

ИЗДАЈЕ  
ПОЛИТИКНИ  
ЗАБАВНИК

# Микијев ЗАБАВНИК



7. IX 1981. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА VIII • ЦЕНА 15 ДИН. БРОЈ 361



МИКИ  
И  
ИГА  
БИВА  
ДЕТЕКТИВИ  
стр. 3

## МАЛЕ

### ТАЈНЕ



Како се праве пуњене бомбоне?

**Срђан Перовић**

Омладинских бригада 224  
Нови Београд

Бомбоне се праве од шећера, меласе (густа течност, тамножуте боје, отужно-слатког укуса) и других слатких материјала. Све се то прво растопи, а онда одлази у калупе или под нарочиту пресу где се суши и отврдне. Ако хоћемо пуњене бомбоне, онда се у калупе стави лешник, бадем, крем или неки други фил, па се то прелије масом за бомбоне и тек онда стврдне.

Молим вас да ми пошаљете постере: Микија, Мини, Шиле, Пате, Паје, Плутона, Баје, Бака Кате и Пајиних сесерића.

**Сандра Мишровић**

Тоше Јовановића 6/45  
Београд

Ми у редакцији немамо постере ових дизнијевих јунака, али можда их поседује неко од наших читалаца па ће ти их дати у размену за салвете, разгледнице, значке или нешто друго што скупљаш.

## МУЗИКА



Шта су додоле?

**Марија Зајц**  
Љубљана

Некада давно људи су веровали у добре и зле природне силе. Тако је настао и обичај да се, ако дуго влада суша, пева и игра како би се „нешто умилостивило да пусти кишу“. Они који су певали и играли били су обучени у посебну одећу и звали су се додоле.

Дозивање кише је обичај распрострањен широм света. Земљорадници су одувек са стрепњом гледали у небо кад завлада суша. Због ње су могли да остану без хране за целу годину. Да би „умилостивили небо“, земљорадници су чинили све оно у шта су веровали да може да им помогне. У нашем народу познате су додоле. То је група девојка које певају пригодне песме, док је њихова предводница сва окићена травом и цвећем и има улогу да игра додолску игру пред сваком сеоском кућом.

## СПОРТ



Који је највећи стадион на свету?

**Пеџар Минић**  
Светозарево

Највећи стадион на свету је чувена Маракана у бразилском граду Рио де Жанеиру. Намењен је искључиво за фудбалска такмичења, а подигнут је пред IV светско фудбалско првенство 1950. године. Може да прими 197.000 гледалаца. Седишта су тако пројектована да се са сваке тачке стадиона одлично види цело игралиште. Велики пролази и капије омогућавају да се стадион испразни за мање од петнаест минута.

Бразилци су велики љубитељи фудбала и најватренији навијачи на свету, па није ни чудо што се највећи стадион налази баш у њиховој земљи. Кад је стадион пун и кад почне бодрење фудбалера, кажу да се гласови навијача као грмљавина чују и двадесетак километара далеко.

Издаје НО „Политика“, — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, графичка обрада Горан Војиновић.  
ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин, 6 месеци 330,00 дин, 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин, 6 месеци 660,00 дин, 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — ГОДИШЊА: САД ю 49.—, СР НЕМАЧКА DM 86.—, ШВЕДСКА Škr. 203.—, ФРАНЦУСКА Ffr. 200.—, ШВАЈЦАРСКА Šfr. 80.— Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „ИНВЕСТ БАНКЕ“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Почев од 1. V 81. обрачунаваћемо нове претплатне цене.  
Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. X 1974. не плаћа се порез на промет.  
Цена једног примерка 15 динара.

(C) Walt Disney Productions.

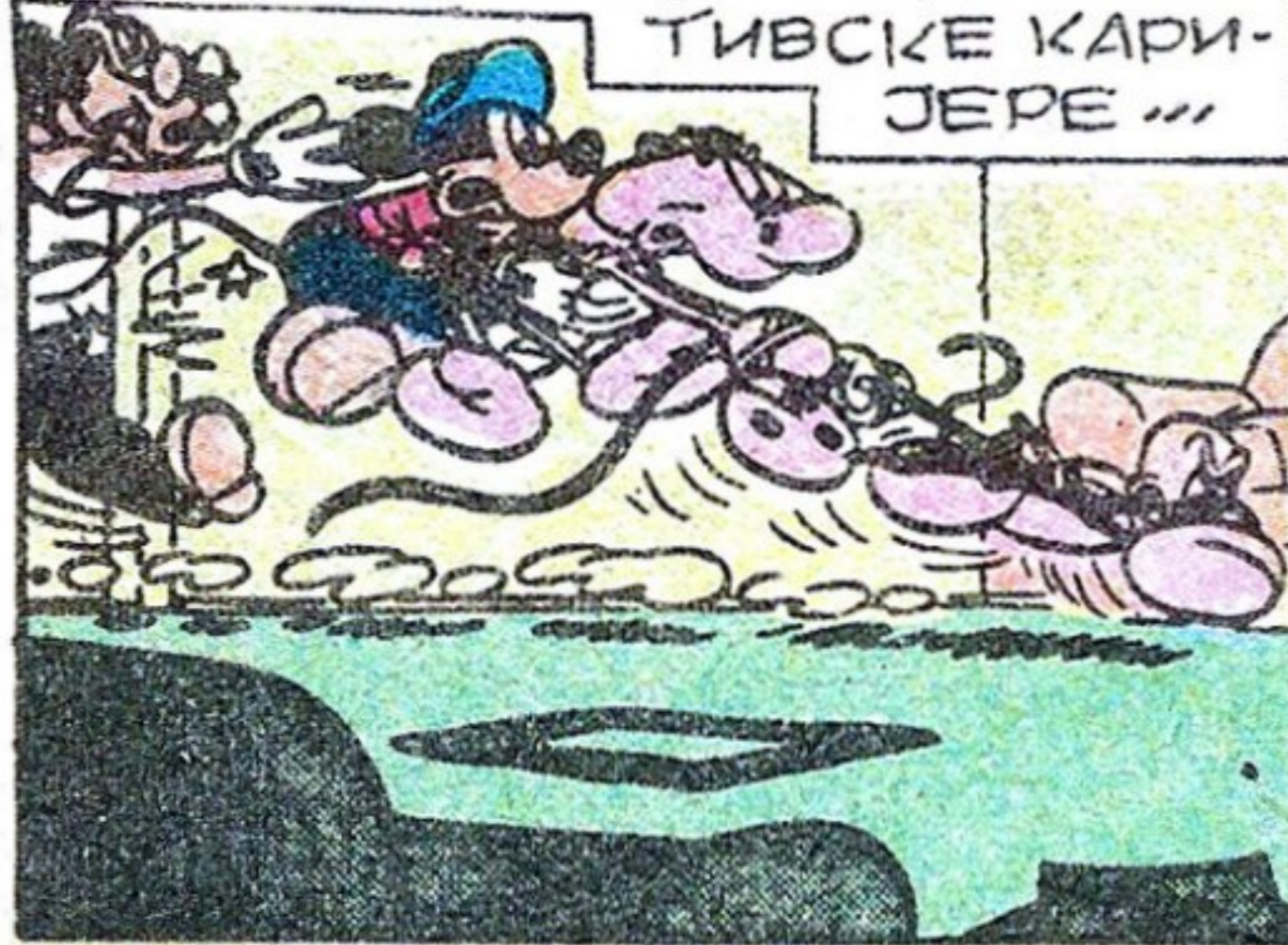
Штампа РО НИП „Нова Македонија“ — Скопље

Walt Disney

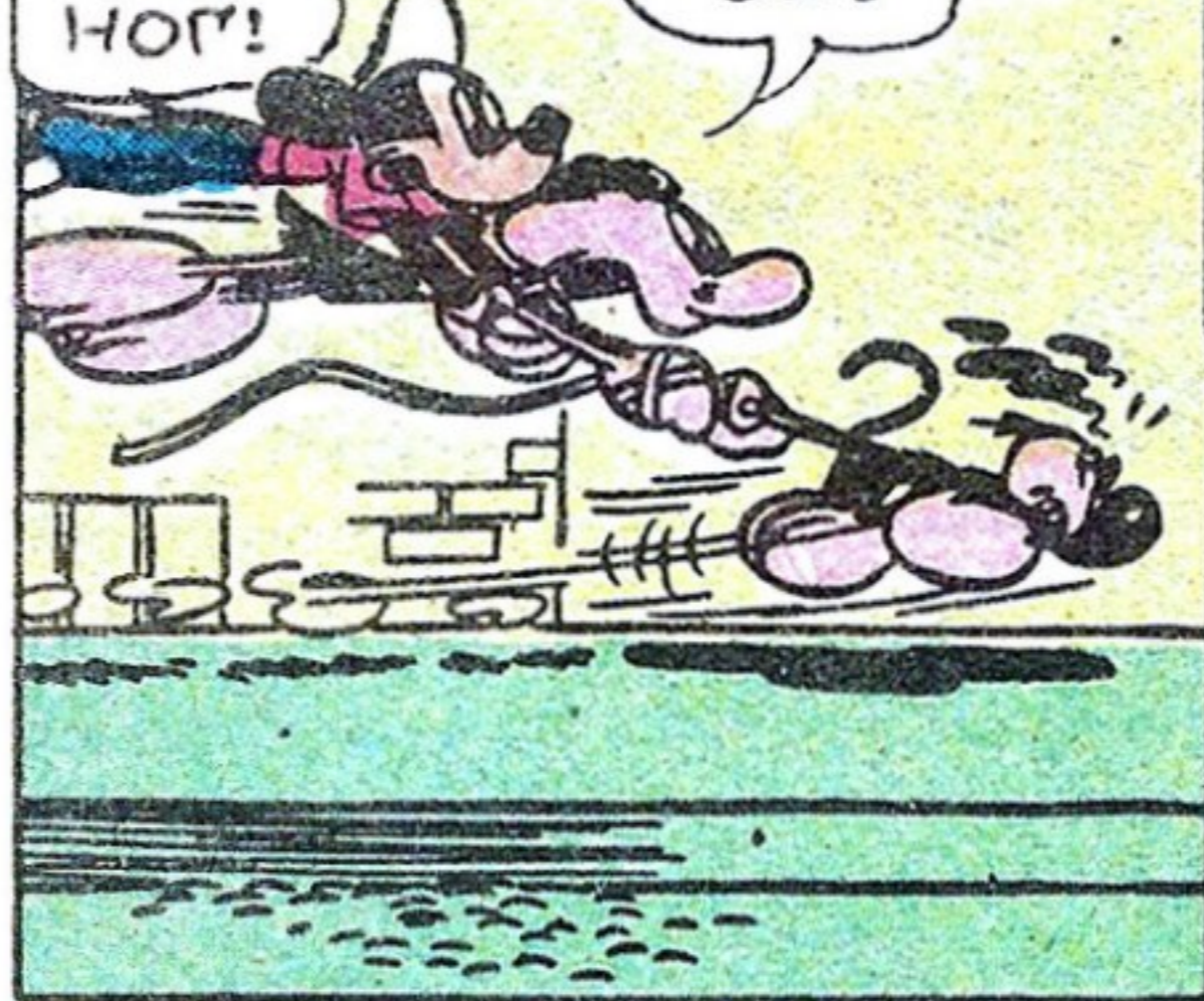
МИКИ И ИГА БИВА:

# ДЕТЕКТИВИ

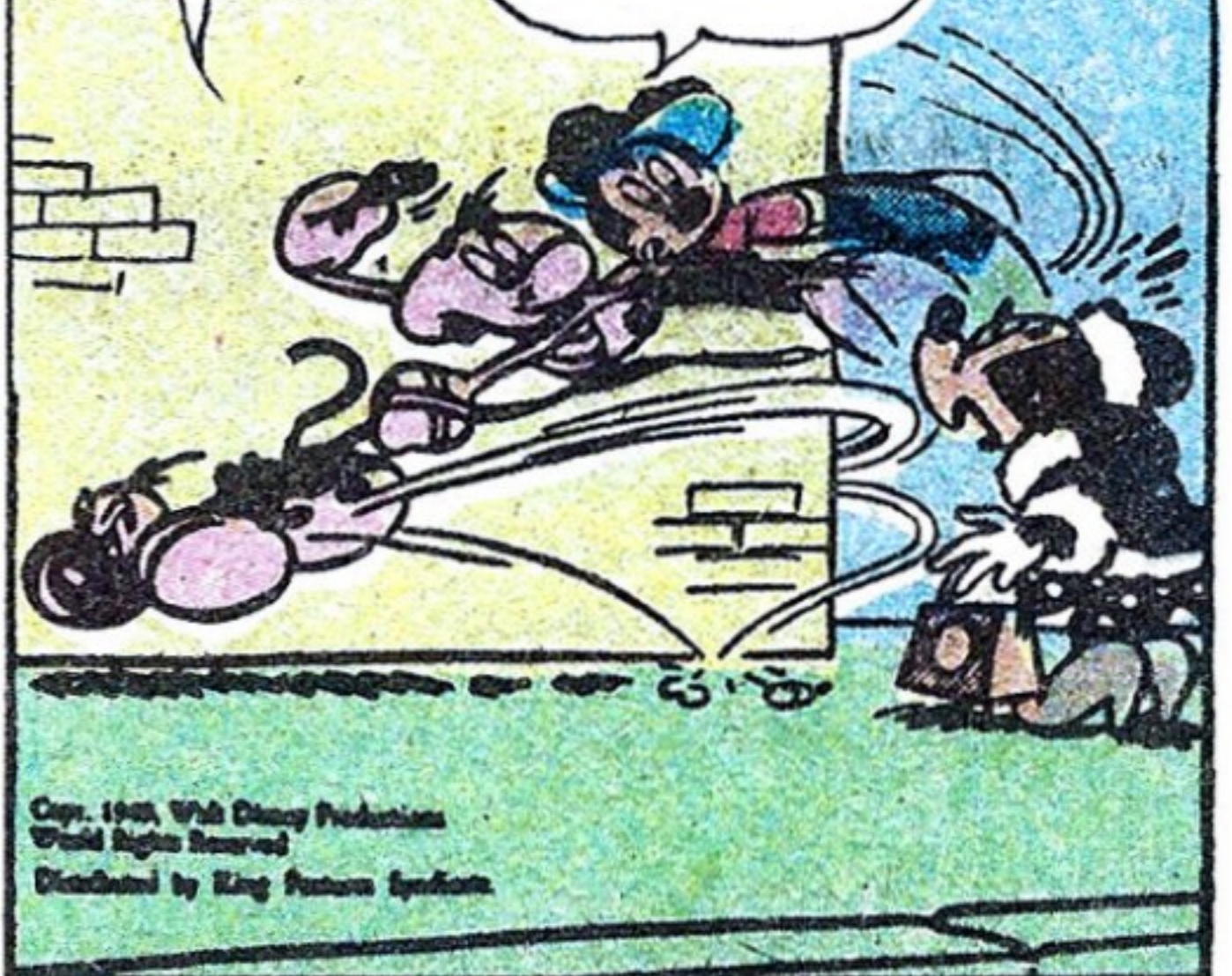
МИКИ И ИГА БИВА ОТВОРИЛИ СУ, ДЕТЕКТИВСКУ АГЕНЦИЈУ АЛИ ИЗ НЕОБЈАШЊИВИХ РАЗЛОГА, НЕКО ПОКУШАВА ДА ИХ УБИЈЕ НА САМОМ ПОЧЕТКУ ЊИХОВЕ ДЕТЕКТИВСКЕ КАРИЈЕРЕ ...



НИКАД НИСАМ ВИДЕО ПОЛИПА ОВАКО БЕСНОГ!  
ПИЗМЕДА ПА ПЈЕ ПНА ПТРАГУ ПОНОМ ПКОЈИ ПХОБЕ ПА ПНАС ПУБИЈЕ!

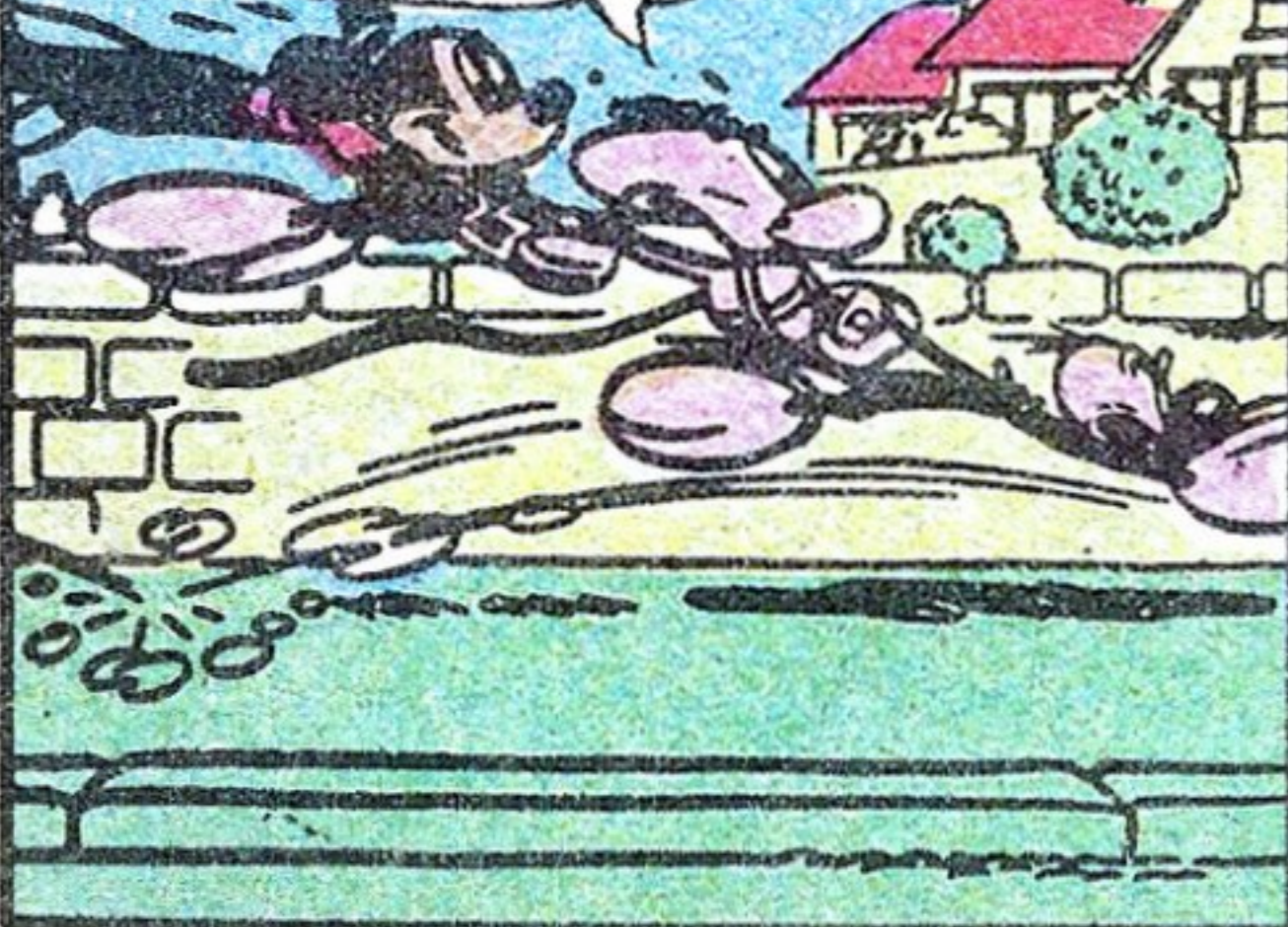


ПЗДРАВО, ПМИНИ!  
МИНИ, НЕ СЕКАЈ МЕ НА ВЕЧЕРУ!



Copyright 1949, Walt Disney Productions  
World Rights Reserved  
Distributed by King Features Syndicate

ПОЛИП ПЈУРИ ПКАО ПОЛУЈА!



СТАО ЈЕ ИСПРЕД ОВОГ ЗАМКА!  
ПНЕ ПЛИЦИ ПМИ ПНА ПМЕСТО ПРАДЕ ПЖИВИ ПЈЕ-ДАН ПУБИЦА!

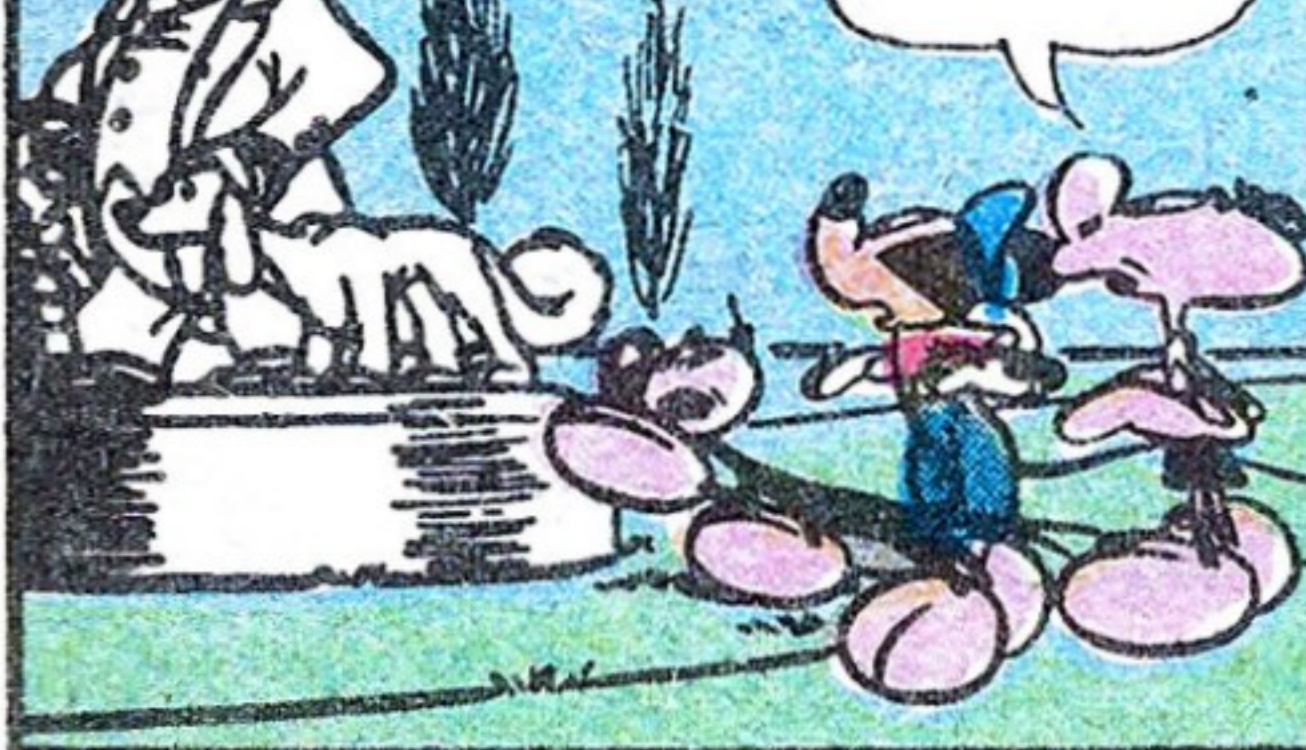


ПА... ОВО ЈЕ КУКА МИЛИЈАРДЕРА ОВНИКА!



