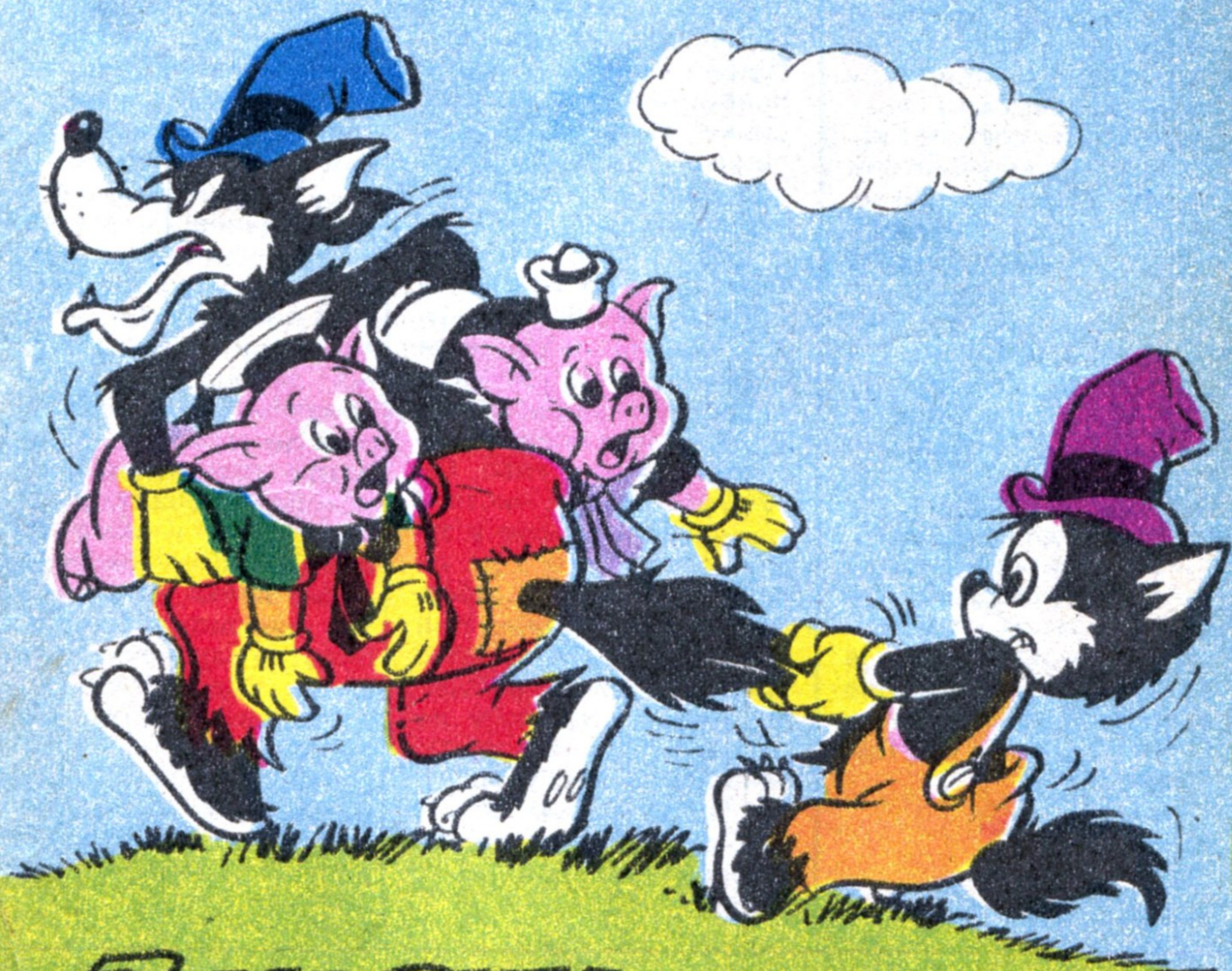


ИЗДАЈЕ  
ПОЛУТРИКНИ  
ЗАБАВНИК

БРОЈ 408

# Микијев ЗАБАВНИК

2. VIII 1982. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА IX • ЦЕНА 15 ДИН.



**ЗАМ ВЕК:  
КАКВО ДИВНО СТРАШИЛО**

## МАЛЕ ТАЈНЕ



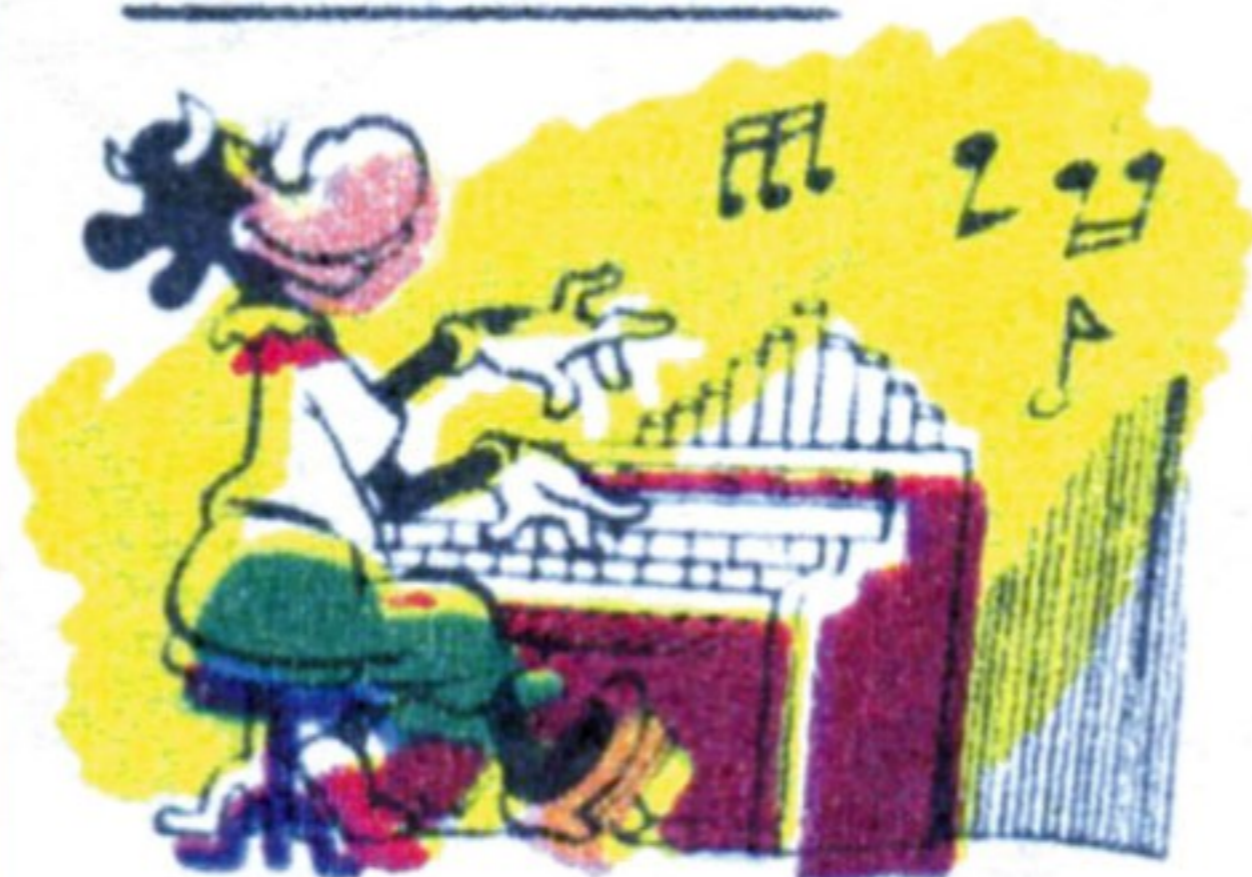
Желео бих да ми испричате историјат хартије.

Марџин Зуџан  
Кршко

Назив хартија води порекло од грчке речи хартис. По хартији се пише, црта, штампа, служи за паковање и за још читав низ потреба. Кинези су пронашли хартију у I веку наше ере и скоро пет векова су је искључиво они производили. Тек у VII веку Јапанци су продрли у тајну производње хартије, а један век касније то је пошло за руком и Арабљанима. Египћани су започели производњу хартије у X веку, а два века касније и Европљани

У Европи хартија је прво почела да се производи у Шпанији и на Сицилији (где су је донели Мавари), а затим у Француској и Италији. Код нас је прва фабрика хартије прорадила 1544. године у Горњој Хрушици код Љубљане.

## МУЗИКА



Како је настао израз „лабудова песма“ и да ли лабудови заиста певају?

Рисџо Баралиев  
Струга

Израз „лабудова песма“ је песничка фигура везана за ове лепе птице. Због своје отмене појаве и поносног држања лабудови су оправдано присутни и у мислима песника. И људи без песничког дара сматрају лабудове најлепшим украсом језера.

Што се тиче гласа самог лабуда постоје врсте које се ретко оглашавају. Жутокљуни лабуд, који живи на северу Европе, у северној и средњој Азији и у Америци испушта необично звучан глас. Он испушта гласне, чисте и разноврсне тонове у зависности од тога да ли дозива, опомиње, забавља се или препире. Кад се у току зиме замрзне вода у језерима и лабудови не могу да дођу до хране, чује се њихова тужна песма, коју упоређују са звоњавом звона. Ако се лед не отопи, лабудова песма постаје смртна.

## СПОРТ



Молим вас да ми објасните шта је то лупинг?

Зоран Сџојадиновић  
Сомбор

Лупингом или петљом се назива фигура у авионским акробацијама.

При пут у историји лупинг је извео руски пилот П. Н. Нестеров 1913. године. Код извођења лупинга пилот прво повећава брзину авиона у хоризонталном лету, а затим нагло привлачи палицу управљача к себи. Овим маневром повећава се нападни угао авиона, а према томе и узгон који постаје већи од тежине авиона. Зато путања авиона добија закривљен облик и авион описује прву половину петље при пуном раду мотора авиона. Код највише тачке лупинга глава пилота је окренута према земљи, а због дејства центрифугалне силе пилот је залепљен за седиште. Сада долази друга половина петље. Пилот смањује снагу мотора и враћа палицу у средњи положај да би положај авиона из пикирања довео у положај нормалног лета.

Издаје и штампа НО „Политика“ — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. В. д. директора Драган Марковић. Главни и одговорни уредник Радо Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликовно-графички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин., 6 месеци 330,00 дин., 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин., 6 месеци 660,00 дин., 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — годишња: САД \$ 49. — СР Немачка DM 86. — Шведска Škr. 203. — Француска Ffr. 200. — Швајцарска Šfr. 80. — Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

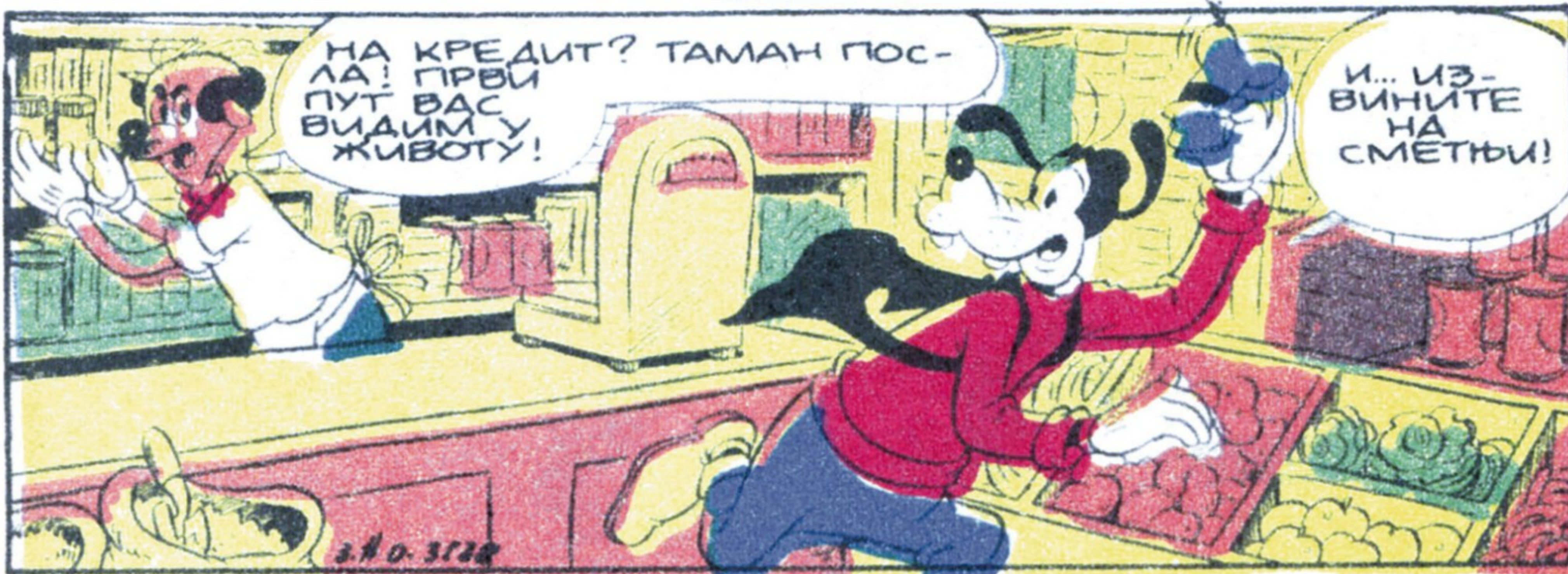
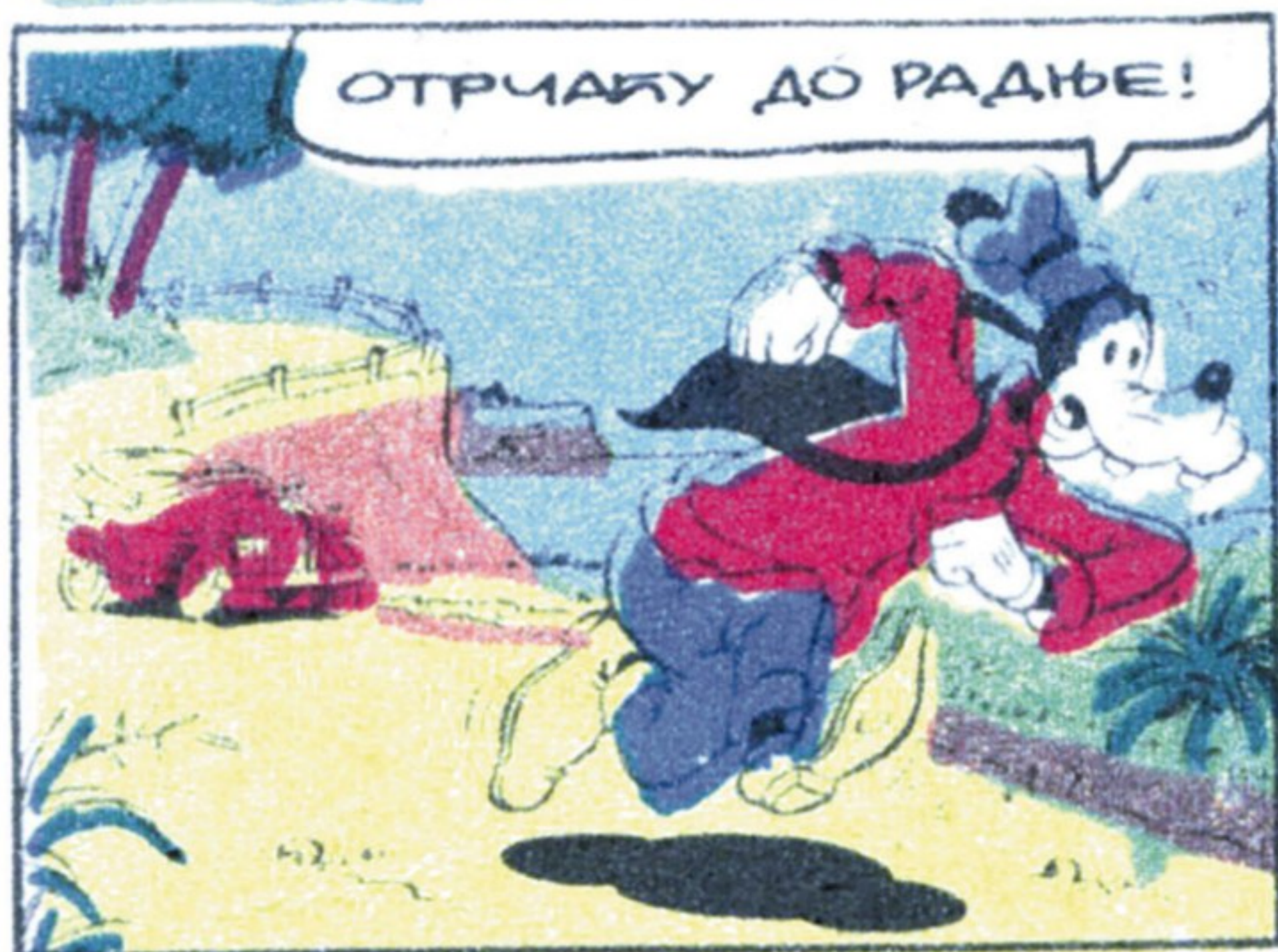
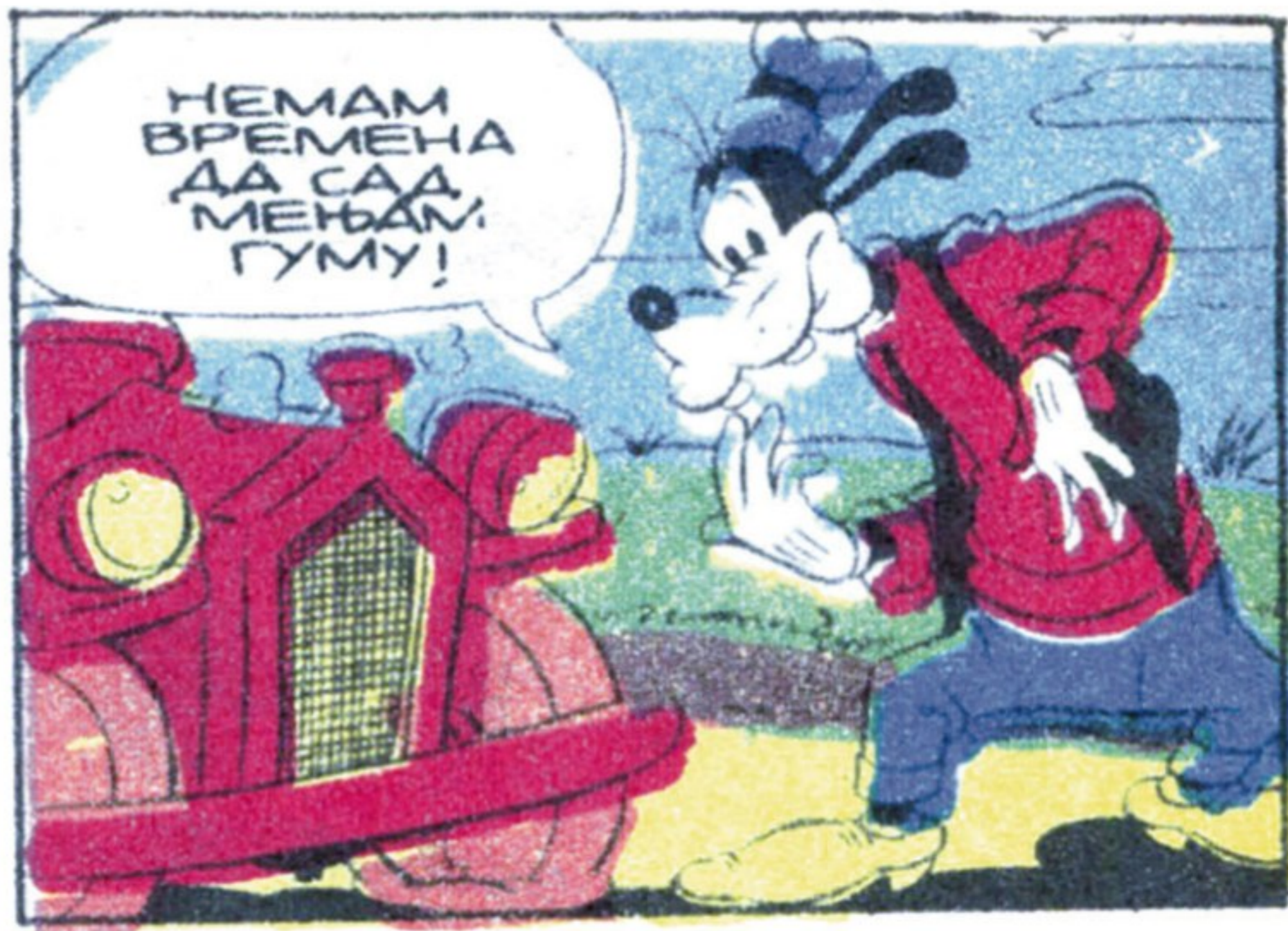
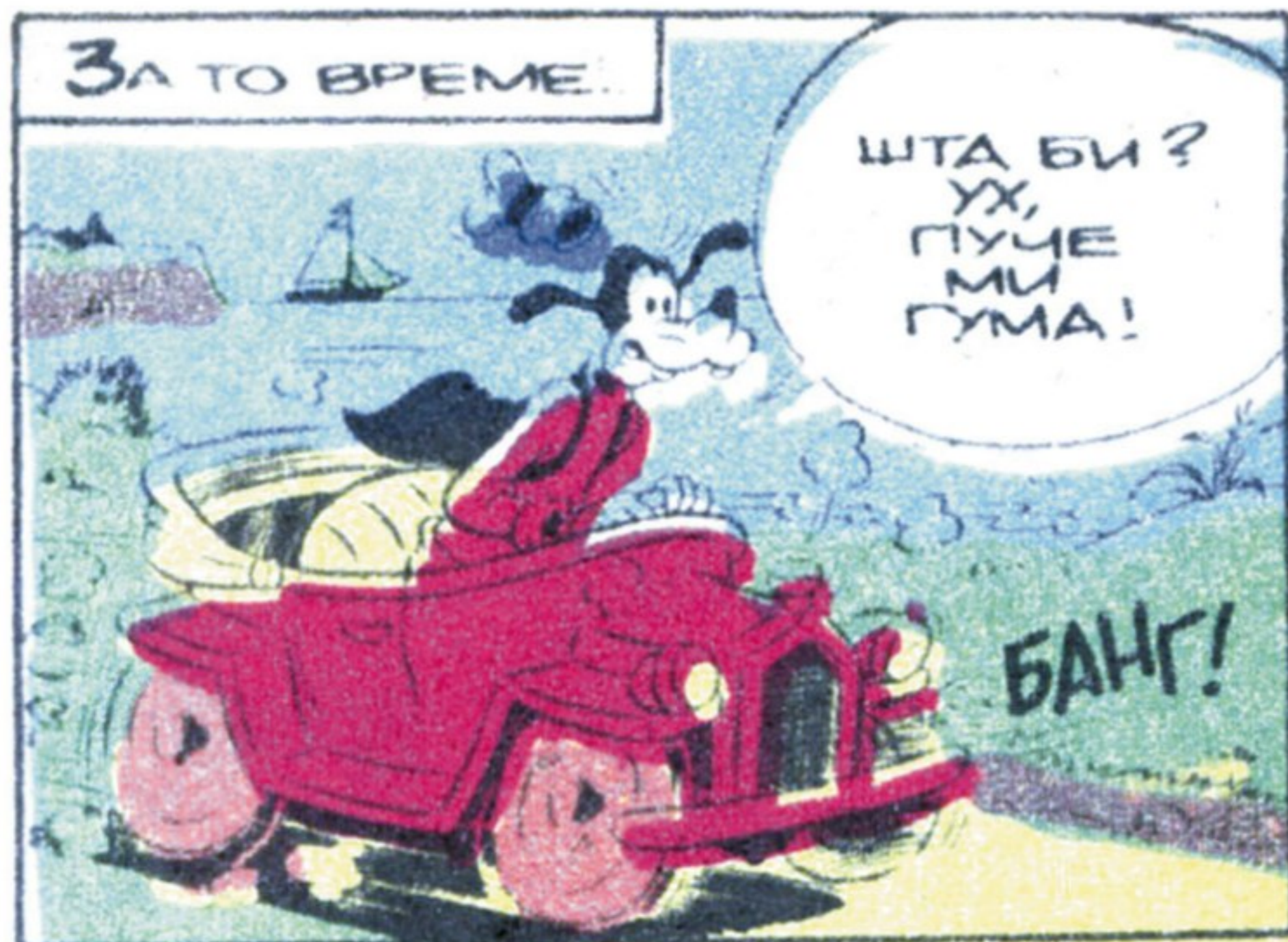
Цена једног примерка 15 динара.

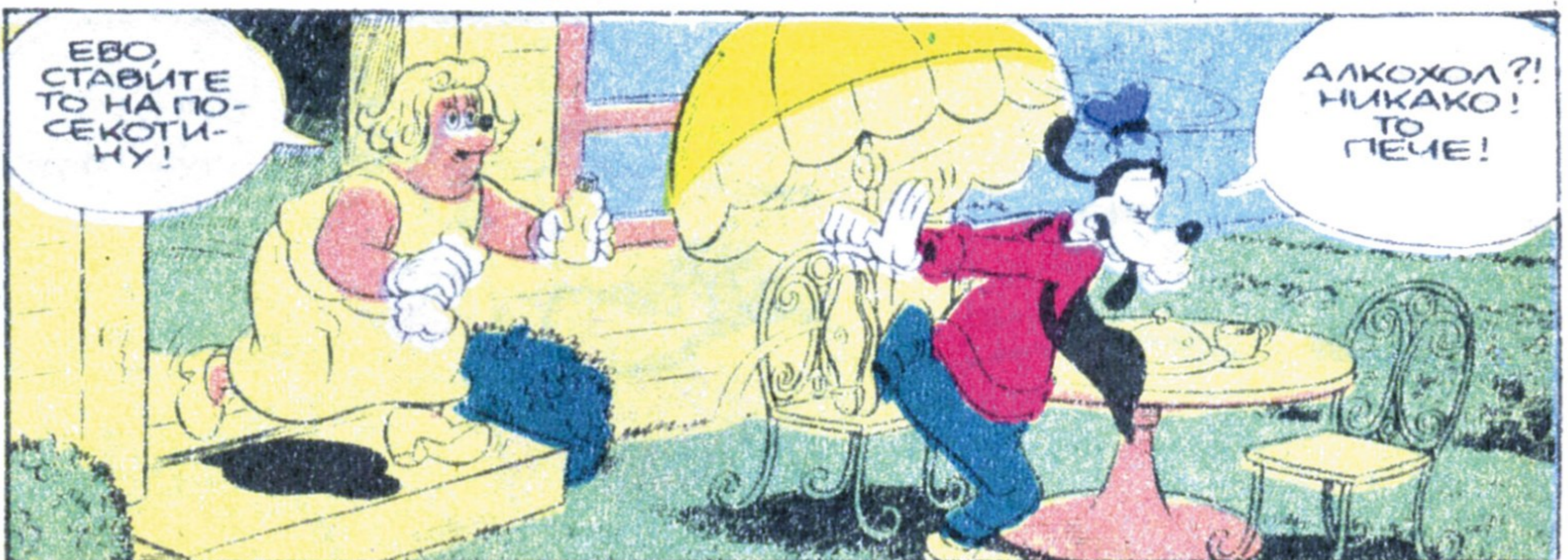
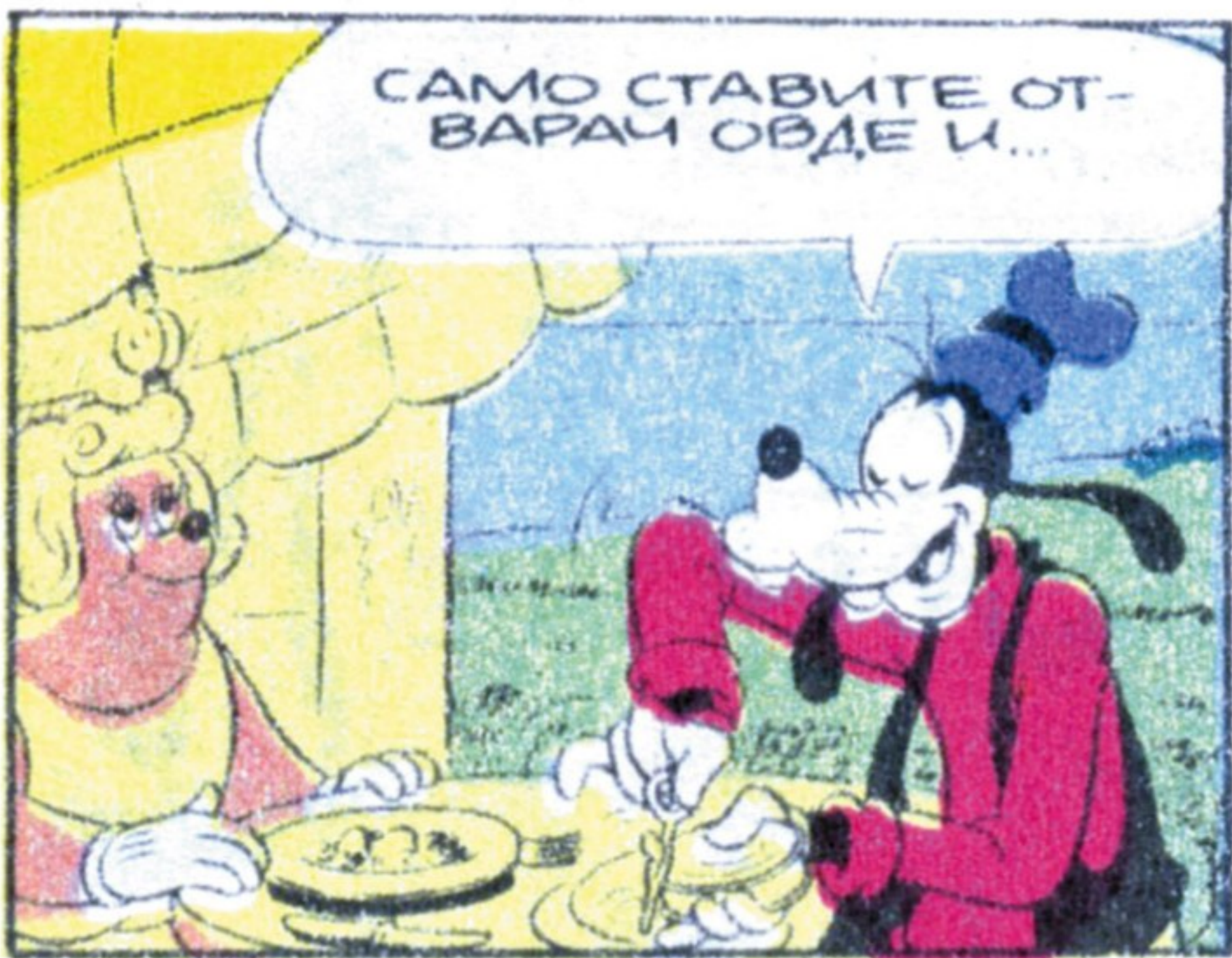
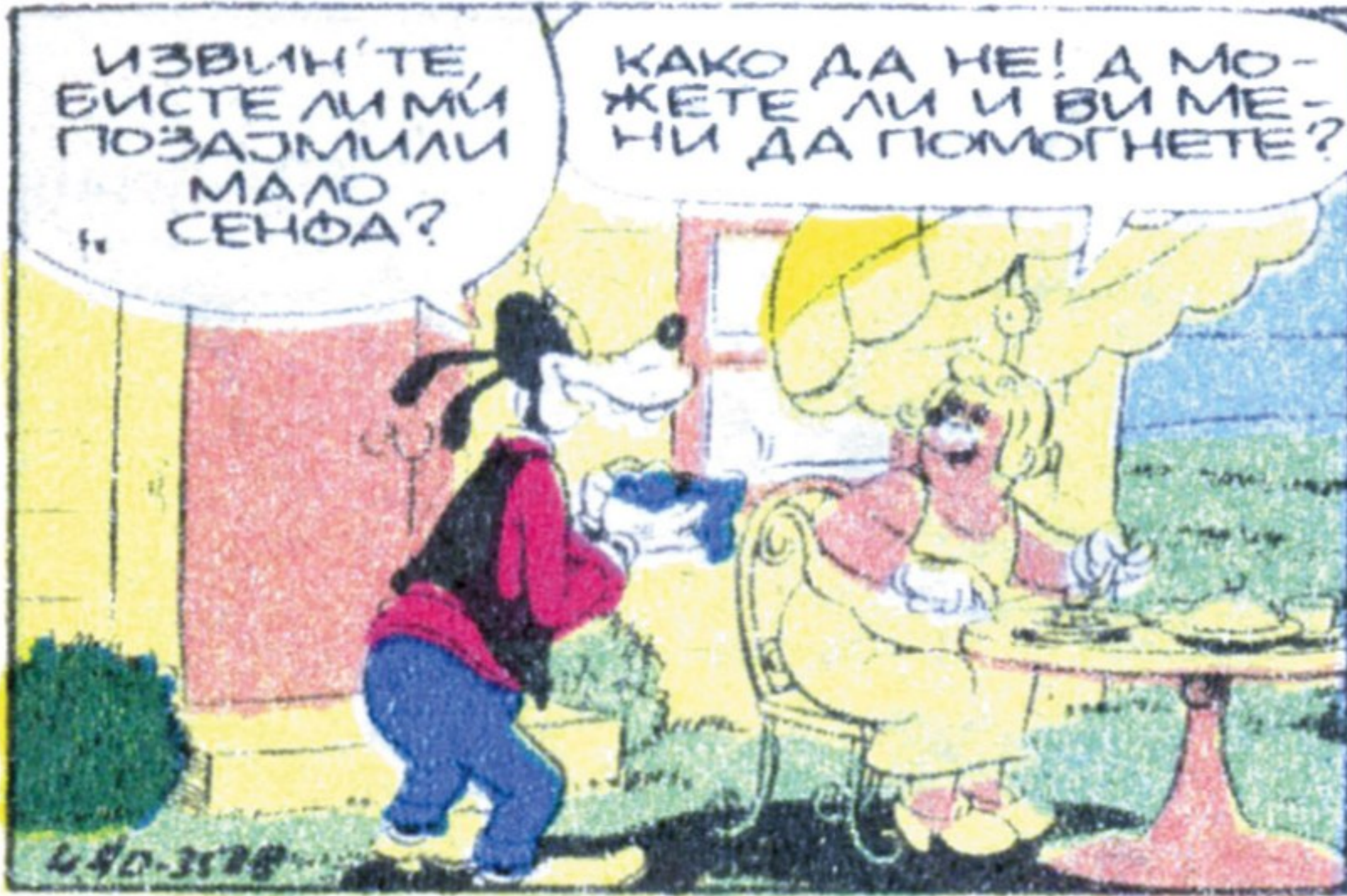
(C) Walt Disney Productions

