

ИЗДАЈЕ  
ПОЛИТИКНИ  
ЗАБАВНИК

БРОЈ 364

# Микијев ЗАБАВНИК



28. IX 1981. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА VIII • ЦЕНА 15 ДИН.



СУПЕР-ШИЉА:  
ПОКУЋАР  
(стр. 32)

## МАЛЕ ТАЈНЕ



Да ли је право име Шиљи Шиља или су га његови аутори назвали другачије?

**Крислина**  
из Скопља

Као што вероватно знаш, творац Шиље је Волт Дизни и он се на енглеском зове Гуфи (Goofy), што значи луцкаст, глупак. Али, Шиља није ни једно ни друго, већ само има чудан начин размишљања.

Овом познатом Дизнијевом јунаку дали су име Шиља познати новинар предратне „Политике“ Дуда Тимотијевић и бивши директор и уредник „Политике“ Владислав Рибникар. Прича се да су то име дали према надимку једног члана колектива који их је веома подсећао на овог Дизнијевог јунака.

Када се појавила прва енциклопедија?

**Мила СШанковић**  
Радничка 10  
Горњи Милановац

Прву енциклопедију за коју се зна саставио је Спеусипас, нећак великог грчког филозофа Платона, у Атини око 370. године пре наше ере.

## МУЗИКА



Шта је плеј-бек?

**Данијел Пешић**  
Земун

Често се певач на телевизијском екрану само прави да пева, а ми у ствари слушамо његову песму са раније снимљене траке или плоче. То је плеј-бек. Ако је плеј-бек технички добро изведен, гледалац поверује да певач заиста пева баш у том тренутку.

Плеј-бек је енглески израз и могао би да се преведе као „играти, глумити накнадно“. Певач или певачица отварају уста и изговарају речи песме тако да се сасвим подудара са раније снимљеном плочом или траком. Та техника прво је почела да се користи на филму. Она је неопходна кад се сцена с певањем снима негде напољу јер, где би могли да се сакрију оркестар и микрофон. А и квалитет снимка био би лош поред толиких спољних шума.

## СПОРТ



Шта је сумо?

**Јоже Пеширич**  
Љубљана

Сумо је најстарији народни спорт Јапанаца. Прва такмичења забележена су пре више од 2000 година, док су данашња правила сумо-рвања настала у 4. и 5. веку. Такмичари у овом спорту настоје да буду што дебљи и што тежи, а то постижу прекомерном исхраном. Главна им је храна нека каша од морских животиња која се зове чанго-ригори.

Сумо-рвачи (сумотори) боре се на округлом боришту пречника 5 метара. Њихов циљ је да сударањем и захватима (има их 48) потисну противника изван круга или да га оборе на тле. Борба траје неколико секунди, ретко кад више од минута. Највиши степен који може да постигне неки сумо-рвач јесте звање јокозуна (велики шампион).

Издаје НО „Политика“, — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политички забавник“, Манадонска 29, 11001 Београд. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, графичка обрада Горан Војновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин, 6 месеци 330,00 дин, 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин, 6 месеци 660,00 дин, 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — ГОДИШЊА: САД ю 49.—, СР НЕМАЧКА DM 96.—, ШВЕДСКА Škr. 203.—, ФРАНЦУСКА Ffr. 200.—, ШВАЈЦАРСКА Šfr. 80.— Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „ИНВЕСТ БАНКЕ“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знакомом, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Почев од 1. V 81. обрачунаваћемо нове претплатне цене.

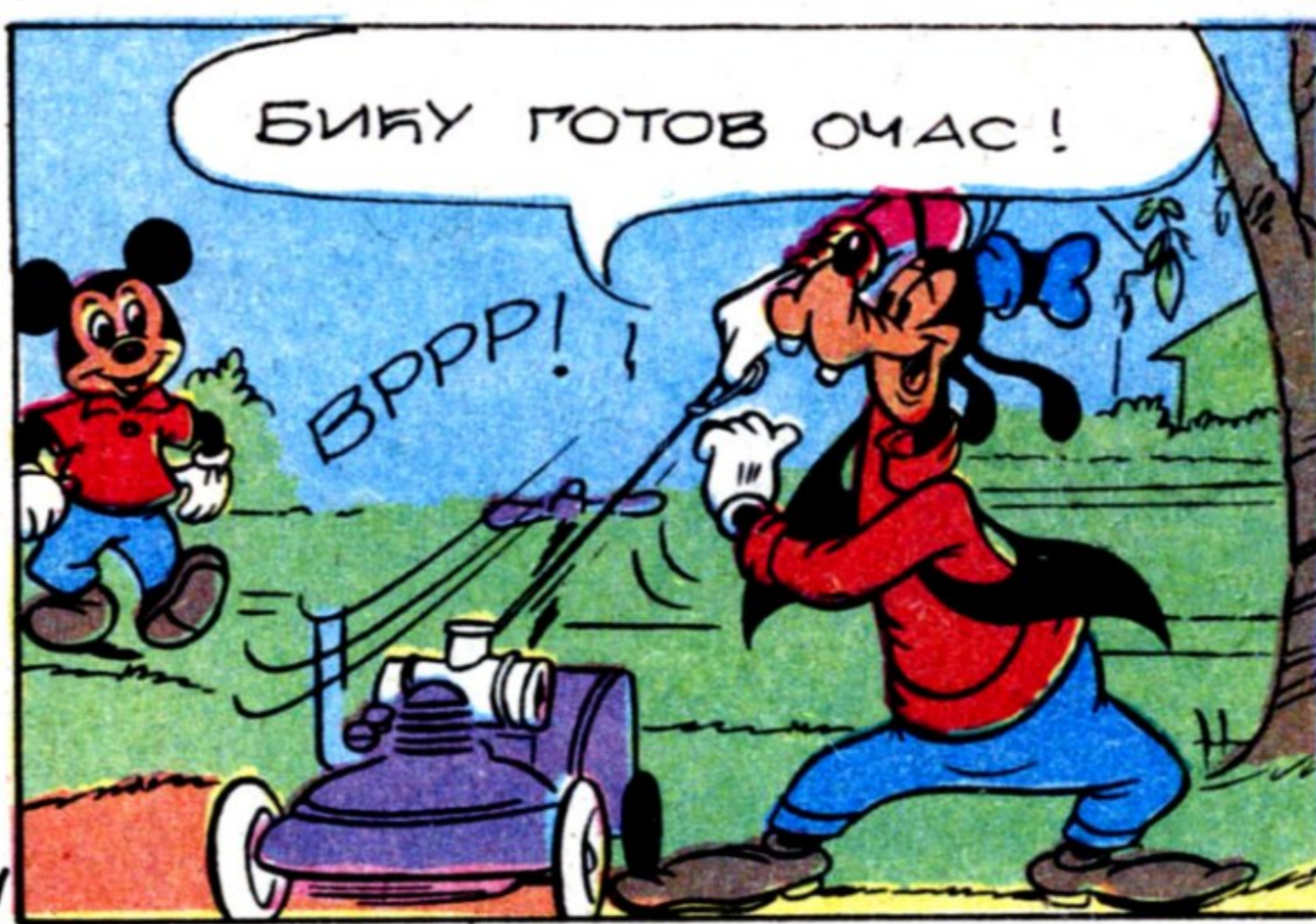
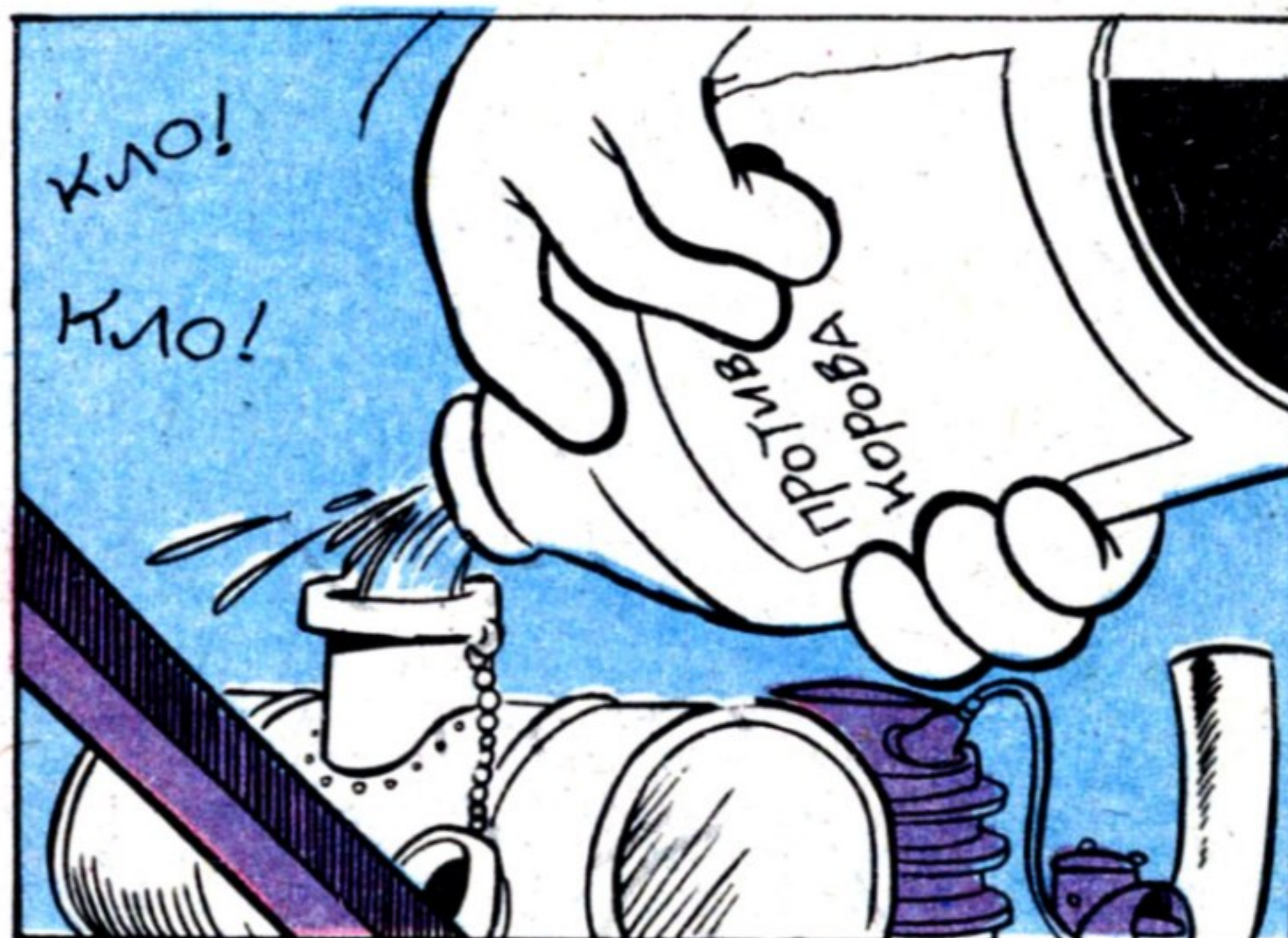
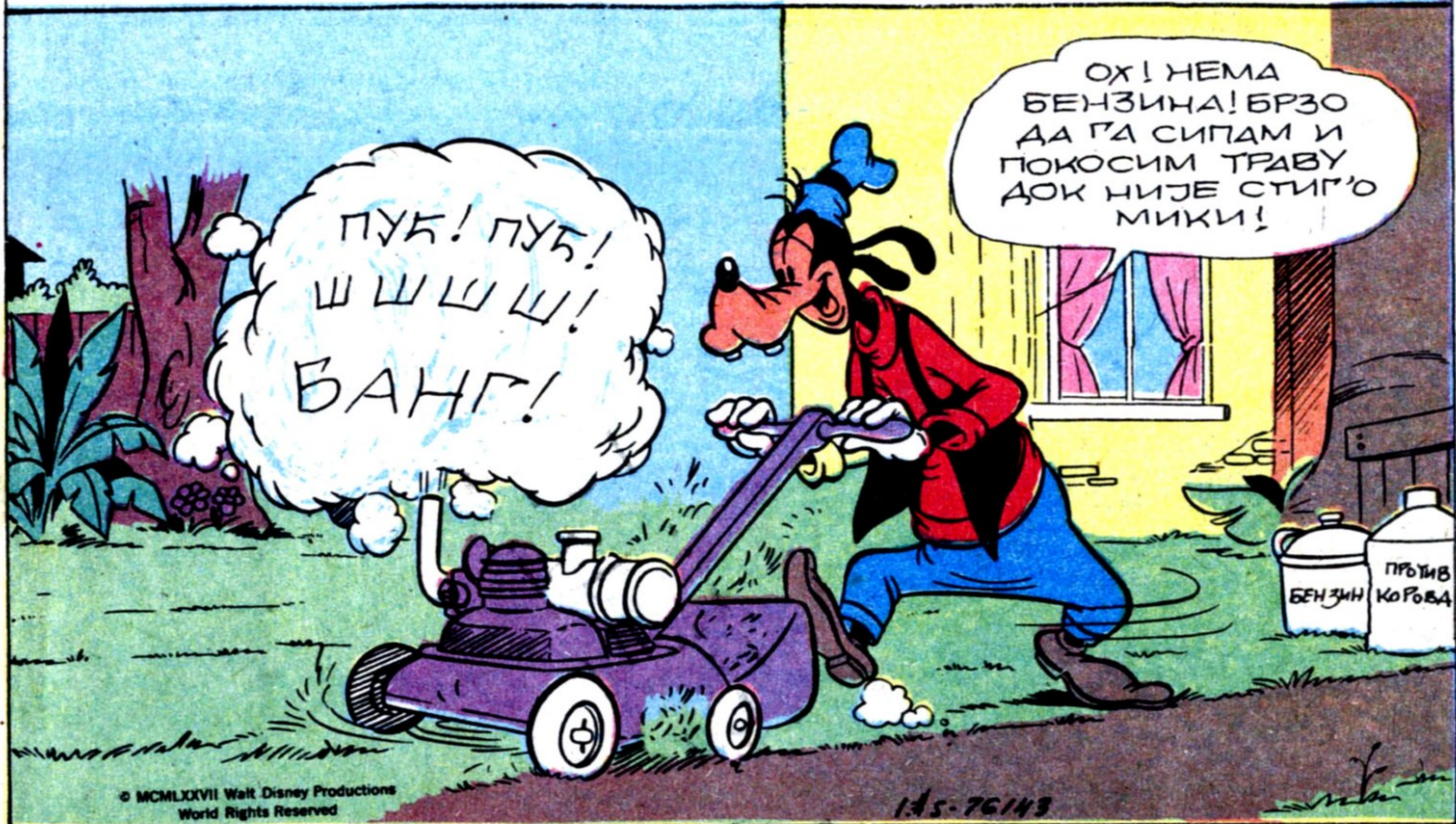
Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Манадонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. X 1974. не плаћа се порез на промет.

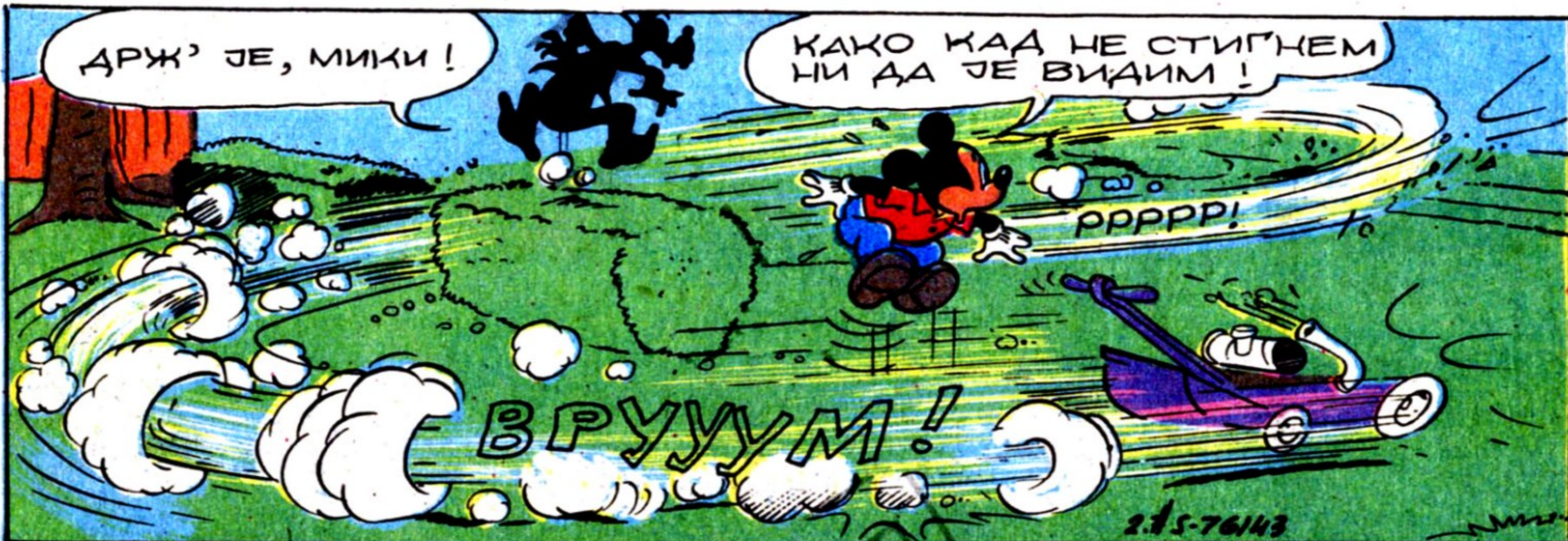
Цена једног примерка 15 динара.

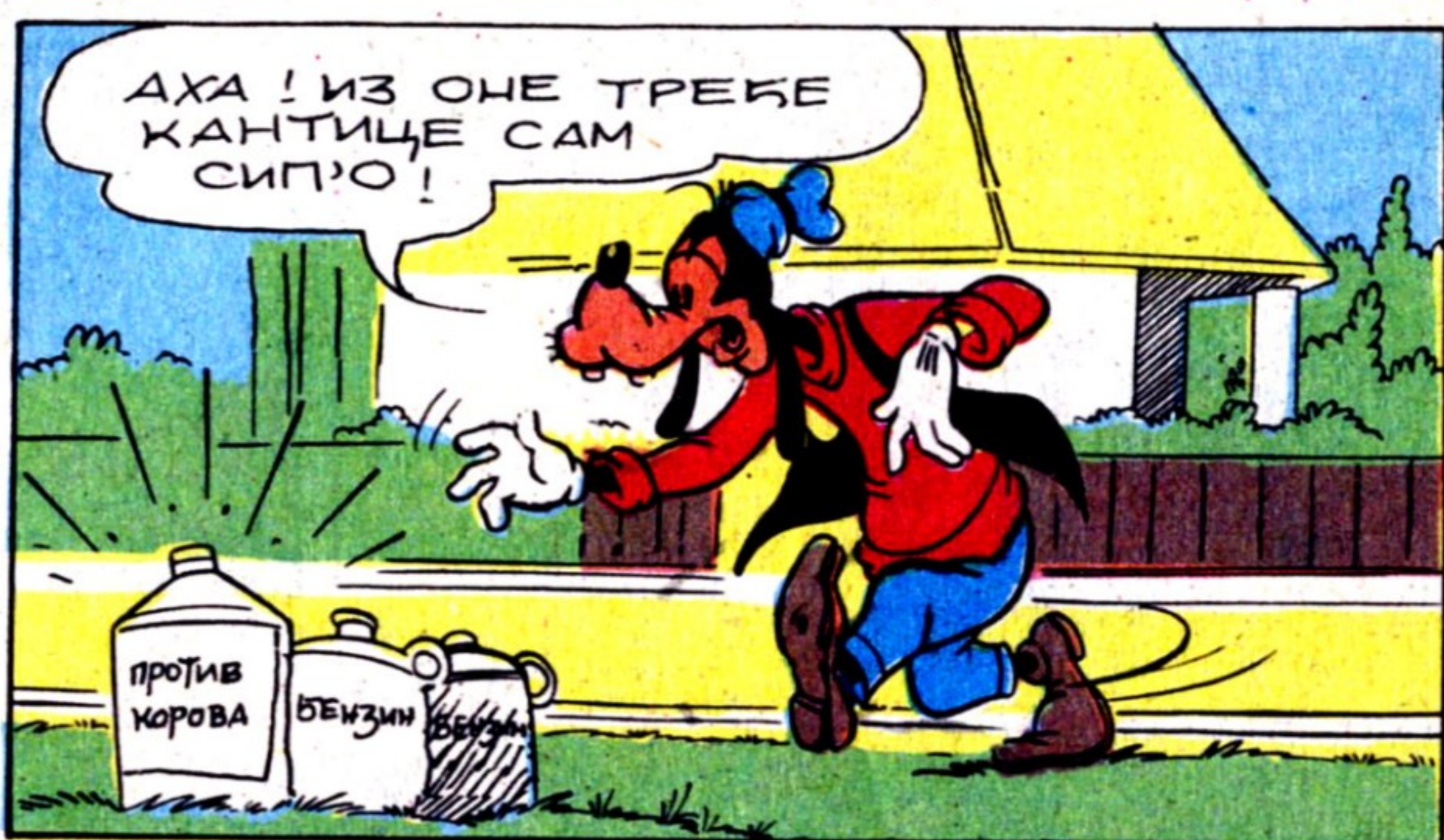
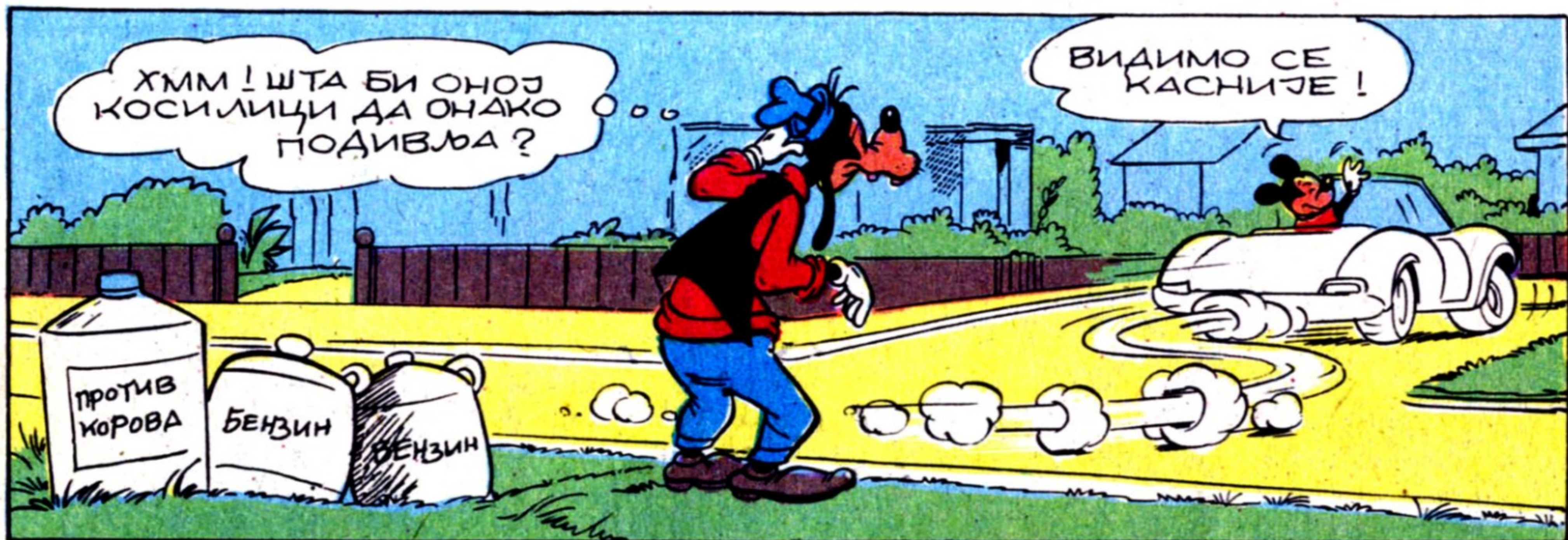
(C) Walt Disney Productions.

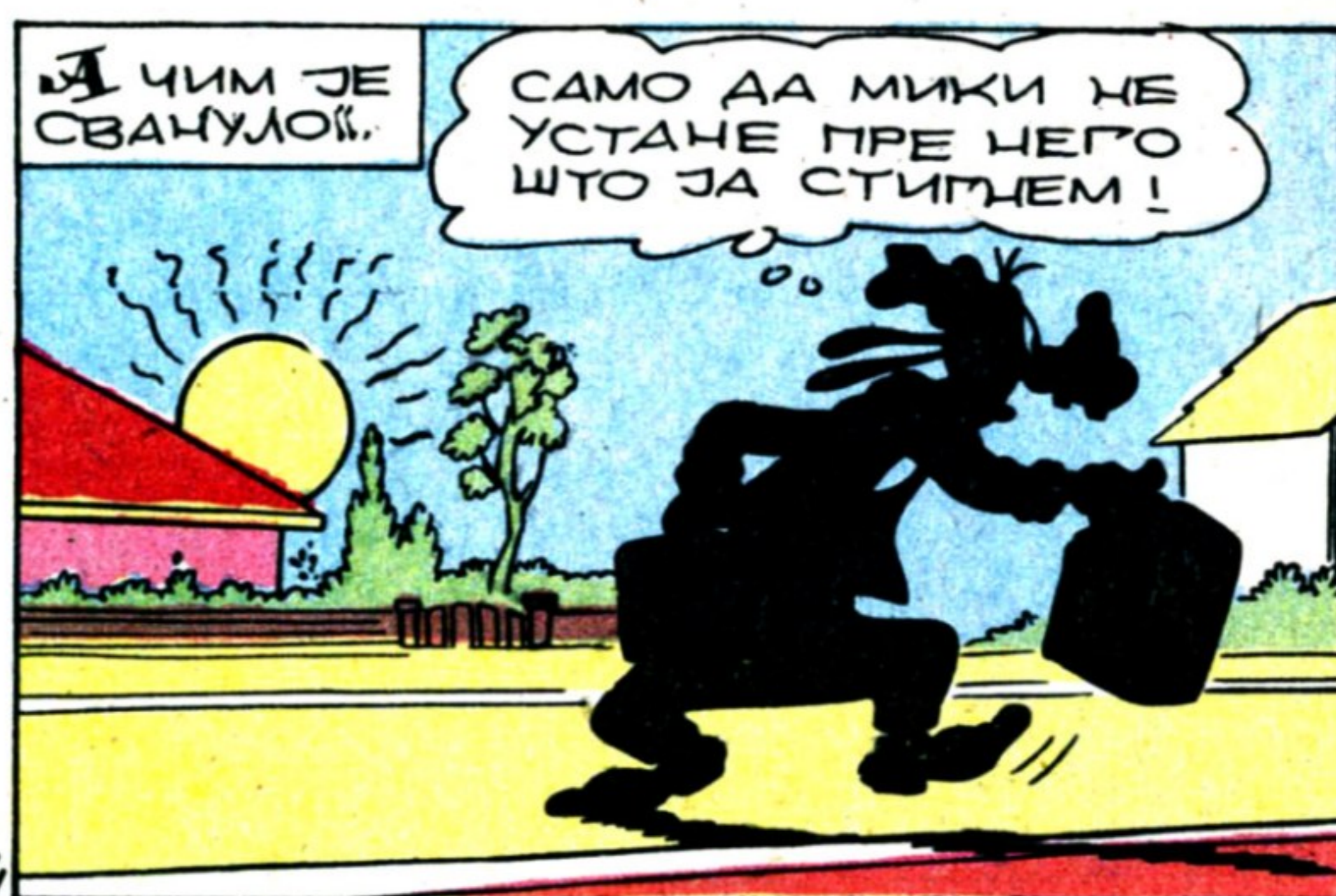
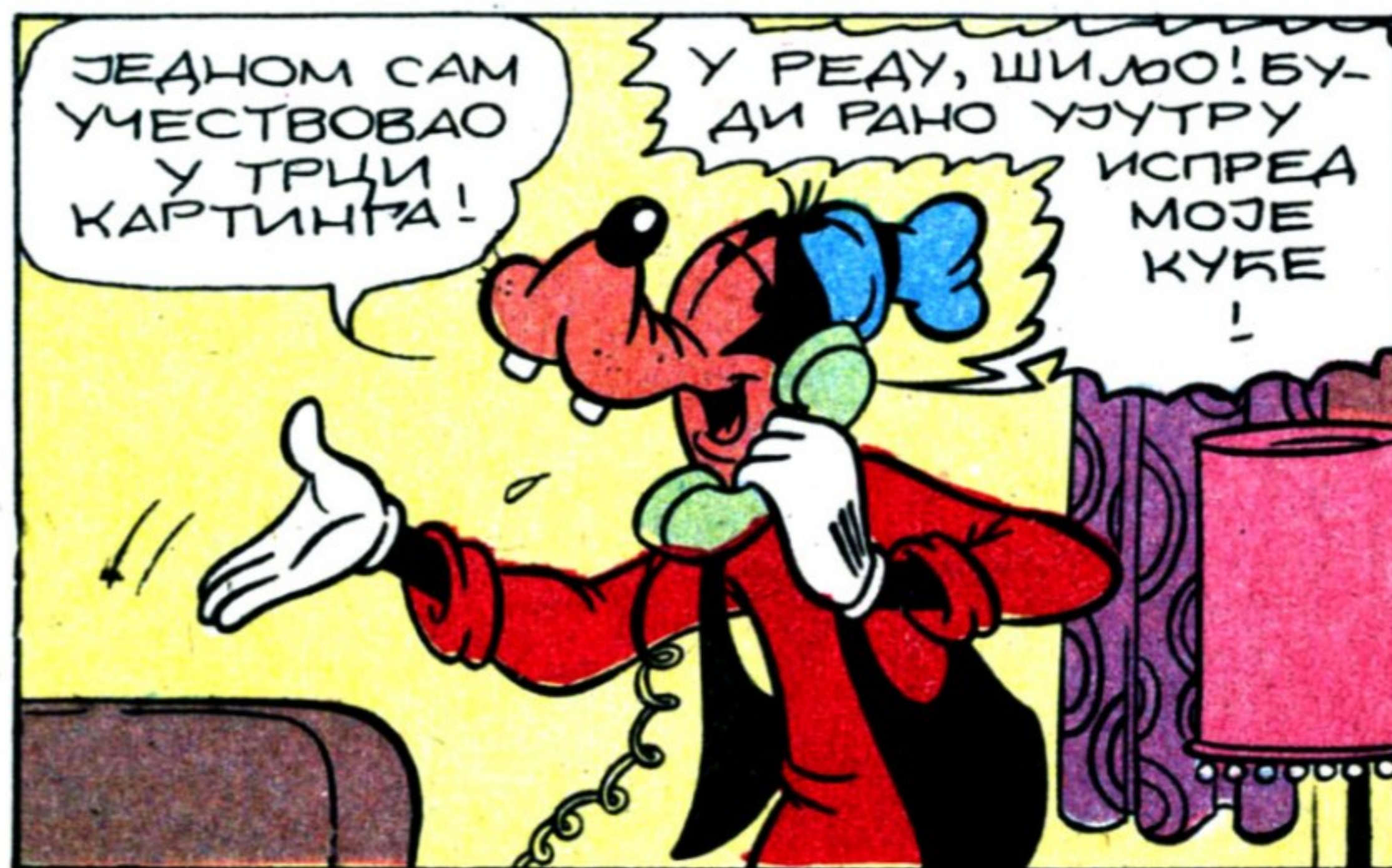
Штампа ПО НИП „Нова Македонија“ — Скопље

