



ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКНИ
ЗАБАВНИК

БРОЈ 388

Микијев ЗАБАВНИК

15. III 1982. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА IX • ЦЕНА 15 ДИН.

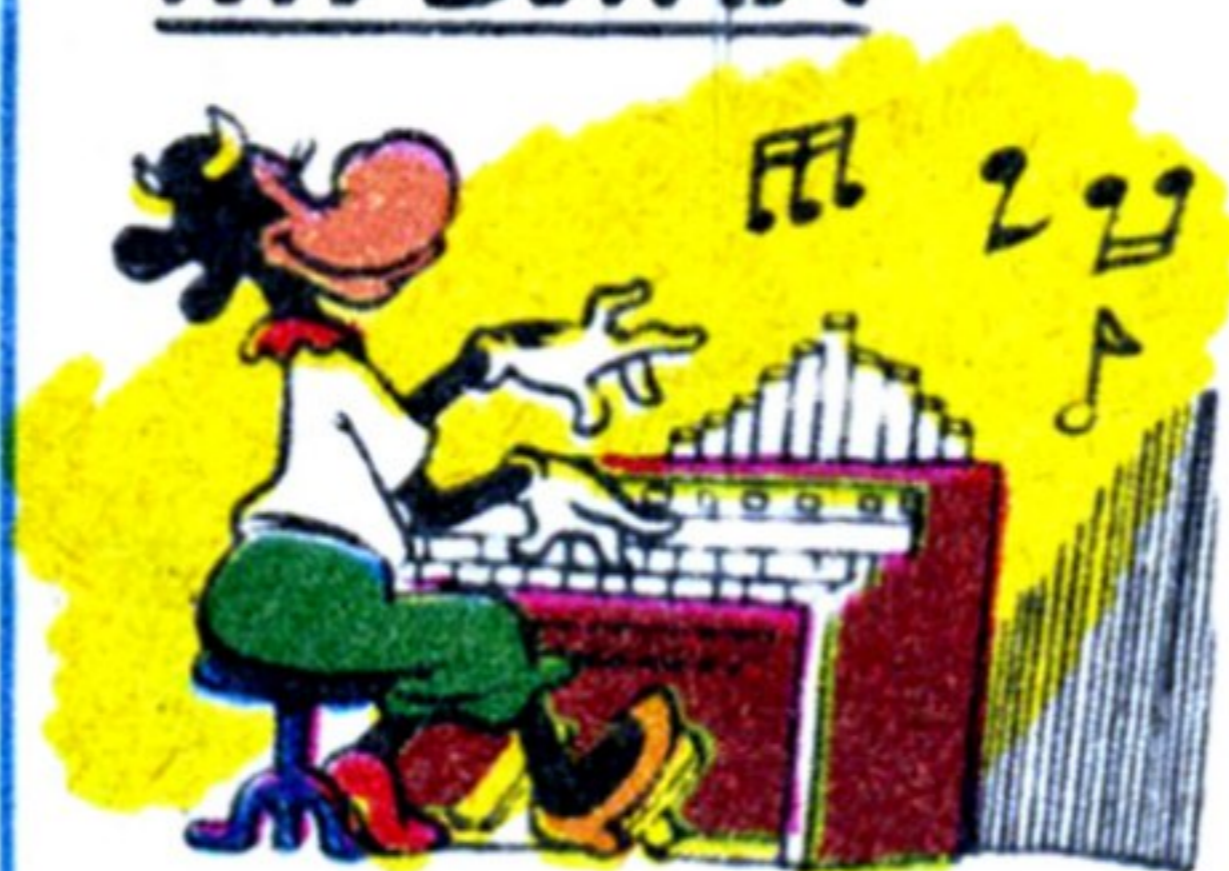


ПРИЧА:
СНАЛАЖЉИВОСТ
(сшр. 26—27)

МАЛЕ ТАЈНЕ



МУЗИКА



СПОРТ



Зашто комете имају реп?

Ибрахим Суић
Сарајевс

Комете су небеска тела у Сунчевом систему која, као и наша планета Земља, круже око Сунца. Разлика је, међутим, у томе што комете око Сунца круже по једној веома „спљоштеној“ елипси због чега се, у одређеним периодима јако приближавају, а у другим јако удаљавају од тога ужареног центра. Што се „репа“ тиче, комете га добијају баш у периоду приближавања Сунцу, а губе га у периоду удаљавања. Без „репа“ комете личе на сјајно небеско тело, на звезду на пример Али, откуда кометама „реп“? Приближавајући се Сунцу, на комету почињу да делују сунчеви зраци и високе температуре. У телу комете долази до одвајања. Лакши гасови удаљавају се од центра и то у правцу супротном од Сунца. Из тела комете ствара се од тих гасова ужарени траг који ми видимо са земље. То је „реп“.

Пролазећи улицом често видим изложене плакате које најављују концерт. Желела бих да ми у рубрици „Музика“ одговорите на питање: Шта је то концерт?

Васка Сисовска
Скопље

Концерт је музичка приредба, али и циклична композиција за један инструмент (ређе два или три инструмента) и оркестар. Солиста и оркестар су равноправни, с тим што се солисти пружа прилика да покаже сав свој виртуозитет. Најчешће се пишу концерти за клавир (П. И. Чајковски), виолину (Ф. Менделсон), виолончело (А. Дворжак) и друге инструменте. Од XVIII века концерт има три става: 1. allegro — брзи, у сонатној форми, 2. adagio (адађо) — лагани, слободан и 3. allegro — брзи, у форми ронда или сонате. У историји музике имамо два типа концерта: барокни и класични.

Ко је први препливао Ламанш?

СШиде Делић
Загар

Идеја да се преплива канал Ламанш, постоји одавно. Енглец Бен Џонсон, чија је то својевремено била замисао, први је покушао да то оствари, али његов покушај није успео. Међутим, оно што није пошло за руком Џонсону, успело је једном другом Енглецу — Вебу.

Било је то пре 106 година између 24 и 25. августа 1875. године. Капетан Веб је препливао неколико десетина километара, борећи се против немилосрдне стихије и у оно време постао појам снаге, издржљивости и челичне воље.

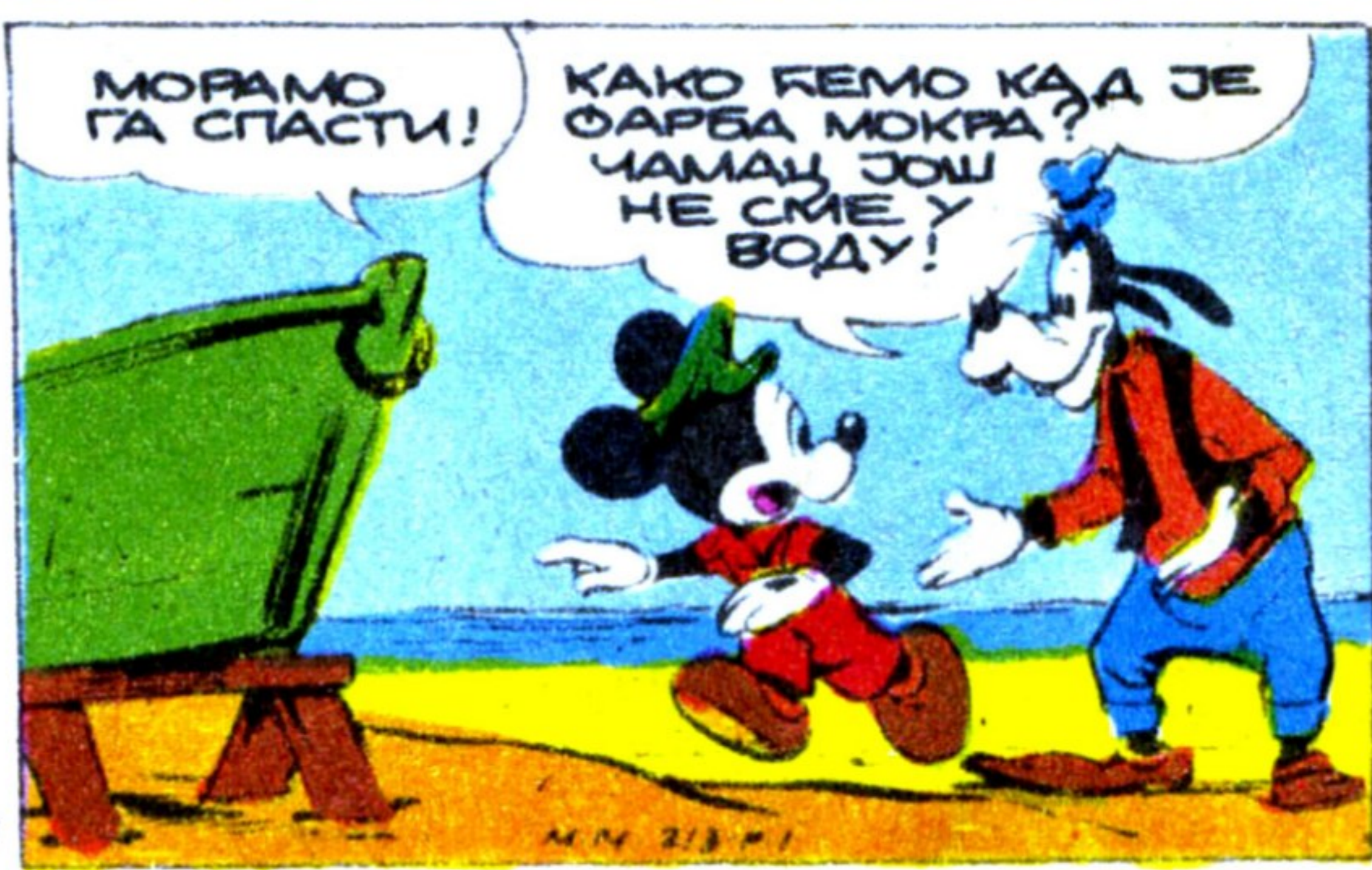
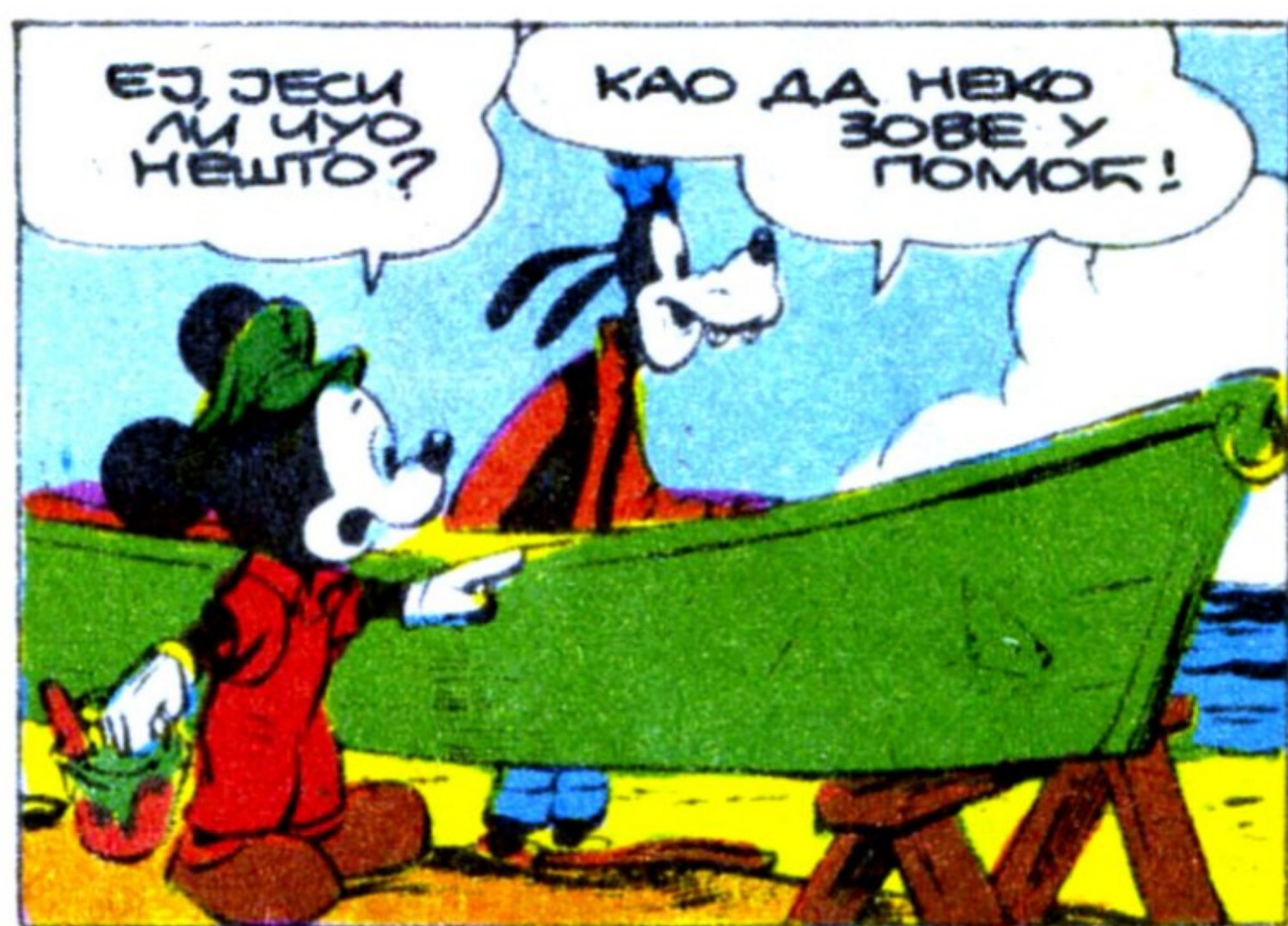
И други пливачи покушавали су да „победу“ Ламанш, па чак и жене, али пуних 36 година нико није успео да стекне славу капетана Веба.

Издаје и штампа НО „Политика“ — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“ Македонска 29 1100 Београд. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликовно-графички уредник Војислав Стамбовић, технички уредник Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ 3 месеца 165,00 дин., 6 месеци 330,00 дин., 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО 3 месеца 330,00 дин., 6 месеци 660,00 дин., 1 година 1320,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“ ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — годишња: САД \$ 49 — СР Немачка DM 86 — Шведска Škr 203 — Француска Ffr 200 — Швајцарска Šfr 80 — Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ — Београд на рачун број 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“ Поштански фах 124 телефони централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Опасна агенција Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 15 динара.
(C) Walt Disney Productions

МИКИ: НА ЛЕЏИМА КИТА

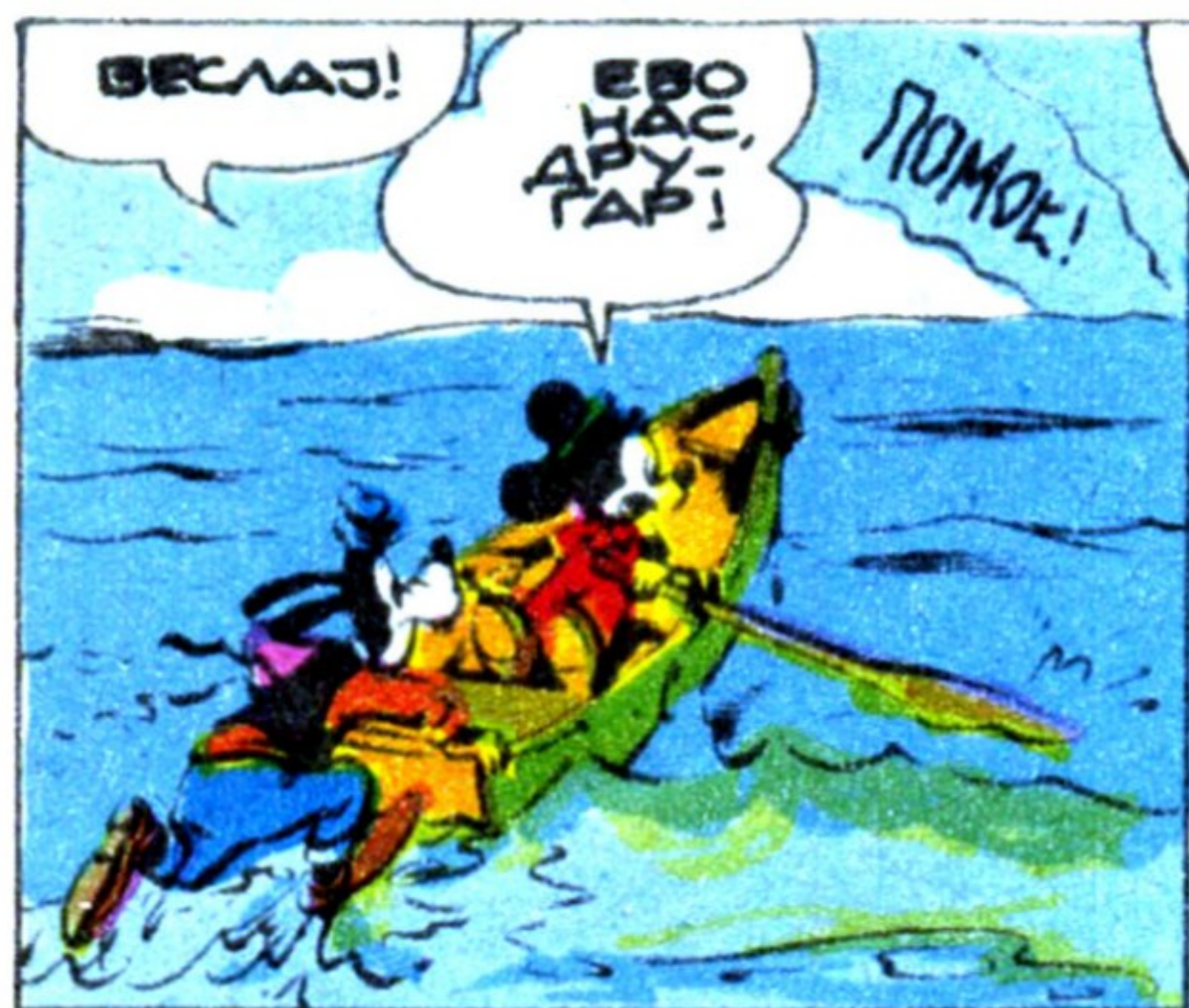




ТО САД
НИЈЕ
ВАЖНО!



ЗНАМ, АЛ' ТАЈ МОМАК
ЈЕ БАШ МОГ'О
ДА ПРИЧЕКА
ДО СУТРА!



БЕСЛАЈ!

ЕВО
НАС,
ДРУ-
ГАР!

ПОМОК!



ИЈУ! ТАЈ ДА-
СА ТРУИ
НА ДЕБ-
ЛУ!

ЕЈ, ЧУЛИ СМО ТВОЈ
ПОЗИВ!



НАЈВАД! ВИ К'О ДА СТЕ ГЛУВИ
К'О ТОПОВИ!

ДОШЛИ СМО
НАЈБРЖЕ ШТО
СМО МОГЛИ!



ВЕЛИКИ ТАЛАСИ СУ МЕ ОДВУКЛИ
ДАЛЕКО ОД
ОБАЛЕ!

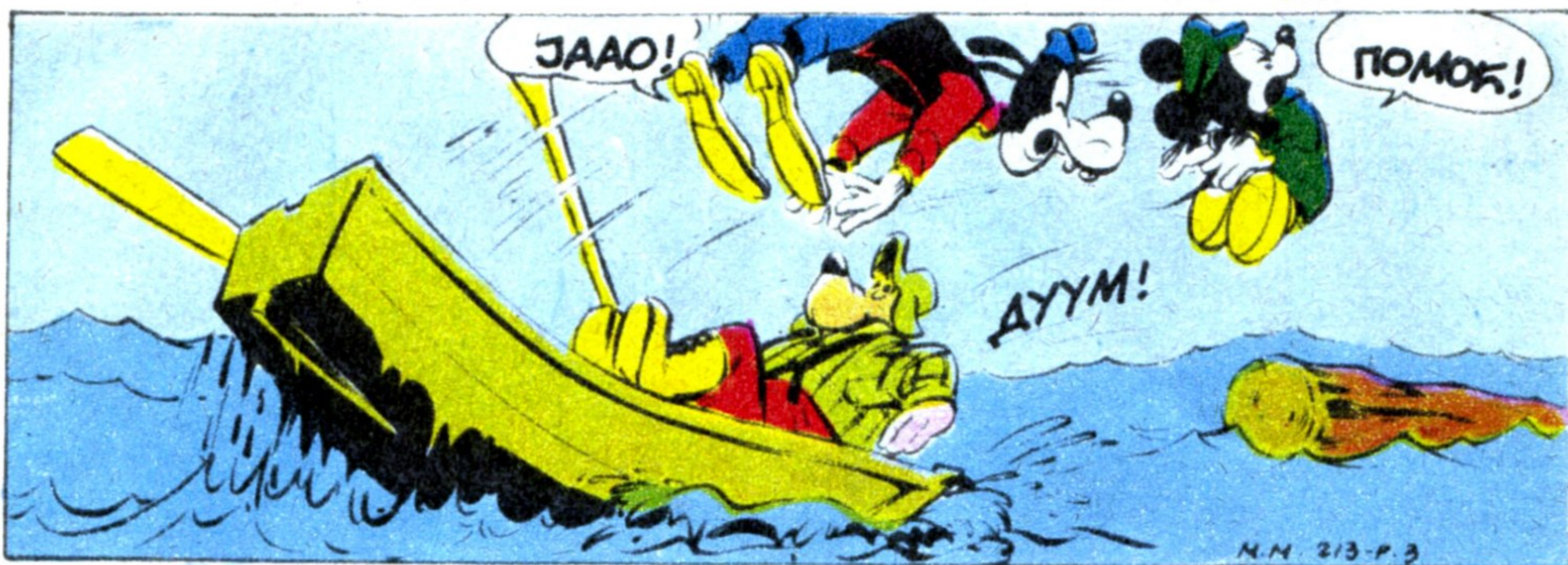
А КАКО СИ СЕ,
УОПШТЕ, ЗАТЕ-
К'О ОВДЕ?