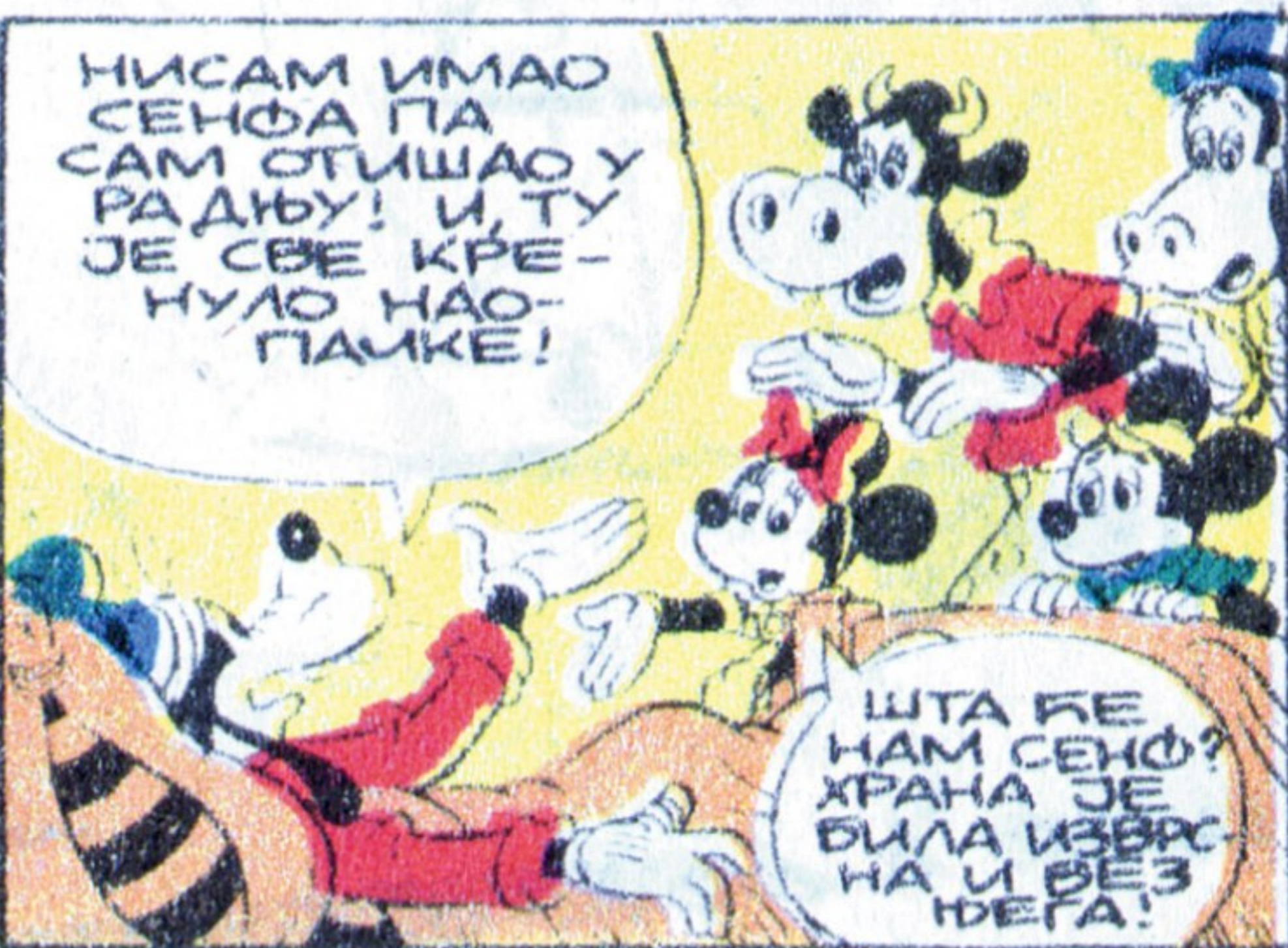
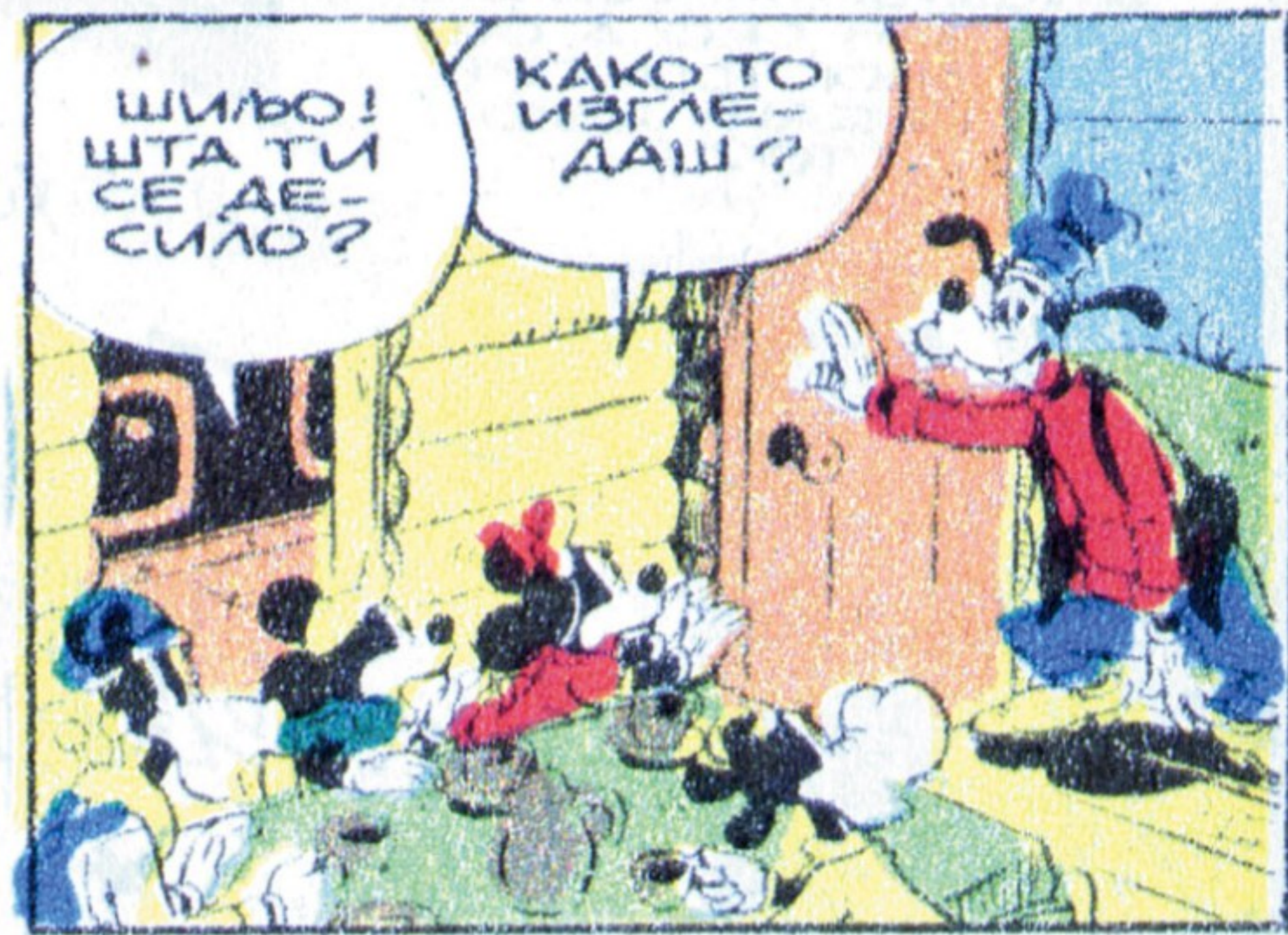
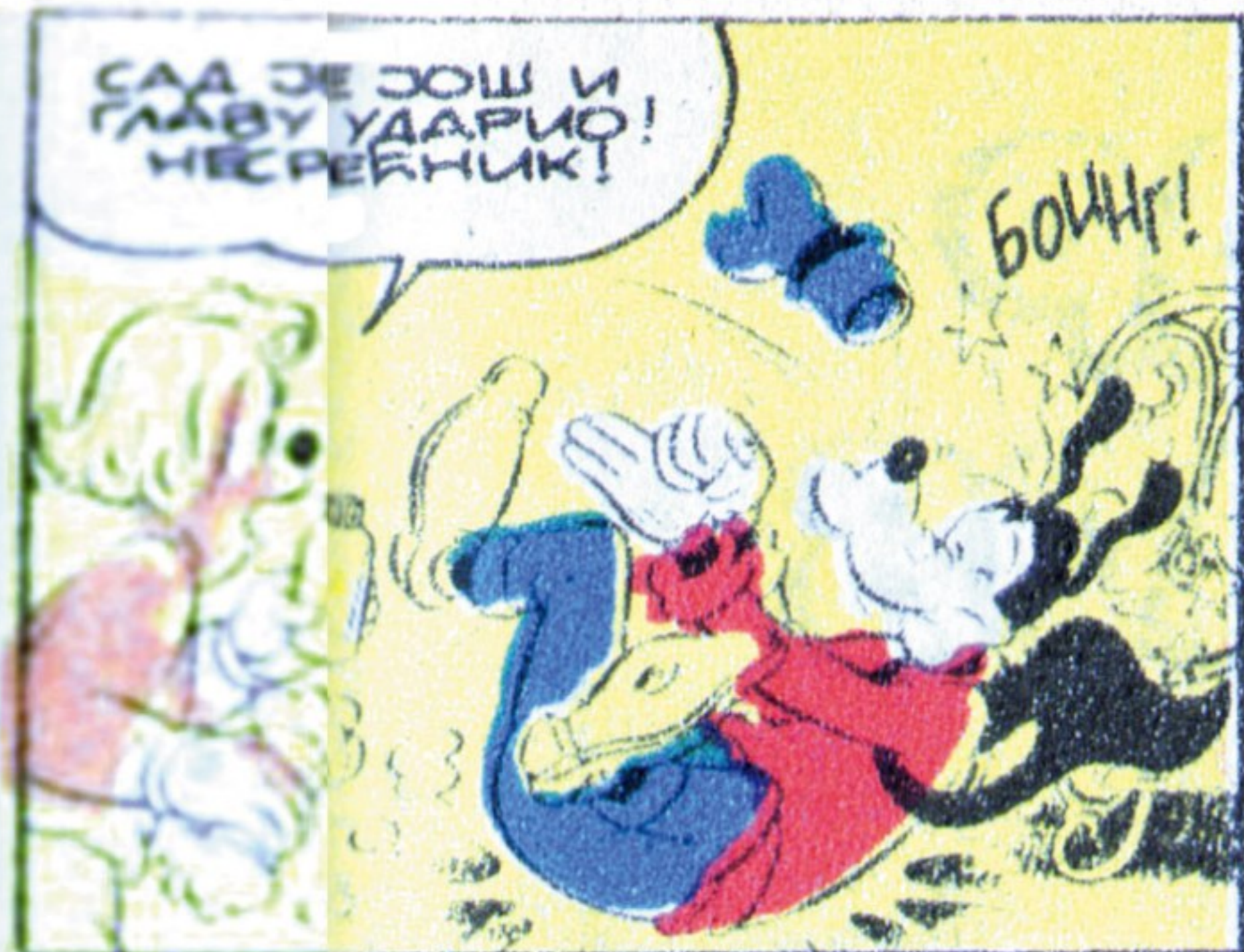
# МИКИ: ШИЉА ОСТАЈЕ ШИЉА











КРАЈ

Баја  
Патак:

# ДОБАР УЛОВ

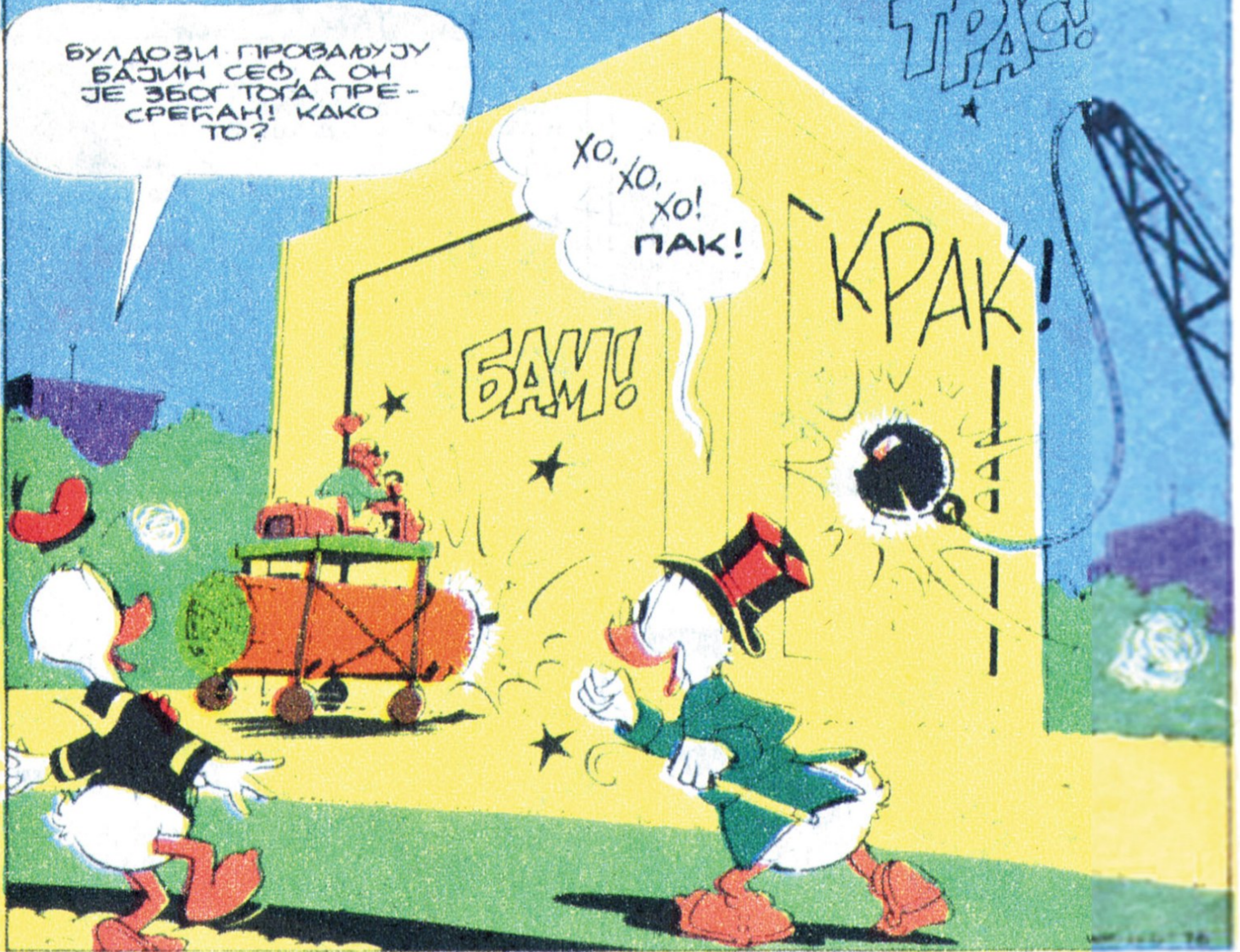
ТРАГ!

БУЛДОЗИ ПРОВАДУЈУ  
БАЈИН СЕО, А ОН  
ЈЕ ЗБОГ ТОГА ПРЕ-  
СРЕЊАН! КАКО  
ТО?

ХО,ХО,ХО!  
ПАК!

КРАК!

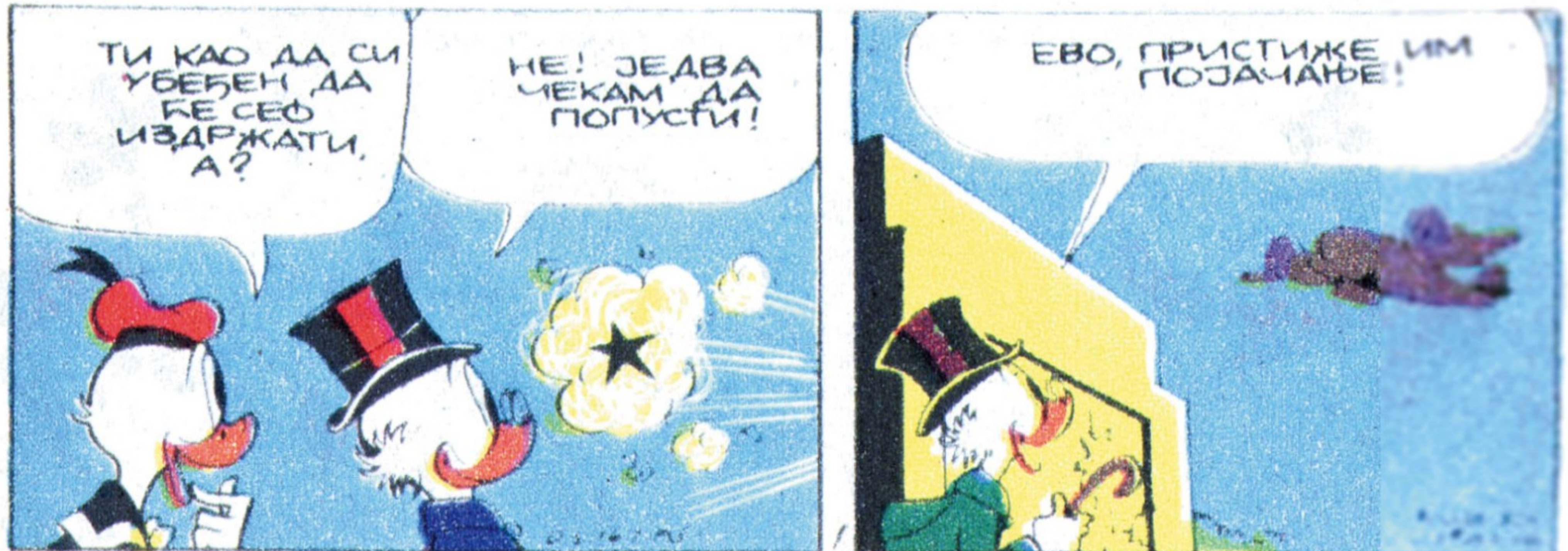
БАМ!

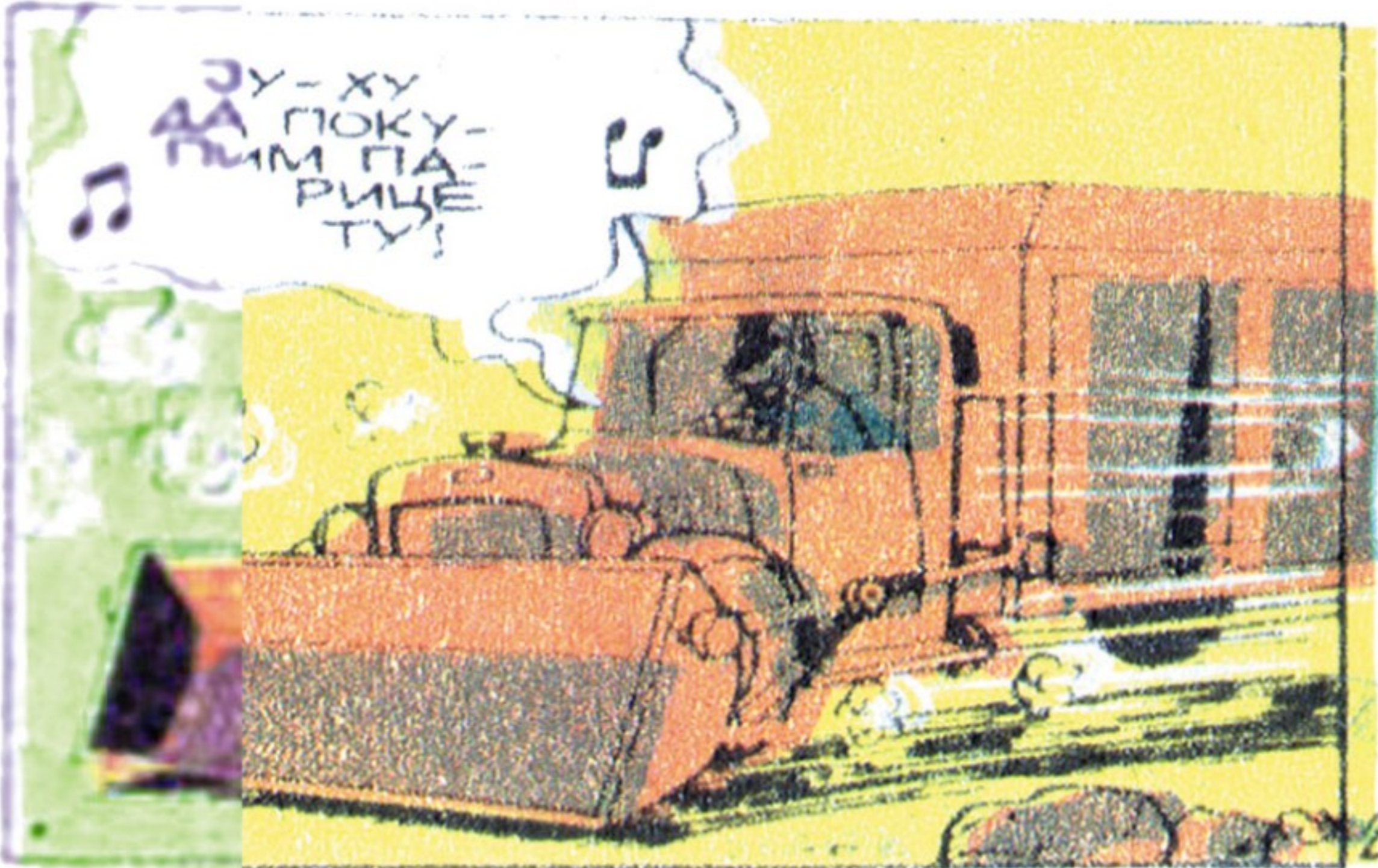
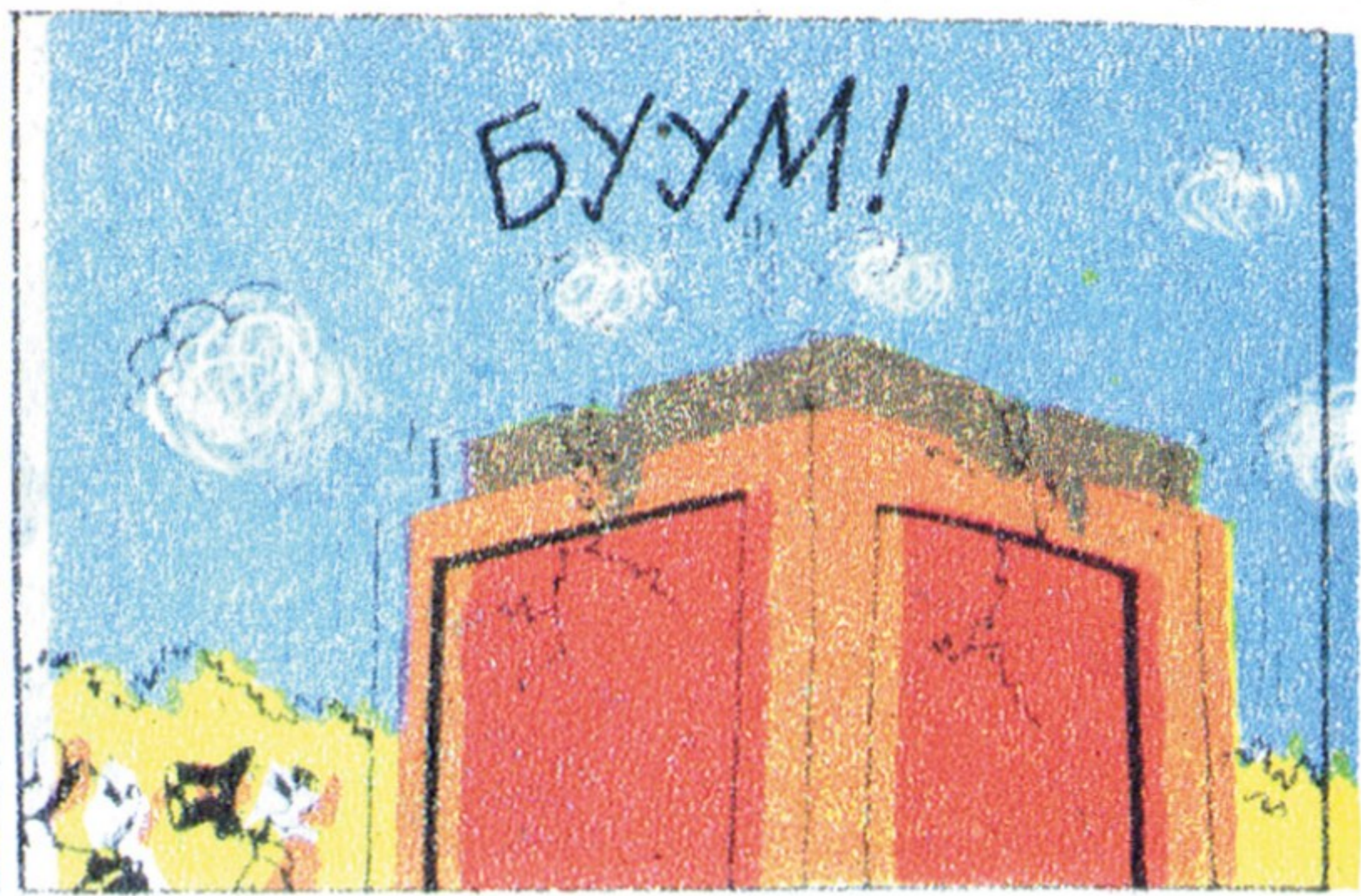


ТИ КАО ДА СИ  
УБЕЂЕН ДА  
ЋЕ СЕО  
ИЗДРЖАТИ,  
А?

НЕ! ЈЕДВА  
ЧЕКАМ ДА  
ПОПУСТИ!

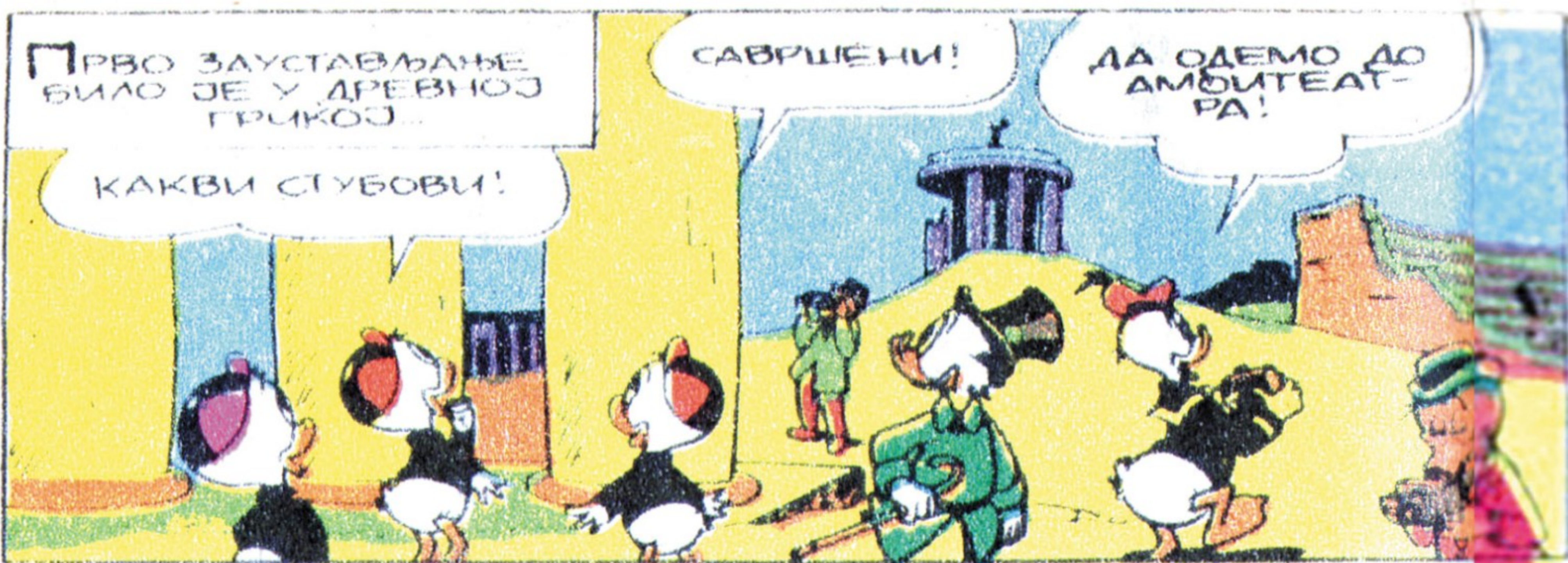
ЕВО, ПРИСТИЖЕ ИМ  
ПОЈАЧАЊЕ!



