

ИЗДАЈЕ
ПОЛУТИКНИ
ЗАБАВНИК

БРОЈ 411

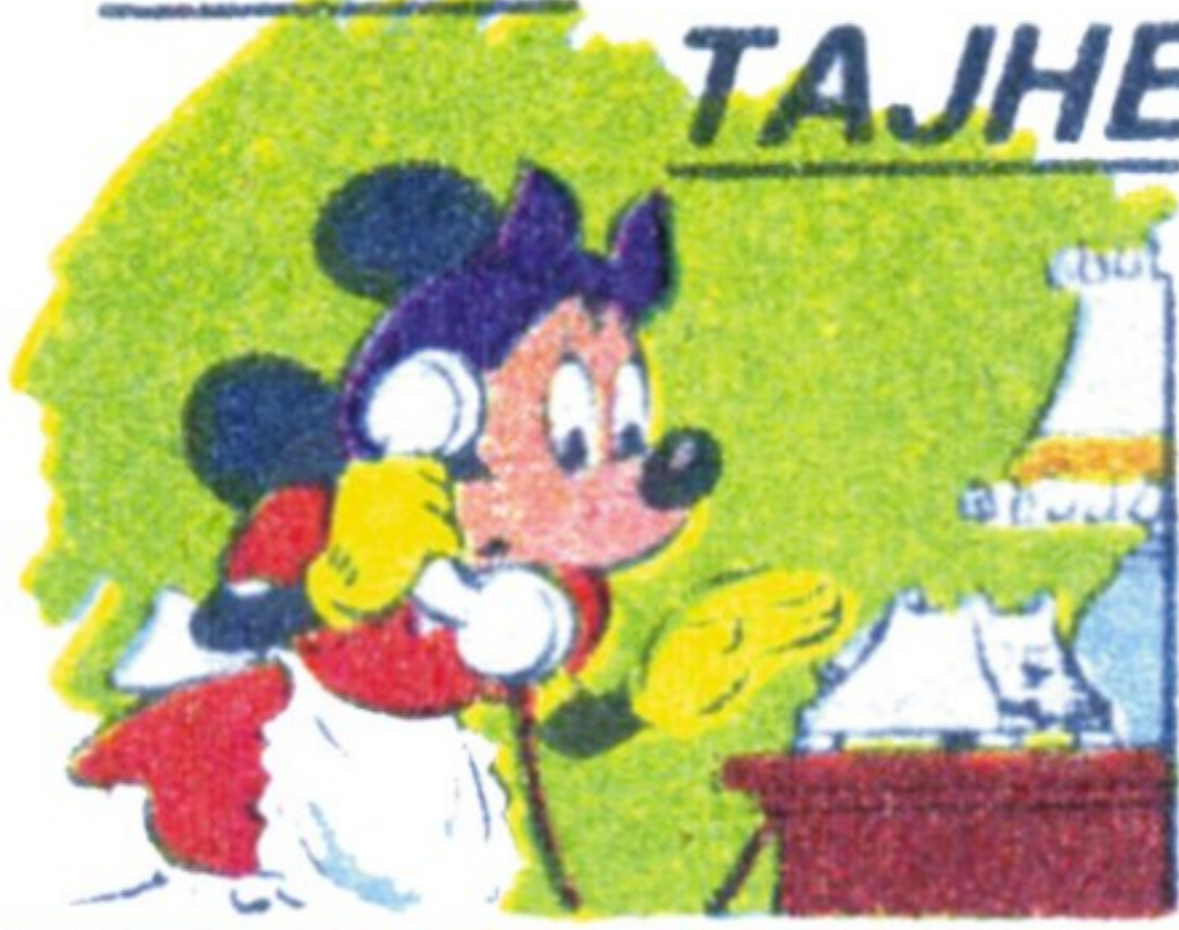
Микијев ЗАБАВНИК

23. VIII 1982. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА IX • ЦЕНА 15 ДИН.



ДОНЕСИ ТО,
ЛАМПИ, ПА ЂУ ТИ
ОНДА ПРИЧАТИ ПРИ-
ЧУ: „КО ЈЕ ОСНОВАО
ПАТКОВГРАД“!

МАЛЕ ТАЈНЕ



Које је најдубље језеро на свету?

Зденка Шшибил
Блед

У далеком Сибиру налази се најдубље језеро на свету. То је Бајкал чија се најнижа тачка налази на 1741 метру. Има 336 притока, док само једна (Ангара) одводи језерску воду у Јенисеј.

Бајкалско језеро дуго је преко 600, а широко скоро 100 километара. Али више од површине казује његова запремина, која је четири пута већа од Белог мора, а има више воде него у Северном мору. У Бајкалу се налази једна петина слатке воде на читавом свету. Ако би свих 336 река престало да утиче у Бајкал, Ангари би било потребно 400 година да потпуно испразни језеро.

У Бајкалском језеру живи 1700 животињских и биљних врста. Језеро је провидно до 40 метара, а кад се зими замрзне лед је тако дебело да преко њега аутомобили прелазе са једне на другу страну.

МУЗИКА



Какав је то „фузионисани џез“?

Свећлана Јанчи
Загреб

Почетком овога века један нови правац обогатио је музички живот Америке. Био је то џез који је избио на светлост дана из спортских хала и ноћних клубова Њу Орлеанса. Од тада па све до данашњих дана џез, и поред успона и падова, никада није био одсутан из музичког живота. Ова његова изузетна виталност објашњава се способношћу да он упија облике музичких стилова, измеша их и репродукује у једном сасвим новом музичком виду.

Данас џез ужива велику популарност коју му је у великој мери омогућила нова публика захтевајући од њега неке елементе рока: електрична појачала, ритам гитаре, групну музику, певаче. Овако измењени џез назива се фузионисани.

СПОРТ



Зашто се бокс назива племенитом вештином?

Владо Бубало
Бања Лука

Добро је познато да је бокс врло опасан спорт. Редовни посматрачи знају да је број повреда веома велик, а има чак и оних са смртоносним последицама. Зашто се онда назива „племенитом вештином“?

У првом реду зато што је бокс спорт у правом смислу те речи. Бокс од борца захтева све оне елементе које спорт чине спортом: брзину, снагу, издржљивост, истанчане рефлексе. И мада је основни циљ сваког боксера да противника баци „на колена“, смисао је сасвим други. То никако није обрачун нити туча већ надметање. У боксу дужност сваког борца није да се туче, већ да се надмеће издржљивошћу, брзином, снагом, техником... Чак и после најоштријих борби, боксери прилазе један другоме, грле се, честитају и што је најважније — не мрзе се.

Издаје и штампа НО „Политика“ — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. В. д. директора Драган Марковић. Главни и одговорни уредник Радос Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликовно-графички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин., 6 месеци 330,00 дин., 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин., 6 месеци 660,00 дин., 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — годишња: САД \$ 49.—, СР Немачка DM 86.—, Шведска \$kr. 203.—, Француска Fr. 200.—, Швајцарска \$fr. 80.—. Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 15 динара.

(C) Walt Disney Productions

МИКИ:

ПУСТИЊСКИ ПЛОДОВИ



ШИЛО, ПРЕКИНИ С ТИМ! ИМАМ
НОВО ЗАДУЖЕЊЕ ЗА ТЕБЕ
ДОБИ СМЕСТА!

БАШ
ДОБРО!
ДОЛАЗИМ
ОДМАХ!

ШТА, ИМАШ
НЕКИ
ЗАНИМ-
ЉИВ
ПОСАО?

НАДАМ СЕ ДА
БЕ ТЕК БИТИ!

МИКИ, ПРЕБАЦИ
МЕ ДО ГРАДА
ХОБЕШ ЛИ?

НАРАВНО!

ВАЉДА БЕ ТАЈ ПОСАО СА
ПУСТИЊСКИМ ПЛОДОВИМА
БИТИ ЗАНИМЉИВИЈИ!

ПУСТИЊСКИ
ПЛОДОВИ?

АХА! ХОБЕ ДА ВИДЕ ДО
КОЈЕ ДАЉИНЕ ИХ ОДНЕСЕ
ВЕТАР!

НИШТА НЕ
РАЗУМЕМ, АЛ'
ОБЈАСНИТЕ
МИ ТВОЈ
ШЕФ!

У ПРОСТО-
РИЈАМА
НАУЧНЕ
УСТАНОВЕ...

ПРАТИТЕТЕ ПУТ ПУС-
ТИЊСКИХ ПЛОДОВА
У ОВОМ ДЕЛУ
ПУСТИЊЕ!

УЗБУД-
ЉИВО!
ИДЕМ
С ТО-
БОМ!

МИКИ И
ШИЛА
КРЕНУЛИ СУ
ЗАЈЕДНО У
АВАНТУРУ...

КАКАВ ПРИЗОР! ПОД НАЛЕТИ-
МА ВЕТРА, ПЛОДОВИ ЈУРЕ
НА СВЕ СТРАНЕ!

ЕЈ, УХВАТИХ ЈЕДАН!

СТАВИКУ ОБУ МЕТАЛНУ
ПЛОЧИЦУ ПА БЕМО ПО
ЊОЈ МОКИ ДА ПРАТИМО
ДОКЛЕ БЕ ПЛОД ДА
ИДЕ!



ИДИ,
СРЕДАН
ПУТ!



ОХО! КАКО САД ТО? ПЛОД ИДЕ У
СУПРОТНОМ ПРАВЦУ
ОД ВЕТРА!



ЗАИСТА НЕВЕ-
РОВАТ-
НО!

КАКО МОЖЕ ДА
ИДЕ
УЗ
ВЕТАР?



ИДЕМО ЗА њИМ ДА
ВИДИМО ШТА СЕ
ДЕШАВА!



МИКИ И ШИЛБА КРЕНУЛИ СУ КОЛИМА
НИЗ ПУСТИЊУ...



ВИДИ, ЗАУСТАВИО СЕ НА ОВОЈ СТЕНИ!

ОВО ЈЕ ЗАИСТА
НЕСХВАТЉИ-
ВО!



ОХО, ТРАГОВИ
КАМИОНСКИХ ГУМА!



НЕСТАЈУ НА КРАЈУ ОВОГ
ПЛАТОА?!



СВАШТА!

ВИДИ, СТЕНА
СЕ ОТВАРА!



ПАЗИ!
КАМИОН!

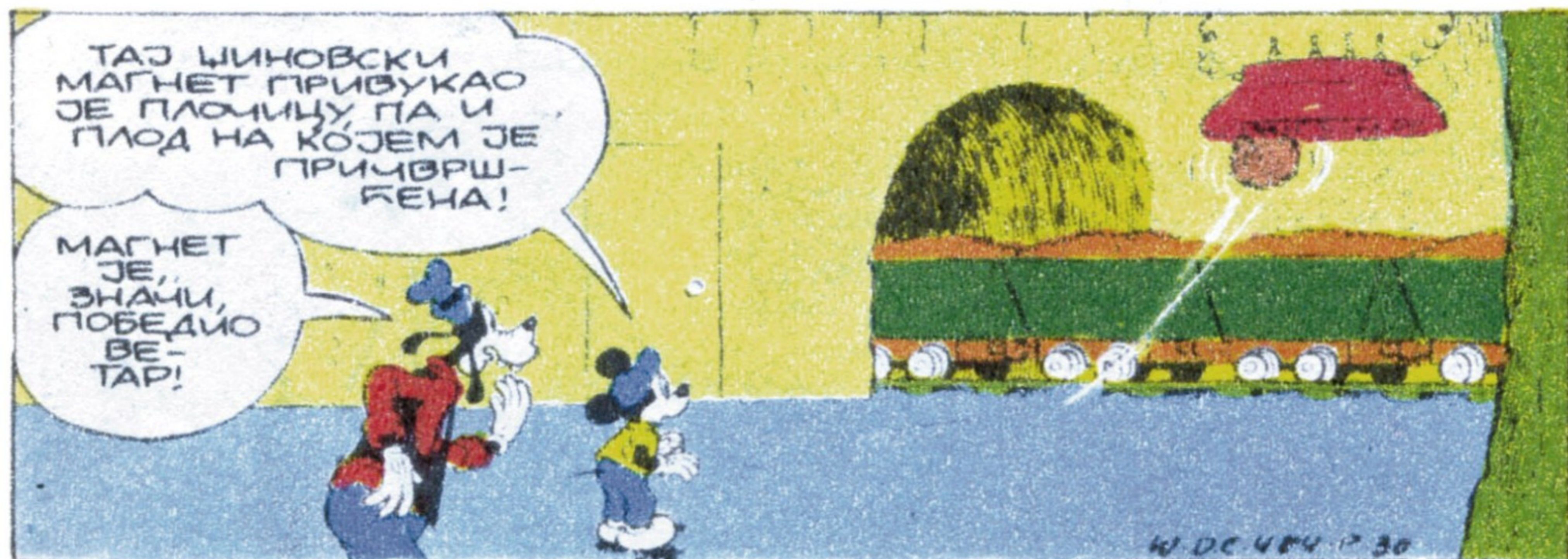


ОВДЕ НИСУ
ЧИСТА
ПОСЛА!

БРЗО, ИДЕМО И МИ
УНУТРА ДА ВИДИМО
ШТА СЕ ТО ДОГАЂА!



W.D.C. 484-P-27



ГОС' Н ГЛАЗОЊИГУ, УХВАТИО САМ ОВЕ!

А САД МИ ЛЕПО
ОБЈАСНИТЕ
КАКО СТЕ
ДОСПЕЛИ ОВ-
ДЕ И ШТА
ТРАЖИТЕ!



ЗНАТЕ, ОВДЕ СЕ РАДЕ
СТВАРИ
ОД ДРЖАВ-
НЕ ВАЖ-
НОСТИ!



А ТАКО! ВИ РАДИТЕ, У СТВАРИ, И
ЗА НАС!

БАШ ТАКО!
НИСМО
ТАЈНА
ОРГАНИ-
ЗАЦИ-
ЈА!

ТО МЕ
РАДУЈЕ!



А САД ДА
ВАС ПРОВЕ-
ДЕМ ПОСТРО-
ЈЕЊИ-
МА!



УМАЛО
ЗАБОРАВИХ,
МОРАТЕ
ДА СТА-
ВИТЕ
ОВО!



МИКИ, САД
И МИ ИМАМО
ПЛОЧИЦЕ К'О
ПУСТИЊСКИ
ПЛОДОВИ!
ХА, ХА!



КРАЈ



Сликајно Свезнање

**Чуо сам за фатаморгану.
Шта је то и како настаје?**

**Младен Пејровић,
Гоце Делчева 5
Нови Београд**

Фатаморгана је атмосферска оптичка појава која се најчешће јавља у пустињи или на мору. Име је добила по италијанској речи фата што значи вила, чаробница и имену зле чаробнице Моргане за коју се веровало да ствара ову чудну појаву.

Шта је фатаморгана? То је слика града, спасоносне воде или дебеле хладовине коју изморен и исцрпљен путник у пустињи угледа у тренуцима велике кризе умора или жеђи. На мору је то слика брода који плива по небу или утисак мокрог асфалта који угледамо испред себе када се по врелом дану пењемо ка врху неког брда.

Најпознатија је фатаморгана у Месинском мореузу на Сицилији. То је слика замкова из бајке који плове по небу коју угледају запањени путници.

Појаву фатаморгане узрокују топли слојеви ваздуха који су при површини ређи. Они делују као огледало и пројектују нам слику онога што наше очи не могу да виде.

Како настаје фатаморгана?

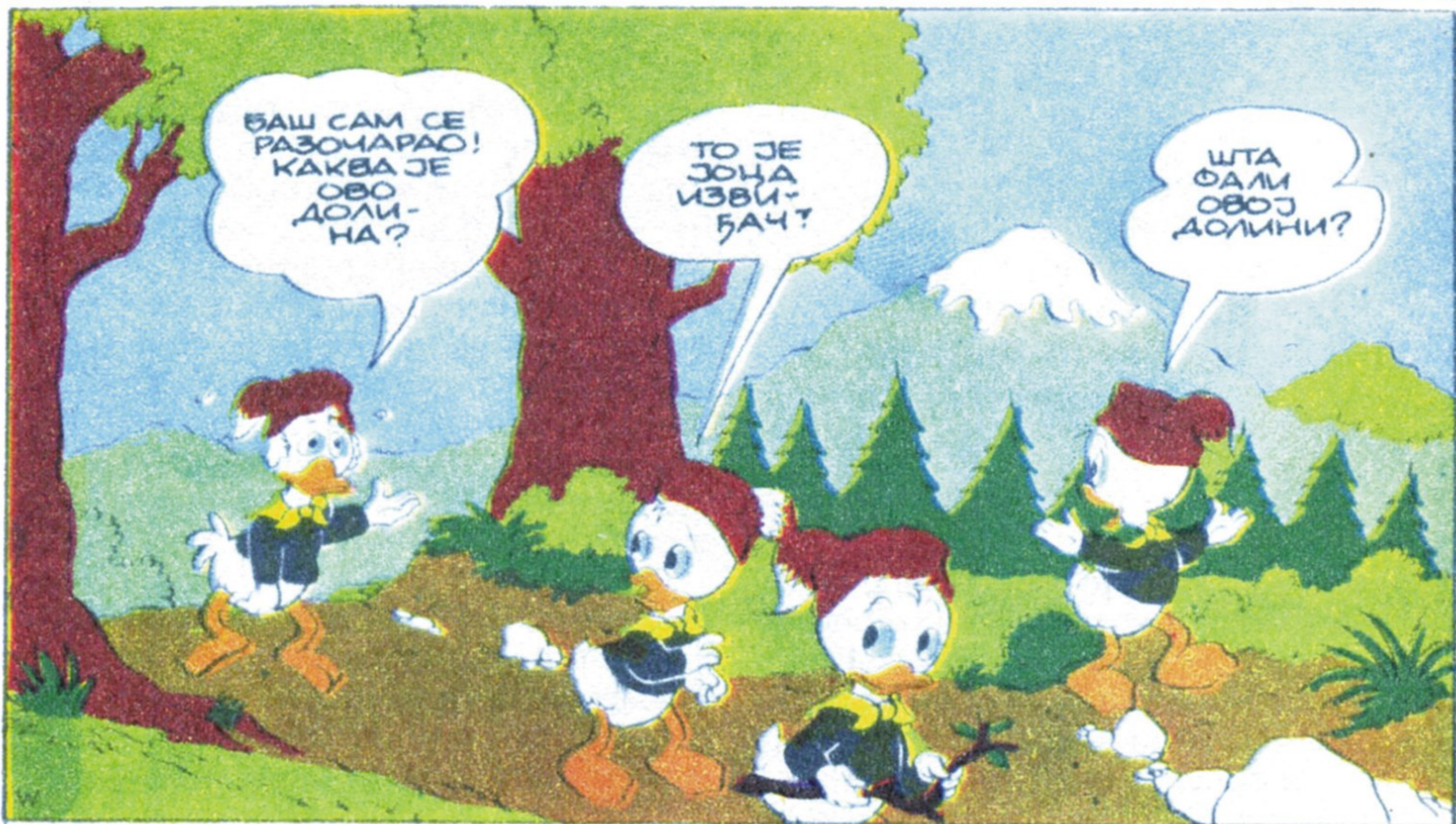
Познато је да људско око види све предмете који се налазе изнад хоризонта зато што су зраци који допиру до наших очију, доносећи

нам слику предмета, праволинијски. Значи, не можемо да видимо ништа што је испод хоризонта. Међутим, ако се догоди да светлосни зраци са неког предмета иако испод хоризонта, падну на слој густог топлог ваздуха они ће се понашати као огледало — одбиће слику према нашим очима. И тако ћемо ми угледати слику нечега што никако не бисмо могли да видимо да ваздух није толико густ и топао.

Ова необична појава врло често има и трагичне последице. Колико се само пута догодило да су исцрпљени, жедни и изнемогли путници у пустињи угледали језеро свеже воде или спасоносни град. Међутим, они су само видели одраз неког далеког града до кога никада нису успели да стигну.

Слике бродова на небу настају у случајевима када се хладан ваздух налази у близини воде, а топао ваздух изнад њега. Удаљени бродови који су изван хоризонта виде се на небу јер се светлосни зраци са тих бродова одбијају од слоја топлог ваздуха и падају на наше очи.





БАШ САМ СЕ
РАЗОЧАРАО!
КАКВА ЈЕ
ОВО
ДОЛИ-
НА?

ТО ЈЕ
ЈОЏА
ИЗВИ-
ЂАЧ?

ШТА
БАМ
ОВОЈ
ДОЛИНИ?



САТИМА САМ ТРАЖИО
ЖИВОТИЊЕ, И
НИШТА!

