

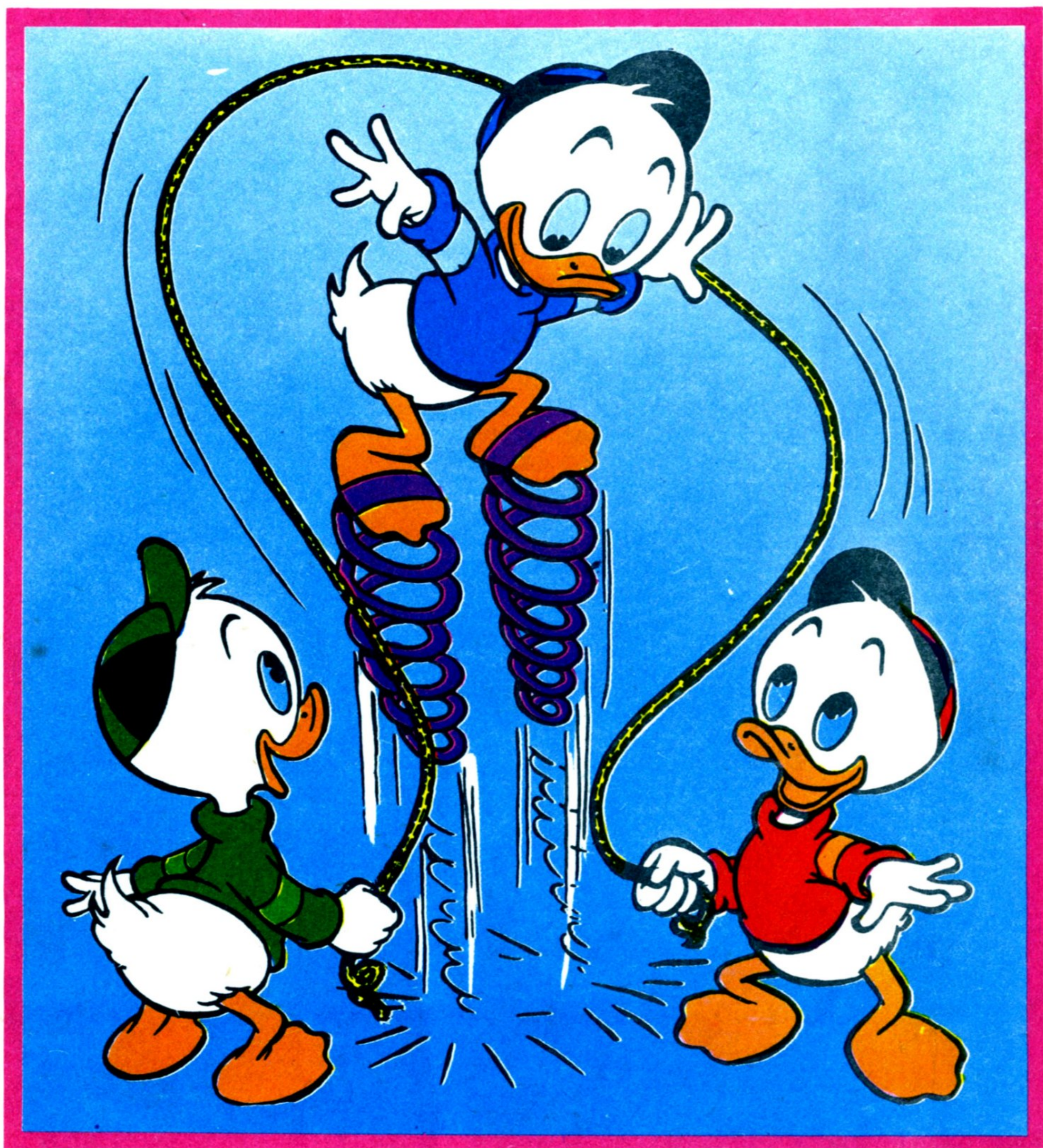
IZDAJE
POLTIKIH
ZABAVNIK

BROJ 352



Mikijev ZABAVNIK

6. VII 1981. • IZLAZI PONEDJELJKOM • GODINA VIII • CIJENA 15 DIN.



MALE

TAJNE



Kakva je razlika između bajke i basne?

Milan Šijaković
Borovo

Bajke su priče u kojima se opisuju izmišljeni događaji kakvi se u životu ne mogu desiti. U bajkama se obično govori o divovima, troglavim aždajama i zmajevima, o vješticama i raznim drugim izmišljenim bićima. U vješticama i aždajama prikazani su, u stvari, zli ljudi; vuk predstavlja proždrljiva, a lisica lukava čovjeka.

Basna je kratka pripovjetka u kojoj su ljudi predstavljeni u životinjskom obliku. U basnama životinje govore kao ljudi. Svaka basna je odgojna, jer se u njoj iznose životne istine iz kojih treba izvući pouku. Poznate su Ezopove, La Fontaineove i Lessingove basne. Od naših pisaca, koji su prevodili i prerađivali basne starih basnopisaca, najpoznatiji su Matija Antun Relković i Dositej Obradović.

GLAZBA



Koliko ima glazbenih instrumenata na svijetu?

Nikolina Marković
Zagreb

Mnogi stručnjaci pokušali su izbrojati glazbene instrumente na svijetu. Jedan je tako nabrojao 350, drugi 500, a mnogi tvrde da ih sigurno ima mnogo više. Nabrojanje bi moglo početi još od prahistorije kada su se, prema arheološkim nalazima, koristili instrumenti koji spadaju među udaraljke. To su bila dva štapića kojima se udaralo jedan o drugi. Mnoštvo najraznovrsnijih instrumenata dokazuje da je muzika bila omiljena od pamtivijeka, a da su se drvo, koža, kovine, glina i drugo koristili za proizvodnju glazbenih instrumenata u svih naroda na svijetu.

Koji je najveći bubanj na svijetu?

Tomislav Stojanović
Beograd

Najveći bubanj na svijetu je veliki bas-bubanj u Disneylandu, zabavnom parku za djecu i odrasle u Anaheimu (Sjedinjene Američke Države).

SPORT



Od kada se igra stolni tenis?

Jovan Dabić
Lugavčina

O porijeklu ove, po mnogima najbrže i najdinamičnije sportske igre, nema pouzdanih podataka. Vjerovatno vodi porijeklo od vrlo starih igara loptom koje su bile popularne u Kini, Egiptu, Grčkoj i Rimu.

Počeci stolnog tenisa, ovakvoga kakav se danas igra, naziru se sredinom 19. stoljeća u Engleskoj. Velike zasluge za njegov razvoj ima engleski inženjer James Gib (1853—1930) koji je iz Amerike 1890. donio nekoliko celuloidnih loptica da zamijene loptice od pluta, koje su se tada koristile. Gib je tu igru nazvao ping-pong prema zvuku što se čuje pri udaru loptice o stol drvenim reketom.

U nas se ping-pong počeo igrati 1903. godine u Donjem Miholjcu, ali kao zabava, a ne sport. Međutim, manje-više organizirano igra se od 1924. u Prekomurju i Međimurju.

Izdaje NO „Politika“, kao posebno izdanje OOUR izdanja za mlade „Politikin zabavnik“, Makedonska 29, 11001 Beograd. Direktor Vukoje Bulatović. Glavni i odgovorni urednik Rade Šoškić, urednik Mirjana Marinković, grafička obrada Goran Vojinović.

PRETPLATA ZA NAŠU ZEMLJU: tromjesečna 165,00 din., polugodišnja 330,00 din., godišnja 660,00 din. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO: tromjesečna 330,00 din., polugodišnja 660,00 din., godišnja 1.320,00 din. Pretplata se vrši na žiro-račun broj: 60801-601-29728, uz obaveznu naznaku: NO „POLITIKA“ OOUR „Prodaja“ — pretplata na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO U STRANOJ VALUTI — GODIŠNJA: USA \$ 49.—, SR NJEMAČKA DM 88.—, ŠVEDSKA SKr 203.—, FRANCUSKA FFr. 200.—, ŠVICARSKA CHFr. 80.—. Uplate iz inozemstva slati na devizni račun NO „POLITIKA“ kod „INVEST BANKE“ — Beograd, na račun broj 60811-620-63-257300-00054, s obaveznom naznakom — PRETPLATA na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. Počev od 1. V 81. obračunavat ćemo nove pretplatne cijene.

Poštanski pretinac 124. Telefon: centrala 324-191 i 325-761, redakcija 324-471. Rukopisi, fotografije i crteži ne vraćaju se. Oglasna agencija: Makedonska 35/I, tel. 322-711. Na temelju mišljenja Republičkog sekretarijata za kulturu SR Srbije broj 413-524/74-02 od 15. X 1974. ne podliježe porezu na promet.

Cijena jednog primjeka 15 dinara.

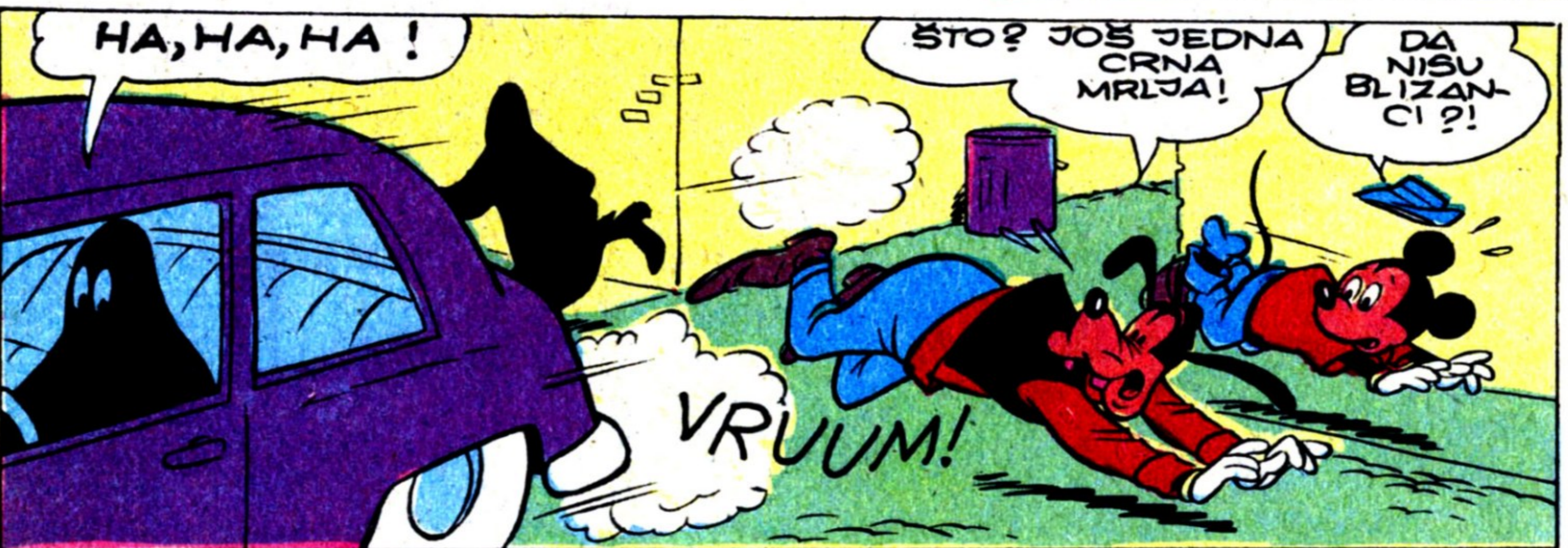
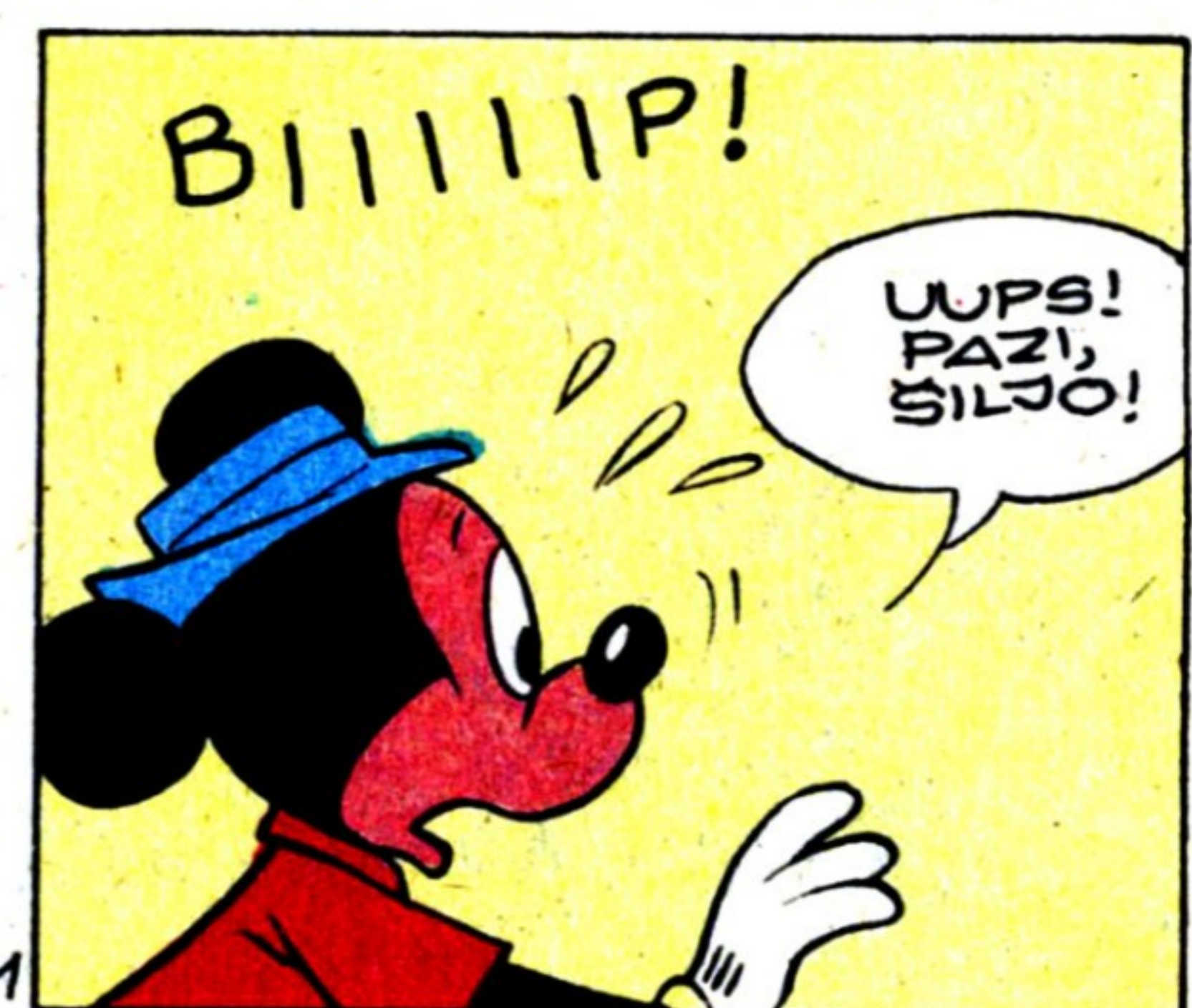
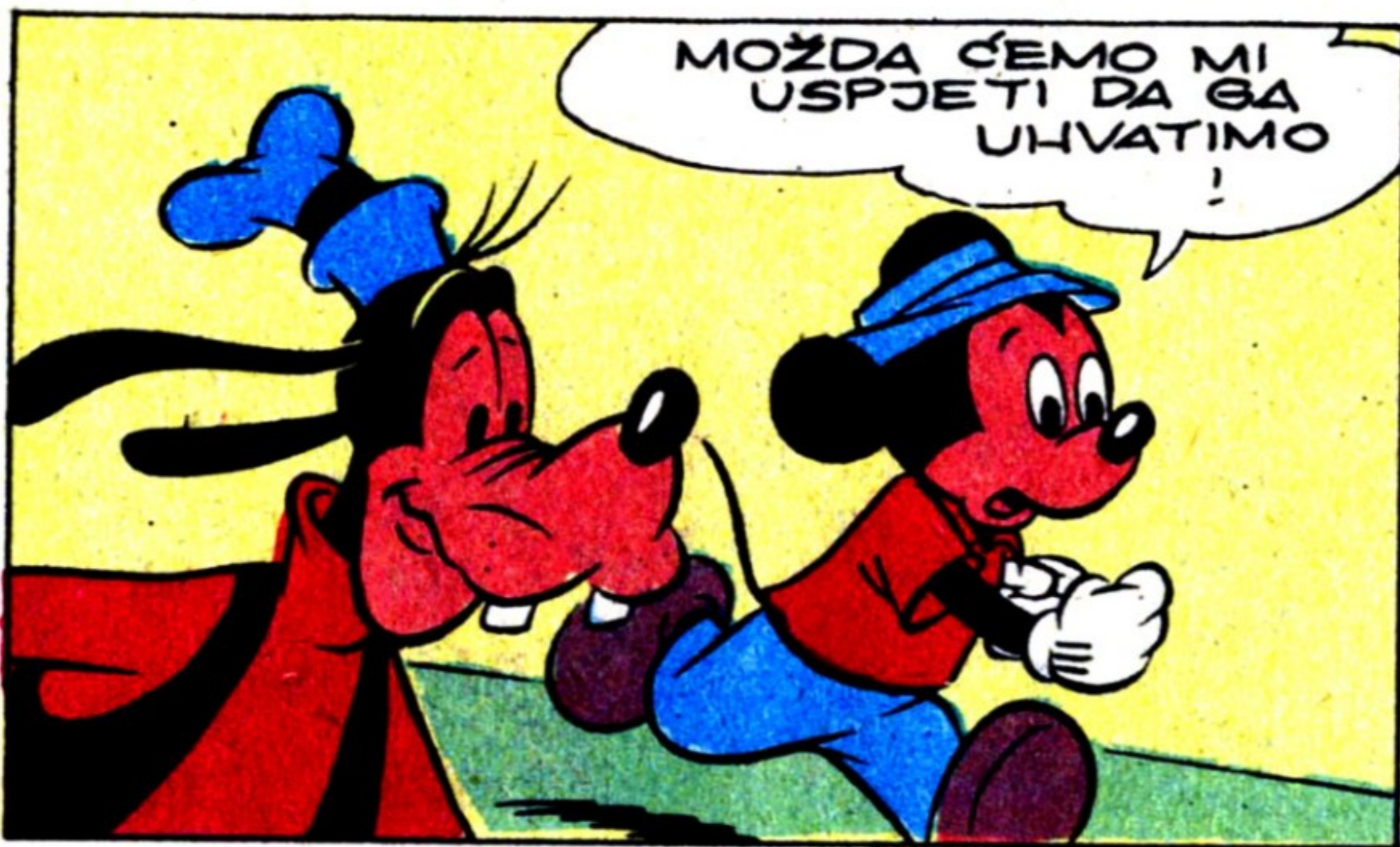
(C) Walt Disney Productions

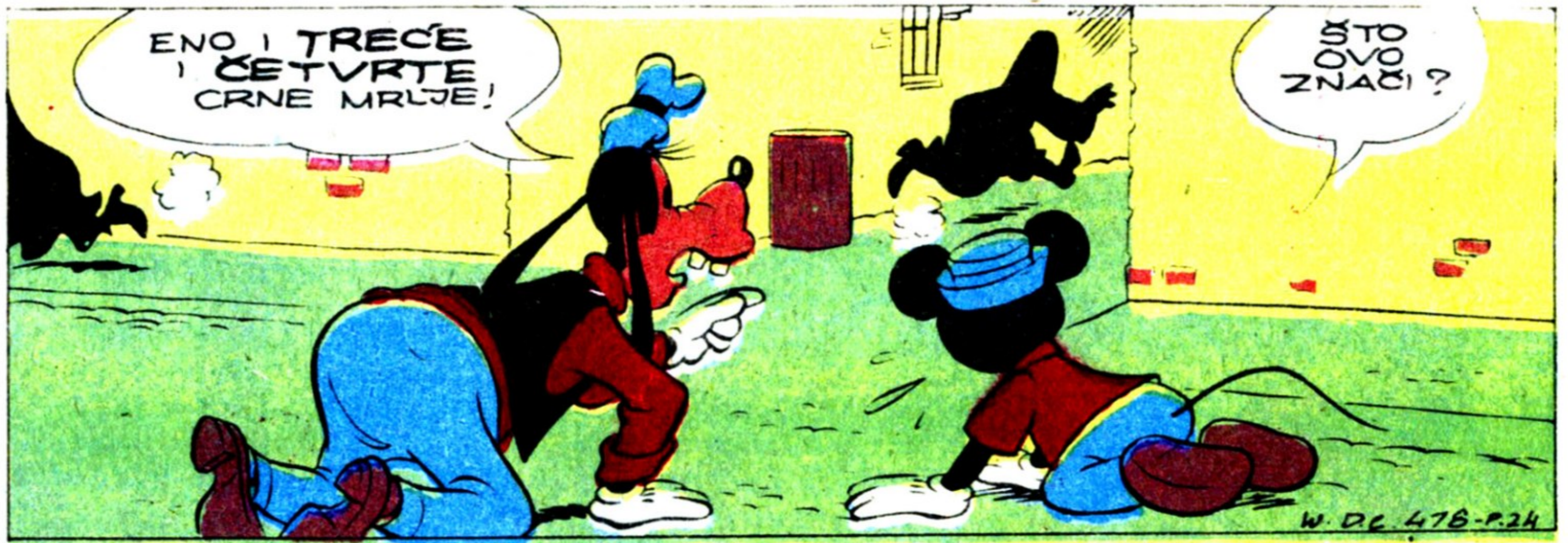
Tisak RO NIP „Nova Makedonija“ — Skopje

Walt Disney

Miki

ĐAK CRNE MRLJE





ENO I TREĆE
I ČETVIRTE
CRNE MRLJE!

ŠTO
OVO
ZNAČI?

W. DE 476-P.24



UBRZO
KOD
ŠEFA
BUČO-
NJE...

DOBILI SMO OBAVIJEST
DA JE CRNA MRLJA
OTVORIO ŠKOLU ZA KRI-
MINALCE...



... GDJE IH UČI SVIM
SVOJIM PRLJAVIM
TRIKOVIMA!

PODLAC!

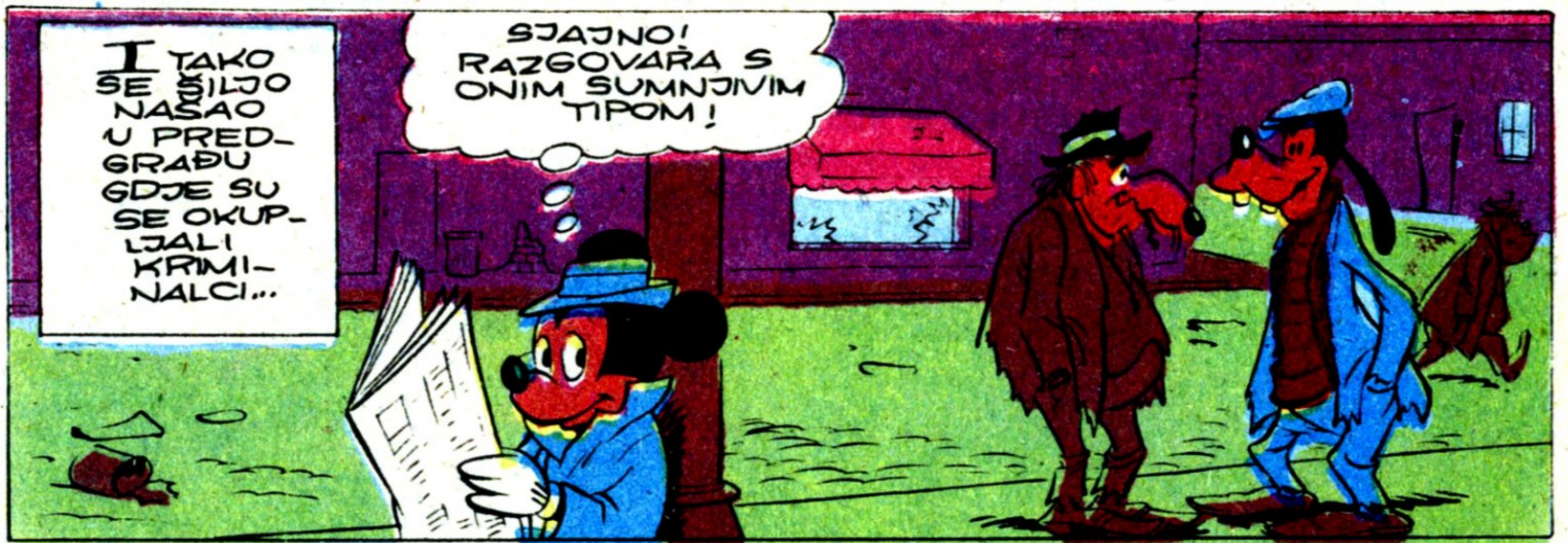


CRNA MRLJA POZNAJE
SVE MOJE LJUDE! ALI,
KAD BISMO MOGLI
UPISATI NE-
KOG U NJE-
GOVU
ŠKOLU...

JA NE
MOGU!
I MENE
DOBRO
POZNAJE!

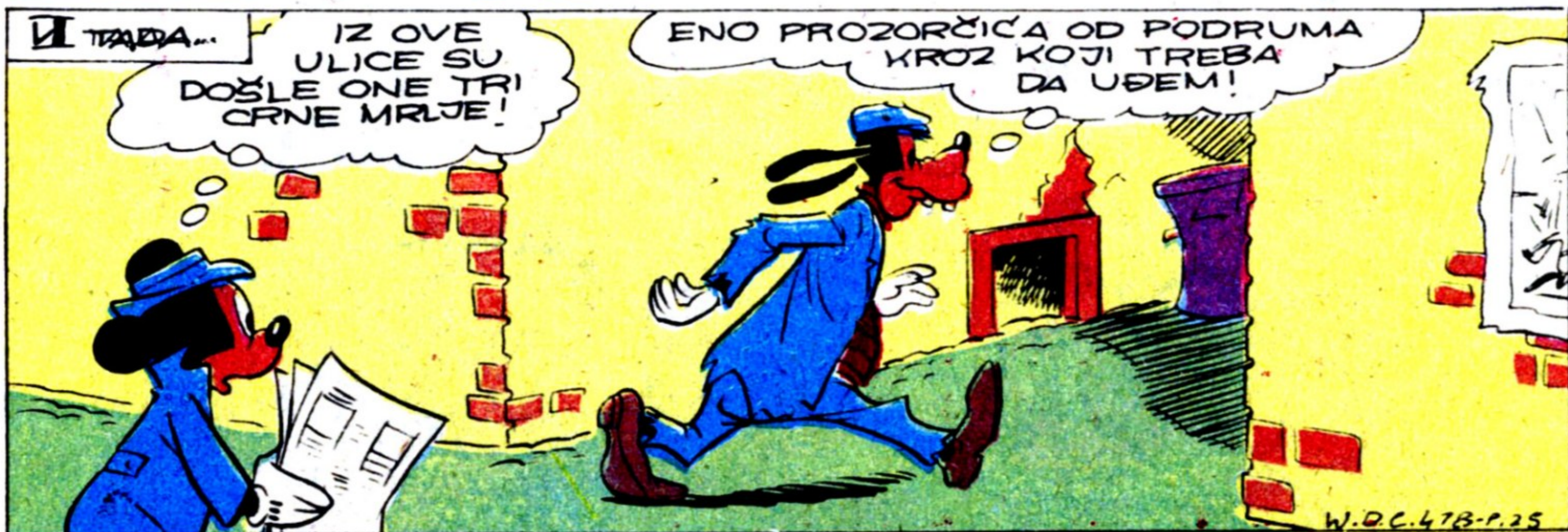


HM... ŠTO
SVI GLEDA-
TE U
MENE?



I TAKO
SE ŠILJO
NASAO
U PRED-
GRADU
GDJE SU
SE OKUP-
LJALI
KRIMI-
NALCI...

SJAJNO!
RAZGOVARA S
ONIM SUMNJVIM
TIPOM!





NA PRVOM SATU CRNA
MRLJA JE POKAZAO KA-
KO SE OBIJA SEF..

OVA SPRAVICA
JE MOJ IZUM!
OTVARA SVE
SEFOVE!

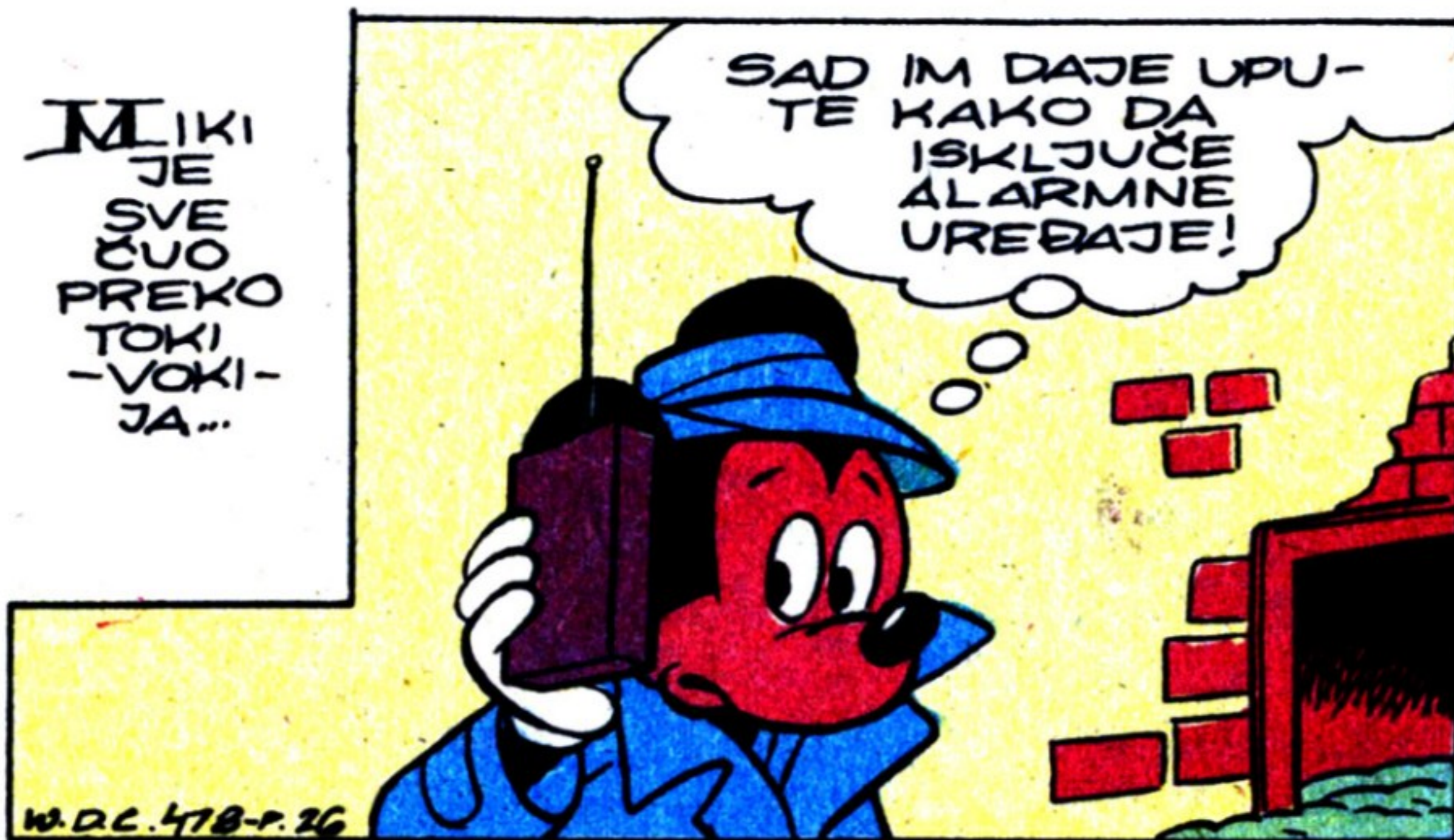


EVO, VRATA U
SVIJET BOGATSTVA
SU OTVORENA..

BRAVO!

PLJES!
PLJES!

KLIK!



MIKI
JE
SVE
ČUO
PREKO
TOKI-
VOKI-
JA..

SAD IM DAJE UPU-
TE KAKO DA
ISKLJUČE
ALARMNE
UREĐAJE!