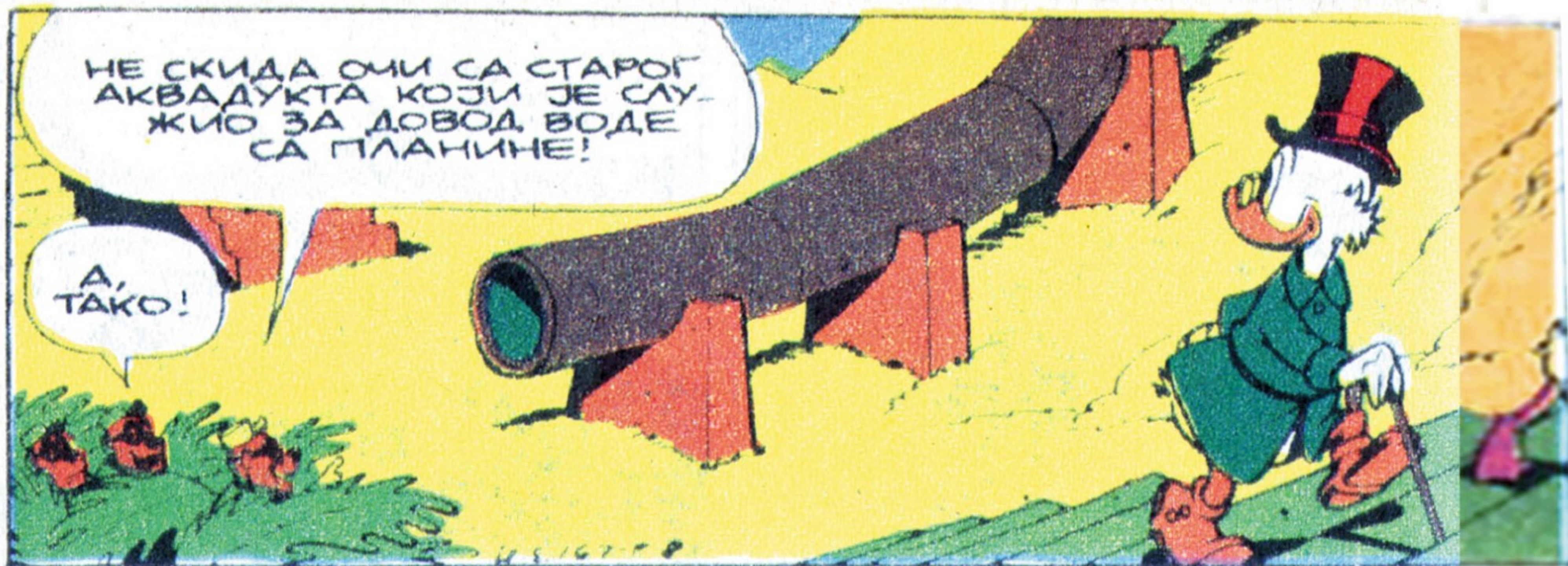












НЕ СКИДА ОЧИ СА СТАРОГ  
АКВАДУКТА КОЈИ ЈЕ СЛУ-  
ЖИО ЗА ДОВОД ВОДЕ  
СА ПЛАНИНЕ!

А,  
ТАКО!



ДА СЕ ОНДА ТАМО  
ПОПНЕМО!

СТАНИ, КУД  
БРЗАШ?



ХОБЕШ ДА СЕ ТУРИСТИ  
ПОНОВО ОКОМЕ НА  
НАС!?

ДРУГО, ТУ НИЈЕ  
МОГЛО ДА СТАНЕ  
НИ ПОЛА ЊЕГО-  
ВЕ ЛОВЕ!

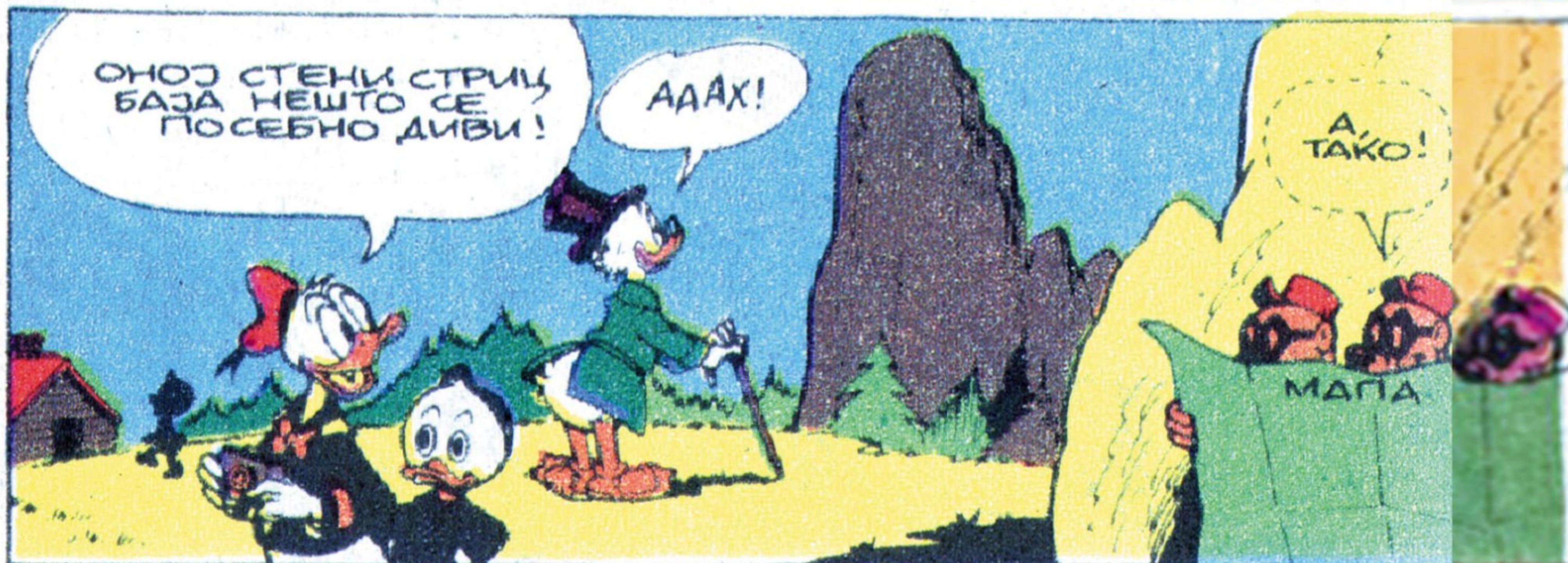


ВИДИ, ДРЖИ ПРАВАЦ  
СЕВЕРНА АМЕРИ-  
КА!



И...

КАКАВ ДИВАН  
ПОГЛЕД!



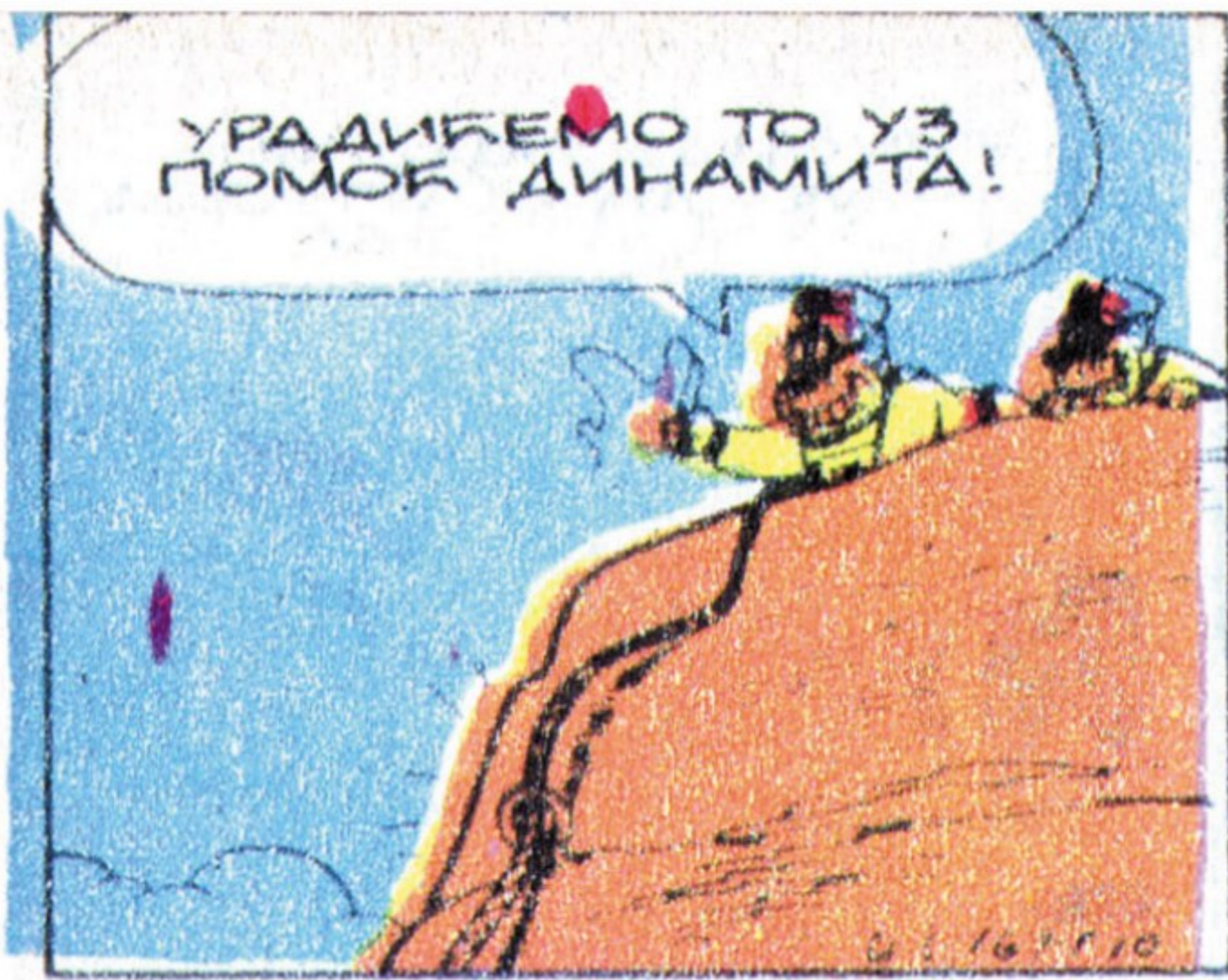
ОНОЈ СТЕНИ СТРИЦ  
БАЈА НЕШТО СЕ  
ПОСЕБНО ДИВИ!

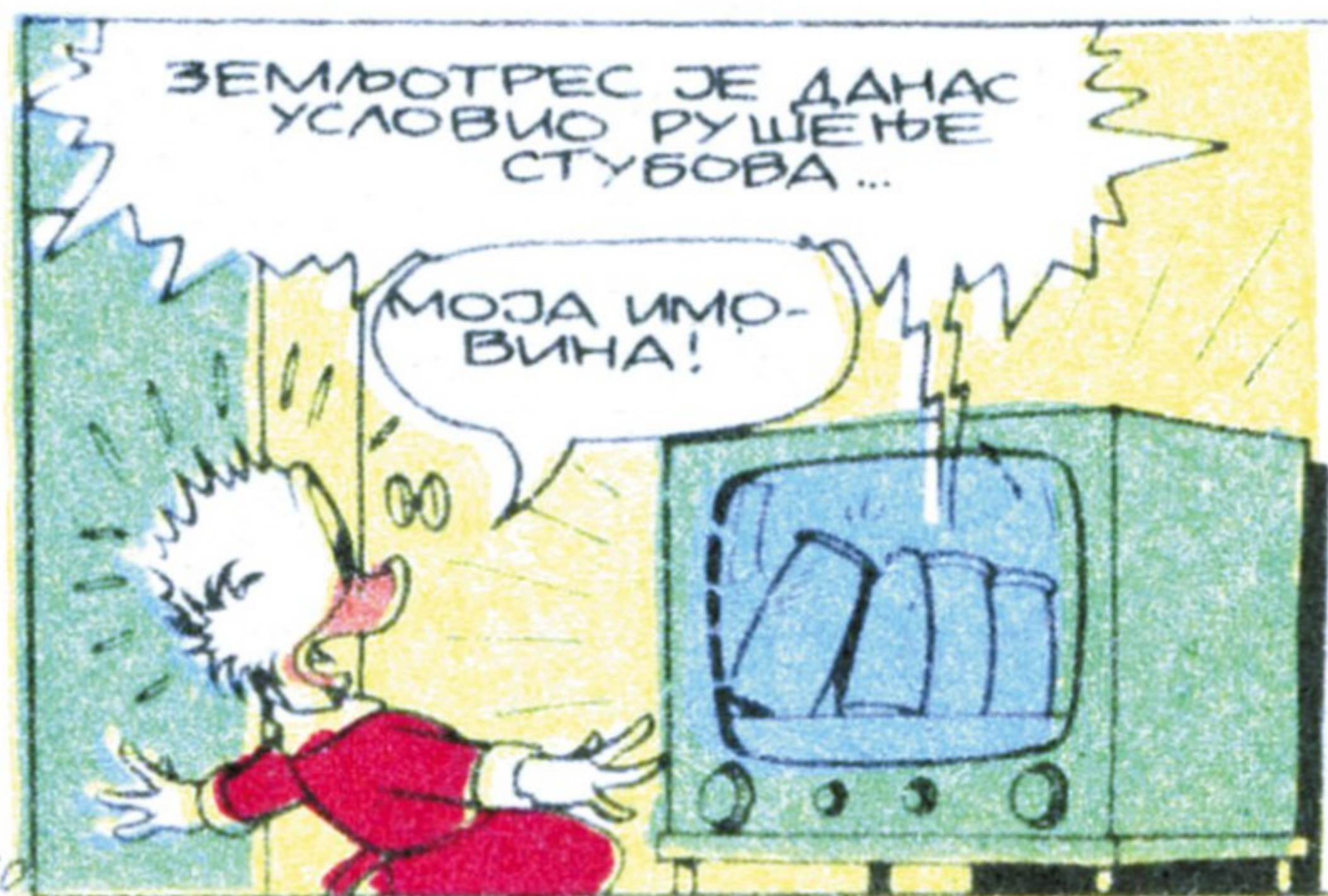
АААХ!

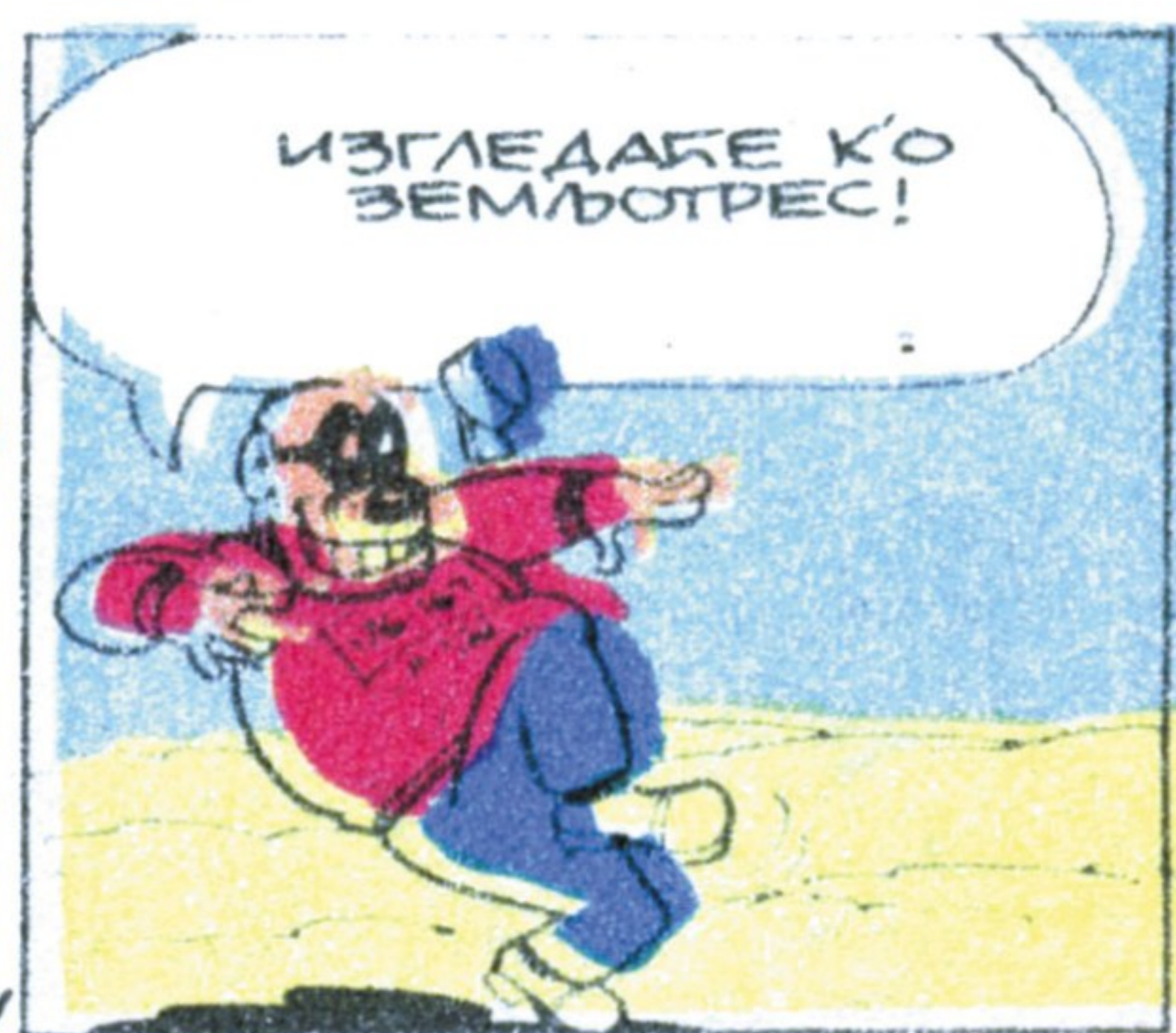
А,  
ТАКО!

МАПА











БУДИ ГОС И БАЈЕ ПАТКА СКУПИКЕ  
ЊЕГОВ НОВАЦ!

АЛИ, НЕ! ЈА  
САМ БАЈА  
ПАТАК!  
ОНИ СУ  
ЛОПОВИ!

КЛАНГ!

КЛАНГ!



ХА, ХА! МИСЛИТЕ  
ДА БУ ПОВЕРОВАТИ  
ДА ЈЕ ТАЈ МАЛИ  
НЕУГЛЕДНИ ЧОВЕКУ-  
ЉАК ПРЕДА МНОМ  
НАЈВЕЉИ МИЛИЈАР-  
ДЕР НА СВЕТУ!

БАХ!



ИДЕМО, БРЖЕ! ЈОШ НИЈЕ  
СВЕ ИЗГУБЛЕНО!



ИДЕМО КА ТРЕКЕМ  
СКРОВИШТУ!



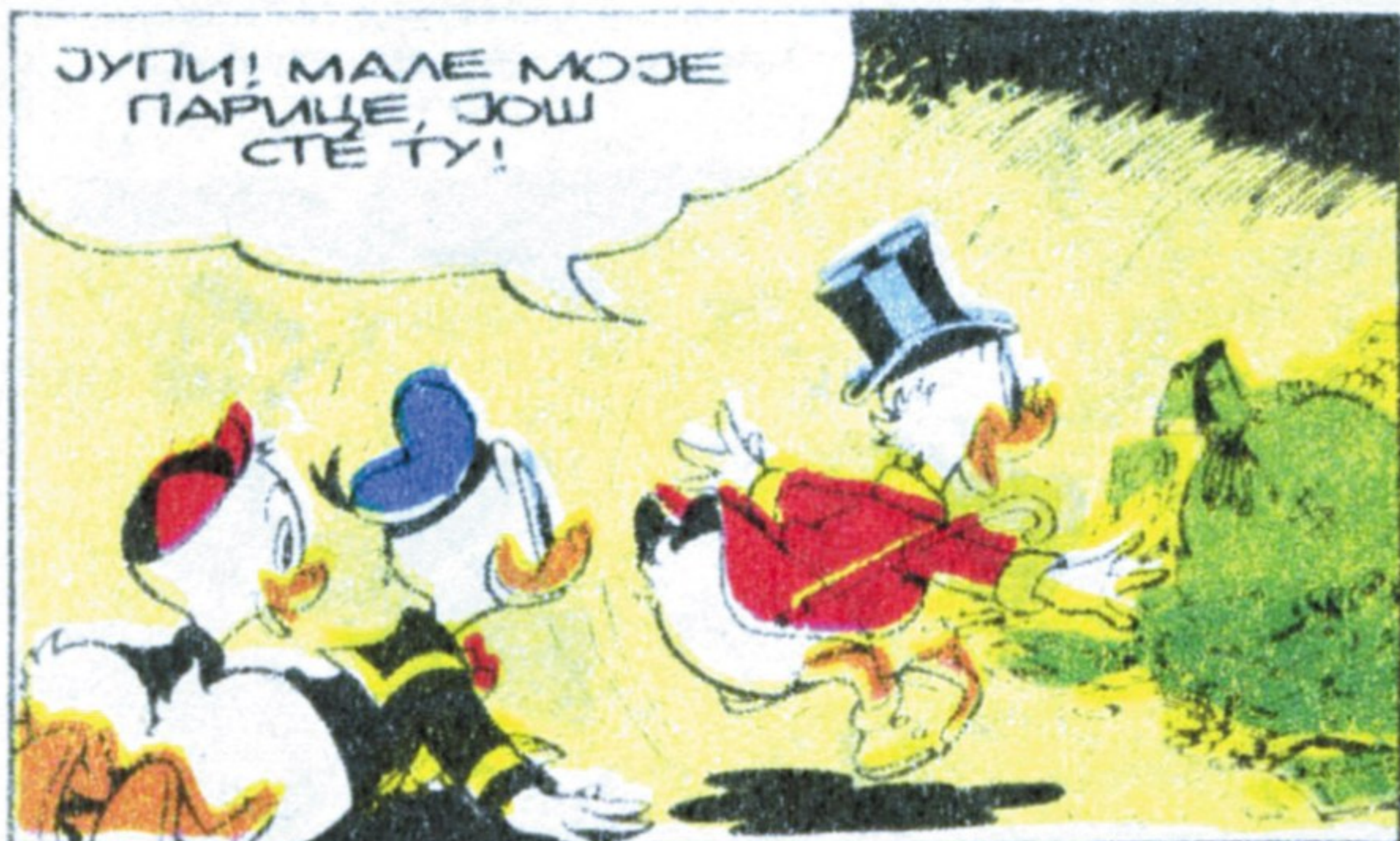
У ЈУЖНОЈ  
АМЕРИЦИ...

ДОБРО ЈЕ! СТАРИ АКВА-  
ДУКТ ЈЕ НЕПИПНУТ!

И ТУ СИ  
СКЛОНИО  
НОВАЦ?



ПА, ДА! ЗАР ТО НИЈЕ  
СЈАЈНО МЕСТО?

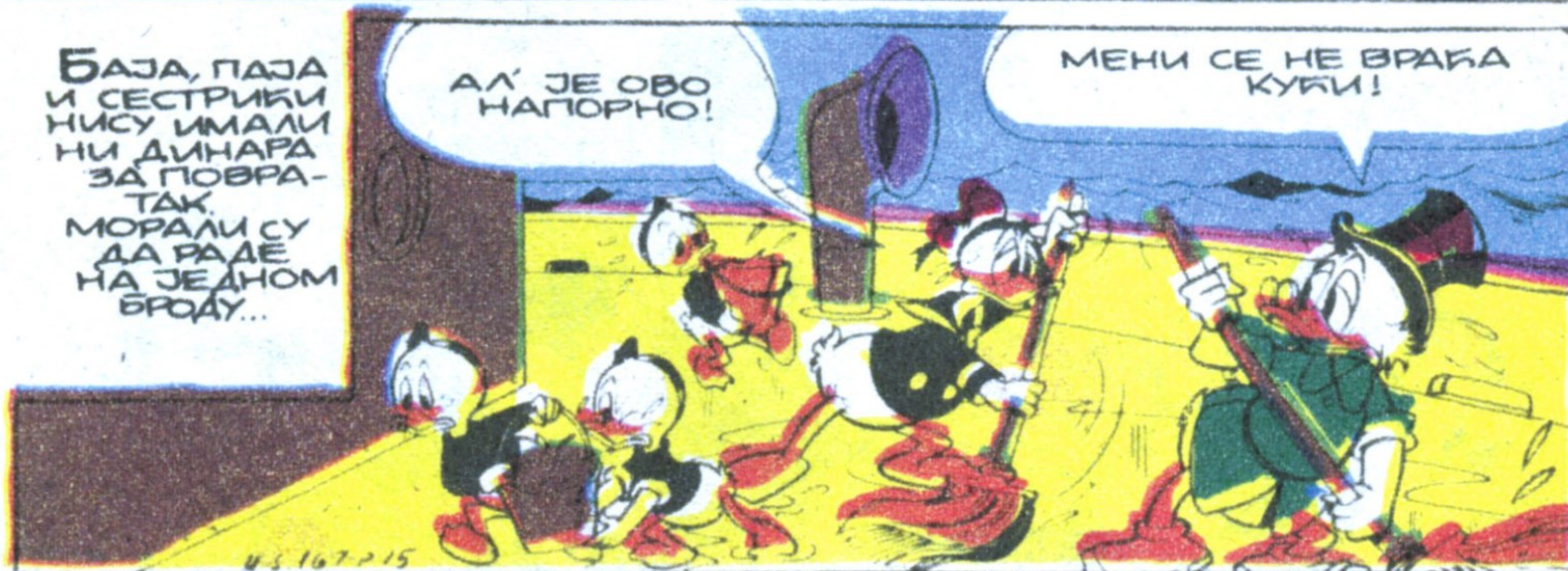


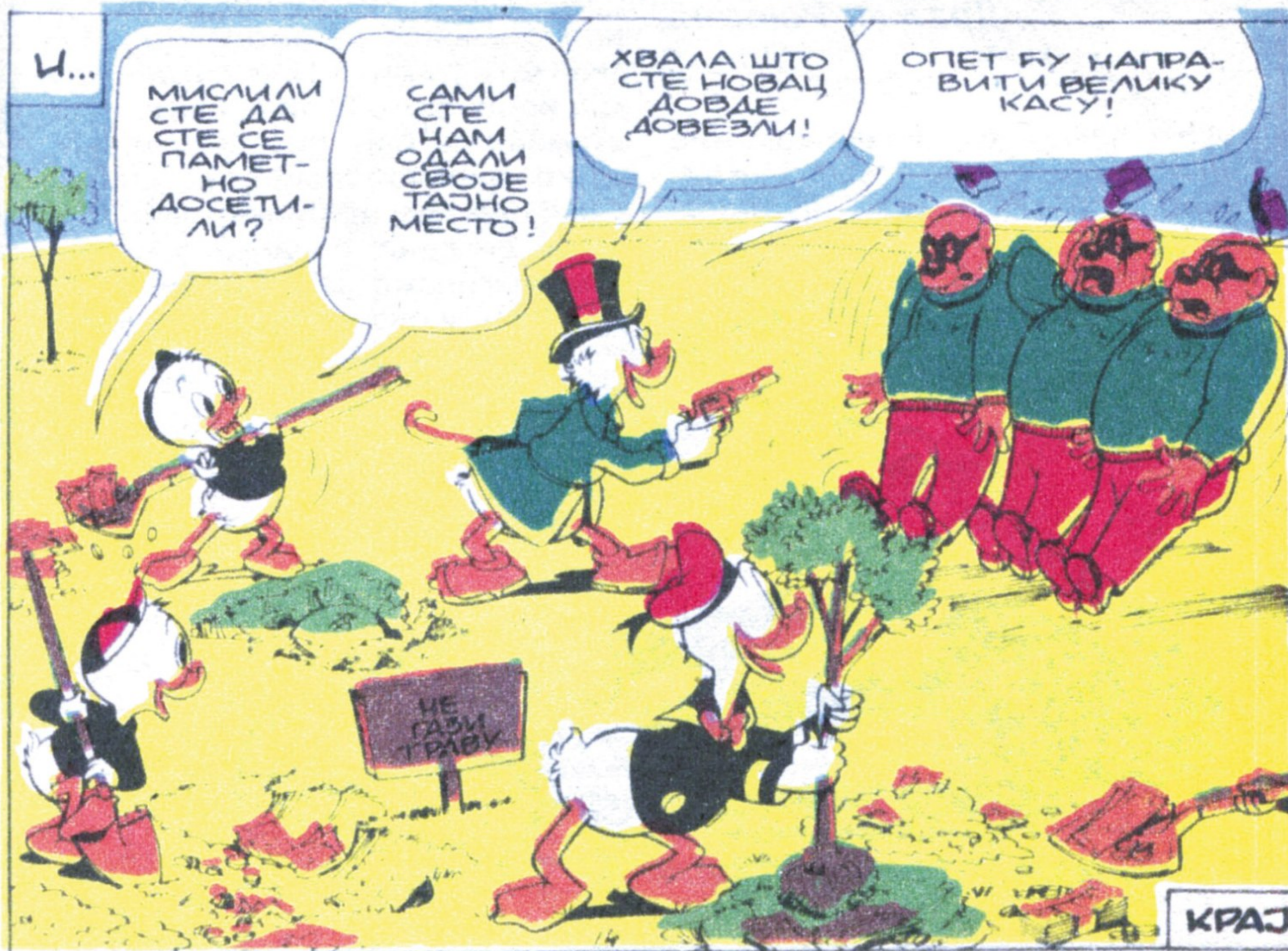
ЈУПИ! МАЛЕ МОЈЕ  
ПАРИЦЕ, ЈОШ  
СТЕ ТУ!