Copyright 1949, Walt Disney Productions  
World Rights Reserved  
Distributed by King Features Syndicate

ОН ЈЕ ВЕЛИКИ ДОБРОЧИНИТЕЛ!  
ПОН ПНИЈЕ ПУБИЦА, ПСИГУРАН ПСАМ!



ГОС'Н ОВНИК ВАС ОЧЕКУЈЕ!  
АЛИ...



Copyright 1949, Walt Disney Productions  
World Rights Reserved

ПОЗИВА ВАС НА ЦАЈ!  
СТАНИТЕ! ЈОШ НИ СМО ПРИХВАТИЛИ ПОЗИВ!



Distributed by King Features Syndicate

ГОС'Н ОВНИК ЈЕ НЕСТРПЉИВ!  
АЛИ... УБИТЕ!



И КАКВЕ СУ ТО ПРИЧЕ О УБИСТВУ?



Copyright 1949, Walt Disney Productions  
World Rights Reserved

ЗАР ВАМ ЈА ЛИЧИМ НА УБИЦУ?



Distributed by King Features Syndicate





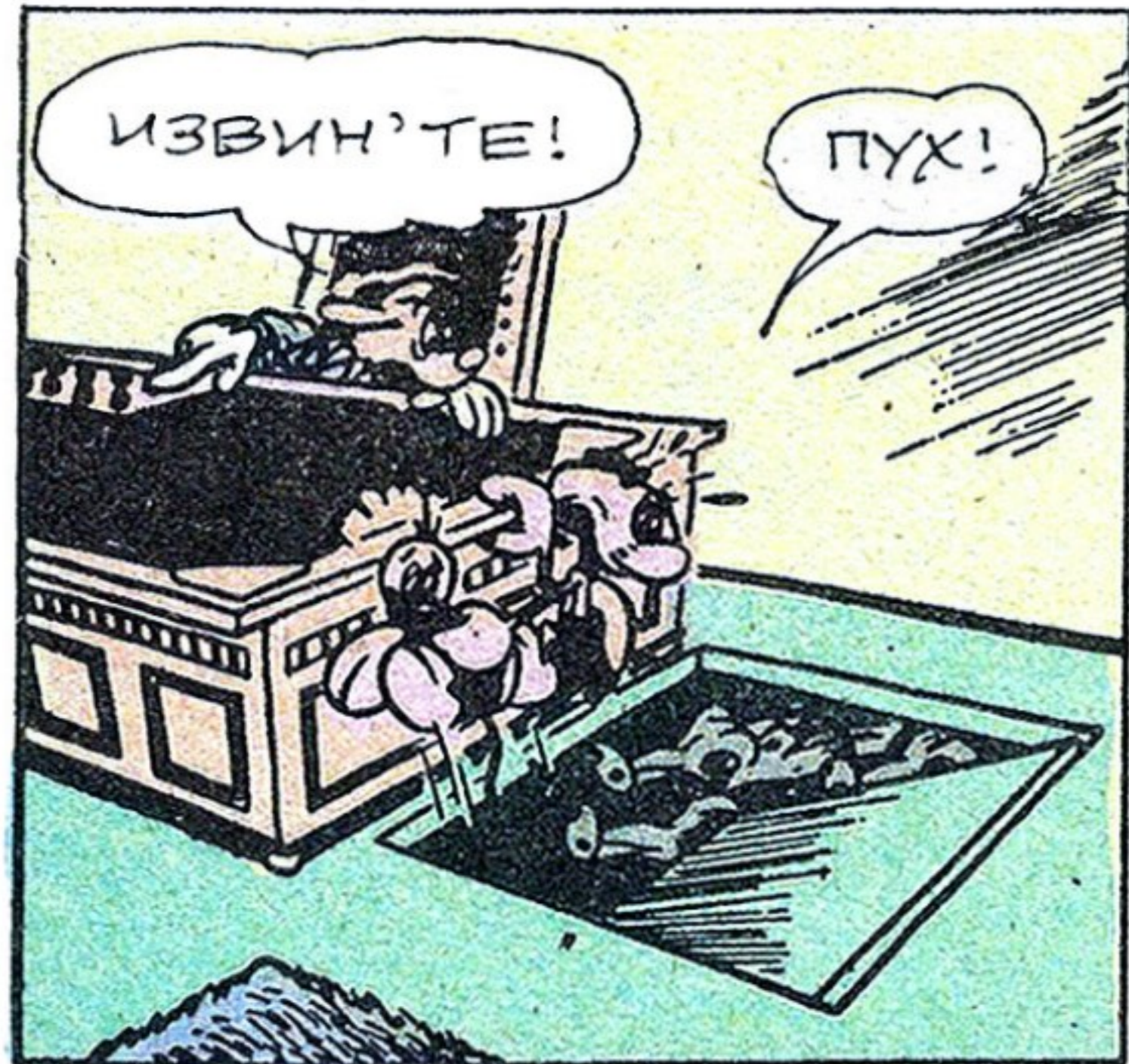
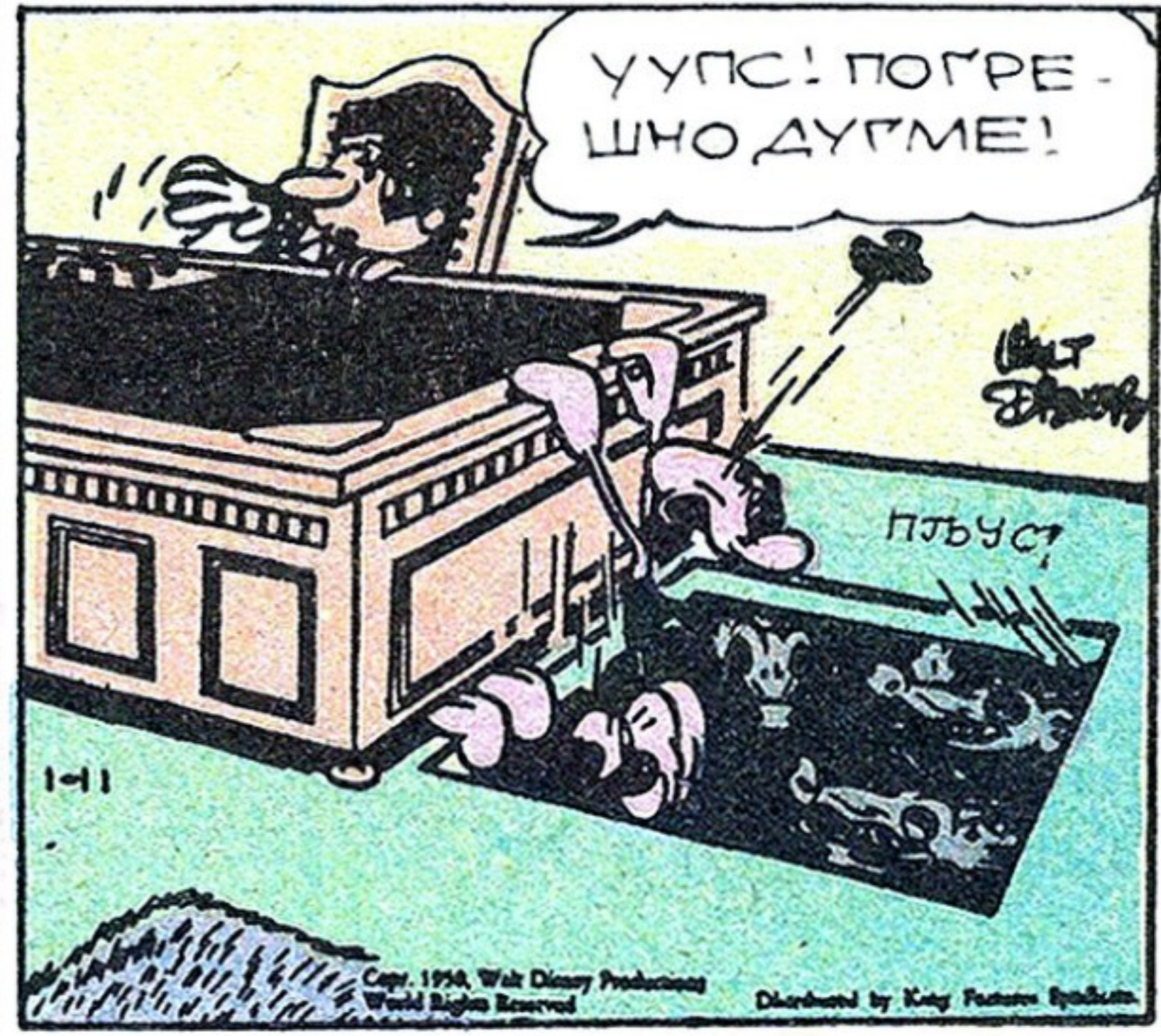




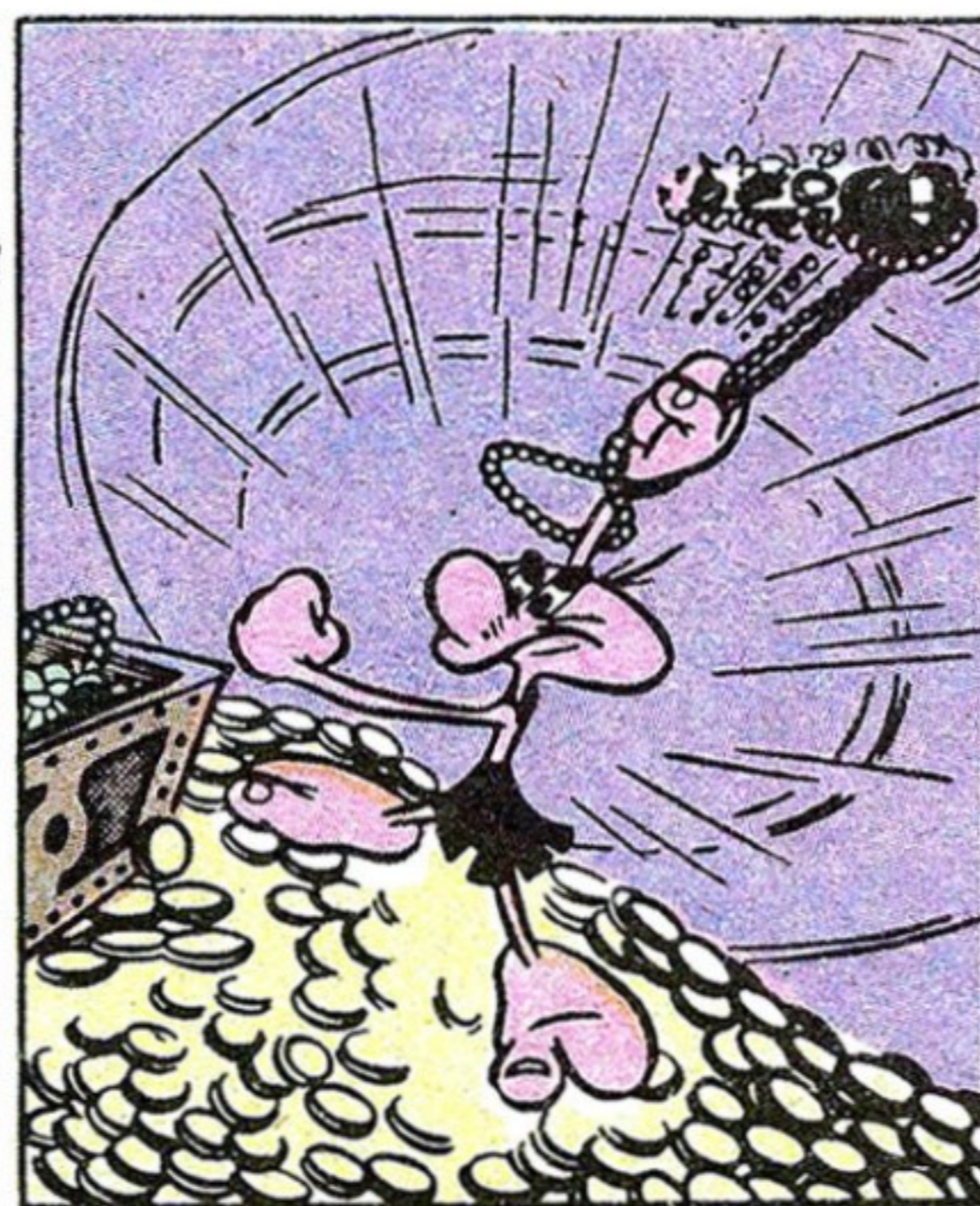
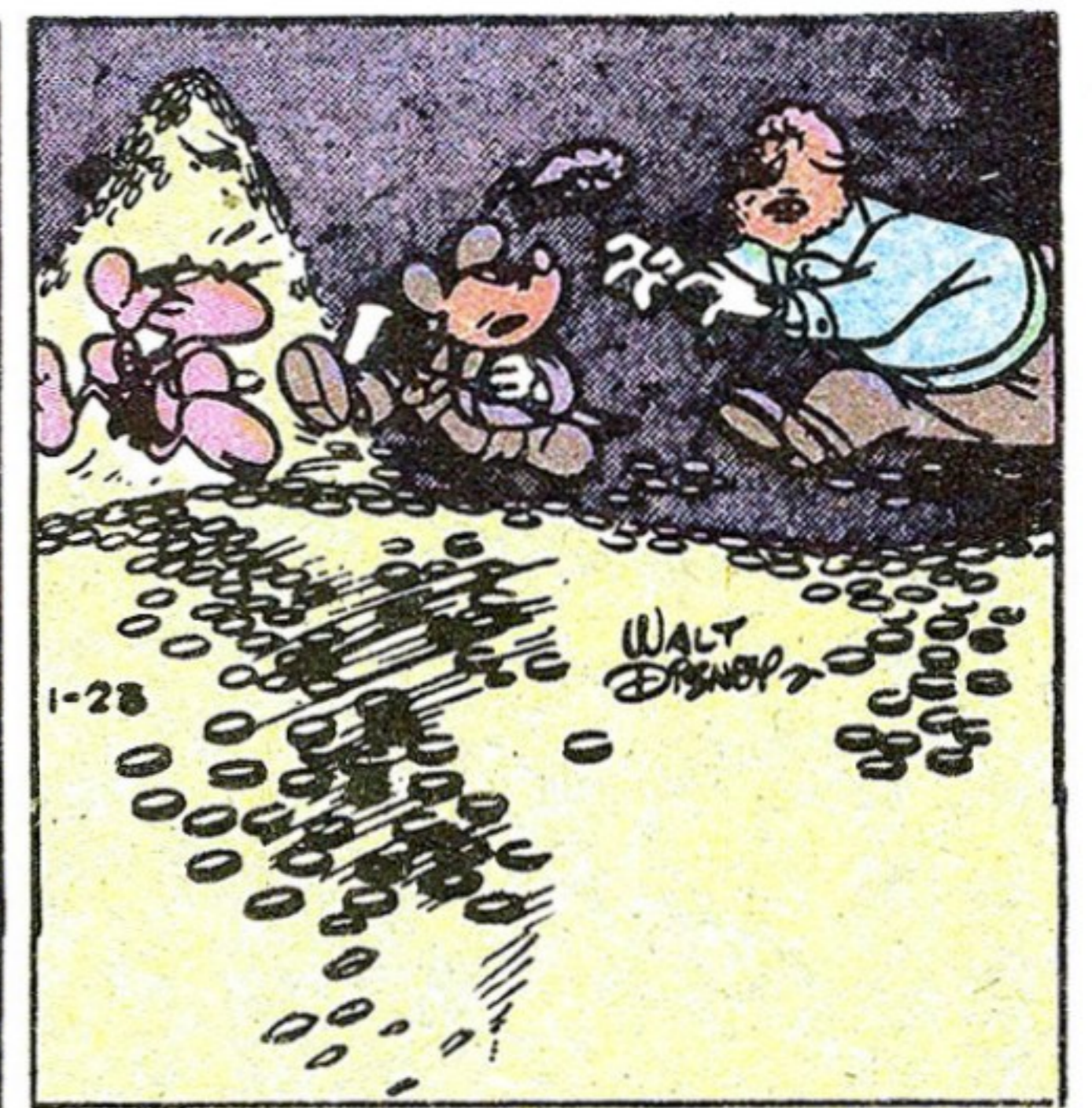


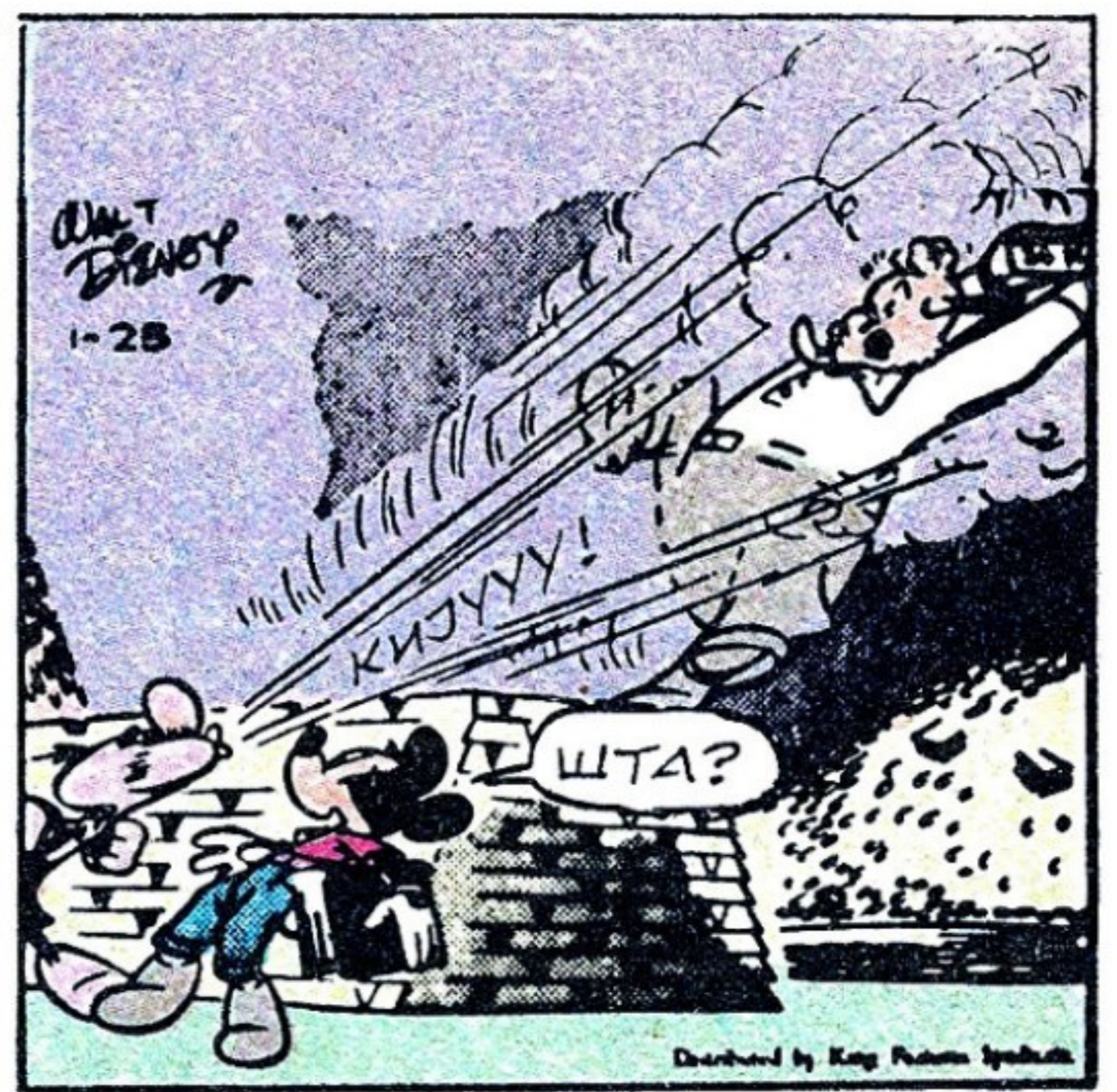
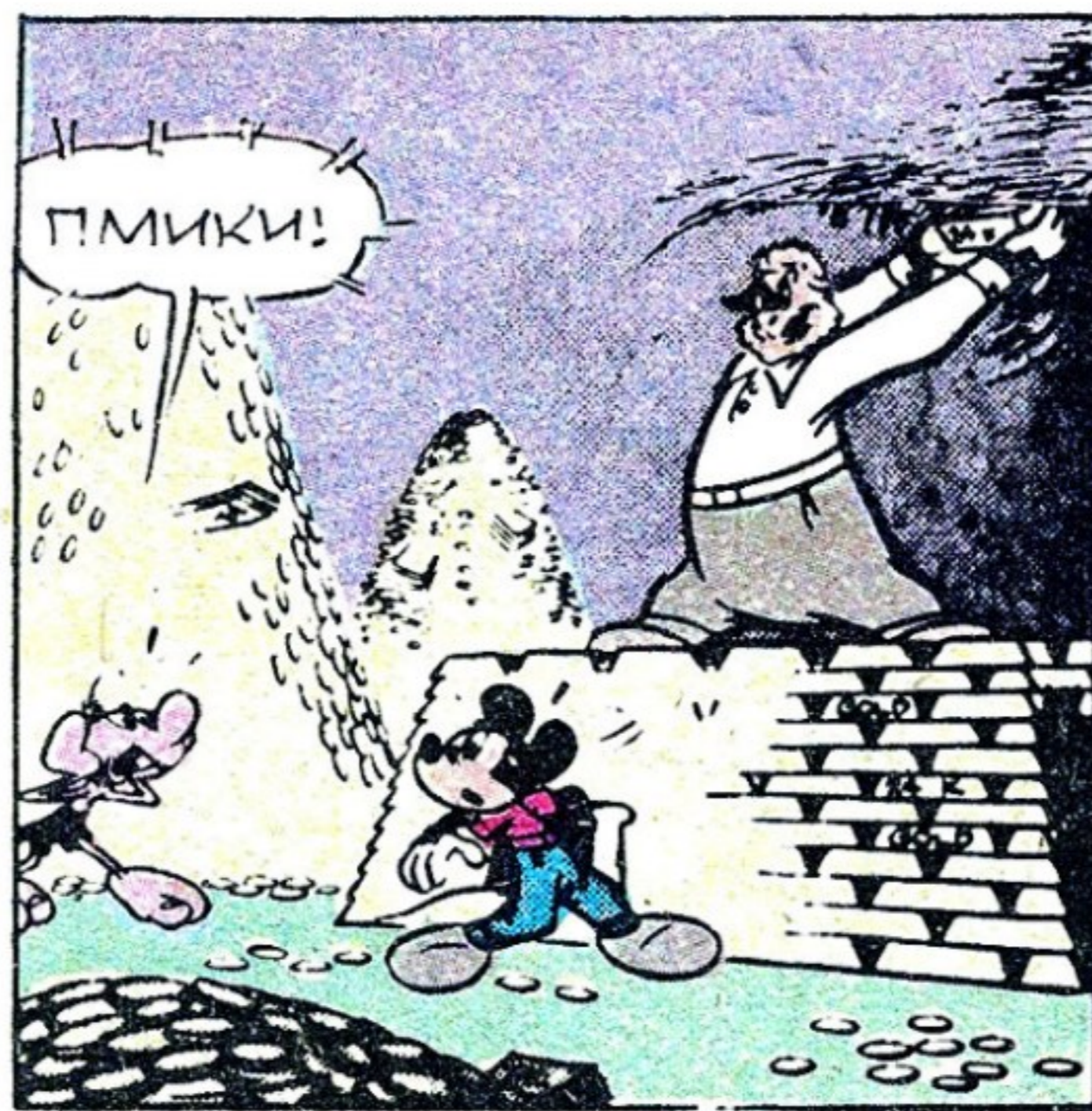