ОВДЕ
ИХ
ЈЕДНОС-
ТАВНО
НЕМА!



ХИ! ХИ!
НЕМА ИХ!

ХО, ХО!

ПА, ШТА
ЈЕ ТУ
СМЕШНО?

ХИ,
ХО,
ХО!

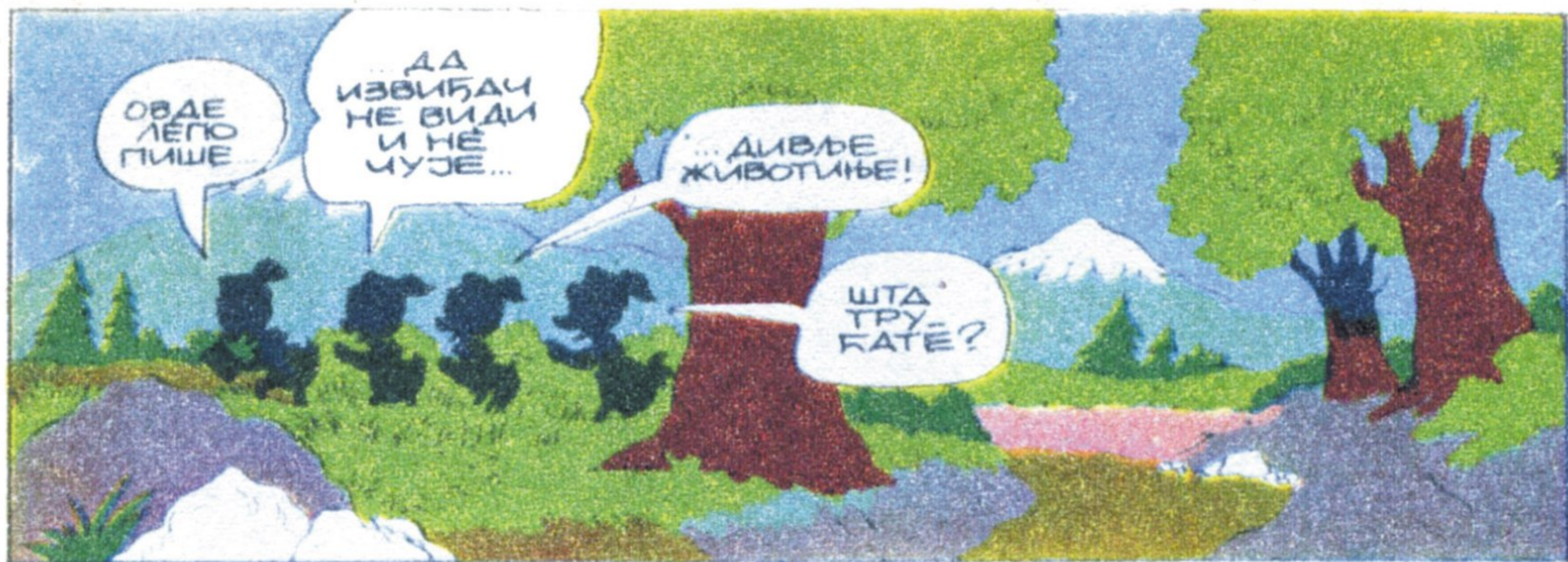


ОВДЕ СВЕ ВРВИ ОД
ЖИВОТИЊА!

МИСЛИШ
КОМА-
РАЦА!



ВИДИ СЕ ДА НИСИ КОРИСТИО НАШ
ПРИРУЧНИК!







ЈУХУ! САДА ЗНАМ
КАКО ДА ПОСМАТРАМ
ЖИВУЉКЕ!

ХЕ, ХЕ! ДА' БЕ
ДА СЕ ПРАВИ
ВАЖАН!



ТРУБА
ЗА
ЗБОР!

ТРУ!
ТРУ!



ИНСТРУКТОР СИГУР-
НО ИМА ЗАДАТАК
ЗА
НАС!



ТАКО...

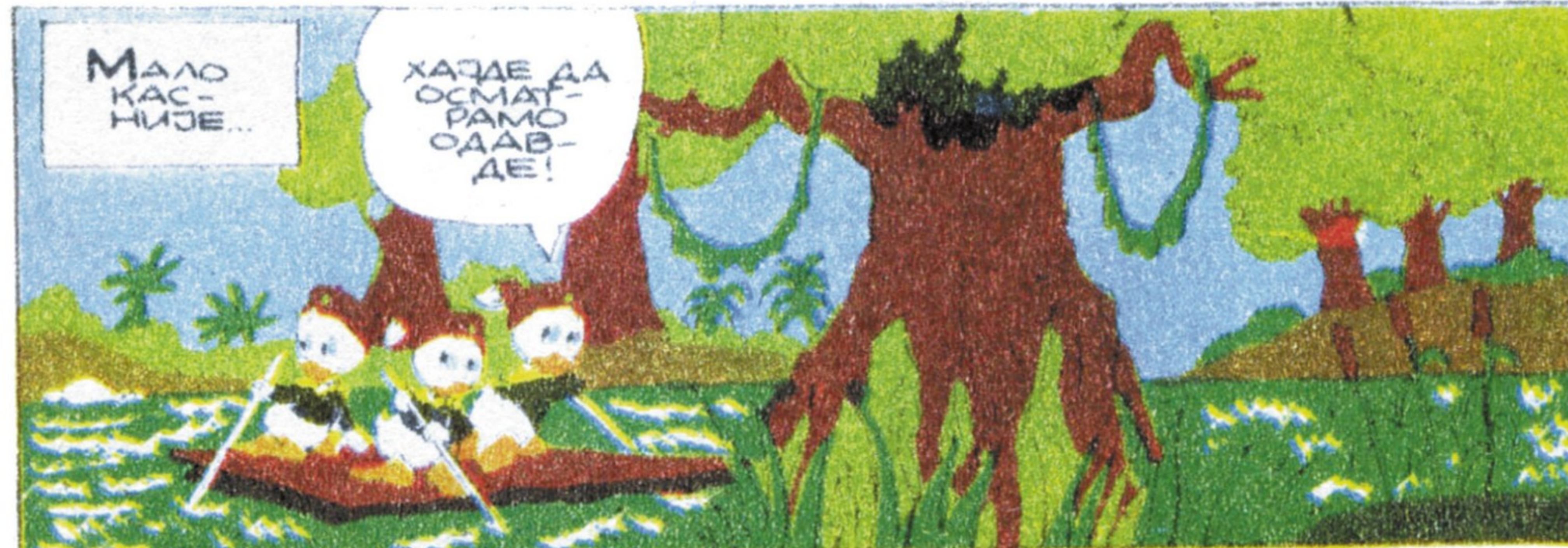
ТРЕБА ДА ИСТРАЖИТЕ МОЧВАРУ!

РАЗУ-
МЕМ!

ВРЛО
РАДО!



МОЧВАРА ЈЕ ПРЕ-
ПУНА ЖИВОТИЊА!



МАЛО
КАС-
НИЈЕ...

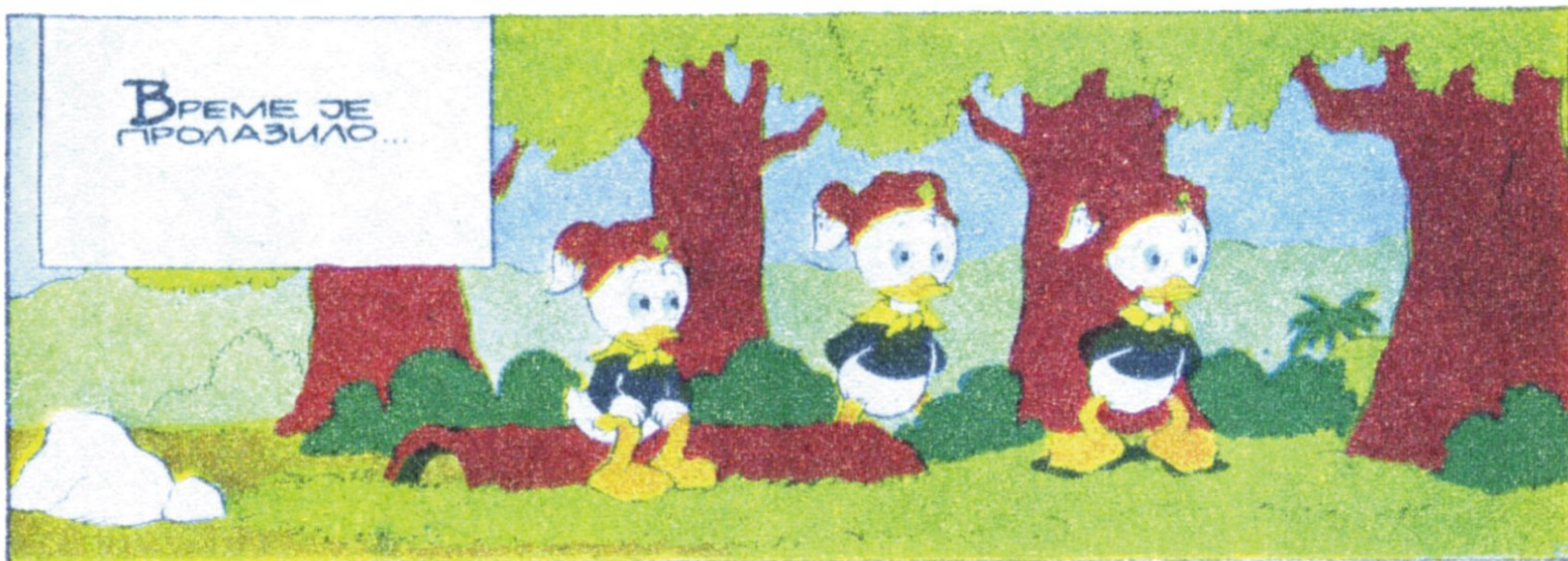
ХАЈДЕ ДА
ОСМАТ-
РАМО
ОДАВ-
ДЕ!



ЧИНИ МИ СЕ
ДА ЈЕ ОВО
ПОГОДНО
МЕСТО!



ЗАУЗМИ-
МО БУСИЈУ!



ВРЕМЕ ЈЕ
ПРОЛАЗИЛО...



КОНАЧНО!
ПОЧИЊЕ
ПАРАДА!

VR W. 64 P 26



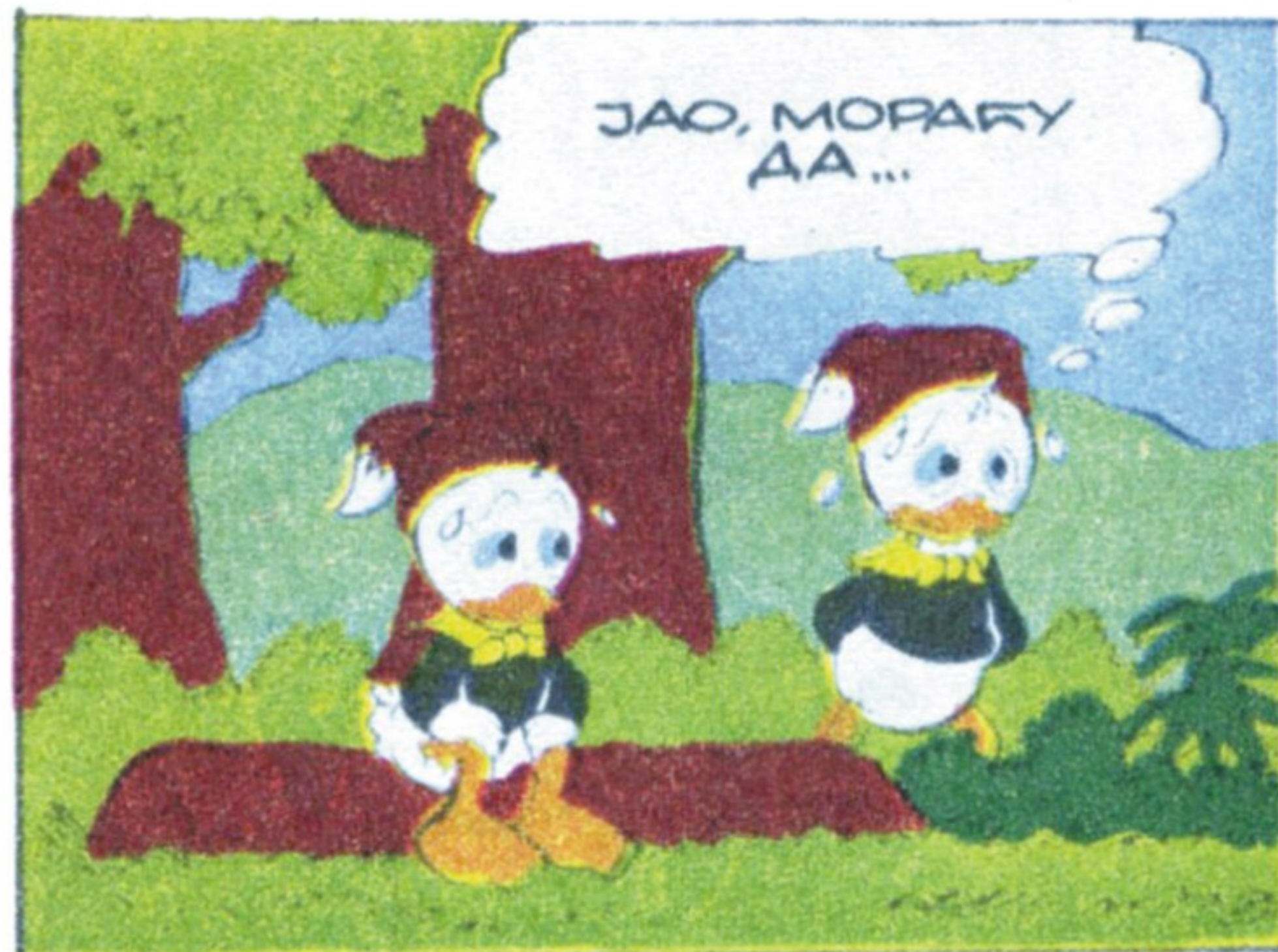
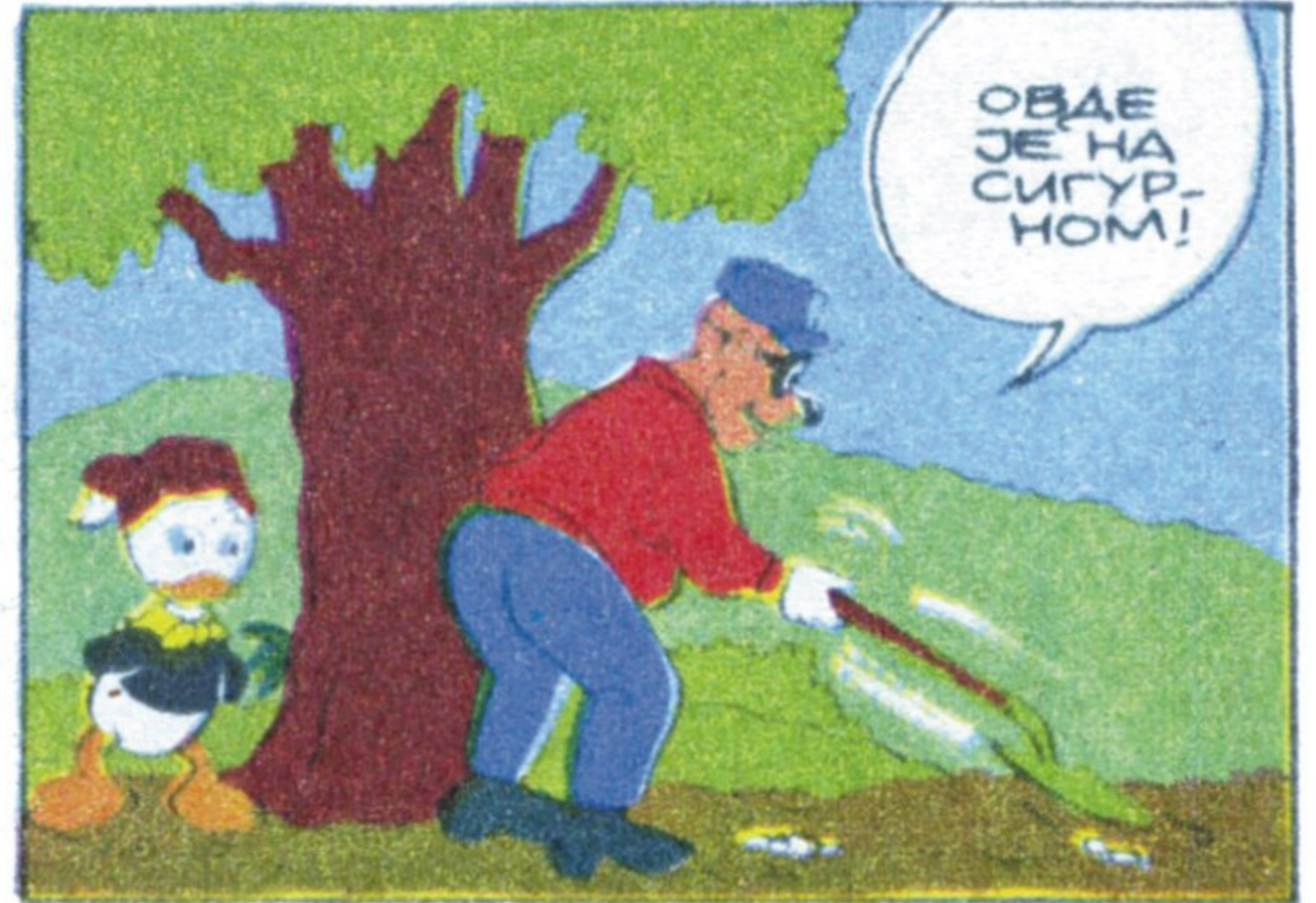
Али, ИЗНЕНАДА...

ДОЛАЗИ
НЕШТО
ВЕЛИКО...

КРЦ!
ТРАС!
ТУП!



ОВАМО
МОЉУ!







КРАЈ

WALT DISNEY

ПАПА ПАТАК: СУПЕРАДАСА

ТАКО! ОПЕТ ТО
ЧИТАТЕ!



СУПЕРАДАСА! ДЕТЕКТИВ КОЈИ
РУКОМ ЛОМИ ЗИДОВЕ, ДАХОМ
ОБАРА ПРОТИВ-
НИКЕ!
ГЛУПОСТИ!



ЗНАТЕ ДА НИКО
НИЈЕ ТОЛИКО
ЈАК! РАДИТЕ
БОЉЕ НЕШТО
КОРИСНО!

ДОБРО,
УЈКА
ПАЈО!



ТРИТЕ ОДМАХ У
АПТЕКУ!

ДА...
...УЈКА
ПАЈО!



ДОНЕСИТЕ МИ НЕКИ ЛЕК!
МУЧИ МЕ
СТОМАК!

ЗАР...

...САМО...

...У
СТО-
МА-
КУ?



ПОКАЖИТЕ ВАМ ЈА!
ОДЛАЗИТЕ!

ДА... УЈКА... ПАЈО!



БАШ ЈЕ
ГУНБА-
ЛО!

ПРАВО
ПРАВ-
ЦАТО!

А И НЕ
ВОЛИ
СУПЕР-
ДАСУ!





ХАЈДЕ ДА ПРВО ПРОЧИТАМО СТРИП ДО КРАЈА!



ДА, КАДА ЈЕ УЈКА ПАЈА УПАО, СУПЕРДАСА ЈЕ БИО ИСПОД ДИЗАЛИЦЕ ОД СЕДМ ТОНА И НИЈЕ ЗНАО ШТА БЕ!

КАКО ЛИ СЕ ИЗВУКАО?



ЈАО! НАПРЕГАО ЈЕ СНАЖНЕ МИШИЦЕ...

