



ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКНИ
ЗАБАВНИК

БРОЈ 413

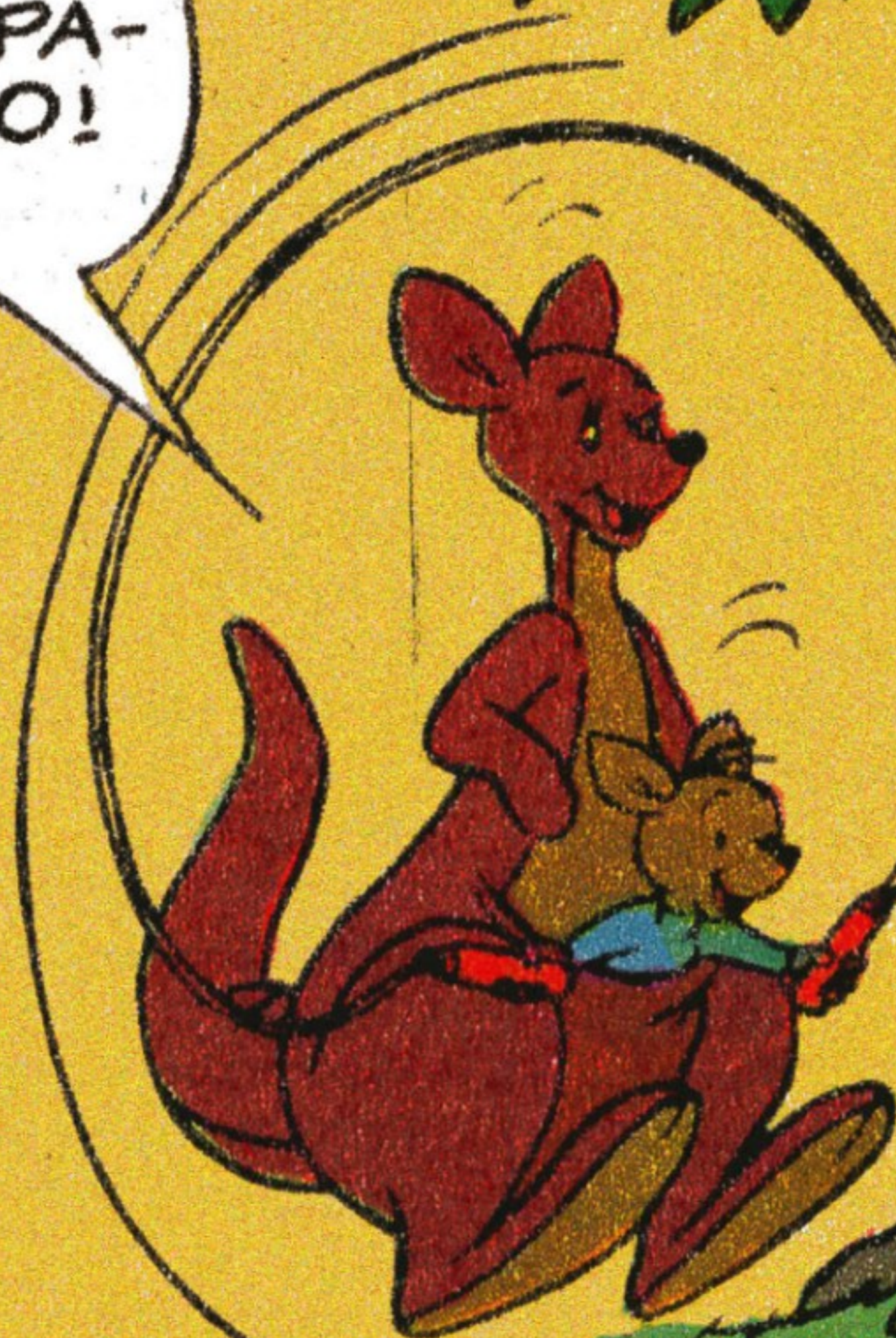
Микијев ЗАБАВНИК

6. IX 1982. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА IX • ЦЕНА 15 ДИН.

ХАЈ-
ДЕ ДА
СЕ
ИГРА-
МО!

НЕКА ТИ ЈЕ СРЕ-
ЋАН ПОЛАЗАК У
ШКОЛУ, ВИНИ ПУ!

НЕ
МОГУ!
ИДЕМ
УШКО-
ЛУ!



МАЛЕ ТАЈНЕ



Како је настала „Гинисова књига рекорда“?

Зорица Миловановић
УБ

„Гинисова књига рекорда“ настала је на заиста необичан начин. Извесни сер Хај Бивер, директор пиварског концерна „Гинис“ био је пасионирани ловац, који никада није промашио жртву коју би узео на нишан. Ипак, 1954. године догодило се чудо: сер Хај Бивер промашио је фазана. Да би осветлао образ, Хај Бивер је изјавио да није у питању био обичан, већ крајње необичан фазан — најбржи на свету.

После фазана — рекордера пријављени су и други необични шампиони па су браћа Норис и Рос Мек Виртер, по налогу сер Хаја Бивера, од 1955. године почели да издају хит-листу суперлатива. Многи се такмиче да буду записани у „Гинисовој књизи“ па састављање листе не представља неки проблем. То су људи који желе да барем негде остану забележени и бесмртни, макар и због своје шашавости.

МУЗИКА



Скоро сам на радију чуо композицију „Воларе“ у извођењу Доменика Модуња. Интересује ме шта сада ради овај помало заборављени певач?

Анџон Гмаз
Пула

Пре више од две деценије започео је веома успешну певачку каријеру Италијан Доменико Модуњо. За то време интерпретирао је десетине и десетине дивних мелодија којима се прочуо широм света. Ипак, највише успеха пожњео је мелодијом „Воларе“.

Данас Доменико Модуњо има 53 године, и даље пева. Успешно се бави глумом, пише текстове... Мада га је италијанска публика, нарочито млађа, скоро заборавила у свету га још увек сматрају једним од највећих певача средње генерације. Недавно је освојио неке музичке награде које се могу поредити са „Оскаром“ на филму. Прошле позоришне сезоне припремио је нову верзију „Сирена“ у којој пева, глуми, а за коју је сам написао музику.

СПОРТ



Хтео бих нешто више да сазнам о гимнастичару Курту Томасу?

Пеџар Тумбас
Суботица

Оно што су Олга Корбут и Надја Команечи урадиле са женском гимнастиком, то Американец Курт Томас чини са мушком — претвара је у спектакл. Публику одушевљава његов стил и фантастичне акробације, које као да руше све законе гравитације. То су посебне кретње, технички трикови и новине.

Курт Томас тренира шест сати на дан, шест дана у недељи и, према речима стручњака, идеално је грађен за такмичење на свих шест справа предвиђених у мушкој гимнастици. Снажан је, изванредно покретљивих зглобова, динамичан, гибак, а поврх свега врло маштовит. Због свих ових особина упоређују га са Италијаном Меникелијем, Совјетима Андријановим и Дититином и Јапанцем Касамацуом. Томас је тренутно најпопуларнији гимнастичар на свету

Издаје и штампа НО „Политика“ — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. В. д. директора Драган Марковић. Главни и одговорни уредник Радо Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликовно-графички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић.

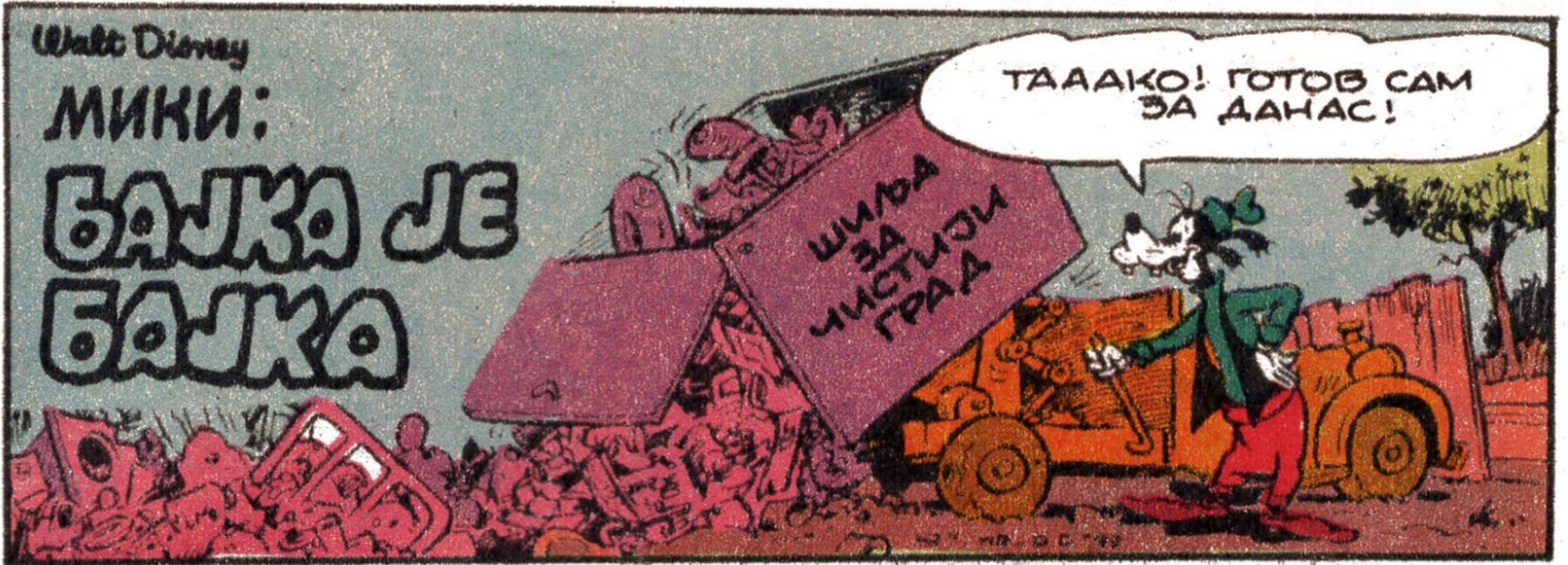
ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин., 6 месеци 330,00 дин., 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин., 6 месеци 660,00 дин., 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — годишња: САД \$ 49.—, СР Немачка DM 86.—, Шведска Škr. 203.—, Француска Fr. 200.—, Швајцарска Šfr. 80.—. Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

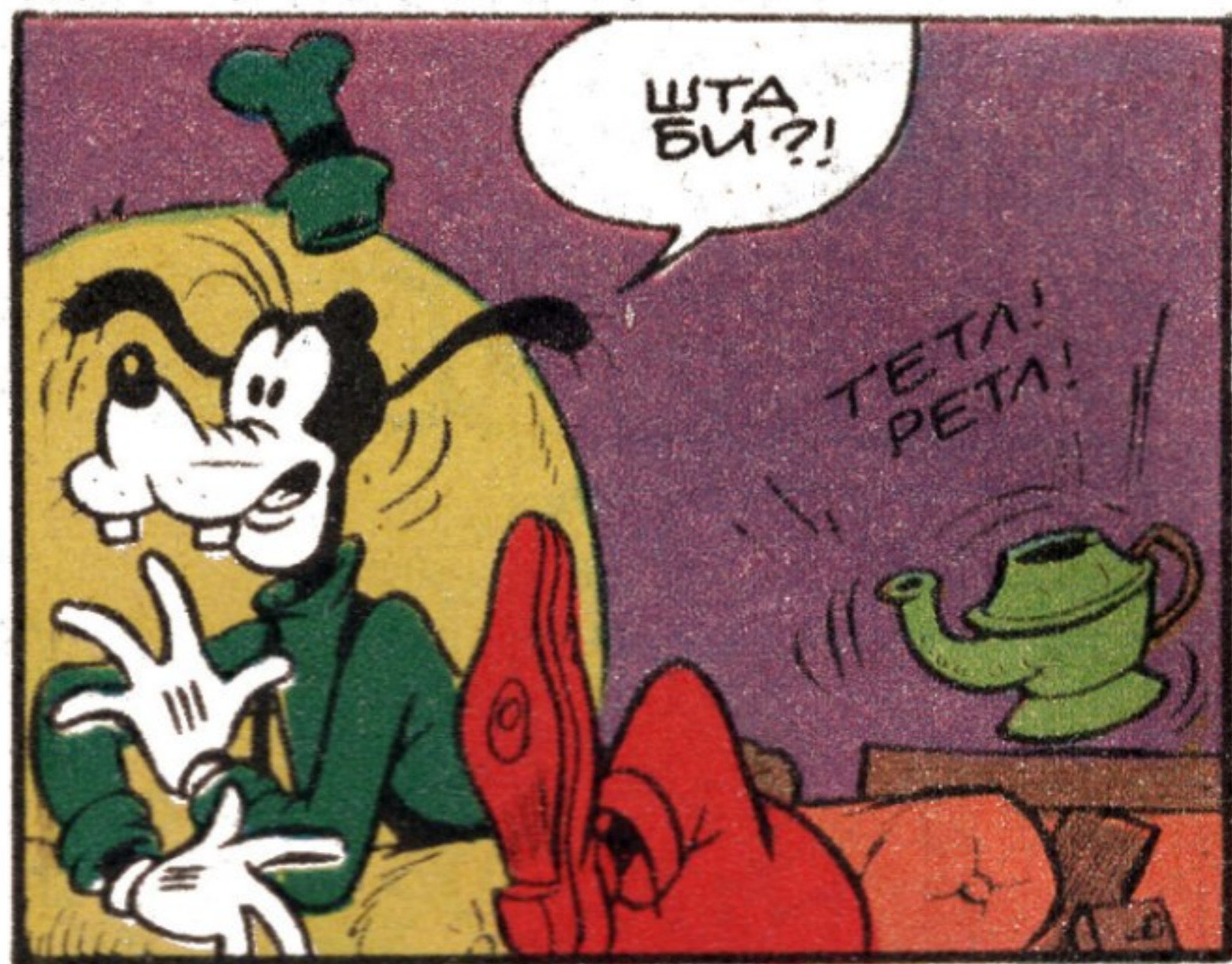
Цена једног примерка 15 динара.
(C) Walt Disney Productions

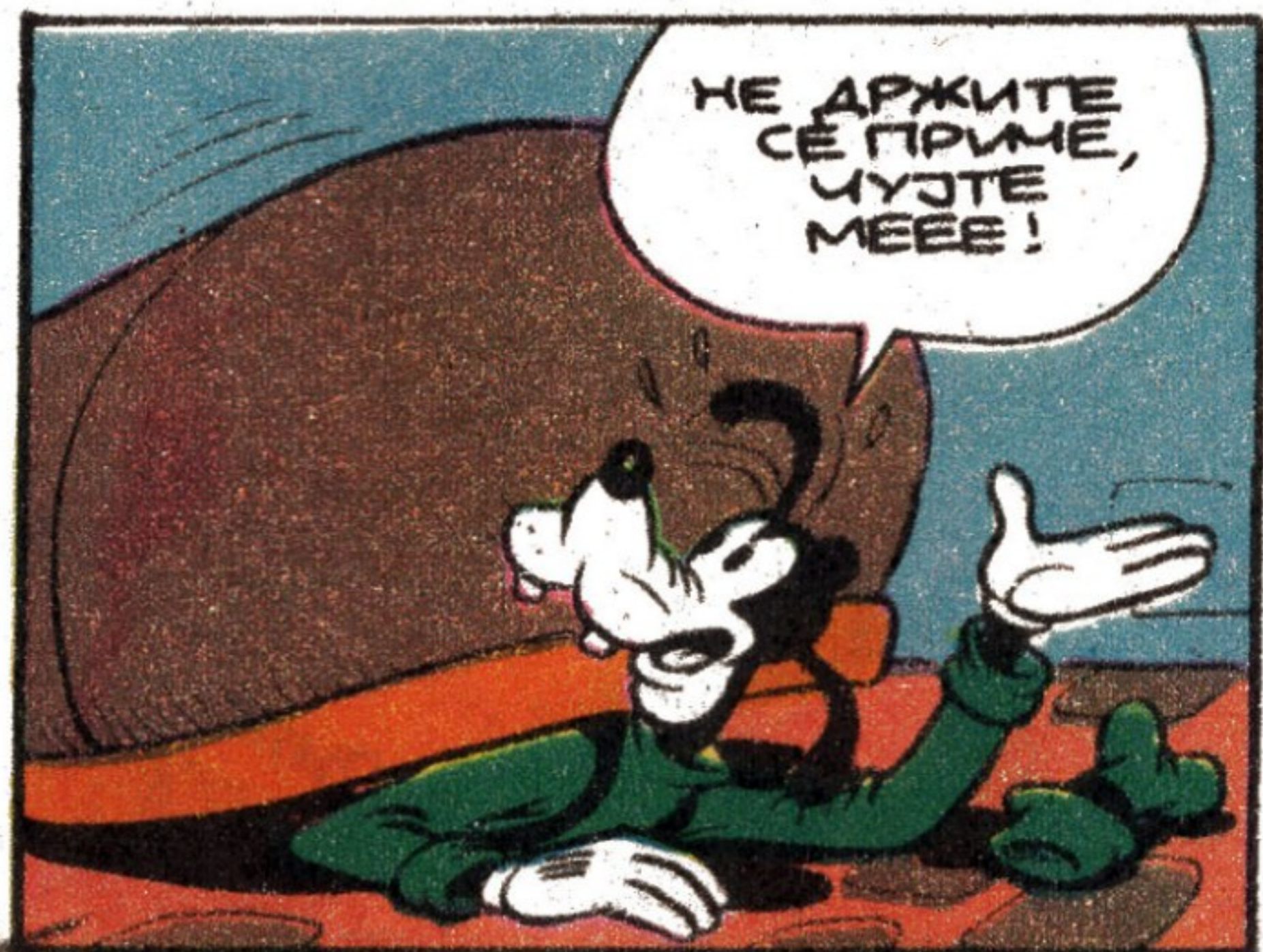
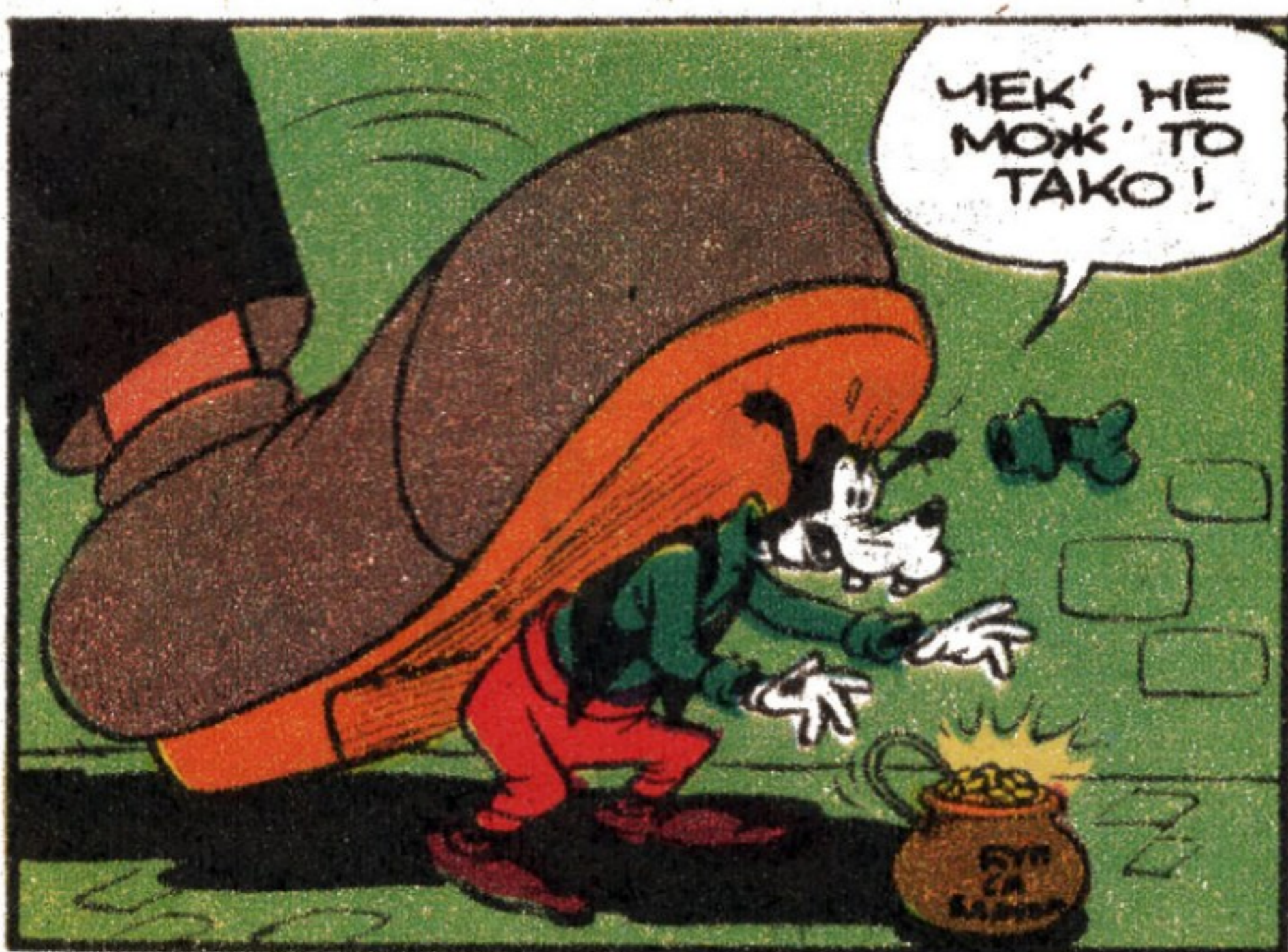
Walt Disney

