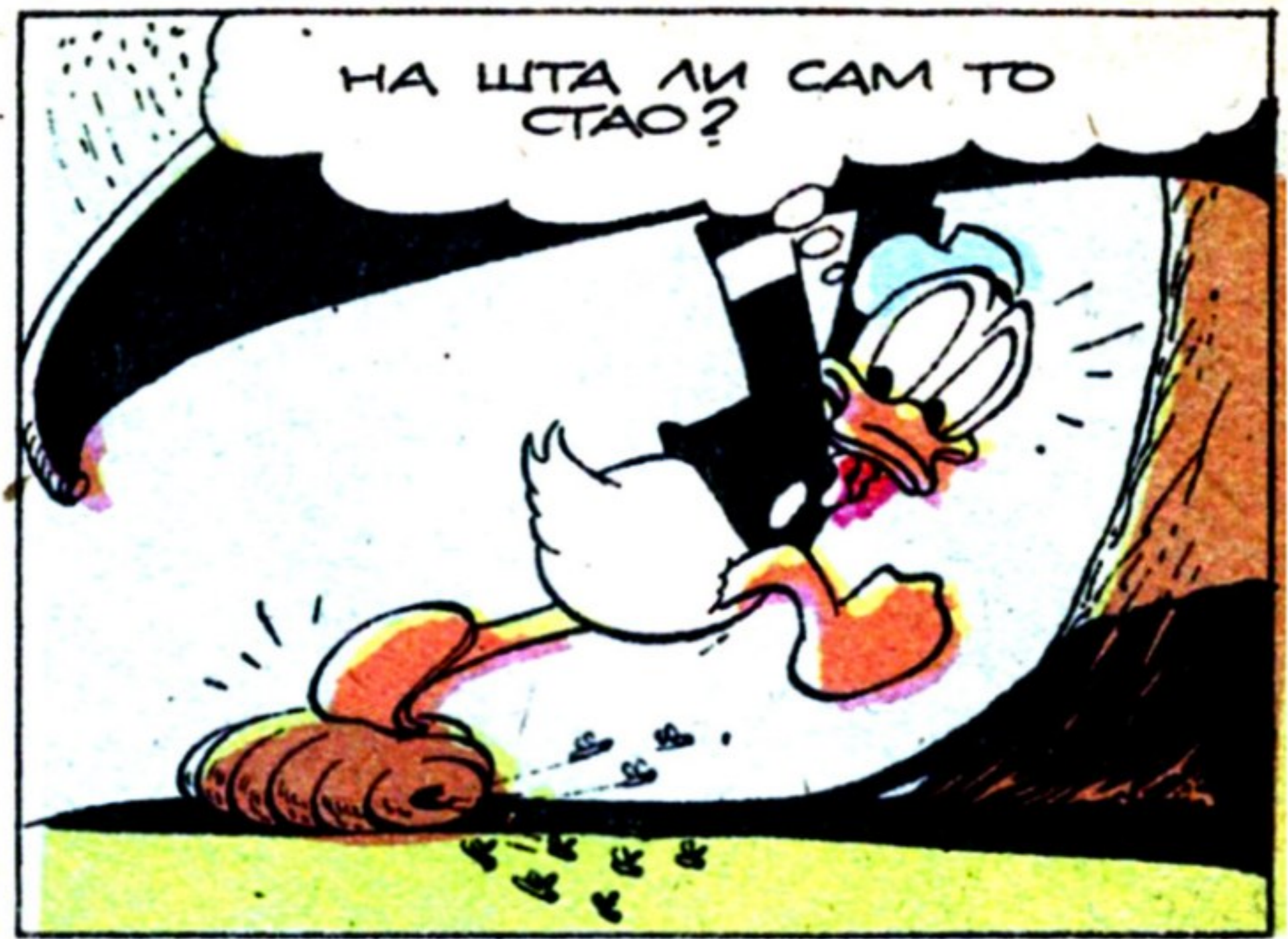
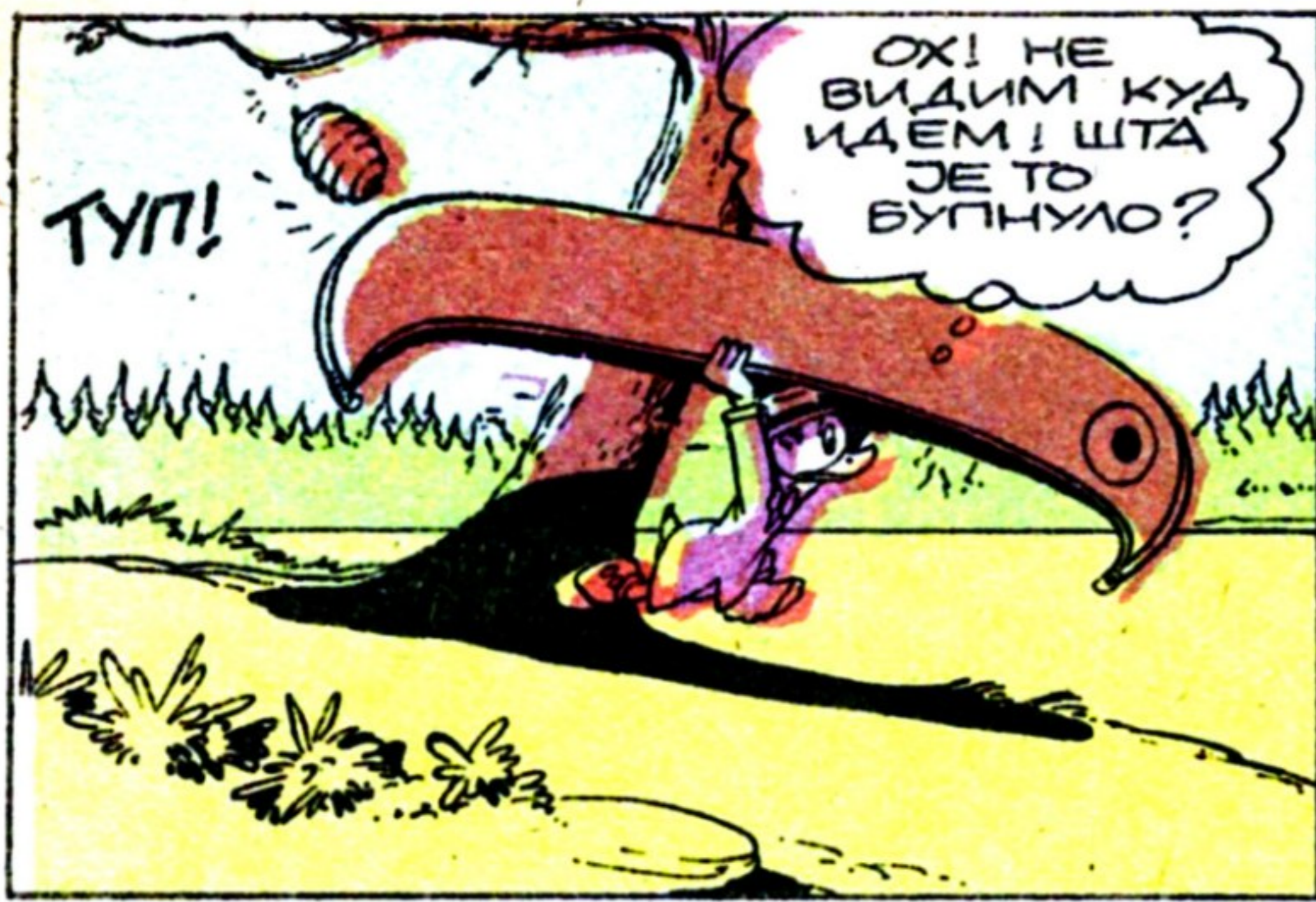
W.A.C. 479-P.7