SAT JE
SVRŠEN!
U PONOĆ
KREĆE-
MO U
PLJAČ-
KU!



AUU! IMA IH
DESETORO
U TOJ
ŠKOLI PLJAČ-
KAŠA!

VIDIMO SE VE-
ČERAS!

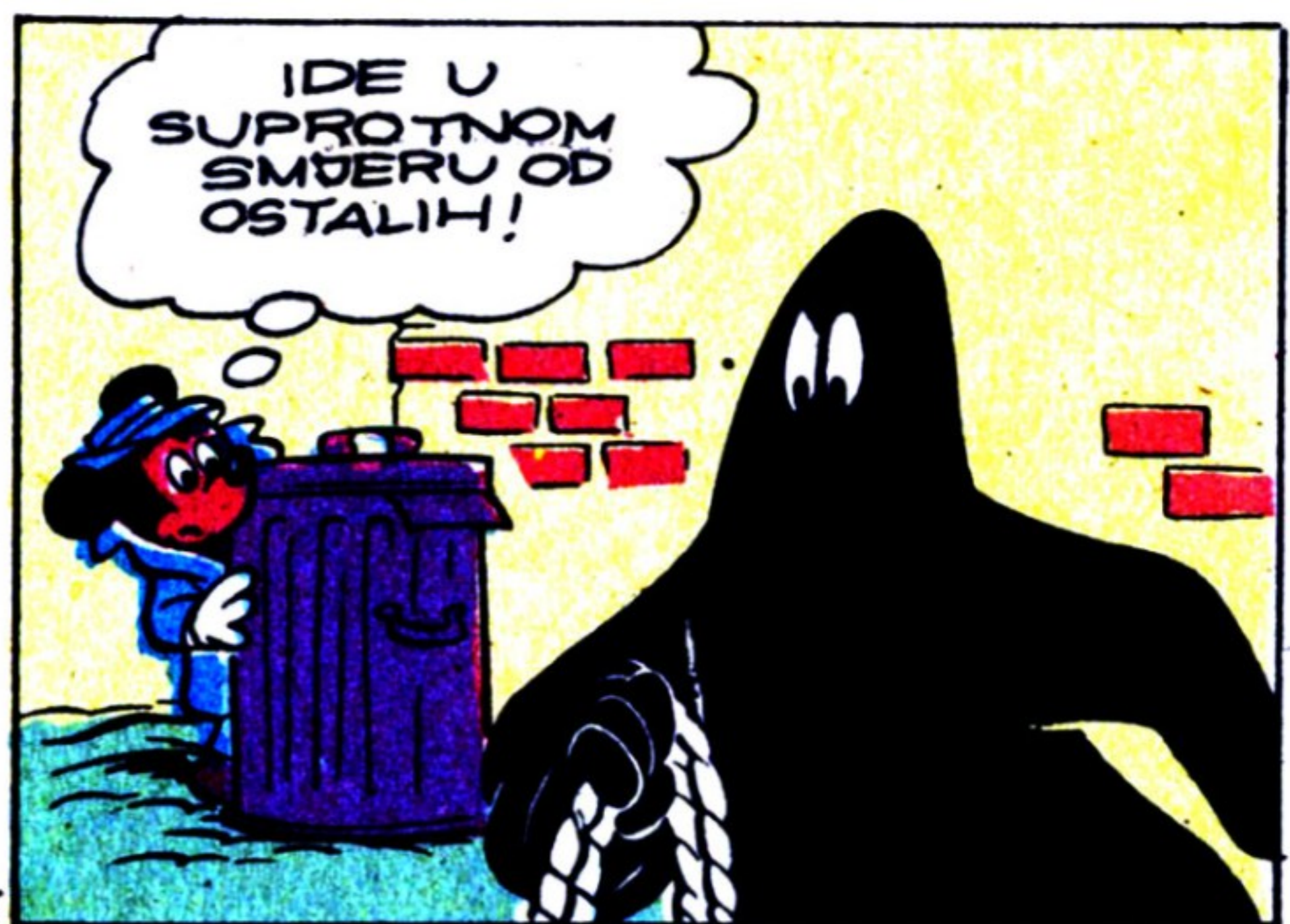
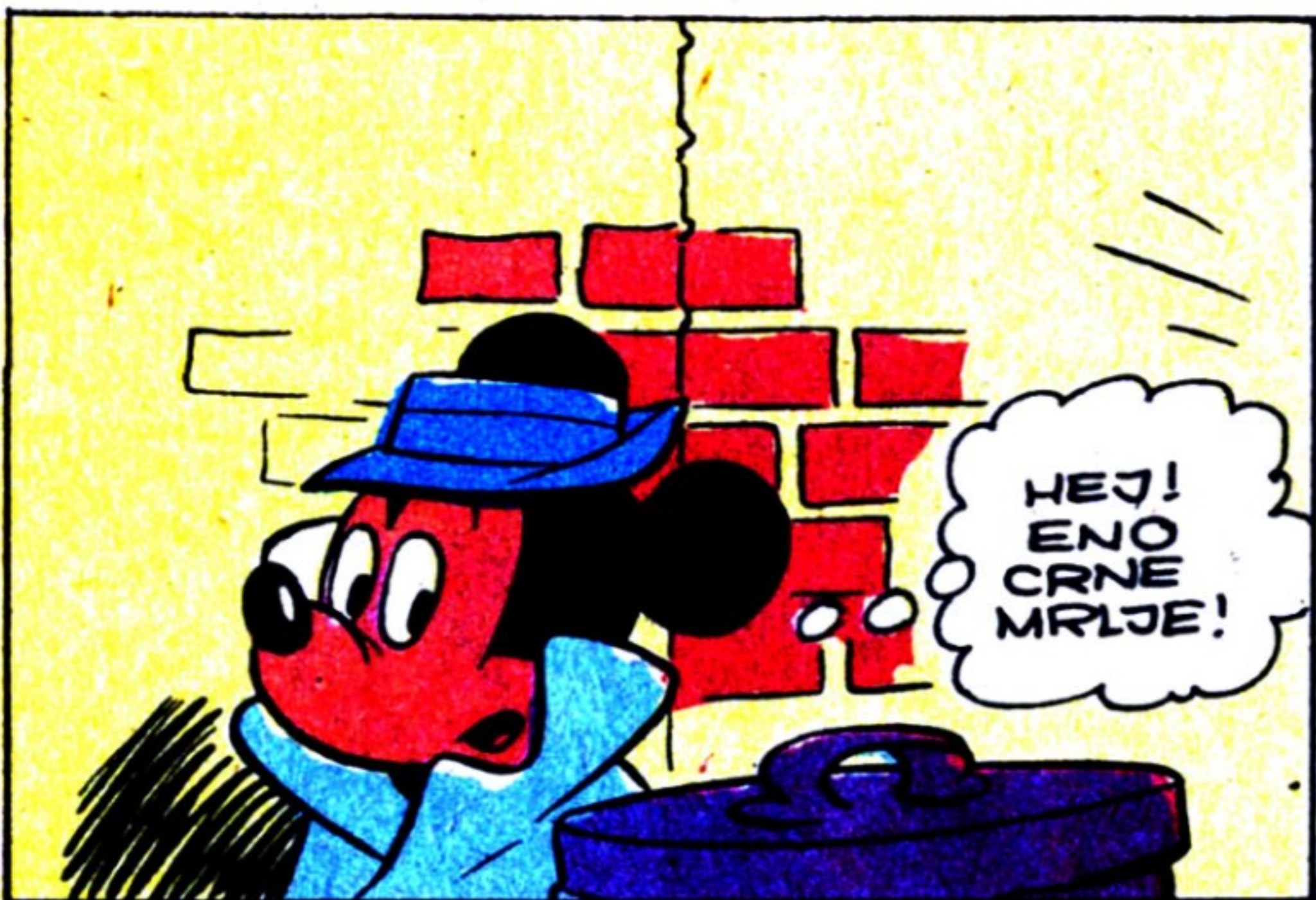


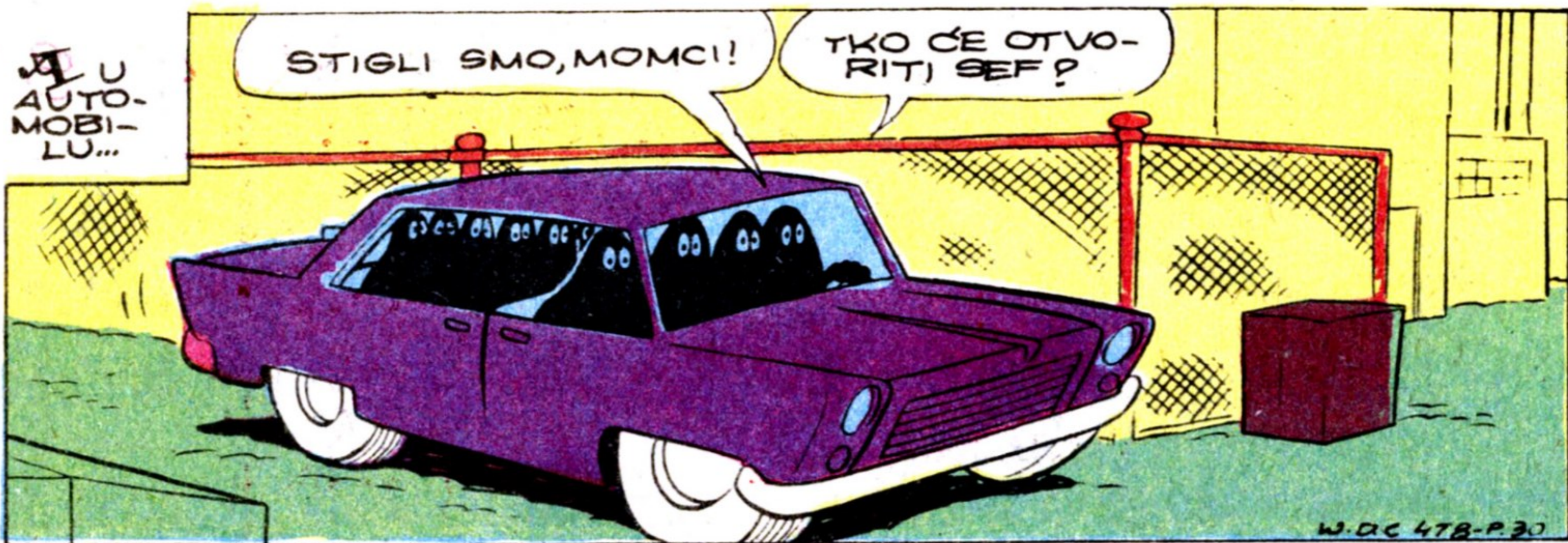
PAST, ŠILJO!
GDJE ĆE
BITI
PLJAČKA?

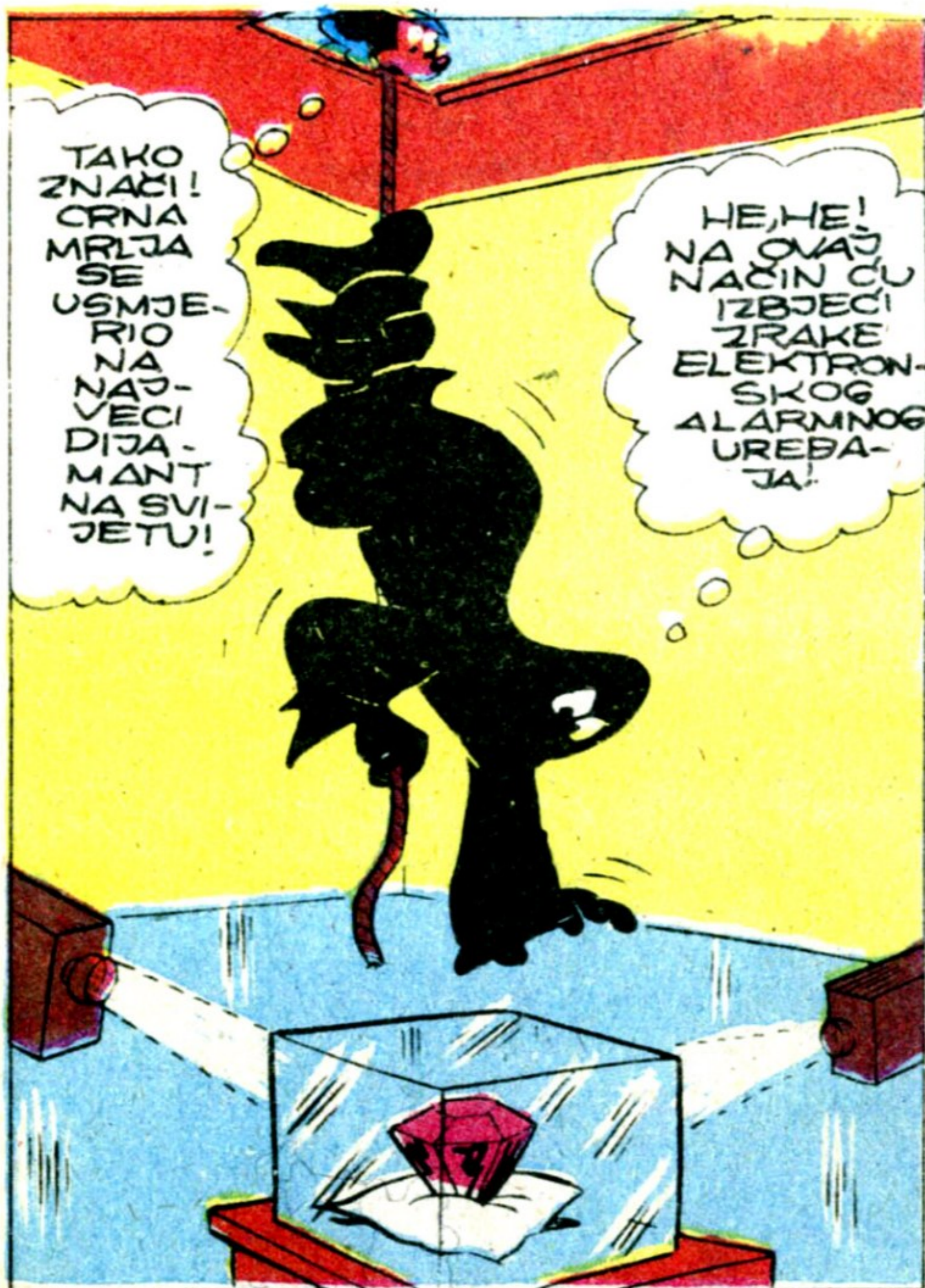
SAZNAT ĆU TEK
VEČERAS!



U REDU! RECI ĆU ŠEFU
BUCONJI DA NJEGOVI
LJUDI BUDU SPREM-
NI!







TAKO ZNACI!
CRNA MRLJA SE
USMJE-
RIO NA
NAJ-
VECI
DIJA-
MANT
NA SVI-
JETU!

HE, HE!
NA OVAJ
NACIN CU
IZBJECI
ZRAKE
ELEKTRON-
SKOG
ALARMNOG
UREBA-
JA!



PLAN
TI JE
PRO-
PAO,
CRNA
MRLJO!

ŠTO?
MIKI-
JEV
GLAS!



PROFESORE, PAO
SI NA ISPITU!

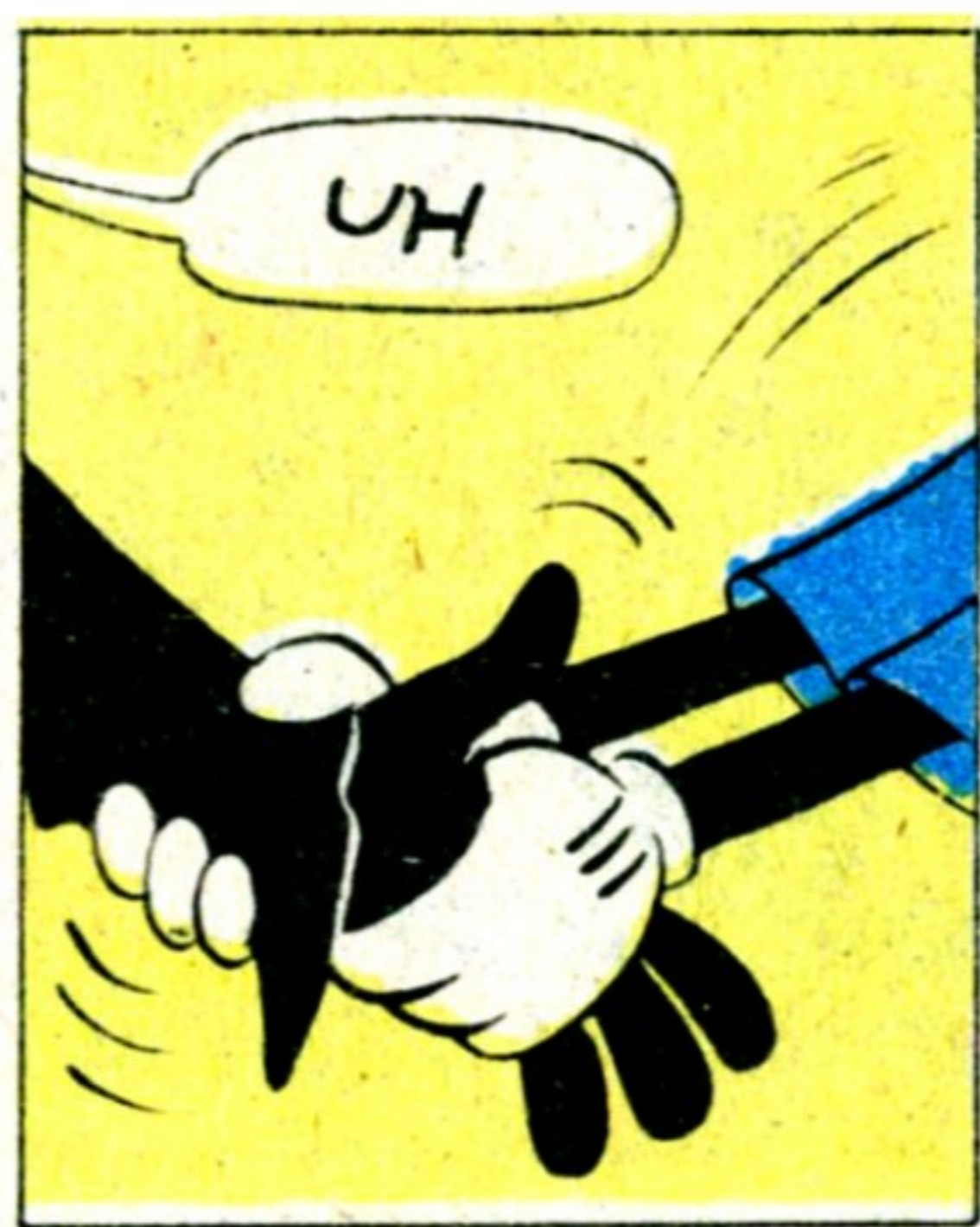
CAP!



CRNA
MRLJA I
NJEHOVI
UCENICI
NASLI SU
SE IZA
RESE-
TAKA,
A SILJO
JE HTIO
DA SE
MALO
NASALI...

BUUU!

??
??



UH

W.O.C. 479-P. 31



SILJO! ? OPRESTI,
NISAM ZNAO
DA SI TI!

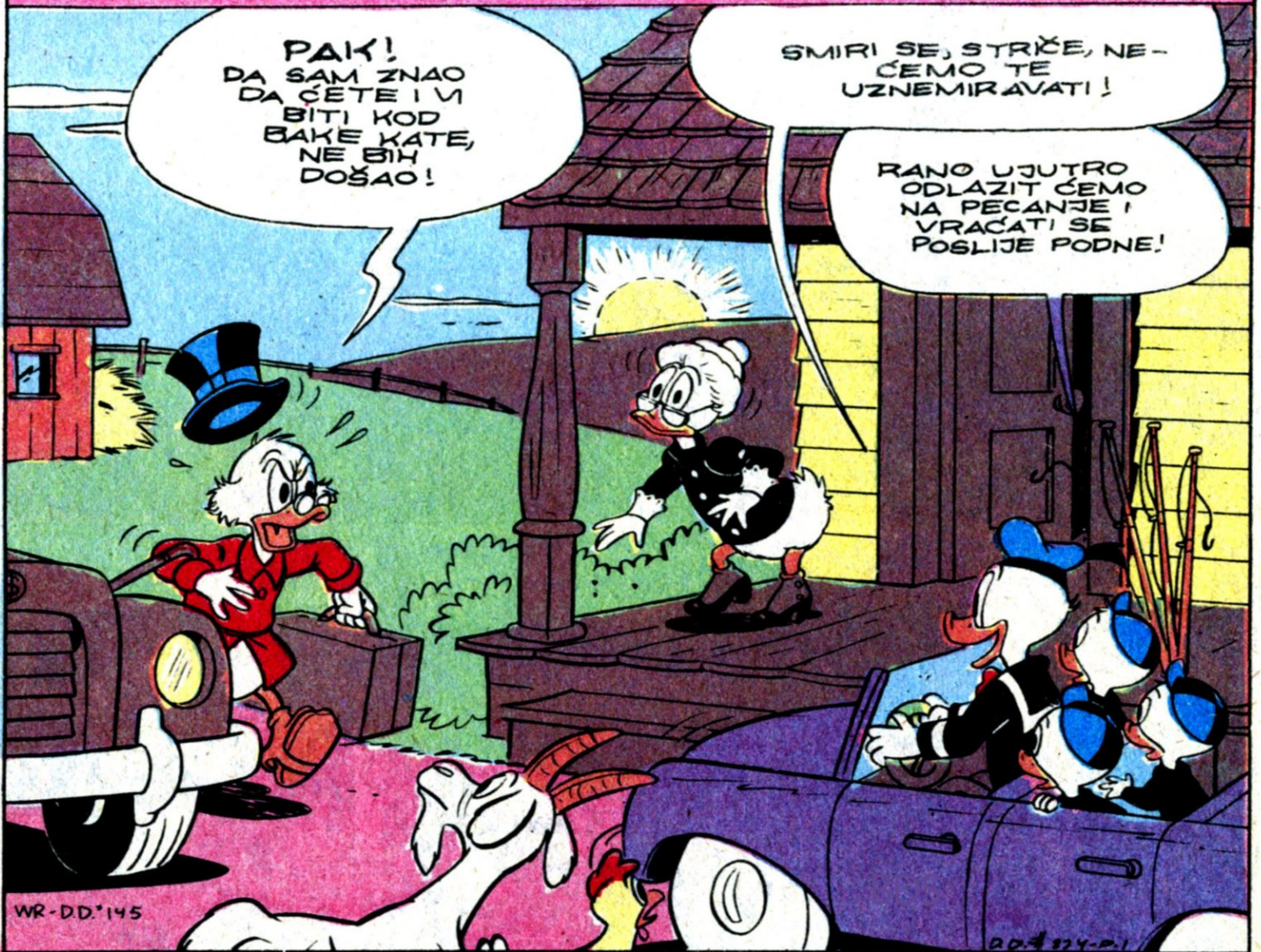
UUF! MORAT CU SE
UPISATI U ŠKOLU DŽU-
DOA AKO SE ŽELIM
OVAKO SA-
LITI!

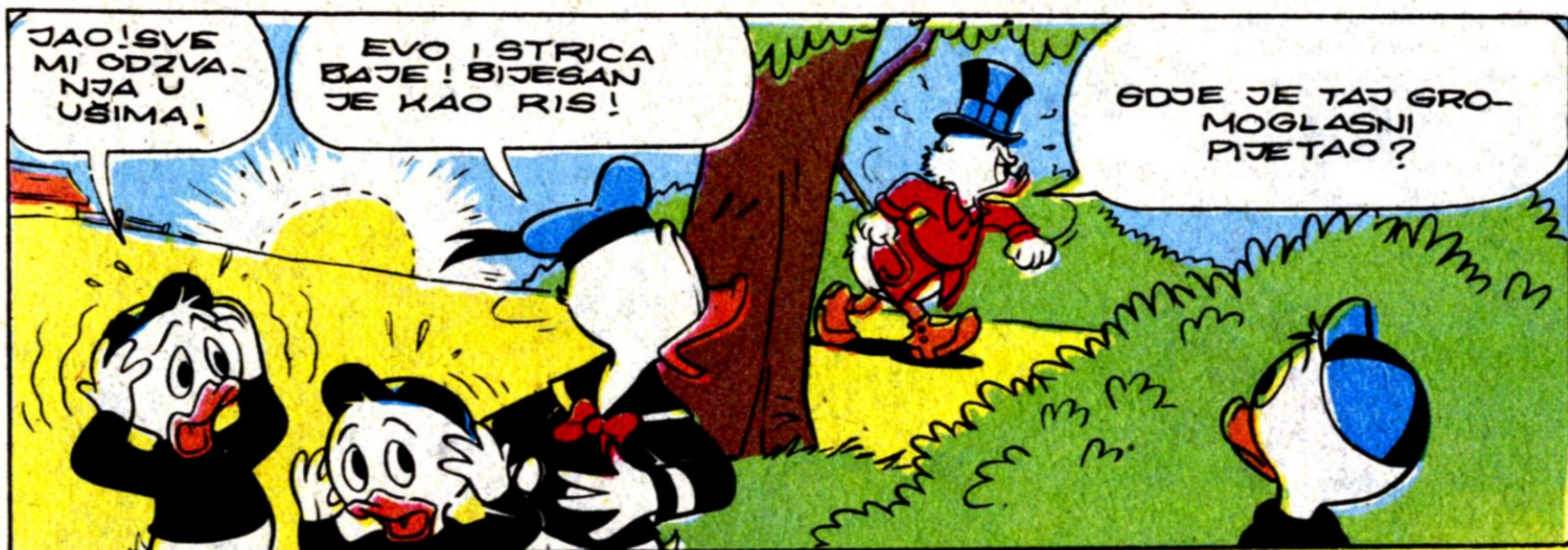
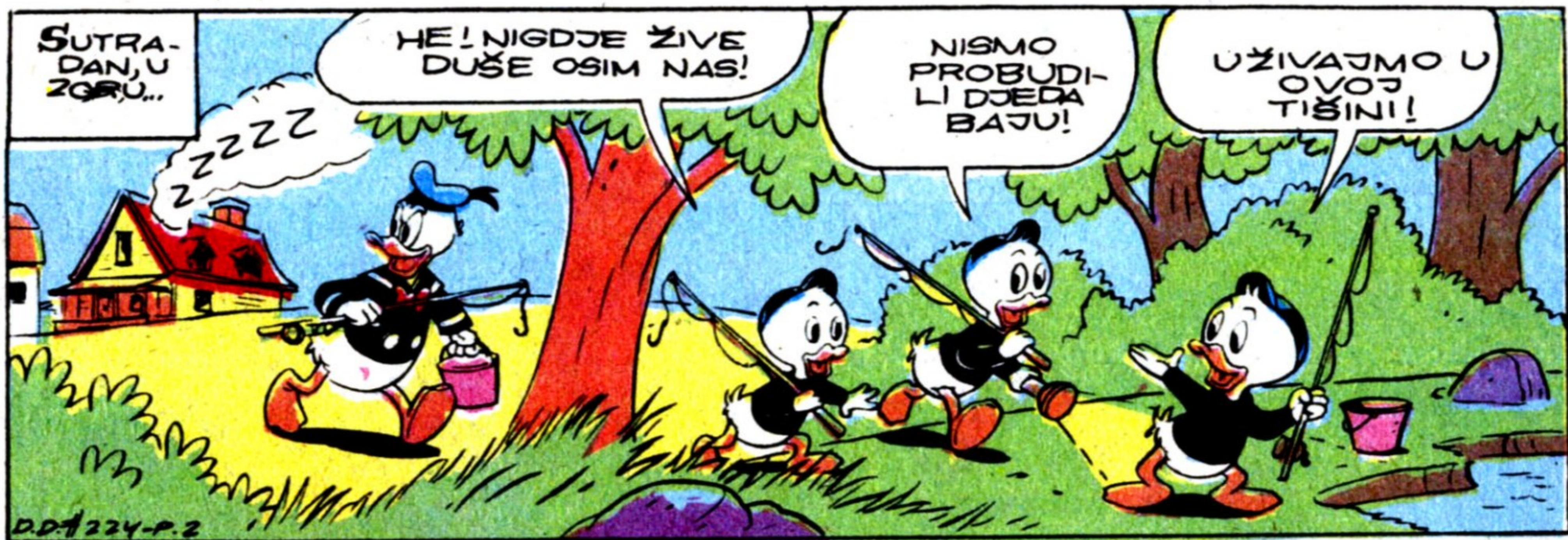
DUM!