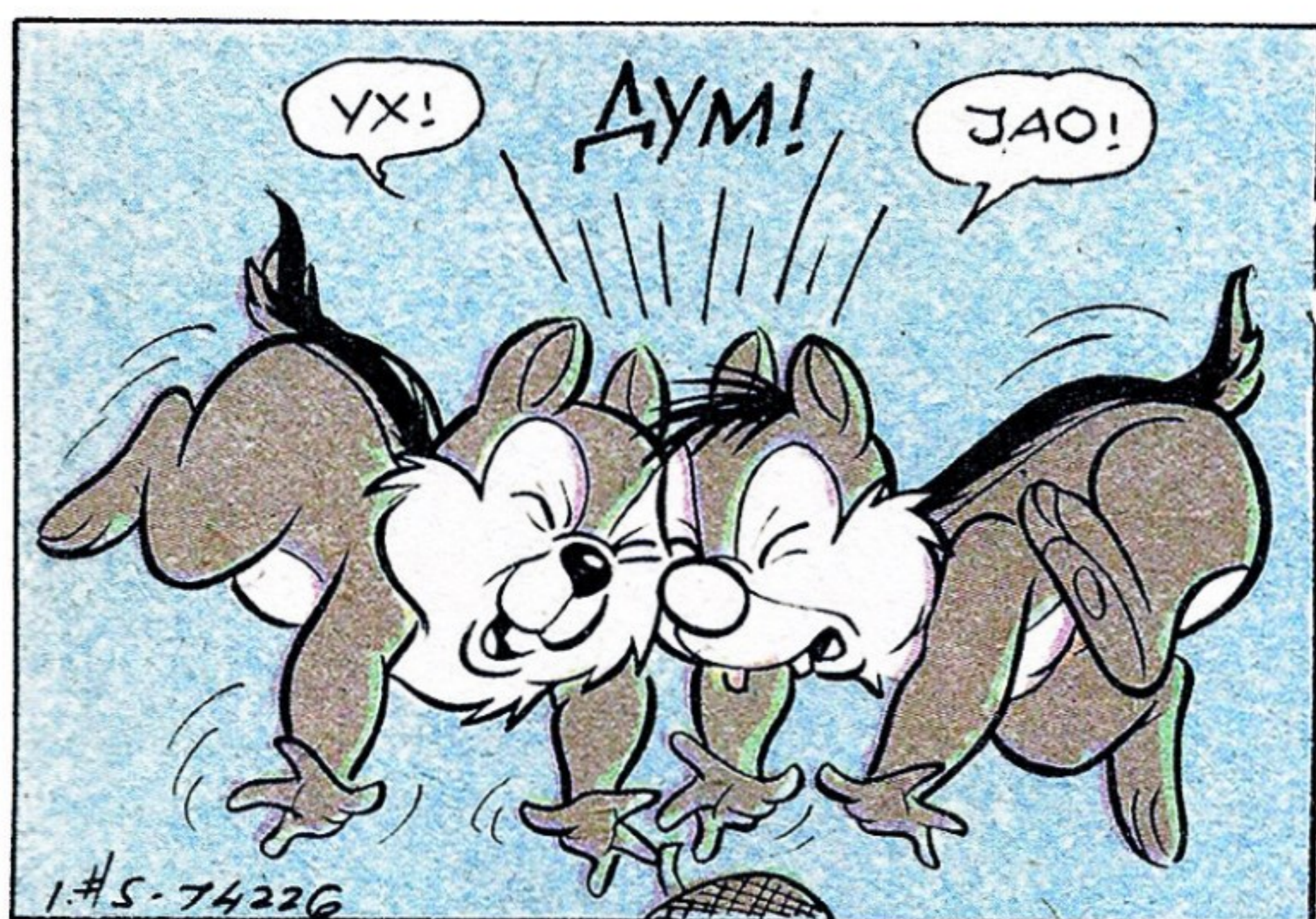




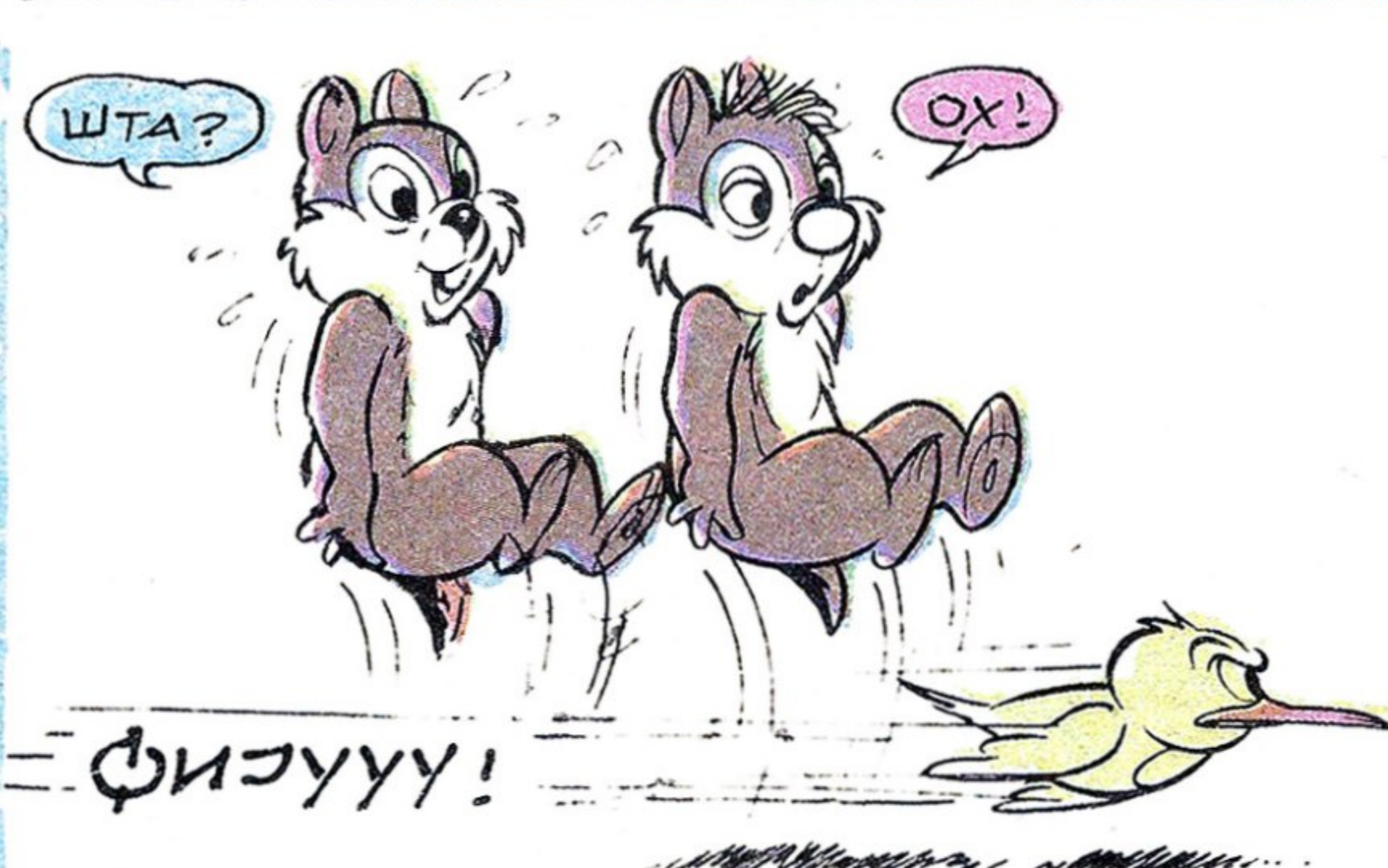
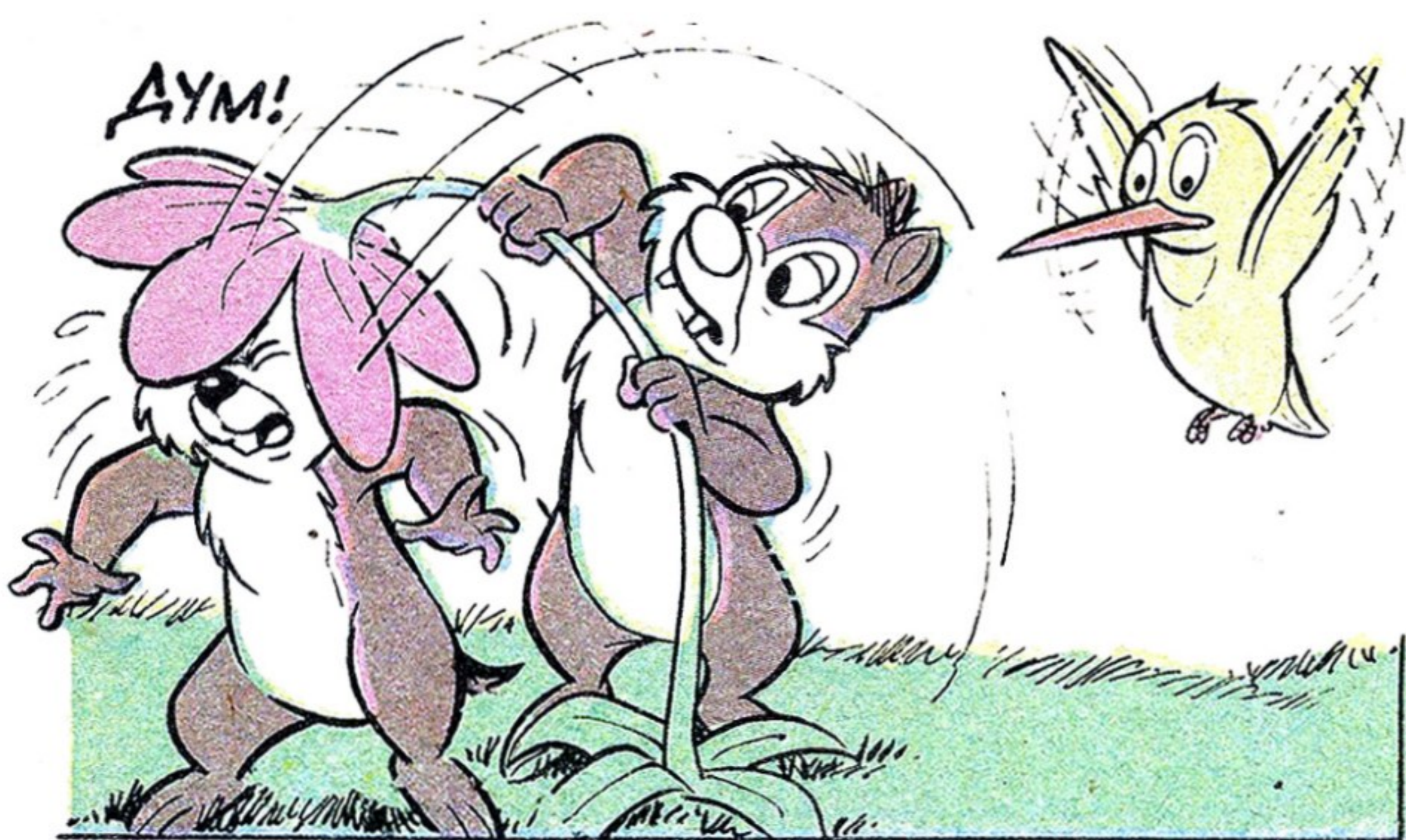