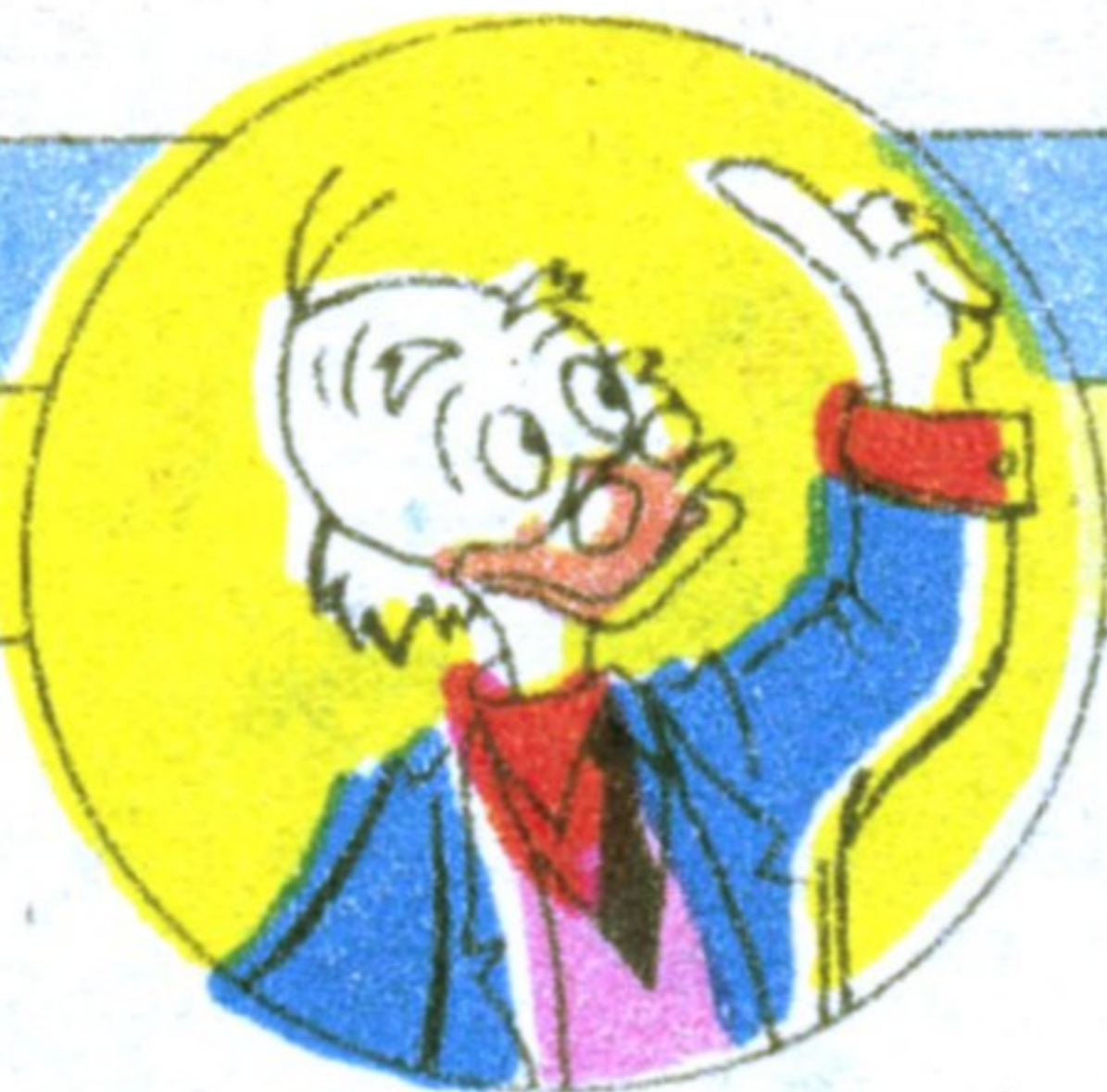


ХМ! ЗАР  
СЕ ТО НЕ  
ЧУЈЕ ХУК  
ВОДЕ?

ИЗМИШ-  
ЉАШ!







## Сликајино Свезнање

**Да ли је човек настао пре животиње или обрнуто?**

**Харис Дизгар**  
25. октобар 73  
Столац

О томе смо опширније писали у броју 370, а теби ћемо само укратко да одговоримо да су животиње постојале на земљи много пре човека, још пре стотину милиона година.

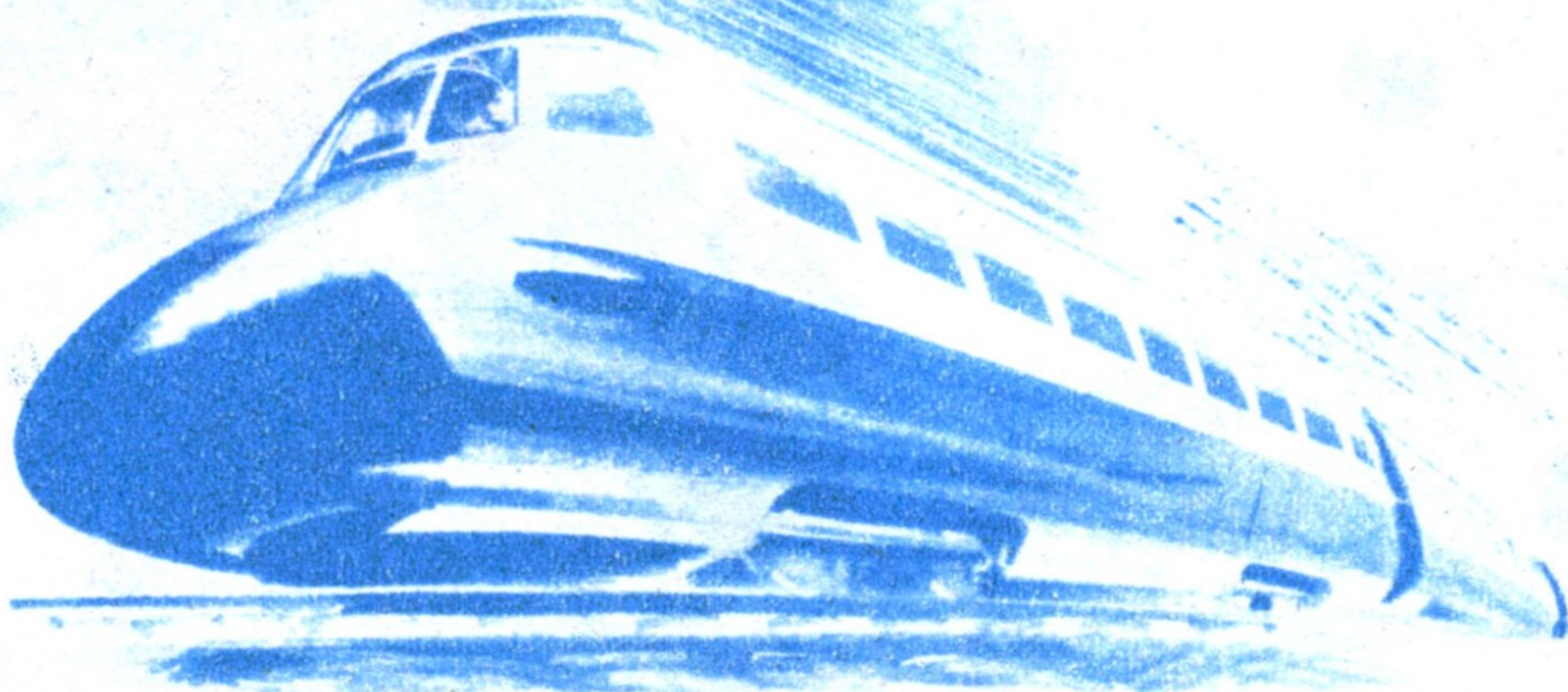
**Шта је то фото-ћелија?**

**Дражен Ројошић**  
Сплит

Фото-ћелија је направа која има једну чудесну моћ и зове се још електрично око. Кад на њу падну светлосни зраци, у њој се ствара електрична струја. Чим се светлосни зрак прекине, фото-ћелија одмах престане да производи струју.

Фото-ћелија зато има вишеструку и значајну примену. Наша пажња понекад може да задрема, али фото-ћелија је увек будна. На пример, машиновођа може да превиди постављене сигнале који му наређују да се заустави. У том случају, судар је неизбежан. Срећом, на тој локомотиви постоји фото-ћелија. Железнички сигнал на прузи има огледало на истој висини на којој је на локомотиви постављена фото-ћелија и рефлектор који баца светлост напред. Ако воз сме да прође, огледало је подигнуто, а ако не сме, од њега ће се одбити светлост рефлектора и пасти на фото-ћелију.

Фото-ћелија може да се користи за управљање аутомобилима, али она уме и да чита. Постоје апарати код којих фото-ћелија, клизећи по штампаном или писаном тексту, свако виђено слово претвара у одређени звук или у неки знак. Ови знаци се даље обрађују у сложеним машинама за рачунање. Можда ће нам ове усавршене машине једног дана и читати наглас.

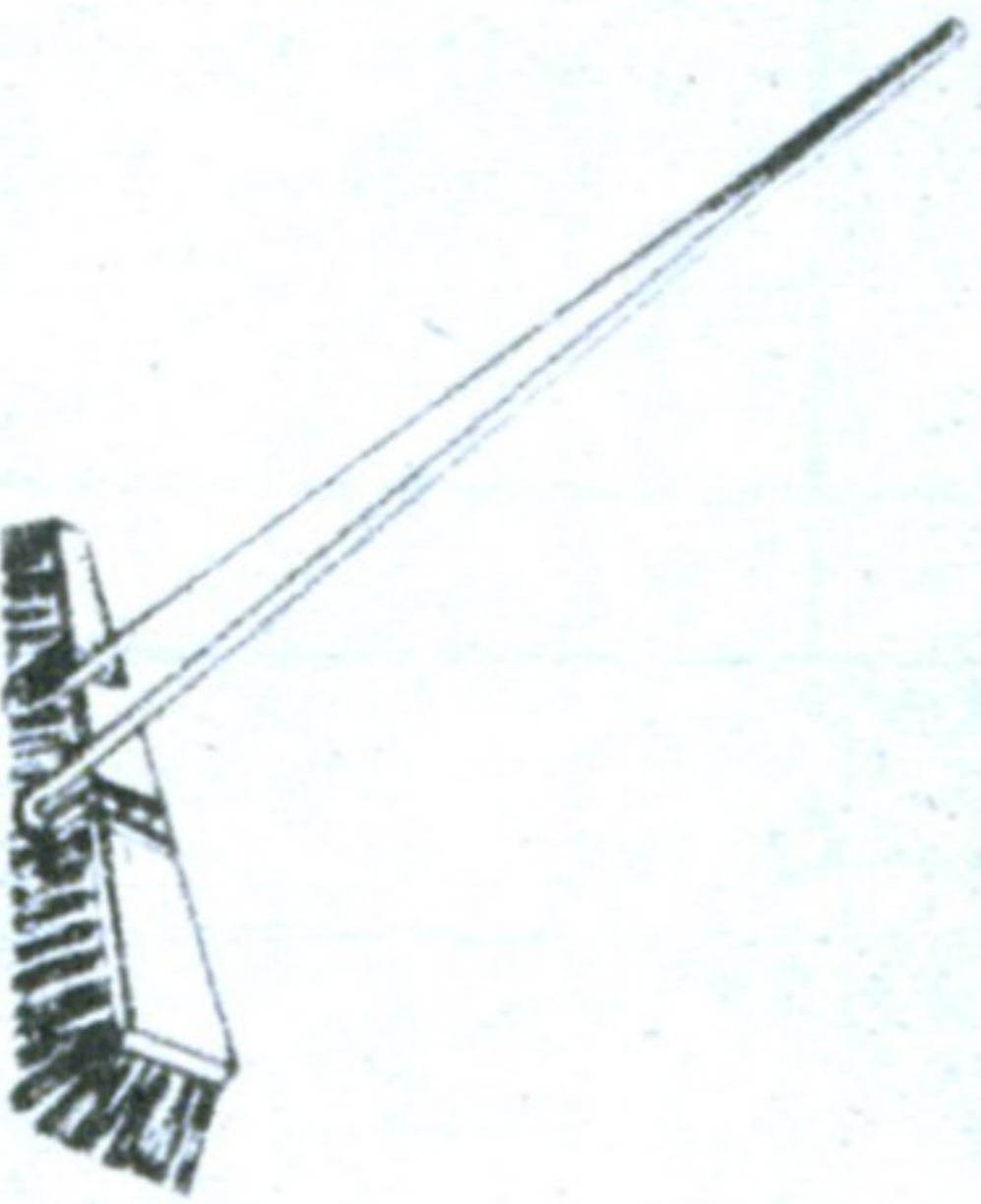
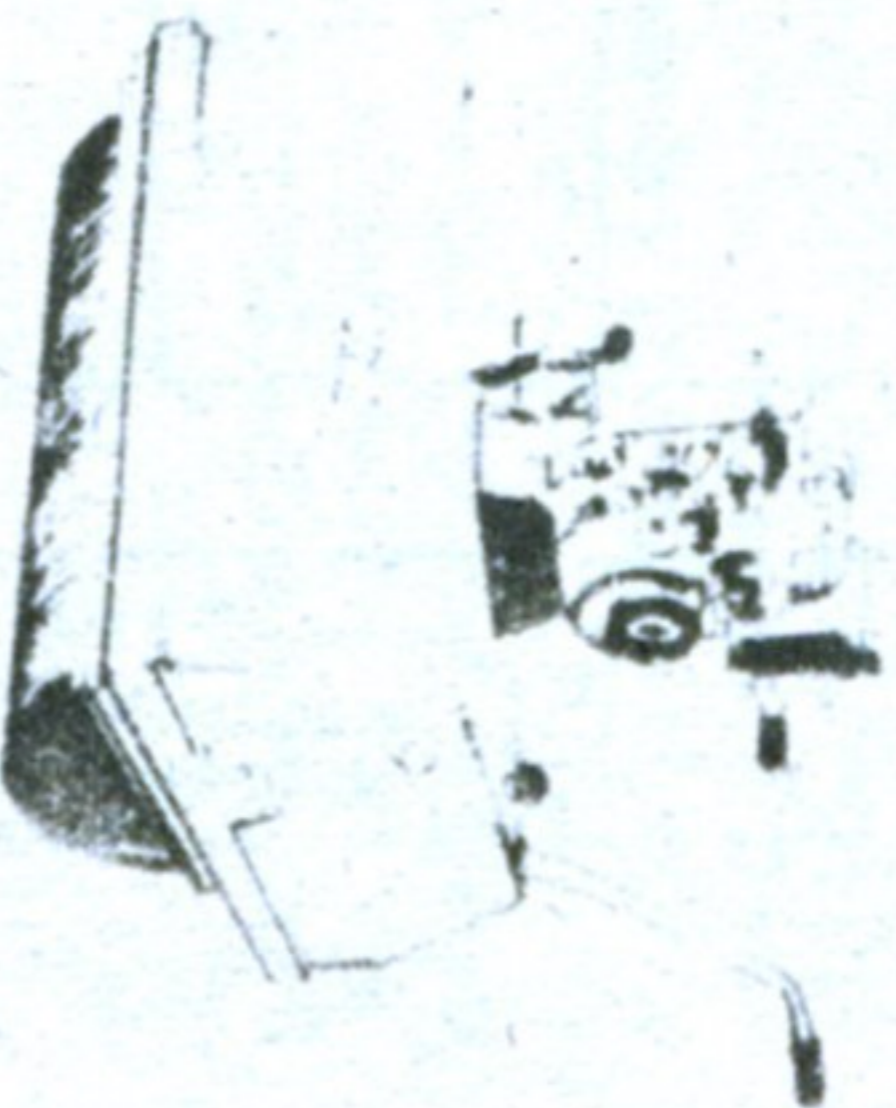


## ОДРЖАВАЊЕ ТЕРЕНА

Да би земљани терен био квалитетан, потребна му је и одређена нега. Најважније је да се после сваког играња преко терена превуче мрежом, тепихом или специјалном четком. На тај начин игралиште увек има равну површину.

Свако вече игралишта морају да буду добро на-топљена водом како би и сутрадан била довољно влажна, а самим тим и задржала еластичност. Врло често је потребно равнати игралиште **равњачама** или пак попуњавати неравнине настале у току игре. Уколико је терен обележен гипсаним линијама, те се линије морају чешће поправљати јер се лако бришу, а уколико су линије пластичне оне се замењују новим комадима.

Када се подижу травнати терени онда треба обезбедити траву енглеске сорте и бити спреман за посебну негу. У земљама где постоје травнати терени (нарочито се то односи на Вимблдон) постоји читава екипа стручњака која током године брине о трави.



## Р Арменулић МАМА ШКОЛА ТЕНИСА



**Радмило Арменулић, савезни капитен и савезни тренер већ три године успешно води нашу тениску репрезентацију.**

Пошто смо се удознали са употребом тениса и најважнијим такмичењима у нашој земљи и свету, почев од данашњеј броја, прелазимо на праксишне савеште. Овај гео наше школе вођиће наш познати шеф нисер **РАДМИЛО АРМЕНУЛИЋ**, савезни тениски тренер и савезни кадишан.

У неколико наставака научићемо све оно што је потребно за шенисере почешнике, почев од Шерена па све до добрих захваша и савешта које треба удам-шиши.

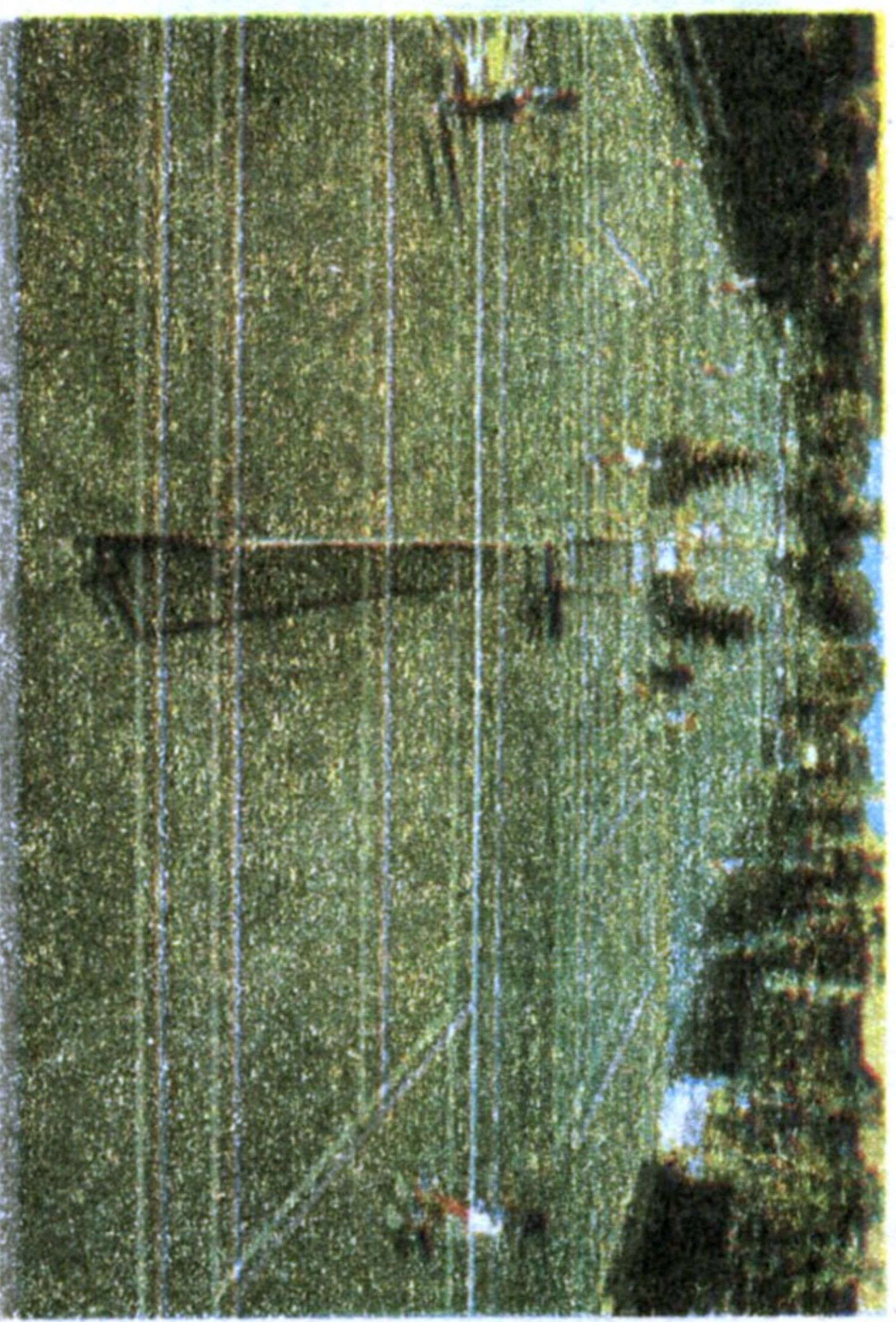


## ДИМЕНЗИЈЕ ИГРАЛИШТА

Дужина тениског игралишта износи 23,70 метара а ширина 10,97 метара. Игралиште је подељено мрежом на два једнака дела. Мрежу држе два стуба која су уклопана 91,44 цм изван дужних страна игралишта. Стубови су висине 106,68 цм, а мрежа је постављена на жицу која је затегнута преко стубова. Та жица је провучена кроз цели горњи руб мреже. Мрежа мора да буде висока 91,44 цм (на средини) и причвршћена је за површину игралишта траком ширине од 5 цм.

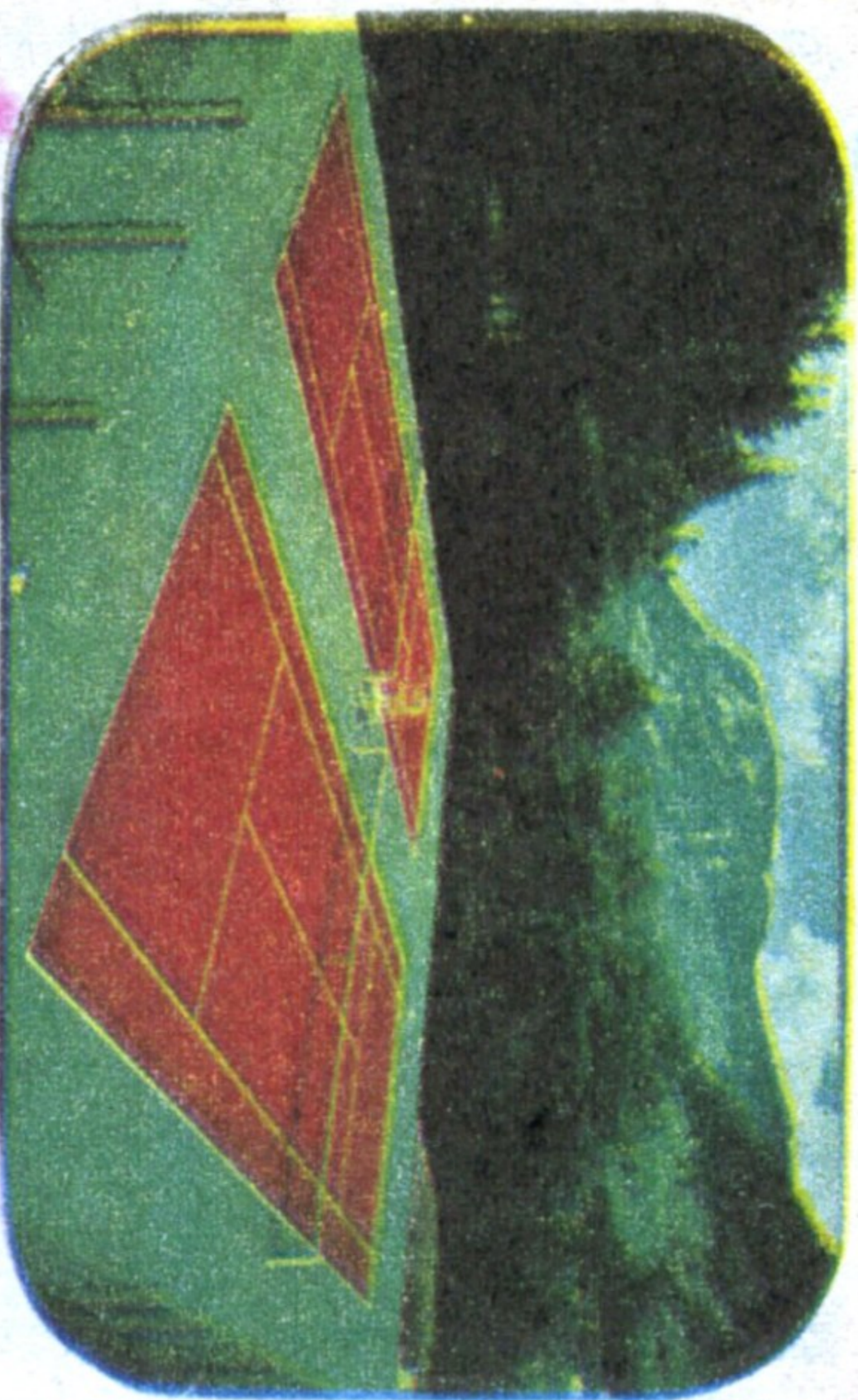
Линије којима је уоквирено игралиште називају се **основне линије**, док су **уздужне линије** оне којима се обележавају стране игралишта. Са обе стране мреже, паралелно са основним линијама, на удаљености од 6,40 м повучене су **сервисне линије**, чија је дужина 8,23 метра. Између две сервисне линије уздужно је повучена **средња линија** која је дугачка 4,40 м рачунајући од мреже до сервисне линије. Простор између спољне и унутарње уздужне линије износи 1,37 м.

Те линије (уколико се ради о земљаним игралиштима) могу бити од гипса или од пластике, а ако се ради о тврдим теренима у затвореним игралиштима онда се извлаче посебном бојом. Основне линије могу бити широке 5 цм, а остале не уже од 2,5 цм и не шире од 5 цм. Простор за истрчавање иза основних линија је 6,40 м, а простор иза уздужних линија је 3,65 м. На игралишту се још налази и столица за врховног судију, смештена тачно на половини игралишта иза стуба који држи мрежу.



Тениски асфалт

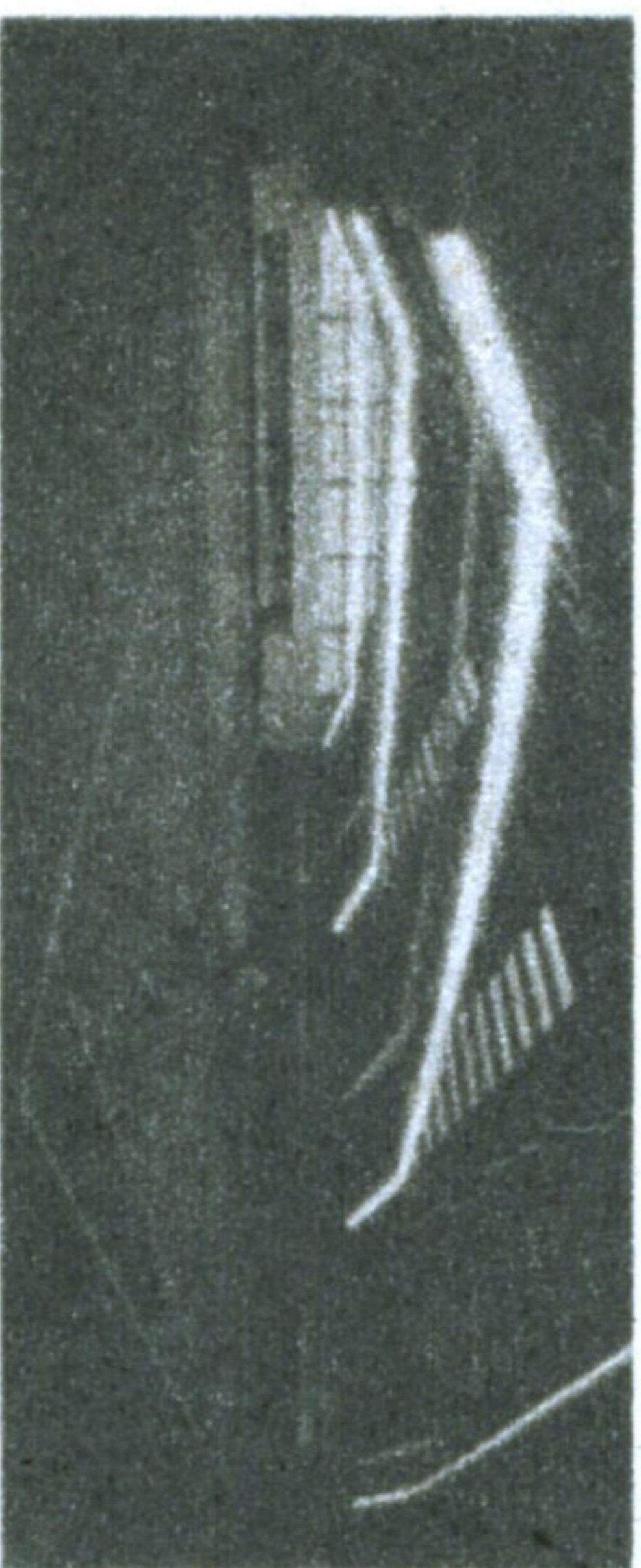
на, треба прво веома пажљиво изабрати место на коме ће он бити подигнут. Ако се ради о месту у коме има доста падавина — треба направити добру дренажу. Ако се пак ради о месту где владају велике вршине, треба подесити дренажу тако да дуго задржава влагу. Ништа мање није важан ни правац јер, по правилу, уздужна оса игралишта треба да буде постављена у смеру север-југ, иако је дозвољено одступање од петнаест степени. Околина места на коме се гради терен такође је веома важна — без икаквих сенки и са једнаким осветљењем. То значи да је немогуће подићи игралиште у близини високих зграда, на ивицама шума или поред железничких пруга, аеродрома или прометних путева. Ово последње значи да крај треба да буде миран како не би ометао концентрацију играча. Назад, тениско игралиште треба да буде прописно ограђено плетеном жицом, а пожељно је да иза жице, уздужним смером буде засађено при-



Синтетичка подлога (Болтекс)

родно зеленило. Уколико је ово неизводљиво, на ограду се постављају зелене платнене простирке које омогућавају играчима бољу видљивост лопте.