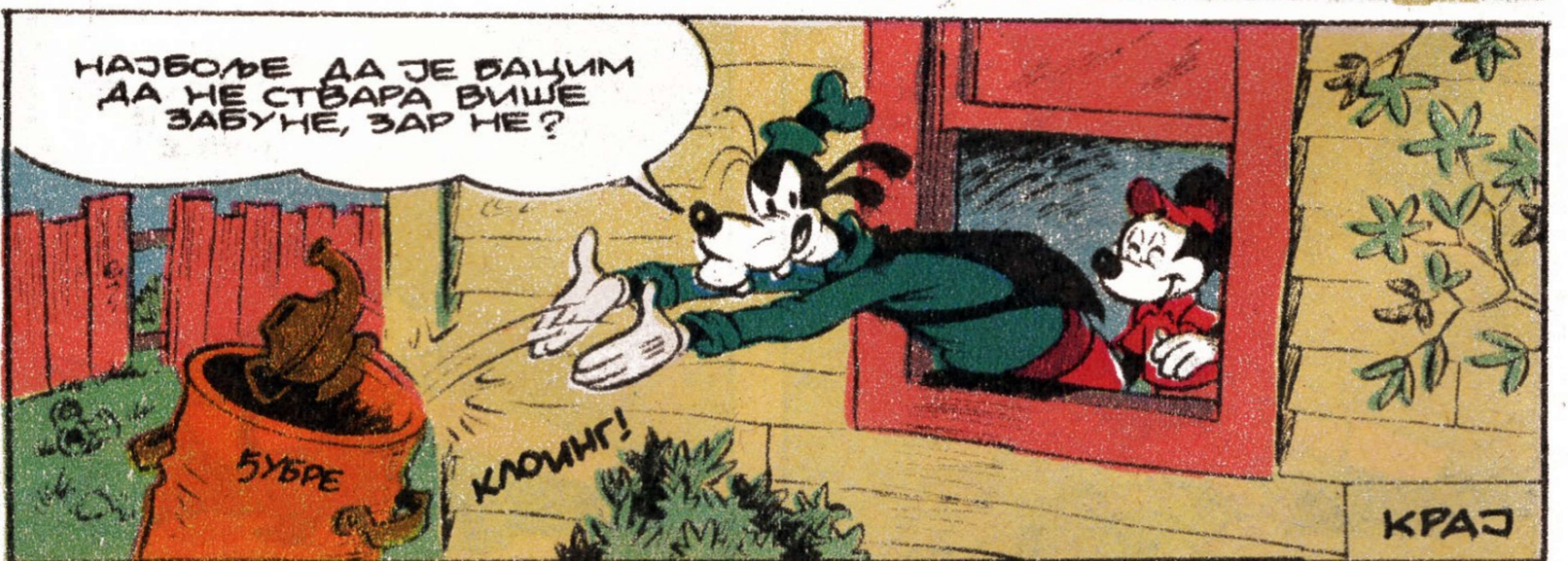
МИКИ:

БАЈКА ЈЕ БАЈКА





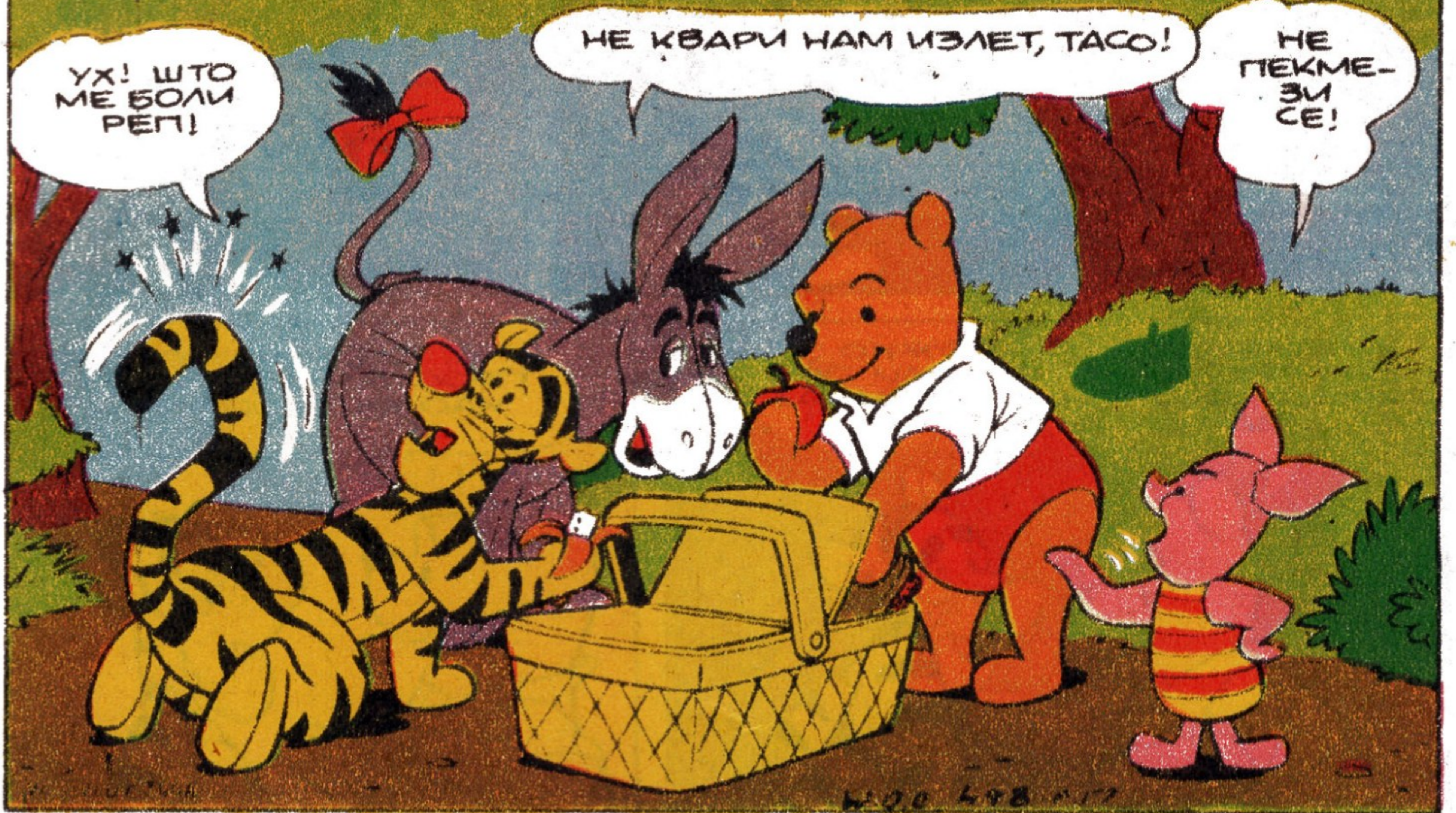




Walt Disney

ВИНИ ПУ:

РЕПАТА МЕТЕОРОЛОГИЈА



УХ! ШТО
МЕ БОЛИ
РЕП!

НЕ КВАРИ НАМ ИЗЛЕТ, ТАСО!

НЕ ПЕКМЕ-
ЗИ
СЕ!

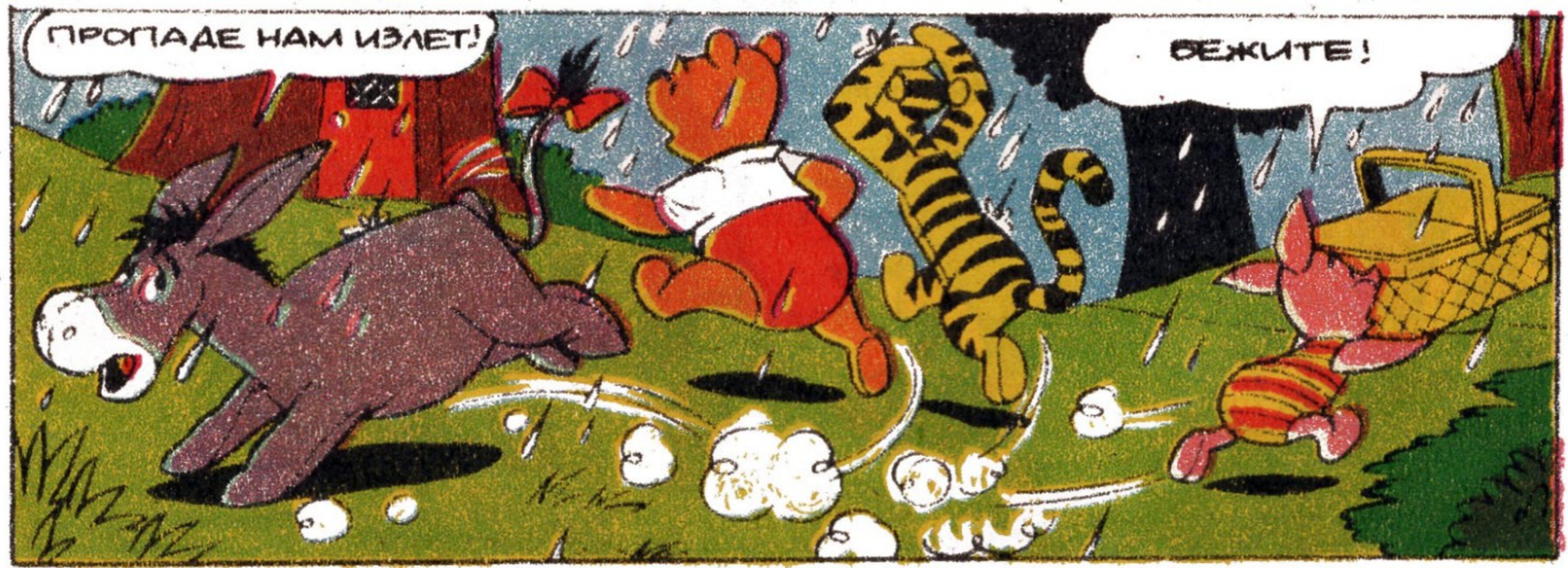


КАКО СЕ ЈА НЕ ЖАЛИМ НА РЕП!?

ПА, ТВОЈ СЕ
И НЕ ВИДИ,
ЊУШКО!

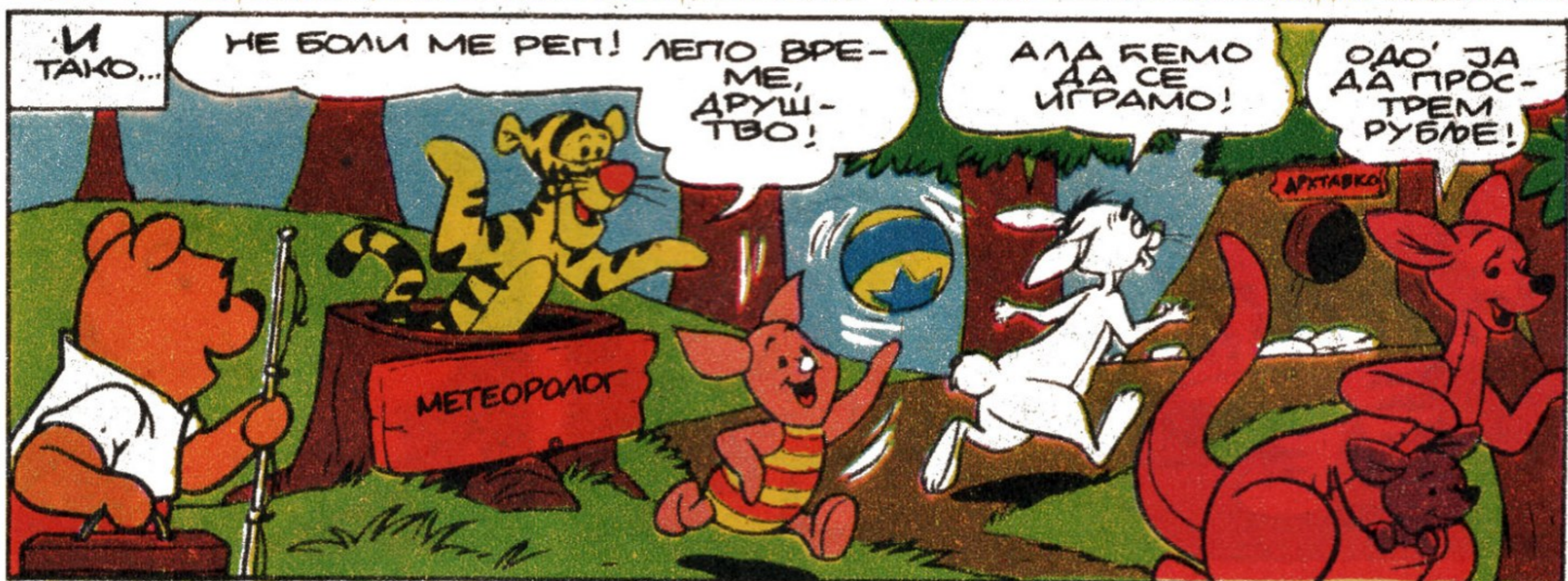


ЈАО, ПОЧИЊЕ
КИША!



ПРОПАДЕ НАМ ИЗЛЕТ!

БЕЖИТЕ!



ВИДИШ, ВИНИ ПУ, МОЈ РЕП НИЈЕ КОРИСТАН САМО ЗА ПРОГНОЗУ!

БАШ ЈЕ ТА-
ЛЕНТОВАН
ТАЈ ТВОЈ
РЕП!



Али...

ЈАОЈ!

ШТА ЈЕ?
ЈЕ Л' ГРИЗЕ?



ПОБЕГЛА МИ
ЈЕ!



АЛИ, САДА
МЕ БОЛИ
РЕП!

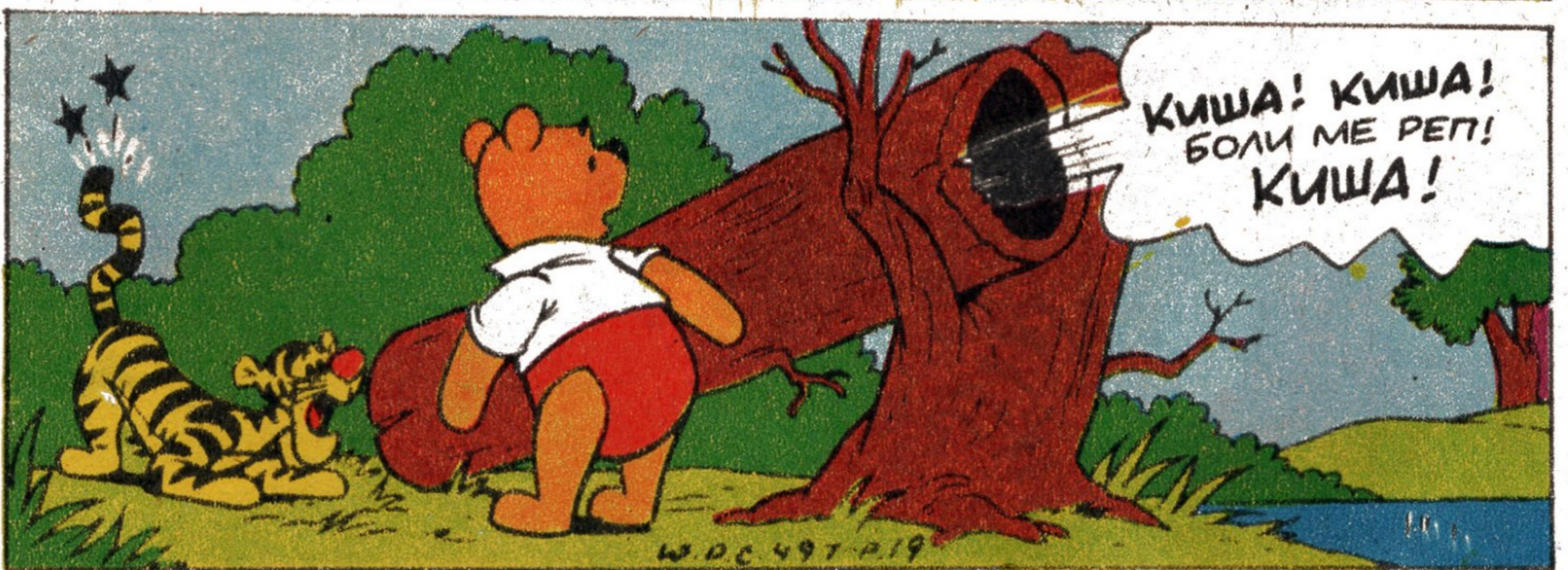
ОНДА БРЗО ДАЈ
ПРОГНОЗУ ВРЕ-
МЕНА!

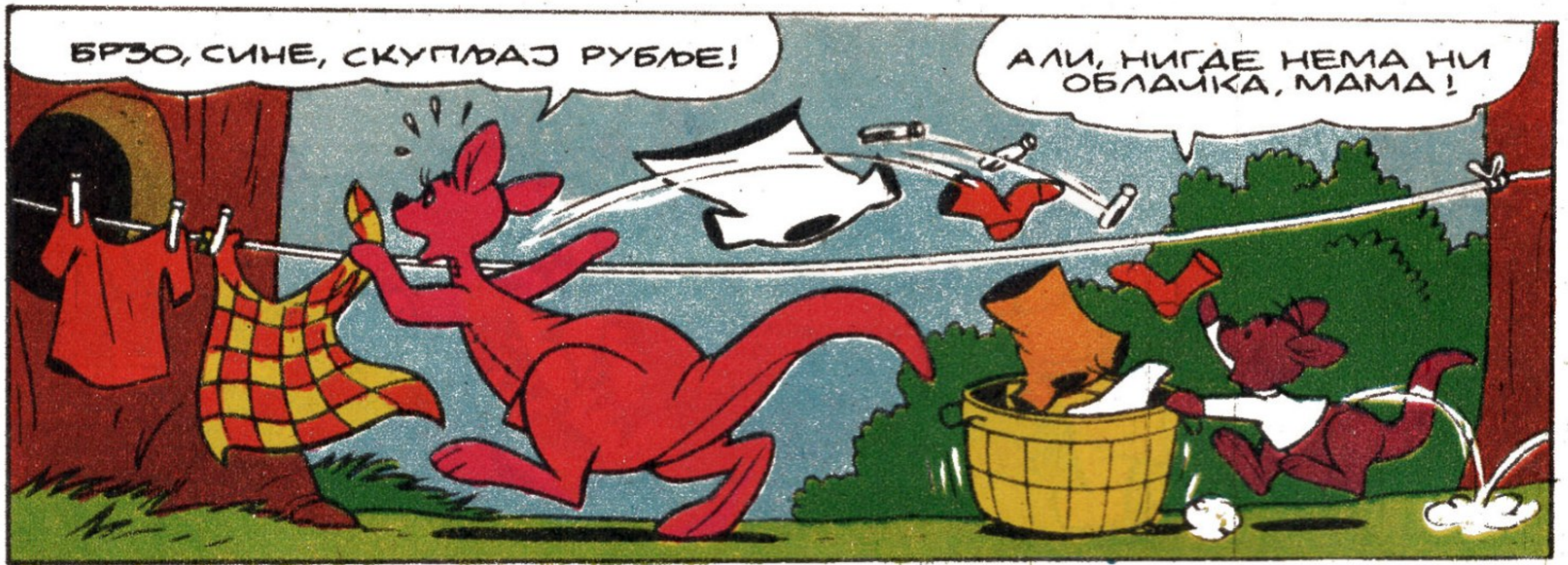


ЕВО, ПОСЛУЖИ СЕ
ОВИМ ДЕБЛОМ!



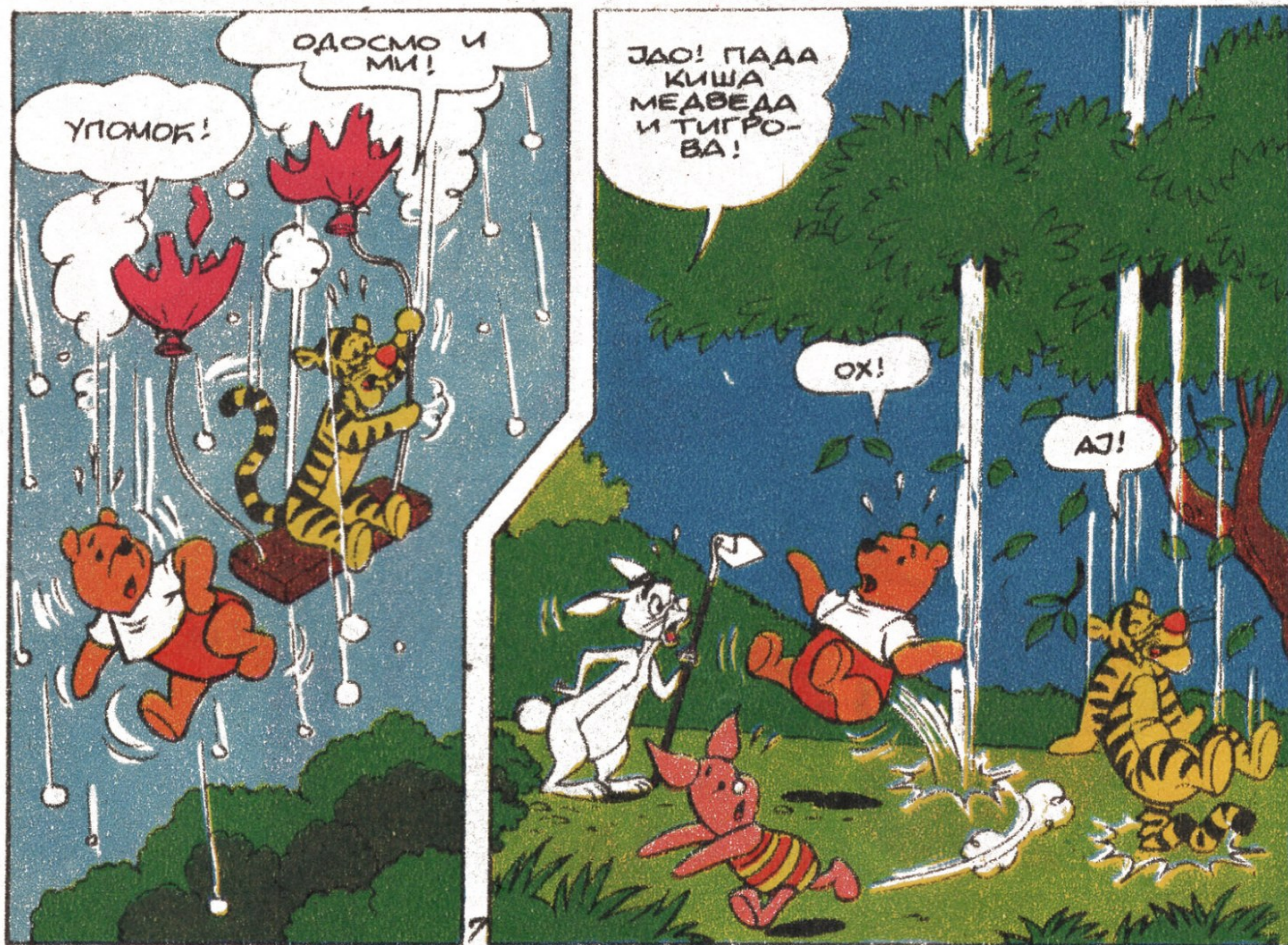
КИША! КИША!
БОЛИ МЕ РЕП!
КИША!