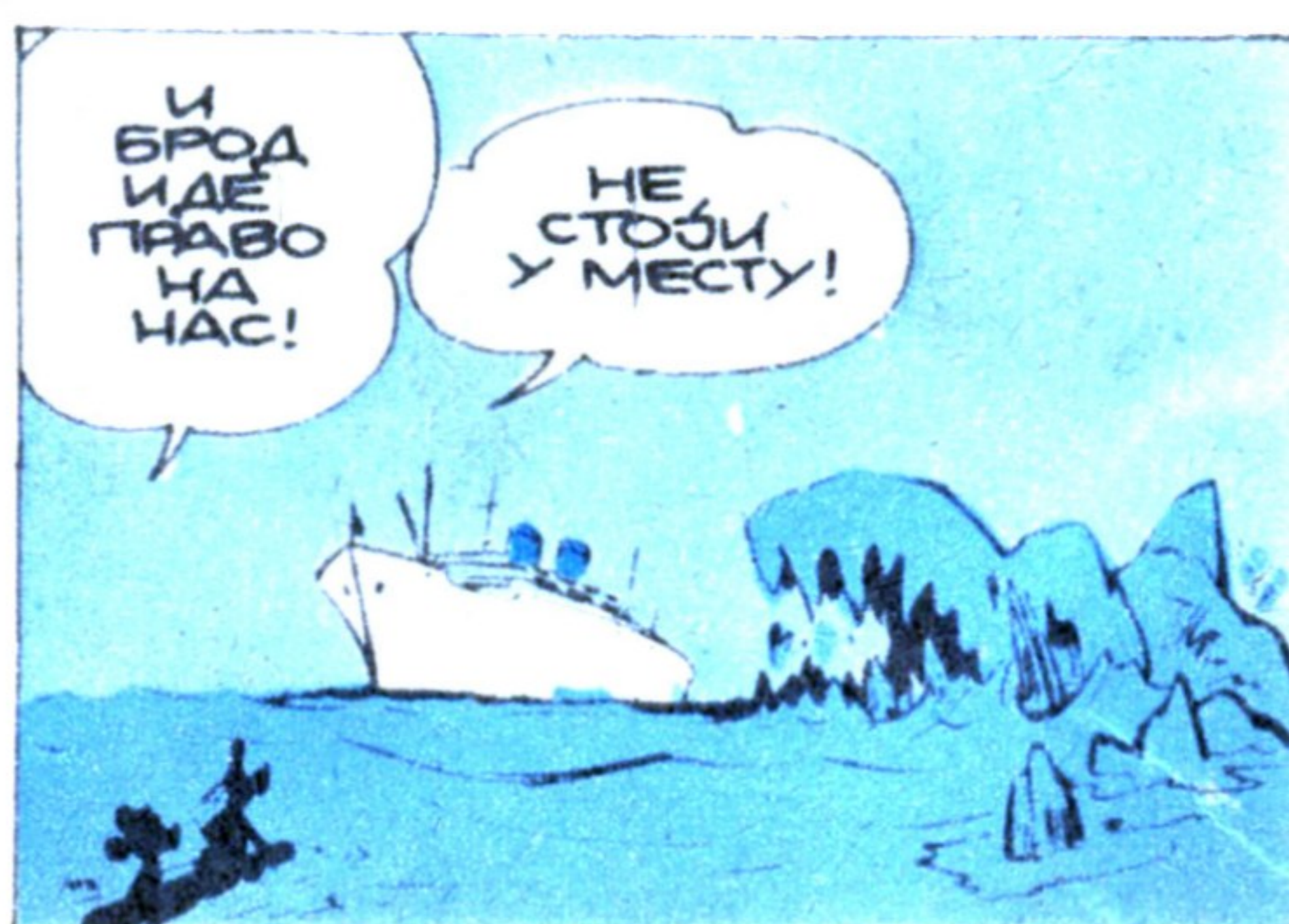
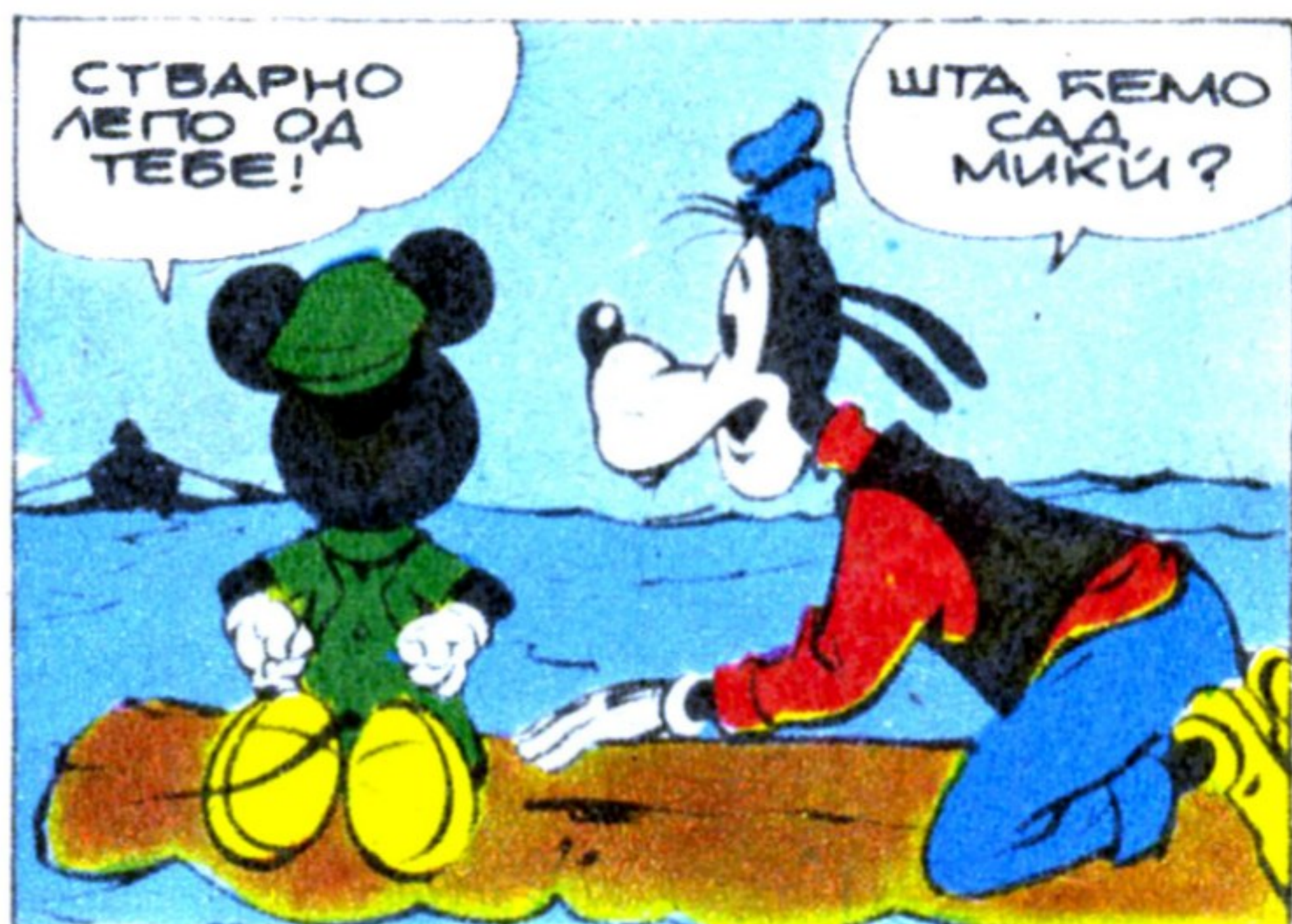


ПРВО ДА УЗЕМ У ЧАМАЦ,
ПА ЋУ ВАМ СВЕ
ПОТАНКО
ИСПРИМА-
ТИ!



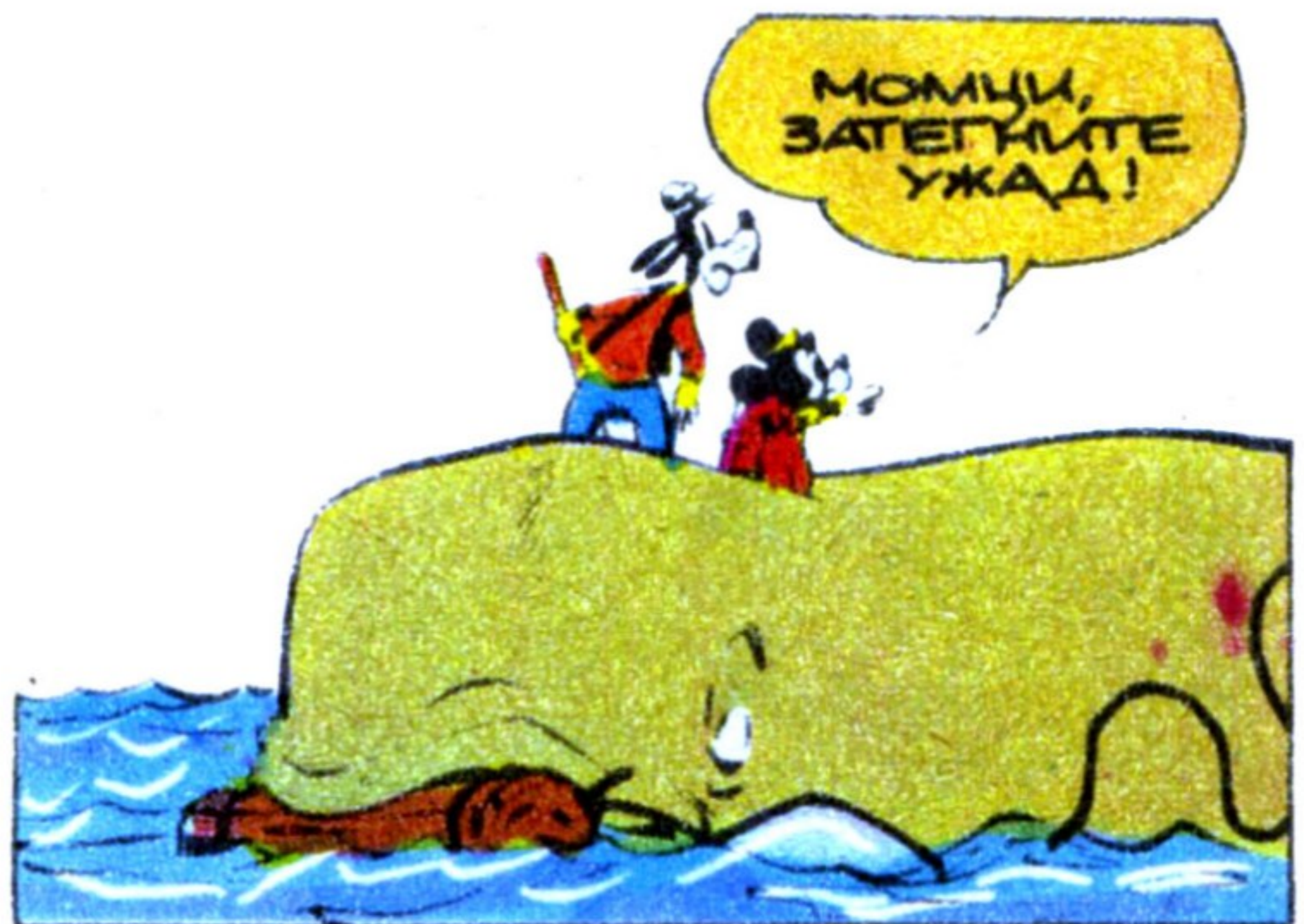
САТИМА ВЕР
ЏУПКАМ НА
ОВОМ
БАЛВАЊУ!
БАЛДИ-
С'О САМ!













НИ МЕНИ! МОРАМО
ГА НЕКАКО УМИРИ-
ТИ ИЛИ НАША ЗА-
МИСАО ПРОПАДА!

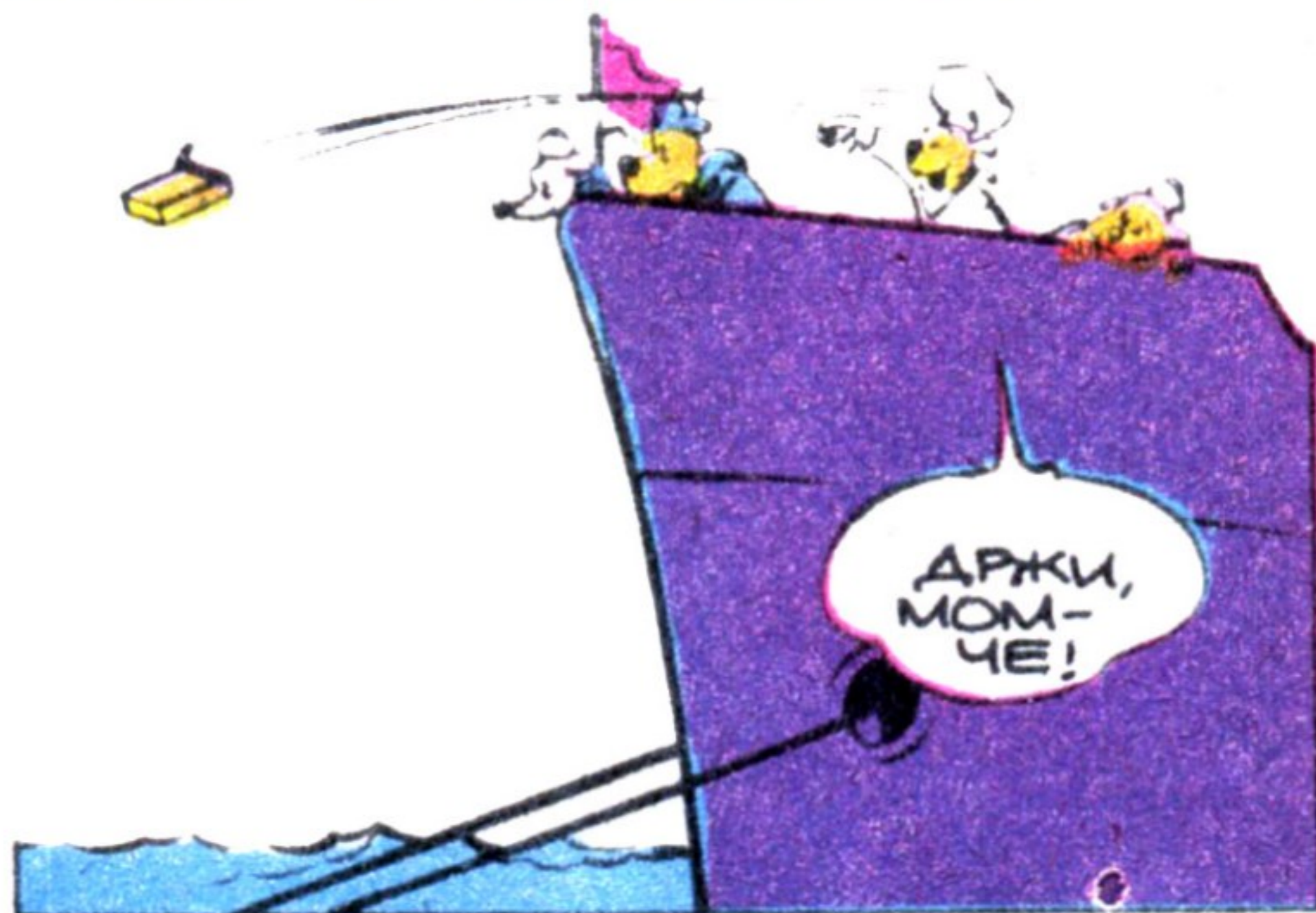
МОЖДА БИ ГА
МАЛА ЗАКУСКА
ОДОБРОВОБИ-
ЛА!



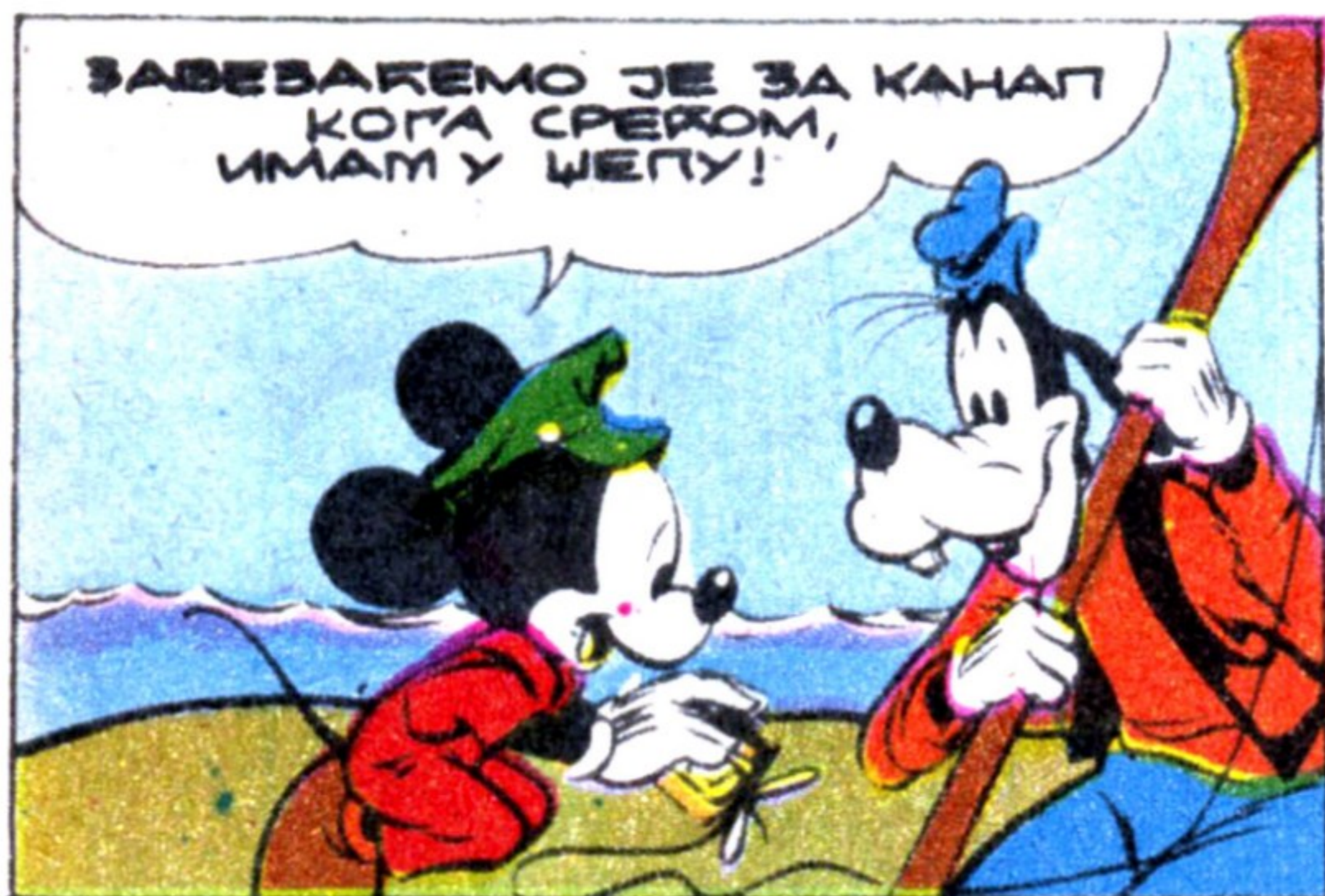
БАШ СИ ДОВИЉИВ, ШИ-
ЉО! КИТОВИ ОБОЖАВА-
ЈУ САРАИНЕ!



РЕЦИТЕ КУВАРУ
ДА ДОНЕСЕ ВЕЛИ-
КУ КОНЗЕРВУ
САРАИНА! НЕК
ЈЕ ОТВОРИ И
БАЦИ МИ ЈЕ!



ДРЖИ,
МОМ-
ЧЕ!



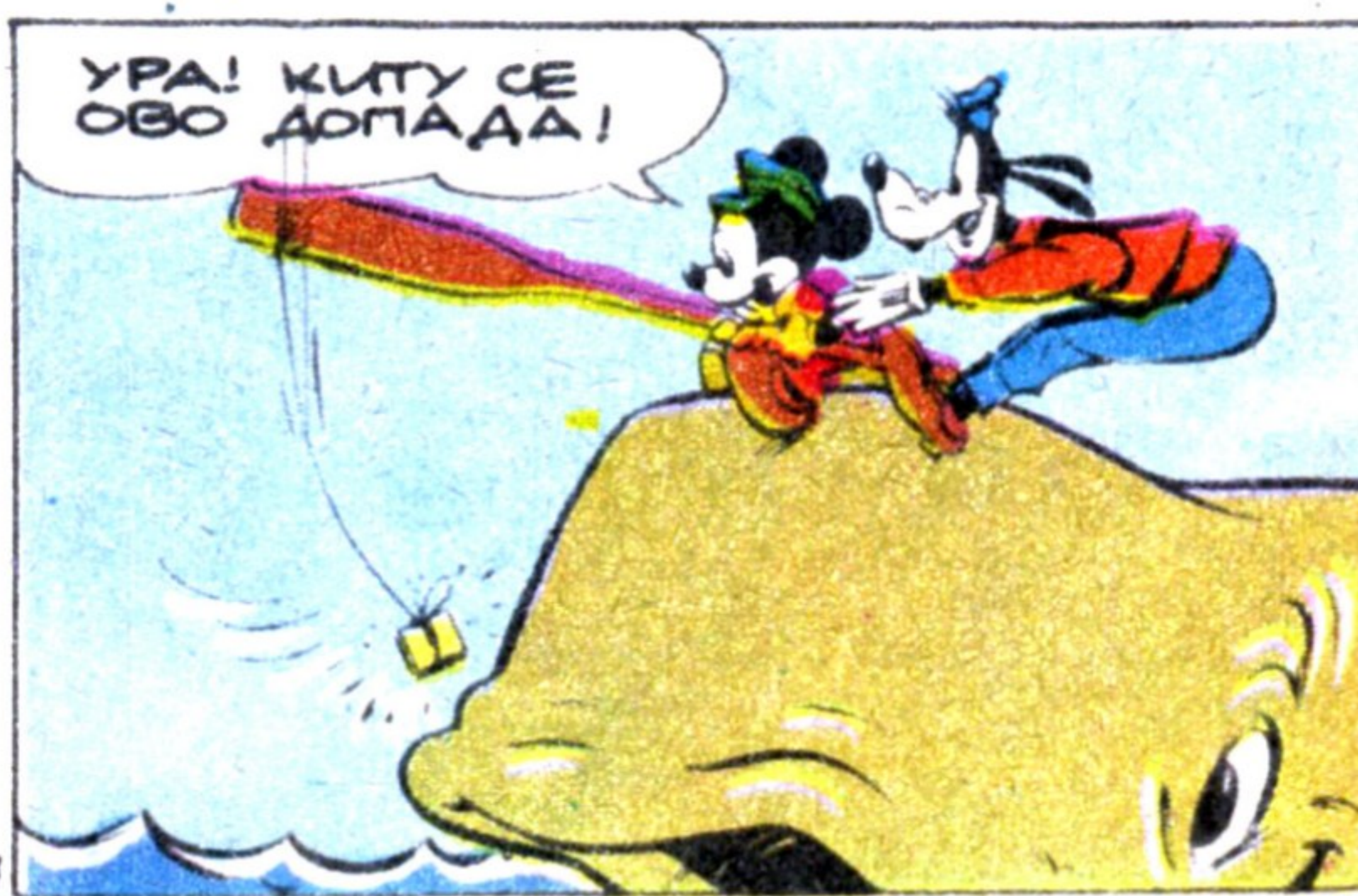
ЗАВЕЗАКЕМО ЈЕ ЗА КАНАП
КОГА СРЕДОМ,
ИМАМ У ШЕПУ!