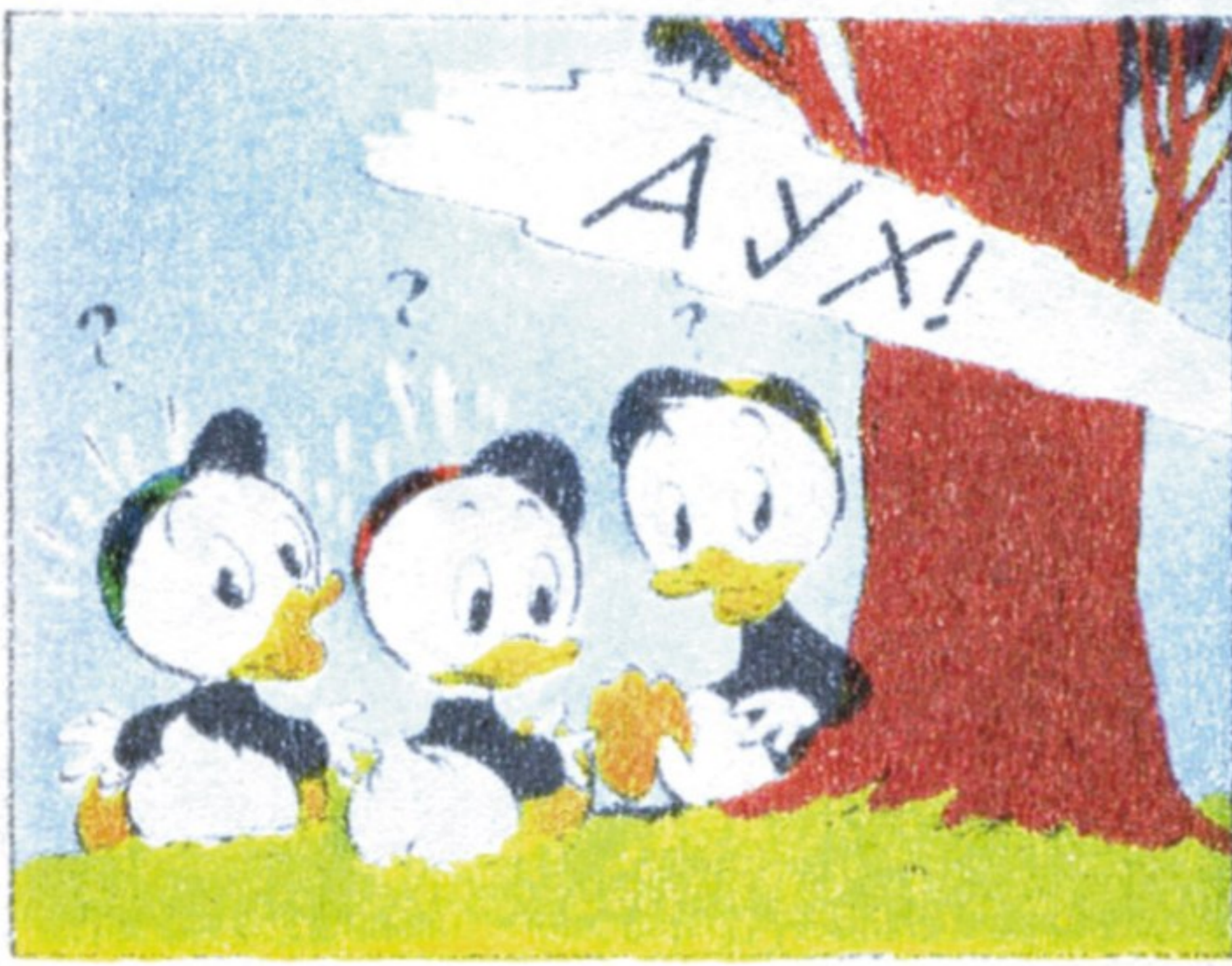
...ОДБАЦИО ДИЗАЛИЦУ СТО МЕТАРА...

...И ОТИ-ШАО!



УХ, СУПЕРДАСА ЈЕ НЕПОБЕДИВ!

ПРАВИ ДАСА!



АУХ!



ТО ЈЕ ПОШТАР!

НЕШТО НИЈЕ У РЕДУ?

АУХ!



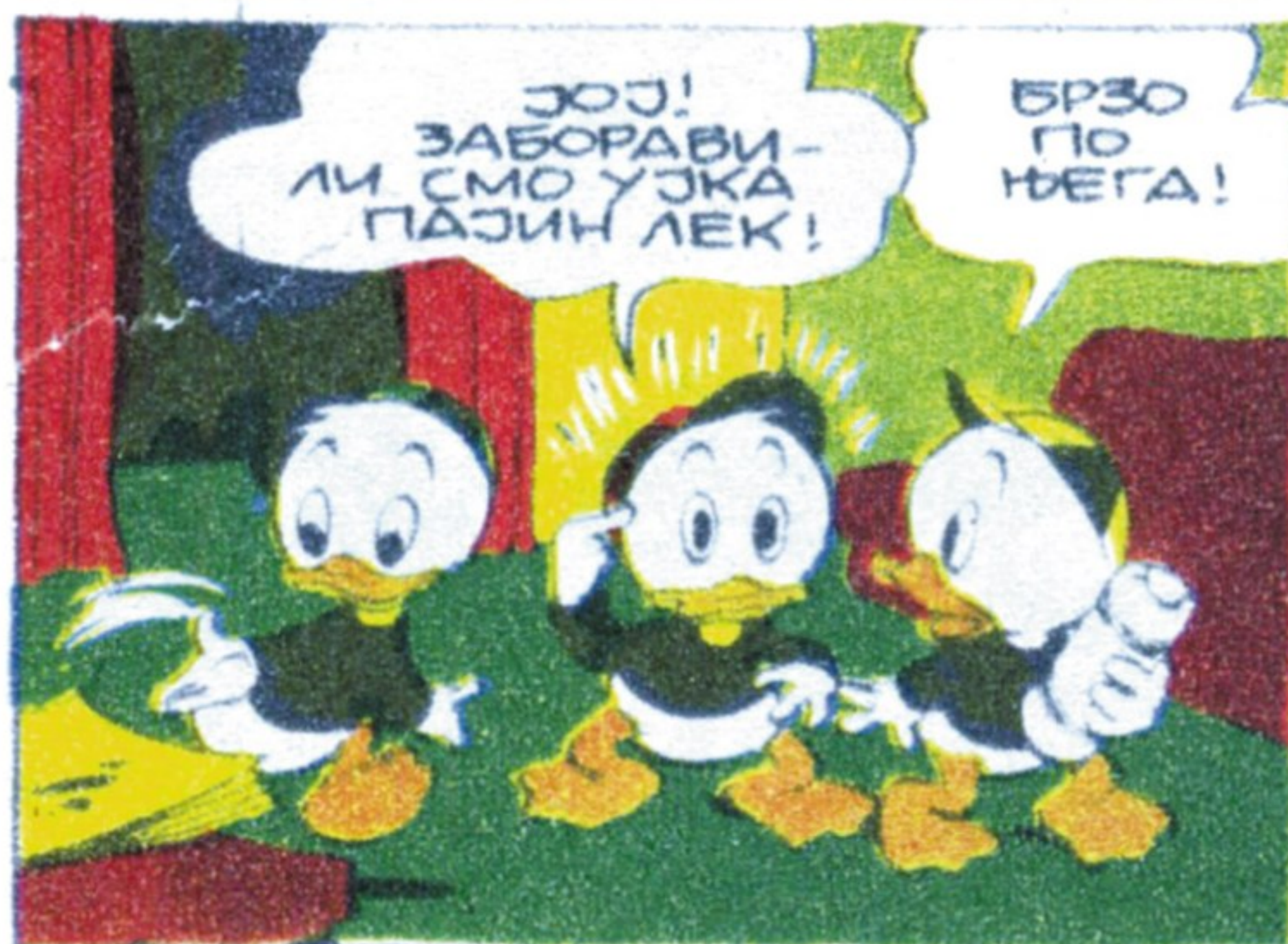
БОЛЕ МЕ ЛЕЂА! НЕ МОГУ ДА ОДНЕСЕМ ОВАЈ ПАКЕТ!

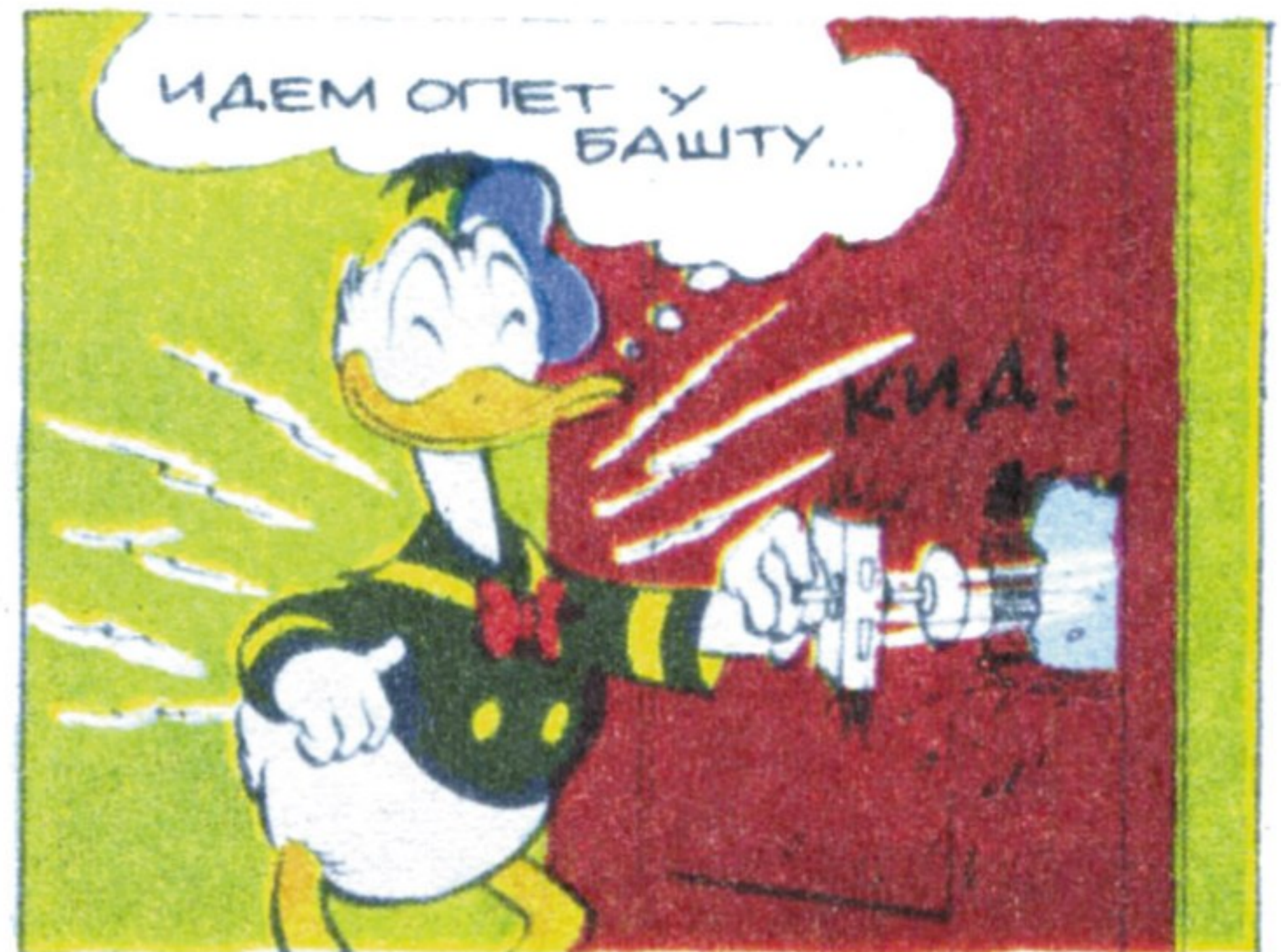
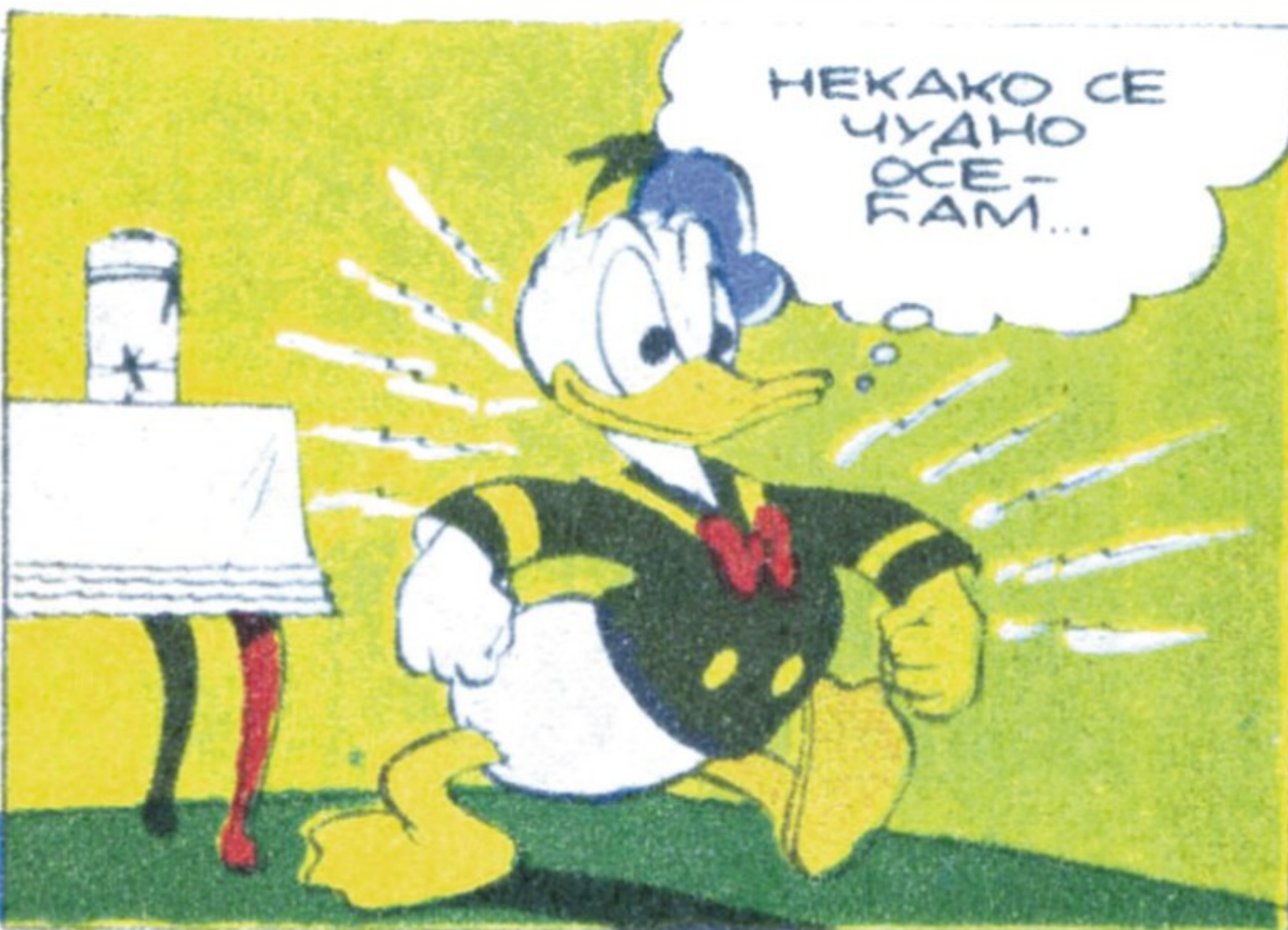


ОДНЕ-РЕМО ГА МИ!

КУДА?

ПА, НЕ ЗНАМ ДА ЛИ ДА ВАМ ГА ДАМ! МНОГО ЈЕ ОПАСАН!





Уз то треба додати да се лопта креће великом брзином па је ниједног тренутка не треба губити из вида. Лопту треба гледати од тренутка када је ударена па све до момента када је противник ударцем враћа. Наш познати педагог и велики тениски стручњак, инжењер Петар Брикси, сликовито је објаснио: „Лопту морамо тако пажљиво гледати да нам њој јасно видимо шав!“. Зато вам и ми саветујемо: **ГЛЕДАЈТЕ УВЕК ЛОПТУ А НЕ ПРОТИВНИКА ИЛИ ТЕРЕН ИСПРЕД СЕБЕ!**

ПРЕДВИЂАЊЕ (АНТИЦИПАЦИЈА)

Предвиђање је одређивање правца лопте док се она још налази на противничкој страни игралишта. Одређивање куда ће бити упућена и који ударац треба применити да би била узвраћена. Овај елеменат игра у тенису важну улогу јер одређује узимање правилног положаја тела и замаха рекетом. Наравно, он многоме зависи од рефлекса и природног дара играча, али се вежбањем може усавршити.

ТЕХНИКА НОГУ

Техника ногу као један од основних елемената тени-

ске игре условљава добру равнотежу и правилан положај тела у моменту удараца. Под техником ногу се подразумева положај и покретљивост ногу за време игре.

За сваки ударац имамо различит рад ногу а од тога многоме зависи и сам ударац. Пошто је тенис игра у којој се много трчи правилно је да се трчи малим, брзим корацима који омогућавају правилну даљину тела од лопте. Такође је важно напоменути да се увек трчи бочно.

МОМЕНАТ УДАРЦА (ТАЈМИНГ)

Када уклонимо све елементе о којима смо говорили од почетка, стижемо до најважнијег тренутка — најпогоднијег момента за извођење ударца (тајминга). Другим речима, правилан рад ногу, гледање лопте, старт, држање рекета и предвиђање, повезани заједно, доводе до тајминга. Једноставније речено до правог одстојања од лопте у тренутку извођења ударца. Извођење тајминга изискује савршен природни осећај за ритам и равнотежу.

Р Арменцуклић, МАМА ШКОЛА ТЕНИСА

ТЕХНИКА ТЕНИСА (I ДЕО)

Тенис је, као што смо рекли, спортска игра у којој противници измењују удареце лоптом. Како ће играчи извести те удареце, зависи од њих самих, т. ј. од њихове технике. Значи, техника је скуп елемената од којих зависи правилно понашање тела током игре. У техници тениса постоје основни елементи којих се треба придржавати. То су:

ОСНОВНИ СТАВ ДРЖАЊЕ РЕКЕТА ГЛЕДАЊЕ ЛОПТЕ ПРЕДВИЂАЊЕ И ЗАМАХ ТЕХНИКА НОГУ И МОМЕНАТ УДАРЦА

О сваком од ових елемената написаћемо посебно поглавље.

ОСНОВНИ СТАВ

Основни став је прва фаза учења и већина тениских удараца произилази из њега. Он се заузима приликом сервиса, између два удараца у току игре (непотпун, истинан) а такође га заузима играч на мрежи у дублу. Основни став се изводи тако што се играч окрене лицем и телом према мрежи.

Ноге су полуразмакнуте а размак између стопала износи 30 до 50 цм, што зависи од висине играча. Тело је нагнуто напред, глава уздигнута а рекет се држи обема рукама у висини кукова.



ОСНОВНИ СТАВ: Ноге су раширене а размак између стопала је од 30 до 50 цм

ДРЖАЊЕ РЕКЕТА (ЗАХВАТ)

Да би тениски ударац био правилно изведен, треба научити правилно држање рекета (захват). Сви захвати у тенису деле се на две основне групе: ПОМИЧНЕ И ЧВРСТЕ (ФИКСНЕ).

ПОМИЧНИ ЗАХВАТ је кад играч током игре мења начин држања рекета зависно да ли изводи форхенд или бекхенд. Помични захват се још назива источни или калифорнијски.

ЧВРСТ (ФИКСНИ) ЗАХВАТ је кад рекет остаје у руци у непромењеном положају без обзира да ли се изводи форхенд или бекхенд. Овај захват се још назива континентални или европски.

Са поменутиим захватима почињу увек основни тениски ударци: форхенд, бекхенд и сервис. Који ће захват бити примењен одређиће тренер зависно од ин-



ИСТОЧНИ ЗАХВАТ: Положај шаке и правилно држање рекета

дивидуалне склоности играча.

