

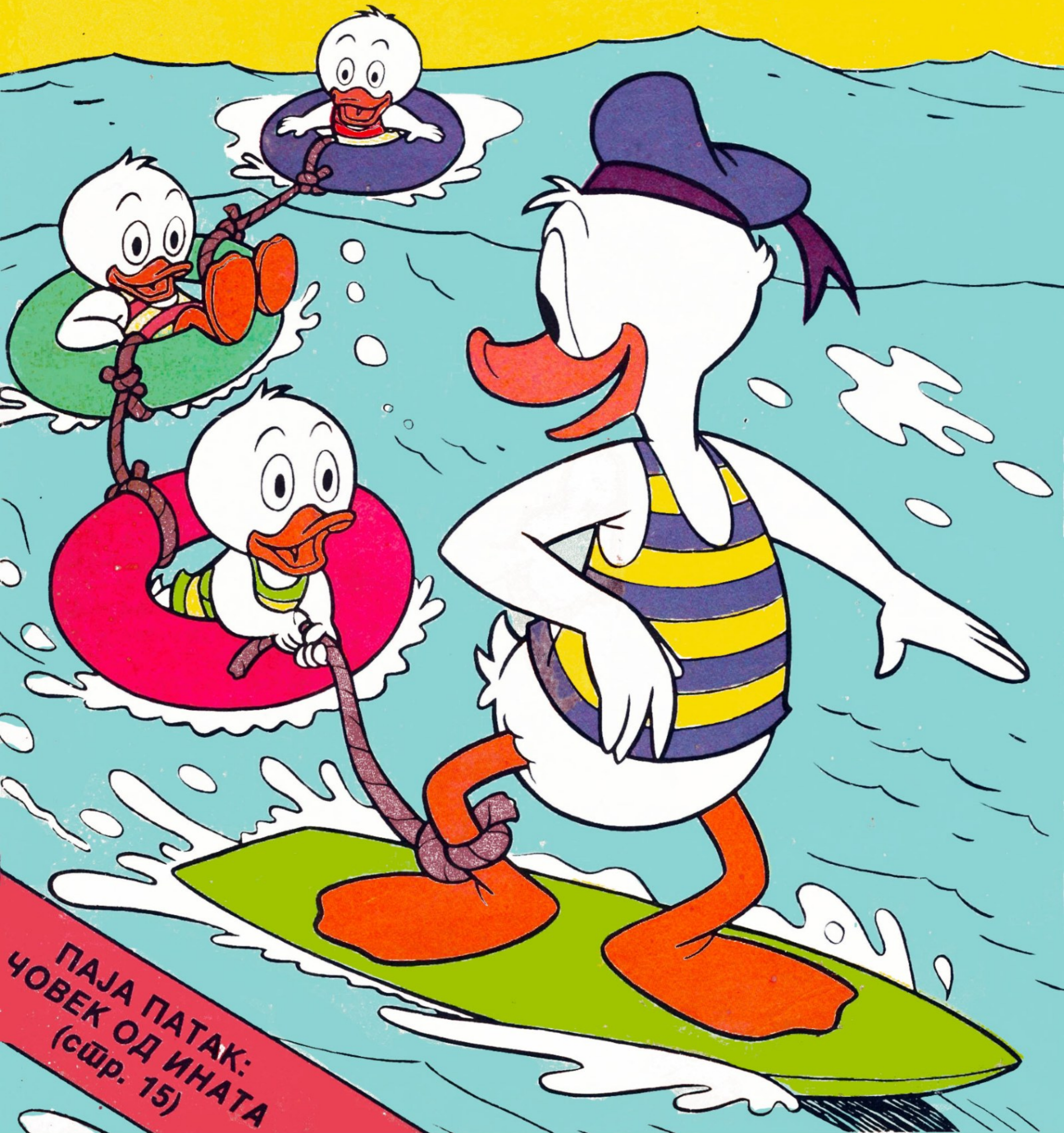
ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

БРОЈ 356

Микијев ЗАБАВНИК



3. VIII 1981. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА VIII • ЦЕНА 15 ДИН.



ПАЈА ПАТАК:
ЧОВЕК ОД ИНАТА
(стр. 15)

МАЛЕ ТАЈНЕ



Зашто неко не воли
број 13?

Марјана Белини
Задар

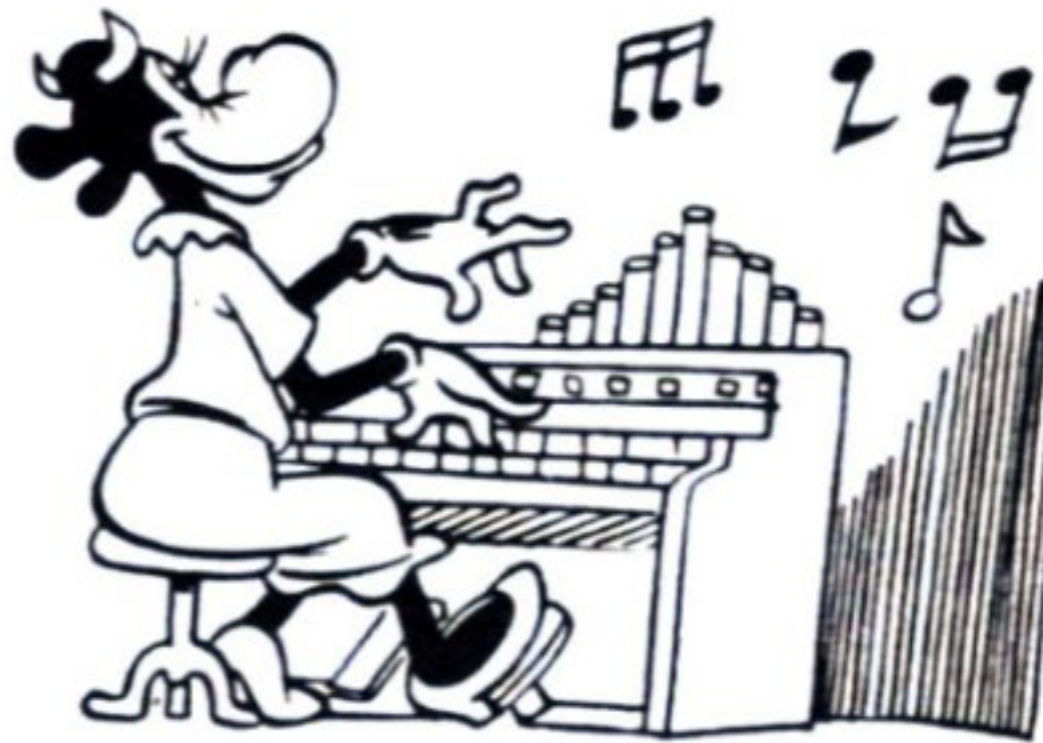
Има људи који верују у разне измишљотине. За такве људе кажемо да су сујеверни, а оно у шта они верују називамо сујеверјем. Тако је сујеверје и кад неко сматра да је број тринаест несрећан. Међутим, тринаест је број баш као и сваки други.

Зашто стављамо руку на
уста кад зевамо?

Пеџар Микулић
Сарајево

Кад смо уморни, ми осећамо потребу да удахнемо више ваздуха, па због тога зевамо. Тада отворимо широм уста, а то баш није леп приказ за околинду. Због тога лепо васпитан човек, ако већ мора да зева у друштву, ставља руку на уста.

МУЗИКА



Како свира грамофонска
плоча?

Милан Челебић
Ловћенац

Плоча одражава музику или глас онога ко је свирао или певао. Тај глас је забележен на плочи помоћу веома танких уреза, плићких или дубљих. Кад пустимо плочу, онда игла преко звучника враћа натраг забележену музику.

Приликом снимања звука, игла прави плиће или дубље урезе, што зависи од јачине и дубине звукова које прима. Кад плочу пустимо да свира, обавља се иста операција, али у обрнутом смеру: са постојећих уреза, игла преко мембране и звучника враћа забележени звук. У ствари, игла трепери по урезима, а то треперење прима осетљива мембрана и преноси га до звучника где се оно појачава, па тако чујемо музику.

СПОРТ



Ко је основао џудо и како
се деле борци џудоа?

Јасмина Талић
Осијек

Оснивач борилачке вештине џудо је Јапанац Џигоро Кано који је 1892. поставио темеље савременог џудоа. Борци се такмиче обучени у кимоно, на мекој простирци, а подељени су у три категорије: **лака** (до 68 кг), **средња** (до 80 кг) и **тешка** (преко 80 кг). Према вештини и квалитету, борци се деле на две групе: ученичку и мајсторску. **Ученичка група** има 6 степена: 1. **бели појас**, 2. **жути**, 3. **наранџасти**, 4. **зелени**, 5. **плави** и 6. **мрки**. Онај ко има мрки појас уједно је и кандидат за мајстора џудоа. **Мајсторска група** има 12 степена, а назив степена је **дан**. Последњи, **дванаести дан** је доктор џудоа.

Највиши степен који је ико досад постигао је 10. дан. Ко освоји тај степен, добија црвени појас. Два највиша степена, 11. и 12. дан досад нико није освојио.

Издаје НО „Политика“, — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. Директор Вукоје Булетовић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, графичка обрада Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин, 6 месеци 330,00 дин, 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин, 6 месеци 660,00 дин, 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — ГОДИШЊА: САД ю 49.—, СР НЕМАЧКА DM 86.—, ШВЕДСКА Škr. 203.—, ФРАНЦУСКА Ffr. 200.—, ШВАЈЦАРСКА Šfr. 80.— Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „ИНВЕСТ БАНКЕ“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Почев од 1. V 81. обрачунаваћемо нове претплатне цене.

Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласне агенције: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. X 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 15 динара.

(C) Walt Disney Productions.

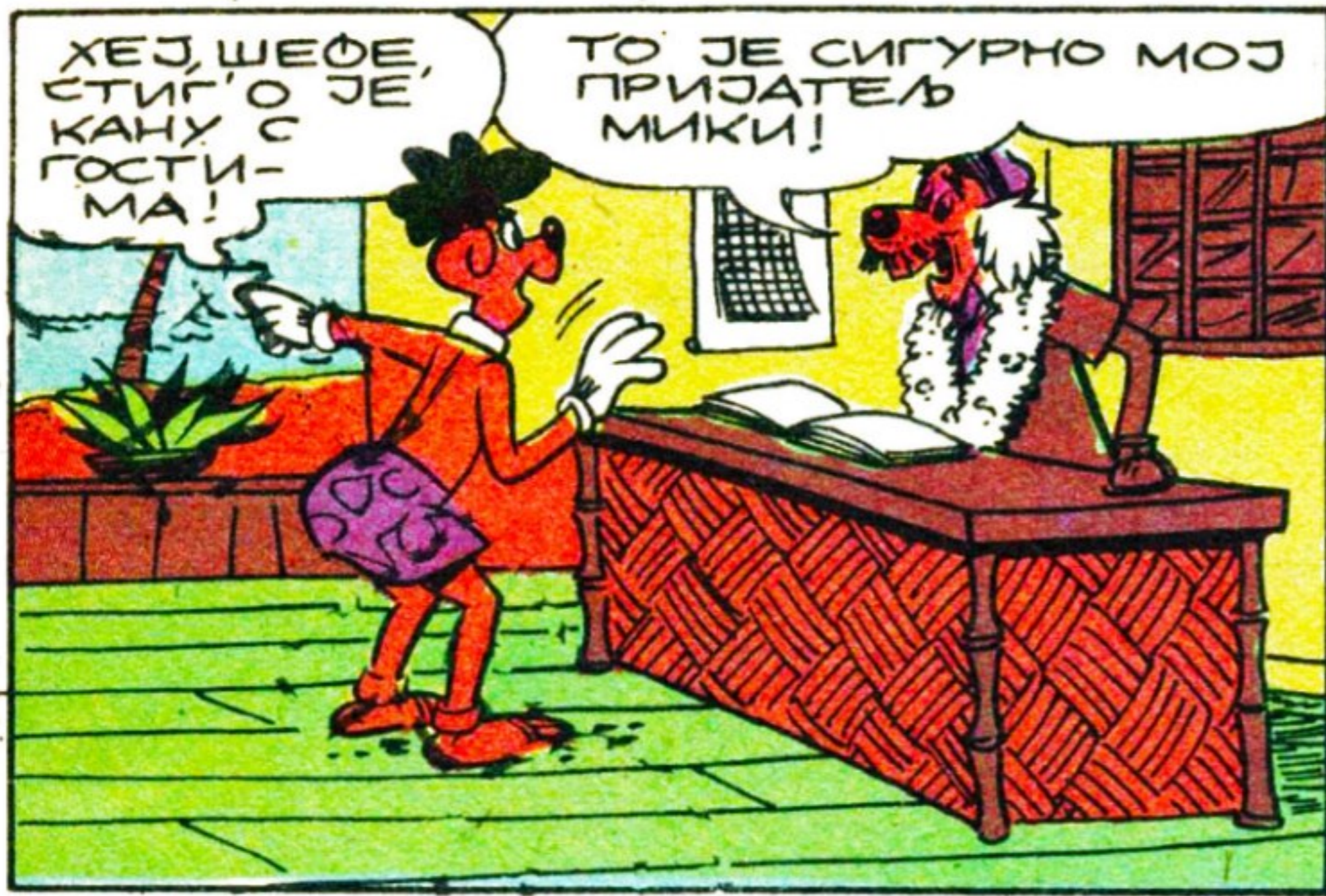
Штампа РО НИП „Нова Македонија“ — Скопје

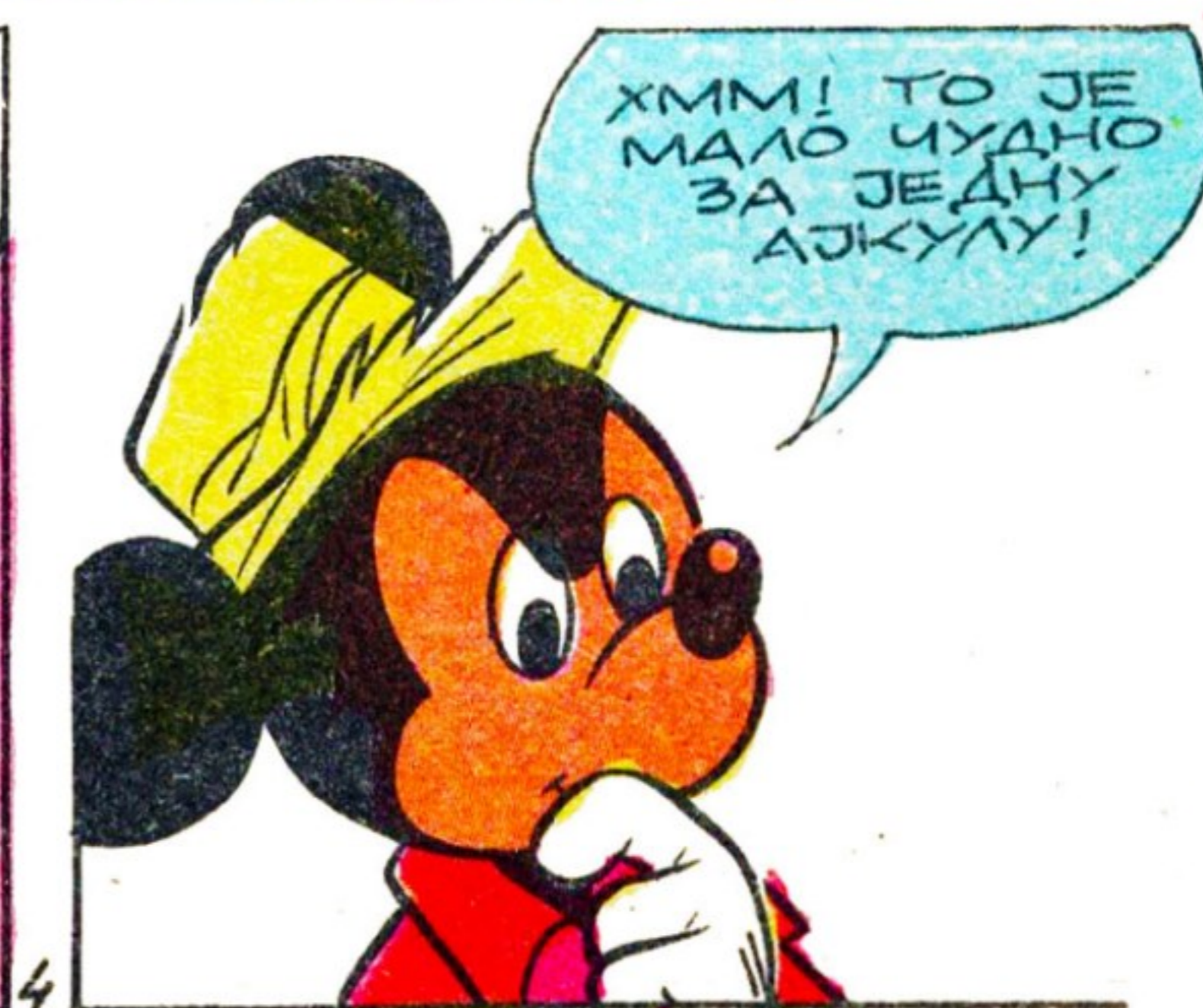
Мики:

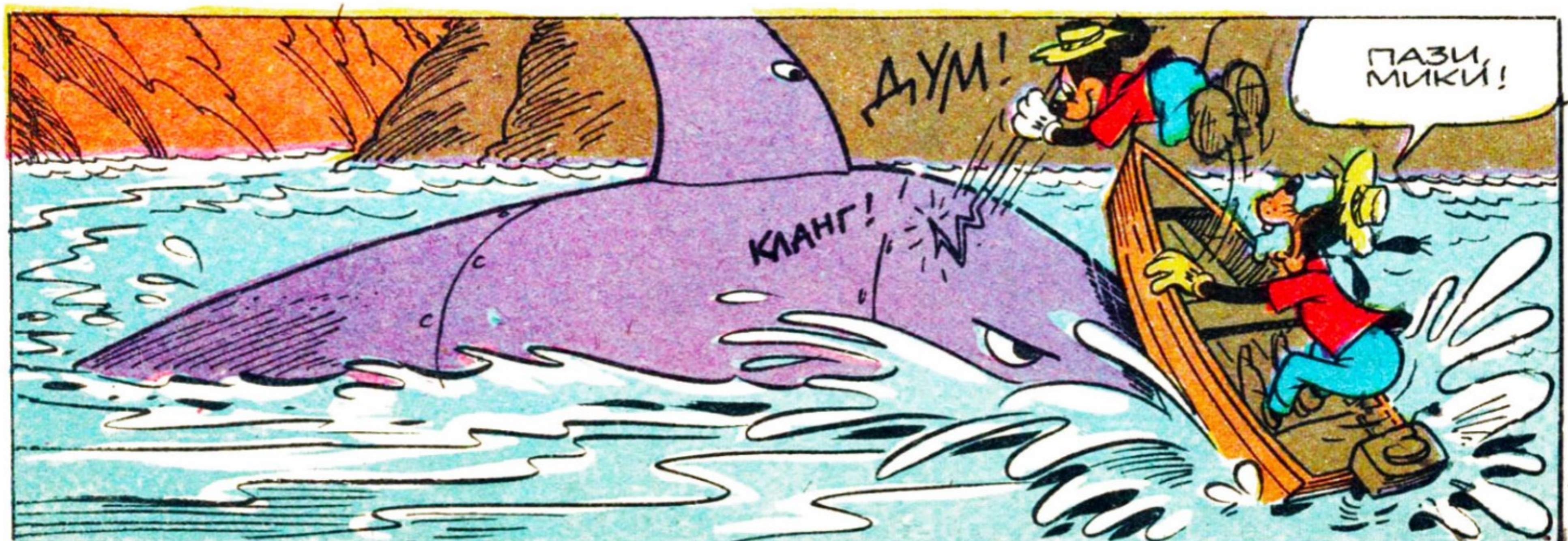
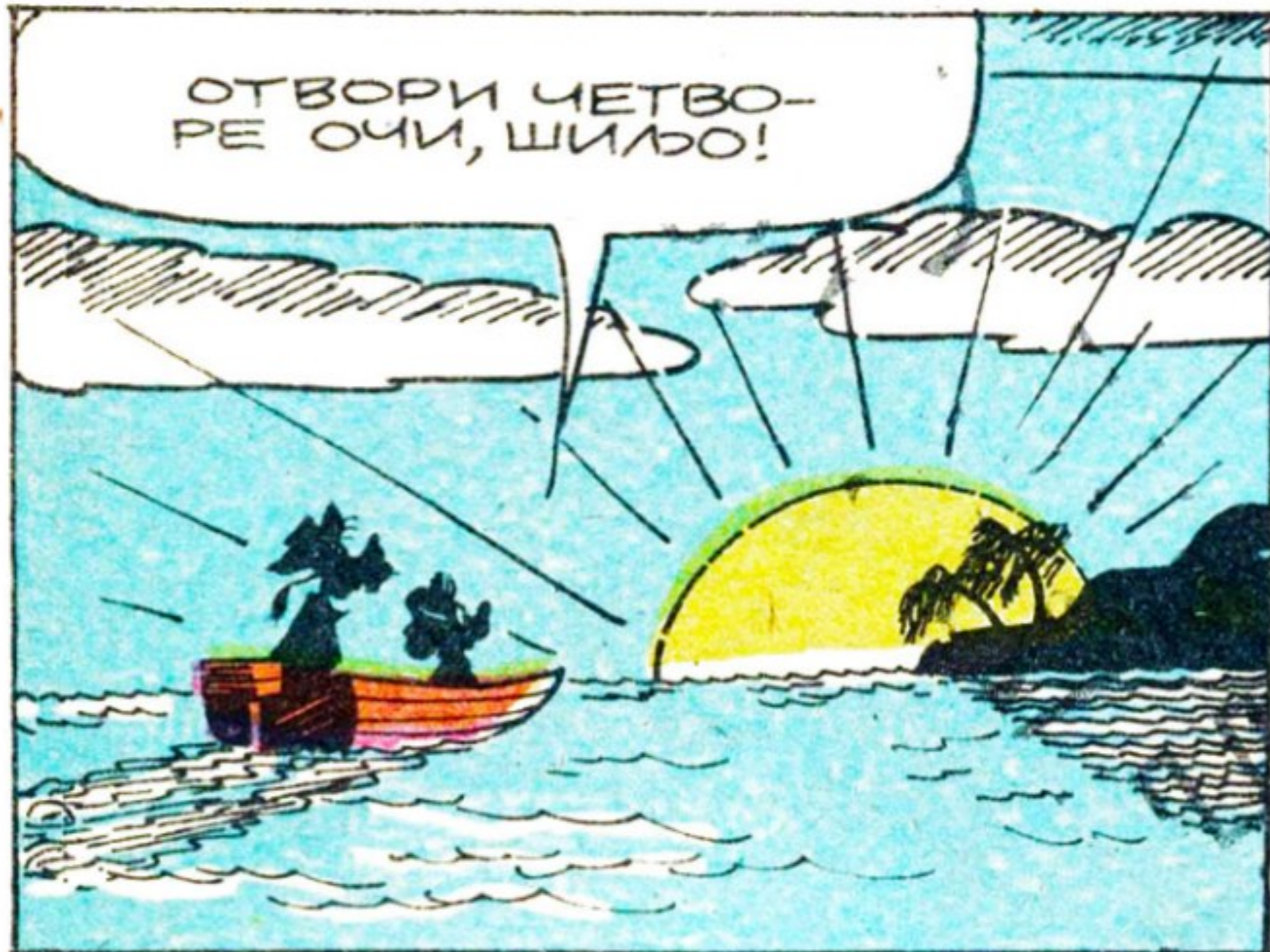
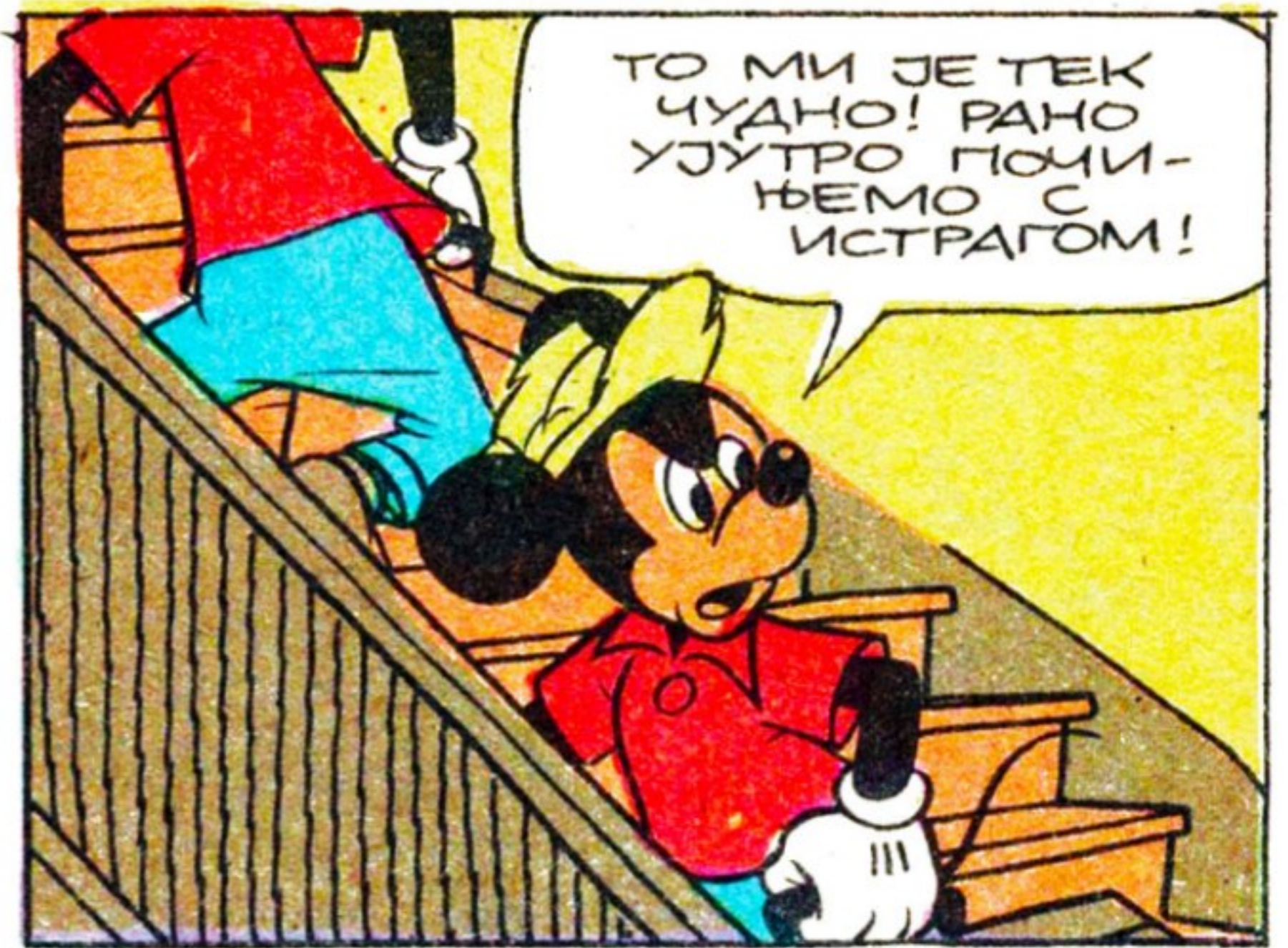
КАКО МОКО - ОСТРВО СТРАВЕ