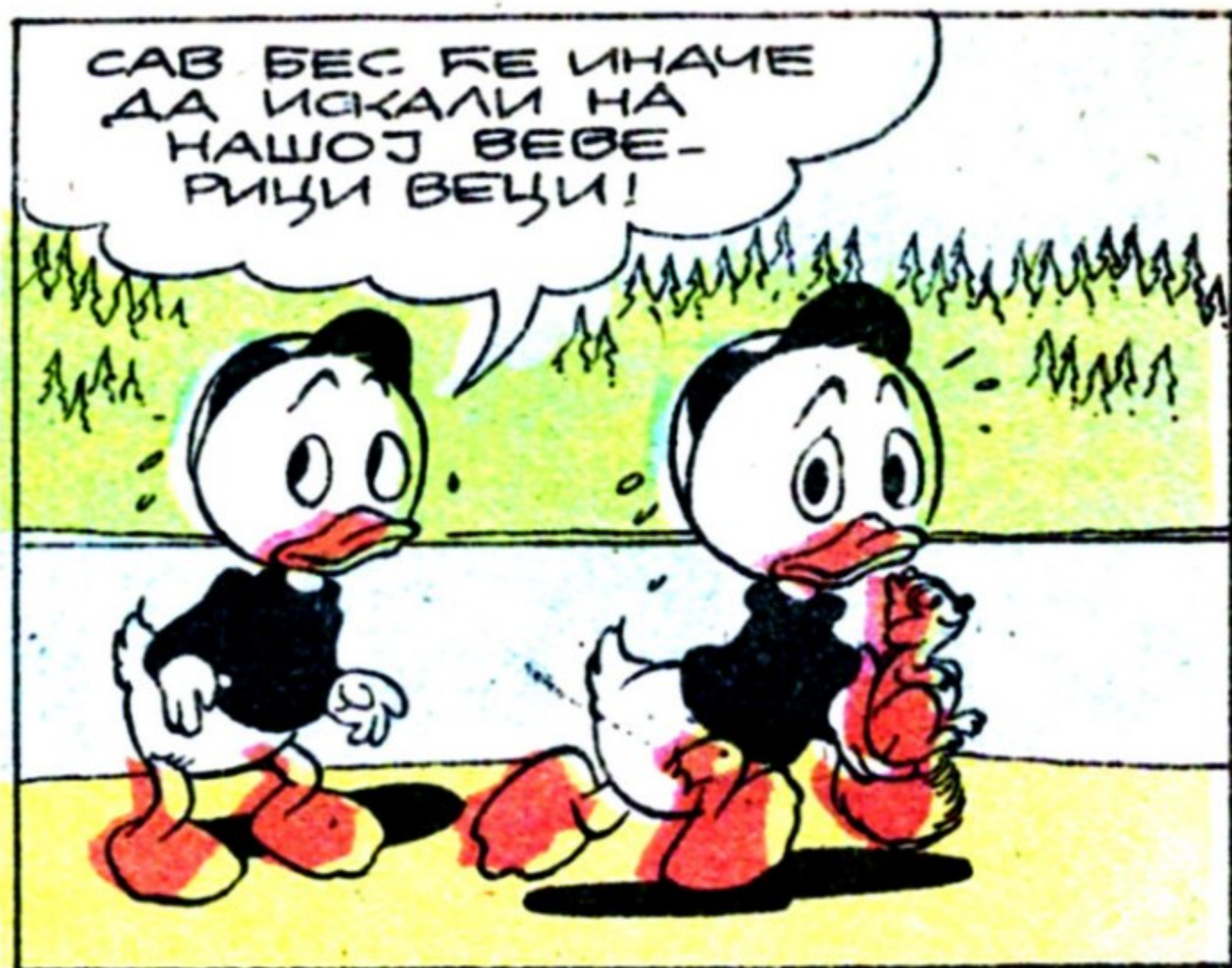


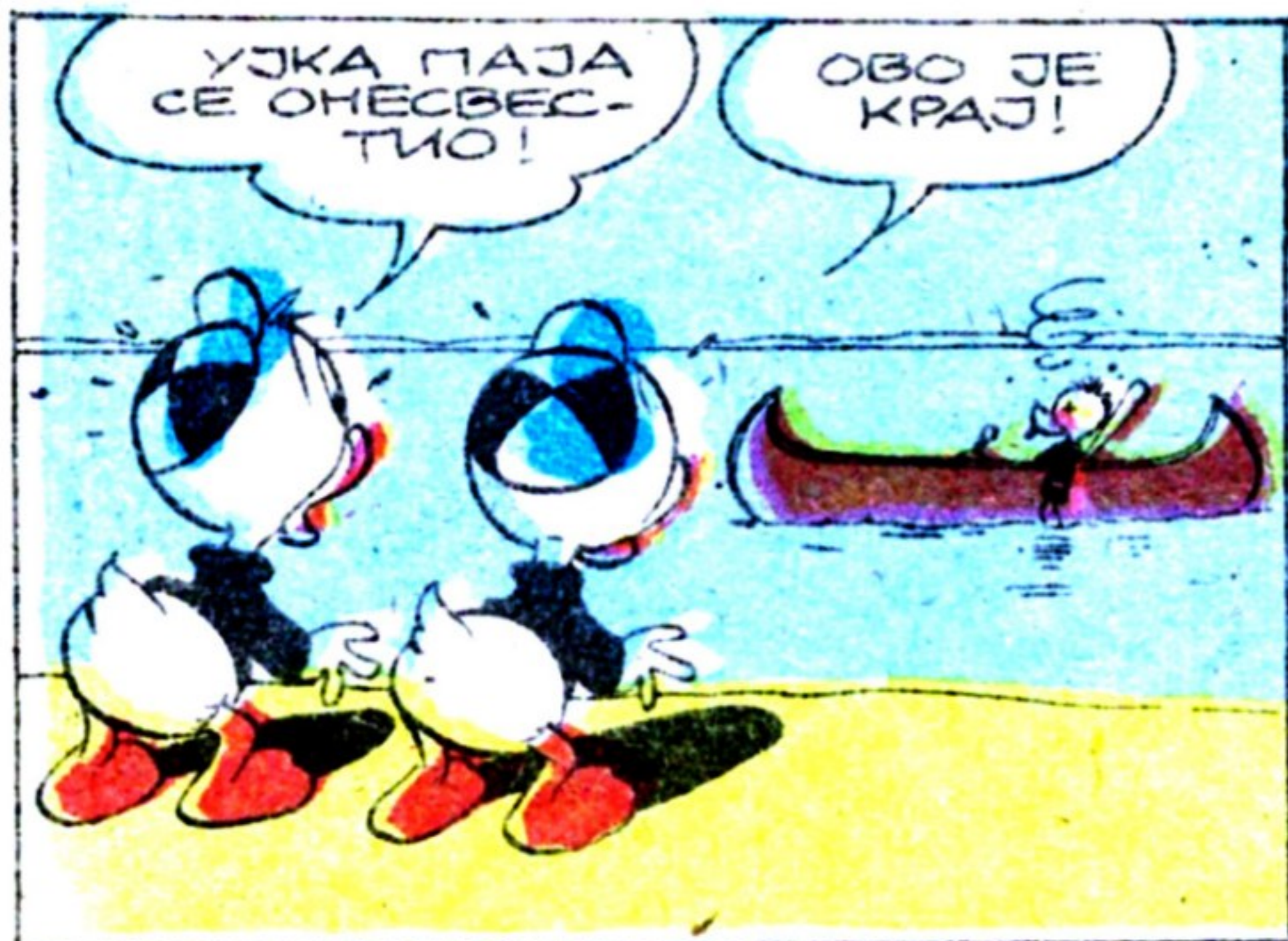
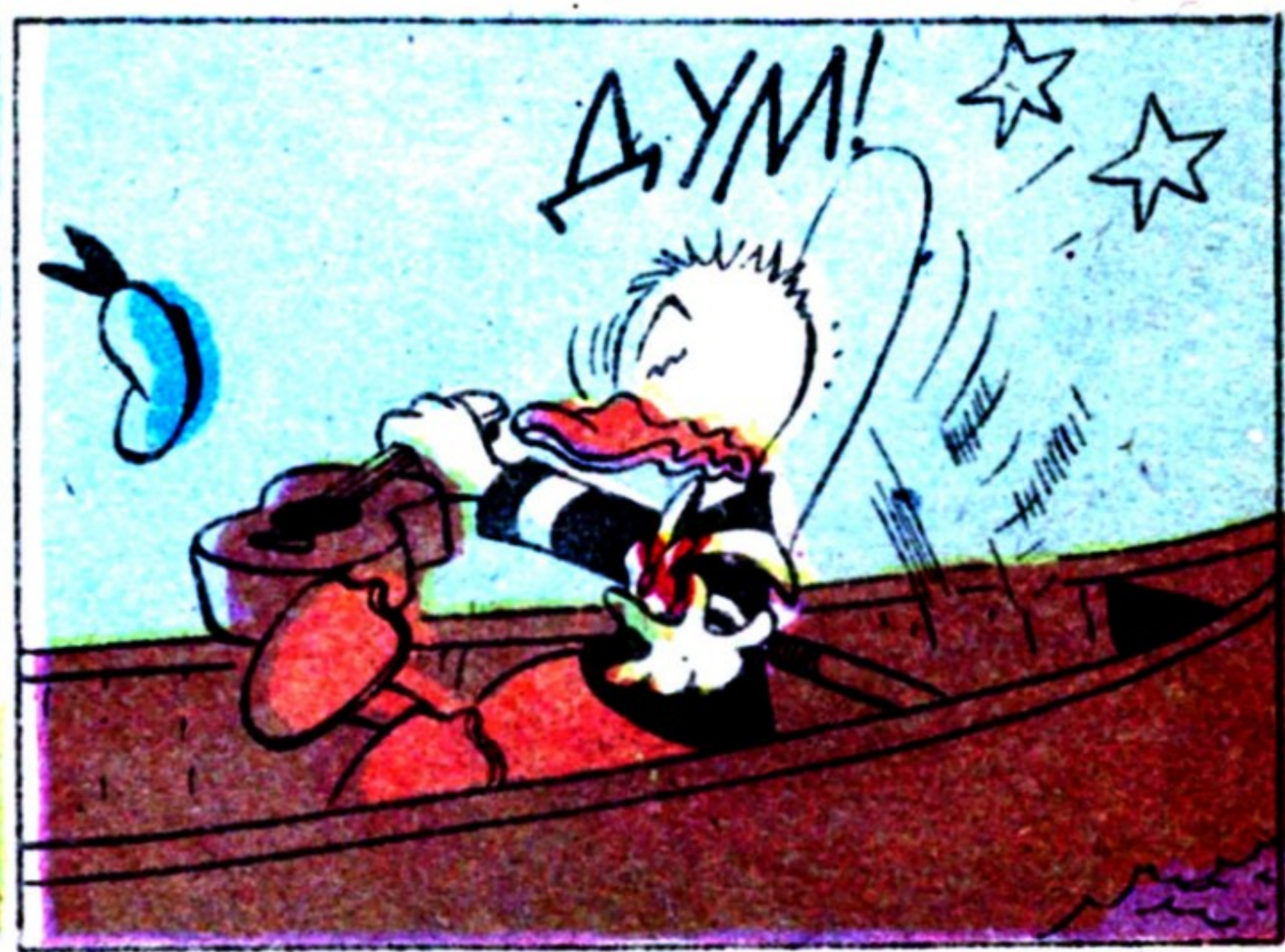
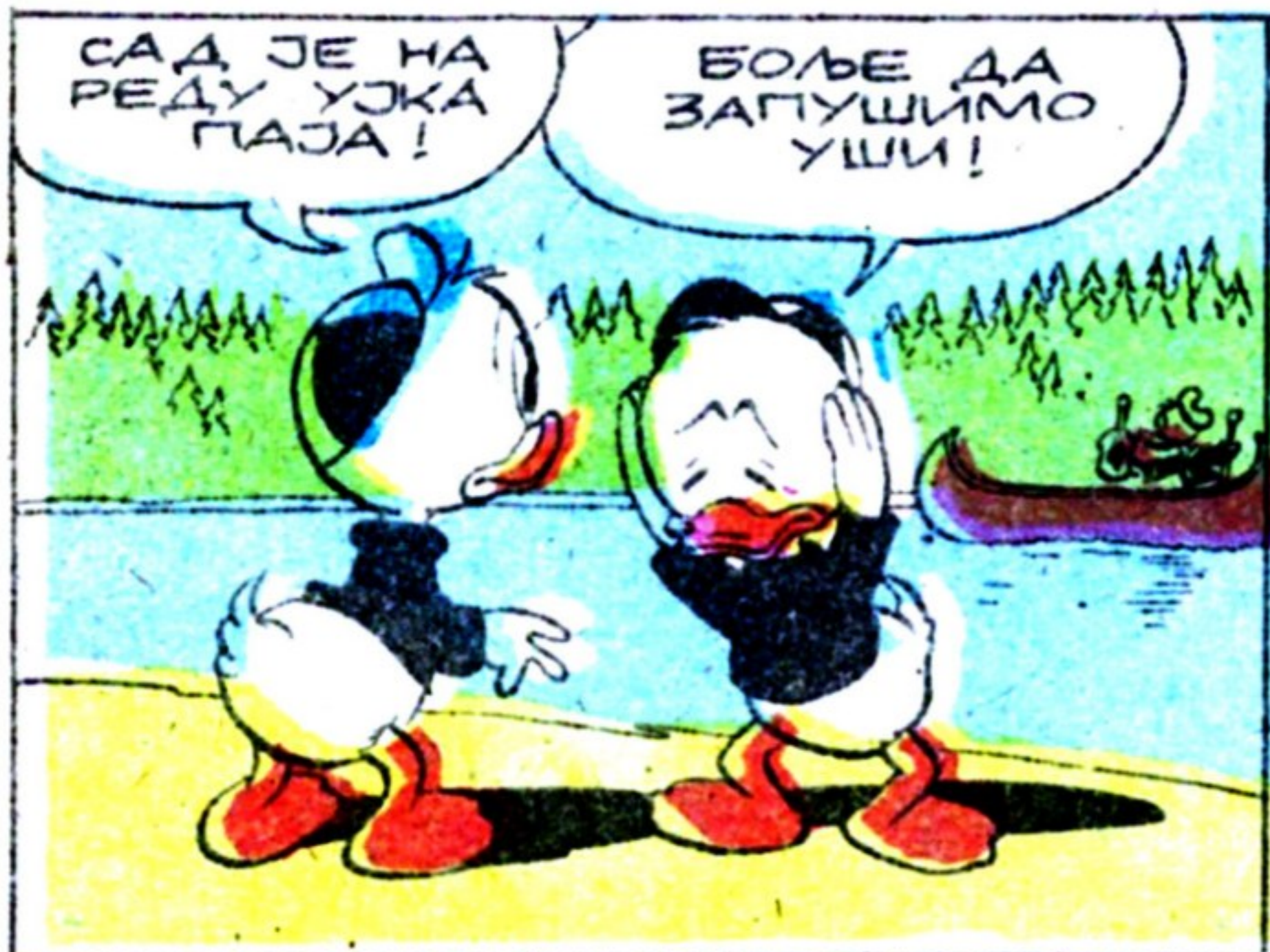
СТИЖЕМ ГА, СТИ-
ЖЕМ!