ОСНОВНИ УДАРЦИ

ФОРХЕНД се изводи при-
мењујући источни захват.
Рекет се узима левом руком
док се десни длан стави на
површину нашпановане жи-



ОВАКО СЕ ПРАВИЛНО ИЗВОДИ ФОРХЕНД

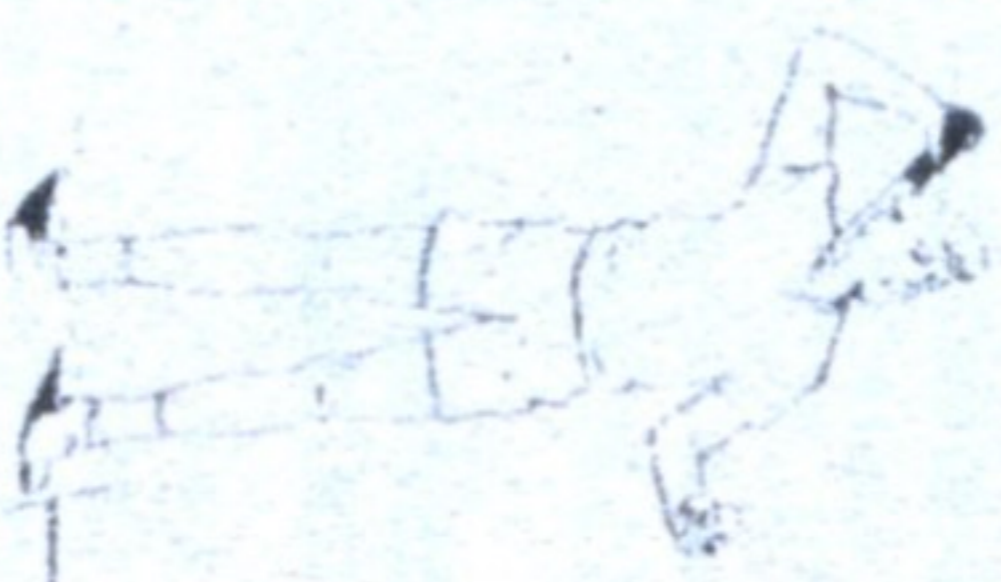
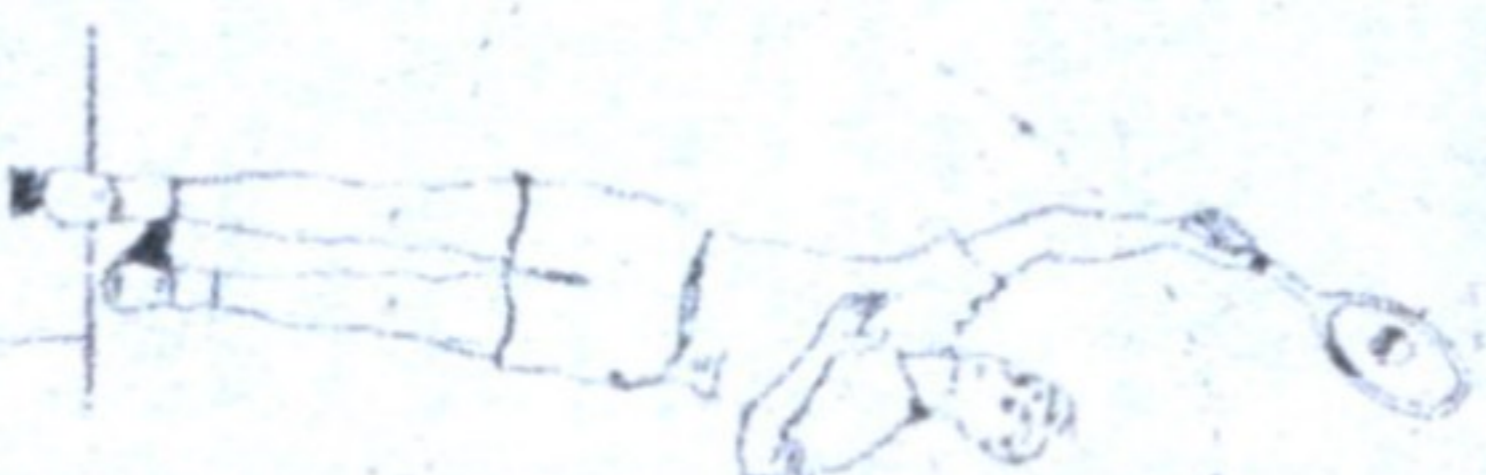
ције десну ногу преко основне линије и измах се завршава поред леве ноге. За то време је десно раме окренуто према мрежи.

Сви поменути ударци су класични примери такозваних равних удараца. Јер, постоје и друге врсте удараца

али о њима ћемо говорити у делу који описује специјалне ударце.

ГЛЕДАЊЕ ЛОПТЕ

Имајући у виду чињеницу да је лопта за тенис врло мала, праћење њеног кретања је од изузетне важности.

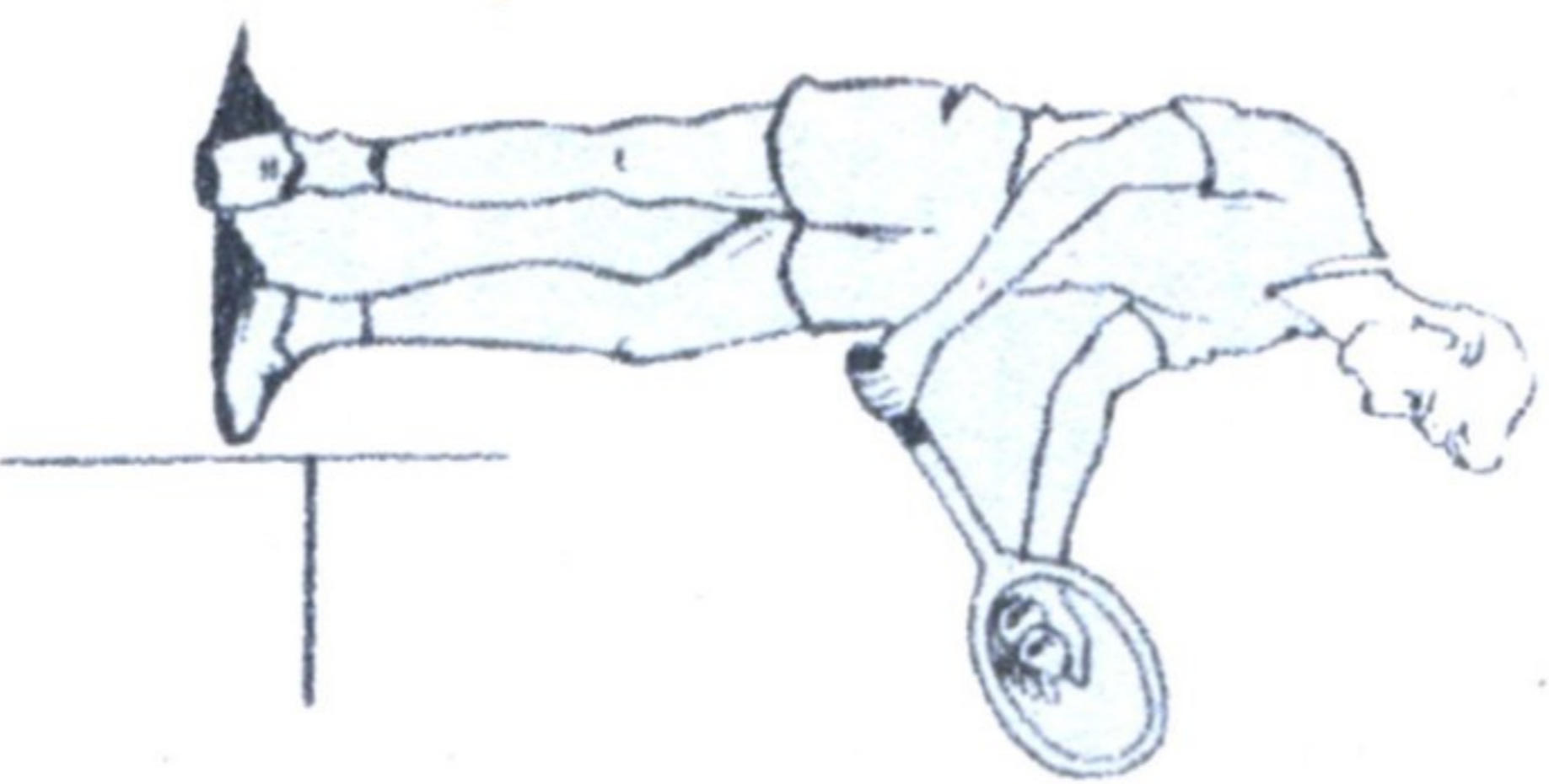


ОВАКО СЕ ИЗВОДИ СЕРВИС: Важно је лопту ударити кад је она у највишој тачки

сва ударца било убацива-
ње лопте у игру, а данас је
то главно средство за на-
пад. Јер, сервис је једини
ударца у тенису који уопште
не зависи од противника и
његових удараца.

Како треба правилно
извести сервис?

Узмемо рекет у руке (на



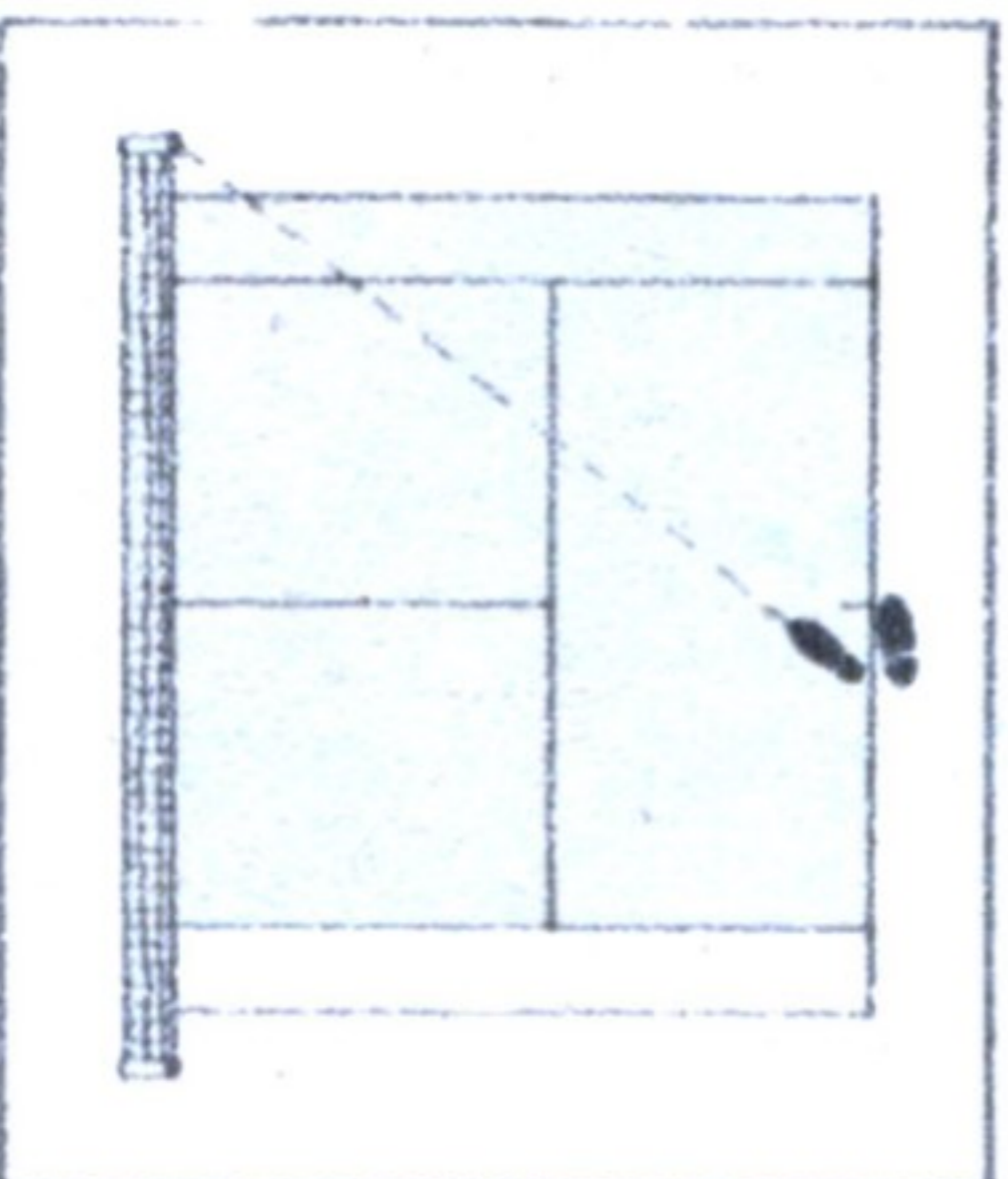
**ОСНОВНИ СТАВ КОД СЕР-
ВИСА:** Тело је постављено
бочно, лево раме је окрену-
то према мрежи

начин који смо то већ рани-
је објаснили), оба стопала
окренемо према мрежи с
тим што је лево стопало
окренуто према десном сту-
бу мреже. Рекет држимо
одема рукама: десна рука
држи гриф а лева врат ре-
кета. Глава рекета је не-
што изнад висине куко-
ва. Тежина се налази на
десној ноzi. Прва фраза се
састоји у томе што исто-
времено ширимо руке — де-
сна рука са рекетом иде на-
доле, пролази поред десне
ноге и после тога пролаже-
ња савија се у лакту и иза
главе прави петљу. Лакат је
у висини десног рамена а
рекет се налази иза главе.
Док је десна рука ишла на-
доле, лева истовремено иде
у супротном смеру, у тренут-
ку кад је рекет пролазио по-
ред ноге и улази у петљу.
избацује се лопта из шаке
поред тела и упућује изнад
главе. Лопта се увек избацу-
је испруженом руком.

Из те прве фазе прелази
се у другу с тим што полако
из петље пружамо руку, пре-
бацујемо тежину са десне
на леву ногу и у том тренут-
ку су нам колена избачена
према напред. Онај ко сери-
вира пажљиво гледа да
ударци лопту кад је у најви-
шој тачки. Тада играч преба-

це. Онда се рука (десна) по-
влачи полако све до краја
рекета. Кад се стигне до др-
шке рекета, шака се затвори
али тако да палац и кажи-
прст образују латинично
слово V, док су трећи, че-
врти и пети прст на широј
страни рекета и размакнуги
су од палца за дебелину пр-
ста. (Код леворукних играча
цео поступак је потпуно
исти само се изводи обрну-
то). Описани захват за фор-
хенд највише се примењује
за почетнике.

А сада прелазимо на изво-
ђење удараца. Рекет држимо
источним захватом, тело
нам је у основном ставу а
онда почињемо са покре-
том. Покрет се састоји у то-
ме што почињемо замахом



**ПОЛОЖАЈ СТОПАЛА КОД
ФОРХЕНДА:** Лево стопало је
у правцу десног руба мреже
а десно је паралелно са мре-
жом



КОНТИНЕНТАЛНИ ЗАХВАТ:
Разлика од источног захва-
та је уочљива у положају пр-
стију

(рекет одвајамо од леве ру-
ке), рамена се окрећу у де-
сну страну, леву ногу треба
избацити тако да стопало
буде окренуто у правцу де-
сног стуба мреже док је сто-
пало десне ноге паралелно
са мрежом. Глава рекета је
у висини шаке. Замах је у
истој равни са куковима а
глава је у висини десног ра-
мена. Сада почињемо са
ударцем. Код замаха је те-
жина била на десној ноzi, а
у тренутку удараца благо
преносимо тежину на леву
ногу. Колена су благо пови-
јена. Лопту треба ударити
испред тела, у висини коле-
на, и у замишљеној продуж-
ној линији леве ноге на да-
љини од око 50 цм. У момен-
ту удараца лево и десно раме
паралелни су са мрежом а
измах се завршава у висини
левог рамена.

За форхенд се може упо-
требити и чврсти захват. Он
се изводи тако што се рекет

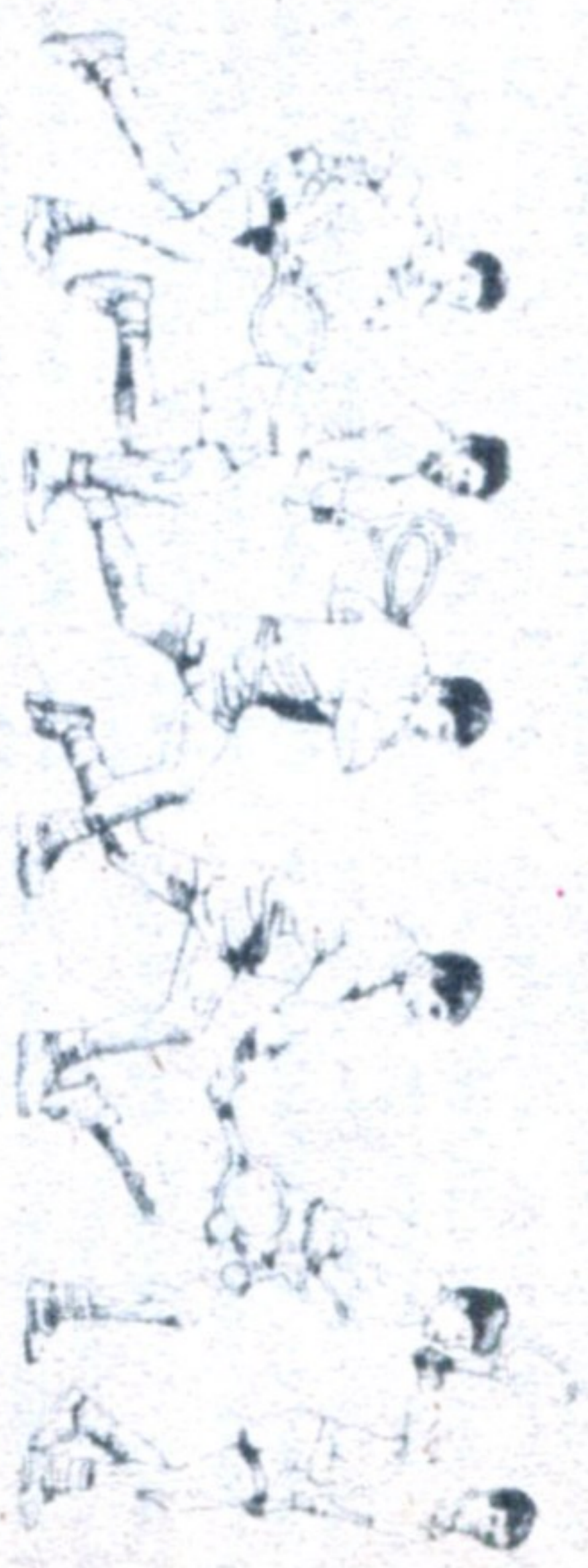
Ухвати источним захватом а онда се окрене слева надесно за једну осмину окрета. Код овог начина држања рекета прсти су скупљени а кажипрст и палац се додирују. (Као кад држимо чекић којим куцамо ексер).



ИСТОЧНИ ЗАХВАТ ЗА БЕКХЕНД: Палац и кажипрст су испружени.

БЕКХЕНД се најчешће изводи уз примену источног захвата. Добија се тако што се понови цео поступак захвата за источни форхенд а онда се рeket окрене за једну четвртину налево. Прсти су постављени тако да образују опет латинично слово **V**, само на другој страни рекета. Палац и кажипрст су испружени, кажипрст је ближе палцу него код форхенд захвата док се трећи, четврти и пети прст налазе на унутрашњој страни грифа с тим што јагодице прстију прелазе широм страну рекета.

ОВАКО СЕ ПРАВИЛНО ИЗВОДИ БЕКХЕНД

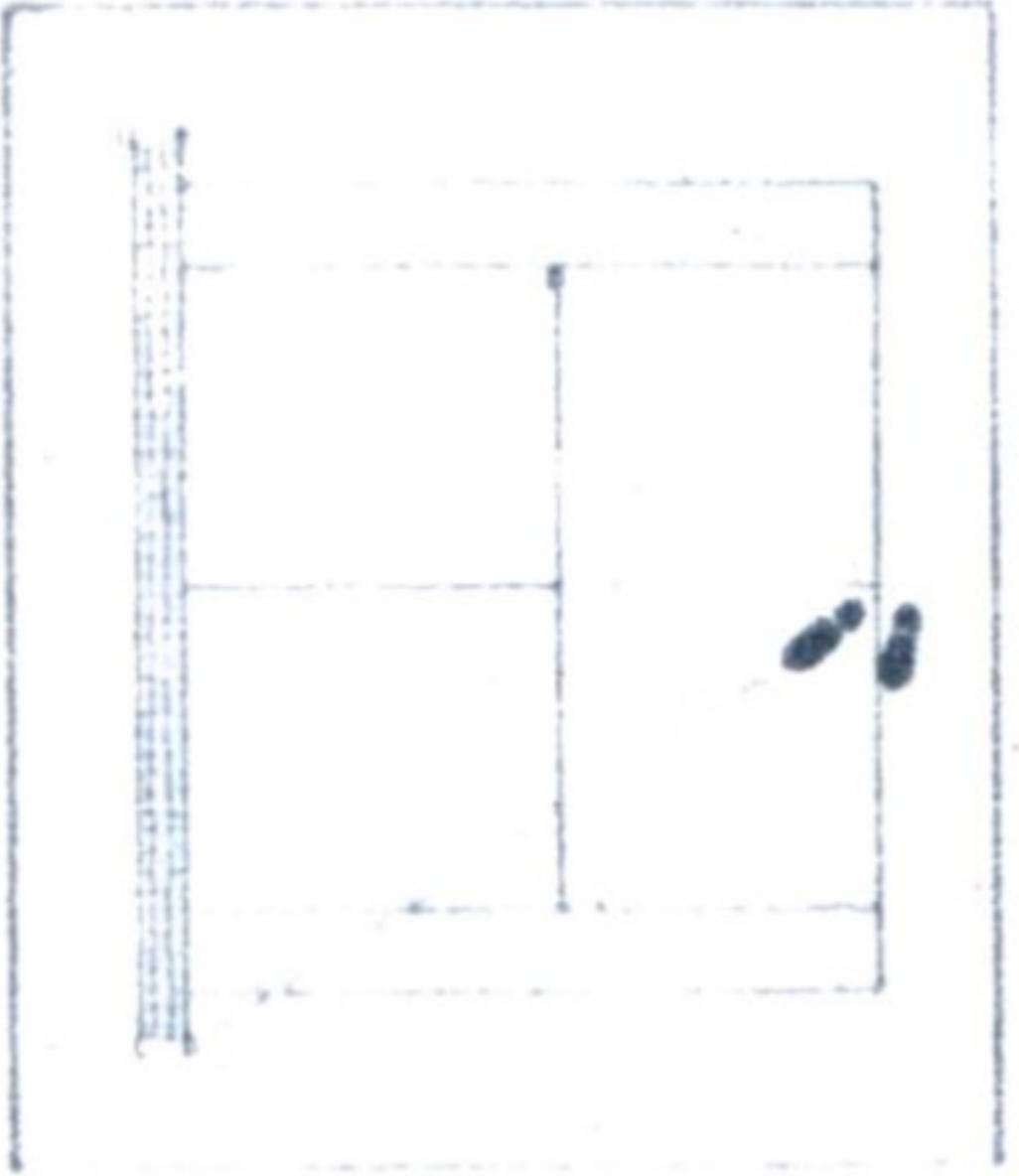


Кад смо овако ухватили рекет, стајемо у основни став и почињемо замахом. Левом руком водимо рекет у замах све догле док нам десна шака у којој смо држали рекет није дошла у висину левог кука. Тело је окренуто према мрежи (десно раме је према мрежи).