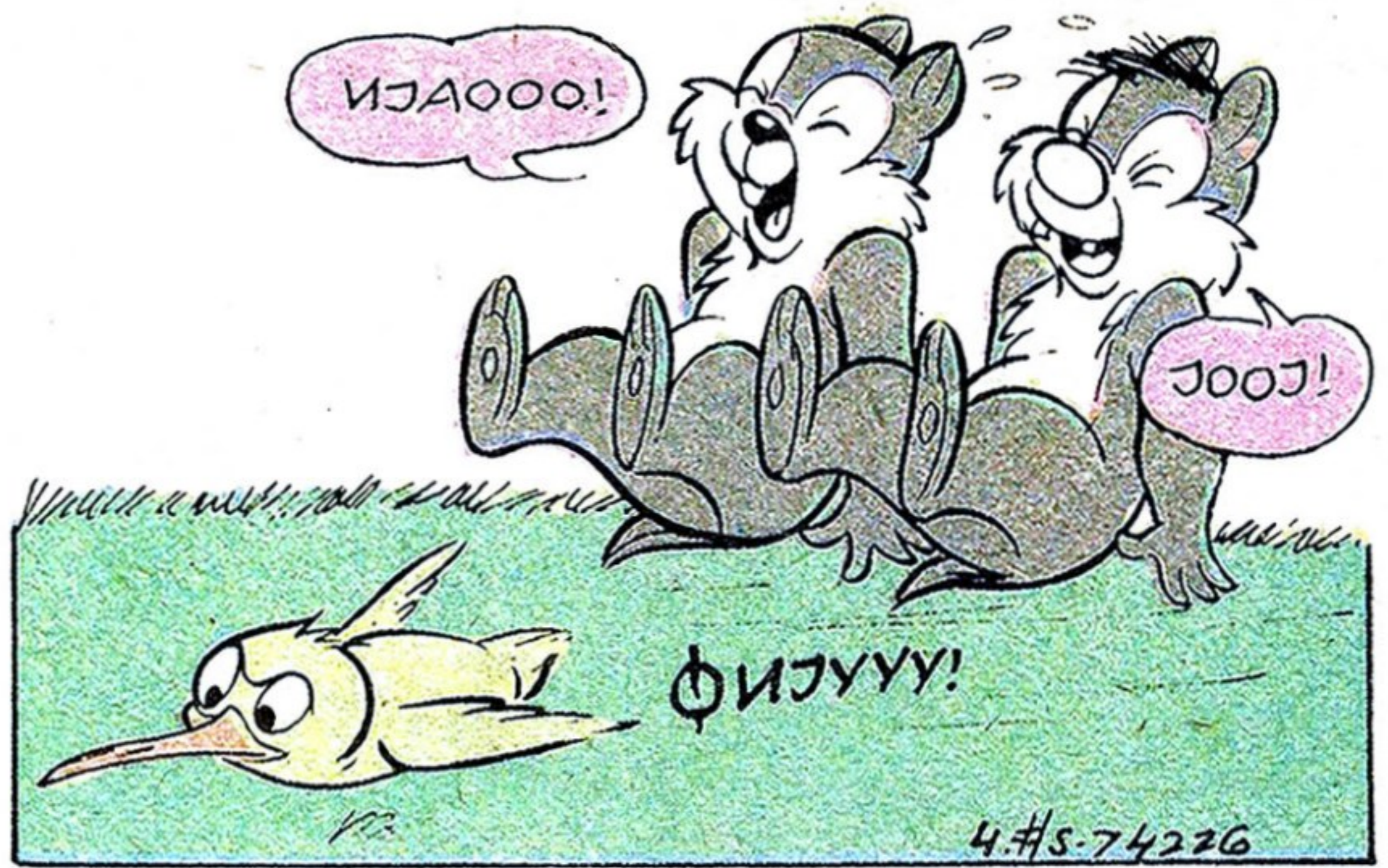


# ЦИК И ЦАК: ПАЈУС ПАТКУС ПТИЦИЈУС

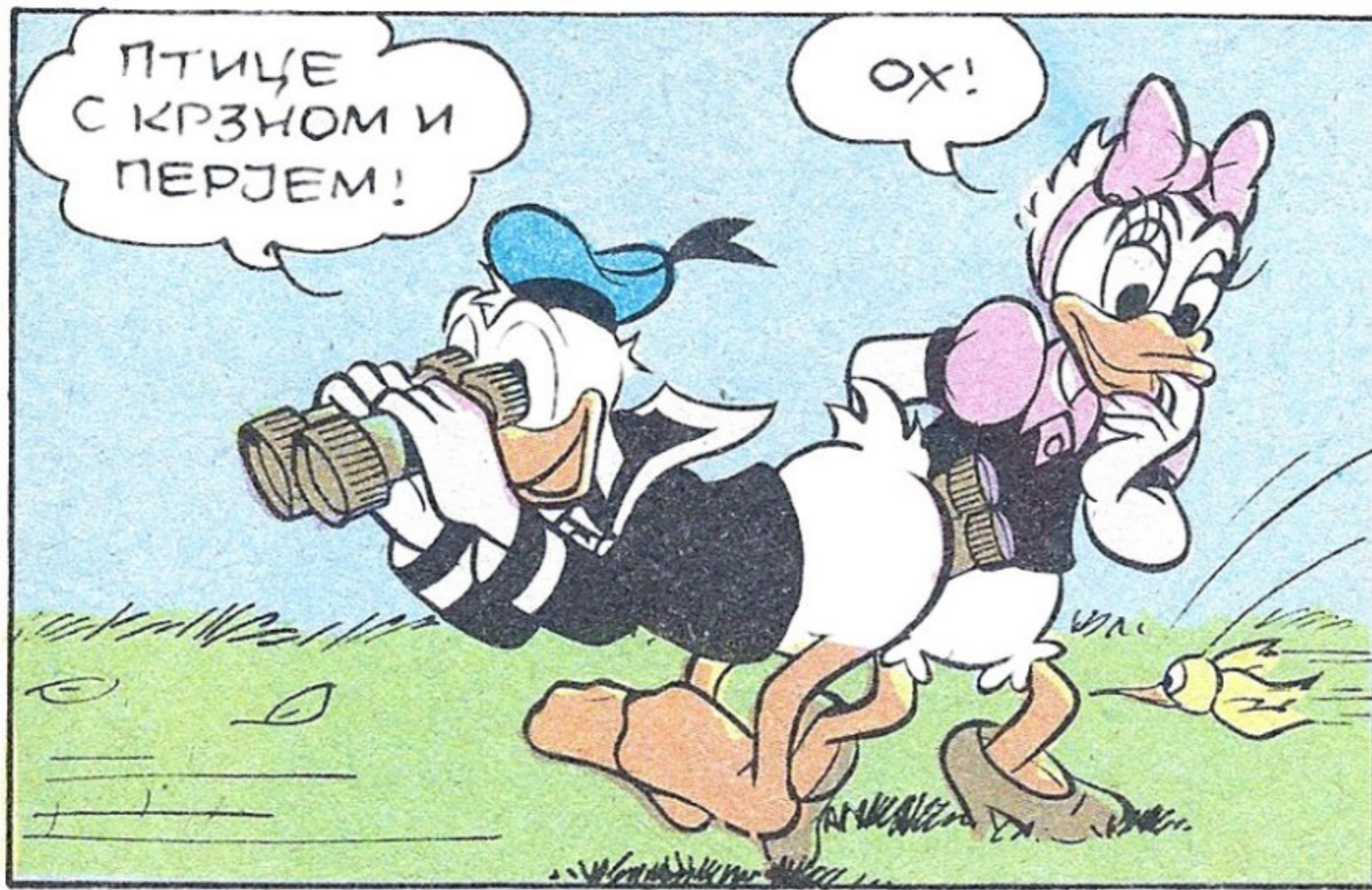
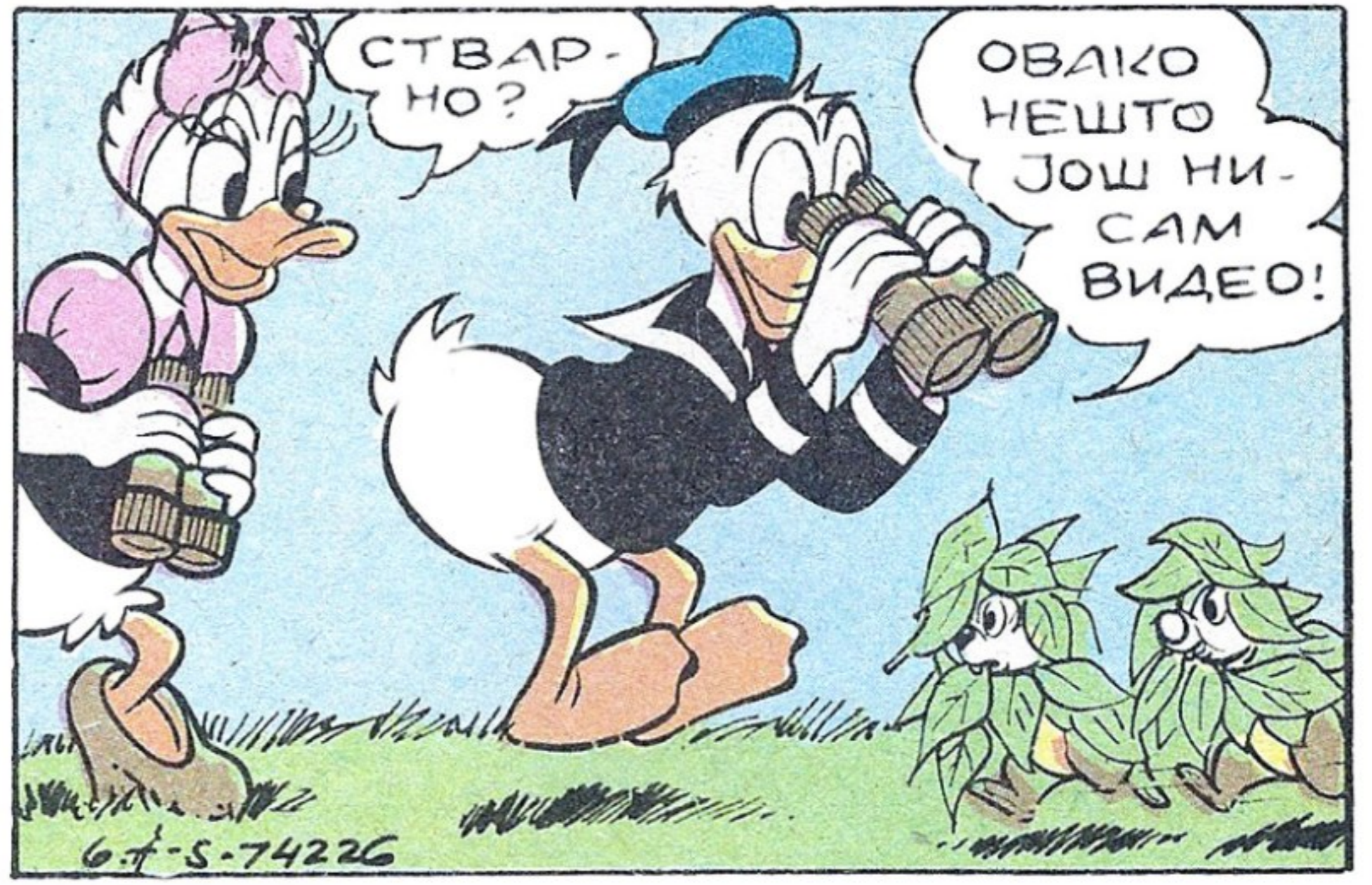
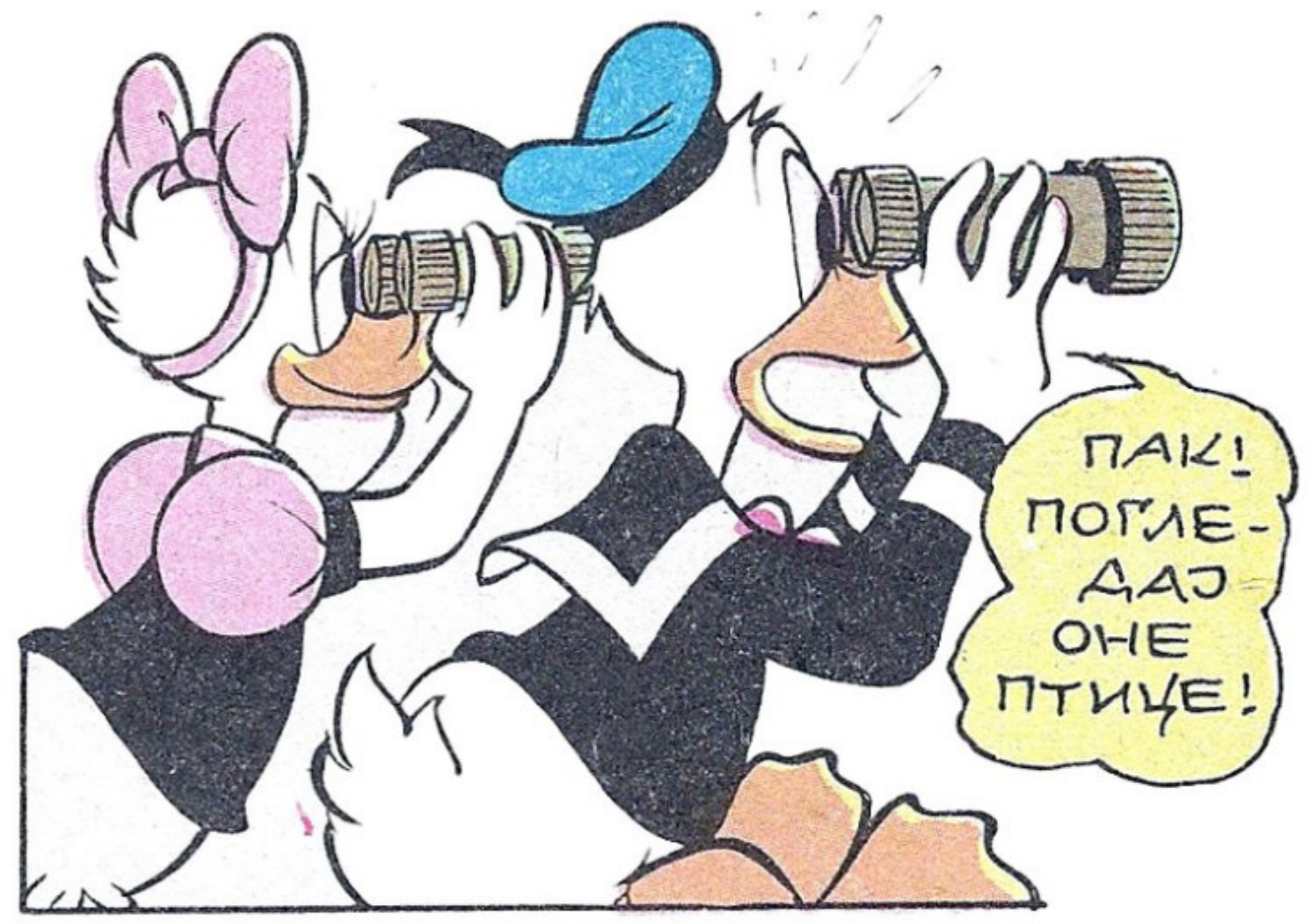














# ВЕРОСЛАВ РАНЧИЋ: ПРАВИ УЛАЗ

**П**ерку су солитери изгледали као дивови из бајки, које му је понекад пред спавање, причала мати. После тих прича, ноћу их је сањао и догађало се да се од страха пробуди. Тада је гледао тамне тајанствене сенке по зидовима собе и тек пошто би чуо равномерно братовљево дисање, окретао се према зиду и поново тонуо у сан.

У циновски бетонски солитер уселио се пре неколико дана и никако није разумео зашто се улица тако зове: 79-та нова?! Између осталог, улица се никако није могла назвати новом. Свуда су се налазили остаци грађевинског материјала за зграде које су се још увек градиле, изрована земља, жуте и зелене дизалице, више и од највише зграде. А када је јуче пала киша, од блата се није могло да дође до улаза.

Међутим, оно што је Перка највише збуњивало била су прочеља зграда и улази у њих, који се ни по чему нису разликовали.

Његовом старијем брату Аци, који се налазио пред завршетком првог разреда, би-

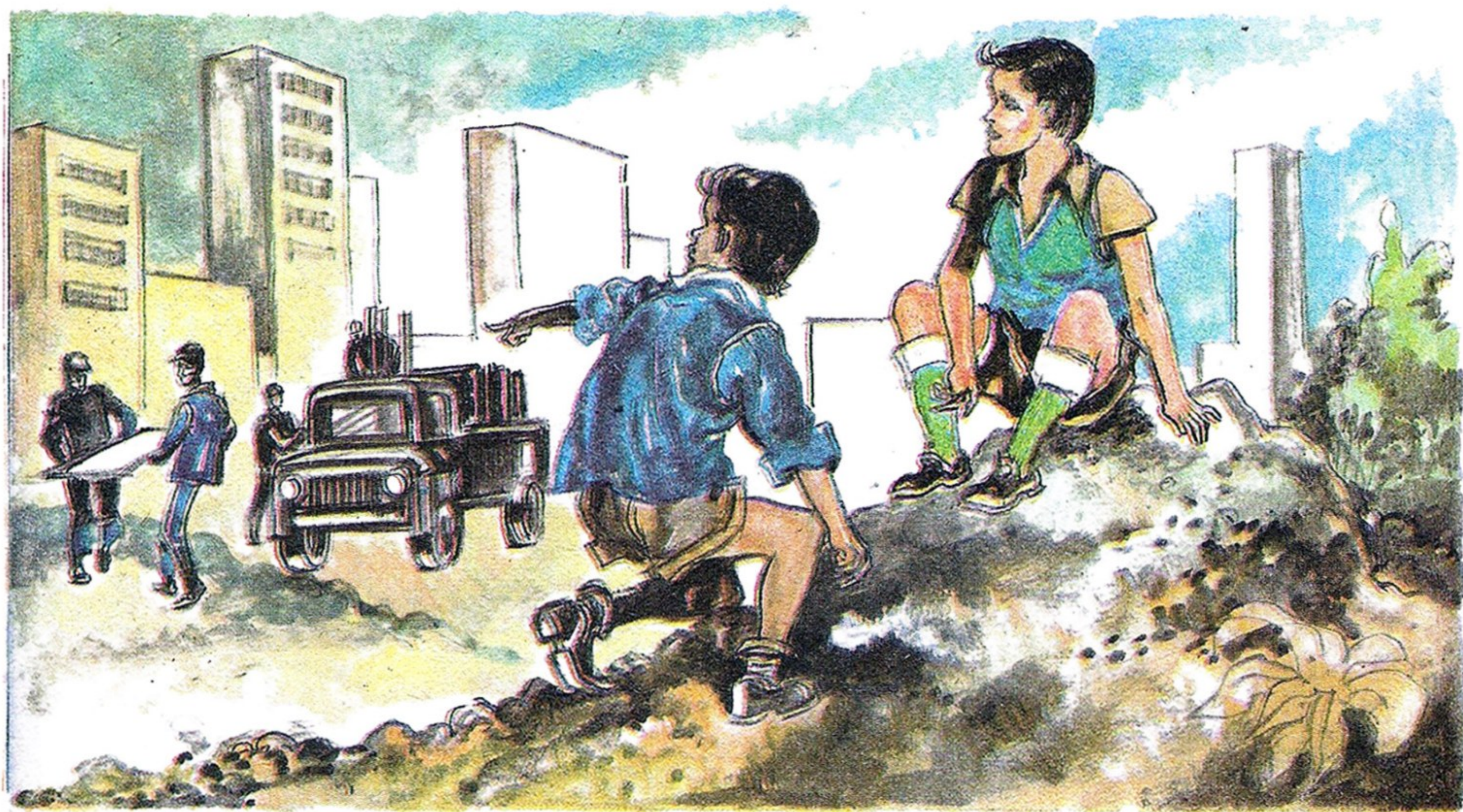
ло је лако да се снађе: знао је бројеве, па плочица са три бројке крај улазних врата није представљала никакву нерешиву загометку. Такође му из истог разлога није било потребно да броји улазе у низу од петнаестак, како би знао који је његов.

Неочекивано, све Перкове невоље биле су решене. Два дана по усељењу, док се са старијим братом играо на великој гомили шљунка, пред улазом у солитер у којем је становао зауставио се велики камион. Из њега су радници почели да истоварују гломазну конструкцију жуте дизалице.

— Шта то раде? — упитао је радознано Перко, посматрајући људе који су пословали око гвоздених цеви.

— Монтирају кран — одговорио је Аца, који је по Перковом чврстом убеђењу све знао. — Треба нешто да поправе на фасадама солитера.

Цело поподне Перко је посматрао раднике. Дивио се њиховој храбрости док су састављали делове крана; завидео им је што се са лакоћом пењу тако високо и што он не може нешто слично да учини.



— Овај кран је баш zgodан — рекао је те вечери Аци, показујући му врх дизалице који се видео крај прозора њиховог стана на осмом спрату.

— Не видим шта је ту zgodно — одговорио је Аца набусито, као што је обично чинио када је сматрао да му брат досађује.

— Zgodно је то што се кран налази пред улазом у наш солитер па не морам да бродим улазе од почетка зграде. Овако не могу да погрешим!

Дани су пролазили. Перко је стекао много нових другова. Трчао је кроз 79-ту нову и околне улице; са пријатељима је ходао бос по ситном шљунку и уживао у новом насељу.

Догађало се да се дуже задржи у неком удаљенијем крају насеља па је Аца морао дуго да га тражи.

— Куда луташ? — љуто је говорио кад би га пронашао. — Могли би да се одселимо, а тебе не би успели да пронађемо. Какав си ти то човек?

Какав је да је, „човек“ је настављао своје лутање кроз насеље, трчао је док не би спао с ногу и кући редовно доносио нову модрицу.

Једнога дана, у први суточ, слетео је у ископану јаму за прикључак телефонске линије и добро огулио колена. Није имао куд, морао је пре времена да се врати кући и испере рану.

— Да ли те боли? — питали су другови.

— Није то ништа — одговорио им је Перко, покушавајући да прикрије сузе које су се скупљале у угловима очију.

Херојски се држао док није стигао до крана, јер је на потиљку осећао погледе другова. Али, када се окренуо и видео да су се они разишли, наслонио се на кран, спреман да се исплаче. На његово чуђење, сузе се нису појавиле.

Пошто је морао кући, попео се лагано уз степенице и ушао у лифт. Још увек није могао да се навикне на оштар мирис боје, који је данас био још непријатнији.

Лифт се зауставио на осмом спрату и Перко је изишао.

Са чуђењем је погледао на место где је његова мати ставила сталак са цвећем.

„Сигурно га је унела да обрише прашину“ — помислио је улазећи у стан.

Застао је запрепашћен. Ходник је био празан.

Јурнуо је у собу: намештај је нестао. Није било његовог и Ациног кревета, корпе са



играчкама, књига...

Поново је осетио како му се сузе скупљају у угловима очију.

— Ацо! — повикао је. — Ацо, где си?

Иза себе је зачуо глас: — Што ти, мали, вичеш?

Окренуо се и на вратима собе угледао је непознатог човека у плавом радничком оделу.

— Где је Аца? — поновио је плачно Перко.

— У другој соби — казао је мирно човек. Окренуо је главу и повикао: — Ацо, дођи. Тражен си.

Врата на суседној просторији су се отворила и кроз њих је изишао младић, такође у плавом оделу. У руци је држао велику четку за малање.

— Ко ме тражи? — упитао је.

— Овај малиша — рекао је први човек показујући према Перку.

— Ниси ти мој Аца — рекао је Перко гледајући младића. — Хоћу мог Ацу!

— Где станујеш, малиша? — упитао је старији човек.

— Овде. Ово је моја соба. Ено, види се кран кроз прозор.

Човек и младић су се погледали.

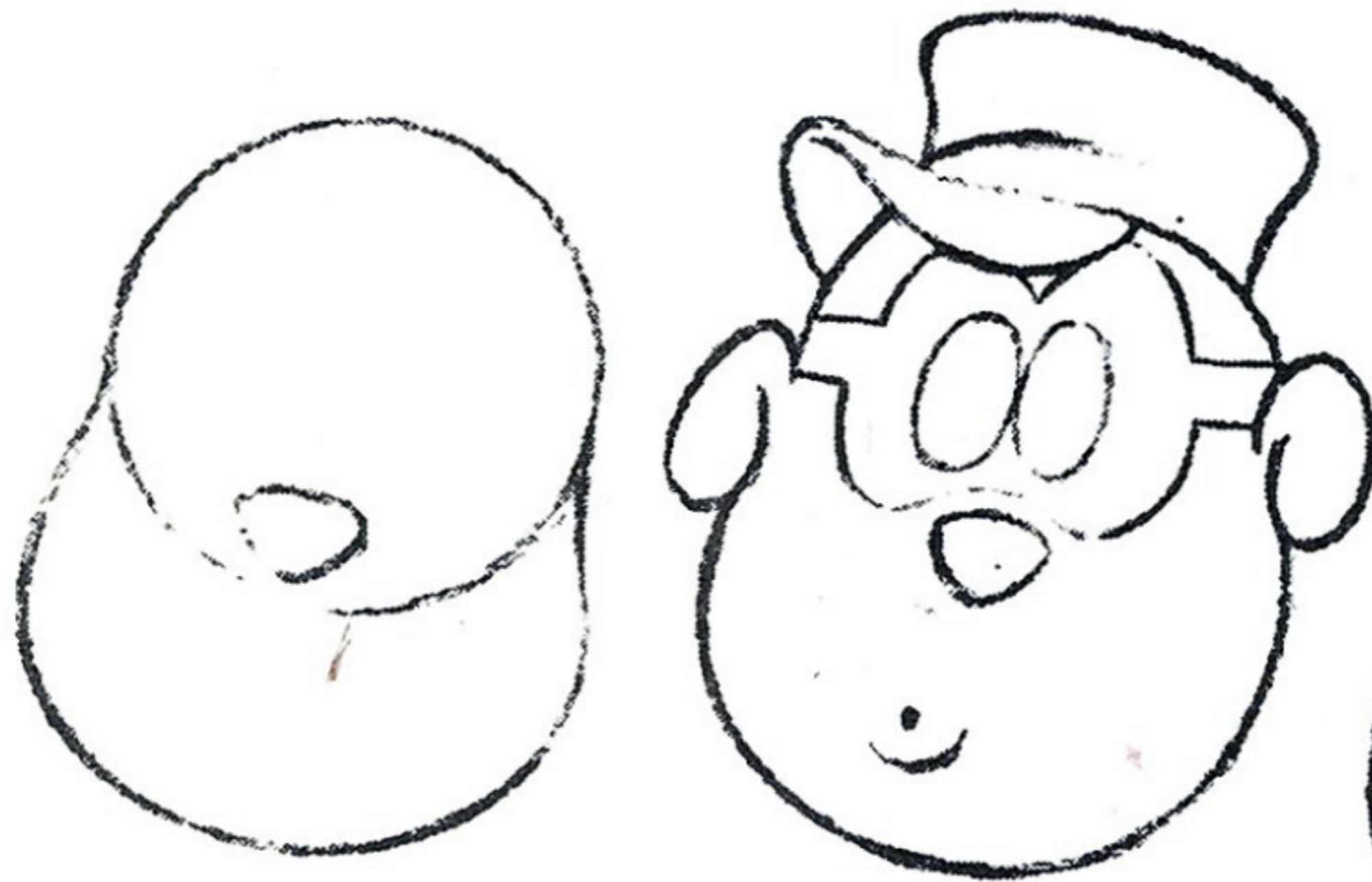
— Да ниси погрешно улаз? — упитао је младић с осмехом.

— Нисам! Пред нашим улазом налази се кран!

— Е, лепи мој — рекао је са осмехом старији човек — ми смо данас померили кран два улаза даље. Хајде, одвешћу те до твог улаза.

# НАЦРТАЈТЕ

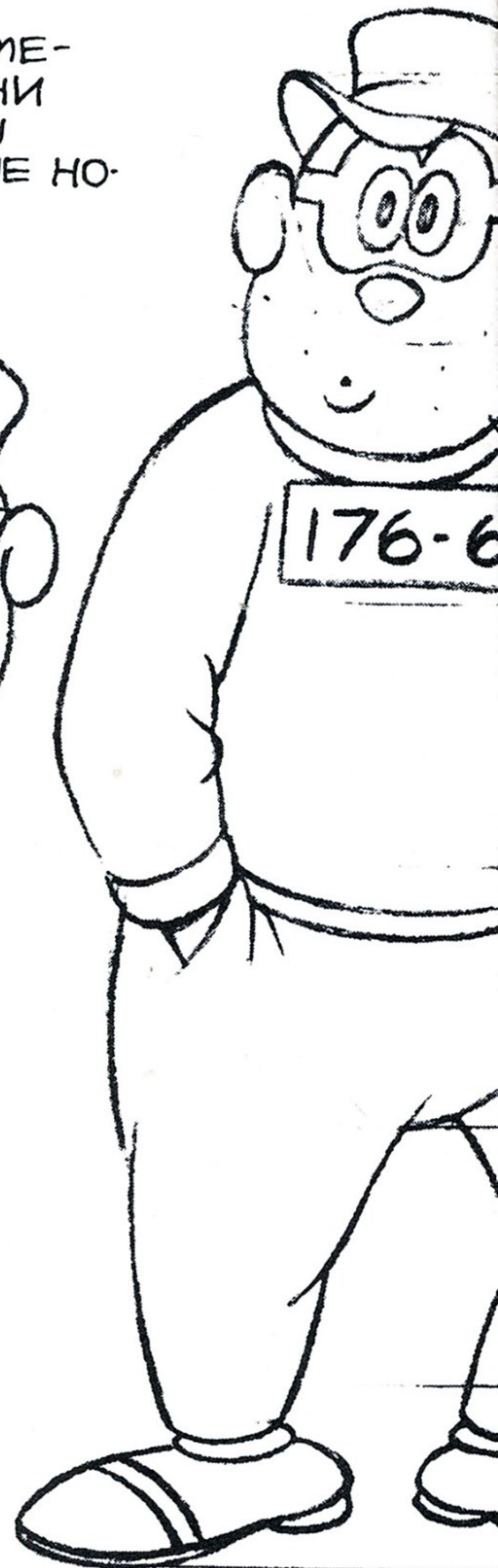
1 АКО УМЕТЕ ДА НАЦРТАТЕ ЈЕДНОГ БУЛДОГА, УМЕТЕ И СВЕ ОСТАТЕ ЈЕР СУ ОНИ ПОТПУНО ИСТИ. РАЗЛИКУЈУ СЕ САМО ПО БРОЈЕВИМА КОЈЕ НОСЕ НА ГРУДИМА.



2 ПОЧНИТЕ ДА ЦРТАТЕ ОД КРУГА, А ОНДА ДОДАЈТЕ ДЕТАЉЕ. НОС ЈЕ У ОБЛИКУ ТРОУГЛА.



3 БУЛДОЗИ НОСЕ РУКАВИЦЕ.