Дренажа је, како смо рекли, најважнији део посла јер од њега зависи квалитет целог игралишта. Изградња почиње прекопавањем целог терена и по-



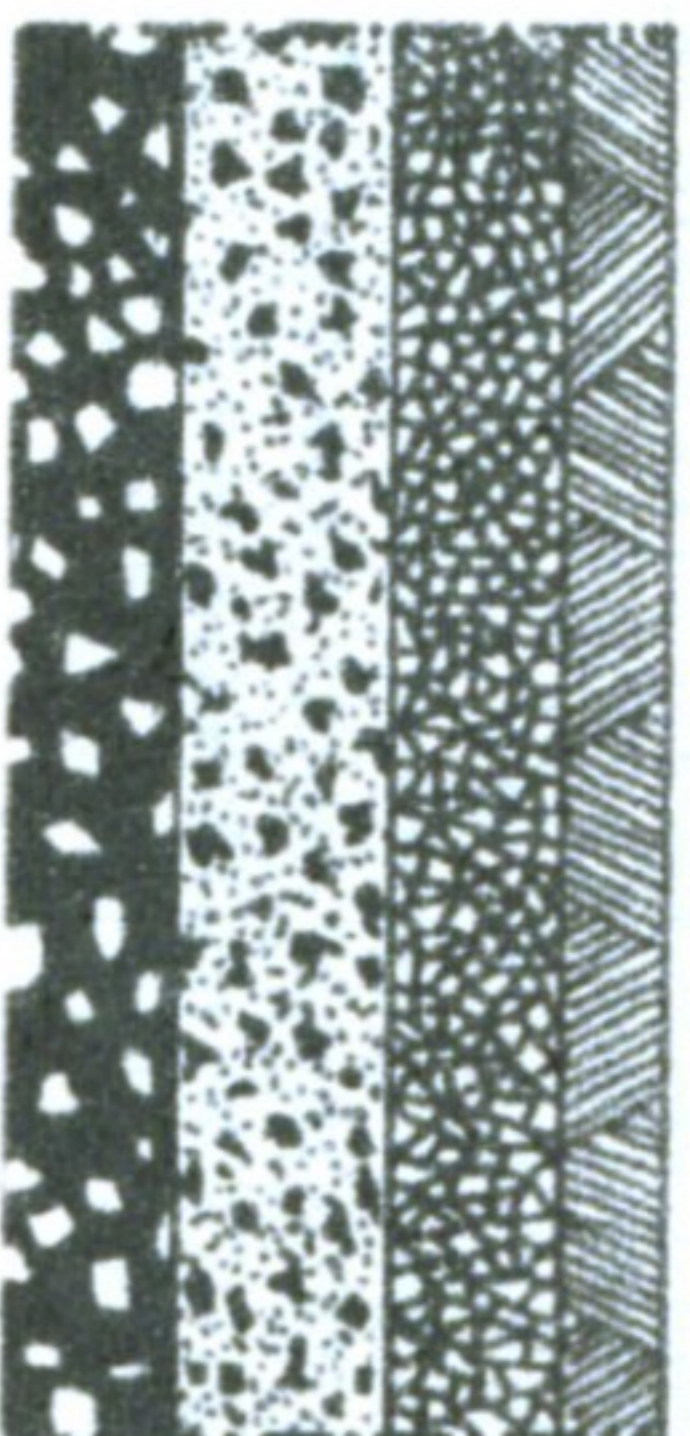
Чврста хала

стављањем шљаке од угља у висини од шест центиметара. Преко шљаке поставља се слој истуцаног ка-



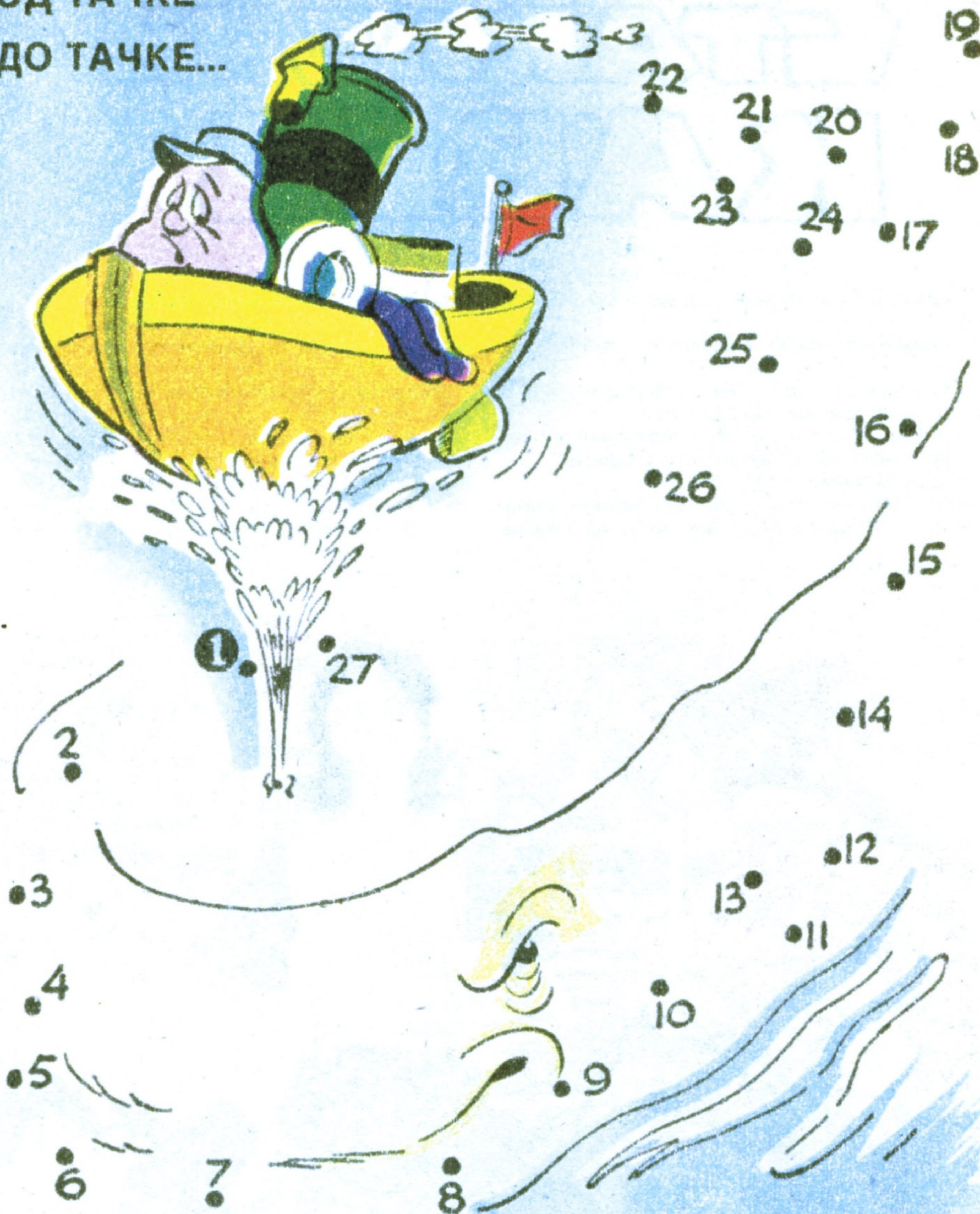
Балон хала

мена (који се користи при градњи путева), а потом долази крупнији тениски песак. Сваки слој посебно ставља. На крају се ставља тениски пепео, "тенисит" који даје посебну чврстину и глаткост целом игралишту. На крају, терен треба више пута прећи валјком од две тоне не заборављајући при том на заливање. Наравно да постоји још много финеса при градњи тениских терена, али ми смо набројали само најважније.



→ ТЕНИСИТ  
→ ИСТУЦАНИ КАМЕН  
→ ШТВАКА ОД УГЉА  
→ ВЕКИ КОМ-ДИ КАМЕНА

ОД ТАЧКЕ  
ДО ТАЧКЕ...



**ЋИЋИФУОВА  
ВРАТОЛОМИЈА**

Каг Ћићифу реши да се чамцем воза,  
он не ѓреза ни од шаласа ни од  
ѓроиноза!

Осшаје ѓлув на уѓозорења да ѓа у води  
чека киш,  
јер он смашра да је сасвим велик и  
одважан ший!

# СТАКЛЕНИМ КАВЧУЦИМА

— Мама, ово је Чуперко. Дошли смо да се играмо.

Владанкова мама је намрштено гледала дечаке.

— Где да се играте? — упитала је док јој се у гласу осећао призив негодовања.

— У мојој соби. Хоћу да му покажем играчке.

— Зар није боље да се играте у башти?

— Мама, молим те.

После неколико тренутака оклевања, жена је рекла: — Нека ти буде, али нећу да видим

никакав лом. Јеси ли ме разумео?

Пре него што су дечаци закорачили у стан, жена је додала: — Ципеле оставите у предсобљу.

Владанко је чучнуо и почео да одвезује ципеле.

— Узми ово и обуј — рекао је другу пружајући му платнене папуче.

Чуперко га је гледао с чуђењем. — Не разумем — промуцао је. — Шта треба да урадим?

— Да се изујеш. И да обујеш платнене назувке.



— То је баш глупо! Шта ће ми ти — назувци?  
— Да не испрљамо тепихе. Зар се код тебе не изувате када дођете кући?  
— Никада.  
— Код нас сви обувају платнене назувке — казао је Владанко. — Удобне су, видећеш.  
Пошто су се обули, дечаци су прошли кроз стан и ушли у Владанкову собу. Чуперко је са дивљењем разгледао беспрекорно сложене играчке. Све је било поређано као под конац.  
— Код тебе је све као у апотеци — промрмљао је гледајући друга. — Ух, што ти је добра ова формула — додао је узимајући са полице црвени тркачки аутомобил.  
— Немој њега да дираш — брзо је додао Владанко. Толико брзо да је Чуперко скоро испустио играчку.  
Започео је: — Извини, мислио сам...  
— Тата ми га је донео из Хелсинкија — казао је Владанко правдајући се. — Али, немамо батерије за њега...  
— Зашто их не купиш?  
— Обичне се брзо потроше. Када тата буде поново путовао у Беч купиће ми халогене. Оне трају много дуже, па ћу онда смети да се играм формулом. — Дечак је изравнао црвени аутомобил са ивицом полице на којој се играчка раније налазила.  
— До Беча — ништа? — упитао је Чуперко.  
— Ништа.  
— Чуперко је опрезно пришао белој столици за љуљање.  
— Могу ли да седнем? — упитао је.  
— Можеш — рекао је Владанко, брзо погледавши према дну стана. — Али немој да се љуљаш, молим те. Могао би да се огребе паркет.  
— Онда је боље да не седнем — помирљиво је одговорио Чуперко.  
Владанко је упитао: — Шта желиш да се играмо?  
— Мени је свеједно. Што год ти хоћеш.  
— Да ти покажем збирку лептирова?  
Пре него што је Чуперко могао да се сложи или да одбије, Владанко је из зелено-белог регала извадио плитку кутију од танког дрвета, на којој се, уместо горњег дрвеног поклопца налазила стаклена плоча. У кутији, поравнати као Владанкове играчке, као четири јастука на постељи, налазили су се лептири натакнута на чиоде.  
— Како си могао да их пробадаш чиодама?  
— са одбојношћу је упитао Чуперко.  
— Нисам их ја пробадао!  
— Него ко? Твој тата?  
— Не! — Владанко се осмехнуо. — Тата ми је колекцију донео са путовања у Париз. Имаш ли ти неку збирку?  
— Немам... У ствари, имам: Гавру у поткровљу. А он ти је као три збирке одједном. Када је гладан спусти се на прозор и кљуном удара у окно. Много је досадан. Сигурно је најдосаднији гавран на свету.  
— Имаш живог гаврана? — са дивљењем је упитао Владанко.  
— Још како је жив! — насмејао се Чуперко.  
— Најгори је када се посвађа са Цезарином.  
— Ко је то?

— Сова. Буљоока. Оволике су јој очи! — Чуперко је псеницама показао колике су. — Она спава дању, а Гавра ноћу. Е, кад јој је досадно, Цезарина почне да му досађује, да га кљуца све док га не пробуди. А када је пробуди Гавра је намћорасто расположен и онда настаје галама. Морам да се попнем на таван како би их смирио.  
Носећи послужавник са два сока, у собу је ушла Владанкова мама. Застала је на вратима угледавши кутију са лептирима у синовљевим рукама.  
— Јесам ли ти једном већ рекла да их не дираш? — казала је врло строго. — Нисам навикла да нешто треба два пута да ти кажем. — Окренула се Чуперку. — Немој да се чудиш што овако разговарам са Владанком. Он је наш јединац и му му желимо све најбоље. Али, мора да слуша, зар не?  
— Желео сам само да их покажем Чуперку — покушао је дечак да оправда свој поступак.  
— О томе не желим више да разговарам. Када ти их је куповао, тата их је скупо платио. Ако им опадне прах с крила, они губе вредност. Зар то желиш? Врати их на њихово место!  
Владанко је, без речи, послушао мајку.  
— Јеси ли видео како Владанко има лепе играчке? — упитала је жена.  
— Јесам. Видео сам — одговорио је Чуперко пребацујући се с ноге на ногу.  
— Његов тата кад год иде на пут, доноси ми скупочену играчку. Да ли и твој тата путује?  
— Стално!  
— Је ли..? — Владанкова мама је заинтересовано погледала Чуперка. — А куда најчешће одлази?  
— Па, зависи од распореда и реда вожње. Жена се насмејала. — Духовито. Врло духовито! Како то мислиш: зависи од распореда и реда вожње?  
— Једноставно: зависи да ли вози брзи или путнички воз.  
— Такооо...! — Владанкова мама је отегла последњи самогласник.  
— Извини, али морам да се вратим кући — казао је Чуперко не гледајући у Владанка.  
— А сок? — упитала је мати његовог друга.  
— Хвала, не волим сок, — одговорио је дечак излазећи из собе.  
— Можда ти се не допадају Владанкове играчке — упитала је жена са колебањем у гласу.  
Чуперко је слегао раменима.  
— Да ли су твоје интересантније? — у женином питању назирао се призивак мале пакости.  
— Не. Ја скоро и немам играчке. А нису ми ни потребне.  
Владанкова мати га је погледала са чуђењем.  
— Немаш? Са ким се онда играш?  
— Са братом и две сестре. Збогом.  
Сложивши назувке врло пажљиво, Чуперко је изишао из Владанковог стана. Помислио је, силазећи низ степенице, — „Овај живи у стакленом кавезу“.

Верослав Ранчић

МЛАДИ  
ИЗВИЗАЧИ:

# КО СЕ ВОЛИ

А ОВО ЈЕ ДОЛИНА ЈЕЗЕРА  
БЛИЗАНАЦА, НАЈЛЕПШИ ДЕО  
МОГ ИМАЊА!

АУ, ШТО  
ЈЕ ТУ  
ЛЕПО!

ПА ОВО ЈЕ  
ПРАВИ  
РАЈ!



ОПЕТ ТАЈ  
ДОСАДНИ  
ХЕЛИКОПТЕР!

ЛЕП!  
ЛЕП!  
ЛЕП!

ОПЕТ?



ТЕП!  
ТЕП!

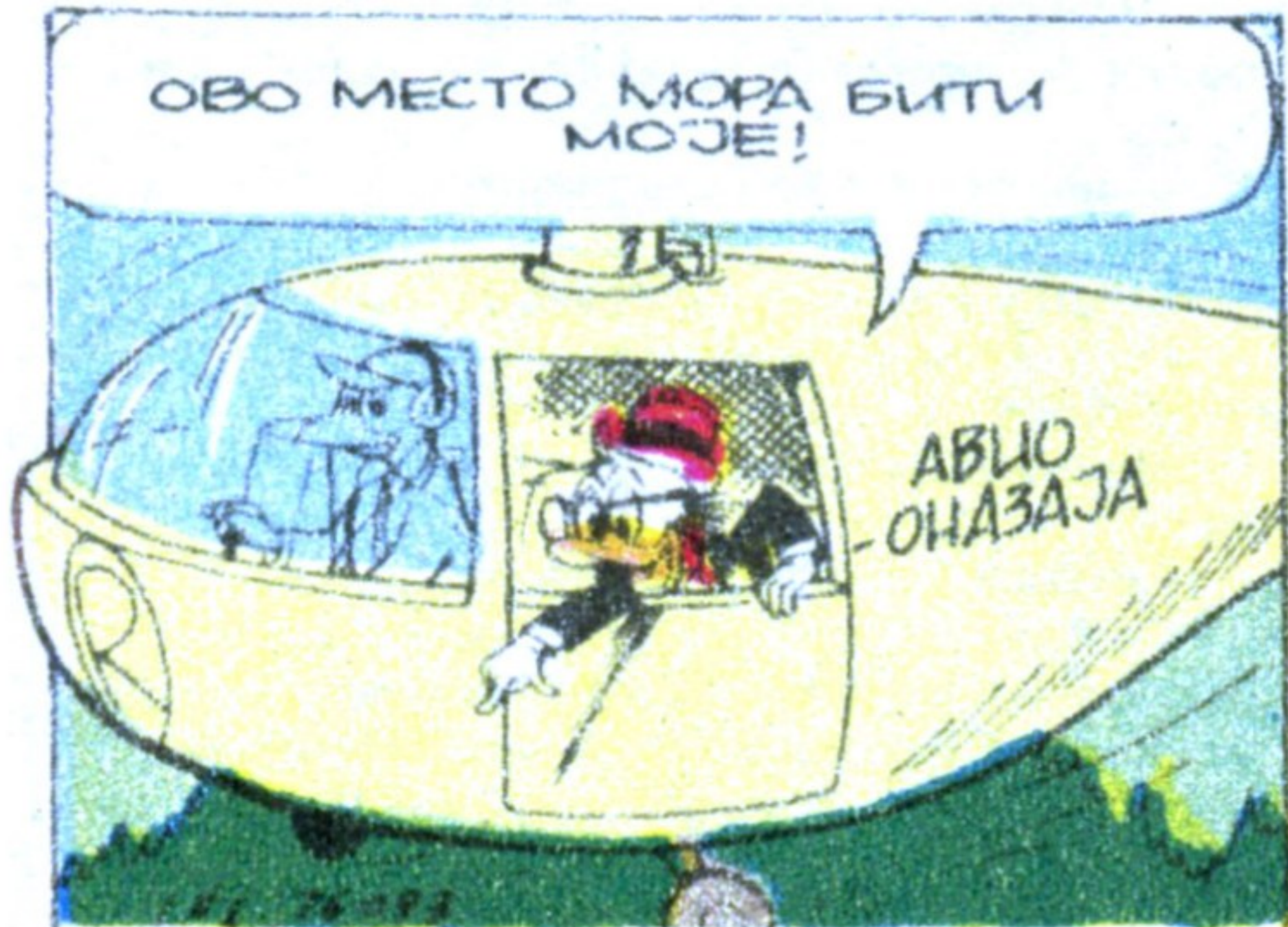
ОВО ЈЕ ВЕК  
ТРЕЋИ ПУТ  
ОВЕ НЕДЕЉЕ  
ДА МЕ  
УЗНЕМИ-  
РАВА!

ПА ТО ЈЕ  
ОНАЈАЈИ  
ХЕЛИ-  
КОПТЕР!

НЕШТО  
ТРАЖИ!



ОВО МЕСТО МОРА БИТИ  
МОЈЕ!



САГРАДИКУ ТУ СКУПЕ ХО-  
ТЕЛЕ САМО ЗА ОНЕ СА  
ДУБОКИМ ШЕПОМ!





СИГУРНО ХОЌЕ ДА КУПИ ОВУ ДОЛИНУ!

НЕ БИ МЕ ЗАЧУДИЛО! НА ДЕСЕТИНЕ њИХ МЕ ГЊАВЕ СА ИСТИМ ПРЕДЛОГОМ!



ВАШ СТРИЦ БАЈА ЈЕ НАЈУПОРНИЈИ! ХОЌЕ ДА ВАШ ЊЕМУ ПРОДАМ ДОЛИНУ!

А ЗАШТО?



НЕ ЗНАМ НИ ЈА! СИГУРНО ЈЕ НЕШТО СМИСЛИО!

ПИТАЌЕМО ГА!

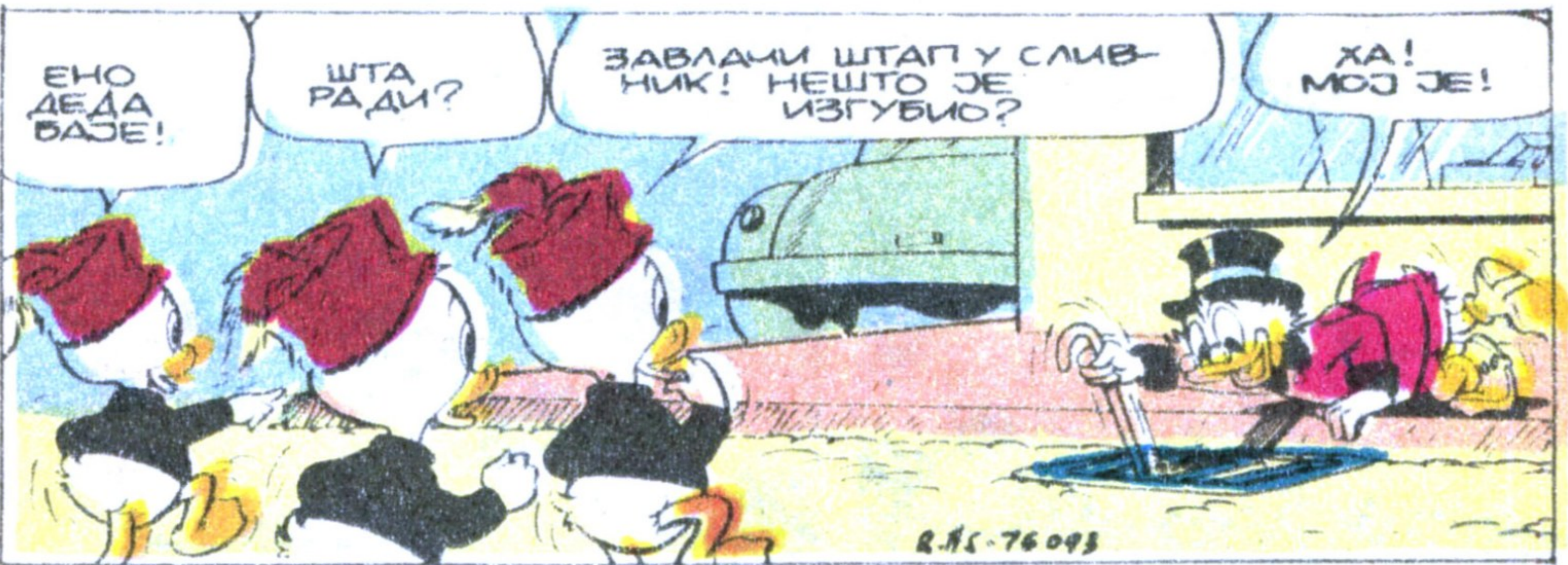


СЛЕДЕЋЕГ ДАНА...

ЗАШТО ЛИ ДЕДА БАЈА ЖЕЛИ ОНУ ДОЛИНУ?

ТАМО НЕМА НАОТЕ!

ШТА ГОД ПОЖЕЛИ ТО И ДОБИЈЕ!



ЕНО ДЕДА БАЈЕ!

ШТА РАДИ?

ЗАВЛАДИ ШТАП У СЛИВНИК! НЕШТО ЈЕ ИЗГУБИО?

ХА! МОЈ ЈЕ!

R.15-76093



ШТА ТО РАДИШ?

ГУМОМ ЗА ЖВАКАЌЕ НА КРАЈУ ШТАПА ВАДИМ БАЧЕНЕ НОВИЌКЕ!

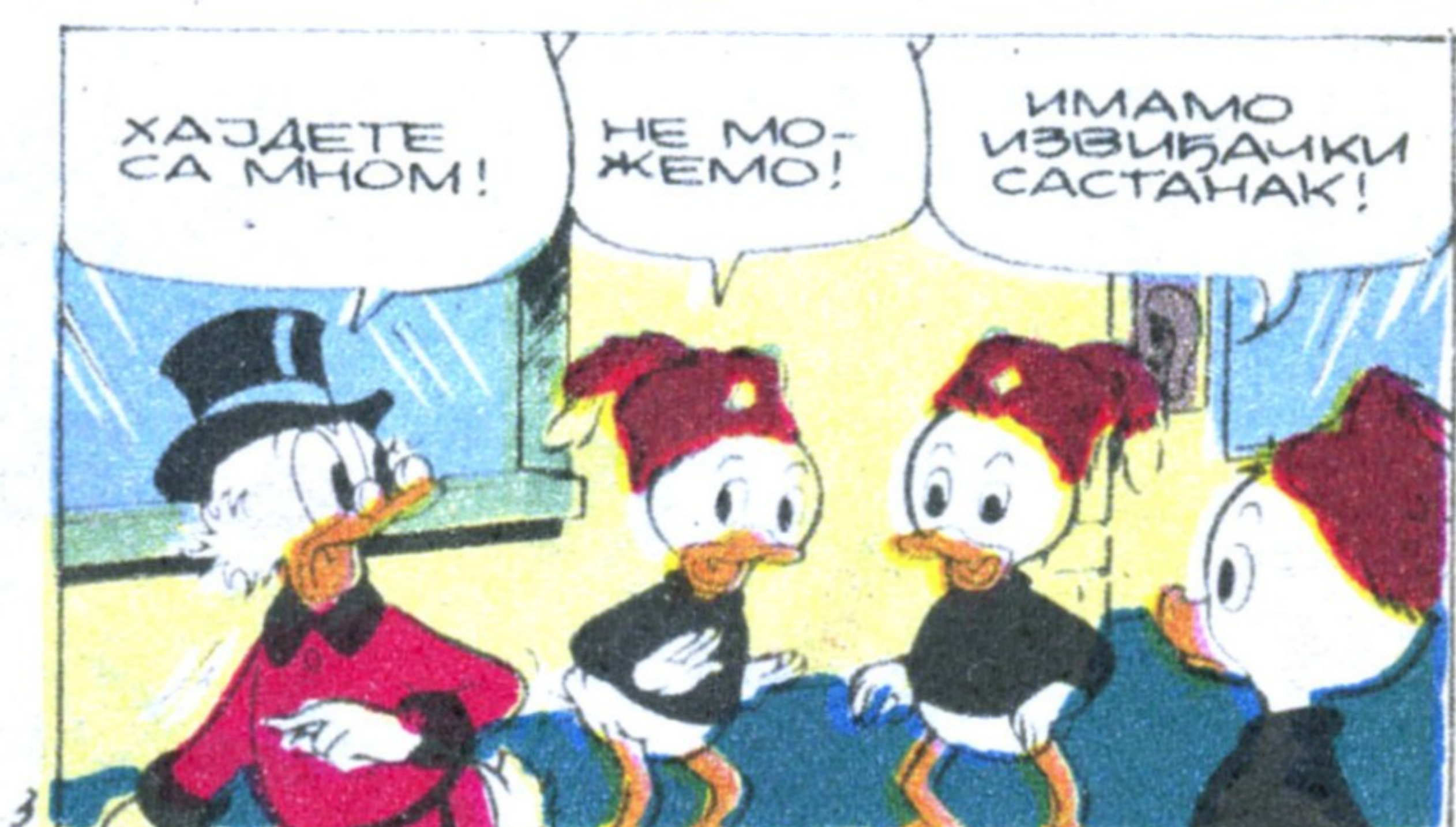


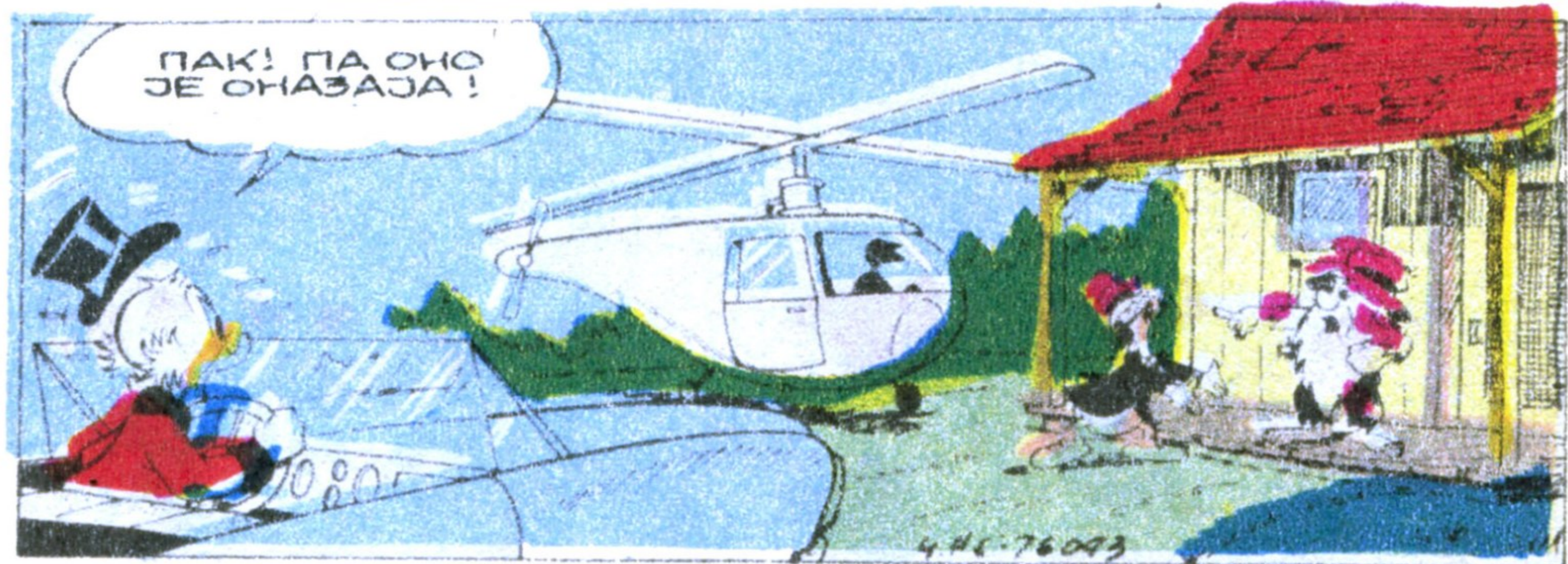
ДЕДА БАЈО ЗНАШ ОНУ ДОЛИНУ...

ЈЕЗЕРА БЛИЗАНАЦА? ЗАШТО ХОЌЕШ...

ДА ЈЕ КУПИШ?

ДА ЈЕ БОСОНОГИ ДОБРИША НИЈЕ ВЕЋ ПРОД'О?







ДРАГО МИ ЈЕ  
ДА СИ ГА СЕ  
РЕШИО! СА-  
СЛУШАЈ САД  
МЕНЕ!

НЕ ПАДА МИ  
НА ПАМЕТ!  
ИТИ ОДЛАЗИ!



БАШ ЈЕ ТВРДОГЛАВ!



У МЕЂУВРЕ-  
МЕНУ...

ДАКЛЕ, НИШТА ОД КАМПО-  
ВАЊА ОВОГ ЛЕТА!

СВУ ОПРЕМУ  
УНИШТИО НАМ  
ЈЕ ШУМСКИ  
ПОЖАР!

МИ УВЕК МОЖЕМО  
ДА ОДЕМО КОД ДОБРИ-  
ШЕ, АЛ' ОСТАЛИ ДРУ-  
ГАРИ НЕ МОГУ!

МЛАДИ  
ИЗВИБАЧИ



КАД БИ ДОБРИША  
ДАО ДО-  
ЛИНУ  
ЈЕЗЕРА  
БЛИЗА-  
НАЦА  
ИЗВИБА-  
ЧИМА...

ТО БИ БИЛО  
ИДЕАЛНО  
МЕСТО ЗА  
КАМП!

АЛ'  
ДОБРИ-  
ША  
НЕ  
ВОЛИ  
ГУЖВУ!



А МИ НЕ-  
МАМО ПАРА  
ДА КУПИМО  
ДОЛИНУ!

БАЈА И ОНАЗ-  
ЈА УВЕК ИМА-  
ЈУ  
ВИШЕ!

ИТО  
МНОГО  
ВИШЕ!



МАЛО  
КАСНИЈЕ...

ВРАТИЉУ СЕ ПРЕДВЕЧЕ  
ПО ВАС!

ДОБРО,  
УЈКА  
ПАЈО!

ЗДРА-  
ВО,  
ДО-  
БРИ-  
ША!

ДРАГО  
МИ ЈЕ  
ДА ВАС  
ВИДИМ!



ЧИКА ДО-  
БРИША,  
ХОРЕШ ЛИ  
ИКАД  
ПРОДА-  
ТИ ДО-  
ЛИНУ?

МИСЛИО  
САМ ДА  
НЕГУ АЛ'  
ПРОМЕНИО  
САМ МИШ-  
ЉЕЊЕ!



ПРОМЕ-  
НИО  
МИШЉЕ-  
ЊЕ?! А  
ЗАШТО?

ИЗГРАБУЈУ ПУТ НА ПОЛА  
КИЛОМЕТРА ДАЉЕ! СВЕ  
ЋЕ ПОКВА-  
РИТИ!

НЕ РАЗУ-  
МЕМ!



ПОЧЕЋЕ ДА МИ  
ДОЛАЗЕ НЕПОЗ-  
НАТИ ЉУДИ,  
ДА ГАЛАМЕ...