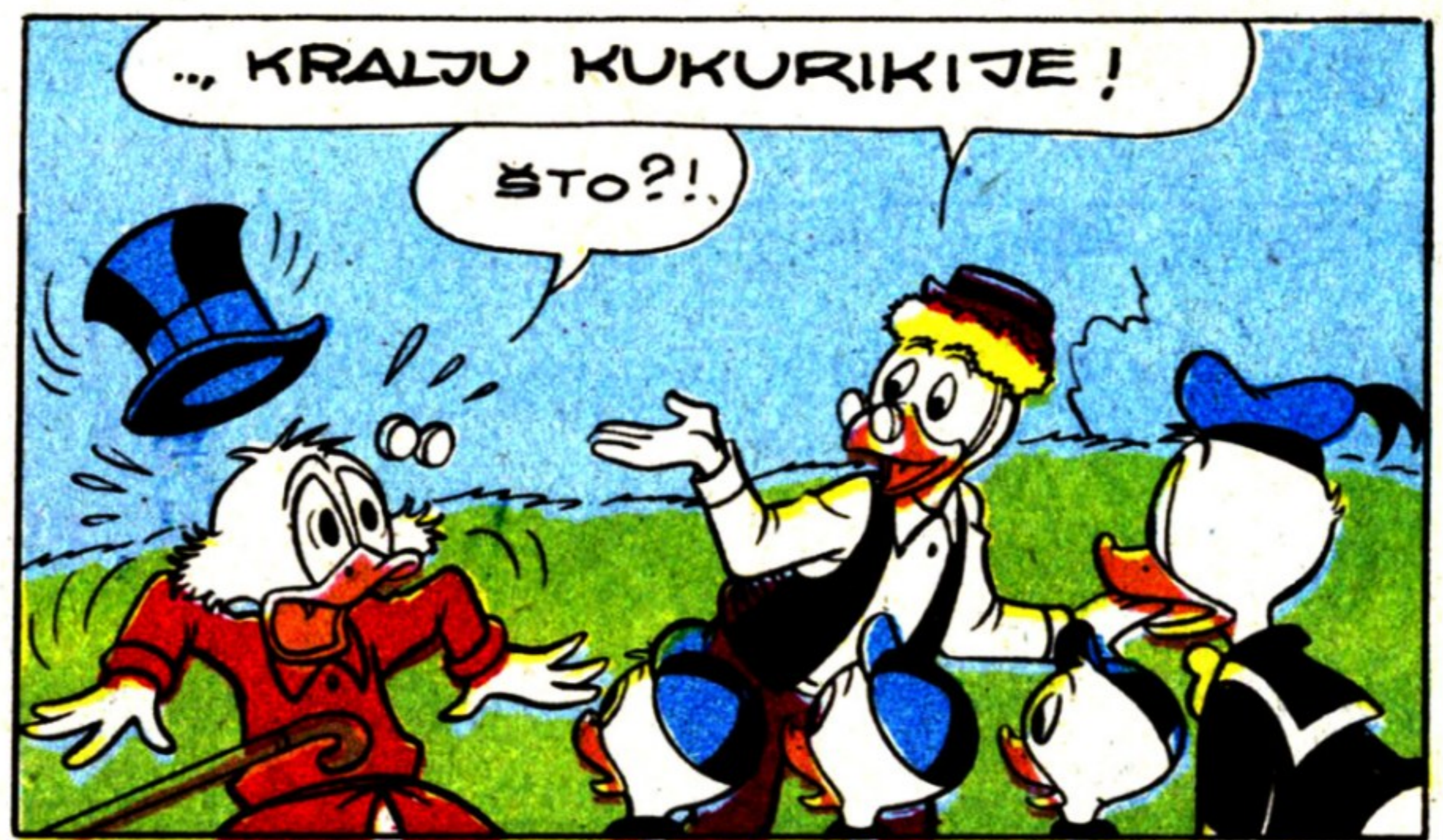
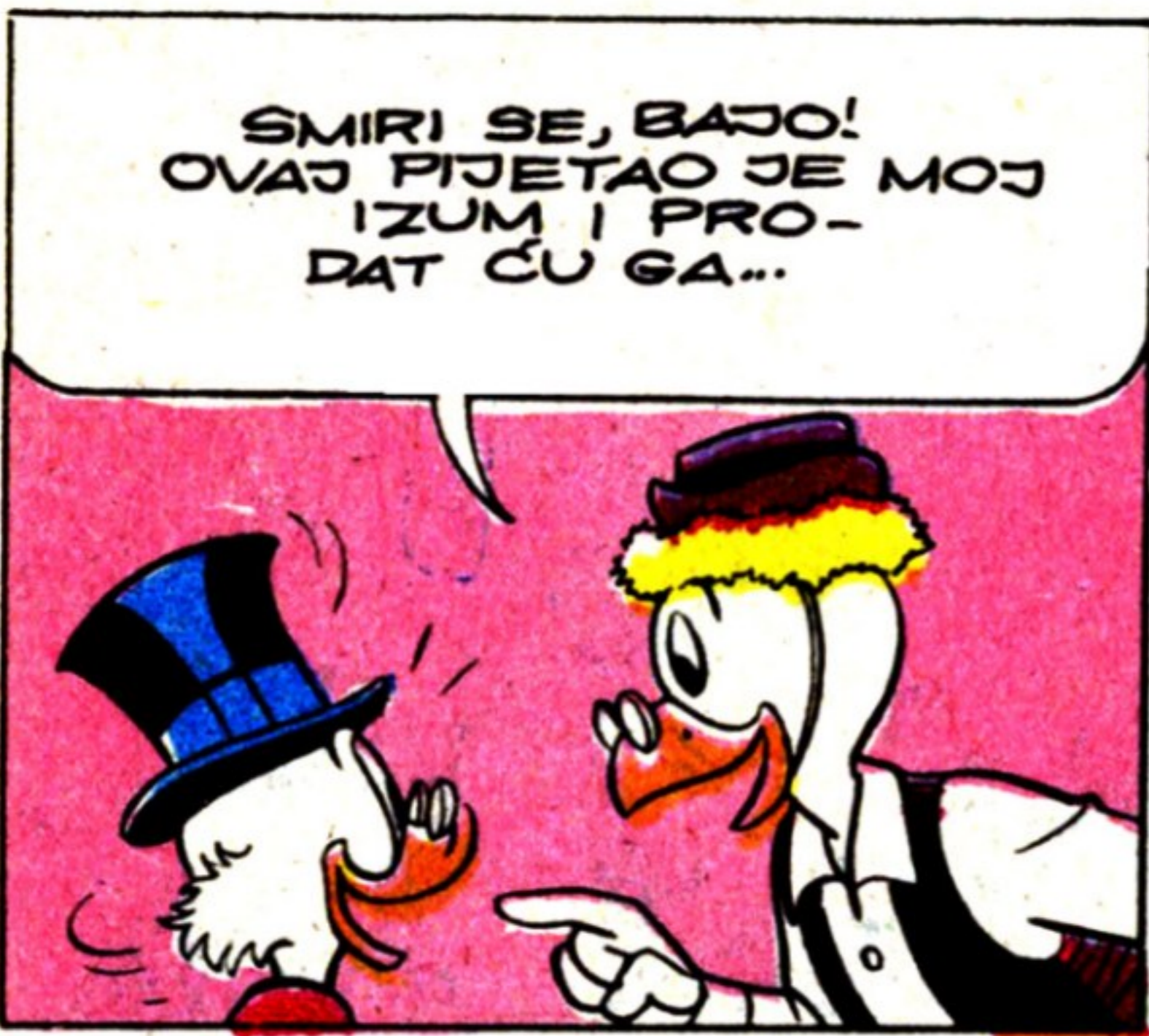
KRAJ

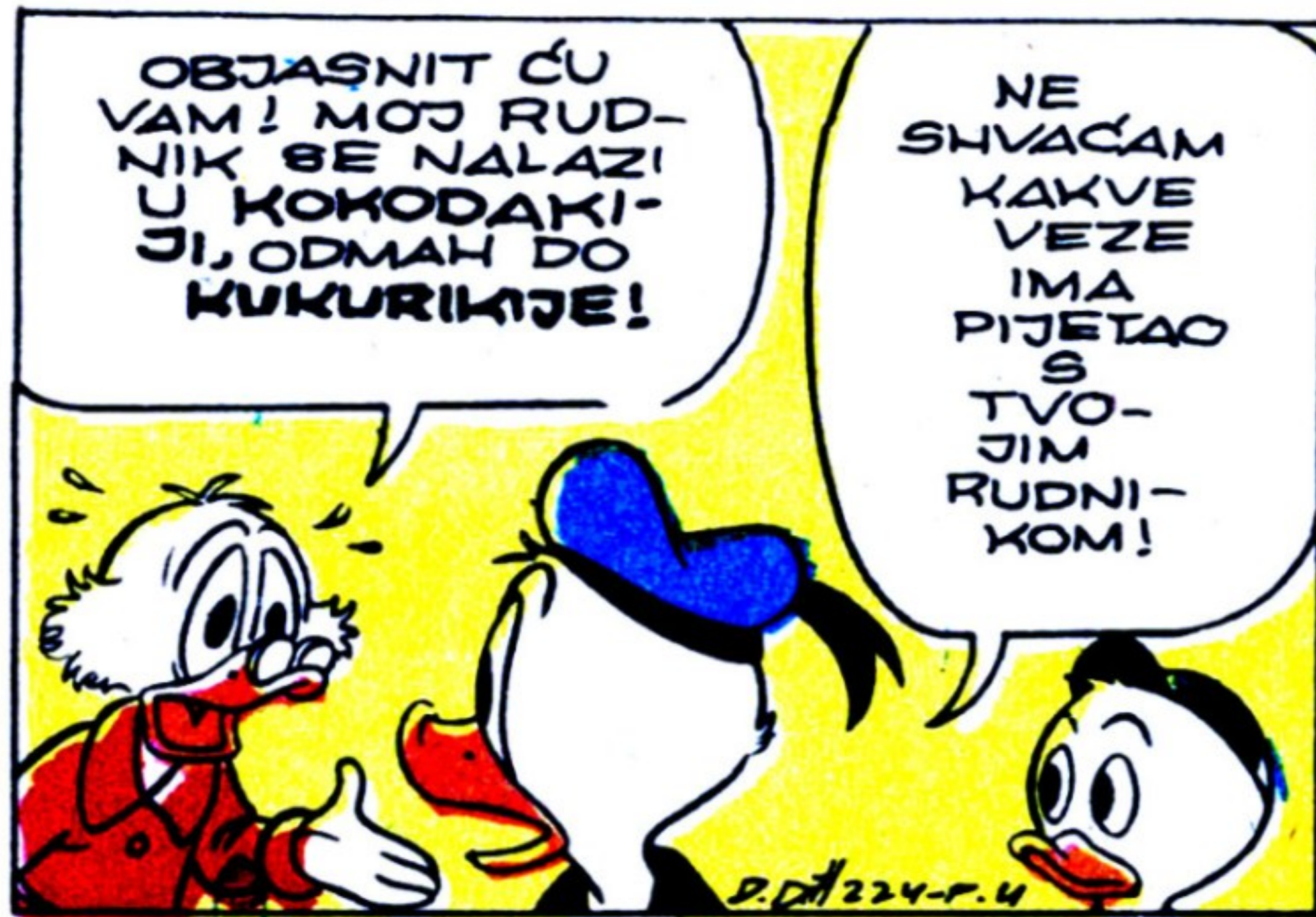
NA GRANICI KUKURIKIJE I KOKODAKIJE

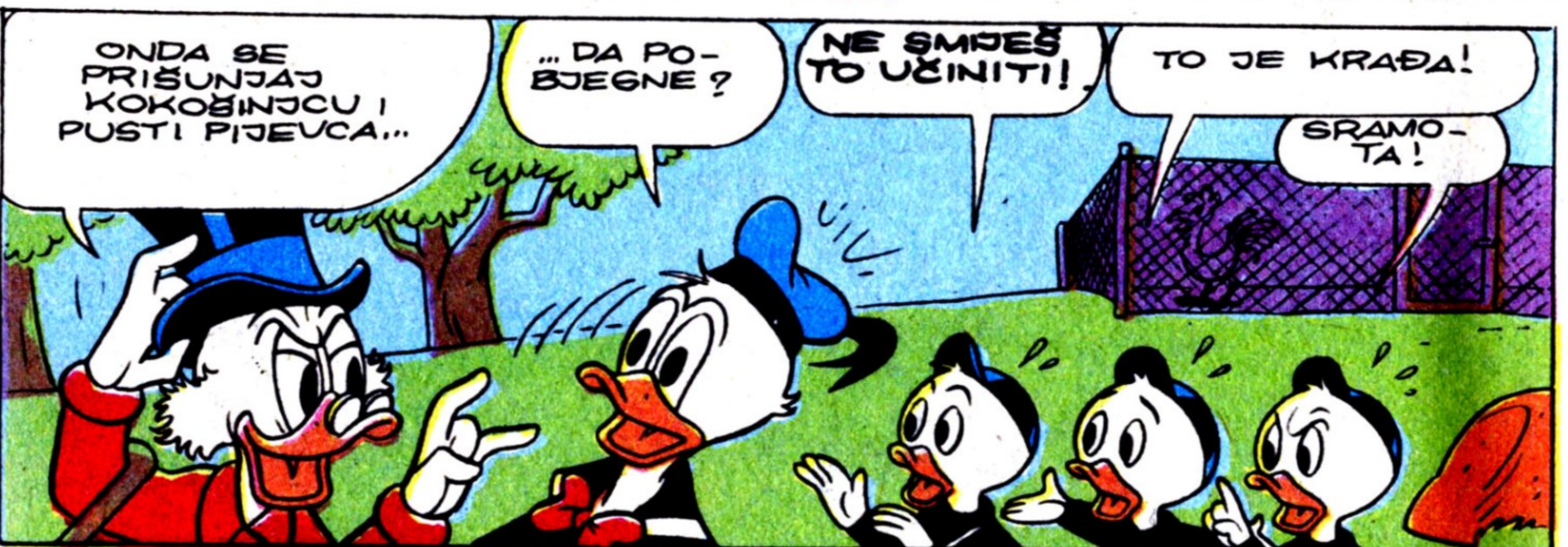
Tajo
Tataki

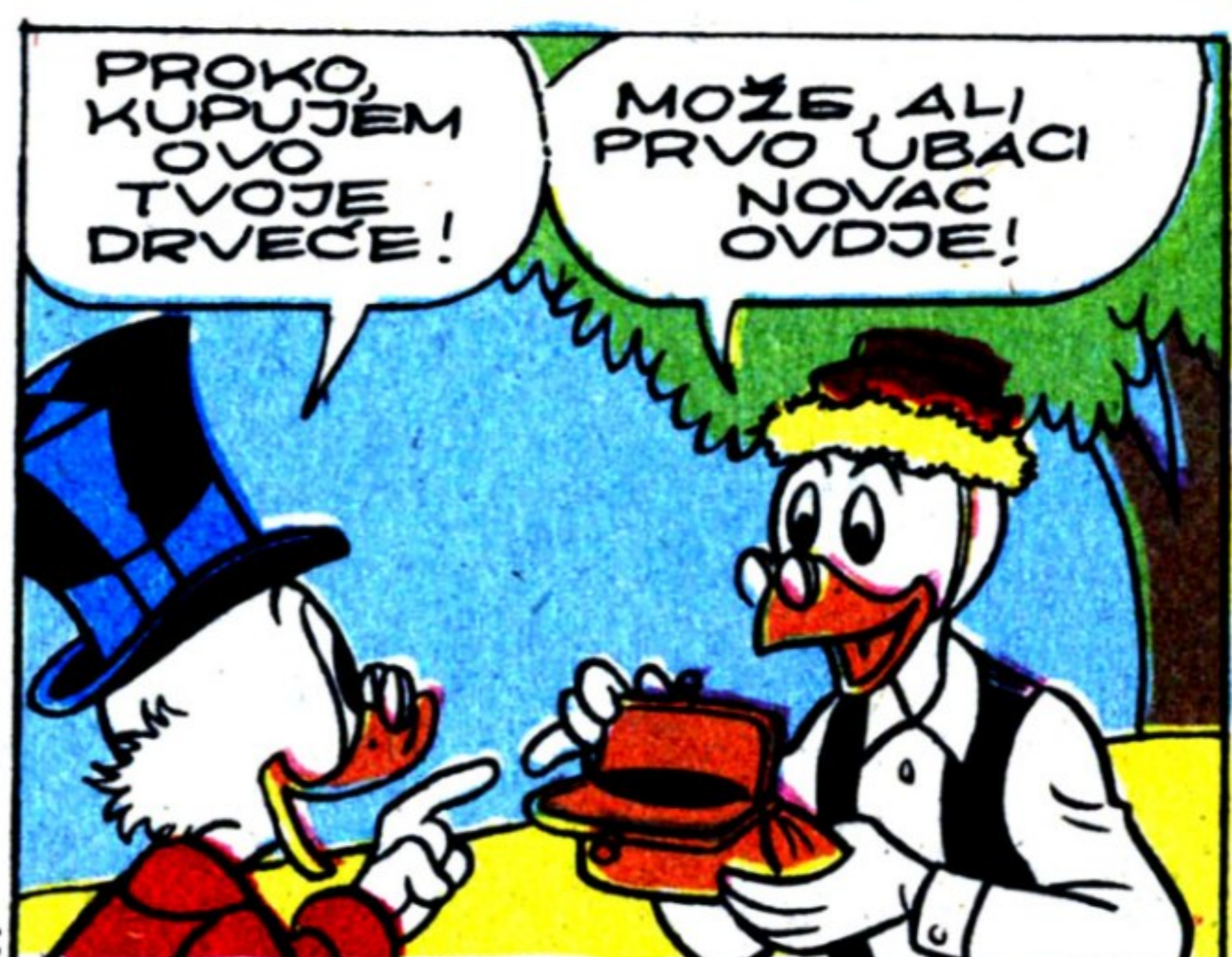
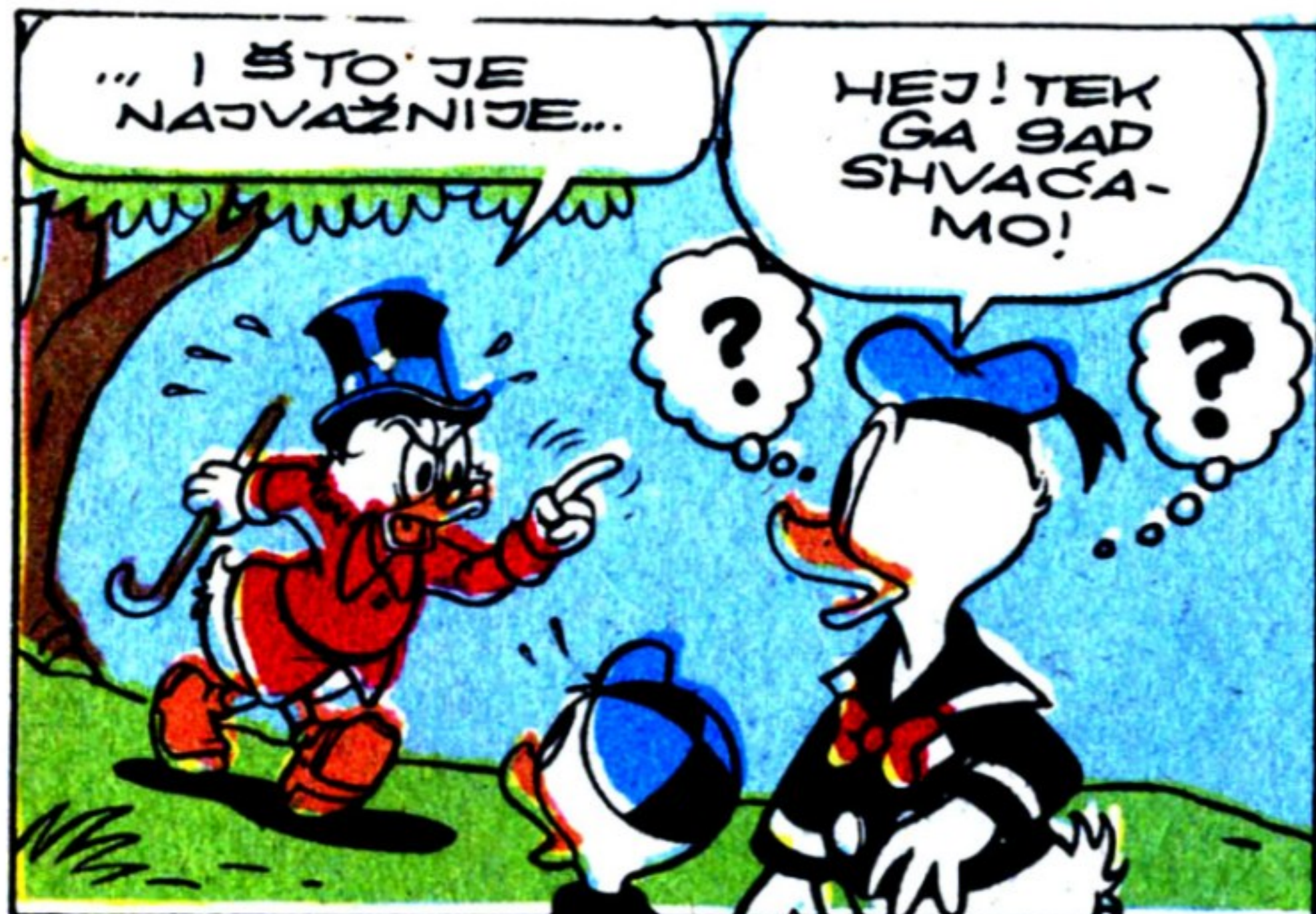
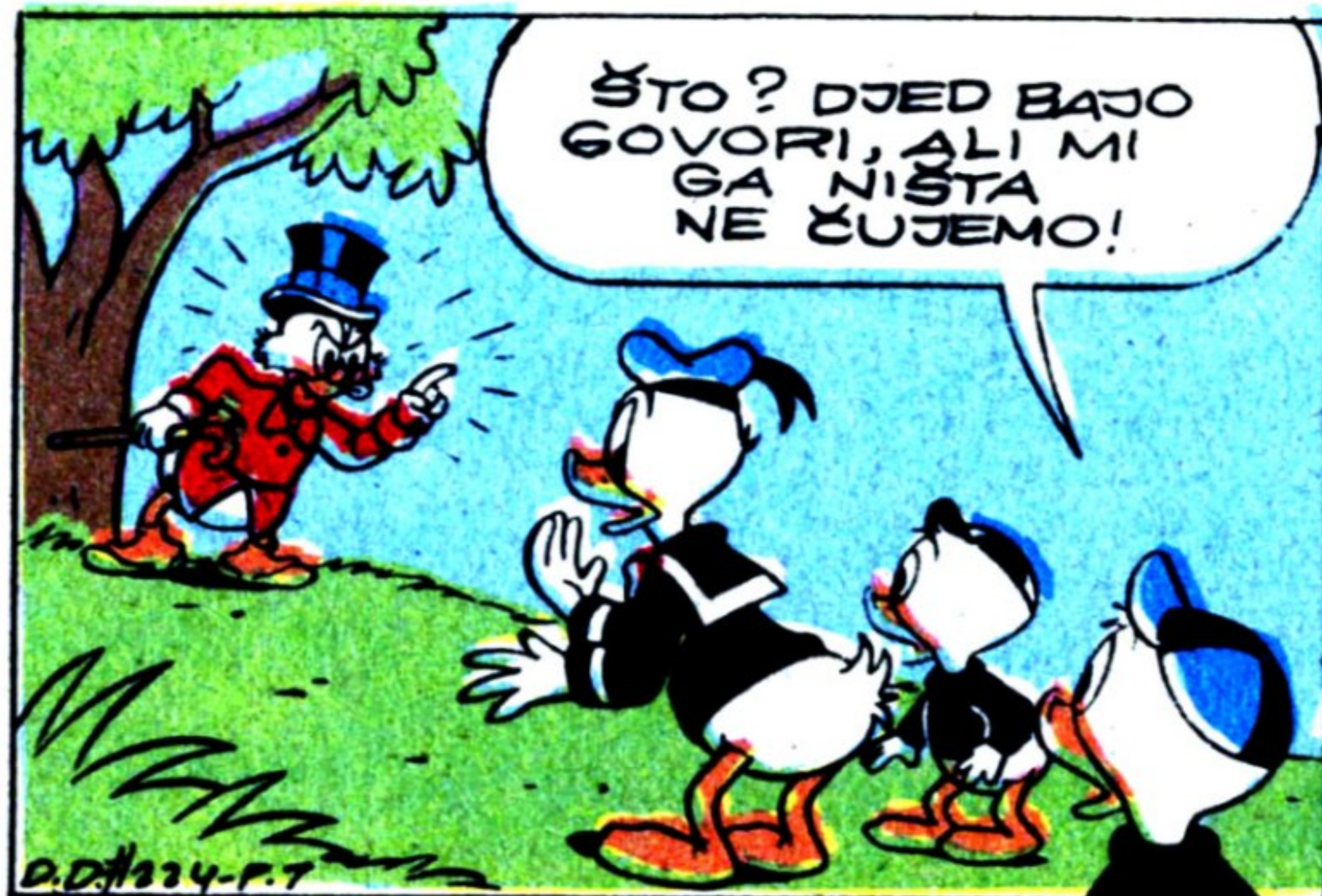


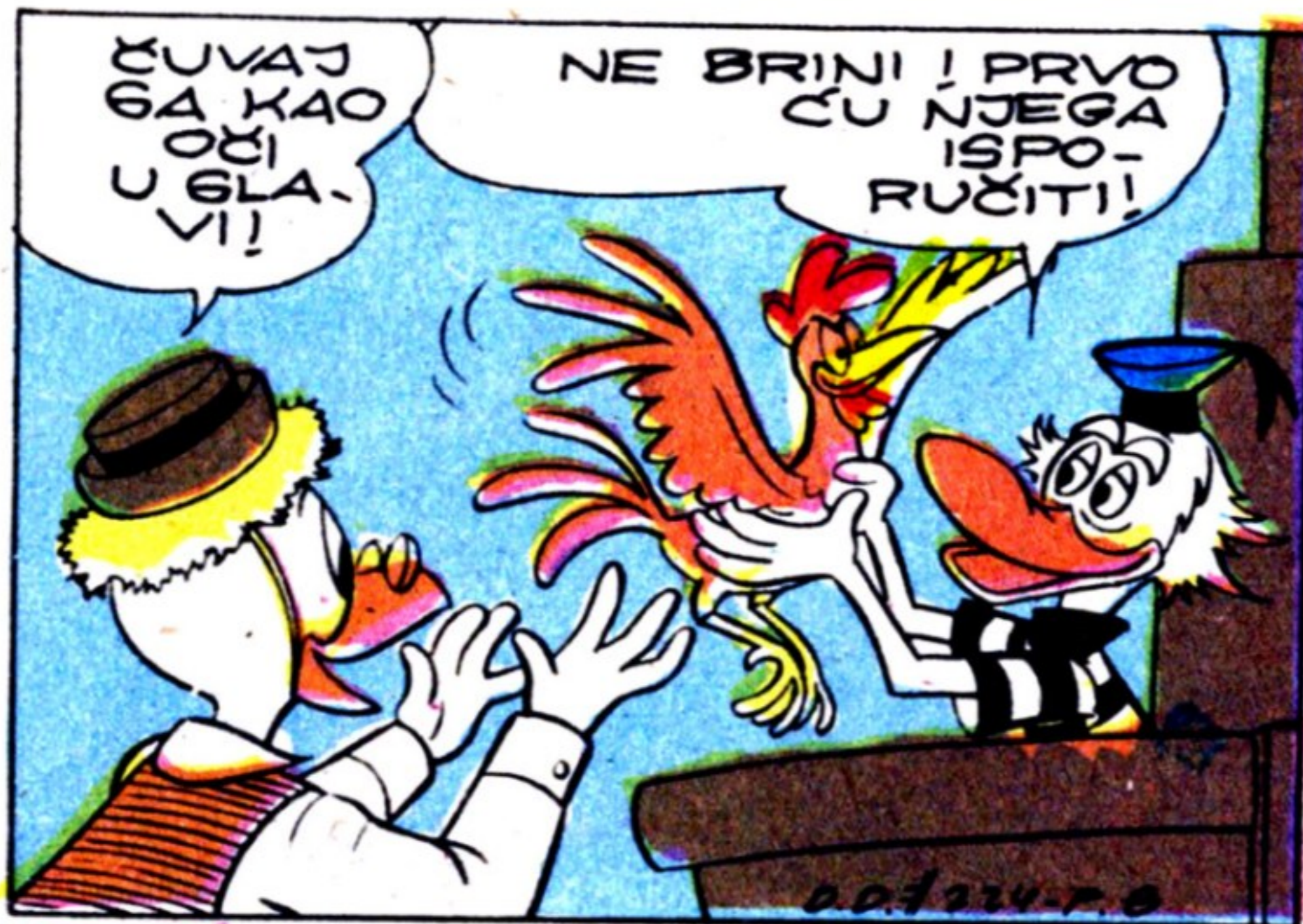
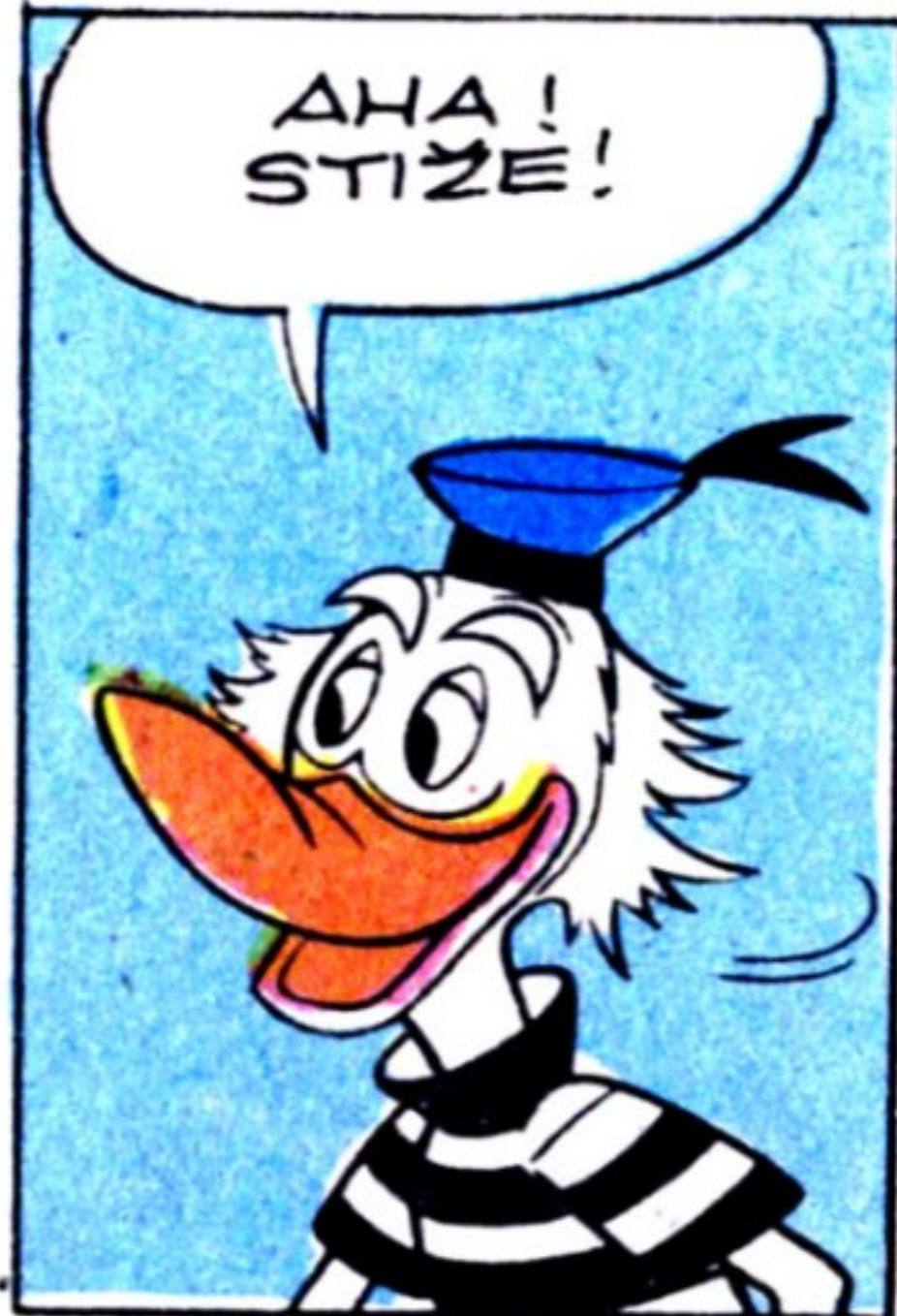