Десна нога је избачена напред, према левом стубу мреже, док је лева нога паралелна са мрежом. Рекет се налази у истој равни са куковима. Из тог положаја почињемо да изводимо ударца на тај начин што ћемо тежину тела пренети на десну ногу. Моменат ударца је у висини колена десне ноге на одстојању од 50 цм од стопала. Тада долази завршетак ударца, измах, и рекет се налази у висини главе у равни са левим и десним раменом. Важно је напоменути да је код форхенда и код бекхенда моменат ударца испред тела.



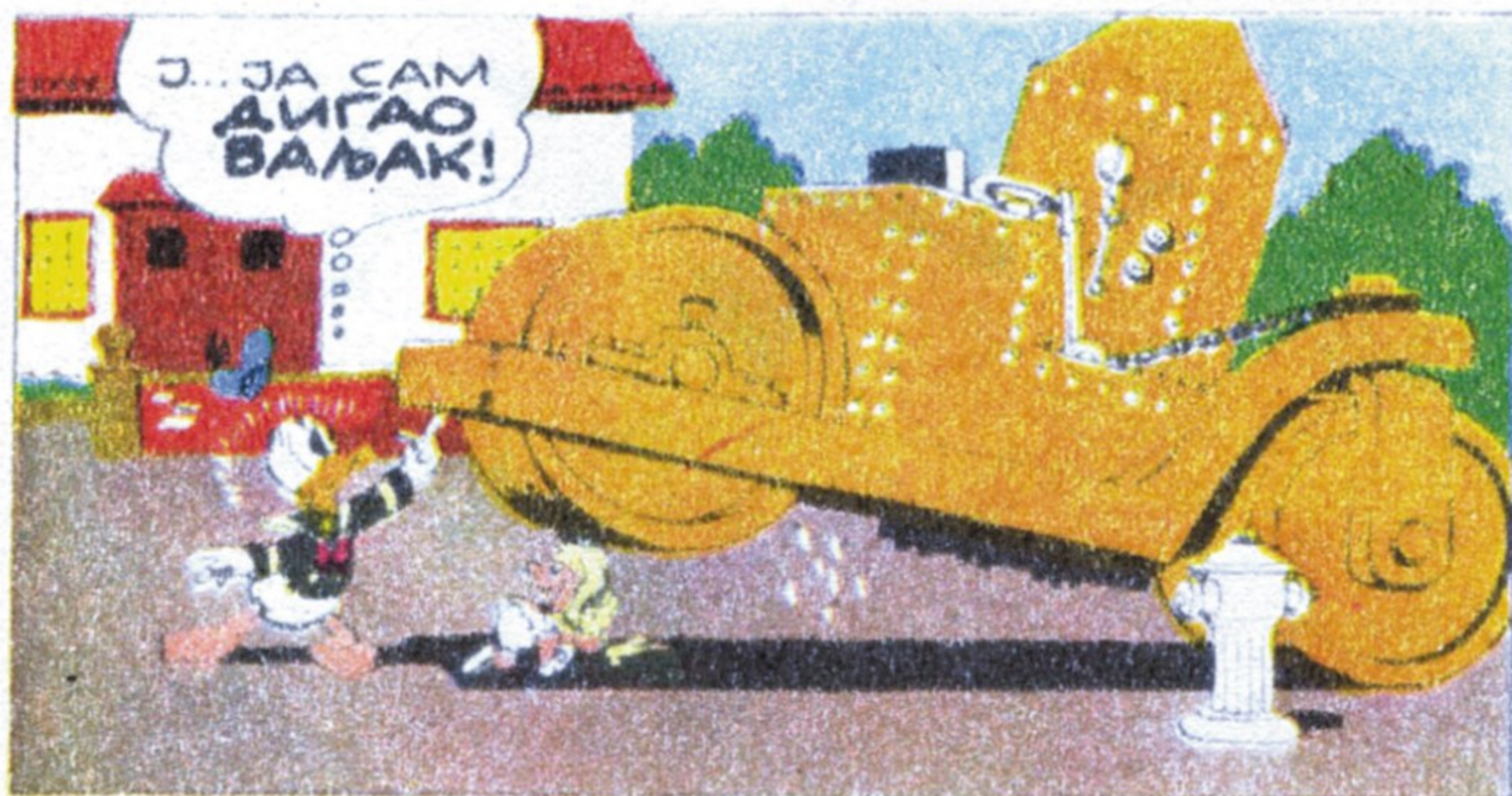
КОНТИНЕНТАЛНИ ЗАХВАТ ЗА БЕКХЕНД: Палац и кажипрст су скупљени

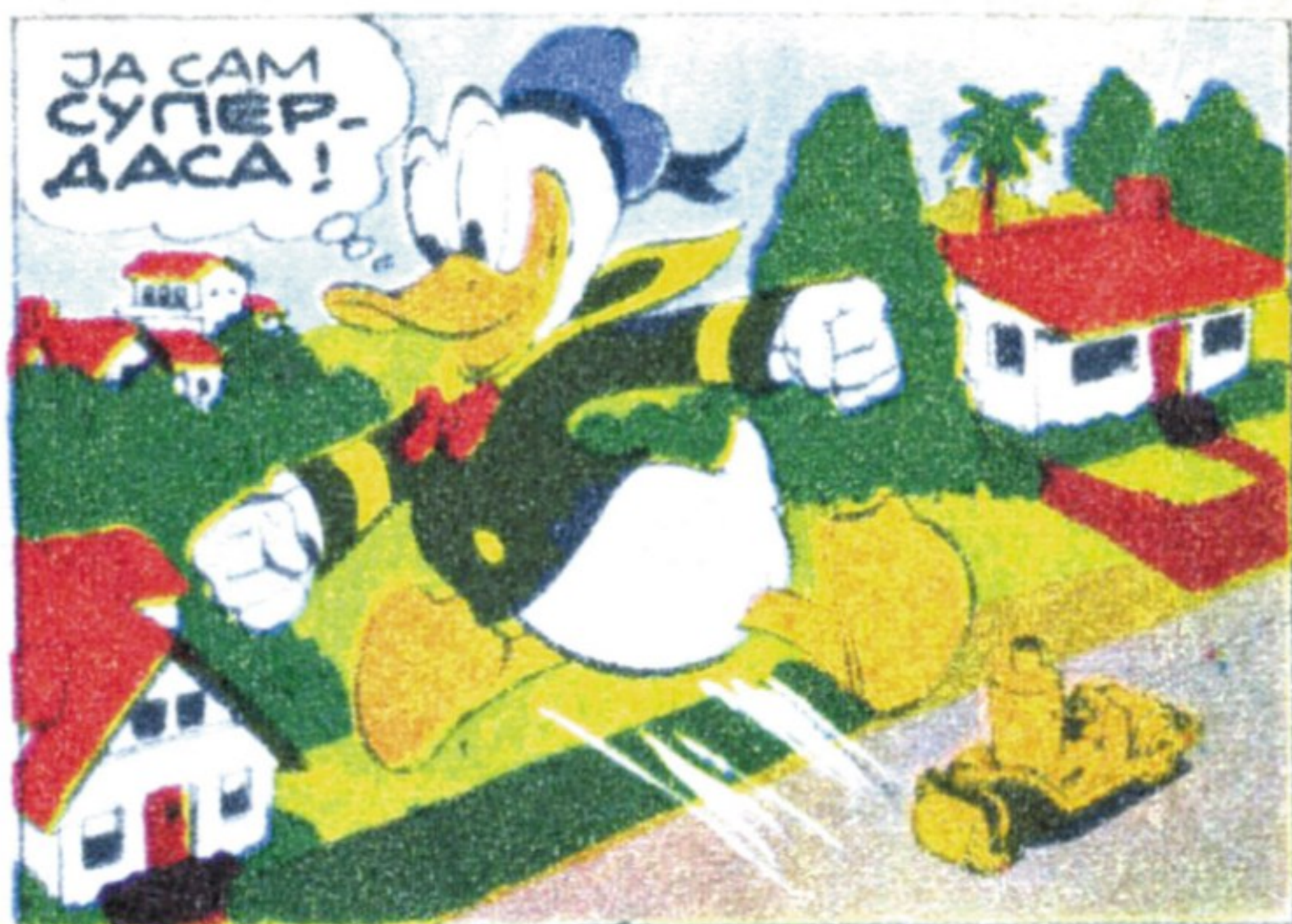


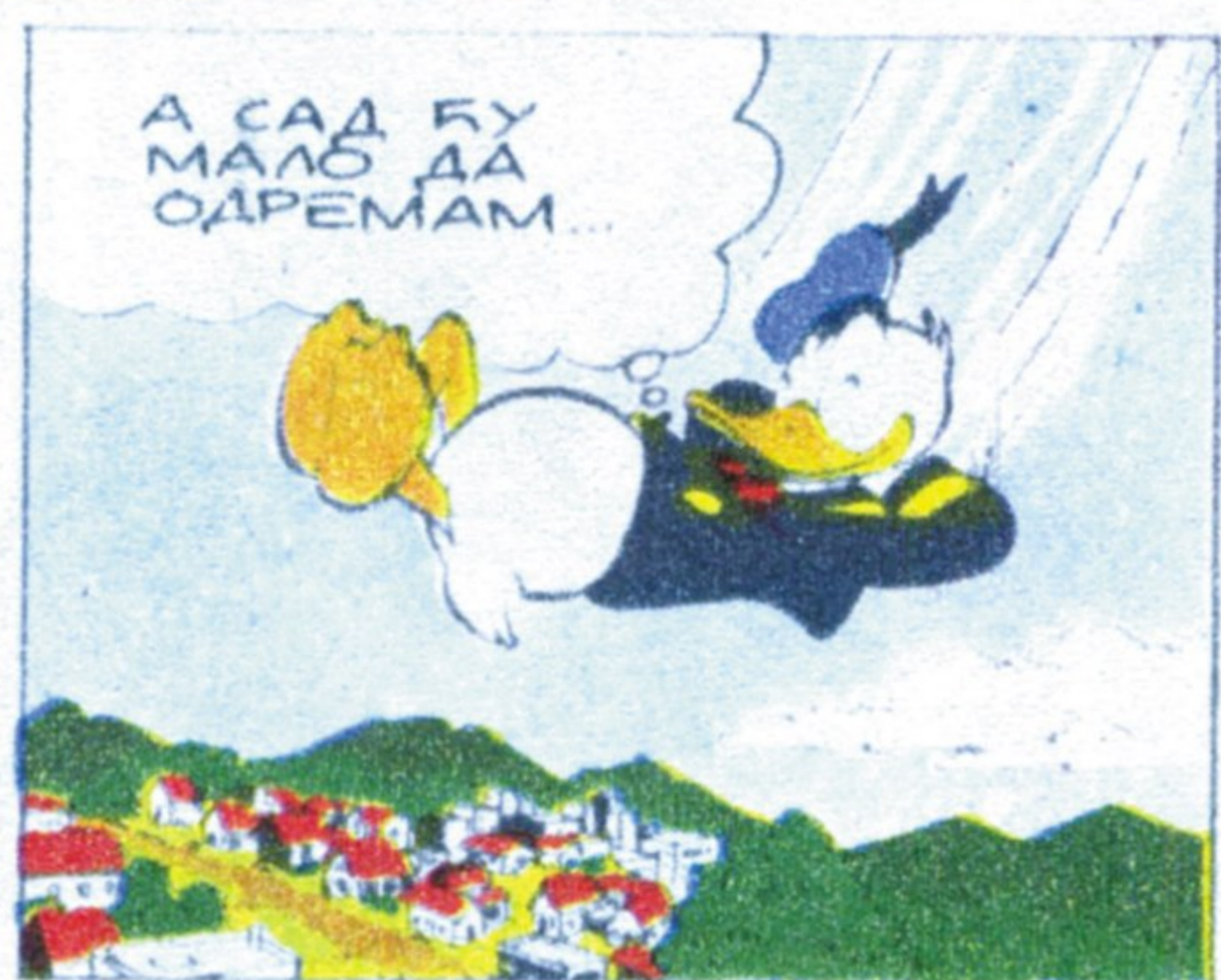
ПОЛОЖАЈ СТОПАЛА КОД БЕКХЕНДА: Десно стопало је у правцу левог стуба мреже док је десно паралелно са мрежом

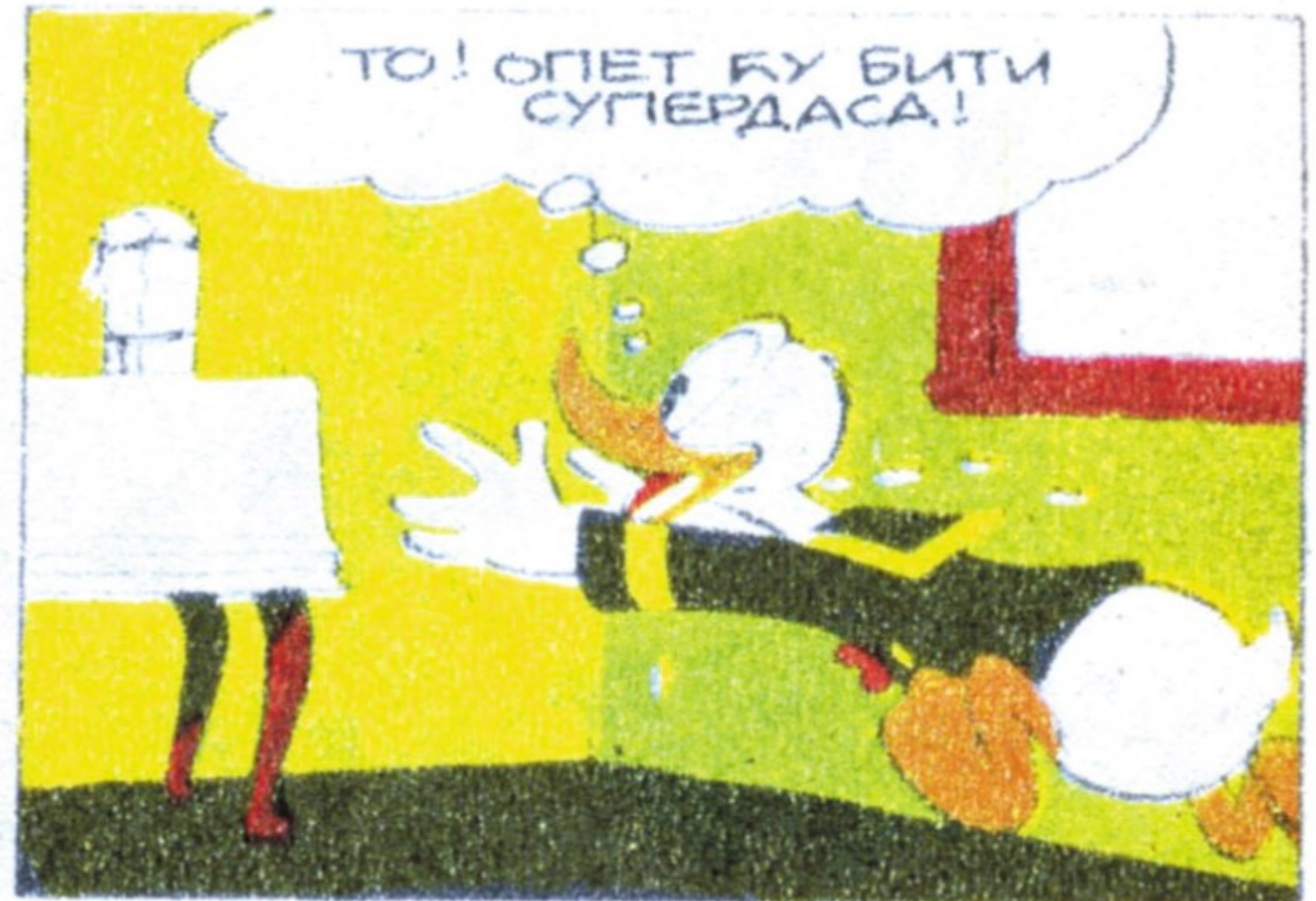
СЕРВИС

Сервисом или почетним ударцем почиње игра за сваки поен (бод). Некад је











Широка
проналазач:

КО ЈЕ ОСНОВАО ПАТКОВГРАД

ГРАЂАНИ ПАТКОВГРАДА
ПЛАНИРАЛИ СУ ПРОСЛАВУ
ТРИСТОТЕ ГОДИШЊИЦЕ
СВОГ ГРАДА...

ОРГАНИЗУЈМО ОВУ ПРОСЛАВУ
У ЧАСТ ОСНИВАЧА ГРАДА
ПАТКОЊЕ ПАТКОВИЋА!
ПРОСЛАВА ПАТКОВГРАДА

ЗЕВ!

ДА!

ТАКО
ЈЕ!



ГОС' Н ГРАДОНАМЕЛНИЦЕ ШТА
МИСЛИТЕ О ЈЕДНОМ
ВЕЛИКОМ ВАТРОМЕТУ?

БИО ЈЕ ЈЕДАН НА ДВЕСТОТУ
ГОДИШЊИЦУ ПА ЈЕ ИЗГОРЕЛО
ПОЛА ГРАДА!