# МИКИ: ДА БРА СПЕЦИЈАЛ

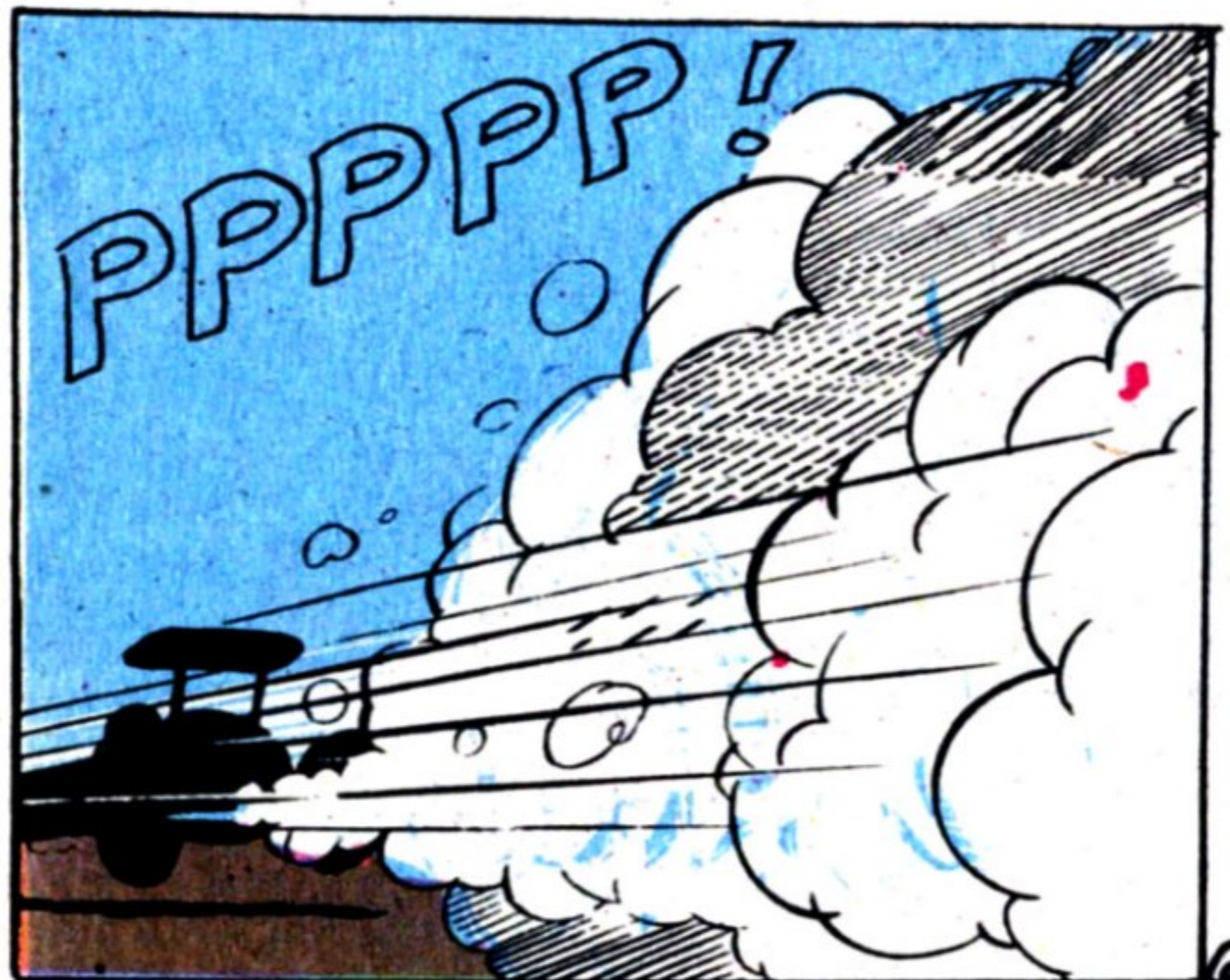
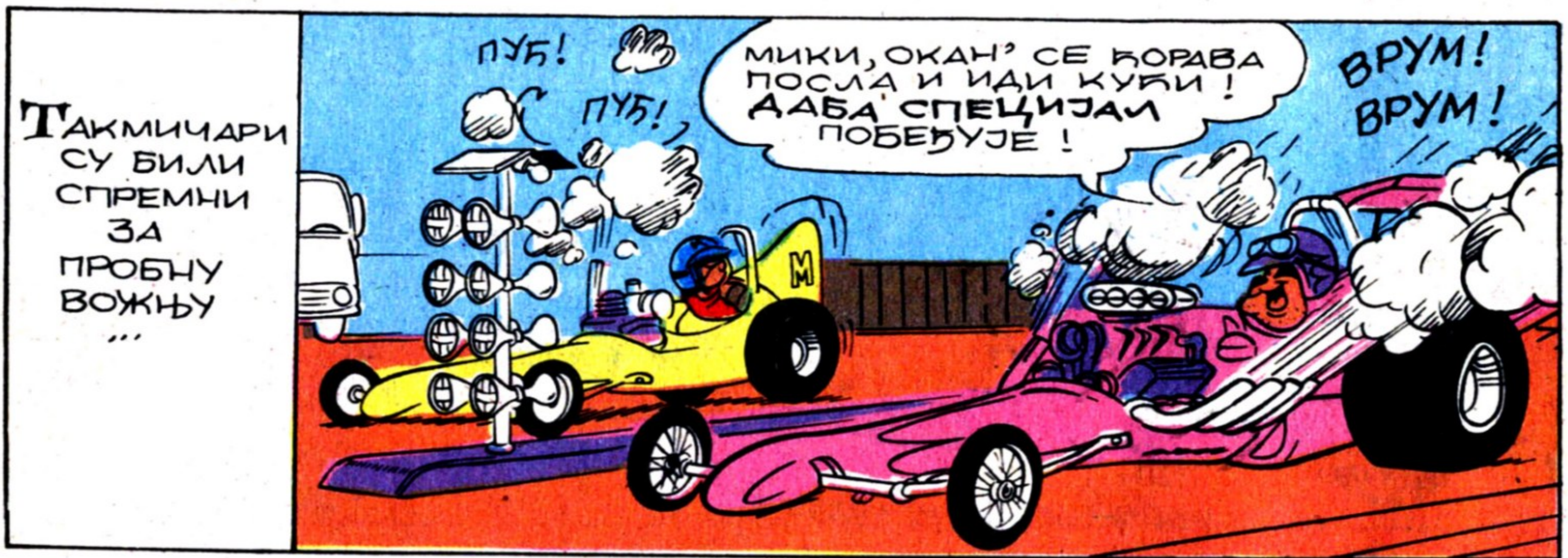


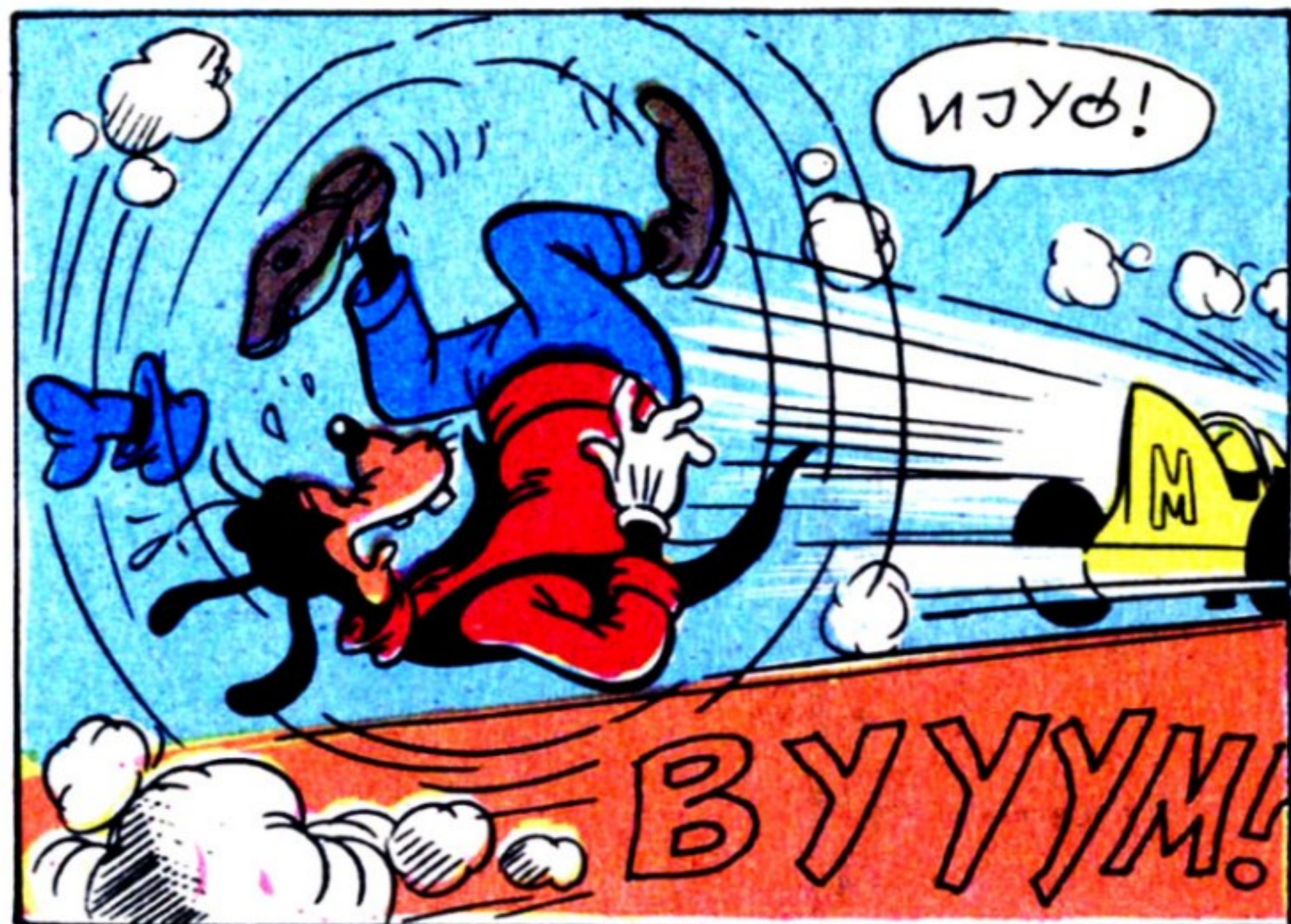




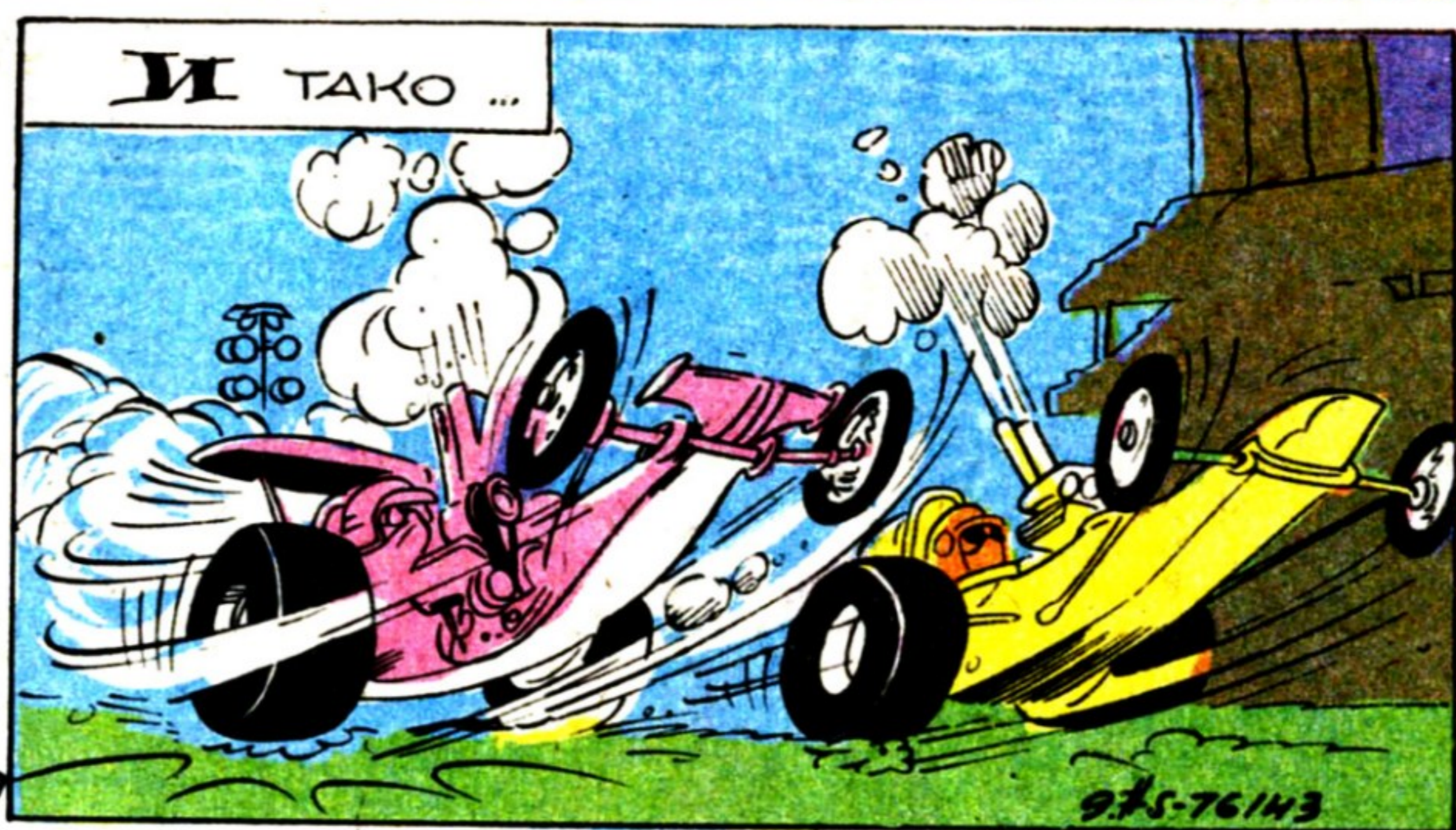




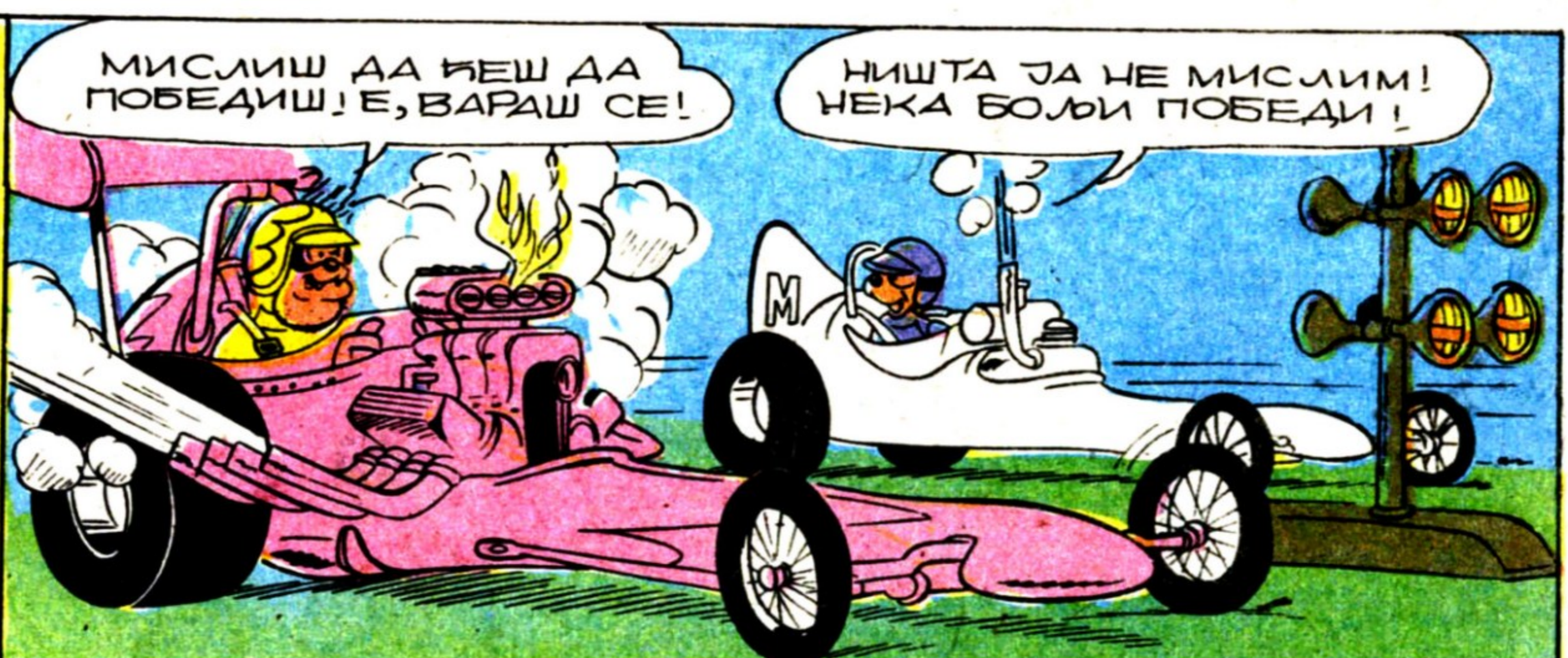


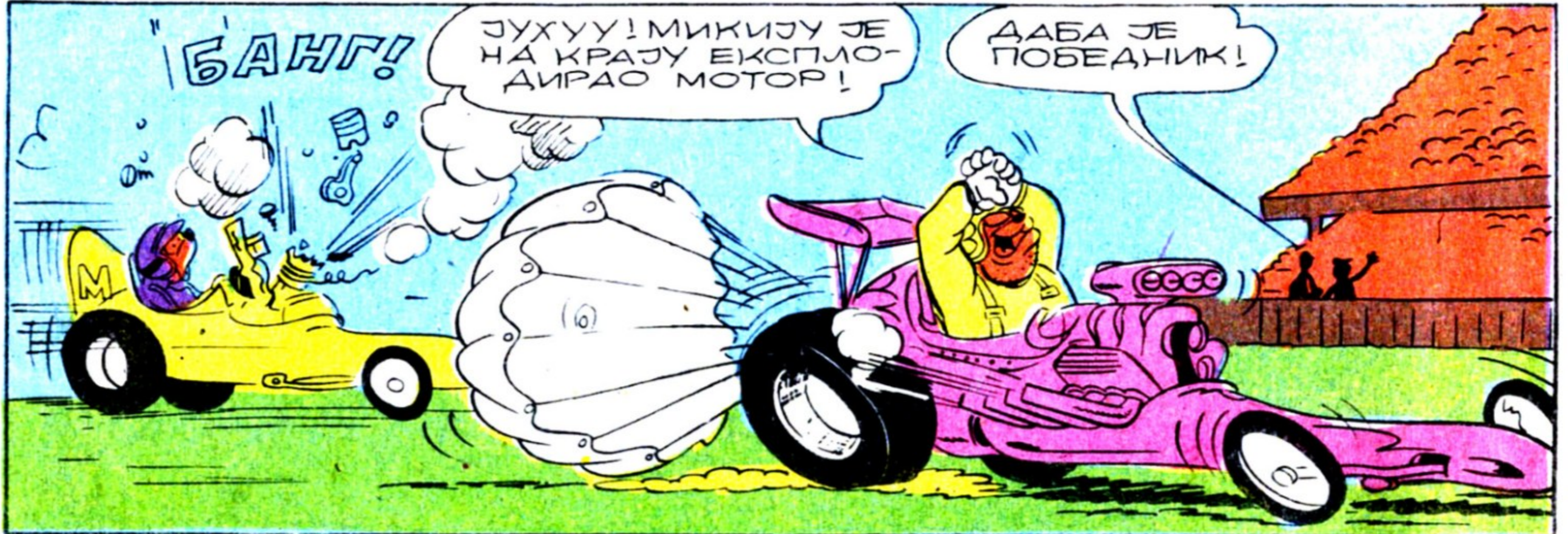
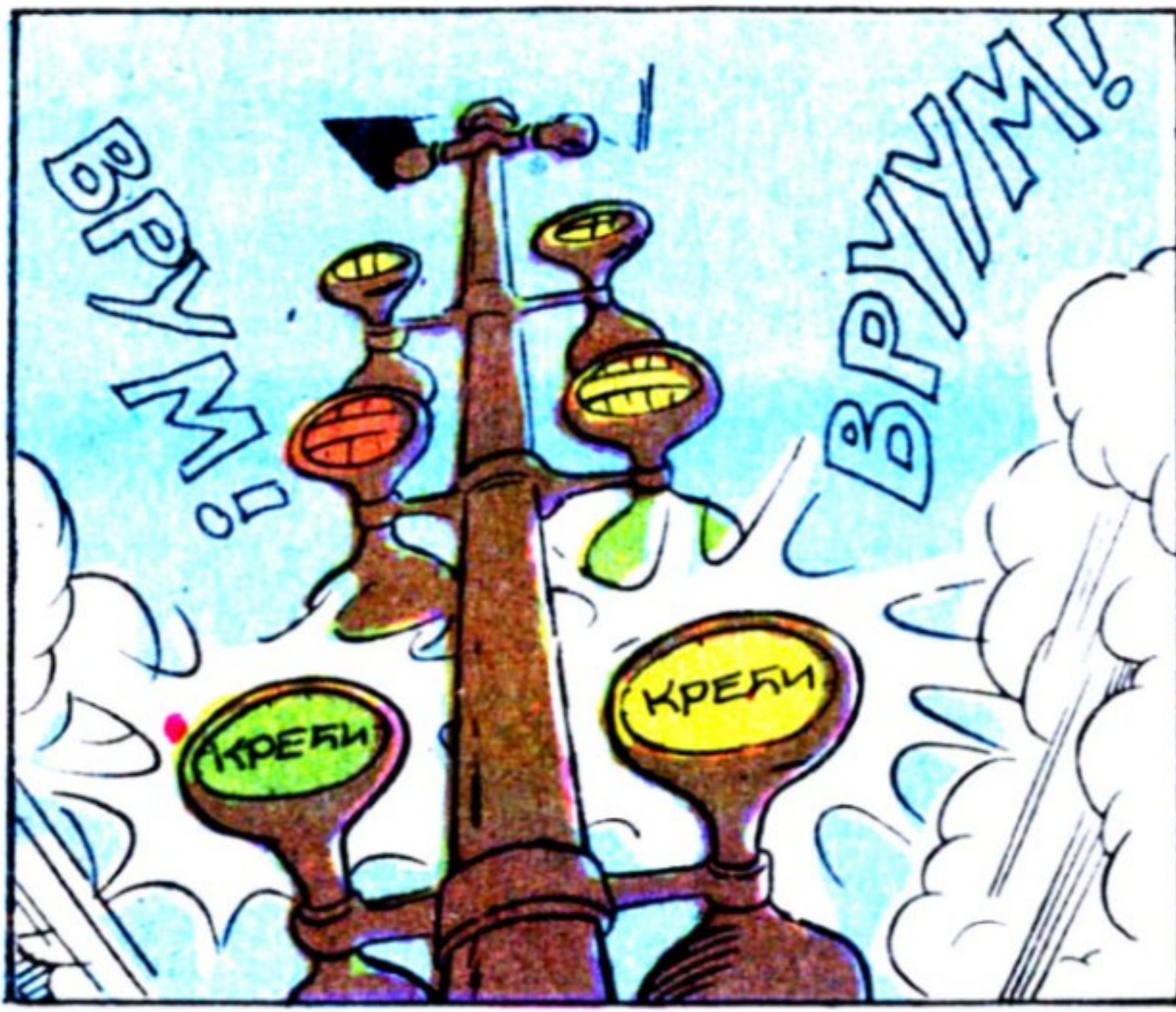