Супер-Шилда:

ПОВРАТАК ЦРВЕНЕ СТРЕЛЕ

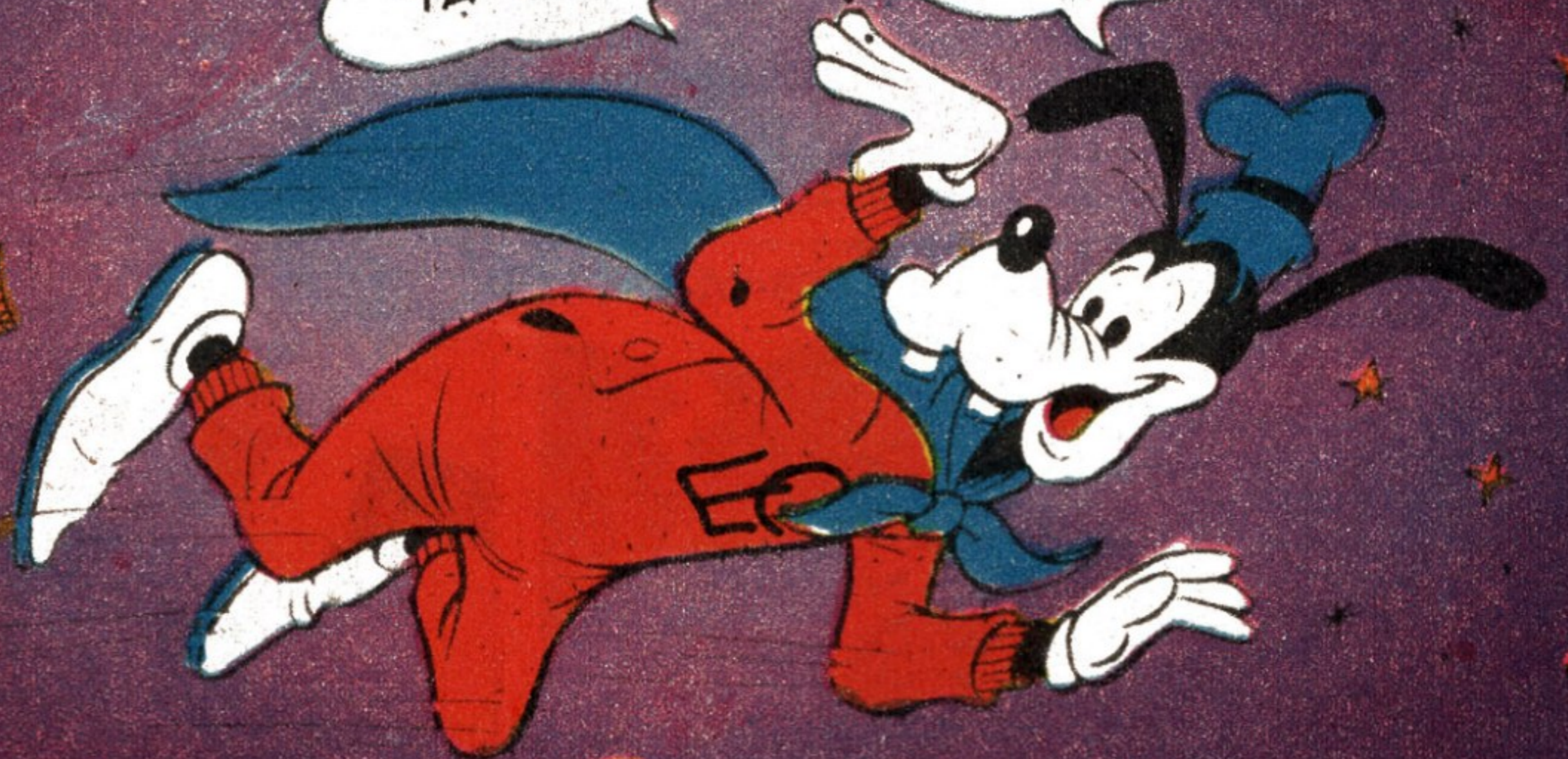
СУПЕР-ШИДА ЈЕ БРЖИ ОД САТЕЛИТА...

ТА-ДАХ!

ЗДРАВО, МАЛИ СПОРАКУ!



БЛИП!
БЛИП!

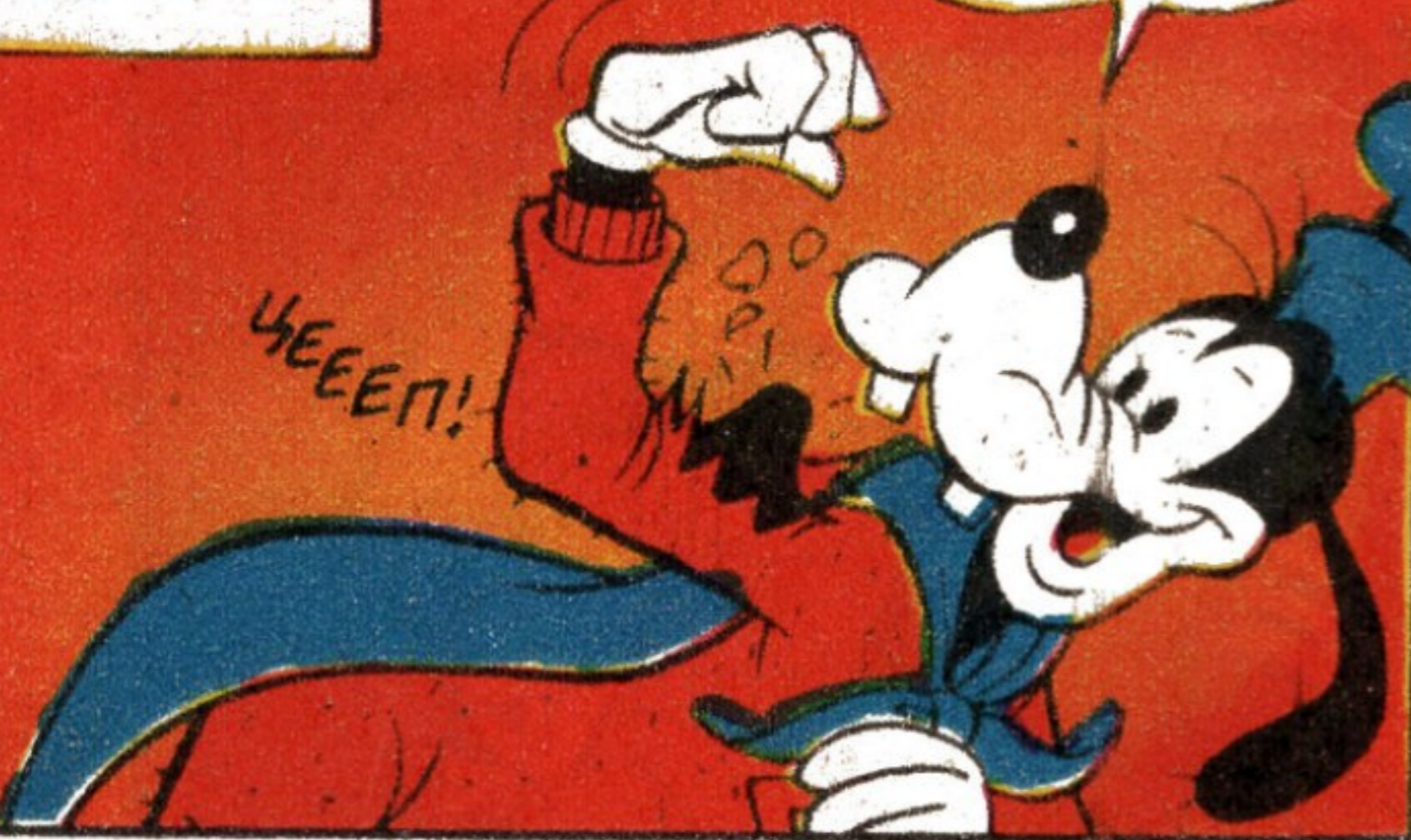


© 1994 Disney

ВЕОМА ЈЕ ЈАК...

ТА-ДАХ ЗА МИШКЕ!

ЦЕЕЕП!

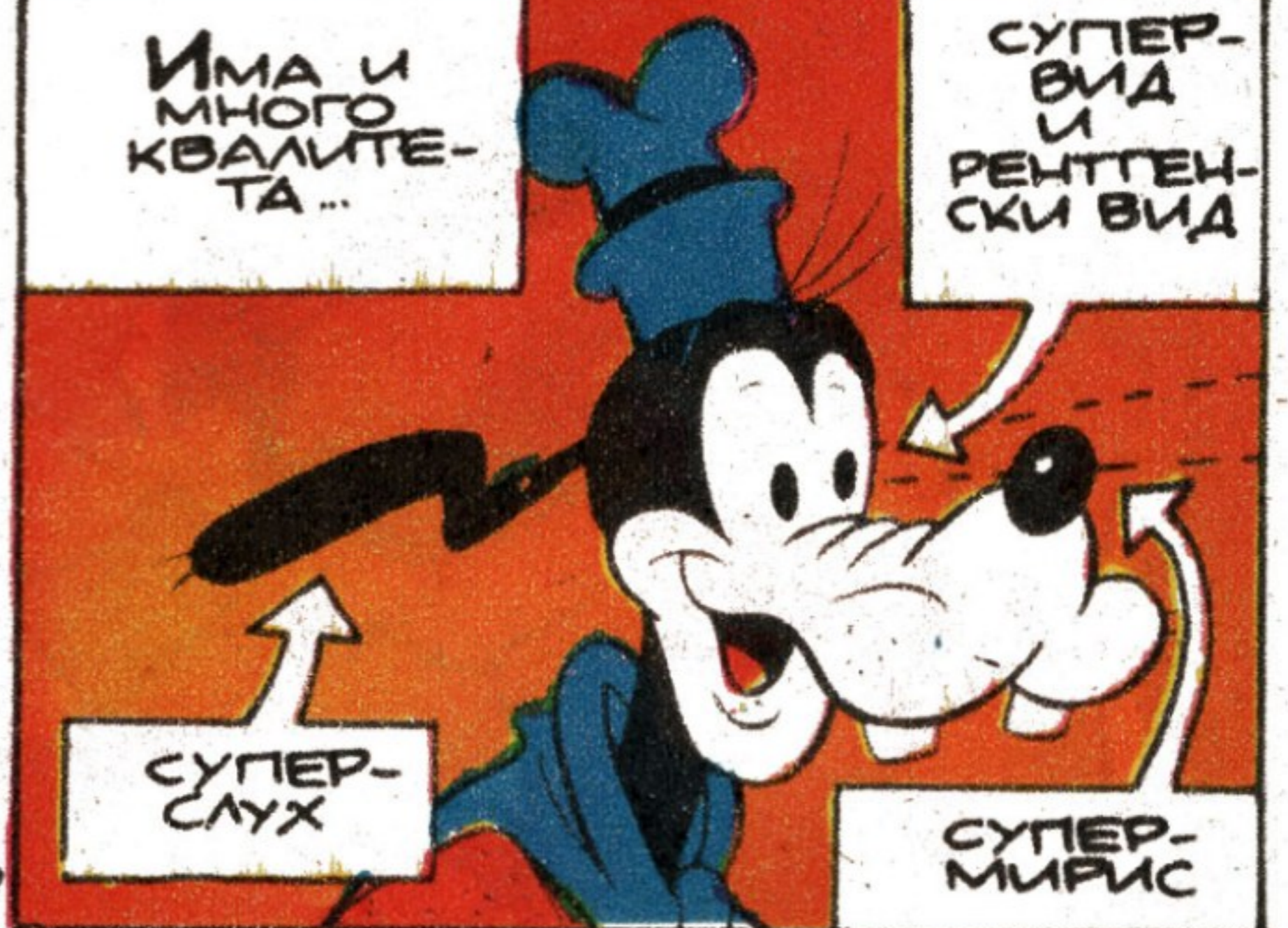


ИМА И МНОГО КВАЛИТЕТА...

СУПЕР-ВИД И РЕНТГЕНСКИ ВИД

СУПЕР-СЛУХ

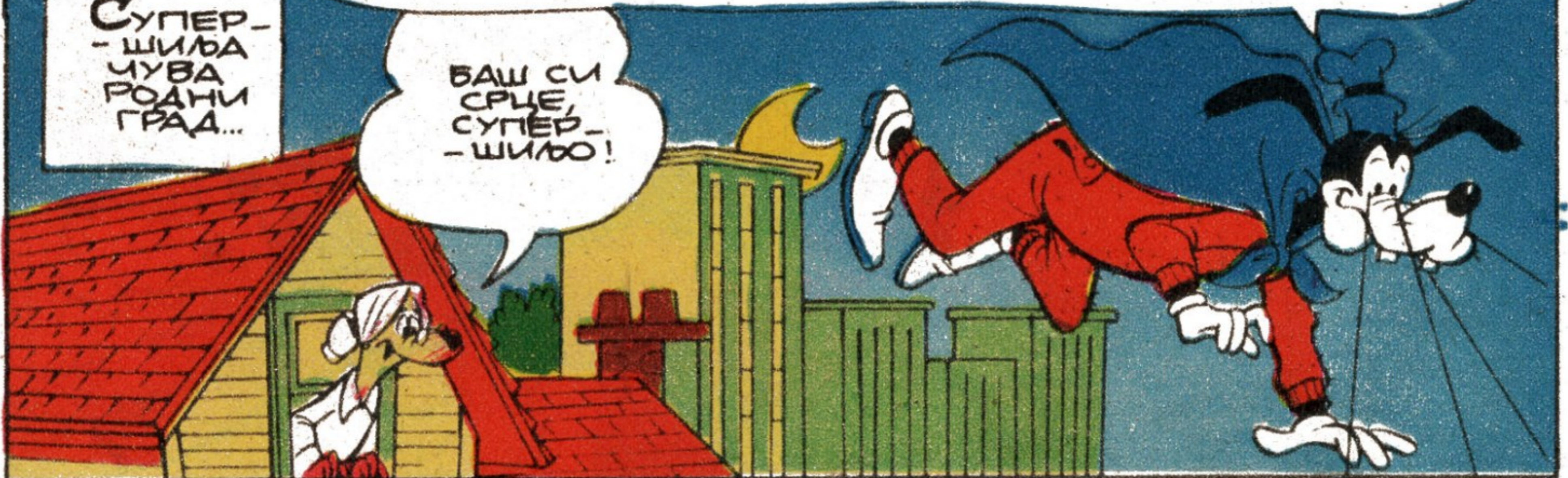
СУПЕР-МИРИС

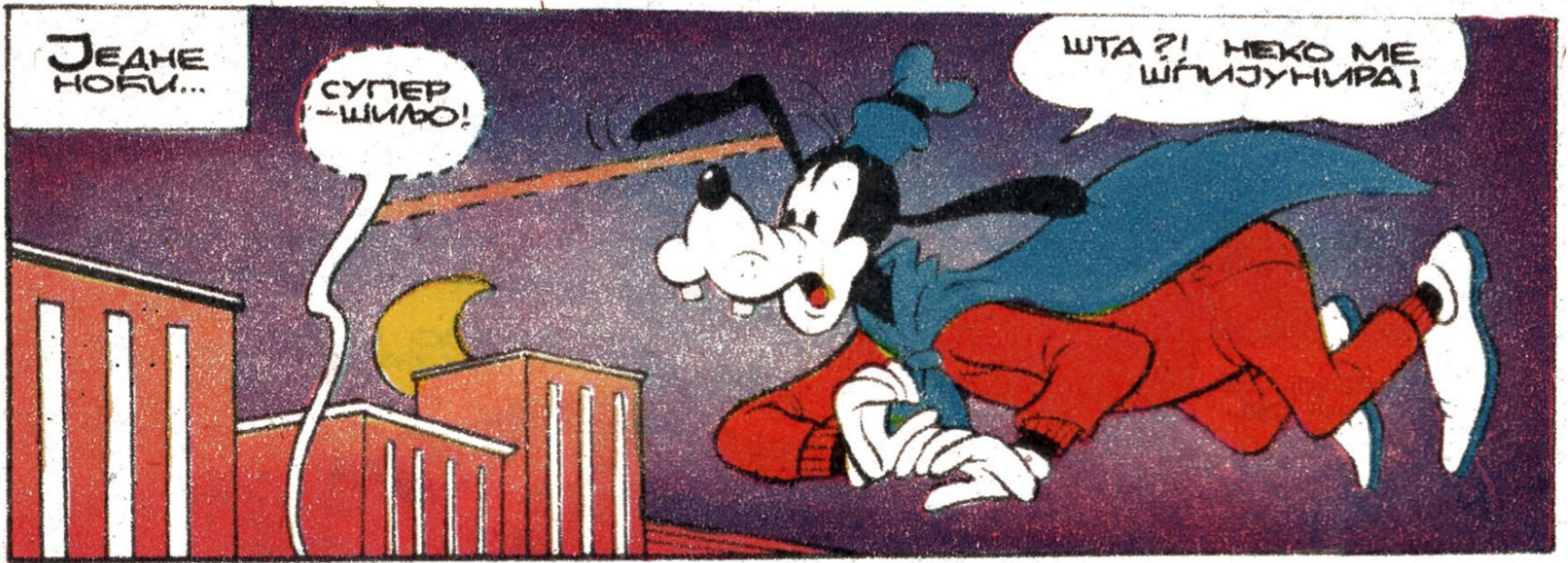


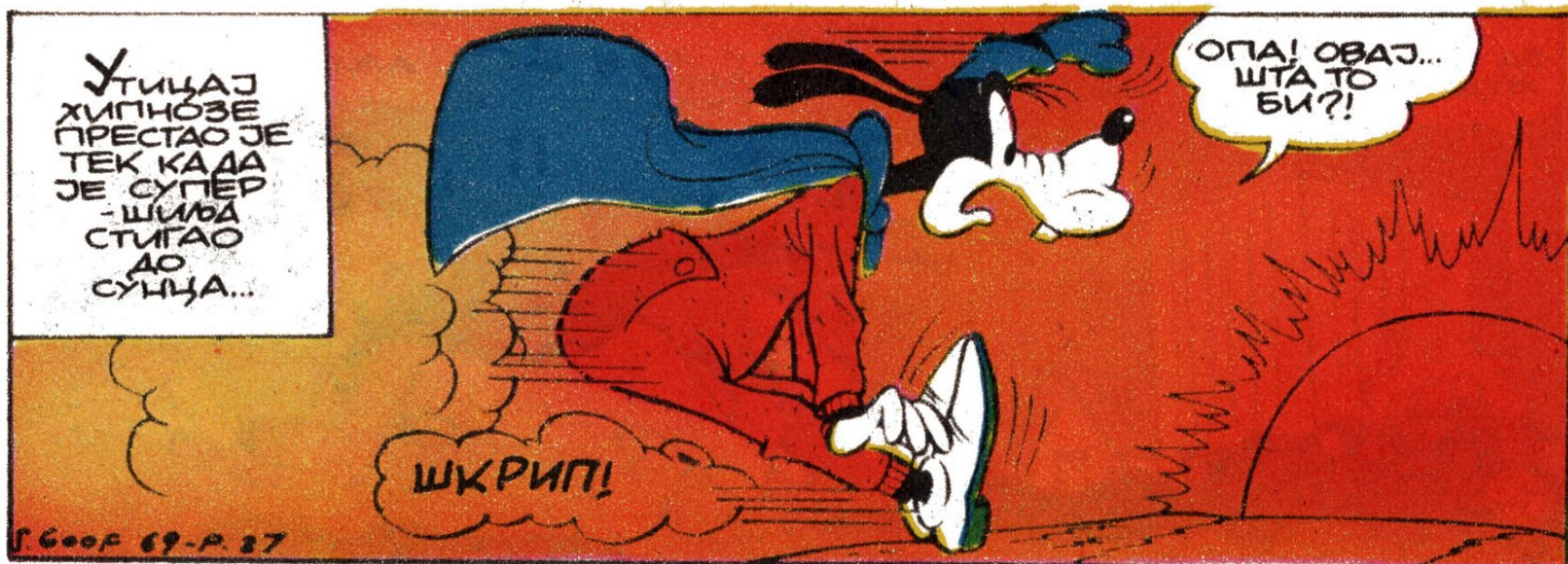
СПАВАЈ, НАРОДЕ! ЈА САМ ЦЕЛЕ НОЋИ У КОНТРОЛИ!