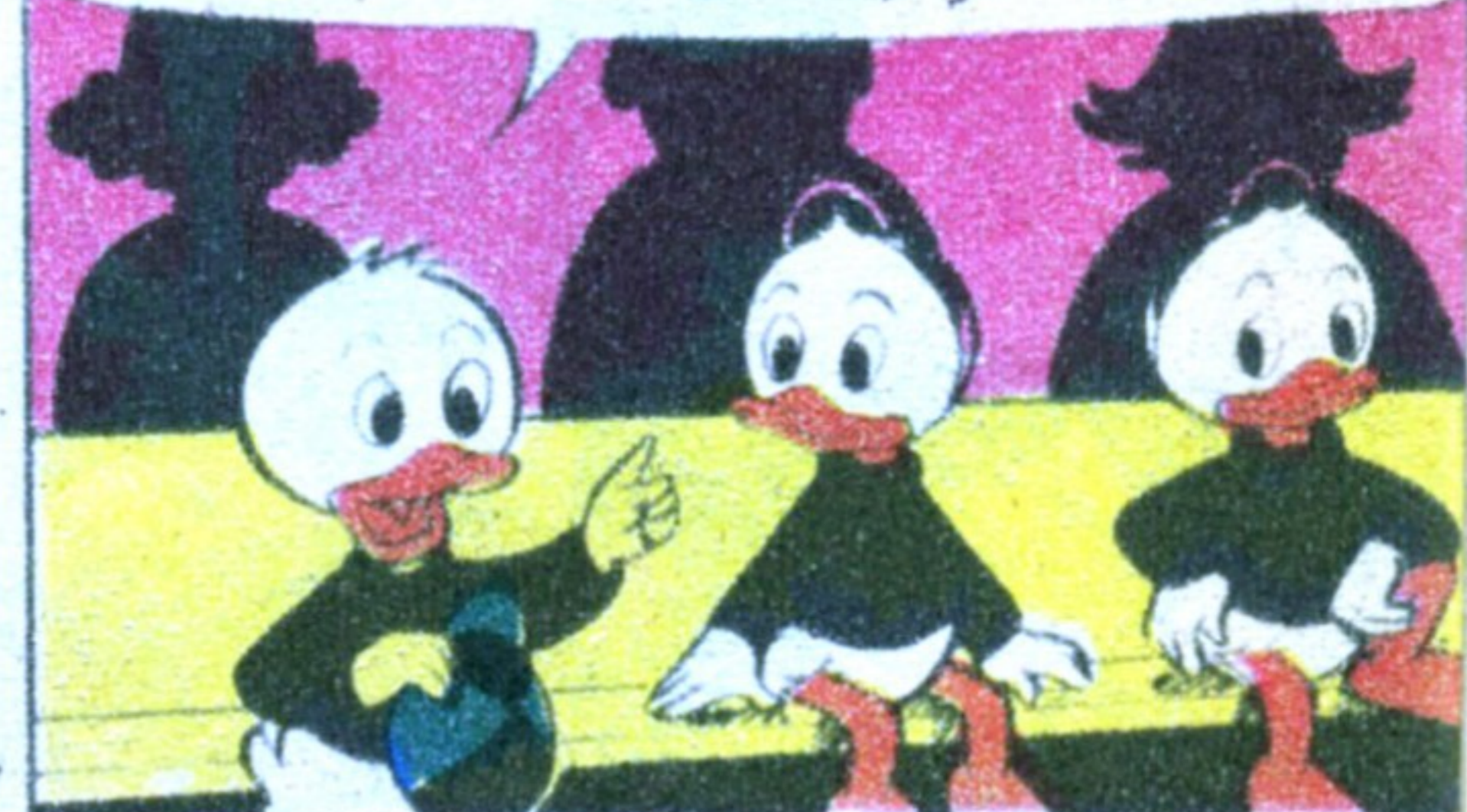


ДА НАПРАВИМО
ПАРАДУ ПА ДА
СВИ ГРАЂАНИ
УЧЕСТВУ-
ЈУ?

А КО ЋЕ
ОНДА ДА
ГЛЕДА?



ЈА МИСЛИМ ДА ТРЕБА ДА
ПОПРАВИМО И ОЧИСТИМО
СПОМЕНИК ПАТКОЊИ ПАТ-
КОВИЋУ!







ОВДЕ ЈЕ ЗАБЕЛЕЖЕНО СВЕ О
ПАТКОВИНОЈ ЛИЧНОСТИ
И НАВИКАМА!



НАШЛИ СМО И НЕШТО
ДРУГО, ШТО...



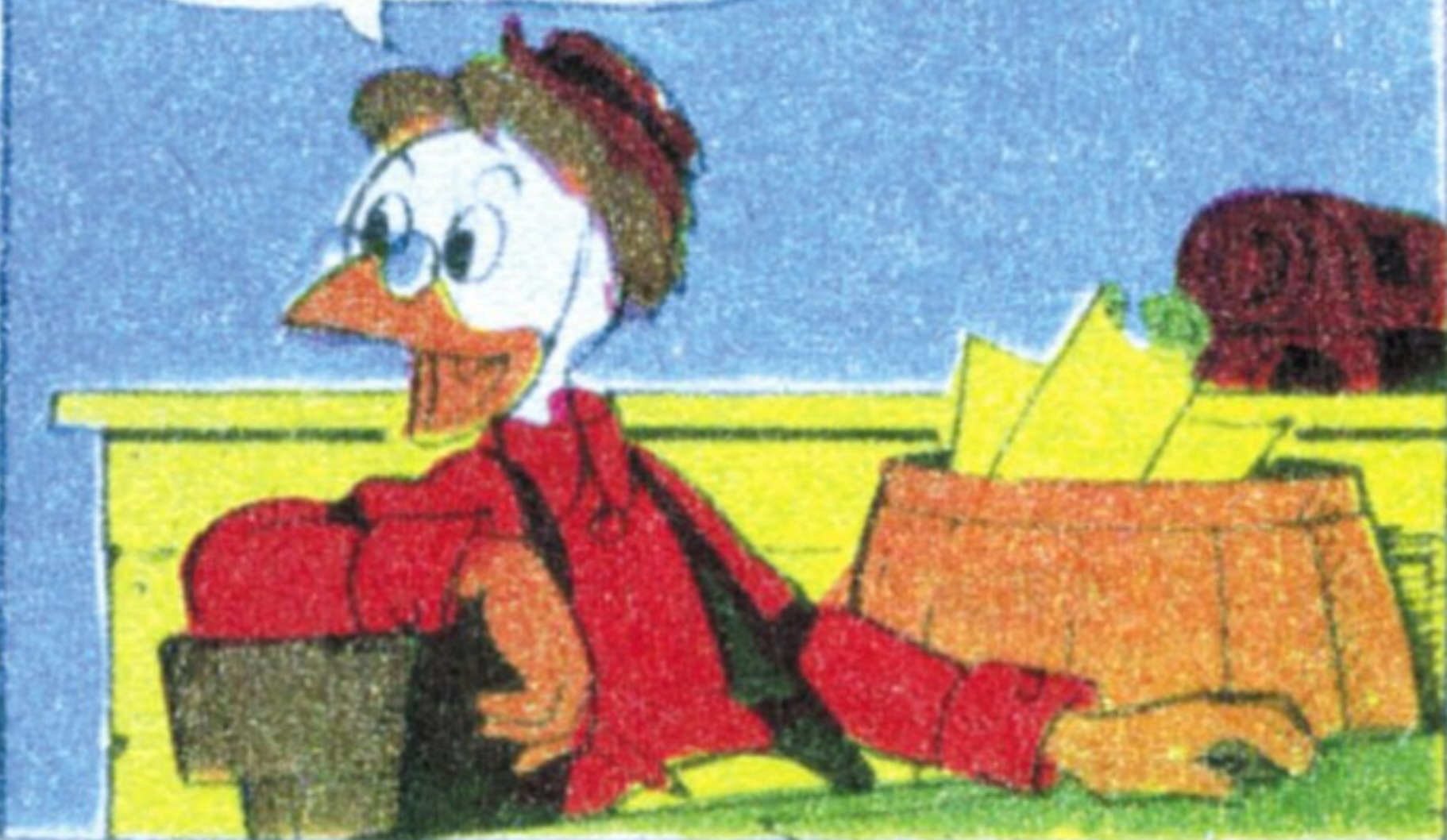
... НЕ ПОС-
ТОЈИ У
ЗВАНИЧ-
НИМ КЊИ-
ГАМА!

ВОЛЕО ЈЕ ДА СМИШЛА ШАЛЕ!
ЈЕДНОМ ЈЕ СТАВИО КОФУ
ВОДЕ НА ВРАТА ИНДИЈАН-
СКОГ ПОГЛА-
ВИЦЕ И...

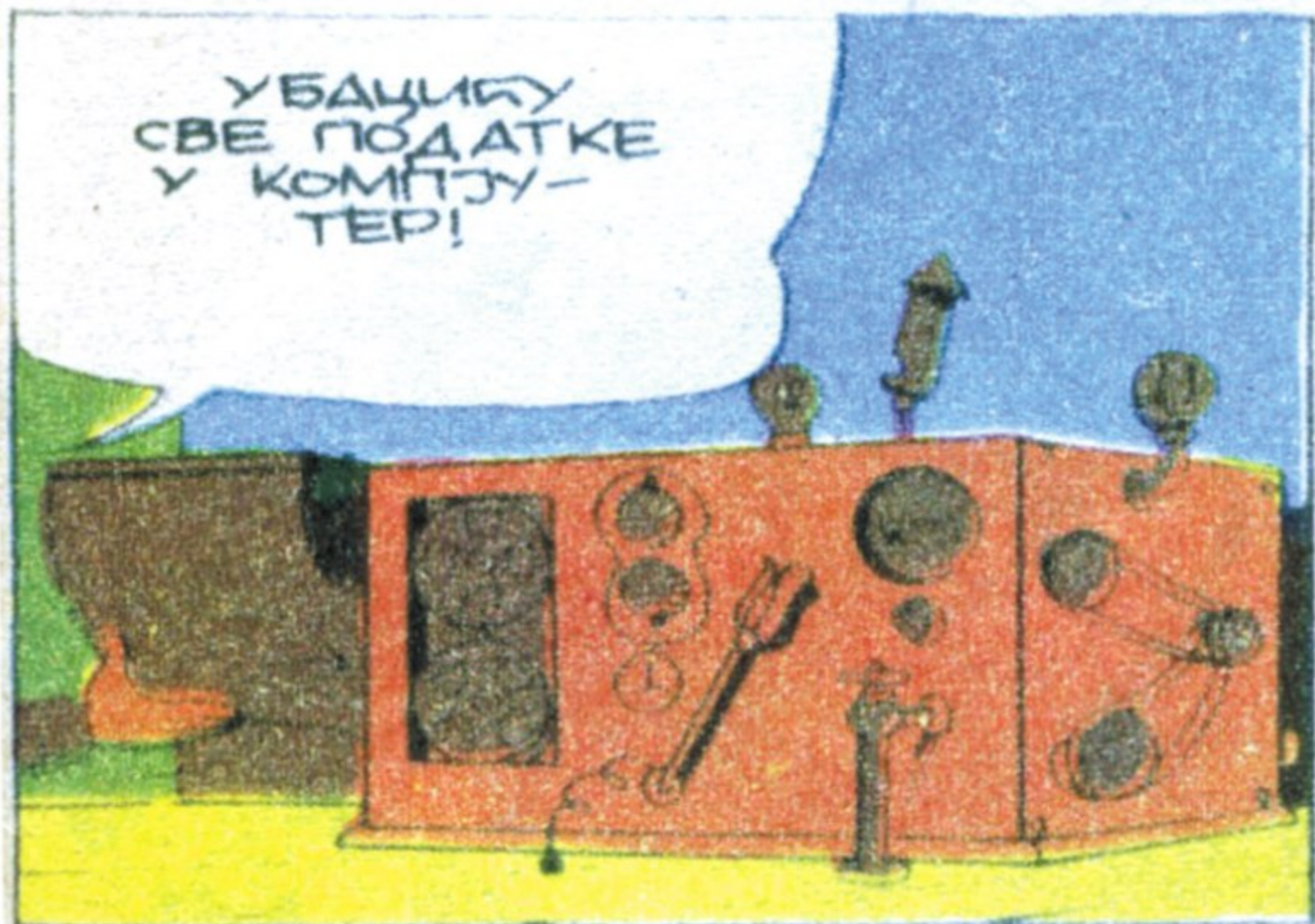


А ДРУГИ
ПУТ ЈЕ...

НЕКЕМО ТО! САМО
ПЛЕМЕНИТЕ
ОСОБИНЕ!



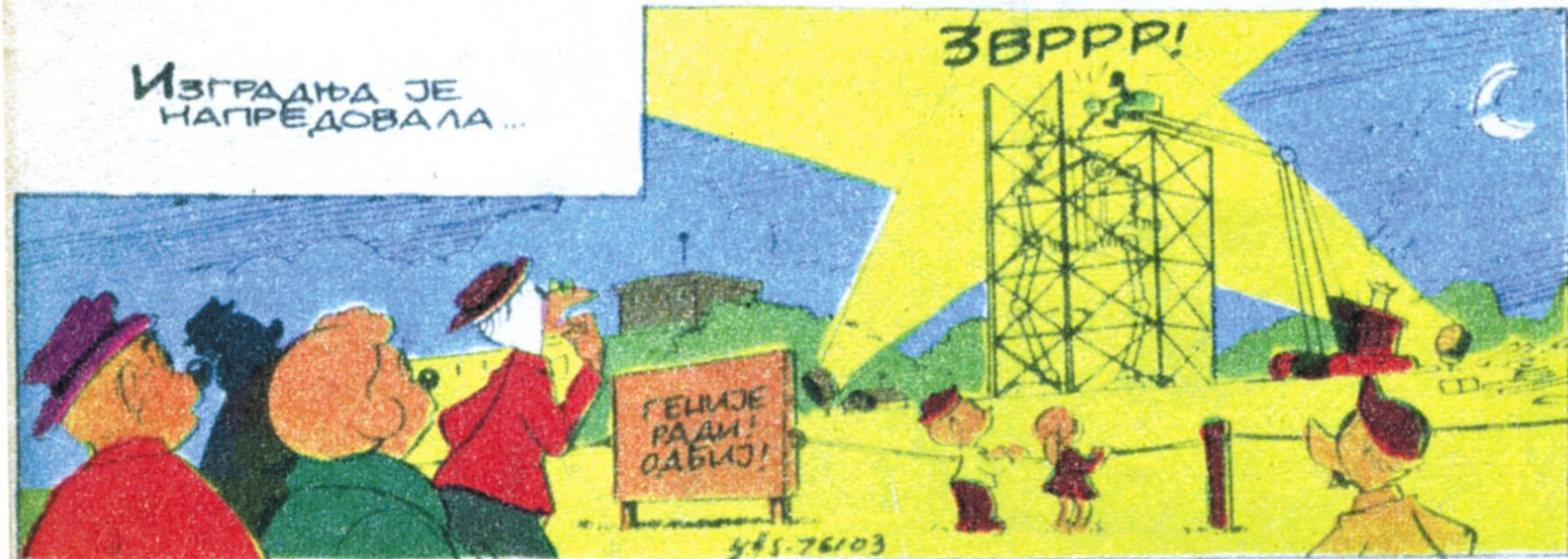
УБАЦИЉУ
СВЕ ПОДАТКЕ
У КОМПЈУ-
ТЕР!



ЈА БУ ДА УПРАВЉАМ
КОМПЈУТЕРОМ И
ТАКО ПОКРЕГЕМ
СПОМЕНИК!



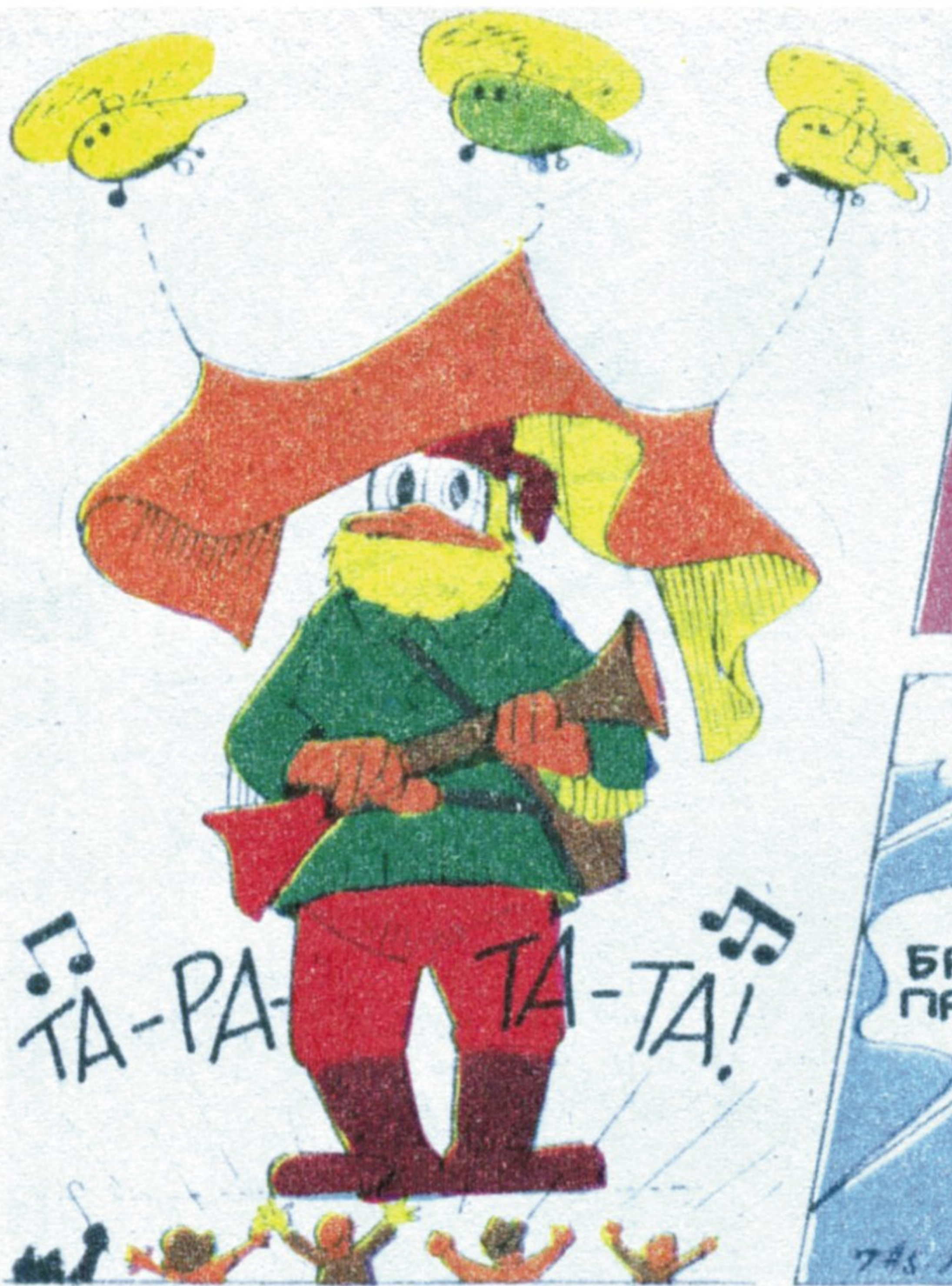
ИЗГРАДЊА ЈЕ
НАПРЕДОВАЛА...



ЗВРРР!











ПОЧИЊЕ
ДА
ИГРА!

ЏУП!
ТУП!
ТАП!

ТУП!



НЕ, ЈОШ НЕ!



УХ КОЈА
ПРАШИНА!

УХ! КИХА!



ПРЕСТАО
ЈЕ!

ДОБРО
ЈЕ!

НАПРА-
ВИ
ПЕШЧА-
НУ
ОЛУЈУ!



ПРОКО ОВО ЈЕ
ГРОЗНО!



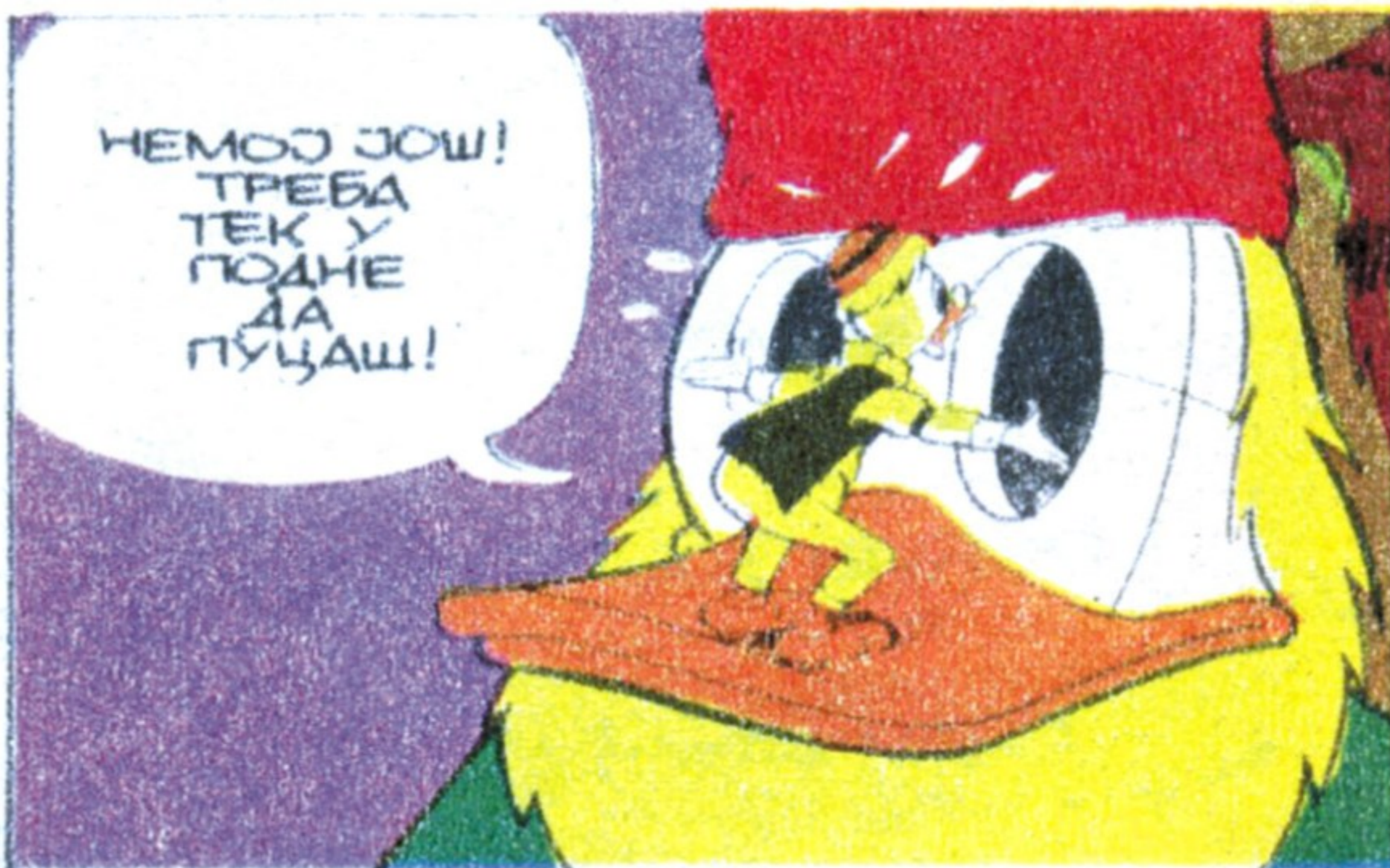
ЖАО МИ ЈЕ
ГРАДОНАМЕЛНИ-
ЦЕ!