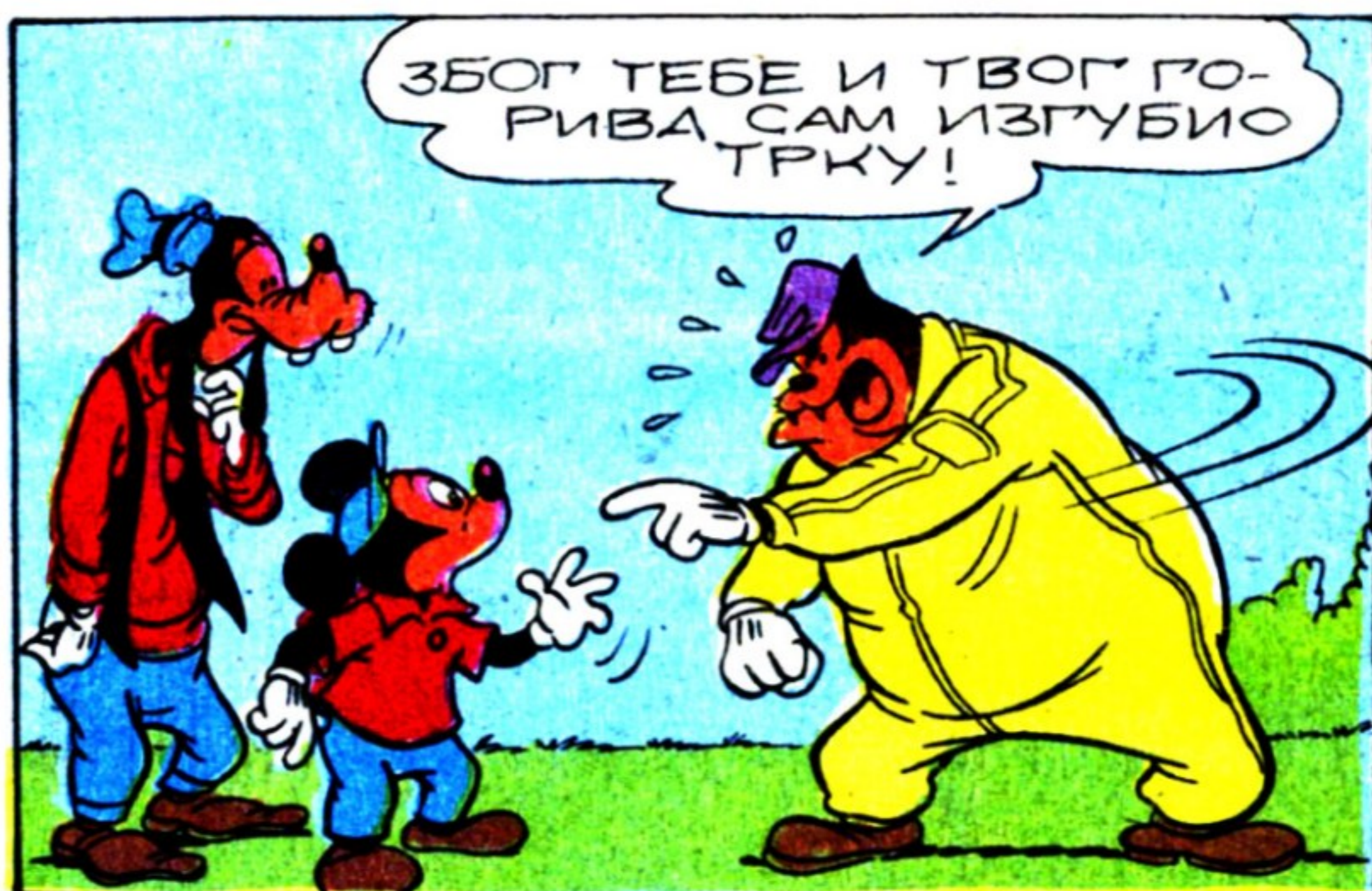




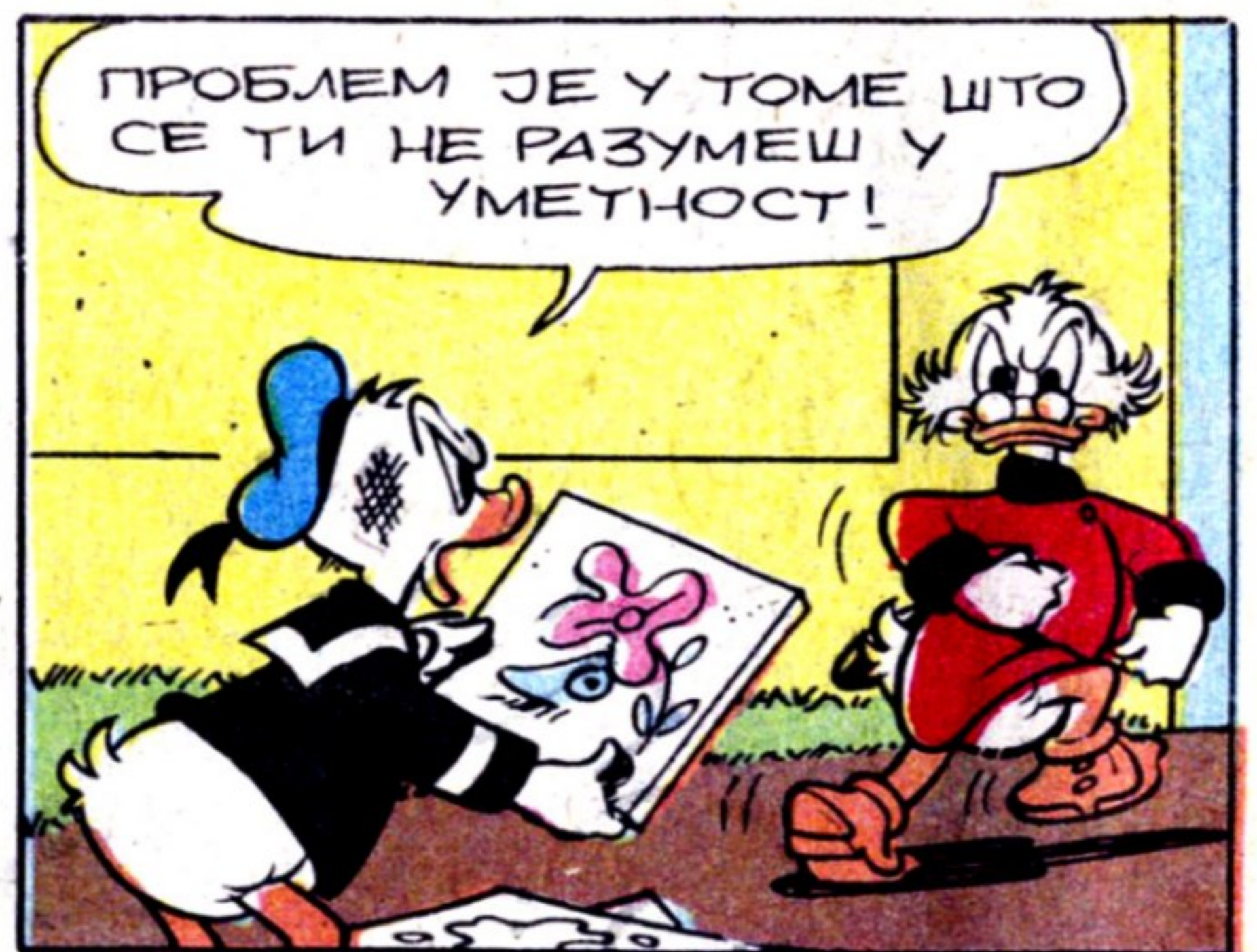
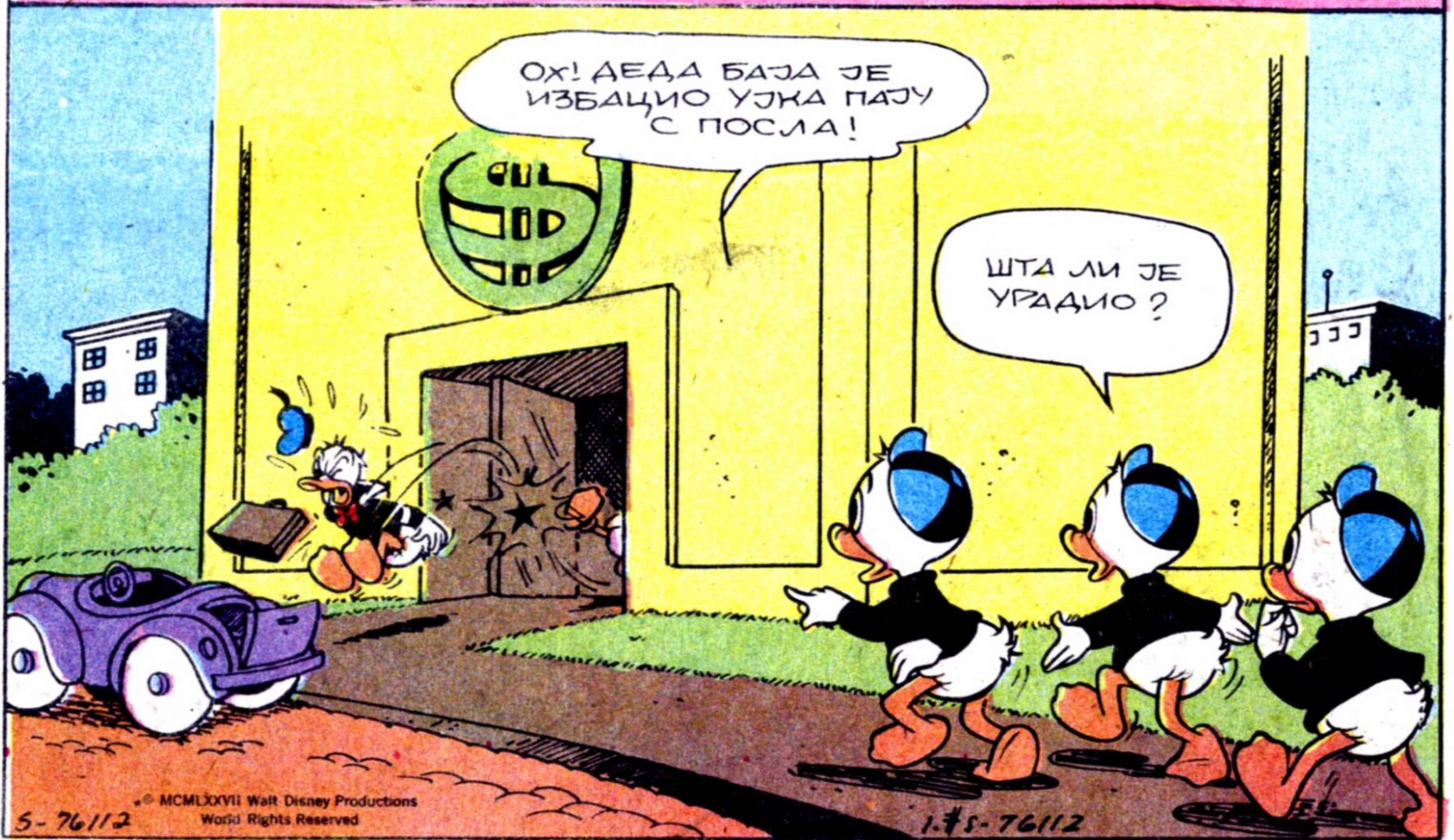
КАО НАЈБОЉИ, ОСТАЛИ СУ МИКИ И ДАБА ...







# ПАЈА ПАТАК: Ујка Несретко







... ЖУРИМО У ПАТИНО АМАТЕРСКО ПОЗОРИШТЕ!

ЈА ИГРАМ ГЛАВНУ УЛОГУ У КОМАДУ!

ДИВНО, ИМАМО ЈОШ ЈЕДНОГ УМЕТНИКА У ПОРОДИЦИ!



ВЛАЈО, ВЛАЈДА БЕ СЕ НАЈИ НЕКИ ПОСЛИЈ И ЗА НАС КОД ПАТЕ!

НАДАМ СЕ!



ИНАЧЕ БЕМО ГЛАДОВАТИ! НА УЈКА ПАЈИЦ ТАЛЕНАТ НЕ СМЕМО ДА СЕ ОСЛОНИМО!



КАСНИЈЕ...

ХММ! ОВО БАШ НИЈЕ НАЈБОЉЕ МЕСТО!



МОЈА УМЕТНИЧКА ДЕЛА ОВАК НЕ ДОЛАЗЕ ДО ИЗРАЖАЈА!

САД НЕБЕ НИ МОЈА ПОРЕД ТИХ ТВОЈИХ!



ШТА РЕЧЕ?

ТИ ТЕ БРЪОТИНЕ НАЗИВАШ УМЕТНИЧКИМ ДЕЛИМА!



СХВАТИО САМ! БЕЖИШ ЈЕР САМ БОЉИ ОД ТЕБЕ!



БЕЖИМ ДА МЕ ЉУДИ НЕ СТРАЈУ У ИСТУ ВРЕГУ С ТОБОМ!



ЗА ТО ВРЕМЕ...

СТРАШНО, ПАТО!



ЗАР СУ СВИ СТОЛАРИ И ДЕКОРАТЕРИ ДАЛИ ОТКАЗ?



ДА! ДЕДА БАЈА ЈЕ ОБЕЉАО ДА ЋЕ ДА ФИНАНСИРА ОВО ПОЗОРИШТЕ, А САД ЈЕ ОДБИО!

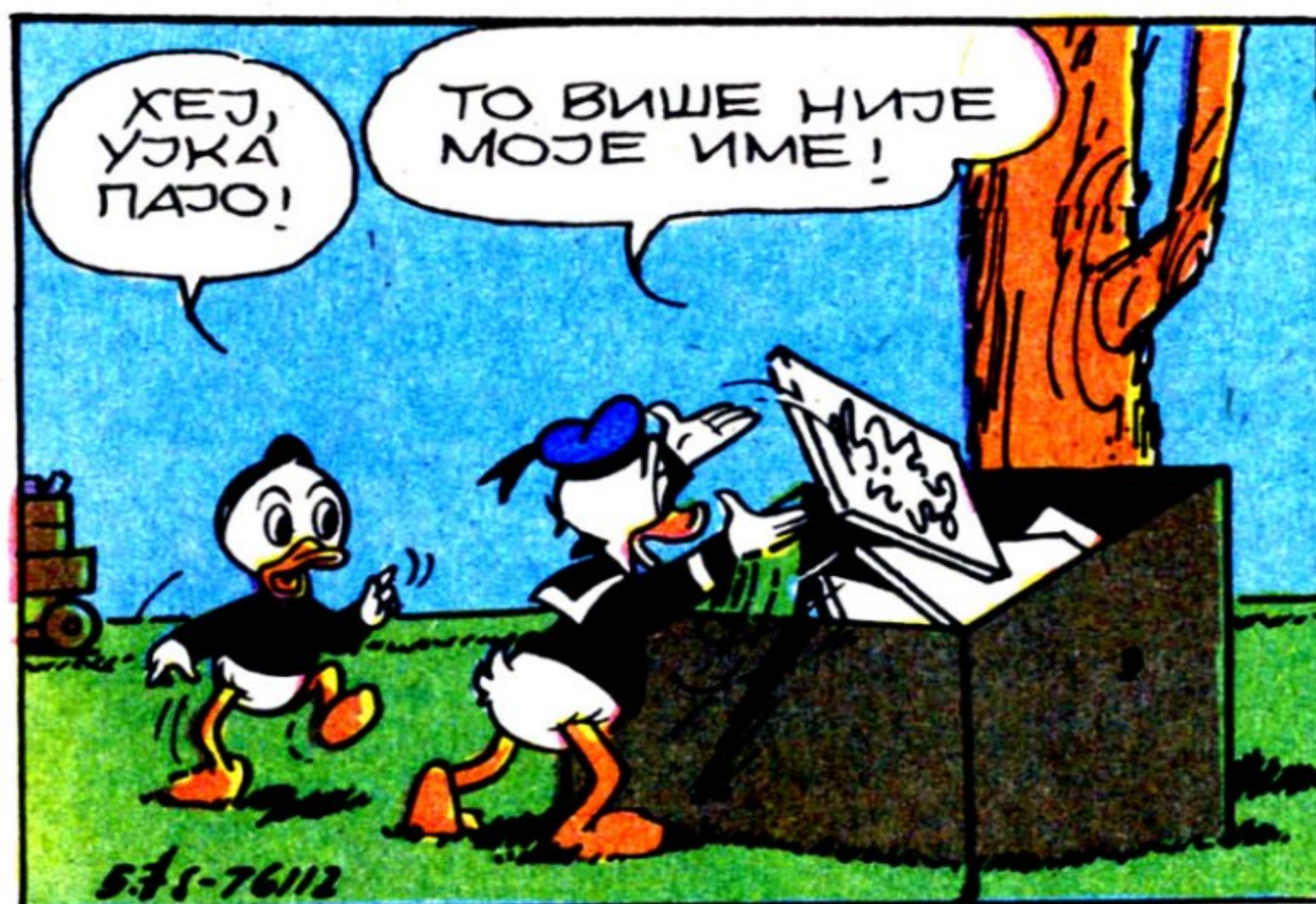
АЛ' ПРЕСТАВА ЈЕ ЗАКАЗАНА ЗА СУТРА!

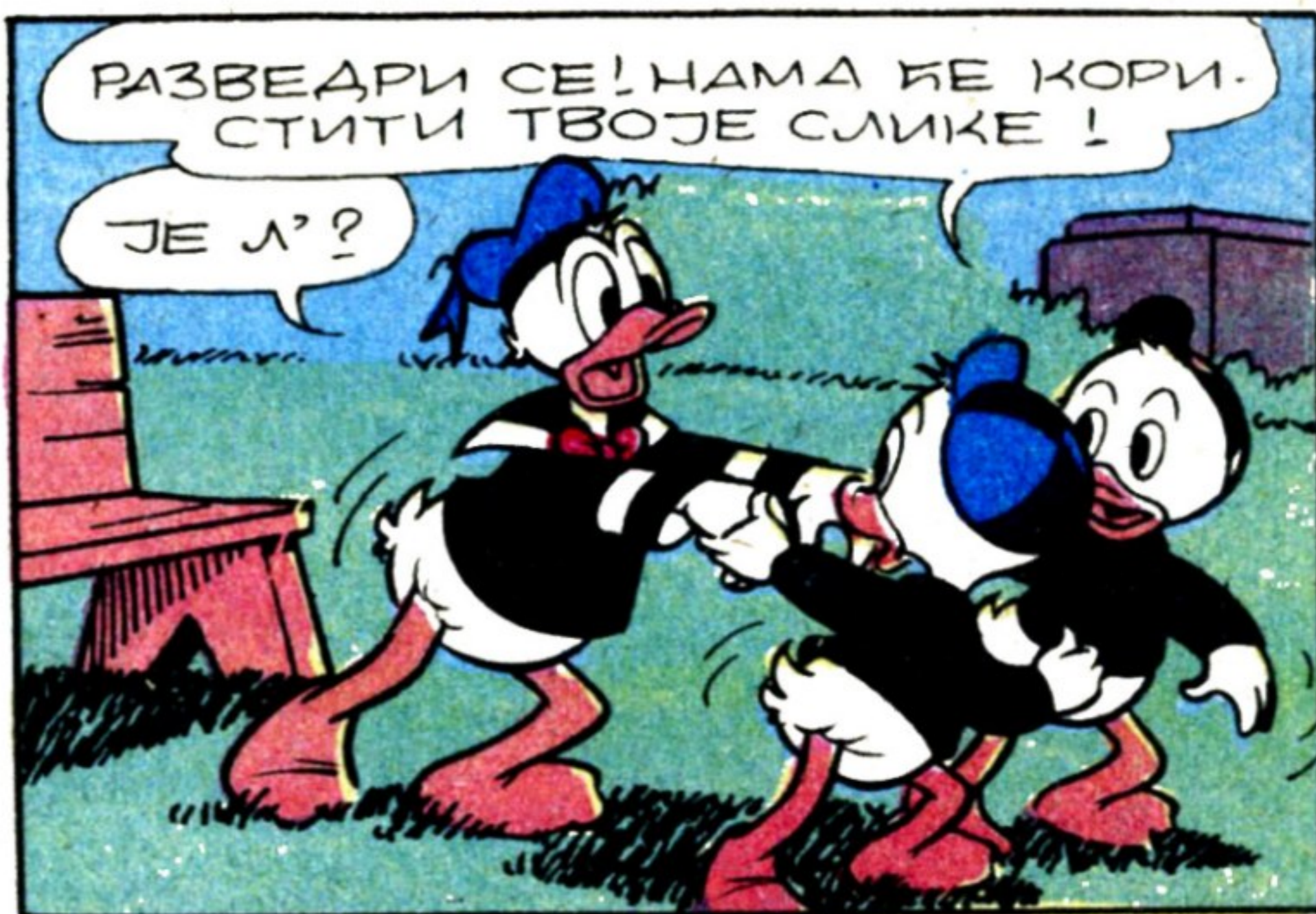


ЕЕХ! МОРАЋУ ДА ЈЕ ОТКАЖЕМ!



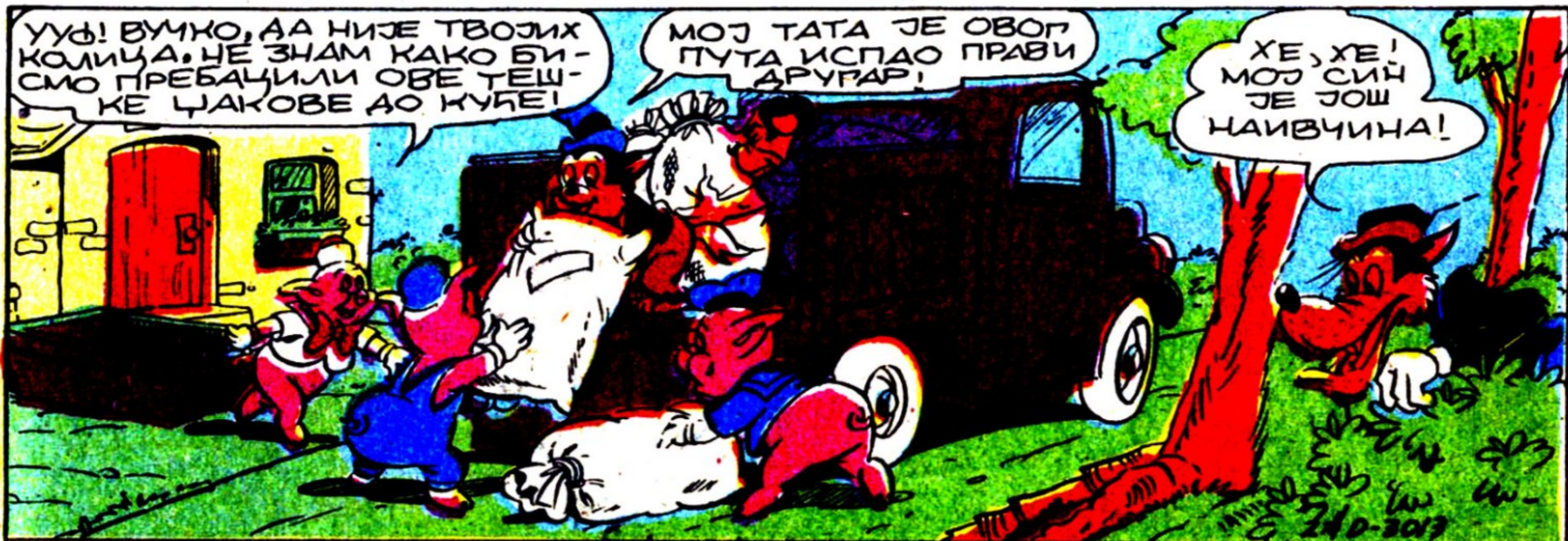
НЕ ПРЕДАЈ СЕ ТАКО БРЗО! МИ ЋЕМО ДА ТИ ПОМОГНЕМО!