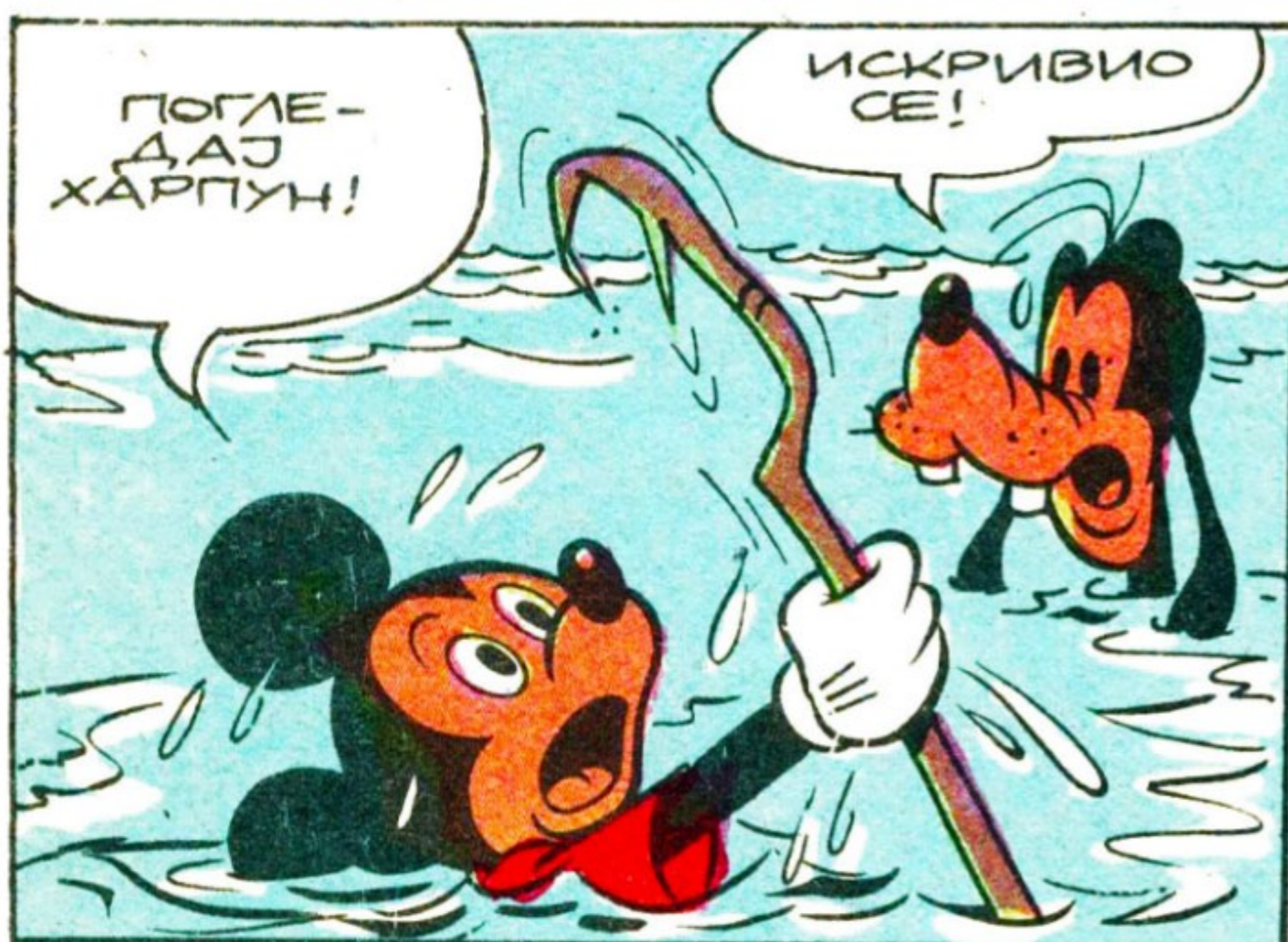




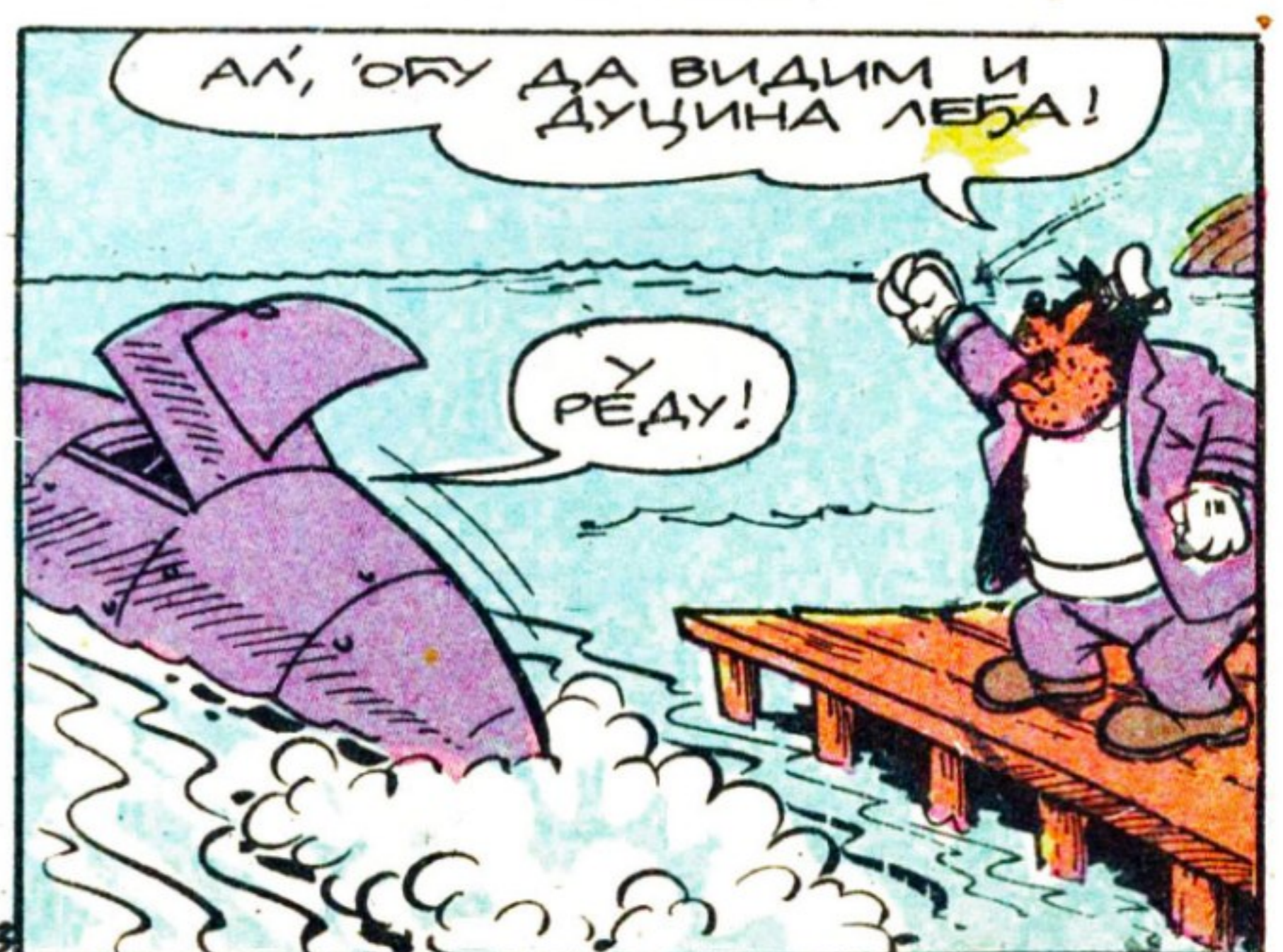


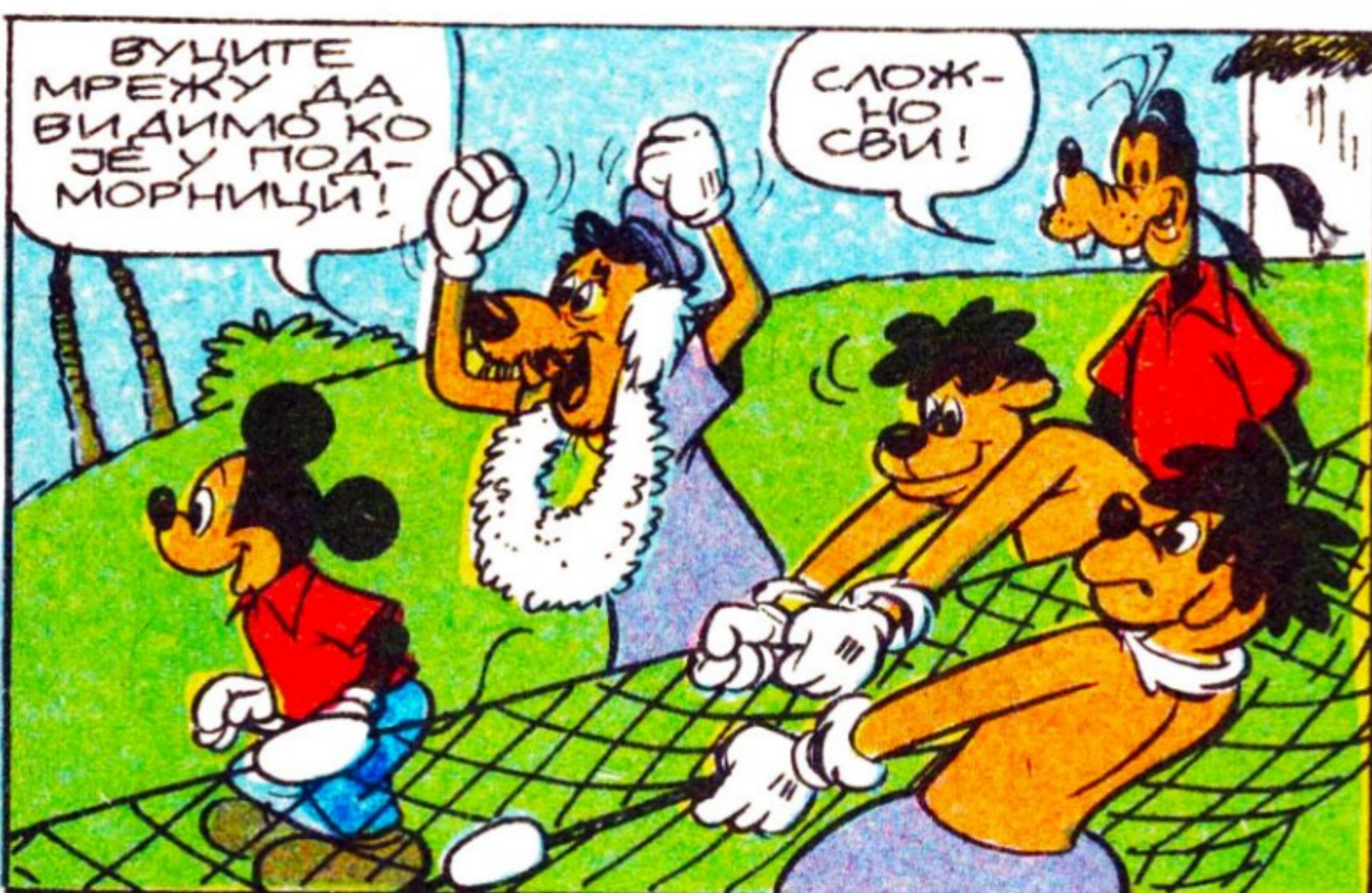
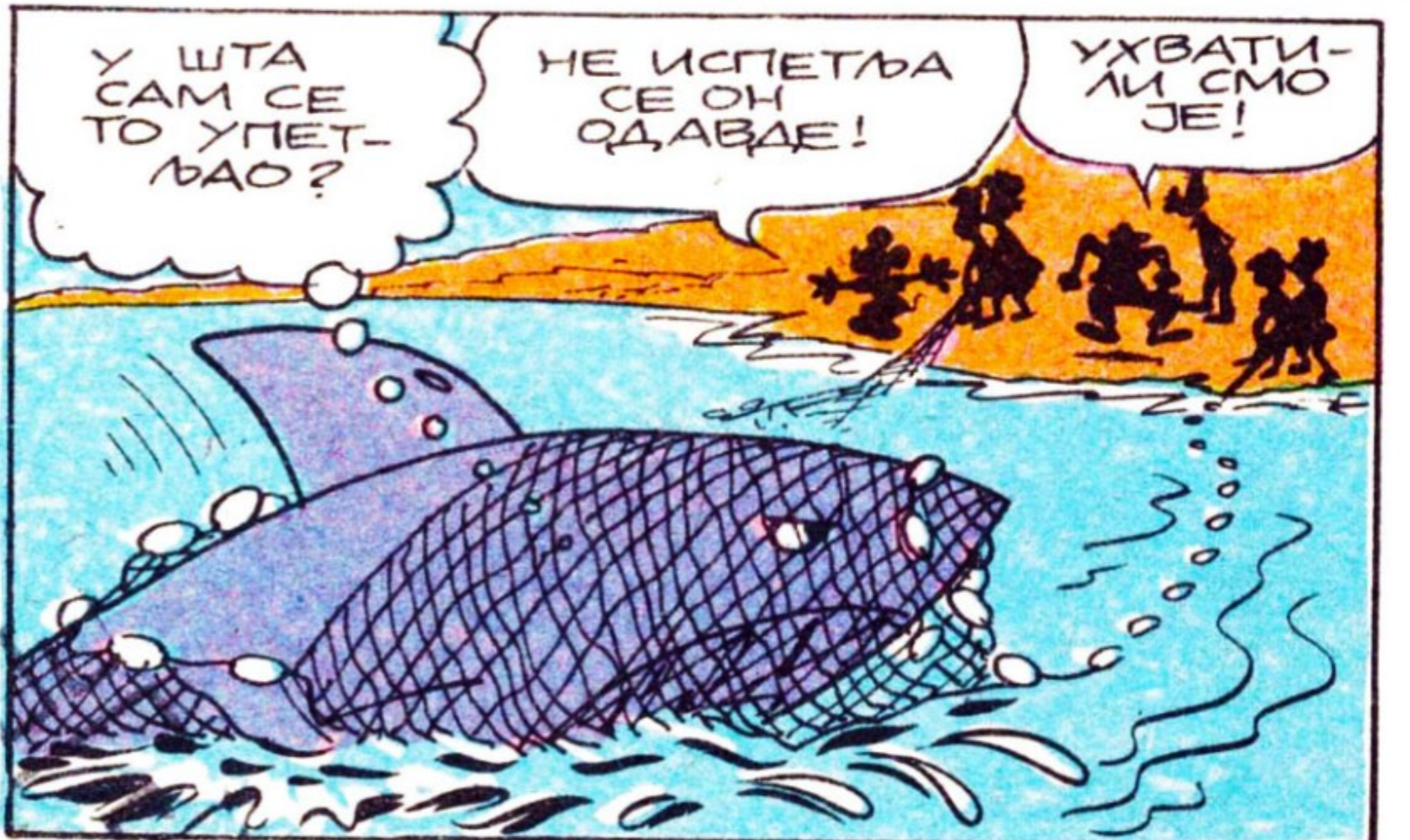
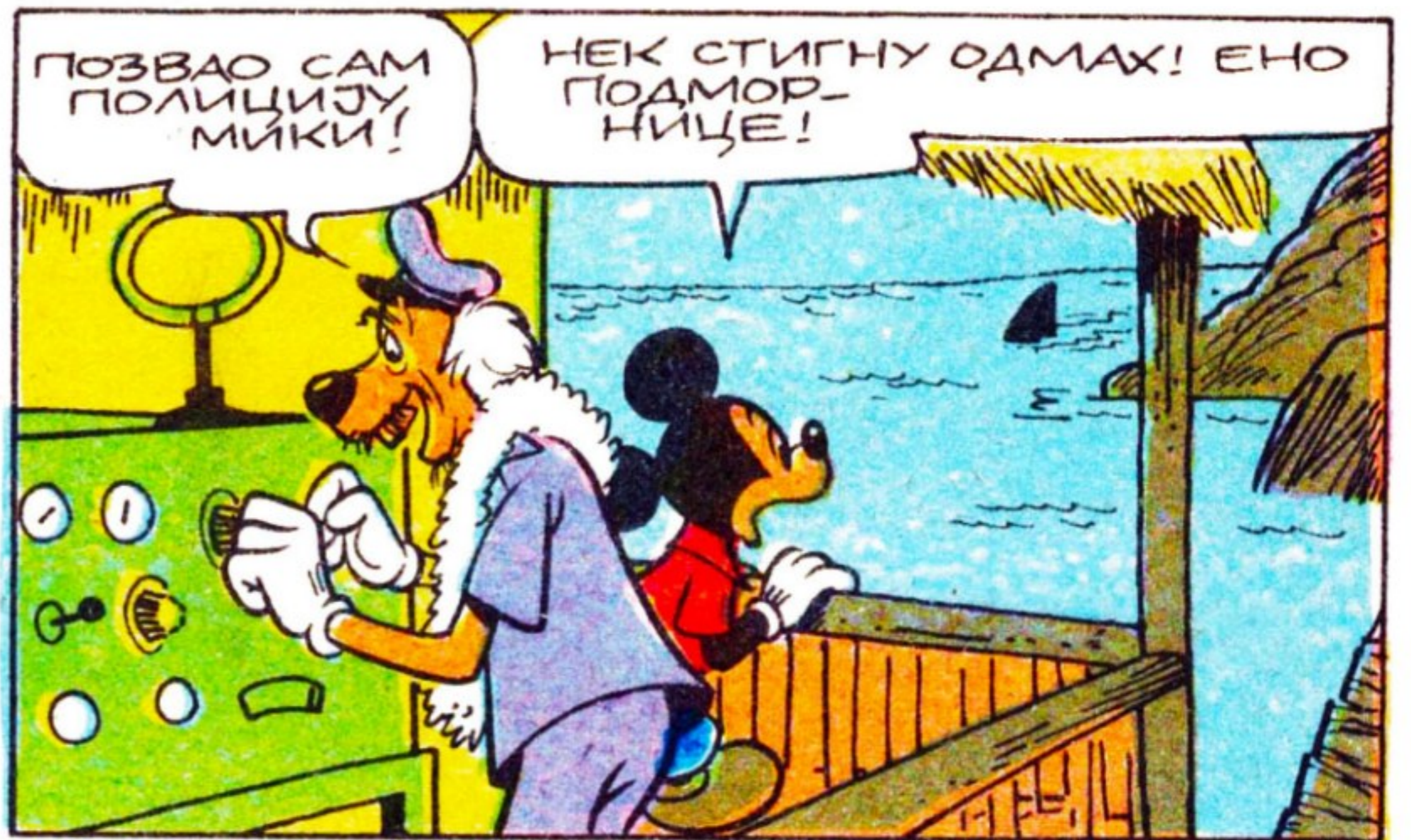


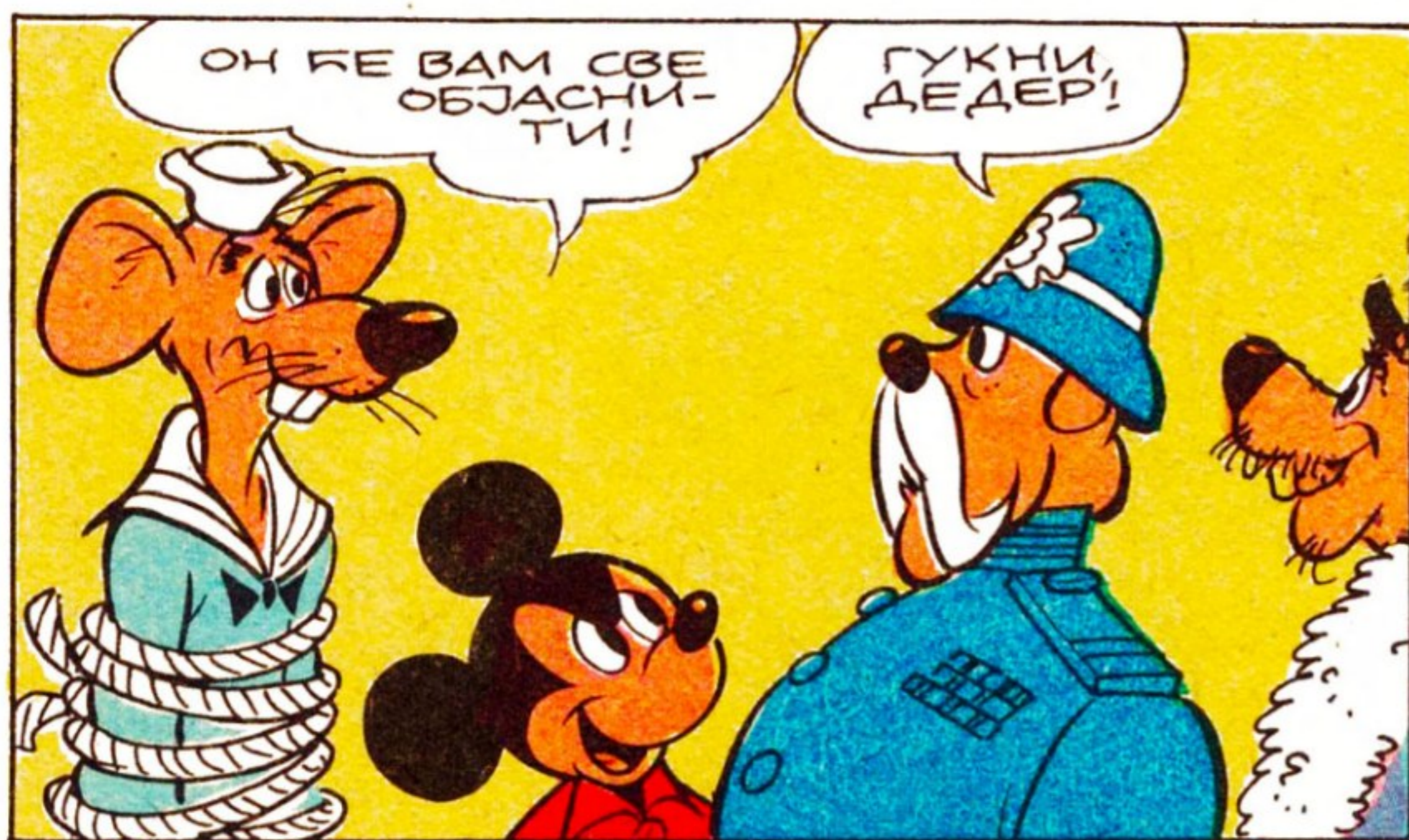




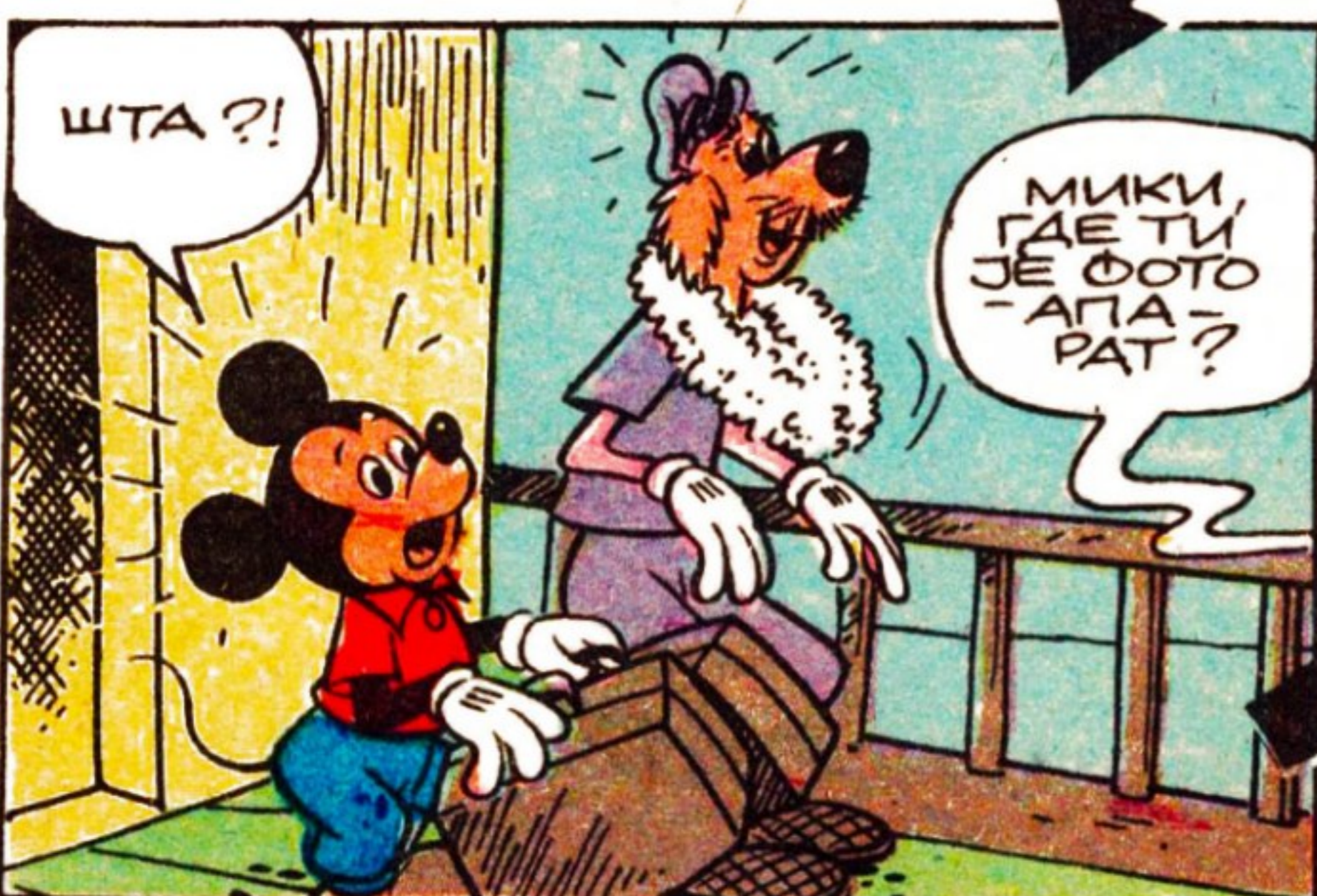
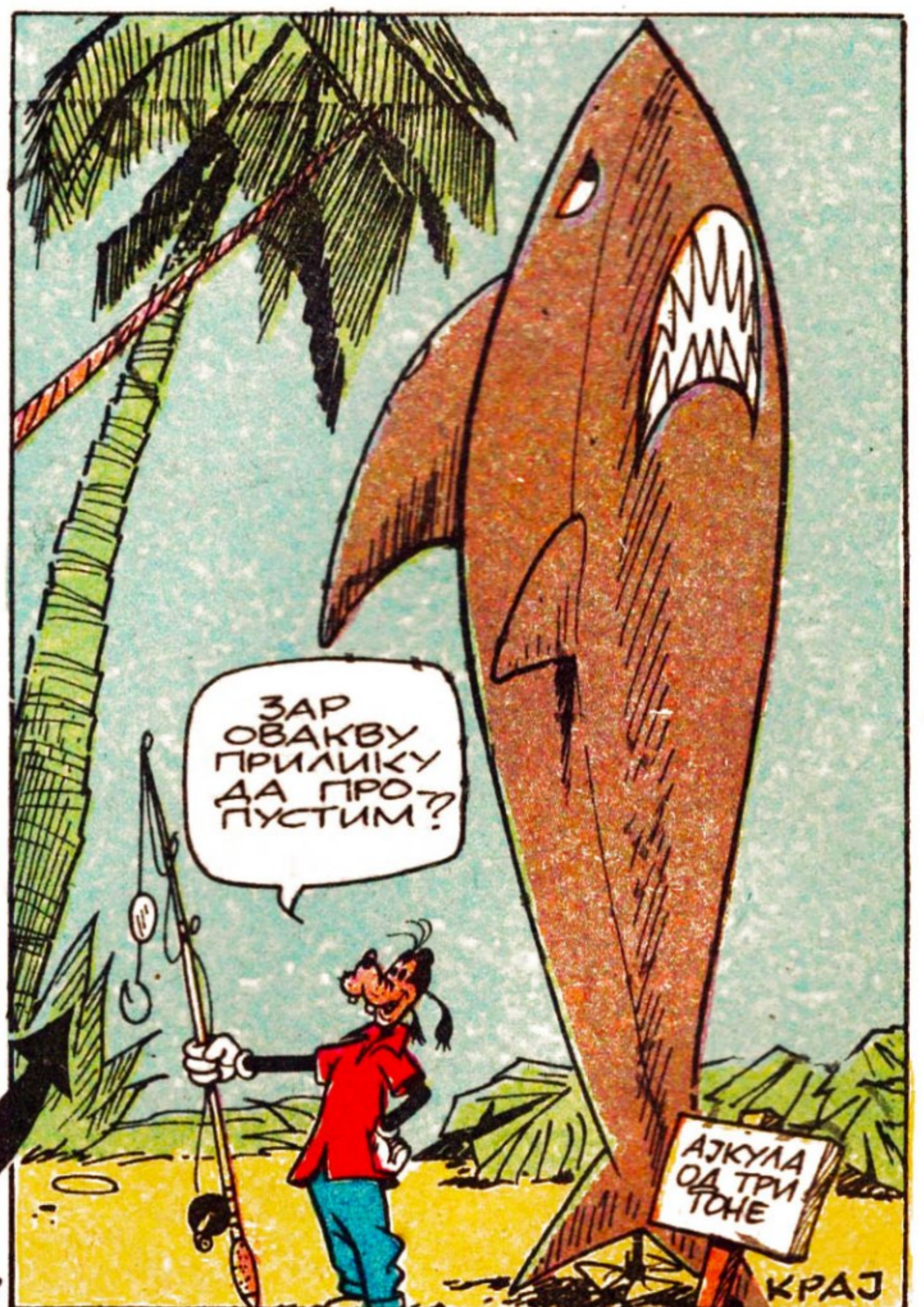
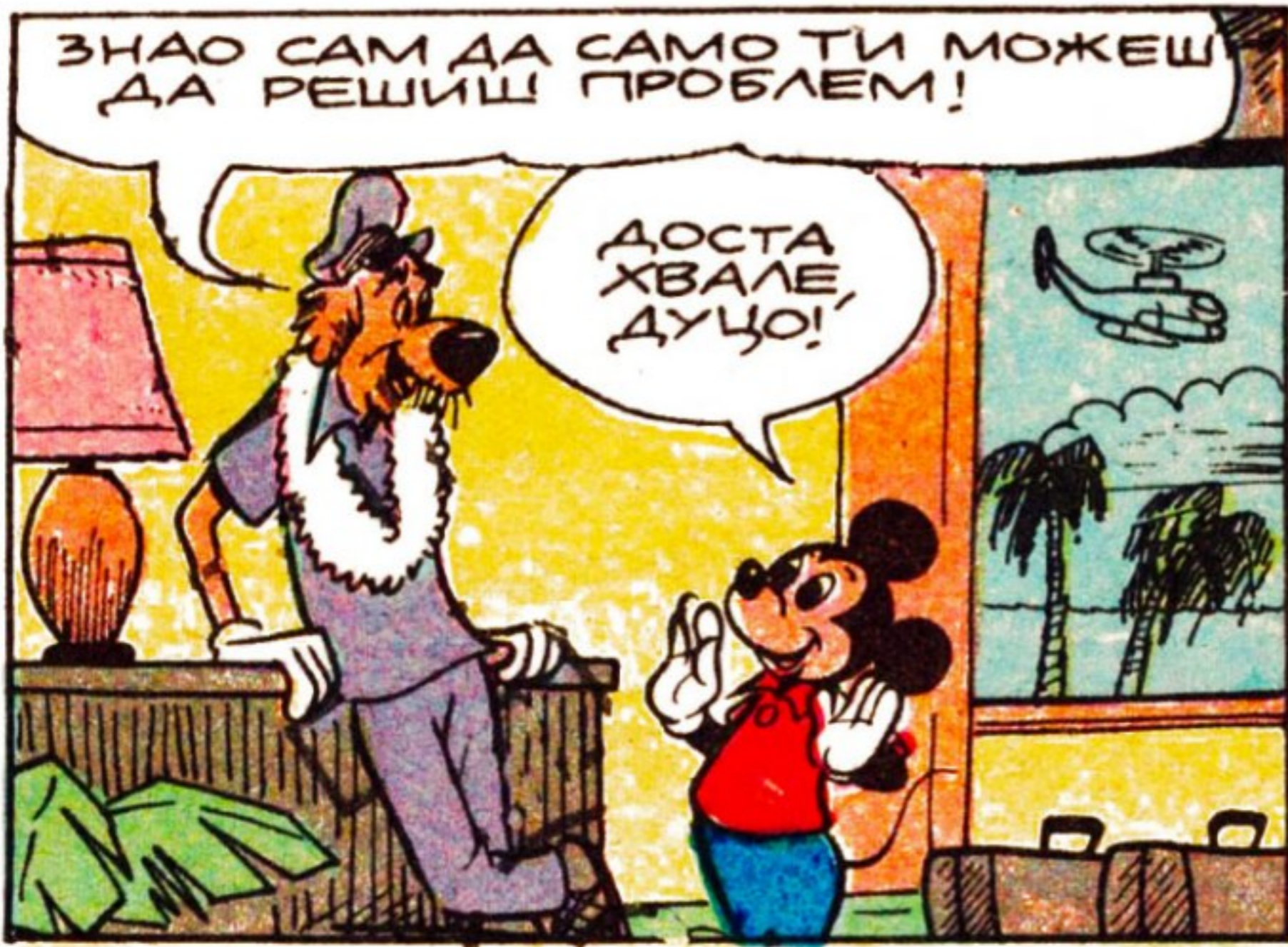












WALT DISNEY

ПАНА ПАТАК:

ЧОВЕК ОДИНАТА

WR-W.D.C. 359

REG. U.S. PAT. OFF.
COPY, 1953, BY WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED

ЈЕДНА СТАРА
КУЉА НА БРДУ ИЗНАД
ПАТКОВГРАДА ГОДИ-
НАМА ЈЕ БИЛА НЕ-
НАСТАЊЕНА...



НЕКАДА ПРОСТРАНЕ И ЛЕПО
УРЕЂЕНЕ СОБЕ САДА СУ
ИЗГЛЕДАЛЕ ЈАДНО...



ВЕЛИКИ ВРТ ЈЕ ЗАРАСТАО
У КОРОВ, А У БАЗЕНУ СУ СЕ
БРЉКАЛЕ ЖАБЕ..



НА ПАШЊАЦИМА ОКО КУЉЕ ВИШЕ
НИЈЕ БИЛО КОЊА КОЈЕ ЈЕ ВЛАС-
НИК КУЉЕ НЕКАД ГАЈИО...



НАСЛЕДНИЦИ ЖЕЛЕ ДА
ЈЕ ПРОДАЈУ! АЛ' КО
РЕ ДА ЈЕ КУПИ?



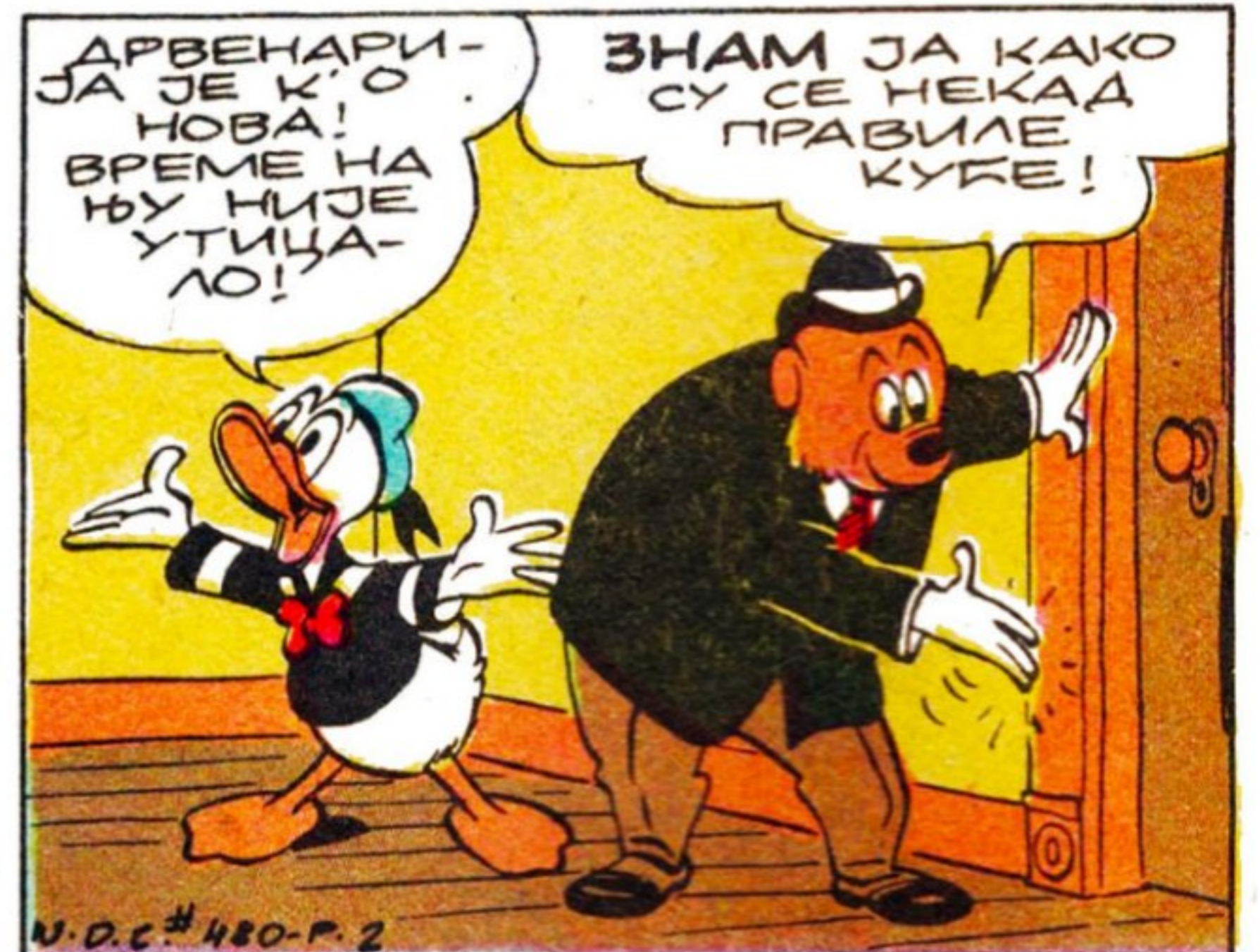
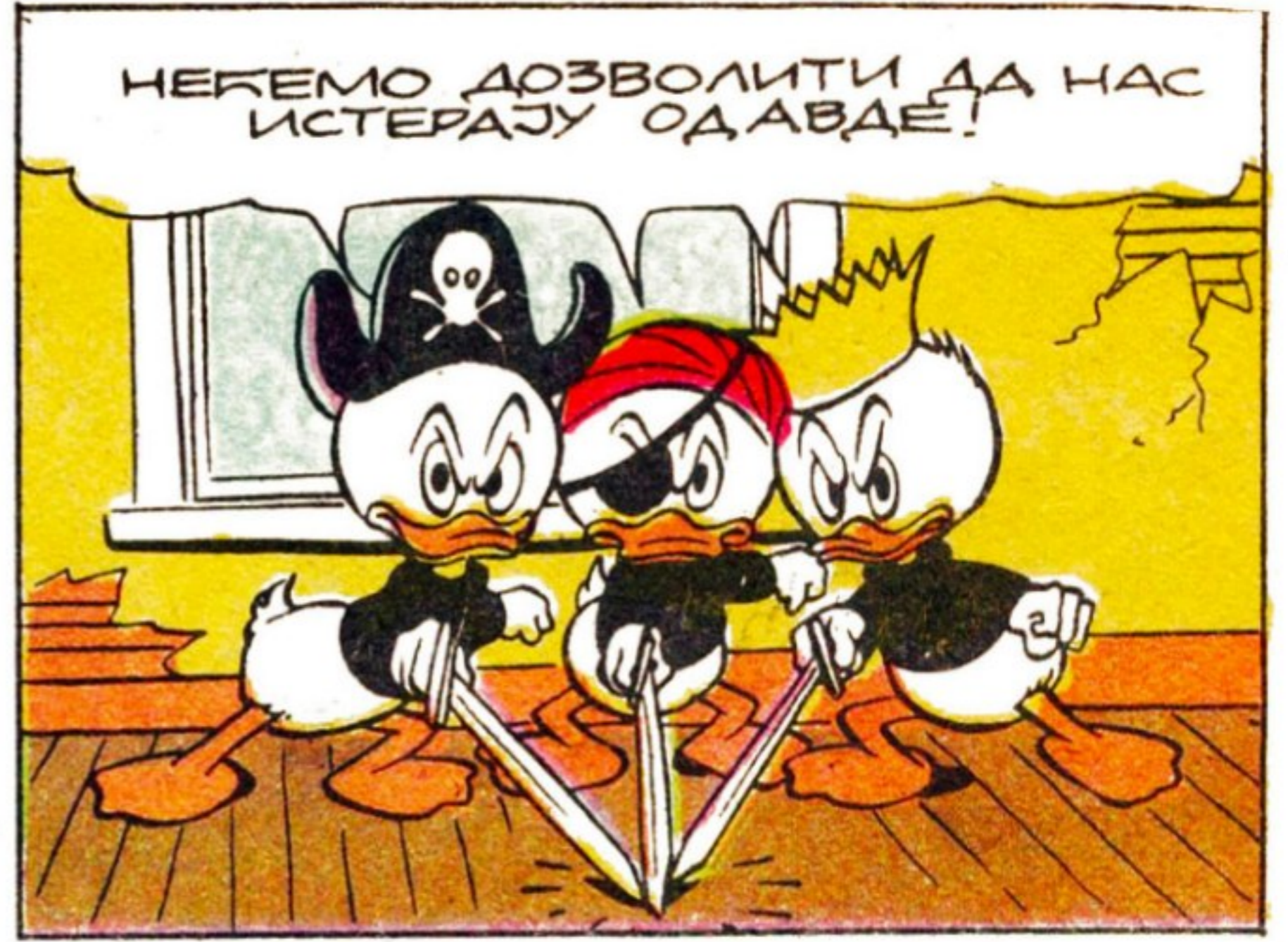
ТРЕБА СИЛНЕ ПАРЕ УЛО-
ЖИТИ ДА
БИ СЕ
РЕНО-
ВИРАЛА!