ТЕШКО
МЕНИ...



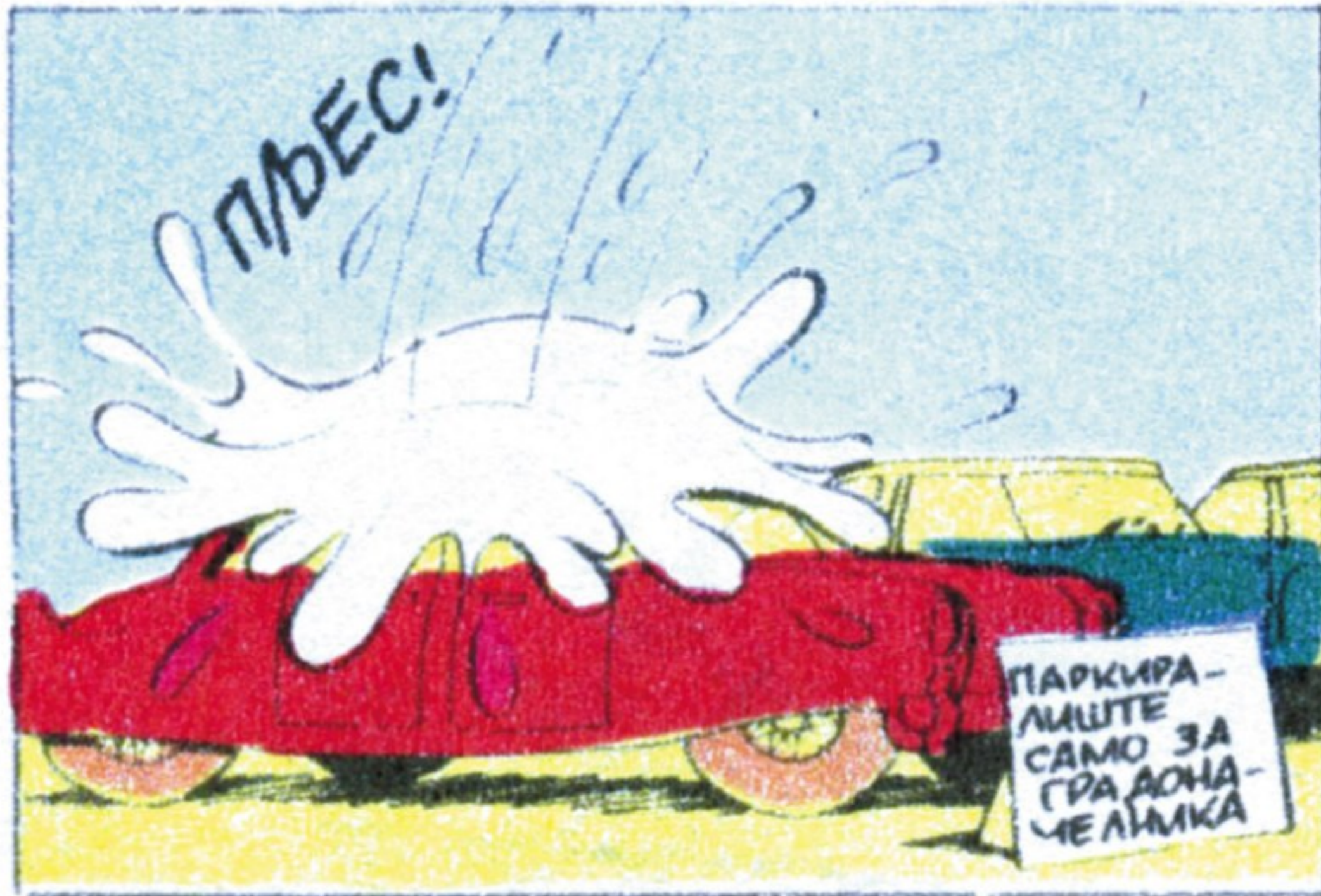
ИЗНЕНАДА...

СПРЕМА
СЕ
ДА
ПУЦА!

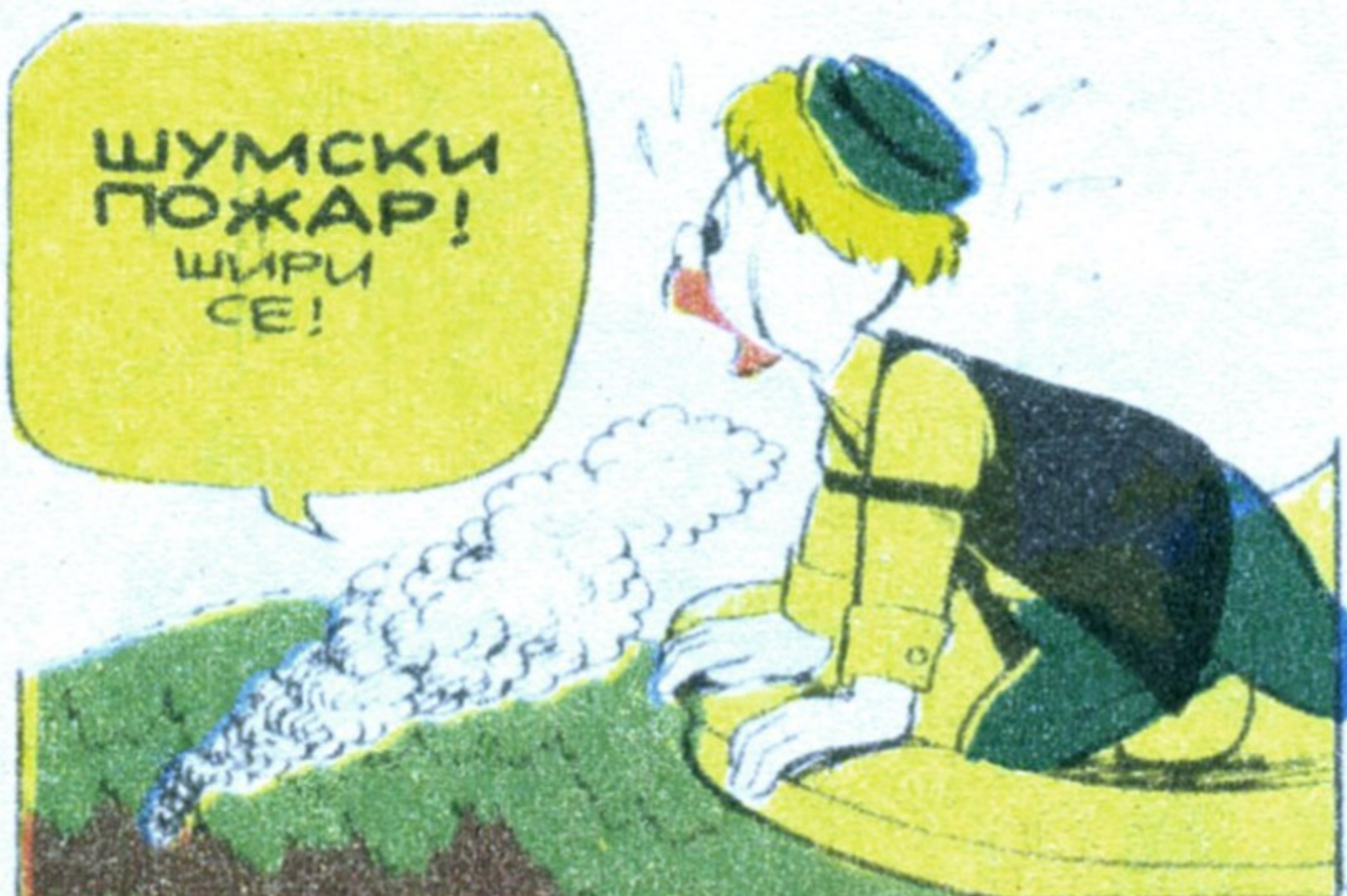
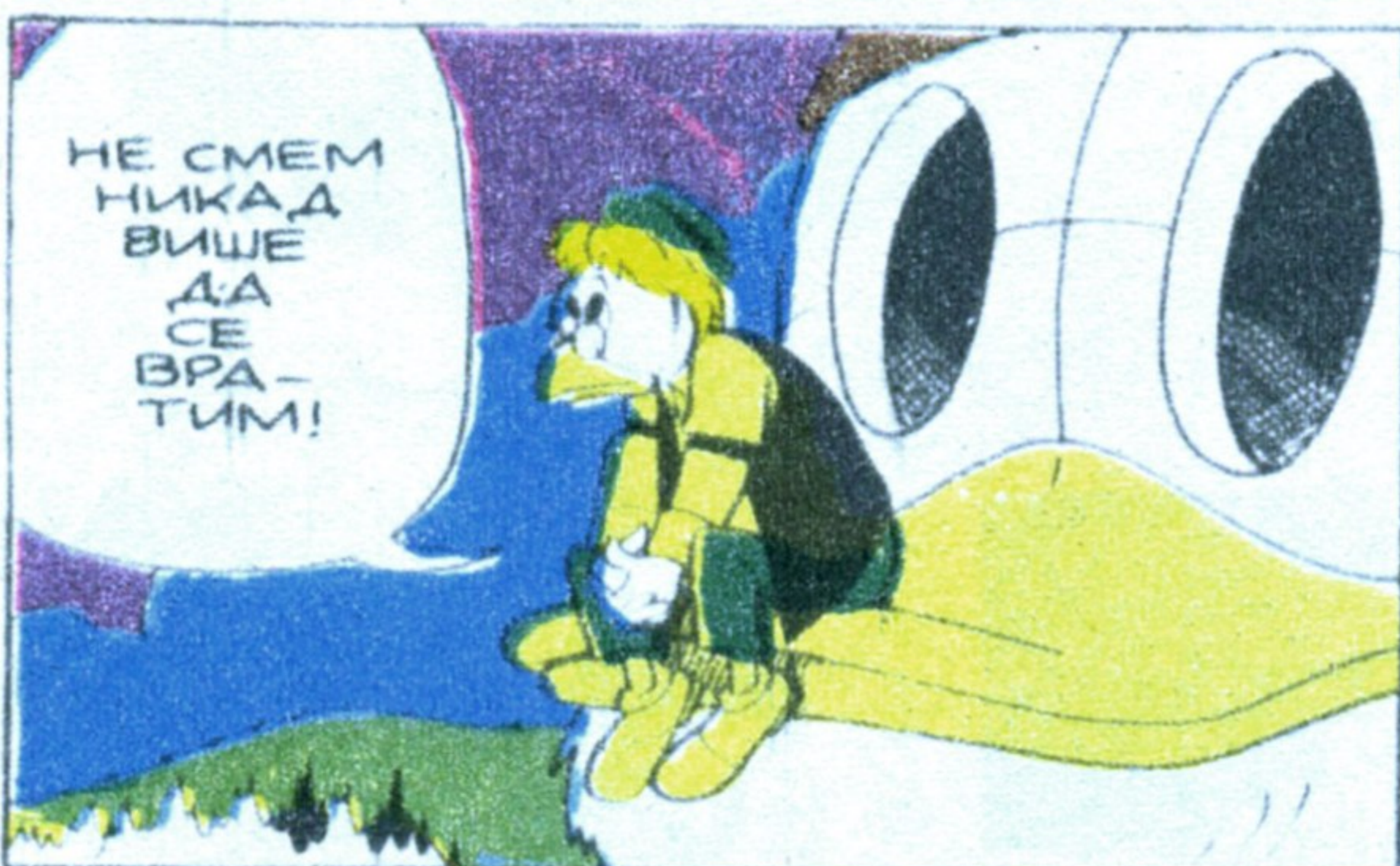
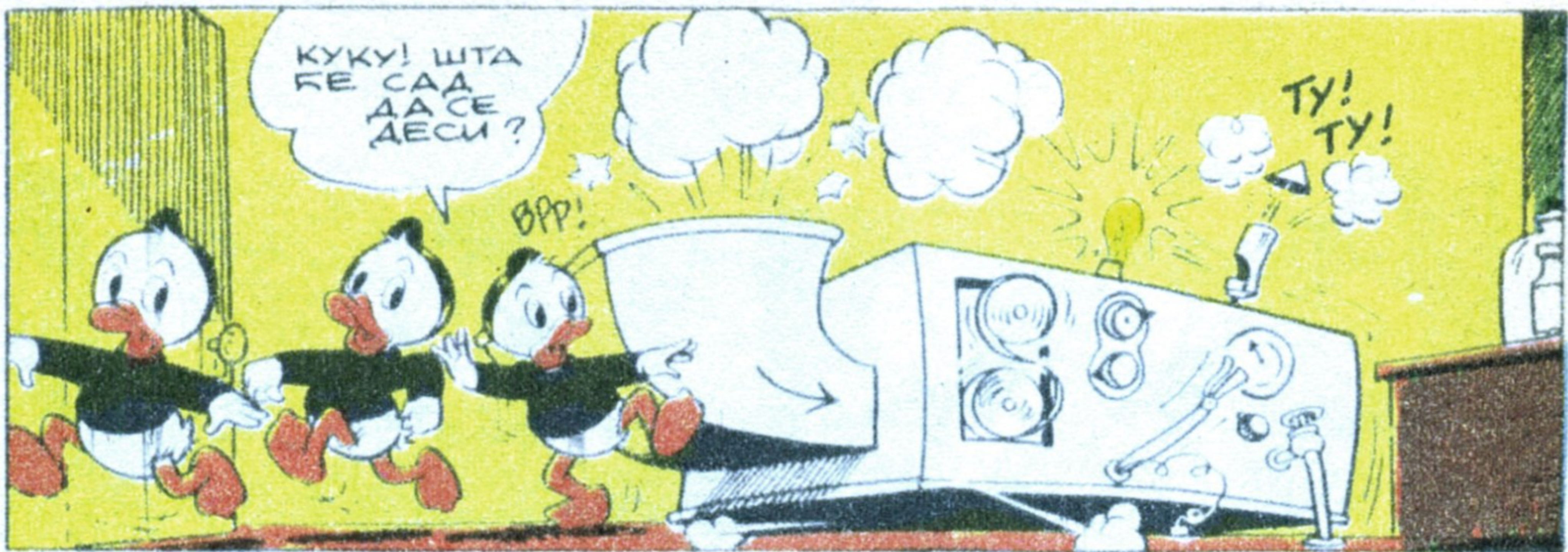


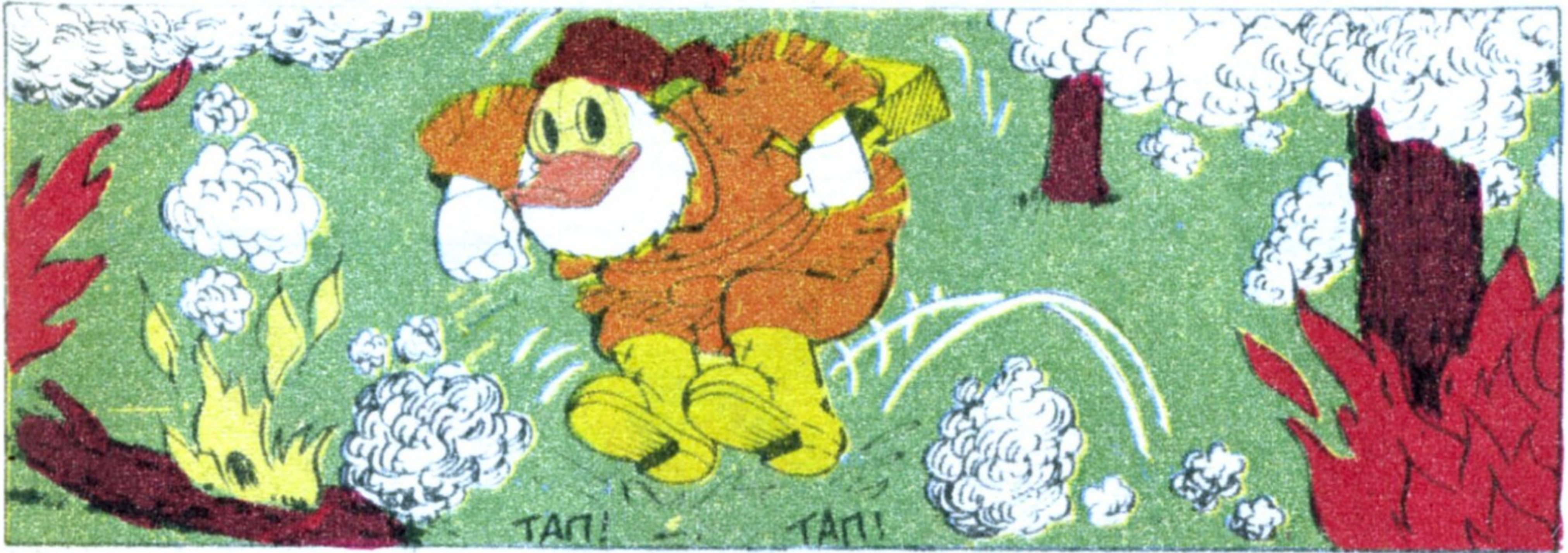
НЕМОЈ ЈОШ!
ТРЕБА
ТЕК У
ПОДНЕ
ДА
ПУЦАШ!













УСКОРО...

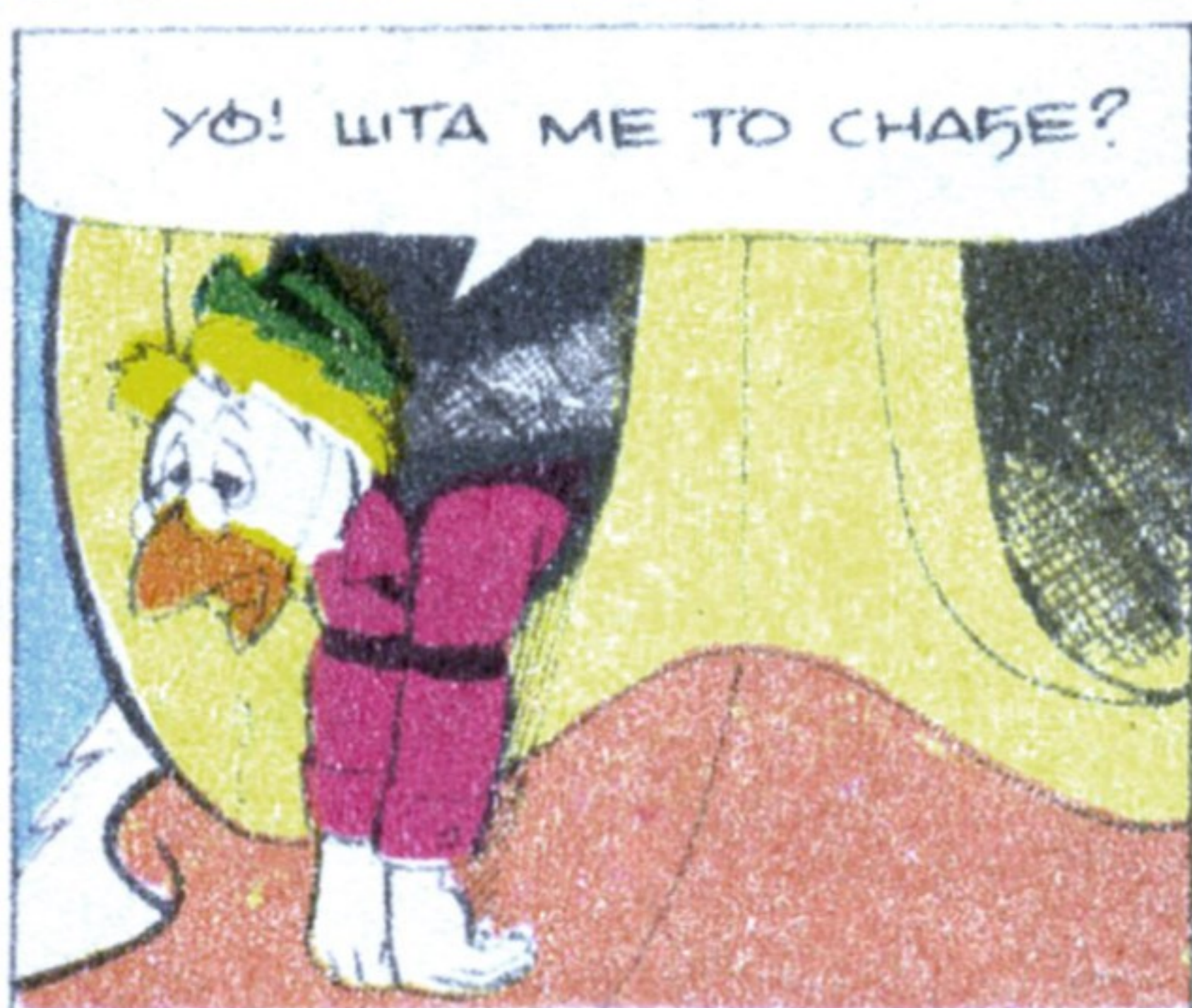
БРАВО,
ПАТКОЊО!