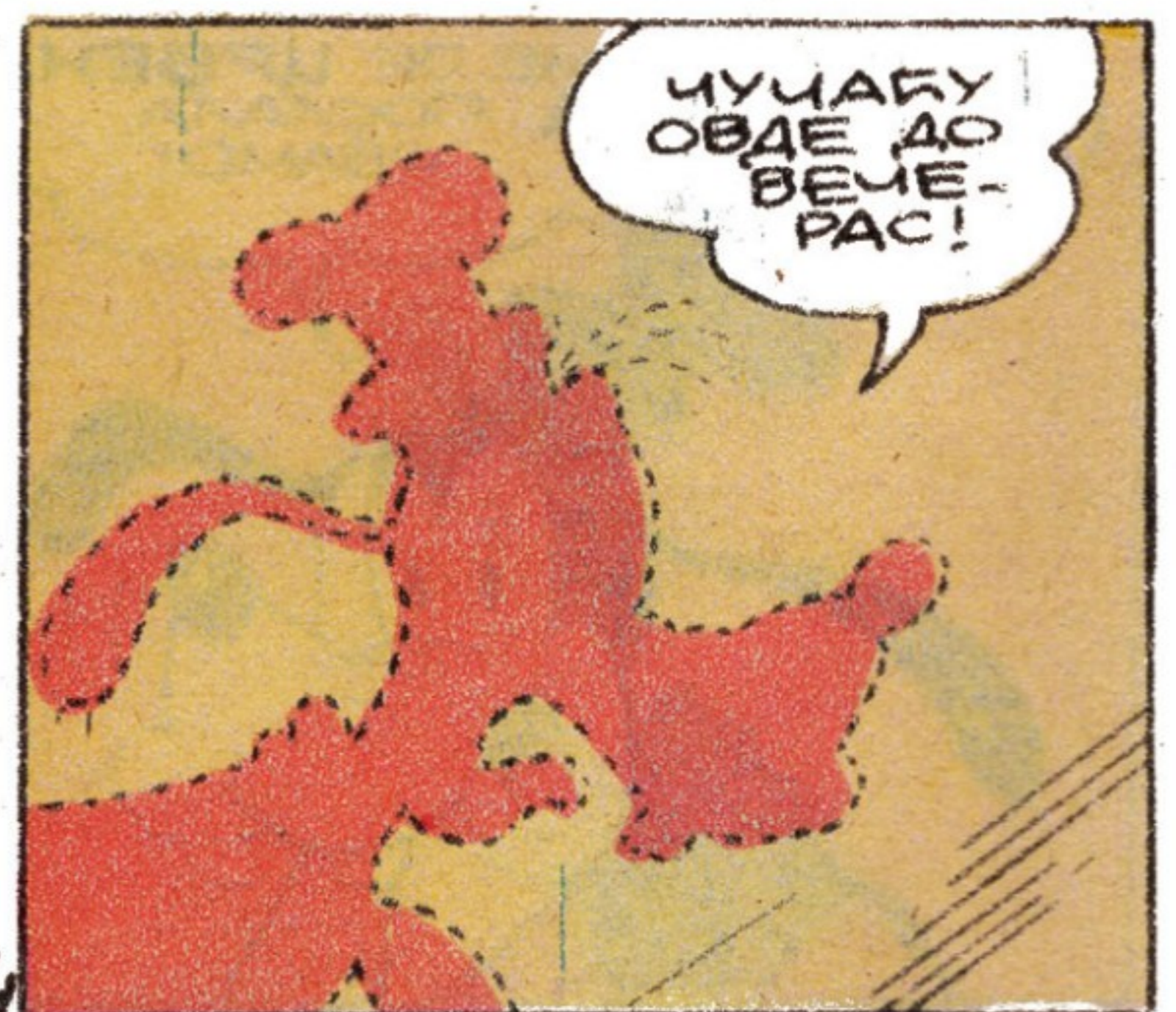
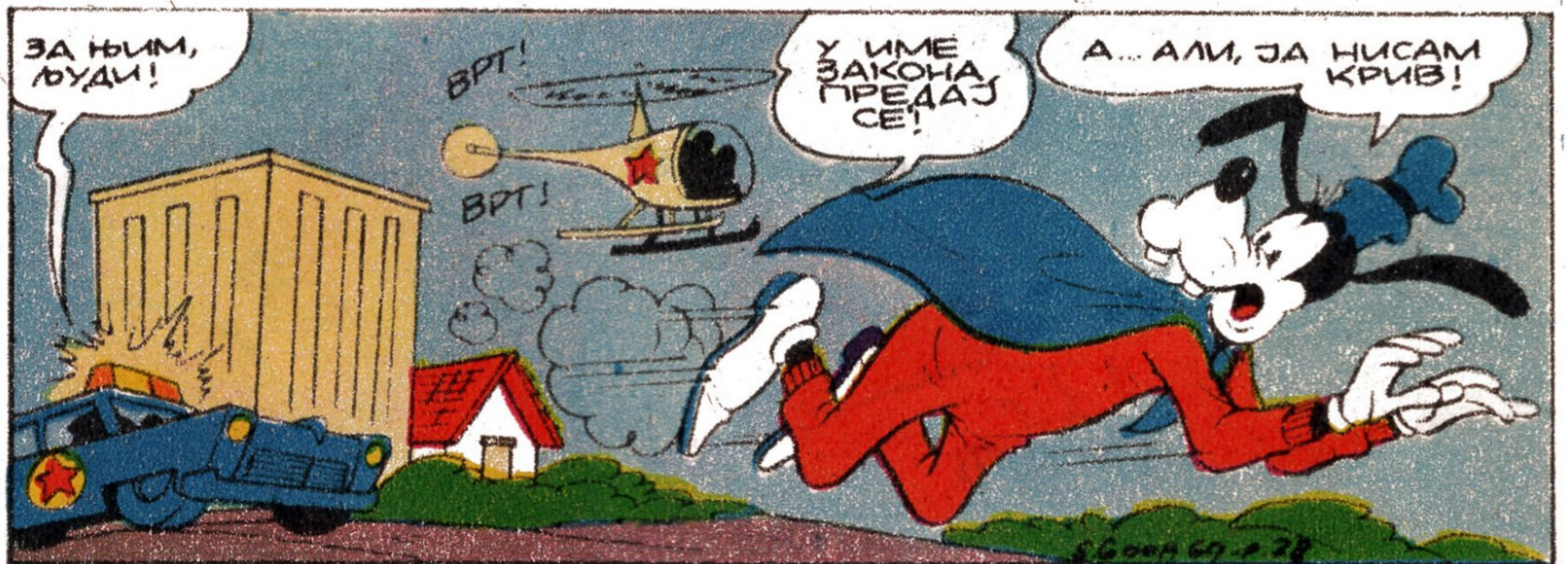
СУПЕР-ШИДА ЧУВА РОДНИ ГРАД...

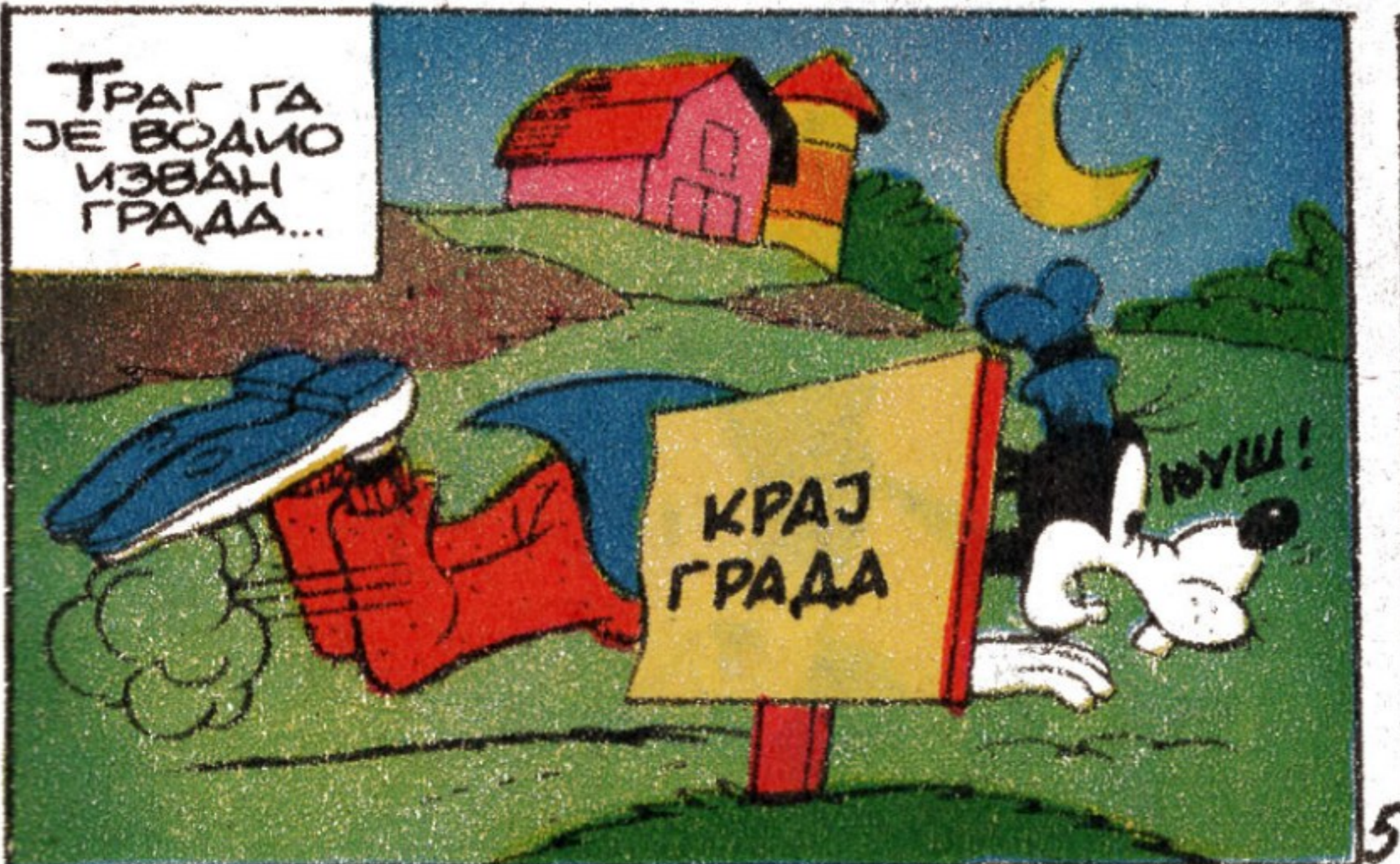
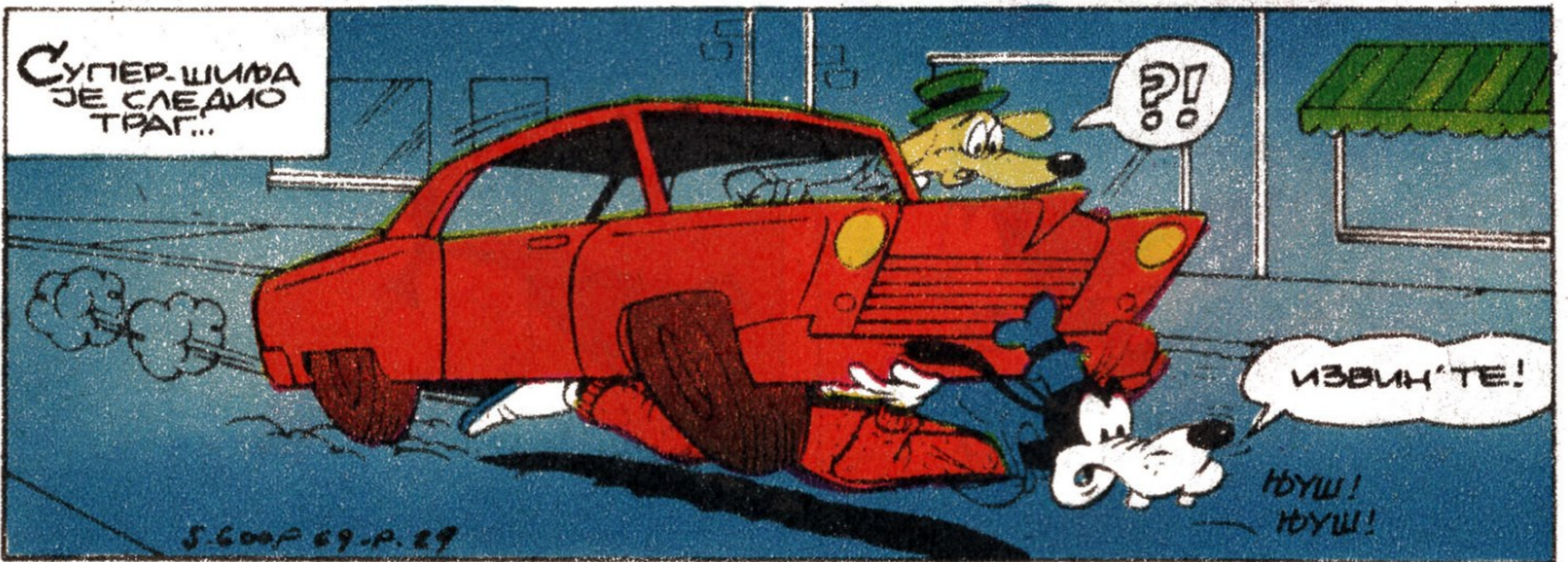
БАШ СИ СРЦЕ, СУПЕР-ШИДО!





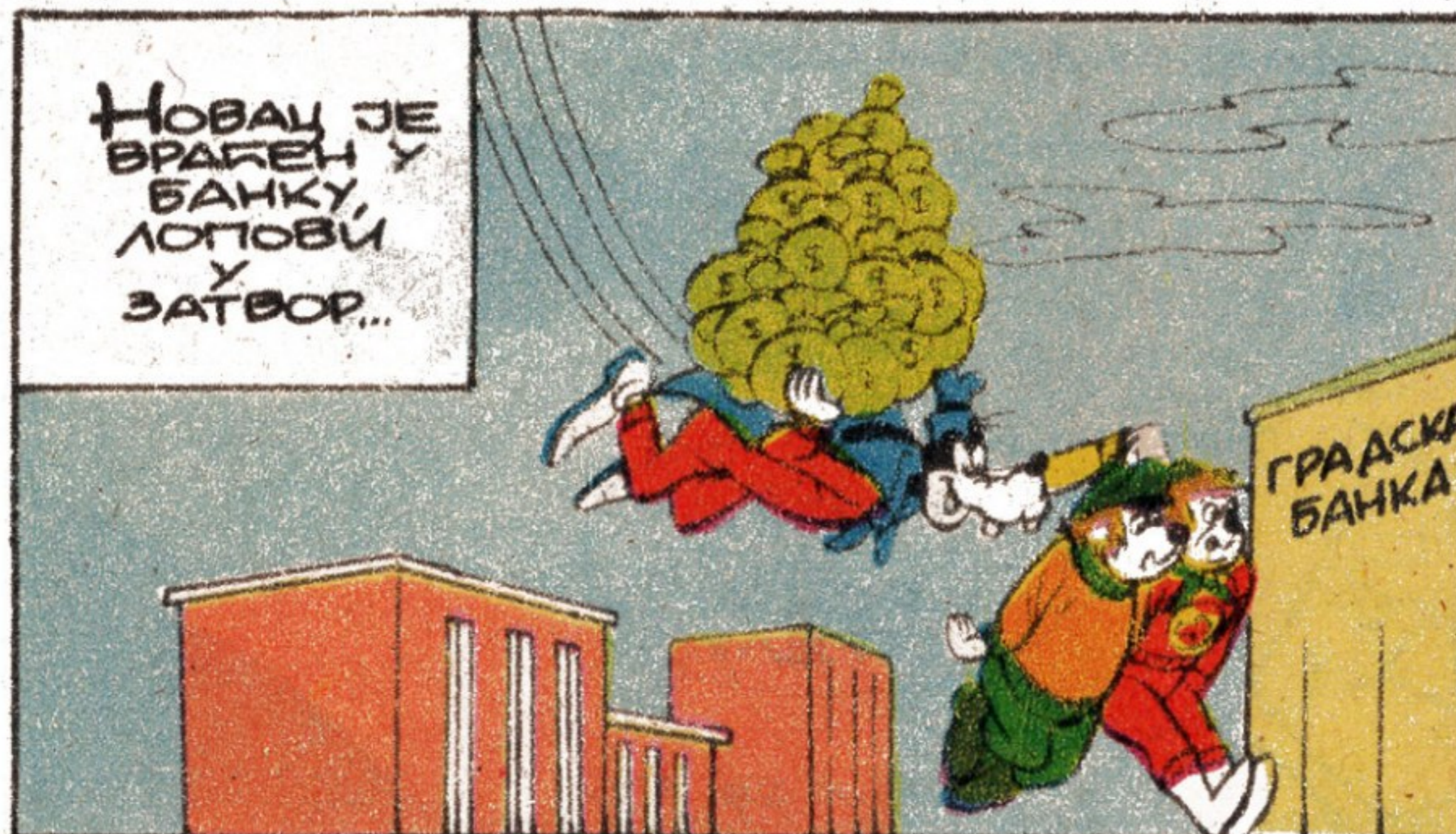


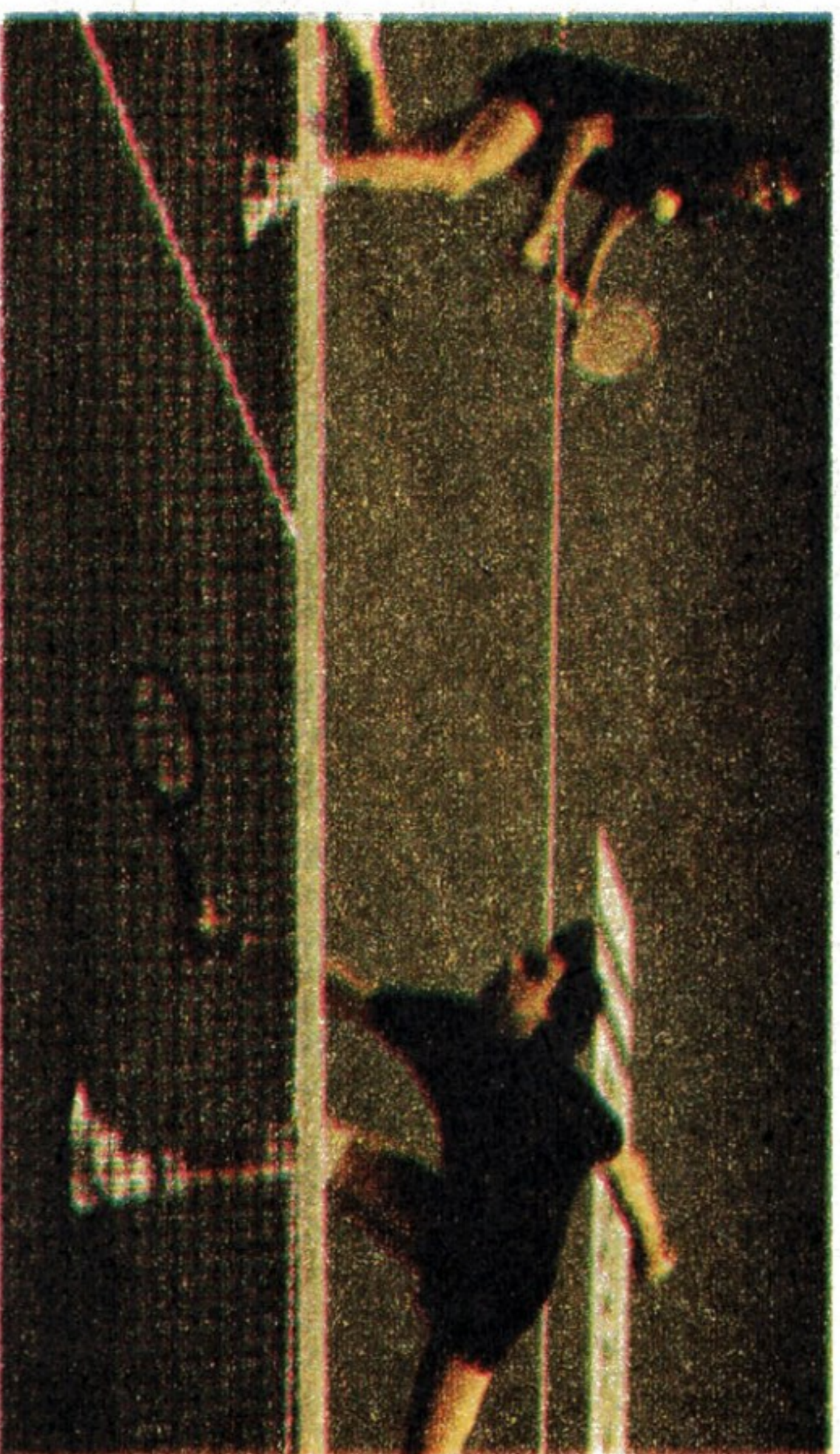












терна треба ићи на мрежу. Познати играч Стен Смит је рекао да поен добија онај који први стигне до мреже.

Велику улогу у тактици има психофизичка припрема, а најчешће грешке тзв. психофелери су: недовољна припрема, недовољна концентрација, страх од пораза, превелика жеља за победом, недовољно стрпљење, недовољно коришћење својих добрих могућности и противничких слабости, флегматичност. У току меча морамо сами себи сугерисати да држимо пошту у игри, да претходни поен увек заборавимо и још много других ствари, а најважније је да знамо да је меч готов тек онда када ударимо последњу пошту.

Р Арменузић **МАМА ШКОЛА ТЕНИСА**

ТАКТИКА ТЕНИСА

У тенису, тактика представља разумно, економично и правовремено употребавање различитих удараца ради добијања поена, гема сета и коначно — меча. Код технички подједнаких противника, победник је онај који употреби бољу тактику.

Слободно можемо рећи да техника без тактике не значи много и да би играч био комплетан мора подједнако да савлада и тактичку и техничку припрему. Често се догађа да одређеном тактиком технички слабије припремљен тенисер може да победи бољег техничара. Какву ћемо тактику применити у мечу који нас очекује, зависи од много фактора. Прво, потребно је анализирати игру противника. Анализа ће се састојати у томе што ћемо установити његове добре и слабе стране, а затим анализирати своје способности. У тим анализама одредит ћемо које ћемо ударце примењива-

ти, који ритају игре и какав тренинг ћемо организовати пре тога меча. Методи обуке у тактици зависе од узраста и квалитета такмичења.

Тактика у игри појединача

Какав ћемо начин игре применити да би најлакше дошли до победе, пре свега зависи од могућности противника. Важно је познавати противника и анализирати његову игру. Како се врши анализа? Прво размишљамо о његовим основним ударцима, сервису, форенду и бекхенду, затим уочавамо и анализирамо позиције на терену из којих најчешће напада, позиције из којих прави директне поене, затим анализирамо фазе у којима је најопаснији, најагресивнији, најлукавији — непредвидљив. Његове физичке могућности такође узимамо у обзир: кондицију, кретање, понашање при промени ритма, обраћамо пажњу на његову концентрацију и дужину те концентрације, тј. у којој фази игре почиње да попушта. Практично, од анализе зависи комплетна тактика за меч који нам предстоји. Од те анализе зависи и тренинг који ћемо организовати, а такође и избор спаринг-партнера. Наравно, при одређивању такти-

полувисоким дугачким лоптама, које до тада нисмо играли, доводимо противника у ситуацију да мора да мења репертоар свога ударца, своје кретање, а самим тим мењамо цео начин игре. Ово је, наравно, само један од примера.

Тактика игре парова

Тактика у игри парова почиње већ избором партнера за дубл, било мушког дубла или мешовитог. Да бисмо изабрали партнера, полазимо прво од себе коју страну у дублу ми играмо, затим полазимо од тога какав је сервис партнера, волеј, ретерн.

Закључимо да ли партнер има идеја за поједина решења у дублу, његово понашање на терену, и да ли у појединим фазама игре може да води дубл. Као и у појединачним играма и у игри парова постоје уобичајена правила:

Играти ретерн на играча који севира (ретерн може бити и лоб преко играча који стоји на мрежи) или играти паралелу уколико смо на време приметили да противнички играч мења страну, затим играти средину ако противнички играч који је на мрежи често улеће, односно мења страну. После ре-

цима лево-десно да дођемо до поена, увек ћемо се налазити у замишљеној средњој линији у односу на могућности враћања попте од стране противника.

Тактика браниоца-примаоца

Шта треба да установи онај који прима сервис? Прво, коју врсту сервиса сервира, на којој страни ефикасније сервира, да ли добро сервира у серији или константно држи сервис, да ли после сервиса креће на мрежу, у којој мери му је успешан први а у којој други сервис, да ли прави футрол итд. У сваком случају, тактика примаоца је у томе да пошту врати преко мреже у терен, по могућности преко сервис-линије. Тактика се састоји у томе да што пре изиђемо из одбрамбене фазе и да евентуално изједначимо ритам игре. Ту се опет враћамо на анализу и већ према томе одређујемо одређену тактику.