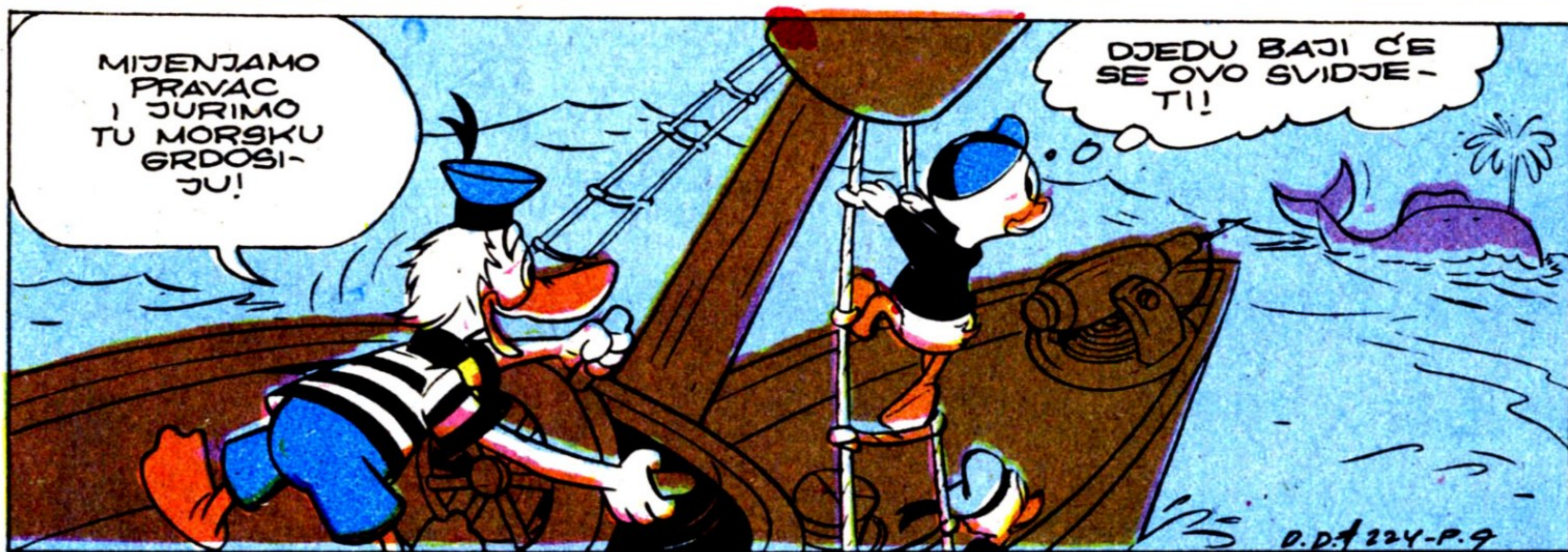


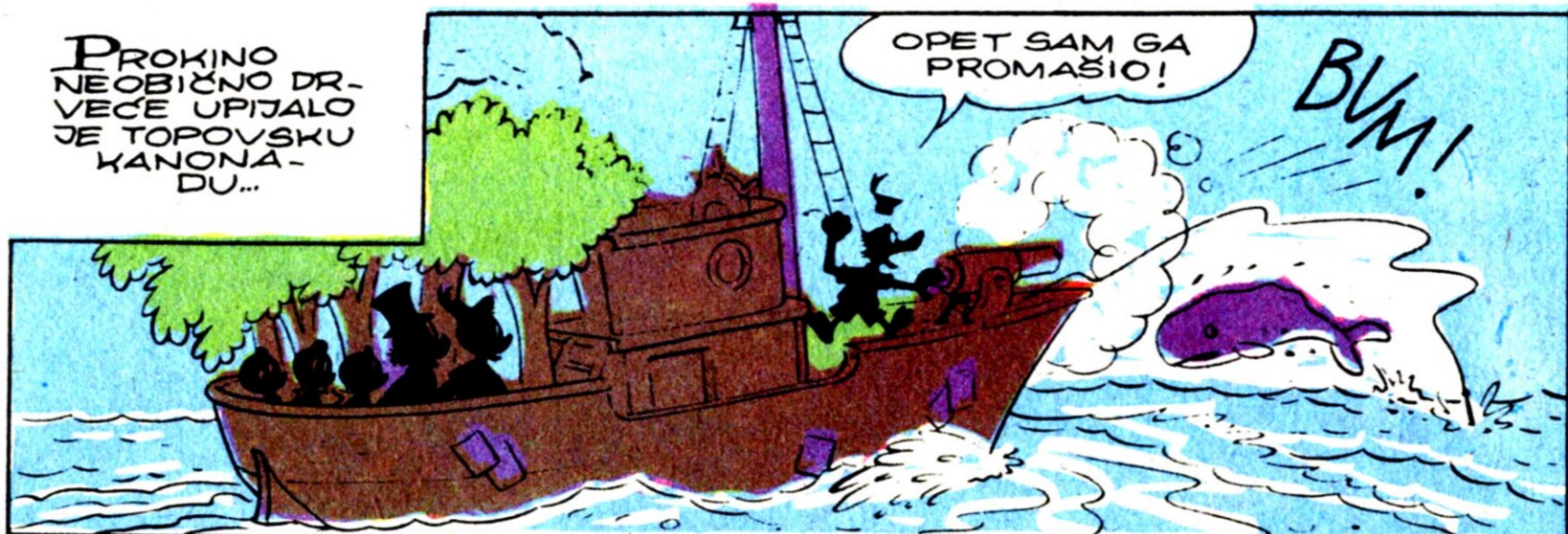




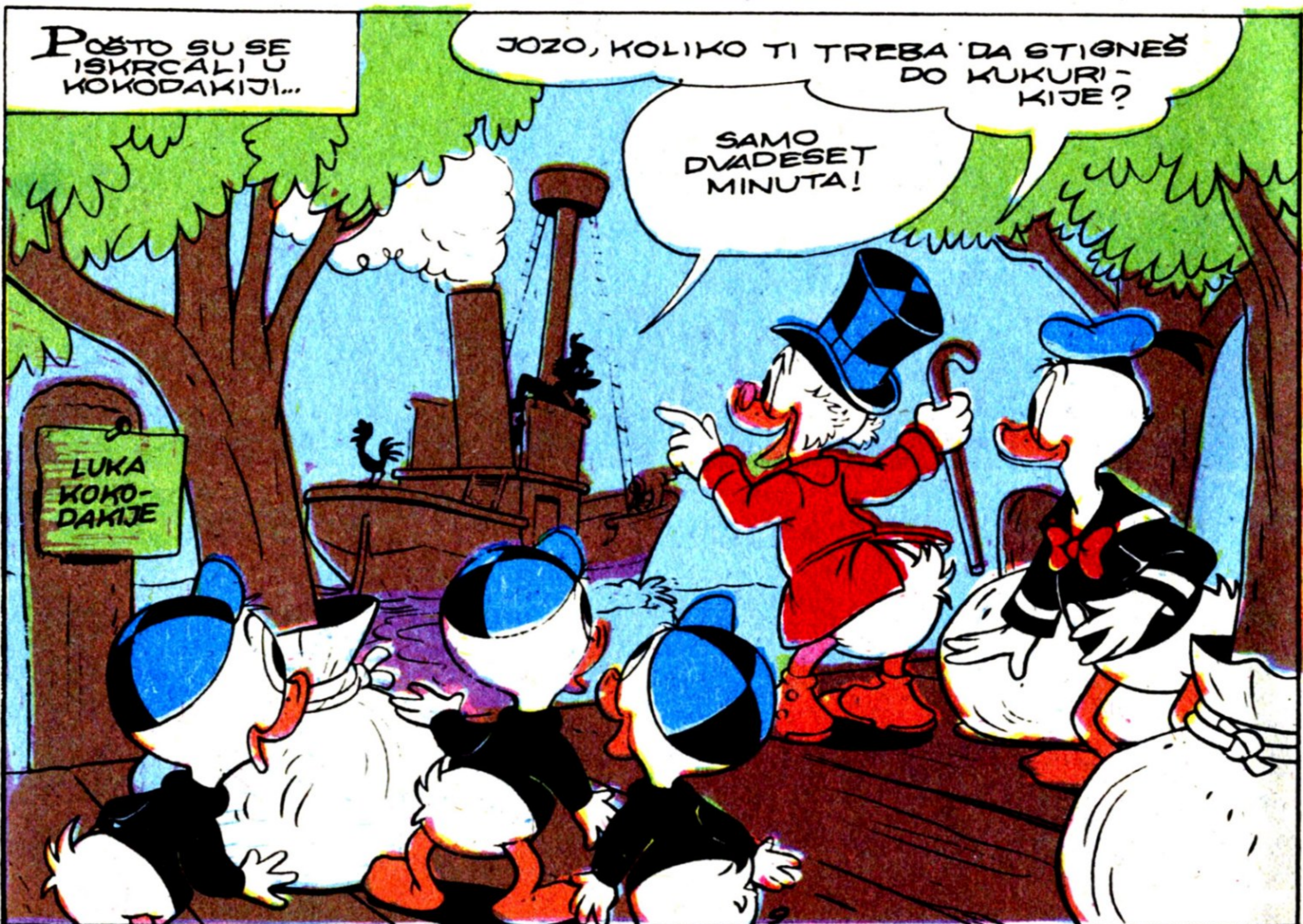








PROKINO
NEOBIČNO DR-
VEĆE UPIJALO
JE TOPOVSKU
KANONA-
DU...



POŠTO SU SE
ISKRCALI U
KOKODAKIJI...

JOZO, KOLIKO TI TREBA DA STIGNEŠ
DO KUKURIKIJE?

SAMO
DVADESET
MINUTA!

LUKA
KOKO-
DAKIJE

BAJO JE
ODMAH IZNAJMIO
DVA DŽIPA S
PRIKOLICOM...

MORAMO ŠTO PRIJE STIĆI DO JARČE-
VA JARKA!

LAKŠE, STRIČE,
PREVRNUT
ĆEŠ SE!



EVO MOGA RUDNIKA!

GAZDA, MORAM VAM
NEŠTO REĆI!

POSLIJE
!

YRRR!



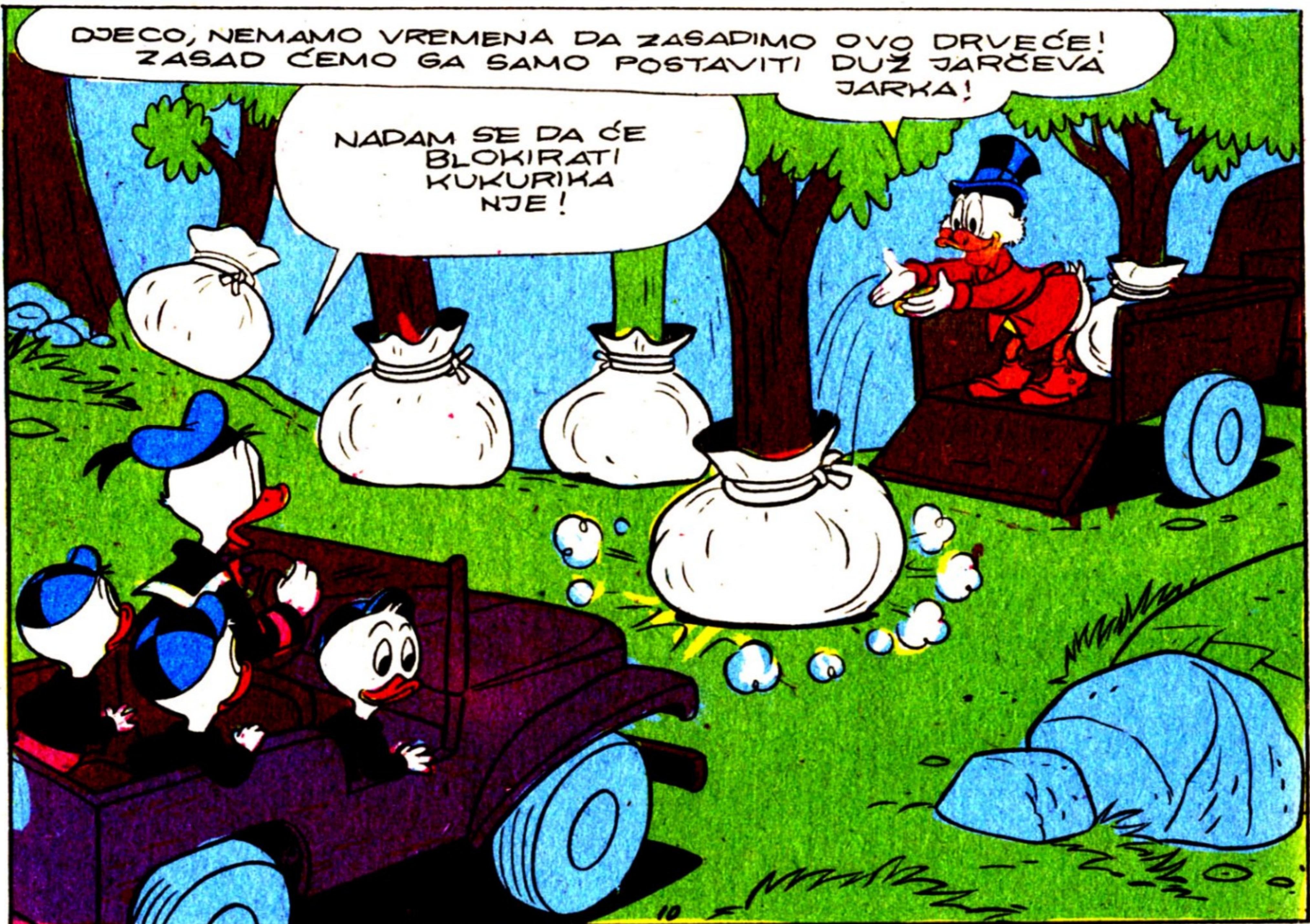
KRALJ KUKURIKIJE
SAMO ŠTO
NIJE DOBIO
PIJETLA!

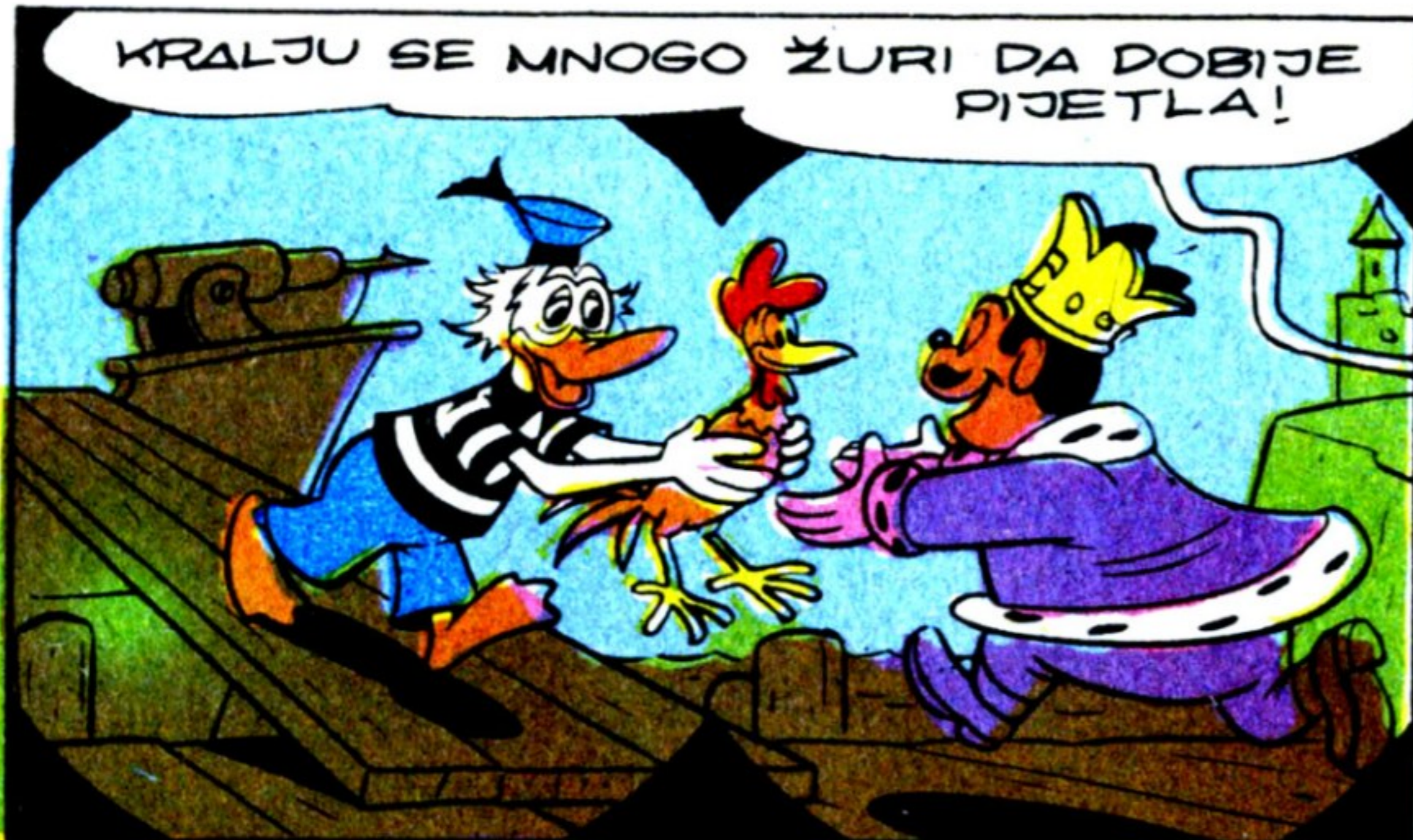
RRR!



DJECO, NEMAMO VREMENA DA ZASADIMO OVO DRVEĆE!
ZASAD ĆEMO GA SAMO POSTAVITI DUŽ JARČEVA
JARKA!

NADAM SE DA ĆE
BLOKIRATI
KUKURIKA
NJE!







PAK! JARCI ĆE
POJESTI SVE LIŠĆE,
OTJERAJTE IH!

GLB! NE ZOVE SE OVO BADAVA
JARČEV JARAK!



ALI, KAD
SU POKUŠALI
OTJERATI
JARCE...

TVRDOGLAVE
LI ŽIVO-
TINJE!

NE
JEDI
TO,
GLUPI
STVO-
RE!

GUBIMO
BITKU
DJEDE
BAJO!



BOJIM SE DA OVO
MALO LIŠĆA ŠTO JE
OSTALO NEĆE ZAUSTA-
VITI KUKURIKANJE!

GLB!



NA BALKONU
KRALJEVE
PALAČE...

KU-KU-RI-KUU!

SAMO TAKO!
RUDNIK ZLATA
BIT ĆE MOJ!



U JAR-
ČEVU
JARKU...

KU-KU-RI-KUUUU!

ZLO MI JE!



RUDNIK SADA PRIPA-
DA KRALJU KUKU-
RIKIJE!

ZBOGOM,
ZLATO!

— Dobar dan, tetka Emila! — reče Lana ulazeći u dvorište. — Je li Pjego kod kuće?

— Nešto kao uči, u sobi, sa Žunom i Čupom — reče Emila svršavajući potkresivanje ruže grmuše. — Znaš već ta njihova učenja: više se smiju i ludiraju nego što uče.

Emila je pokupila nekoliko odsječeni cvjetova i krenula s djevojčicom kući.

U tom trenutku Pjego, Žuna i Čupo nalazili su se u ostavi u potkrovlju. Stajali su kraj otvorena hladnjaka. Pjego je držao poslužavnik s tortom od koje su odsjekli tri povelika komada i sladili svoje dačke duše.

Torta je bila izvanredno ukusna. Podsjećala je na piramidu, gore presječenu i ukrašenu kandiranim voćem. U njoj je bilo mnogo svježeg voća, malo keksa potopljena u mlijeko i puno vrhnja. Jedno je sigurno: i najokorelijega protivnika slatkiša primamila bi svojim izgledom, a da i ne govorimo o Pjegi, Žuni i Čupi.

— Odlično je! — reče Čupo punih usta.

— Od sada ćemo samo kod tebe jesti poslastice — klimnu Žuna zadovoljno glavom.

Tada se iz predsoblja, iz kojeg su polazile stepenice prema ostavi u potkrovlju, začu Emilin lju-tit glas:

— Pjego!

U ostavi je zavladao tajac.

— Ma...ma... — promuca Pjego.

— Tetka E-mi-la! — kroz stisnute zube procijedi Čupo.

— Što ćemo sad? — uplašeno upita Žuna.

— Tvoja mama je kao naša učiteljica — tiho je objašnjavao Čupo. — Gdje god krenemo naletimo na jednu od njih dvije. Ako nas uhvati ovdje, propali smo.

— Čekaj da vidim gdje je — reče Pjego dodajući poslužavnik s tortom u ruke uplašenom Čupi. Na vrhovima prstiju prišao je vra-



tima i nečujno, pritiskujući bravu, sasvim malo odškrinuo vrata. Na svu sreću nisu zaškripala, kao što su to obično činila.

Emila je stajala na sredini predsoblja zbu-njeno se okrećući oko sebe.

— Ovdje su bili maloprije — govorila je Lani. — Evo, i torbe su im spremne... Ma, gdje li su se samo zavukli? — Ponovo je povikala: — Pjego... Zнала sam — dodala je — čim okrenem leđa, negdje će nestati.

Pjego je tiho zatvorio vrata. Izraz njegova lica najbolje je govorio da na toj strani nema izlaza.

— Što je? — upita Žuna.

— Stoji na dnu stepenica.

Čupo je poslužavnik brzo dodao Žuni.

— Ja OVO nisam kušao — reče odmahujući rukama od sebe.

— Je li? upita djevojčica. — A to što si sav umazan oko usta, to je vjerojatno zbog toga što si izigravao mikser za vrhnje!

— Jako si mudra — odgovori Čupo pokušavajući obrisati lice.

— Ne možemo ostati ovdje — reče Žuna. — Zakasnit ćemo u školu. Hajdemo, pa što bude. Tko će prvi izaći?

Pogledala je svoje drugove, ali je bilo očevidno da se nijedan od njih ne namjerava pomaknuti iz ostave.

— Stanite — reče Pjego naglo. — Pogledat ću možemo li kroz prozor, preko krova, pa na drvo u dvorištu.

Iz predsoblja je do njih dopro prigušen Emilin glas:

— Pjego, gdje ste se zavukli? Izlazite dok sam dobre volje!

Vremena za oklijevanje više nije bilo. Pjego je pokazao Čupi prema polici na kojoj su se nalazile kutije s deterdžentom, četkama, starijim posudom, te nekoliko praznih boca i sitnica koje je Emila, nitko nije znao zbog čega, godinama čuvala.

— Pomozi mi da se popnem — reče Pjego.

Čupo je savio šake i Pjego je jednom nogom stao na njih, a drugom na rub police.

— Pazi da je ne oboriš — promuća Žuna.

— Nisam ja Čupo — prezrivo reče Pjego. — On je prvak svijeta u slobodnim skokovima na glavu. Ja sam...

Ali, nije uspio završiti. Noga kojom se oslonio na policu, kliznula je niz rub. Pjego je pokušao da se uhvati rukom za gornji kraj police, ali je izgubio ravnotežu i povukao policu za sobom. Sve je poletjelo na pod: kutije, posude, deterdženti. Uz zaglušujući tresak, Pjego i Čupo našli su se na vrhu gomile stvari.

Stojeći u predsoblju, Emila i Lana su prestrašeno gledale prema ostavi u potkrovlju, iz koje je dopirala strahovita lomljava praćena praskavim smijehom Žune.

— Znači, gore su se zavukli — lagano je izgovorila Emila. — Znači, tako! — Onda je povikala: — Silazite! Prikrivanje vam neće pomoći!

Vrata na vrhu stubišta lagano su se otvorila i kroz njih su, sporim korakom, izašli Pjego, Čupo i na kraju Žuna, koja je još uvijek držala

poslužavnik s tortom. U strahu, zaboravila je vratiti kolač u hladnjak. Oprezno su silazili niza stepenice.

— Oho! — reče Emila — pa to je gore održano neko slavlje!

Ako nije tajna, što ste radili u ostavi? — upita ih.

— Učiš me da govorim istinu? — upita Pjego gledajući majku.

— Da! I?

— E pa, odveo sam ih gore da se uvjere kako sam govorio istinu.

— Kakvu istinu? — zbunjeno zapita Emila.

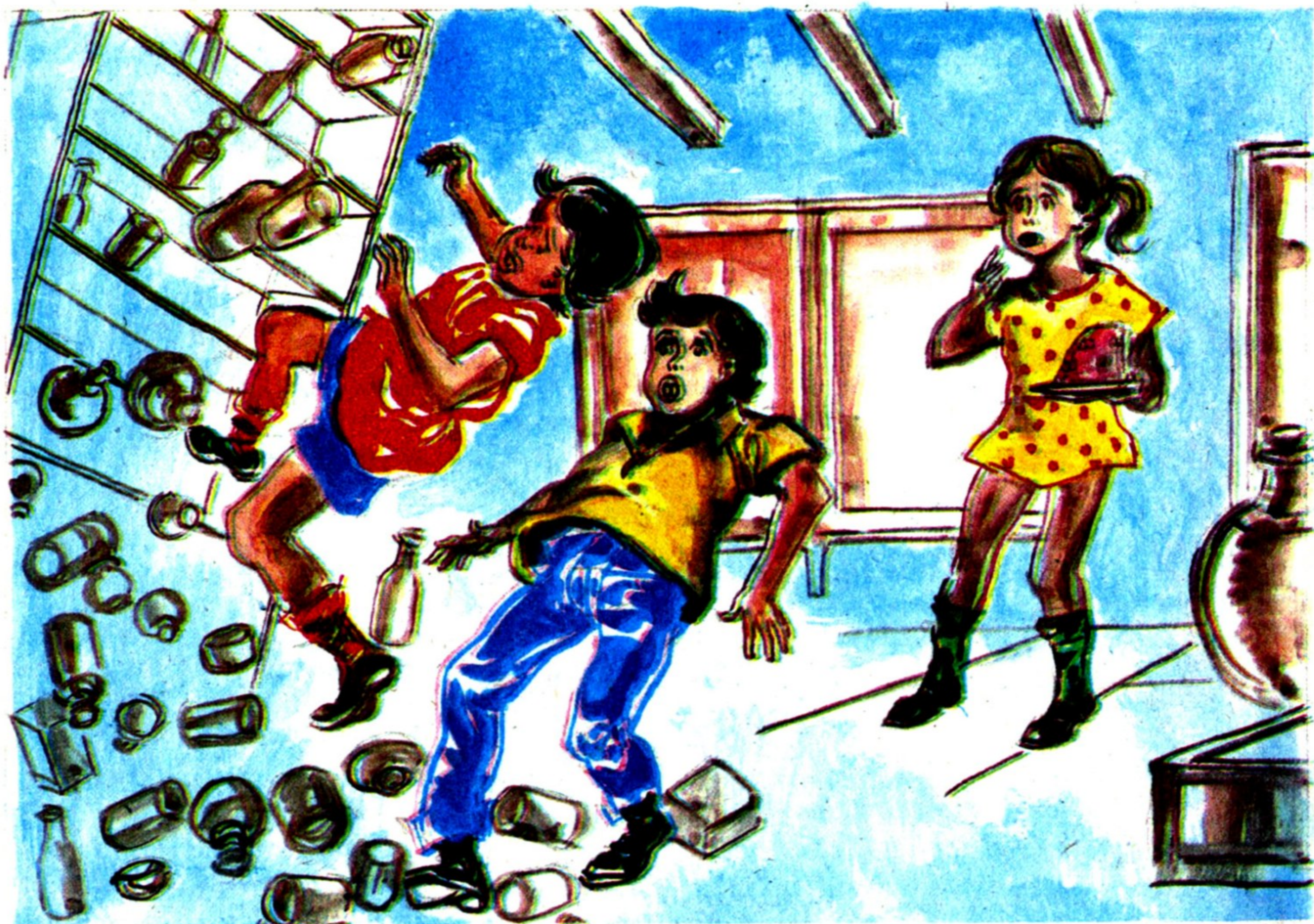
— Da ti praviš najbolju tortu od voća u cijeloj ulici!

Emila je bila zbunjena samo za trenutak. Zatim je shvatila podvalu. — Slušaj ti...! Ja ću vam svima pokazati...

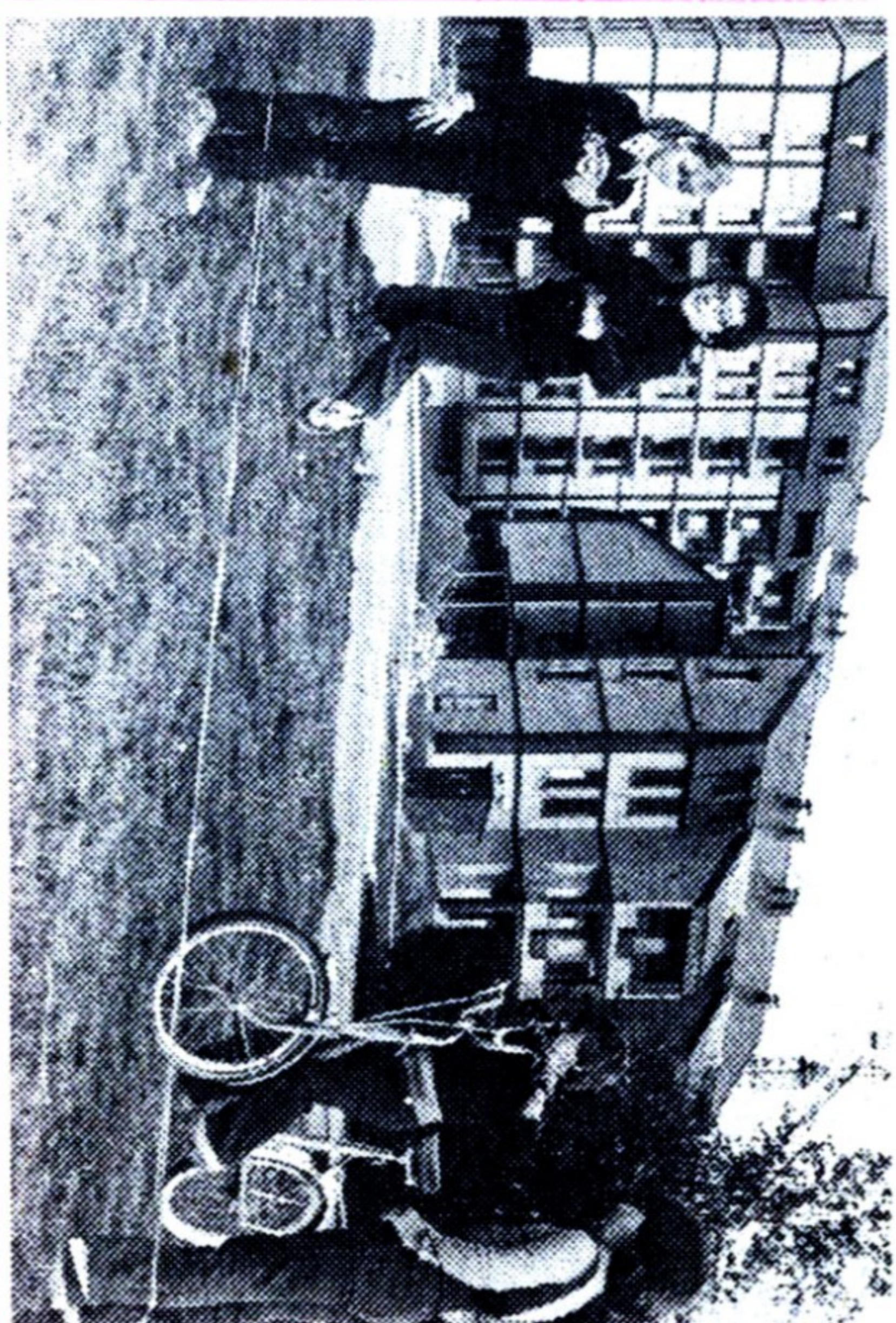
Što će pokazati — nikada se nije doznalo. Žuna joj je spretno dodala poslužavnik s tortom. I dok se Pjegina majka okretala tražeći mjesto gdje će spustiti poslužavnik, Pjego, Čupo i Žuna zgrabili su svoje torbe i, praćeni Lanom, potrčali kroz dvorište prema izlaznim vratima.

— Da znate, izgovor vam ne vrijedi ni prebijene pare! — vikala je za njima Emila, dok su joj se oči smješkale. — Na taj ljepak se neću uhvatiti. Da znate...!

Veroslav Rančić



GORDANA STOJANOVIĆ, učenica drugog razreda: — postoje pravila, naravno, a što ste vi mislili? Ali, ta pravila mi ispravljamo kako nam se dopadne. Uvijek netko od nas izmisli nešto mudrije. Zato nam se „lastiš“ i dopada!



VISOKA TEHNIKA IGRE: Spretnost kojom preskaču lastiš mora izazvati divljenje kod svakog tko pro-matra ove djevojčice.

N. Živanović:

MAKA ŠKOJA LASTIŠA

„Igra djetetu pruža radost. To je radost stvaralaštva i radost pobjeda, ili estetska radost. Takvu radost donosi i dobar rad.“

Makarenko

O IGRI „LASTIŠ“

Već ste se uvjerali da je ova igra puna pokreta, dinamike. Ona čuva i oplemenjuje osnovna svojstva mišića: snagu, brzinu i izdržljivost.

Ako ste snažni, vaši mišići će proizvoditi silu i njom ćete moći savladivati otpor. Ovako bi rekli učenjaci. A što to znači za vas? Biti snažan znači — moći uraditi šve postavljene zadatke bolje i brže.

Da bi čovjek bio snažan, mora biti brz i izdržljiv. Ako ste izdržljivi, dulje ćete odolijevati zamoru, dulje ćete se igrati. A o brzini ovisi da li ćete pobijediti na nogometnoj utakmici, da li ćete stići na vrijeme u školu itd.

Kada postanete snažni, brzi i izdržljivi — postat ćete spretni i okretni, a samim tim imat ćete puniji i sretniji život.

KAKO JE NASTAO „LASTIŠ“?

Davne 1942. godine, u potrazi za novim kontinentima i bogatstvima, Evropljani su kročili na tlo današnje Amerike. Upoznali su nove ljude, koje su zabludom nazvali — Indijanci. Tada su prvi put vidjeli kukuruz, krumpir i kavu. Ali, također su prvi put vidjeli i proizvode od smolasto-elastične tvari koju su domoroci zvali kaučuk. Od ove tvari pravljena je obuća, posude, čak i lopte.

Tako je kaučuk prenesen u Evropu, gdje je izvjesno vrijeme bio atrakcija na vašarima. Međutim, za ovu tvar zainteresirali su se učenjaci koji su počeli istraživanja radi njezine praktične primjene.

Dugo se čekalo na neke značajnije rezultate. Tek 1820. godine Thomas Hancock uspio je da gnječanjem između pokretnih valjaka elastični kaučuk pretvori u plastičnu masu.

Nakon dvadesetak godina Charles Goodyear opazio je da kaučuk s dodatkom sumpora, zagrijavanjem, pokazuje drukčija svojstva. Novonastala tvar nazvana je guma.

Vremenom se taj proces usavršavao. Danas se gumi, da bi bila bijela, dodaje kreda, a drugoj vrsti čad da bude crna.

Zanimljiva je povijest osnovnih sirovina kaučuka i sumpora od kojih nastaje guma.