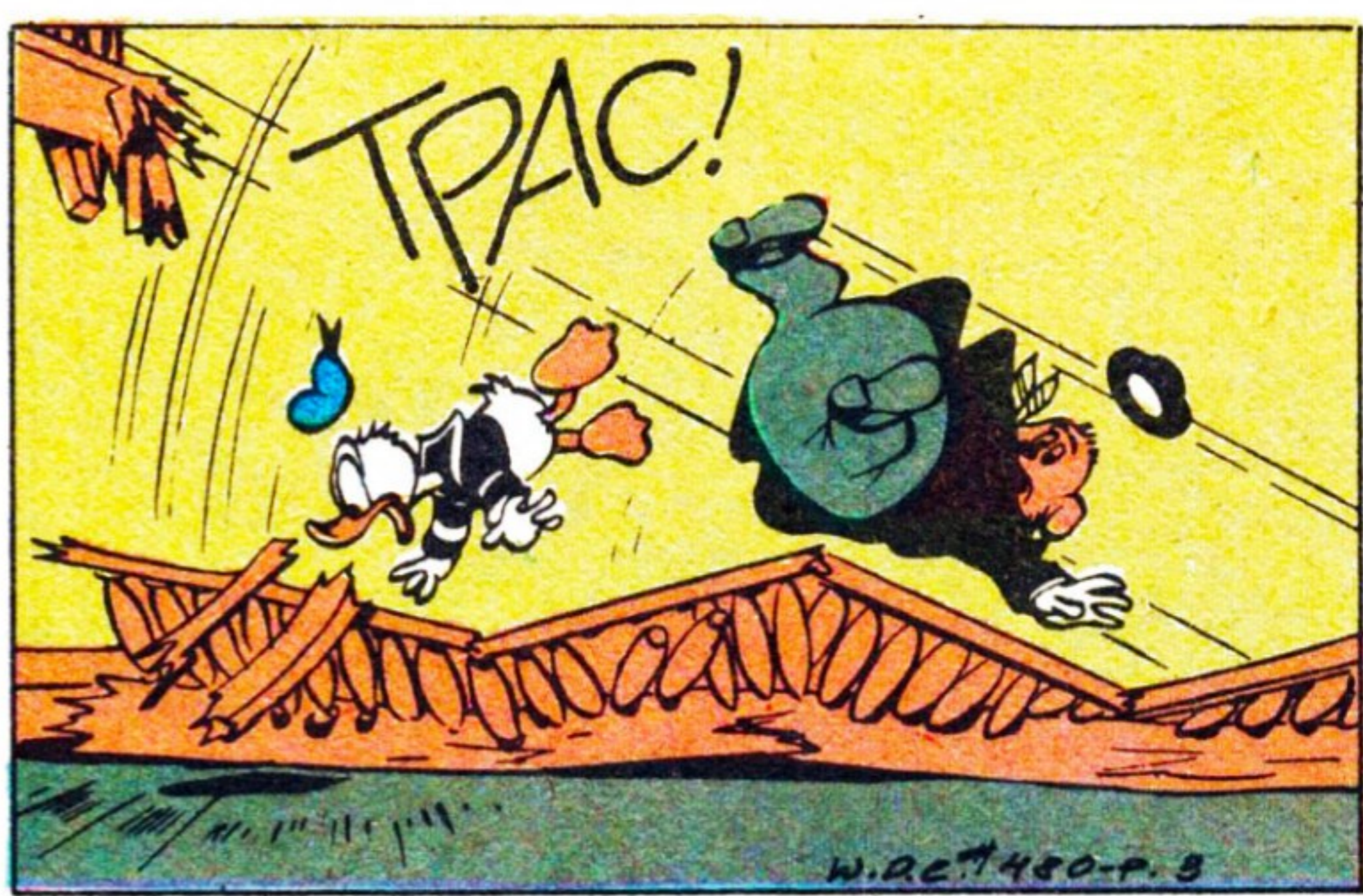
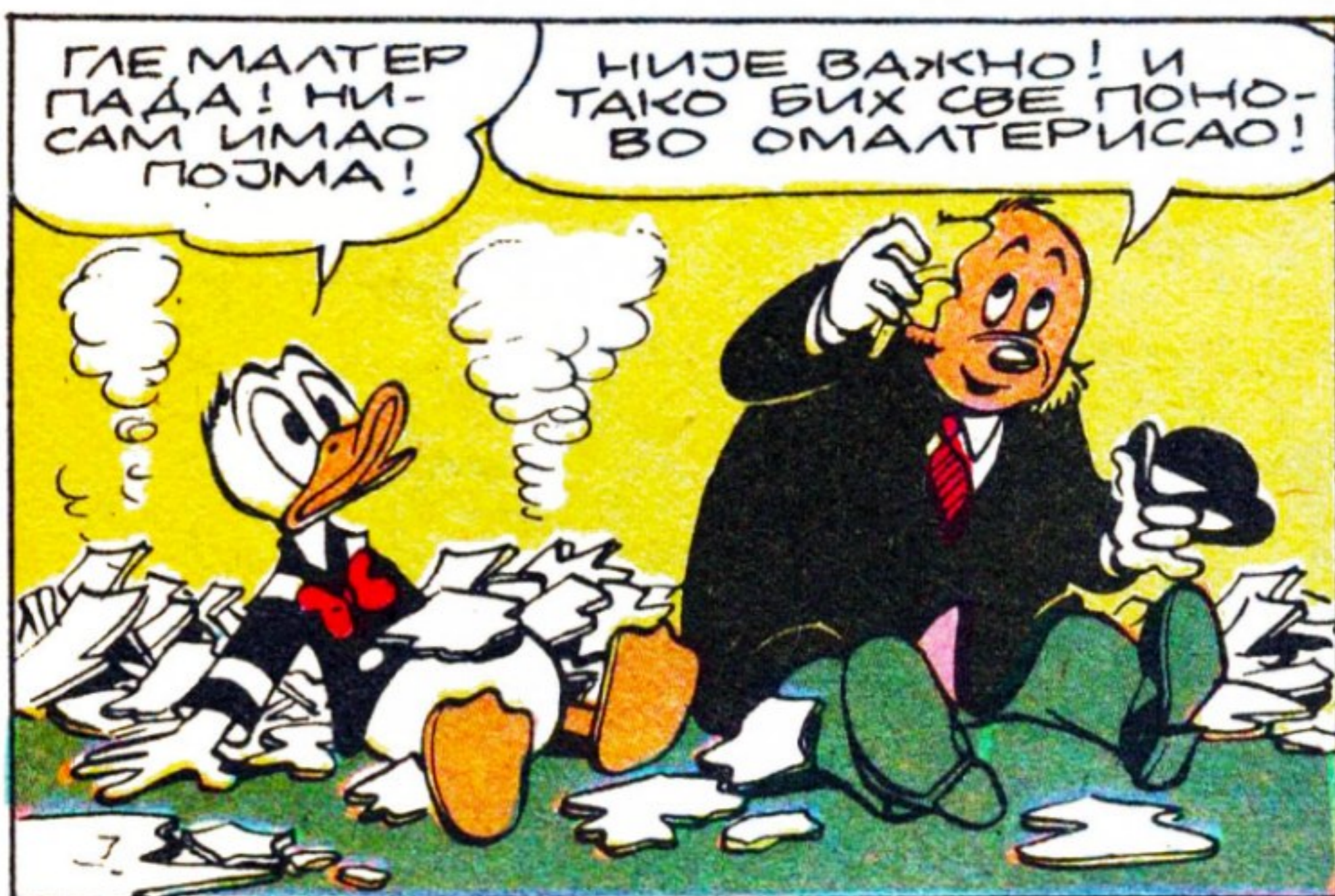
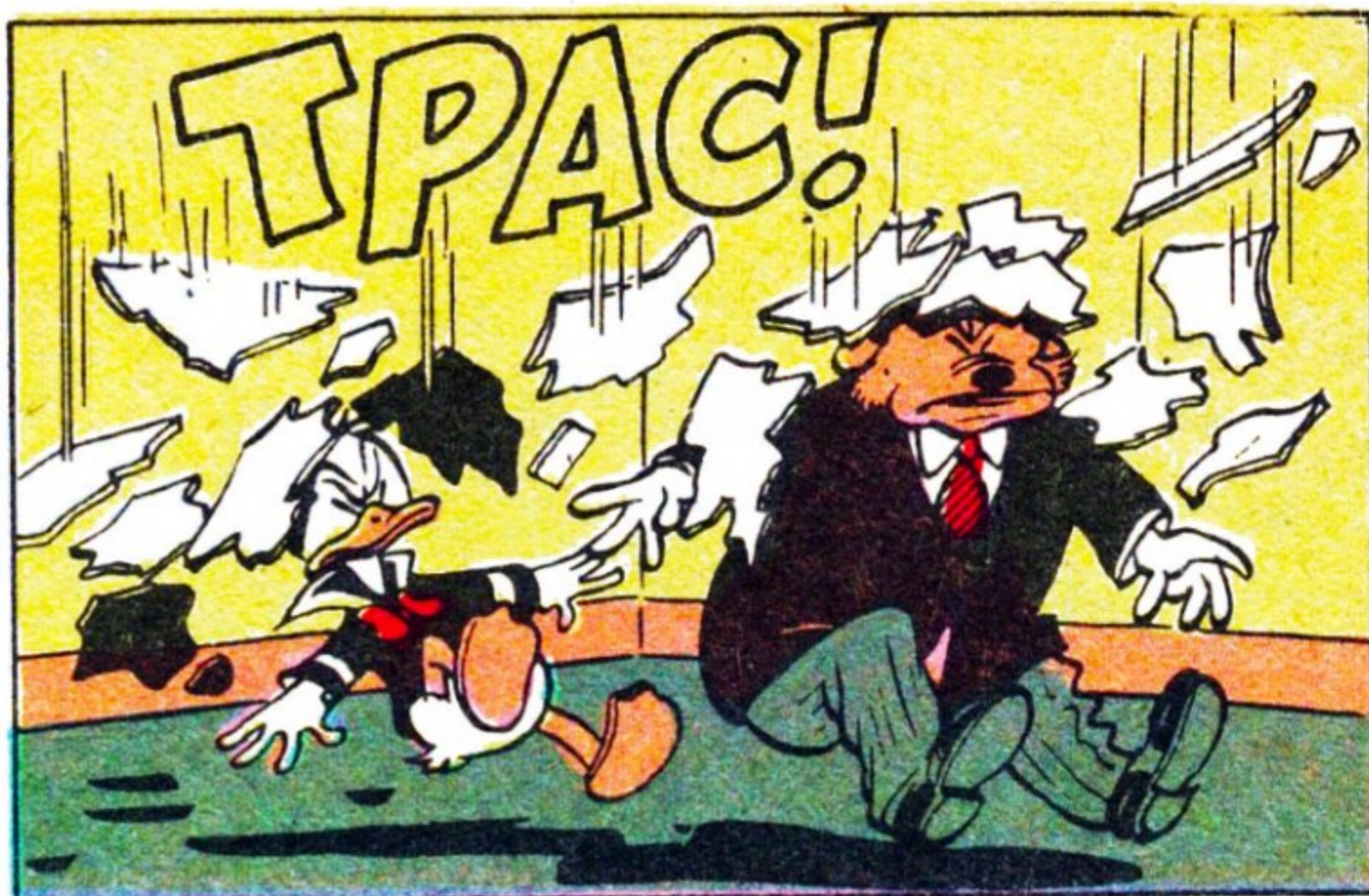


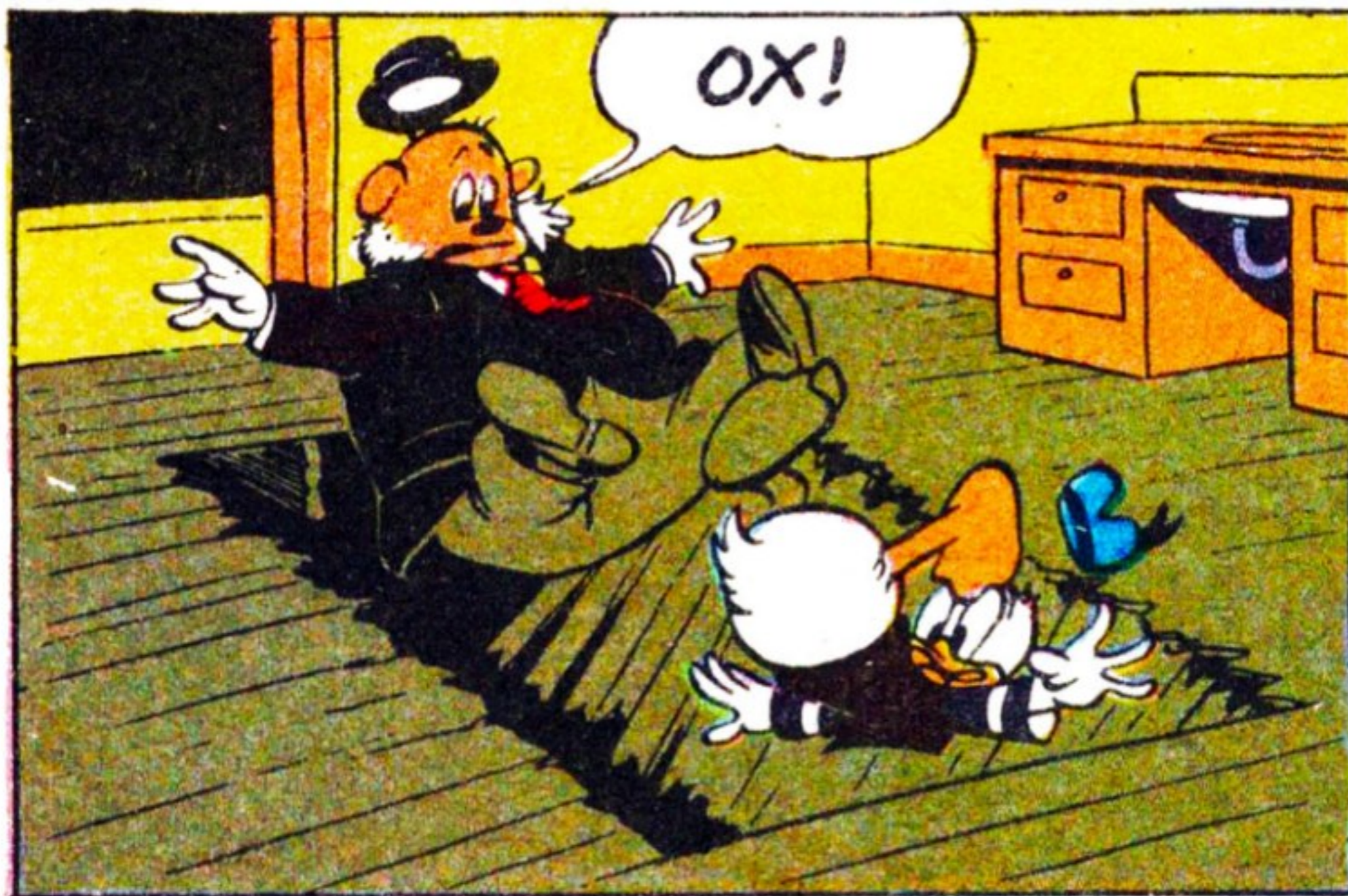
ПАЈИНИ СЕСТРИЉИ СУ ПОВЕСНЕЛИ КАД
СУ ВИДЕЛИ ДА СЕ КУЉА ПРОДАЈЕ. ОНА
ЈЕ ОДАВНО БИЛА ЊИХОВО ОМИЉЕ-
НО МЕСТО ЗА ИГРУ...

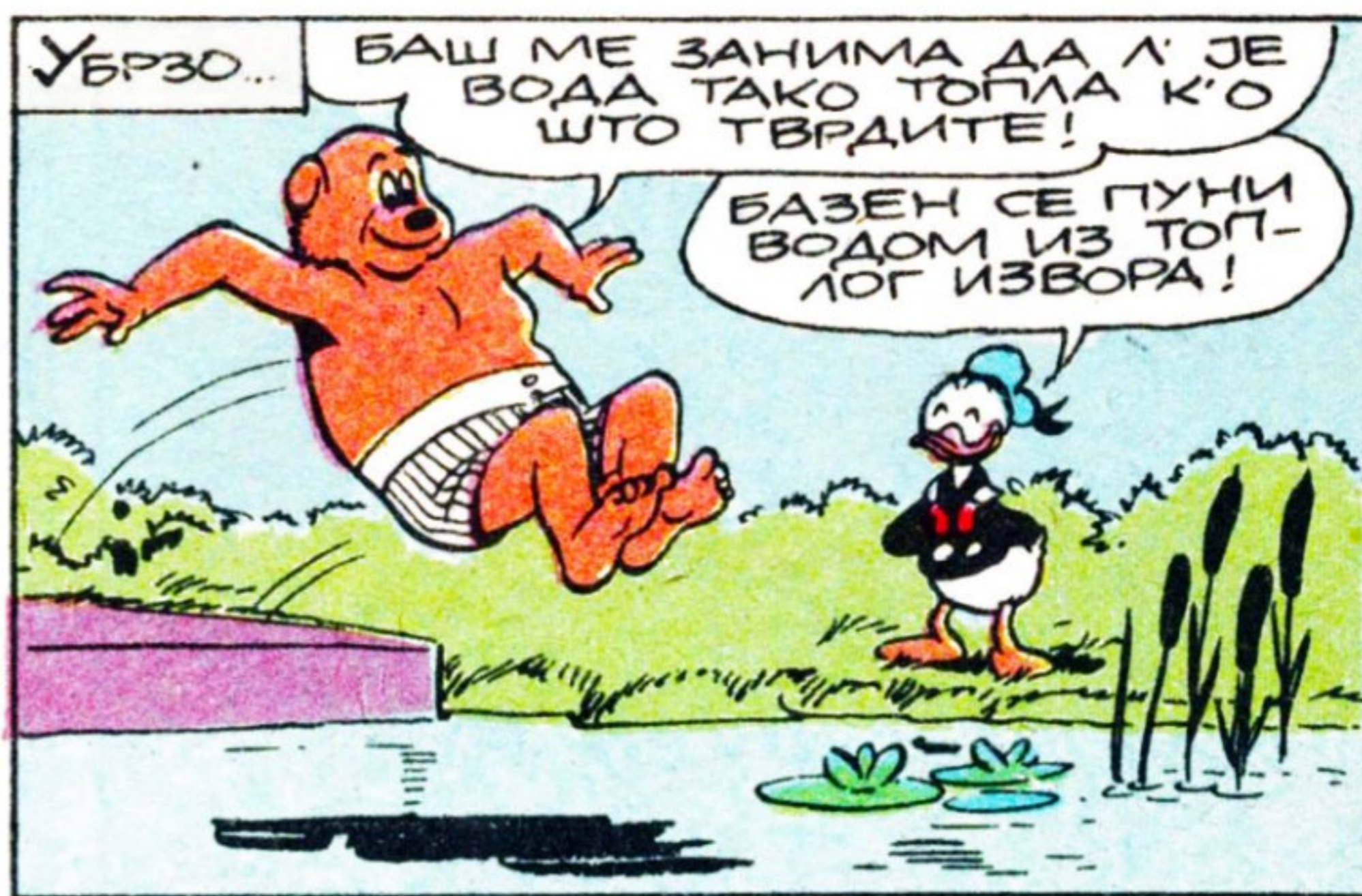
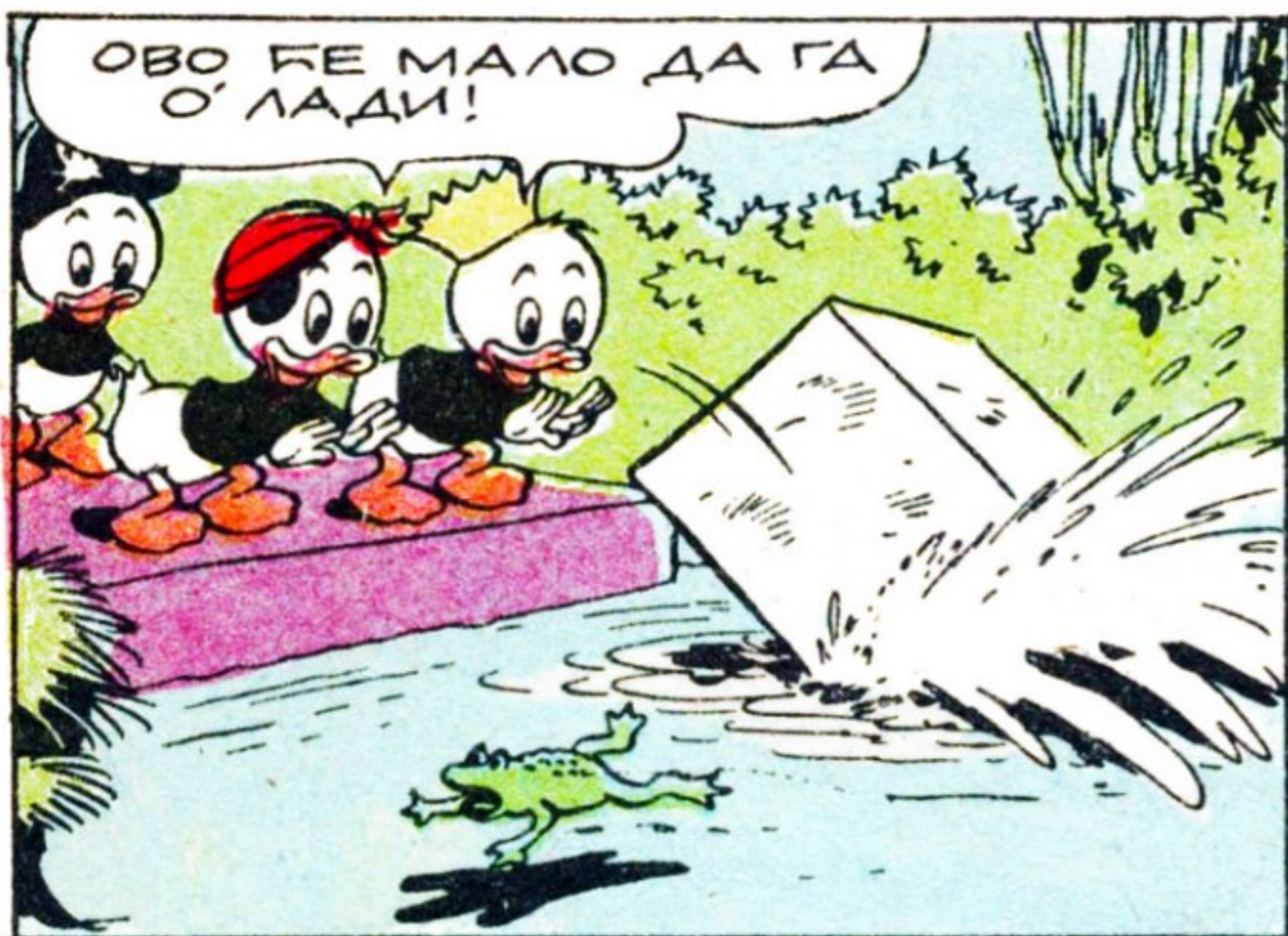
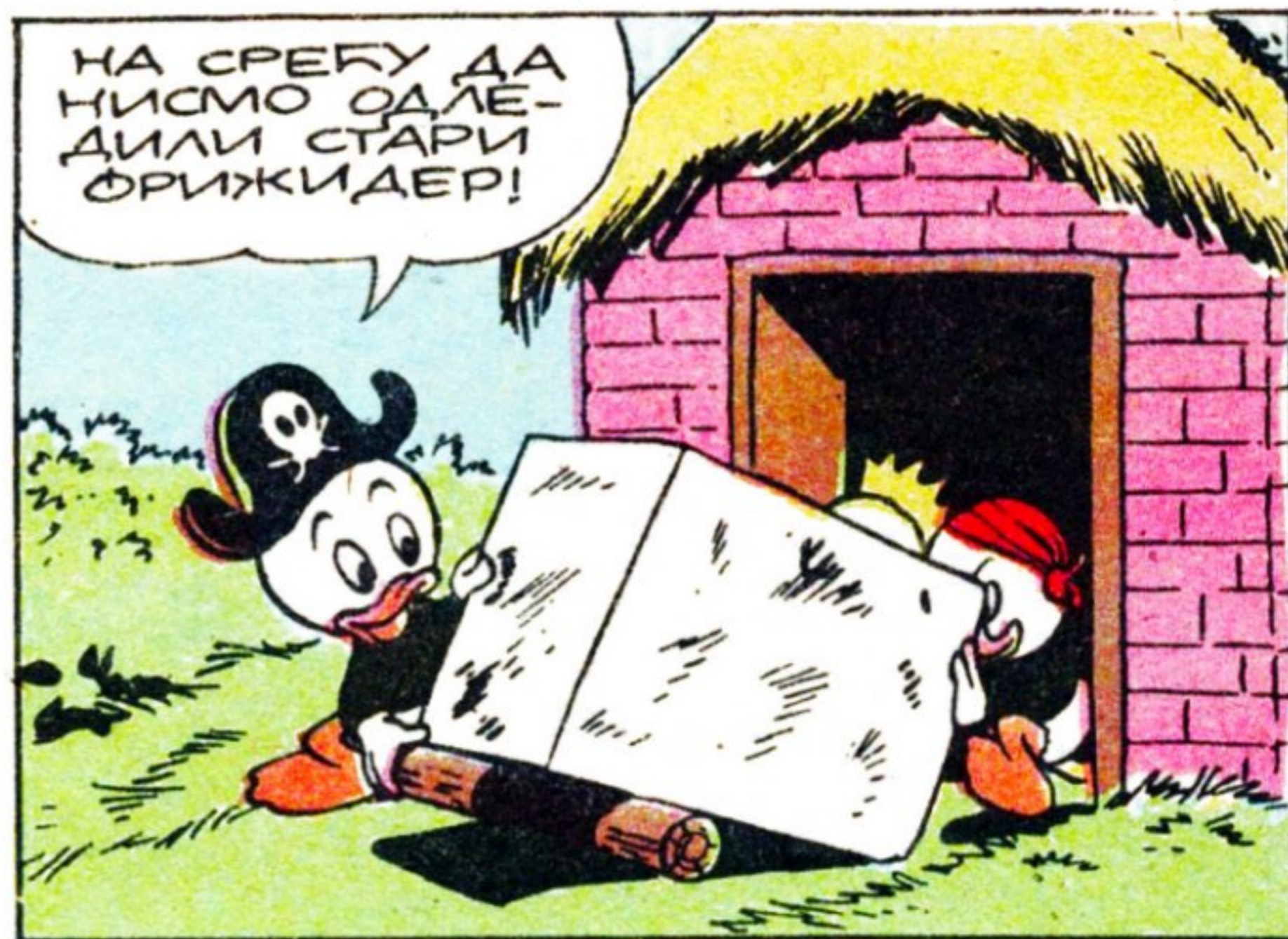
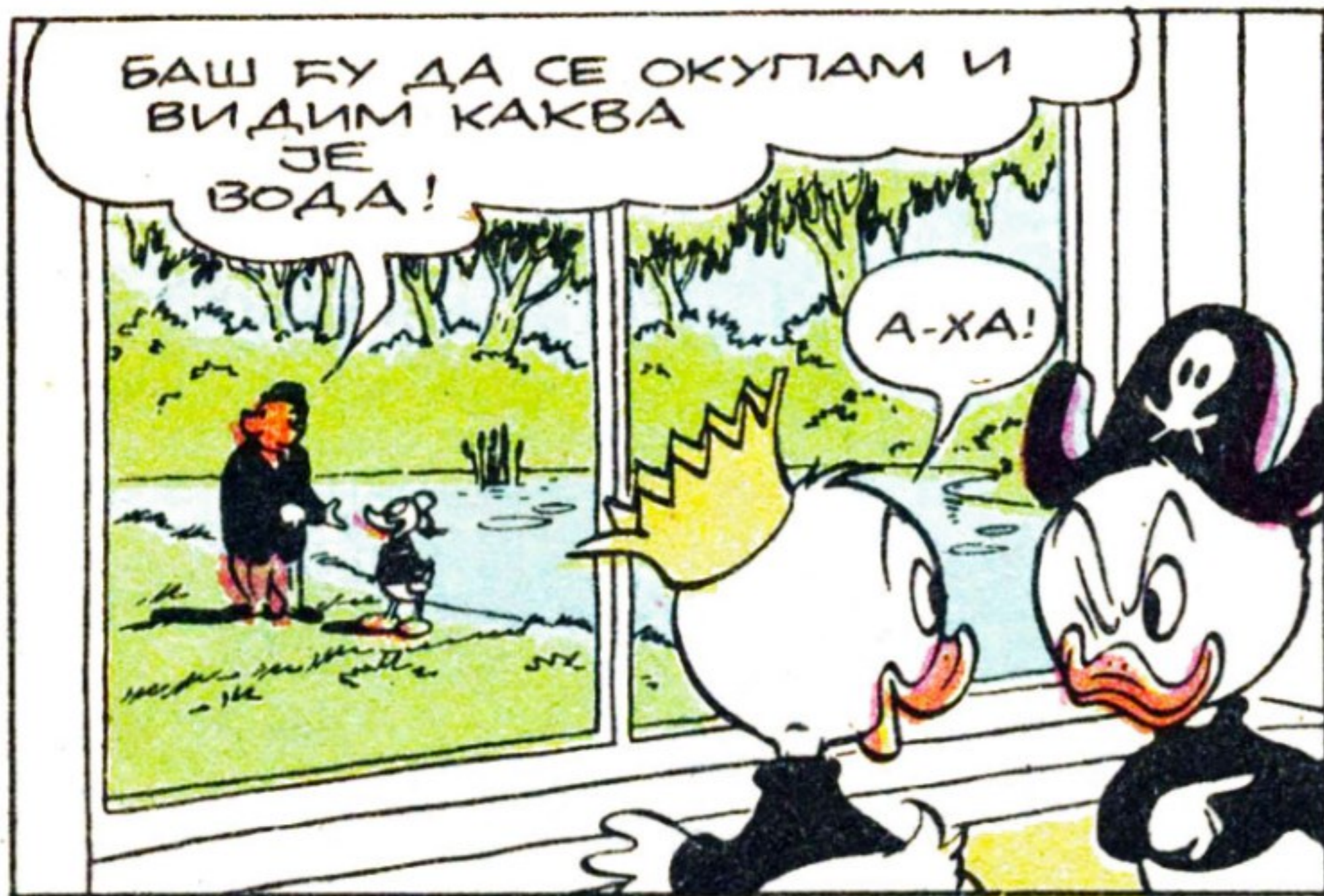


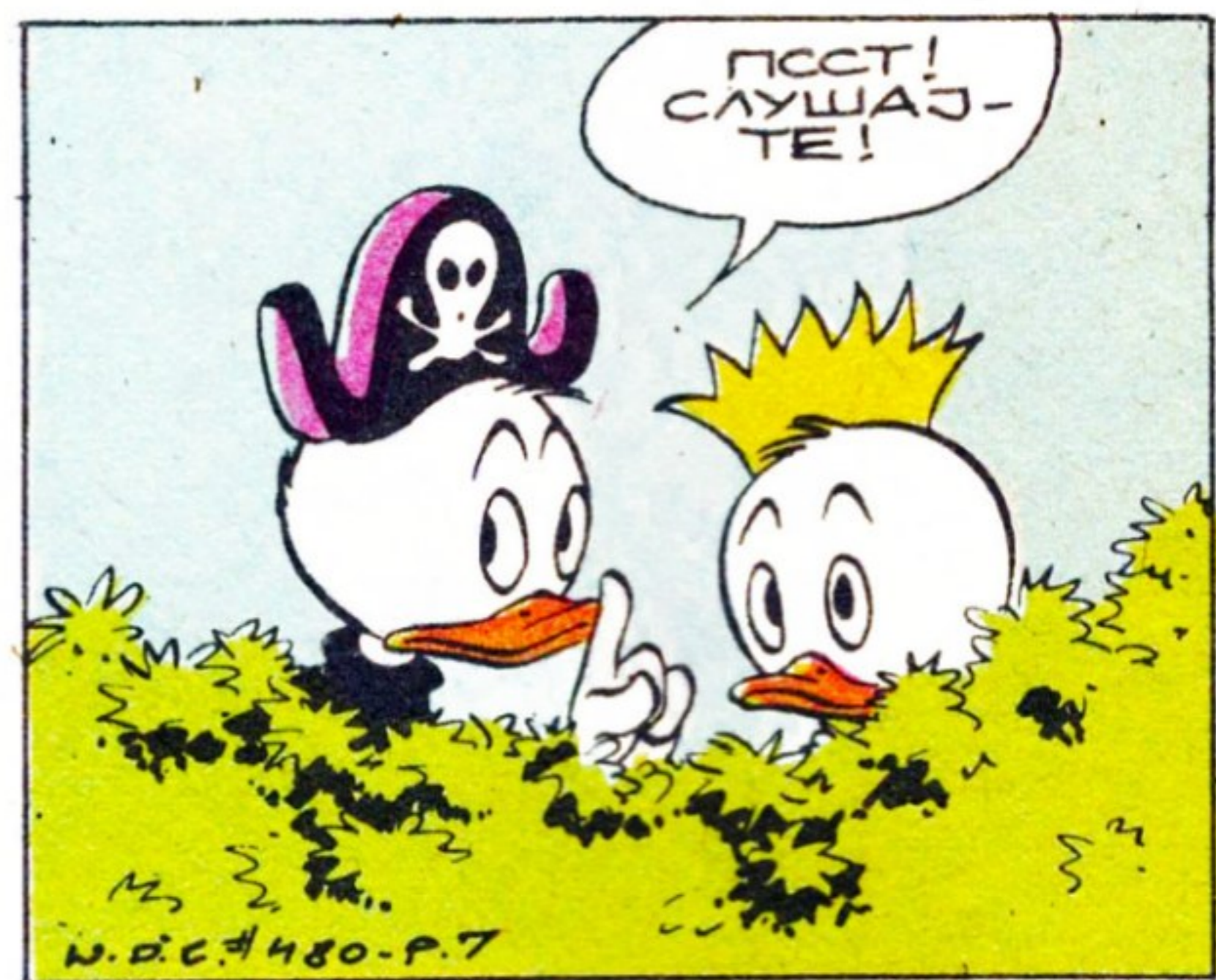
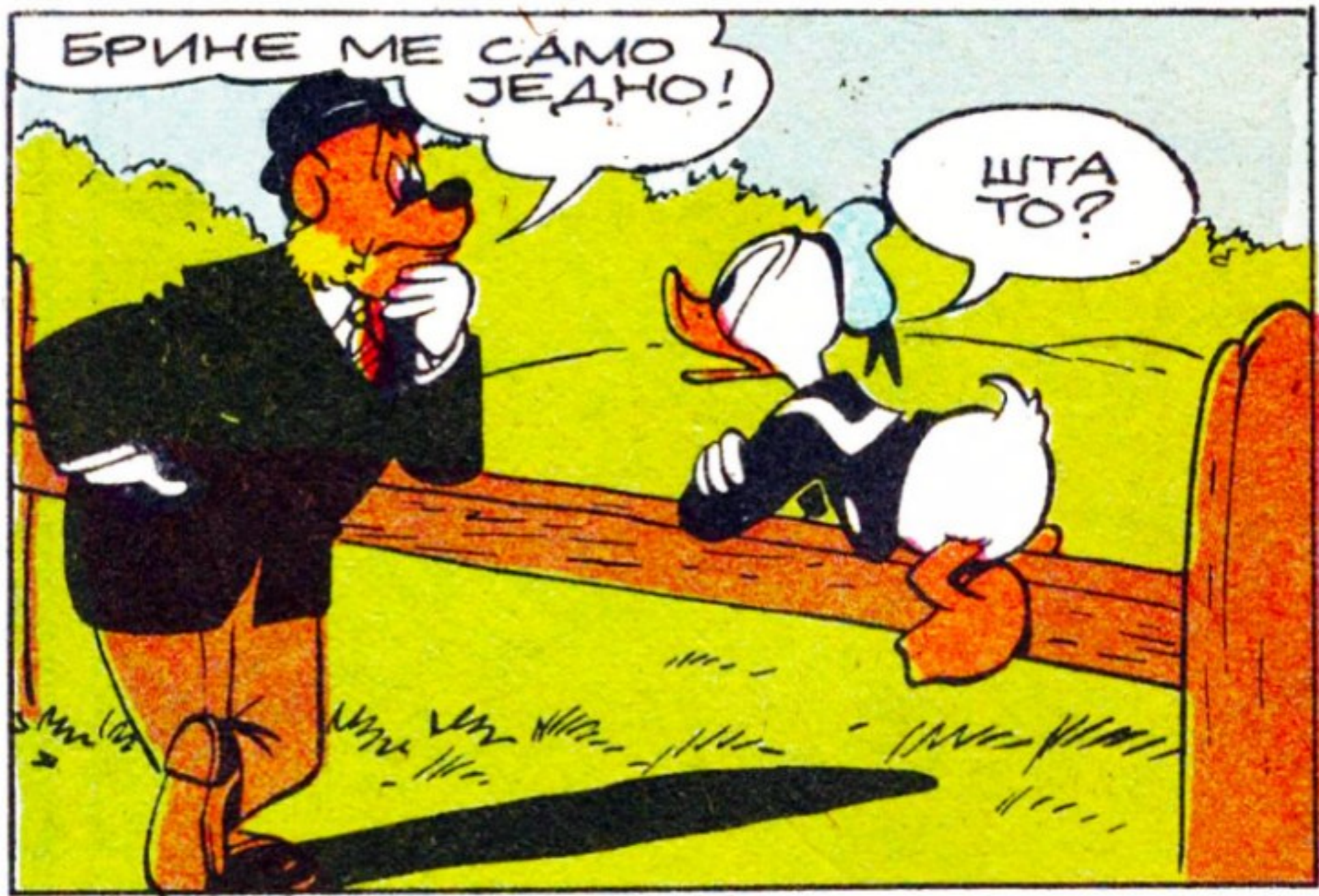
90011-009
W.D.C. 480-807-P.1