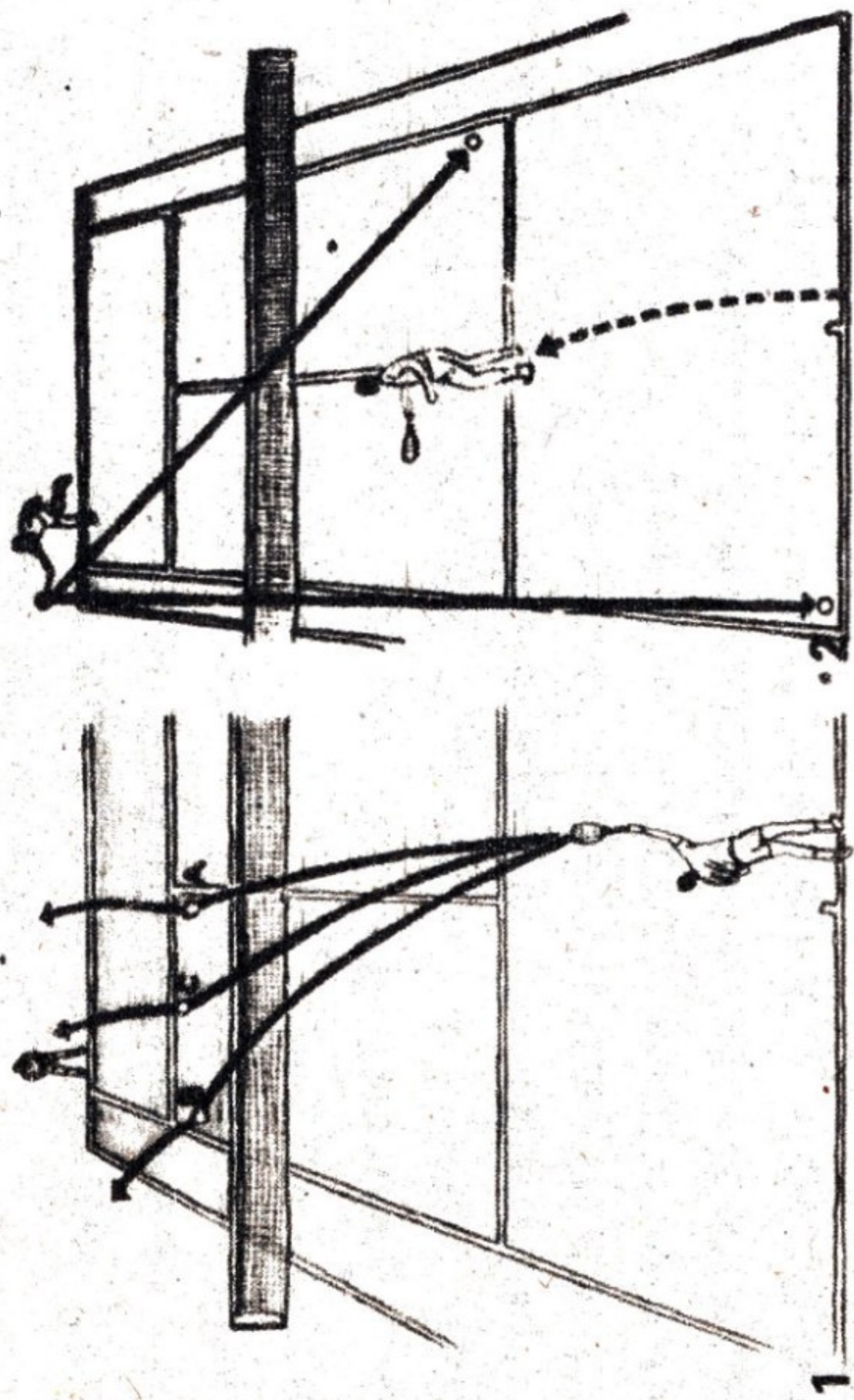
Када говоримо о тактици не можемо да не кажемо нешто о промени ритма игре. Ритам игре се мења брзином и дужином попте, што ће рећи, да играмо краће и дуже, ниже или више. На тај начин покушавамо противника да избацимо из игре, тј. из ударца. Играњем кратких дијагонала или

ке треба да смо свесни и својих техничких и психотехничких могућности.

Постоје уопштена правила тактике (познати светски играч Род Лејвер је имао нека своја правила која су у потпуности прихваћена): 1. изведите ударац тако да попта падне далеко од вашег противника; 2. играјте далеко од противника једино ако хоћете да га изненадите; 3. тренирајте ударце тако да можете да пошаљете пошту тамо где сте циљали; 4. треба имати на уму да је мрежа већи противник од играча са којим играете; 5. не треба мењати игру којом добијате; 6. не треба мењати игру уколико је ваш противник направио неколико слушајних поена; 7. увек треба покушати сервисом направити поен; 8. ако ситуација изгледа безнадежна, будите агресивнији; 9. ако не обратите пажњу на ваше физичке могућности, ништа вам не помажу добри ударци; 10. у одлучујућим тренуцима играјте на обичне поене и 11. размишљајте о одиграном мечу и установите шта је било добро, а шта не.

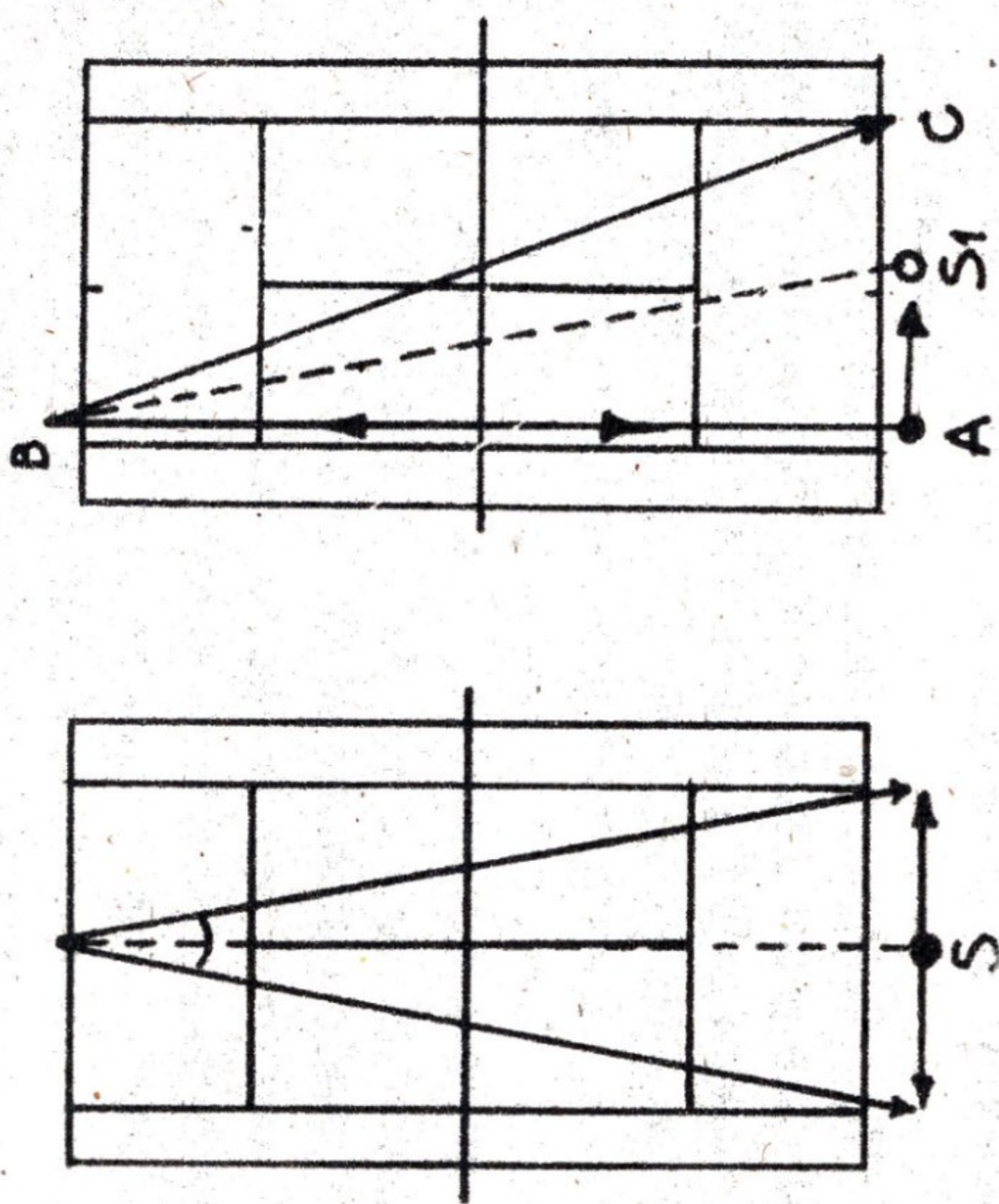
Тактика сервера-нападача

Сервер тежи да што боље изведе сервис, тако да или направи директан поен (ас) или да одмах примаоца доведе у од-



брамбени положај. Наравно, и од резултата зависи како ћемо сервисати, што ће рећи да, на пример, код резултата 40:40 треба сервисати скоро увек оба сервиса као други због могућности прављења дупле грешке. Како ћемо сервисати зависи и од нашег противника који враћа сервис (ретернира). Уколико смо анализом дошли до тога да му је један ударац јачи, ми ћемо му, наравно, сервисати у другу страну. Сервис треба да буде дугачак јер се таква лопта теже враћа. Уколико после сервиса идемо на мрежу, увек трчимо у правцу лопте. Кад противник ретернира, ми застанемо и први во-

леј играмо у празан простор (место где се противник не налази) као припрема за кретање према мрежи тј. припрема за други волеј. Приликом напада врло је важно такозвано **покривање терена** мада се може



нападати и дијагоналном. (По правилу се напада паралелом). Терен покривамо на тај начин што ћемо, за отприлике, пола метра више покривати ону страну терена на коју смо упутили лопту. Уколико се налазимо на задњој линији и покушавамо оштрим удар-

©WALT DISNEY

Таја Паџак: КОРИСНИ ДРУГАРИ

WR WDC '108

ОХО! ПОМИЦАЈАЦ!
ШТА ЛИ
ХОКЕ ОД
МЕНЕ?

ЗАХТЕВАМ СУБЕЊЕ!
ХОКУ ДОБРОГ
АДВОКАТА!
НИШТА НИСАМ
УРАДИО! ЗАШТО
МЕ ХАПСИ-
ТЕ?

СМИРИТЕ СЕ!
ХОКУ САМО
ДА ВАС ОПОМЕ-
НЕМ ДА СЕ
ОПЕТ ПОЈА-
ВИО МАСКИ-
РАНИ ПРО-
ВАЛНИК!

МОГАО БИ НОКАС
БАШ КОД ВАС ДА
ПРОВАЛИ! ЕВО ВАМ
ПИШТАЉКА! ДУ-
ВАЈТЕ АКО ЧУЈЕ-
ТЕ НЕШТО
СУМЊИВО!

ХО... ХОКУ! ХВАЛА!

ГЛЕ! ПРОВАЛ-
НИК! А ЈА
САМ ТАКО
САМ!

САКРИКУ СВЕ ВРЕД-
НЕ СТВАРИ У ОНО
ШУМЉОБЕ ДРВО!

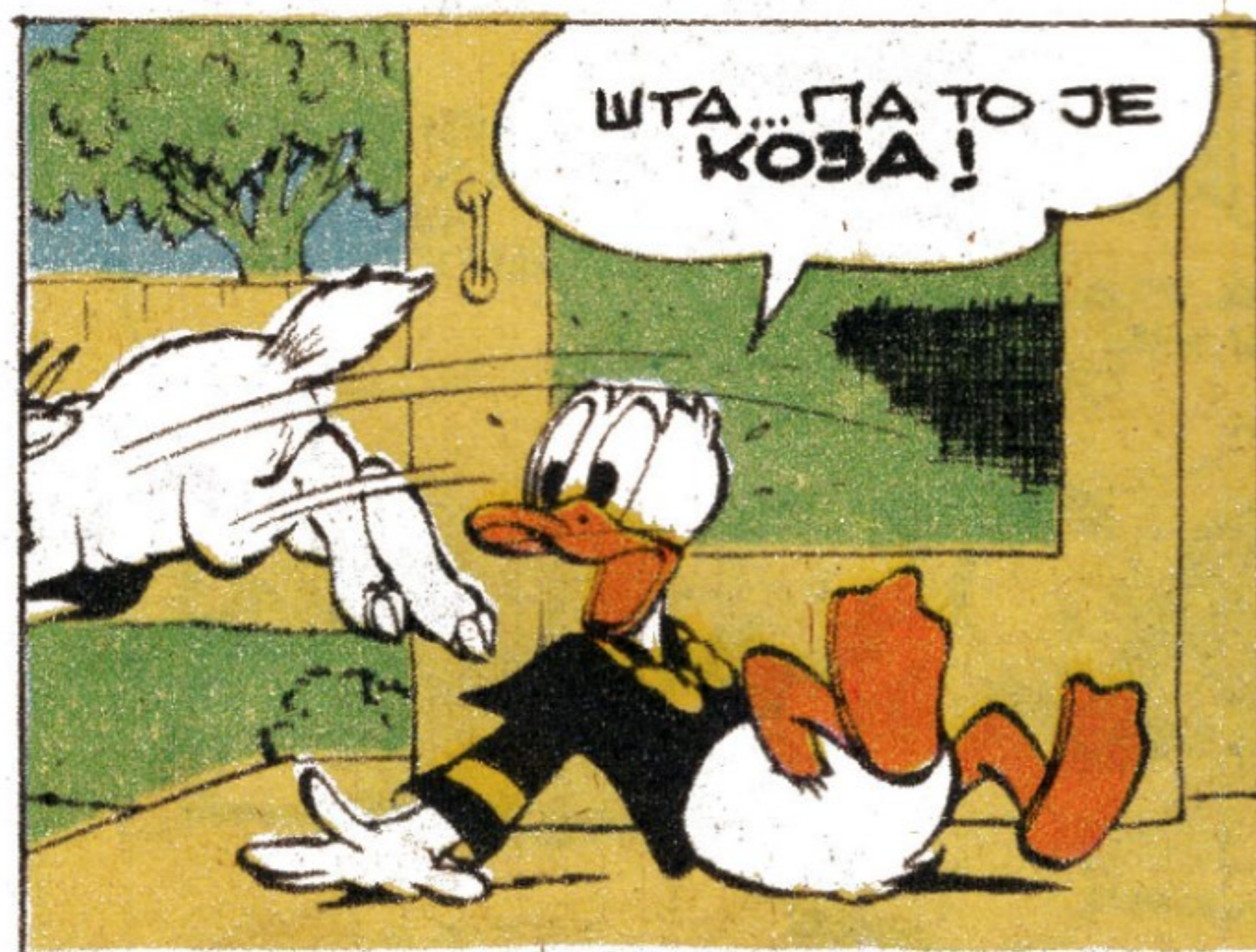
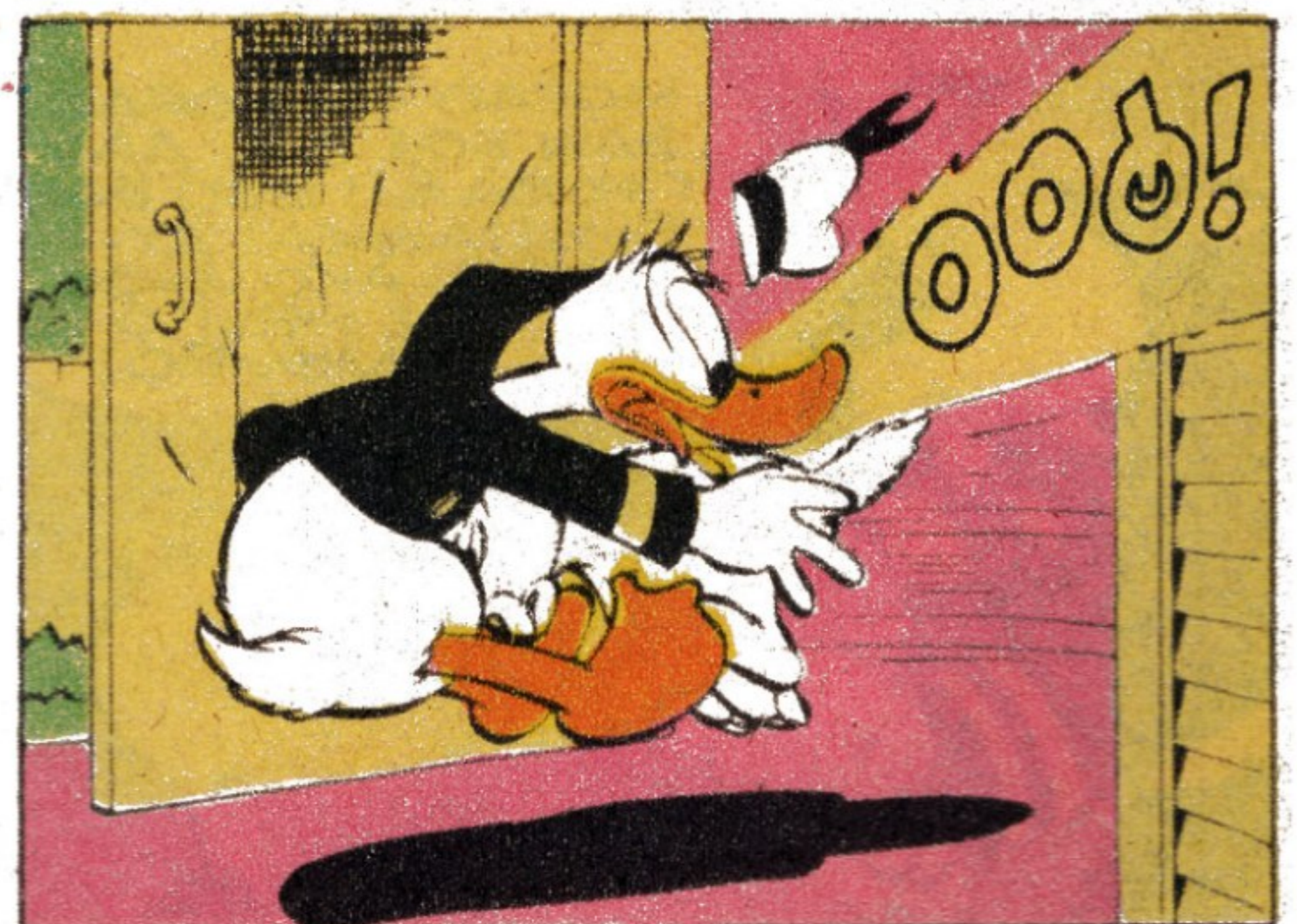
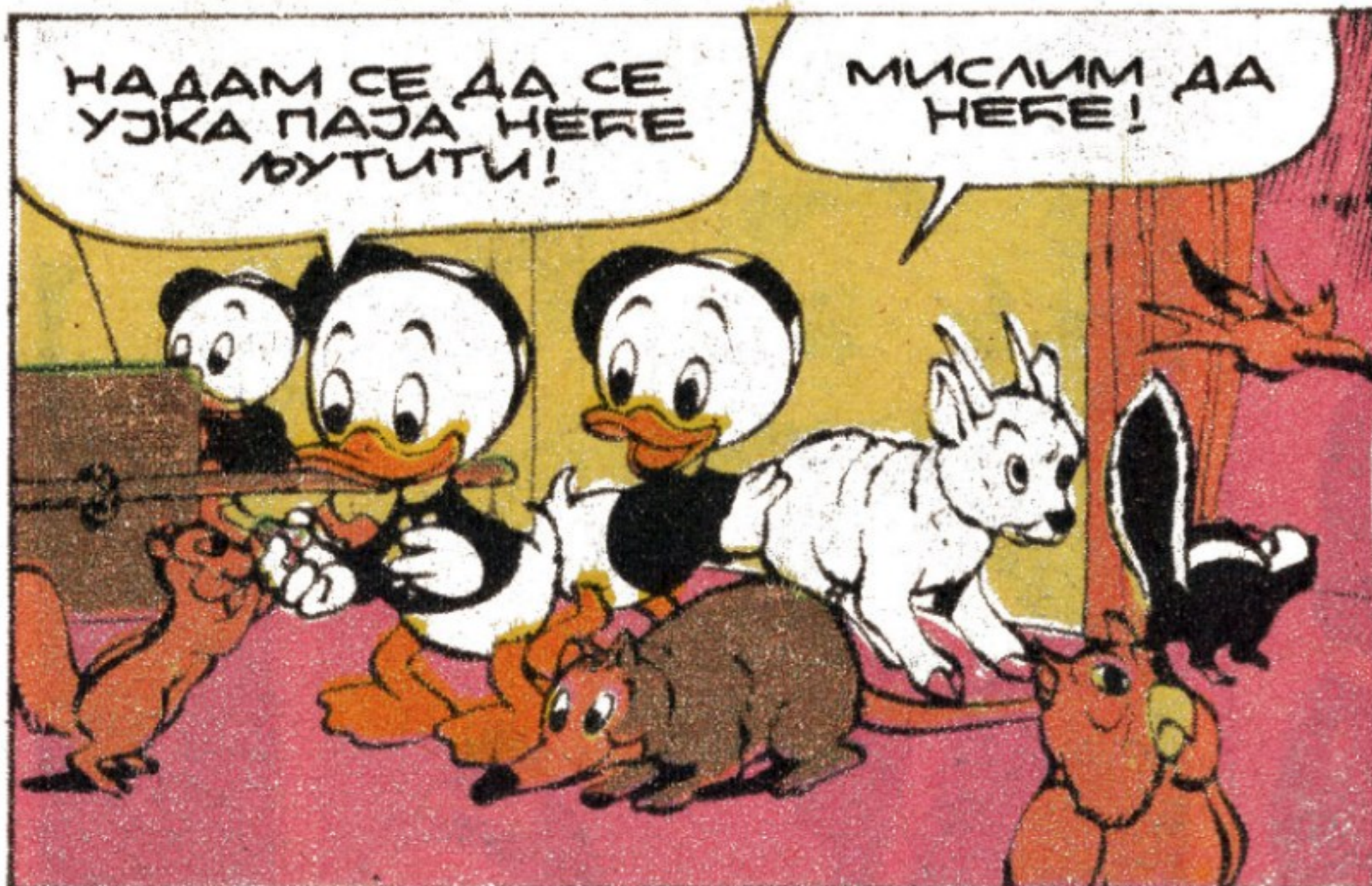
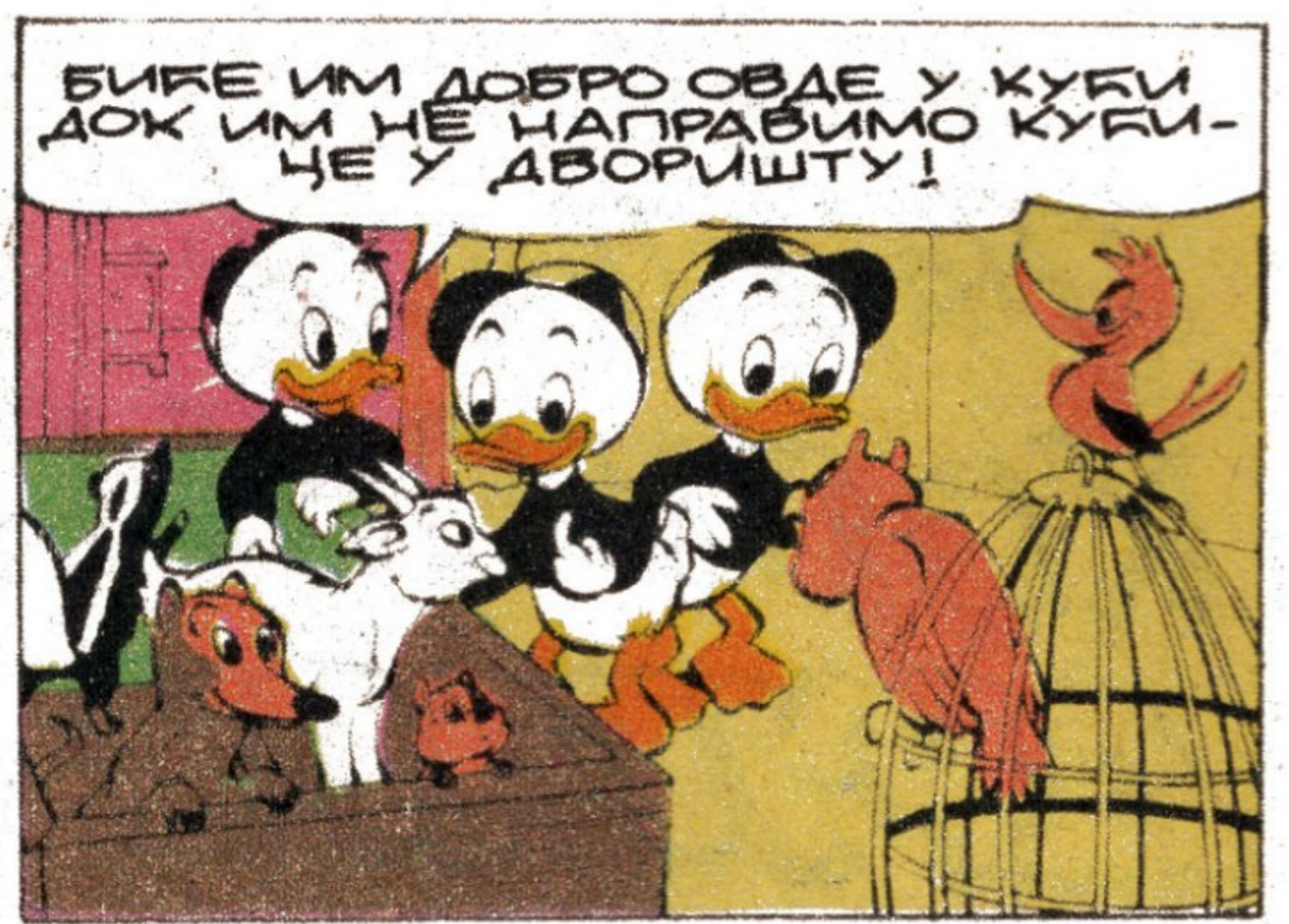
МЕЂУ-
ВРЕМЕНУ...