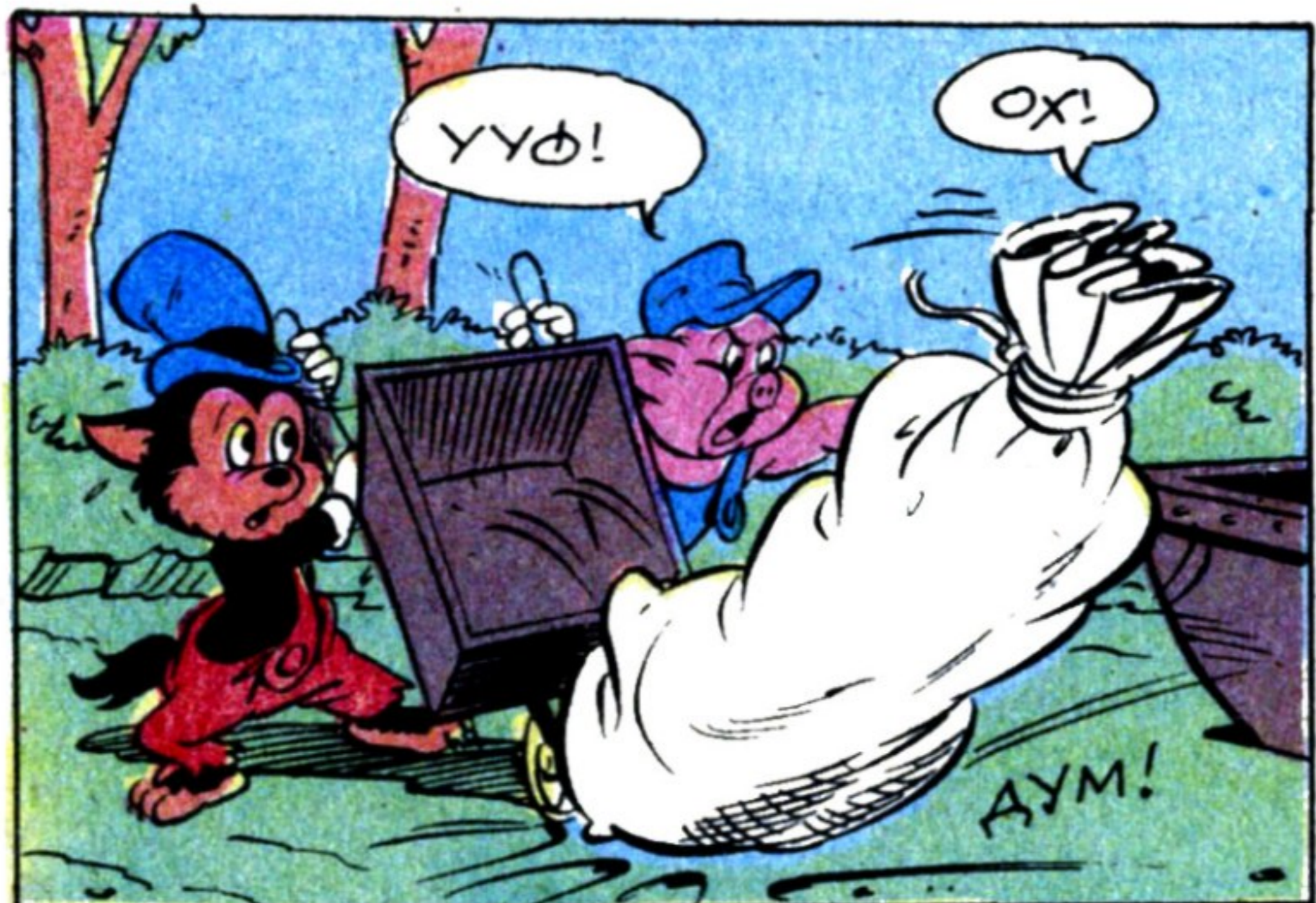
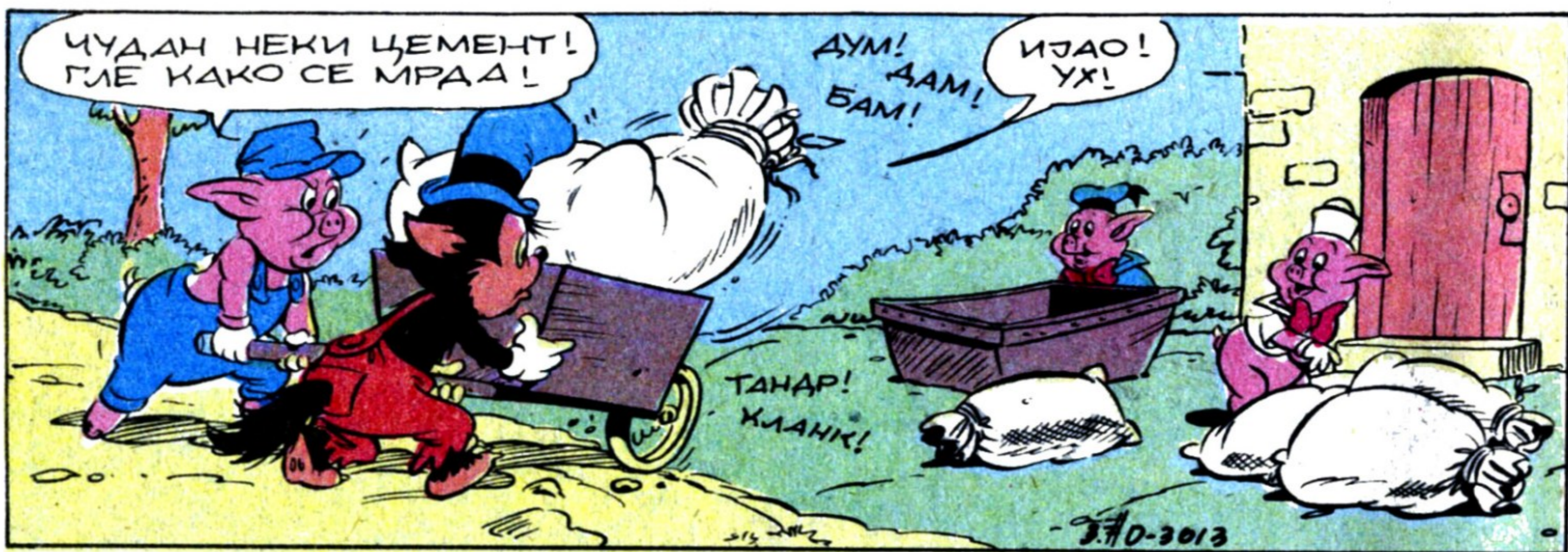
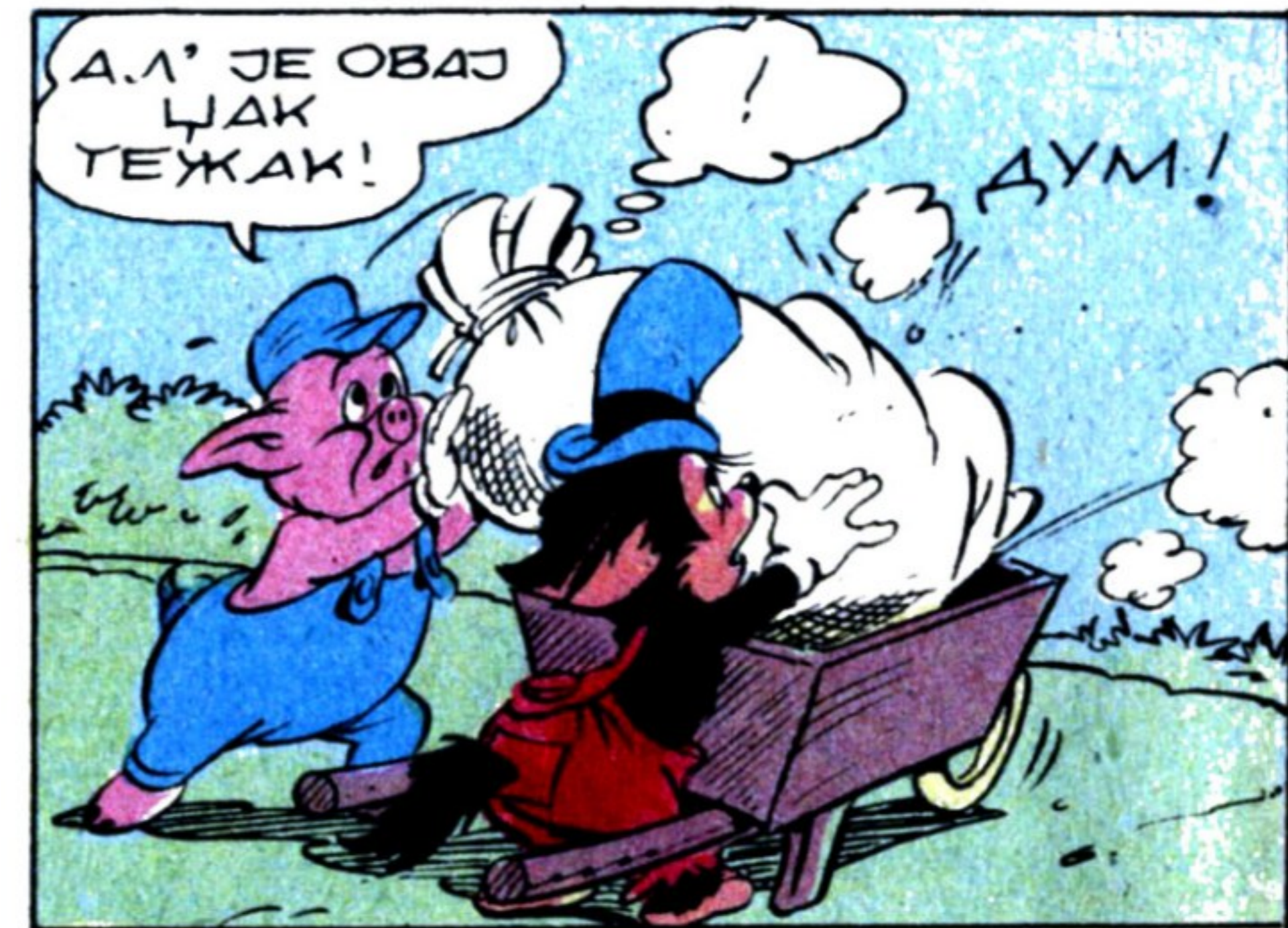
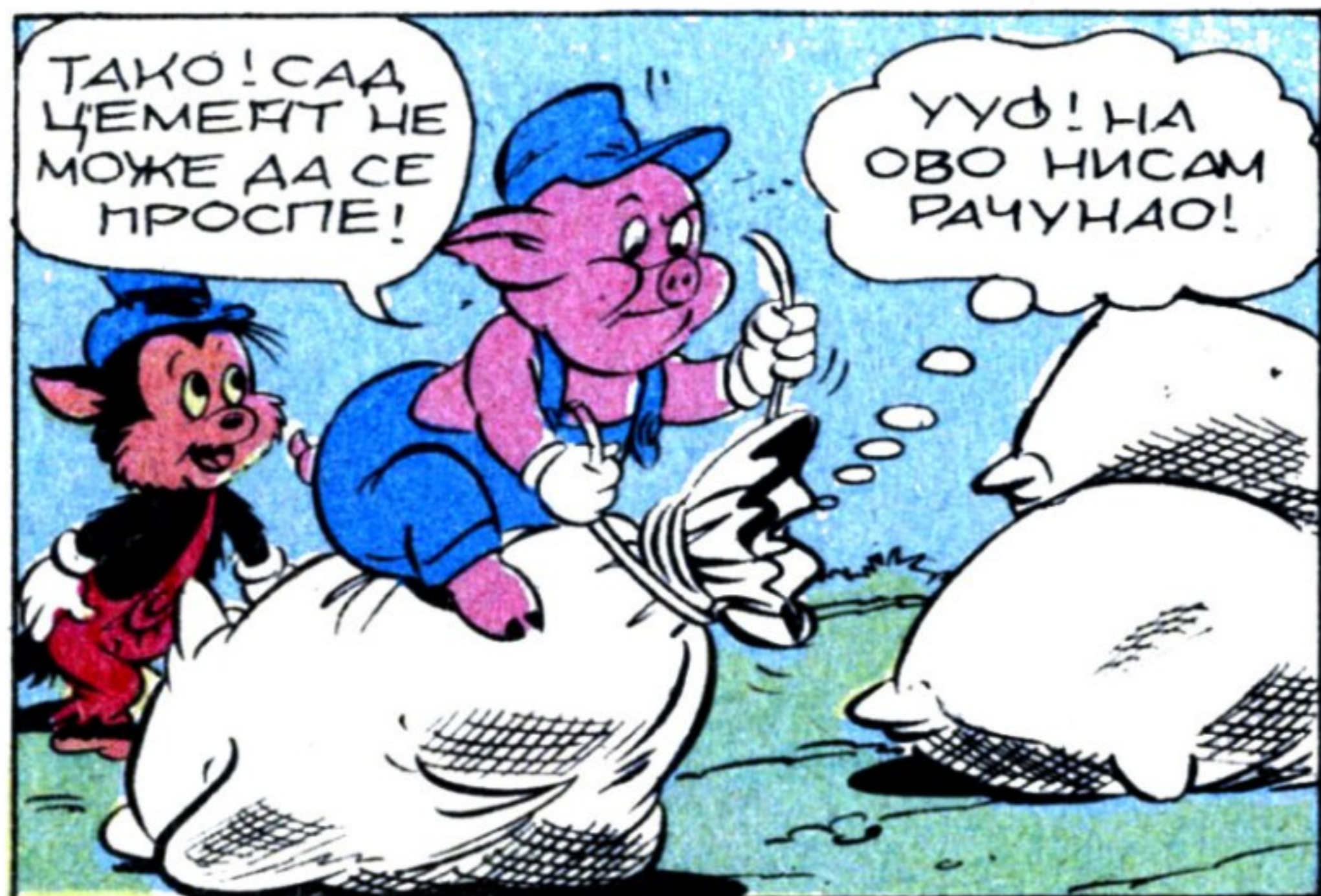
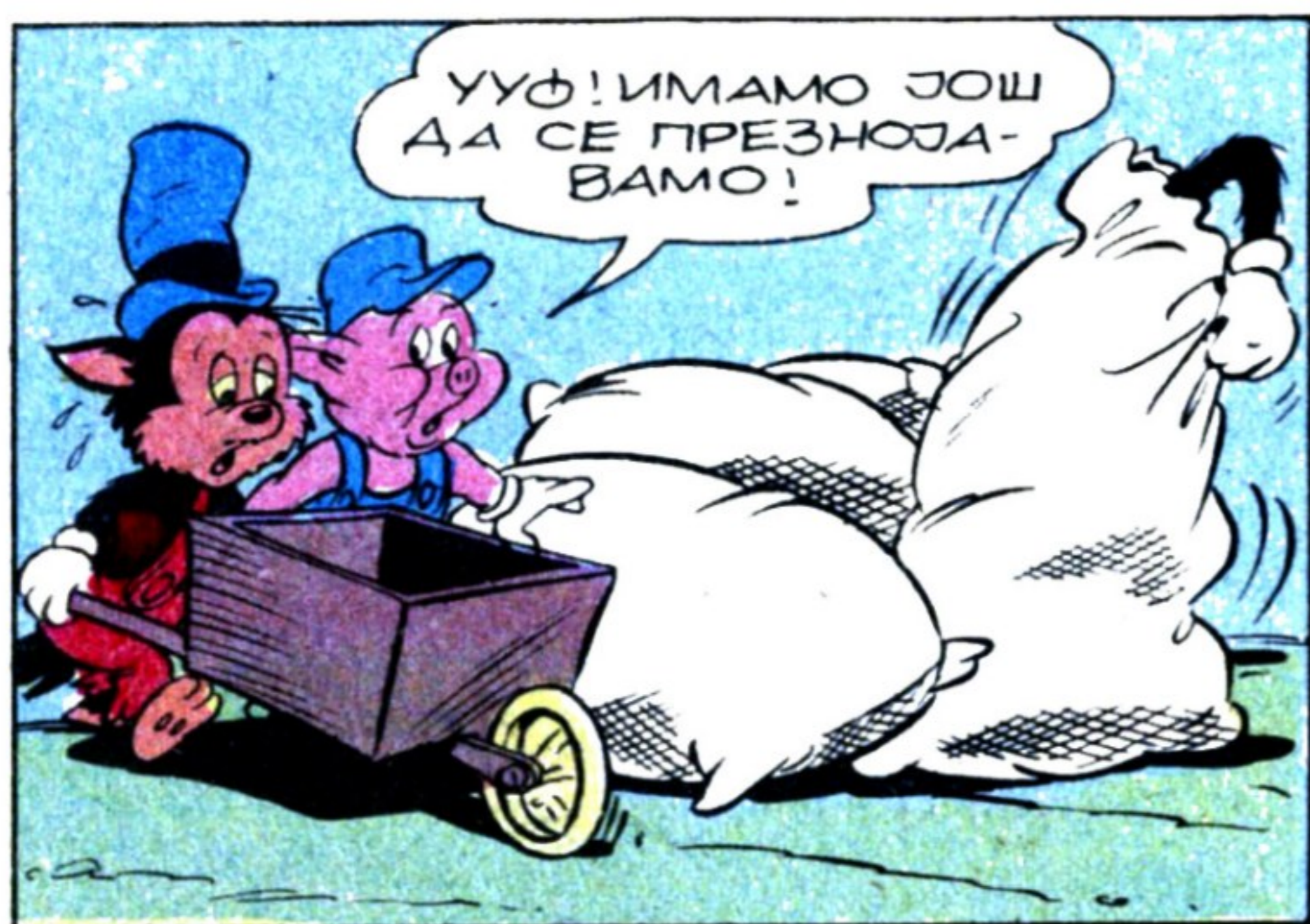


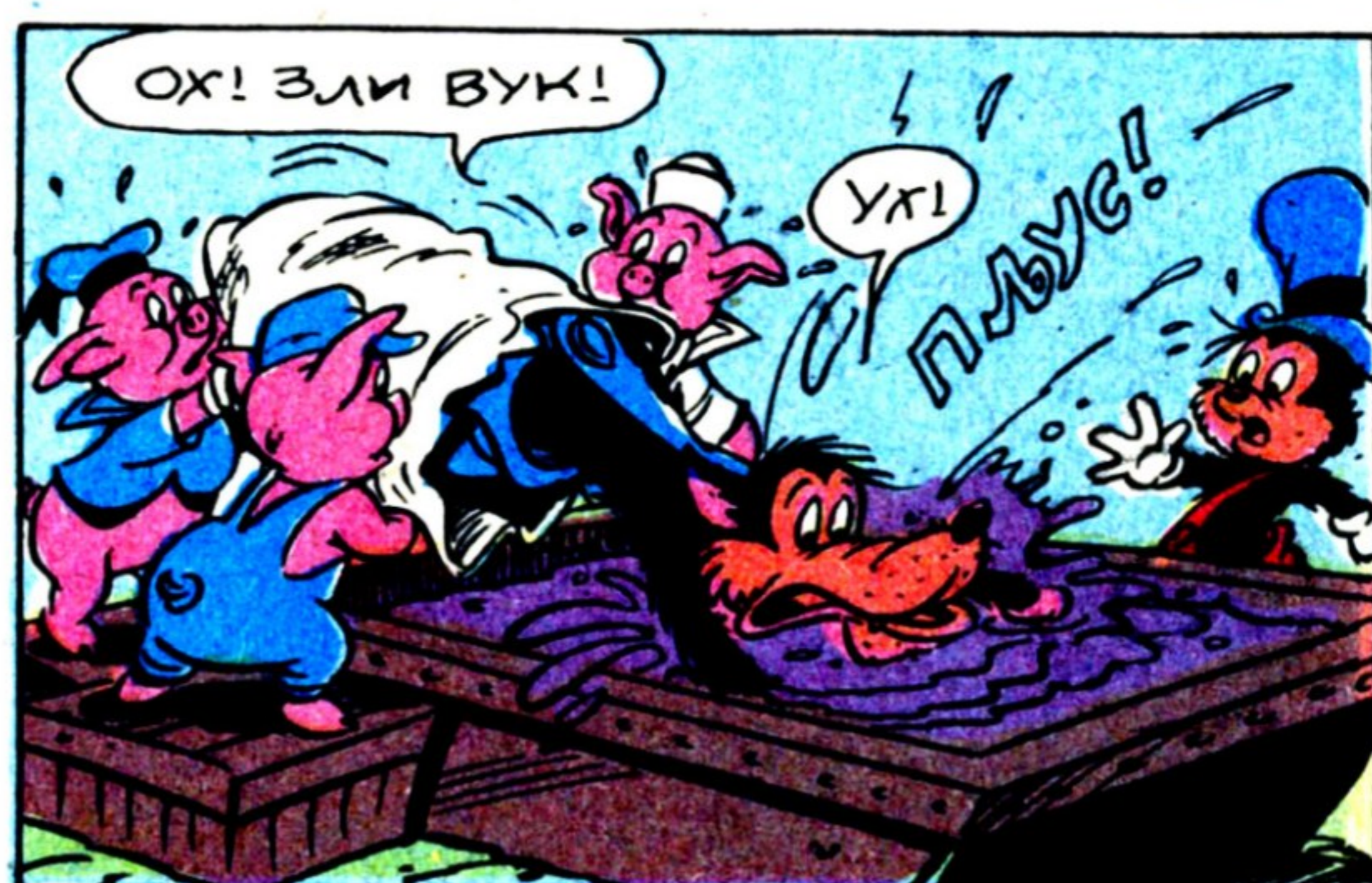
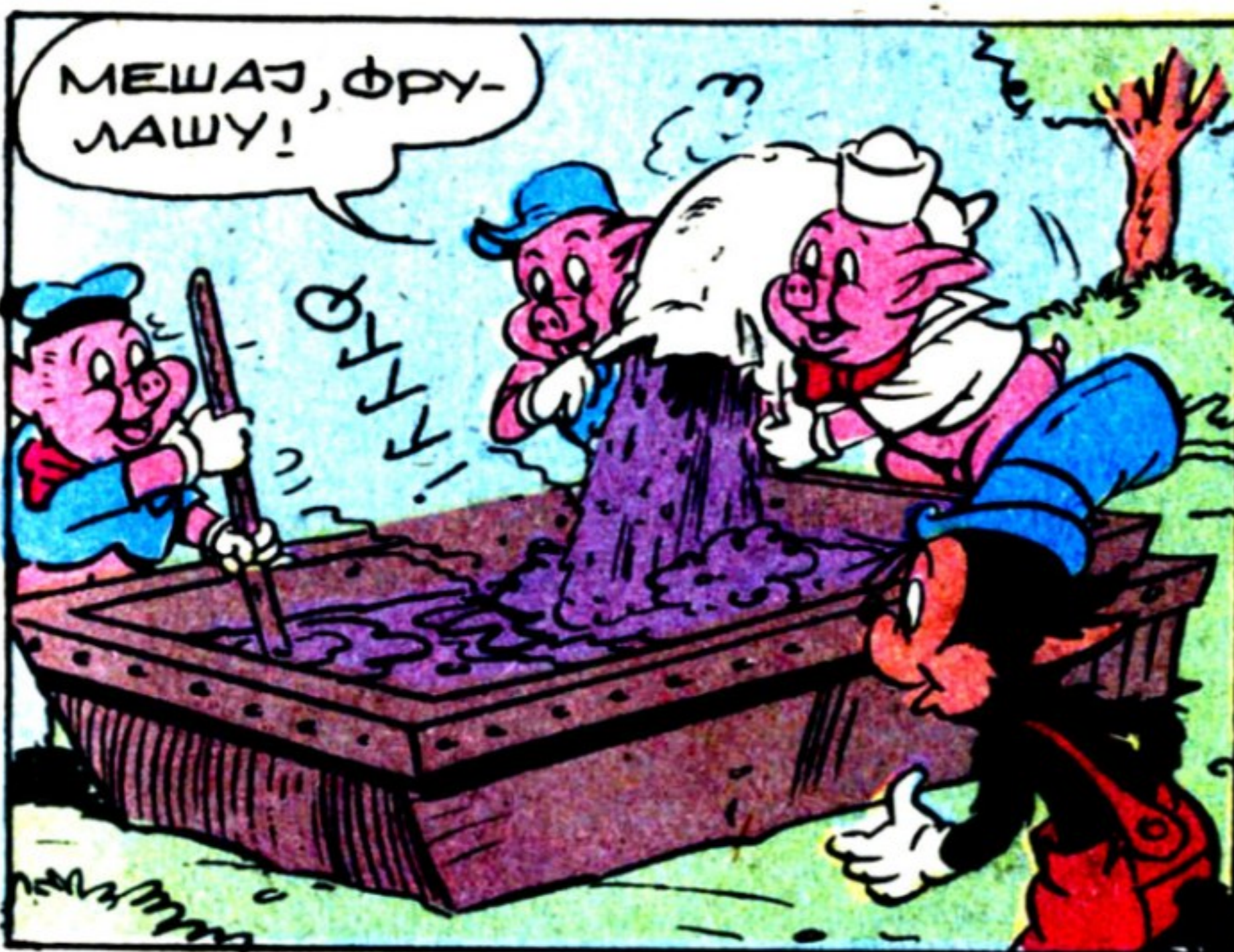
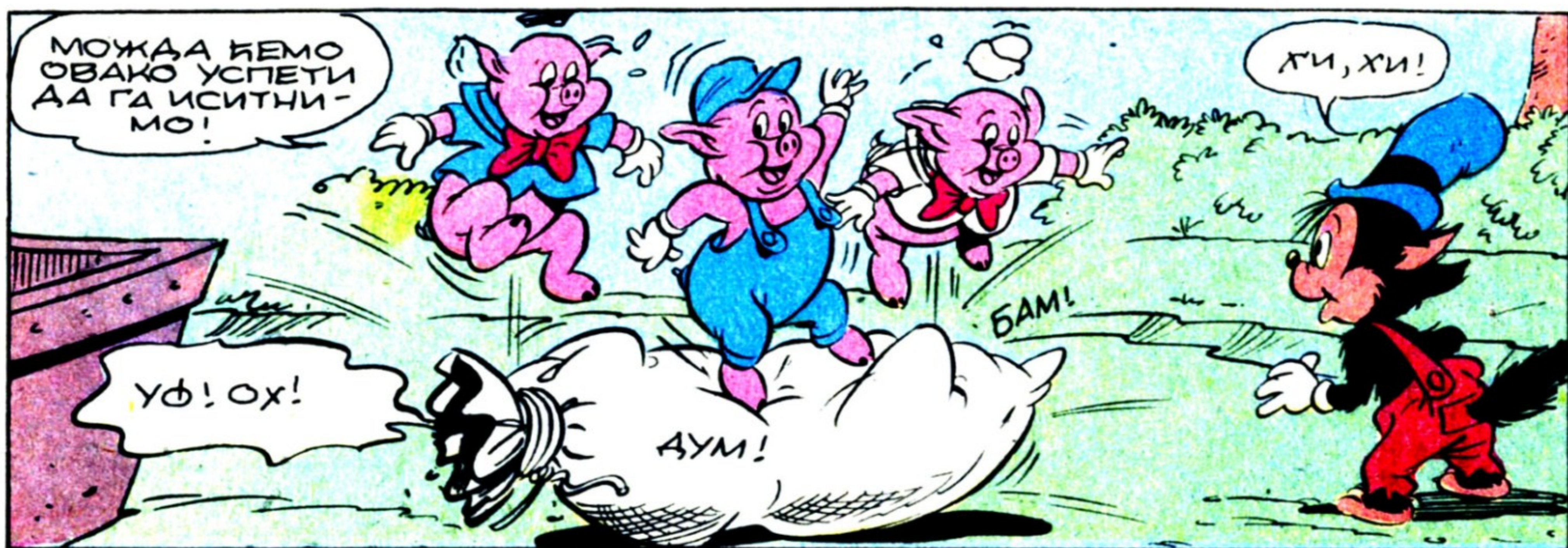


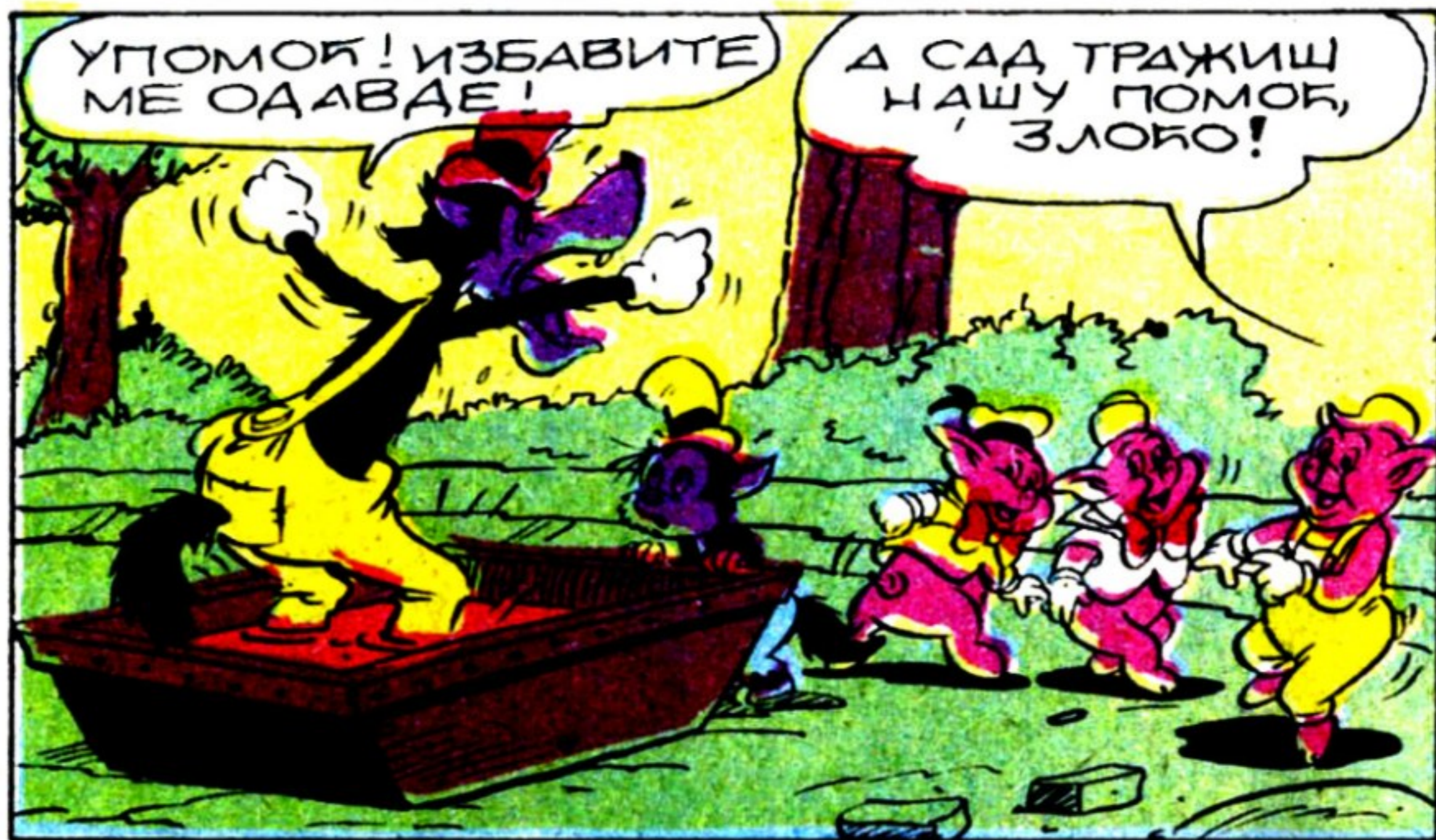
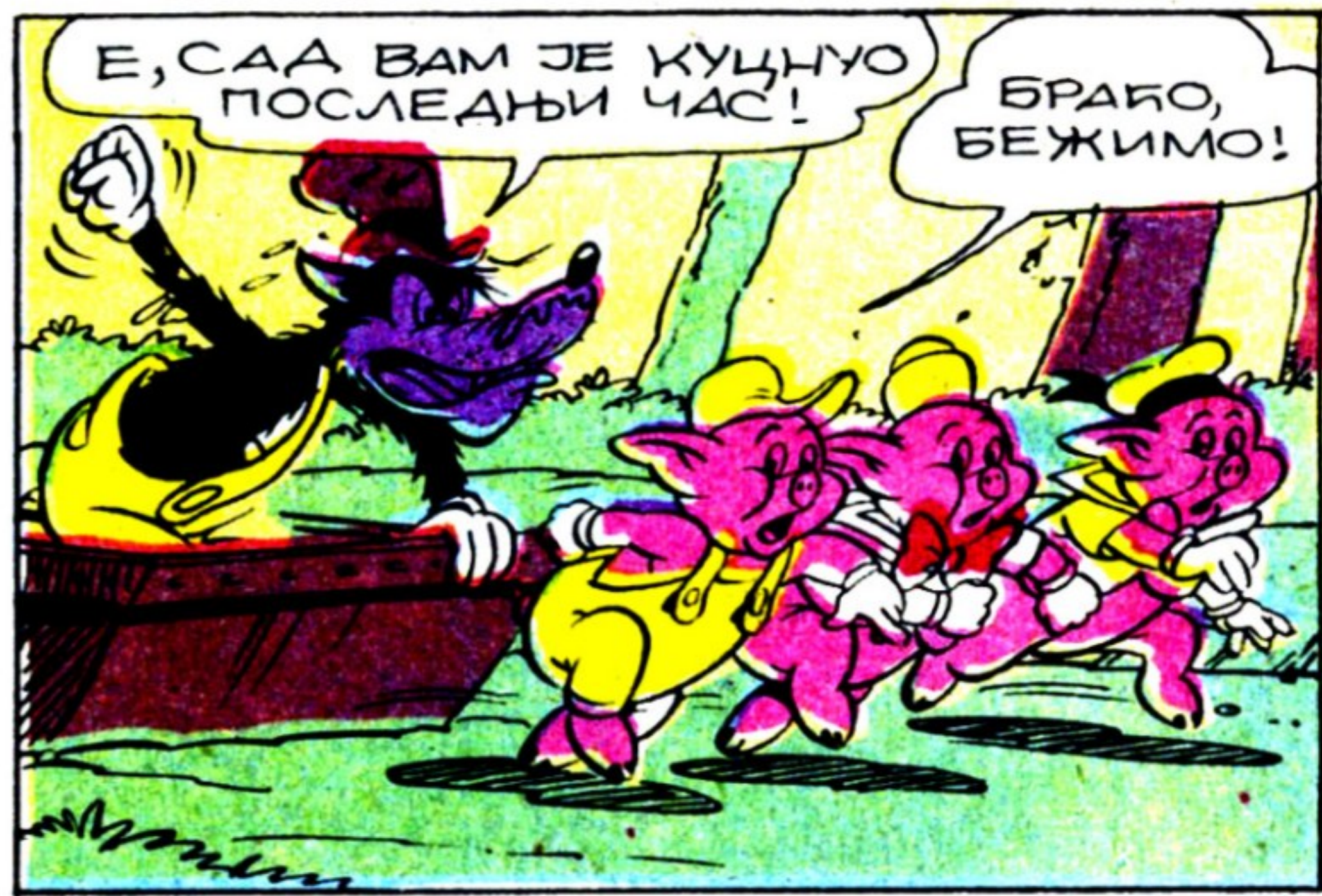
# ЗЛИ ВУЉ: ВРЕЋА, а у ГРЕЋИ...











жњу на судију: уколико испружи руку у правцу противничког гола, ударац је директан, а уколико је подигне увис — индиректан.

Утакмица траје 90 минута с тим што се после 45 минута („полувреме“) мењају стране и играчи имају одмор од 15 минута. Омладинци и ветерани играју два пута по 40 минута, а пионири, зависно од узраста, два пута 30 или 35 минута.

Сваку утакмицу воде тројица судија од којих је један на терену („главни судија“), а двојица поред аут-линија („помоћне судије“). Главни судија има право да поништи одлукку свог помоћника, уколико процене да овај није у праву.

Основни задатак помоћних судија је да помажу главном у вођењу утакмица, а посебно је важна њихова улога код досуђивања „аут попте“ или „офсајда“.

„Офсајд“ се досуђује у случају да је противнички играч, приликом упућивања лопте, најближи противничком голу и да је испред њега само један играч (голман). „Офсајд“ се досуђује и када су два играча у истој (замишљеној) линији.

Утакмицу добија тим који током 90 минута постигне више голова. У случају да оба тима постигну исти број погодака, или да ниједан не затресе противничку мрежу, утакмица се проглашава нерешеном.