ВЕСЛО БЕ НАМ ПОСЛУЖИ-
ТИ КАО ПЕЏАРОШКИ
ШТАП!



ДРЖИ МЕ ЧВРСТО, ШИЉО,
ДА НЕ ПАДНЕМ
У ВОДУ!



УРА! КИТУ СЕ
ОВО ДОПАДА!



КАДА СЕ КИТ ПРИБЛИЖИО
ПРИСТАНИШТУ, НА ОБАЛИ
СЕ ОКУПИЛО МНОШТВО
СВЕТА...

УРАА! БРАВООО!

ОВО ЋЕ БИТИ
ФОТОГРАФИЈА
ГОДИНЕ!

ОВО МОРАМ ДА
СНИМЛМ!

ОХ! НЕЗИ-
БЕНО!

НЕКОЛИКО
ДАНА
КАСНИЈЕ...

ВРЕМЕ
ЈЕ ЗА
УЖИНУ
ОД САР-
ДИНА!

ВАЖИ!
ОТВОРИ
ВРАТАН-
ЦА!

ШЕЋНА ЛУКОМ
ЈУ АМИ

АЛИ, САМО ИХ ОТШКРИНИ, А КАДА
ИСПЛОВИМО НА ПУЧИНУ, ОТВО-
РИ ИХ СКРОЗ, ПА
ЋЕ ПЛИВАТИ
БРЖЕ!

ТЕ САРДИНЕ
МЕ ИПАК СТАЛНО
БРИНУ!

ЗАШТО?

ШТА ЋЕ БИТИ
АКО МУ ДО-
САДЕ?

ТО НЕК' ТЕ НЕ СЕКИРА!
МОРЕ ЈЕ ПУНО
И ДРУГИХ
ВРСТА
РИБА!

КРАЈ

WALT DISNEY

Тата Патак: ВОЈСКА ЦРВА

НА ПАТКОВГРАДСКОМ
ЈЕЗЕРУ ОДРЖАВА СЕ
ТРАДИЦИОНАЛНО МАР-
ТОВСКО ТАКМИЧЕЊЕ
РИБОЛОВАЦА...

АКО УЛОВИМ
НАЈБЕШУ РИБУ,
ДОБИЋУ
ПЕХАР
НАЈБОЉЕГ
РИБАРА...

REG. US PAT. OFF.
COPY 1951 BY WALT DISNEY PRODUCTIONS
WORLD RIGHTS RESERVED



АЛ' ЗА УДИЦУ
СЕ КАЧИ САМО
ОВА СИТНУ-
РИЈА!

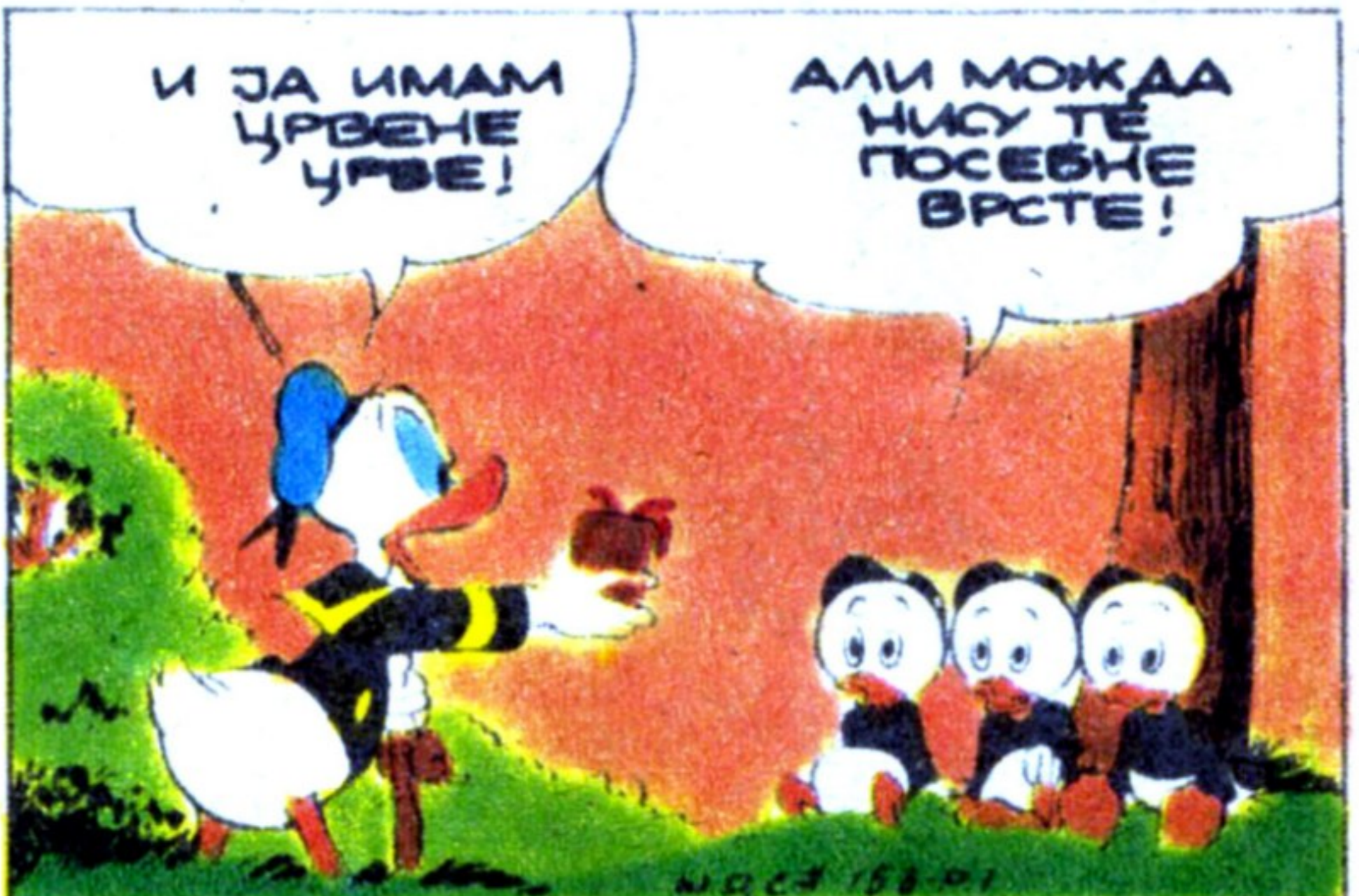


ОНАЈ МОМАК ТАМО ЈЕ УПЕЋАО
ГРТЕЦА ОД ТРИ КИЛОГРАМА!
МОРА ДА
МЕНЕ РИБЕ
НЕ БОЛЕ!



СТВАР ЈЕ
У МАМЦУ,
УЈКА
ПАЈО!

ОНАЈ ЧИКА
КОРИСТИ
НАРОЧИТЕ
ЦРВЕНЕ
ЦРВЕ!



И ЈА ИМАМ
ЦРВЕНЕ
ЦРВЕ!

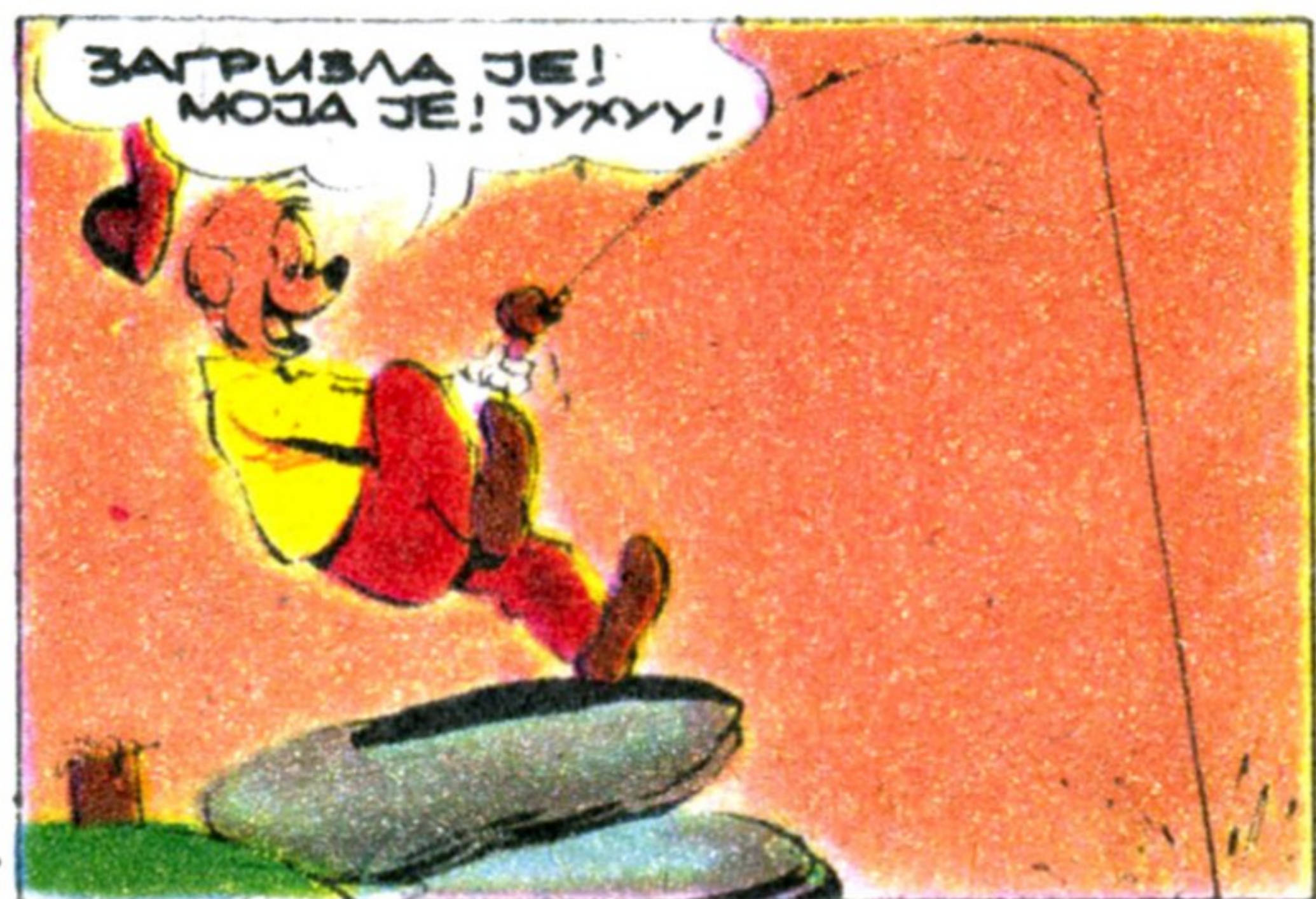
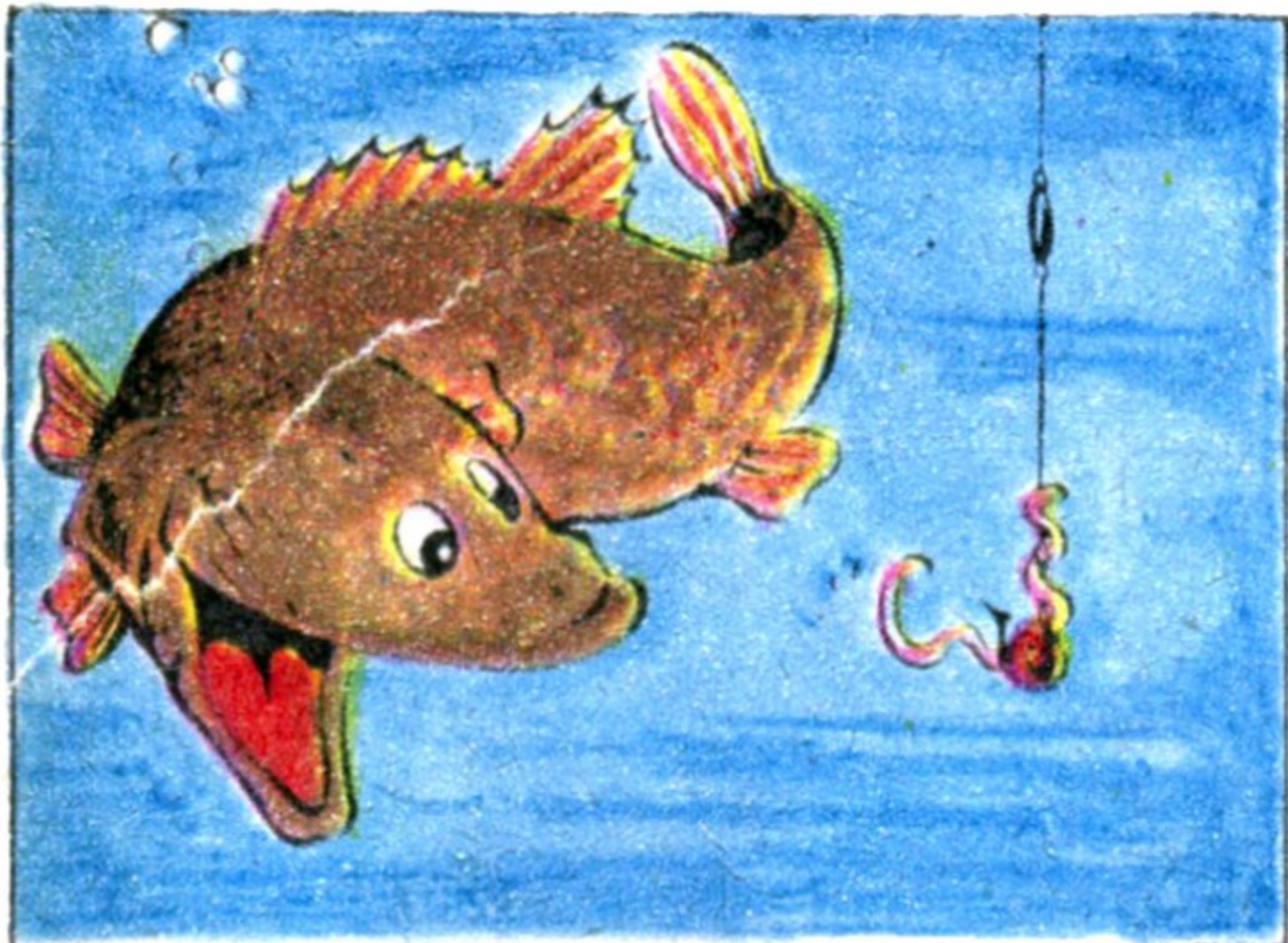
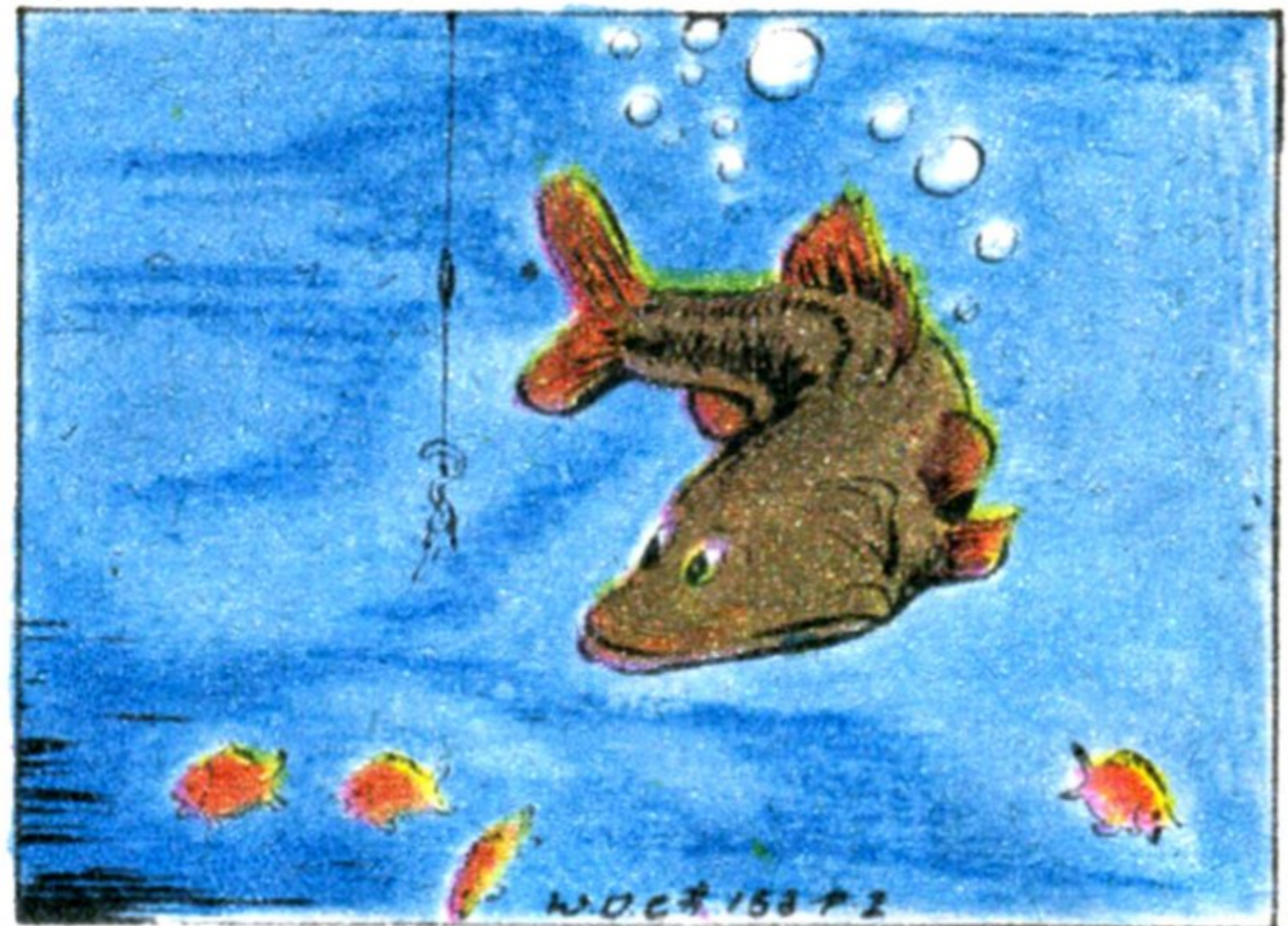
АЛИ МОЖДА
НИСУ ТЕ
ПОСЕБНЕ
ВРСТЕ!



РИБАРИ ДАНАС САМИ ГАЈЕ ЦРВЕ!
ДАЈУ ИМ СКУПУ ХРАНУ И
ЈОШ КОЈЕКАКВЕ
БАКОНИЈЕ!



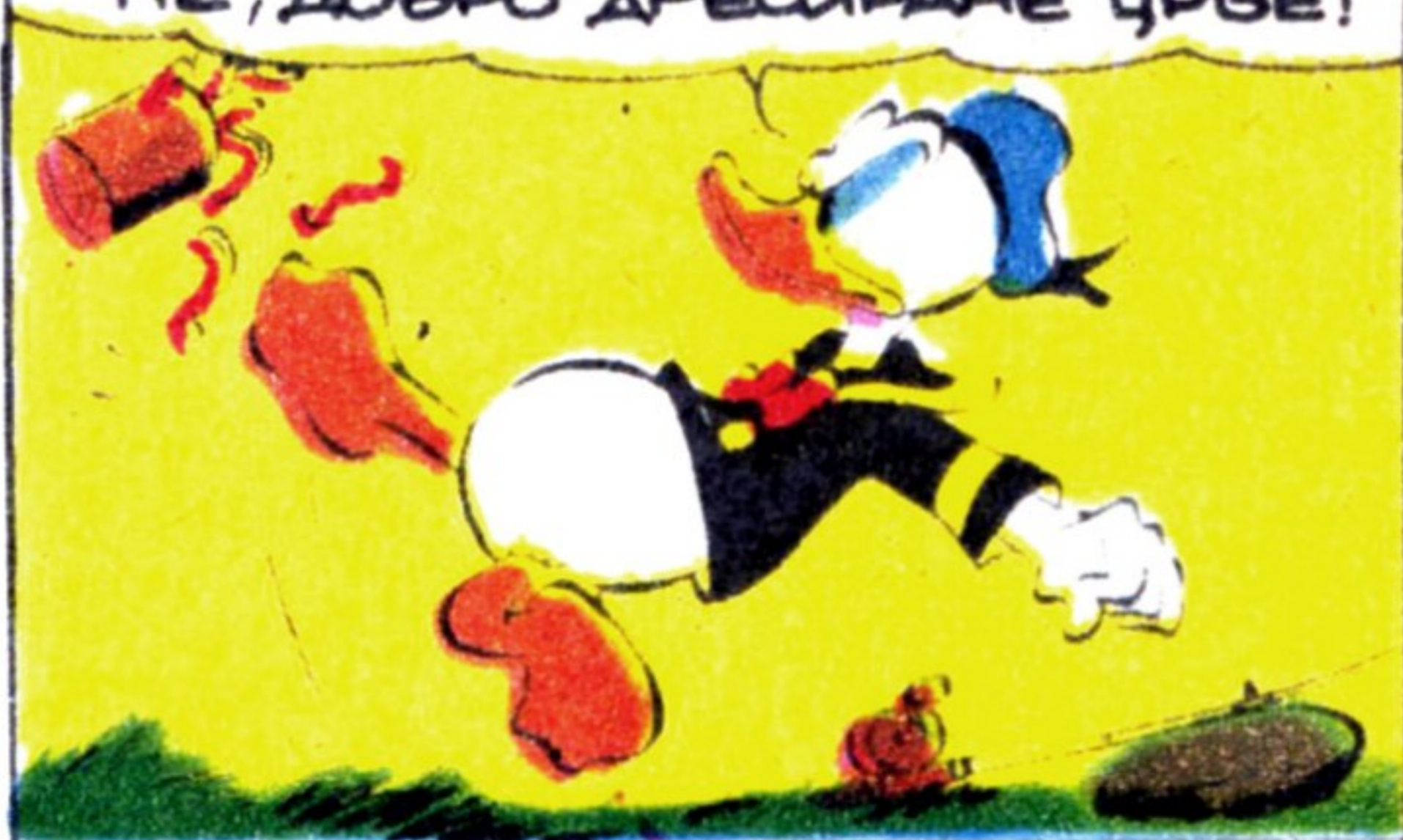
'ОБЕТЕ ДА КАЖЕТЕ
ДА СУ ЦРВИ ВАЖНИЈИ
ОД РИБАРСКОГ УМЕ-
РА?