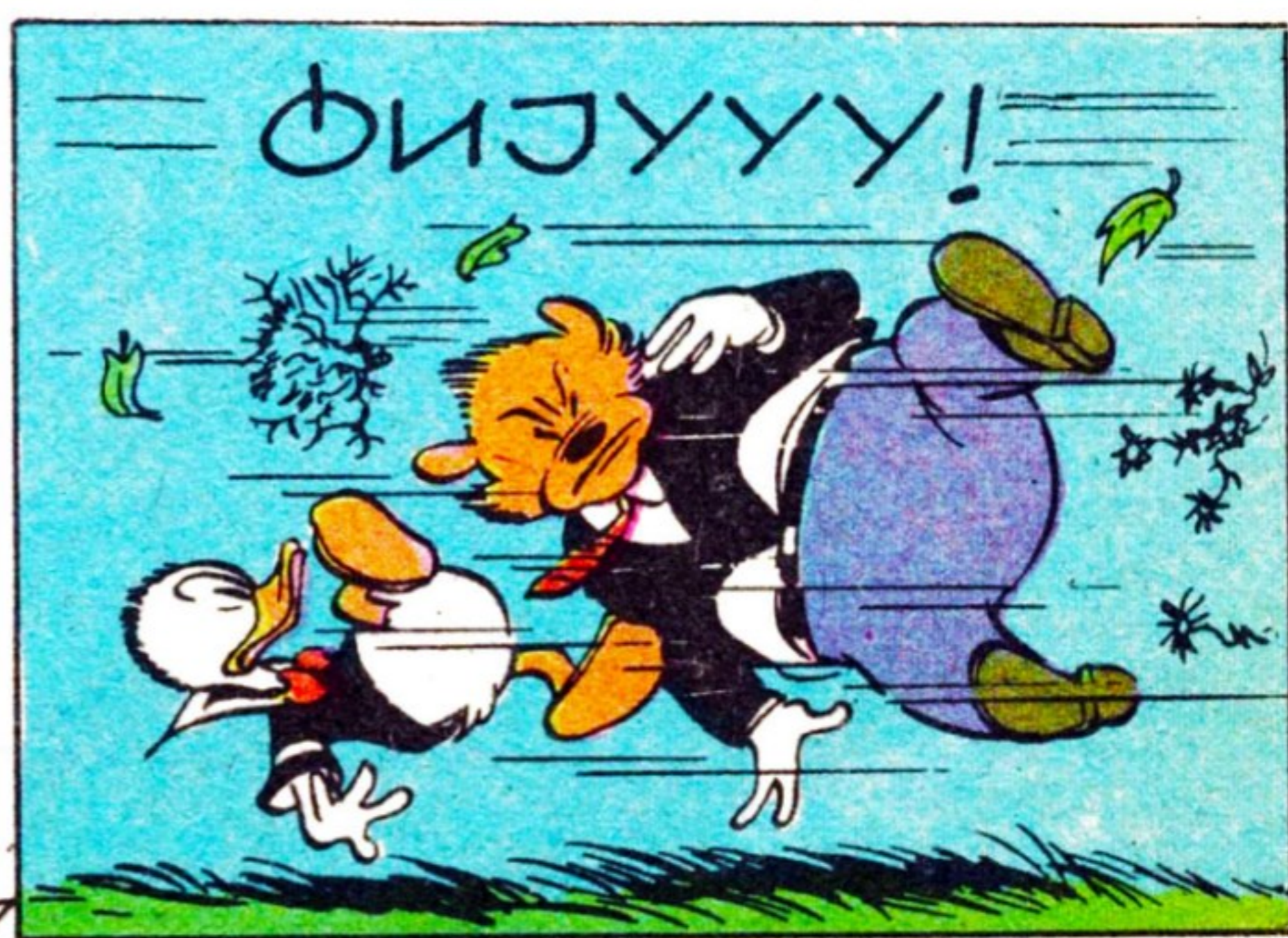
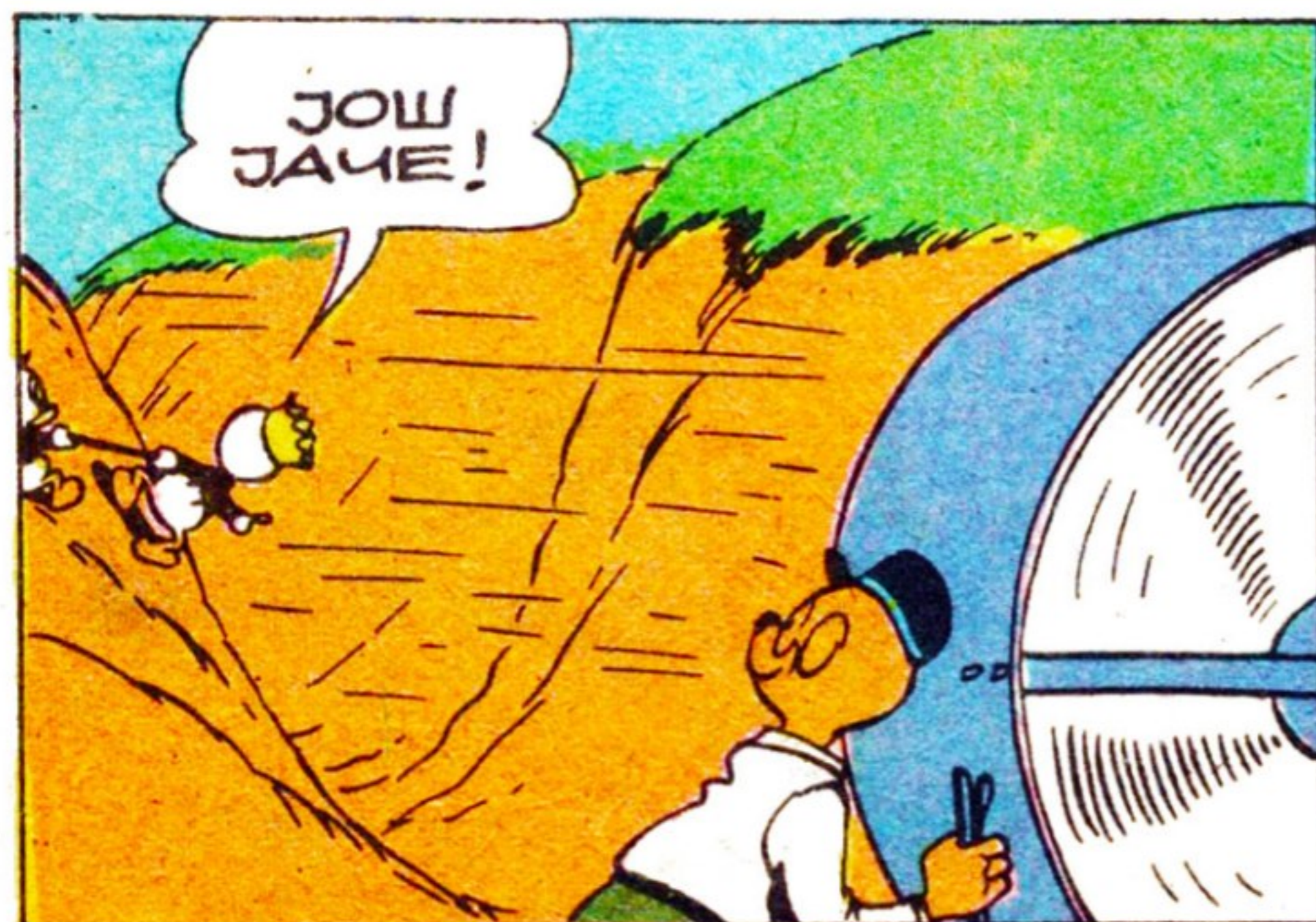
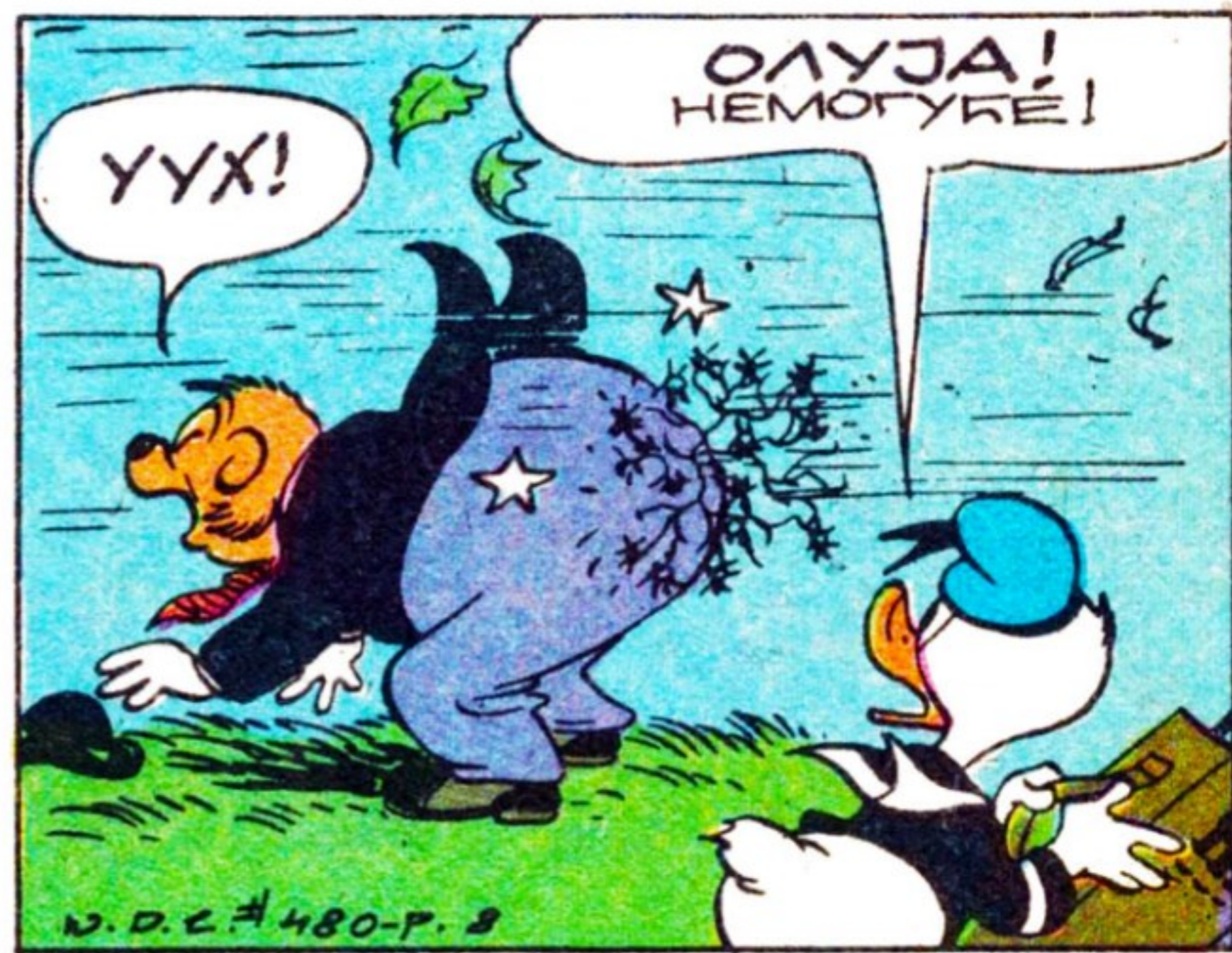
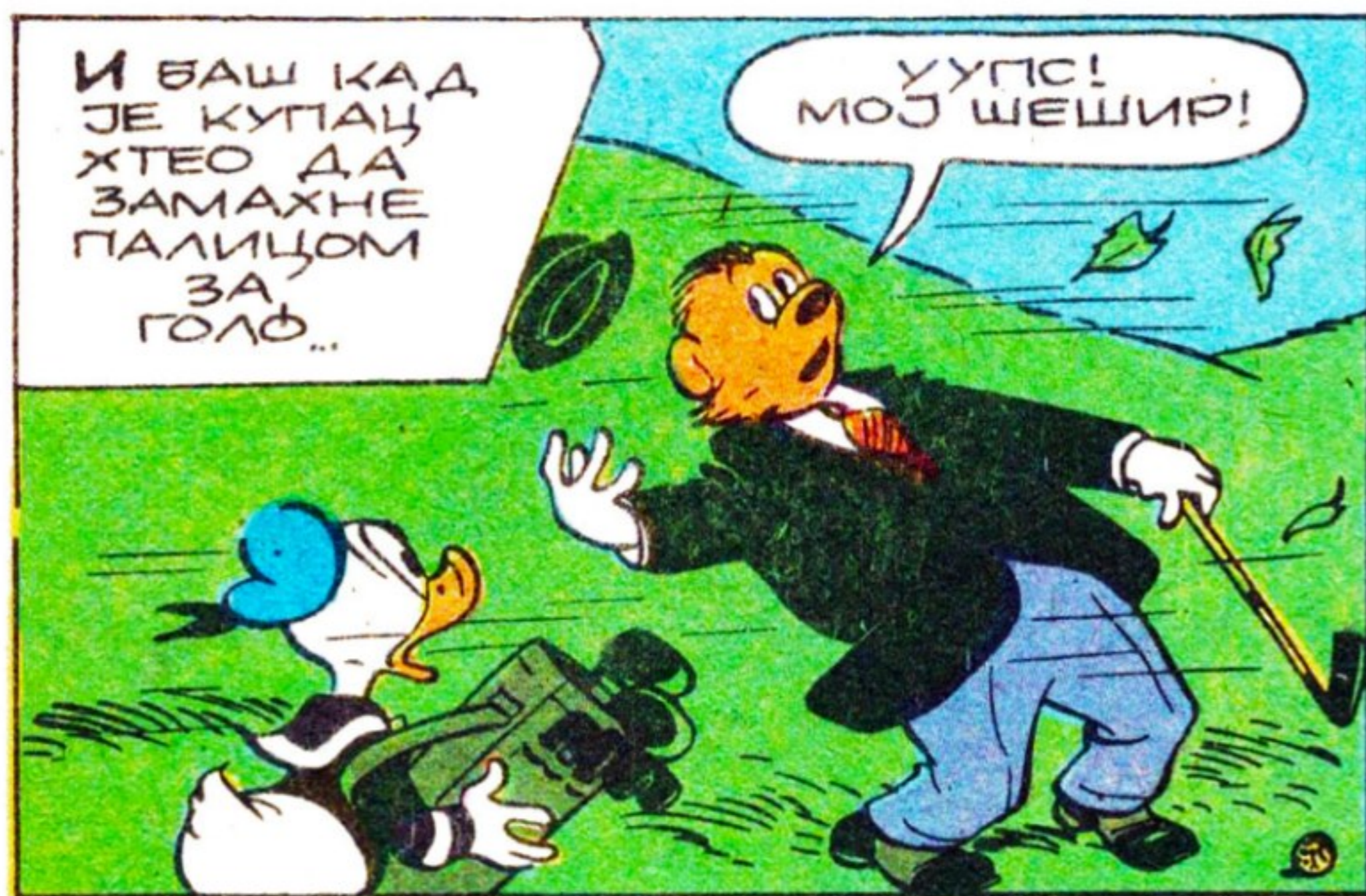
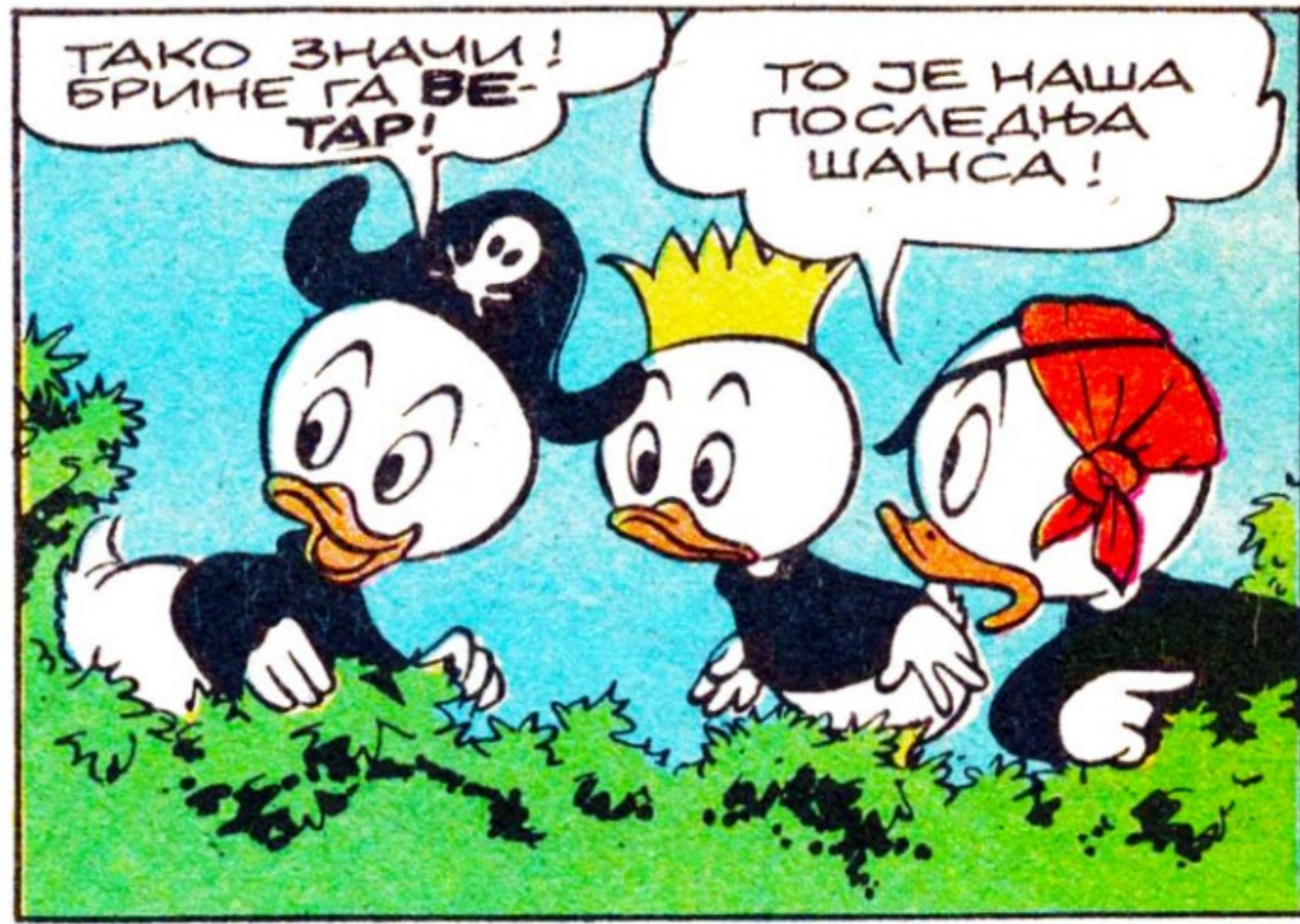
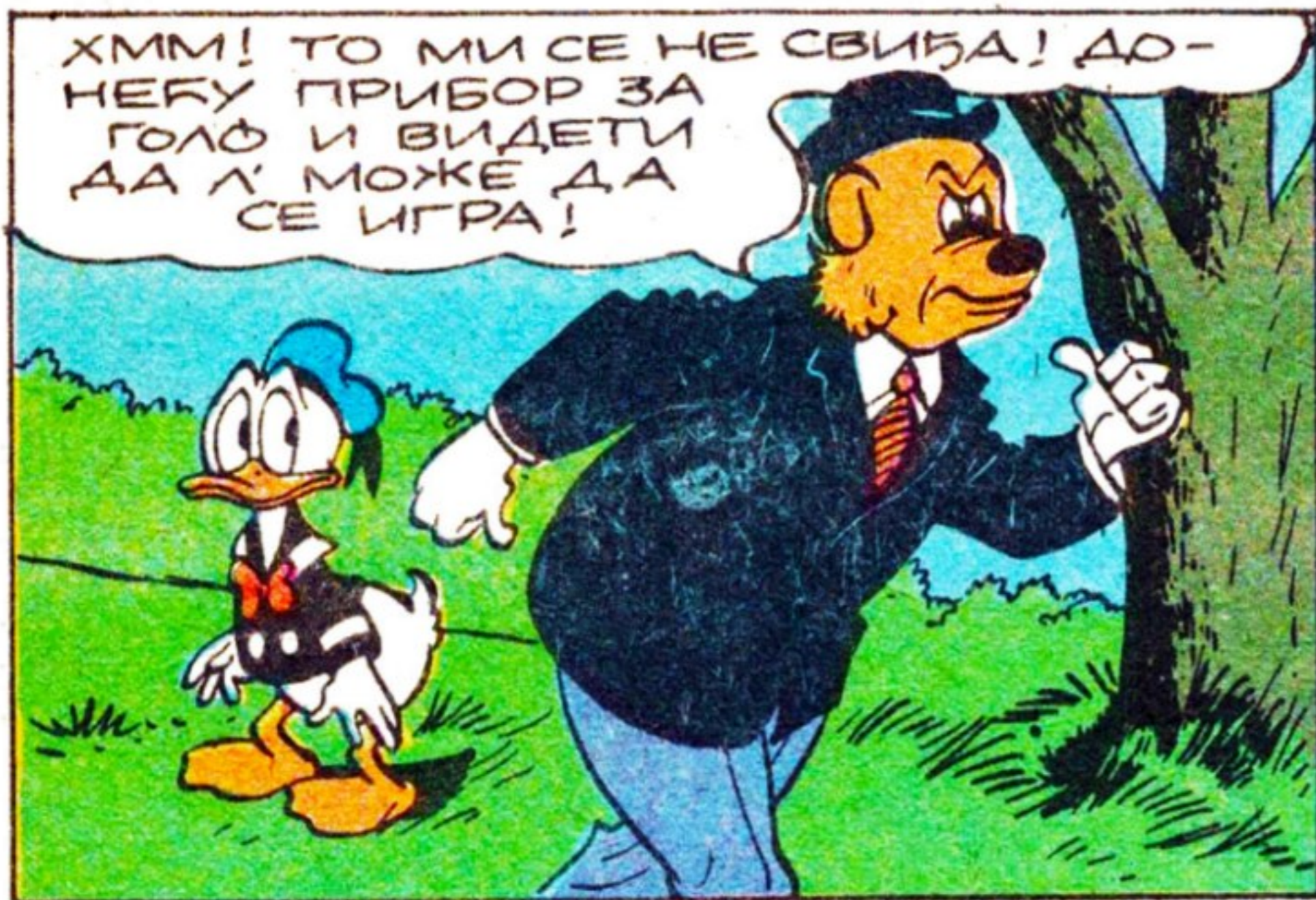


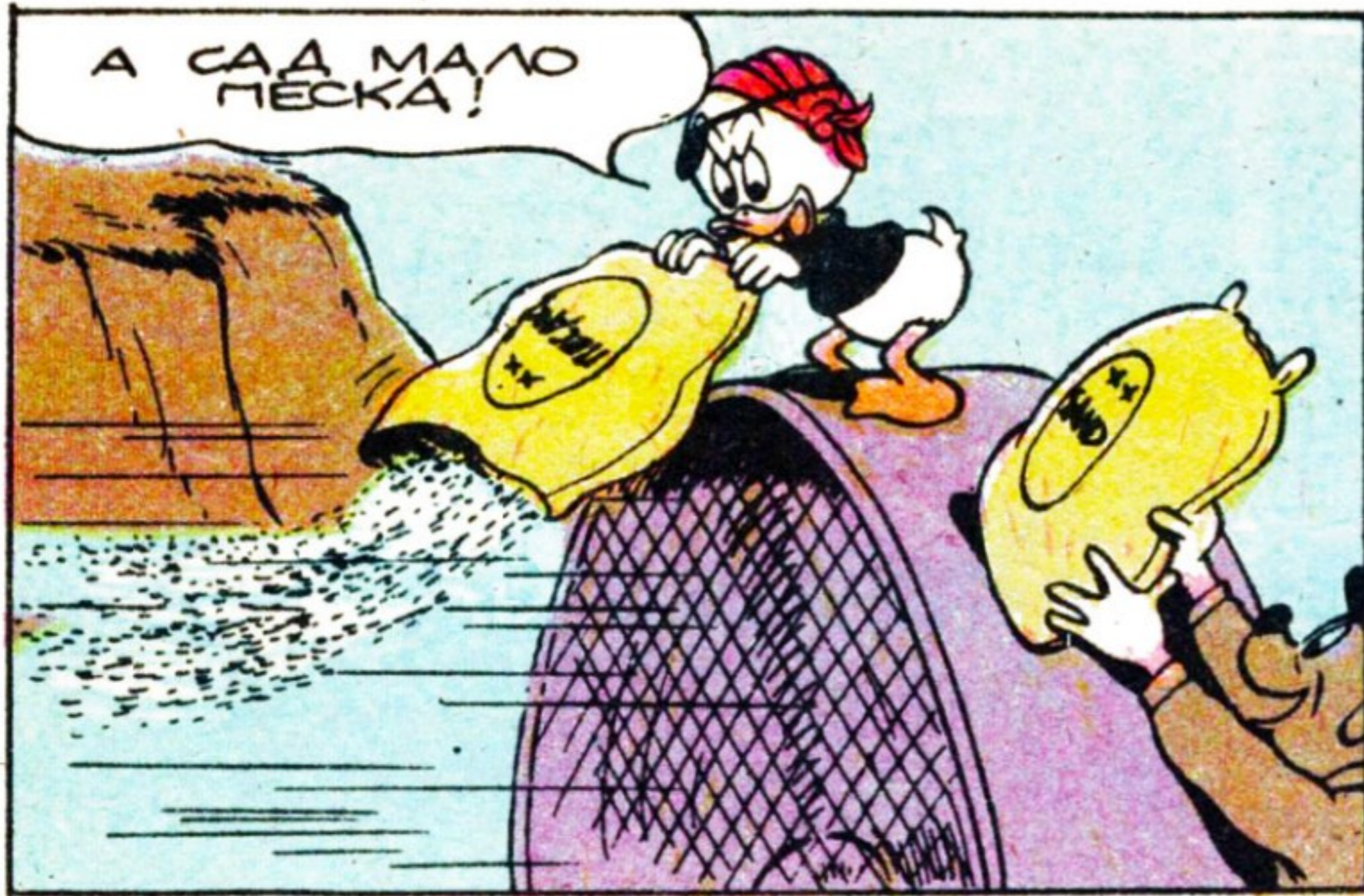












А САД МАЛО ПЕСКА!

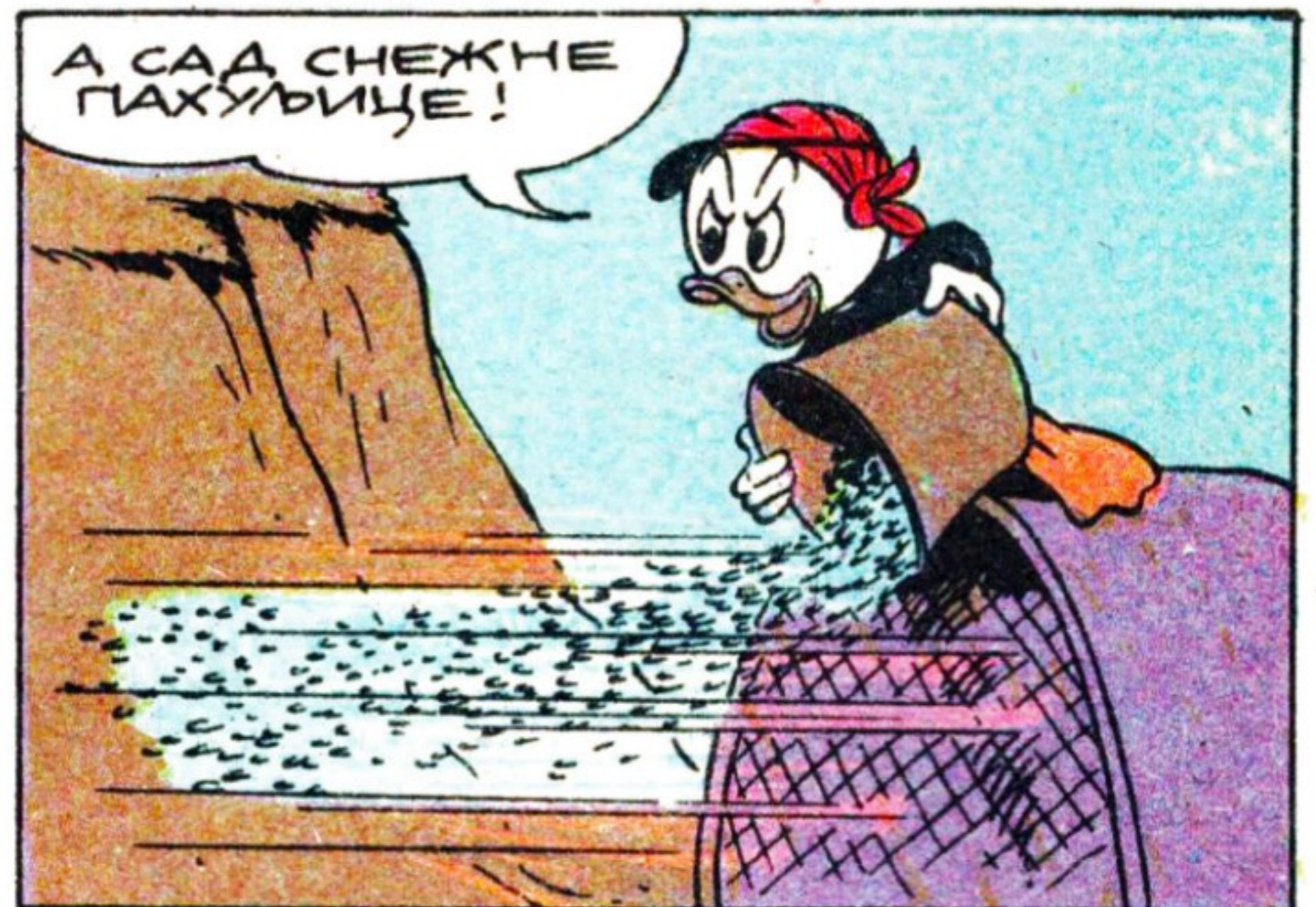


ГЛБ!

КАХ!



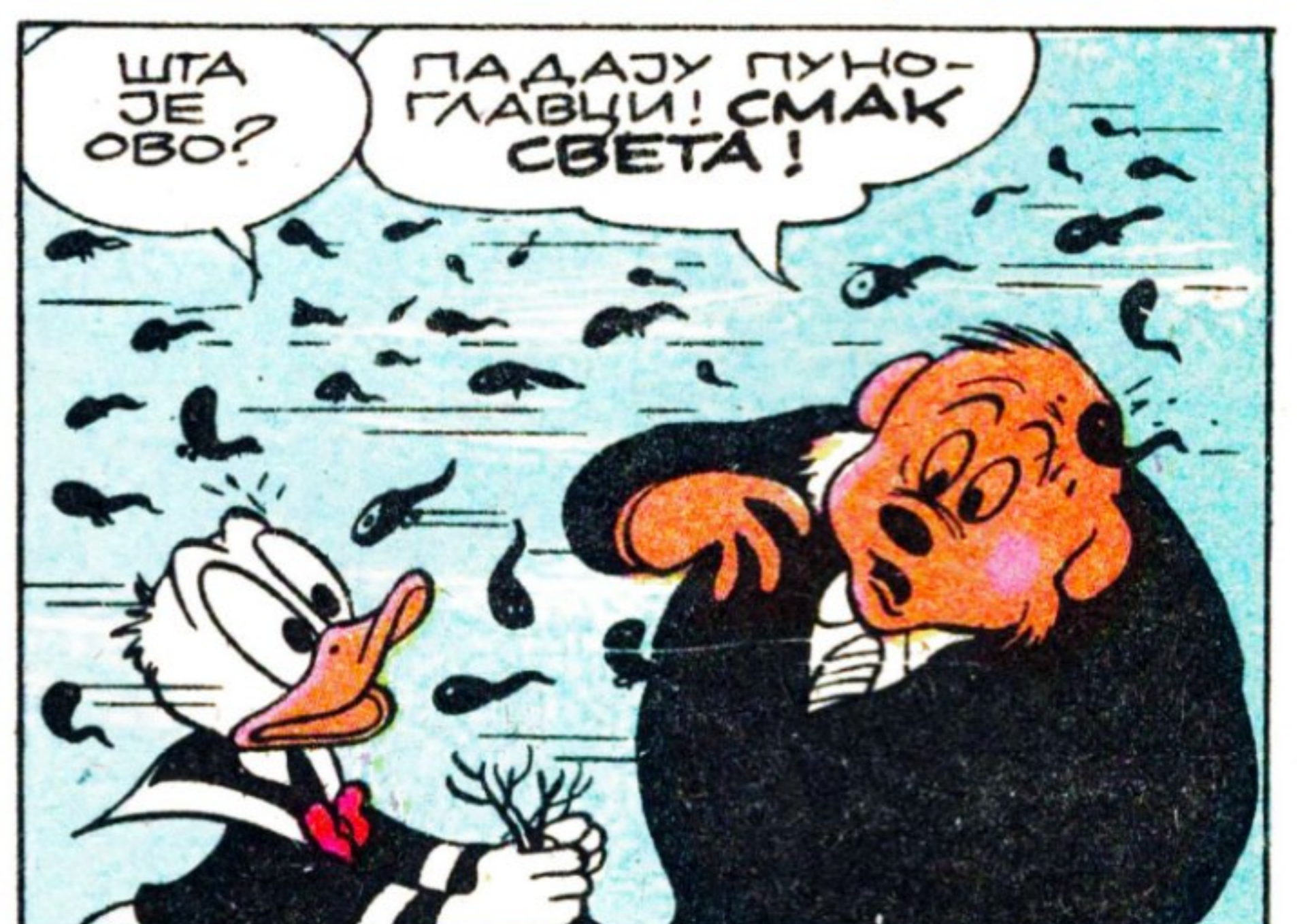
ВЕРУЈТЕ МИ,
ОВДЕ НИКАД
НИЈЕ ДУВАЛА
ОЛУЈА!



А САД СНЕЖНЕ
ПАХУЉИЦЕ!

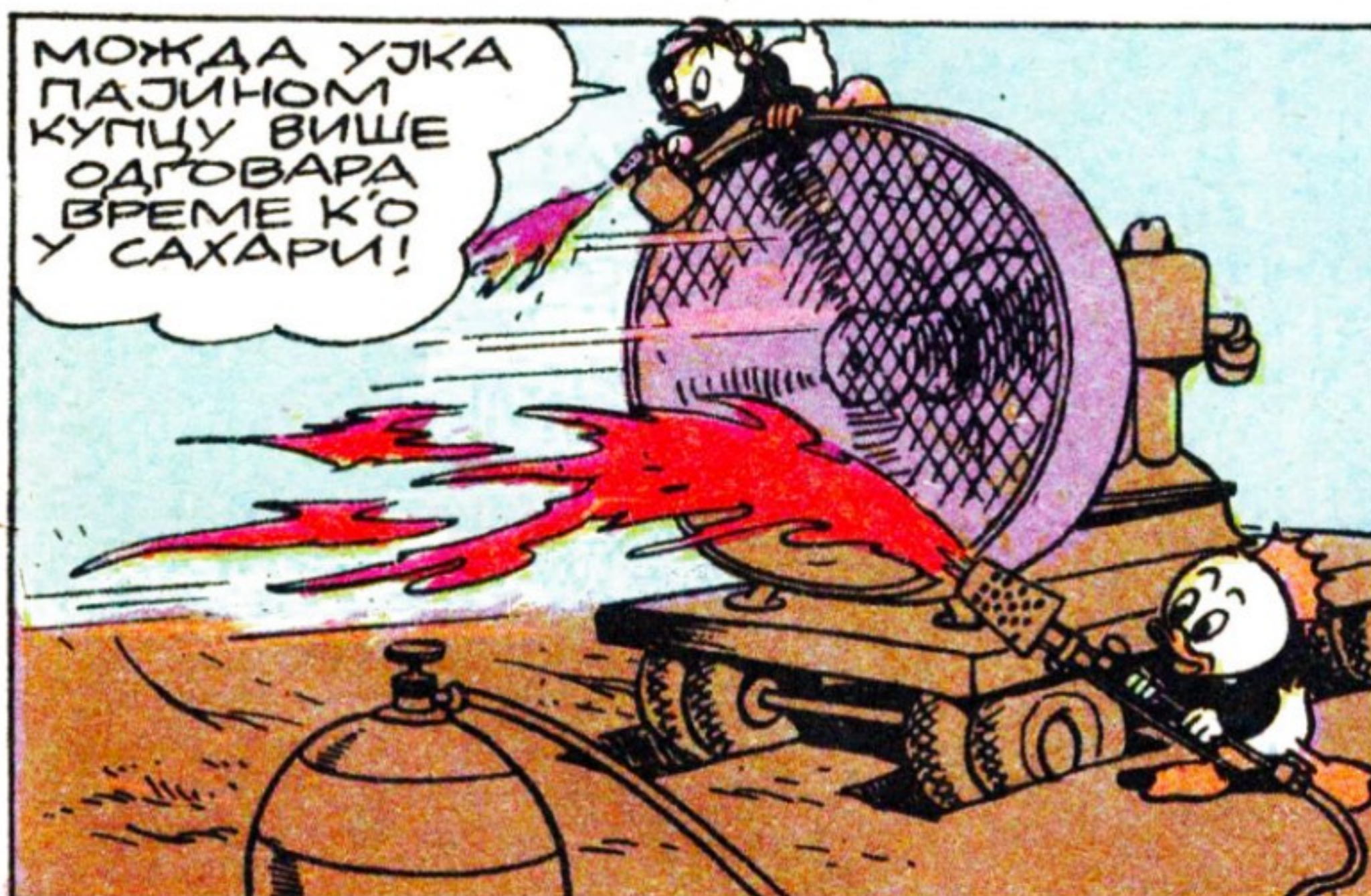


КАКВО НЕВРЕМЕ!
СНЕГ УСРЕД
ЛЕТА!

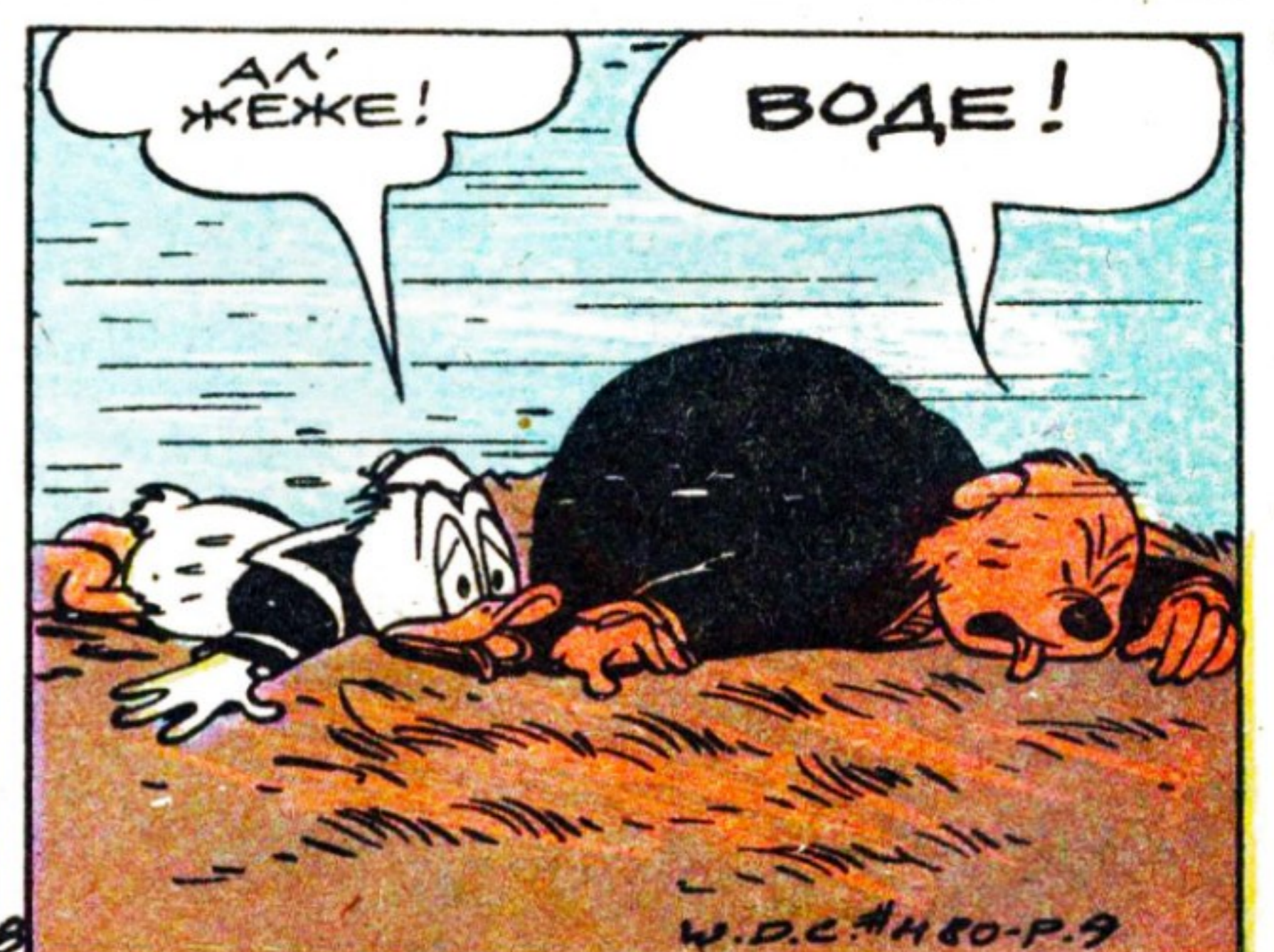


ШТА
ЈЕ
ОВО?

ПАДАЈУ ПУНО-
ГЛАВЦИ! СМАК
СВЕТА!