## „МАГЛА ШКОЛА ФУДБАЛА“

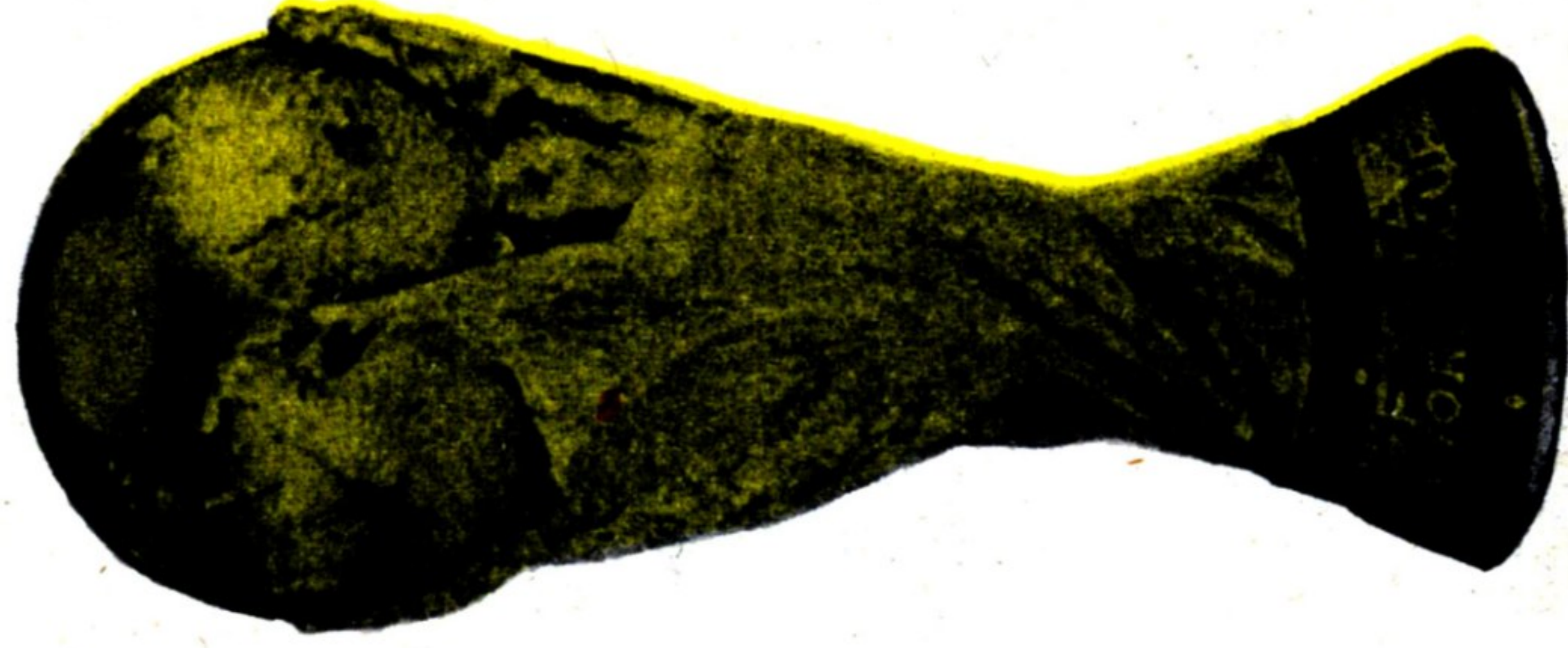
### СВЕТСКИ ПРВАЦИ

- 1930. Уругвај: УРУГВАЈ
- 1934. Италија: ИТАЛИЈА
- 1938. Француска: ИТАЛИЈА
- 1950. Бразил: УРУГВАЈ
- 1954. Швајцарска: СР НЕМАЧКА
- 1958. Шведска: БРАЗИЛ



Репрезентација Аргентине, садашњи првак света, освојила је титулу на свом терену 1978. године пошто је у финалу савладала Холандију.

1962. Чиле: БРАЗИЛ  
1966. Енглеска: ЕНГЛЕСКА  
1970. Мексико: БРАЗИЛ  
1974. СР Немачка: СР НЕМАЧКА  
1978. Аргентина: АРГЕНТИНА



„Светски куп“, трофеј светском прваку који је, од 1974. године „наследно“ дотадашњу „златну богињу“ јер је она постала власништво репрезентације Бразила, троSTRUОКОГ светског првака.

Судија једини има право да прекине игру и то у случају да је лопта изашла ван игралишта са стране („аут“), иза гола („гол аут“ или „корнер“), да је постигнут погодак, да је учињен прекршај („фаул“, „гендс“ или „офсајд“) или да неко од играча остане повређен и судија процени да му је потребна помоћ лекара или физиотерапеута.

Сваки прекршај унутар „шеснаестерца“ кажњава се ударцем са 11 метара или „индиректним“ ударцем.

„Слободан ударац“ изводи играч искључиво УНАПРЕД. Ако упути лопту у гол, погодак се признаје. Притом, противнички играч мора да буде удаљен 9,15 метара од лопте. Противнички играчи могу да штите свој гол, уколико је казнени ударац изван „шеснаестерца“, такозваним „живим зидом“. Уколико се ради о „једанаестерцу“, ниједан противнички играч, изузев голмана, нема право да штити свој гол. Голман мора да стоји на линији гола и не сме да се креће док судија пиштаљком не да знак за извођење казног ударца.

„Индиректан“ ударац не сме бити изведен директно на гол јер у том случају погодак неће бити признат. Најлакше ћете разликовати „директан“ од „индиректног“ ударца ако обратите, у том тренутку, па-



Антонио Карбахал,  
снимљен на светском  
првенству 1962. године  
у тренутку очајања због  
примљеног гола против  
репрезентације Шпаније.

## ПРАВИЛА ИГРЕ

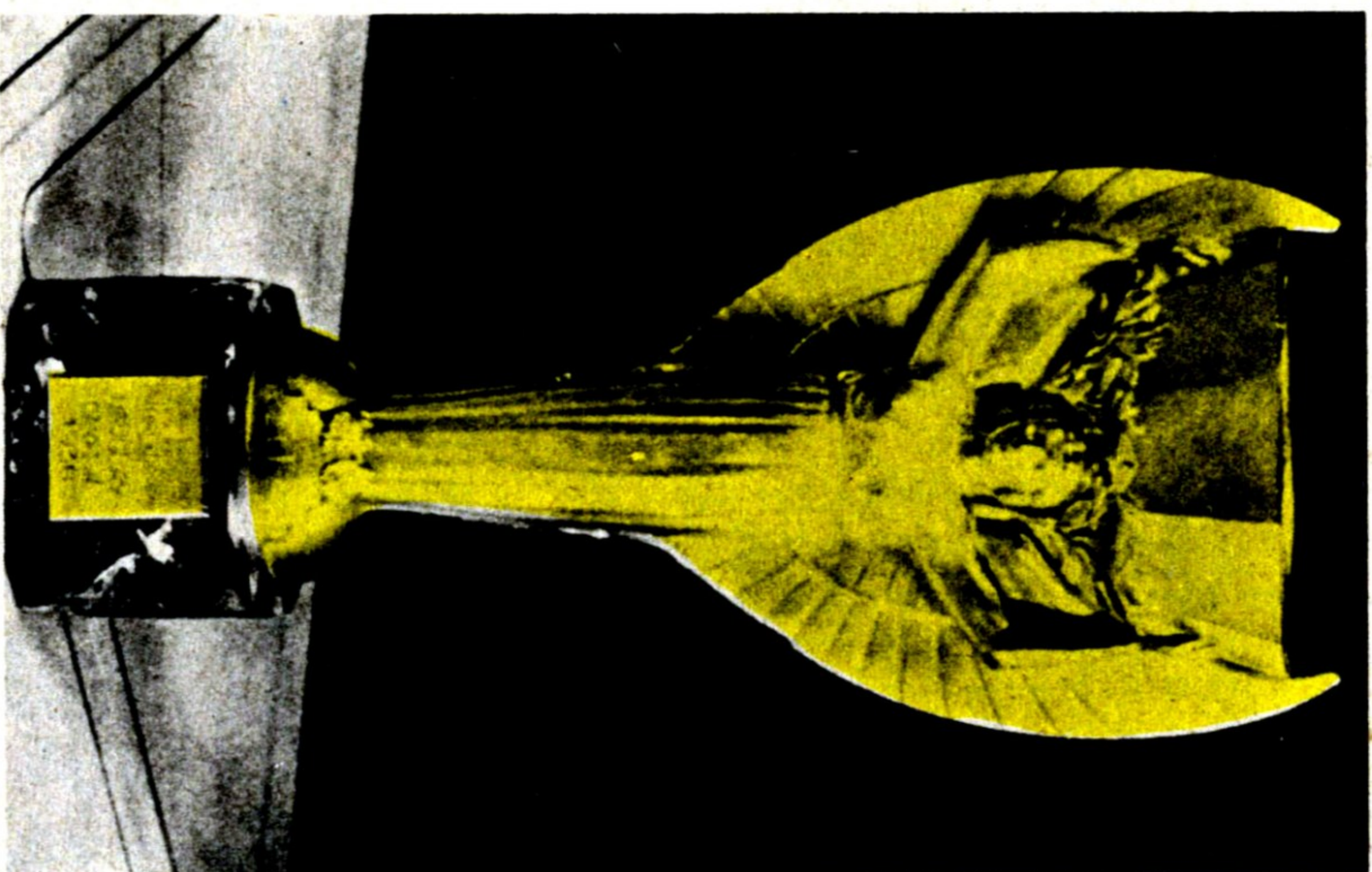
Сваки тим почиње утакмицу са по 11 играча од којих је један голман.

Голман једини има право да ухвати или одбije лопту руком и то само унутар простора који се назива „шеснаестерац“.

Играч убацује лопту руком у игру једино када изводи бацање са стране, такозвани „аут“.

Сваки фудбалер, током игре, може лопту ударити ногом или главом или заустављати телом. У случају да игра руком, судија досуђује прекршај у корист противничке екипе („хендс“).

Игра почиње тако што, на знак судије, играч једног тима пребацује лопту на половину противника.



„Златна Богинња“, статуа коју је освајао светски првак од 1930. године, припала је Бразилу у трајно власништво после победе у Мексику 1970. године.

## БРАЗИЛУ „ЗЛАТНА БОГИЊА“

Тридесет сантимера високу статуету од злата, названу популарно „богиња“, први је освојио Бразил који је успео да три пута постане светски првак (1958, 1962. и 1970. године). До тада, такмичење за светско првенство називало се „Куп Жил Рима“, у спомен на овог француског спорског радника, једног од оснивача ФИФА, њеног председника и човека који је највише учинио да се организује такмичење за светско првенство.

Од 1970. године израђена је нова скулптура, а такмичење за светско првенство назива се „Светски куп“.

## ЈУГОСЛАВИЈА НА СВЕТСКИМ ПРВЕНСТВИМА

Фудбалска репрезентација Југославије учествовала је, до сада, на шест светских првенстава:

1930. у Уругвају делили смо са САД треће и четврто место пошто смо победили Бразил са 2:1 и Боливију са 4:0, а изгубили у полуфиналу од Уругваја са 1:6.

1934. и 1938. Нисмо се квалификовали за завршна такмичења.

1950. Поражени смо од Бразила са 2:0 у четвртфиналу.

1954. Победила нас је у четвртфиналу СР Немачка са 2:0.

1958. Поново је репрезентација СР Немачке била боља у четвртфиналу и победила нас са 1:0.

1962. Освојили смо четврто место пошто смо у борби за треће поражени од Домаћина, репрезентације Чилеа са 1:0.

1966. Нисмо се квалификовали за завршни део као ни 1970. године.

На светском првенству поново смо 1974. и међу 16 репрезентација, заузимамо осмо место.

За светско првенство 1978. године у Аргентини, нисмо се квалификовали.

## ИГРАО НА ПЕТ ШАМПИОНАТА СВЕТА

Голман репрезентације Мексика Антонио Карбахал држи рекорд који ће тешко бити надмашен: за репрезентацију своје земље играо је на пет светских шампионата — од 1950. године у Бразилу до 1966. године у Енглеској. Још је занимљивије да је дебитовао са 27 година (рођен је 1923.), а завршио наступе на светским првенствима са 43 године живота!



## Сјајно Свезнање

### Како су настале планине? Браникица Рагановић Београд

Земљина површина се током многих векова набирала, уздизала и спуштала, па су тако настала узвишења и удубљења. Та узвишења су планине, брда и брегови, а удубљења су долине.

Пре више милиона година многе данашње планине биле су, у ствари, морска удубљења, то јест, морска дна. На том дну таложили су се дебели слојеви разноврсног материјала који је очврснуо под огромним прити-

ском водене масе. А када се под утицајем набирања Земљине коре некадашње морско дно издигло, на површини су се појавиле стене. На њих су онда утицали ветар, киша и друге атмосферске појаве и дале им изглед који данас имају.

### Да ли се злато налази чисто у природи?

Тогор Кукољ  
Шабац

Многи метали налазе се у земљи само у облику руде, па човек мора да их претвара у чист метал. Али, злато спада у метале који се налазе чисти у пукотинама стена и у речном песку.

У рудницима злата су жице тог драгоценог метала помешане са стенама и кристализованим кварцем. Понекад се злато може наћи и у сјајном грумењу које тежи по неколико десетина грама. То злато вреди много више него зрнца која испирачи злата ваде из река. Најпознатији рудници злата у нашој земљи су Бор и Мајданпек, а злата има и у реци Пек. Највећи рудник злата на свету налази се у Јужној Африци.



Верослав Ранчић

## Клейин одлазак

**К**лепа је кружила над крововима кућа. Облетала је неколико пута торањ Ватрогасног дома и лагано се спустила у гнездо које је пре неколико година напрвила на димњаку старе дворишне зграде.

Скривени у поткровљу Аника и Рале су посматрали црвенокљуну роду, како стојећи на једној нози, ослушкује откуцаје са сахат-куле.

— Мислиш ли да ће, ипак, данас одлетети? — упитала је Аника.

— Одлетеће! — одговорио је Рале. — Сигурно ће одлетети!

— Зашто није одлетела јутрос, него треба да крене у сутон? — поново је упитала девојчица. — Ја верујем да ће кренути сутра — додала је са надом у гласу. — Јеси ли видео како је летела око Ватрогасног торња?

— Како је летела?

— Као да размишља да ли да оде или не.

— Роде никада нису зиму провеле овде, а Клепа још никада није одлетела у друго време. Увек у сутон. Не знам зашто, али је увек било тако.



— Већина птица селица је већ одлетело — приметила је Аника гледајући према хоризонту где је маглило модри-касто предвечерје.

— То ме и збуњује — казао је опрезно њен брат. — Иако, када је у питању Клепа, човек никада није сигуран шта ће она да учини.

Негде у селу су лајали пси. Мирисало је опало октобарско лишће, које је неко спаљивао у дворишту. Више није било топло и чим би први вечерњи поветарац почео да резни с ивице села, мајке су извлачиле џемпере из ормана и дозивале децу. Њихови гласови су се преламали један о други, сустичући се над пољанама на којима су малишани трчали.

— Шта сада ради? — упитала је Аника извирујући преко братовљевог рамена.

— Стоји на једној нози и гледа према реци, као и пре.

— Како јој та нога не утрне? — са чуђењем је запитала девојчица.

— Немам појма — одговорио је кроз смех Рале. — Иди па је питај.

— Што си паметан! — рекла му је сестра. — А јесам ли ти причала како се летос Клепа потукла са свракама?

— Само три стотине двадесет девет пута. Али, није важно — причај опет.

— Баш си безобразан! — рекла је Аника љуто. — А треба да знаш да се храбро бранила!

— Није знала куда да побегне, па се у паници вртела у круг! — задиркујући рекао је Рале.

— Није тачно! — Аника је осећала како јој образи горе од љутине. — Клепа је тек добила младе и док је била ван гнезда, како би пронашла храну младунцима, свраке су хтеле да јој заузму гнездо.

— Ма, није могуће! — приметио је извештачено Рале.

— Могуће је! — не примећујући подсмех у братовљевом гласу, наставила је Аника. — Када су свраке напале младунце, ови су почели да креште. Клепа их је чула и зачас се нашла код гнезда. Лупала је крилима, ударала кљуном, ногама се — овако — бранила...!

— И, шта је онда било? — Рале се уздржавао да прсне у смех посматрајући сестру како имитира Клепу у борби са јатом сврака.

— Шта би било? — Аника се мало смирила. — Свраке су виделе да са Клепом нема шале. Почупала им је крила, перје је летело на све стране. Чувши писку младих и крештање сврака, тата је зграбио двоцевку и истрчао у двориште. Мислио је да се кобац усредио на Клепино гнездо. Кад је видео свраке, опалио је једном у ваздух и свраке су се разбежале. Ја мислим да више никада неће смети да се врате у наше двориште.

— И тако — лагано је казао Рале — ти си три стотине тридесети пут испричала исту...



— Стварно си безобразан — казала је Аника. — Више са тобом нећу да разговарам!

Ћутали су неко време, посматрали Клепу и ослушкивали звуке села.

— Осећаш ли како мирише? — упитла је затим девојчица.

— Шта?

— Па, све: и спаљено лишће и ветар с реке и... тако... Голица у носу као кад пролази кијавица.

Под небом су кликтале дивље гуске.

— Пази — тихо је прозборио Рале. Руком је показао према димњаку на старој дворишној згради.

Клепа је стајала раширених крила, као неко ко се протеже после дугог спавања. Махнула је њима неколико пута у круг и за тренутак је изгледало као да свако од њених пера трепери. Лагано се отиснула од гнезда и подигла у ваздух.

— Ипак ће отићи — са тугом је рекла Аника.

— Казао сам ти, зар нисам? — промрљао је Рале не скидајући поглед са рода.

Клепа је у широком кругу два пута облетела двориште. Онда се споро упутила ка ватрогасном торњу. Кружила је над њим, лагано, лелујаво док је главу споро окретала на једну и другу страну.

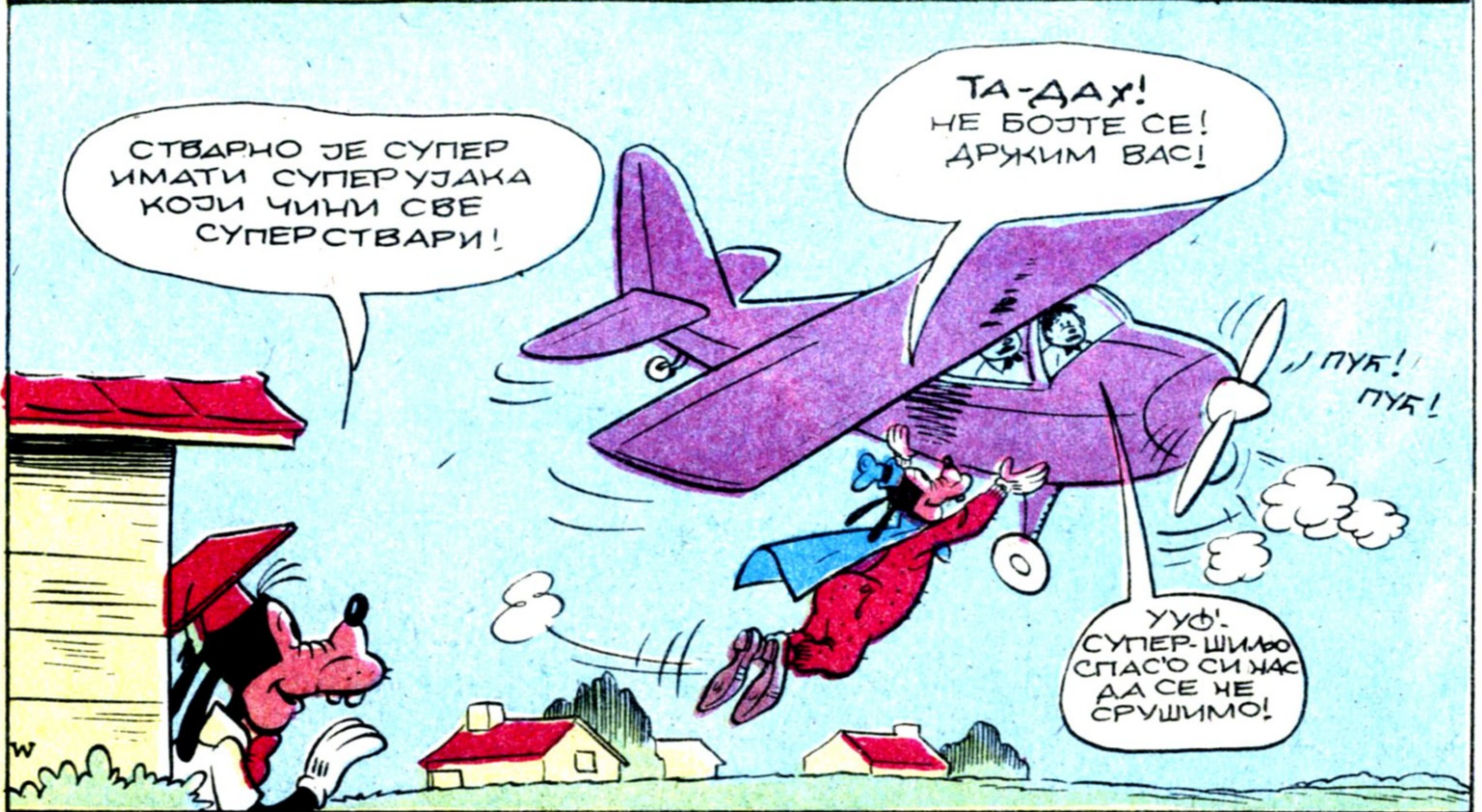
Рале је изненада схватио. Разумео је Клепино оклевање. Рекао је:

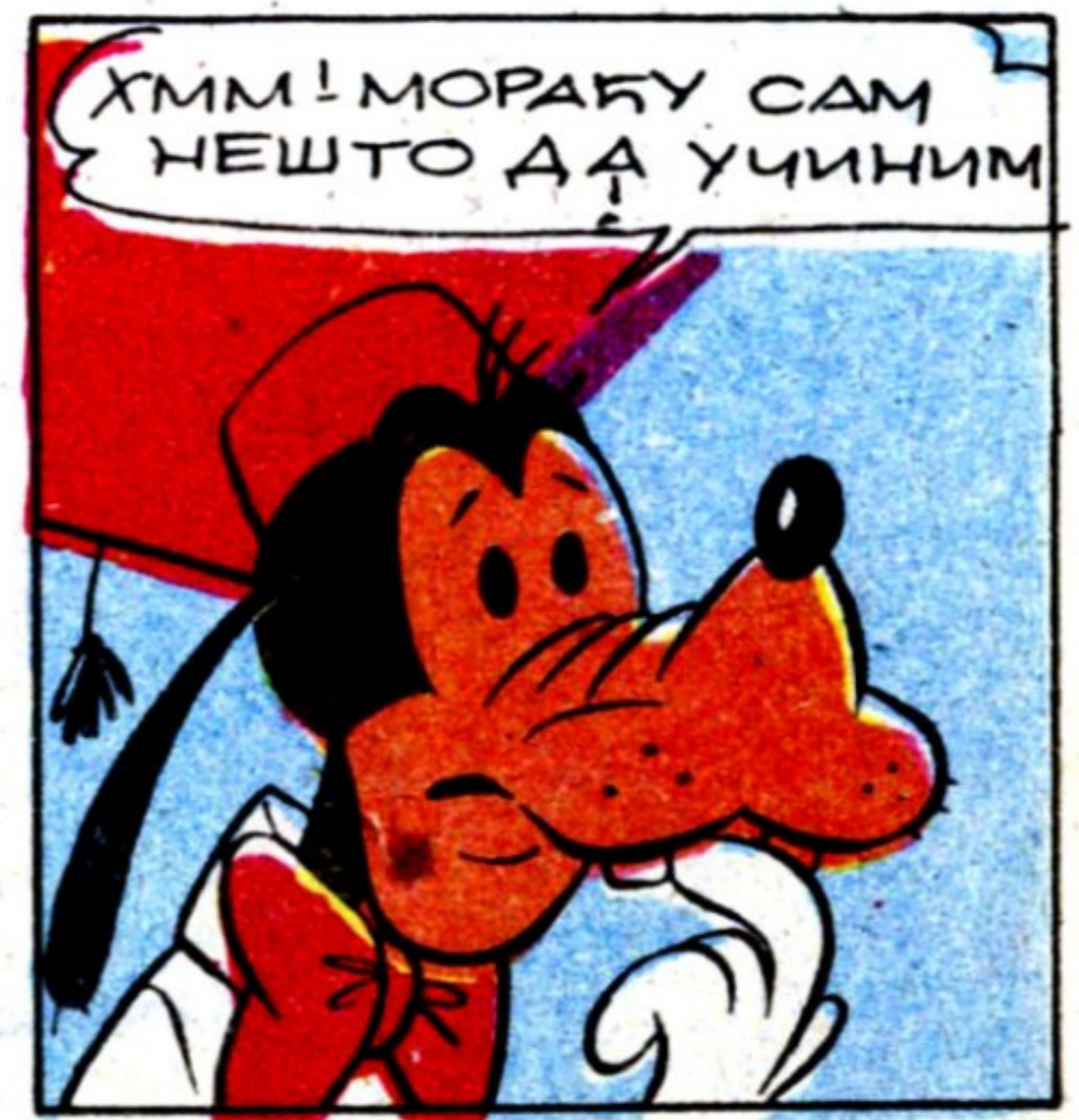
— Више се неће вратити.

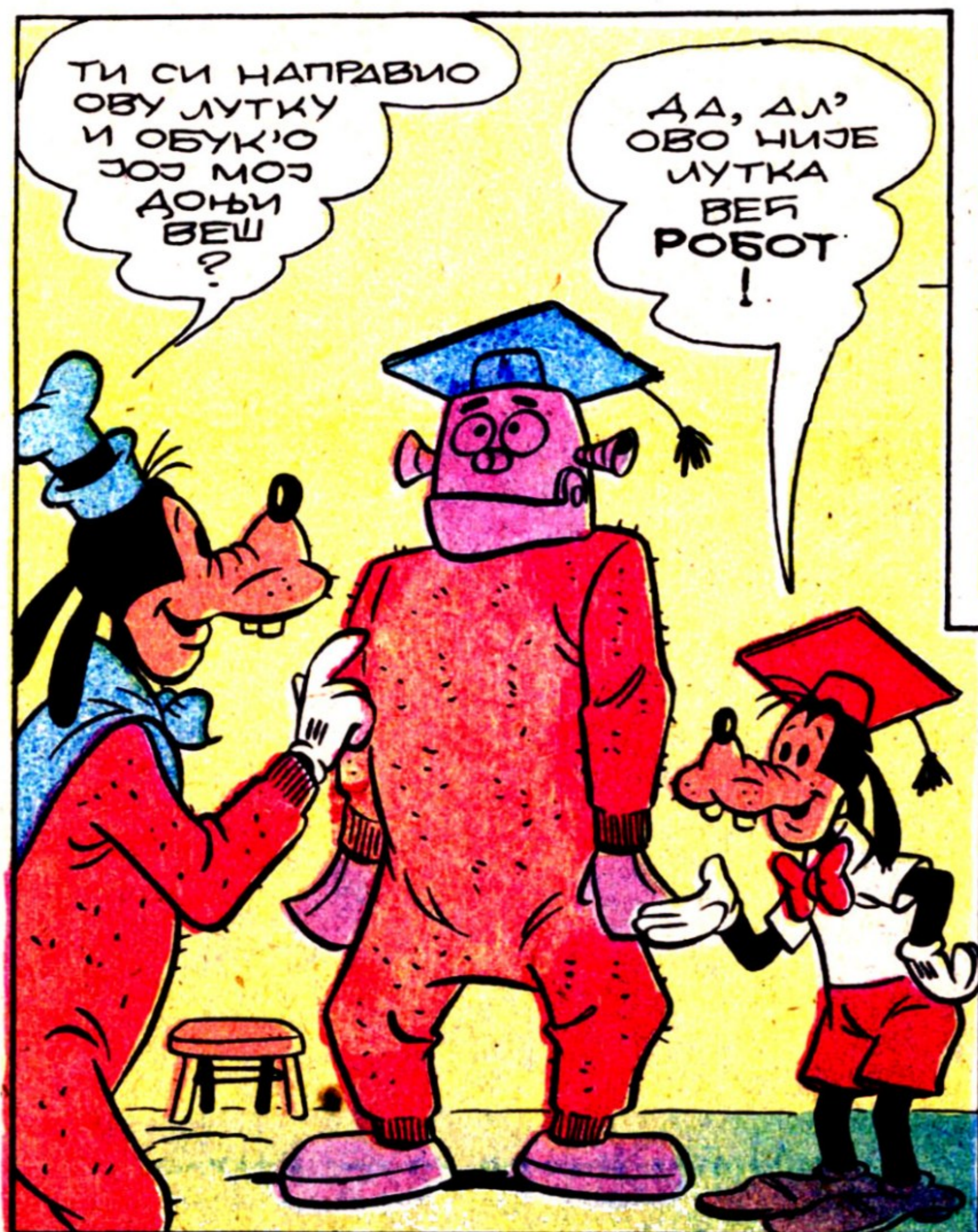
— Шта..? Откуд знаш?! — са паником у гласу упитала је Аника.