СВЕ САМ ВИДЕО! ЊЕГОВИ
ЦРВИ СУ СВЕМОГУЋИ!



СЕСТРИЦИ СУ БИЛИ У ПРАВУ!
ТРЕБА ДА НАБАВИМ ПОСЕБ-
НЕ, ДОБРО ДРЕСИРАНЕ ЦРВЕ!



МАЛО
КАСНИ-
ЈЕ...

ШТА ТИ ПАДА НА
ПАМЕТ? НЕ БИХ
ТИ ПРОДАО ЦРВЕ
НИ ЗА ШТА НА
СВЕТУ!



КОЛИКО ЛИ МИ ВРЕМЕНА
ТРЕБА ДА ОДГАЈИМ ПУНУ
КОНЗЕРВУ СПЕЦИЈАЛНО
ДРЕСИРАНИХ
ЦРВА!



ПРОКО, ВЕЛИКИ ИЗУМИТЕЉУ,
КАКО СИ УПЕЉО ТУ
ВЕЛИКУ РИБУ?



УХВАТИЛИ СУ ЈЕ
МОЈИ ЦРВИ!
ЛЕП ПРИМЕ-
РАК, ЈЕ ЛИ?

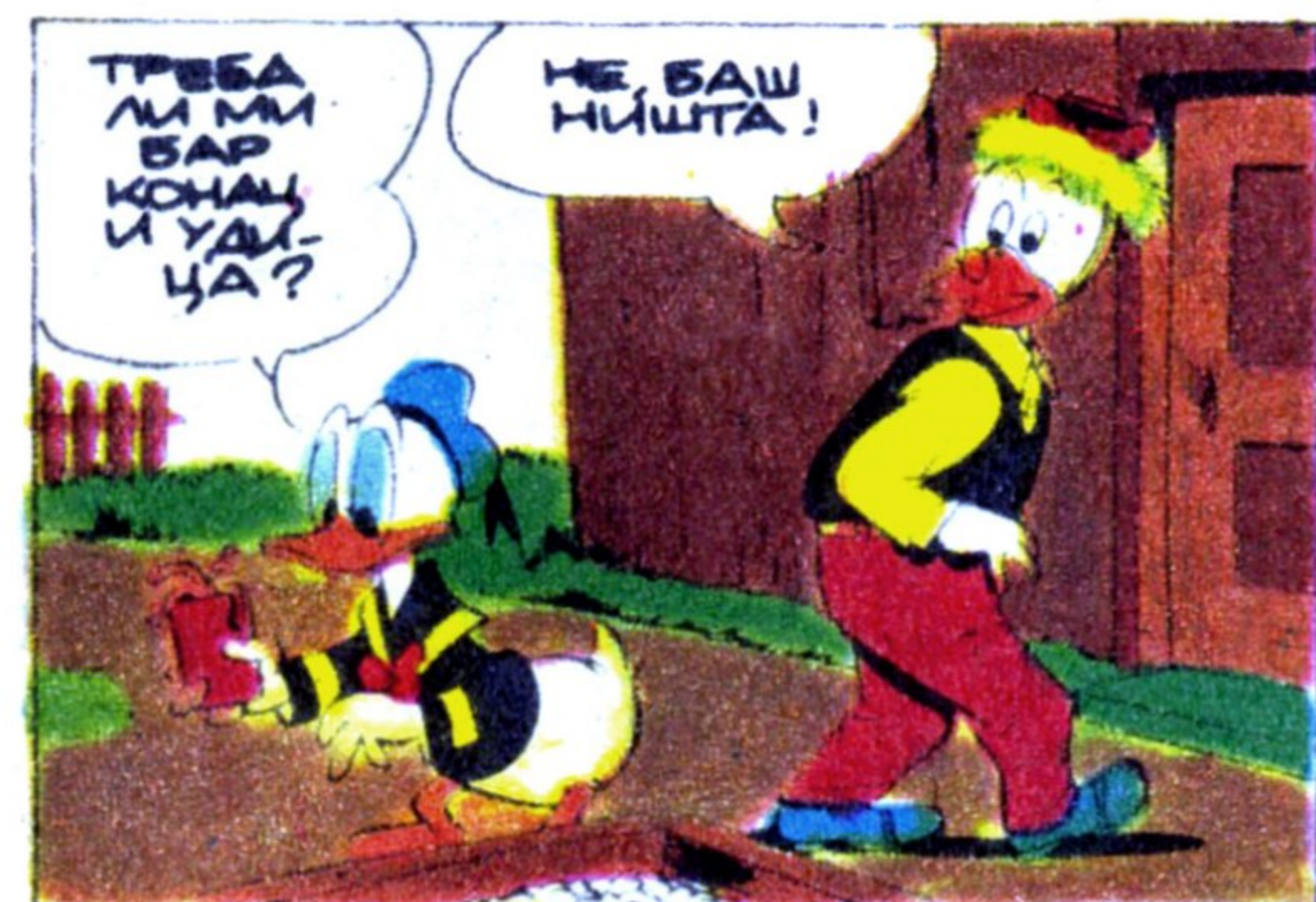


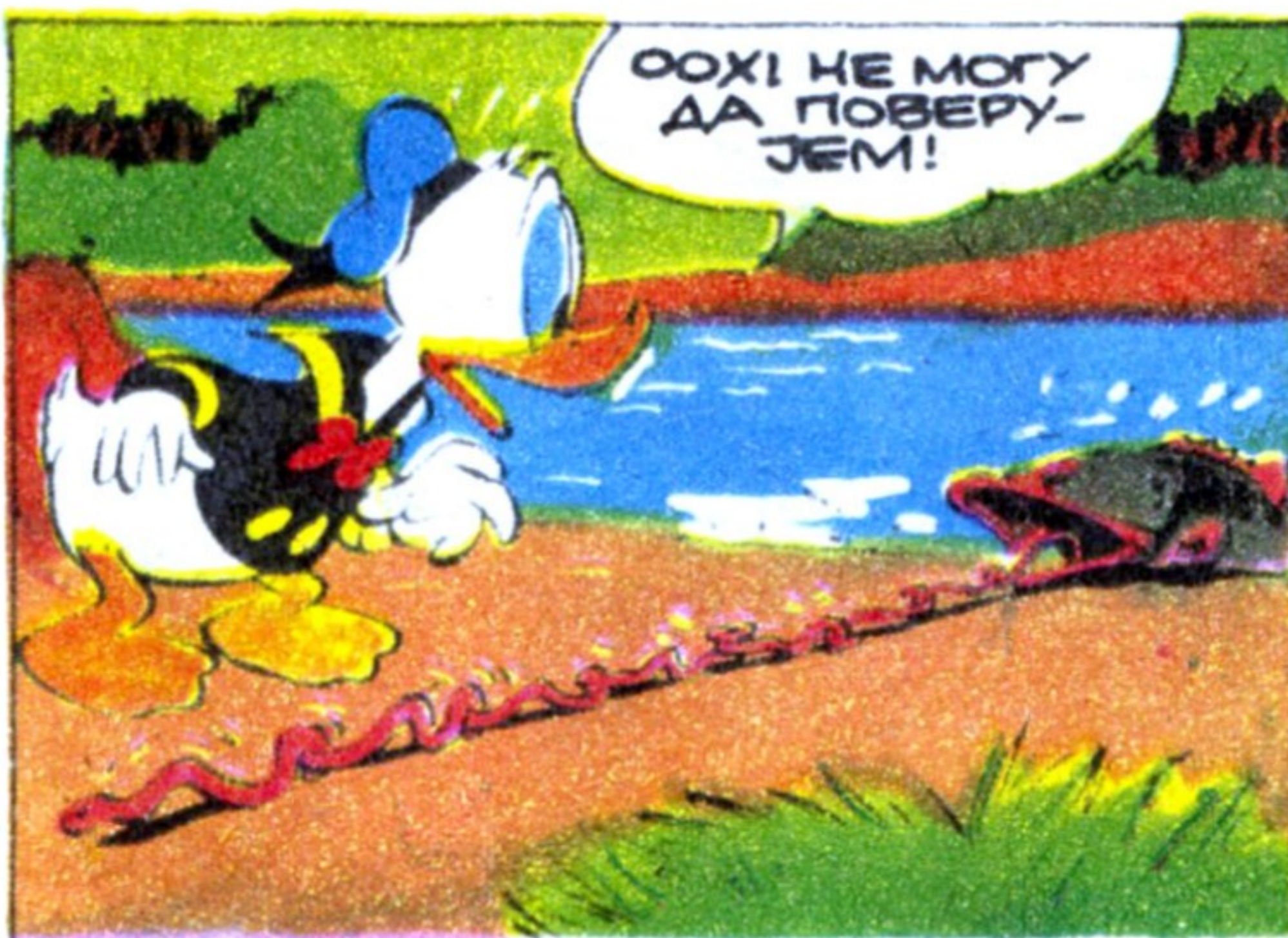
ЦРВИ?



ДА! ГРУПА ОД
ОСАМ ЦРВА МОЖЕ
ТИ ИЗВУЋИ РИБУ
КАКВУ ХОБЕШ!



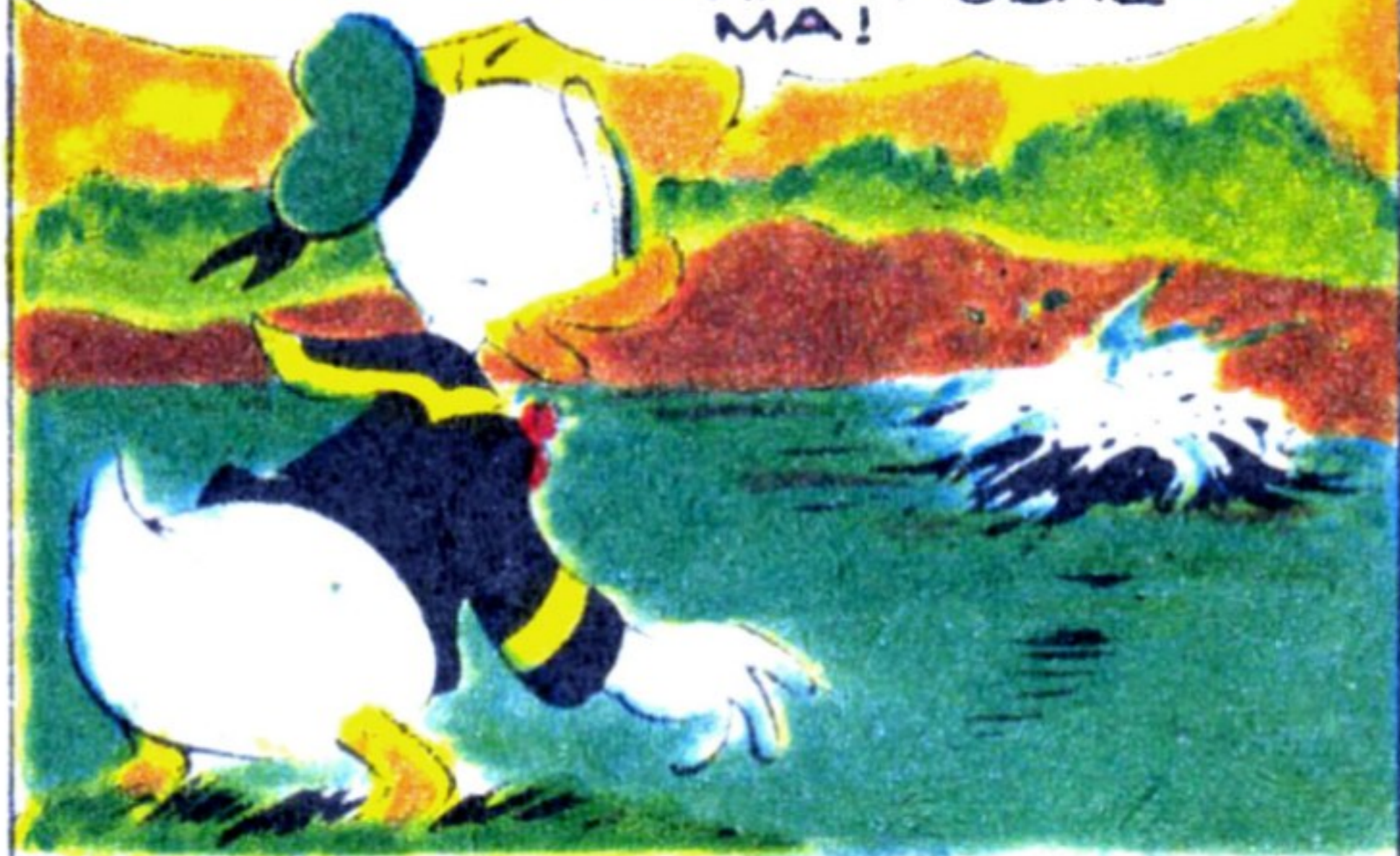




ЗАГРИВАО ЈЕ И СТАРИ ГРГА,
НЕУХВАТЉИВИ И НАЈВЕЉИ
ГРГЕЦ У ЈЕЗЕРУ..



ОХО! ИЗГЛЕДА ДА ЦРВИЦИ
ИМАЈУ НЕКИХ ПРОБЛЕ-
МА!



ГРГА ЈЕ МНОГО ЈАМИ
ОД ЊИХ! НЕ МОГУ
СЕ ИЗБОРИТИ С
ЊИМ!



МОРАМ ОДМАХ ДО ПРОКЕ ДА
ДОНЕСЕМ ПОЈАМАЊЕ! АКО
УЛОВИМ ГРГУ НАГРАДА
ЈЕ МОЈА!



ДОБРО, УЗМИ ПУНУ
КОФУ! АЛИ ПАЗИ,
ОПАСНО ЈЕ КО-
РИСТИТИ НА-
ЈЕДНОМ ВИШЕ
ОД ТУЦЕ ЦРВА!



ХА! ОПАСНО? ГЛУПОСТИ!
ОТКУД ОВИ ЛЕПОТАНИ
МОГУ ДА БУДУ
ОПАСНИ?

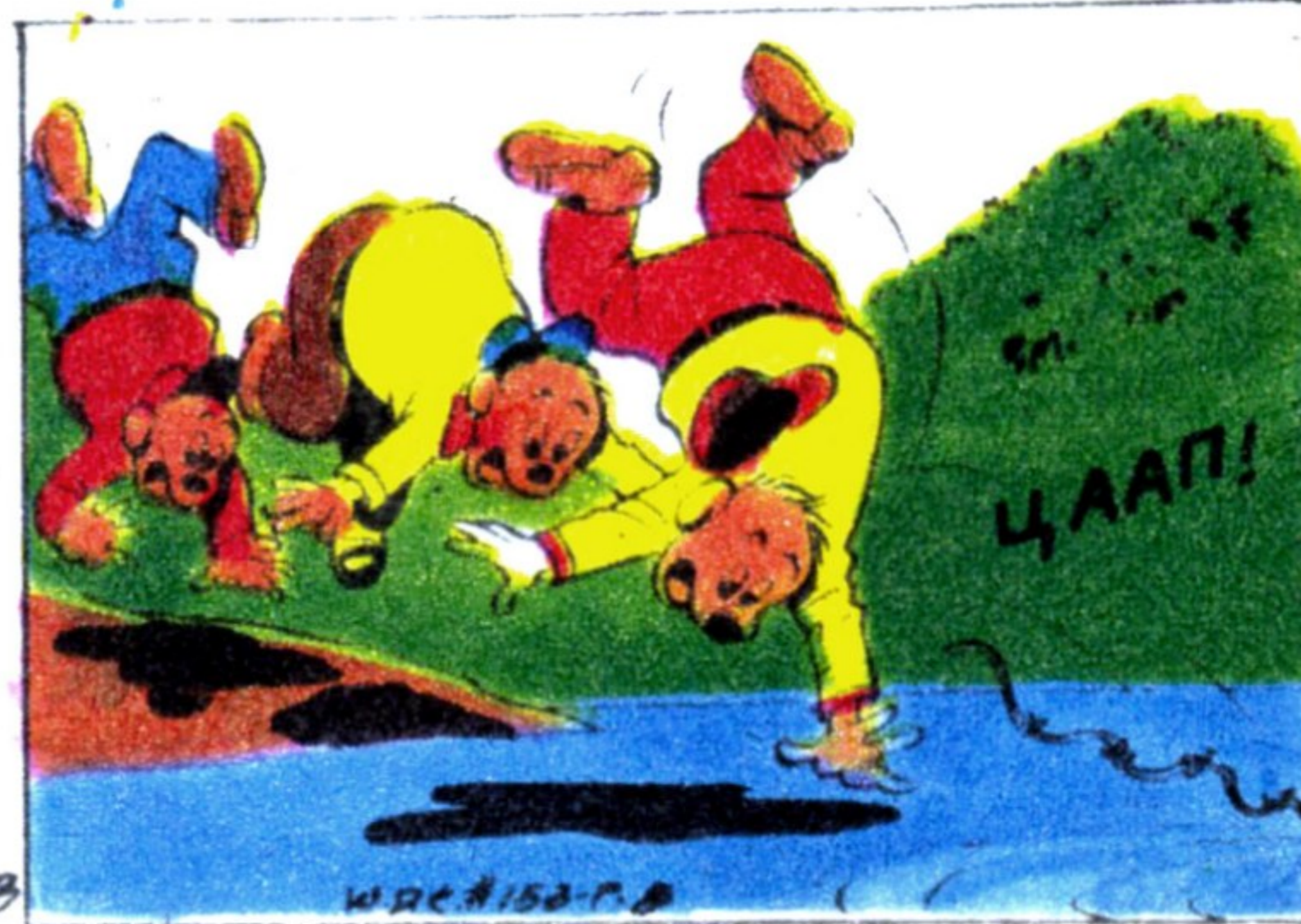


КАШНИЈЕ...

БРАВО! СТАРИ
ГРГА ЈЕ
НАЈЗАД
ДОЛИЈАО!













Сјајно Светлање

**Веома сам нестрпљив
да сазнам како се разви-
јају фотографије у боји?**

**Никола Ђуровић
Доброша дб
Кошор**

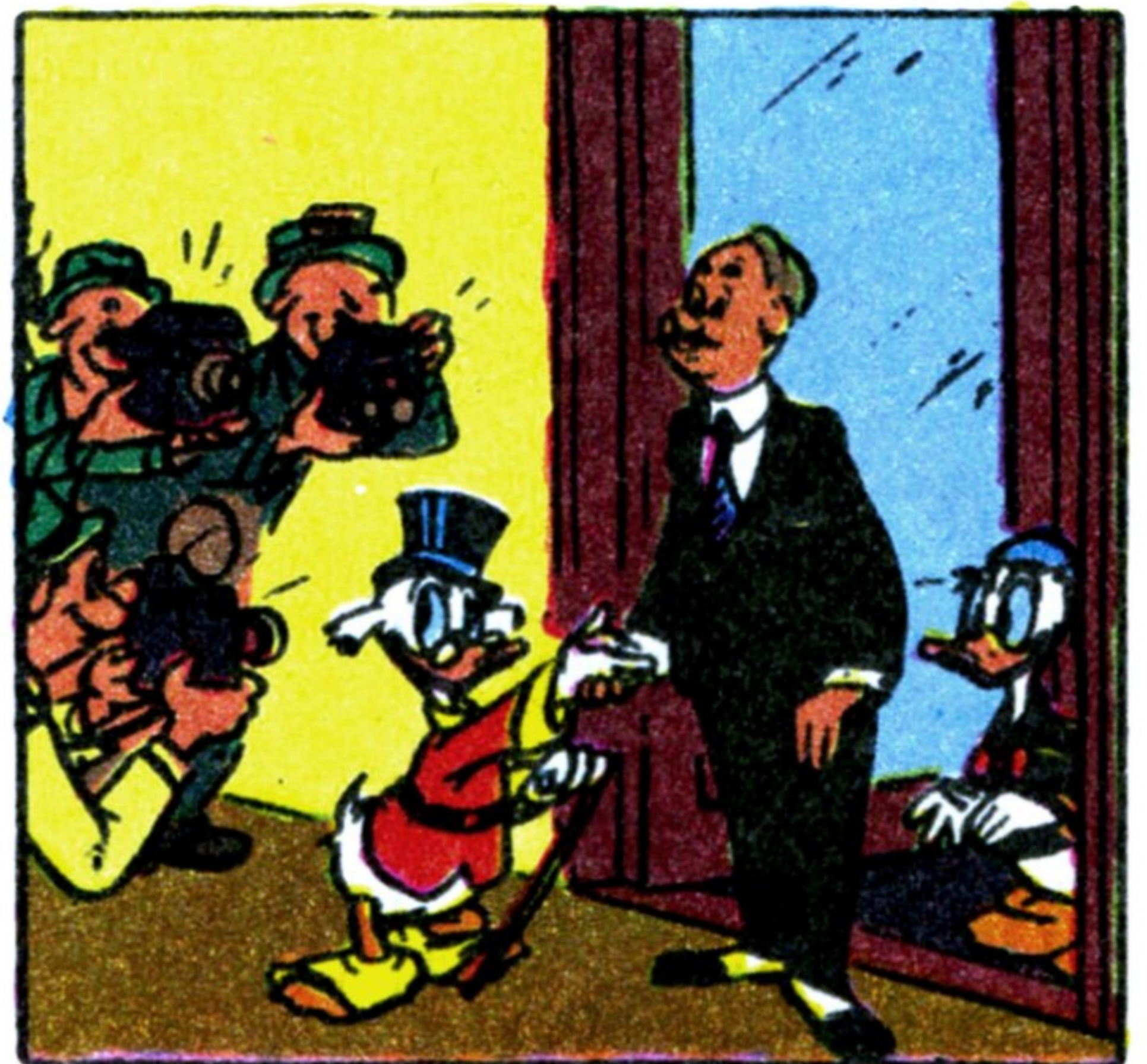
Ако желиш да израђујеш фото-графије у боји, мораш да савладаш две основне технике руковање папиром и тачно одређивање експозиције и равнотеже боје. Али, пре него што покушаш да израђујеш фотографије у боји, неопходно је да савладаш црно-белу технику.