ПРОКО!
ЈЕСИ ЛИ
ЖИВ?

ДИЖ' СЕ!
ЕВО НАС
СТИЖЕМО!

ТАП!
ТАП!

ПЛУВЊИШ!



УЋ! ШТА МЕ ТО СНАЂЕ?



КАСНИЈЕ...

ПАТКОЊА ПАТКОВИЋ
СПАСАО ЈЕ ШУМУ
И ЦЕО
ГРАД!

УРА!

БРАВО!



НЕКЕ ВАЉДА
ОПЕТ
ОНАКО
ДА СЕ
ЛУДИРА?

А, НЕ!
ТО НИКАКО!



САДА СУ У КОМПЈУТЕРУ
ПОДАЦИ КОЈИ ГА ТЕРАЈУ
ДА СЕ ЛЕПО
ПОНАША!

И МИ
ГАРАНТУ-
ЈЕМО!



УОСТАЛОМ, ТОЛИКО СЕ
УМОРИО ДА ГЕ
СПАВАТИ СТО
ГОДИНА!

3333!

КРАЈ



ОСМОСМЕРНИ МОЗАИК

Појмове из заданој појмиса треба пронаћи у мрежи мозаика користећи осам смерова (крећање краљице у шаху): слева надесно, здесна налево, одозго према доле, одоздо према горе, укосо здесна налево према доле, укосо здесна налево према горе, укосо слева надесно према доле и укосо слева надесно према горе.

Д	А	Н	И	Л	О	В	Г	Р	А	Д	Р	А	Д
О	У	С	Д	О	Б	Р	И	Њ	Е	Ш	Љ	Д	Е
Б	Т	Б	А	А	Д	И	А	Л	Е	И	Е	И	С
Е	И	А	Р	В	В	Д	Ч	Н	Б	В	Ћ	Д	П
Ц	Ц	Ц	Л	О	А	Е	А	А	Р	И	И	Е	О
И	Д	Л	Р	Б	В	Ј	Д	Е	Л	В	Л	Ч	Т
Н	А	У	А	О	И	Н	Ч	К	Л	Е	О	А	О
Л	В	Њ	Б	Д	В	Л	И	Е	О	Б	Д	Н	В
Е	О	В	О	Б	У	Д	Е	К	Д	О	Ј	И	А
Д	Р	А	В	О	Г	Р	А	Д	А	Б	Р	А	Ц

Карактеристика овог мозаика је што сви задани појмови (називи места у Југославији) почињу истим словом „Д“.

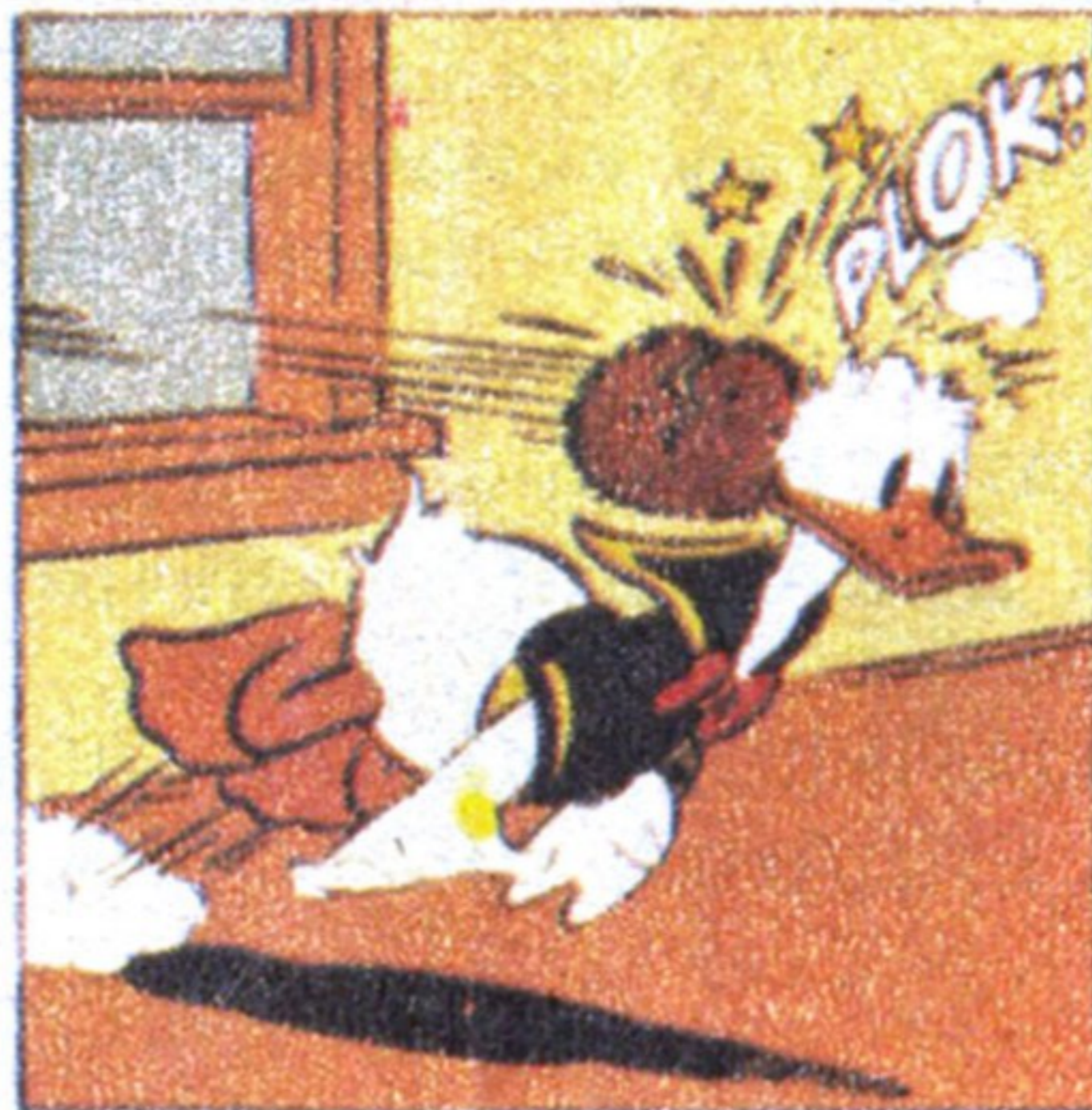
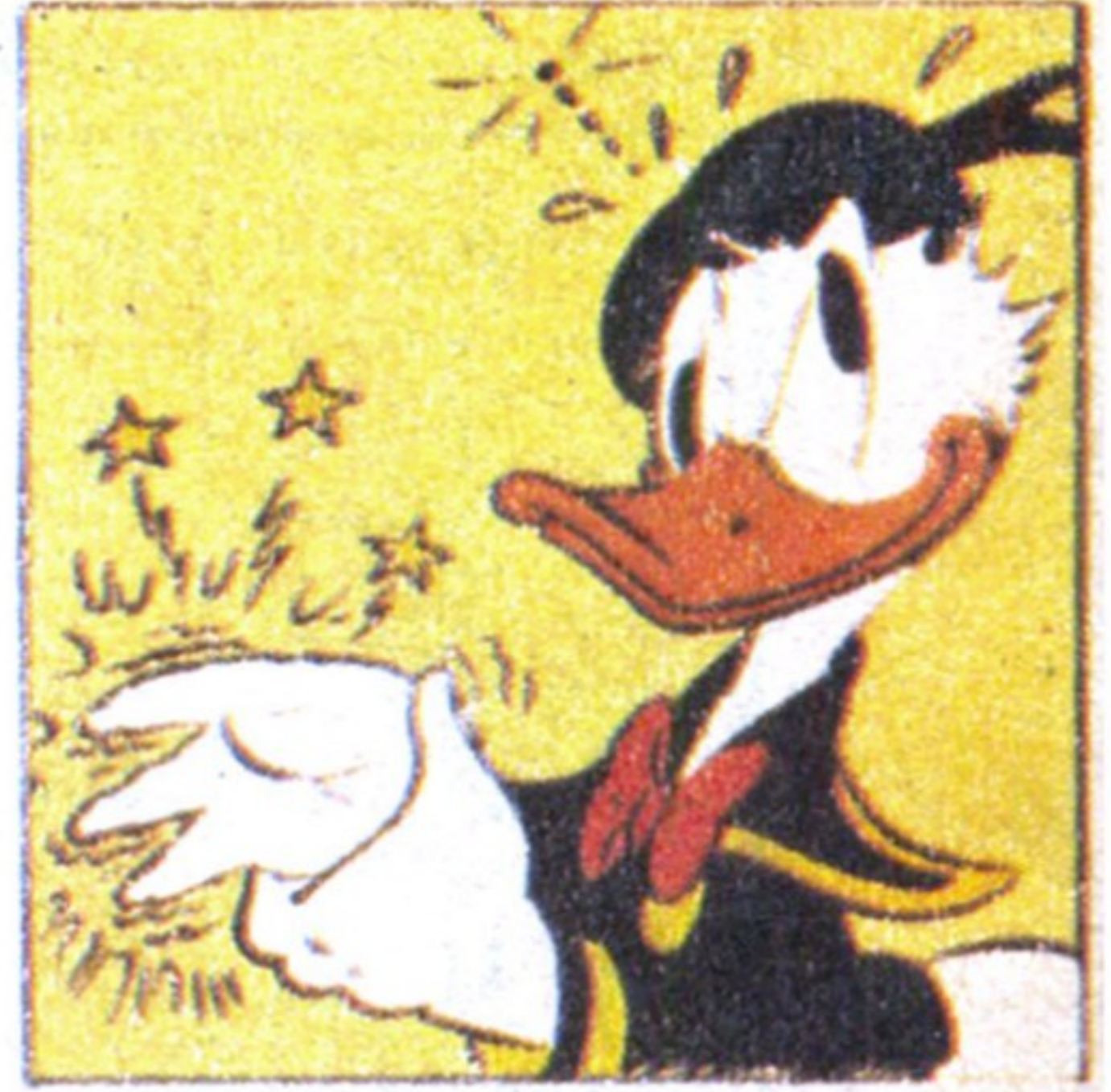
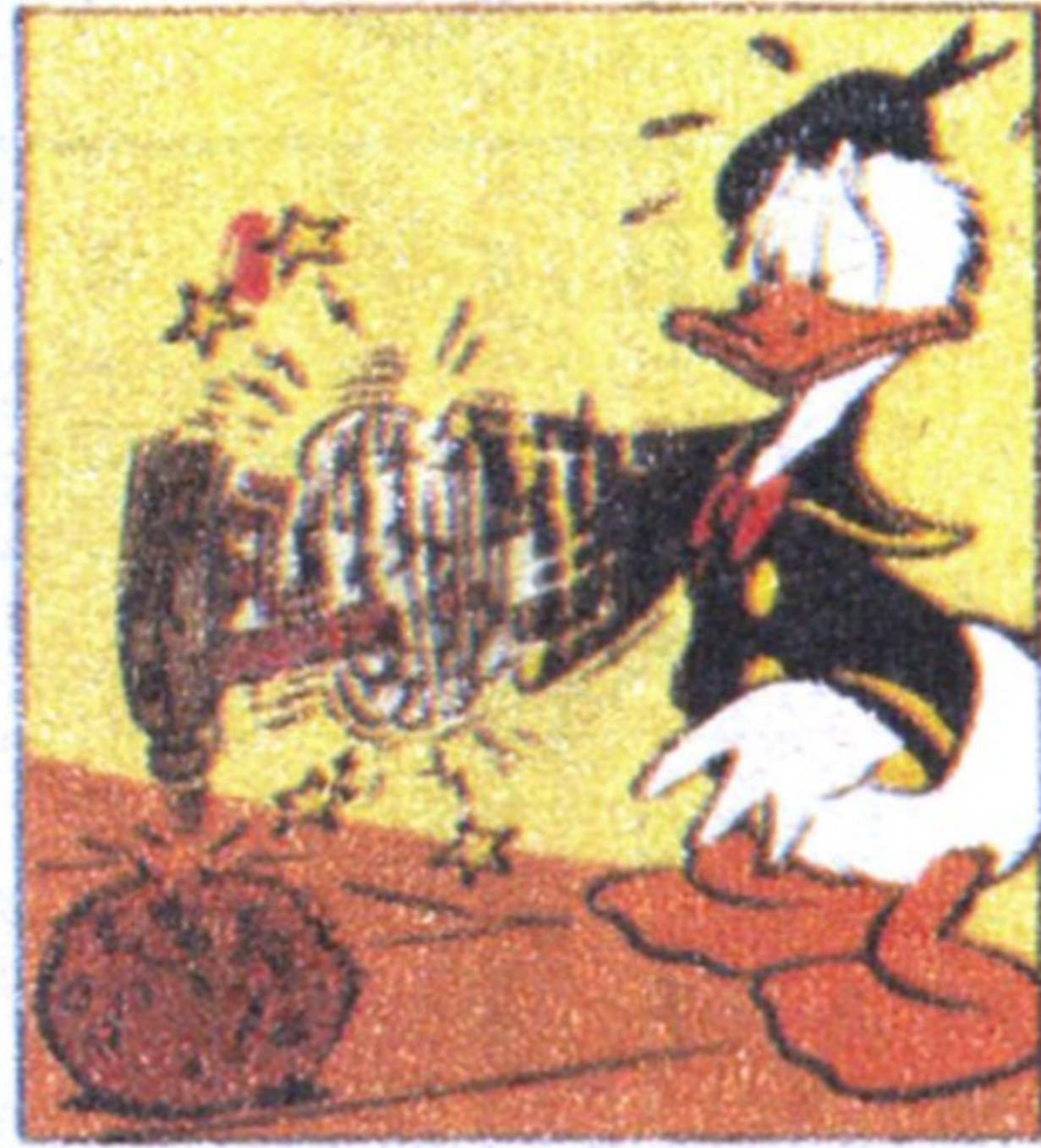
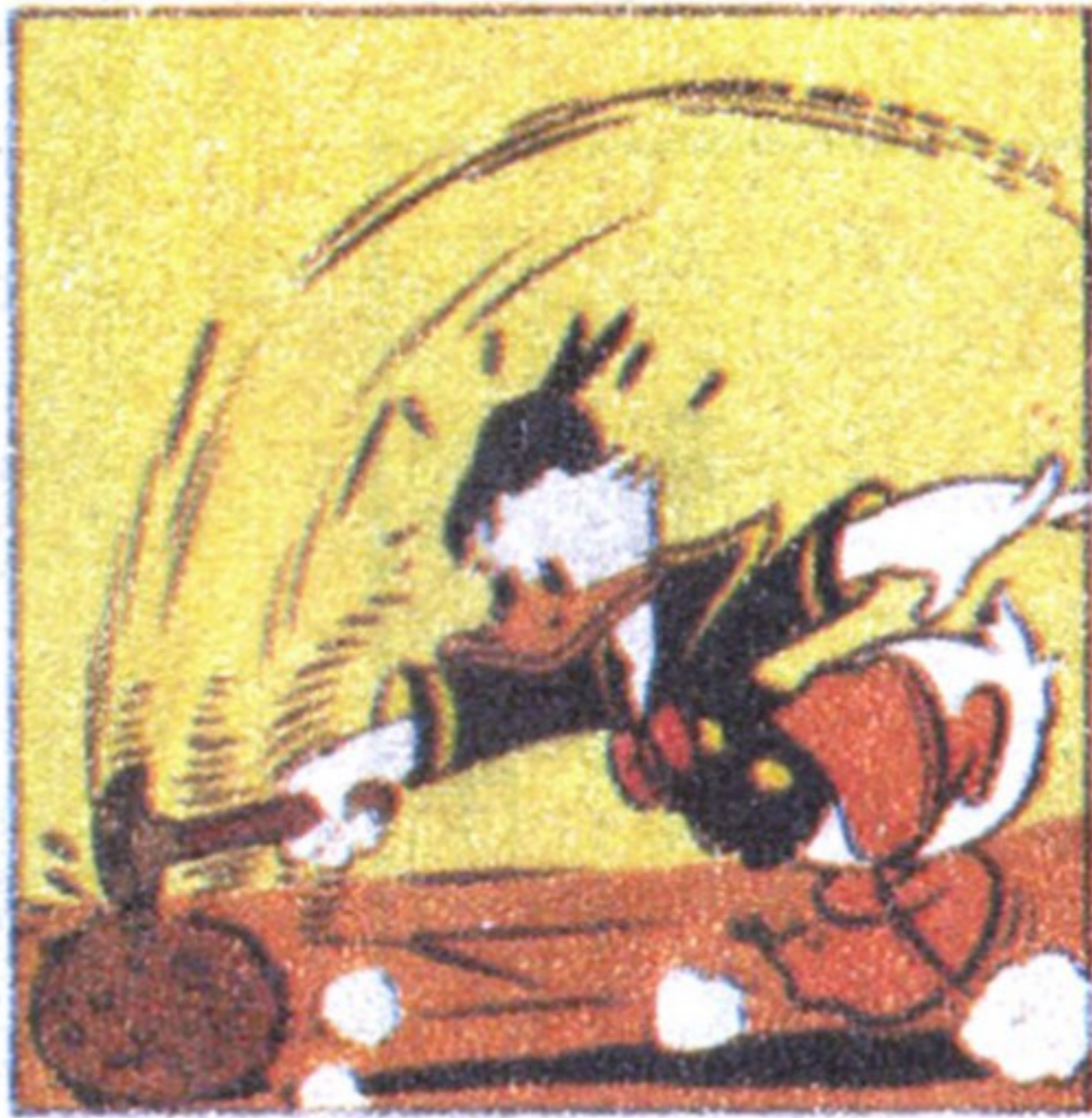
Када пронађете и прецртате све задане појмове, на крају ће вам остати пет слободних слова која, читана по водоравним редовима, дају коначну одгонетку, тј. град у Босни на ушћу Спрече у реку Босну, чије име такође почиње словом „Д“.

ДАБИЉА, ДАБРАЦ, ДАВОР, ДАЛЦЕ, ДАНИЛОВГРАД, ДАРДА, ДВОРЦИ, ДЕВА, ДЕВРЕЦ, ДЕЛАЧИ, ДЕЛИБЛАТО, ДЕЛНИЦЕ, ДЕЛЧЕВО, ДЕСПОТОВАЦ, ДЕЧАНИ, ДЕЧЈА ВАС, ДИВЛЕ, ДИЈАНЕШ, ДИКЛИЋИ, ДОБЕЦ, ДОБРИЊЕ, ДОЛИЋЕ, ДОЊА БАДАЊА, ДРАВОГРАД, ДУБ, ДУБОВО, ДУБРОВНИК.

Решење: ДОБОЈ

В. Максимовић, Београд

Παϊα Παψακ



E, VIDI ŠTA URADIŠE
ONI BDS-OVCI ZA
14 GODINA RADA!

ZAR SU VEĆ
U GODINI

15?!



BDS
GRUPA