— Она зна... Птице то осећају... Погледај како кружи, као да жели да запамти све што је видела у селу, као да хоће да јој свака ситница остане у сећању. Сигуран сам да се више никада неће вратити. За њу не постоји ново пролеће — додао је дечак једва чујно, посматрајући Клепу како се удаљава према ивици хоризонта са којег је надолазио октобарски сутон.

# ПОКУЉАР



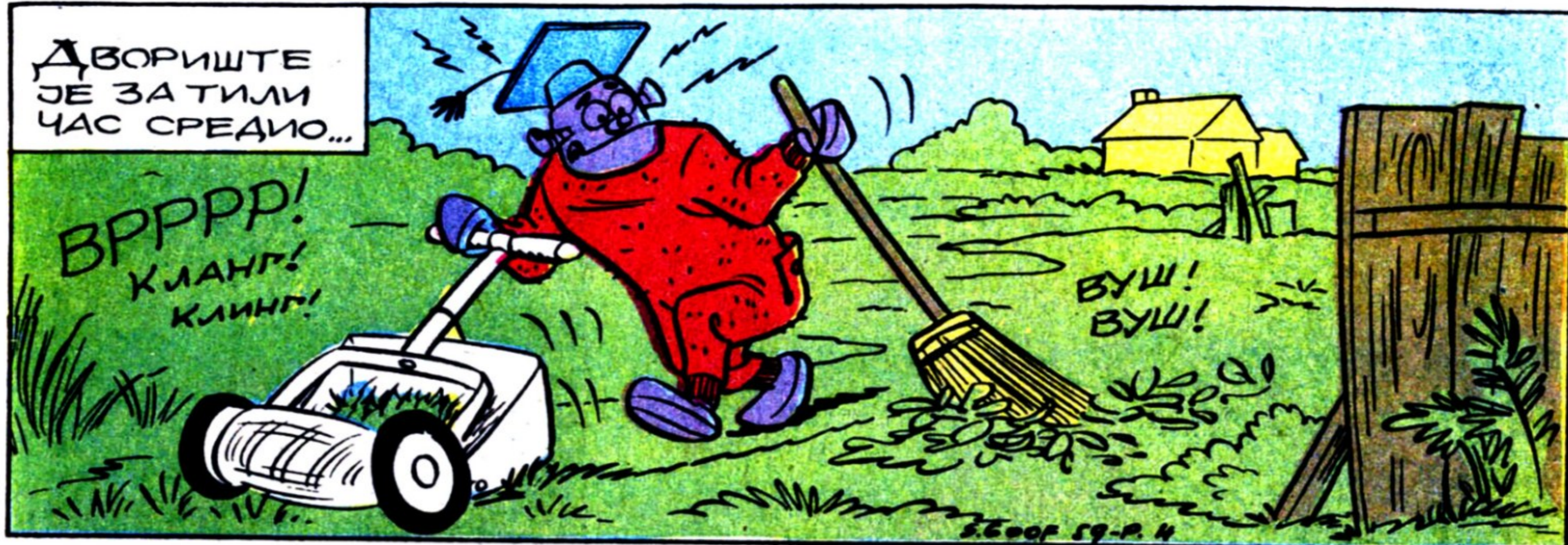




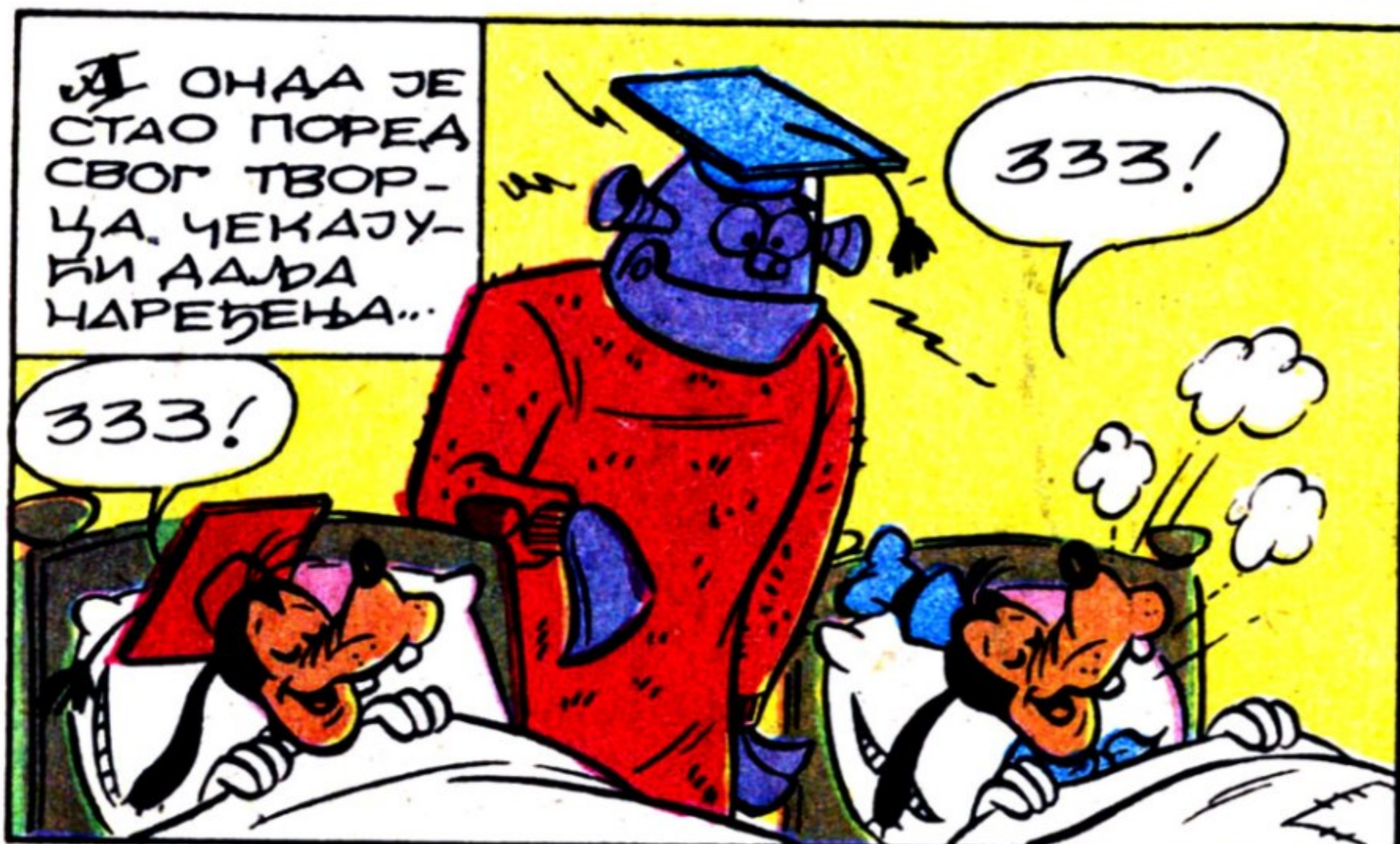
И ДОК СУ СУПЕР-ШИЉА И ШИЉМЕ СПАВАЛИ,  
ПОКУБАР ЈЕ РАДИО И РАДИО ...



ДВОРИШТЕ  
ЈЕ ЗА ТИЛИ  
ЧАС СРЕДИО...



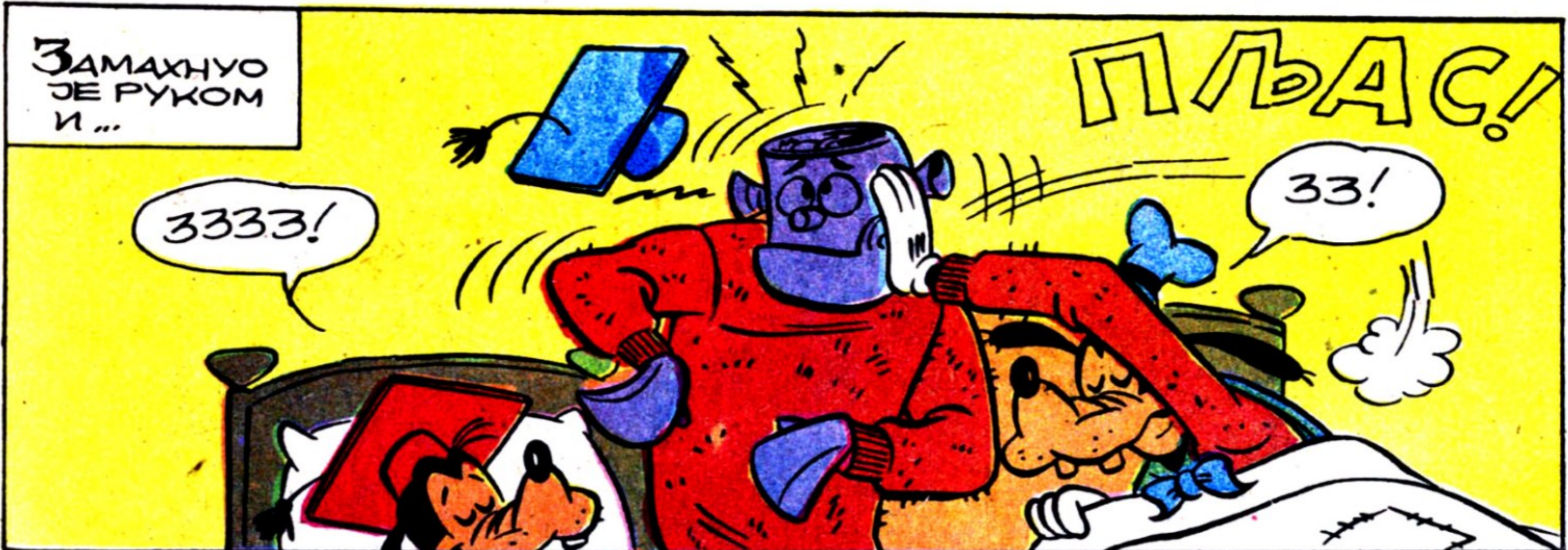
А ОНДА ЈЕ  
СТАО ПОРЕД  
СВОГ ТВОР-  
ЦА, ЧЕКАЈУ-  
ЋИ ДА ДА  
НАРЕЂЕЊА...



СУПЕР-ШИЉУ СУ МУЧИ-  
ЛИ СУПЕРСНОВИ...



ЗАМАХНУО  
ЈЕ РУКОМ  
И ...



ПОКУЉАР СЕ  
ЗАТЕТУРАО ОД  
СНАЖНОГ  
УДАРЦА...

33!

ВРРР!

У ЊЕГОВОЈ ГЛАВИ ДО-  
ШЛО ЈЕ ДО НЕКАКВОГ  
ПОРЕМЕКАЈА...

ВРРР!

ЗНГ!

ТИНГ!

КЛИК!

КЛИК!

И ПОКУЉАР ЈЕ КРЕНУО ДА  
ОБАВИ НЕКЕ ДРУГЕ ПОСЛОВЕ...

ТРАС!

ХЕЈ! КАКВА  
ЈЕ ТО БУКА?

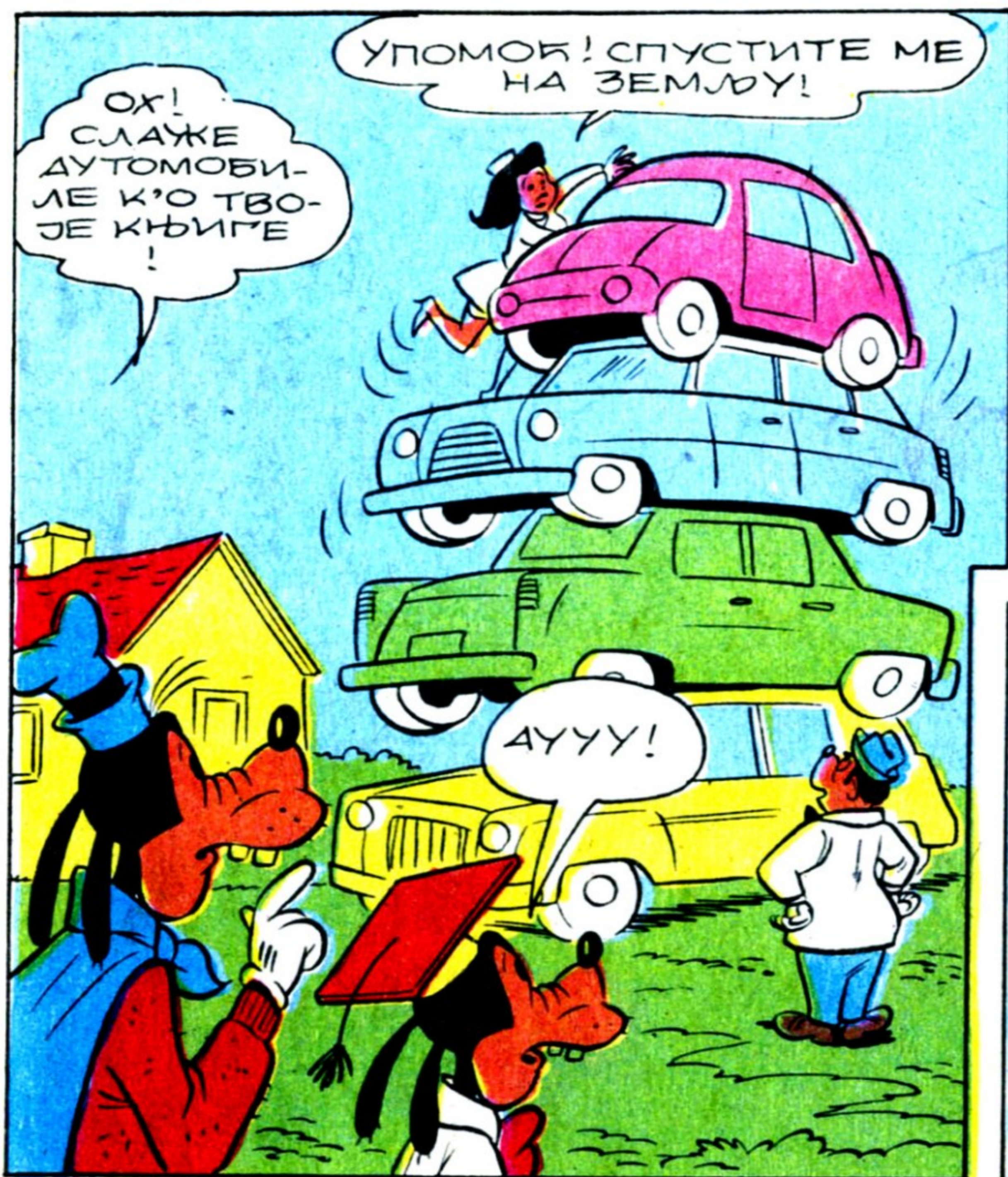
ТО МЕНЕ  
МОРЕ БУЧНИ  
СНОВИ!

ОХ! РУПА У ЗИДУ У  
ОБЛИКУ ПОКУЉАРА!  
КАКО ЈЕ УСПЕО  
ДА ГА ПРО-  
БИЈЕ?

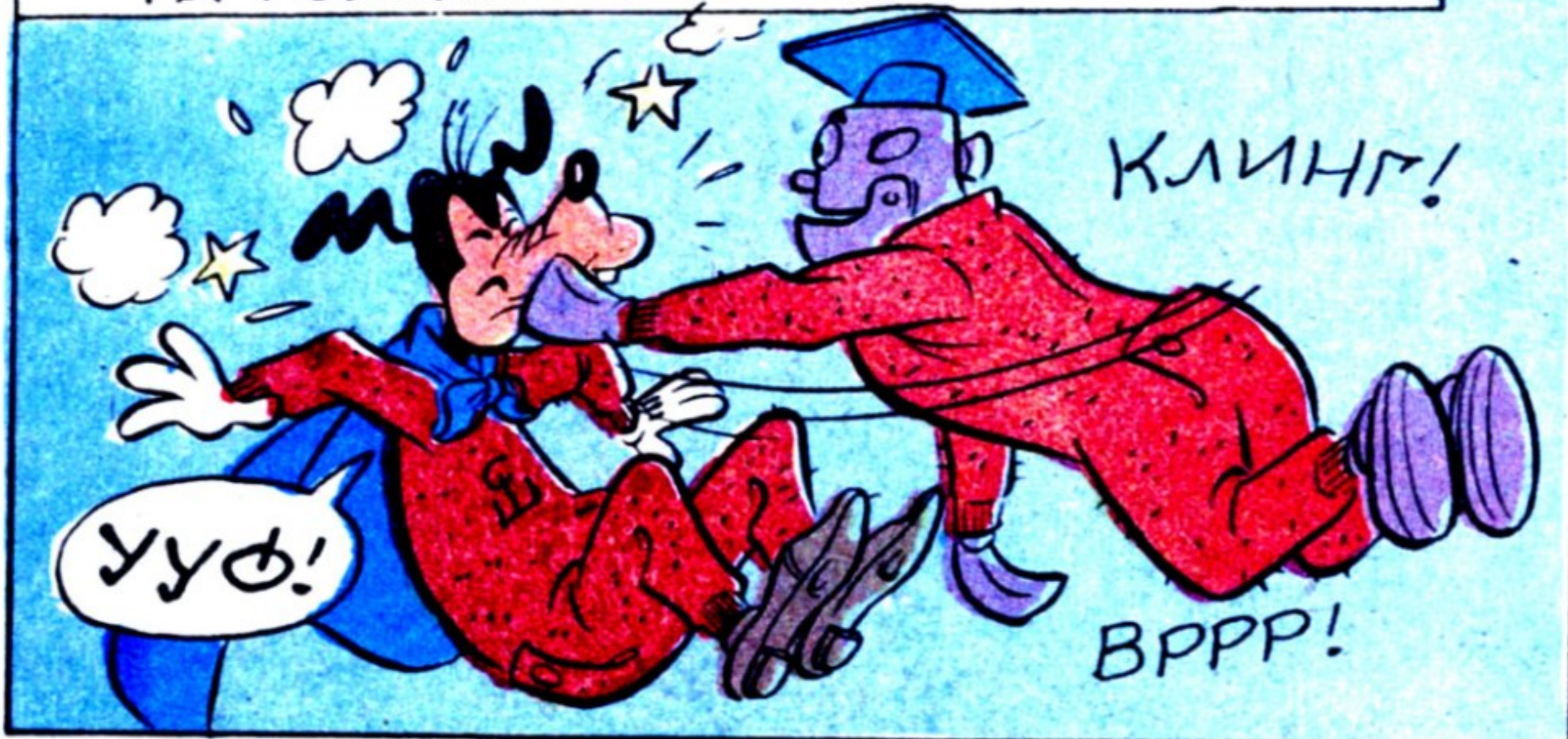
ПА, НАПУНИО САМ ГА  
ТВОЈИМ ЧАРОВНИМ  
КИКИРИКИ-  
ЈЕМ! ЗАТО  
ЈЕ СУПЕР-  
СНАЖАН!

ЗА ЊИМ,  
СУПЕРУЈО!

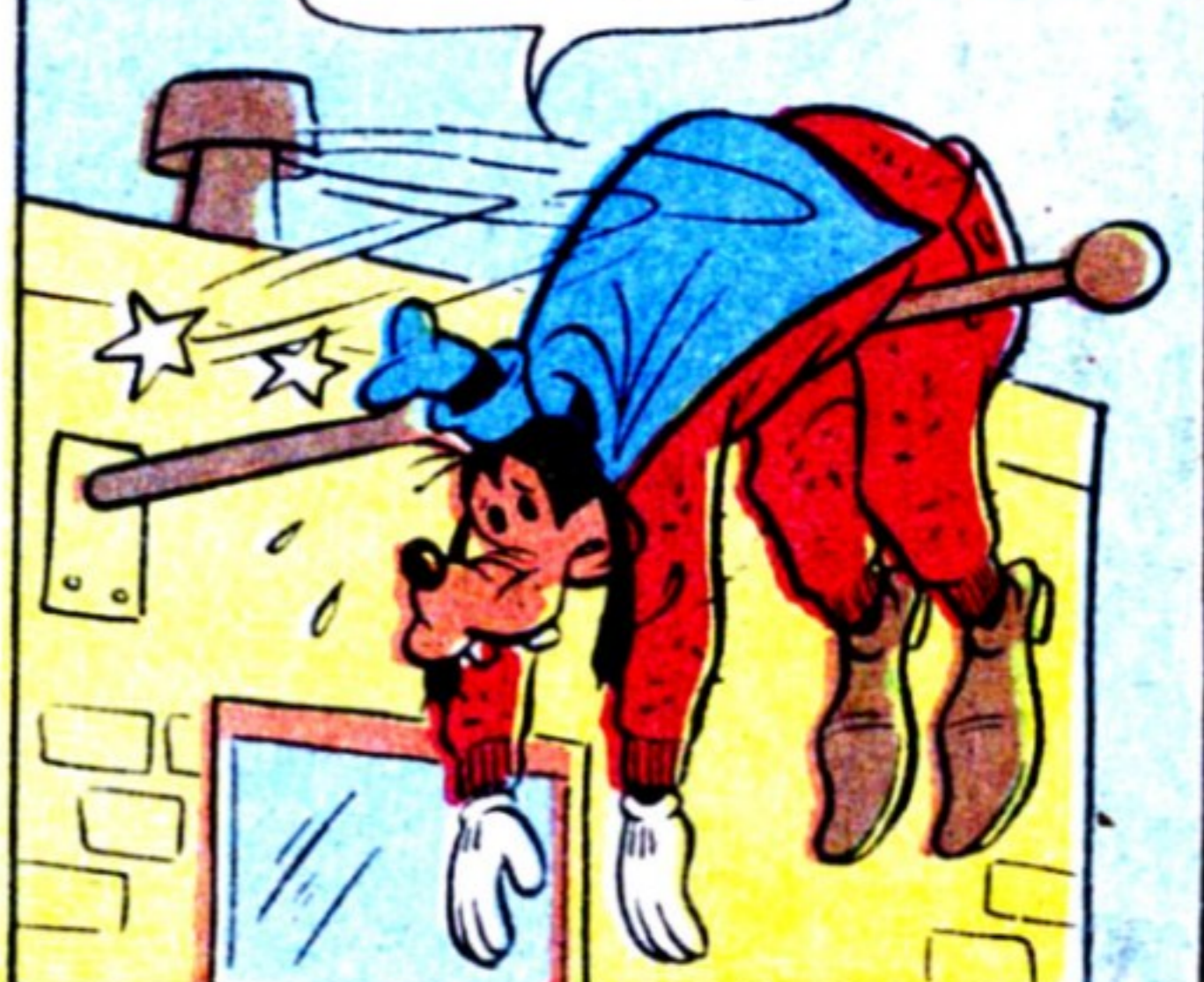
ДА, ОН ЈЕ САД  
СНАЖАН, К'О ЈА!



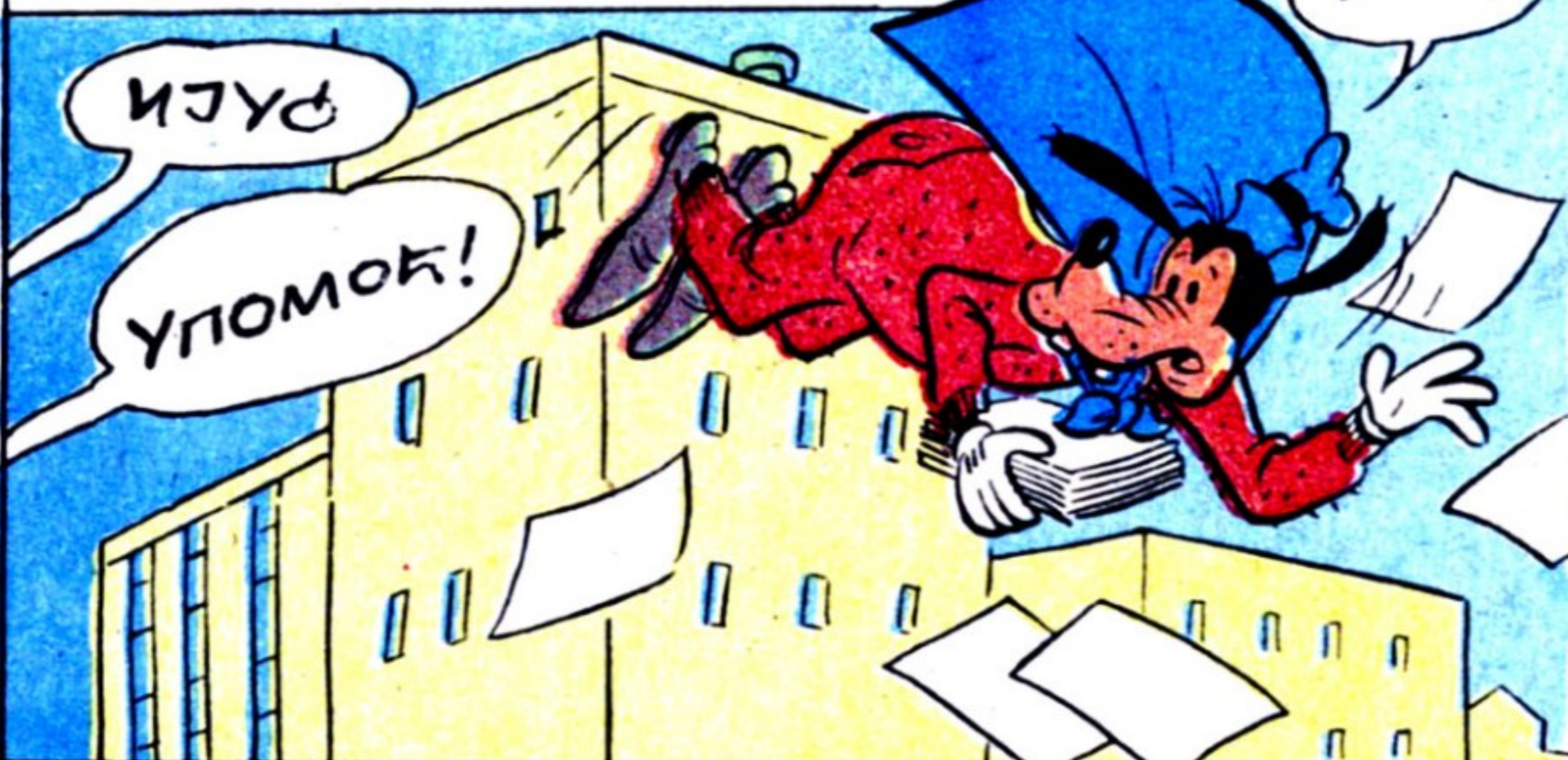
Али, покућар није дозвољавао да га плескају по рамену...



Оох! Па, овај је снажнији и од мене!



И док је супер-шиља скупао папире...



S. Gooof 59-P. 8

И... НЕКО СУПЕРЧУДОВИШТЕ ЈЕ ИШЧУПАЛО ДРВО ИЗ КОРЕНА К'О ДА ЈЕ ТРАВКА!

У ПОКУЋАРЕВОЈ ГЛАВИ СЕ СВЕ ИЗМЕШАЛО!