КАКО БЕТЕ ДА ОБОЈИТЕ БУЛДОГЕ, ПО

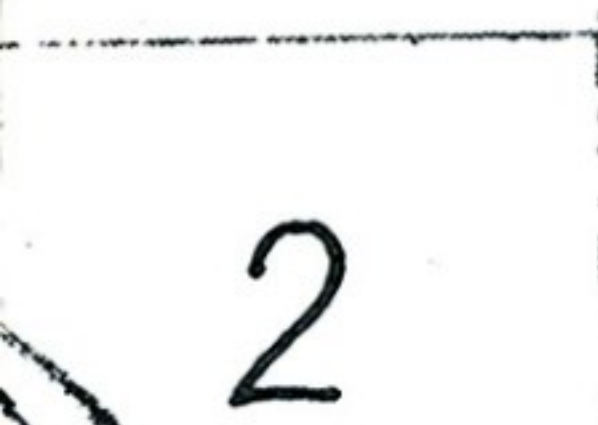
# БУЛДОГЕ

ОПРЕДЕЛИТЕ  
УШИ

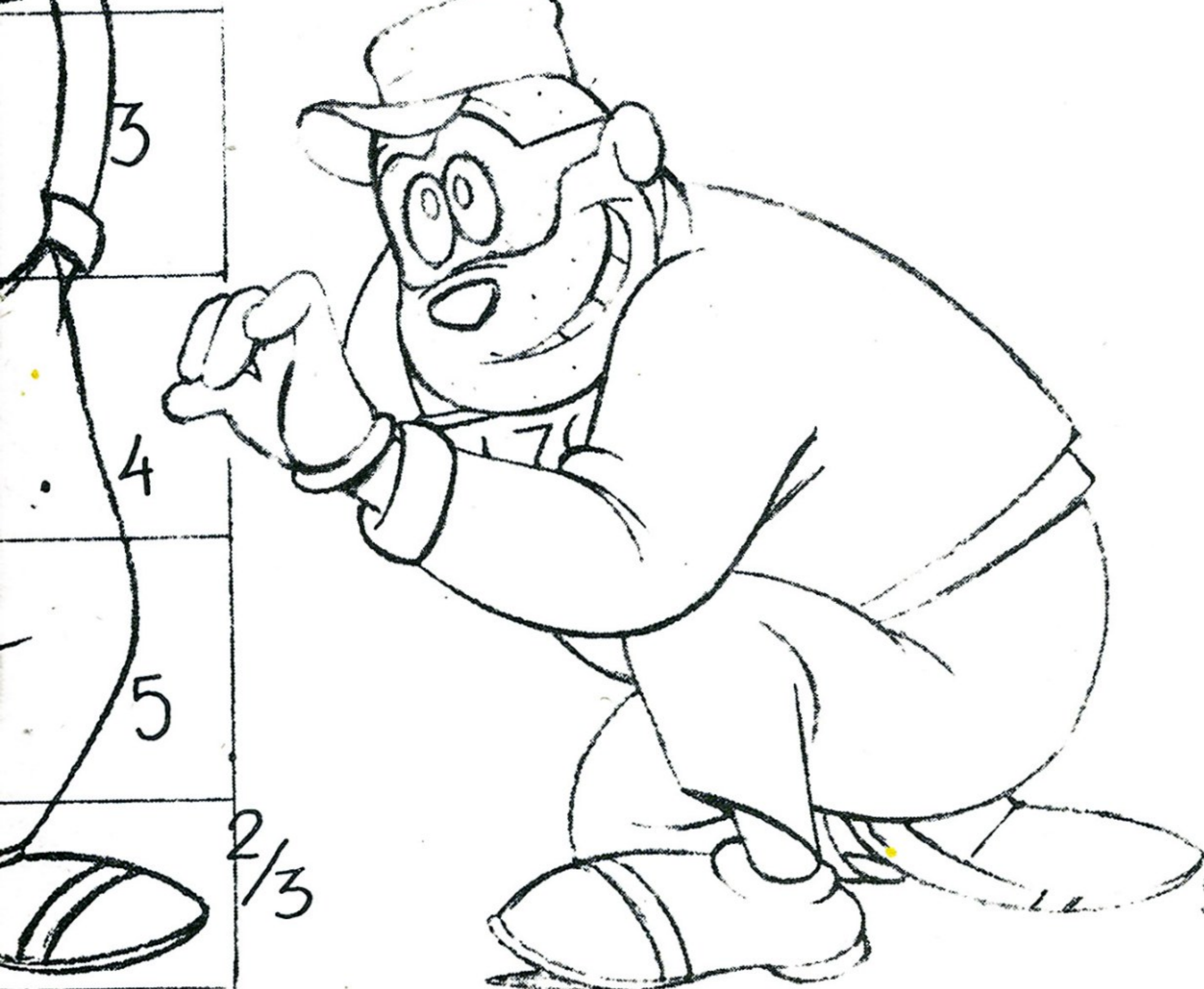


4 БРОЈЕВЕ КОЈЕ НОСЕ НА ГРУДИМА ПРЕДСТАВЉАЈУ РАЗЛИЧИТЕ КОМБИНАЦИЈЕ БРОЈЕВА 1, 7 И 6.

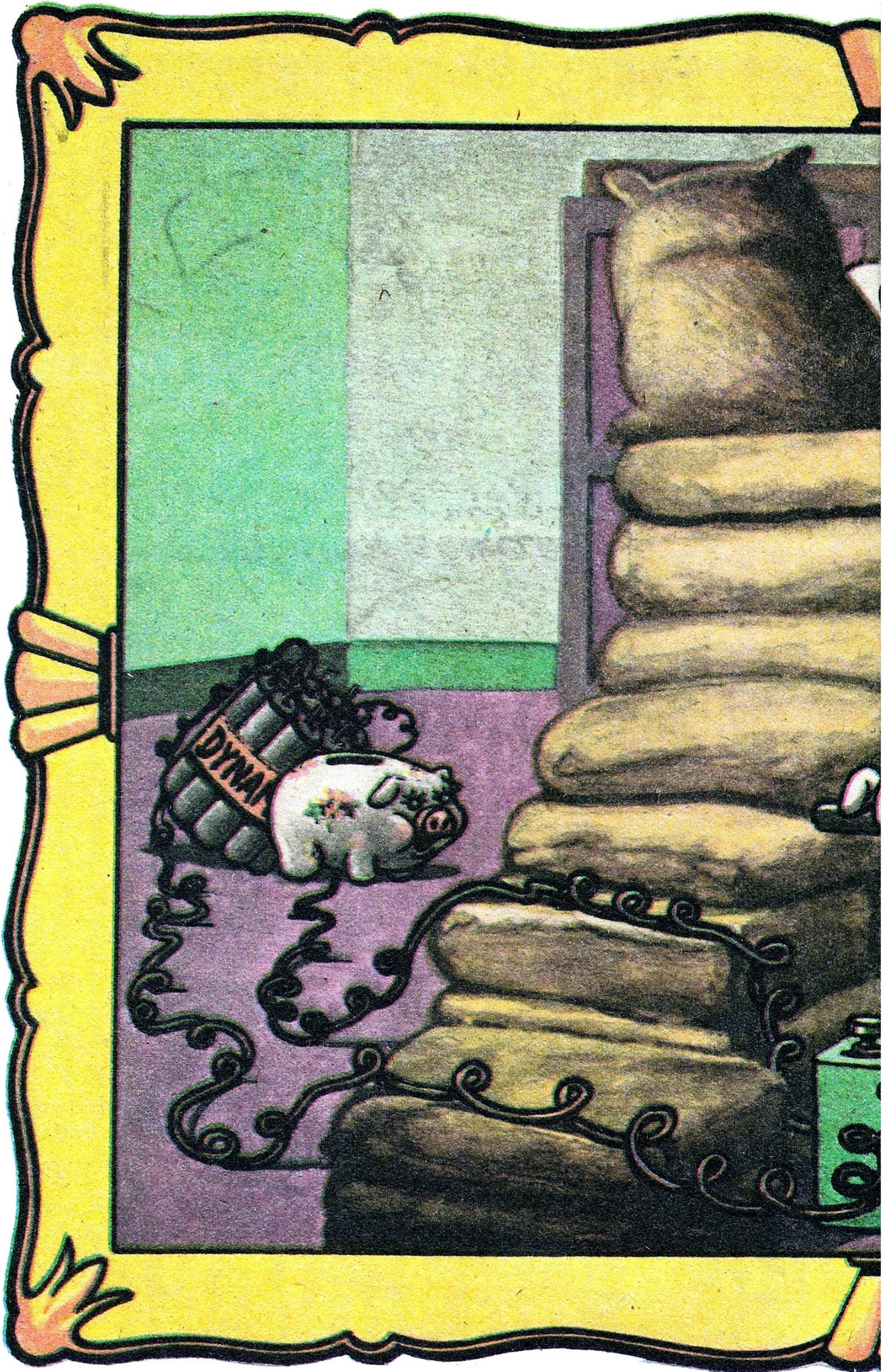
671-176 | 176-671 | 716-617



5 АКО СТЕ УСПЕЛИ ДА НАЦРТАТЕ БУЛДОГА КАКО СТОЈИ, САДА УВЕЖБАЈТЕ ОВУ ПОЗУ.



ПРЕДАЈТЕ НА СЛЕДЕЋОЈ СТРАНИ





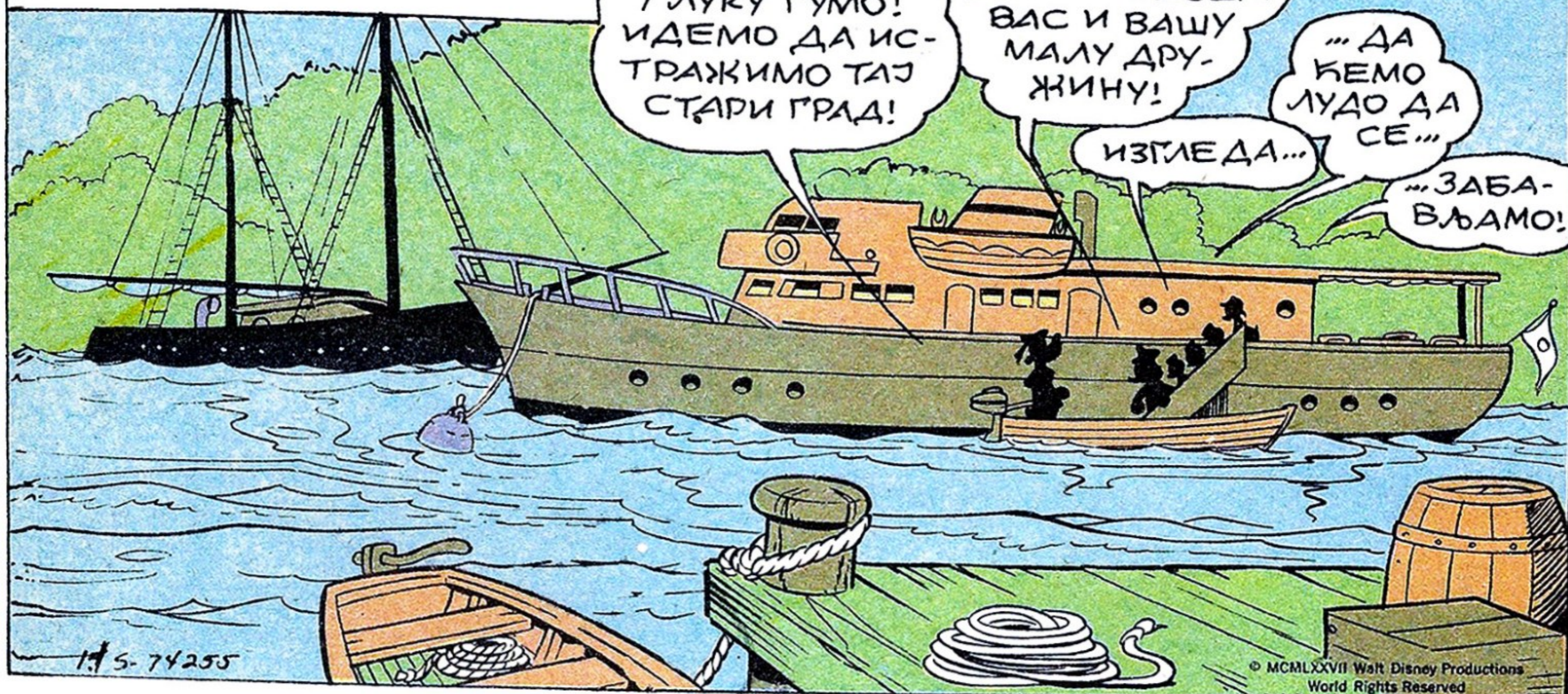
176-671

176-671

**БАЈА  
ПАТАК:**

# ОВОВРЕМЕНСКИ ГУСАРИ

БАЈА ЈЕ ПОВЕО ПАЈУ  
И ЊЕГОВЕ СЕСТРИЌЕ НА  
КРСТАРЕЊЕ ПО ЈУЖНИМ  
МОРИМА...



ДЕЦО,  
СТИГЛИ СМО  
У ЛУКУ ГУМО!  
ИДЕМО ДА ИС-  
ТРАЖИМО ТАЈ  
СТАРИ ГРАД!

ГОС'Н БАЈО,  
СПРЕМАН САМ  
ДА ПРЕВЕЗЕМ  
ВАС И ВАШУ  
МАЛУ ДРУ-  
ЖИЊУ!

ИЗГЛЕДА...

... ДА  
ЌЕМО  
ЛУДО ДА  
СЕ...

... ЗАБА-  
ВЉАМО!

ПОРЕД ТОГА,  
НЕШТО ЋЕТЕ И ДА  
НАУЧИТЕ!

НАДАМО  
СЕ, ДЕДА БА-  
ЈО!



У СТАРО ВРЕМЕ  
ШПАНСКЕ ПАЛИЈЕ СУ  
ОДАВДЕ ПЛОВИЛЕ НА-  
ТОВАРЕНЕ ЗЛАТОМ!

ЈЕСУ  
ЛИ СВЕ  
БИЛЕ ГУ-  
САРСКЕ?



НЕ! БИЛО ЈЕ И БРОДОВА  
ШПАНСКОГ КРАЉА КОЈИ СУ  
ПРЕНОСИЛИ БЛАГО  
И ЗАЧИНЕ!



МОЖДА  
ЌЕМО СРЕ-  
СТИ НЕКОГ  
СТАРОГ ГУСАРА!  
САБЉУ!

НЕ!

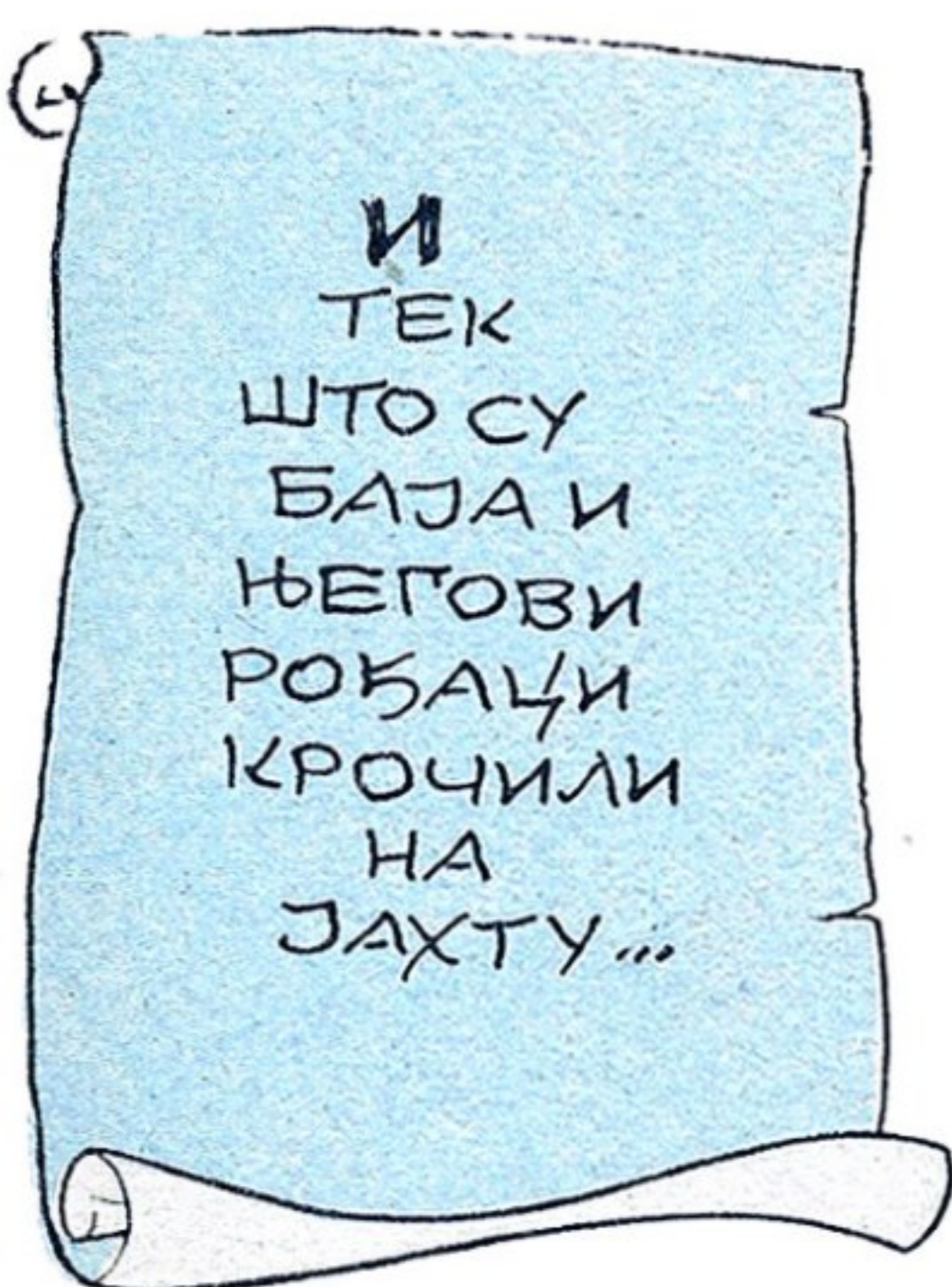
ЈЕСУ ОВДЕ  
ЖИВЕЛИ  
ГУСАРИ  
?

БАШ  
ОВДЕ!

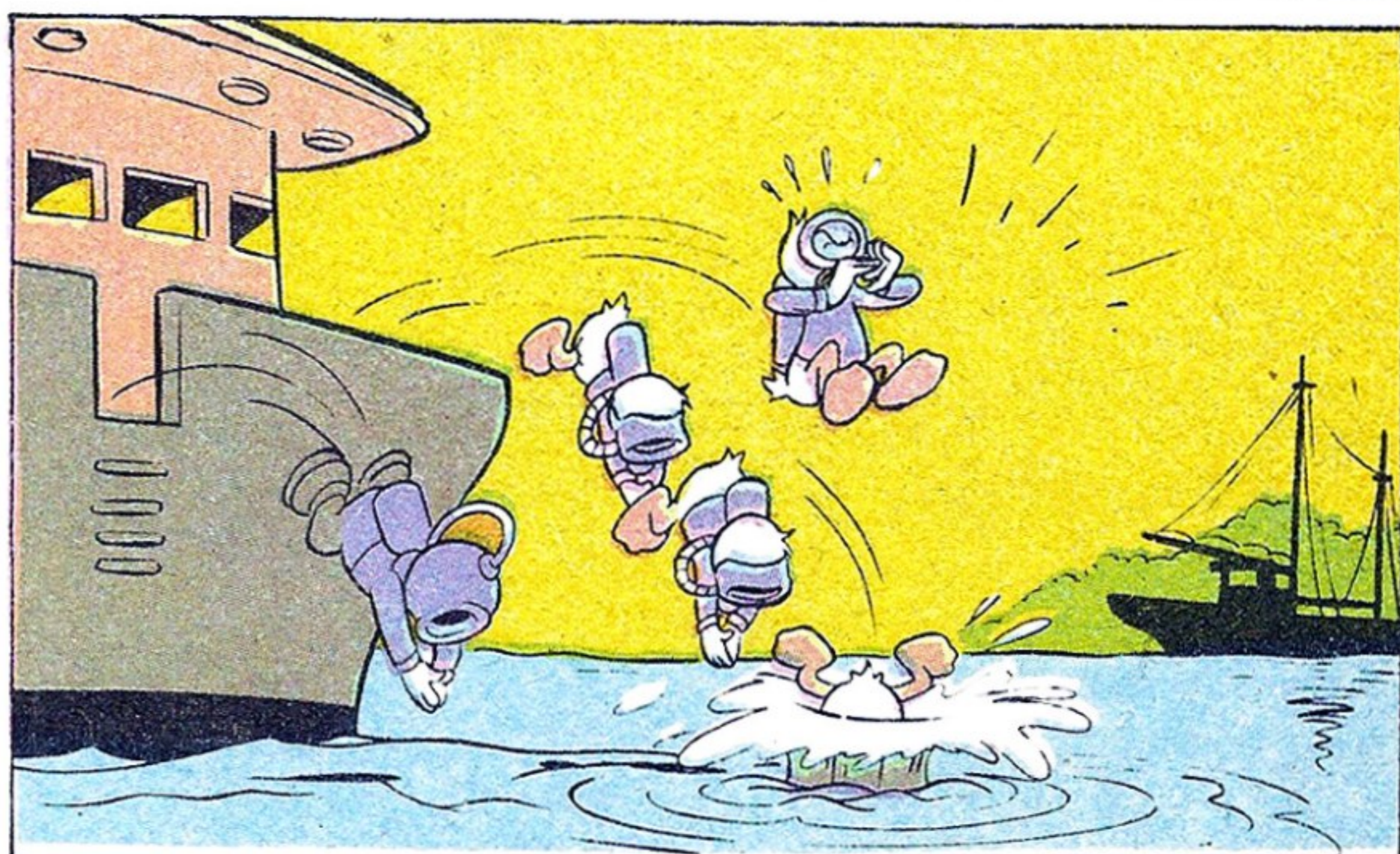




















ИЗВОЛ'ТЕ ВАШ  
ДЕО НОВЦА!

ЈУХУУУ!



ХО,ХО,ХО! ХА,ХА,ХА!  
МАТОРИ ЈЕ ЂАКНУТ! ЈОШ НАС  
ЈЕ ПОЗВАО НА СВОЈ  
БРОД!