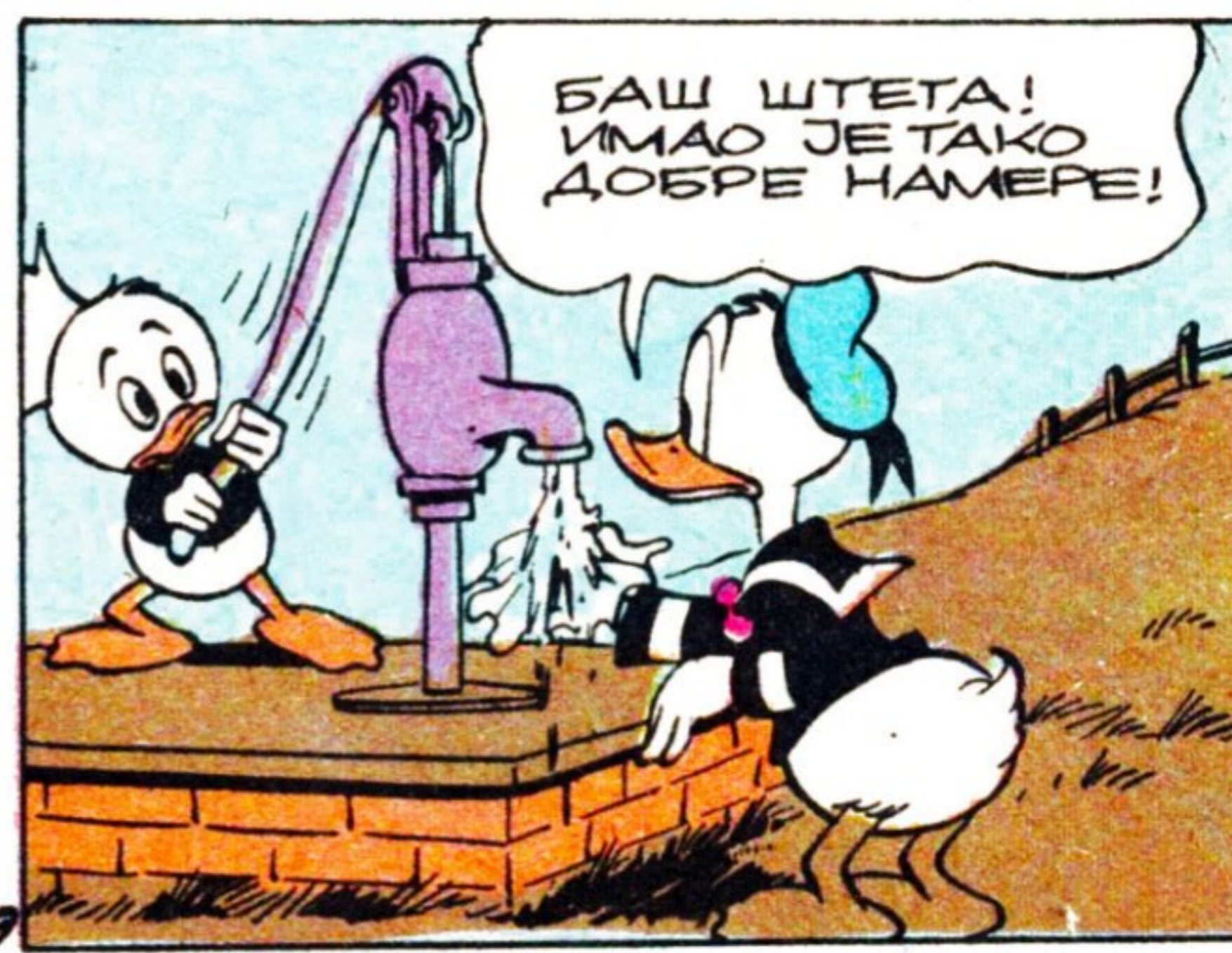
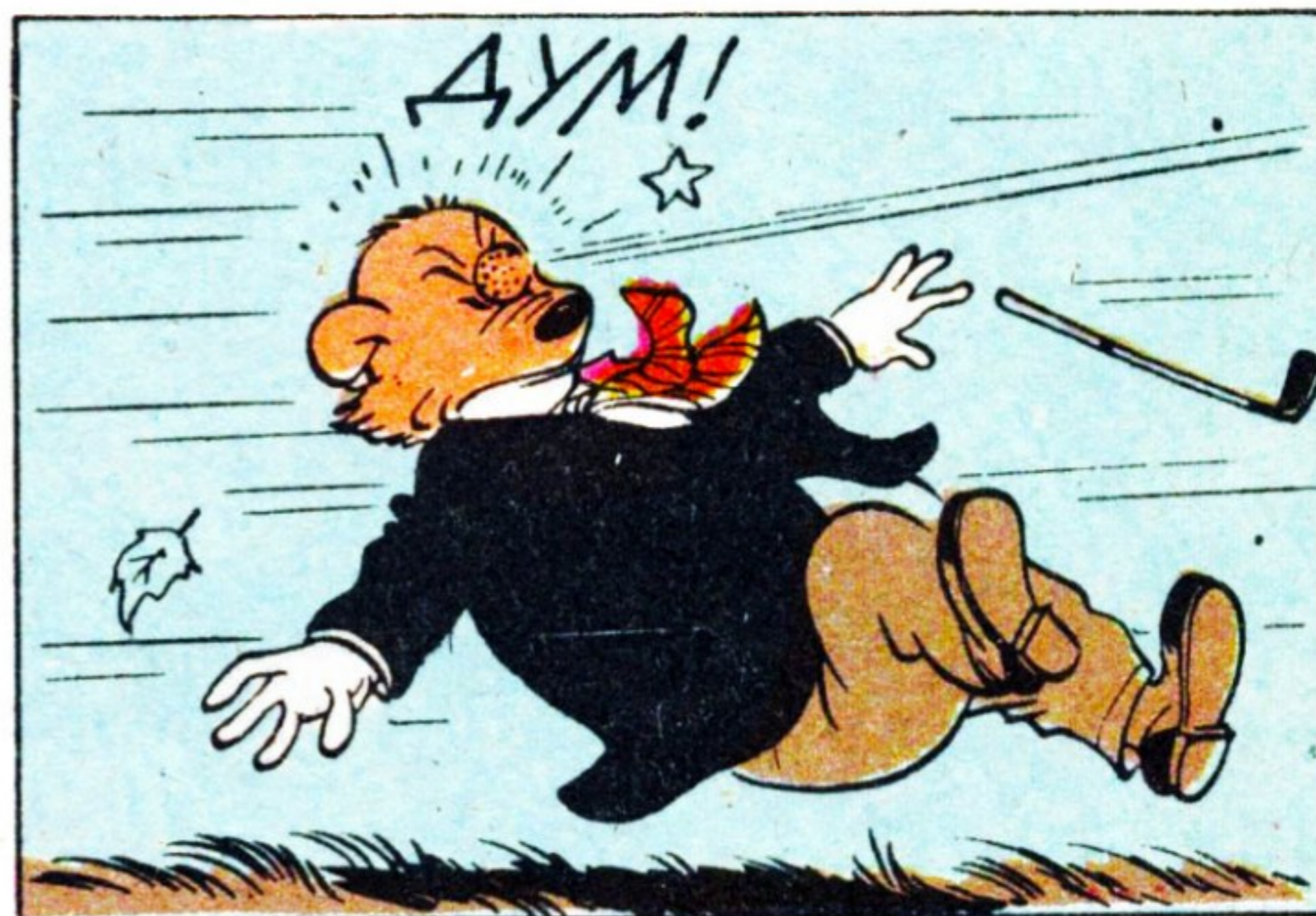
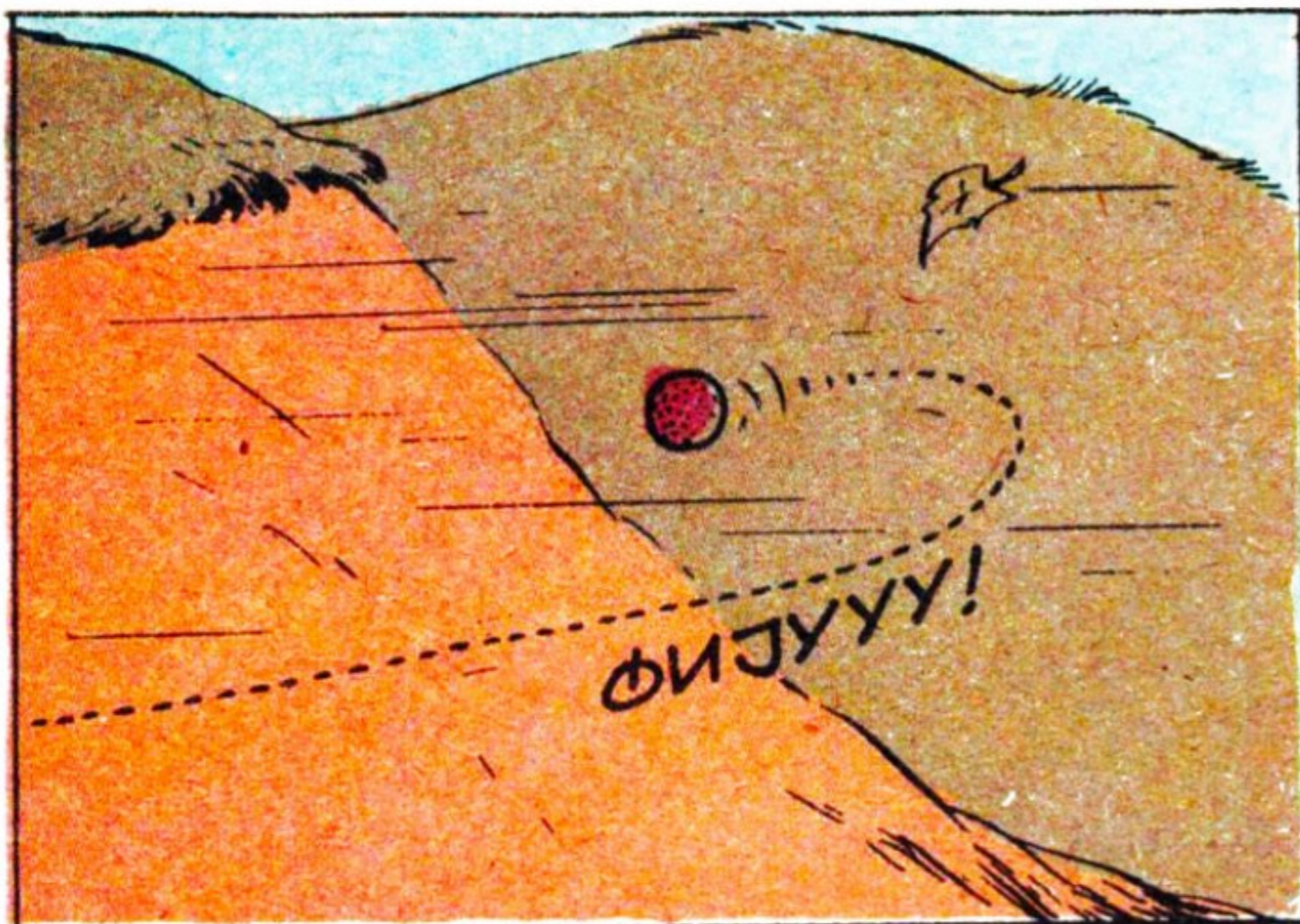


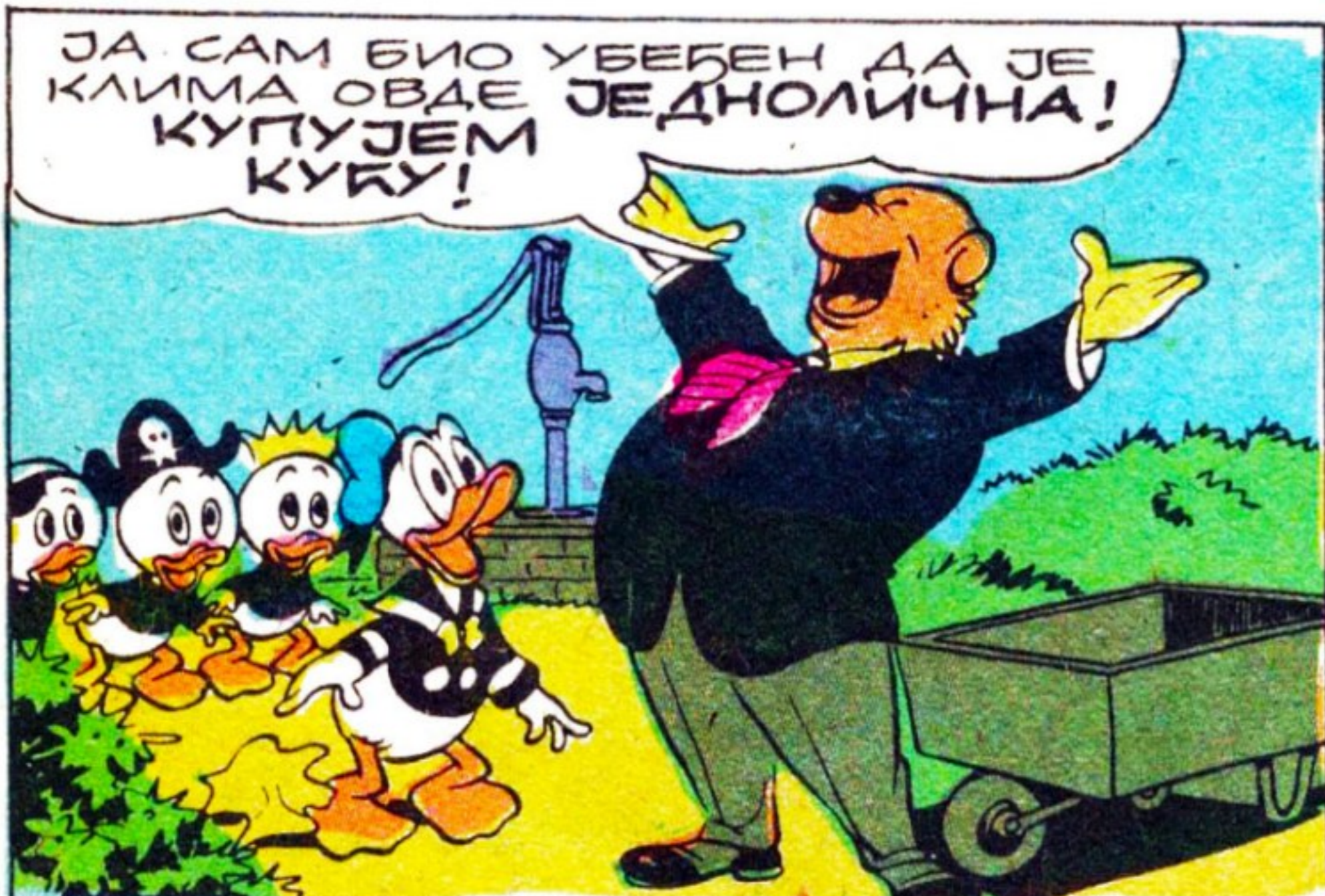
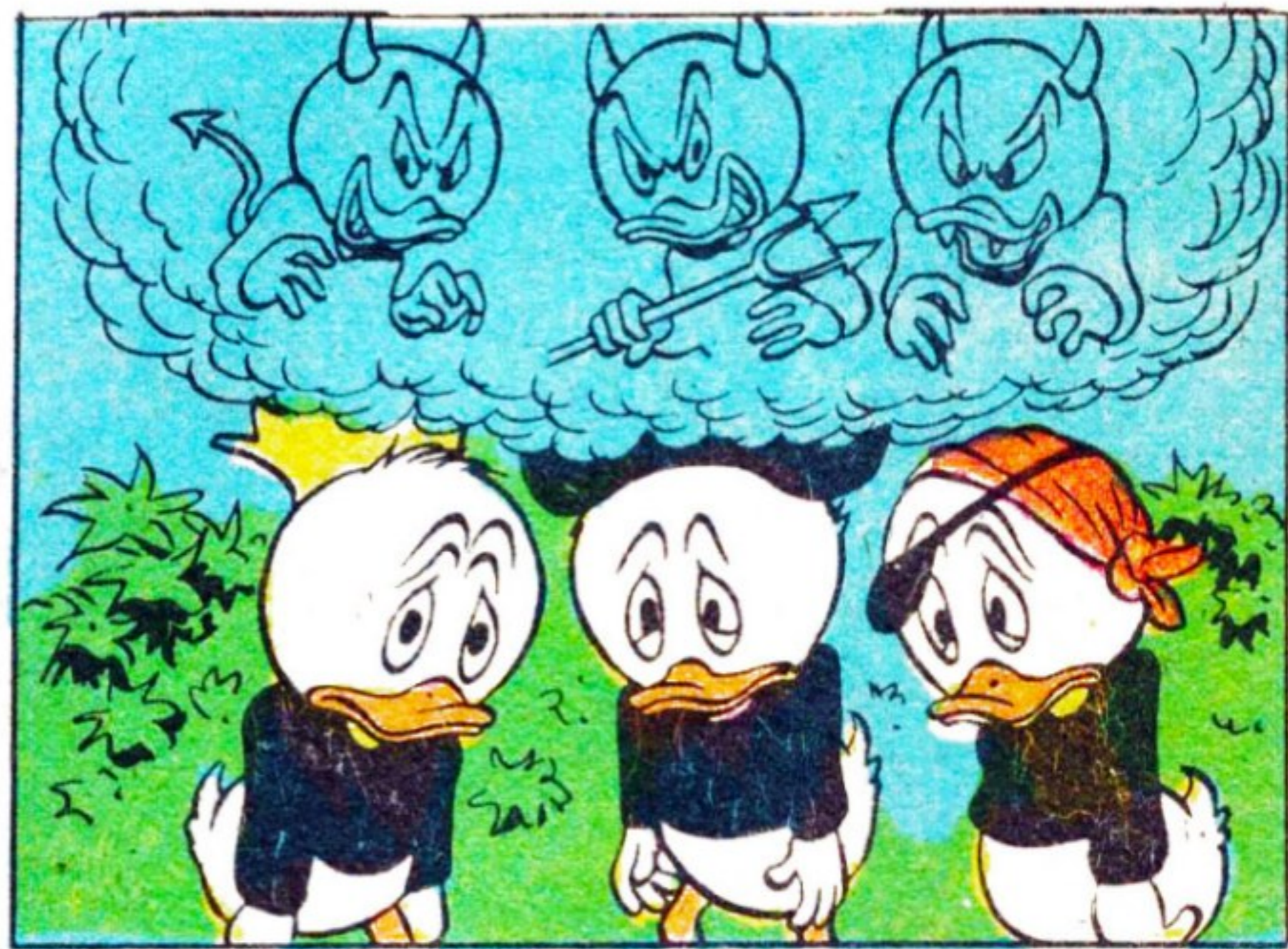
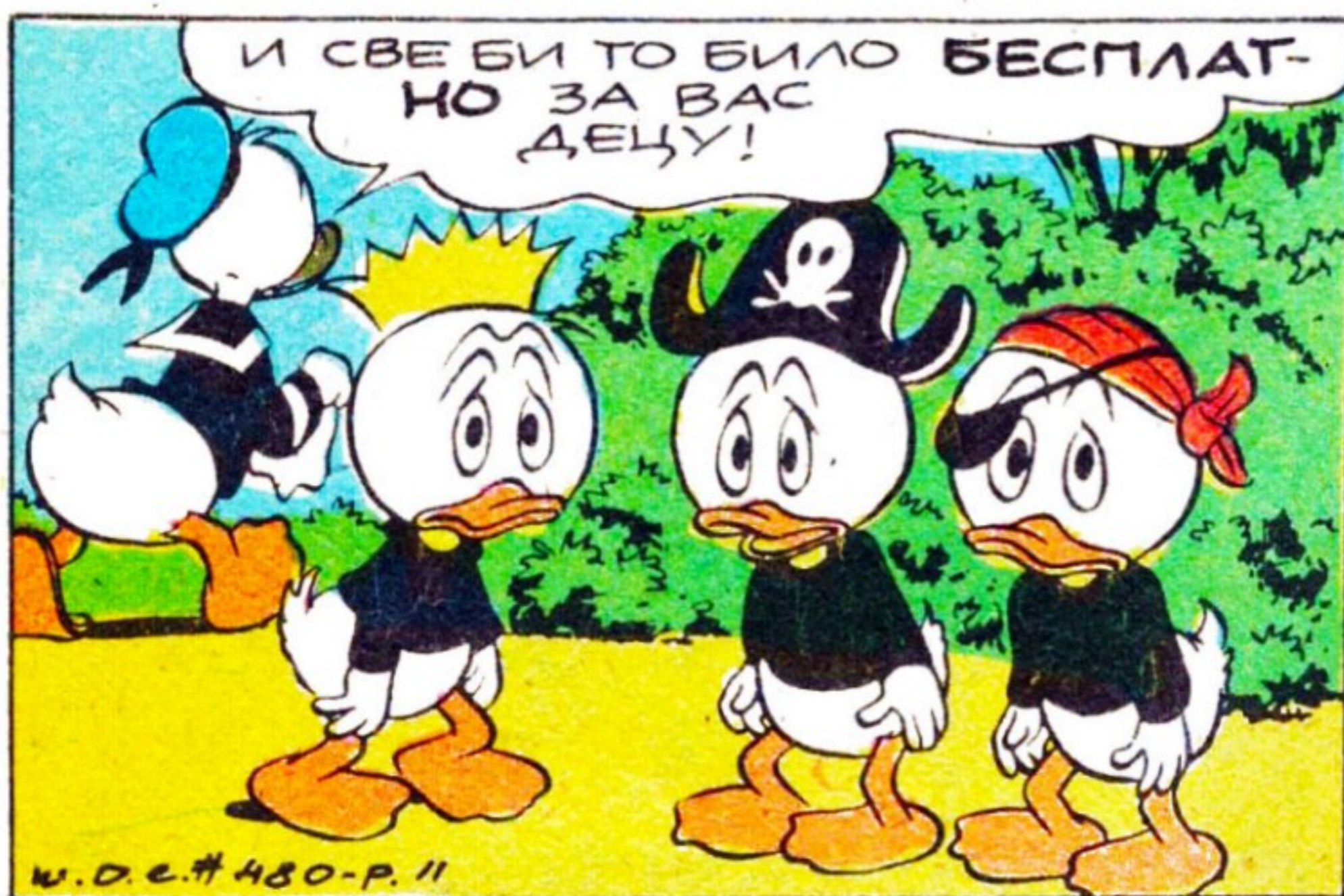
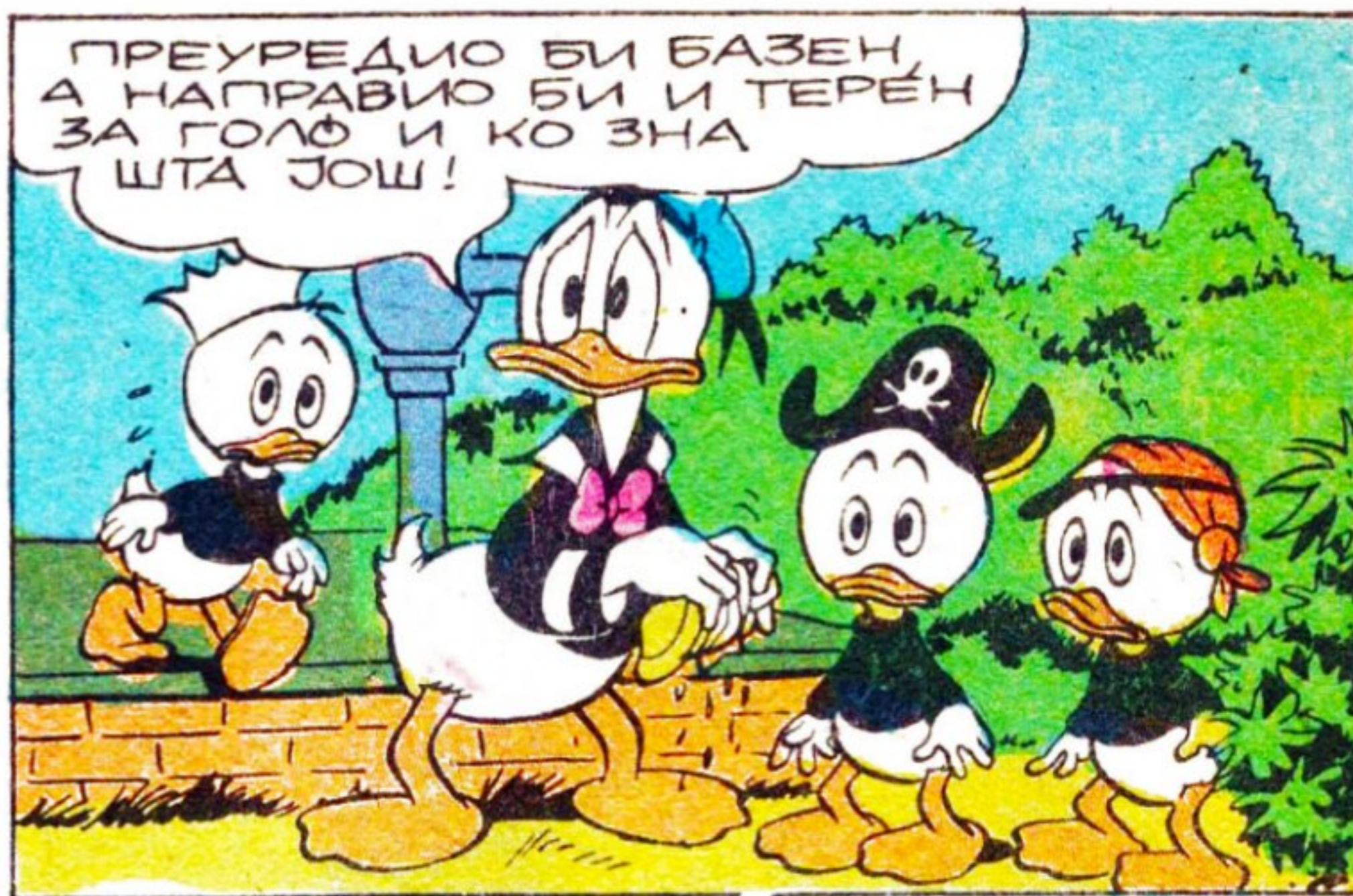
МОЖДА УЈКА
ПАЈИНОМ
КУПЦУ ВИШЕ
ОДГОВАРА
ВРЕМЕ К'О
У САХАРИ!



АЛ'
ЖЕЖЕ!

ВОДЕ!





„Празно“ или „широко“ су два термина која означавају исту игру. Ластиш је омотан око ногу које су размакнуте, најчешће, за две стопе — то је „широко“. Ако играчи у току игре немају право да газе ластиш, осим код задњег скока — то је „празно“.

„Једна нога“ означава игру у којој је ластиш омотан око једне ноге. Игра се као „године“, а разлика је у ширини ластиша.

„ЛАСТИШ“ НА ЈАВНОМ ЧАСУ

Назив „Јавни час“ указује да се такав час одржава у специјалним околностима и обично пред већим или мањим бројем гледалаца.

Овакви часови се одржавају поводом значајних тренутака једне школе — Дан школе, крај школске године, поводом уручења неког Друштвеног признања школи.

Бачким родитељима могу да укажу какве су могућности ђака на часовима физичког васпитања.

У таквим приликама игра „ластиш“, поред стварног задовољства самој деци, може да покаже и повезаност телесног кретања — вежбања са стихом и музиком. То су елементи на којима базира вредност игре за овакве прилике.

Задовољство ће бити обостано — и учесника и посматрача.

77. Жубандџић:

МАМА ШКОЛА ЛАСТИША

„Учисте се докрешима ог природе. Све што је природно, што је ненамештено, истинско. Све што је истинско, што је лепо.“

Исидора Данкан

ОСНОВНИ СТИХОВИ

На осшрву Злашно деро
рогуо се Калимеро,
и њејова жена Калли,
што су људу врло малли.

Љубичица Плаве боје,
Калимеро, срце моје.

Ве ве вешшица,
грвена мешлица.

„ГОДИНЕ“

Ова варијанта игре „ластиш“ је симболичан приказ године и њених дванаест месеци, јер садржи дванаест игара. Може да се игра у пару или појединачно. Ако се игра у пару, после грешке првог, други играч наставља игру. Ластиш је око чланака.

„**Јединица**“ — Почетни став је раскорачени, а оба ластиша су између ногу. Из тог положаја играч суножним скоком нагази оба ластиша, и то понови.

Затим, када је играч поново у почетном положају (раскорачни став) изврши окрет за 180° тако да се ластиш увије око његових ногу.

Из овог положаја суножним скоком ослободи се ластиша и нагази оба краја.



Када се ових дванаест игара заврши, игра се наставља новим варијантама: „стоп“, „уско“, „празно“, „широко“ и „једна нога“.

Овом задњом варијантом игра „године“ се завршава.

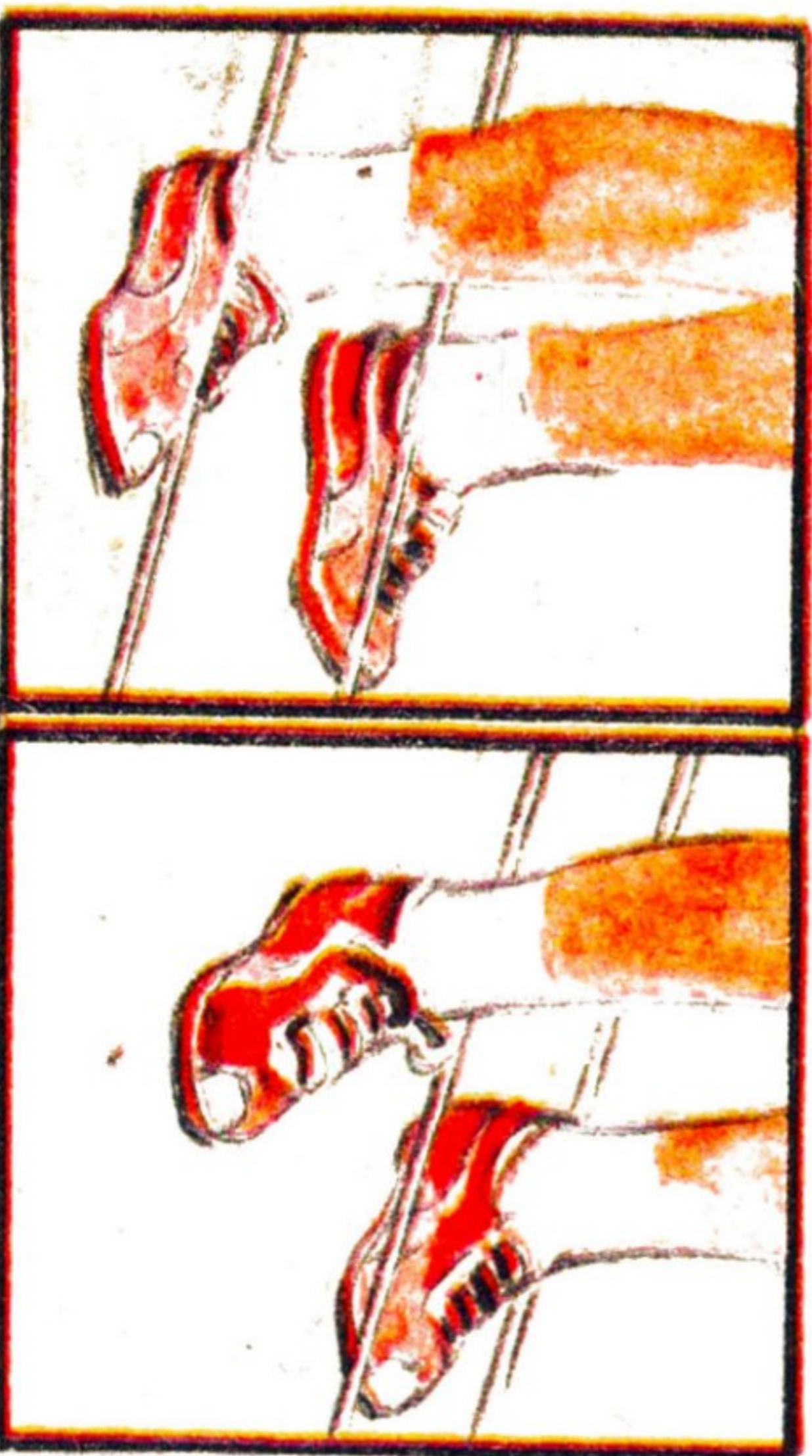
„**Стоп**“ — се игра као и основна игра „године“. Разлика је у следећем: овде играч не сме да прави међукораке и поскоке. На пример: ако је играч после завршетка треће игре доскочио пола метра од ластиша, нову — четврту игру почиње са тог места, нема право да се пре почетка приближи ластишу.

„**Уско**“ је назив за ширину ластиша. Игра се као „године“, али је ластиш омотан око састављених ногу, што представља тешкоћу играча, али захтева и одговарајућу спретност.

„Девешка“ — Као и код „петице“, играч је десним боком према ластичу и у скоку стопалом десне ноге пребади ближи ластич преко даље, а потом уместо окрета, код „петице“ скоком се ослободи ластича и нагази их.

„Десетка“ — Десетка се игра као „петица“, само што уместо пет окрета треба урадити десет.

„Једанаестича“ — Играч је десним боком окренут према ластичу. Суножним поскоком опкорачи ближи ластич. Другим скоком опкорачи даљи крај ластича и тако редом уради десет скокова. Једанаестим скоком нагази оба краја ластича.



„Дванаестича“ — Играч чучне или клекне, лицем окренут према ластичу. Ручком испод ближег, дохвати даљи крај ластича и укрсти их дванаест пута. Затим нагази оба укрштена ластича, а потом скоком нагази оба краја.

„Двојка“ — Играч стане десним боком поред ластича и суножним скоком, закачивши ближи, прескочи даљи крај ластича.



Затим, левом ногом, (унутрашњом) дође у раскорачни став и њом размакне ластич. Из тог положаја скоком нагази оба краја ластича.

„Тројка“ — Играч стане лицем према ластичу. У скоку стопалима подигне први ластич и прескочи други.

Затим после три суножна поскока, скочи и нагази ближи крај ластича.

„Четворка“ — Десним боком играч стане поред ластича, а затим у скоку стопалом десне ноге закачи ближи ластич и пребади га преко даље. Левом ногом доскочи (ста-



не) између укрштених ластиша. Скоком се ослободи ластиша и истовремено нагази оба краја ластиша.

„Пешца“ — Као и код „четворке“, играч у скоку десном ногом пребаца ближи ластиш преко даљег, а левом ногом доскочи између њих. Затим изведе пет скокова са окретом за 180° али тако да ластиш и даље остане укрштен. Потом, обично, пође корак или два напред, да би се после тога у скоку ослободио ластиша и нагазио оба краја.

„Шестица“ — Први део је сличан „тројци“, тј. лицем окренут према ластишу играч у скоку стопалима закахи ближи ластиш и прескочи даље, а потом изведе шест суножних поскока назад.

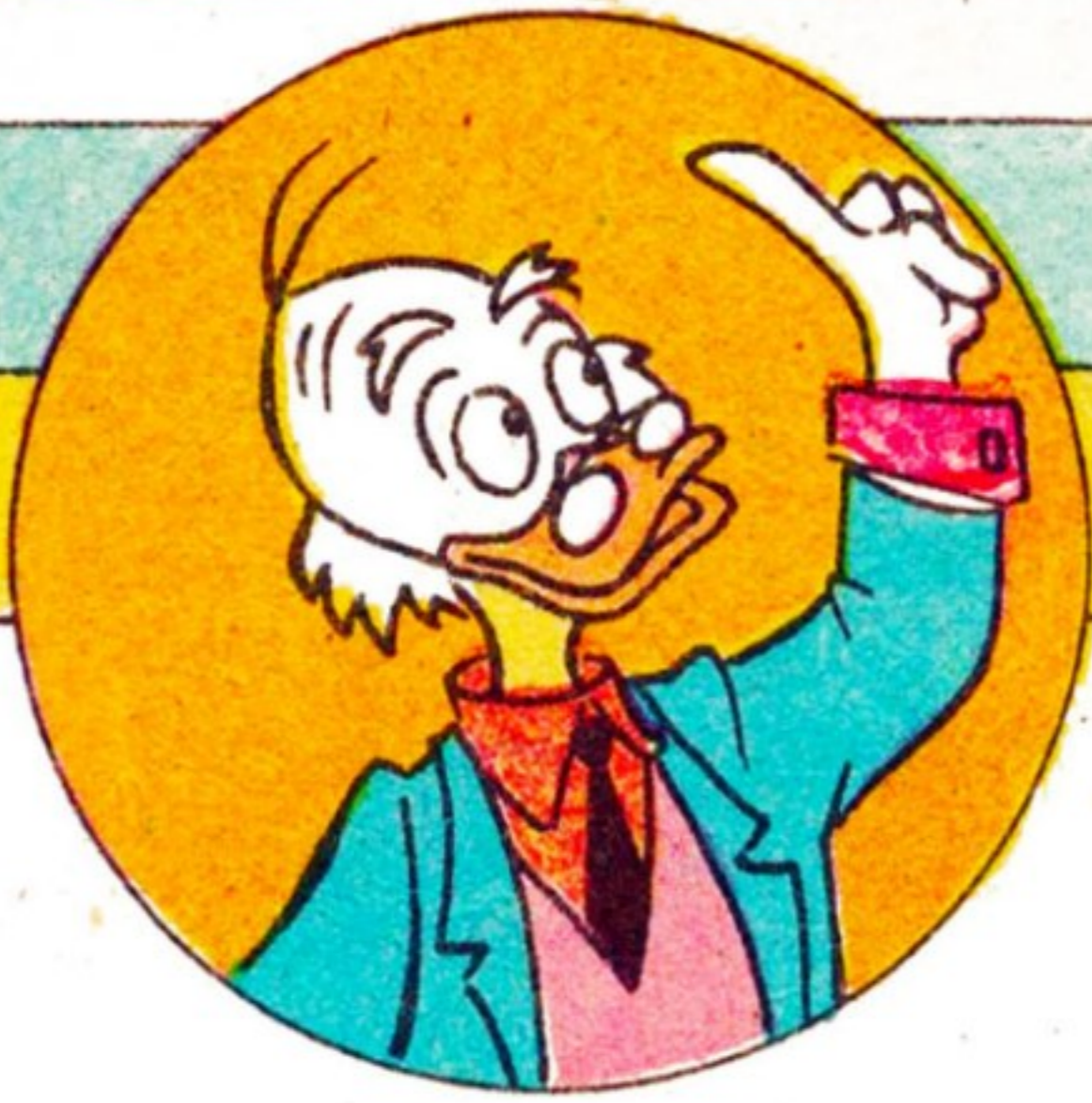
Затим, левом, па онда десном ногом нагази оба укрштена ластиша, и на крају скоком нагази оба исправљена ластиша.