Добар апарат за повећавање исто је толико важан за квалитет фотографије као и добар фото-апарат. Он мора имати носач филтера за одређење боје (жуту, мод-ро-зелену и пурпурну) јер свака се посебно изазива. Светлост се про-јектује кроз развијени негатив на папир за фотографију у боји који има три слоја осетљива на црвено, плаво и зелено светло. Ако се про-јектује нефилтрирано бело светло, добија се фотографија са смеђе-црвеним тоном.

Постоји неколико врста папира за слике у боји и неколико начина развијања. Као и филмове у боји, тако и папир, треба развијати у по-себном развијачу намењеном упра-во тој врсти.

Већина поступака за развијање слика у боји намењена је машин-ској обради и, према томе, раду при вишој температури од уобича-јене тј. 30—40° Ц. Због тога се не препоручује развијање у плитким посудама да се развијач не би охладио. Практичнији је бубањ у коме се може развијати и при дневној светлости. У том поступку користи се техника предгрејавања у воденој купки да би се одржала стална температура потребна за развијање.

Треба имати на уму и то да су хе-микалије за израду фотографија у боји нездраве и често отровне па је неопходно придржавати се упутства за приправљање и руко-вање. Хемикалије треба увек кори-стити са гуменим рукавицама и па-зити да не буду надокхват деци и кућних животиња.





ИГРАЈМО СЕ ДЕТЕКТИВА

Можда нисте знали, али истина је да се славни детективи при решавању замршених случајева често служе математичком логиком. Професорка Мрмак вам је припремила неколико детективских прича, а ваш задатак је да уз помоћ логичког размишљања откријете кривца. Да би вам било лакше, ево једне приче и њеног решења:

Раша, Сава и Воја су осумњичени да су разбили школски прозор, али ни један од њих није хтео да призна кривицу. На питање учишћеља — „Ко од вас лаже?“ — дали су следеће изјаве:

Сава: „Раша је спајао да није разбио прозор.“

Воја: „Знам да Раша увек лаже.“

Раша: „Воја увек лаже, а ја увек говорим истину.“

Знајући сву шројицу као пажљивце, учишћељ је прећислјавио да су све ове изјаве лажне и открио кривца.

РЕШЕЊЕ

Учитељ је направио таблицу и у њој бројем „0“ обележио непостојање кривице, а бројем „1“ постојање кривице.

Према изјави:

	Сава	Воја	Раша
Сава	0	0	1
Воја		0	1
Раша		1	1

кривац је

Из таблице се види да је на основу Рашине изјаве кривац он сам или је то Воја. Претпоставимо да је Воја кривац. То би противречило изјавама Воје и Саве. Дакле, прозор је разбио Раша, што је у складу са лажним изјавама све тројице. Уосталом, Раша се открио изјављујући да увек говори истину.

ЗАДАЦИ ЗА ВАС:

Прича 1.

Аца, Бора и Цветко су се играли у парку. Неко од њих је непажњом долазио цвеће па је чувар сву шројицу одвео учишћељу да ушврди ко је кривац. „Ко је од вас долазио цвеће?“ — упита учишћељ.

Аца: „Ја нисам. То је урадио Бора.“

Бора: „Ја нисам, али није ни Цветко.“

Цветко: „Ја нисам. То је урадио Аца.“

Помозите учишћељу да ушврди ко је крив.





Прича 2.

Гаша, Сва, Раша и Воја су на џакмичењу младих маџемаџичара освојили различита месџа. На Тошино џиџање ко је какав усџех џосџиџао дали су овакве одџворе:

Гаша: „Нисам био ни џоследњи ни џреџџоследњи.“

Раша: „Ја сам био џрви.“

Сава: „Био сам џреџџоследњи.“

Воја: „Био сам џоследњи.“

Знајући да један од њих лаже, Тоша је на основу ових изјава закључио како су се ранирали. Ваш задџак је да уџврдиџе ко од њих није џоворио исџину.

Прича 3.

Раша увек лаже. Које џиџање му џреба узасџојно џосџавиџи два џуџа, џако да он да различите одџворе?

Прича 4.

Раша увек лаже, а Тоша увек џовори исџину. Које џиџање им џреба џосџавиџи да на њеџа дају исџи одџвор?

Прича 5.

Пеџориџи дечака учиџељ је дао да решавају задџке. Они су џо урадили овако:

Сава: „Три чеџврџине се доџуњују са једном чеџврџином до 1.“

Тоша: „ $0:5 = 5$ “

Воја: „ $0:5 = 0$ “

Раша: „ $5:5 = 0$ “

Гаша: „ $1/4$ је мања од $1/8$ “

Уџврдиџе ко је дао неџачне резулџаџе.

РЕШЕЊА ЗАДАТАКА ИЗ ПРЕТХОДНОГ БРОЈА

У претходном броју поставили смо вам 6 задатака. Ако нисте успели да их урадите, ево њихових решења:

1. Ако шибице поставите овако, добићете 8 једнакостраничних троуглова.

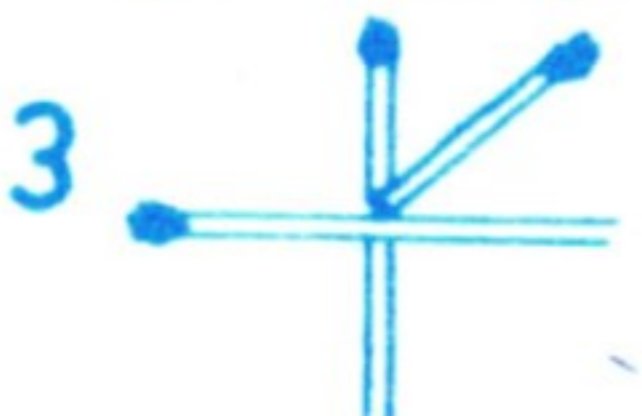
2. 3 шибице саставите у једнакостраничан троугао, а остале 3 поставите тако да све заједно представљају ивице тростране пирамиде.

3. 2 шибице поставите у равни стола тако да се секу под правим углом — добили сте 4 права угла. Трећу шибицу поставите вертикално на ове две у тачки њиховог пресека и добићете још 4 права угла.

4. Решење четвртог задатка изгледа овако:

5. Решење овог задатка некимима се сигурно учинило нерешиво. Они који су били упорни добили су овакву фигуру:

6. Решење 6 задатка изгледа овако:



СНАЛАЖЉИВОСТ

— Када се нађете у безизлазним ситуацијама, најважније је да не губите присуство духа. Потребно је бити сналажљив. Решење увек постоји, па и онда када изгледа да су сва врата затворена.

Овако је говорила моја учитељица. У реду, лепе су речи, лепа је мисао, поучна — чак, али зашто не покушате ви да се снађете када вас у процеп натера Данило? Ко је Данило? Испричаћу вам ко је Данило, па ћемо видети шта мислите о сналажљивости.

Дакле, улица којом се враћам из школе и на чијем крају станујем, још није озеленела, али се осећа како се у њој све мења. На гранама се појавио и који лист, прозори на кућама су отворени и чује се музика, људи се довикују и многи су скинули зимске капуте. Права уживанција, уколико баба Марта не полуди па наново крене с неким својим вејавицама и промрзлимама.

Чика Никола, продавац новина, чији се киоск налази преко пута зграде у којој станујем, седео је испред продавнице и миловао свог мачора Чврку.

— Па, Радмилице, како је у школи? — поздравио ме је када сам му се приближила теглећи ону моју велику и тешку торбу са књигама. — Има ли проблема?

— Нема! — одговорила сам. — Их, да је све у животу као у школи... Их..!



— Па да — казао је чика Никола. — Тако сви кажу на почетку и у средини школске године. Видећемо шта ће се догодити кроз три месеца када с топола маце почну да лете и приближи се завршна школска свечаност.

— Ко чека — дочека — рекла сам сећајући се ове народне пословице коју сам подвукла у својој читанци.

— Него — казао је чика Никола — тражио те Данило, као прво.

— Ух, он! Врло важно.

— Важно или не, тек тражио те је. И као друго: гледни мало иза ограде у своју башту.

— Шта има тамо? — упитала сам незаинтересовано. — Да ли је нешто тајанствено? — Додала сам.

И већ сам звирнула преко ограде.

— И, јаој! Што је слатка! — узвикнула сам угледавши малену бубамару на стабљици руже пузавице која још није процветала. — Што је медена!

— Знао сам да ће ти се допасти — рекао је кроз смешак чика Никола.

Подигла сам бубамару на длан стално јој тепајући: — Што си ти једна слатка Марица. И, уопште, сва си zgodна... Хајде са мном... Можда ћеш ми и госте довести.

Окрнула сам се чика Николи.

— Није да ме интересује — казала сам — напротив, баш ми је досадно, али шта је онај Данило хтео?

— Питај га сама — одговорио је чика Никола. — Ено га пред кућом, нешто склапа.

— Дођи овамо — повикао је Данило.

Глупо, зар не? Као да се може да дође онамо или тамо. Такву којештарију може да смисли само Данило.

— Долазим — одговорила сам преко воље.

— Ево, долазим... Ух, што ти знаш да ме изнервираш! — додала сам прилазећи месту на коме је седео.

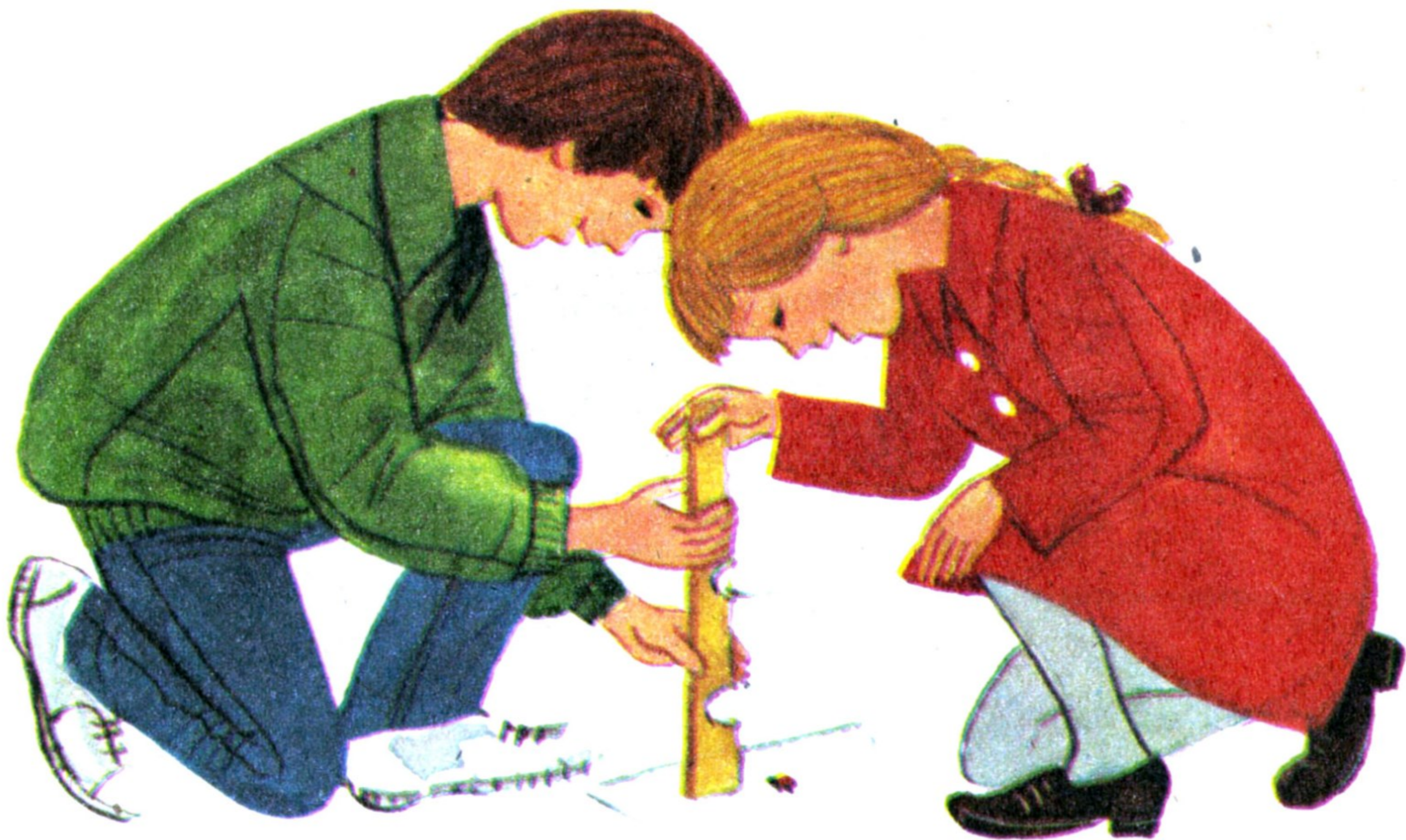
— Погледај! — казао је показујући своје драугулије.

— Опет нешто склапаш: васионски брод, Халејеву комету, раскршће четири ходника или нешто слично.

— Склопио сам микроскоп!

— У — ху! — ускликнула сам. У — ху..!

У себи сам се упитала: „Микроскоп Шта је то?!“



— Видим да не знаш шта је микроскоп — приметио је Данило као да чита моје мисли.

— Наравно да знам. Само, не могу тренутно да се сетим. На врху ми је језика.

— У — ху..! — поновио је моје речи тај мудрац. — У — хууу..! Па, добро, док се ти не сетиш ја ћу ти објаснити. Помоћу микроскопа се повећавају ствари како би их боље видели.

— Наравно! — узвикнула сам. — Ево, сада сам се сетила.

— На пример: када се неке узме крв из прста на анализу, преглед се врши помоћу микроскопа.

— Нека, хвала лепо — казала сам брзо. — Велико ти хвала. Није ме страх, али нека...

— Микроскоп се користи и у друге корисне сврхе...

— Како, онда, ти можеш да га направиш? — упитала сам брзо.

Погледао ме је подсмешљиво. А ви знате, ако ме нешто нервира на овом свету то је Данилов поглед искоса. Била сам страшно љута. Рекла сам:

— У-ху... У — ху — ху — ху..!

— Чим ти уху-хучеш, не разумеш.

— Па шта? Ни ти не разумеш како се праве палачинке.

— Разумећеш када дођеш у четврти разред. Али, да би бар нешто знала у животу показаћу ти шта сам урадио. Види: узео сам два испупчена стакла са старих батеријских лампи и помоћу пластелина залепио сам их за лењир, једно

наспрам другог на удаљености од тридесетак сантиметара.

— Па ја сам то знала — казала сам самоуверено. — Их, што си открио Америку!

— А шта сада треба да се уради? — поново ме је гледао искоса и поново ме је нервирао. И он је то знао, што је најлепше од свега.

— Можеш да радиш што год хоћеш. Баш ме брига. Знаш..!

— Видим да опет не знаш. Ево шта треба: уземемо нешто малено и ставити испод доњег сочива...

— Моју бубамару! — узвикнула сам.

Ставили смо је на комад папира и ја сам погледала кроз стакло батеријске лампе. Бубамара се кретала, али сада се много боље видела него без Даниловог микроскопа. Лапше су јој се видела крилца, и пегице, и ножице... И... И онда је раширила крила и одлетела. ца, и пегице, и ножице... И... И онда је раширила крила и одлетела.

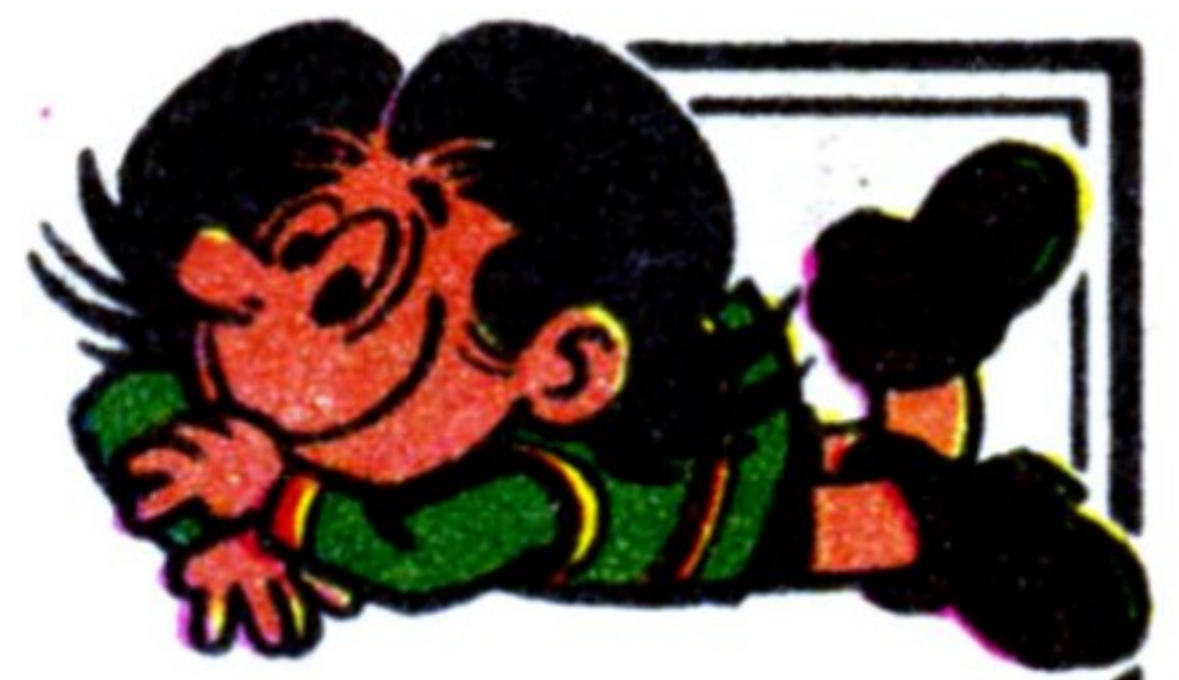
— Ти си крив! — Повикала сам. — Ти и твој микроскоп. Ко зна где је сада?

— Остави је — рекао је Данило гледајући ме искоса. — Лепше јој је када је слободна.

— Много ти знаш — одговорила сам љуто. — А како је мени, а? Тебе није брига. Баш ме нервираш.

Окрнула сам се и отишла кући. Наравно, ја сам знала да је Данило у праву, али зашто да му покажем то? Реците: Зашто? До краја живота ми не би дао мира. Овако је боље.