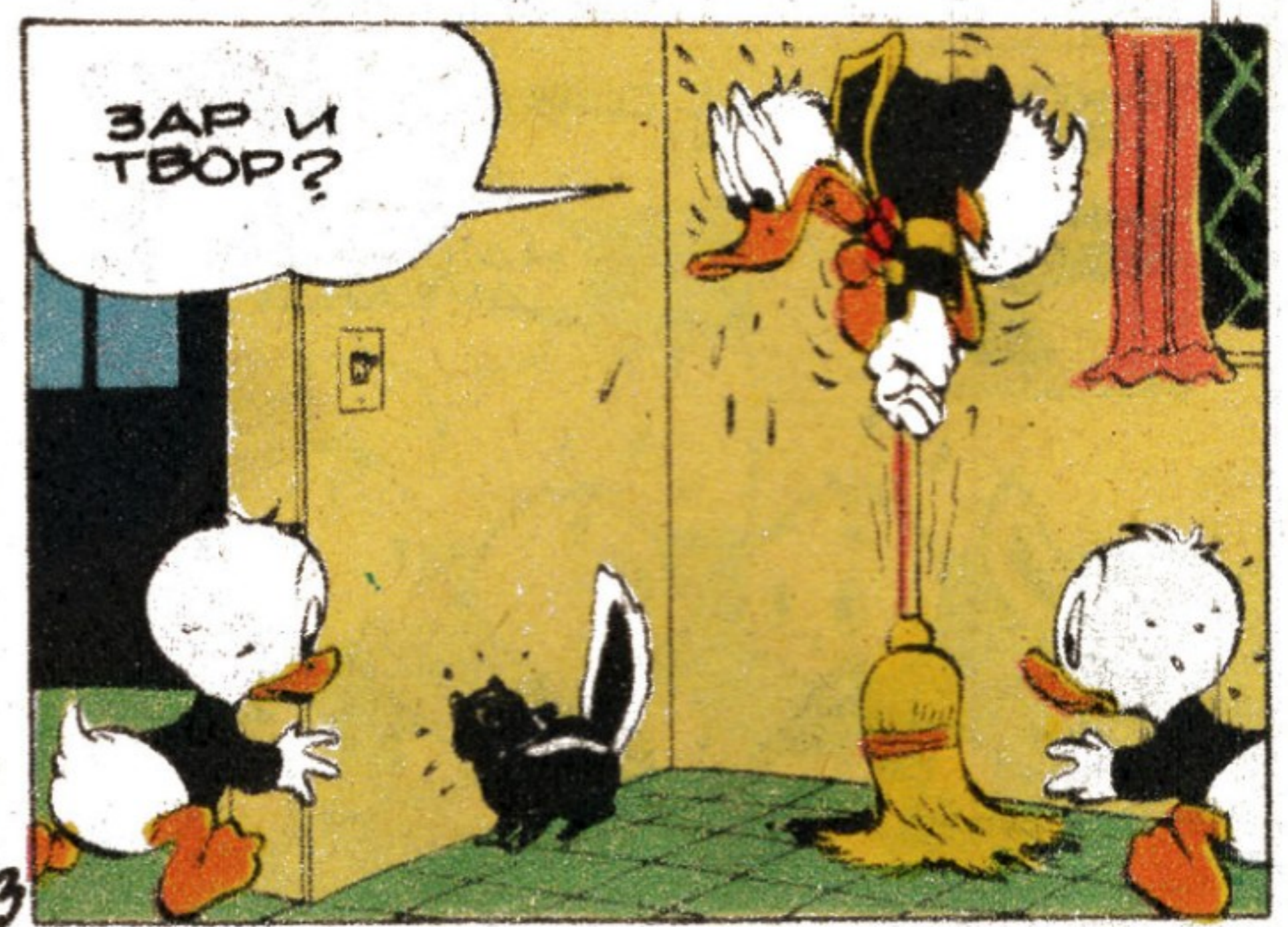
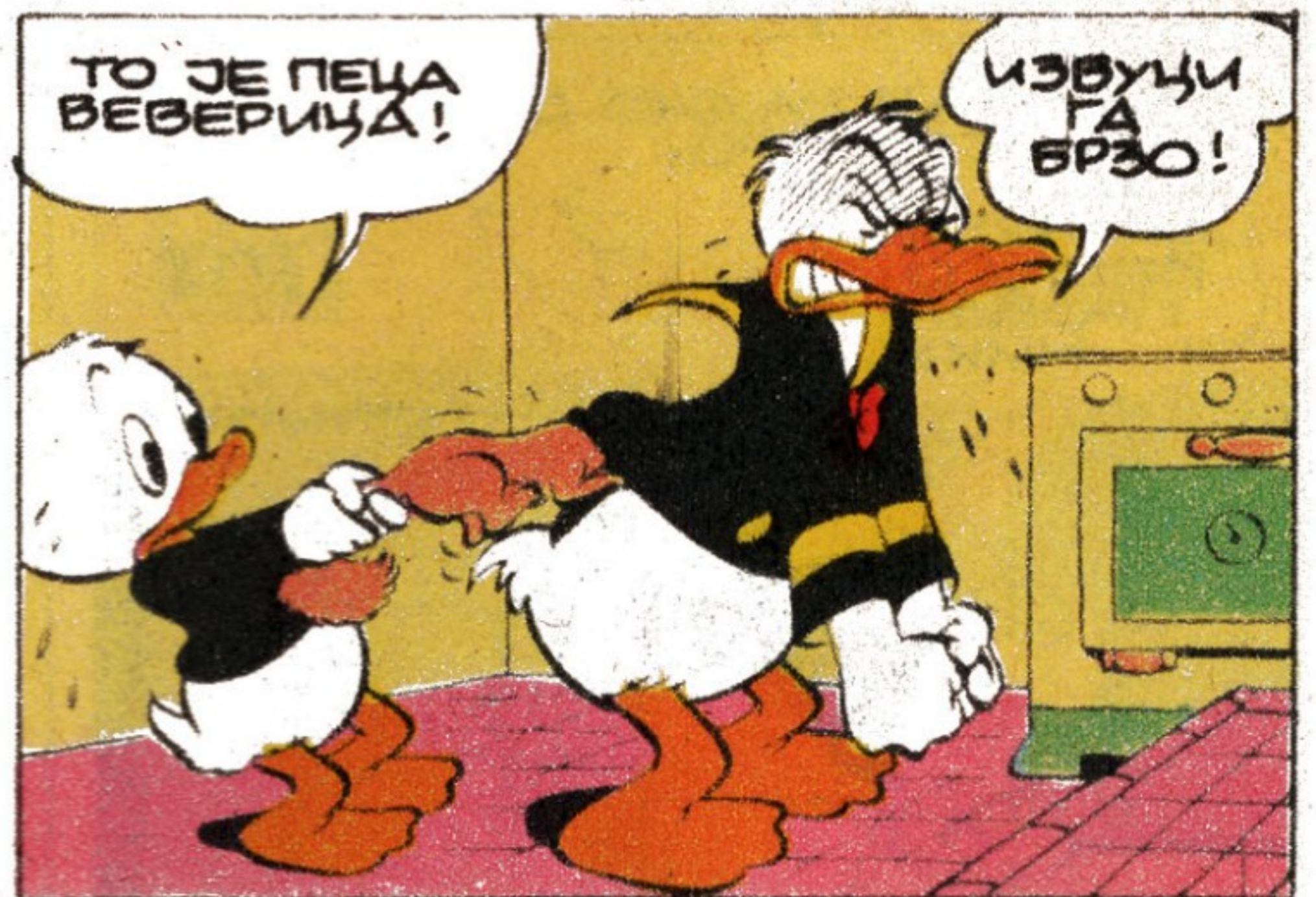
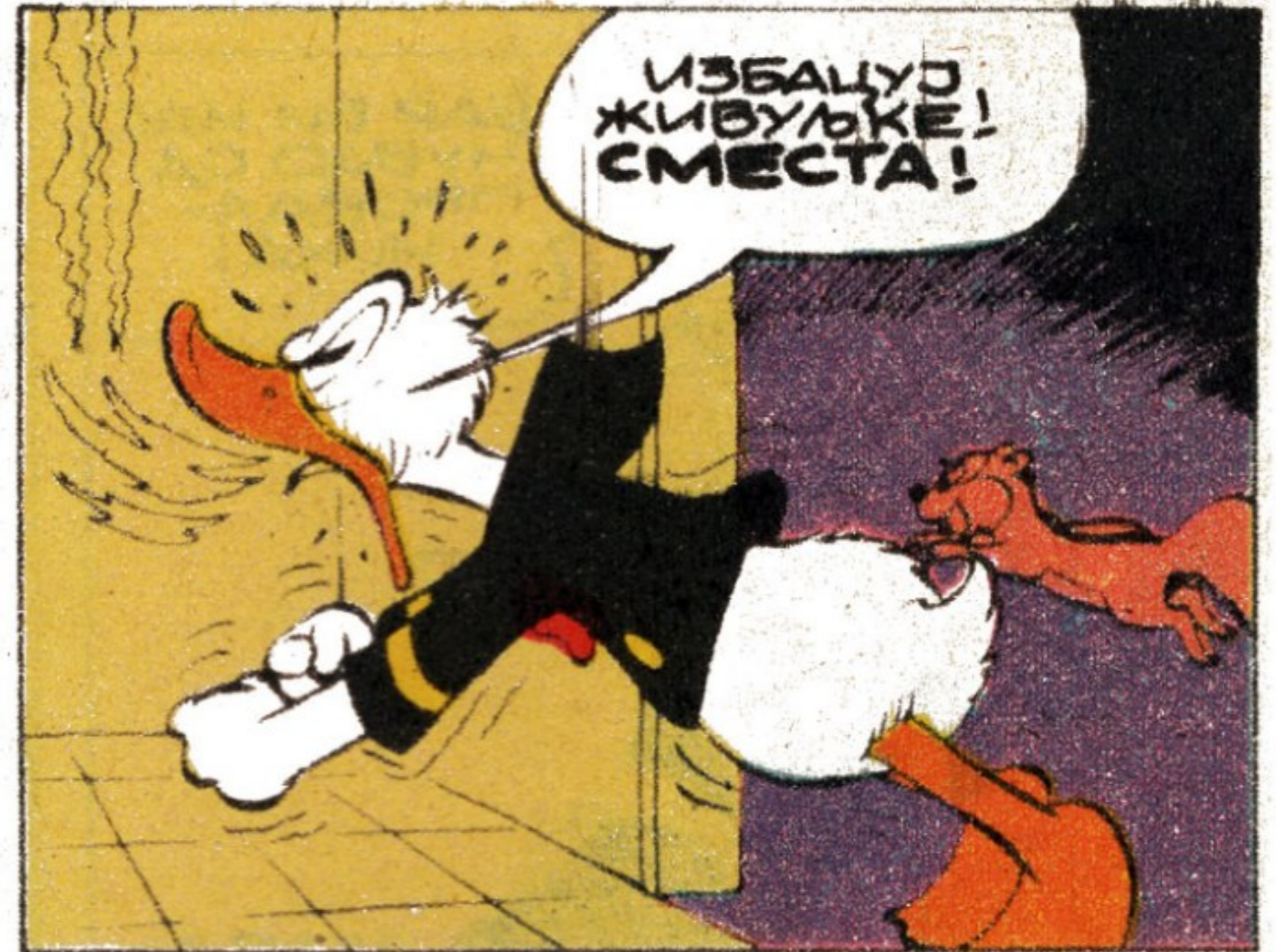
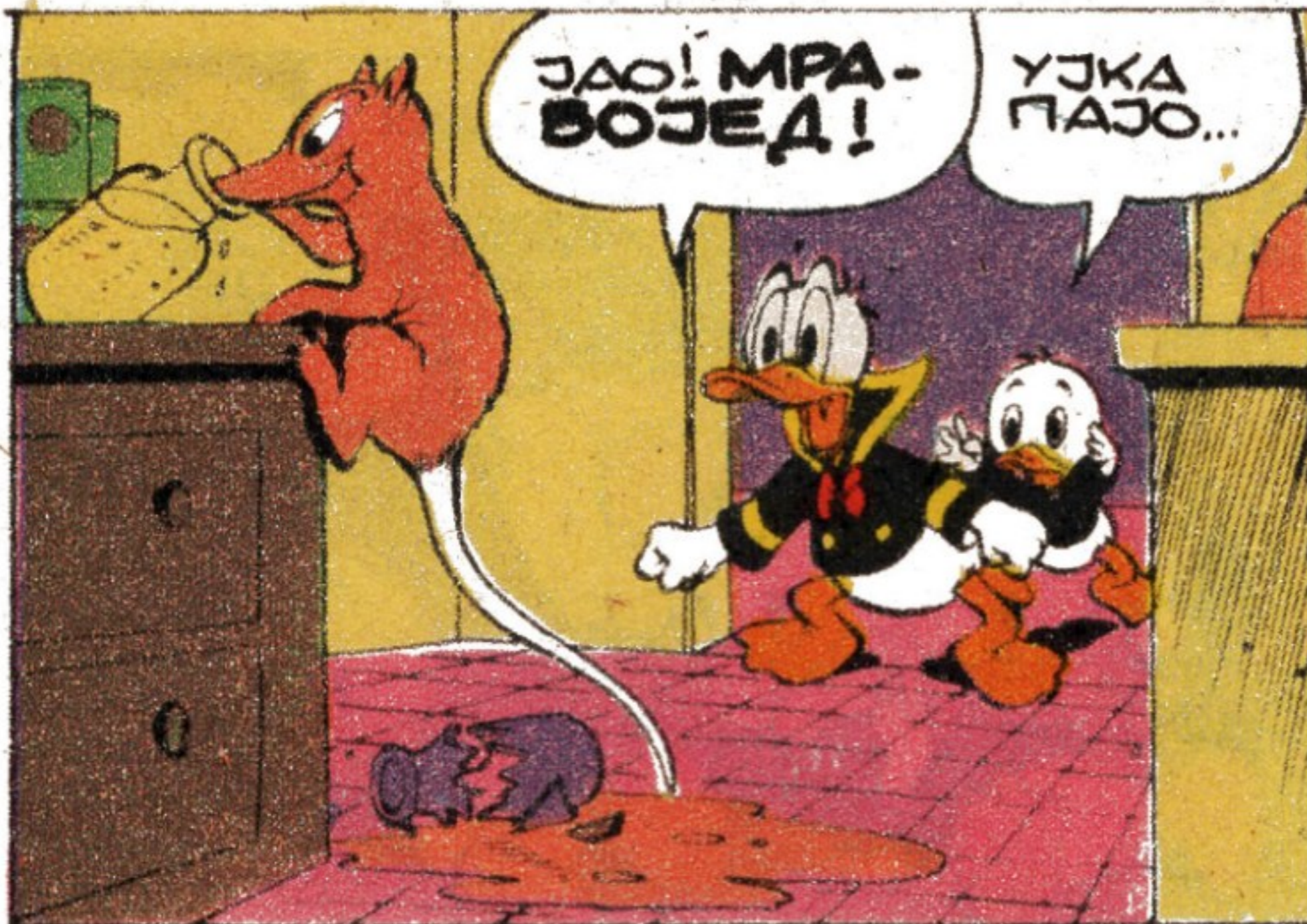
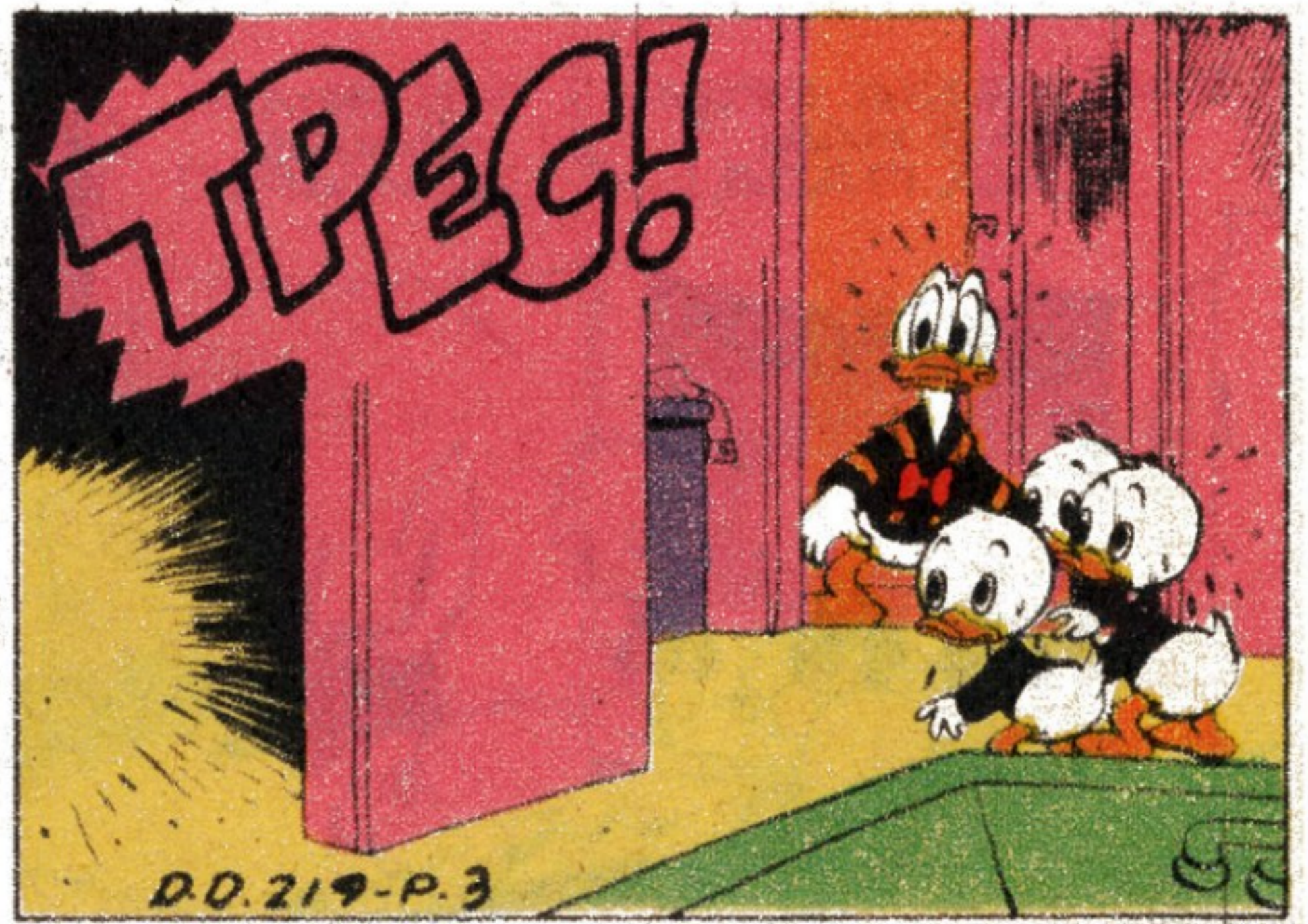
УЈКА ПАЈА НАС
ЈОШ НЕ ОЧЕКУ-
ЈЕ!