„Седмица“ — Први део је као код „шестице“, само што се уместо шест изведе седам суножних поскока уназад. Затим се левом па десном ногом нагази тај повучени крај ластиша, а потом се суножним скоком са окретом од 180° нагази тај исти (исправљени) крај ластиша.



„Осмница“ — Ова игра има две варијанте — брзу и спору. Сами називи говоре да је разлика у брзини извођења покрета. Описаћемо спору варијанту.

Играч је окренут десним боком према ластишу, затим левом ногом укрштено испред десне пређе преко оба ластиша, то исто чини и десном ногом, а потом стопалом леве ноге, која је сада иза десне, ластиш пребаци укрштено напред. На крају се скоком ослободи оба ластиша и нагази их.



Сјајно Свезнање

**Ко је измислио
перо за писање?**

**Андреја Излакар
Војник**

Први прибор за писање, још пре више хиљада година, била су шила од камена, кости или метала. Стари Вавилонци су писали таквим шилом на плочицама од глине. У 5. веку наше ере почело се писати гушчијим пером и мастилом на пергаменту и нарочито уштављеној кожи. Гушчије перо је остало у употреби све до првих деценија прошлог века.

Проналазак челичног пера за писање приписује се извесном

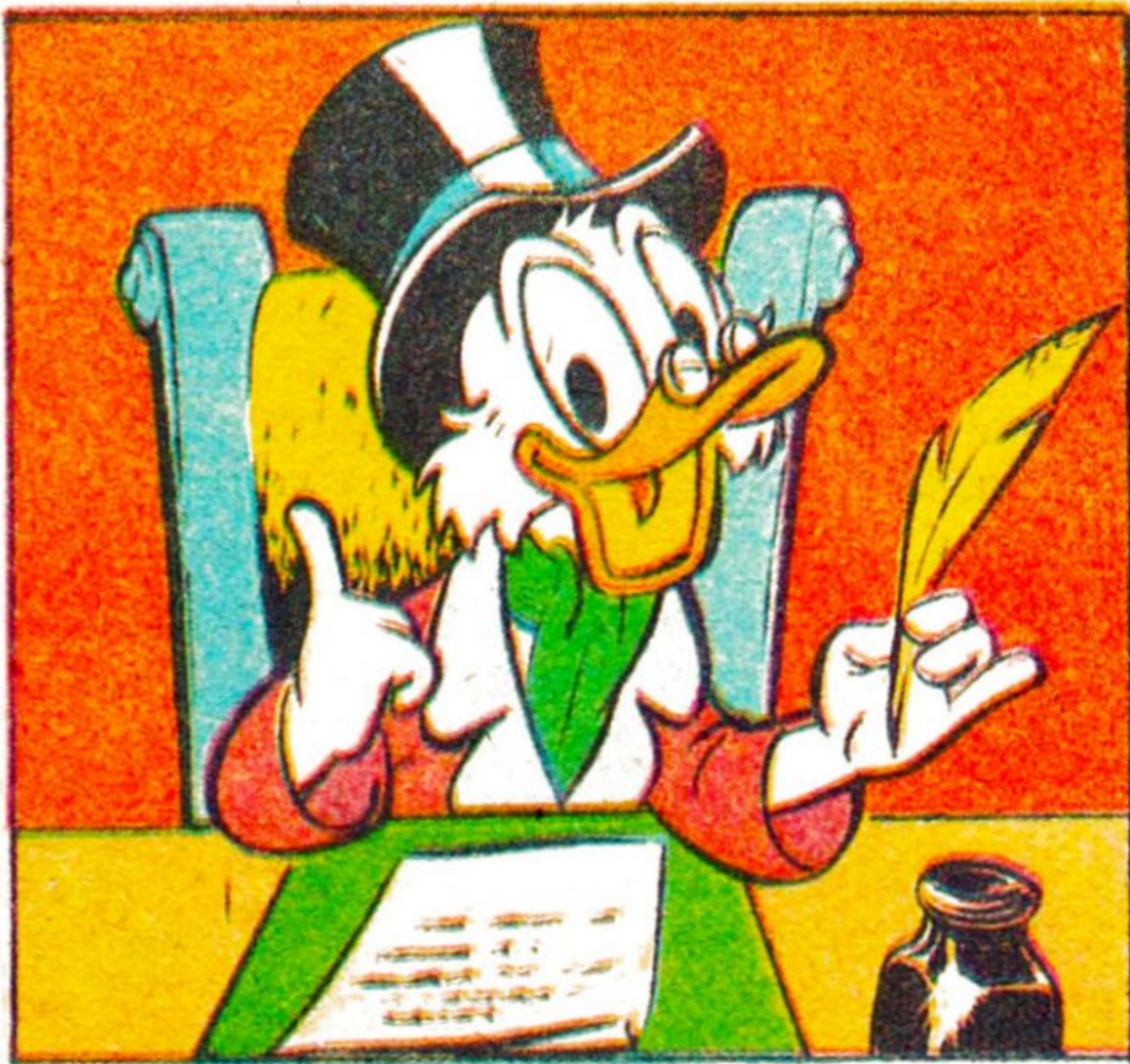
Харисону из Бирмингема 1780. године. Прво налив-перо какво данас употребљавамо патентирао је 1884. године Енглеz Вотермен.

Како магнет привлачи?

**Аница Сјарашинић
Метилка**

Тело које има особину да око себе ствара магнетско поље називамо магнетом. Он привлачи друге предмете, али само ако су од метала. Дрво не може да привуче. Магнетска снага (моћ привлачења) назива се магнетизам.

Постоје природни и вештачки магнети. Природни је магнетска руда, али и сва небеска тела, па и наша Земља. Вештачки магнети добијају се када помоћу електричне струје намагнетишемо неко метално тело и тако створимо његово магнетско поље. Свако магнетско поље, и наша Земља (као циновски магнет), има два пола: северни и јужни. Северни магнетски пол Земље налази се на јужном географском полу, а јужни на северном.



Август је најдосаднији месец — мрмљао је Лале лупкајући босим ногама по бетонском испусту зида на којем је седео. Пре два дана прославио је девети рођендан и био је уверен да се налази у најбољим годинама живота, које би требало много корисније употребити од бесмисленог глумарења празном улицом.

— Ништа се не догађа — наставио је да разговара сам са собом. Сунце пече као да је пошашавило, ветар се сакрио у некој дубокој хладовини, сви дечаки и девојчице отпутовали су некуда из наше улице... Једино ја седим на овој огради... И то ми је некакав живот!

Лале је скочио са зида на прашњави коловоз улице. Врелина тла скоро да му је опекла ноге. Почео је да подскакује. Скакућући с ноге на ногу сетио се игре Индијанаца коју је видео у неким филмовима.

— Му-бла-бли-бла; му-бли-бла-бли...! — почео је да подврискује и, скачући с ноге на ногу, високо дигнутих руку подражавао је ратничке покликe.

— Јеси ли полудео?! — неочекивано је одјекнуо оштар глас сусетке. — Вриштиш у време када се људи одмарају. Ако ти је до вике, ено ти поља па вичи колико желиш!

— Не дају ми ни да дишем! — говорио је Лале вукући ноге по мекој прашини улице. — Да идем у поље! Шта ћу у по...?

Изненадна мисао пресекла га је у пола речи.

Потрчао је до угла, прескочио две дворишне ограде, водећи рачуна да не прави буку како га власници башта не би приметили, и онда се нашао пред Крњиним виноградом.

Спретно се узварао уз оближње дрво и из густе крошње, као са какве осматрачнице, почео је да испитује сваки кутак винограда.

Унаоколо се чуло зујање пчела, мирисало је на мед и врелину лета и, што је најважније, виноградара Крње није било на видику.

— Вероватно мисли како никоме није стало да изиђе и дебеле хладовине — говорио је Лале сам себи меркајући погодан пролаз у огради кроз који би се провукао до модрих, медених, да

ДОСАДНО ПОПОДНЕ

човек полуди, гроздова.

Када је угледао погодно место, брзо се спустио са дрвета, пришао је огради и још једном добро осмотрио околину.

— Нигде никога — насмејао се задовољно. — Е, сад, могу на грожђе!



Процеп у огради био је узан, али Лале је успео да провуче прво једну ногу, затим руку и када је био сигуран да ће успети да уђе, над њим је одјекнула грмљавина Крњиног гласа:

— Кога тражиш овде?

Следећих пет минута Лале је јурио као никада у животу. Није осећао оштру траву под ногама, ни изгребане руке при провлачењу кроз ограду. Вију гајући, протрчао је кроз некакав воћњак, прескочио је исушени поток, обишао је силосе за жито, провукао се између јагодњака и кошница са пчелама и коначно се бацио под једно дрво у шумарку.

Лежао је на трави борећи се за ваздух.

— Долази Крња — Мислио је — али

више не могу да бежим.

Требало му је доста времена да схвати како оно што чује нису кораци виноградара Крње, већ брзи, панични ударици властитог срца.

Шушањ на дрвету присилио га је да отвори очи.

Са гране под којом је лежао, гледала га је мала, риђаста веверица.

Здраво, Живка — рекао је Лале. — Ух, што си ме уплашила! Када би само знала шта све Крња може да уради због једног зрна грожђа! Наравно да не можеш да знаш. Никада ниси видела ни Крњу, ни његове чокоте, али ми можеш веровати да једино његово грожђе вреди у овом августу.

Веверица Живка, скакутајући с гране на грану, спустила се на земљу и зауставила се сасвим близу Лалетове главе.

— Е, сада си већа од целог шумарка! — казао је Лале. — Велика си као небо! Баш је теби овде лепо. Имаш борових иглица колико ти веверичја душа жели, нигде нема Крње, а тишина...

У том тренутку, одјекнула је реска звоњава ватрогасне сирене: ти-та, ти-та!

Веверица Живка је стругнула на др-



во. Лале је скочио ослушкујући приближавање сирене.

— Негде нешто гори! — рекао је посматрајући околину. — Здраво, Жив-



ка! — довикнуо је трчећи за ватрогасним колима.

Пет стотина метара низ пут подизао се густ црни дим. Горео је дрвени магацин крај силоса за жито.

Када је Лале стигао до места пожара, ватрогасци су већ били прикључили дуга црева на црвену цистерну и вода је у млазевима шикљала према пламену.

Гледајући задивљено све то, Лале је рекао сам себи: „Једном ћу и ја постати ватрогасац!

— Хоћеш ли да настрадаш? — Љути глас је одјекнуо изнад саме Лалетове главе. — Бежи одавде! — Чувар силоса је махао руком показујући дечаку да одмах напусти опасно место.

Вративши се кући, Лале је сео на зид оградe. Босим ногама лупкао је о бетонски испуст.

— Како те не мрзи да цело поподне преседиш на том зиду?! — упитала га је мајка долазећи из куће. — Знам да ти је тешко без другова, али зашто се мало не прошеташ? Можда ћеш видети нешто интересантно и неће ти бити досадно!

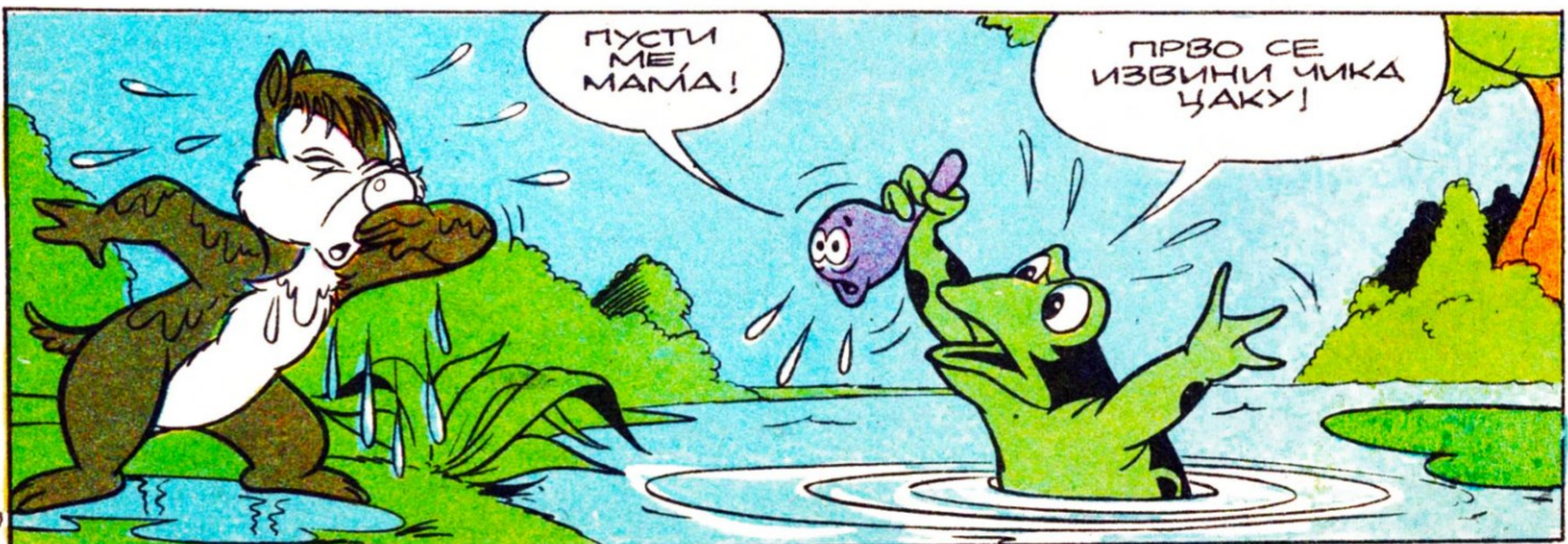
Верослав Ранчић

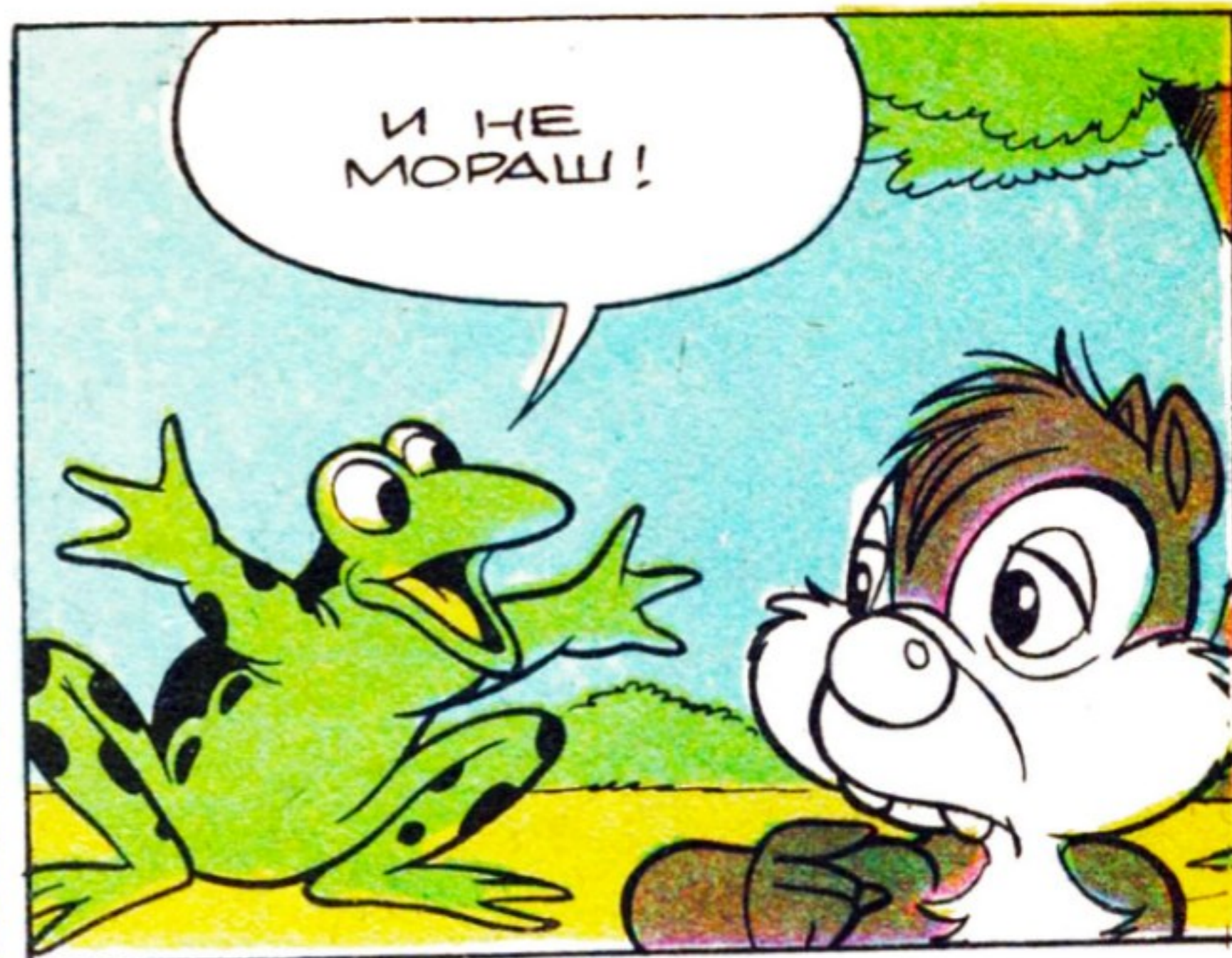
ЦАК И ЦАК Веверица и Песла

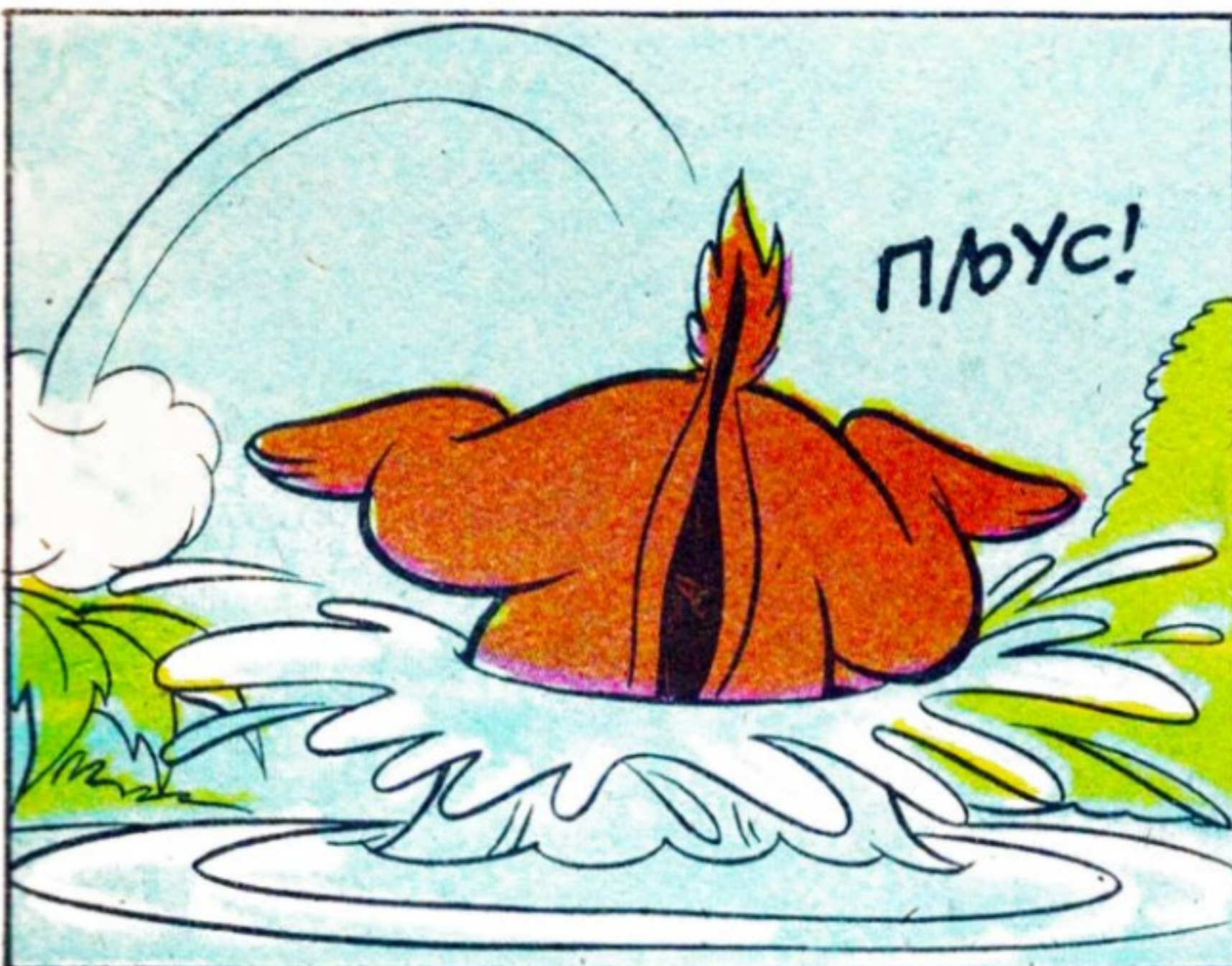
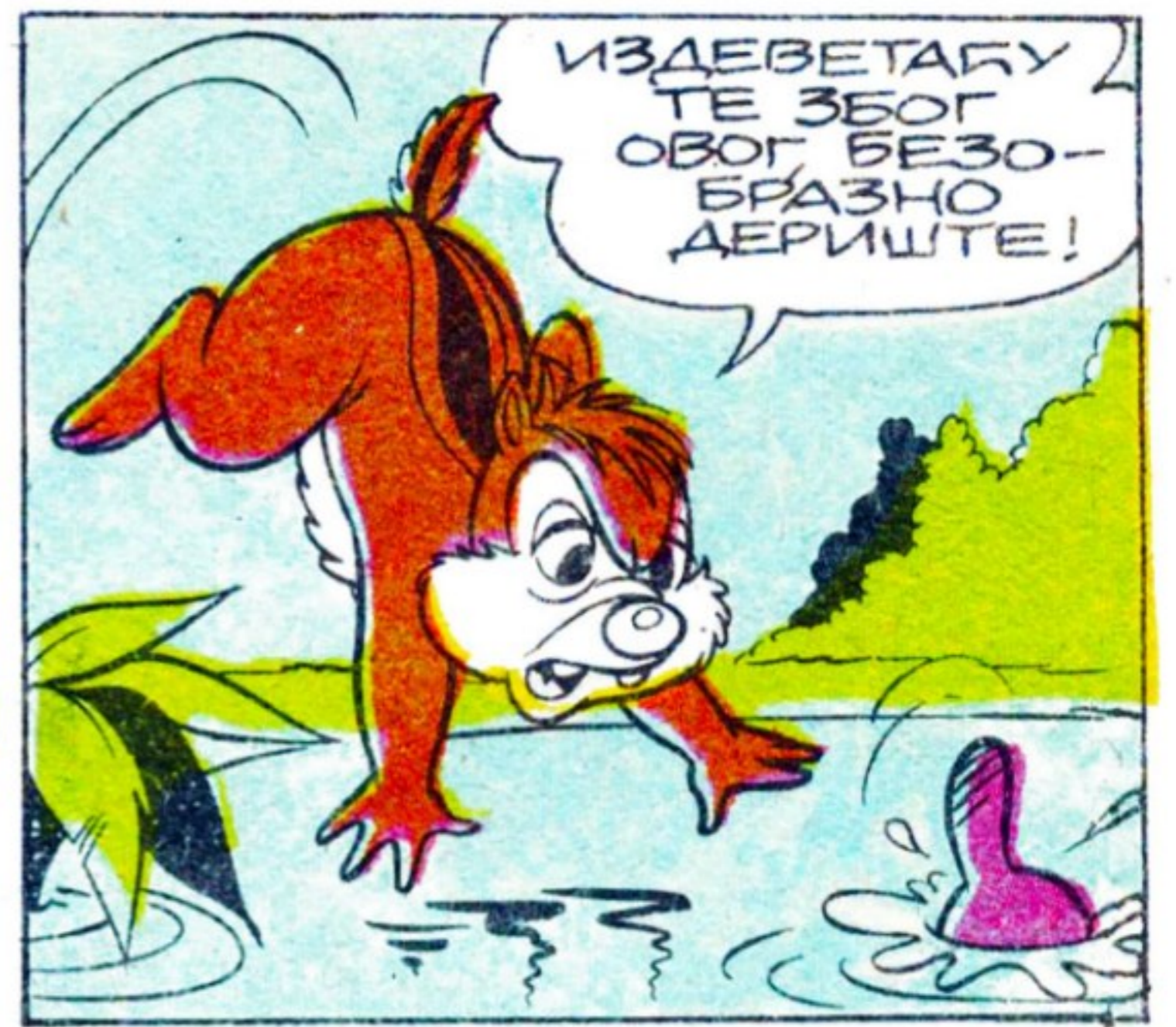


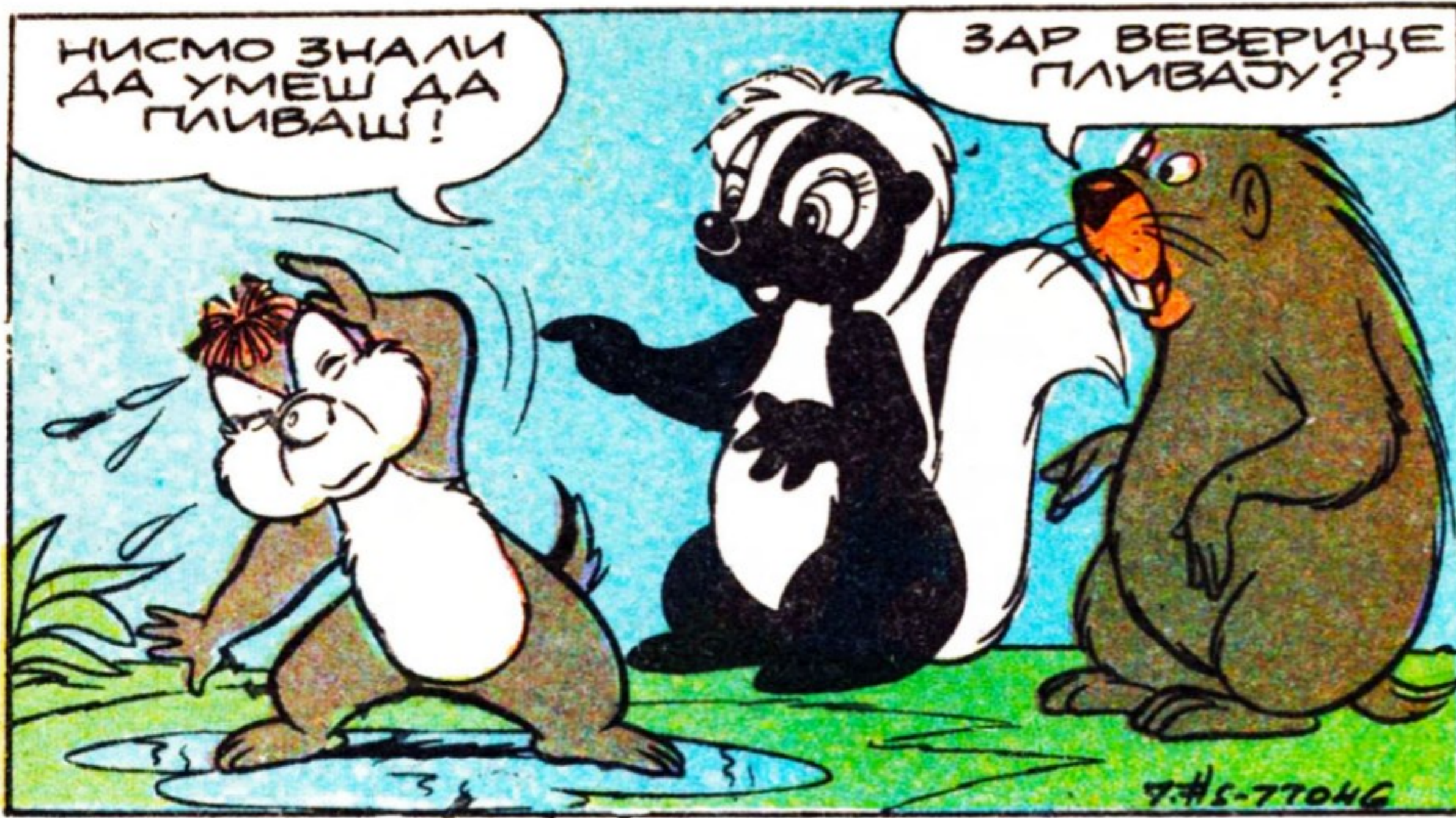




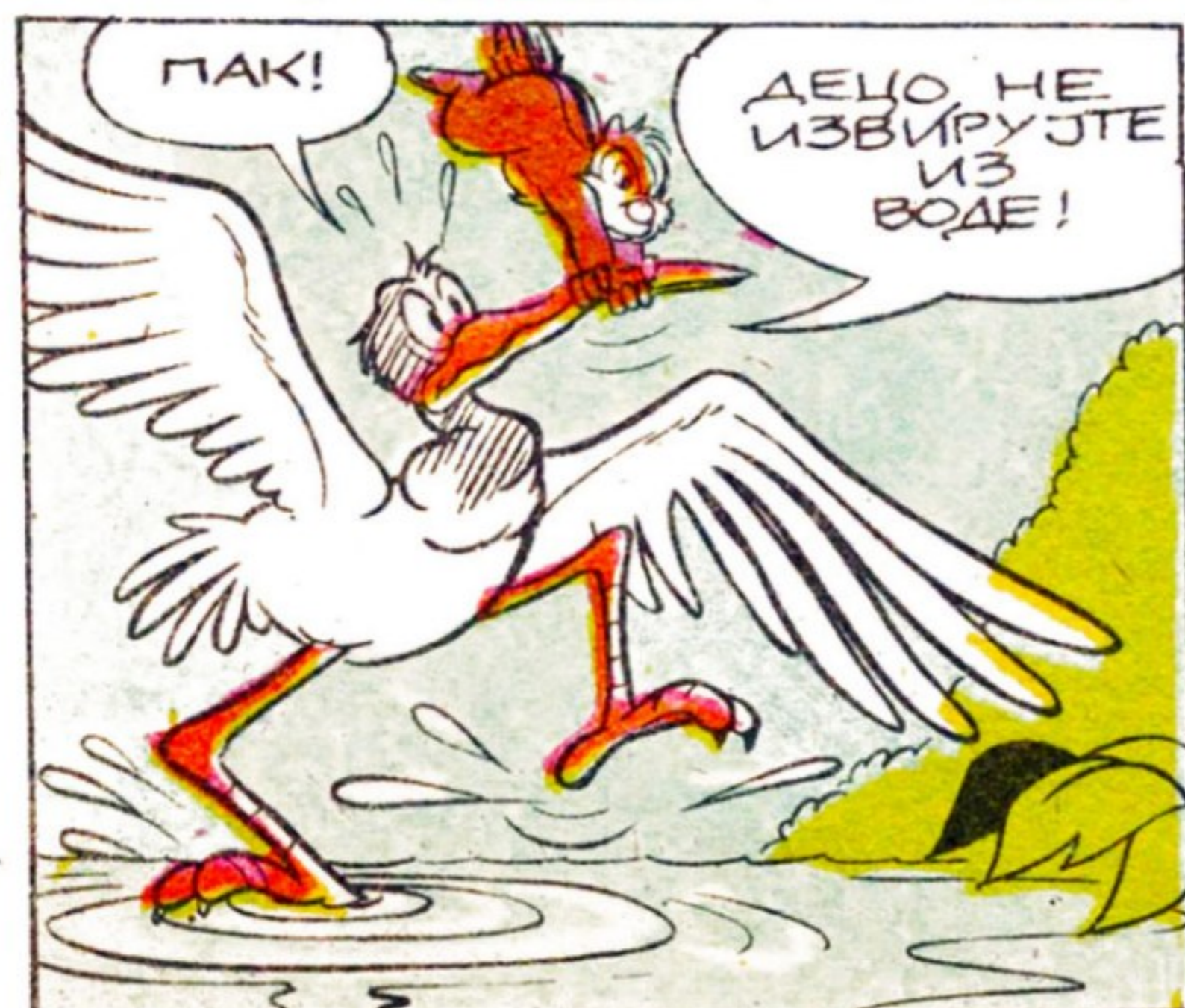
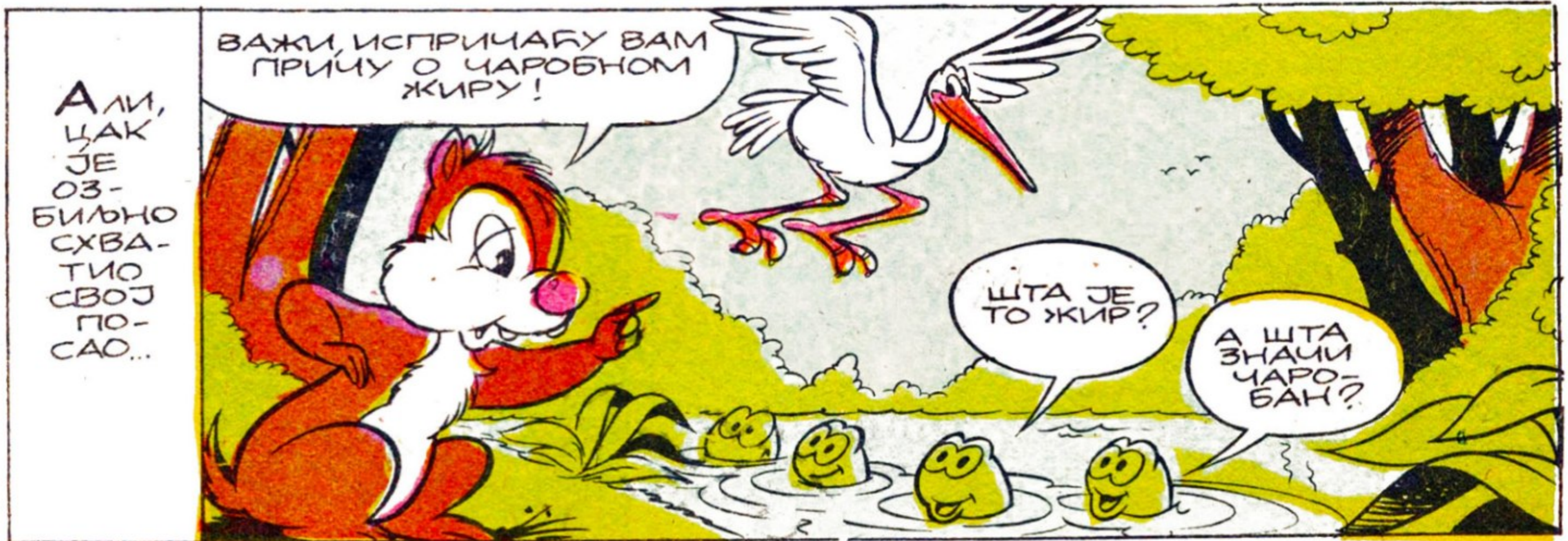


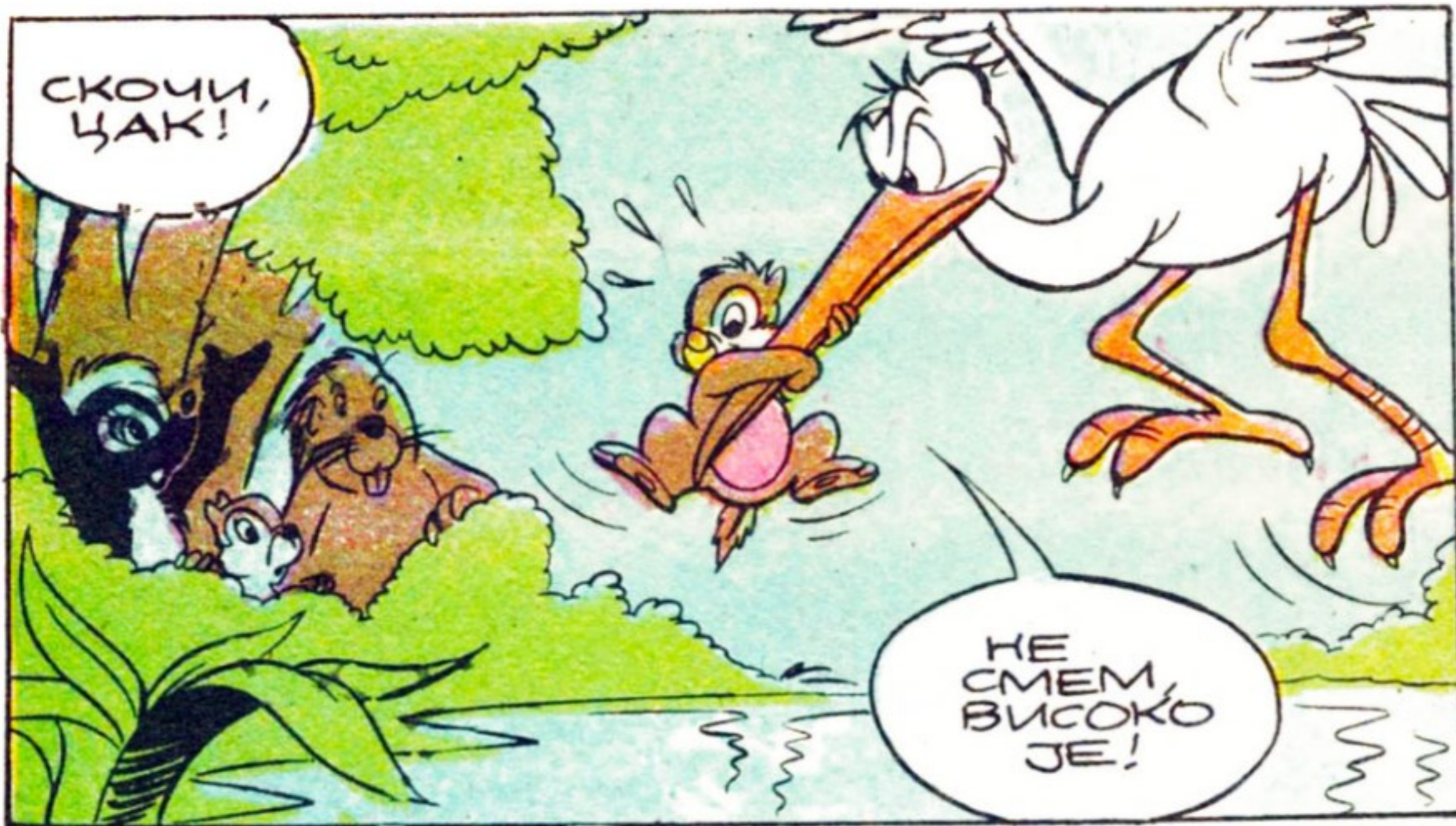












СКОЧИ, ЦАК!