НЕ ВОЛИМ ГУЖВУ, ВОЛИМ ДА  
ЖИВИМ САМО У  
НЕДИРНУТОЈ  
ПРИРОДИ!

КОМЕ  
КЕШ...

...ДОЛИ-  
НУ  
ДА...

ПРО-  
ДАШ?

G # 76093



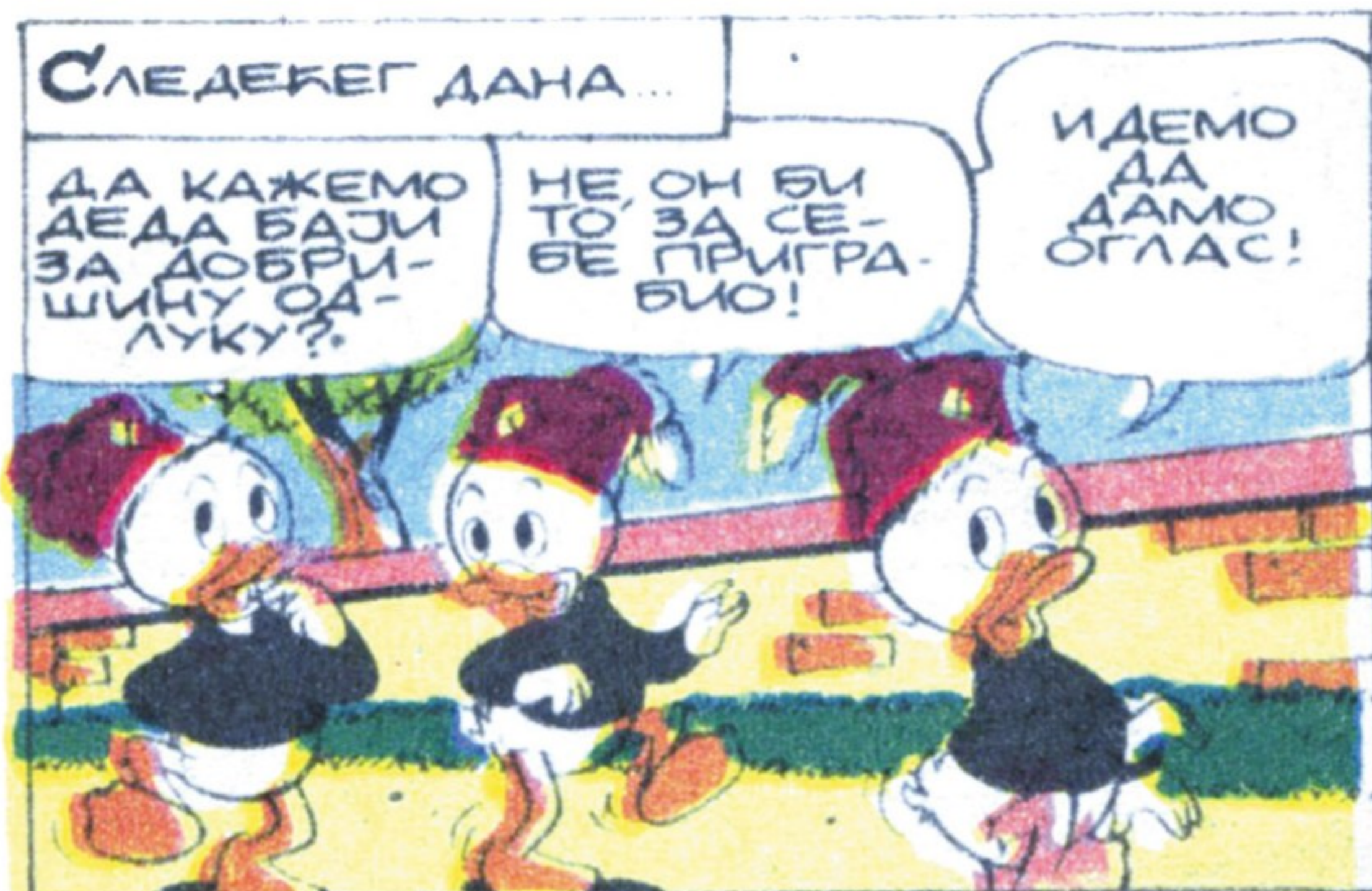
ДОБРО ПИТАЊЕ! ДА  
РАЗМИСЛИМ...

ТУ СМО  
МИ!



ДА ВИ МОЖЕТЕ ДА МИ ПОМОГ-  
НЕТЕ! ДАЈТЕ ВЕСТ У НОВИ-  
НАМА ДА ПРОДАЈЕМ  
ДОЛИНУ!

РАЗУМЕМ!



СЛЕДЕЋЕГ ДАНА...

ДА КАЖЕМО  
ДЕДА БАЈИ  
ЗА ДОБРИ-  
ШИНУ ОД-  
ЛУКУ?

НЕ, ОН БИ  
ТО ЗА СЕ-  
БЕ ПРИГРА-  
БИО!

ИДЕМО  
ДА  
ДАМО  
ОГЛАС!



ВЕСТ ЋЕ  
СУТРА  
ДА СЕ  
ПОЈА-  
ВИ!

СВИ ЋЕ ДА  
СЕ ИЗНЕНА-  
ДЕ КАД  
ПРОЧИТАЈУ!



КАКВА НЕВЕРОВАТНА ВЕСТ! ЈЕС-ТЕ Л' СИГУРНИ ДА ЈЕ ТАКВА?

ПА, НАРАВ-НО!

ОИ НАМ ЈЕ ЛИЧНО ДАО У РУКЕ!



ШТО БИ ВОЛЕО ДА ВИ-ДИМ ДЕДА БАЈИНО ЛИЦЕ КАД ОВО ПРО-ЧИТА!

СВЕ БЕ ДА УРАДИ ДА БУДЕ ЊЕГОВА!

А НЕ ОНАЗА-ЈИНА!



И...

КАКВА ДРСКОСТ! ДОБРИША ЈЕ ТРЕБАЛО ПРВО МЕНЕ ДА ОБА-ВЕСТИ!



МОРАКУ ДА СЕ НАДМЕЊЕМ СА ОНАЗАЈОМ!



У ОНАЗАЈИНОЈ КАНЦЕЛАРИЈИ...

ЈУПИ! ДОЛИНА БЕ БИТИ МОЈА!



А ДРУГИ...

ВИДИ, ДОБРИША ПРОДАЈЕ ИМАЊЕ!

ДА СЕ ЗАИНТЕ-РЕСУЈЕМО ЗА ЦЕНУ!



ДОШАО ЈЕ И ДАН ПРОДАЈЕ...

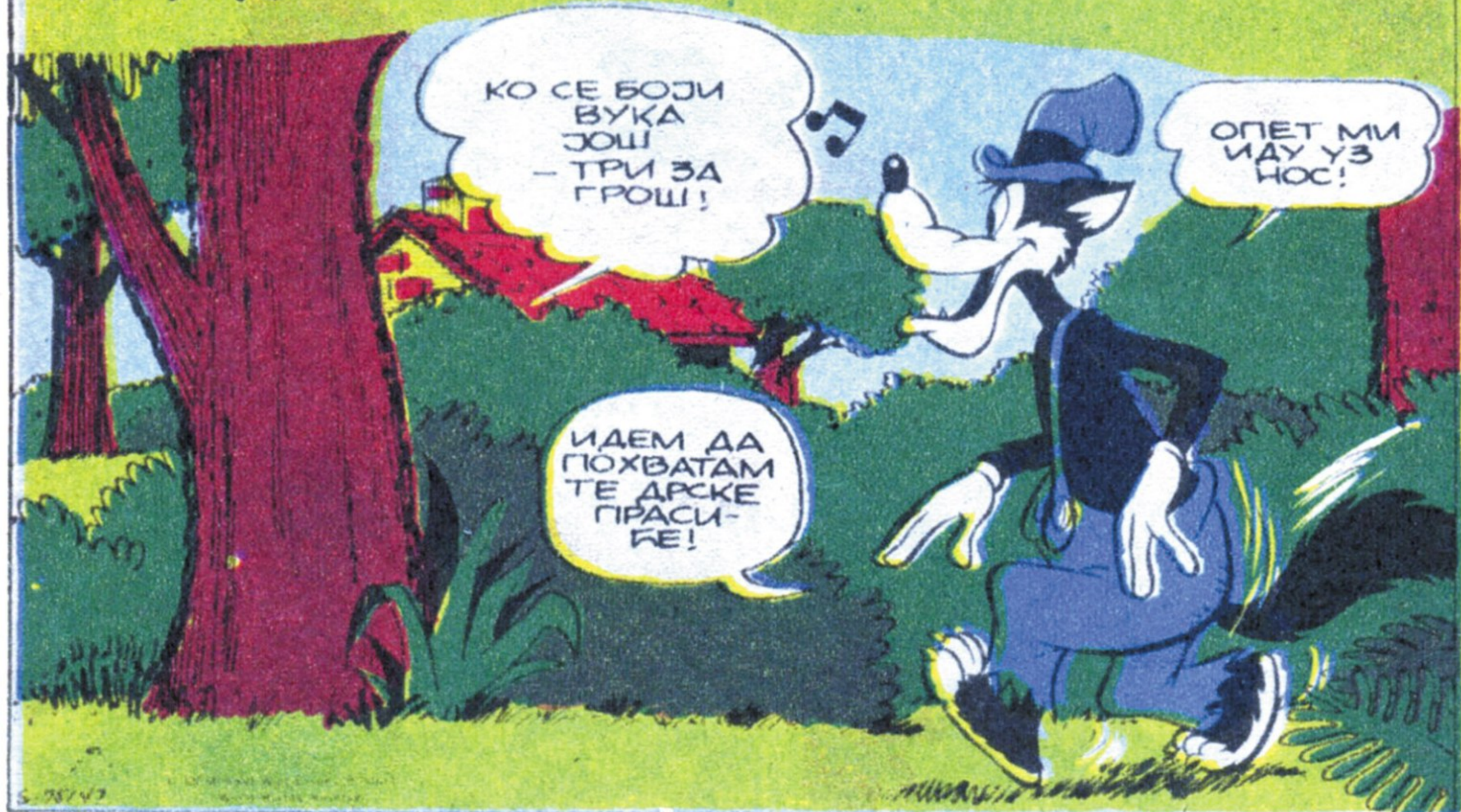
КОЛИКО ИНТЕ-РЕСЕ-НАТА!

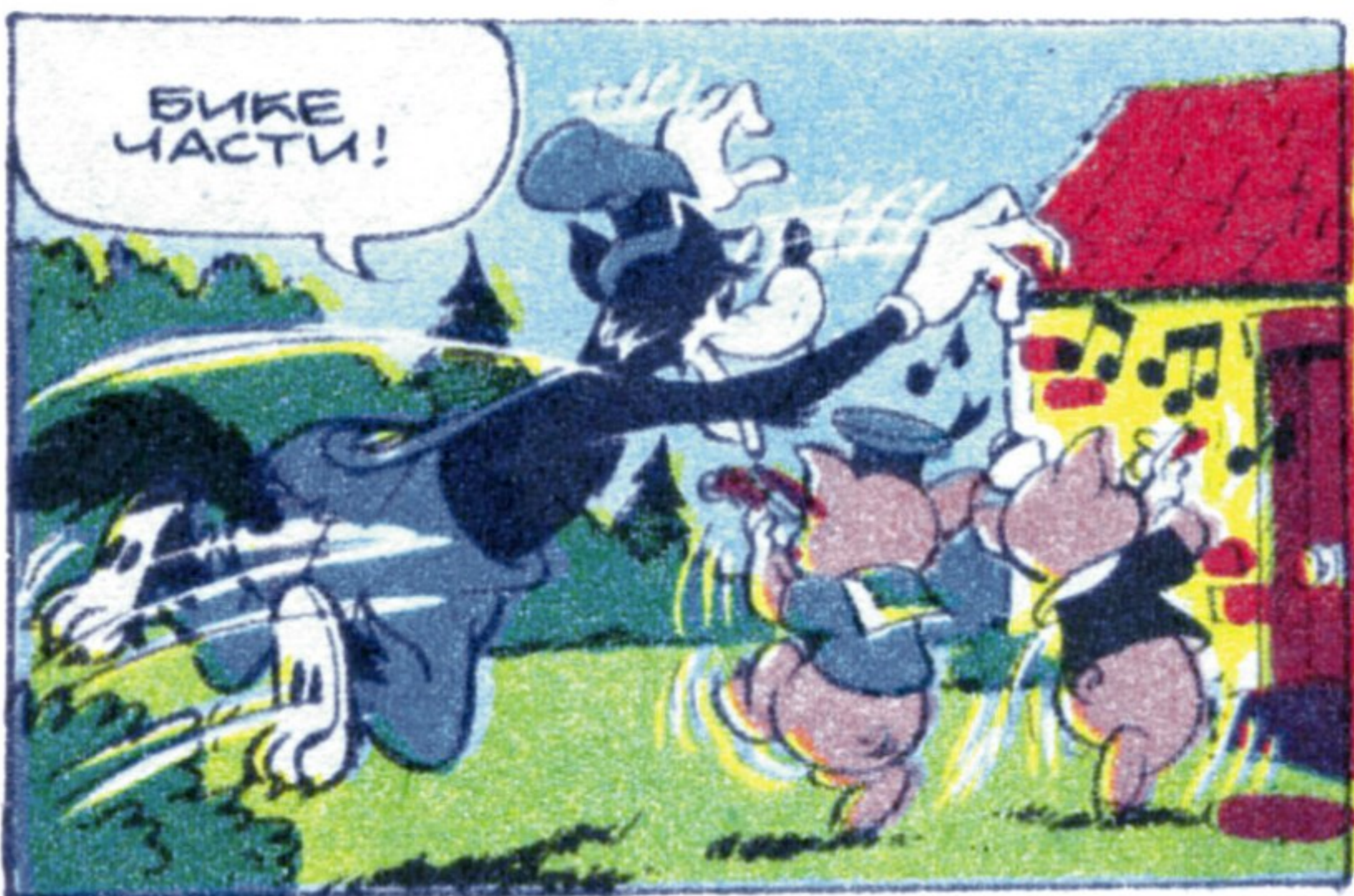
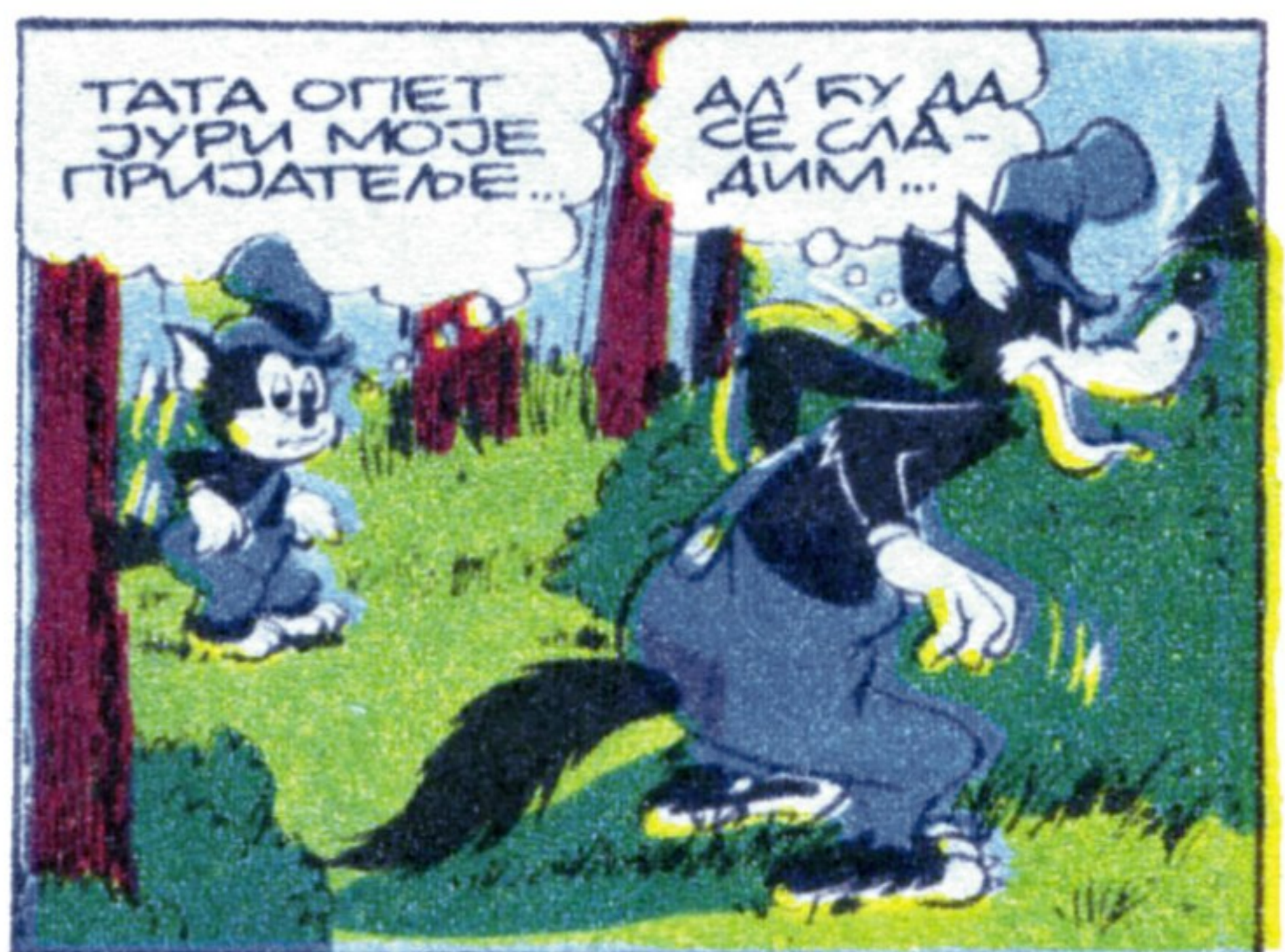
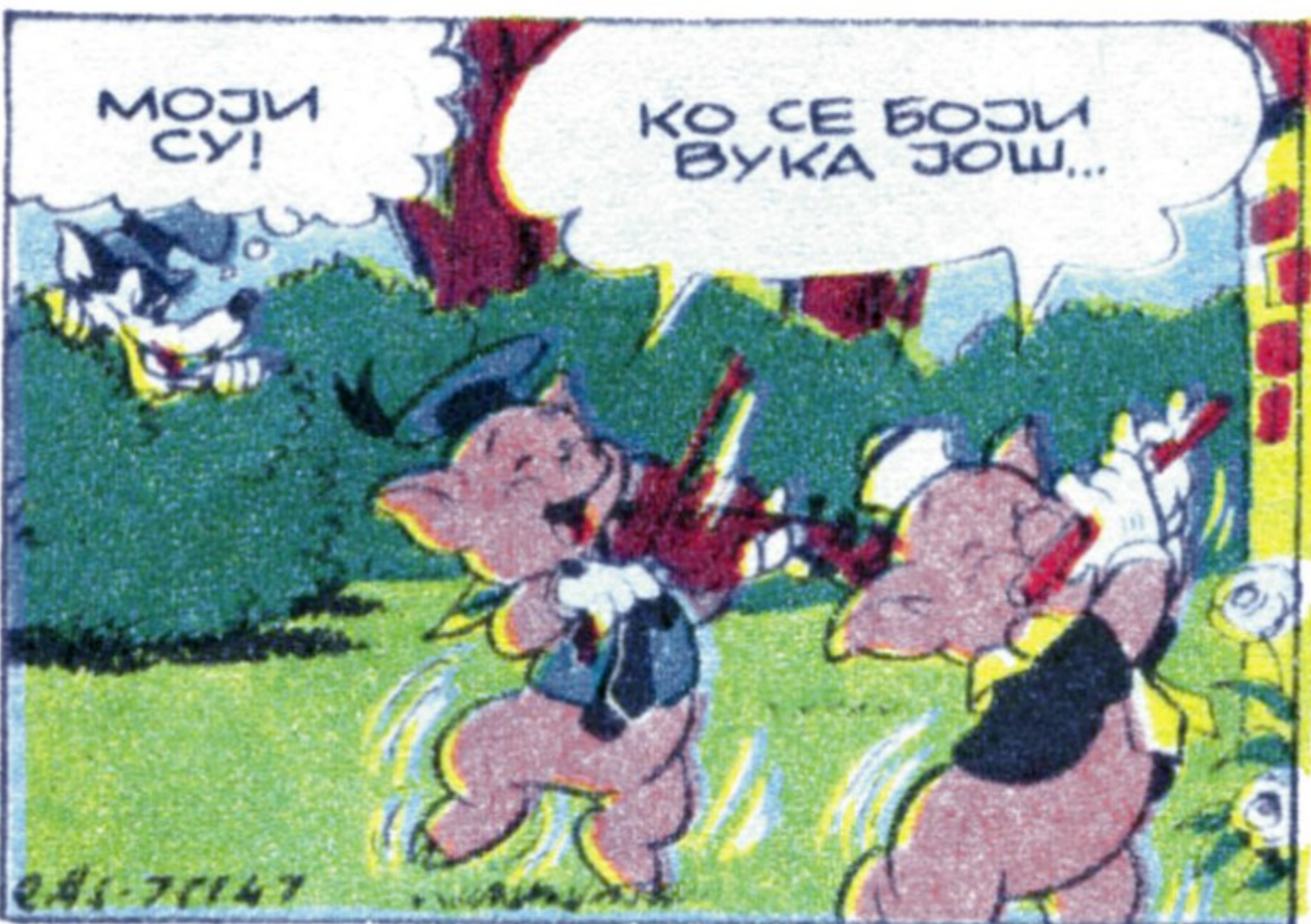
ЕНО ДЕДА БАЈЕ!

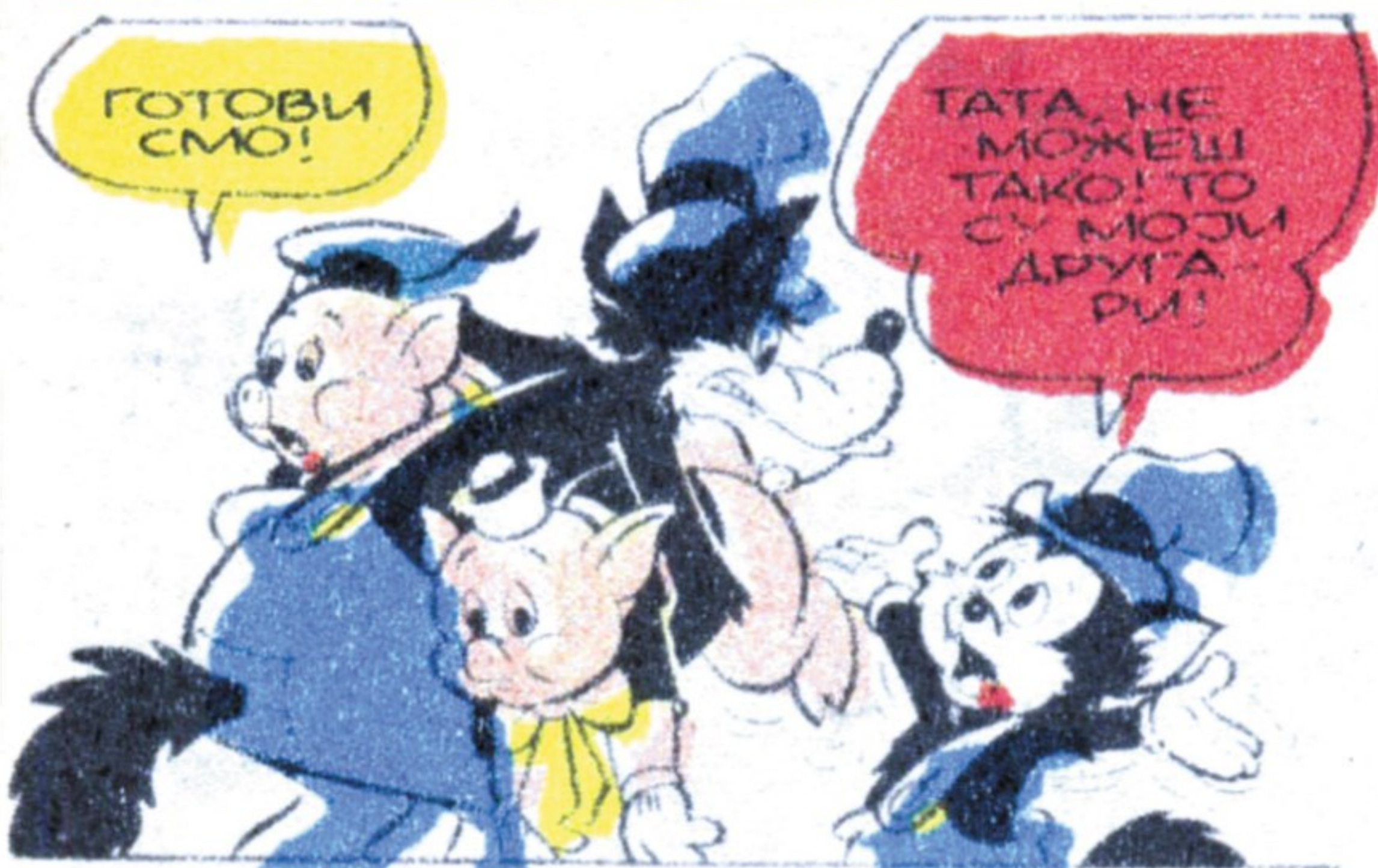
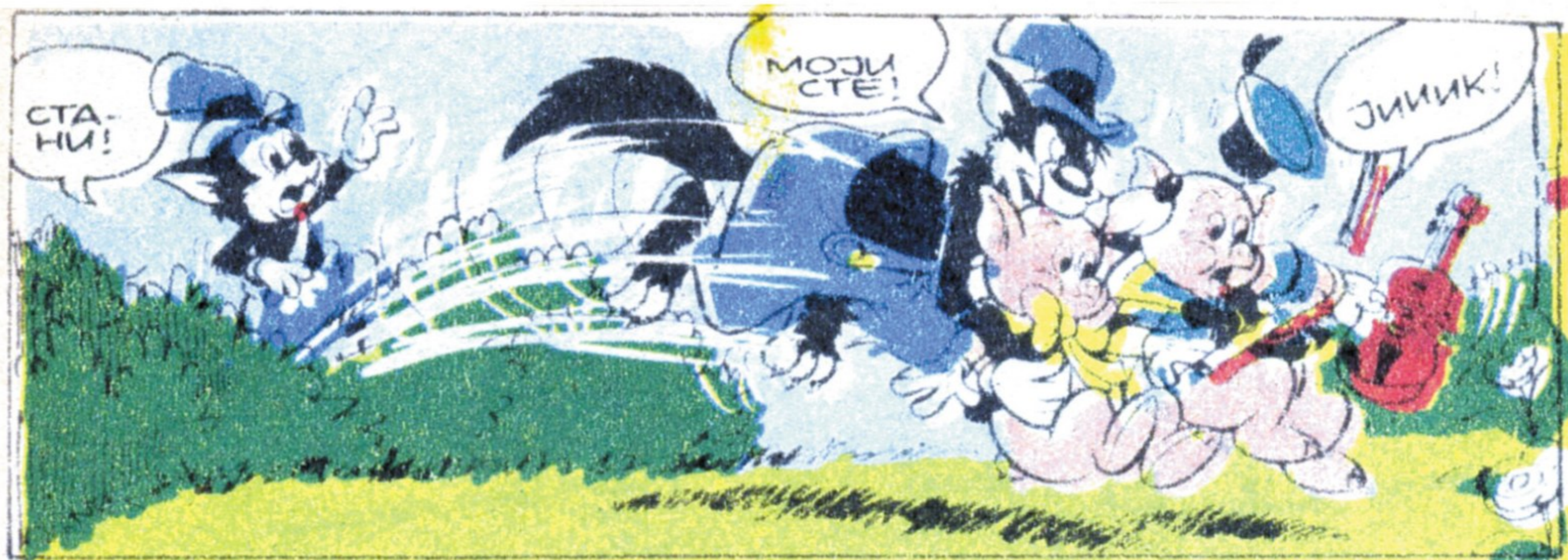
И ОНА-ЗАЈЕ!