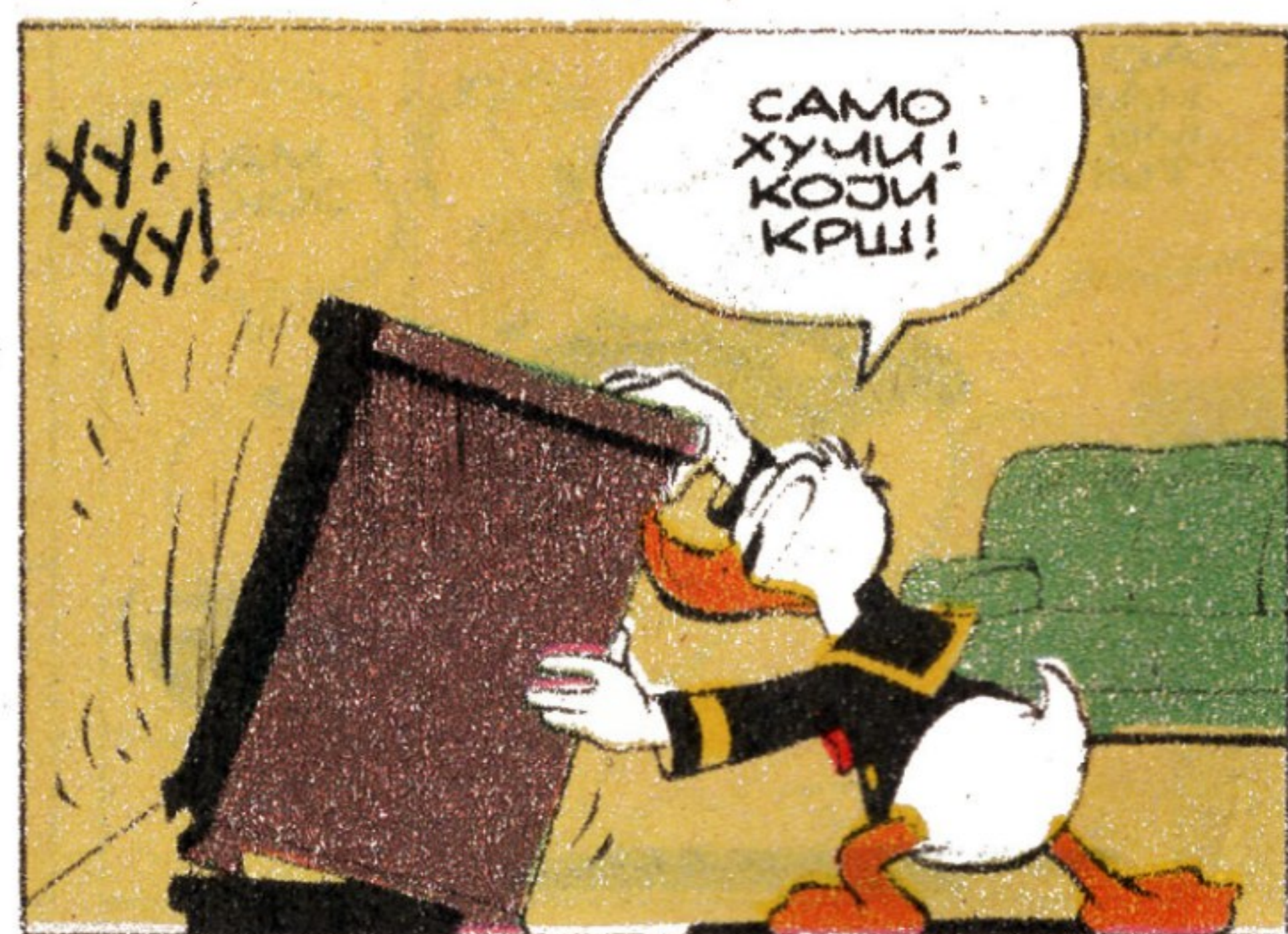
ИЗНЕНАДИКЕ
СЕ КАД ВИДИ
НАШЕ
ДРУГАРЕ!

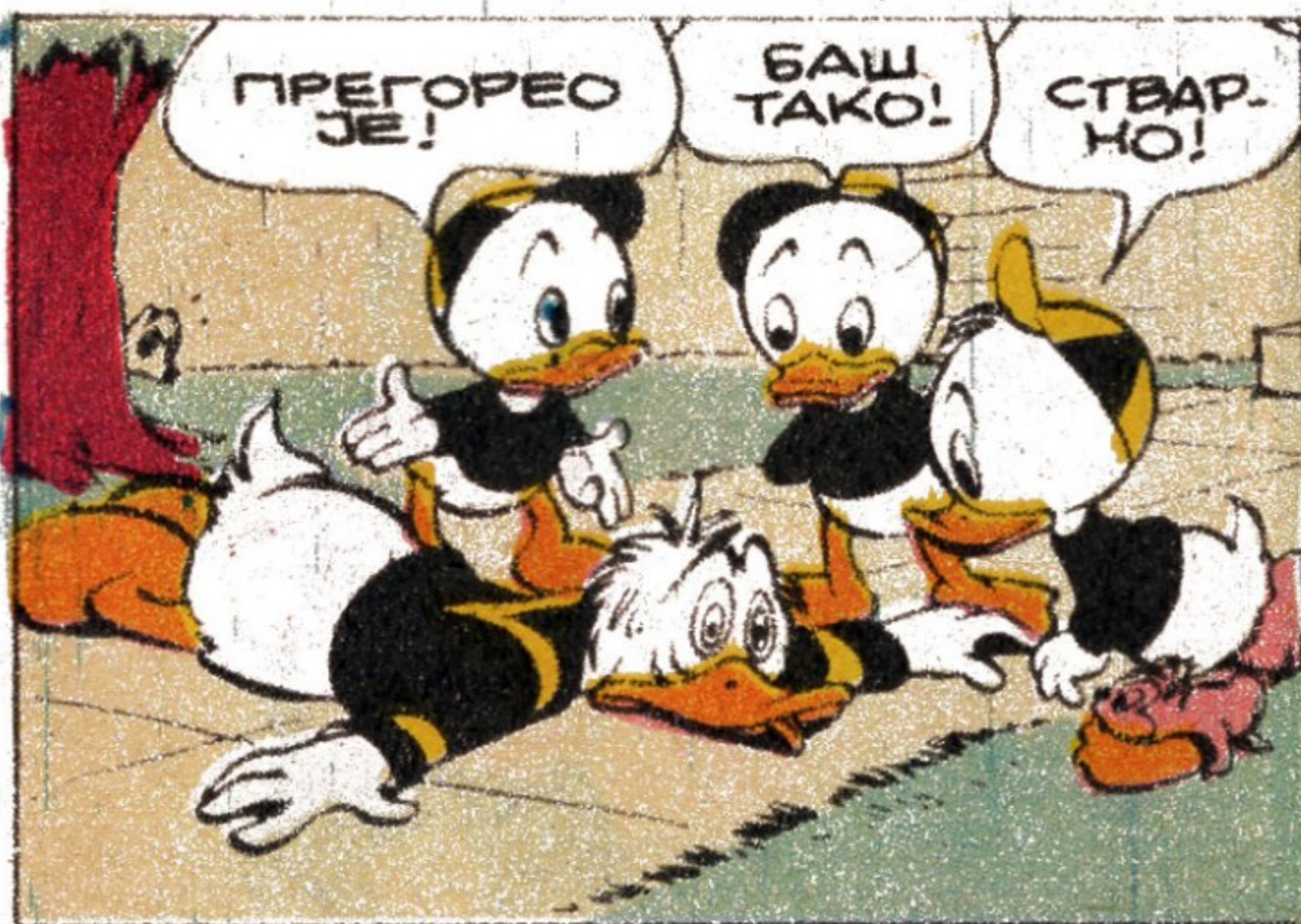
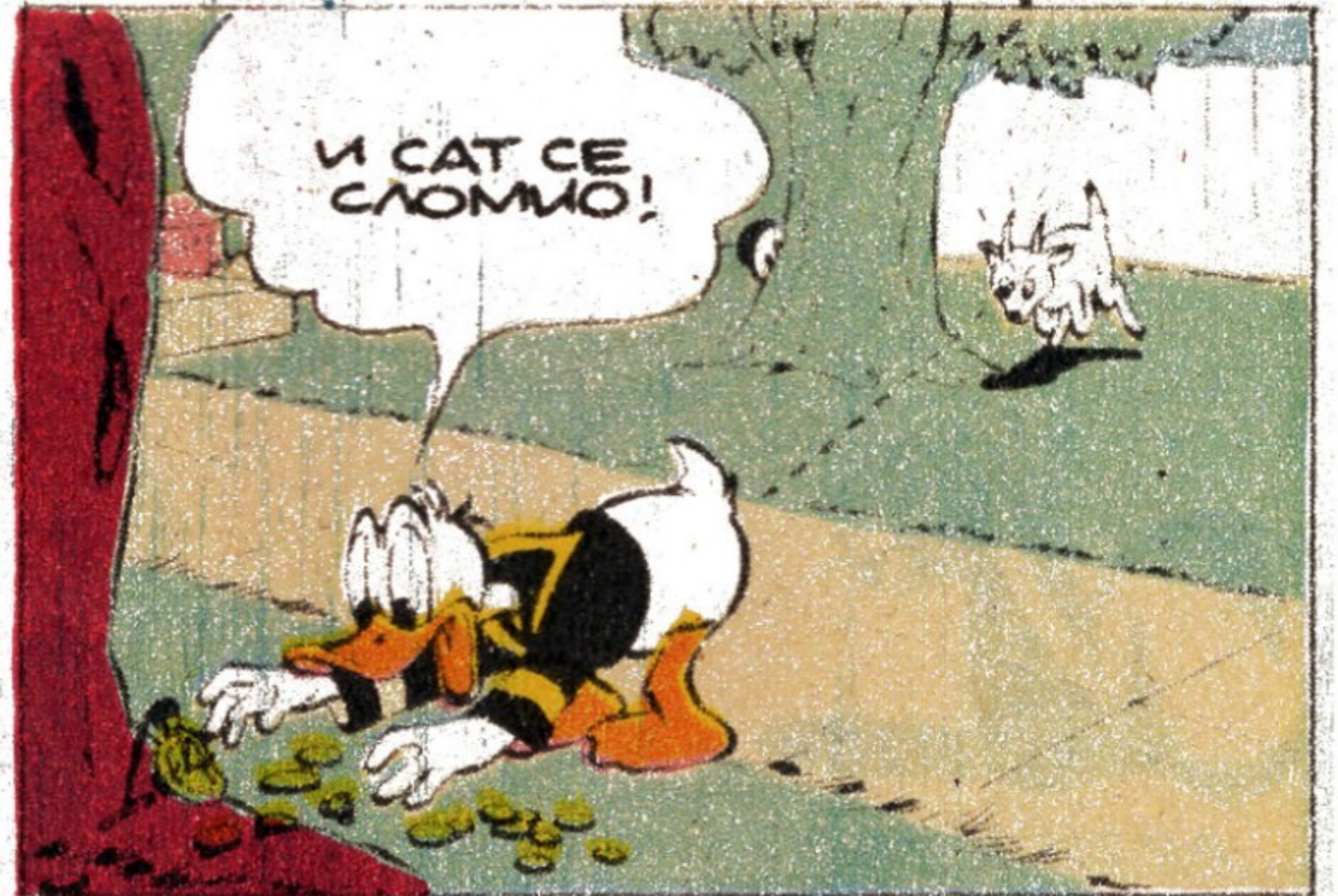
90037-068
99'219-803

99'219-81

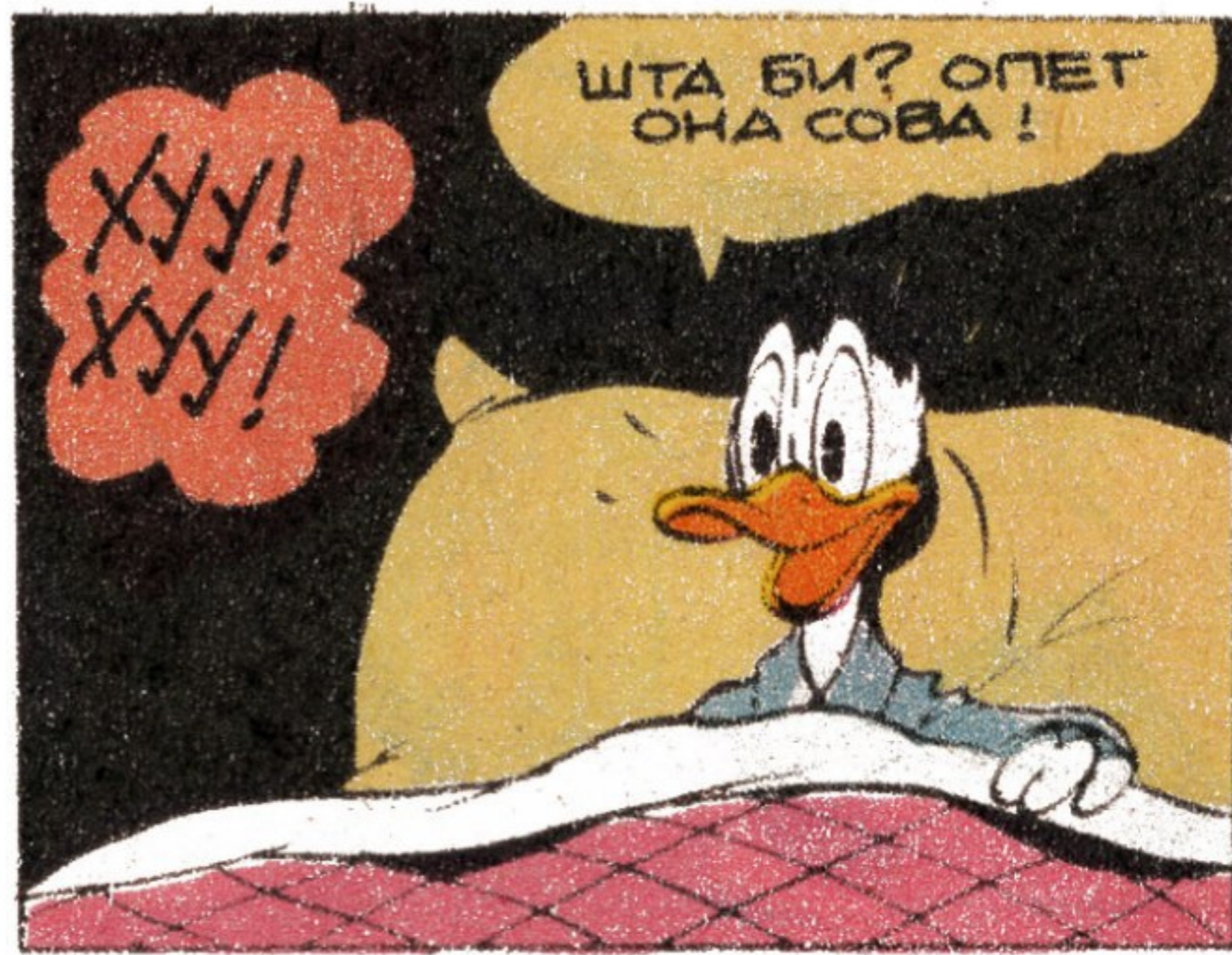
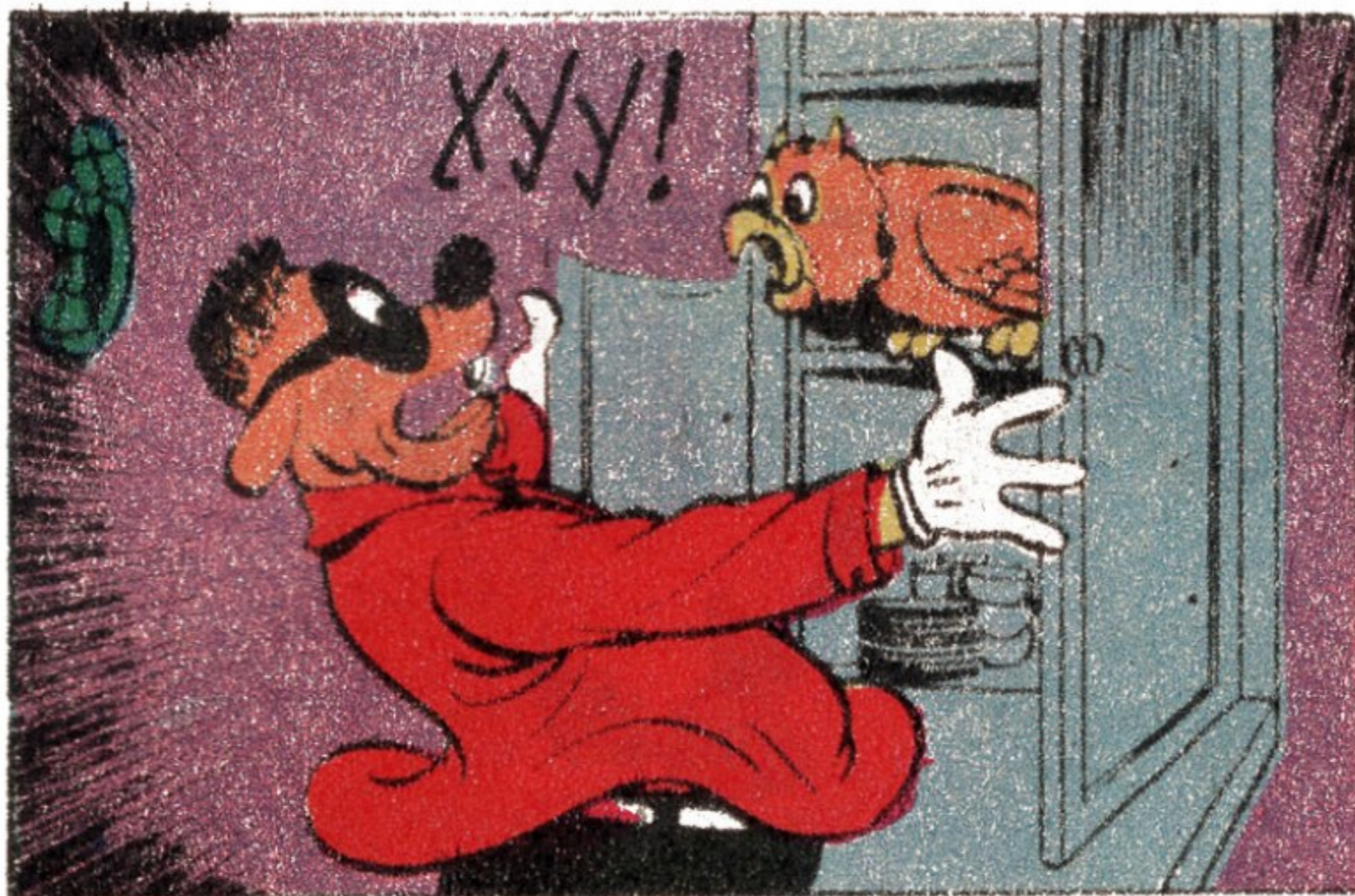












ОВО ЈЕ ЛУДА КУКА!



ОПА! МАСКИРАНИ ПРОВАЛНИК!



ПИШТАЉКА! ПОЗВАГУ ПОМОЋ!



НЕМА ЈЕ!

КОЗА ЈЕ ПРОГУТАЛА!

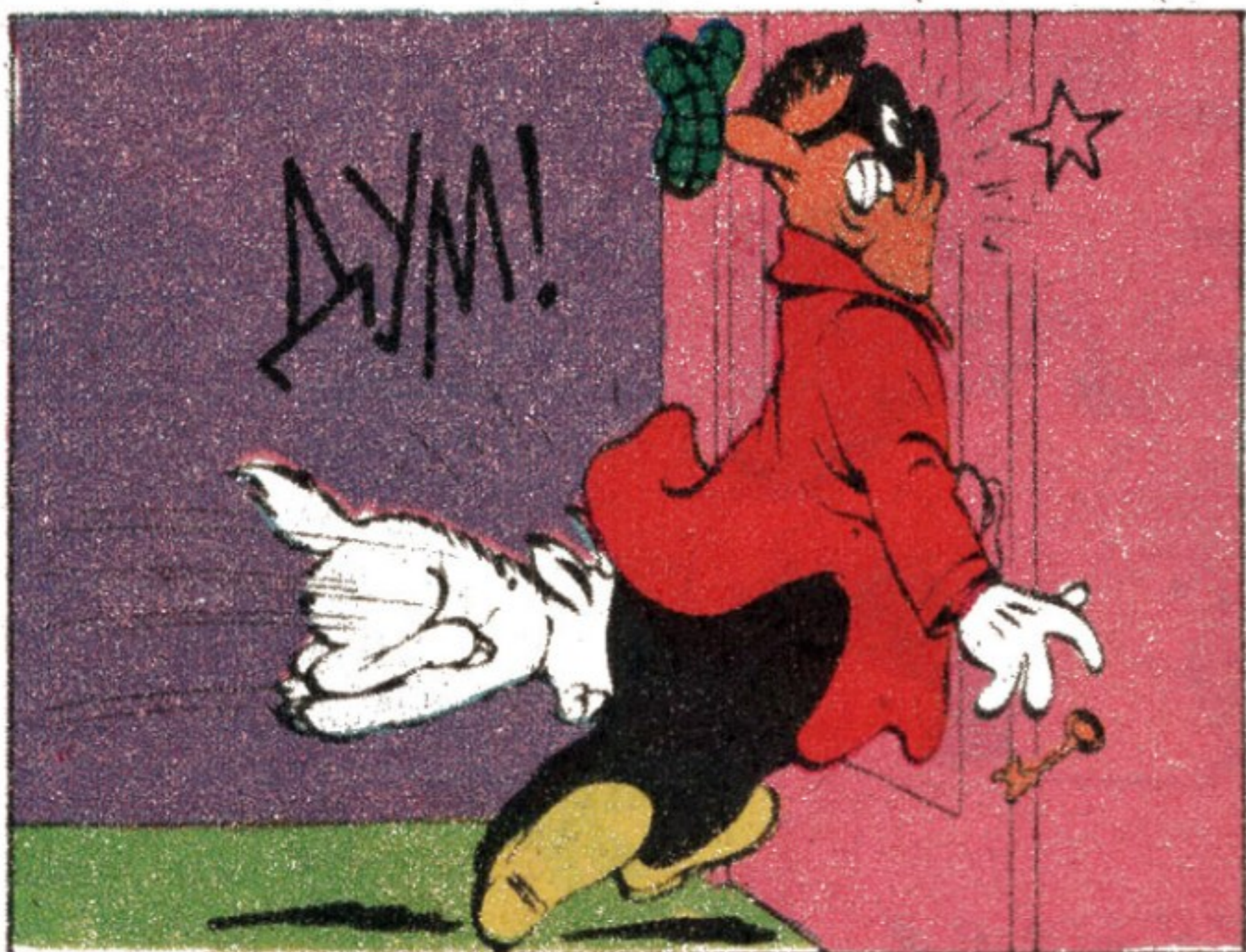
ЗВИЗ!
ЗВИЗ!