SVE JE IGRA

Promatrajući grupu djevojčica i dječaka zauzetih igrom „lastiš“, pitali smo se kako je moguće da se nakon toliko skokova ne zamore. Oni su se objašnjavali, smijali, poskakivali u vrlo preciznom ritmu koji su osjećali u sebi i, bilo je očividno, divno se zabavljali. Gledajući tu grupu mališana, shvatili smo da je njima igra neophodna kao zrak, kao hrana... Možda i važnija.

Razgovarali smo s njima i zanimali se da li se pridržavaju određenih pravila?



NA MLADIMA IGRA OSTAJE: Jelena Veličković, najmlađi „poštovaoci“ „lastiša“ na jednoj beogradskoj periferijskoj poljani. Iako imaju tek po pet godina, oblję igraju „lastiš“.

GLAZBA

Svaka igra u kojoj je pokret osnova može se odigrati uz glazbu, pa tako i „Jastiš“.

Ako lastiš igrate u sobi u gimnastičkoj dvorani (očemu ćemo govoriti u jednom od slijedećih brojeva), igra se može organizirati na više načina:

— „Jastiš“ se igra uz glazbu s ploča ili magnetofona

— dječaci i djevojčice koji sviraju na nekim instrumentima mogu u toku igre pratiti pokrete glazbom

— sami igrači mogu pjevati za vrijeme igre.

U svakom slučaju, uz glazbu doživljaj igre bit će snažniji.

Naš prijedlog

SLAVUJAK

Lijepo pjeva slavujak
u zelenoj šumici,
na tananoj grančici.
Otud idu tri lovca
da strijeljaju slavuja.
On se njima molio:
„Nemojte me strijeljati,
ja ću vama pjevati
u zelenoj baštici,
na rumenoj ružici!“

Uхватиše tri lovca
i odnijеше slavuja,
metnuše ga u dvore
da im drage veseli.
Neće slavuj da pjeva,
nego hoće da jada.
Odnijеше ga tri lovca
i pustiše u luge.
Stade slavuj pjevati:
„Teško drugu bez druga
i slavuju bez luga“.

Narodna pjesma

Riječ kaučuk potječe iz jezika urođenika koji su tako nazvali drvo „cahucho“, što u prijevodu znači — stablo koje plače. Naime, u žarkom podneblju mnogo je ovakvih stabala, koja ispuštaju obrambeni sok mliječne boje. Kada otvrdne na zraku, ovaj sok postaje elastična smola. Najkvalitetniji kaučuk daje biljka hevea. Ona može dostignuti promjer stabla do dva metra, a visinu i do trideset metara. Danas se hevea uzgaja na plantažama. Obična daje 2 do 3 kilograma kaučuka, a kalemljena i do 10 kilograma.

Sumpor je dugo poznat čovjeku. Spominje ga i stari grčki pisac Homer. Stari Grci i Rimljani upotrebljavali su sumpor za kadenje, a paru, ko-



ja se stvarala, prilikom njegova sagorijevanja, koristili su za bijeljenje odjeće.

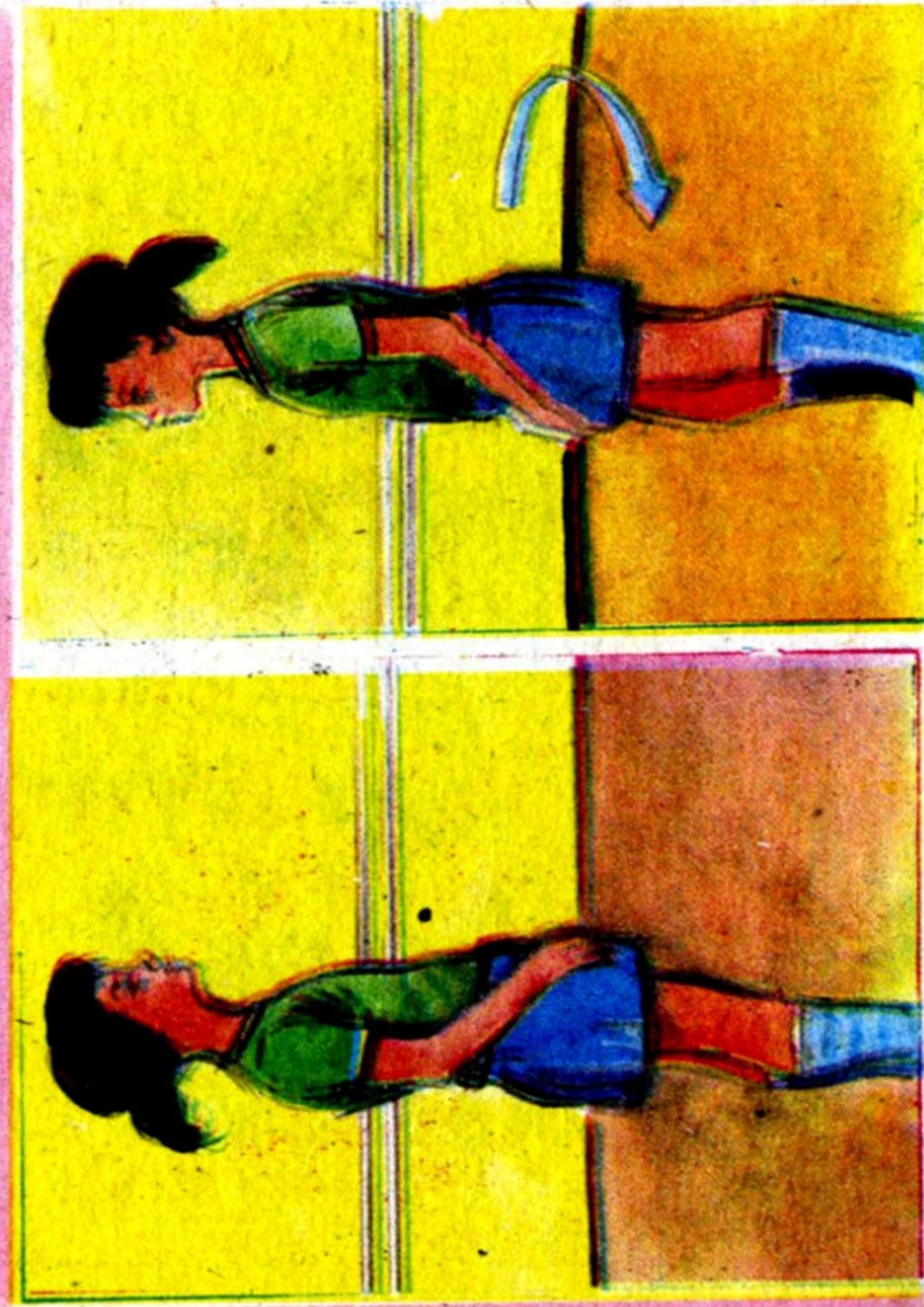
Tokom srednjega vijeka sumpor je upotrebljavan u medicini, zatim kao sastavni dio baruta. Godine 1839. Charles Goodyear upotrijebio ga je za dobivanje gume.

„OKRETANKE“

U prošlom broju „Mikijeva zabavnika“ upoznali smo „običnu emu“ i tada smo rekli: „nakon uspješno-ga svršetka igre na svim visinama lastiša, igra se nastavlja na slijedeći način: najprije se igraju „okretanke“, a potom „dvostruko“ dvostruke okretanke.“

Danas ćemo objasniti i ove dvije igre.

„Okretanke“ se igraju kao što se igra i „obična ema“, ali nakon prelaska oba lastiša, prednoženjem objema nogama, igrač se okrene za 180° u smjeru od lastiša i nastavlja prelazak već opisanim pokretima — znači prednožjima, kao što i pokazuju naše slike.



„DVOSTRUKO“

Kada se svrši „okretanka“, igra se „dvostruko“. I ova varijanta igra se kao „obična ema“. To znači da se svaka igra ponavlja dva puta na svim visinama. Zbog ponavljanja naziva „jednostruko“.

„DVOSTRUKE OKRETANKE“

Ako niste pogriješili pri izvedbi igre „dvostruko“, nastavljate dalje varijantom „dvostruke okretanke“. Što se ovdje događa?

Već i sam naziv igre ukazuje na njezin sadržaj. Svaka igra kod okretanki ponavlja se. Znači da se igra po dva puta.

Walt Disney

PLUTON: SAN JAVNA



NOĆNA MORA JE IZNENADA PREKINUTA...



SAN SE PRETVORIO U JAVU...

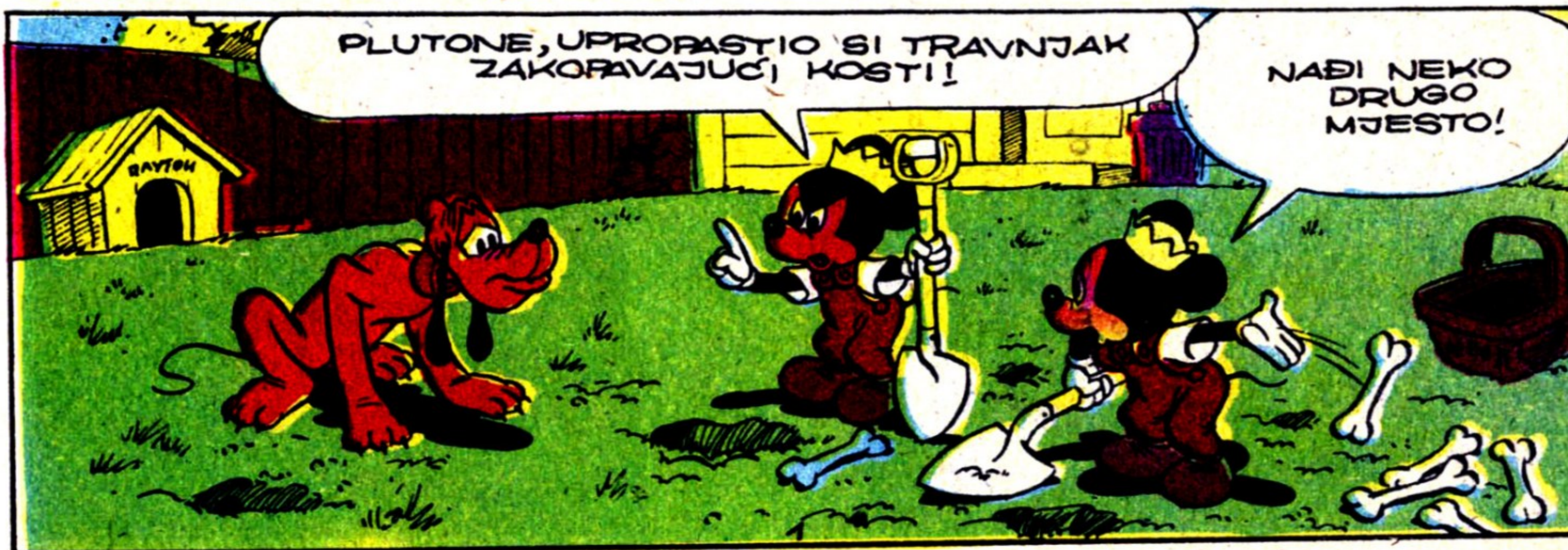


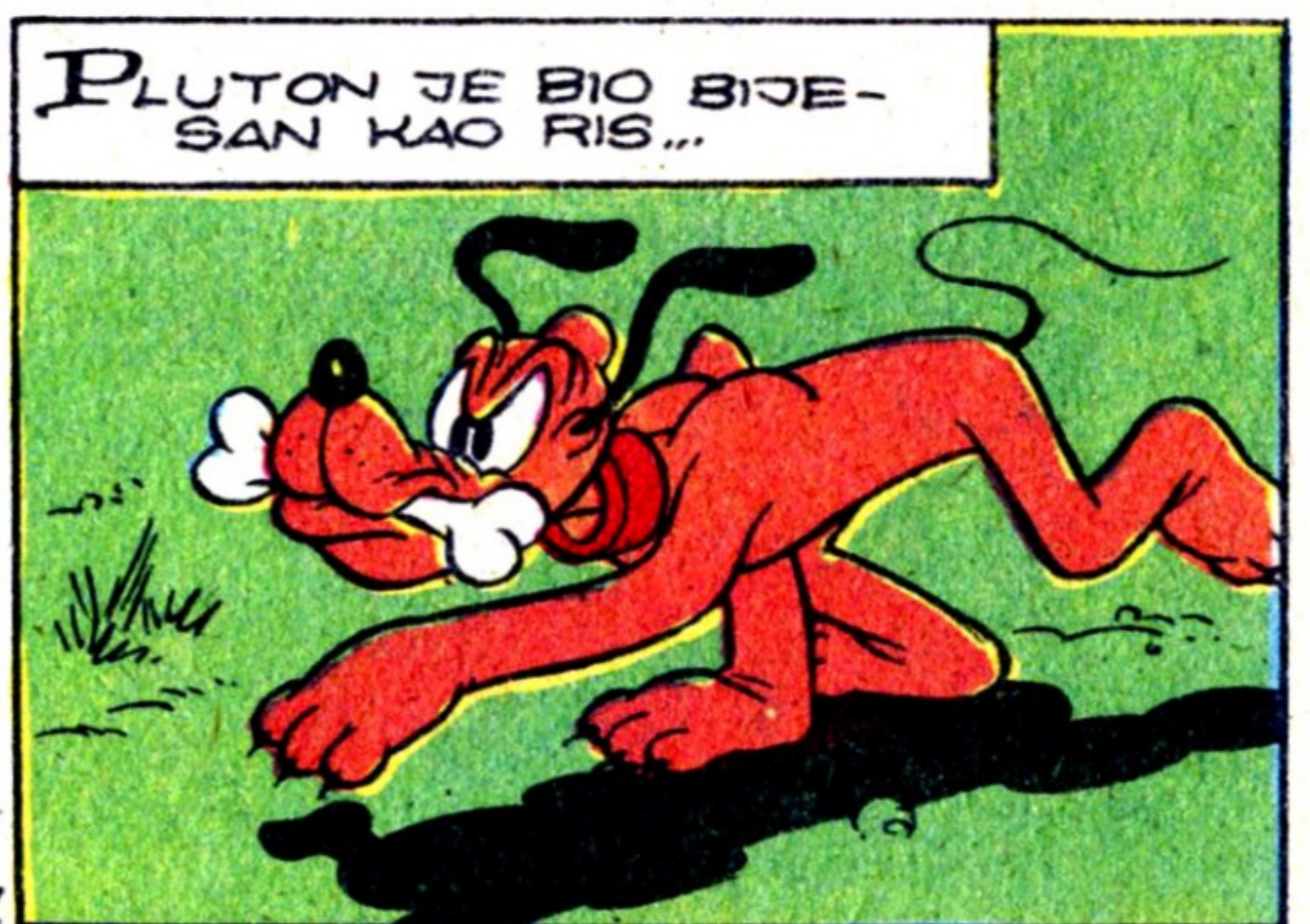
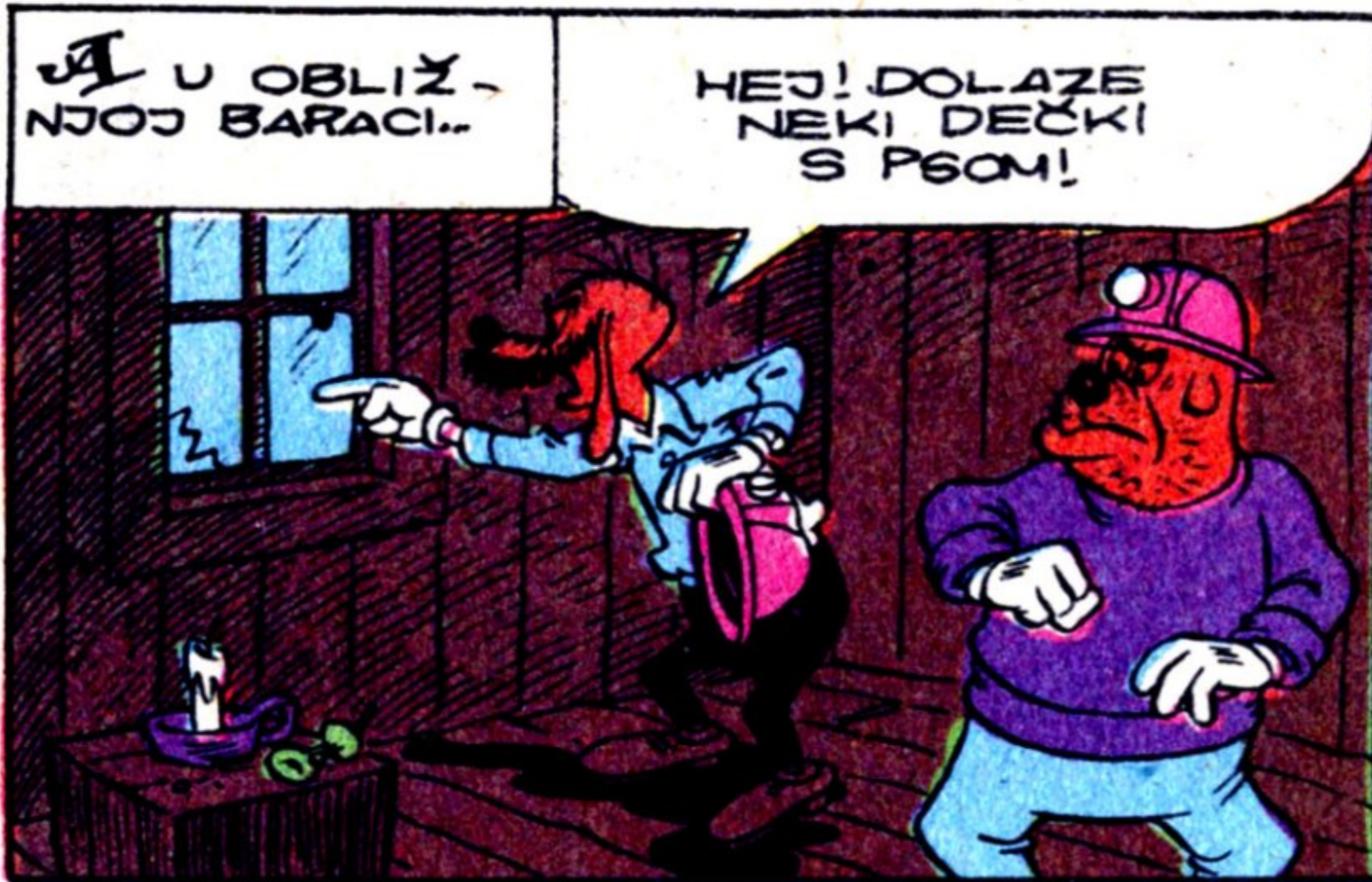
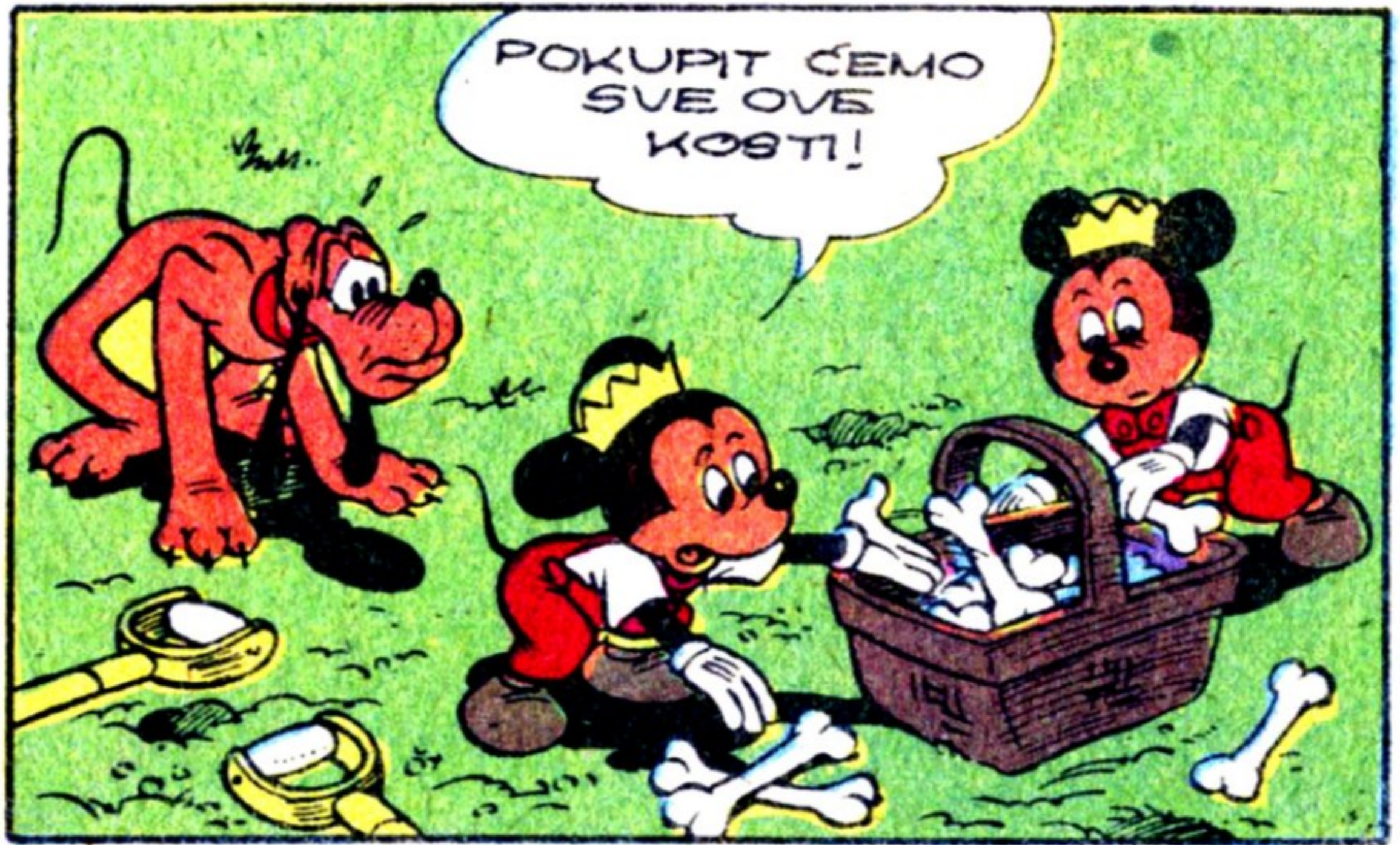
ALI, UMJESTO PSA, NJEGOVO BLAGO KO- PALI SU MIĆO I TIĆO ...

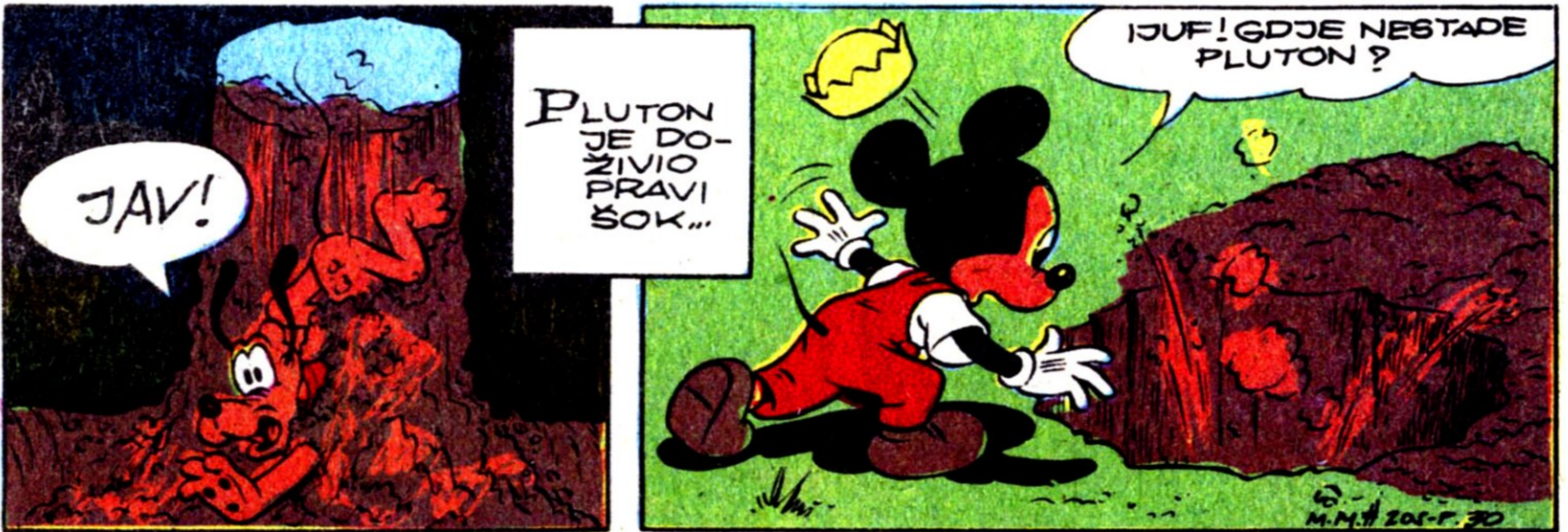
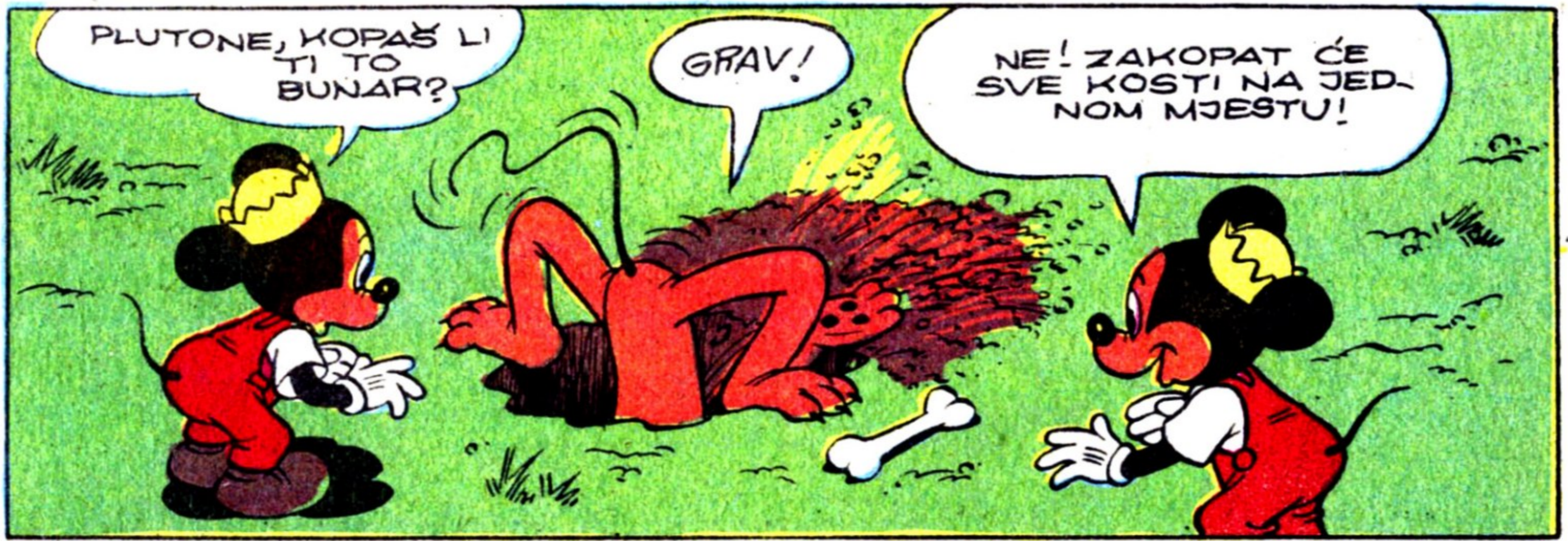