НЕ СМЕМ ВИСОКО ЈЕ!



МОЈИ МАЛИШАНИ! ШТА ИМ СЕ ДОГОДИЛО?



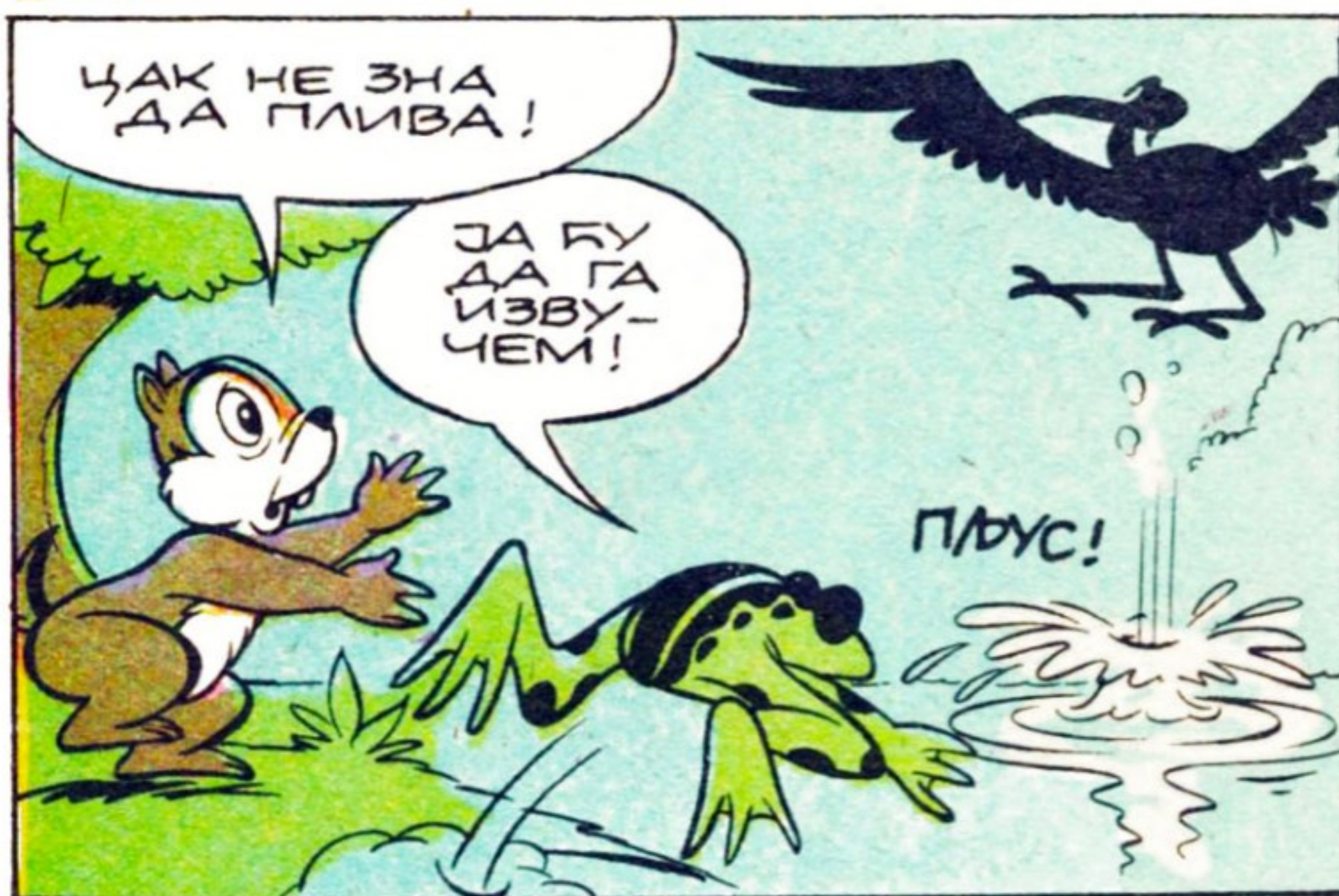
СКОЧИ!

ОХ ПАДА!

МАМА ЧИКА ЦАК ЈЕ ОТЕРАО ЧАПКА!

А ПУНО-ГЛАВКО ГА ЈЕ ОПЕТ ПРСКАО!

УПОМОГ!



ЦАК НЕ ЗНА ДА ПЛИВА!

ЈА БУ ДА ГА ИЗВУЧЕМ!

ПЛУС!



КАКАВ ЈЕ ТО СКУП?

ХВАЛА КРАЈО!



ОВАЈ ХРАБРИ МОМАК ЈЕ СПАСАО МОЈУ ДЕЦУ!

СТВАРНО? ЗАСЛУЖИО ЈЕ НАГРАДУ!



'ОГЕШ ДА МИ БУДЕШ АСИСТЕНТ?

НЕ! ОН БЕ ДА БУДЕ ДАДИЊА МОЈИМ МАЛИШАНИМА!

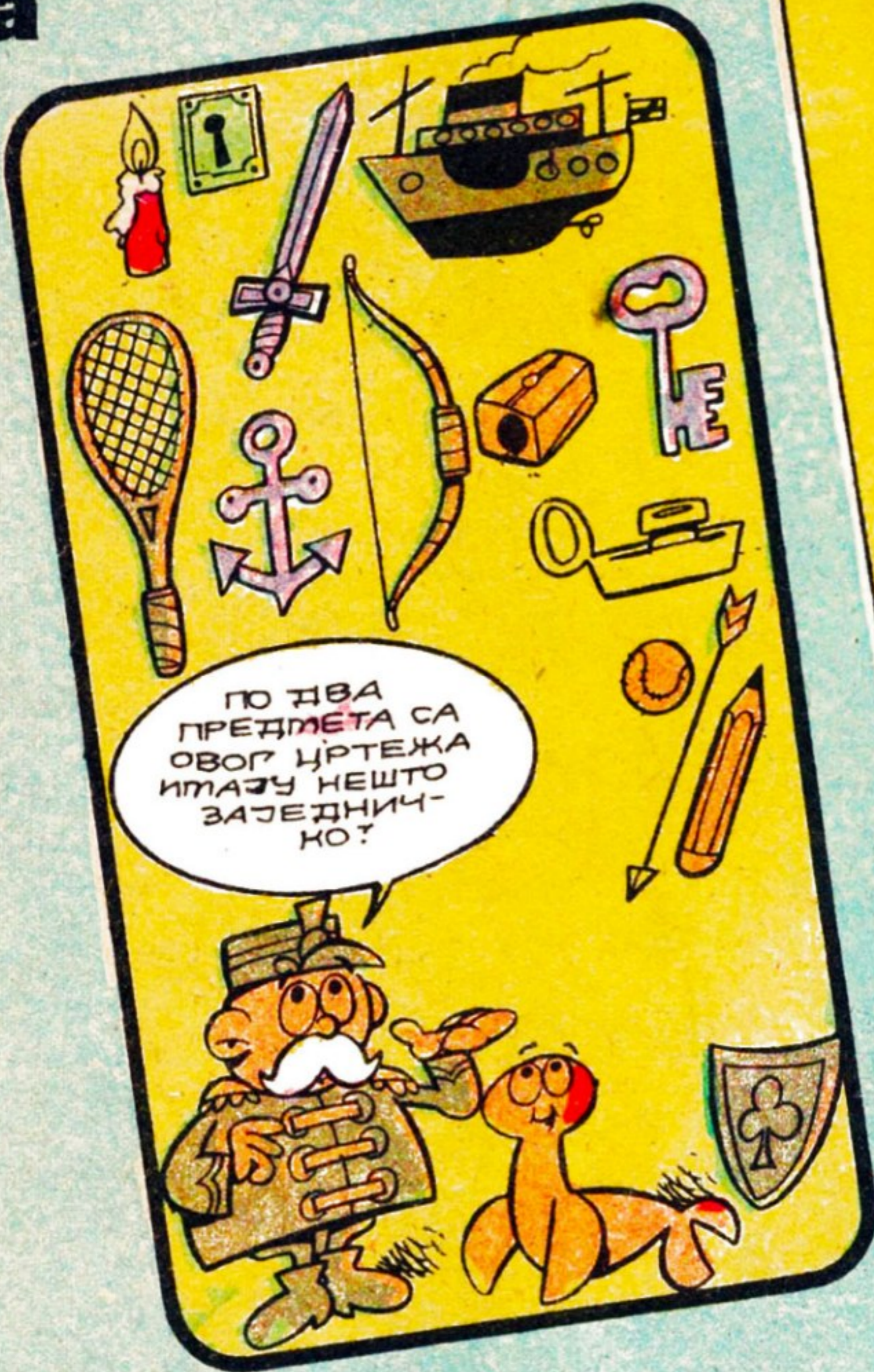
НИ ЈЕДНО НИ ДРУГО! СКУП-БАГУ ЖИРЕБЕ К'О СВЕ БЕВЕРИЦЕ!

КРАЈ

10.#5-77046

РАЗМИШЉАНКА

a



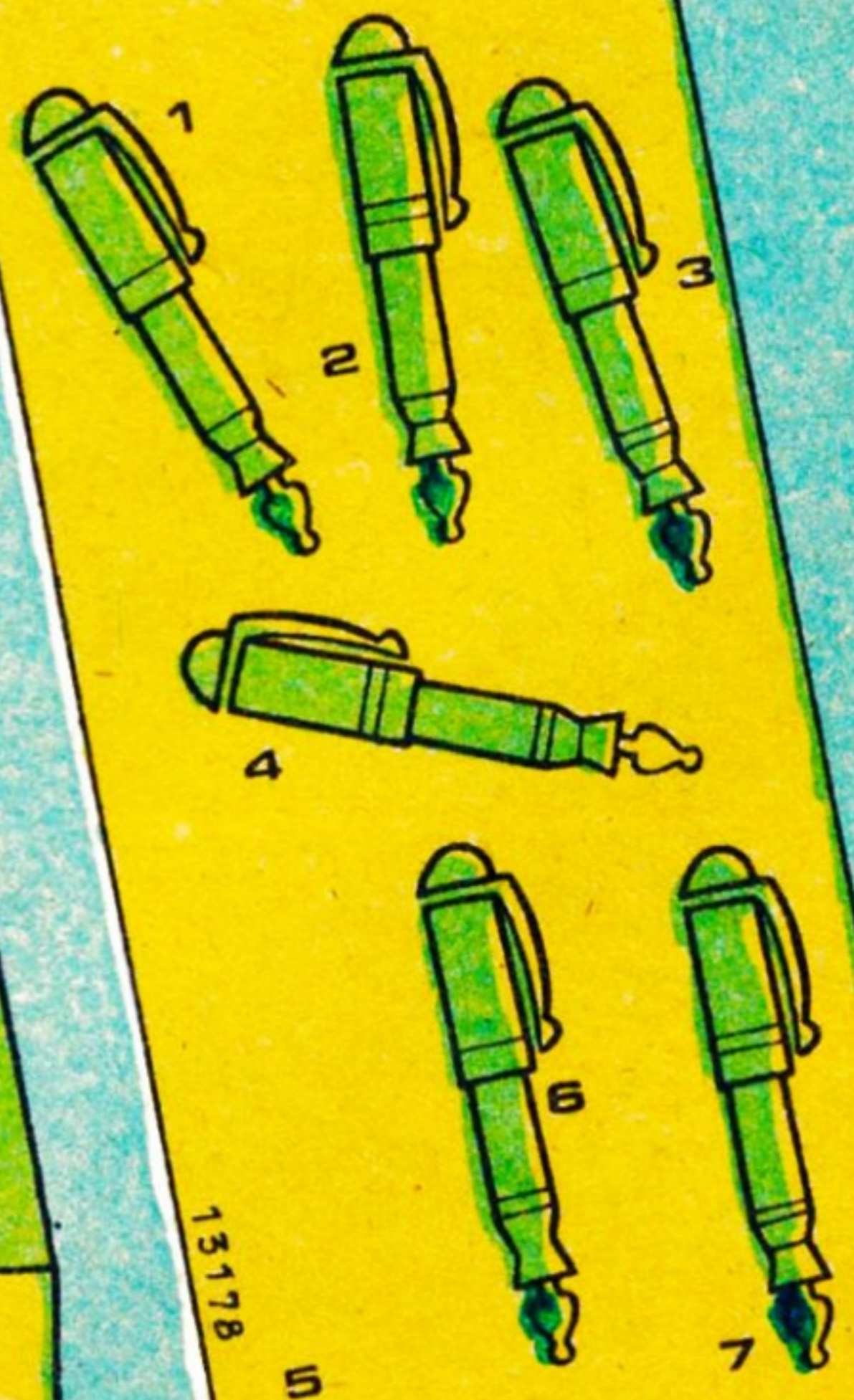
b

ПОВЕЖИТЕ ТАЧКЕ ОД БРОЈА 1 ДО 42 И ДОБИТЕ ЈЕДНУ СИМПАТИЧНУ ЖИВОТИЊУ.

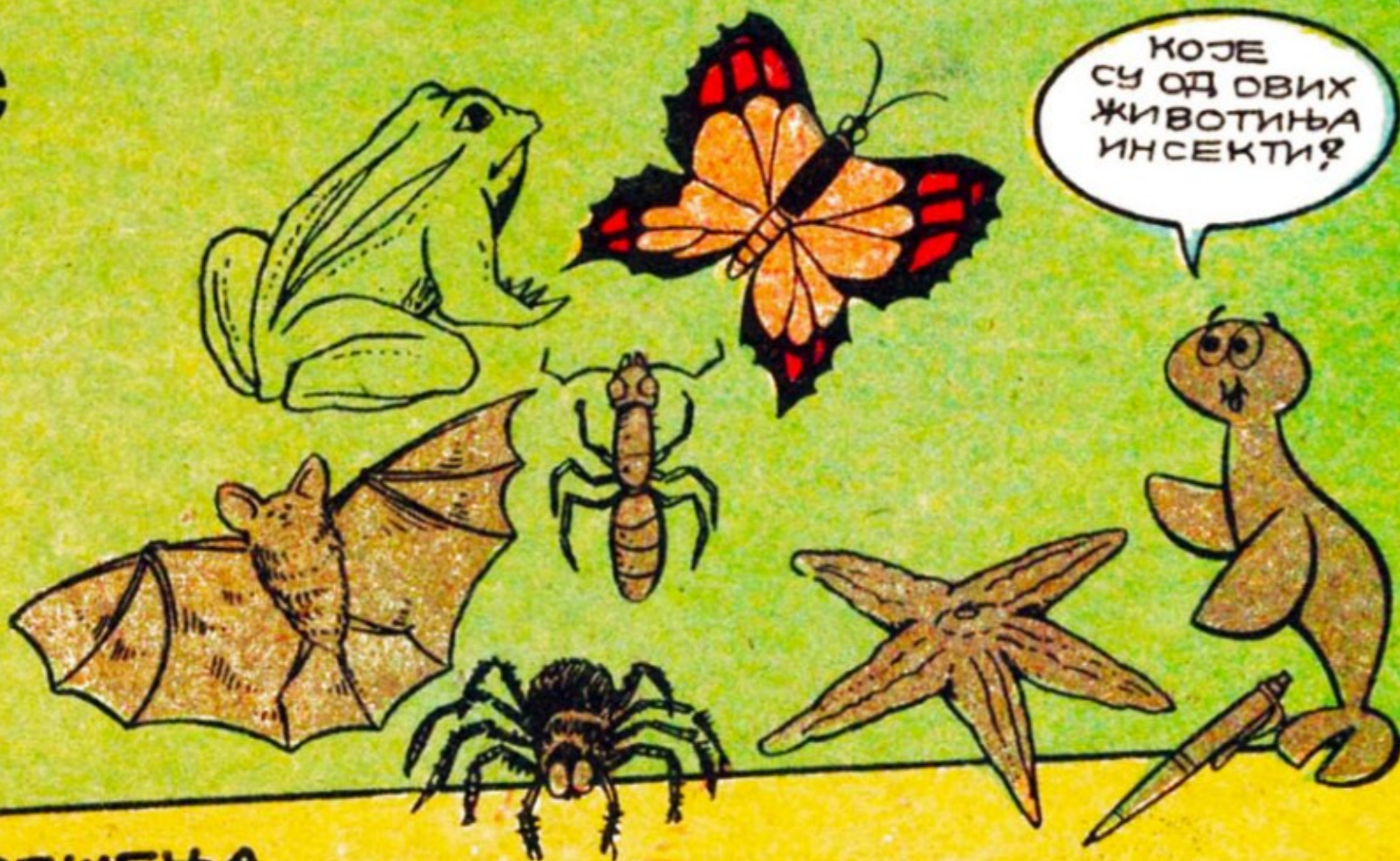


d

ОД ОВИХ СЕДАМ ПЕНКАЛА ДВА СУ ИСТА. КОЈА?



c



РЕШЕЊА

- a.** ТЕНИСКИ РЕКЕТ-ТОПТИЦА; БРОД-ТЕНЕР;
 МАЧ-ШТИТ; КЉУЧАОНИЦА-КЉУЧ; ТЈАК-СТРЕТА;
 РЕЗАЧ-ОТОВКА И СВЕКА-СВЕЌИЦАК.
b. 4 и 7.
c. ТРАВ И ТЕНТИР.
d. 4 и 7.

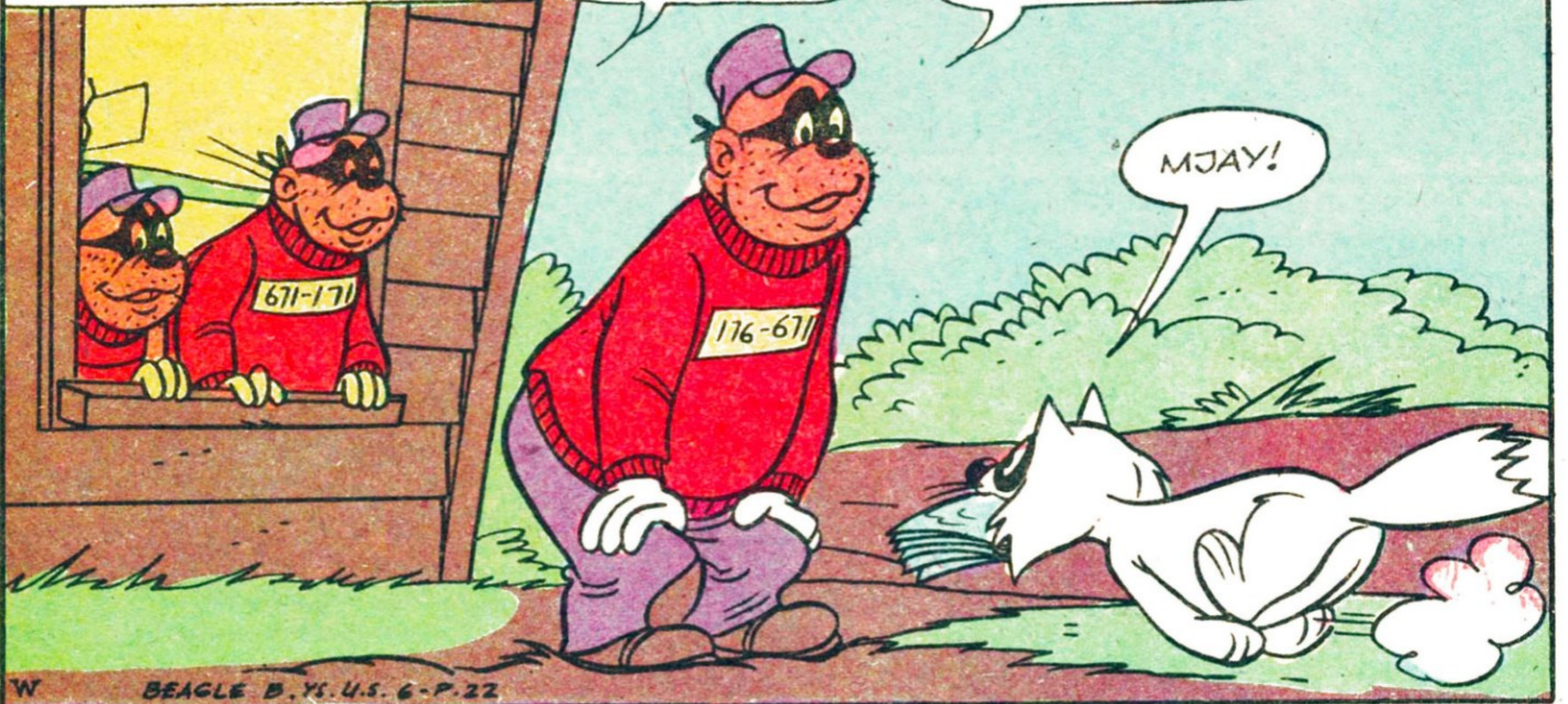
БУЛДОЗИ:

КАРМЈЕРА ЈЕДНОГ МАЧКА

АЦИКА, МАЧАК БУЛДОГА БИО ЈЕ ДРЕСИРАН КАО ПАС. АЛИ, ОН СВОЈИМ ГОСПОДАРИМА НИЈЕ ДОНОСИО НОВИНЕ...

БРАВО, АЦИКА! УСПЕО ЈЕ ДА ДИГНЕ НЕКОЛ'КО НОВЧАНИЦА!

НИЈЕ МНОГО, АЛ' ЗА ПОЧЕТАК ЈЕ ДОСТА!



W BEAGLE B.Y.S. U.S. 6-P.22

НА ДАМ СЕ ДА РЕМО УСКОРО ИМАТИ МНОГО ВИШЕ!

ИДЕМО У ГРАД!



ТРЕБА САМО ДА ПУСТИМО АЦИКУ У БАНКУ!



ПРЕ НЕГО ШТО ИКО СХВАТИ ШТА СЕ ЗБИЛО, АЦИКА БЕ ДА ИЗЈУРИ СА СВЕЖЊЕМ НОВЧАНИЦА!

ПАТКОВ-ГРАДСКА БАНКА

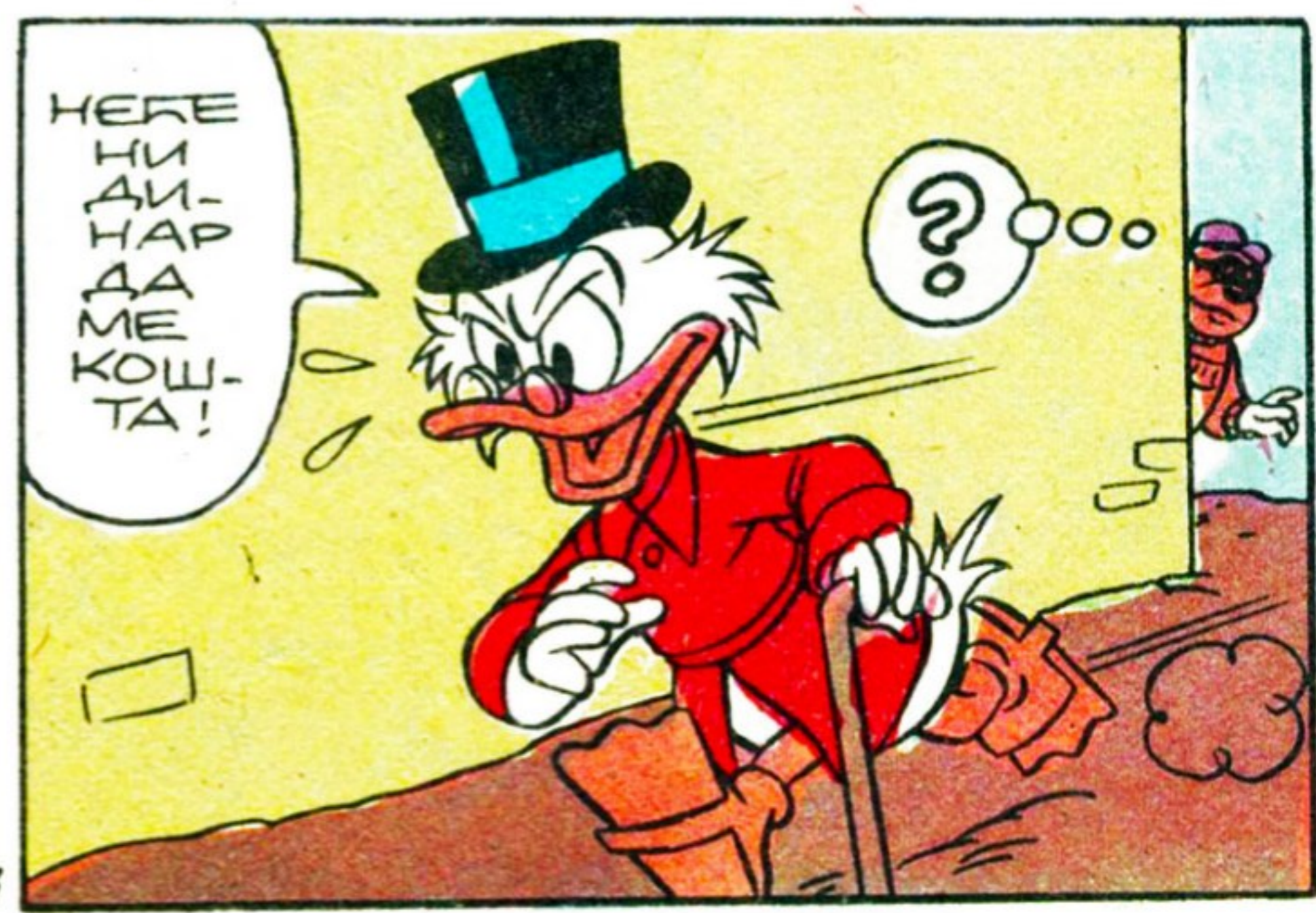
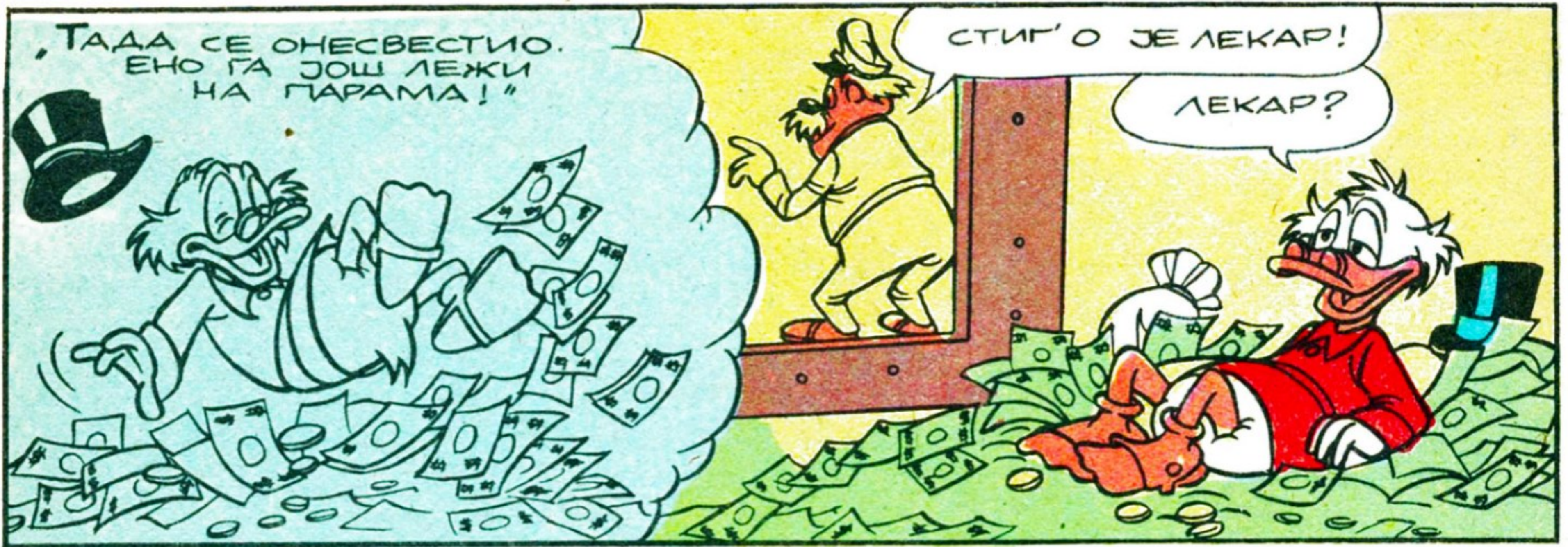


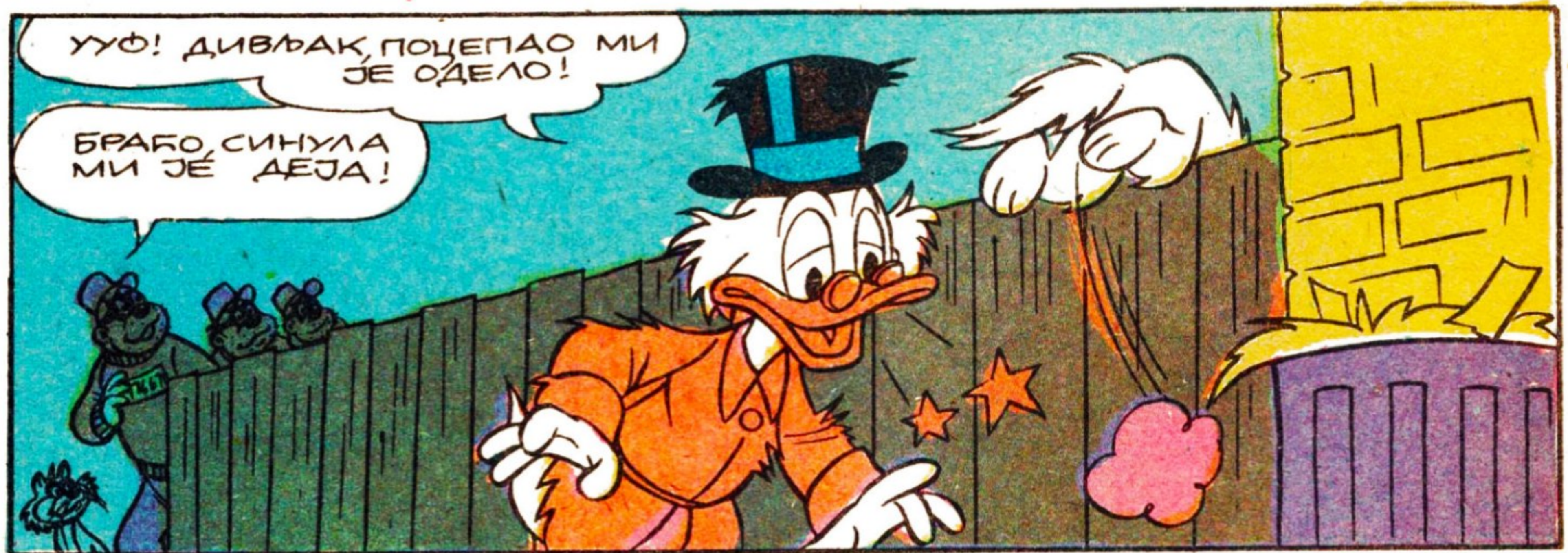
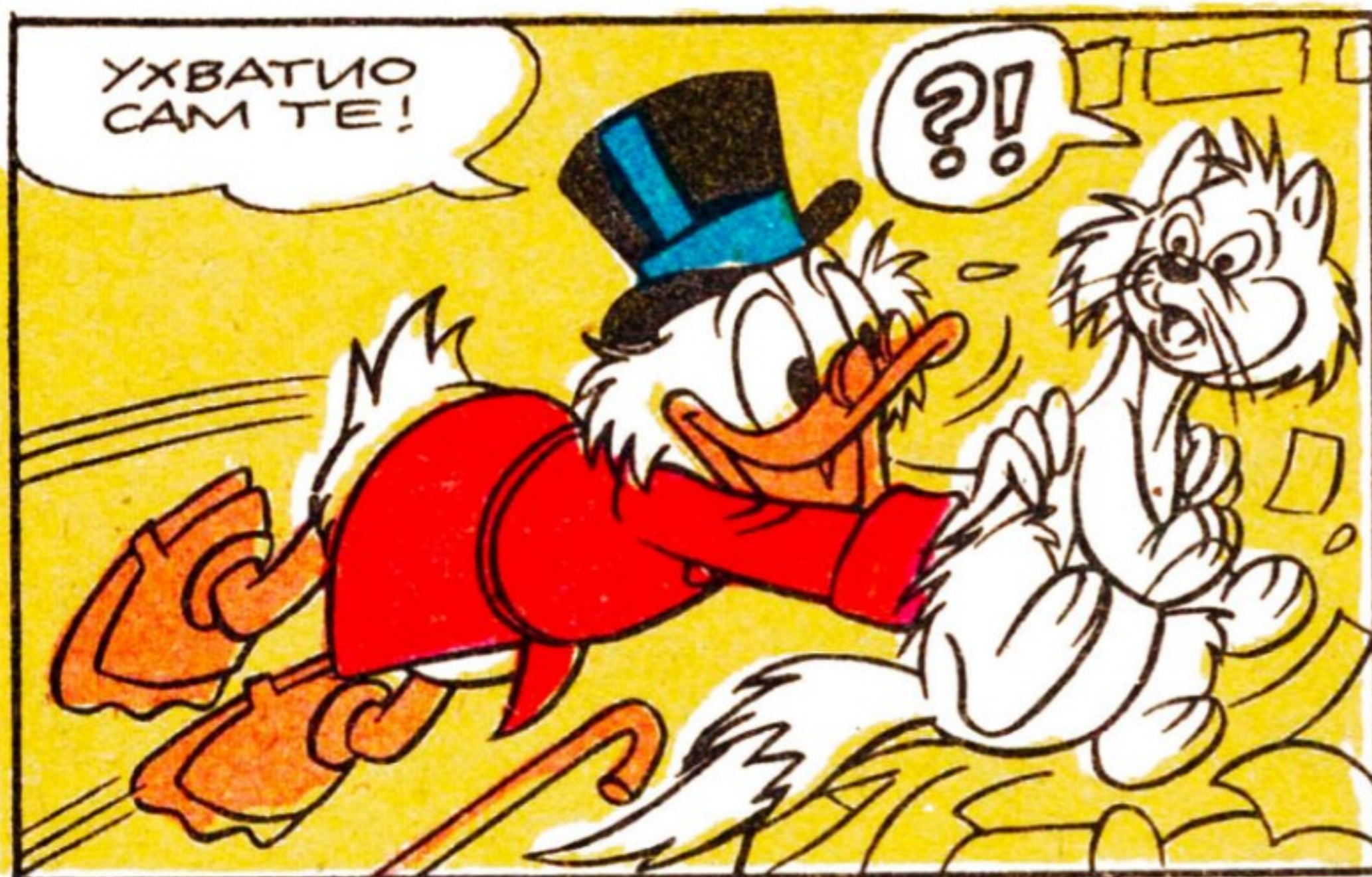
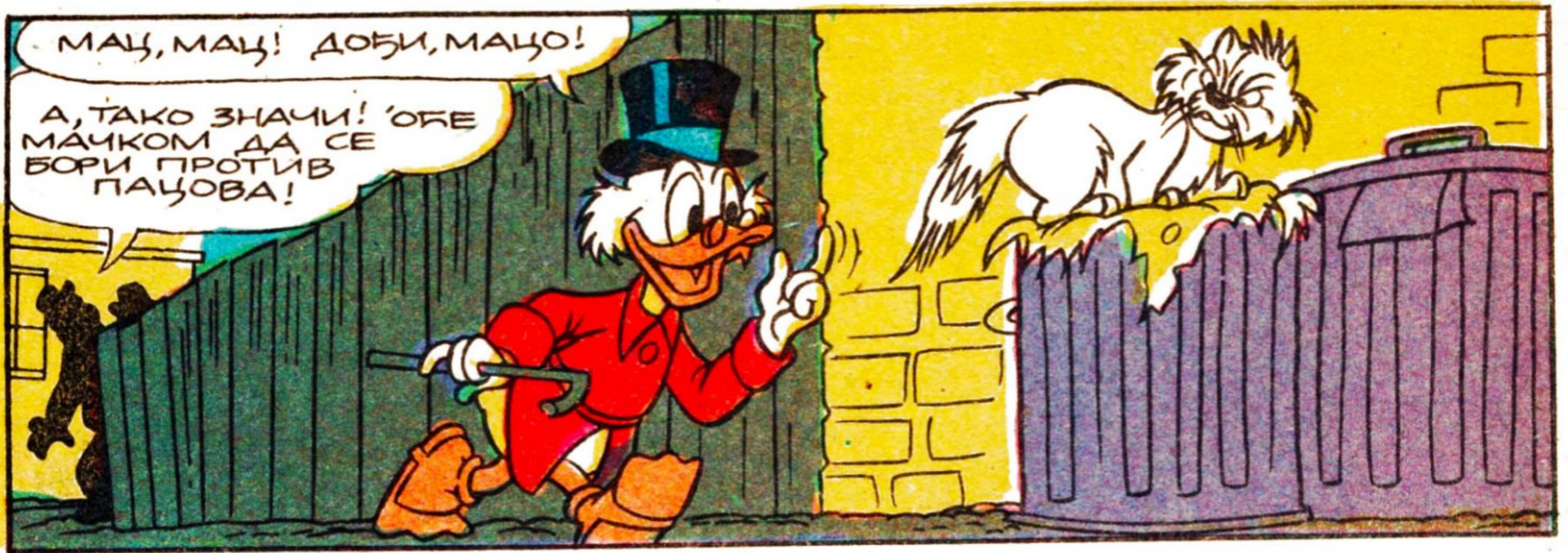
ЖАО НАМ ЈЕ ЖИВОТИЊАМА ЈЕ УЛАЗ ЗАБРАЊЕН!