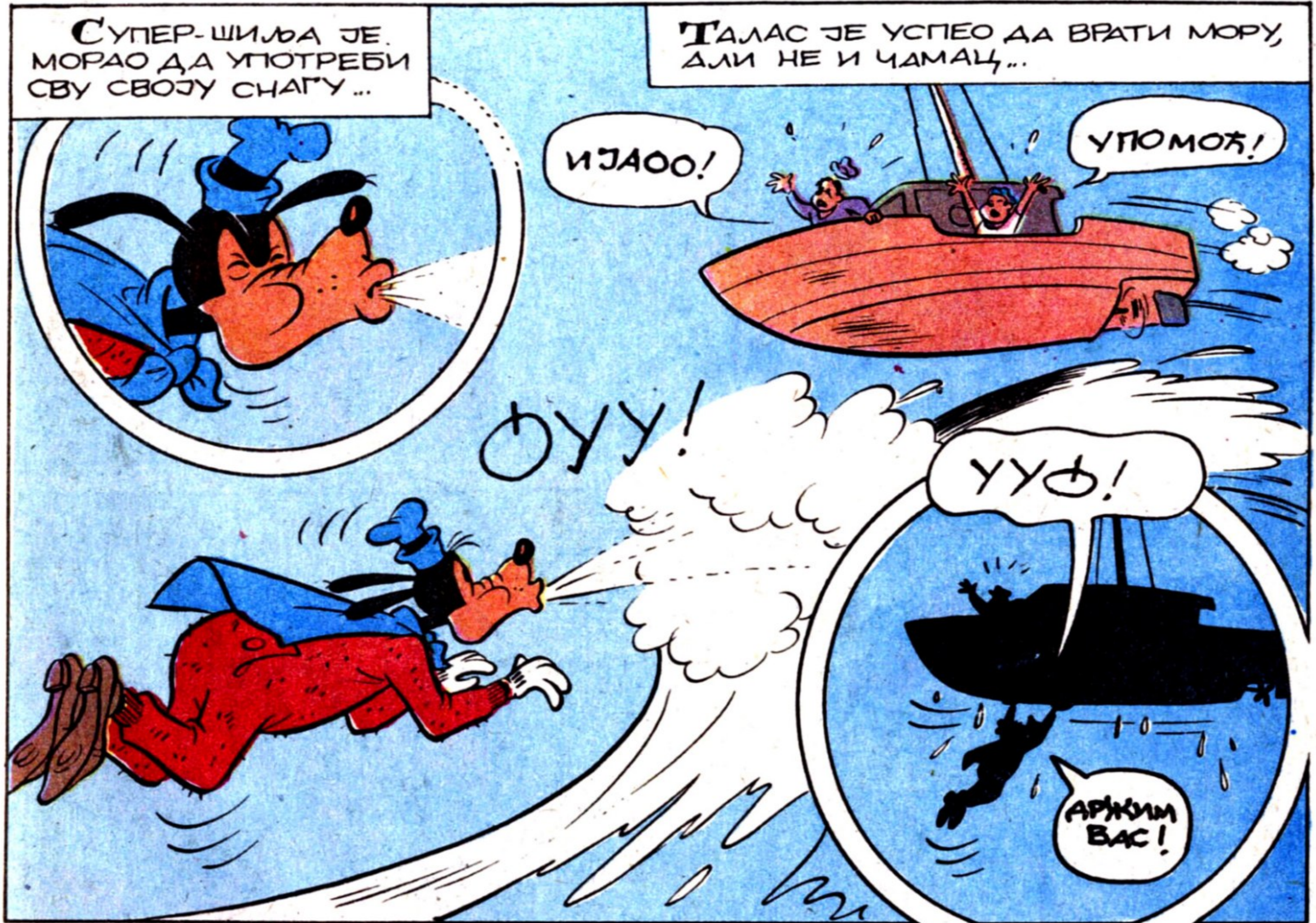
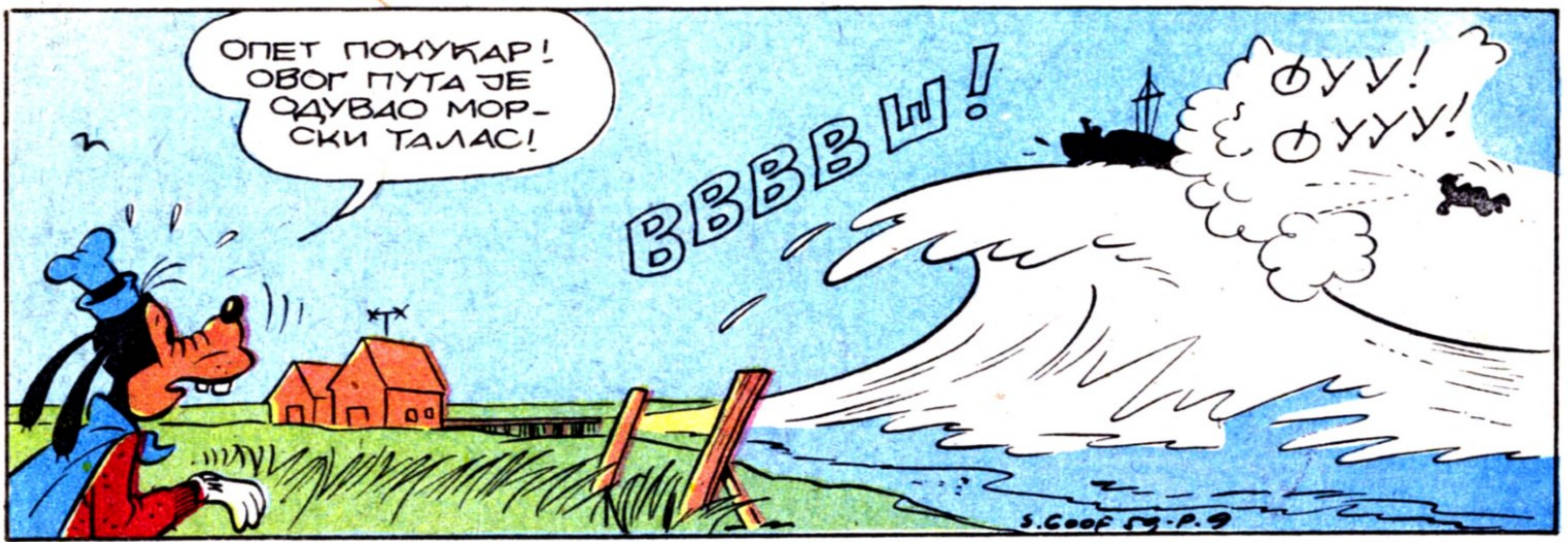


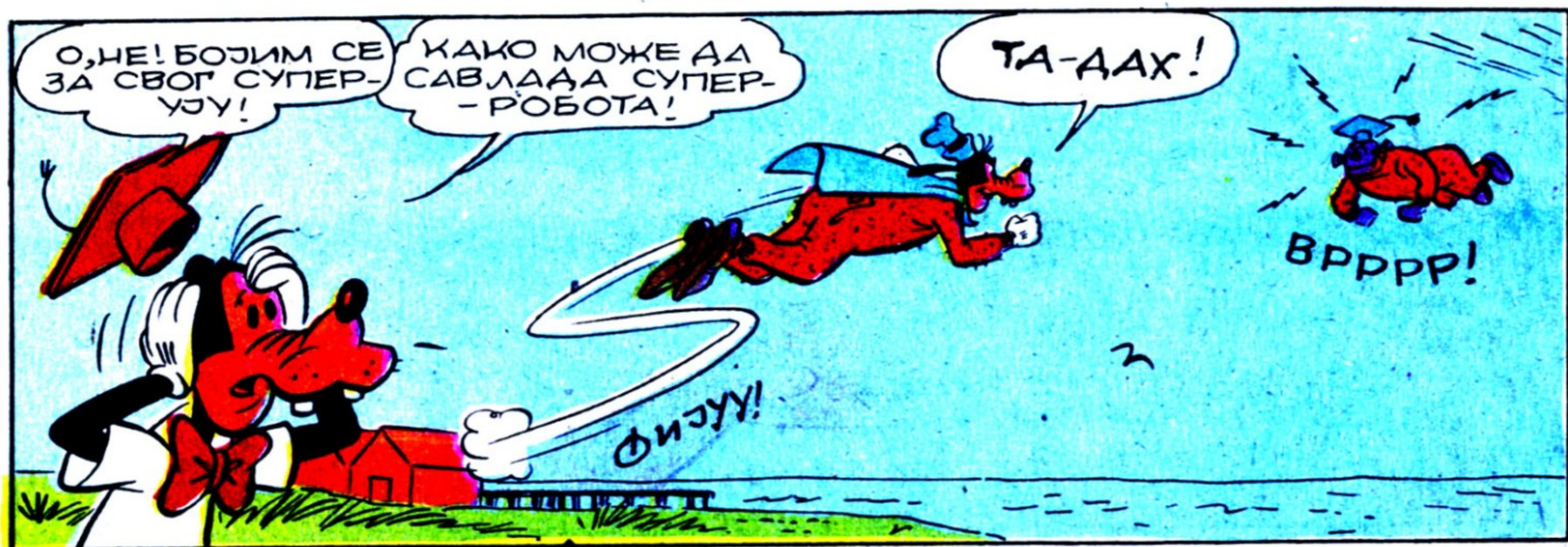
СУПЕР-ШИЉИНИ СУПЕРСЛУХ УХВАТИО ЈЕ НОВЕ ЗВУКЕ...



ОВО ЈЕ НЕКИ ОРКАН КОЈИ АУВА С МОРА!









УХВАТИО САМ ТЕ, НЕВАЈДАЛЧЕ, МАДА ОД ТЕБЕ НИЈЕ МНОГО ОСТАЛО!

ВРРРР!

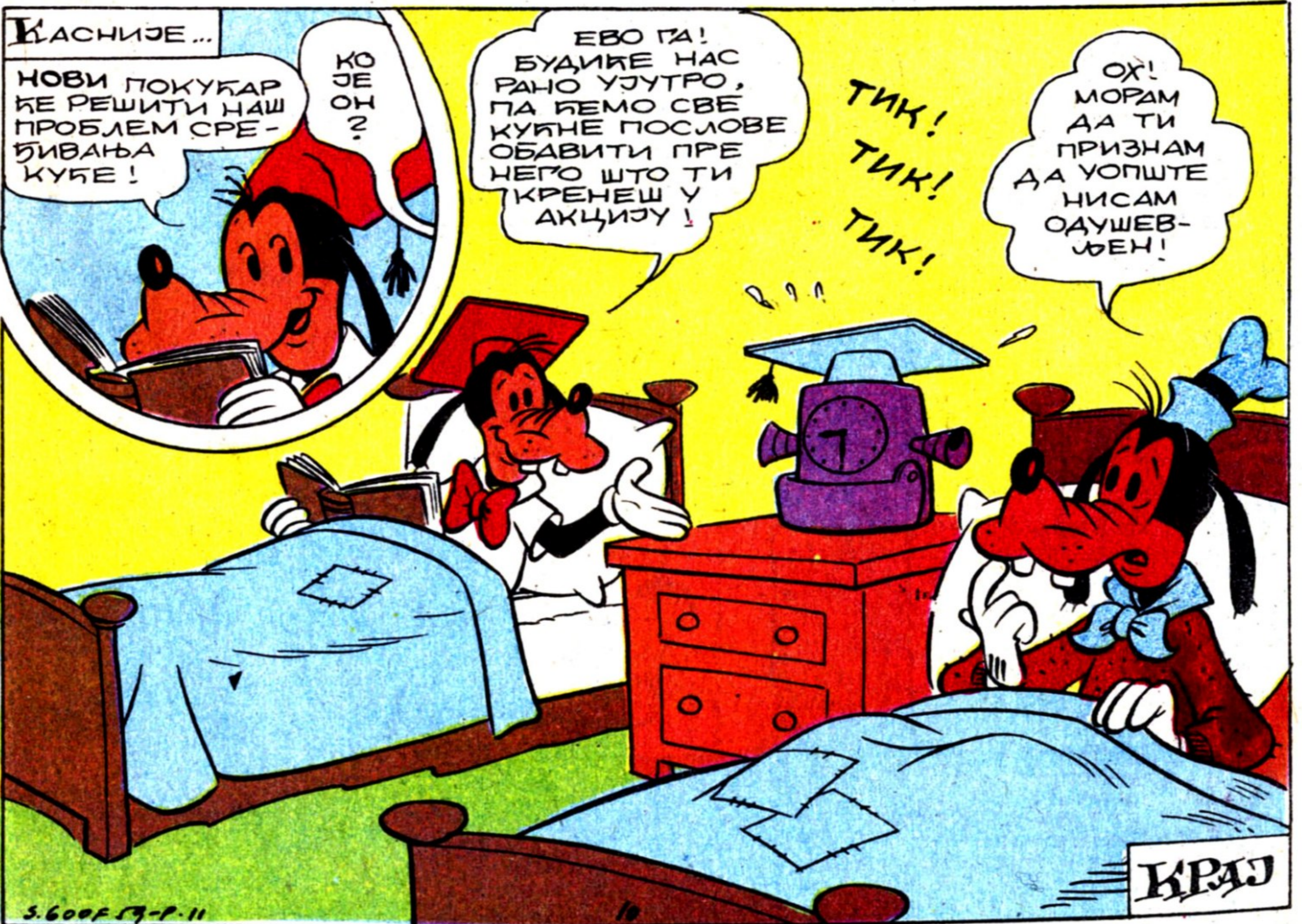


ЈА ВИШЕ НЕ БИХ ТРАЖИО НИКАКВУ ПОМОЋ ОД ПОКУЋАРА!

СЛАЖЕМ СЕ С ТОБОМ, СУПЕРУЈО! АЛ' МИ НИКАКО НИЈЕ ЈАСНО ШТА СЕ ТО С њИМ ДОГОДИЛО



ДОК ТИ БУДЕШ СРЕ-БИВАО САВ ОНАЈ КРШ КОЈИ ЈЕ ПОКУЋАР НАПРАВИО, ЈА БУ ДА РАДИМ НА СВОМ НО-ВОМ ИЗУМУ!



КЛАСНИЈЕ...

НОВИ ПОКУЋАР ЂЕ РЕШИТИ НАШ ПРОБЛЕМ СРЕ-БИВАЊА КУЋЕ!

КО ЈЕ ОН?

ЕВО ГА! БУДИЊЕ НАС РАНО УЈУТРО, ПА ЂЕМО СВЕ КУЋНЕ ПОСЛОВЕ ОБАВИТИ ПРЕ НЕГО ШТО ТИ КРЕНЕШ У АКЦИЈУ!

ТИК!  
ТИК!  
ТИК!

ОХ! МОРАМ ДА ТИ ПРИЗНАМ ДА УОПШТЕ НИСАМ ОДУШЕВ-ЉЕН!

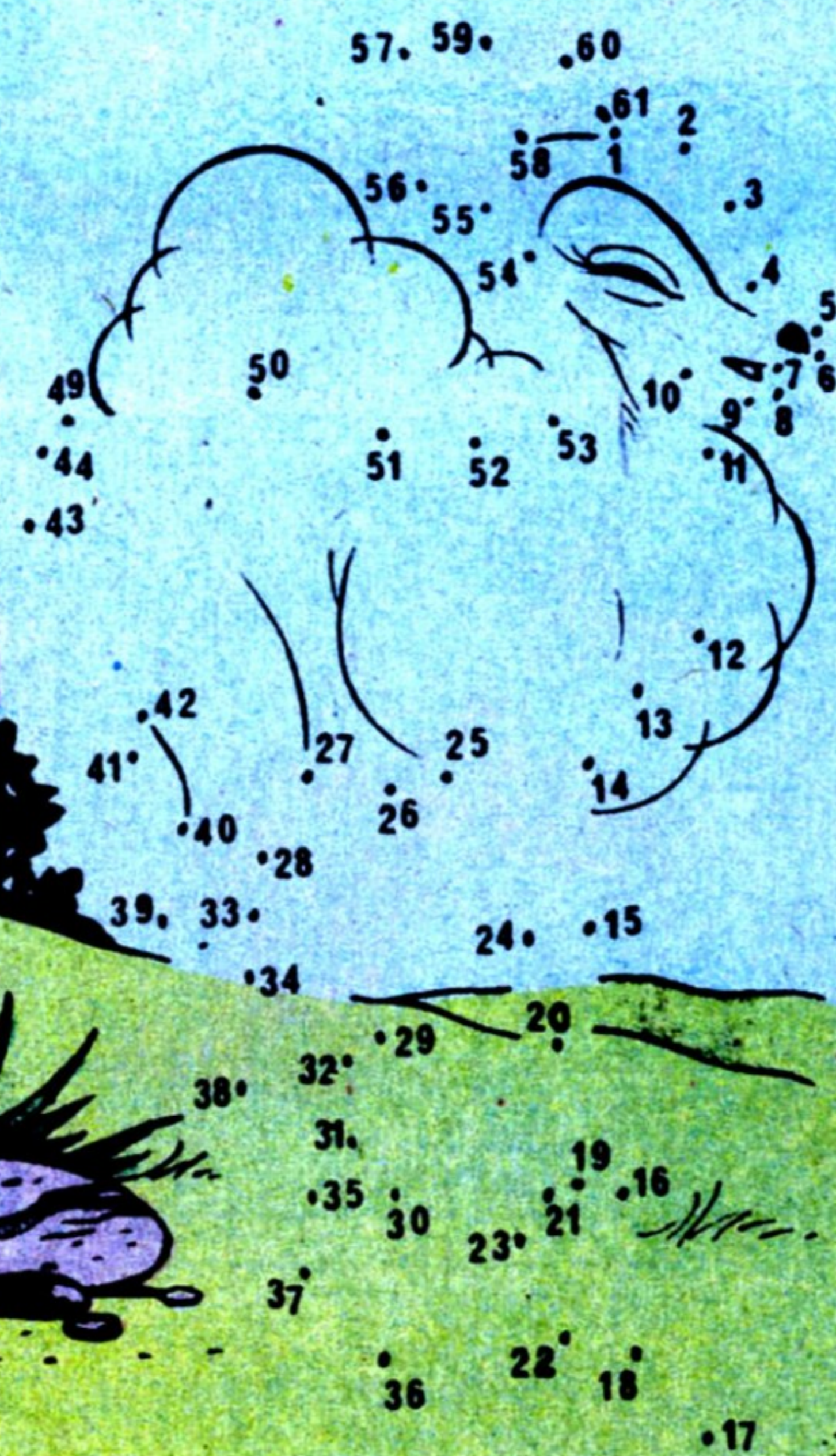
КРАЈ

5.600F 59-P.11

# РАЗМИШЉАНИКА

ОВЕ ЧЕТИРИ ЗЕБРЕ САМО СУ НАИЗГЛЕД ИСТЕ, ЈЕДНА СЕ ИПАК РАЗЛИКУЈЕ. КОЈА И У ЧЕМУ?

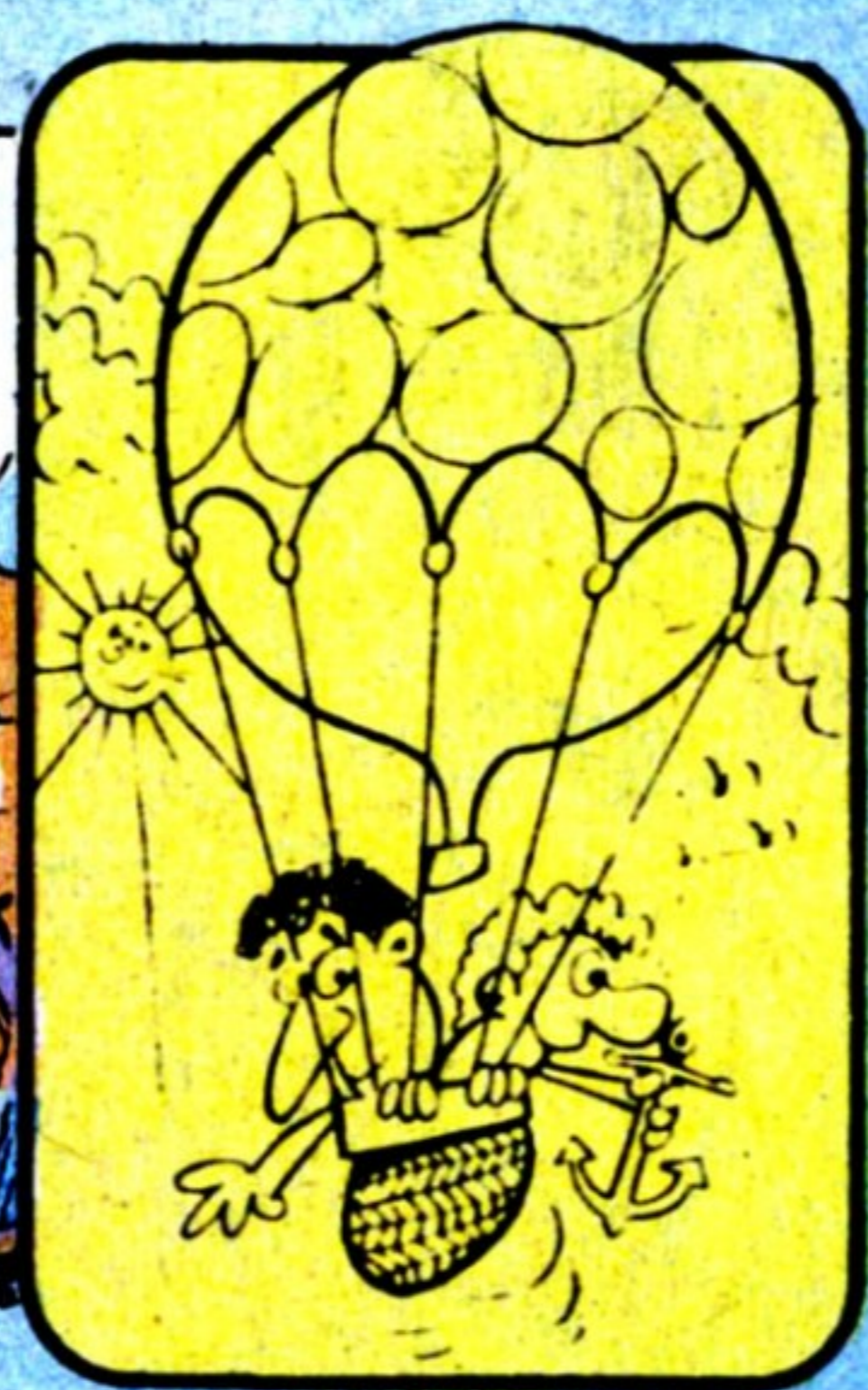
ПУПЕТАТО ТРАГА ЗА БАМБИЈЕМ. ПОМОЗИТЕ МУ ДА ГА ПРОНАЂЕ ТАКО ШТО ЋЕТЕ ПОВЕЗАТИ ТАЧКЕ ОД 1 ДО 61.



ИЗМЕЂУ ОВА ДВА ЦРТЕЖА ПОСТОЈИ ШЕСТ РАЗЛИКА.



ПРОНАЂИТЕ ИХ!



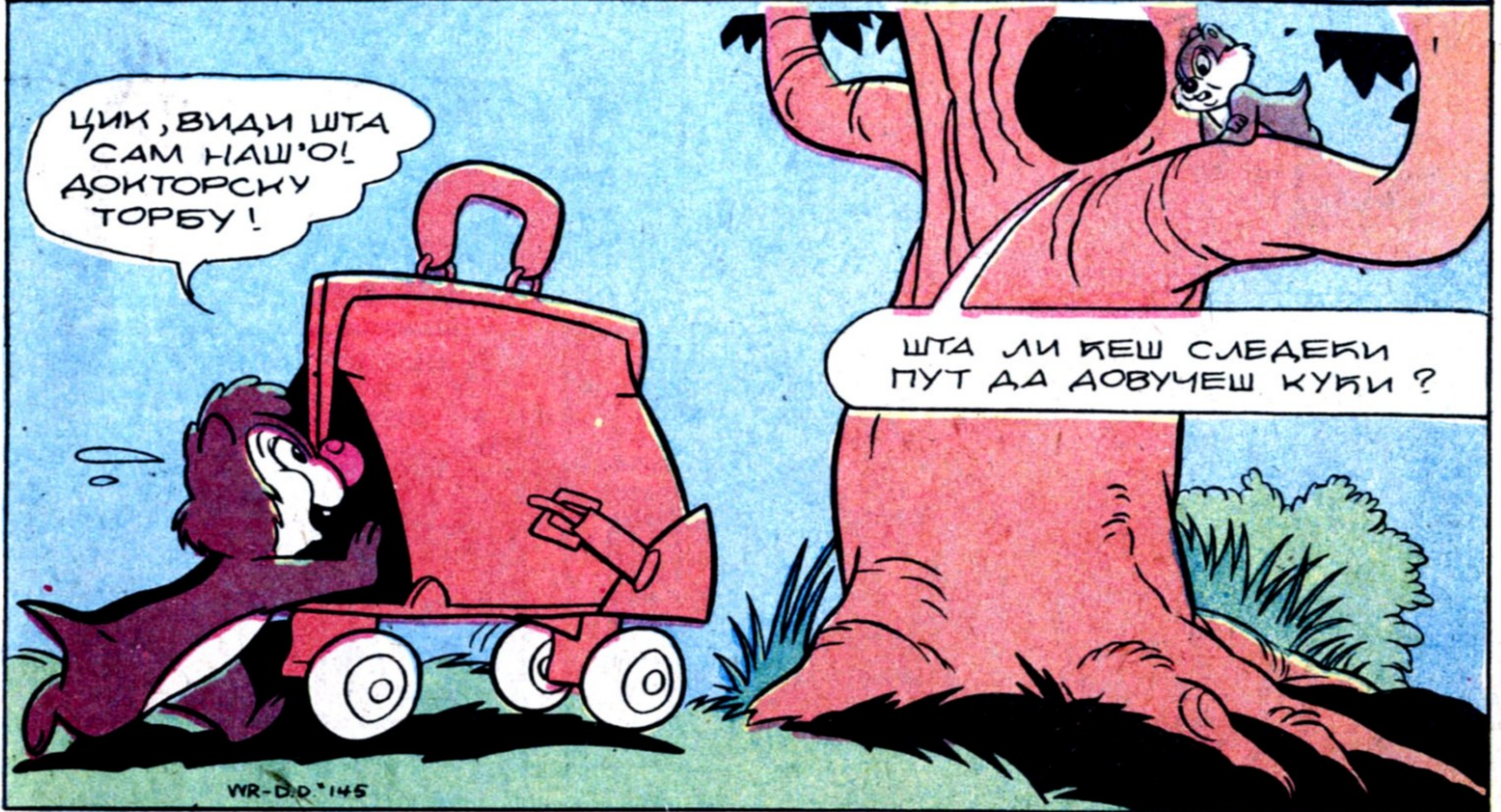
РЕШЕЊЕ:

- 1) КРАЈ НА БАТОНА, 2) ОСТАК У ПЕВОМ ВРАТУ,
- 3) САНЧЕВ ВРАК, 4) ПТИЦА, 5) РАЈАВ ЧОВЕКА У БАТОНУ, ПЕВО И 6) НОС ЧОВЕКА ПЕВО.

РЕШЕЊЕ:

ЗЕБРА ПОД БРОЈЕМ 4 ИМА ДЕДЊУ ШАРУ ВИШЕ НА ПУЦИМА.

# ДОКТОР ЗА ЈАСТРЕБОВЕ



ЦИК, ВИДИ ШТА САМ НАШ'О!  
ДОКТОРСКУ ТОРБУ!

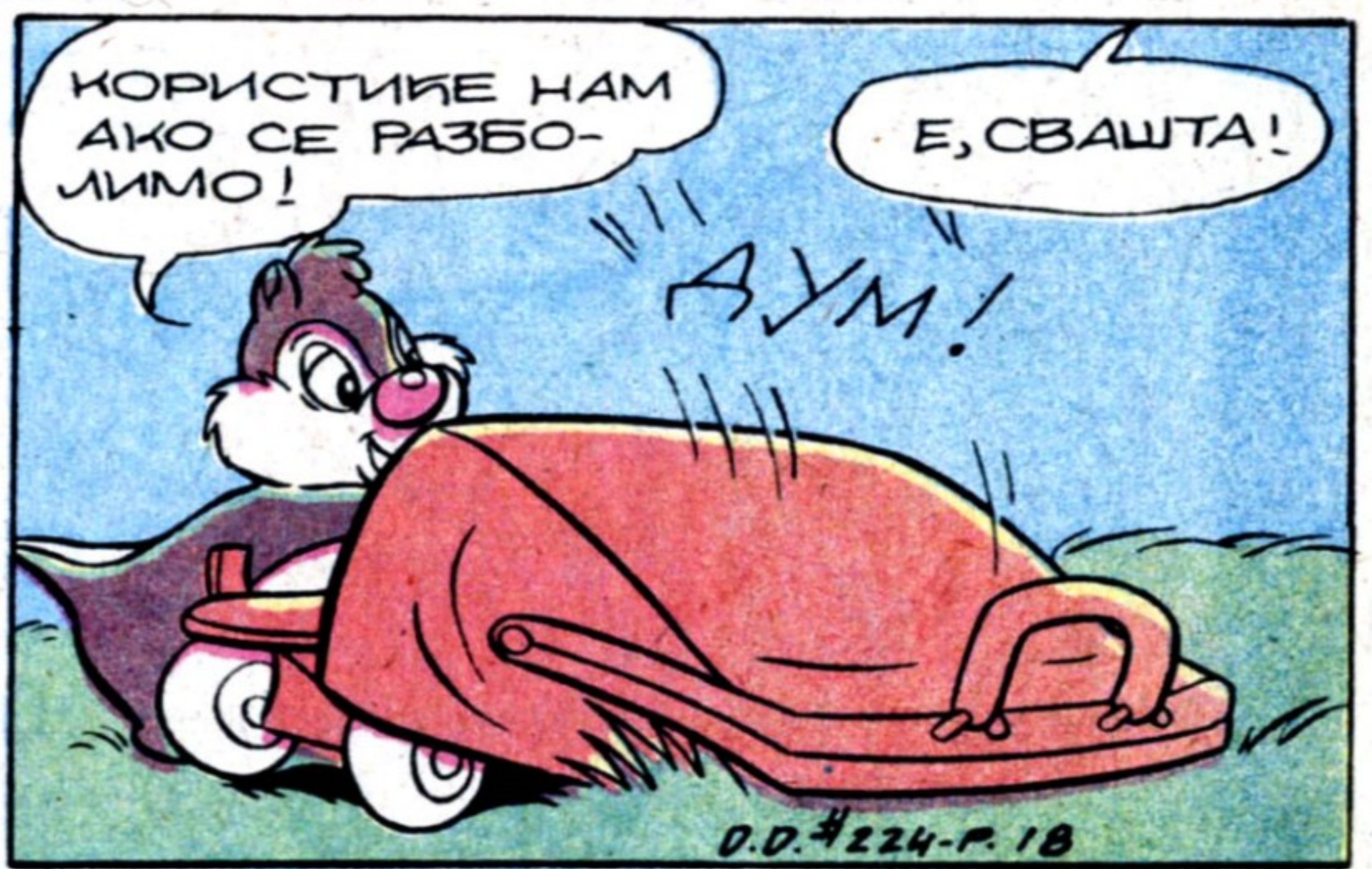
ШТА ЛИ КЕШ СЛЕДЕКИ ПУТ  
ДА ДОВУЧЕШ КУЋИ?