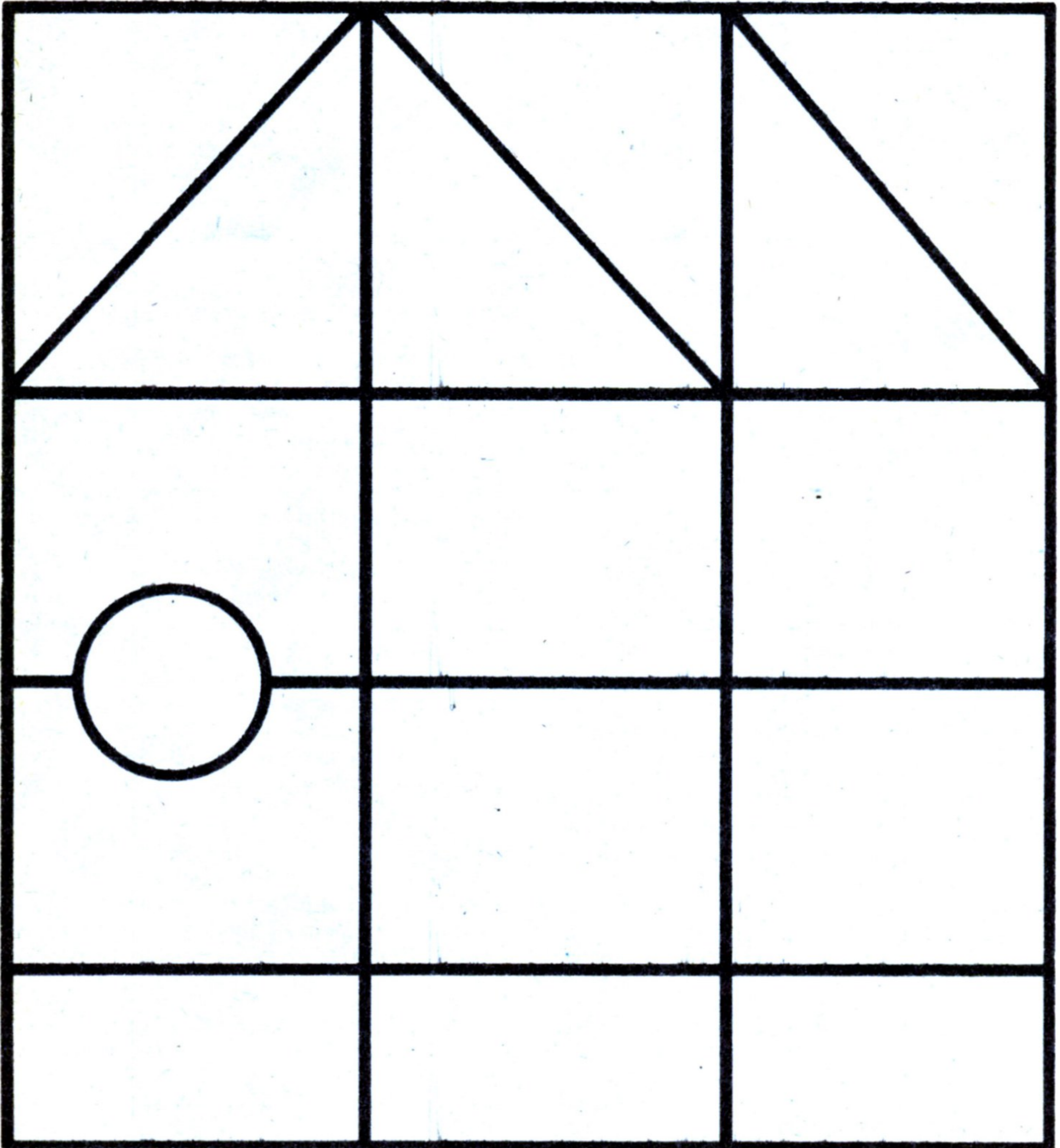
Верослав Ранчић



СЛАГАЛИЦА

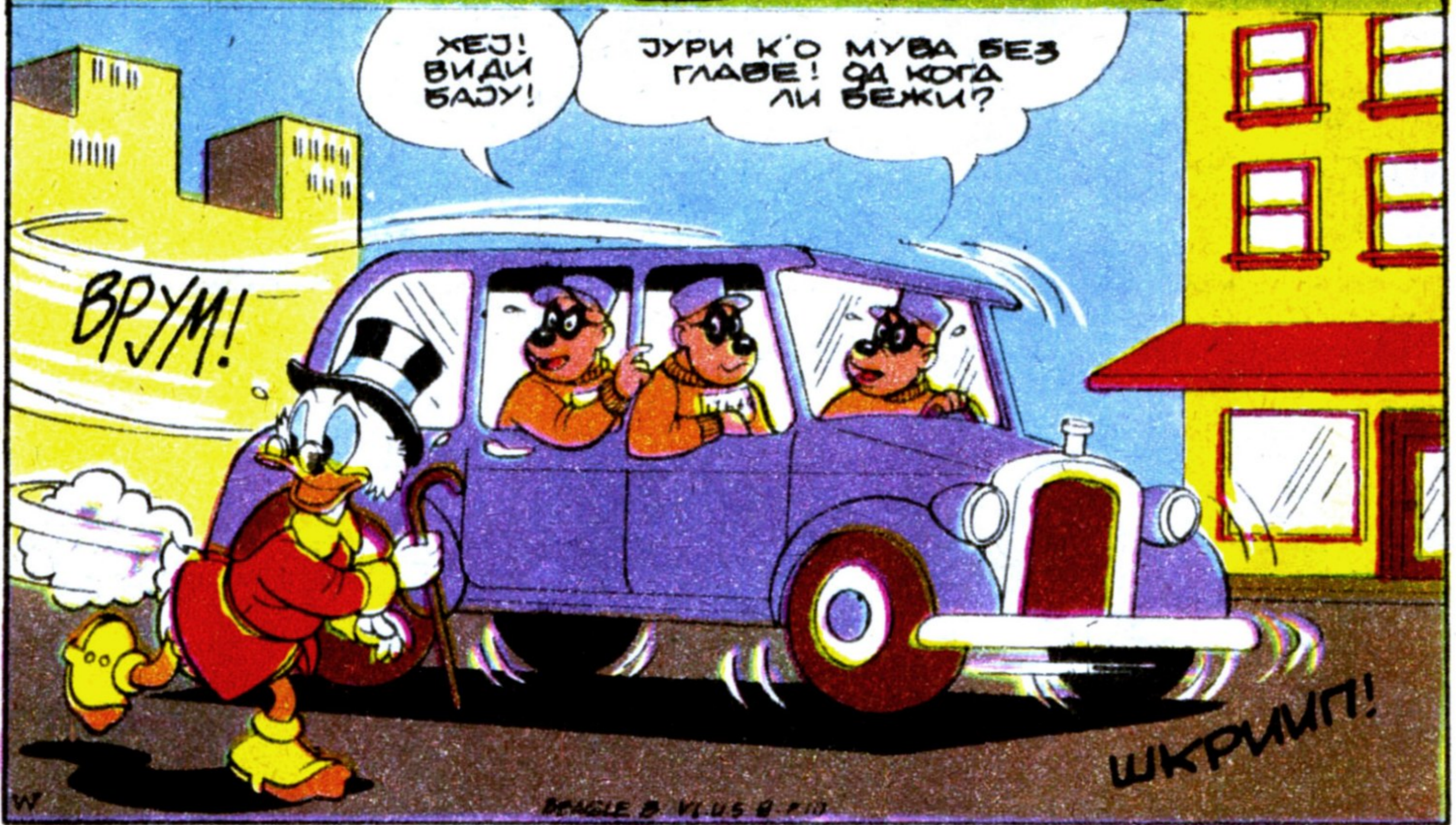


Залепите ову страну на дебљи картон, затим обојите сваки део и исеците га. Од фигура различитих облика можете да правите разне слагалице, као на пример замак са наше слике.



Баја Патак:

ЧАРОВНИ БУНАР



ХЕЈ!
ВИДИ
БАДУ!

ЈУРИ К'О МУВА БЕЗ
ГЛАВЕ! ОА КОГА
ЛИ БЕЖИ?

ВРУМ!

ШКРИП!

SCAGLE 8 VLUS 8 P10



ЗНАМ!

ОА
КОГА?

176-67

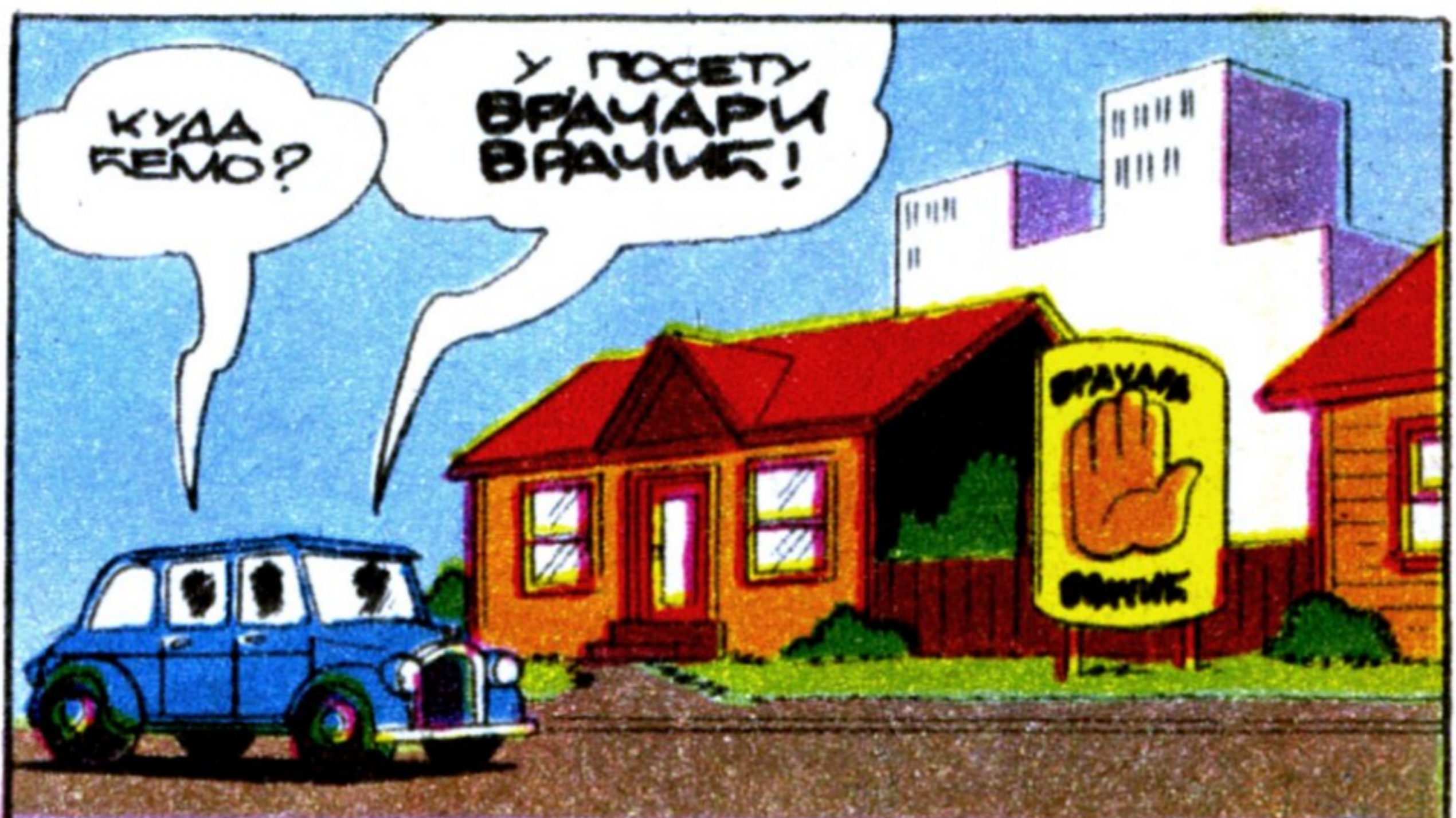


ОА ЦРНЕ МАШКЕ! БО-
ЖИ СЕ ДА МУ НЕ ПРЕЂЕ
ПУТ!



ХММ! ЗНАМ,
МАТОРИ ЈЕ
СУЈЕВЕРАН!

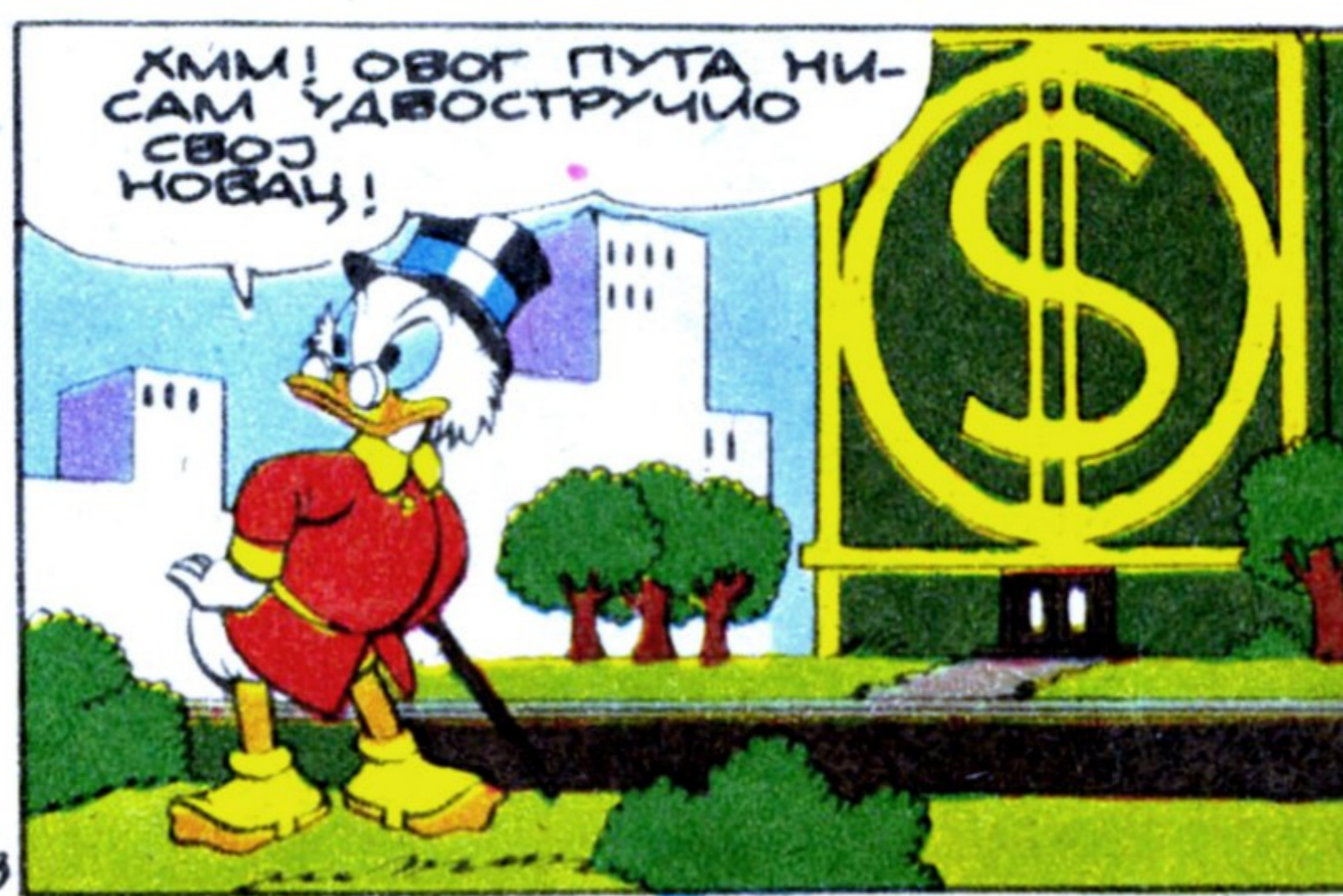
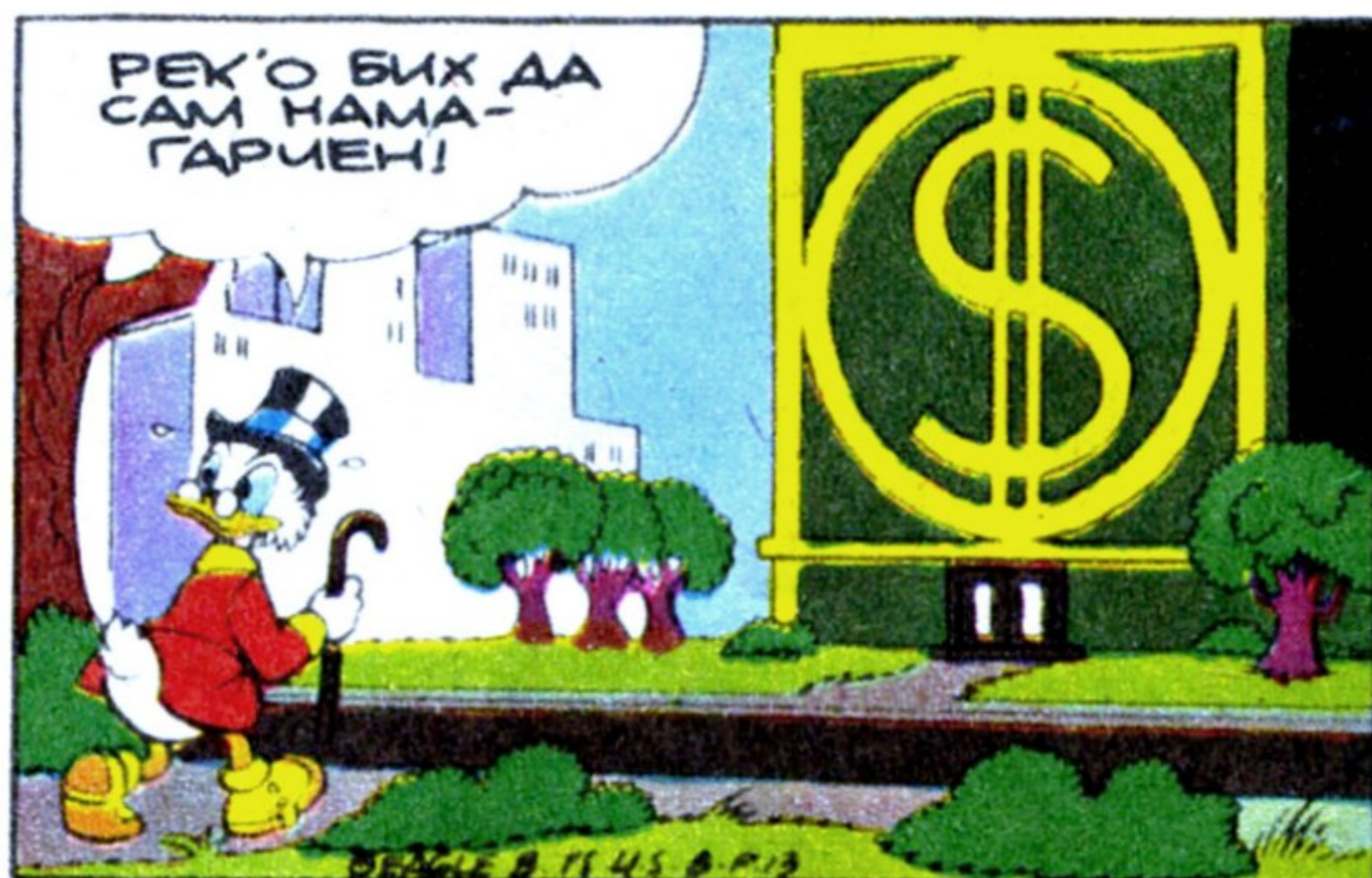
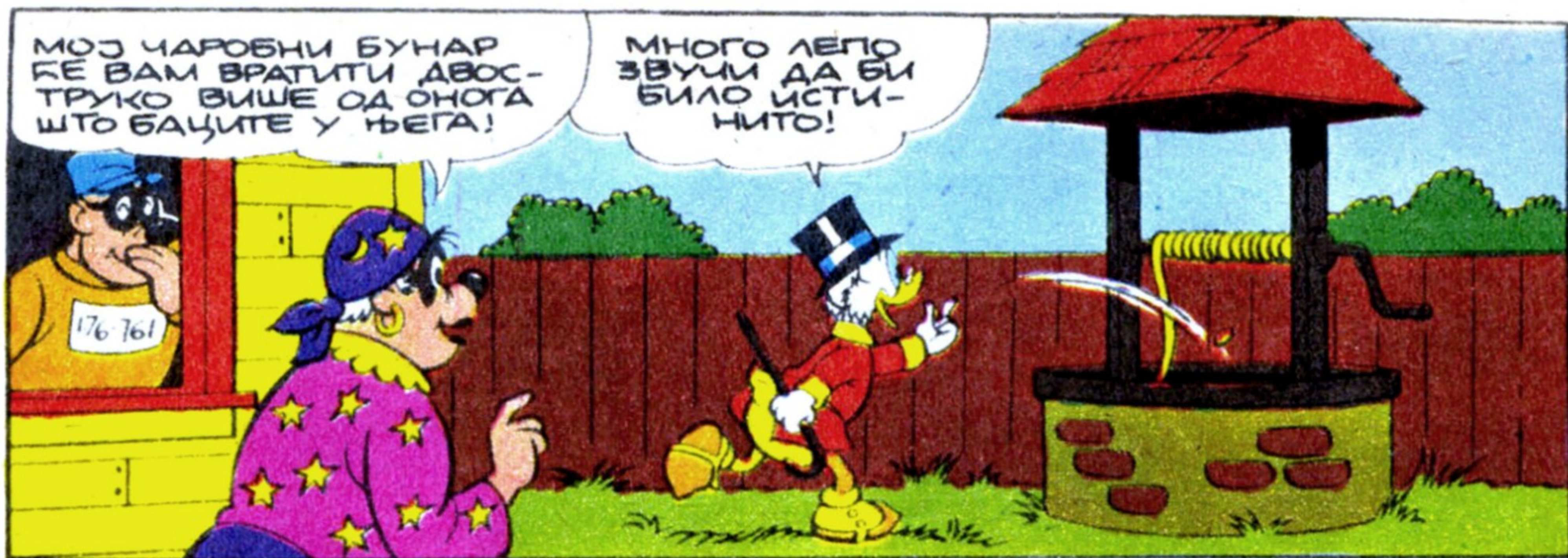
671-1

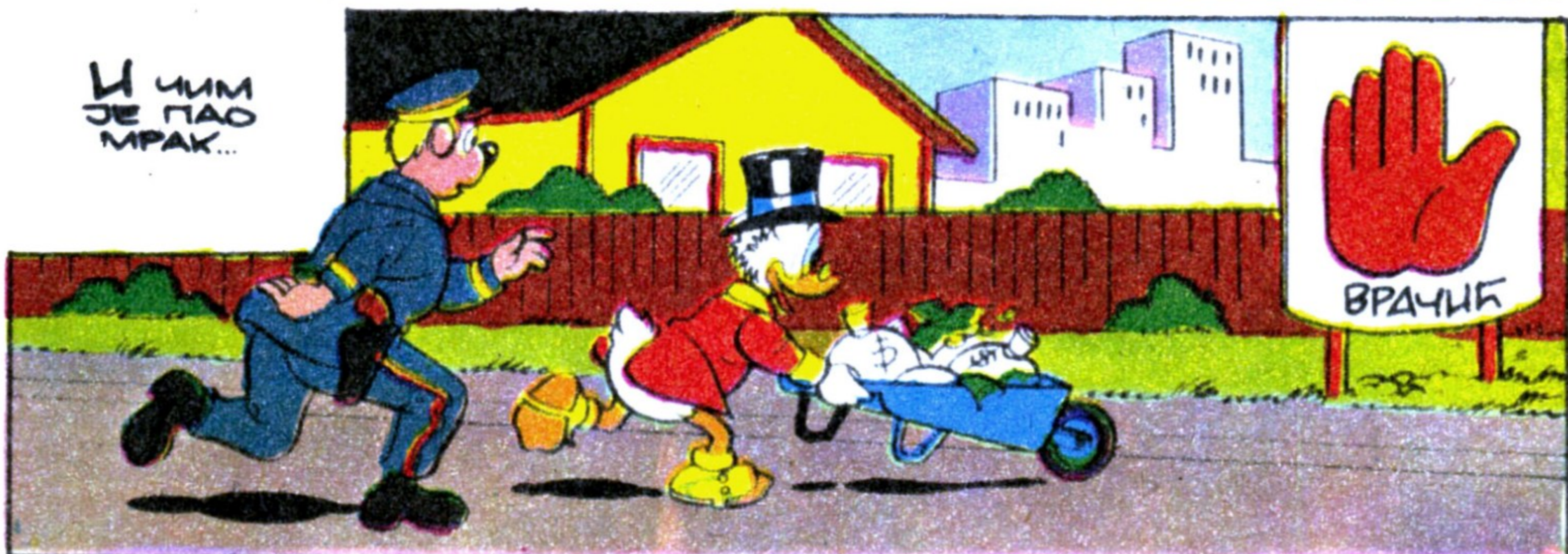


КУДА
РЕМО?