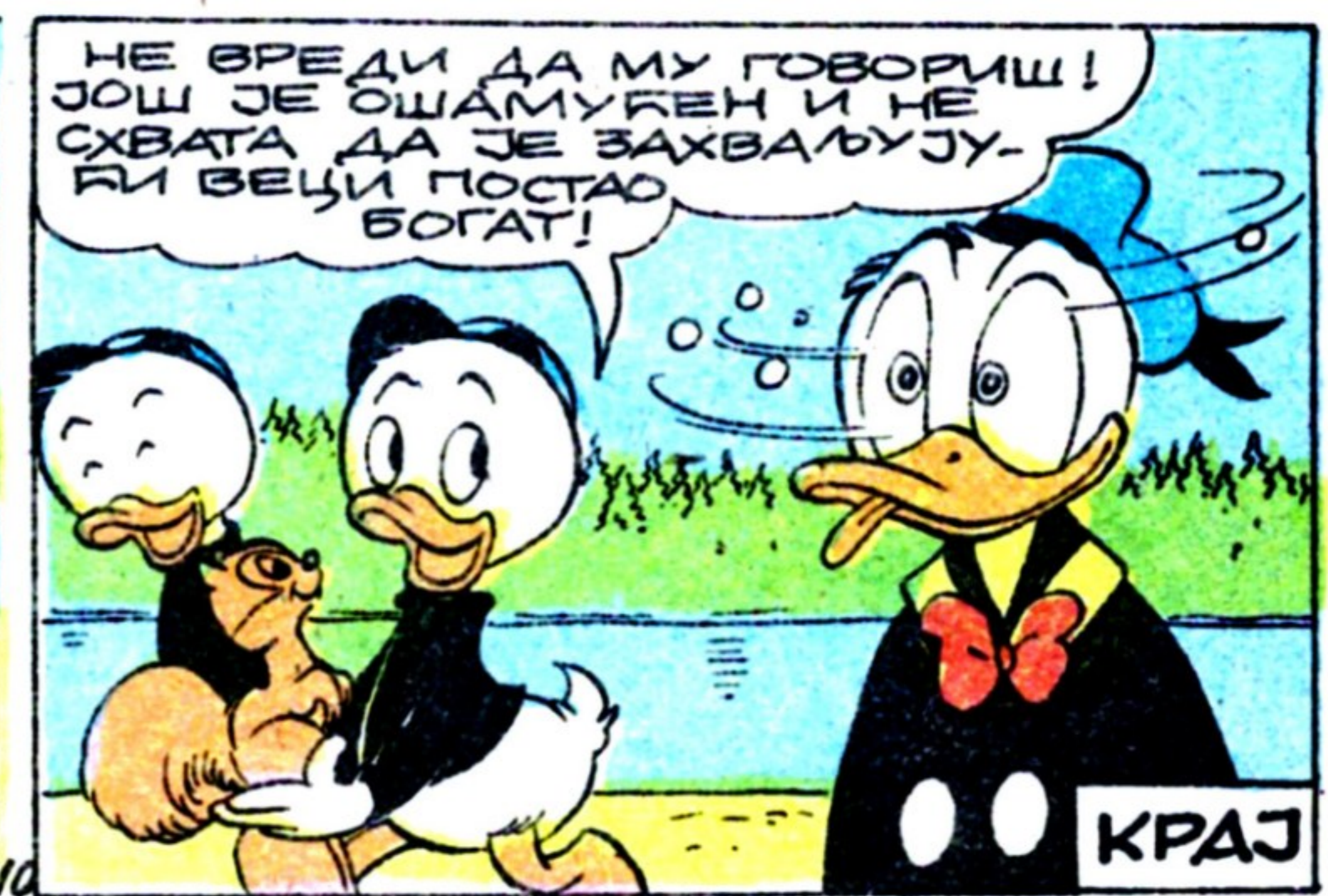
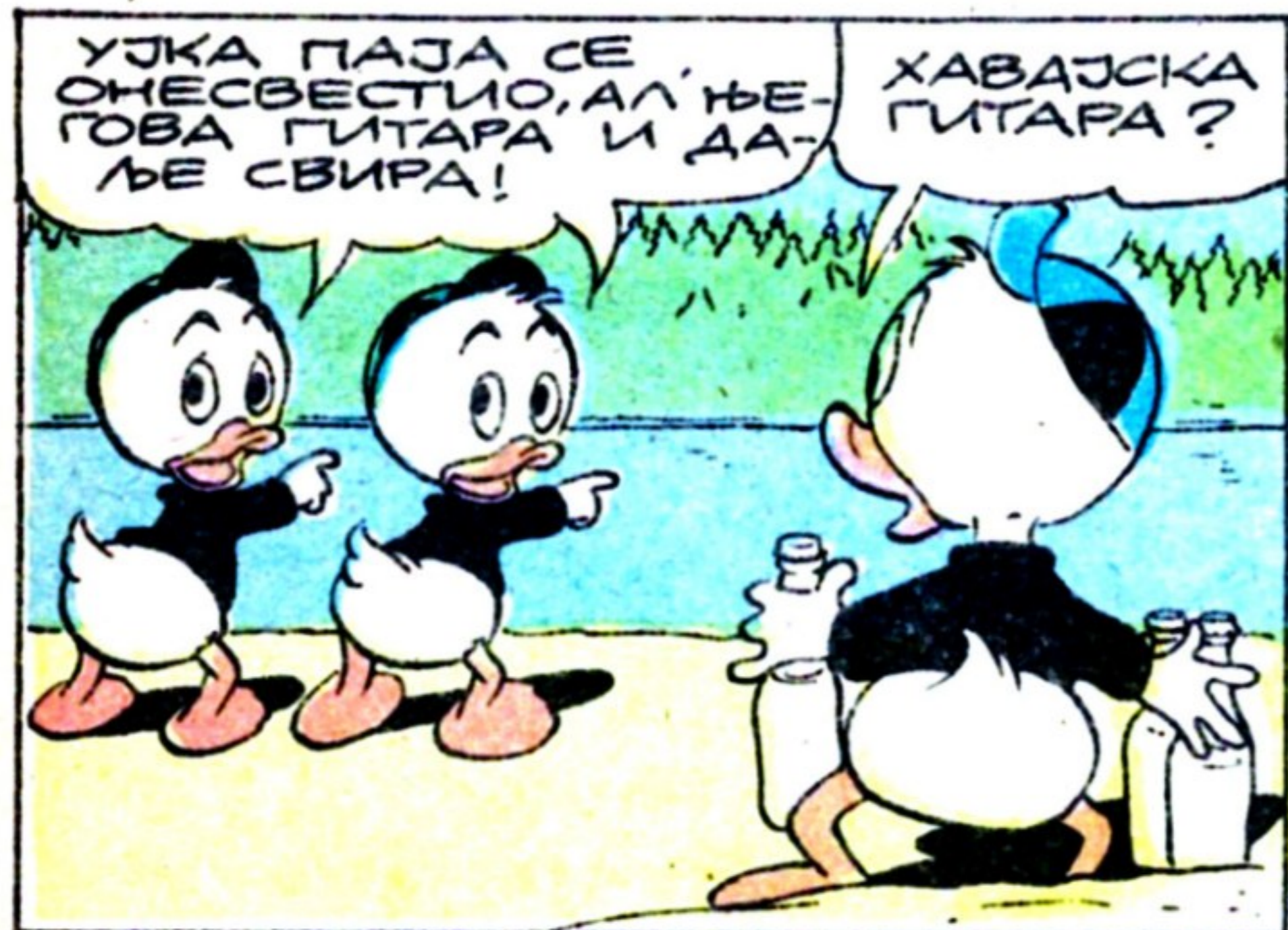