WR-D.P. 145



ГЛАВА МИ ЈОШ ОДЗВАЊА  
ОД ОНОГ БУДИЛНИКА!

ОВО ЈЕ НЕШТО ДРУГО,  
ЦИК!



КОРИСТИЋЕ НАМ АКО СЕ РАЗБО-  
ЛИМО!

Е, СВАШТА!

ЗУМ!

D.P. #224-P. 18



МИ СЕ НИКАД НЕ РАЗБОЛИМО ЈЕР  
ЈЕ ХРАНА КОЈУ ЈЕДЕМО ПУНА  
ВИТАМИНА!

ТАЧНО!

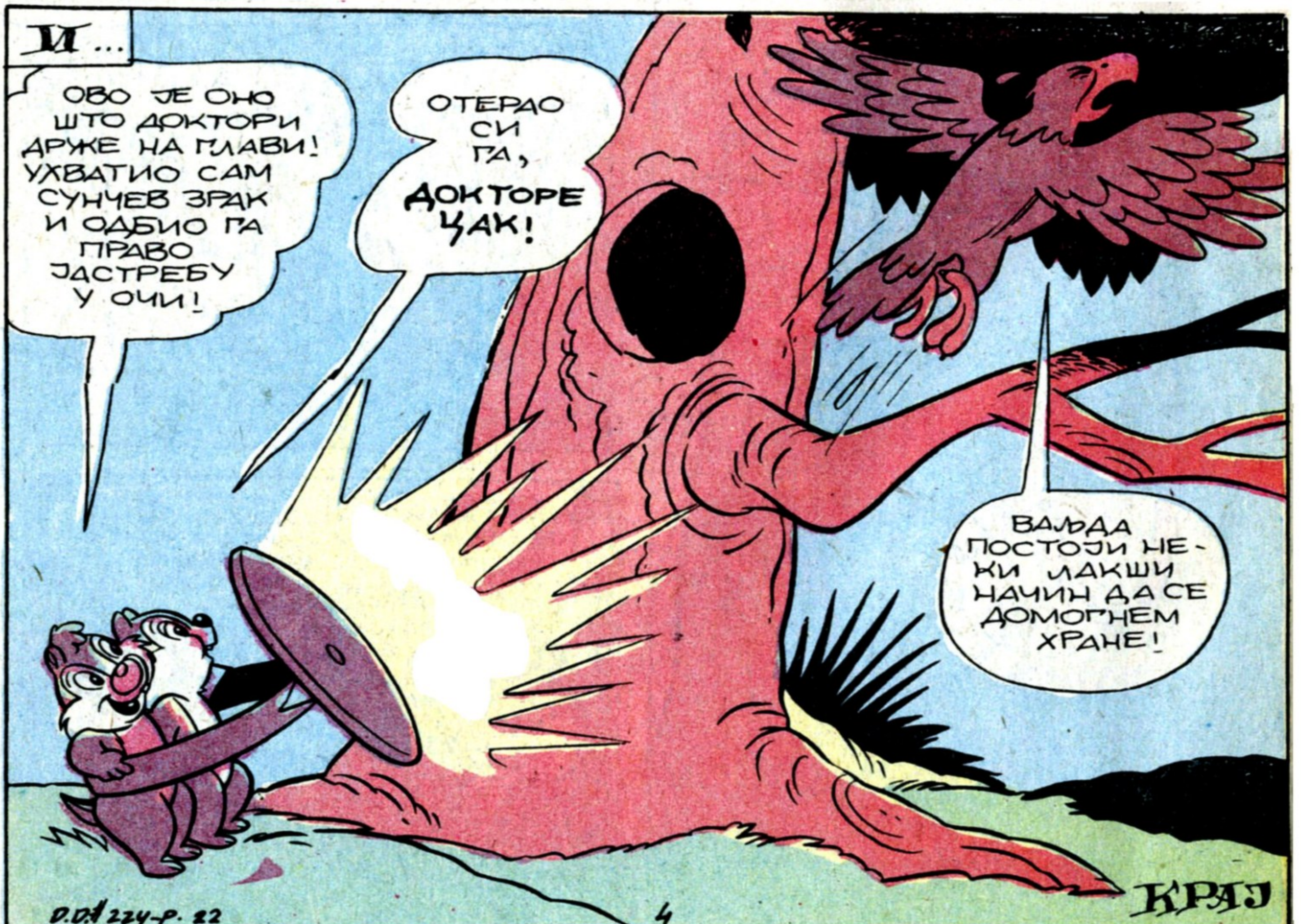


ДА, ИПАК МОЖЕМО ДА  
ИСКОРИСТИМО НЕКЕ ОД  
ОВИХ СТВАРИЦА У ТОРБИ!

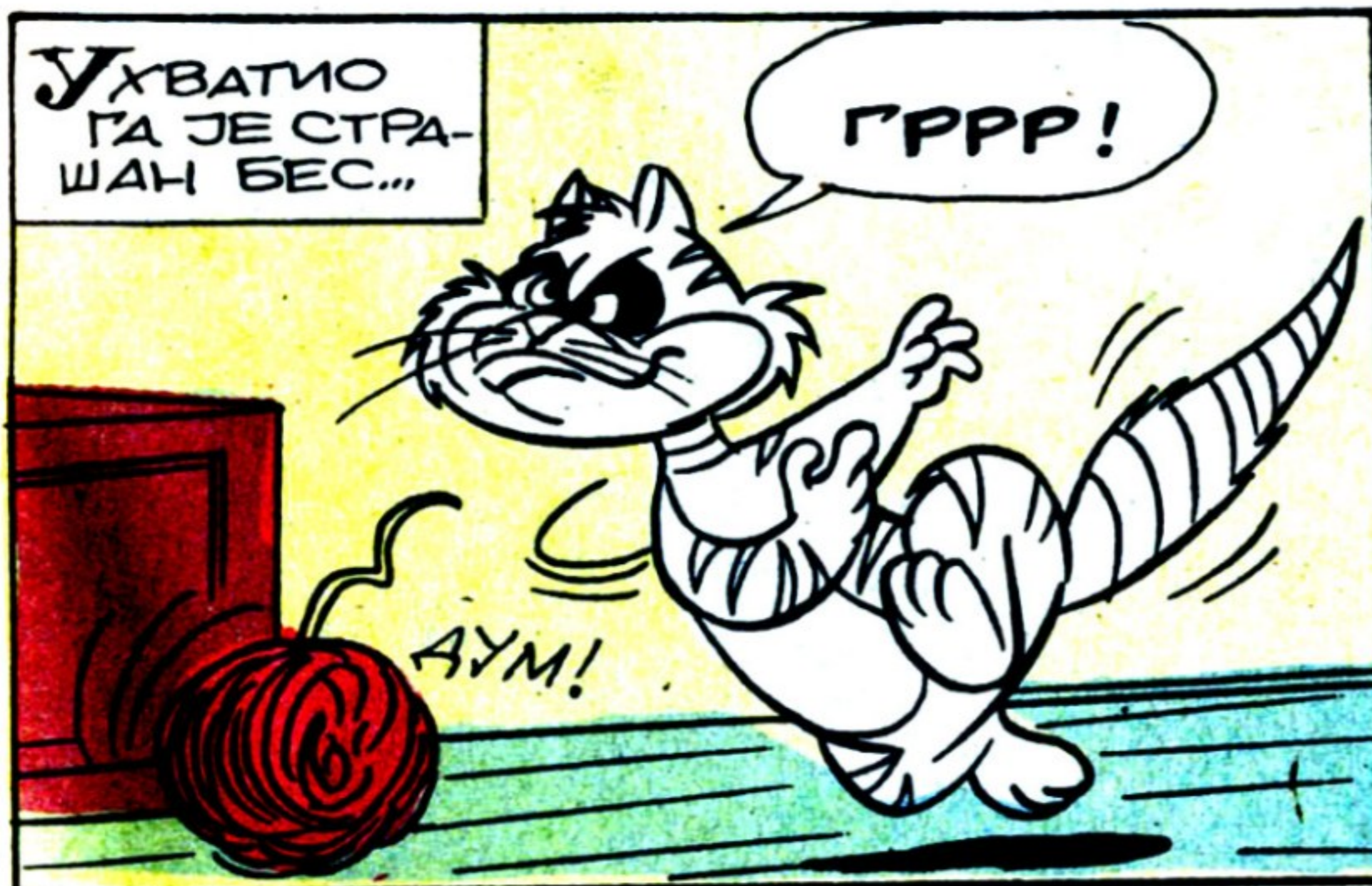
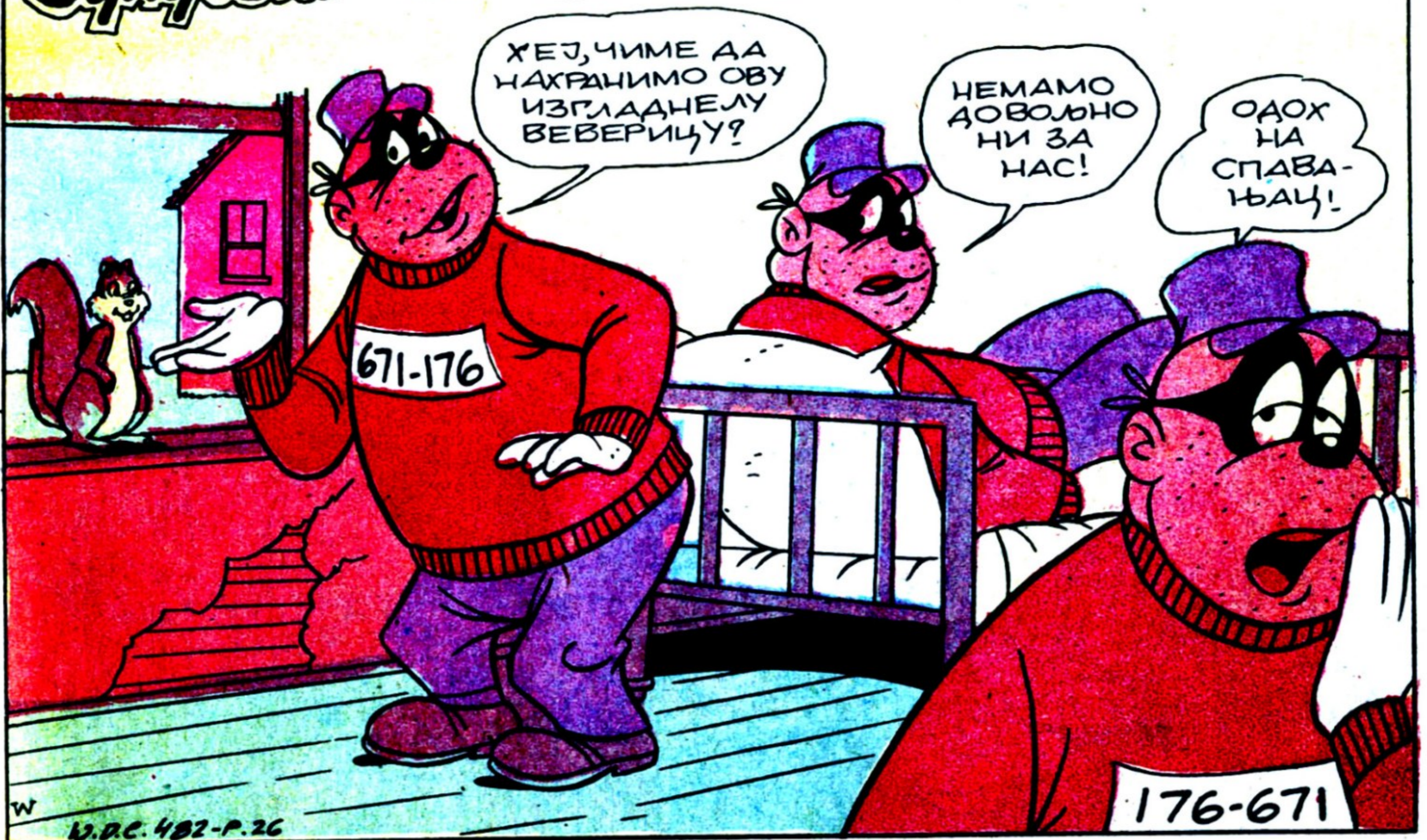
КАКО?







# ОСВЕТА





АЦИКИ ЈЕ ОНДА  
СИНУЛА МНОГО  
БОЉА ОСВЕТ-  
НИЧКА ИДЕЈА...

САВ ПРИБОР  
ЈЕ СПАКОВАН!

НАВИЈТЕ САТ ДА ЗВОНИ ТАЧНО  
У ПОНОЈ! ОВОГ ПУТА ЂЕМО  
ОПЕЉЕШИТИ ОНОГ  
МАТОРОГ БАЈУ!

И.О.С. 482-Р. 27



И ДОК СУ ЊЕГОВЕ  
РАЗДЕ СПОКОЈНО  
СПАВАЛЕ, АЦИКА  
ЈЕ ПОЧЕО ДА  
ОСТВАРУЈЕ  
СВОЈ ПЛАН

333!



У ФРИЖИДЕРУ  
ЈЕ НАШАО  
ОНО ШТО ЈЕ  
ТРАЖИО...



АЦИКИ ИДЕЈЕ ЗАИСТА  
НИСУ НЕДОСТАЈАЛЕ...



ОНДА ЈЕ И ОН МОГАО ДА  
УТОНЕ У САН...

333!

333!



ЗВРРР!

ПОНОЈ ЈЕ!  
УСТАЈТЕ!



КРЕЌЕМО!



МРФРР, ФРРР! \*

ЊУШ!  
ЊУШ!

ЊУШ!

\* ОНИ МОЈУ ХРАНУ ДА ДАЈУ  
ЈЕДНОЈ ВЕВЕРИЦИ!



ГРАВ!

ПССТ! ОСТАВИТЕ  
НАС НА МИРУ!



БРЗО НА  
МЕРАВЕИ-  
НЕ!



АВ!  
АВ!  
АВ!

ПССТ!  
ПРОБУДИ-  
ТЕТЕ  
БАЈУ!

ГРАВ!



А Онда се и ацикин глас  
проломно ...

МЈАУУУУУ!

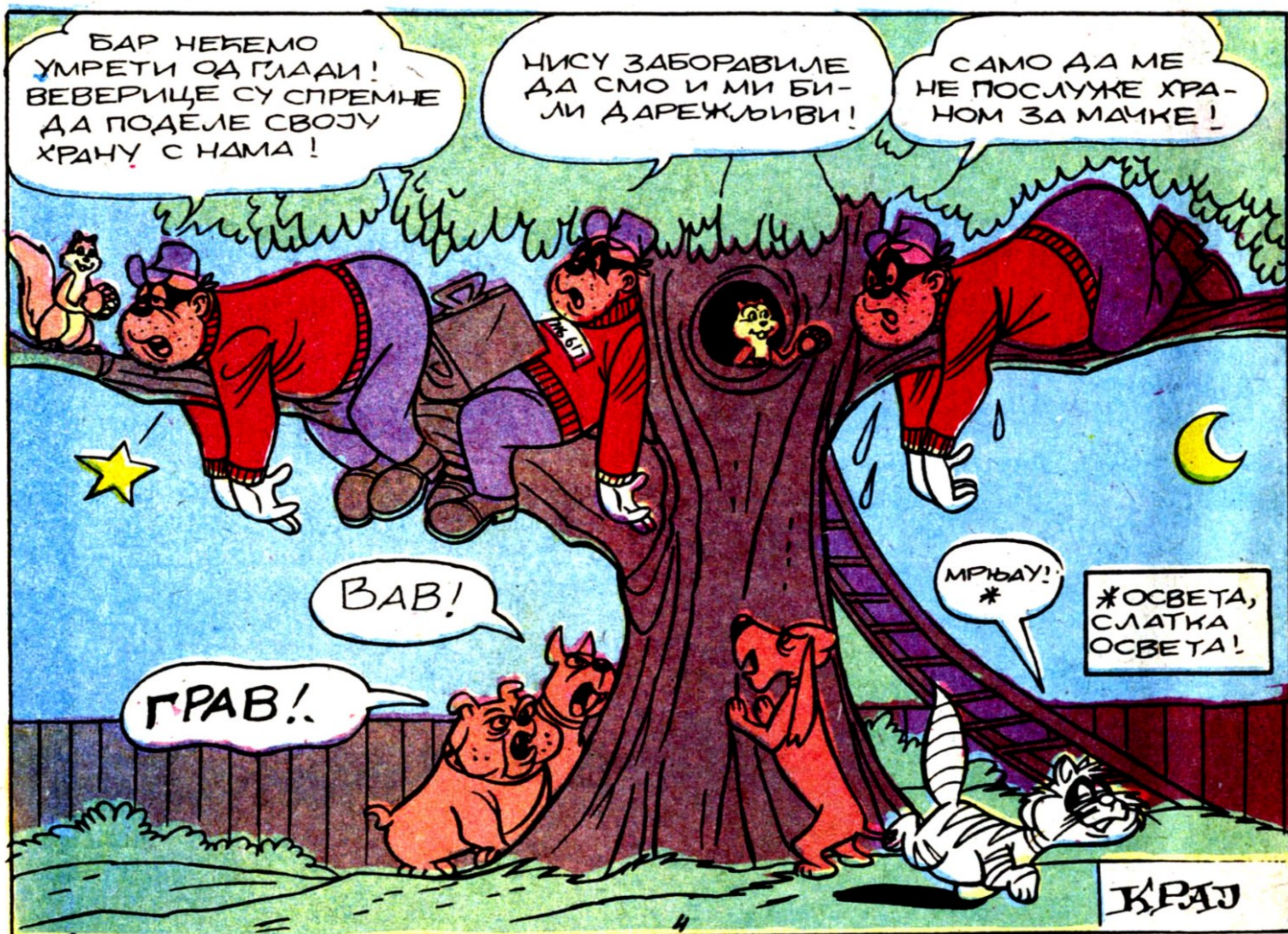
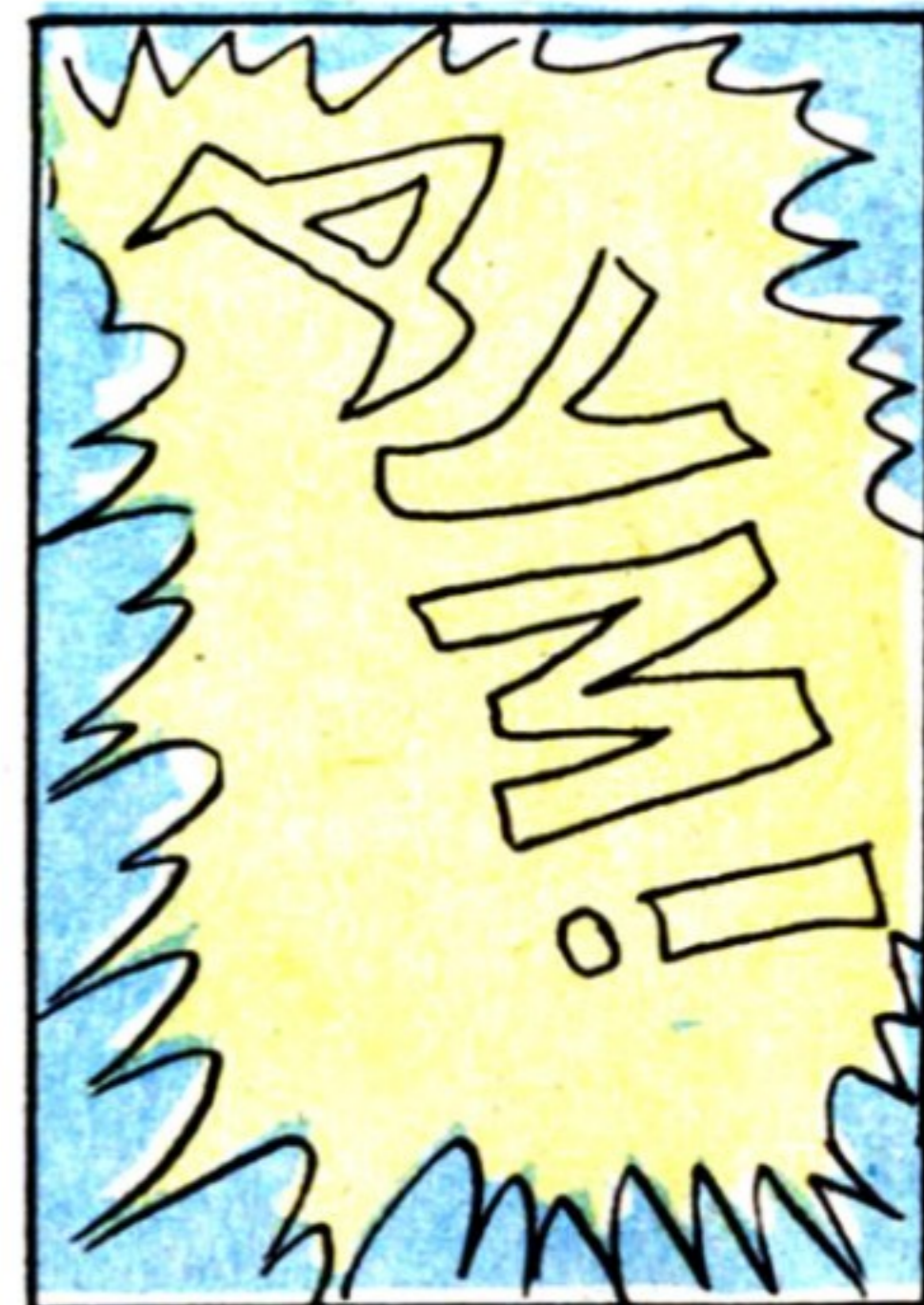
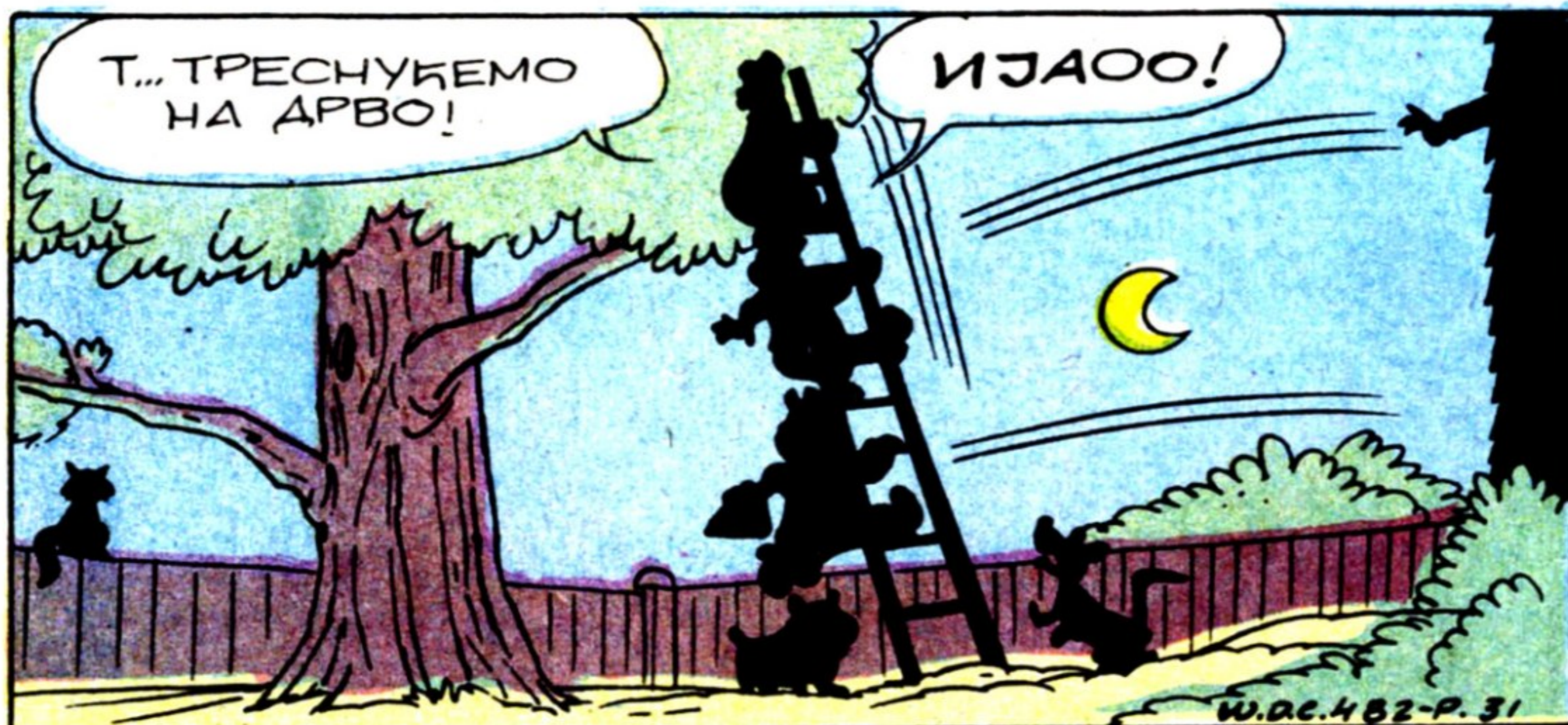


ВАВ!  
ВАВ!

ДОСАДЕ ЈЕДНЕ, НЕ  
МОЖЕ ЧОВЕК ДА  
СПАВА ОД ВАС!

ГРАВ!

МР-  
ЊАУ!





# Микијева УКРАШЕНА ЦА

АУТОР ВЕ- ТАК	<b>1</b>	РОМАН ПЛАВА ТОЛС- ТОЈА	ФРАНЦ. РЕЖИ- ТЕЉ АНДРЕ	НЕУГО- ДАН НОГА, БАД, СКАНВАЛ	ЗНАК ЗА НО- ТОР	БОРИ- ЛИШ- ТА	ПРАХ ЗА ШТАВ- ЉЕЊЕ КОЖЕ	ЗНАК ЗА АМПЕР		УСТУПАК ПОПУШ- ТА- ЊЕ	БИТИ- ОД ШТЕ- ТЕ ШИТА- ТИ	НАША ПЛАРА- ТОНКА У ПТИ- ВАЊУ
<b>2</b>												
СТИПС- КА ФИГУ- РА										ОДПА- ЗАК У ПРИРО- ДУ РА- ДИ ЗА- БАВЕ		
					ЗАГО- НЕТАЧИ ЗЛАТО (ФР)							
										СТАНОВ- НИК ПЛАЊИ- ВА		
ШПАРЕ- ТИ										ЈАПАН- СКИ ГРАД НА ОСТРВУ ХОНСЈУ		
ВОПЧИЈИ СКА СЕК- ТА												
100m <sup>2</sup>												
ЗНАК ЗА ТЕТО- ВО											ИВА- НА, БР- ТИР	
ПРВО И 17. СЛОВО ГИРИ- ТИЈЕ												ЊУТА <b>3</b>
КИРИ- ГИН ИВО												РЕКА У СССР ПРИТО- КА ИР- ТИША
												ЗНАК ЗА ША- БАЦ
												18. И 29. СЛОВО ГИРИ- ТИЈЕ
ЗНАК ЗА ПАНЧЕ- ВО			НАПА- ДИ ИЗ ЛЕТА КУЛИЧА	ЊУТИ ТУРСКО ПРИШКО ИМЕ	ИМЕ ПЕСНИ- КА ШОПО- ВА			ПРЕ- БИВА- ЛИШТЕ	<b>4</b>	ТВО- РАЦ (МН.)	Њ.И. ПЕРИОД МЕЗОЗО- ОКЕ ЕРЕ	
ЗНАК ЗА КИСЕ- ОНИК		МЕРА ЗА ЗЛАТО ХЕМИЈС- КИ ЕЛЕ- МЕНТ							<b>5</b>			ПРО- ФЕСИ- ЈА, СТРУКА
												ИМЕ ПЕВА- ЧИЦЕ КНЕЖЕ- ВИК
												ПРАСТА- РИ ТР- ВАЧКИ ИНСТРУ- МЕНТ
ЈЕЗ- ПРО ВОЗ- КЕ												ШТИС- КА СОВА, ШАРА
ОБОЖА- ВАТЕЉ, ПОКЛО- НИК							ЗНАК ЗА ЕРВИ- ЈУМ	СПИКАР АРАТИ- ЧА ТЬ.Ч.				ВРСТА ТОРС- КЕ РИБЕ
<b>6</b>												
<b>РЕШЕЊЕ</b>												
БОЖОРВАНО; Ш, БАКА КАТА, ЈСТА, АНАФОРА, НАТЕТ, САВЕ, ЕНИМАТИ, МАКАРОНИ, ТАТИН, ПАТАРЕН, АКИ- ТА, АР, НЕ, ТЕ, О, АНУ, ЈУ, КИ, ША, Н, ОУ, ПА, Н, С, ИИ, О, КАРАТ, ПАТА, СТОДИНА, ТИР, Б, ТЕЛЕФОН, УТИНА, ЕПИТА, СТОДАН, ТРЕНТЕР, ОРАВА, АРА, РАЧНИ САТ.												