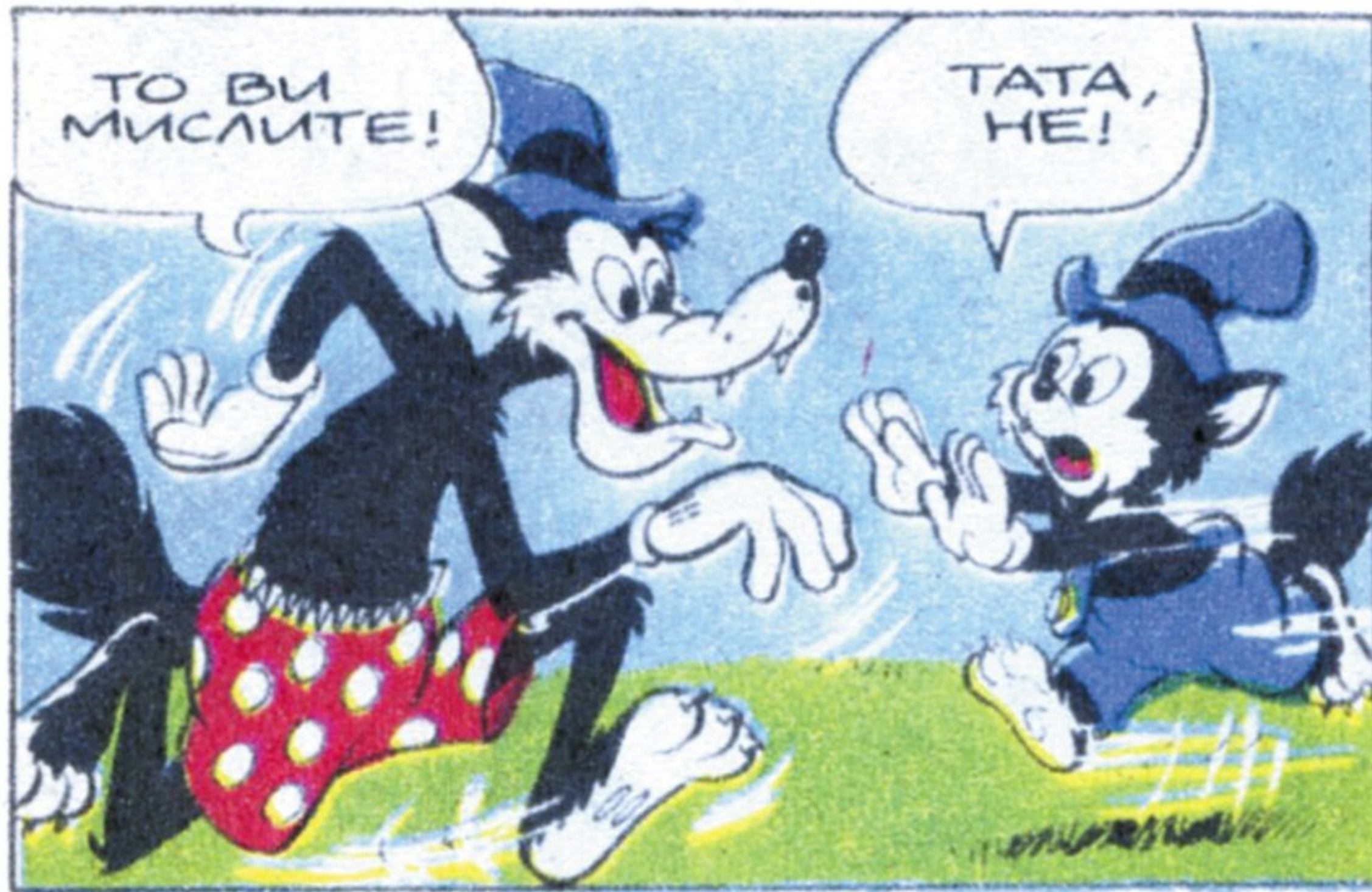
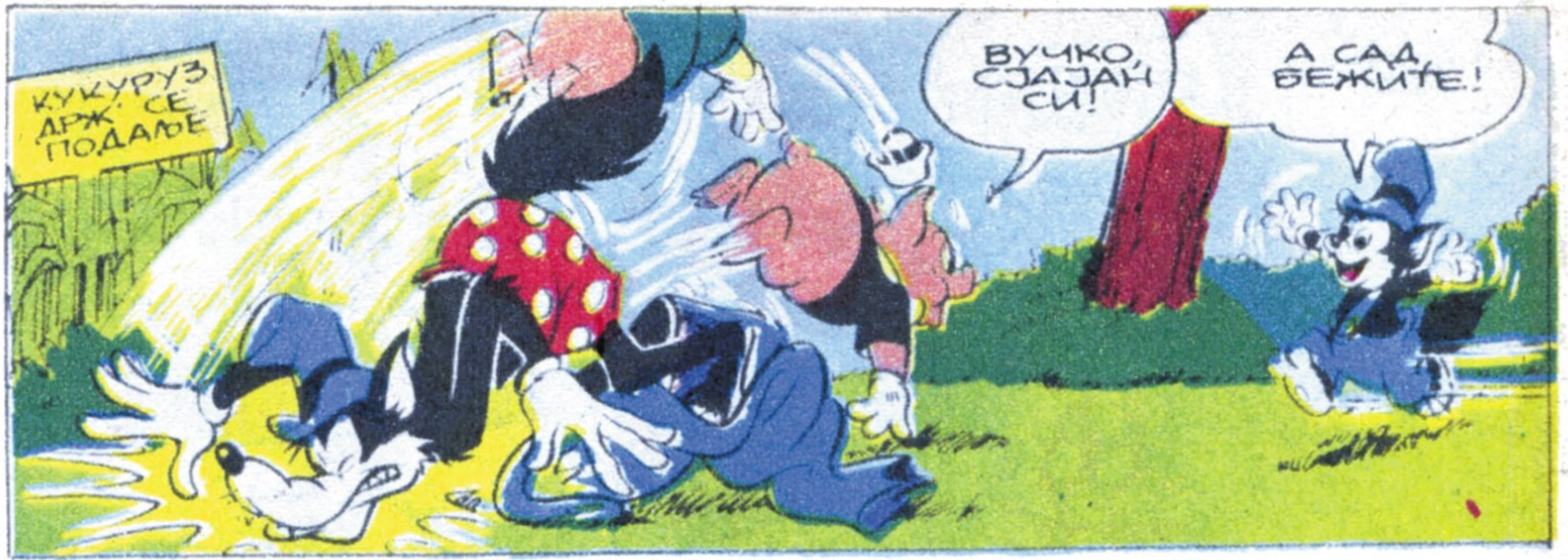


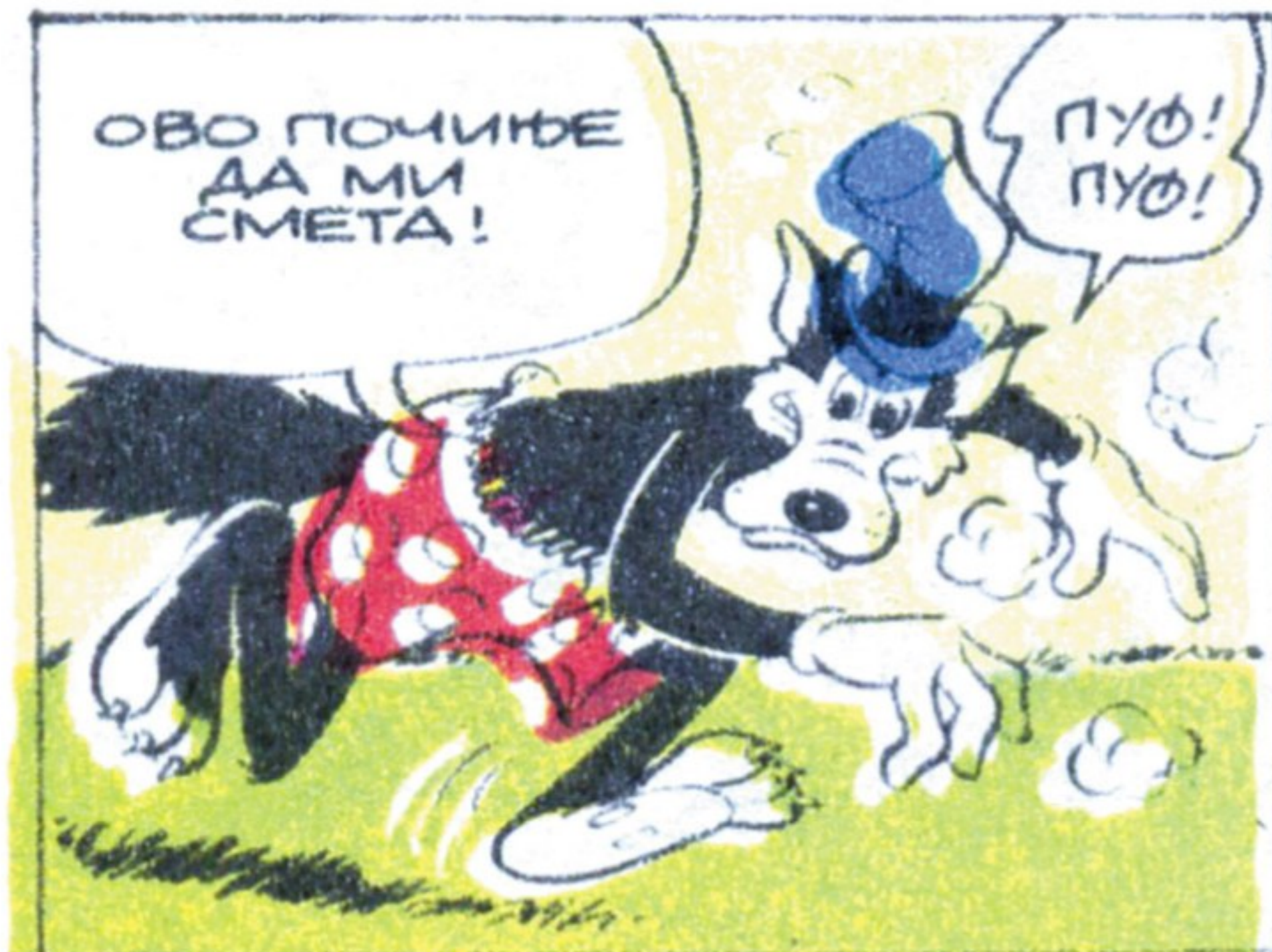
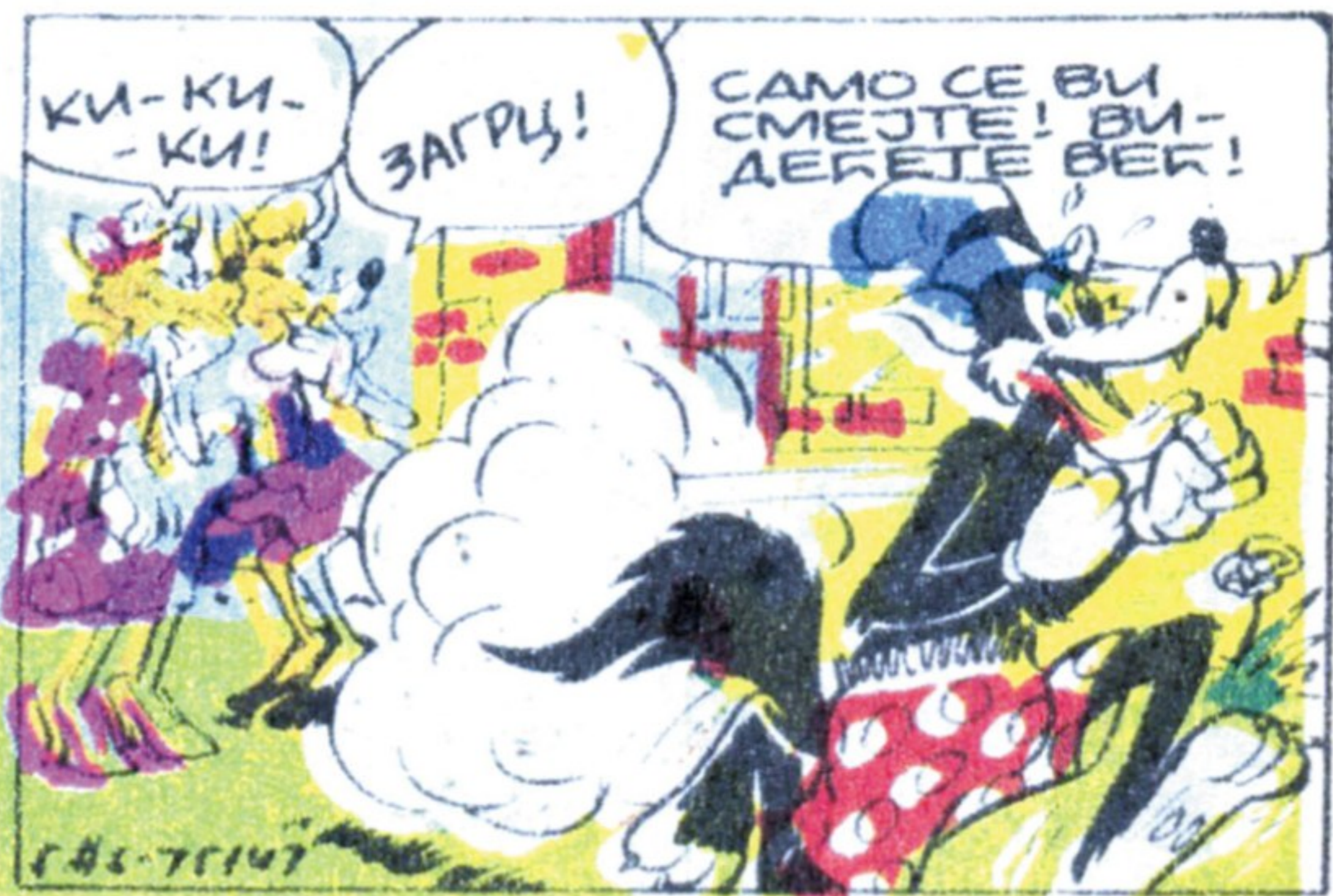
# ЗЛИ ВУК: КАКВО ДИВНО СТРАШИЛО

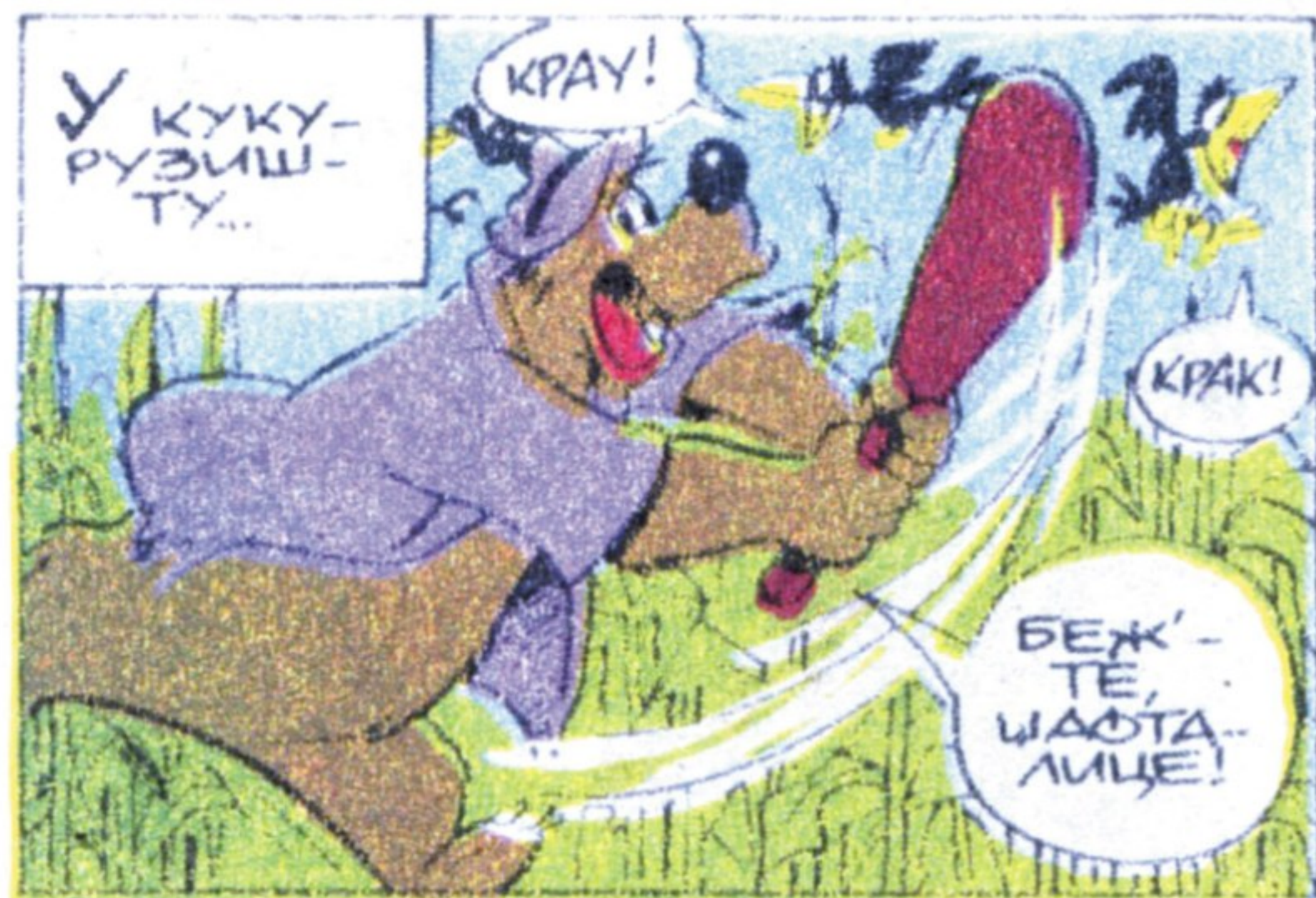


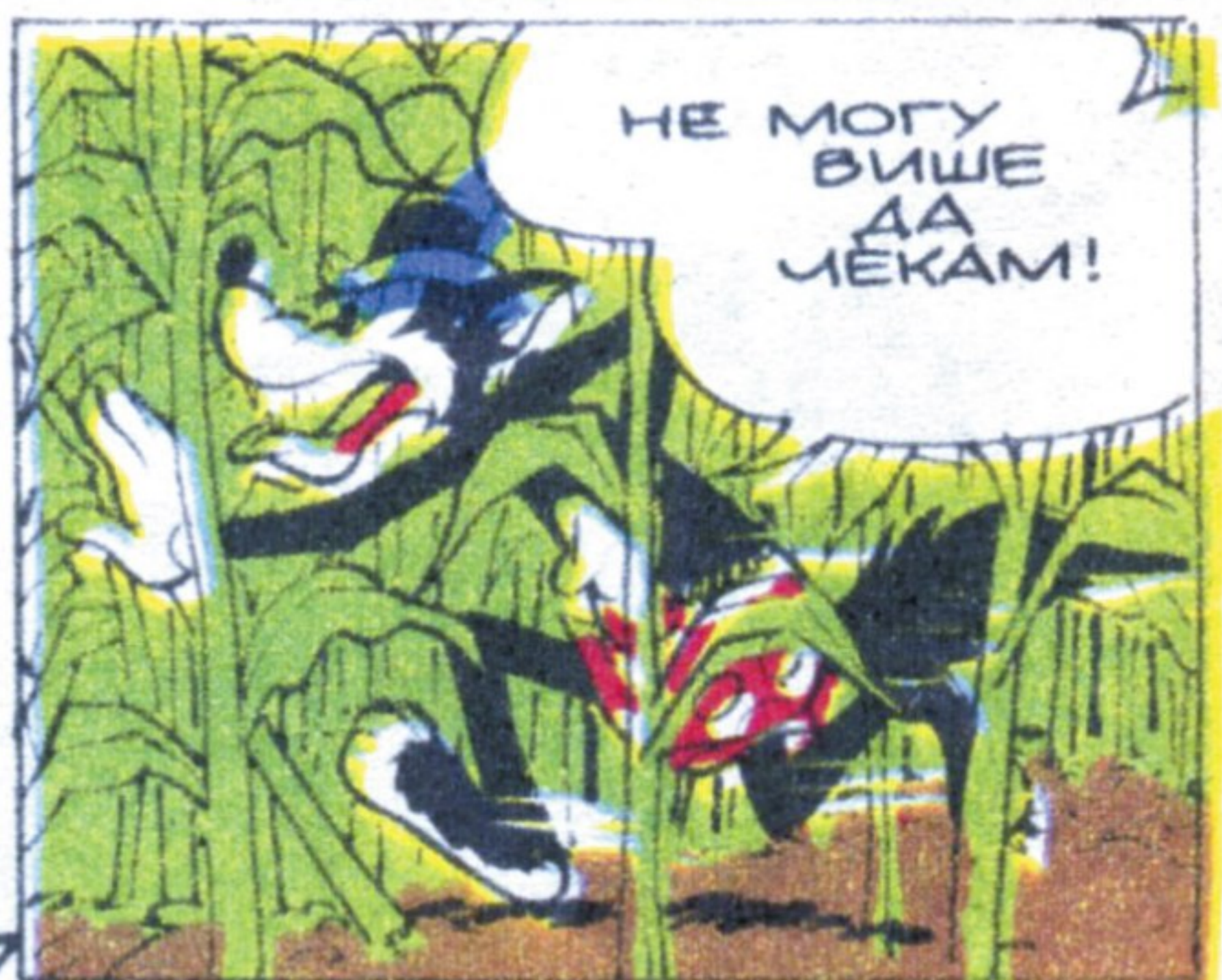
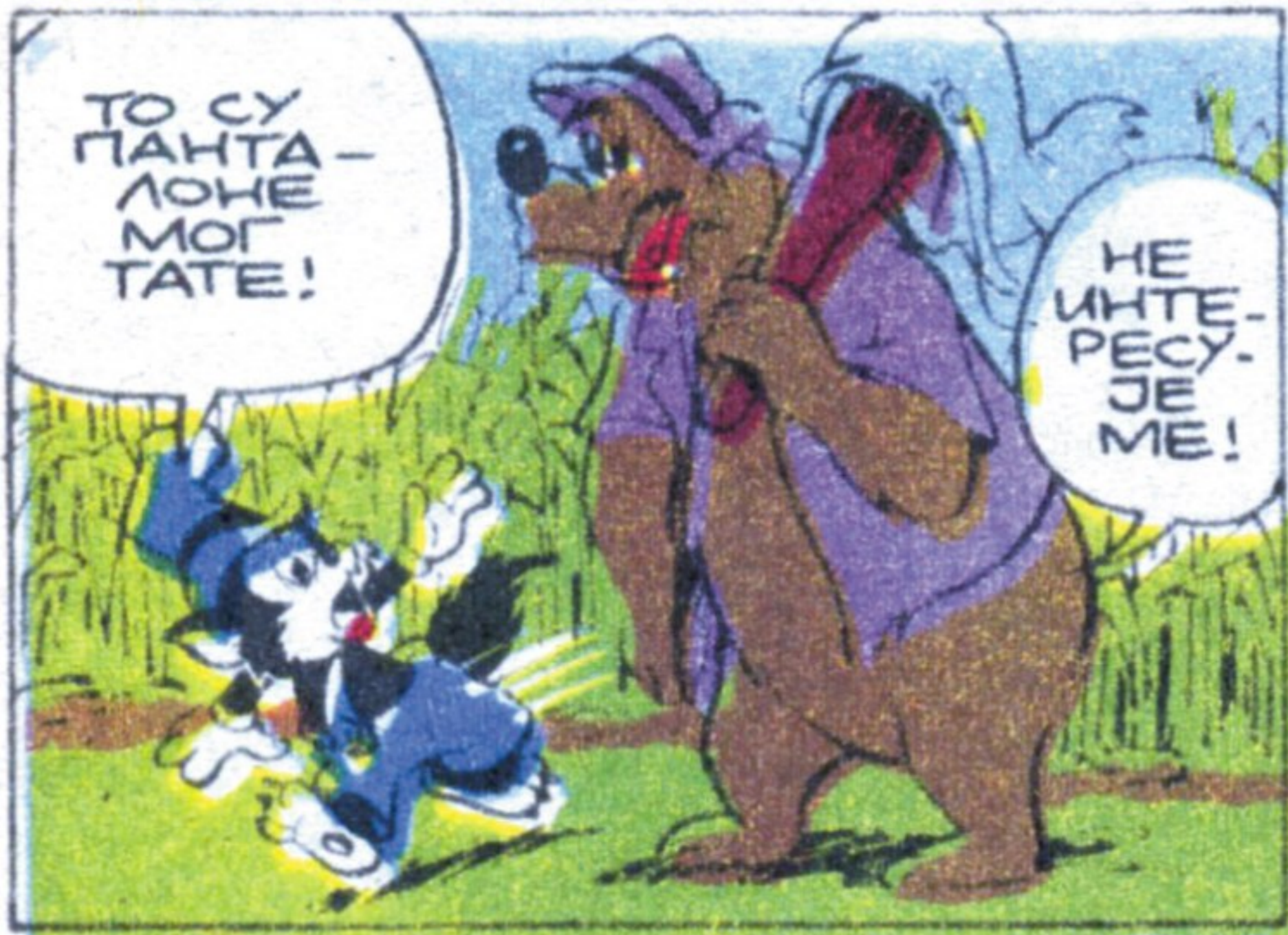
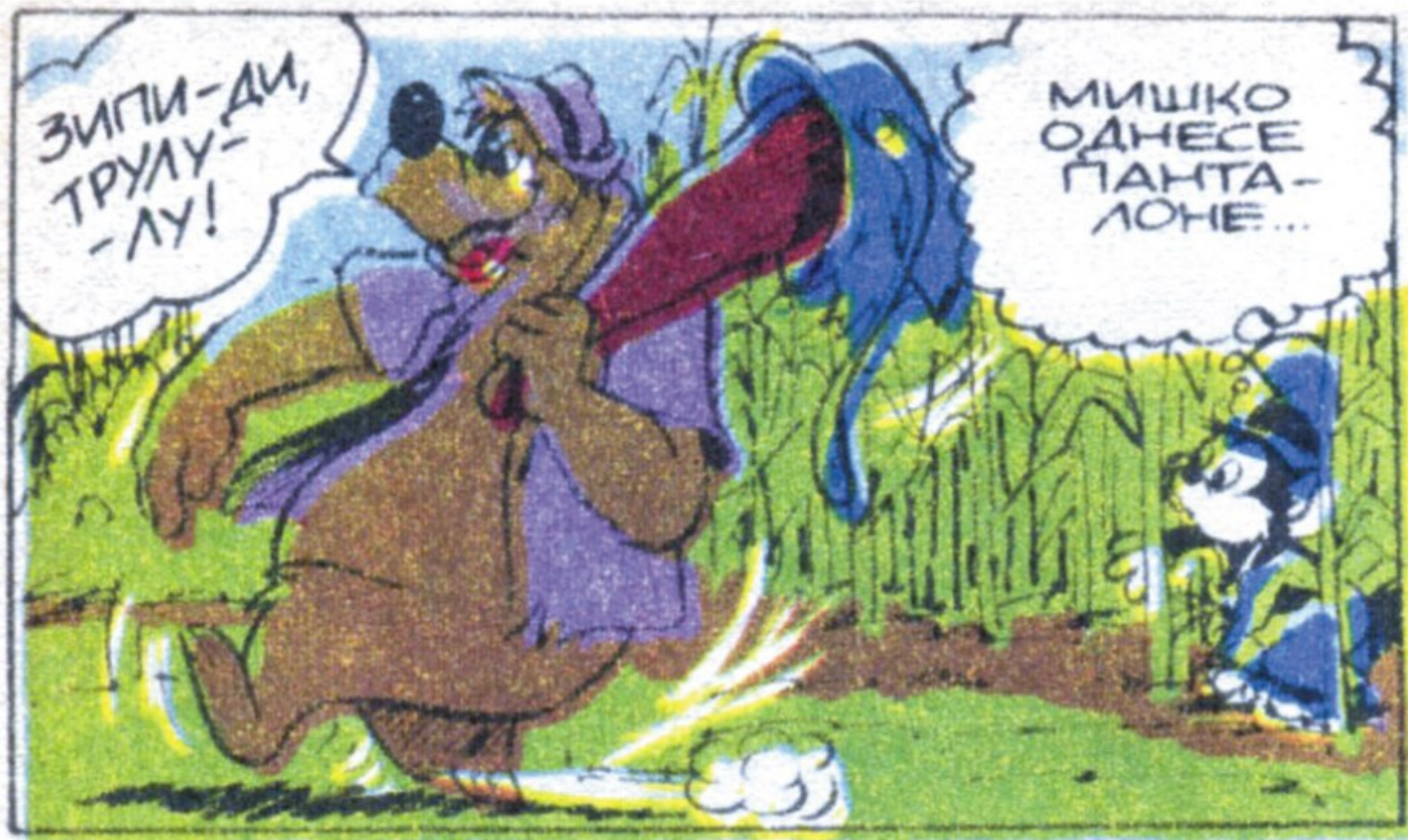














МИШКО, ТО СУ  
МОЈЕ  
ПАНТА-  
ЛОНЕ!



САД СУ МОЈЕ  
РАЗУМЕШ?

АЛИ...



СТАВИЉУ ИХ НА  
СТРАШИЛО!



ХЕЈ, СМИРИ СЕ!



СТАНИТЕ ИМАМ  
БОЈУ ИДЕЈУ!



НЕК ТАТА  
ИЗИГРА-  
ВА СТРА-  
ШИЛО!

ЈА-  
СТРА-  
ШИЛО?!



КРАУ!  
КРАУ!

БЕЖИТЕ!  
МАРШ!

КРАК!

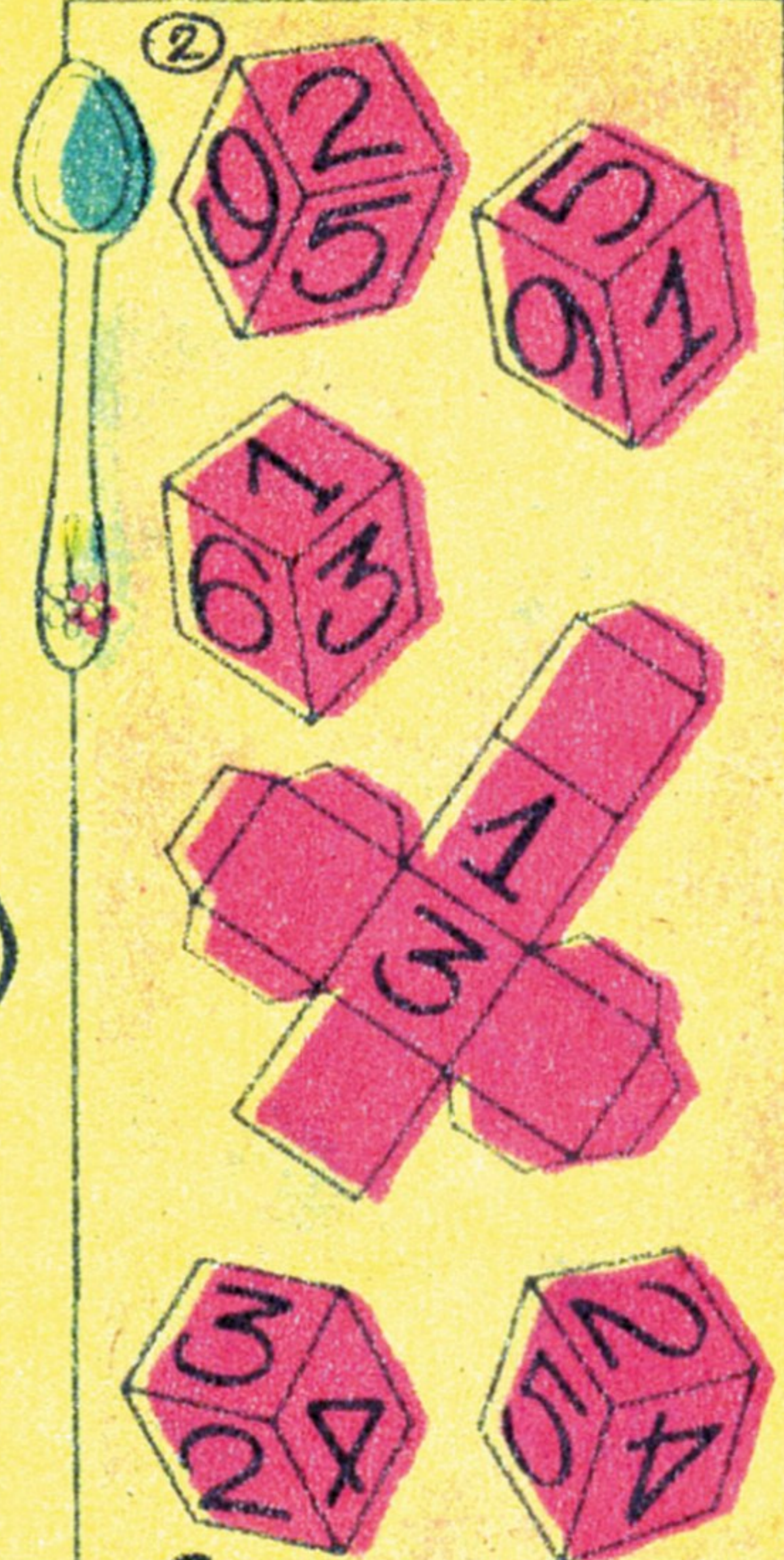
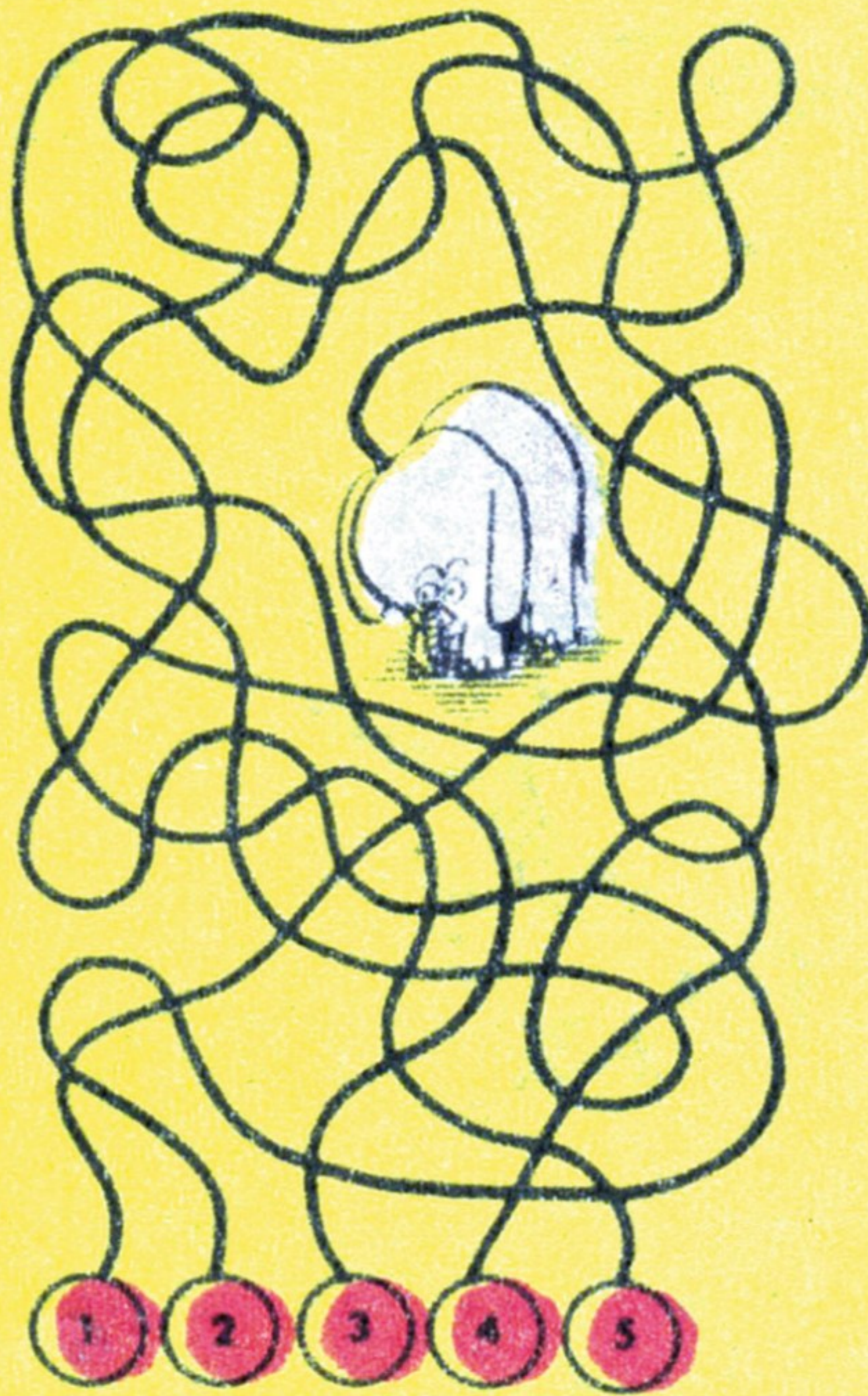
КАКВО  
ДИВНО  
СТРАШИЛО!