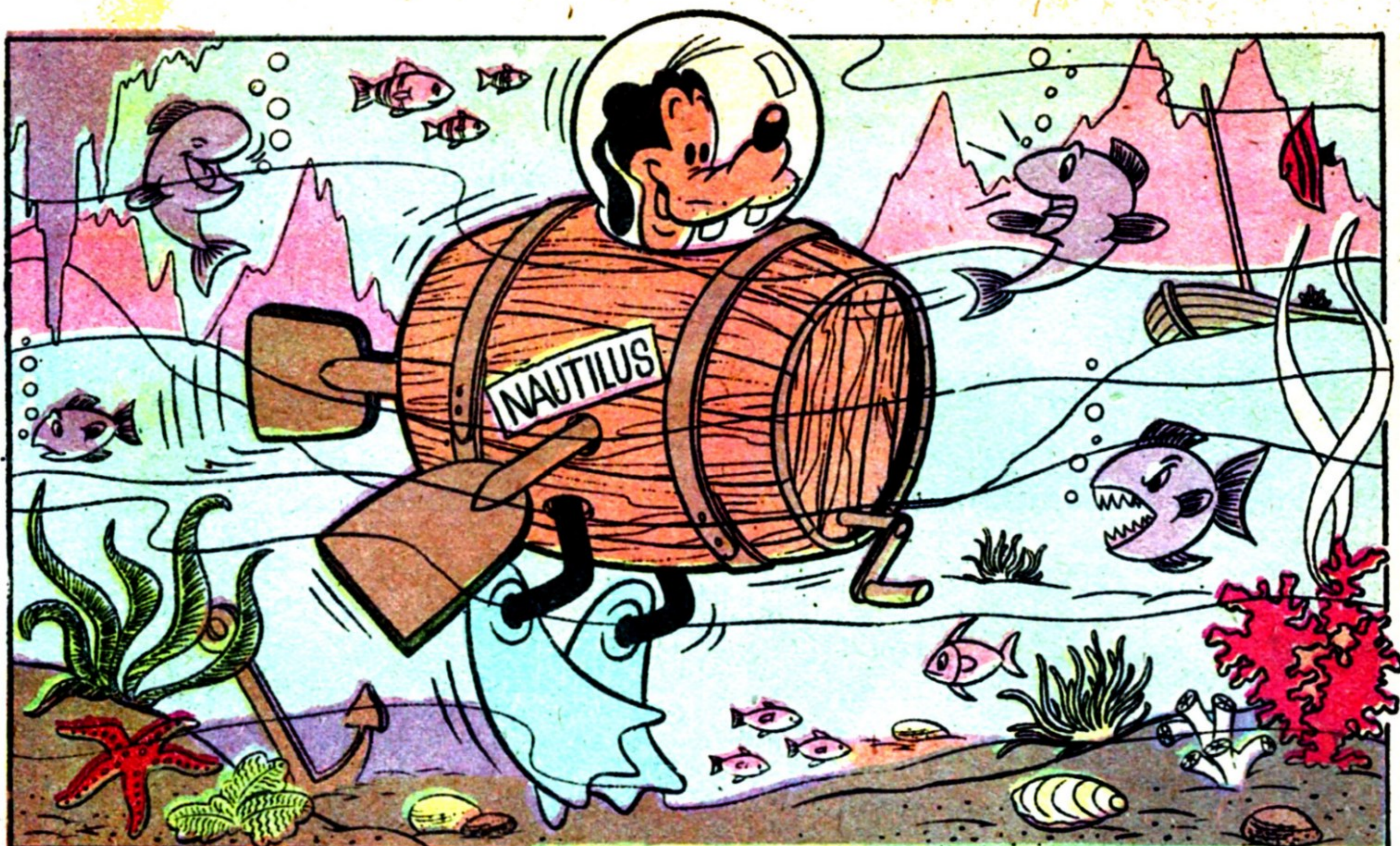
ОХ!
ХОБЕ ЛИ
МОЈА СРЕГА
ЗАУСТА-
ВИТИ
ПАЈУ?





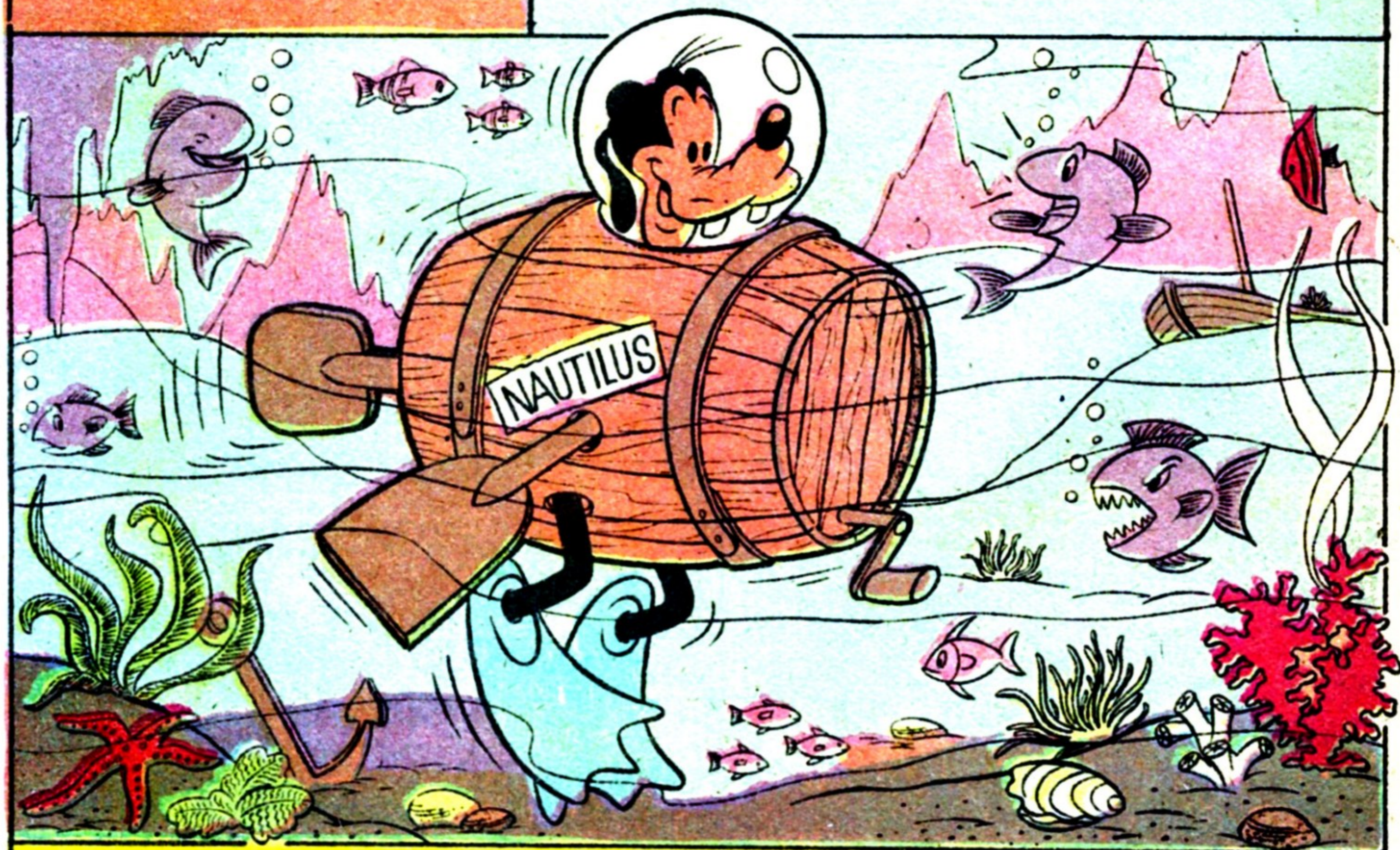






РАЗЛИКЕ

Ова чудна подморница познатог имена Наутилус кренула је на пробну вожњу. И док се забављате уживајући у призору под морем не заборавите да потражите дванаест разлика.