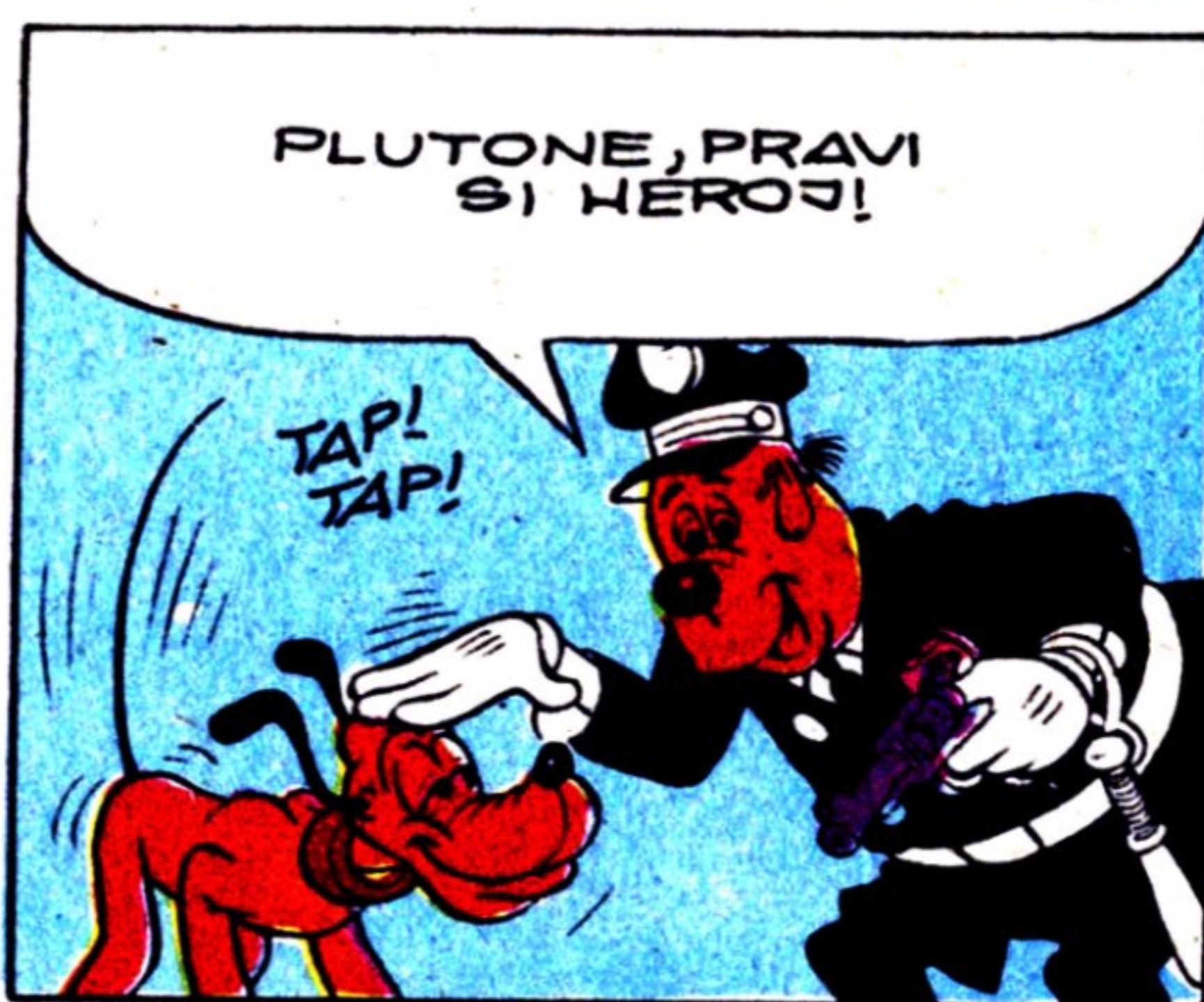
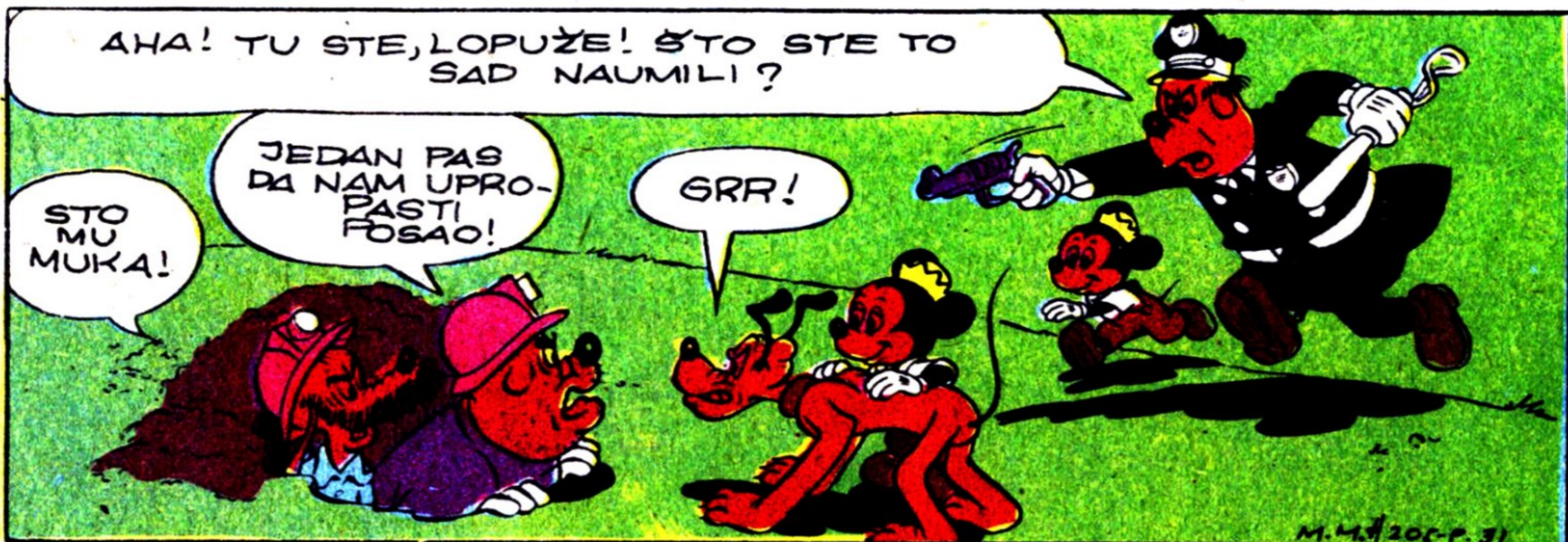
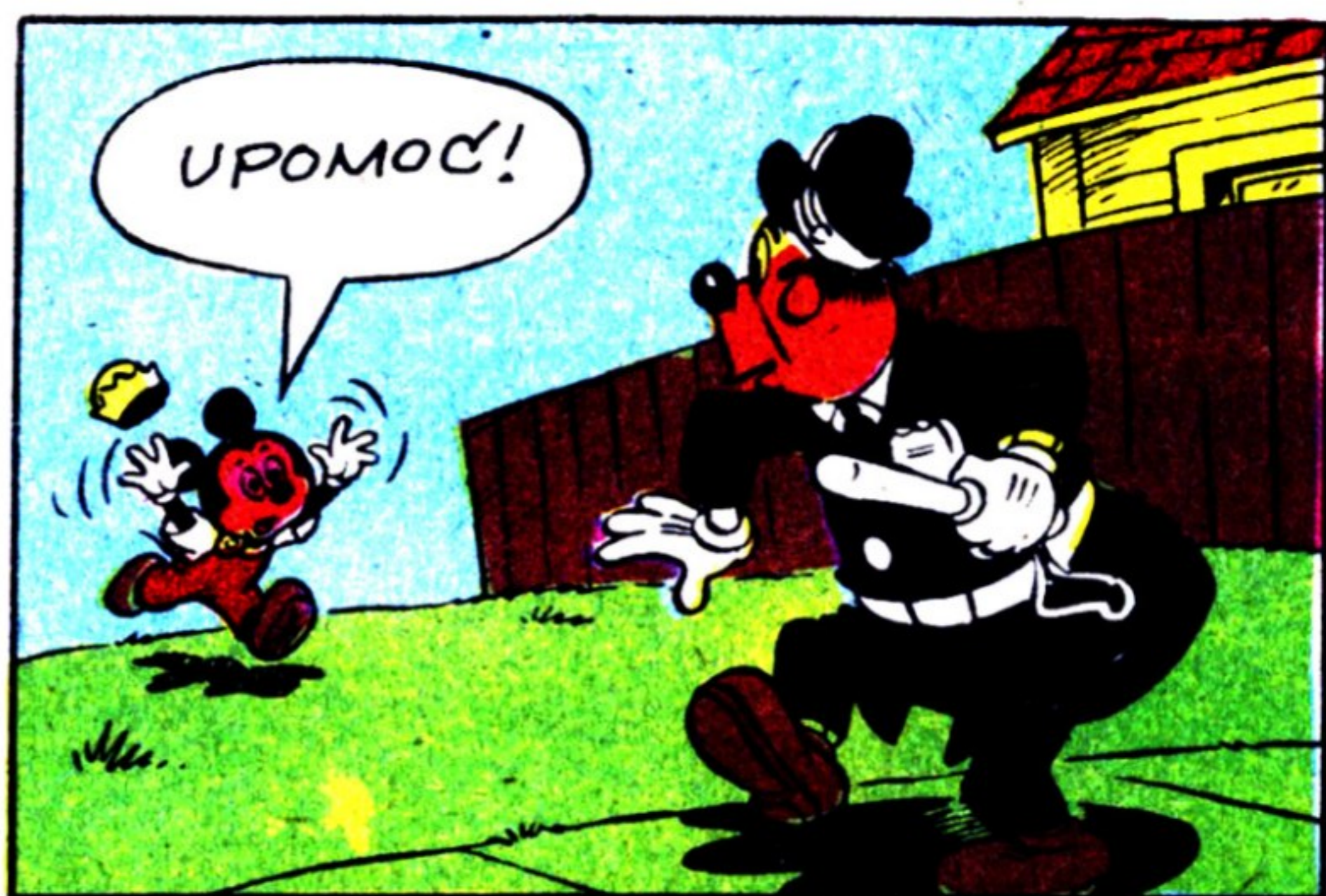
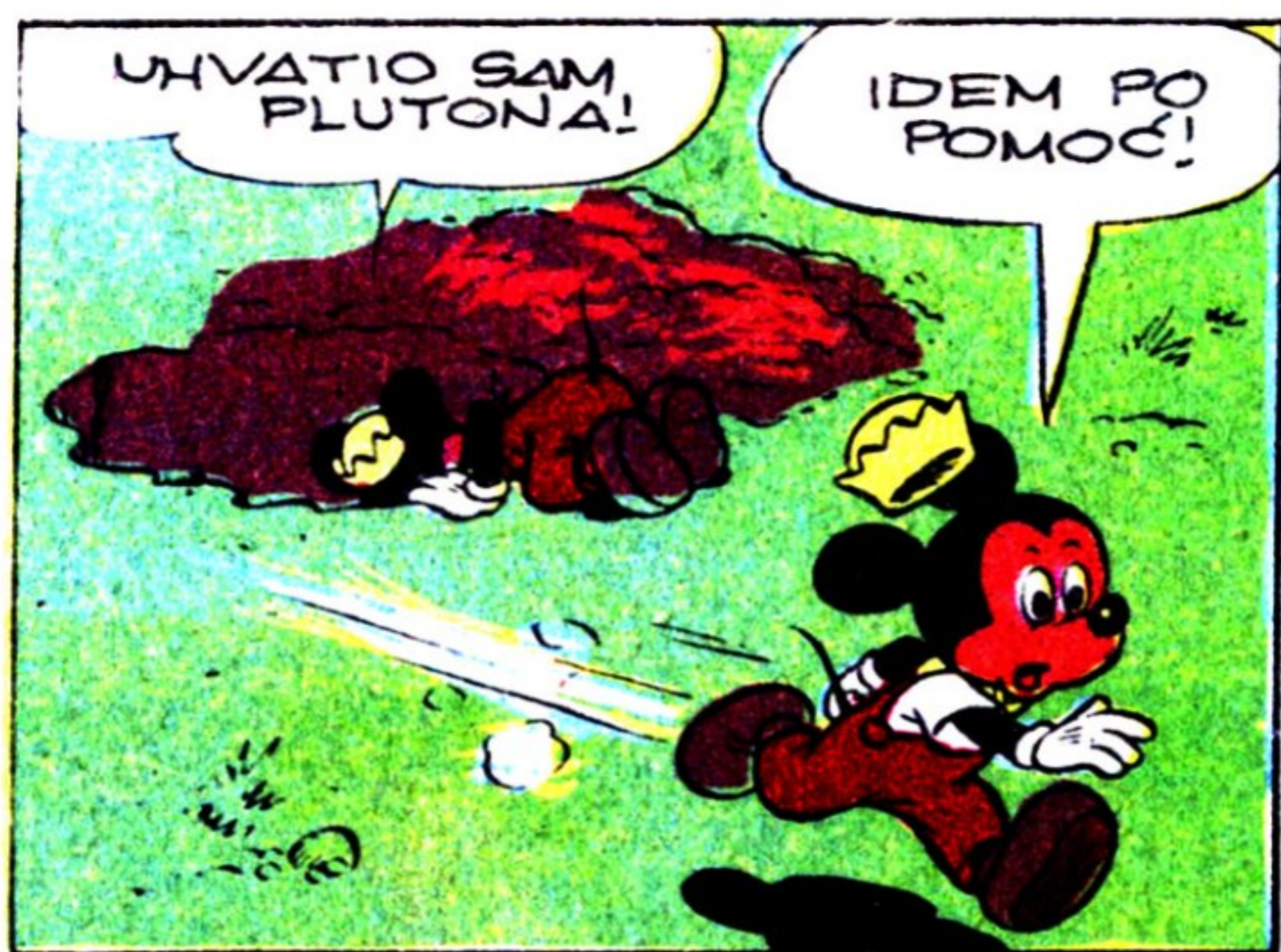
PLUTONE, UPROPASTIO SI TRAVNJAK ZAKOPAVAJUĆI KOSTI!

NABI NEKO DRUGO MJESTO!











Stajmo Sveznanije

Tko je i kad izmislio sat?

**Marina Rašić
Vražogrnac**

Ljudi su naučili sve mjeriti pa i trajanje vremena. Nekada se vrijeme nije moglo tako točno mjeriti kao danas, jer nije bilo satova. Ljudi su se ipak nekako snalazili. Znali su da je podne onda kada je sjenka čovjeka koji stoji, drveta ili nekoga drugog uspravnog predmeta, najkraća. Sjenke su najdulje ujutro, pri izlasku sunca, i uvečer — pri njegovu zalasku. Kada su ljudi shvatili da sjenka može biti pokazivač vremena, načinili su sunčani sat. Taj sat je bio vrlo jednostavan, sastojao se od štapa pobodenog u ploču ili zid, a oko njega su bile ispisane brojke. Sunčani sat postojao je još prije dvije tisuće i šest stotina godina. On je dosta dobro pokazivao vrijeme, ali samo za vrijeme lijepih, sunčanih dana.

Vrijeme se mjerilo i prema položaju zvijezda, ali opet samo kada su noći bile vedre. Naši stari služili su se i pješčanim satom, lojanim ili voštanim svijećama, ali nijedan od tih načina mjerenja vremena nije bio pouzdan. Vrijeme se počelo točno



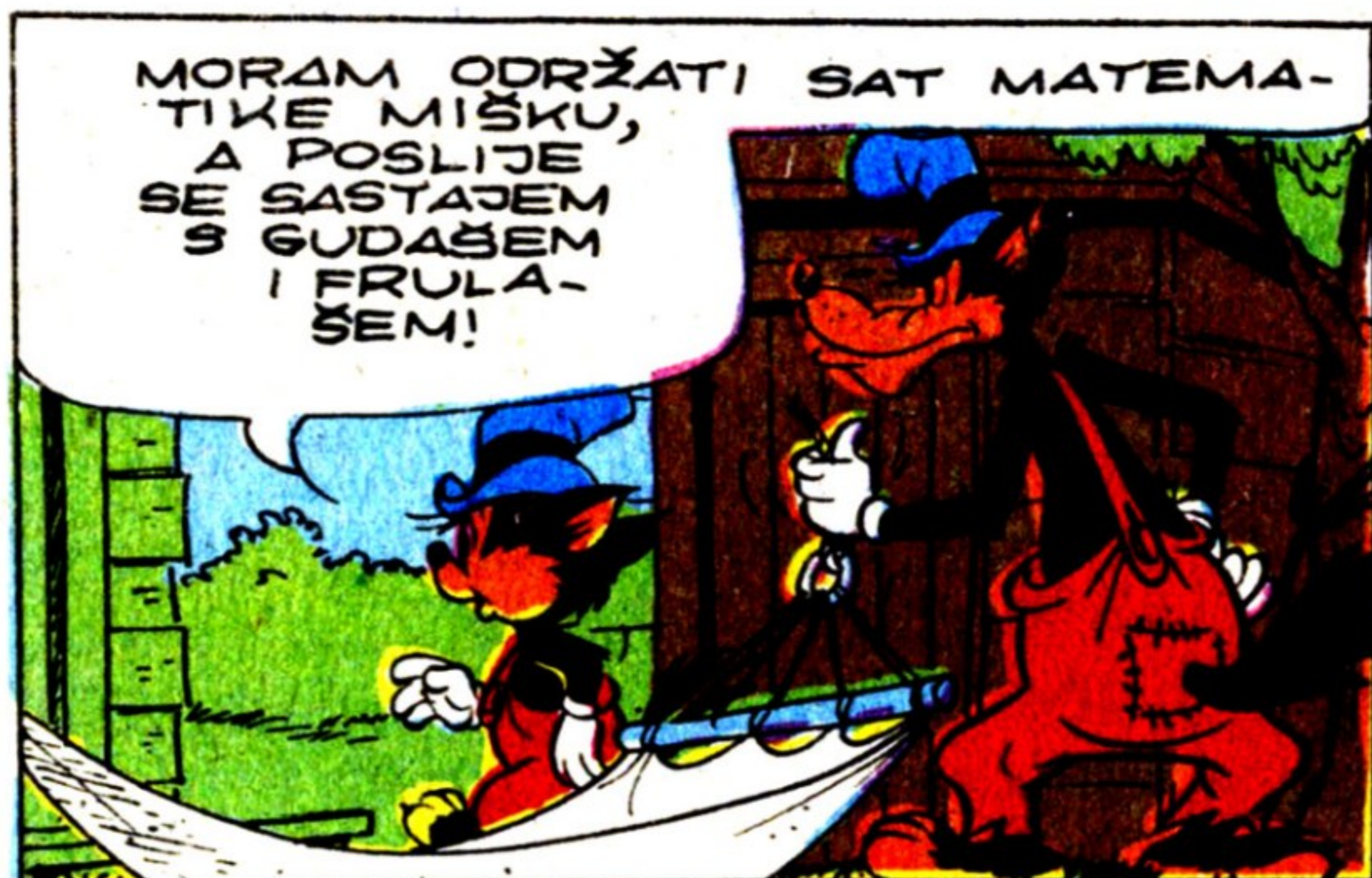
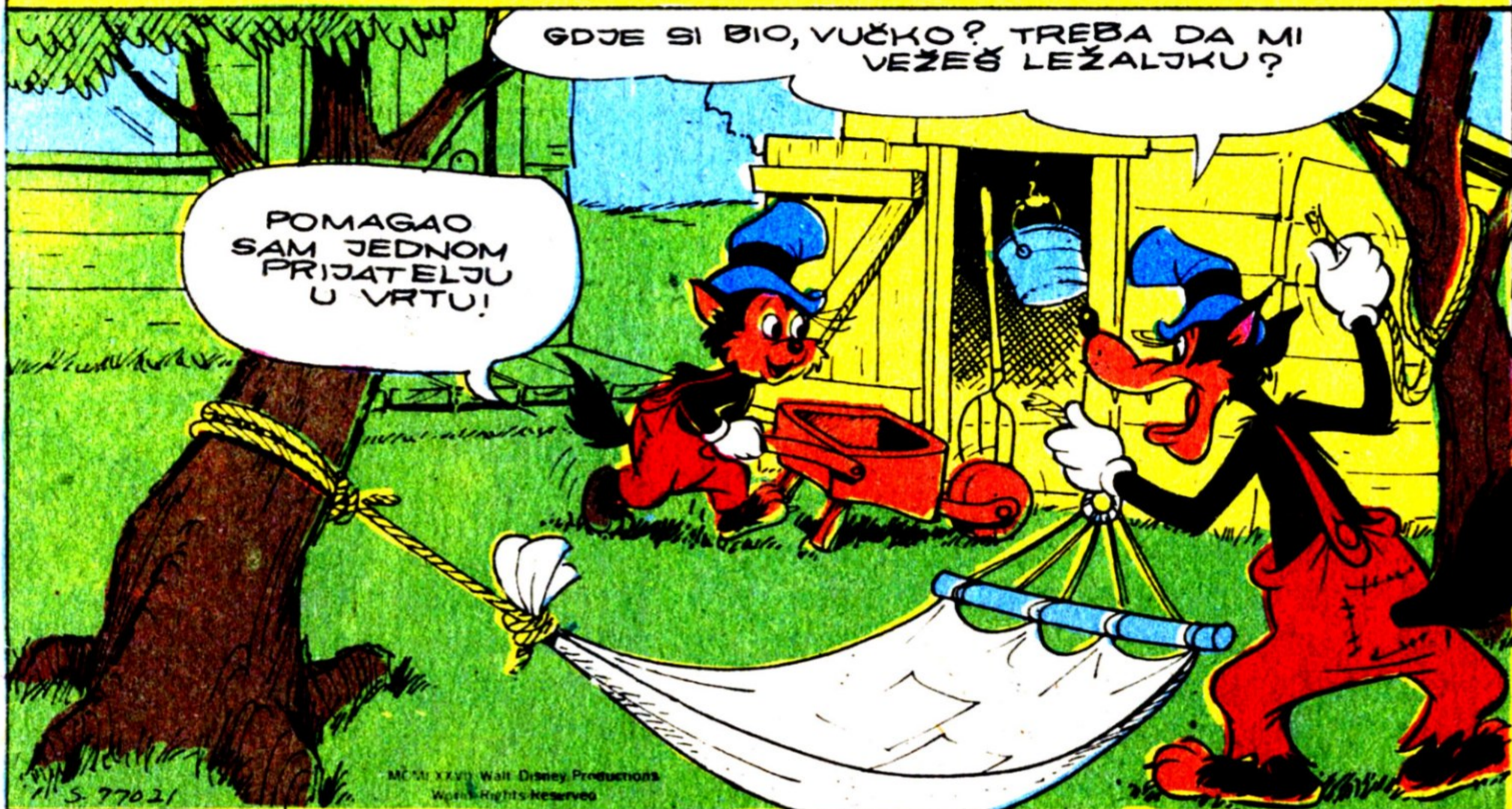
mjeriti tek kada su načinjeni mehanički satovi. Prvi takav sat konstruirali su 725. godine Kinezi I Hsing i Liang Ling-Tsan. U Evropi se prvi mehanički sat spominje oko 1300. godine u djelu „Božanstvena komedija“ najvećeg talijanskog pjesnika Dantea.

Najstariji džepni sat napravio je Peter Henlein u Nürnbergu u Njemačkoj oko 1504. godine, a prve ručne satove izrađivali su Jaques-Droze i Leschot u Ženevi 1790. godine.

Uz mehaničke satove, danas se koriste i vrlo precizni električni satovi, u koje spadaju i kvarcni i atomski satovi.

ZLI
VUK!

NE DIRAJ U PRIJATELJSTVO





ALI, TATA,
DA IMAŠ
PRIJA-
TELJA,
ON BI TI
POMOGAO
VE-
ZATI
LEŽALJKU!

UPAMTI, VELIKI ZLI
VUK NEMA
PRI-
JATE-
LJA!



ŽAO MI JE ŠTO TAKO MI-
SLIŠ! NA-
DAM SE DA
ČEŠ SE
JEDNOGA
DANA PRO-
MIJENITI!



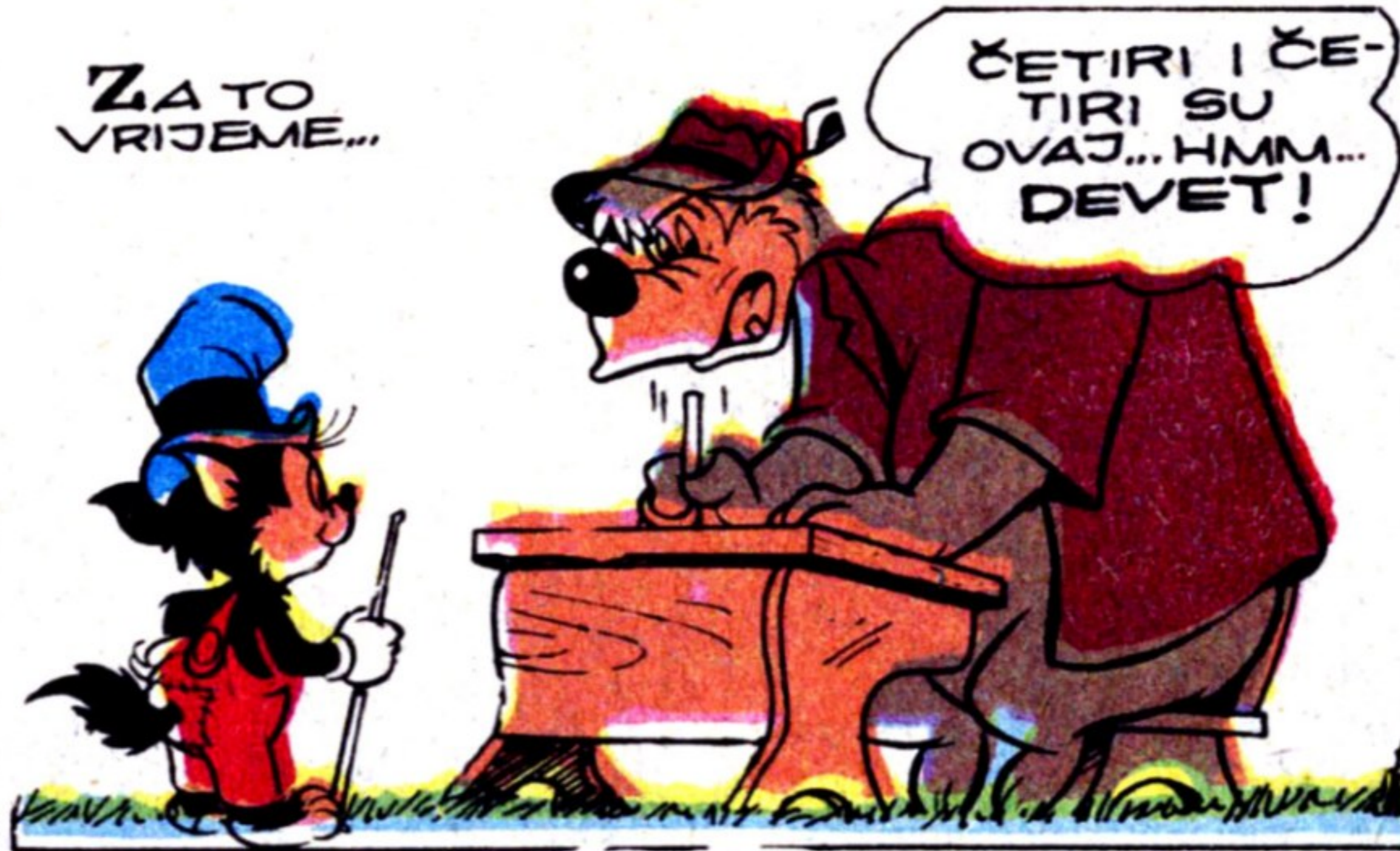
MORAM BRZO NEŠTO
UČINITI DA BI VUČKO
ODRASTAO
U
ZLOG
VUKA!



ON NE SMIJE
IMATI
PRIJA-
TELJE
!



OKRENUT ĆU VUČKOVE
PRIJATELJE PRO-
TIV NJEGA!



ZA TO
VRIJEME...

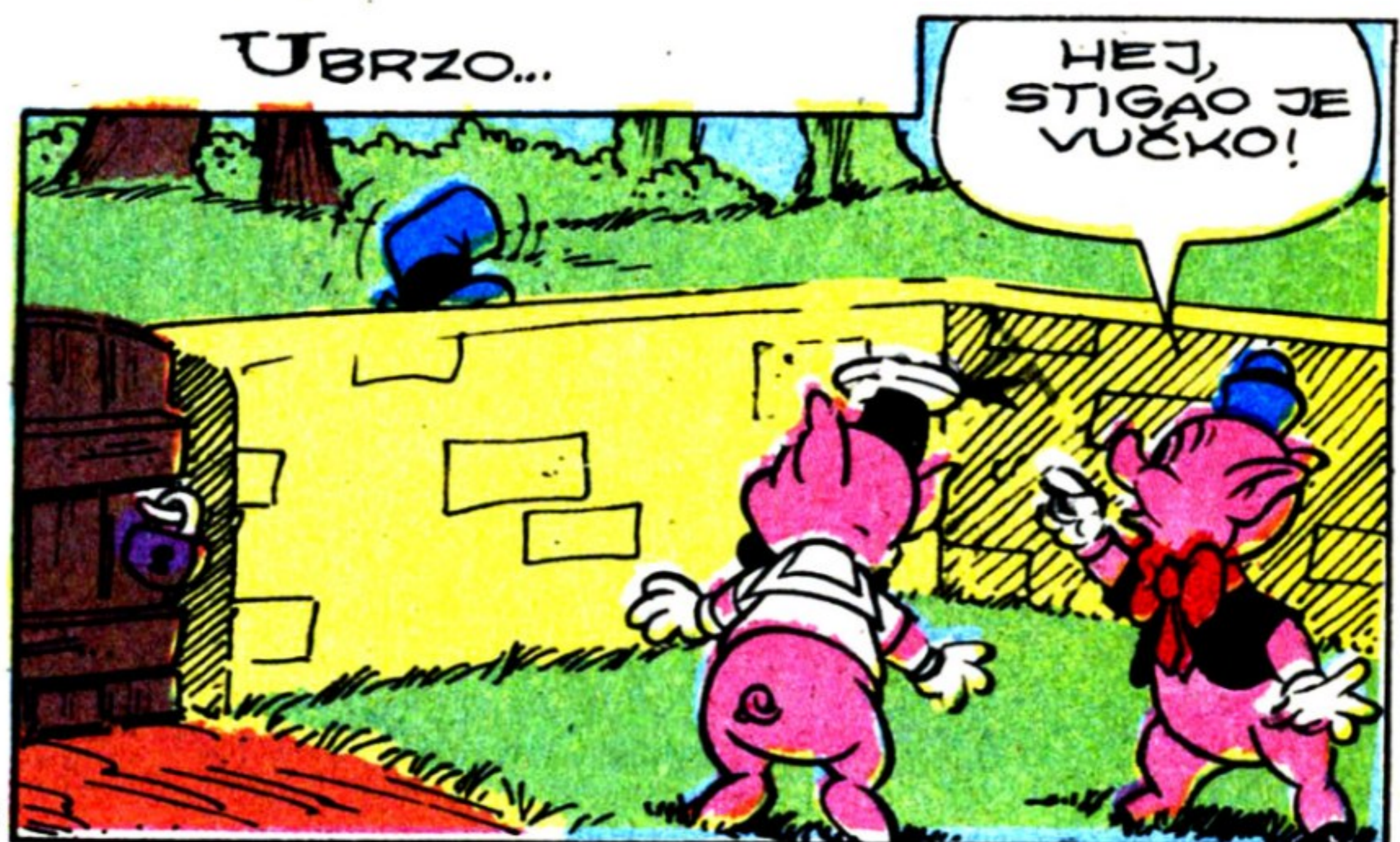
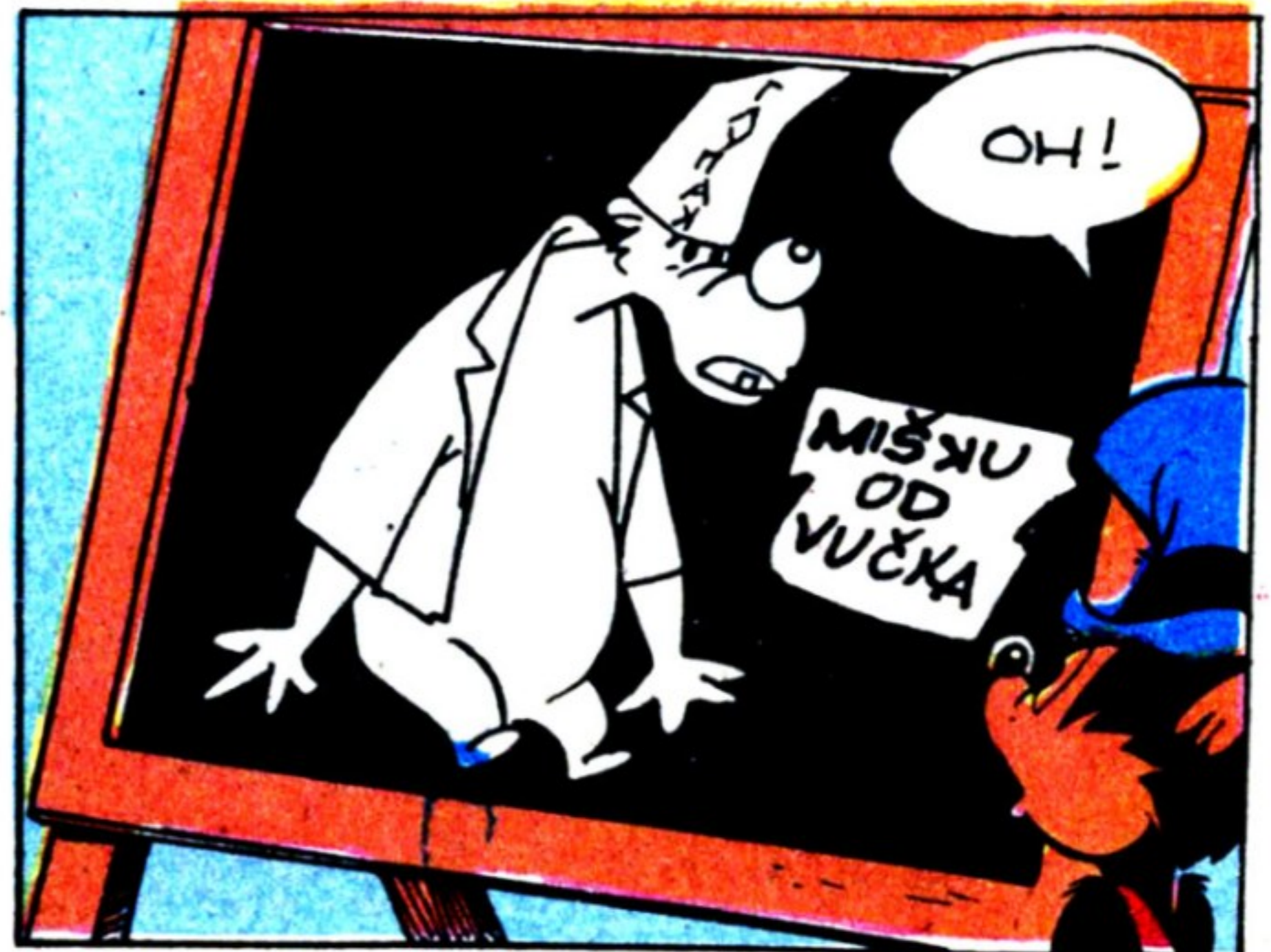
ČETIRI I ČE-
TIRI SU
OVAJ... HMM...
DEVET!