ХИ,ХИ,  
ХИ!



ДОБРО ДОШЛИ!  
ИМАМ НЕШТО ДА  
ВАМ ПОКАЖЕМ!

БАШ  
СМО РА-  
ДОЗНА-  
ЛИ!



СВЕ СТЕ ДОБРО ИСПЛАНИРАЛИ,  
САМО ЈЕДНО НИСТЕ ЗНАЛИ! ПОСА-  
ДА ОВОГ' РИБАРСКОГ' БРОДА ЈЕ  
ОТКРИЛА БЛА-  
ГО, АЛ' НИЈЕ  
ИМАЛА СРЕЋУ  
ДА УЖИВАУ  
ЊЕМУ!



ВАМА ЗА УСПОМЕНУ ПОКЛАЊАМ  
СТАРИ МОТОР!

А ОВО САМО МОЖЕТЕ ДА  
РАЗГЛЕДАТЕ!

НЕ!

ИЈУФ!

ЈОШ СЕ НИЈЕ РО-  
ДИО ТАЈ КО БИ  
НАДМУДРИО  
НАШЕГ ДЕДА  
БАЈУ!

10. # 5.74258



ТИ, ГЛУПИ СТВОРЕ! ШТО  
ПРВО НИСИ ПРЕТРАЖИО  
БРОД!

10



ДЕЦО, БИЛО ЈЕ ОВО УСПЕШНО  
КРСТАРЕЊЕ!

И ПУНО УЗ-  
БУЏЕЊА!

КРАЈ



## Стајино Свезнање

**Зашто жирафа има дугачак врат?**

**Тодор Кукољ**  
Шабац

Жирафа због свог изузетно дугачког врата представља једну од најнеобичнијих животиња које данас живе. Тај врат је настао током постојања ове врсте животиња, а фосилни остаци некадашњих жирафа открили су нам да су некада имале још дужи врат.

Жирафе живе у Африци у пределима који се називају саванама. Ту расте ниско растиње, не тако сочно, али има и високог дрвећа чије је лишће главна храна жирафа. Да би преживела у таквим природним условима, жирафа није имала другог избора сем да јој се врат издужи толико да може да дохвати изданке са високог дрвета. Али, ако хоће да пасе траву или пије воду, мора да савије дуге предње ноге, то јест да клекне, или да их размакне. Када корача, истовремено покреће

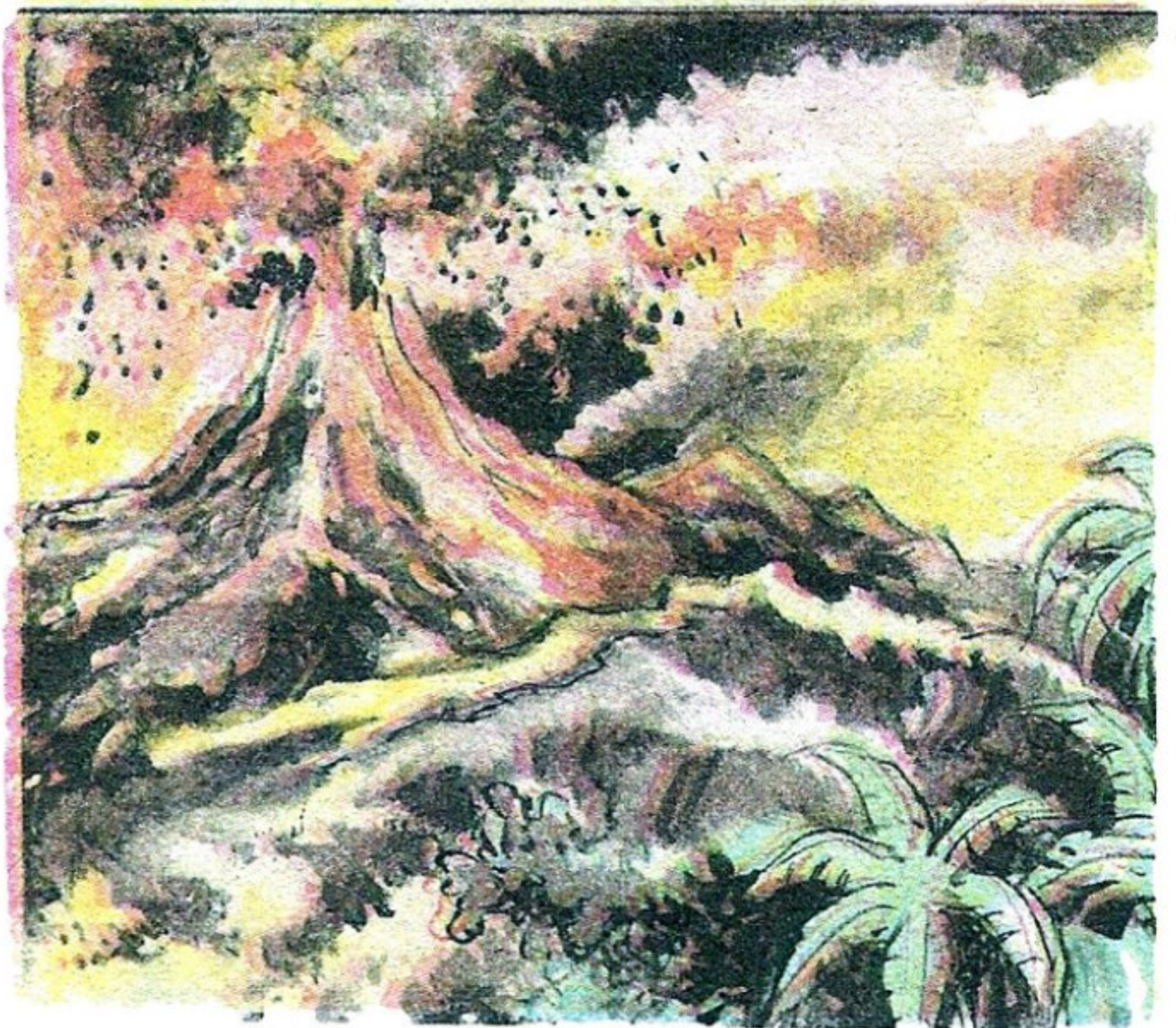
обе десне, па обе леве ноге. Жирафа је преживар и може да буде висока 5—6 метара, а тешка отприлике пет стотина килограма.

**Како настају вулкани?**

**Милан Савић**  
Београд

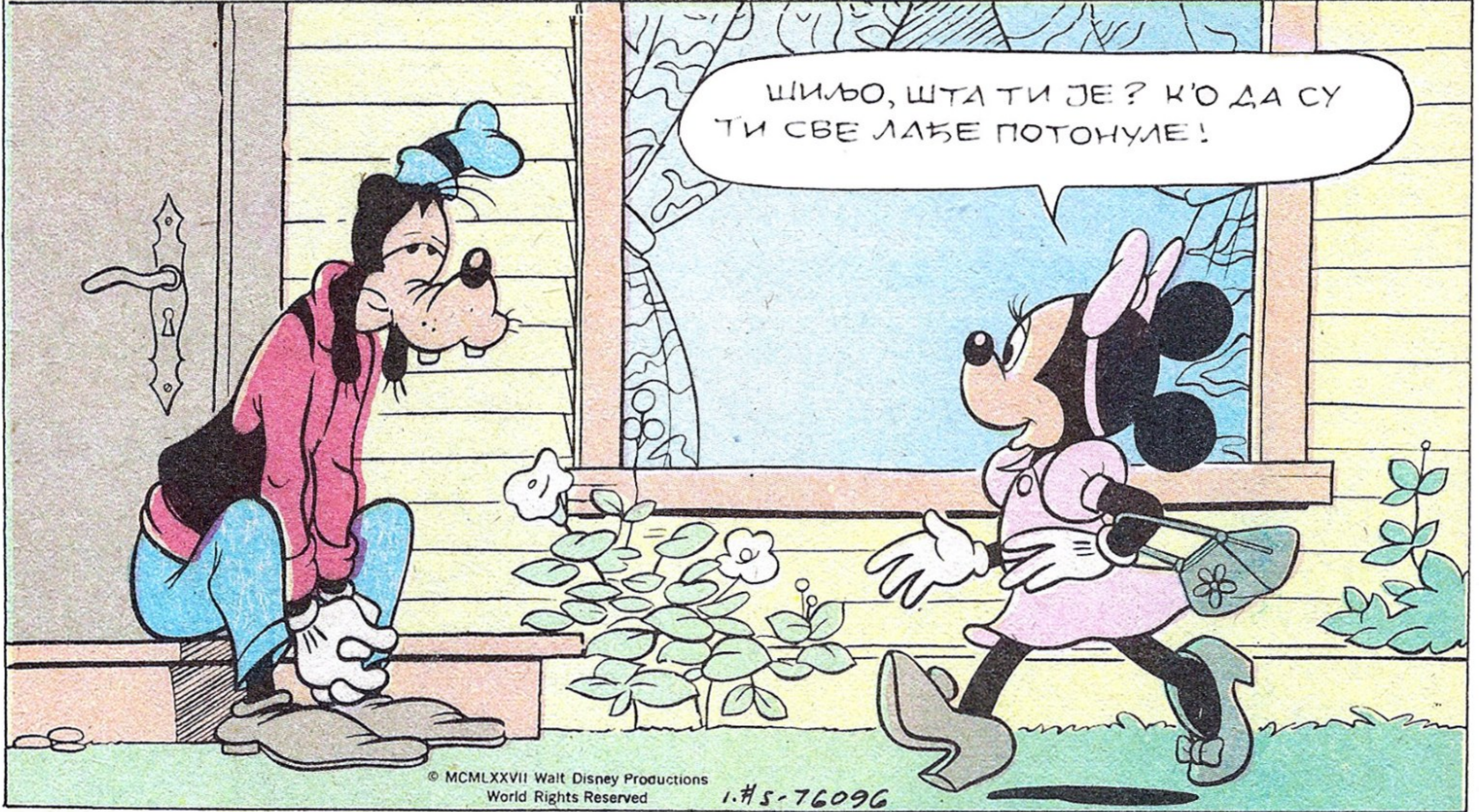
Планине из којих избија пламен су вулкани. Али, вулкан није настао као друге планине. Створен је кад је из дубине земље, кроз отвор вулкана који се зове кратер, силовито избила ужарена маса — лава. Кад се охладила, лава се стврднула у облику брда.

Постоје „живи“ вулкани, који још раде и „мртви“ (угашени), из којих лава више не излази.

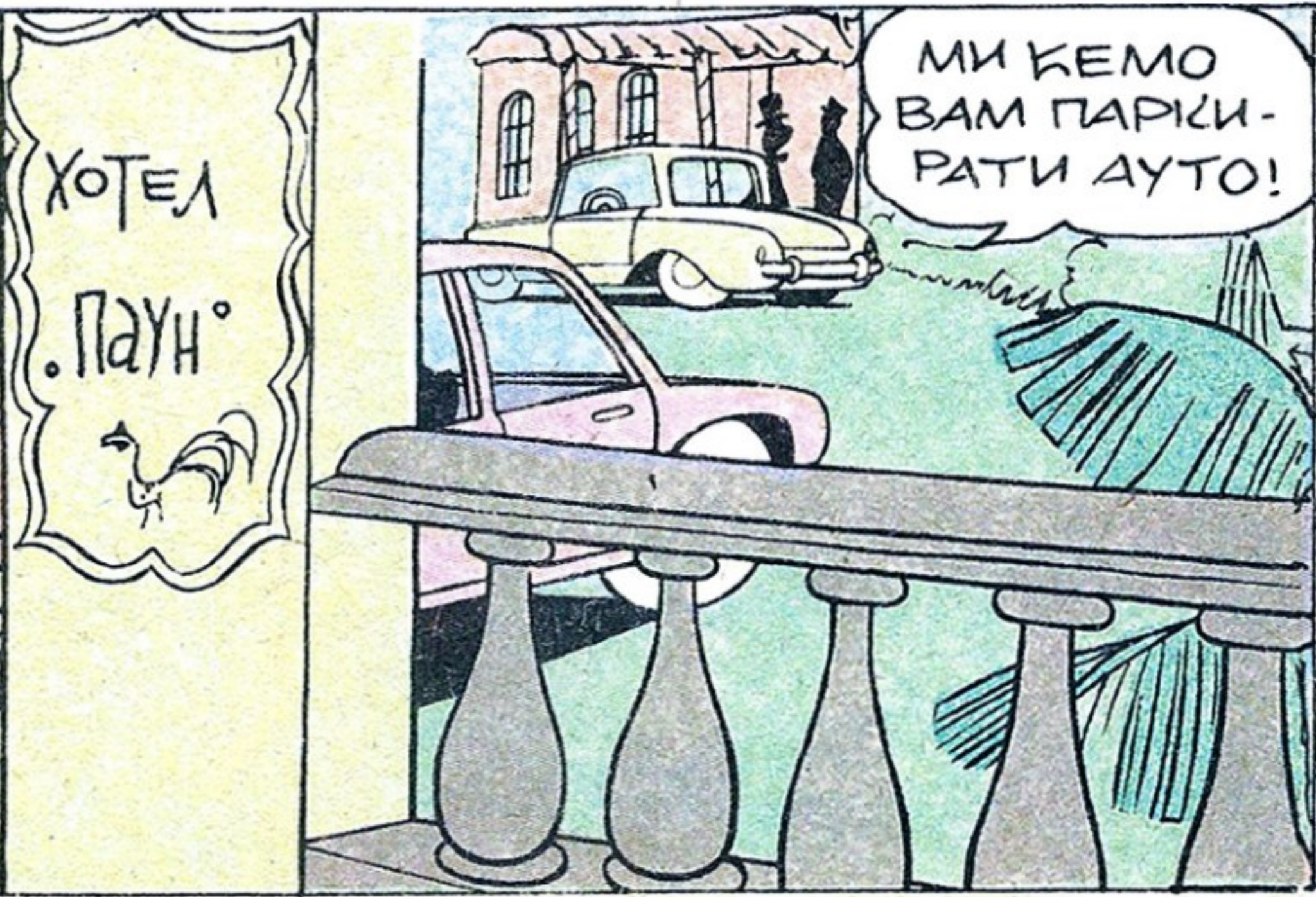
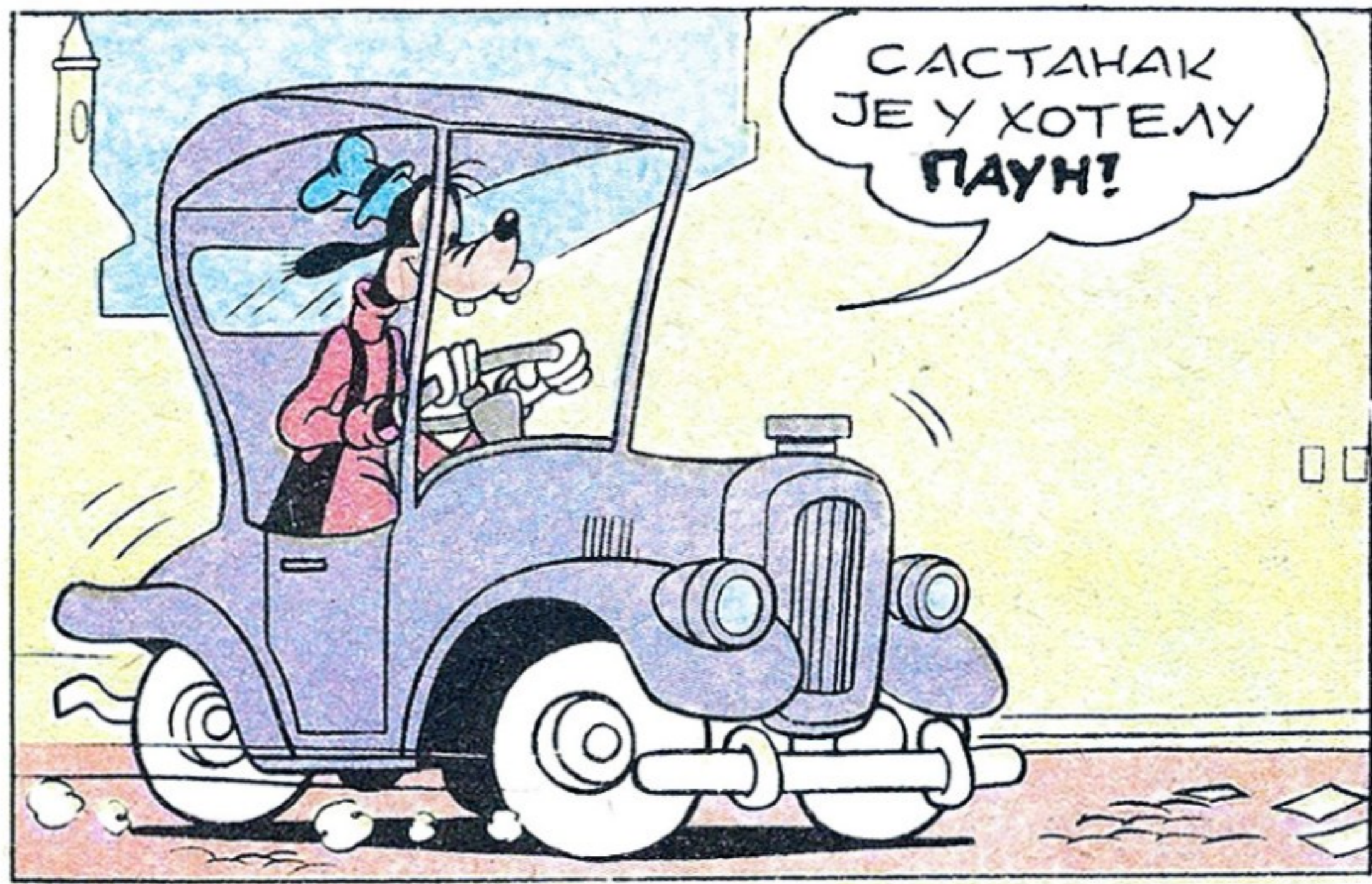