РЕШЕЊЕ

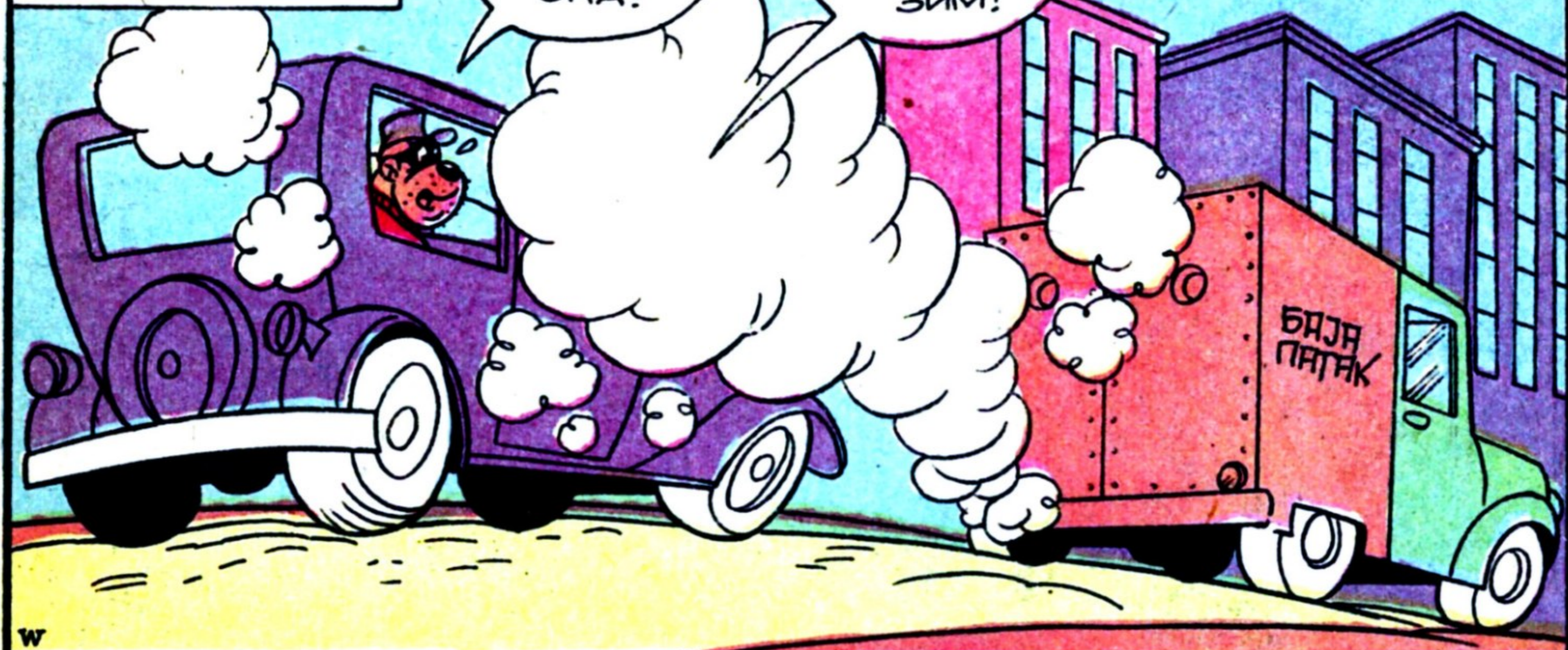
1) Уста рибе са леве стране, 2) мале рибе лево од Шиле, 3) Шилена кацига, 4) вртол десно од Шиле, 5) катарка брода десно, 6) лећно пераје рибе са десне стране, 7) ручица подморнице, 8) шкољка на дну, десно, 9) Шилно десно пераје, 10) кормило подморнице (11) била, 11) морска звезда са леве стране, 12) морска звезда са леве стране.

Булдози: ДЕТЕЉИ КАМИОН

Булдози су сањали да
пиљачкају ба-
јин кампион
за превоз
новца и упра-
во им се пру-
жила прилика...

КАХ!
КАХ!
Ал' пурња
из овог
његовог
ками-
она!

ФУЈ!
НЕ
ВИДИМ
КУД ВО-
ЗИМ!



W



ХМ!
ДИМНА
ЗАВЕСА
ИХ
НИЈЕ
ЗАУСТА-
ВИЛА!



ОВО ВАЉДА 'ОБЕ!