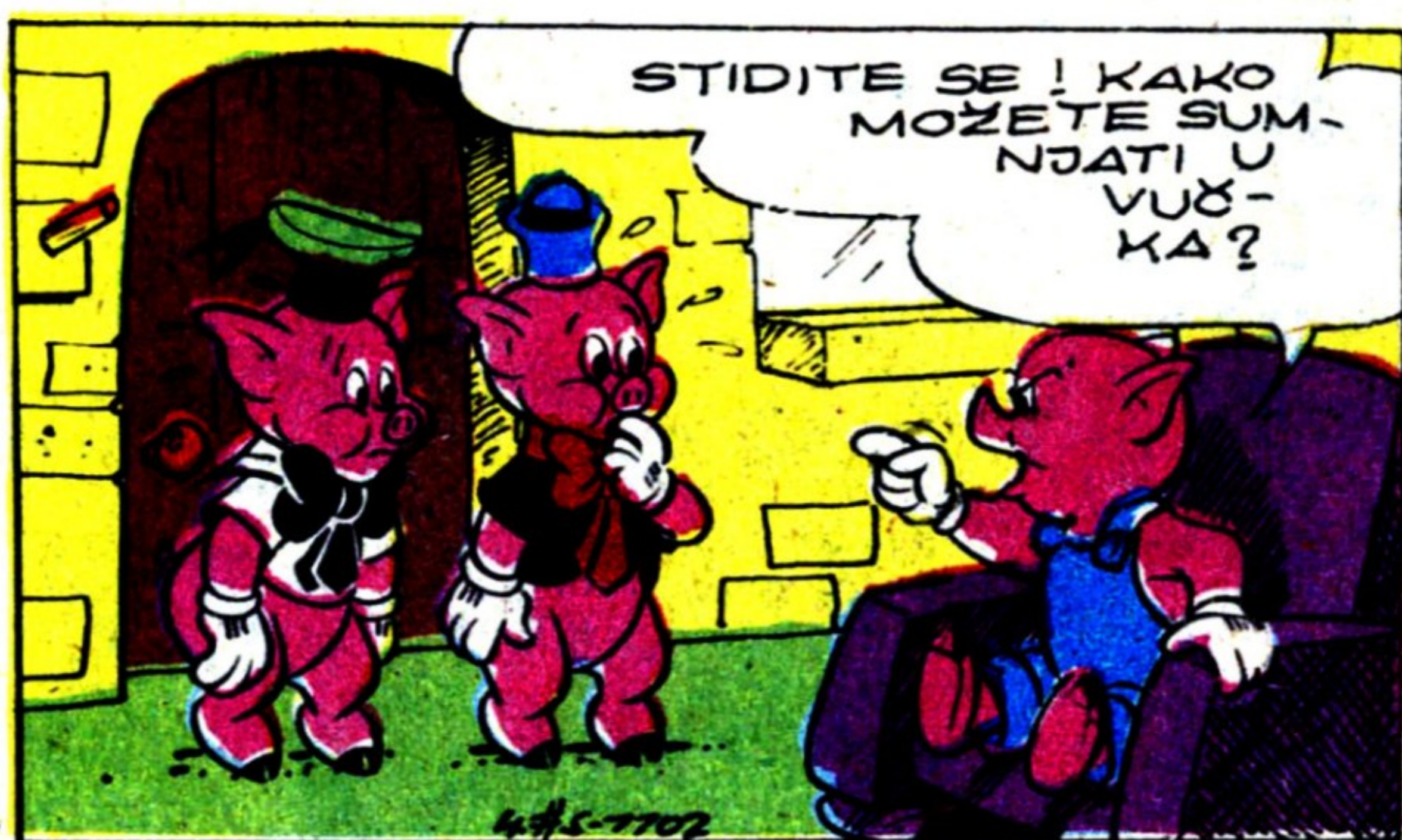
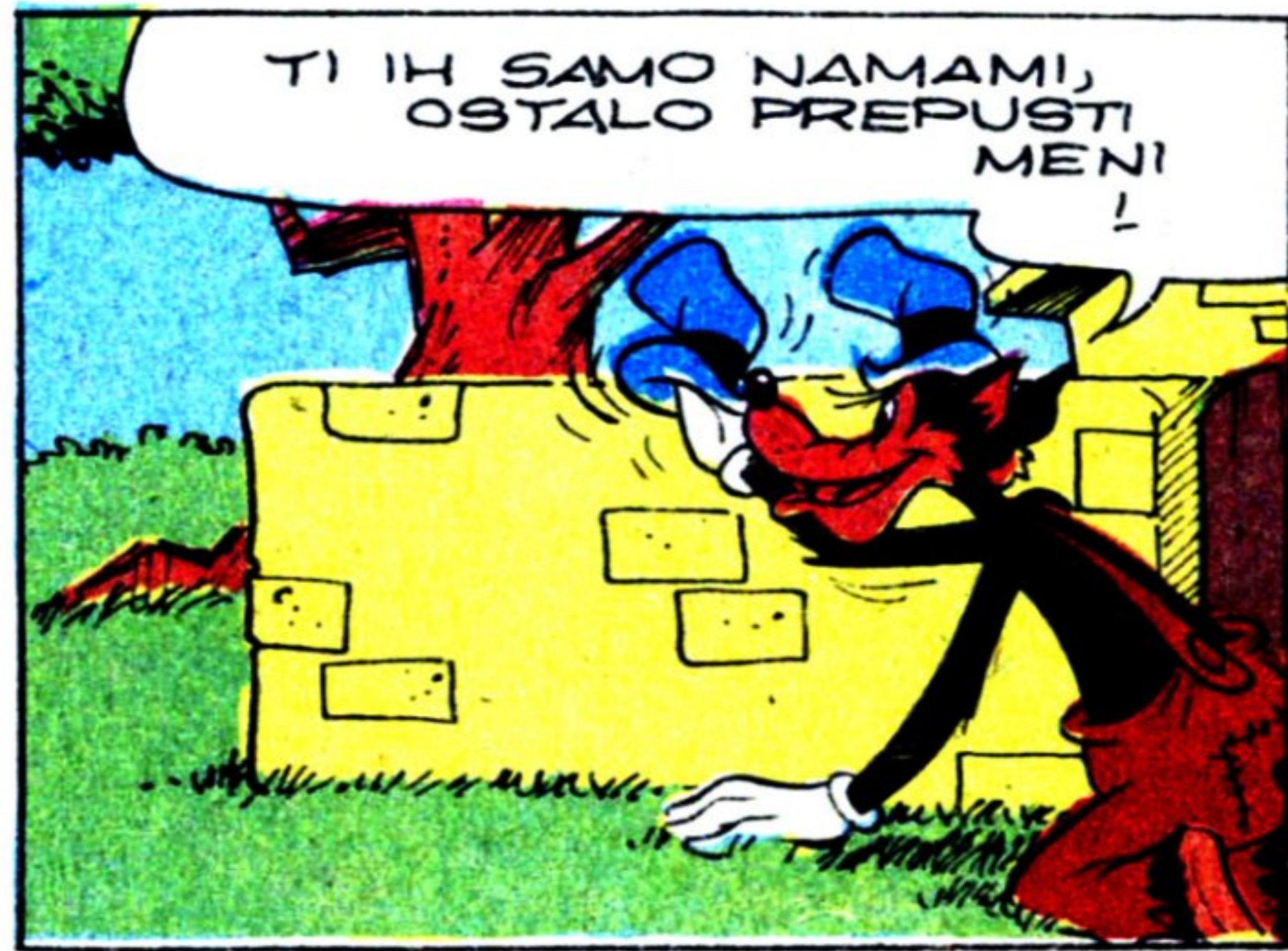


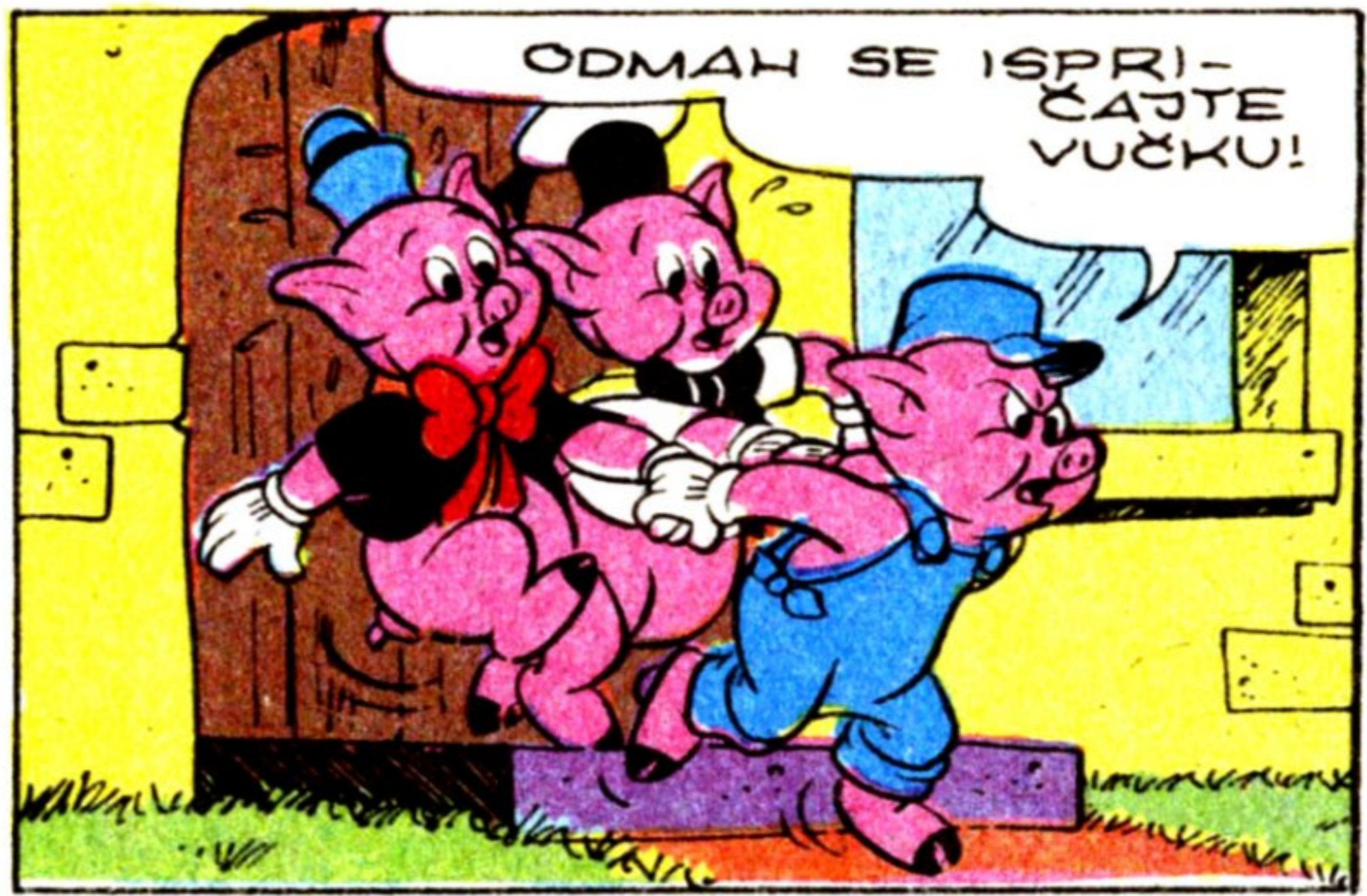
NE, MIŠKO! ČE-
TIRI I ČETIRI
SU OSAM!

UUF! PUĆI ĆE
MI GLAVA OD NA-
PREZA-
NJA!

8.4.5-7702





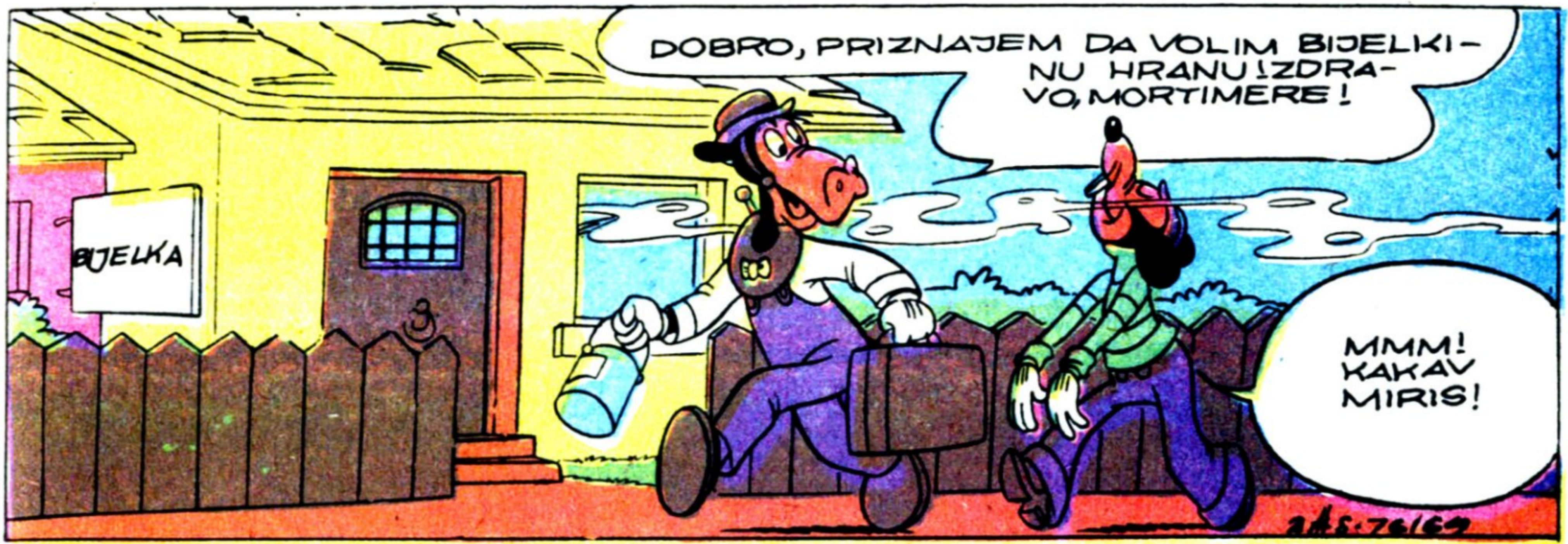




KRANJE

RUDNIK IDEJA





DOBRO, PRIZNAJEM DA VOLIM BIJELKINU HRANU! ZDRAVO, MORTIMERE!

MMM! KAKAV MIRIS!



DOBRO JUTRO, BIJELKA!

ZDRAVO, BIJELKA!

ZDRAVO, MORTIMERE! NISAM ZNALA DA ĆE TE HORACIJE DOVESTI!



NISAM GA JANI DOVEO!

MISLIO SAM DA TI I JA MOGU POMOĆI!

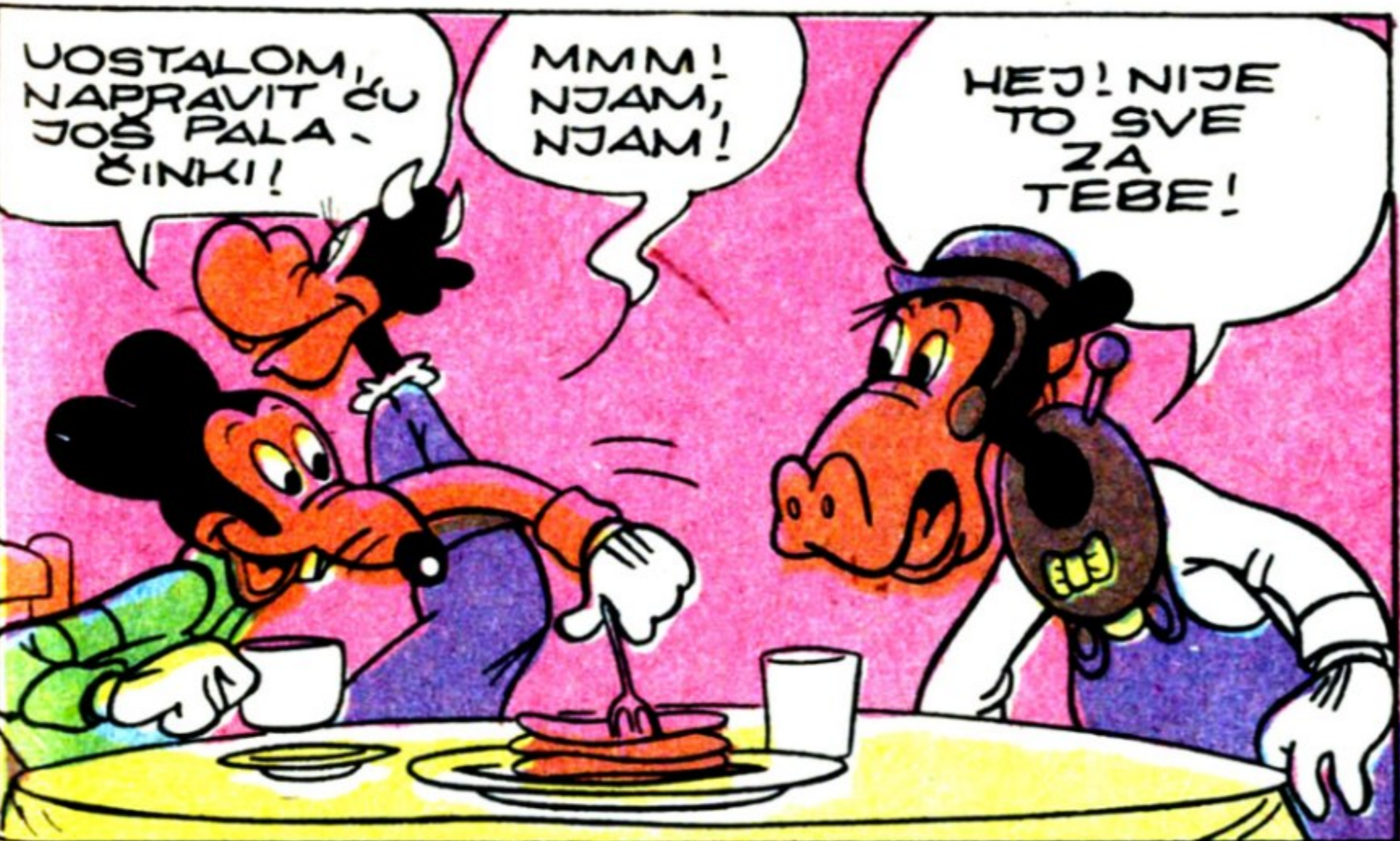


SAMO... AHM! TEŠKO JE RADITI PRAZNA ŽELUCA!

ZAŠTO NE ODEŠ U RESTORAN I NAPUNIS GA!



HORACIJE, ŠTO TO GOVORIS? IMA HRANE ZA SVE!



UOSTALOM, NAPRAVIT ĆU JOŠ PALAČINKI!

MMM! NJAM, NJAM!

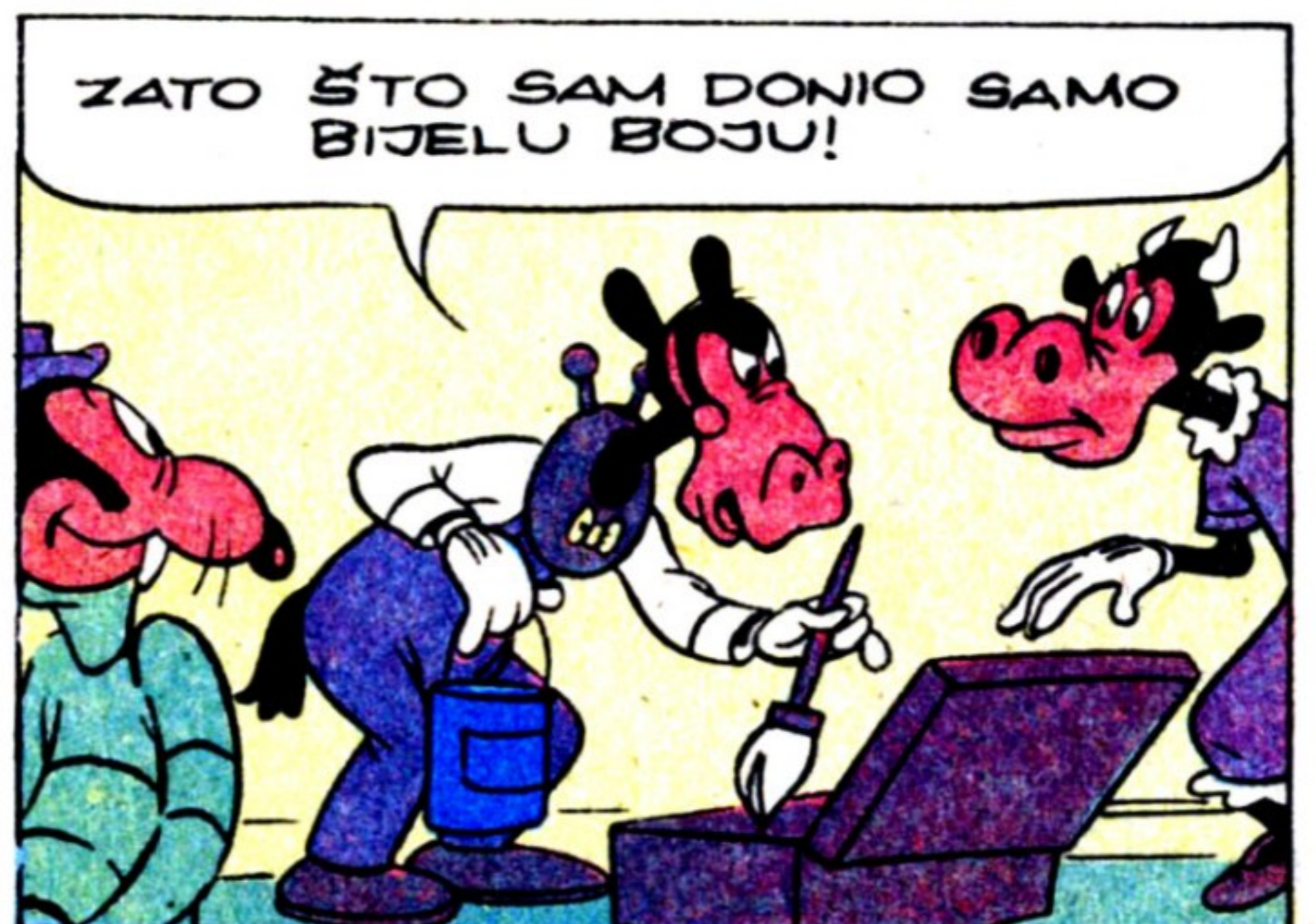
HEJ! NIJE TO SVE ZA TEBE!

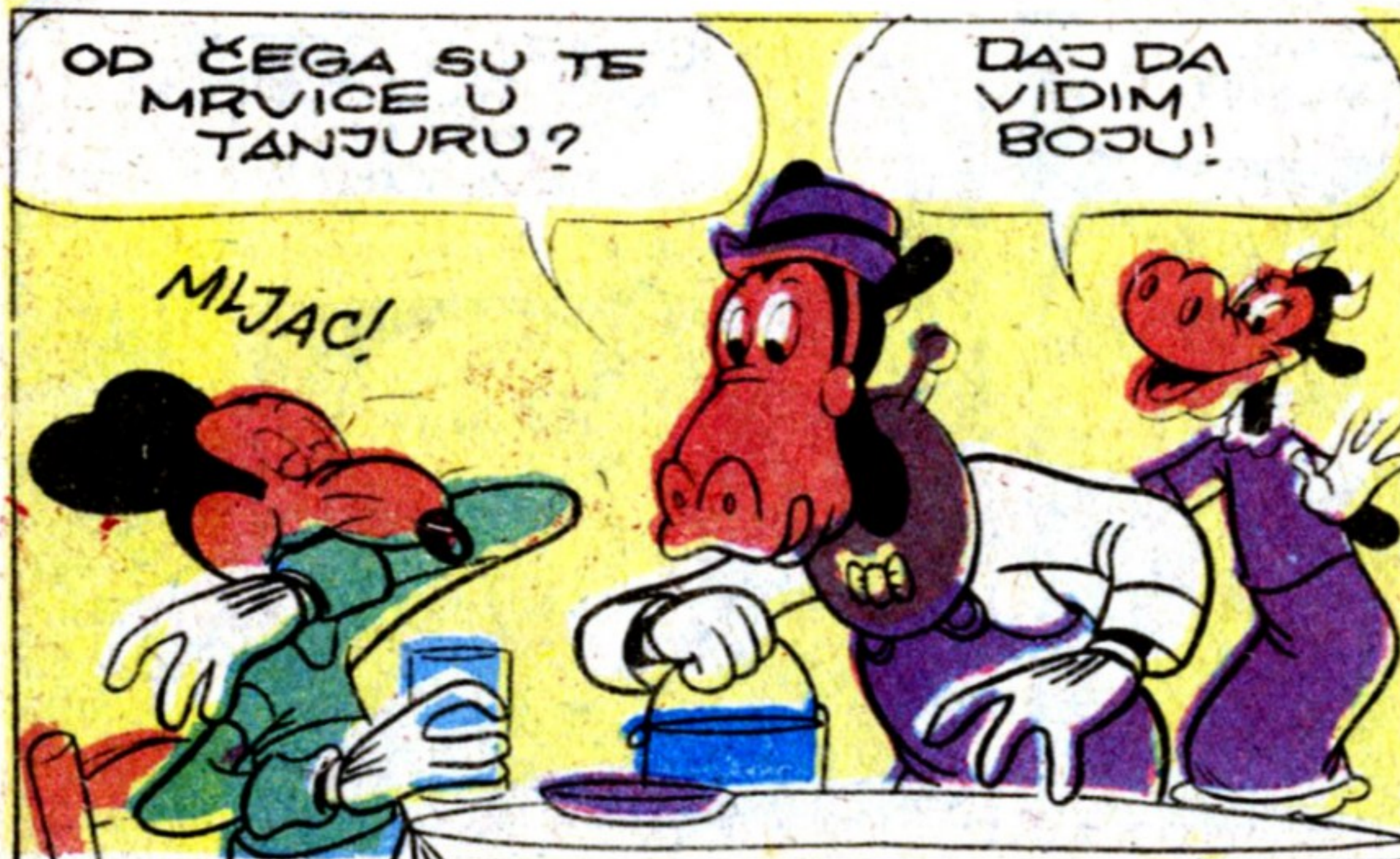


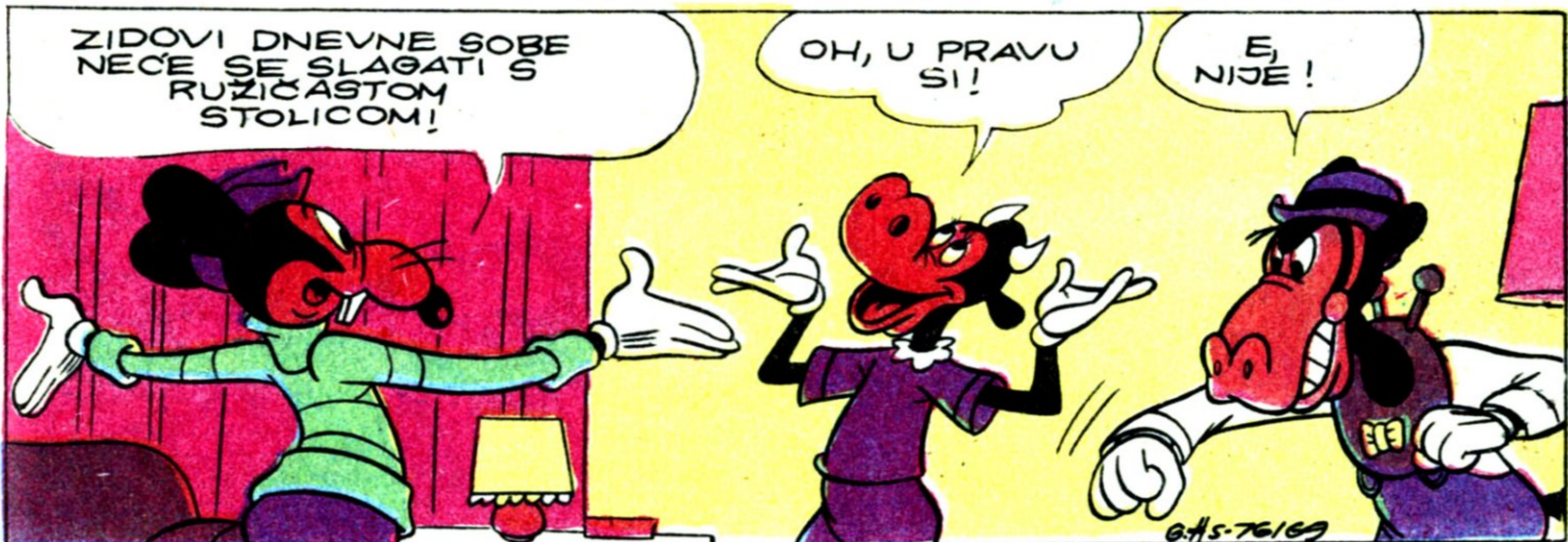
ČUO SI JE! NAPRAVIT ĆE JOŠ I SKINI TAJ ŠEŠIR!

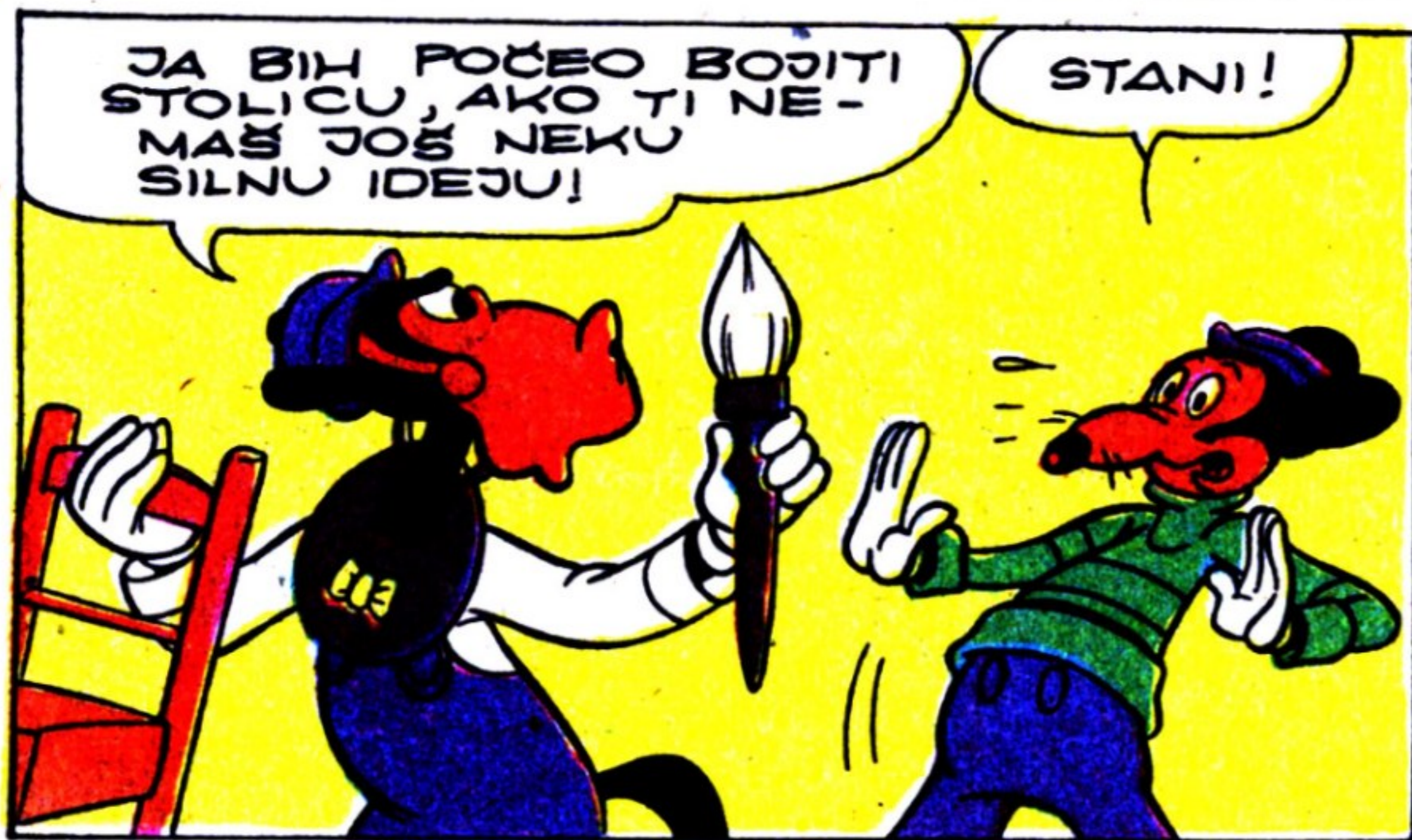
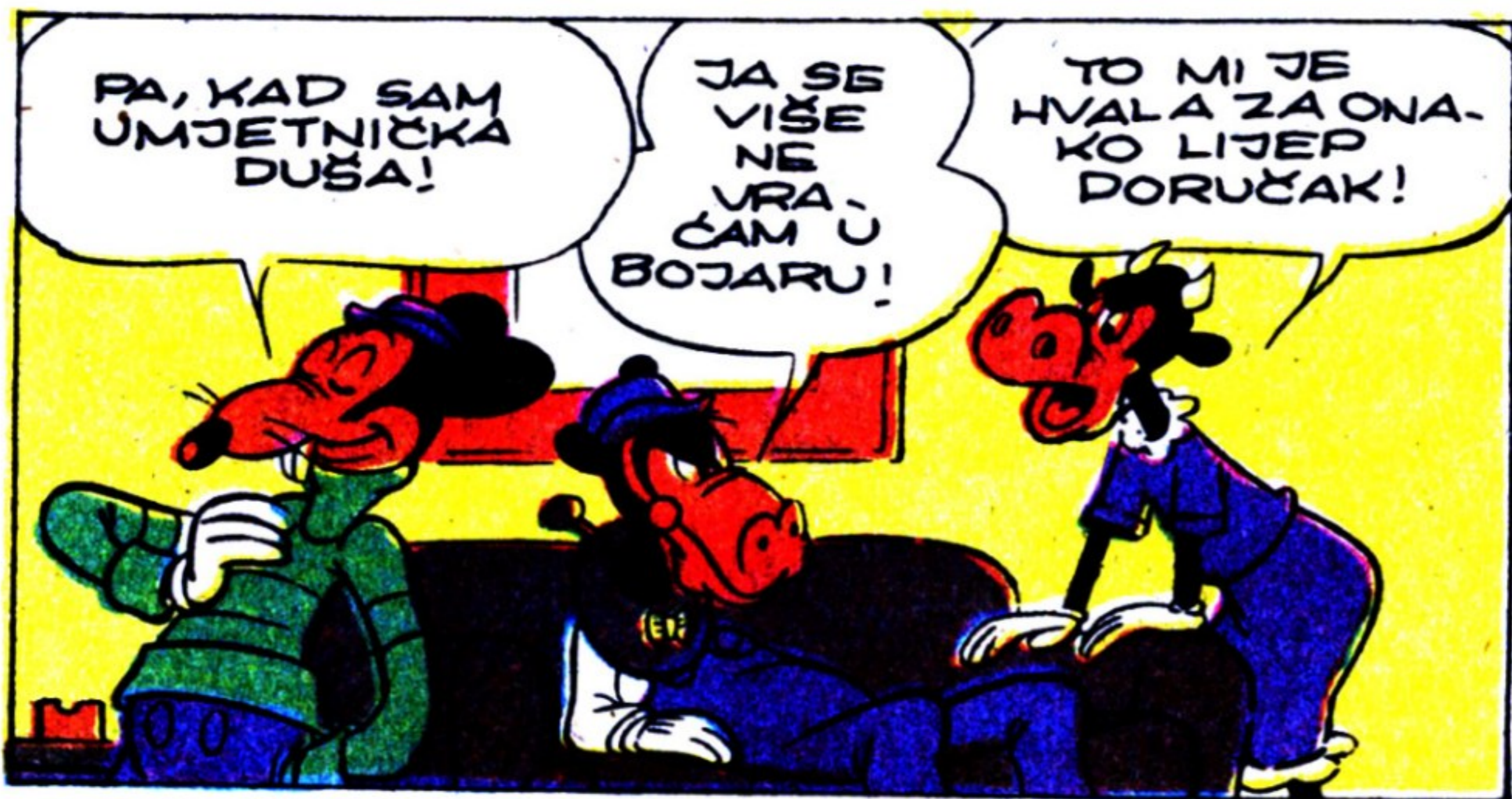
ŠTO?