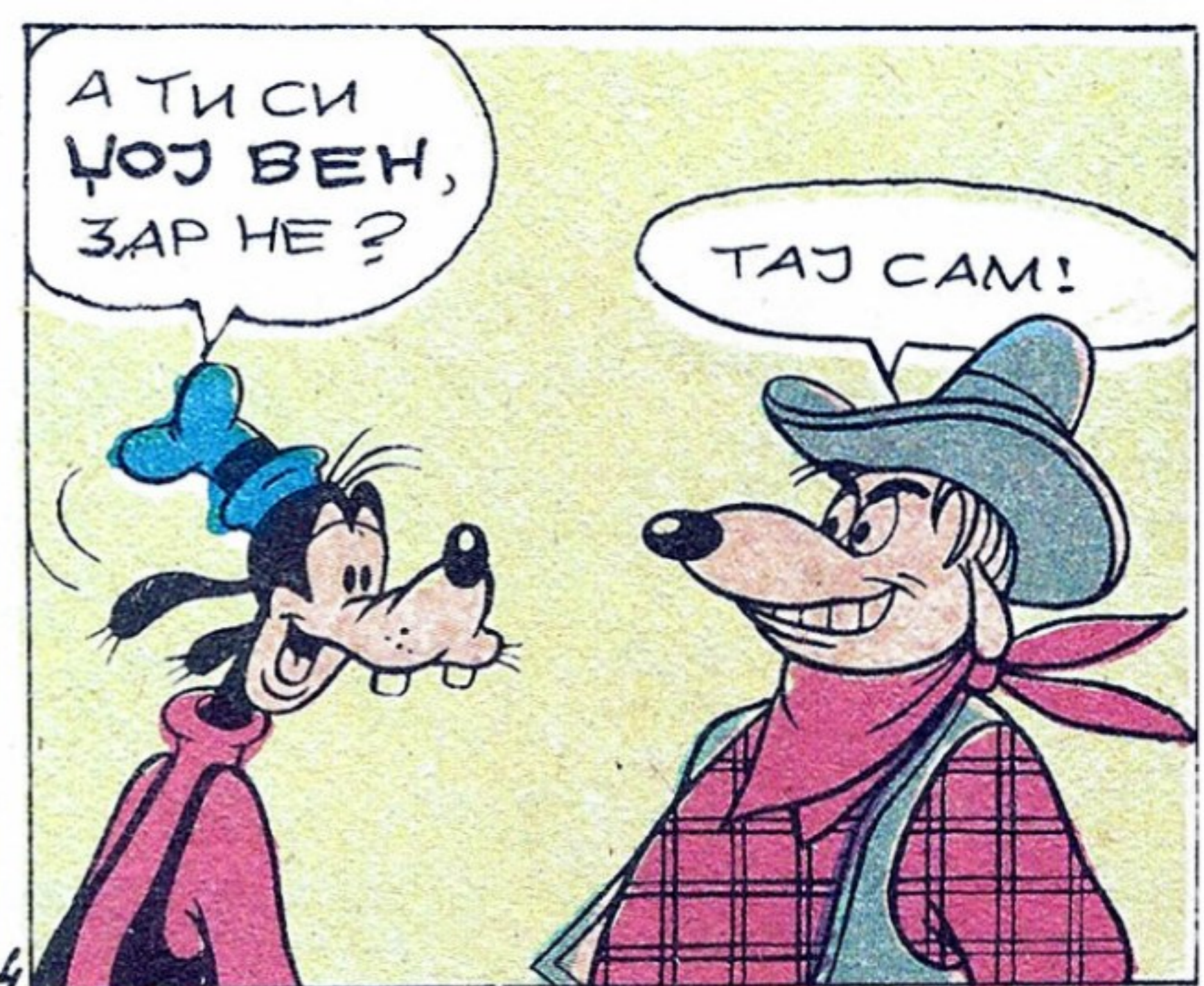
# ШИЉА

# На прослави МАТУРЕ





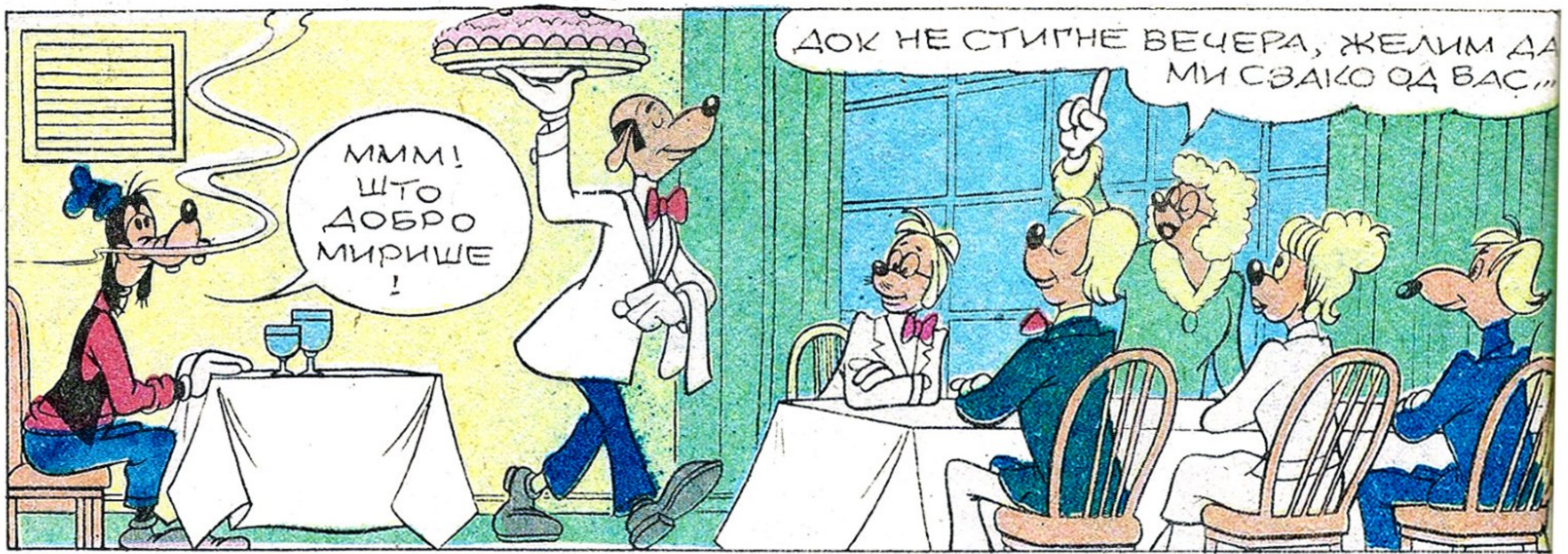










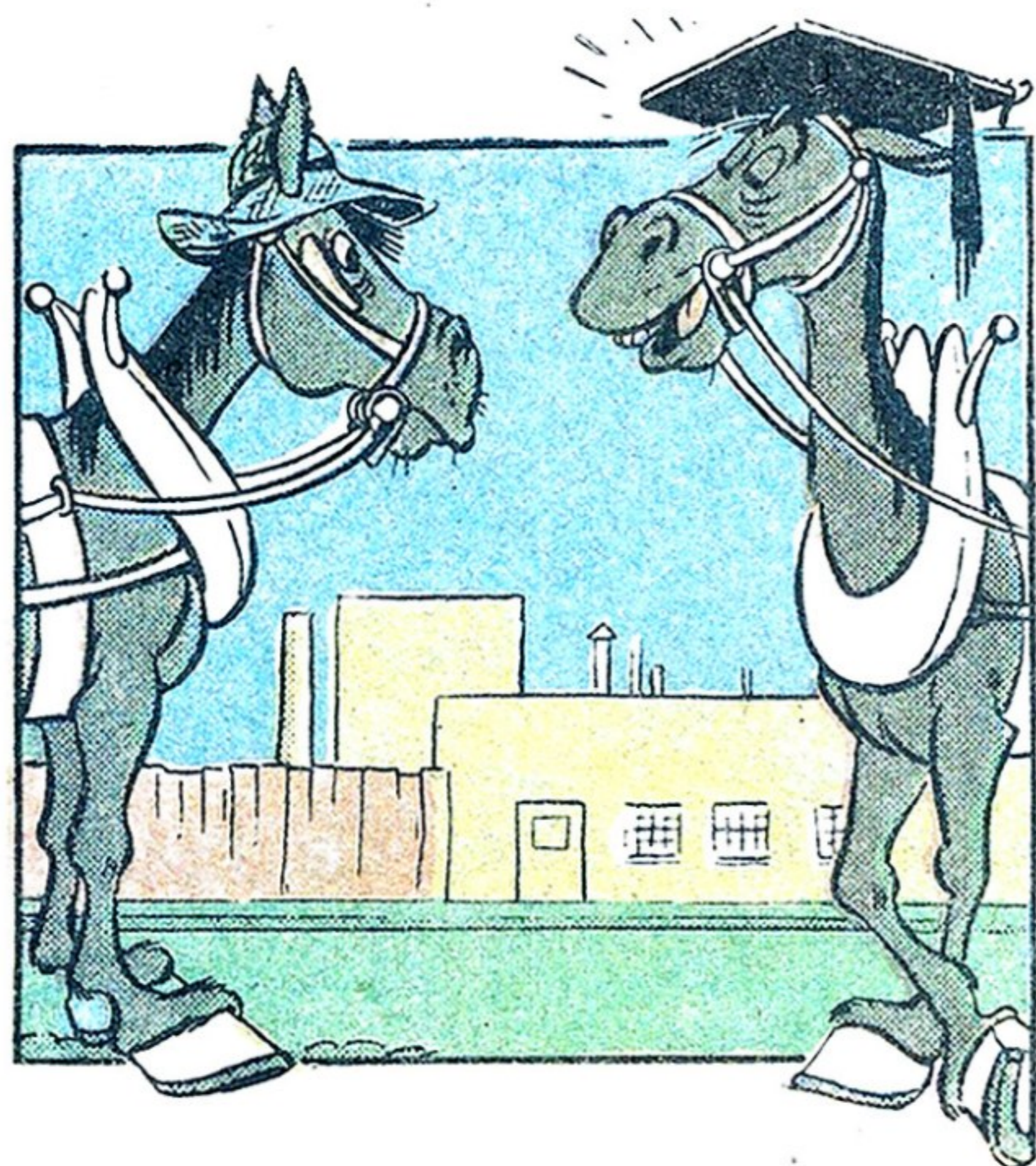




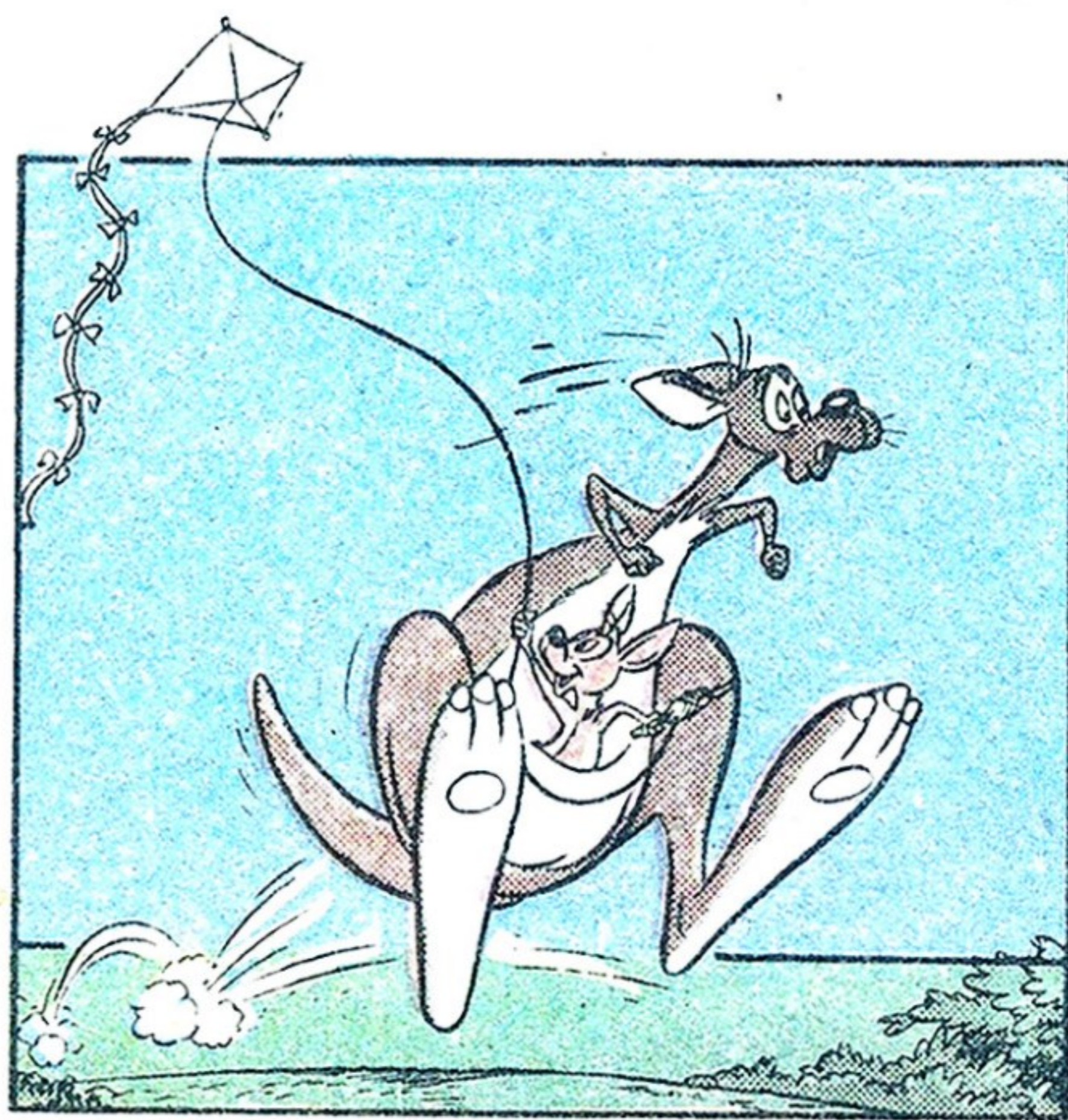




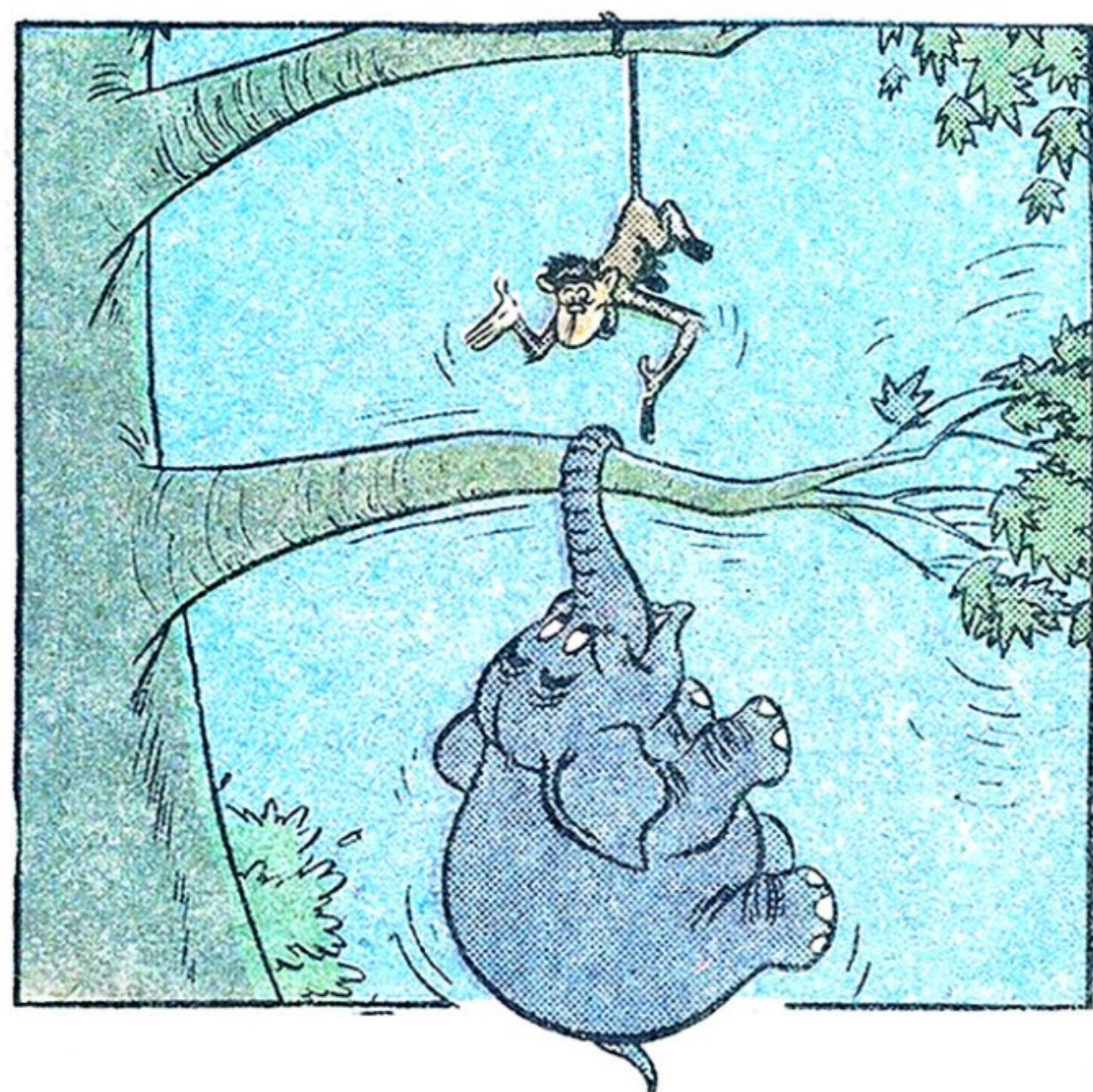
# Весела МЕНАЖЕРИЈА



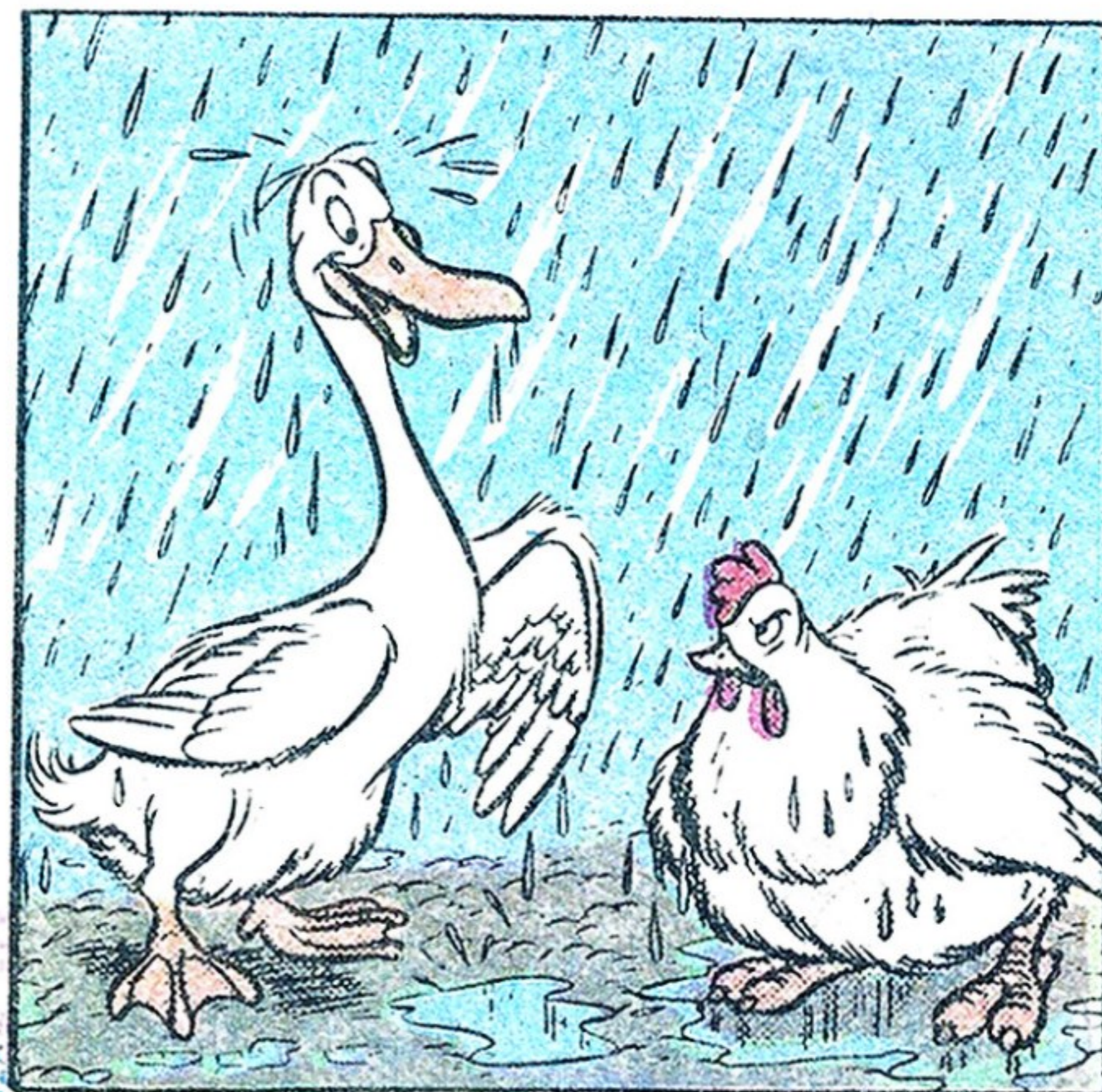
ЈА САМ, ЗНАТЕ, ДИПЛОМИРАНИ МАГАРАЦ!



ПОЖУРИ ЈОШ МАЛО, МАМИЦЕ! ПОГЛЕДАЈ  
КАКО ЈЕ ВИСОКО МОЈ ЗМАЈ!



ВИДИМ,  
БРАВО, СХВАТИО СИ ШТОС!



КАКВО ДИВНО ВРЕМЕ! ЗАР НЕ, ДРАГА  
КОМШИНИЦЕ?