БМММ
БАМ!
БАМ!
БАМ!
БАМ!
ЗМММ

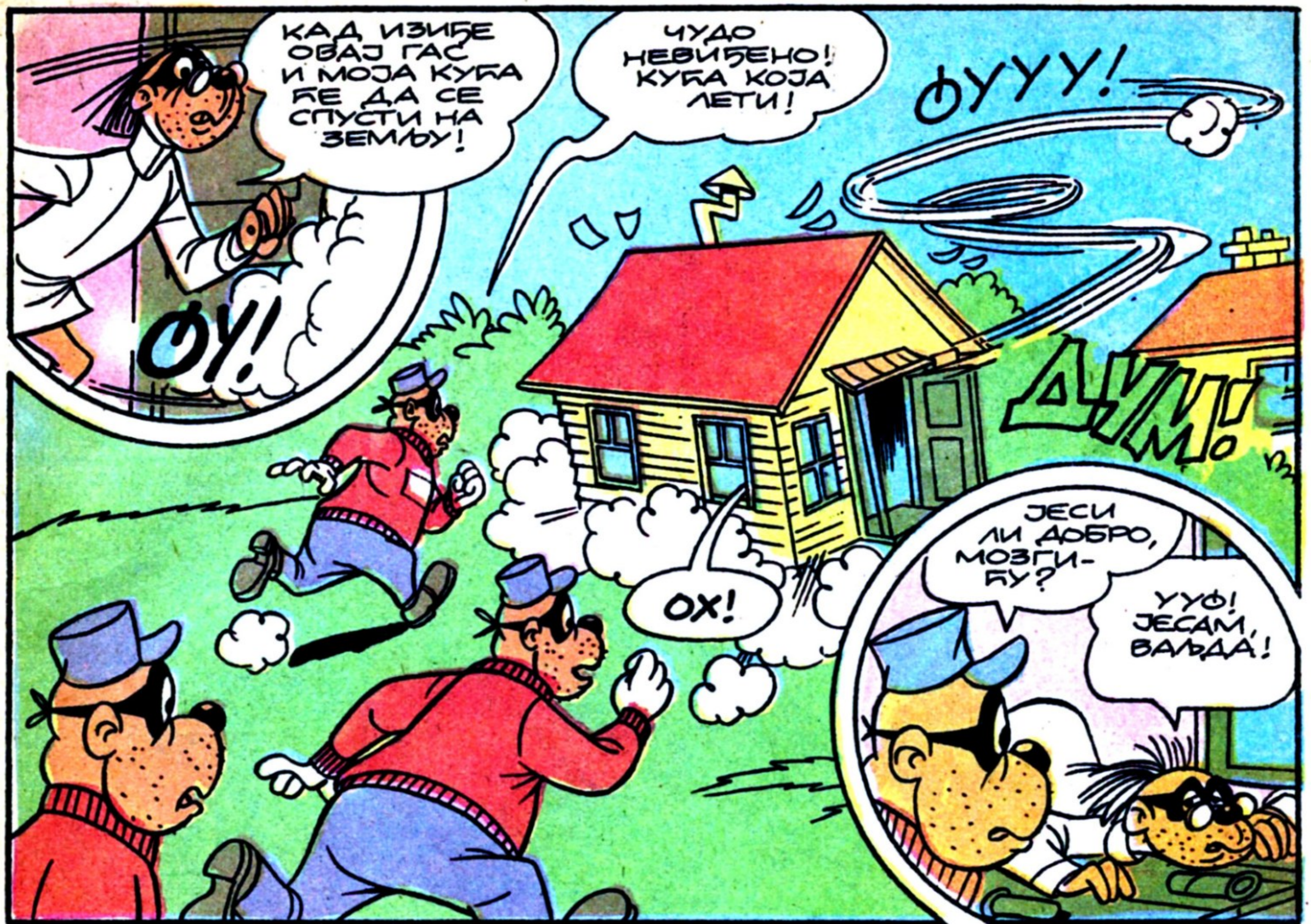


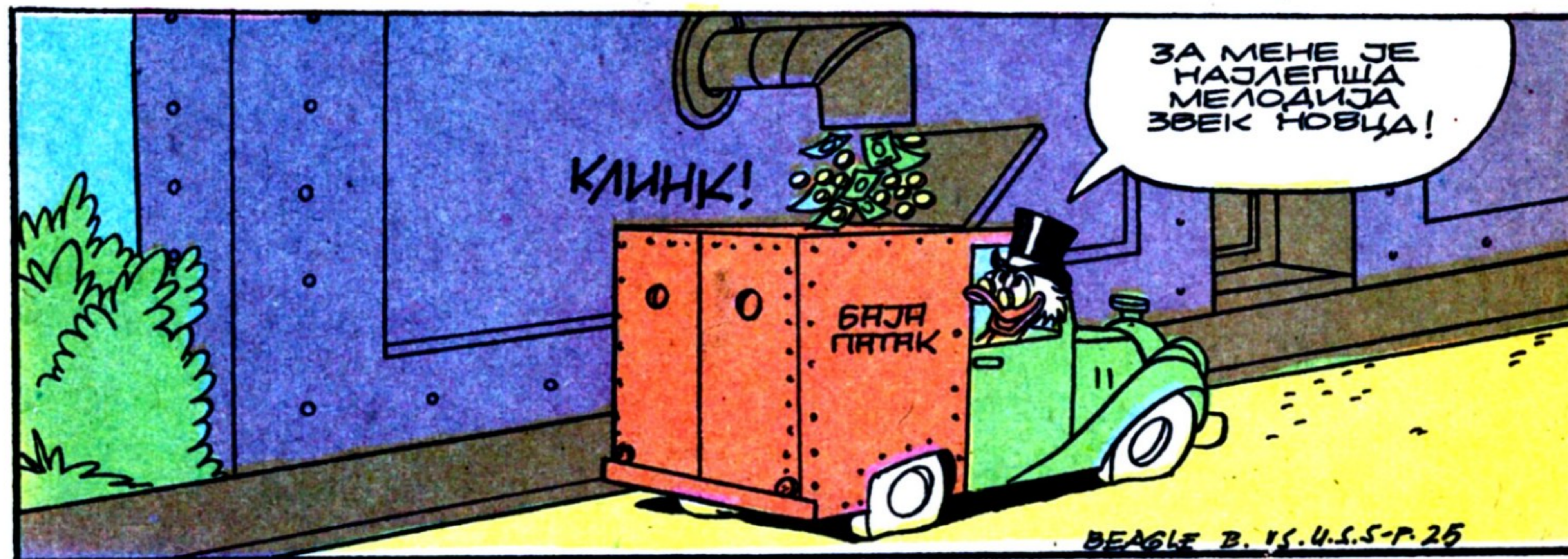
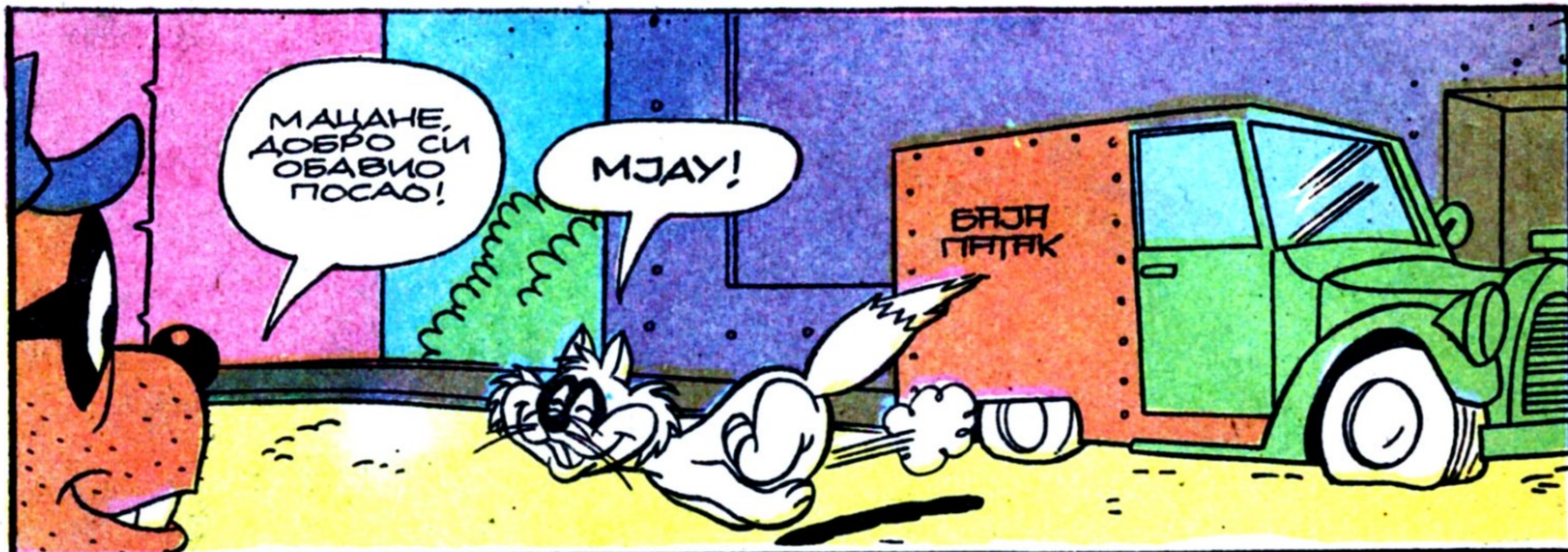
ГРР! НЕМАМО ЧЕТ'РИ
РЕЗЕРВНЕ ГУМЕ!