КАД КУКУ-  
РУЗ САЗРИ  
БИГЕШ ОСЛО-  
БОБЕН СТРА-  
ШИСА-  
ЊА!

КРАЈ

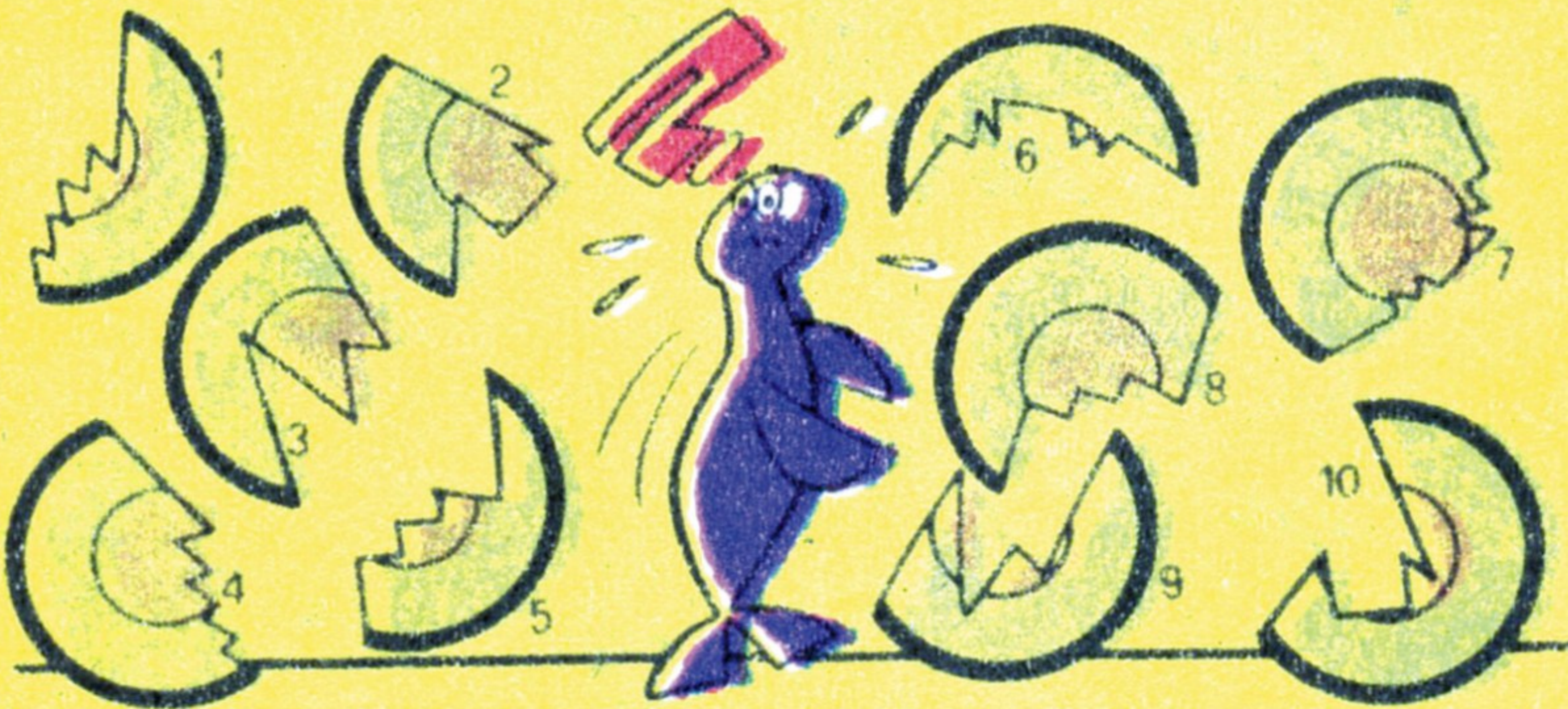


① КОЈИТ УЖЕТОМ ЈЕ  
ВЕЗАН  
СТОП?



СВИ ОВИ КВАДРАТИ  
СУ ЈЕДНАКИ. КАД ТО  
ЗНАТЕ, ПОКУШАЈТЕ ДА  
НА КВАДРАТНОЈ ПРЕЖИ  
УПИШЕТЕ БРОЈЕВЕ  
КОЈИ НЕДОСТАЈУ!

③ ДОКА СЕ УШЊАЛА У  
КУБУ И ПОЛОМИЛА ПЕТ ТАЊИРА; ПОМОЗИТЕ ЈОЈ  
ДА СВАКОМ ПОЛОМЉЕНОМ ДЕЛУ НАЂЕ ОДГОВАРА-  
ЈУЋИ ПАР?



РАЗМИШЉАЊКА



РЕШЕЊА:

① СТОП ЈЕ ВЕЗАН УЖЕТОМ ПОД БРОЈЕМ 2;  
②  
5  
1  
3  
4  
6  
③ ТАЊИРИ ЈЕ СЕ СПОДИТИ НА СРЕДНИ НА-  
ЧИН: 1-4, 2-10, 3-9, 5-8, 6-7.



## ОСМОСМЕРНИ МОЗАИК

Појмове из заданој пописи треба пронаћи у мрежи мозаика користећи осам смерова (крећање краљице у шаху): слева на десно; здесна налево; одозго према доле; одоздо према горе; укосо, слева на десно према доле; укосо, здесна налево према горе; укосо, слева на десно према доле и укосо, слева на десно према горе.

К	О	П	Р	И	В	Н	И	Ц	А	Н	А	Л	К
К	Р	К	А	К	А	Р	А	В	У	К	О	В	О
О	А	А	А	А	Л	Ц	К	Н	Н	К	А	И	В
В	К	Р	Г	Р	Д	О	И	А	И	С	А	Ц	Е
О	А	Л	Л	У	В	Н	П	В	И	Н	У	Њ	Љ
Н	К	О	Т	О	Ј	Е	И	Ц	Е	А	К	А	Е
А	А	Б	Т	К	В	Е	А	К	Е	Љ	К	Р	Д
М	Њ	А	П	Р	Л	А	В	А	И	У	А	К	Р
У	Р	Г	К	А	Л	Е	Ц	А	Ћ	К	Њ	Р	А
К	Е	Р	Е	С	Т	И	Н	Е	Ц	И	Њ	У	К

Карактеристика овог мозаика је што сви задани појмови (називи места у Југославији) почињу истим словом „К“.

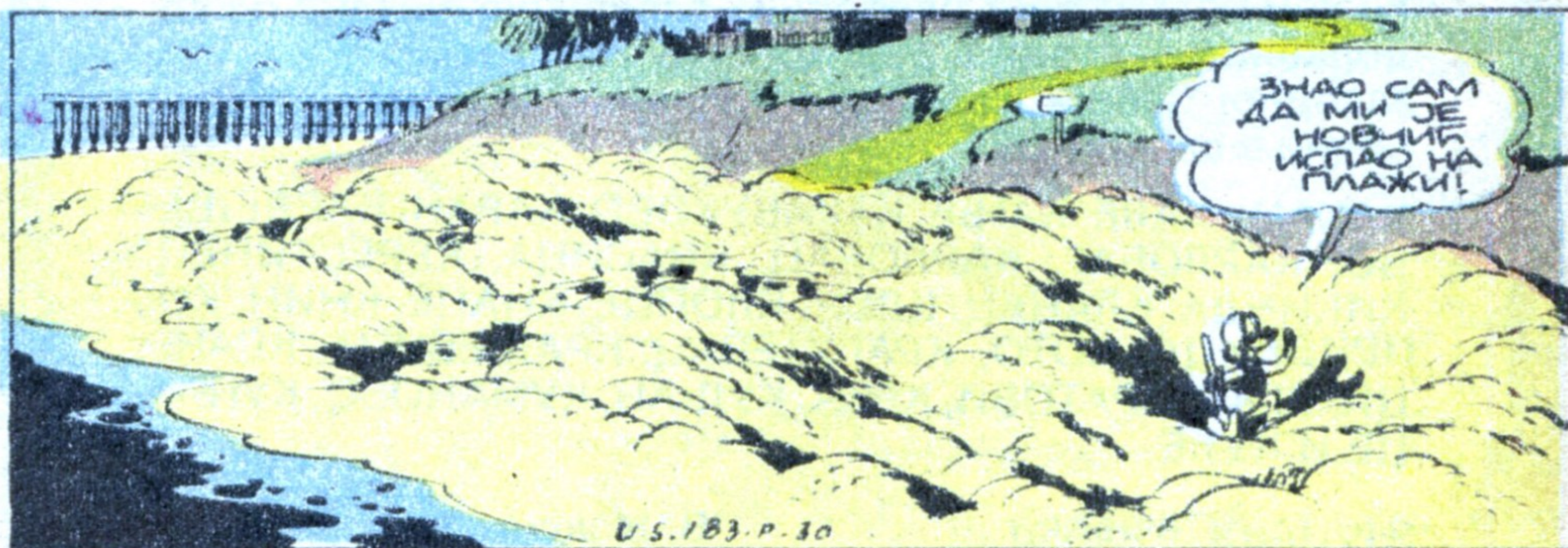
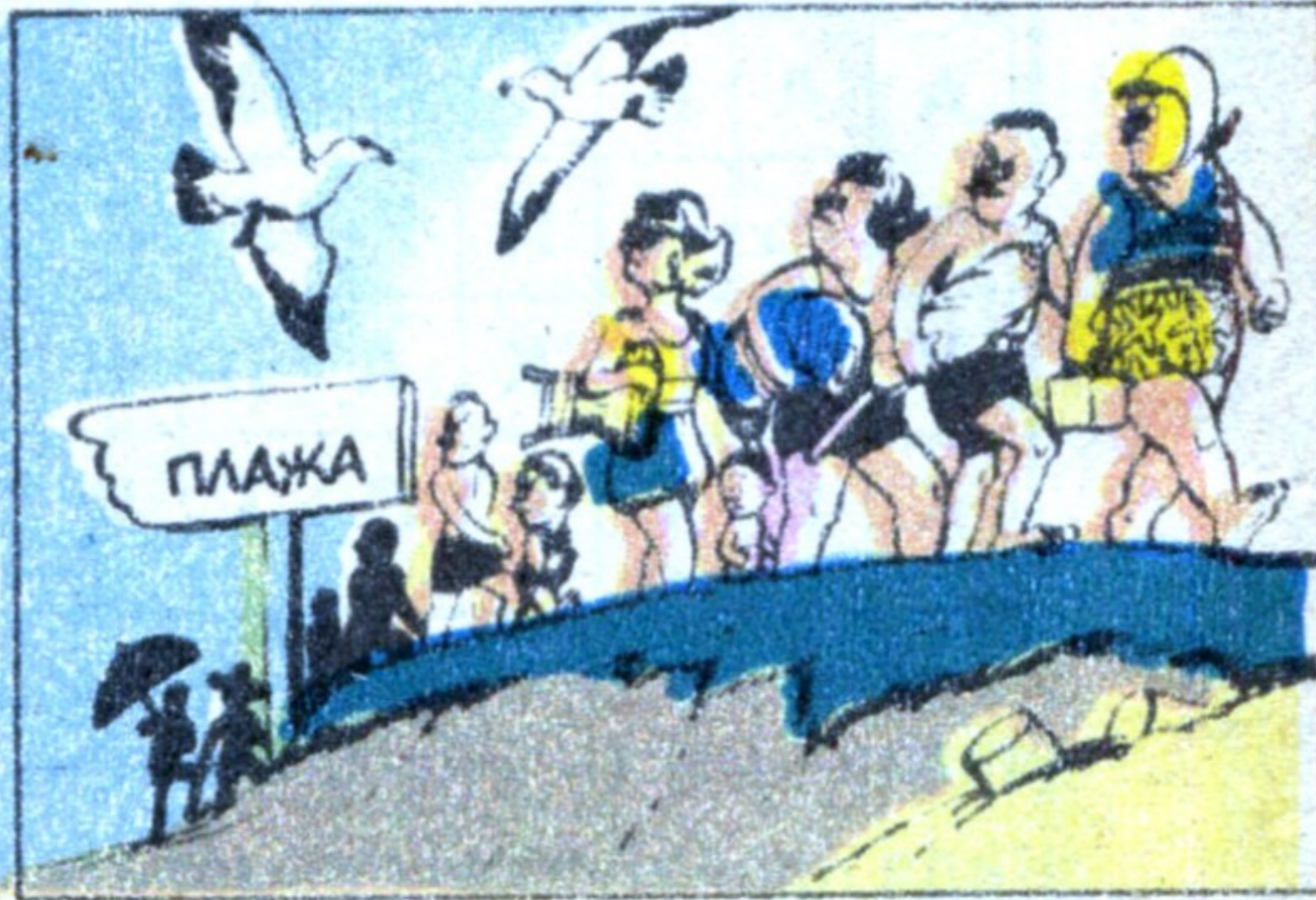
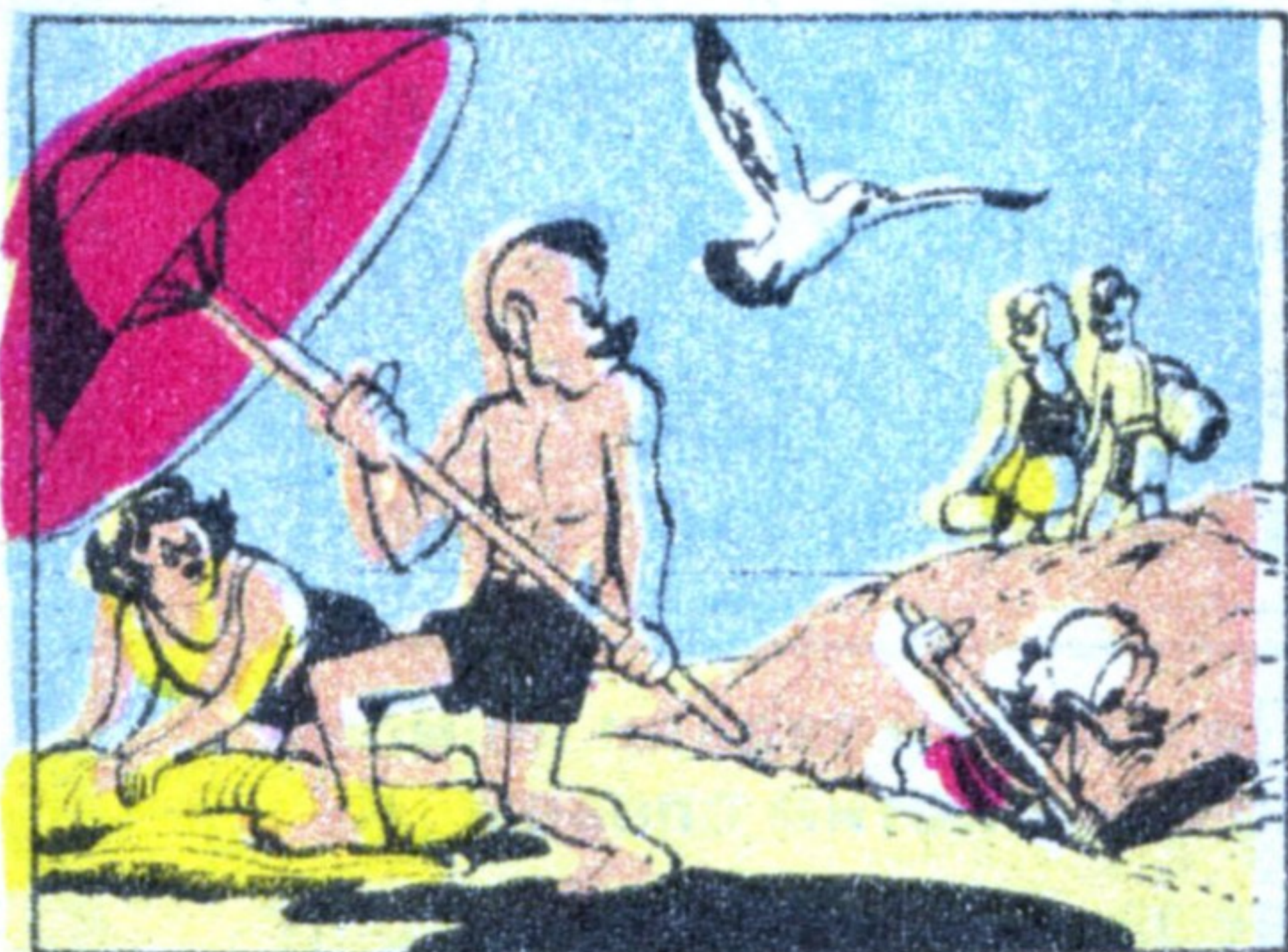
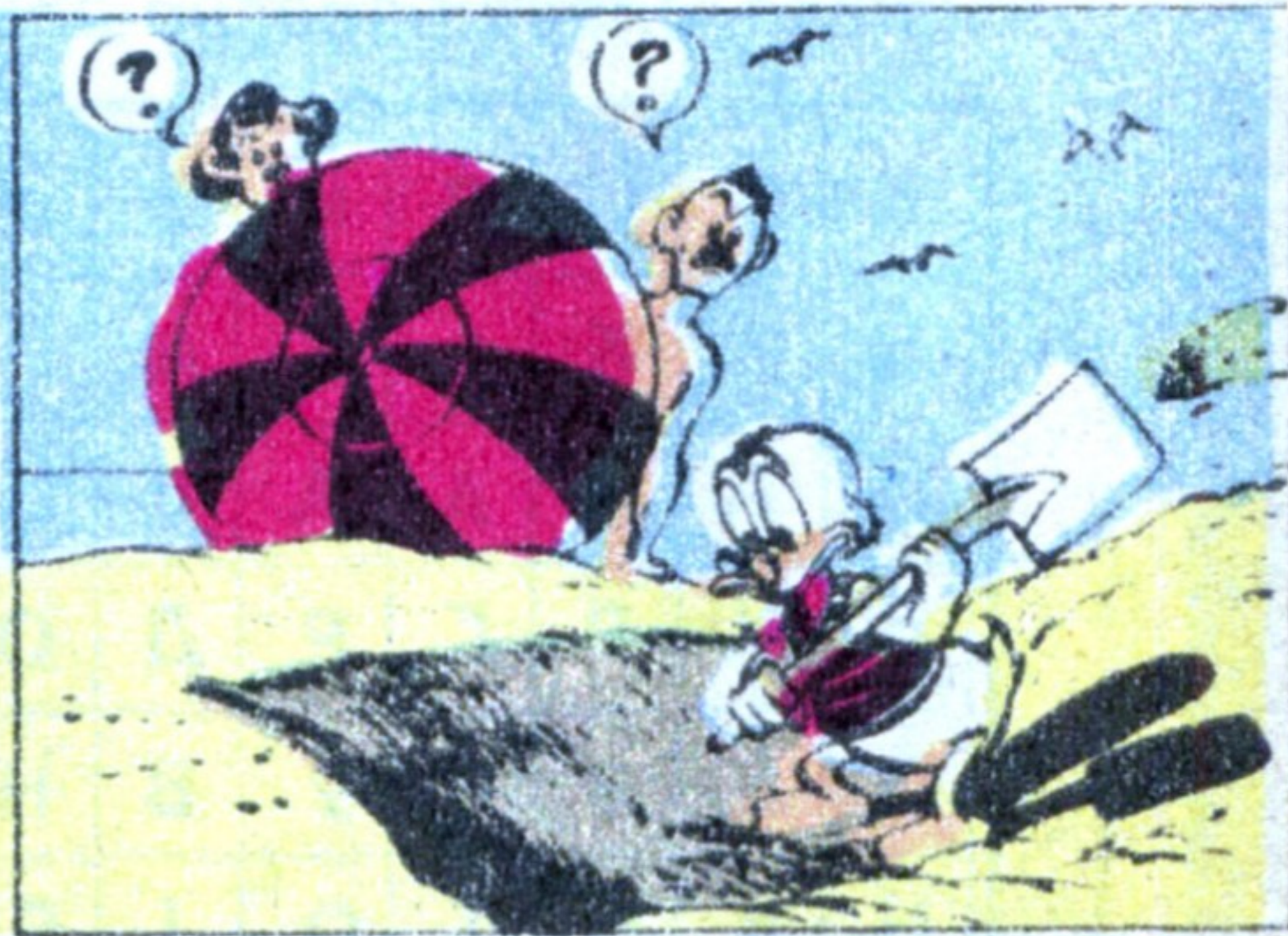
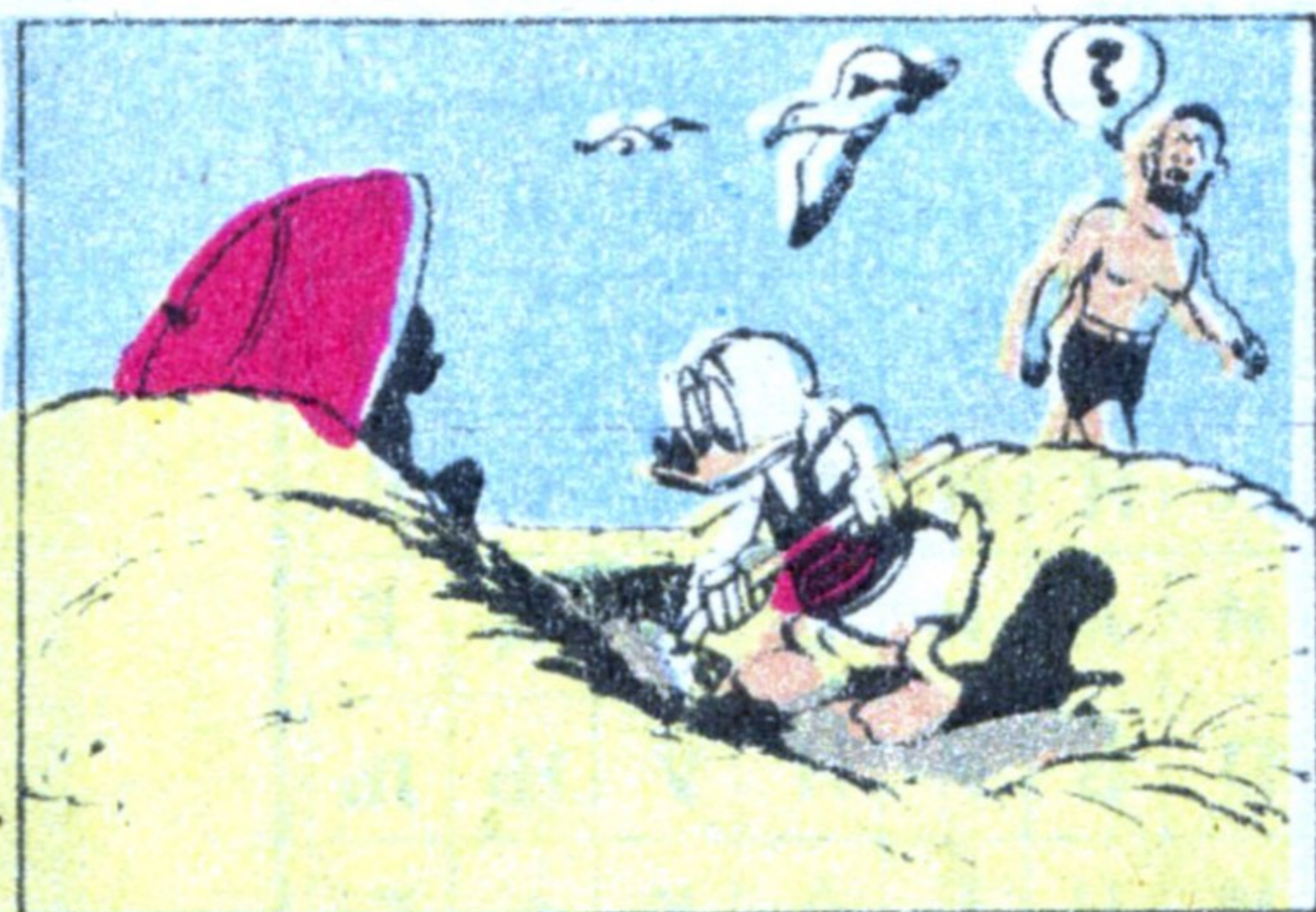
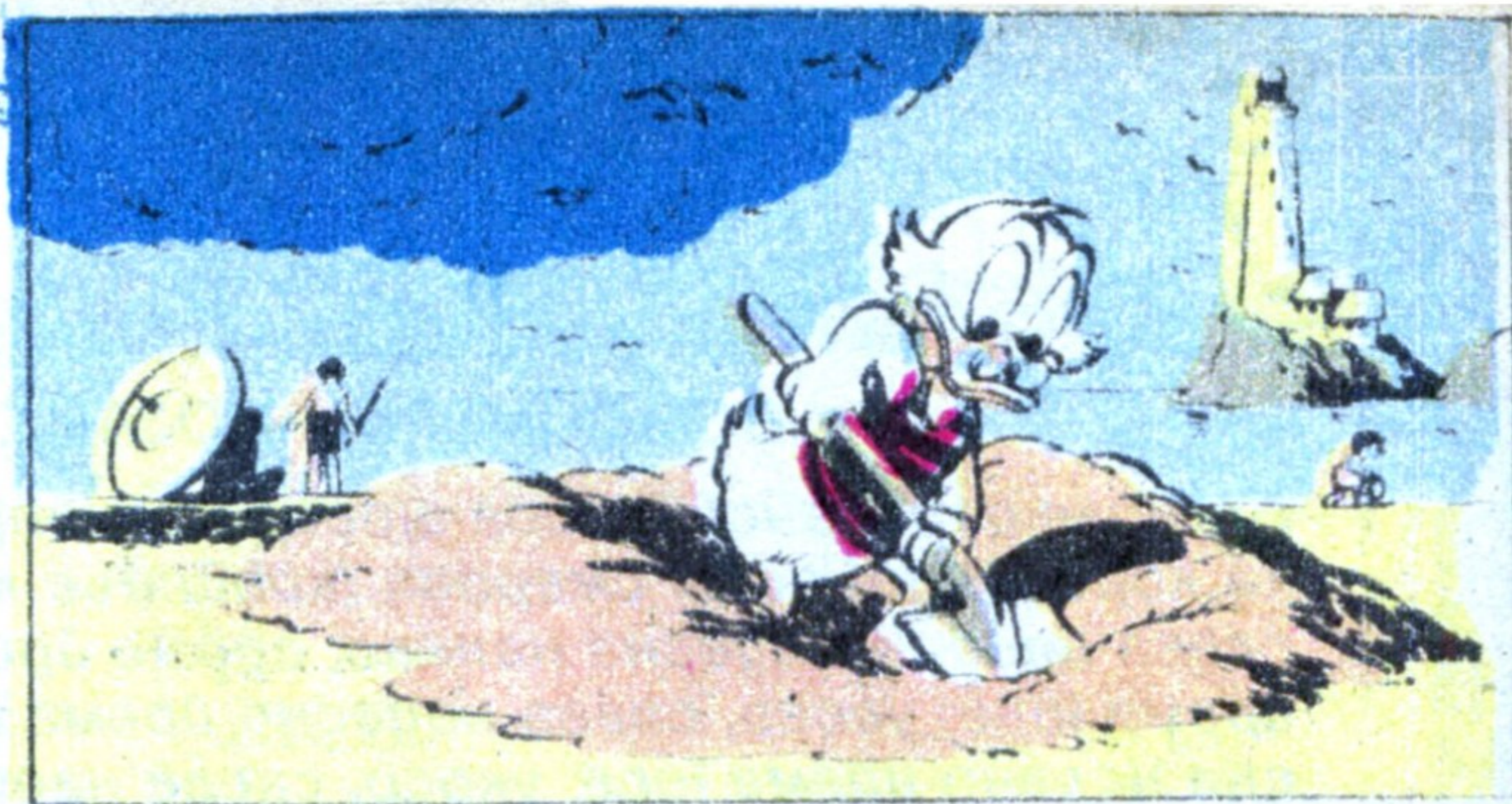
Када пронађете и прецртате све задане појмове, на крају ће вам остати шест слободних слова која, читана по водоравним редовима, дају коначну одгонетку, тј. место у западној Србији, средиште Рађевине чије име такођер почиње словом „К“.

КАКАЊ, КАЛЕ, КАЊЕ, КАРАВУКОВО, КАРАН, КАРДЕЉЕВО, КАРЛОБАГ, КАРЛОВАЦ, КВАСИЦА, КЕРЕСТИНЕЦ, КИКИНДА, КЛАНАЦ, КЛЕН, КЛОПЦЕ, КНАПЕ, КНИН, КОПРИВНИЦА, КОТО, КРАГУЈЕВАЦ, КРАЉЕВИЦА, КРАЊЦИ, КРАС, КРАТОВИ, КРКА, КУЉАН, КУМАНОВО, КУЊИЦЕ И КУЋЕ.

WALT DISNEY  
**BOVA  
PATAK**



WR-115'6



E, VIDI ŠTA URADIŠE  
ONI BDS-OVCI ZA  
14 GODINA RADA!

ZAR SU VEĆ  
U GODINI

15?!



BDS  
GRUPA