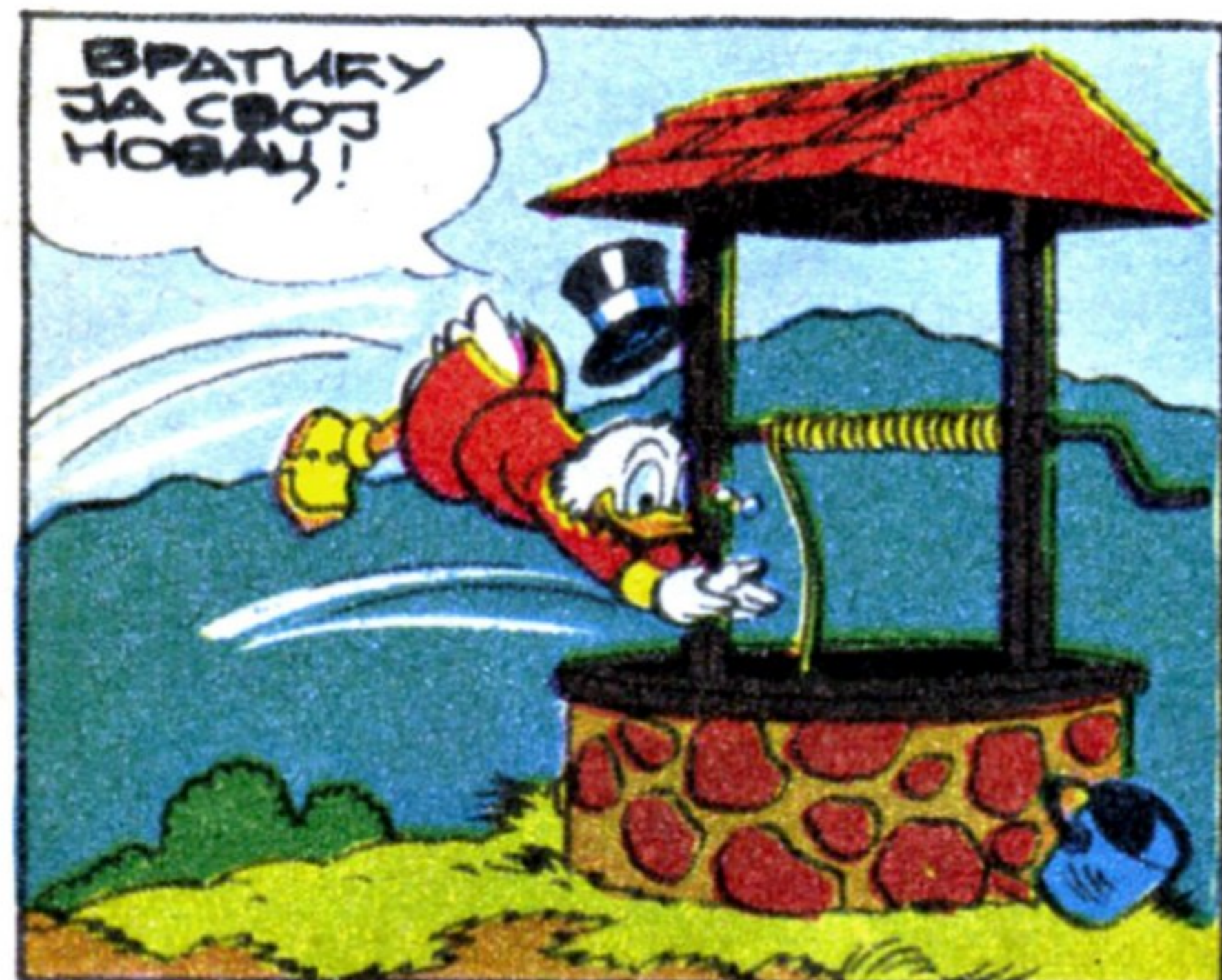
У ПОСЕТУ
БРАЧАРИ
БРАЧНИК!

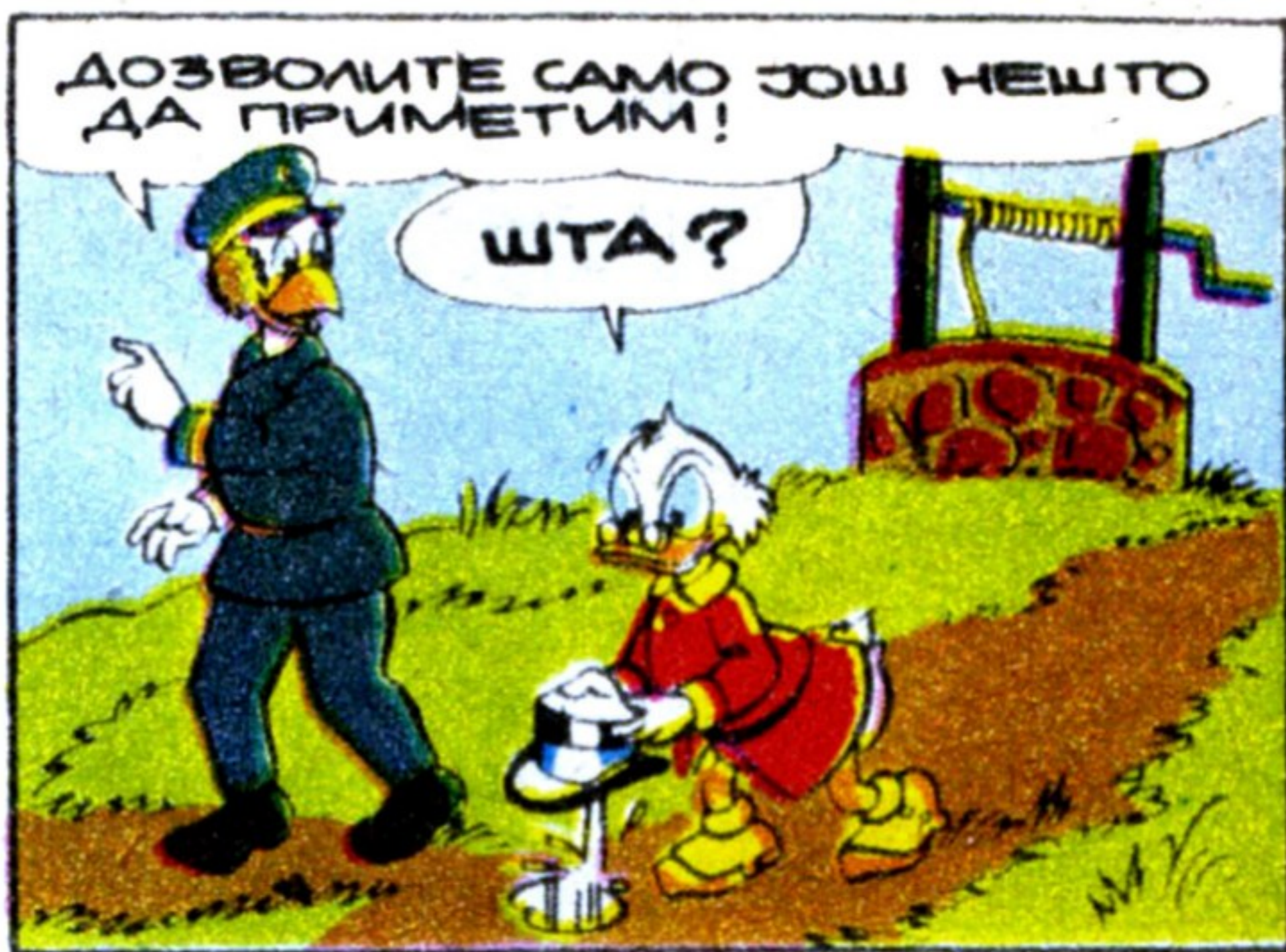
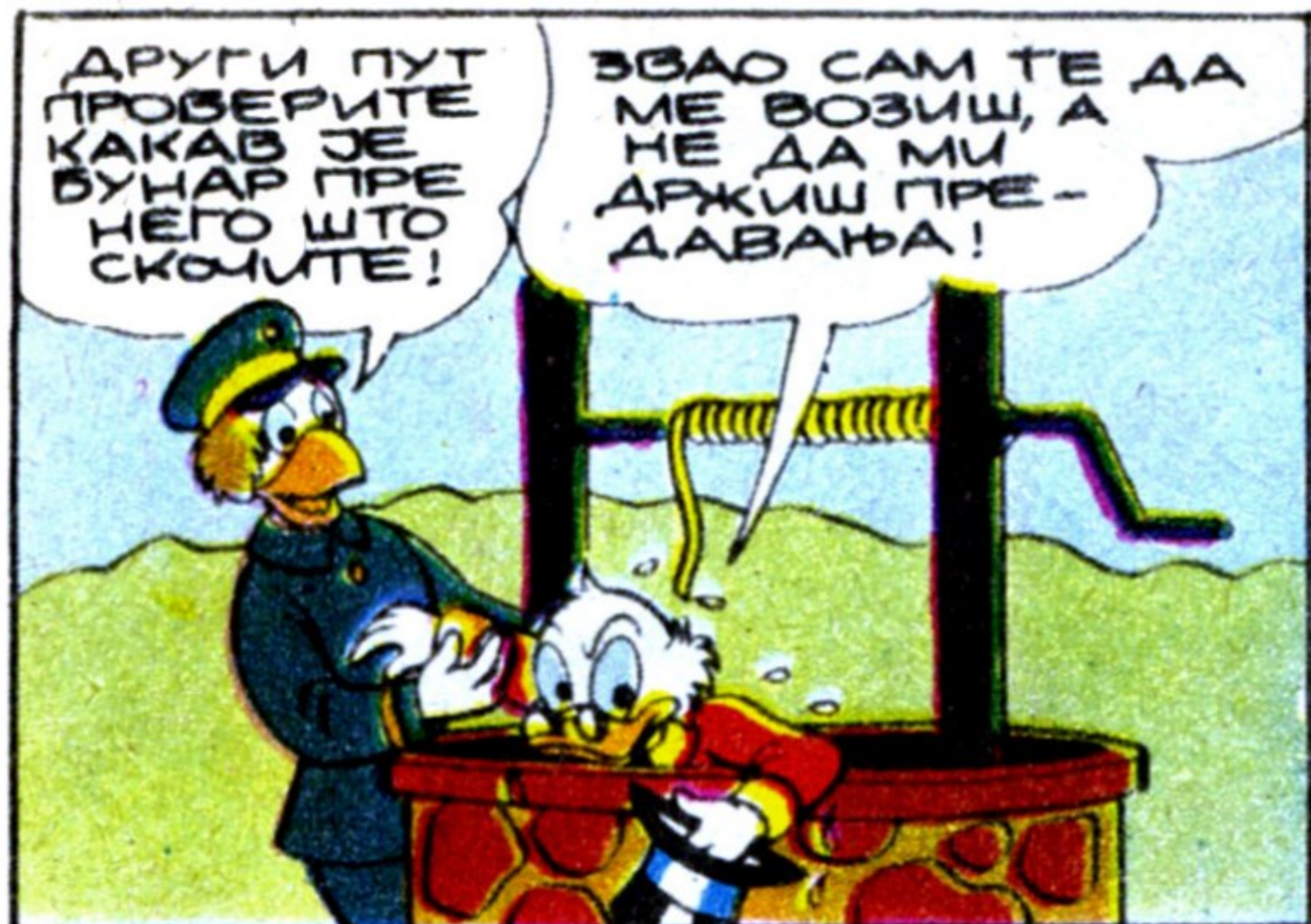














ОБОЈИТЕ... МУЗИЧАРА ДРЕВНЕ ГРЧКЕ



Ево још једног малог постера за вашу собу! Обојите овог музичара старе Хеладе (Грчке) онако како се вама свиђа или како вам ми предлажемо: 1 — црвено, 2 — жуто, 3 — плаво, 4 — зелено, 5 — браон, 6 — црно, 7 — наранџасто и 8 — ружичасто.

ВИНИ ПУ: ВИШЕ ОЧИЈУ БОЛОЕ ВИДЕ



БАШ МИ ЈЕ ДРАГО ШТО
БУ ДА ПРИЧУВАМ
КРЧУ, КРЧИКЈО!

ХВАЛА,
ПУ!

БУДИ
ДОБАР
КРЧО!

СКВИИ!



ЛЕПО БЕМО СЕ ЗАБАВЉА-
ТИ, ВИДЕ-
БЕШ!

СКВИИ!



ИДЕМО НА
ИЗЛЕТ!

ИЗЕТ?



И ТАКО С
КОШАРОМ
ПУНОМ СВЕ-
ГА И
СВАЧЕГА...

ПРВО ДА ПРОНАЂЕМО ЗГРДНО МЕСТАШЦЕ... К'О
ШТО ЈЕ ОВО!

СКВИИ!



А САД ДА САКУПИМО ДРВА И СУВО ГРАЊЕ ДА
БИСМО ЗАПАЛИЛИ ВАТРУ!

ВАТЛУ!



ТИ ПРОНАЈДИ ГРАЊИЦЕ,
ЈА КУ ДРВА!

АЛВА!



СКВИ, СКВИ!



УБРЗО...

ЛЕПА ГОМИЛИЦА, НЕМА
ШТА!



ХММ! БИМЕ БОЉЕ
ДА КОРПУ
ДОНЕСЕМ
ОВДЕ!



ЧЕКАЈ МЕ ТУ, КРЉО!

КРЉО!



МАМА ЈЕ КРЦИ
УВЕК ГОВОРИЛА
ДА СЕ ЧУВА НЕ-
ПОЗНАТИХ ЛИЦА,
А НЕКО СЕ
УПРАВО
ПРИБЛИЖАВАО...

ИИИК!

КРЦ!
ДУМ!
ДАМ!

W 02 424 P 14



КРЦА СЕ
БРЗО
САКРИО...

УХ!



ЗА ТО
ВРЕМЕ...

МММ! ШТО ВОЛИМ
МЕСО СА
РОШТИЛА!



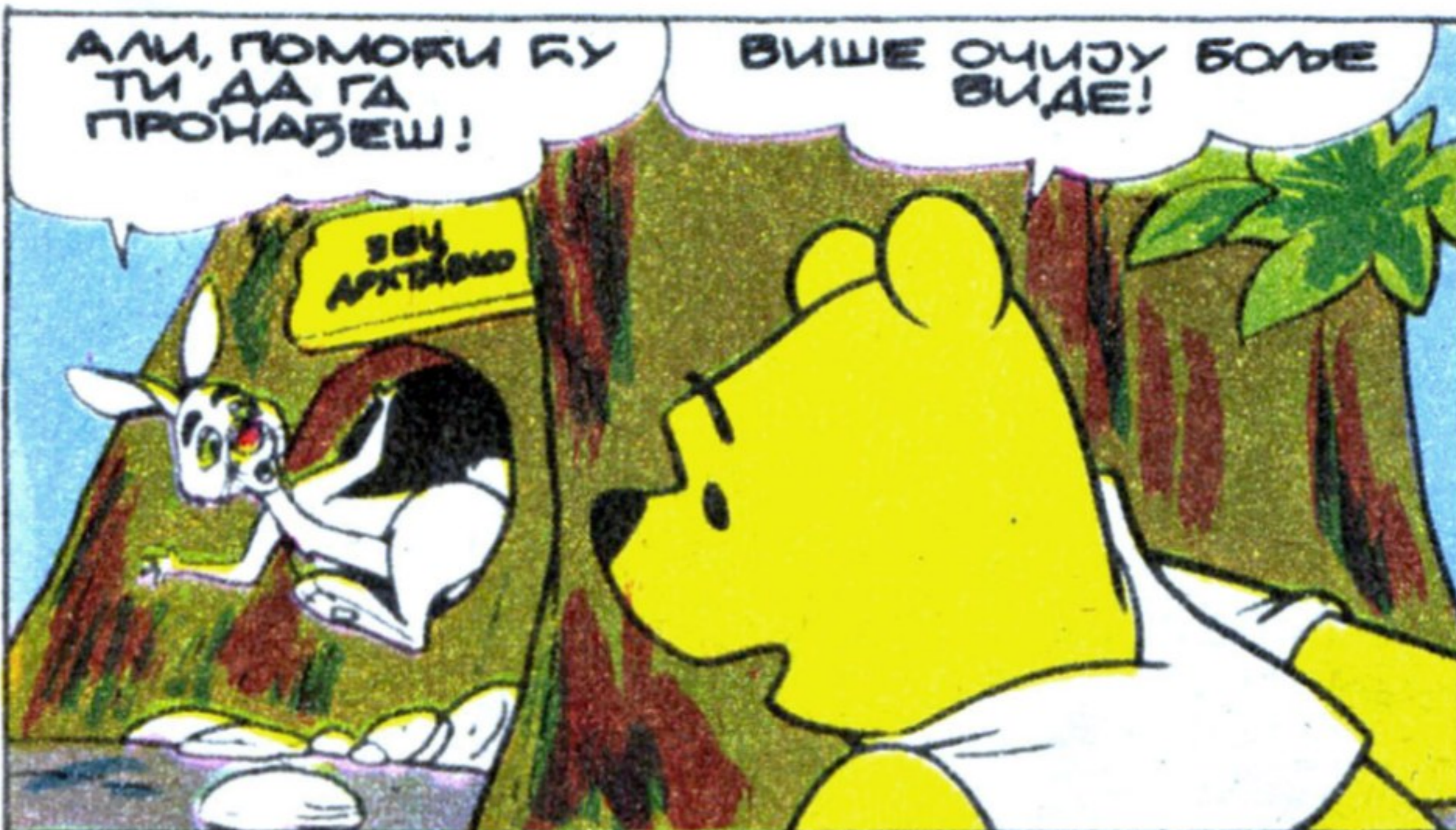
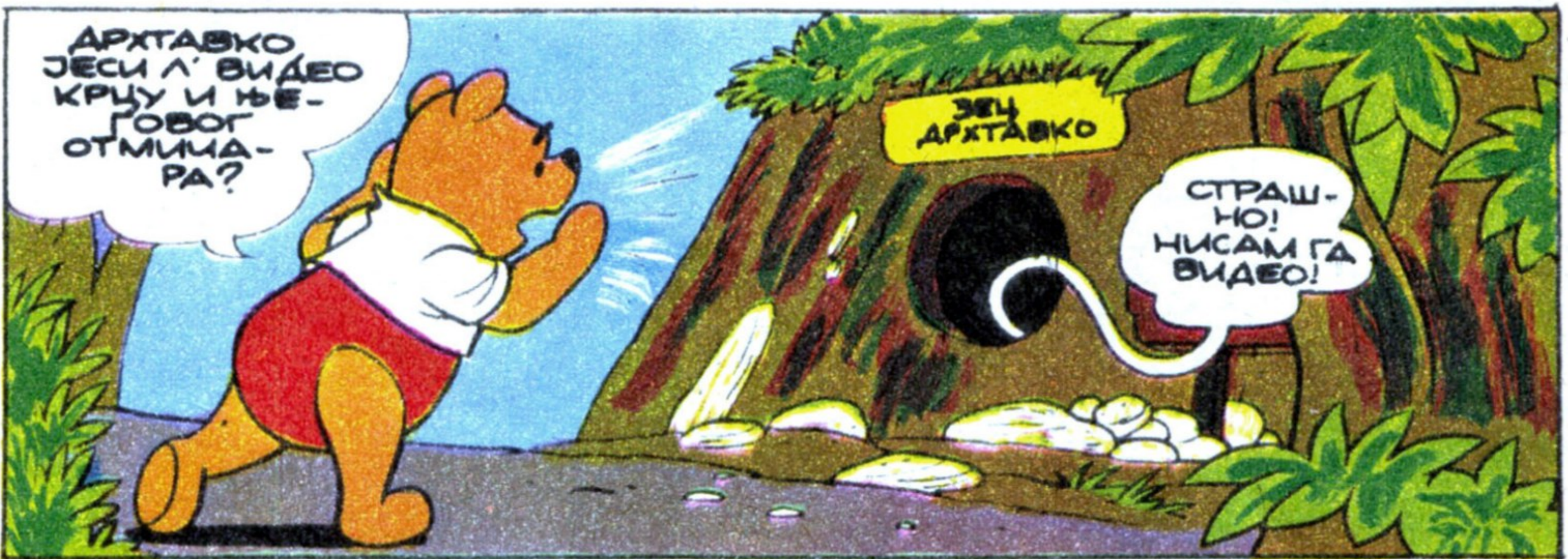
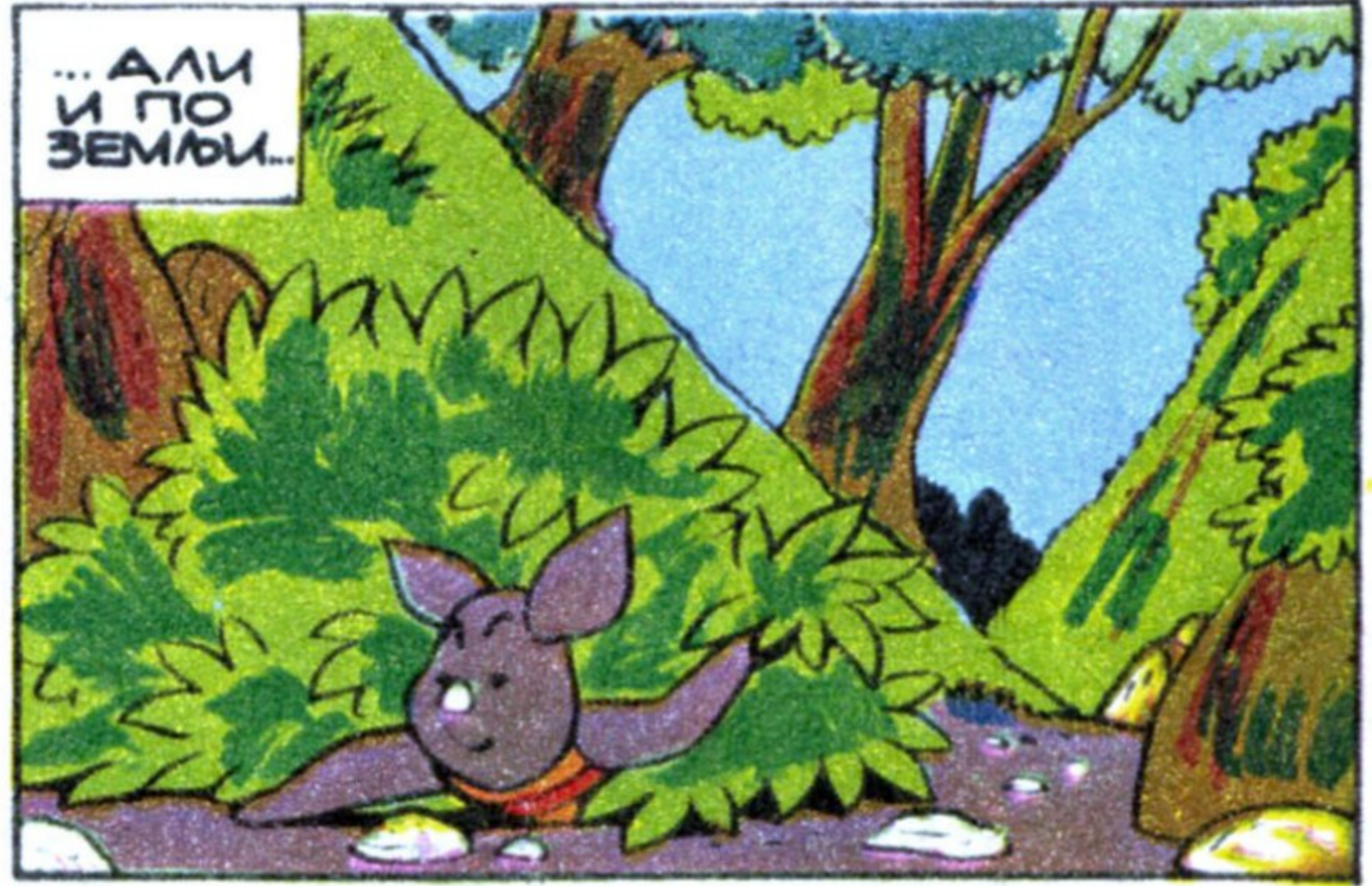
ОХ! ДРВА СУ НЕСТАЛА,
А НЕМА НИ
КРЦЕ!