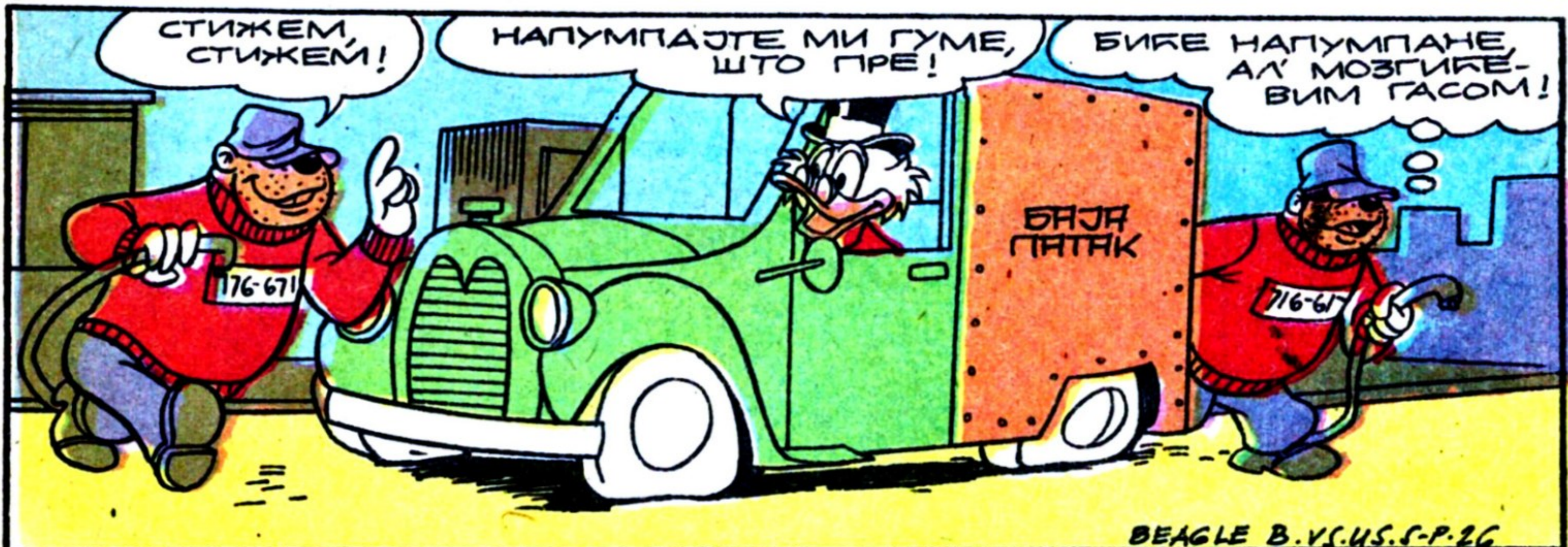
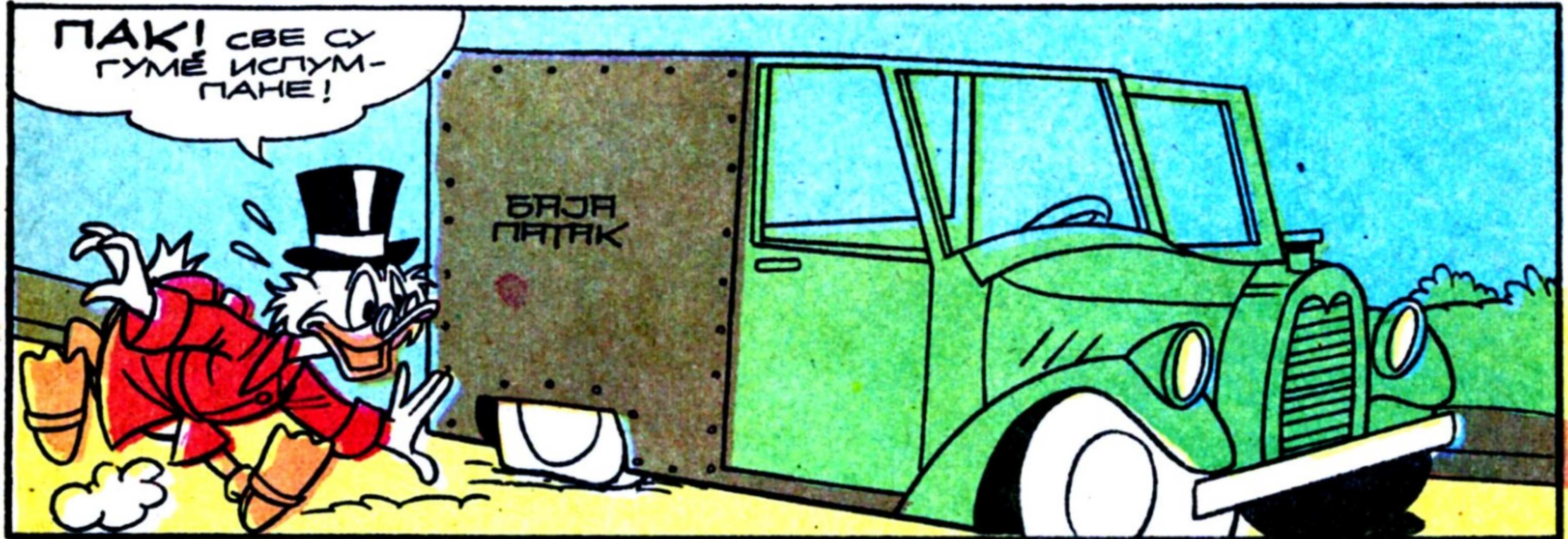
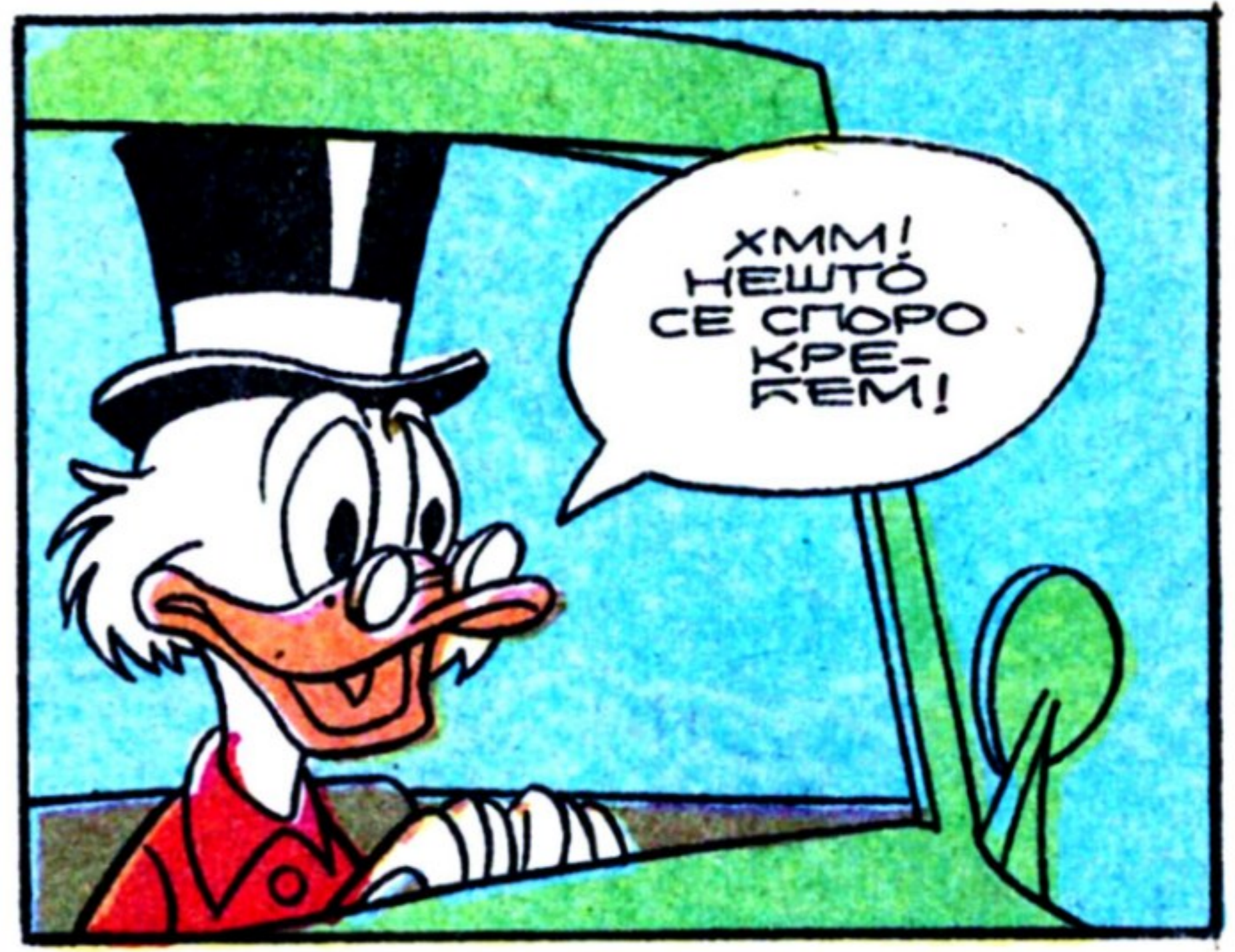
ПОЗОВИМО
НЕКОГ РОЂАКА
У ПОМОГ!