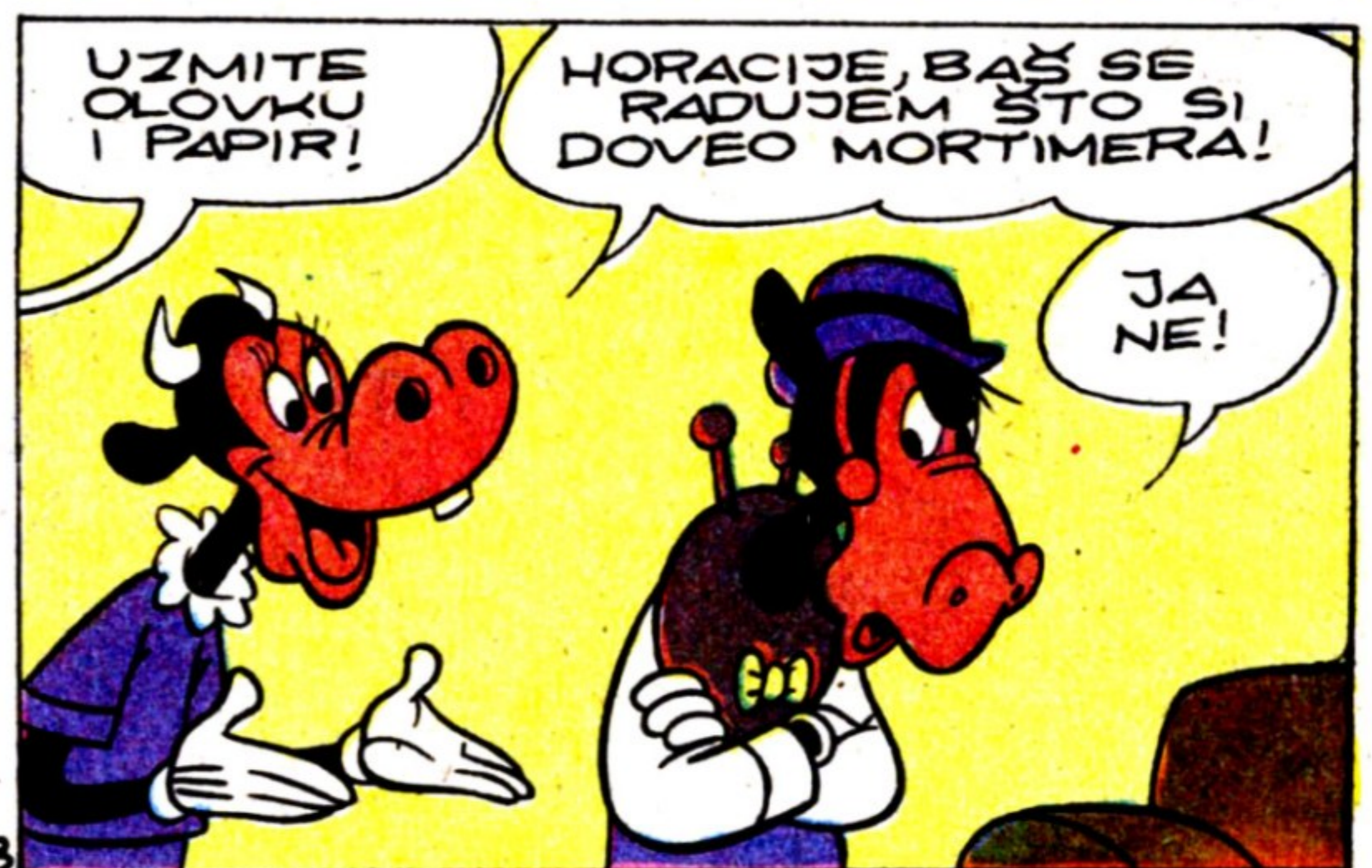




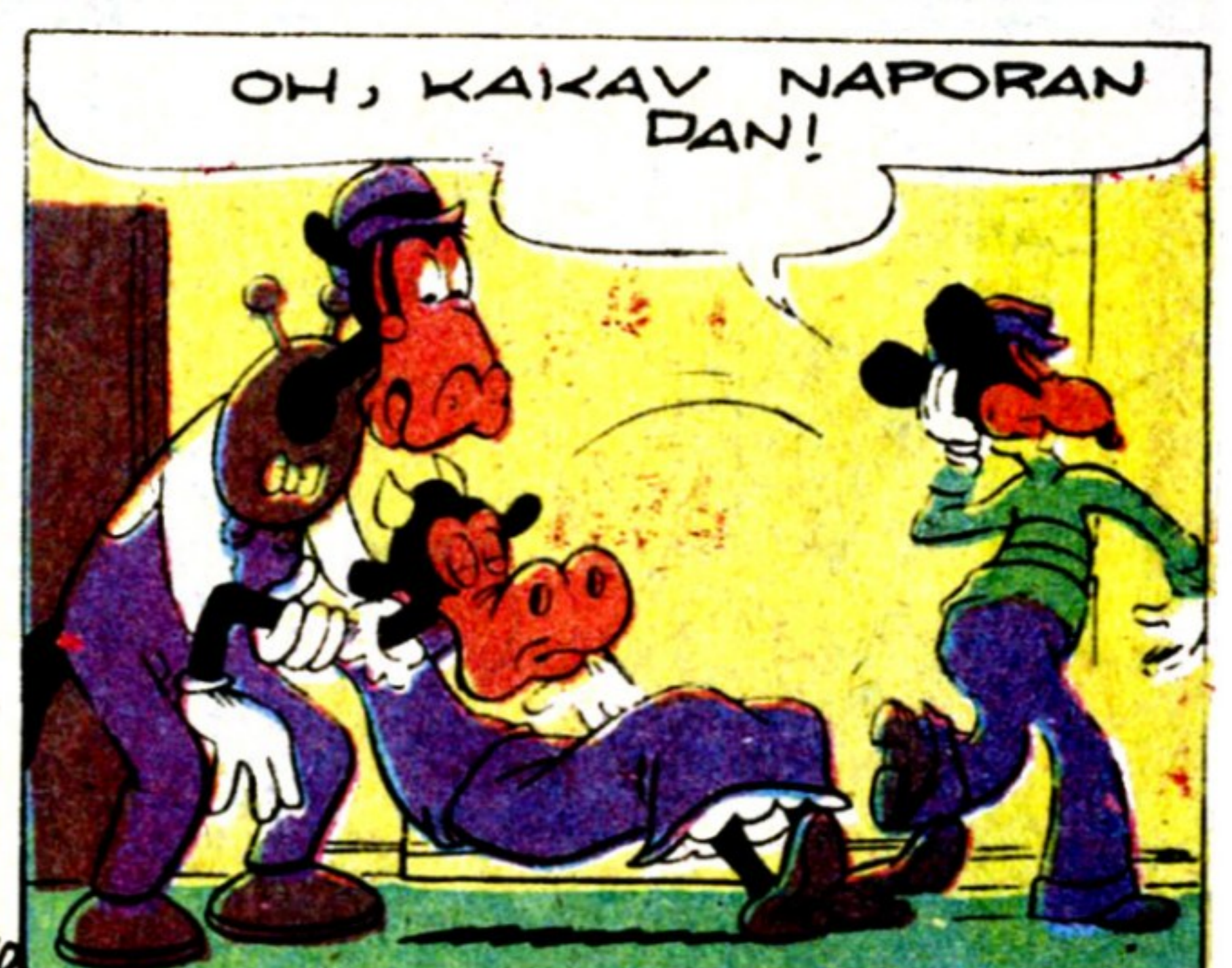
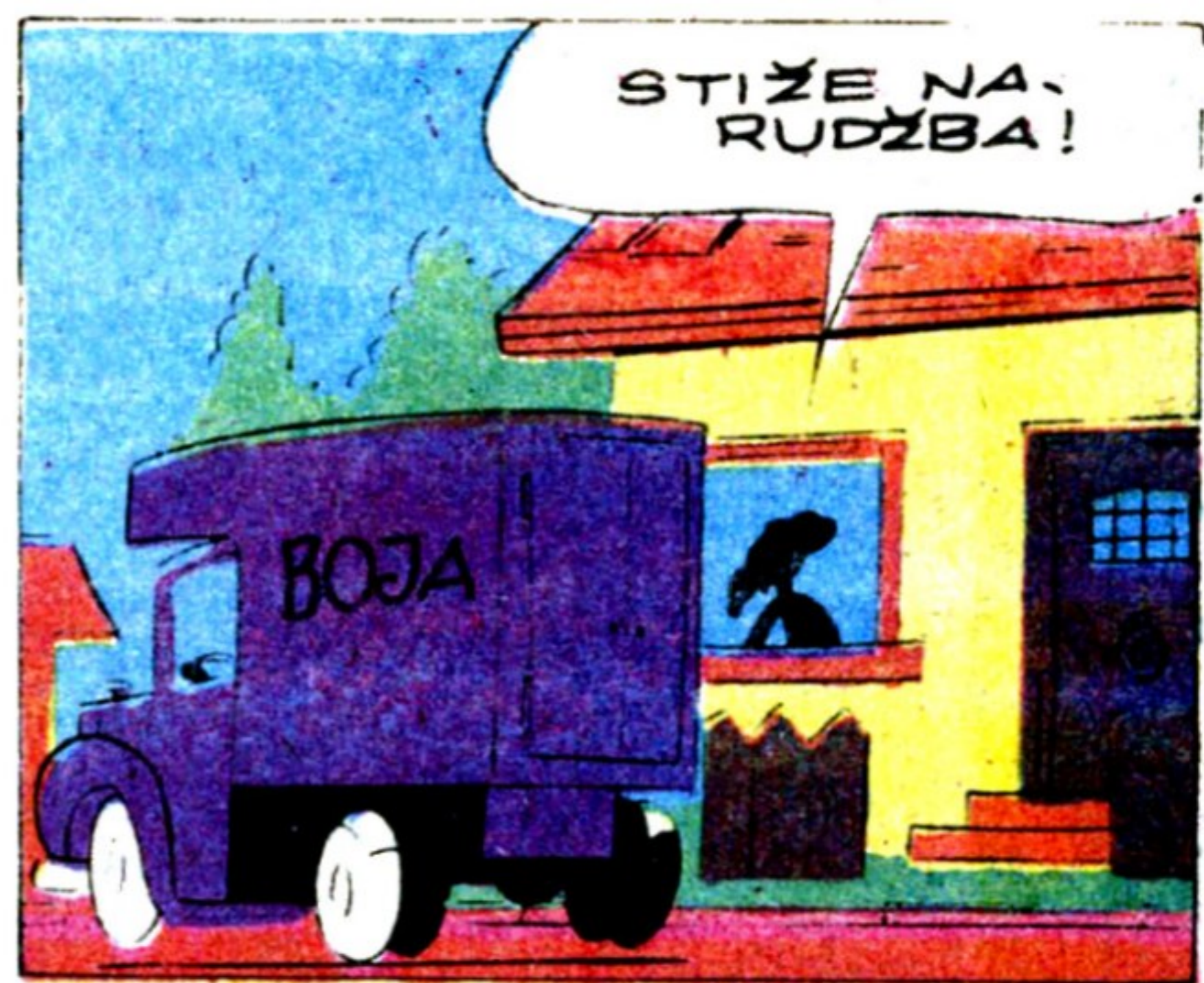
















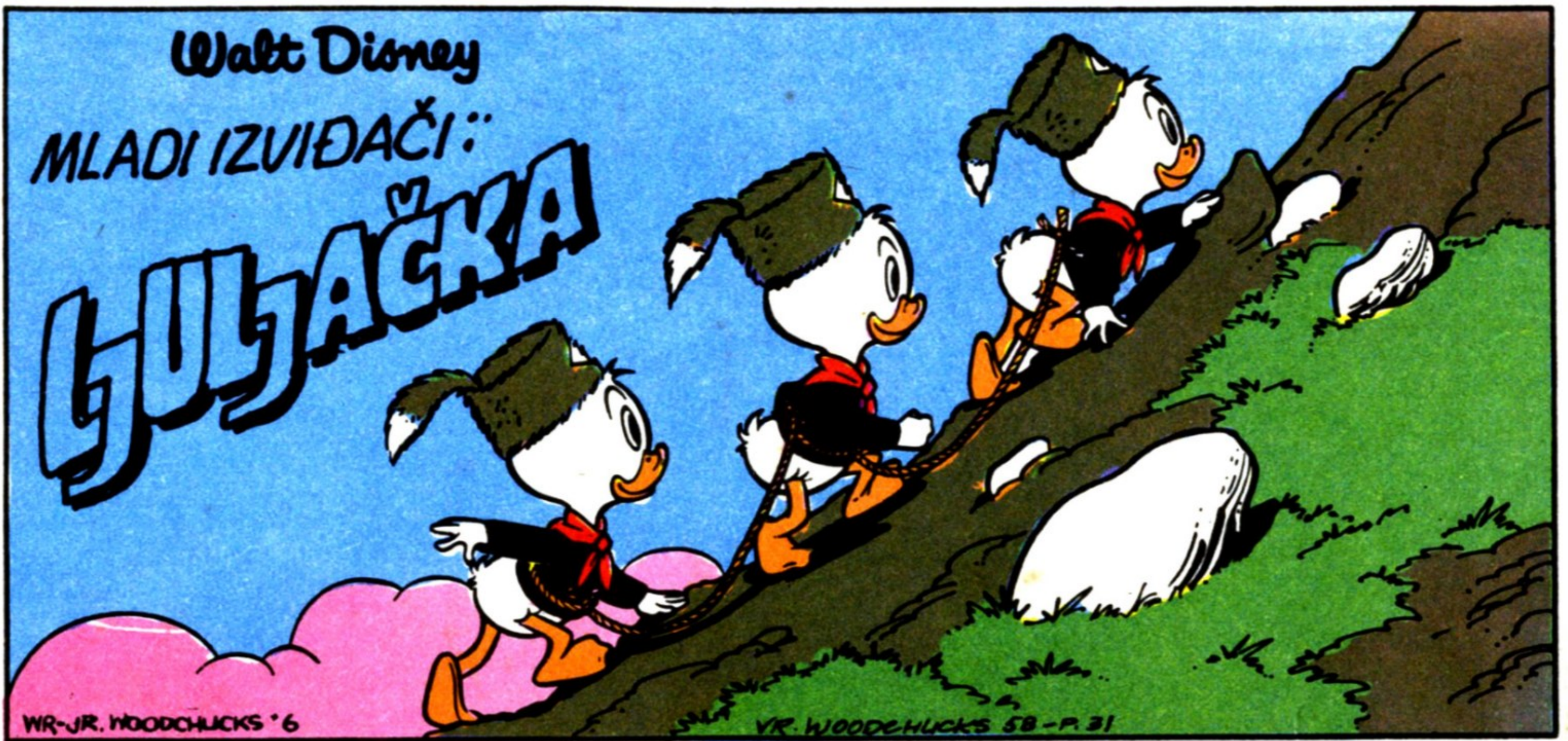
Mikijeva

KRIŽALJKA

AUTOR VE-MAK	1	GRADIĆ U IMOT-SKOM POLJU	POLJSKI SLIKAR PEJSA-ŽA, JULIAN	✓	DOSJET-KA	GRČKI BOG VJET-ROVA	POLITI-ČAR IZ ZIMBA-BVEA JOSHUA	SUSTA-NAR U ZAJED-NIČKOJ SOBI	GRAD U STA-ROJ KILIKI-JI	PRSLUK UKRA-ŠEN VEZOM	RUŽI-ČAST, ŠAREN (TUR.)	PORI-JEK-LO	RIM-SKI; 1
DIFE-RENCI-JALNI PRIJES-NOCI													
2					KISEL-KASTO 100								GRAD U SLO-VENI-JI
3					KRAH, PROPAST STRON-CIČ				IME PISCA KOSTIČA NOVI SAD				
KOJI IMA OBLIK RTA, ŠILJAT						KRALJ SPARTE GRAM							
NAŠ BIZAN-TOLOG GEOR-GIJE												DINAR	
OZNAKA ZA VINKOV-CE											VAŽAN ZA-ČIN		
ZNAK ZA NIKAL											ULJANOV VLADI-MIR		
RIMSKI; 1		5									PETAR ŠEŠE-DIN		
P											EDHEM ČAMO		
SPIS	"RADI-JUS"										OSOBNJA ZAMJE-NICA		
	6										ANTUN NALIS		
POKAZ-NA ZA-MJENI-CA			ČISTO, PE-DAN-TNO	NES-PRETAN ČO-VJEK	STARO-RIMSKI NOVČI-ĆI	ČIST PRIHOD, DOHO-DAK	VRSTA PER-SU-NA	✓		NASIL-NO OTVO-RITI	DOPISI, ČLAN-CI	AUTOR ROMA-NA "BE-RACI PATRIKA"	
STARJE-ŠINA PRAVOSL-MANAS-TIRA							PROTU-UDARAC GLASAN SMJEH						
ČEŠKI-PISAC ALOIS												NAOČAR-KA, KOB-RA	ČIST GORNJI ZRAK
ISPO-SNIK (MN.)													
ZNAK ZA SUMPOR		DECILI-TAR JUNAČKI SPJEV			OLIVERA KATARINA DRAGO VIDMAR				8 RIMSKI; 601				
IME NOGO-METAŠA STOJKO-VIČA						EPSKA POEMA HOME-RA							
ODUZE-TI ZVA-NJE, MANDAT										RUSKO MUŠKO IME			
RJEŠENJE													
VODRAVNO; G, DIFERENCIJALI, UMG, OKISELO, BOL, SLOM, LAZA, RTAST, MENELAJ, OSTROGORSKI, D, VK, SO, NI, UV, I, PS, AKT, EČ, R, TI, TO, A, AN, IGUMAN, KONTRA, JIRASEK, BAR, EREMITI, IPANE, S, DL, OK, TVAT, NENAD, "ODISEJA", OPOZVATI, INAR.													

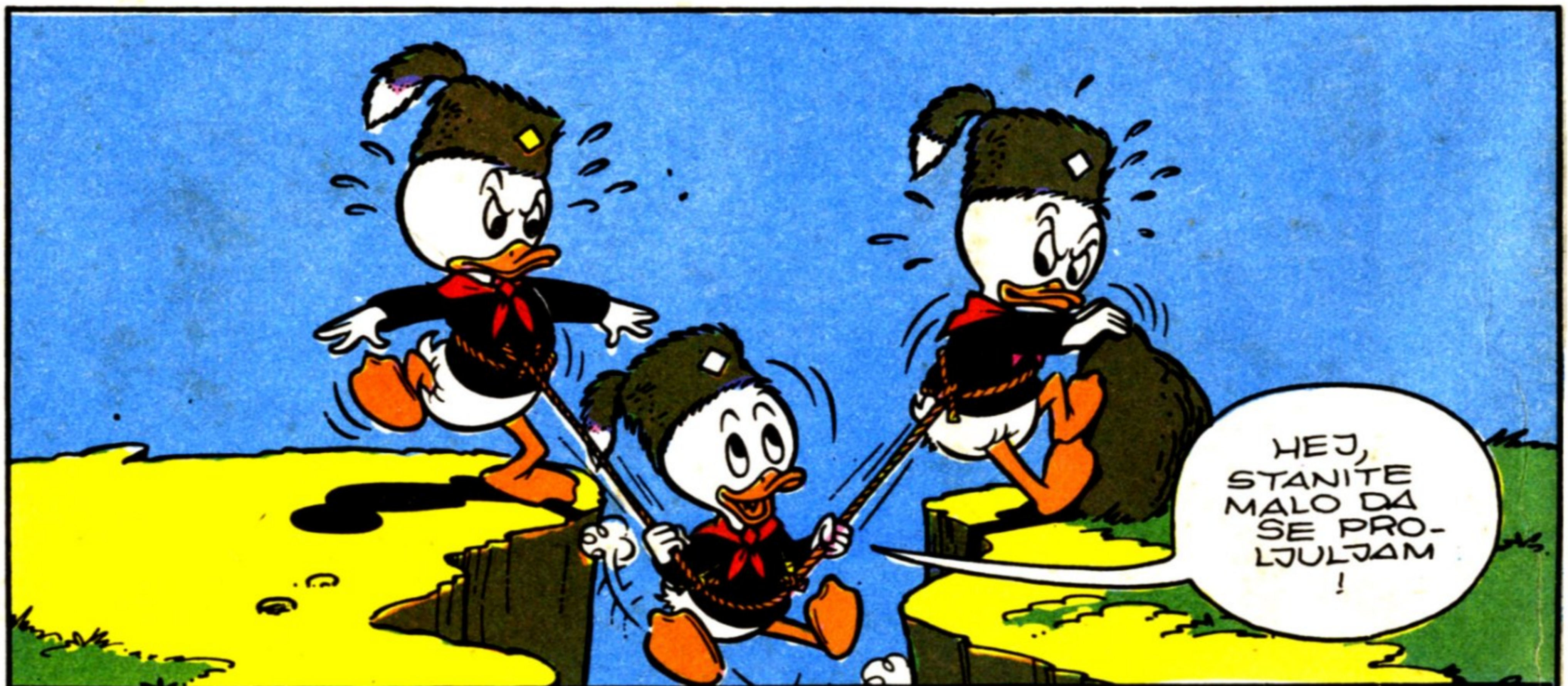
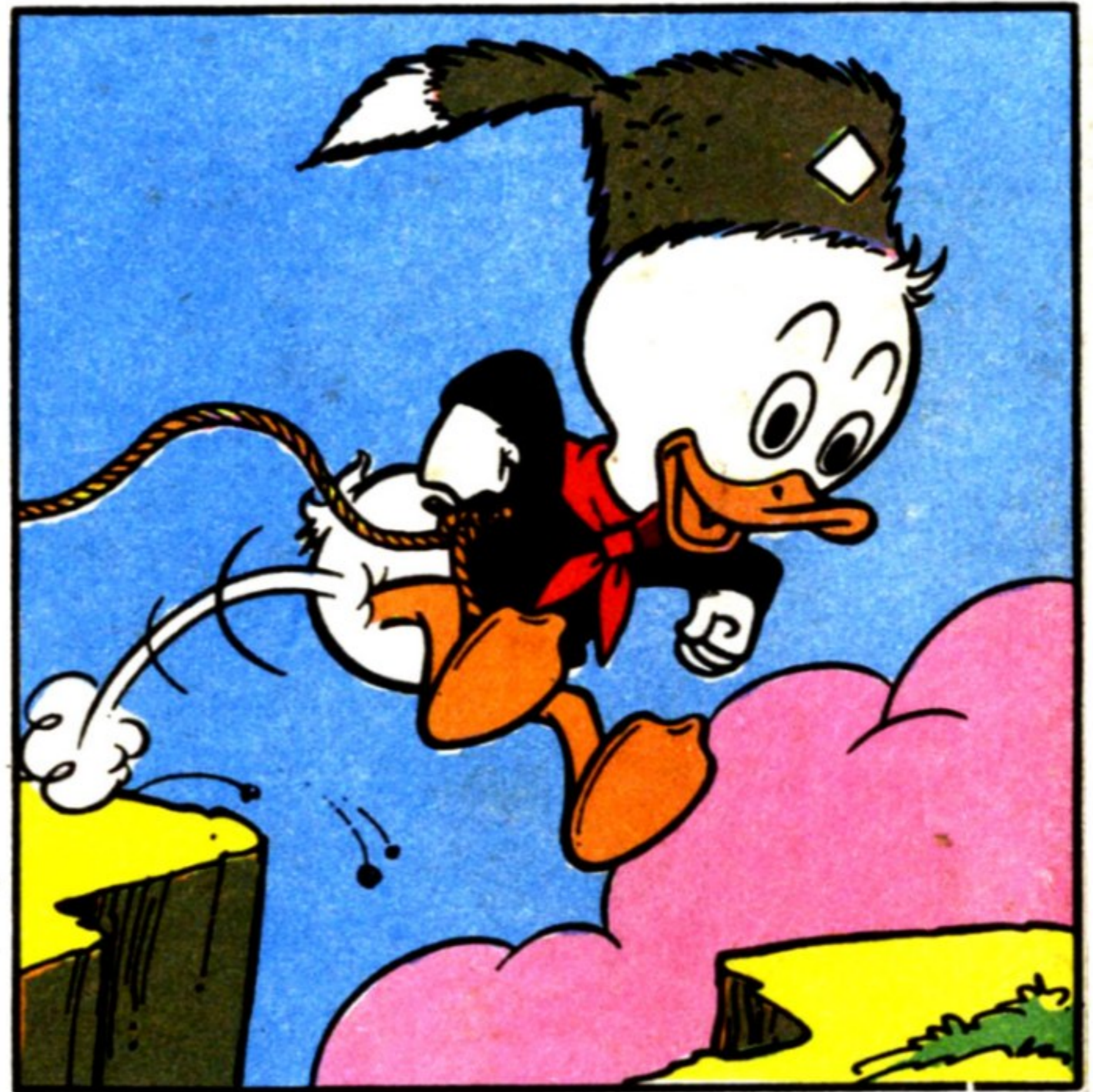
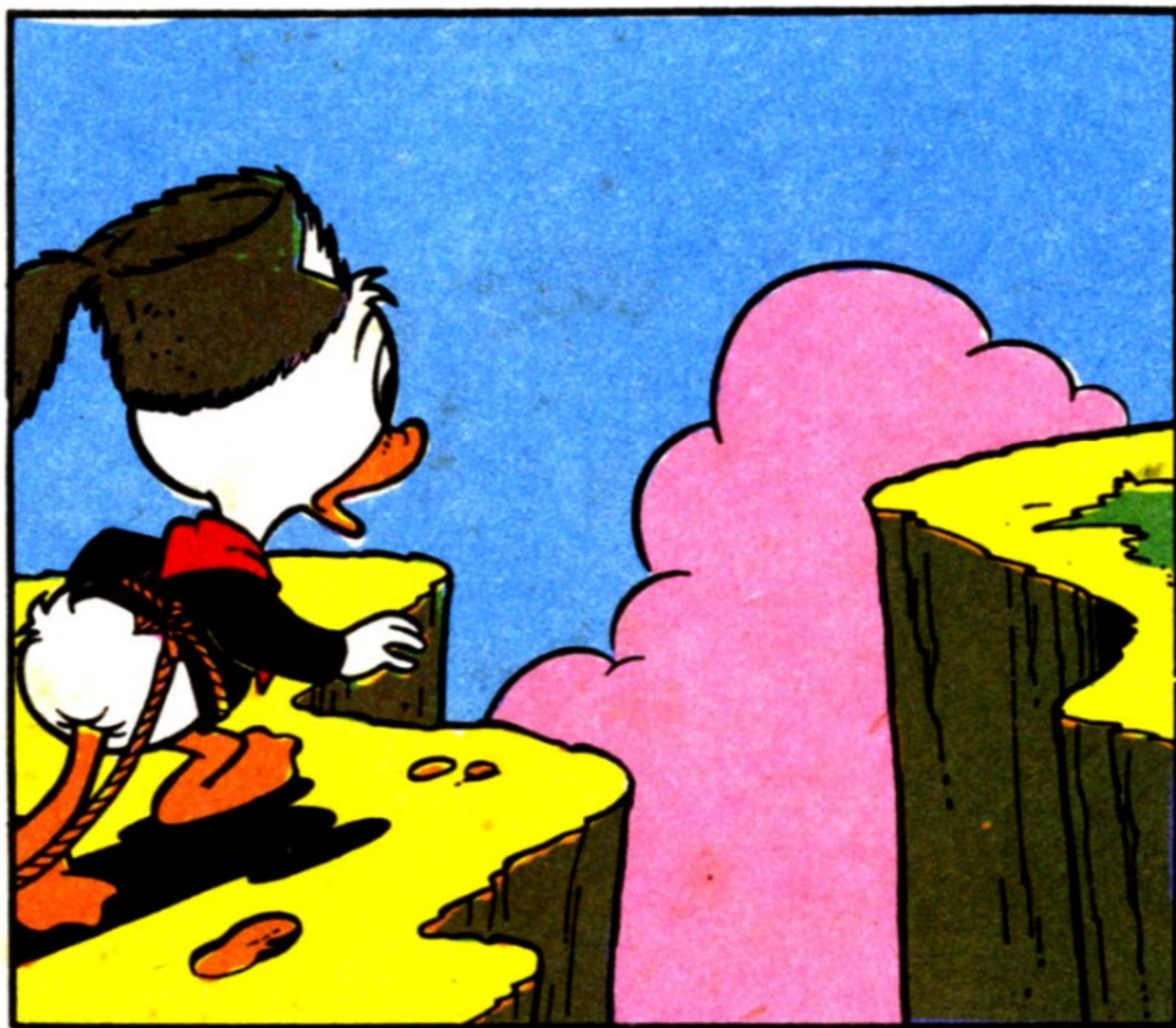
PORED I ISPOD BROJEVA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 I 8 UPIŠITE NAZIVE PRIMORSKIH TURISTIČKIH MJESTA DUŽ JADRANSKE OBALE.

Walt Disney
MLADI IZVIĐAČI:
GULJAČKA



WR-JR. WOODCHUCKS '6

VR. WOODCHUCKS 58-P. 31



HEJ,
STANITE
MALO DA
SE PRO-
LJULJAM
!