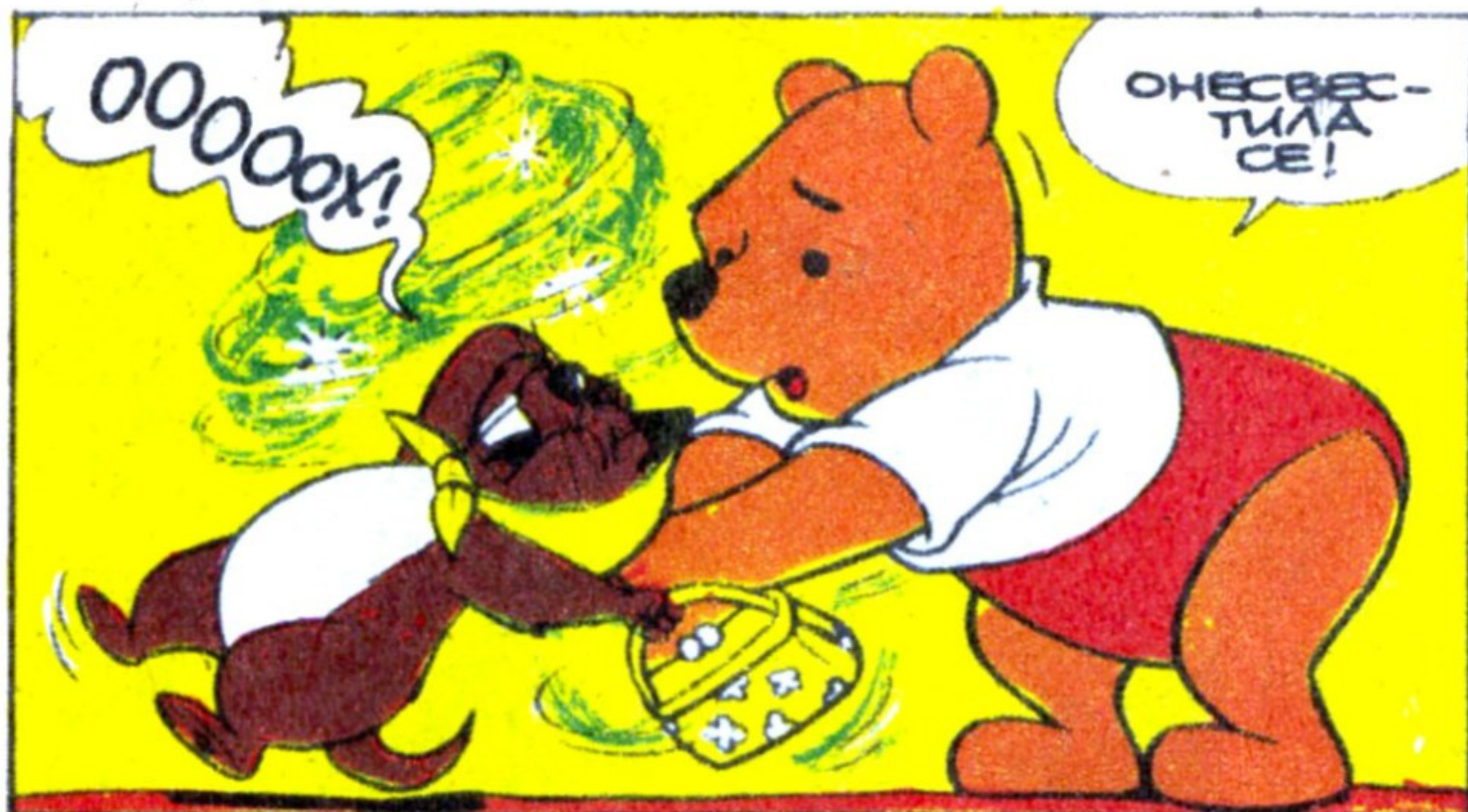
КАКО ДА СЕ ПОЈАВИМ
КРЦИККИ НА
ОЧИ!



МОРАМ ДА ПОЗОВЕМ
ПРИЈАТЕЉЕ У ПО-
МОК!











КЛЦА БИО У ДЛБИМА!

ХЕЈ! ПА, ОВО
ЈЕ НАША ГОМИЛА
ДРВА! ОТКУД
ОНА ТУ?



ИЗВИНИ, ПУ, НИСАМ
ЗНАО ДА СУ ТВОЈА!
НИКОГ НИЈЕ
БИЛО ПОРЕД
ЊИХ!



САД МИ ЈЕ ЈАСНО!
КРЦА СЕ САКРИО
ИЗМЕЂУ ДРВА,
А ДРХТАВКО ГА
ЈЕ ПОКУПИО
ЗАЈЕДНО
С ЊИМА!



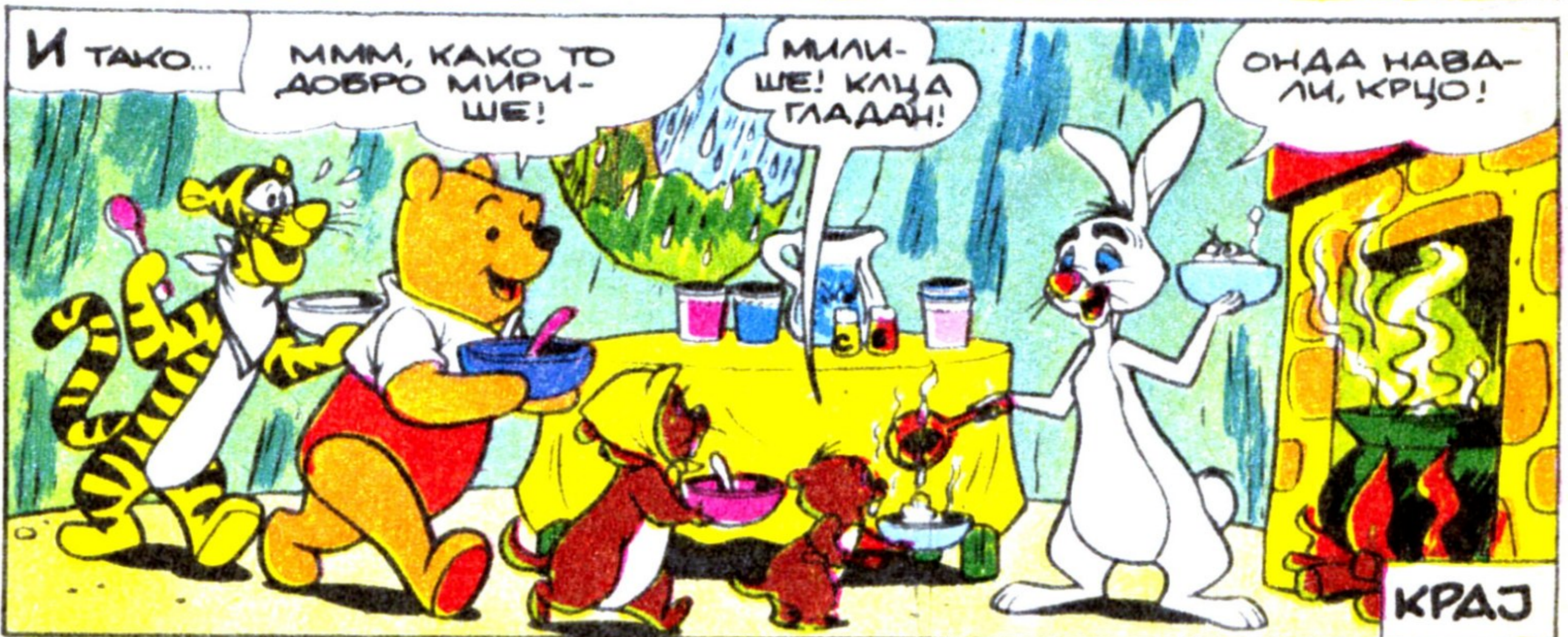
ИЗ ТВОЈЕ КУКИ-
ЦЕ ЈЕ ПОВЕГ' О
ЧИМ СИ МИ СЕ
ПРИДРУЖИО!

А ЈА УОПШТЕ
НИСАМ
ОТМИЦАР!



ЗНАМО! ОХ,
КИША! ПРО-
ПАДЕ НАШ
ИЗЛЕТ!

ГЛУПОСТИ!
БИЈЕТЕ МОЈИ
ГОСТИ!



И ТАКО...

МММ, КАКО ТО
ДОБРО МИРИ-
ШЕ!

МИЛИ-
ШЕ! КЛЦА
ГЛАДАН!

ОНДА НАВА-
ЛИ, КРЦО!

КРАЈ

①

У СВАКИ КРУЖИГ СТАВИТЕ ОДРЕБЕНИ МАТЕМАТИЧКИ ЗНАК:

5 ○ 3 ○ 6 = 8

14 ○ 2 ○ 4 = 20

3 ○ 25 ○ 9 = 19

8 ○ 2 ○ 4 = 2

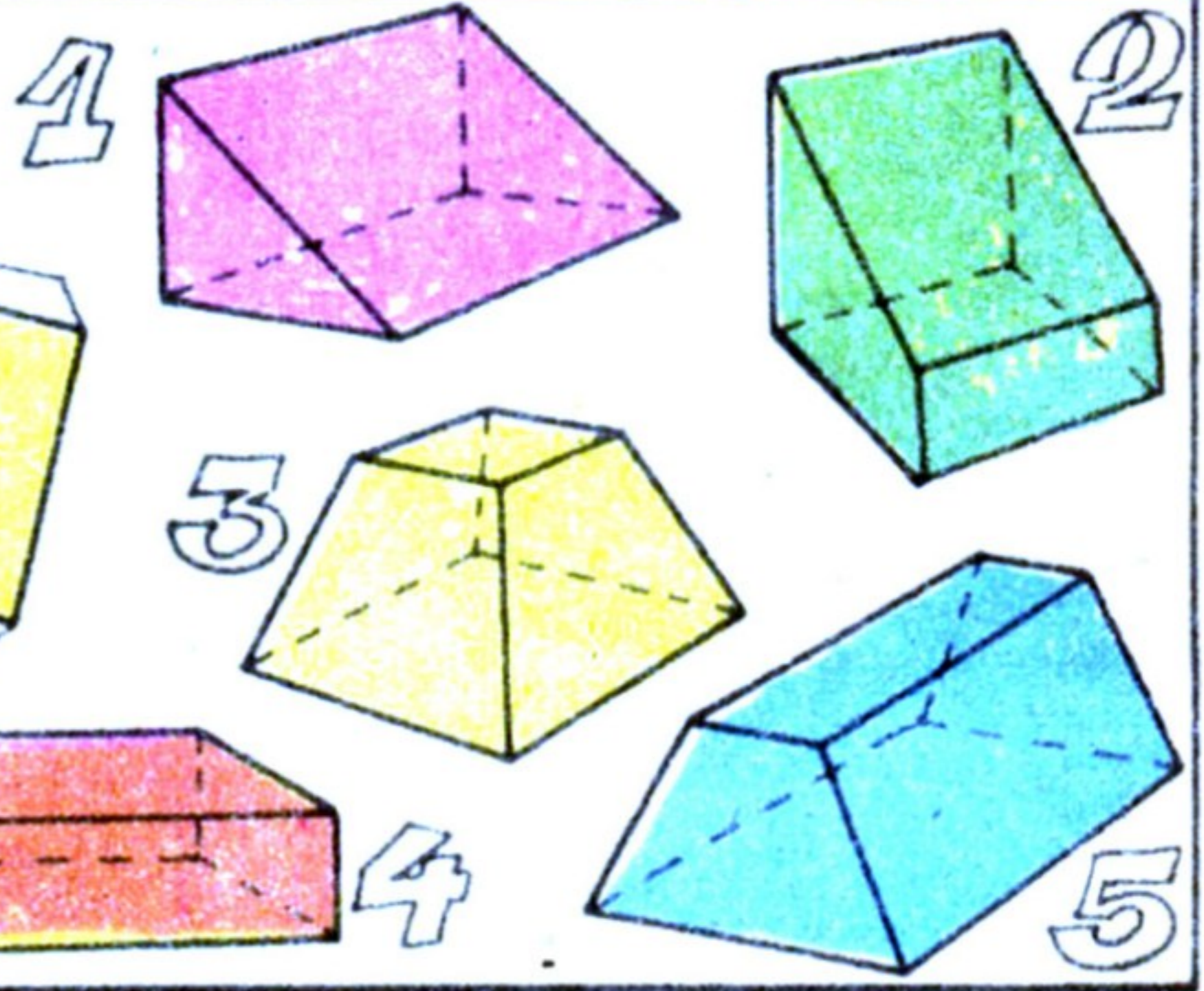
+ или -
АЛИ ТАКО ДА
ДОБИЈЕТЕ
НАЗНАЧЕНИ
РЕЗУЛТАТ.



ХАЈДЕ,
МАТЕМАТИЧАРИ,
ДА
ВАС ВИДИМ
НА ДЕЛУ!

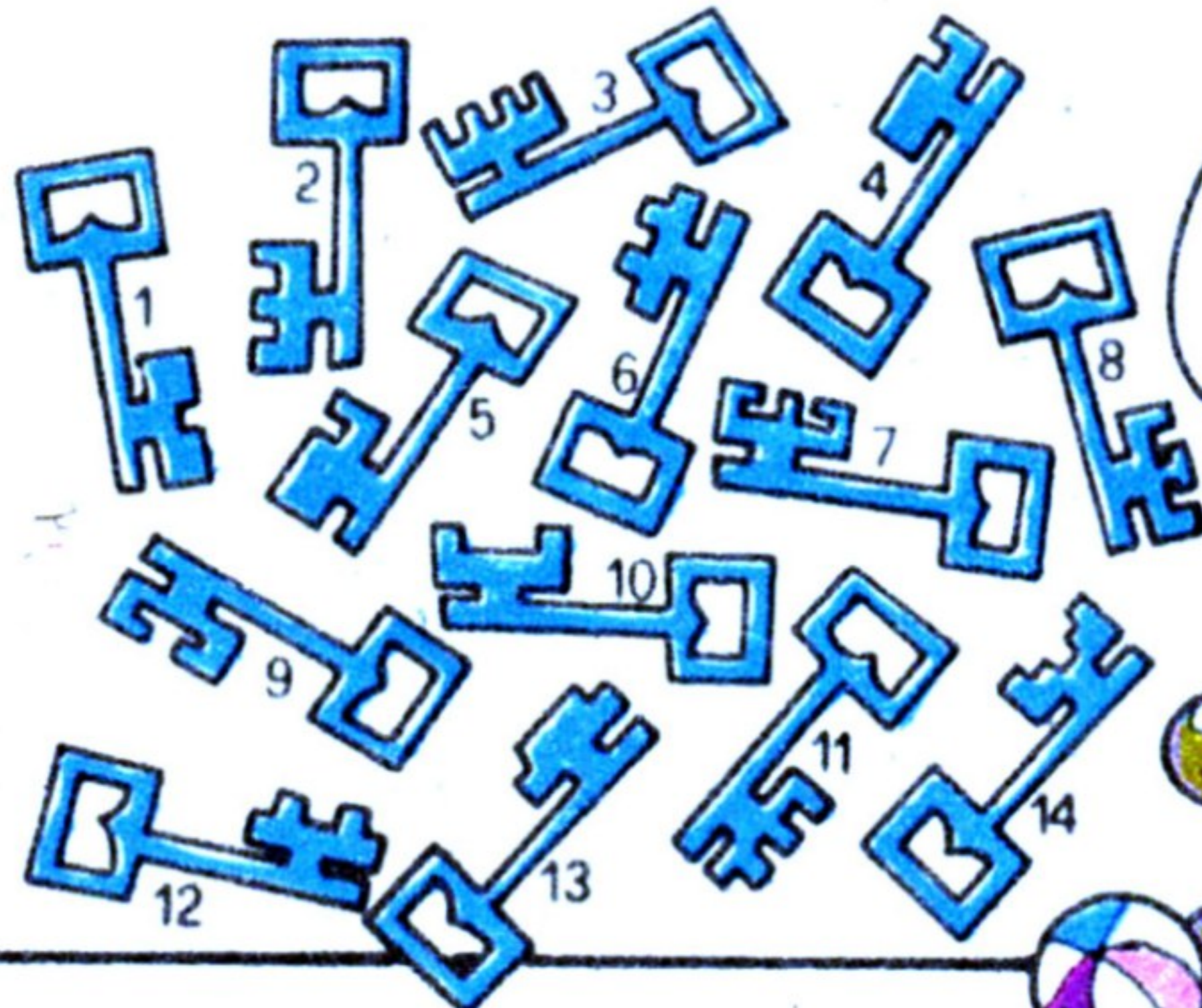
Решава

②



КОЈЕ ГЕОМЕТРИЈСКО ТЕЛО БИМО ДОБИТИ АКО ИСЕЧЕМО И ЗАЛЕПИМО ОВУ ГЕОМЕТРИЈСКУ ПРЕЖУ?

③



ОД СВИХ ОВИХ КЉУЧЕВА САМО ДВА ОТВАРАЈУ ИСТУ БРАВУ!

ПРОНАЈДИТЕ ИХ!



РЕШЕЊА:

- ① $5-3+6=8$, $14+2+4=20$, $3+25-9=19$, $8-2-4=2$;
- ② ГЕОМЕТРИЈСКО ТЕЛО БРОЈ 2;
- ③ КЉУЧЕВИ 6 И 12.

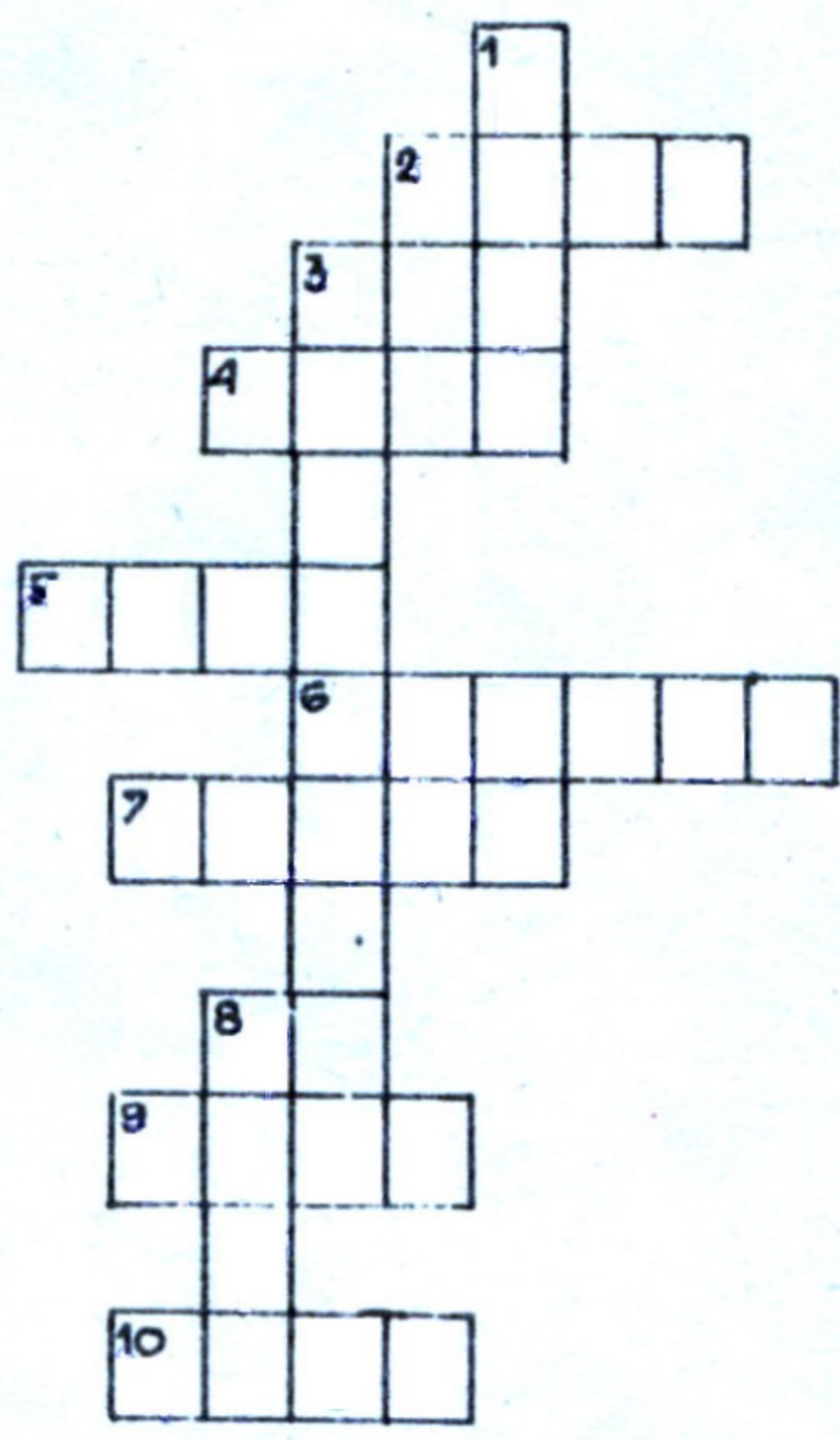


Микијева УКРАШЕЊА

ДЕЧИЈЕ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ЗВЕЗДЕ

ВОДОРАВНО

УСПРАВНО



РЕШЕЊЕ :

- 1. ПАДА
- 2. ПАТА
- 3. ПАДА ПАТАК
- 4. ПАДА
- 5. ТИКА
- 6. ПТАЦОК
- 7. ВТАДА
- 8. МИНИ
- 9. МИКИ
- 10. МИКА