BEAGLE B. VS. U.S. 5-P. 22

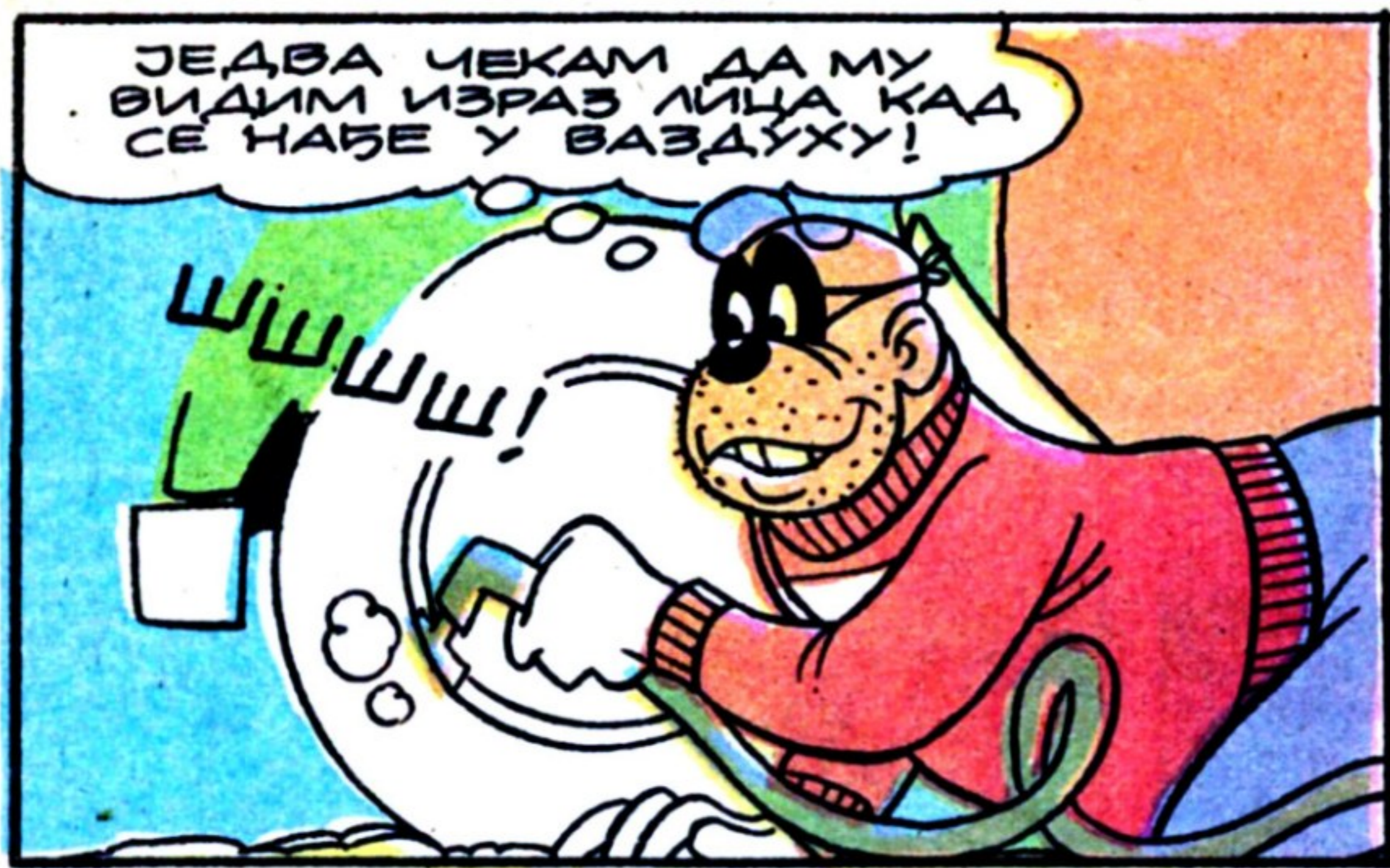




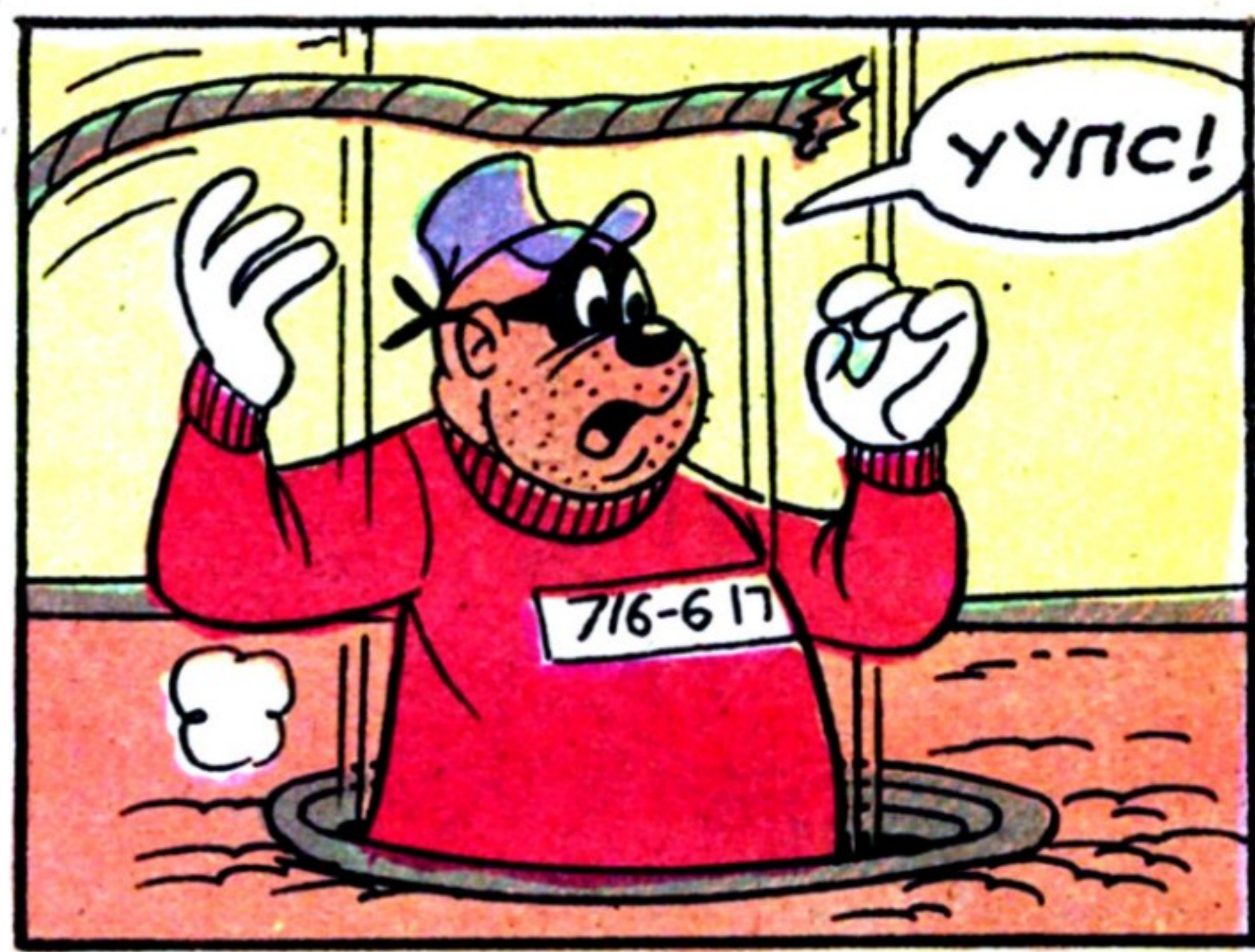




BEAGLE B.V.C.U.S.S.P.26



BEAGLE B. VS. U.S. S-P. 27







Микџево УКРАШЕЊЕ

АУТОР ВЕ- ТАК	НА- ЧИН ПИСА- ЊА	ИМЕ ГЛУМ- ЦА ВЕЛСА	РУДАР- СКО НА- СЕЉЕ У БОС- НИ	ВРСТА ПОРСКЕ РИ- СЕ (ПМ.)	ЗНАК ЗА ХОПАН- ДИЦИ	ВРСТА РИБАР- СКЕ ПРЕЖЕ	ВРСТА ПЛИМБ- РАТЛА, КРЕ- МЕН	ЗНАК ЗА АМПЕР	ШКОЛА КОД БАЉ- ВИНА У ВИХ	ЈЕДИНИ- ЦА ЗА МЕРЕЊЕ СВЕТЛОС- НОР ТО- КА	ГЛУМЦА ИЛИ ПРИШ- ТИНЕ ИЛИ ХАТ	СТАРО- РИМСКИ НАР. ФИ- ЛОЗОФ АУРЕЛИ- ЈЕ	ОДСТУ- ПА- ЊЕ ОД ПРАВИЛА										
1																							
2								3															
ПОД- ЗВЈА- НА- КО					ПИТЕ ИЗ ДЕНЦИХ ФИЛМОВА О.В.																		
ПЕШКО ИМЕ						ЈЕТО ОД ЈЕЧМЕ- НЕ КА- ШЕ						4											
	СНИКАР САМОУК							ИМЕ ГЛУМЦА ИЛИ ВЕЛСА															
5																							
ЗНАК ЗА ФОС- ФОР		6	<p>ПЛАНИНСКИ ВРХОВИ У ЈУГОСЛАВИЈИ</p> <ol style="list-style-type: none"> највиши врх на планини Јакупици (2540 м) највиши врх у Југославији на планини Јулијски алпи (2863 м) највиши врх Осоговских планина (2256 м) највиши врх Шар-планине (2748 м) највиши врх планине Баба (2600 м) највиши врх Копаоника (2017 м) највиши врх Комова (2484 м) највиши врх Јабланице (2257 м) 										ЗНАК ЗА ИЛИ- НИ- ЈУМ										
ЈУ- НАКНИ СПЕВ													ЗНАК ЗА РАДИ- ЈУМ										
РЕКА У АУСТРИ- ЈИ, ПРИ- ТОКА ДУНАВА																							
21. И 28. СЛОВО КИРИ- ЛИ- ЦЕ																							
ЗНАК ЗА ТИТАН																							
СНЕЖНА ОПИСА													ПРЕВОЗ- НО СРЕД- СТВО (ММ.)	ОДУ- ШАК	100m ²		МУЛА	АМЕРИЧ- КИ РЕ- ДИТЕЉ СТЕВЛИ	МЕСТО КОД ИД- РИСЕ У СЛОВЕ- НИЈИ	ЗНАК ЗА АЖ- ИТАС- НИЈУМ	РАСКО ПЕТ- РОВИ		
																					ХОПАН- ДИЦИ		
																					ИСТИНИ- ТИ		
НАПИС- АНО, ПОЗИЦИ- ЈА (ММ.)							ОСТАТАК					АУТОР РОМАНА "АДВАН- ХО" ВАЛ- ТЕР											
ЖИВ- ЉЕ- ЊЕ	НЕМАЧ- КИ ФИЛ- МОВИ ВИДЕЛИ ЖЕНСКО ИМЕ					ФИЛМ- СКА ЗВЕЗ- ДА					НЕМАЧ- КИ ФИЛ- МОВИ "ГЕ- ОРГ" УРАН												
						7																	
						НЕПВИН																	
8											НАРОД- НОСЛО- БОДИ- ЛАЧНИ ВАТ БОР												
СТАРО- ГРЧКИ ЗНАК РАНИЈ У ПЕТА																							

РЕШЕЊЕ

ВОДРАВНО:
СОЦНАСНА ПРАВА, ТРИТАВ, РАСЕН, ИСТО, "КАТИМЕРО", ТОВРО, РИЧЕТ, М, НАИВАН, АНИТА,
Л, ИТ, ЕН, ТИ, РА, ОС, ИИ, ВА, СЧ, В, ТИ, РИ, МЕКАВА, ОКНЕ, ХО, РЕВЕРИ, РЕСТ, Р, ВИН,
СТАВ, АСТ, ЖИВОТ, КОМ КИЧКИ, ИРНИ КАМЕН, НОР, АХИП, ЗАРОБИТИ.

млеко одсад има четири укуса



Реципи Бенко — и рећи
хеће какао. Та два појма
су толико уско повезана.
Људи су се навикли
на прикладне, лако
шпиљиве Грудвице, које
само сипаш у млеко
промешаш и за трен ока
добијеш какао.

Али Бенко уистину значи
доста више. Лако
шпиљива смеша, коју
спавимо у чашу шпиле
млека, одсад има три нова
укуса: јагоде, малине и
банане.

Тако смо са Бенком
добили нешто на шта
многи међу нама до сада
нису помислили:
комбинацију воћа и млека.
И пошто је све заједно
још пријатно зашећерено,
само по себи је разумљиво
да су деца та која се
Бенкова домишљитости
највише свиђа. Млеко није
више млеко него млечни
напитак. И то тако да га
малишани могу
припремити и сами, па и
онда када мама није код
куће.

Па додајмо још ово: Бенко
није само шпиле млечни
напитак. Са новим
укусима појодан је и за
припремање фриџеа. Када
очекујете остије,
припремите млечни
напитак и ставите га у
фрижидер. Понудите га
кад се поштено охлади.
Можемо се кладити да
хеће приредити
изненађење.



све је то одсада бенко
какао, јагода, малина, банана