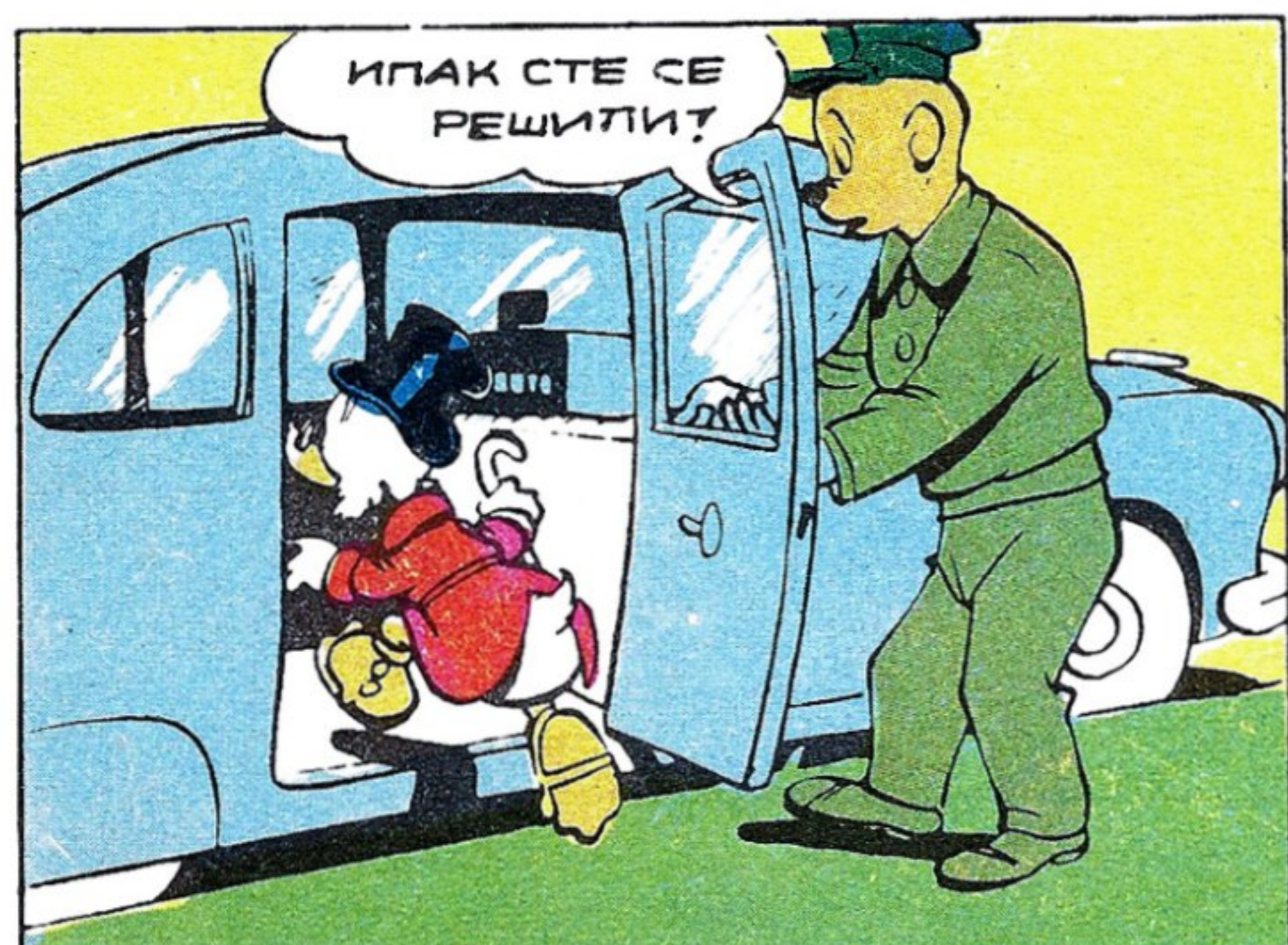
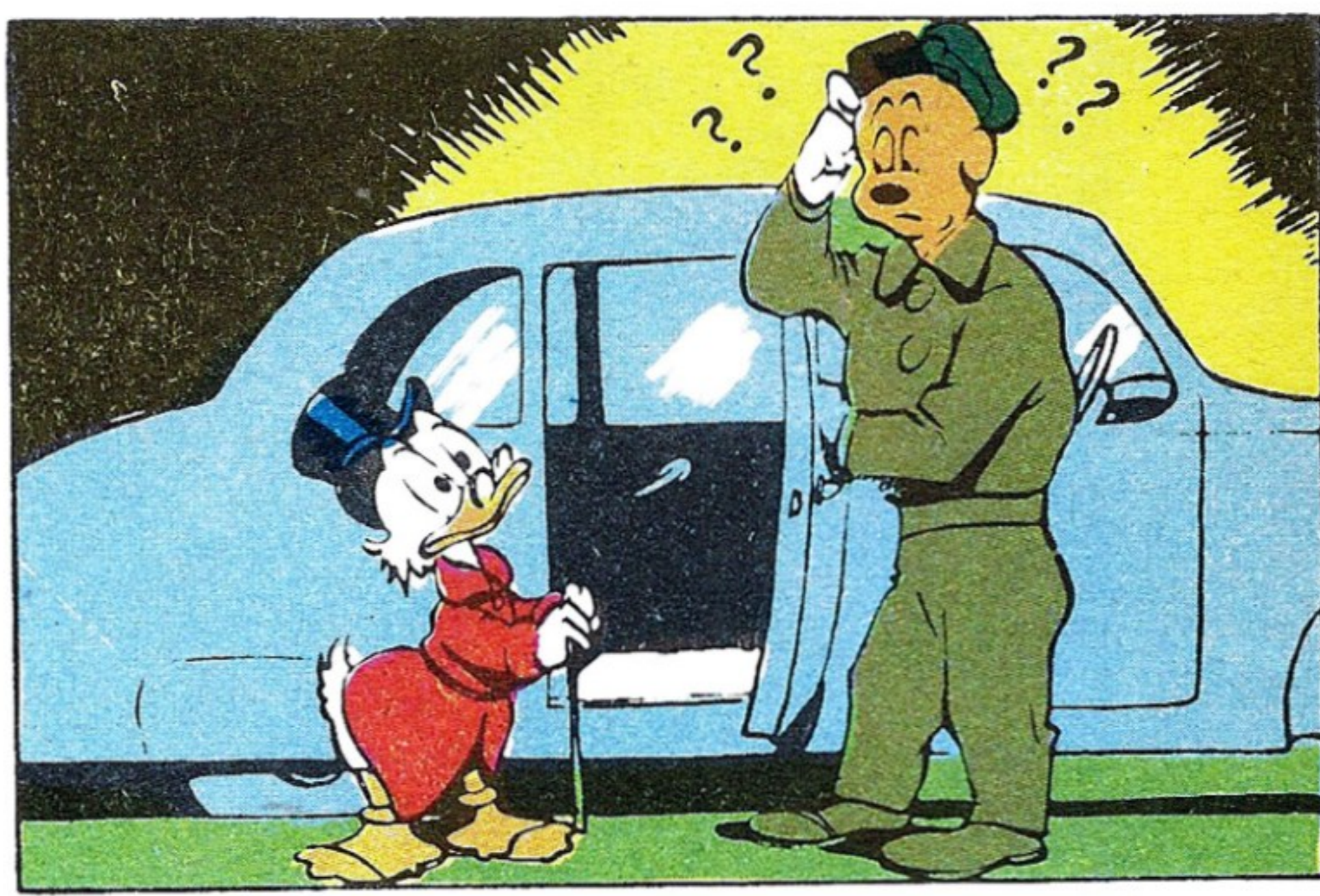
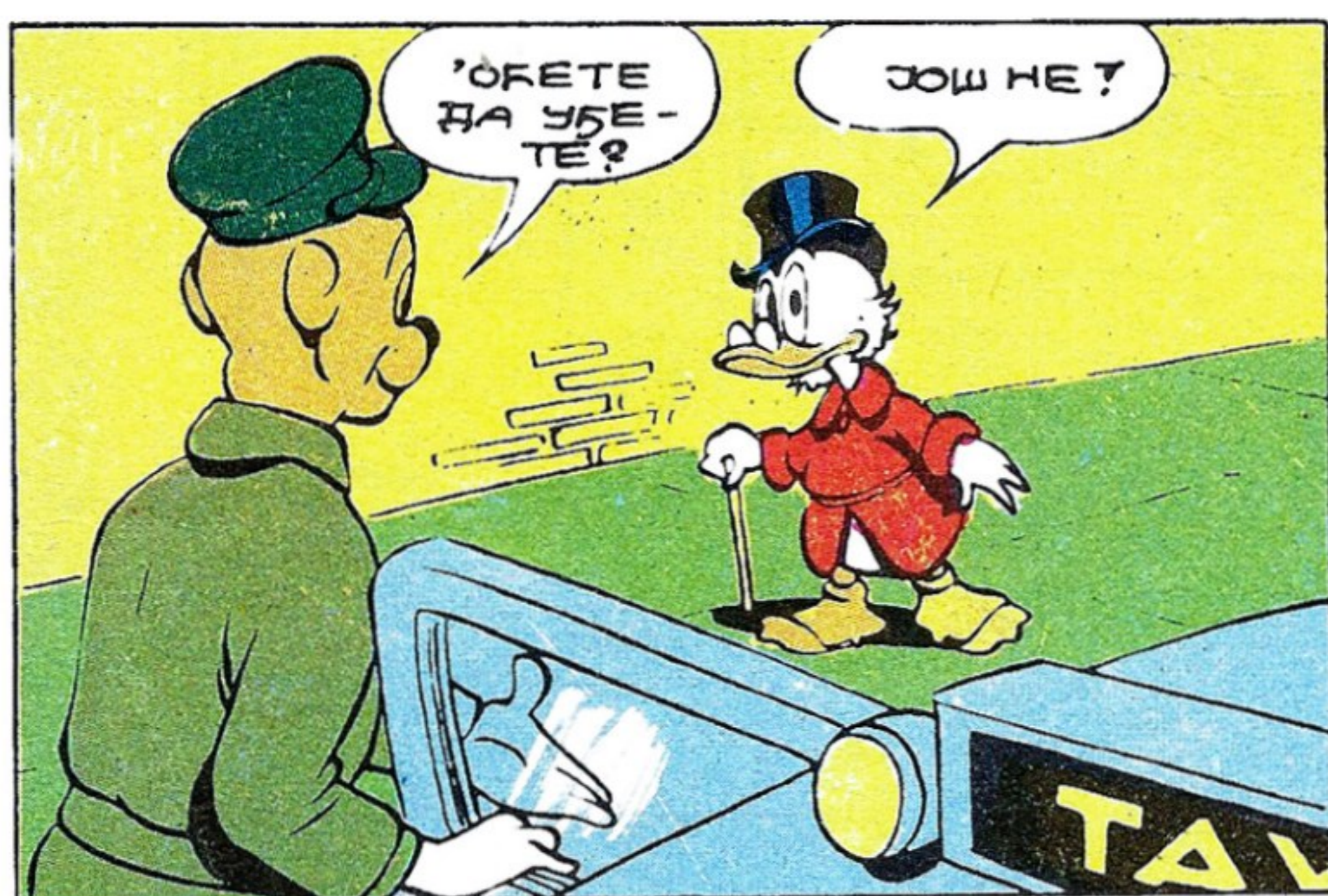
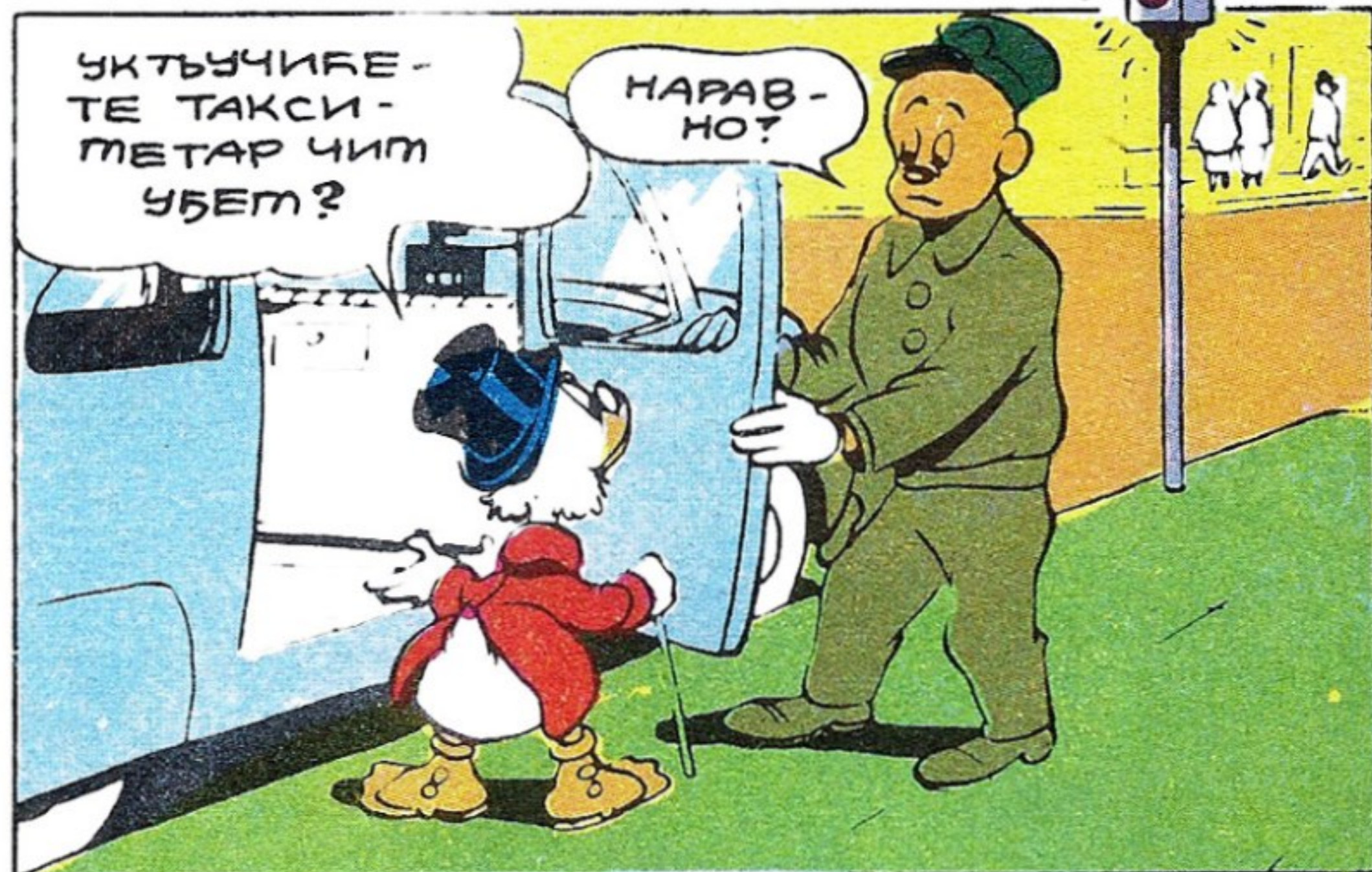
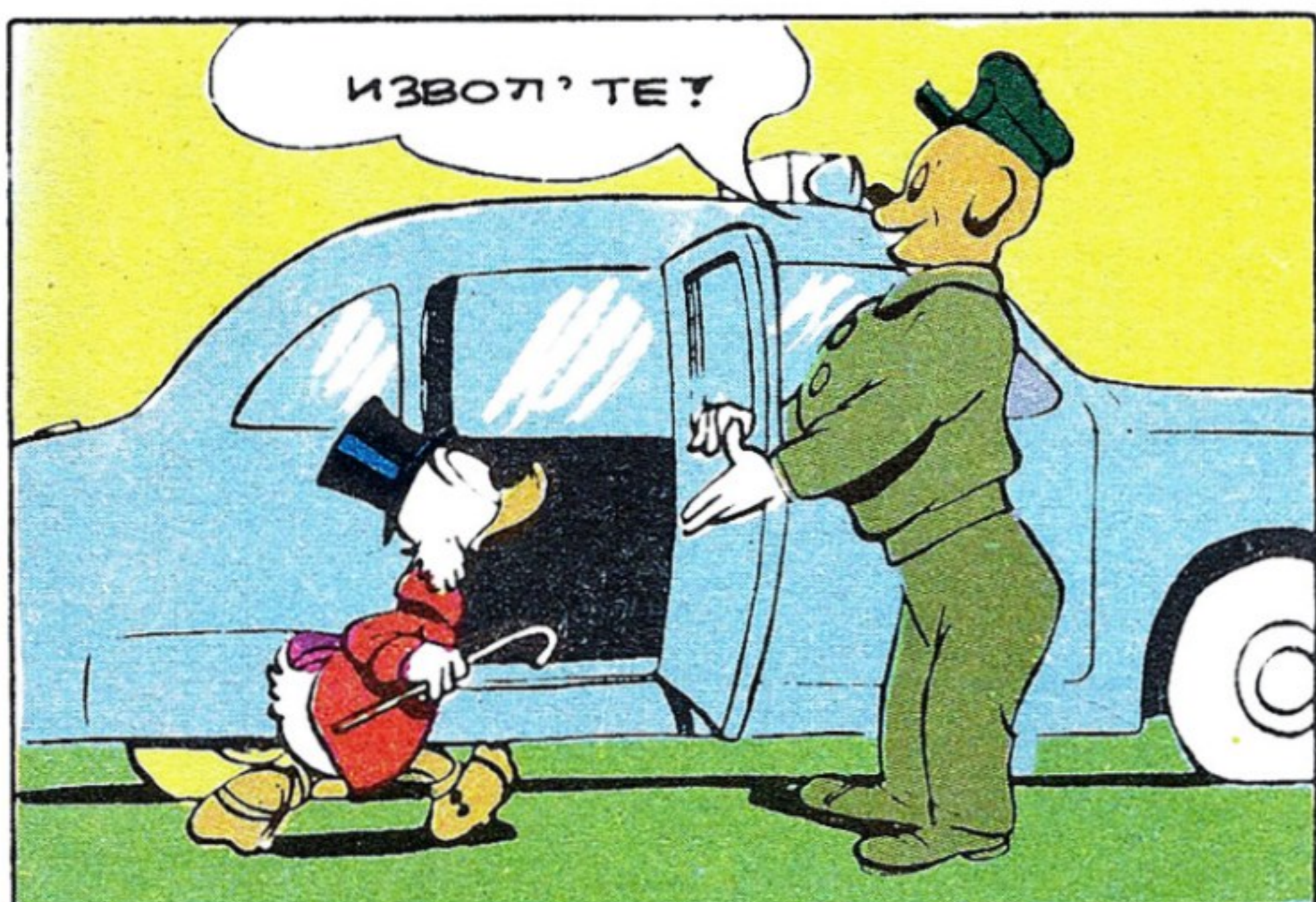
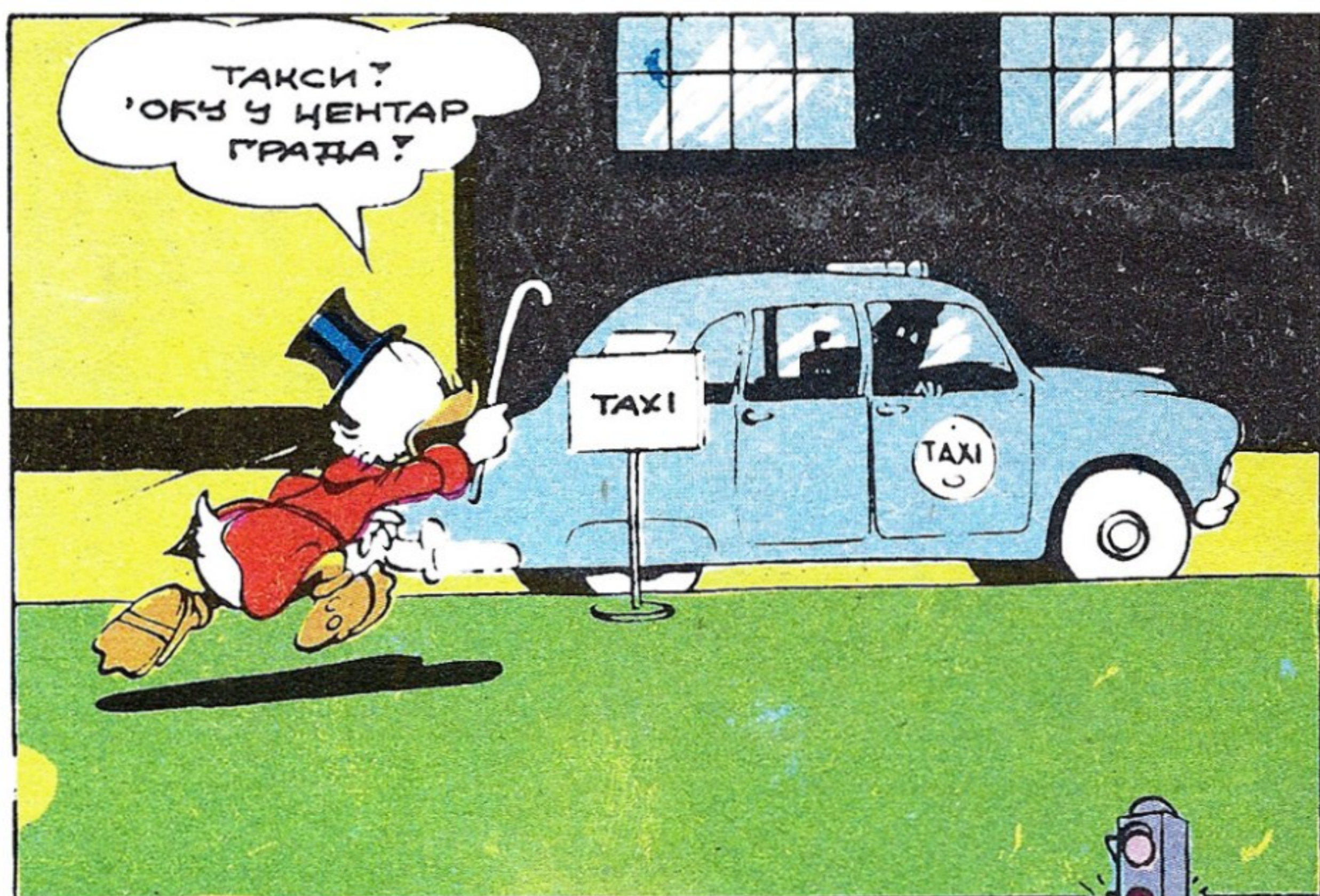
# Мурджево ИСПИТАЊЕ

АУТОР ВЕ- ТАК	<b>1</b>	НАУКА О ЧУЛ- НИМ ОРГАНИ- МА	СЛУЖБЕ- НО ОДЕ- ЛО СУДИ- ЈА	ТОНА ГРАДИК У БОКИ	"ПОШТА- ТЕ ЛЕ- ГРАМ ТЕ ЛЕ- ФОН"	НАИ- ВАН ДЕЧКО	ОГОР- ЧЕ- НОСТ	МЕСТО У СРБИ- ЈИ КОД ИВАЊИ- ЧЕ	ПОКАБА- НОСТ, ИЗНО- ШЕ- НОСТ	АНТУН НАПИС		
<b>3</b>			<b>2</b>				ПЕВА- ЧИЦА ВИТЕР СТАРИ СЛОВЕНИ					
ПОСО- ЛИ- ТИ						<b>4</b> БОГ ВЕТРА						
СТРАС- НОСТ										<b>5</b>		
ЖЕНСКО ИМЕ					КАЗАН- ЧИ- ЈЕ							
РАВНАЈЕ- НО ДЕТЕ				МЛАЂЕ КАМЕ- НО ДОБА					ЗНАК ЗА СРЕБ- РО			
ЗНАК ЗА НИ- КАП									ЛИЧНА ЗАМЕ- НИ- ЧА			
УПИТНА ЗАМЕ- НИ- ЧА									ПРВА СЛОВА АЗБУ- КЕ			
СВЕ (ЕНГЛ.)									АМЕРИ- КИ ПЛУ- МАЦ МАР- ВИН			
									ОСКАР ВАЈЛД			
"СИН- ГУ- ТАР"									ОЗНАКА САРА- ЈЕ- ВА			
ЗНАК ЗА ЛИТИ- ЈАМ			ВРСТА МИРОБИ- ЈЕ, АНИС	ЕГИПТ- СКИ БОГ СУНЦА	ЗНАК ЗА ИТАЛИ- ЈУ	СВЕДО- ЦАНС- ТВО, ОВЕРА	ПРОВЕ- РА ЗНАЊА (МН.)	ТРЖ- НИ- ЧА	ЗВУК, ГЛАС	ЗНАК ЗА РА- ДОН	<b>6</b>	ПРИРОД- НА ОБ- ДАРЕ- НОСТ
ДОНЕ- ТИ НА СВЕТ ЈАРЕ								ОДЈЕК КОЊС- КИХ КОПИ- ТА			ХЕ- РОЈ	
РОМАН ЕМИЛИЈА ЗОЛЕ					ЕСТОН- СКА ССР							
			РАЗВОЈ, НАПРЕ- ДАК ПРОСТ БРОЈ		ОБРАЗАК ДРАГУ- ТИН ШУРБЕК				ЗРНО, МЕТАК ЗНАК ЗА РИЗЕКУ	ЕНГЛ ПЛУМАЦ ПИТЕР О		
ДОТЕРИ- ВАЧ ПУ- ЗИЧКИХ ИНСТРУ- МЕНАТА										ПРЕВРЕ- МЕН		
ОКИНУ- ТИ ВАЖ- НОСТ ЧЕГА										СПИС		

## РЕШЕЊЕ

ВОДОРАВНО: Т, Н, Р, ПЕТАР ПАН, ЕИДА, ОСОЛТИ, АВИОН, СТРАСТВЕНОСТ, ПЕТРА, КОТАРИ, МАВА, НЕОЛТИ, АР, НИ, ЈА, КО, АВ, ОТ, МИ, О, ОБ, СР, СА, МИ, Т, ОВАРИТИ, ТРП, Т, "НАНА", ЕСТОНИЈА, А, УСПОН, ТРП, КОСТ, ТИП, ТАНЕ, АКОРДАТОР, РАН, ПОНИШТИТИ, АКТ.

WALT DISNEY'S  
**БАЈА  
ПАТАК:**  
**ТАКСИМЕТАР**



HALO, BING! KAKO BRAT? PRIDRUŽIO SE ONIMA SA BDS-A? ŠTA JE ČEKAO DO SADA, ČUO SAM DA SU UŠLI VEĆ U DVANAESTU GODINU RADA? NIKAD NEĆE BITI NIŠTA OD TOG MOMKA! NEGO, DA LI TE ZANIMA MAGACIN PUN DOBRO OČUVANIH STARIH STRIPOVA, DUŠU DALIH ZA SKENIRANJE? CIJENA? PRAVA SITNICA!