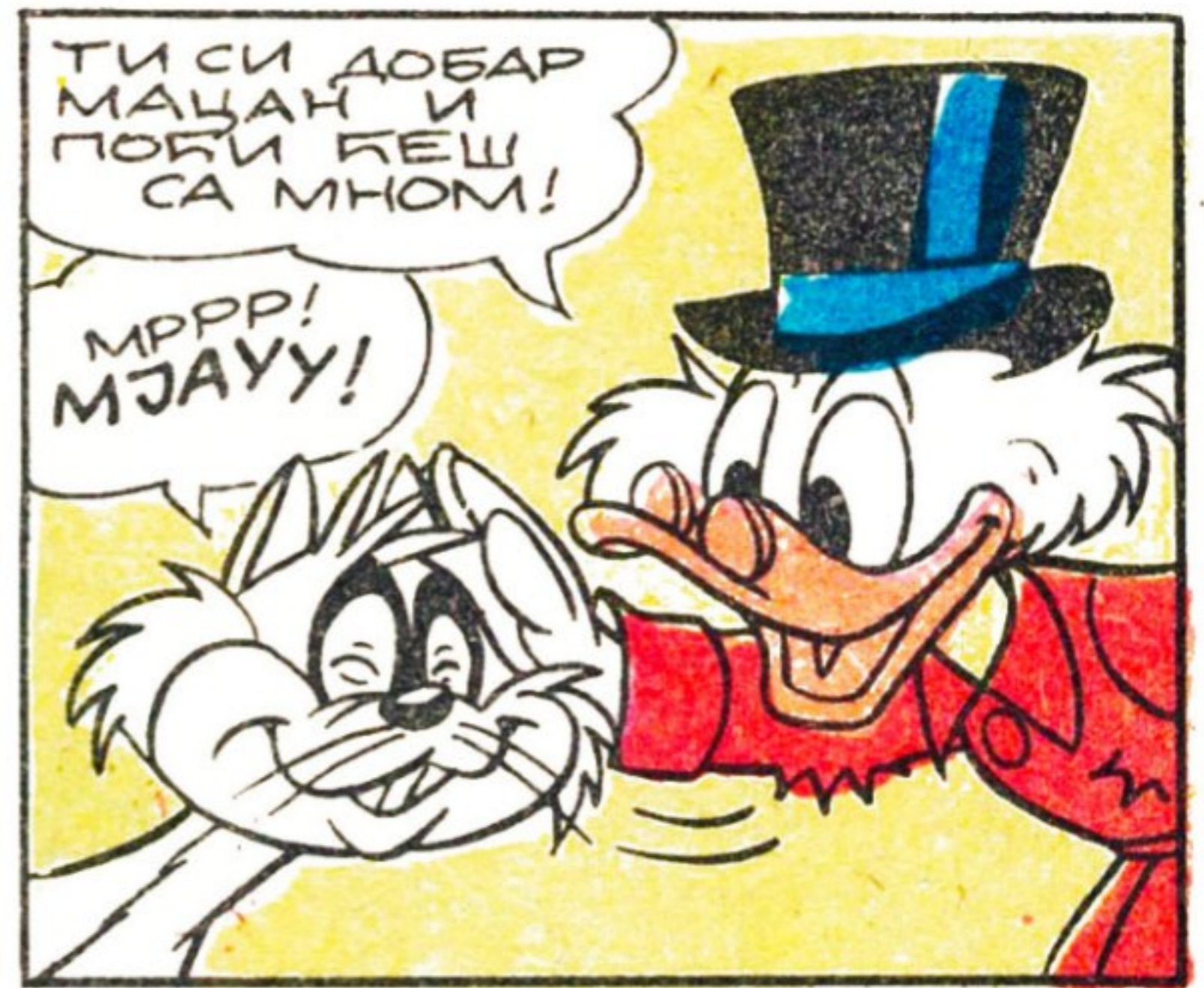
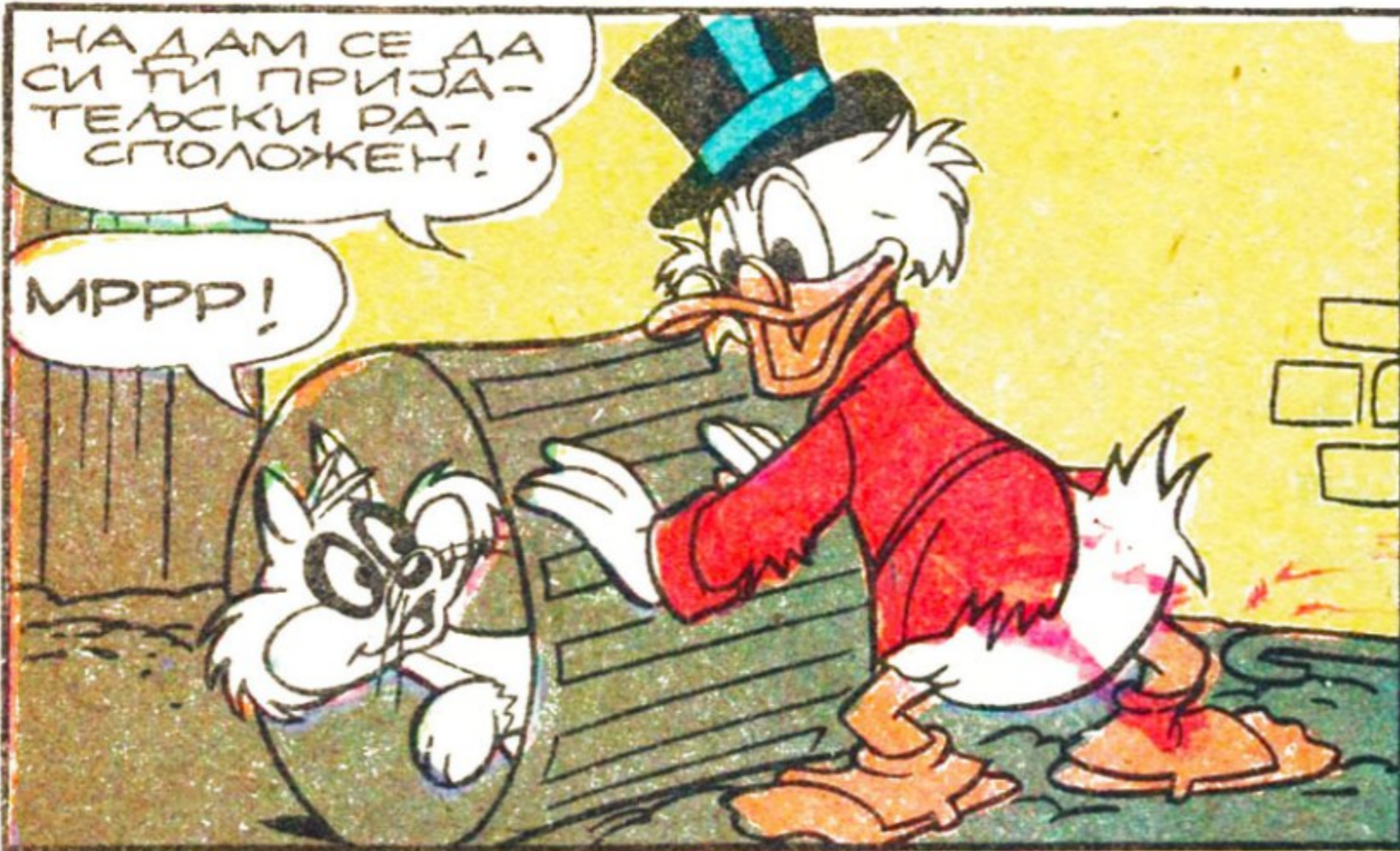
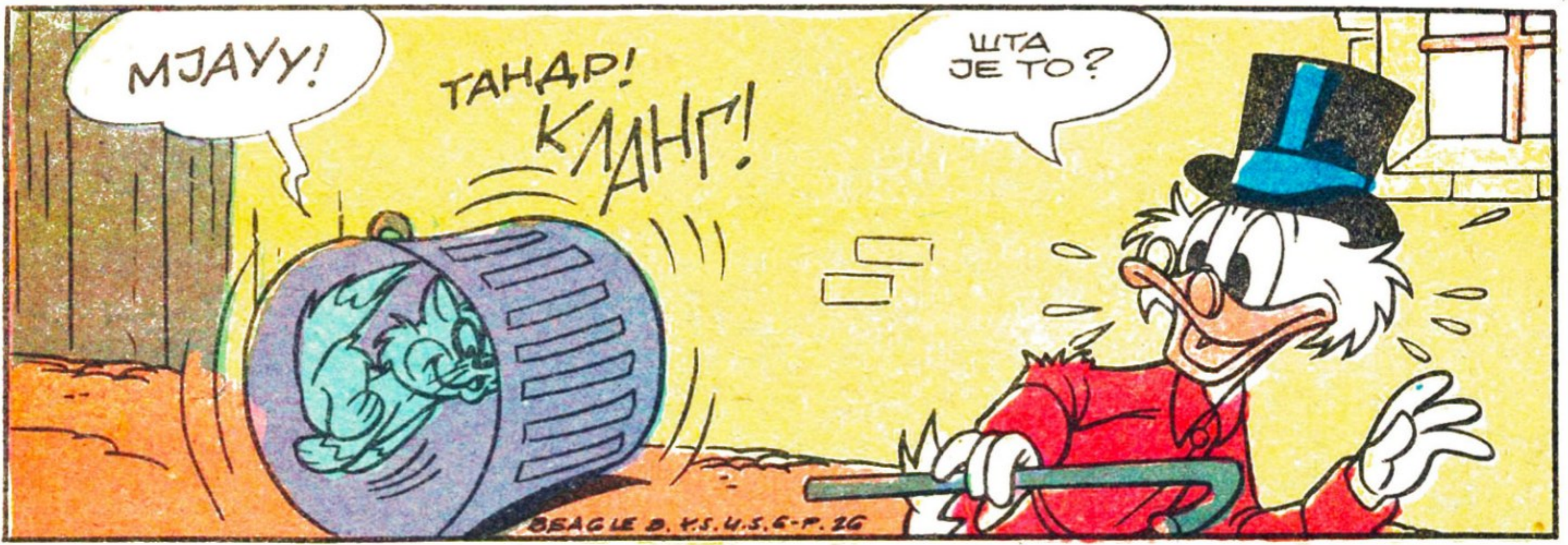
ОХ! НИСМО ЗНАЛИ!



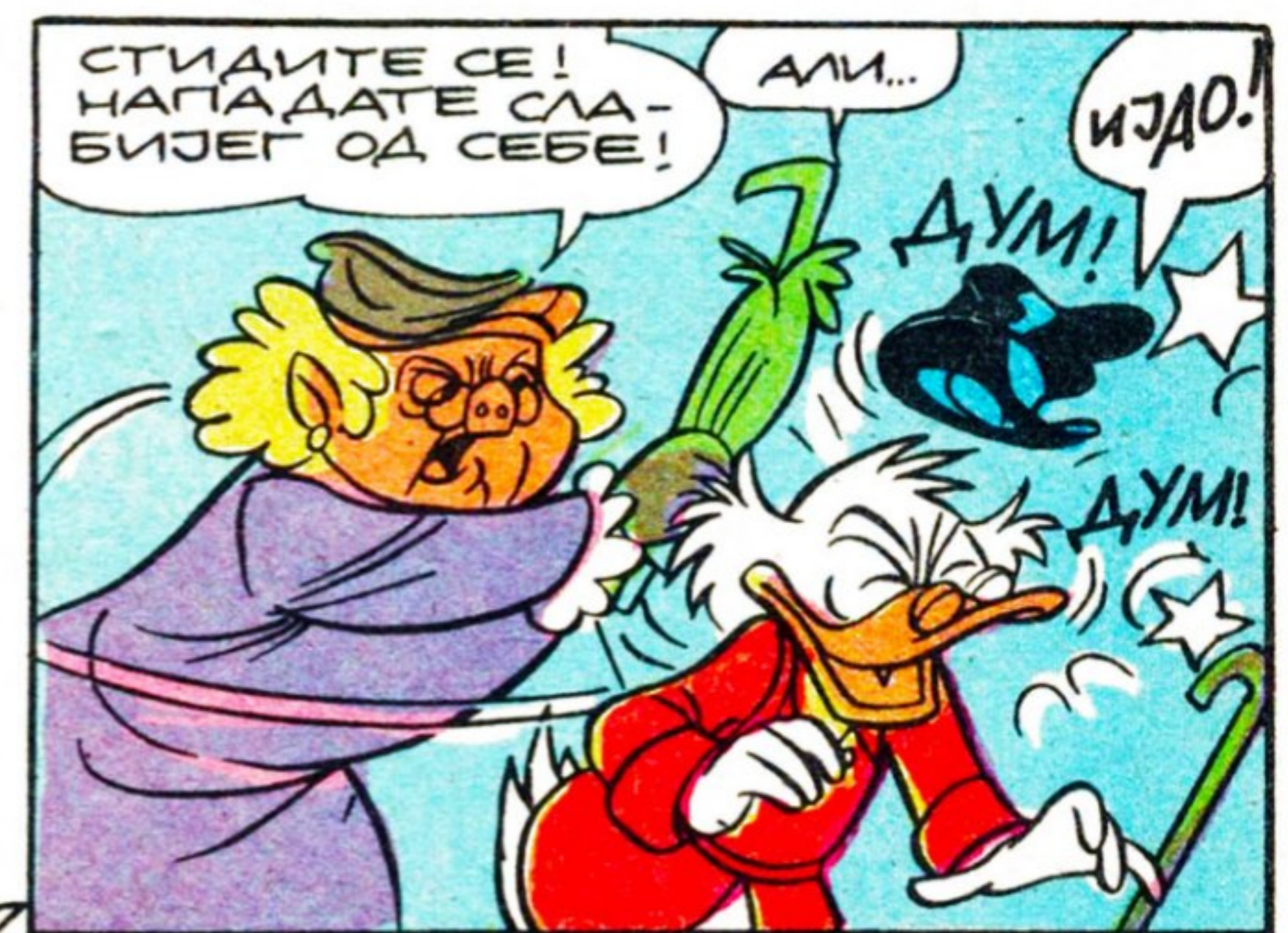
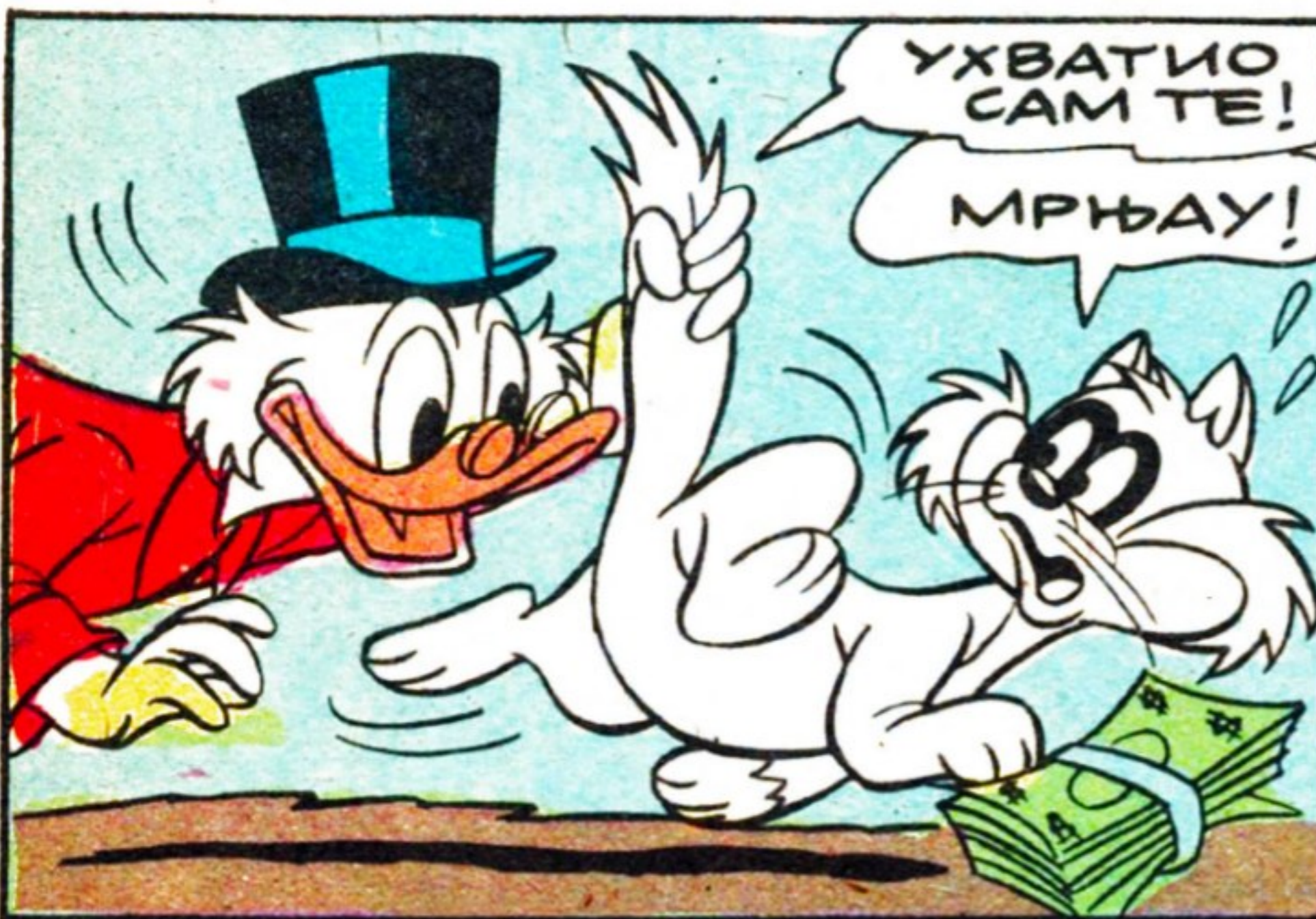
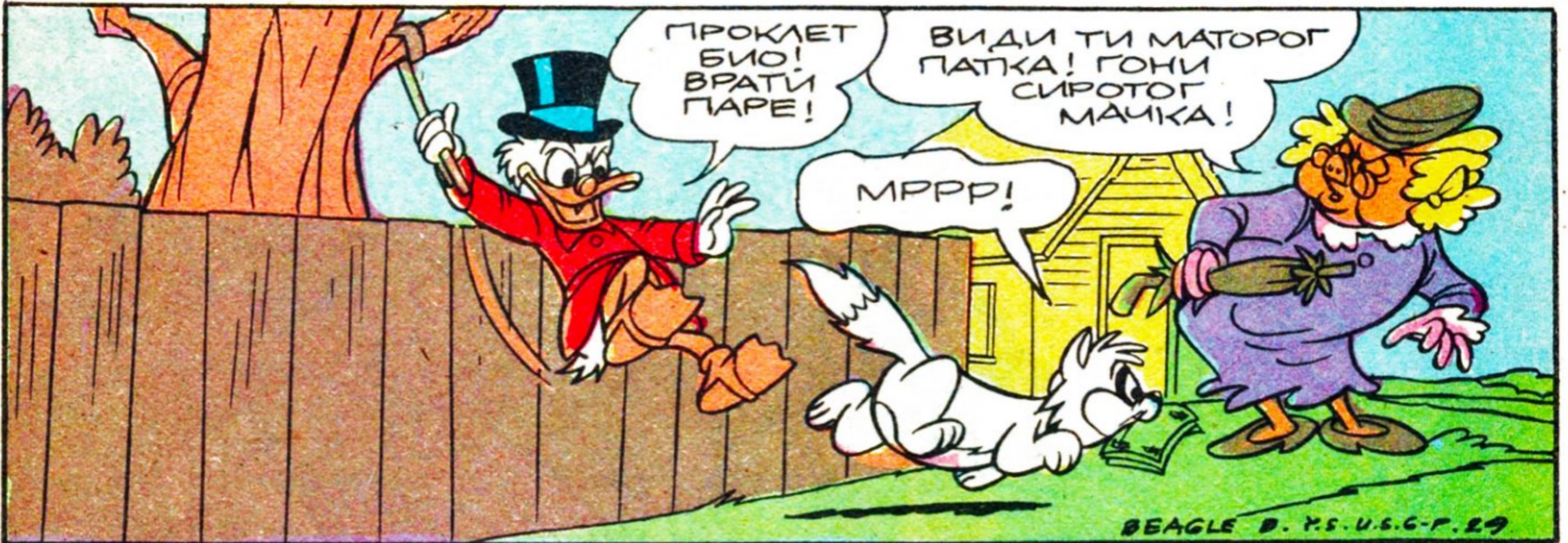
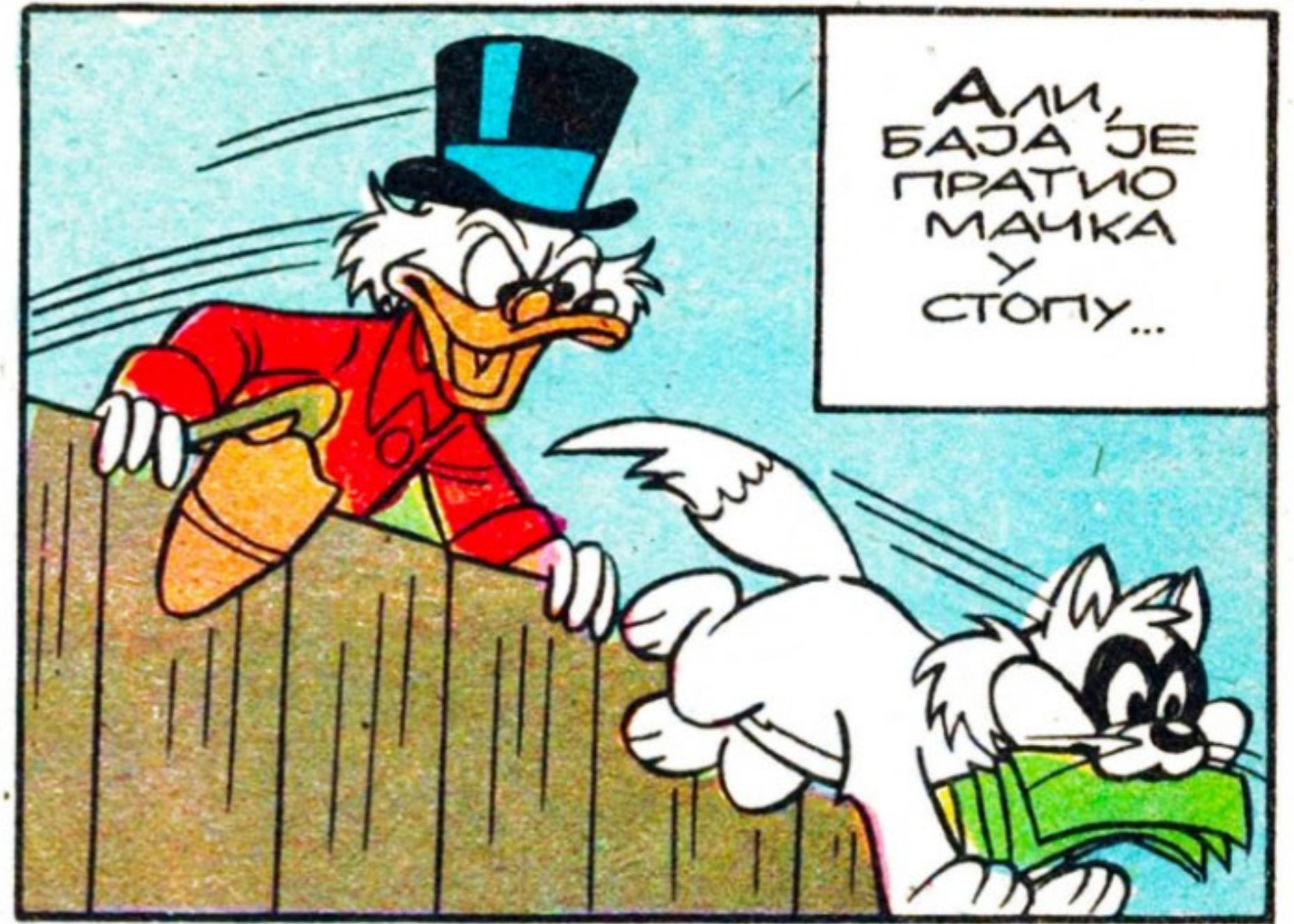






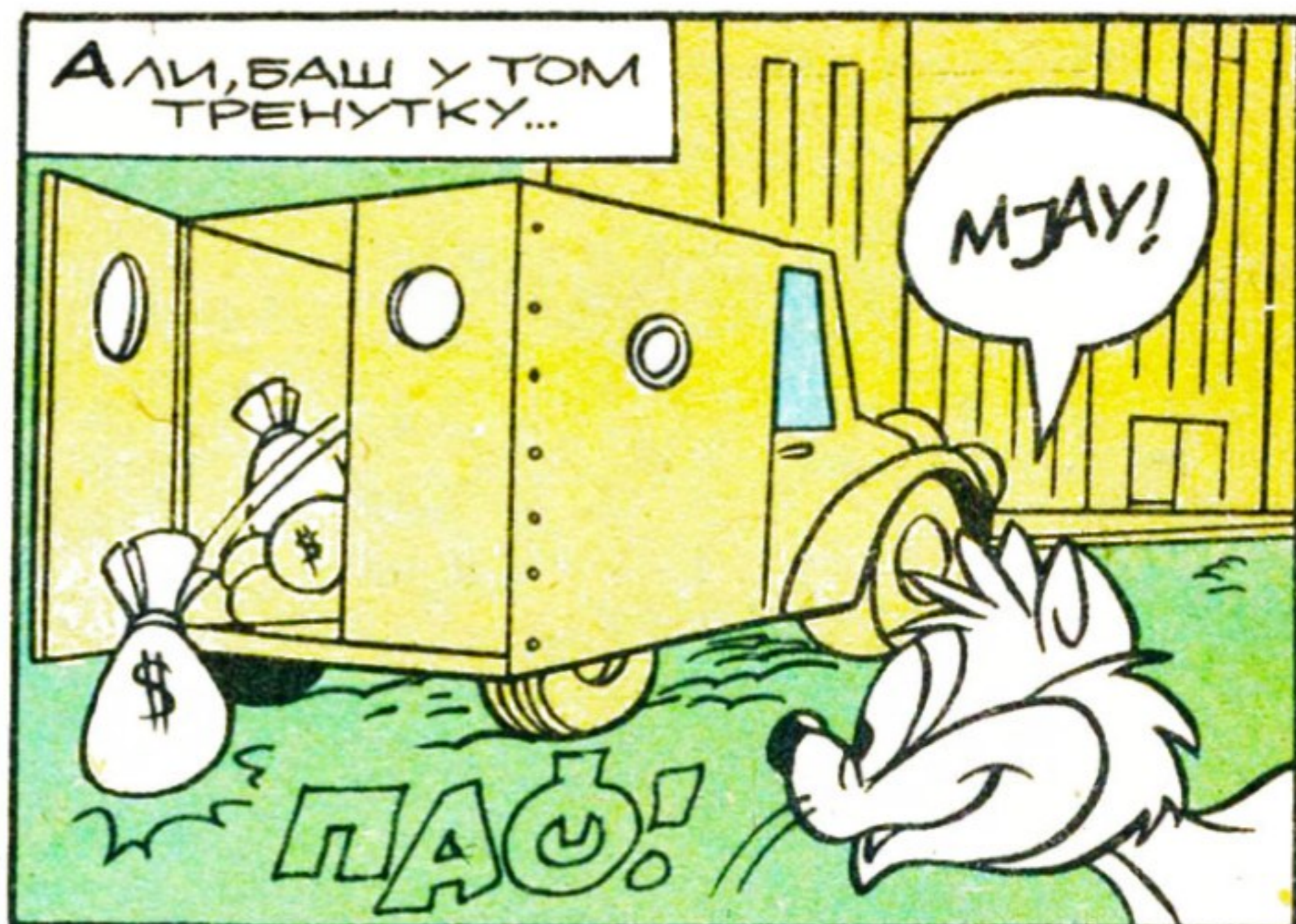








АЦИКА ЈЕ БИО ОЧАЈАН. НИЈЕ МОГАО ДА ЗАМИСЛИ ДА СЕ ВРАТИ КУћи БЕЗ ПРЕБИЈЕНЕ ПАРЕ...



АЛИ, БАШ У ТОМ ТРЕНУТКУ...

МЈАУ!

ПАО!



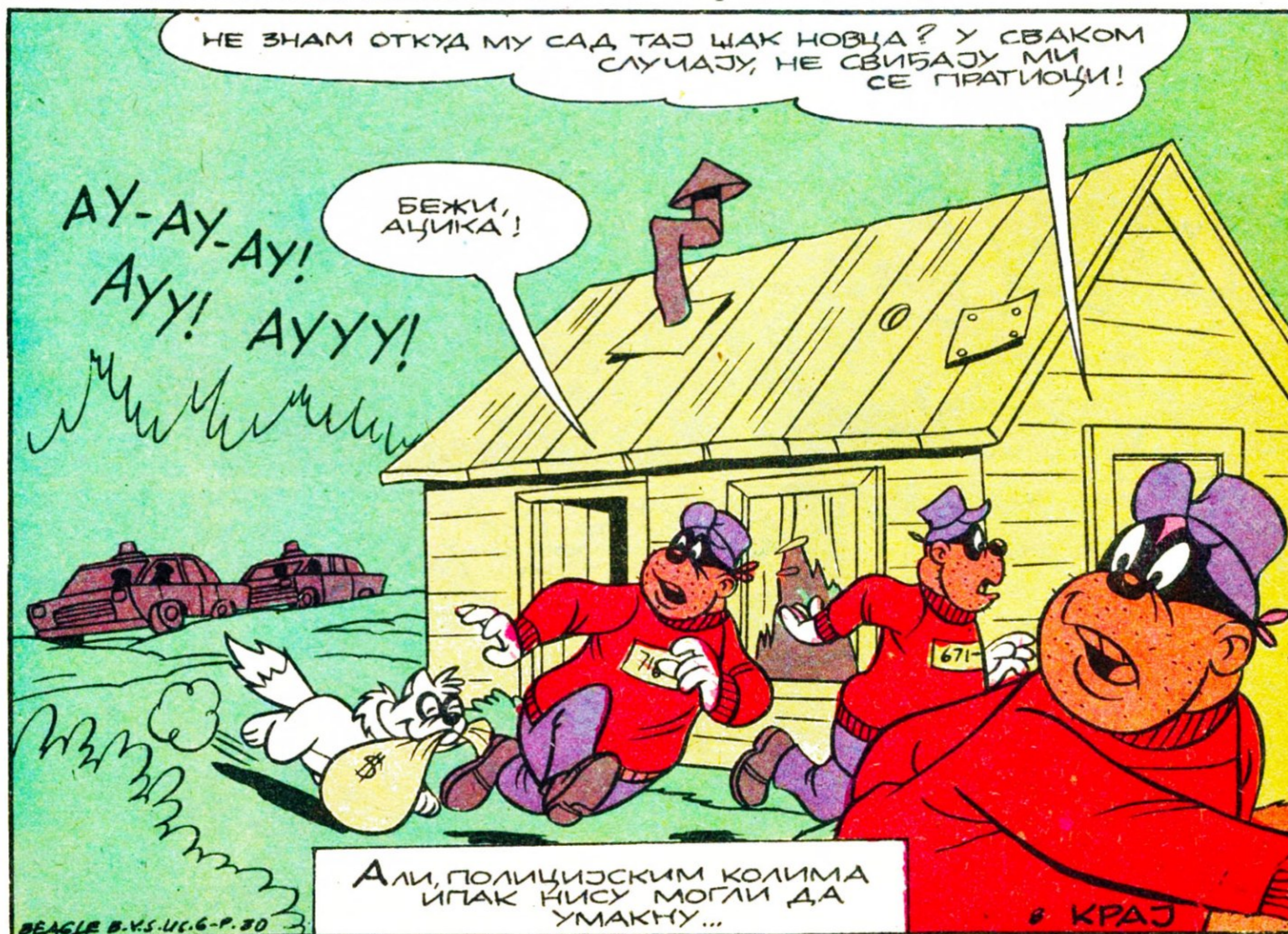
ЗА ТО ВРЕМЕ...

АЦИКА ЈЕ ДАВНО ТРЕБАЛО ДА СТИГНЕ!

НИЈЕ ВАЉДА НАЛЕТЕО НА НА НЕКОГ СВОГ ДРУГАРА И ЗАИГРАО СЕ С ЊИМ!



ОХ! ЕВО ГА!



НЕ ЗНАМ ОТКУД МУ САД ТАЈ ЦАК НОВЦА? У СВАКОМ СЛУЧАЈУ, НЕ СВИБАЈУ МИ СЕ ПРАТИОЦИ!

БЕЖИ, АЦИКА!

АУ-АУ-АУ!
АУУ!
АУУУ!

АЛИ, ПОЛИЦИЈСКИМ КОЛИМА ИПАК НИСУ МОГЛИ ДА УМАКНУ...

В КРАЈ

BEAGLE В.У.С.И.С.6-Р.30

ОБЈАШЊЕЊА ОСНОВНИХ СТРУЧНИХ ТЕРМИНА

1. ДОСКОК — Начин да се после скока сђуи на шло.
2. ДОСКОК ЈЕДНОНОЖНИ — После скока једном нојом додирнуши шло (до-скочиши на једну ноју).
3. ДОСКОК СУНОЖНИ — После скока, истовремено обема нојама додирнуши шло (доскочиши на обе ноје).
4. ОДСКОК — Ограз. Одвајање од шла скоком.
5. ОДСКОК СУНОЖНИ — (ограз обема нојама) Одвајање од шла скоком обема нојама.
6. ОДСКОК ЈЕДНОНОЖНИ — (ограз једном нојом) Одвајање од шла једном нојом.
7. ПРЕДРУЧЕЊЕ — Водоравни положај руке, исјред шела.
8. УЗРУЧЕЊЕ — Вершикални положај руку, поред лаве.
9. ЗАРУЧЕЊЕ — Положај руку позади, иза шела.
10. ПРЕДНОЖЕЊЕ — Положај ноје (пружене) исјред шела.
11. ОДНОЖЕЊЕ — Положај ноје у сшра-ну.
12. ЗАНОЖЕЊЕ — Положај ноје позади, иза шела.

ОСНОВНИ СТИХОВИ

Ема есеса,
есеса Пији ја.
Ема есеса,
Пији дуја чараја.

На осшрву Тики-Таус,
родо се Мики Маус,
и њејова жена Мини,
шо су људи врло фини.

На осшрву Злашна канша,
родо се Паншер Панша,
и њејова јаншерица,
шо је добра јородица.