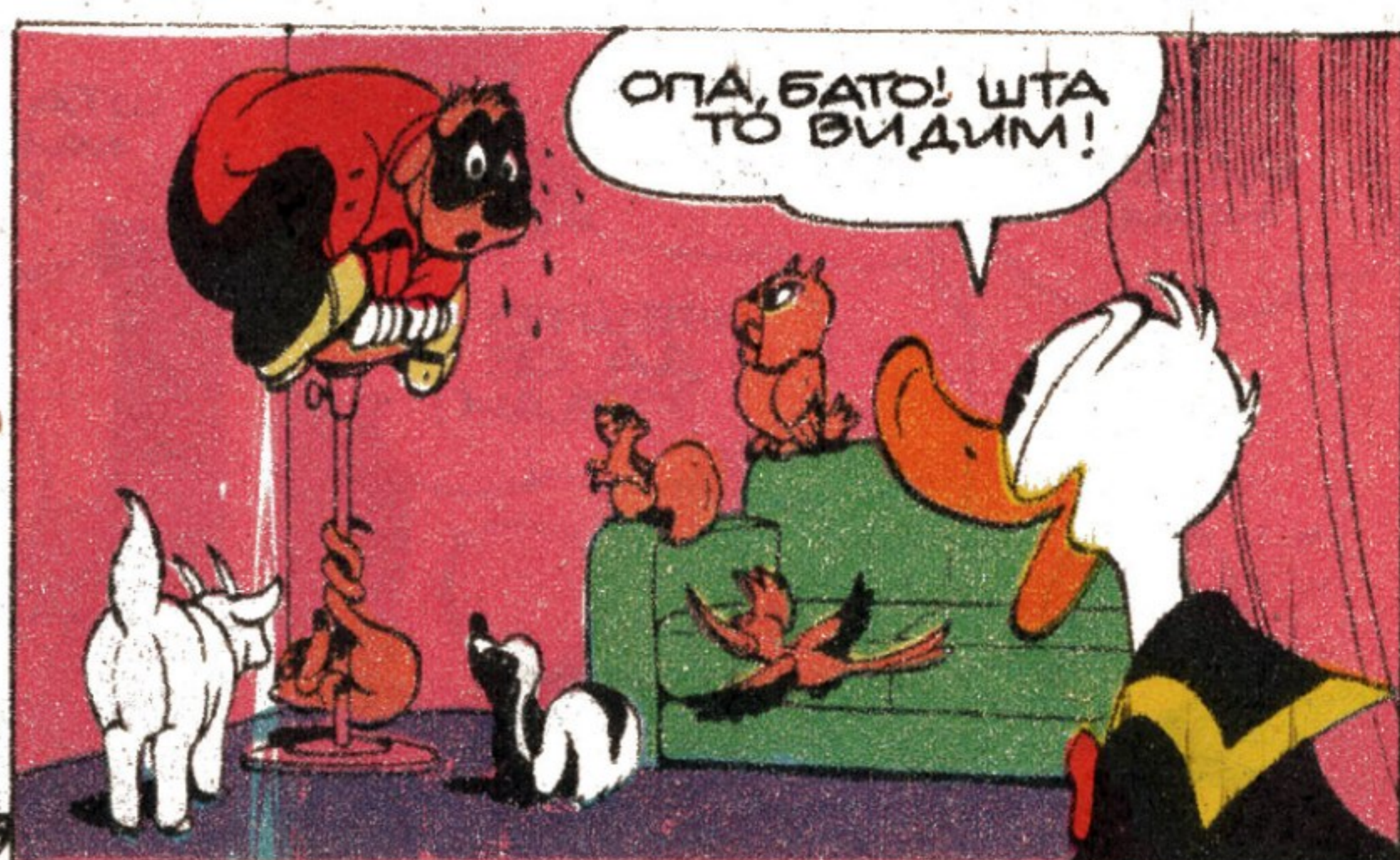


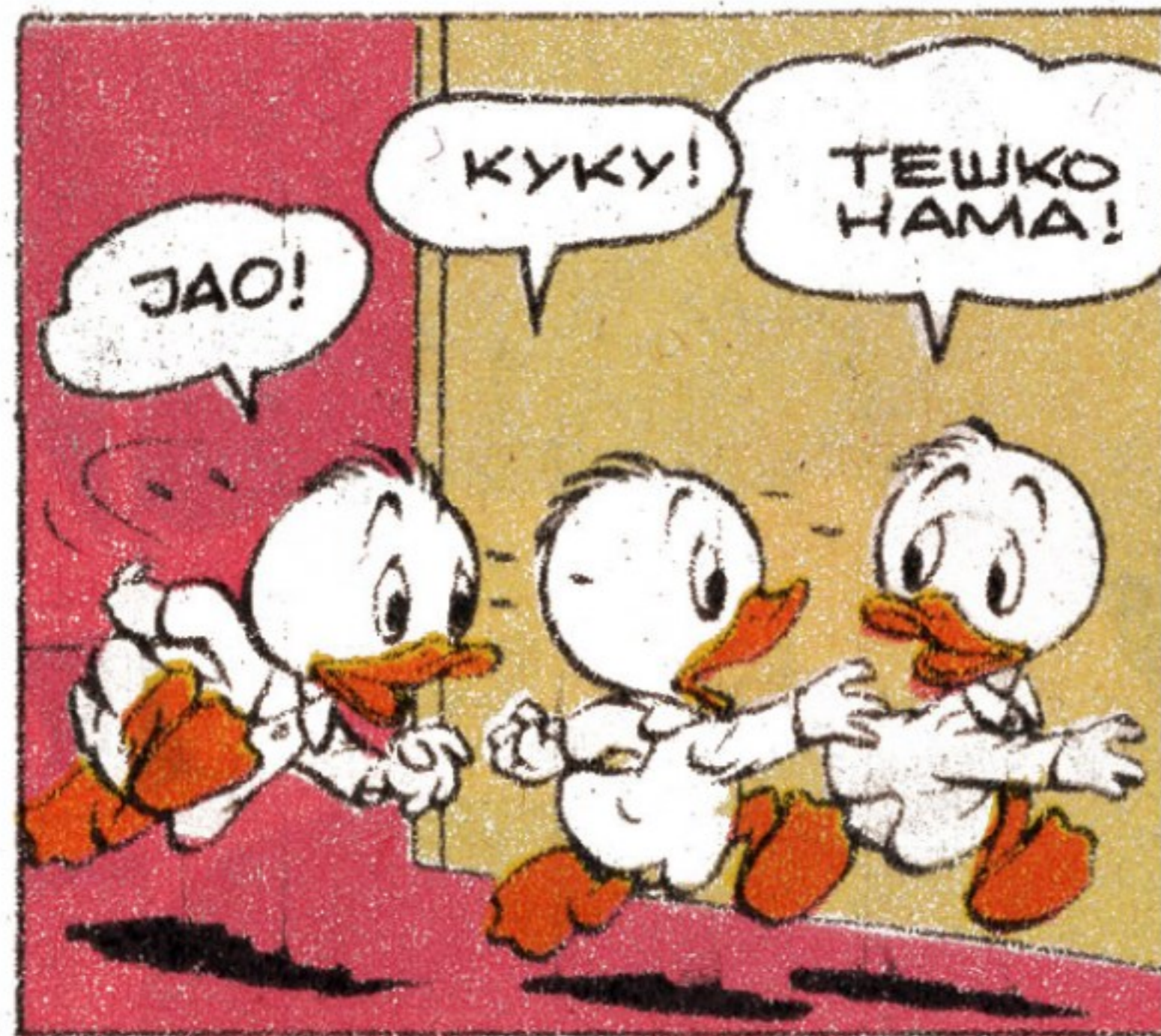
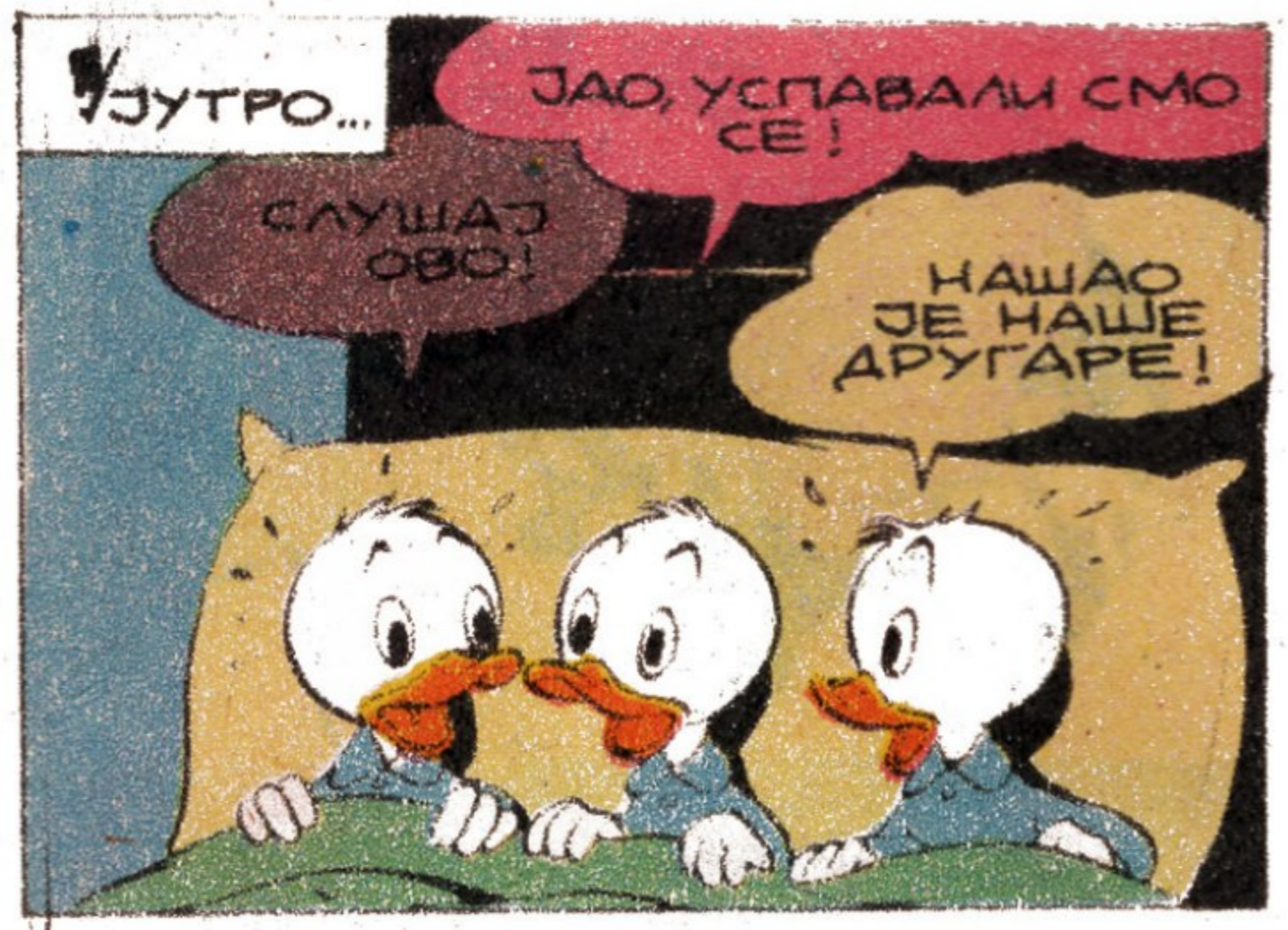
МОРАМ ДА ТЕЛЕ-ФОНИРАМ! ТЕШКО МЕНИ!

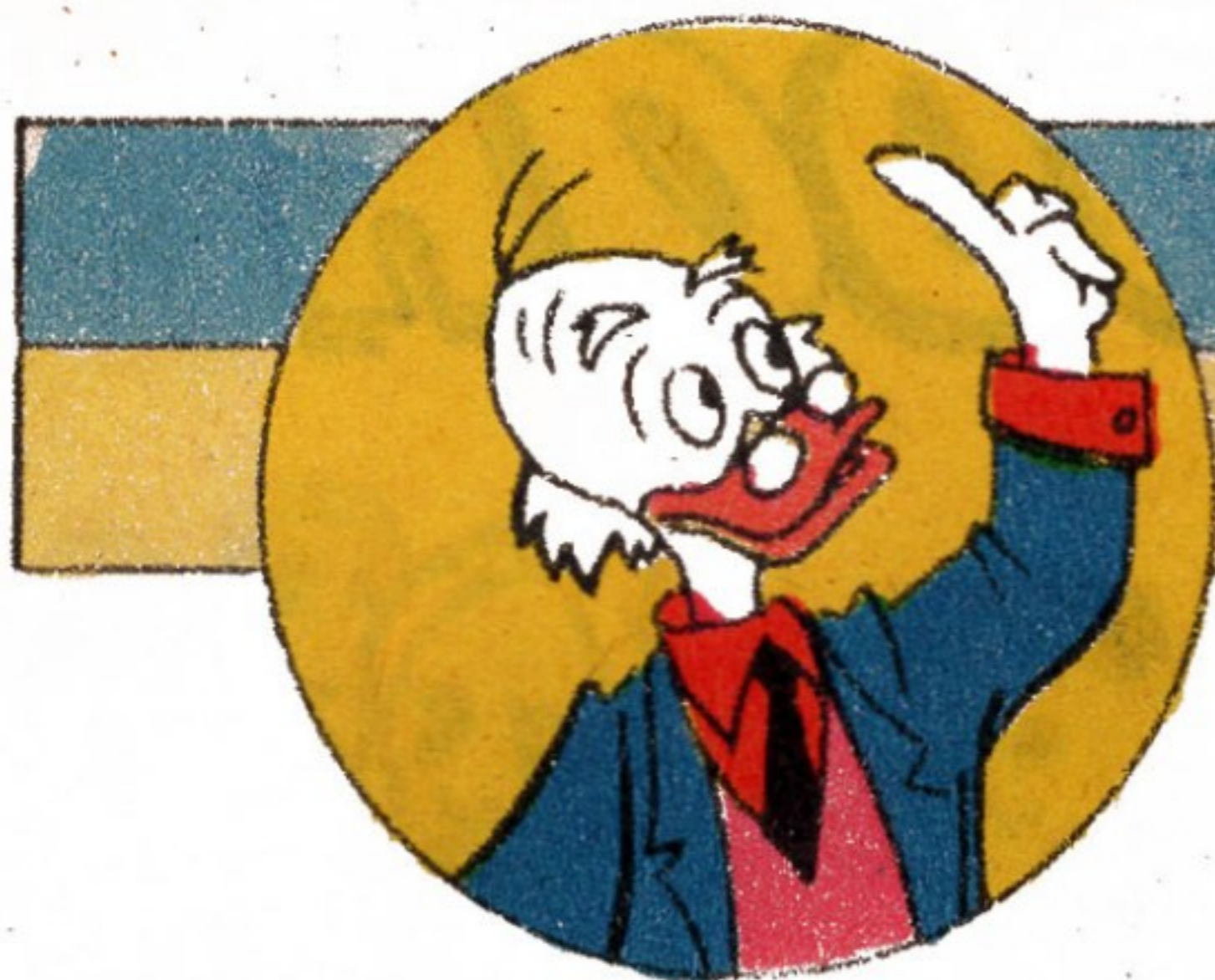


Е, НЕКЕШ!









Стајино Свезнање

Волео бих да ми деда Стаја одговори зашто неко муца. Бранимир Јовановић, Нишка Бања

Муцање или замуцкивање настаје због грча једног или више органа који учествују у стварању говора. Код таквих недостатака изговарање речи се изненада прекида, настаје пауза а одмах после тога долази до брзог понављања звука управо оног на коме смо се пре тога зауставили.

Постоји више врста муцања — од оног који се изражава немогућношћу изговарања извесног броја гласова или слогова па све до стања када су сви мишићи језика, ждрела и лица захваћени грчем.

Муцање се ретко појављује пре четврте или пете године живота. Дете може да почне да муца зато што нешто није у реду са неким од органа који учествују у стварању гласова.

Кад неко муца обично има тешкоћа око изговарања експлозивних сугласника: б, п, д, т, к и г. Експлозивни сугласници се стварају усмеравањем издахнутог ваздуха, стискањем усана а затим наглим ослобађањем заустављеног ваздуха због отварања усана. Покушајте да изговорите глас „Б“. Видите и сами зашто се назива експлозиван.

Муцање може да се исправи ако се особа која муца научи да полако и пажљиво чита и говори изгова-

рајући веома јасно сваки слог. Ако је до муцања дошло услед неког психичког поремећаја, треба прво пронаћи узрок и тек онда почети с лечењем.

Говорни орган је најсложенији и најтежи музички инструмент који постоји. У стварању говора учествују: трбух, грудни кош, гркљан, уста, језик, непце, усне, зуби, нос и носни синуси.

За стварање гласова најважнији су мишићи уста, непце, усне и језик. Човек одмалена учи како да користи све те органе и изговара гласове и речи. Међутим, ако на било ком од тих органа дође до неких сметњи онда се оне одражавају на стварање говора и тако настају различите говорне мане. А муцање је само једна од њих.

Исправљањем муцања и других говорних мана баве се стручњаци који се називају логопеди.



Цока Трбак

Од оног тренутка када је школски педагог рекао Цокином оцу: — Са дечаком је све у реду, зрео је за школу, на Цоку се у кући другачије гледало. Познаницима се са поносом саопштавало:

— Цока креће у први разред!

Или:

— Знате ли да је Цока зрео за школу?

Или Цоки:

— Води рачуна како се понашаш — ти си сада првак!

Цока се бунио:

— Какав првак! До почетка школске године остало је још два месеца!

Или:

— Ако сам ђак првак, зашто се према мени тако и не понашате?

Или:

— У реду, полазим у школу. Онда хоћу да гледам телевизију после другог дневника. Зашто..? Зато што желим да дознам шта се догађа у свету... Осећам шта ће се догодити. Бићу проглашен за највећу незнаницу међу првацима, али за то ћете бити ви криви!

Време је пролазило, септембар се приближавао, а с њим и толико најављивани почетак школске године. Цока се није много бринуо због тога. Али, породични савет се све чешће окупљао, заседао, расправљао, препирао, покушавајући да одлучи које су најудобније ципеле за првака.

— Дете ће ми морати сада много да хода — говорила је Цокина бака.

— А и торба је тешка. Колико само књига носе! — вајкао се први дечаков деда.

— Није само то — бунио се други Цокин деда — и питање торбе је веома значајно. Предлажем да му се купи она на којој се налазе „мачје очи“.

Цокина друга бака љуто је негодовала: — Шта је теби, човече? Какве мачје очи! Целога живота мислиш само на мачке, псе, канаринце, хрчке...

— Ти, жено, не разумеш о чему говорим. Реч је о црвеним стакленим плочицама званим „мачје очи“ које се стављају на торбу како би упозорили возаче да пред њима иде ђак. Те се торбе згодно носе на леђима. Само таква торба долази у обзир.

Цока је за то време играо фудбал, јурио са друговима за лептирима купусарима, хватао цврчке, стављао их у теглу, носио у двориште иза куће и тамо их пуштао у траву.

— Увече почињу да галаме — објашњавао је друговима. — Волим из кревета да слушам како се свађају.

Гледајући забринуто у унука како пузи кроз



траву у потрази за скакавцима, баке су полугласно расправљале.

— Мени се никако не допада то што Цока није научио да пише — говорила је једна од њих.

— Ни да пише ни да чита — слагала се друга. — Данас деца долазе из вртића и чудо једно шта све знају. Читају и пишу као матори!

— Потпуно је то тачно. Ево, ја имам у суседству девојчицу која је, пре него што је прошле године кренула у први разред, изванредно читала. Једном сам разбила наочаре и она ми је из новина читала „Међу нама“. Чак је и потписе на телевизијским филмовима могла да прати. Латинцом!

— Заиста бринем како ће се ово наше дете снаћи.

Цокине деде, обојица пензионери, посматрали су унука преко спуштених наочара и вајкали се:

— У наше време то није било тако! — говорио је један од њих. — Недељама пре поласка у први разред... или је то било пре поласка у други... Не, не... Ипак, пре поласка у први разред, само сам о томе мислио. То је за мене био... Шта сам оно почео да причам..? А, да, то је за мене био најзначајнији догађај у животу... Бринуо сам шта ћу и како ћу, а наш Цока ми каже: — Нема везе, деда. Што да се секирам пре времена. Нећу да бринем унапред.

— Не зна ни бројеве да напише — климао је сумњичаво главом други деда. — А у првом ра-

зреду већ раде некакве скупове... Пишу хемијском оловком... Нема више краснописа! Не зна се шта је танка, а шта дебела црта..! Она наша времена са таблицом и сунђером била су славна. Права школа!

— Мене највише брине то што не зна да се поштено потуче — мрмљао је један од деда. — Бојим се, свако ће му ишчупати уши за време одмора.

— Па, ништа, ако је потребно отићи ћемо у школско двориште и дежураћемо. На смену, нас двојица.

— Потпуно си у праву. Потпуно! Урадићемо то нас двојица, али никоме нећемо говорити.

Како се 1. септембар приближавао, тако је и Цокина мама све чешће излазила на терасу и оданде дозивала:

— Цокоооо!

— Овде сам! — одговарао је Цока, машући рукама. Давао је мајци до знања да није отишао изван оних граница до којих му је било дозвољено да се креће.

— Цоко, јеси ли ту?

— Ту сам.

— Цокоооо! Где си?

— Овде!

— Цооооооо! Немој ићи никуда из улице!

— Нећу!

Једнога дана стао је пред мајку и љутито је упитао: — Зашто ме само зивкаш? Ја сам једини у улици који стално мора да виче: Овде сам... Ту сам... Зашто?!

— Зато што се бринем, душо. Полазиш у први разред па се, не знам ни сама, бојим за тебе.

Отац је говорио: — Преко улице мораш веома пажљиво да прелазиш. Људи свакојако возе. Не воде рачуна о деци, зато и мораш да водиш рачуна о њима, о семафорима, о пешач-

ким прелазима. О свему! Ти си сада првак.

— Велика је одговорност пред тобом — говорио је деда подижући прст као опомену.

— Сваки првак мора да буде свестан својих поступака — придруживао се првome деди, други деда.

— Учитељицу да слушаш! — упозоравала је прва бака.

— И немој одмах после одмора загрејан да пијеш воду — опомињала је друга бака. — Ти си ђак!

Првог школског дана, седећи у клупи, Цока је размишљао о свему што су му говорили: један и други деда, обе баке, мајка, отац... Учитељица је причала, сви су се смејали. Нико није помињао хладну воду, неопрезне возаче, претрчавање преко улице, слушање учитељице...

Цока је подигао руку: — Могу ли нешто да питам?

— Све што желиш — одговорила је учитељица.

— Могу ли после одмора да пијем воду?

— Можеш.

— А после часова смем да купим сладолед?

— Зашто да не?

— Да ли Ви некада грешите?

— Често.

— Морам ли увек да Вас слушам?

— Не мораш, ако мислиш да сам погрешила.

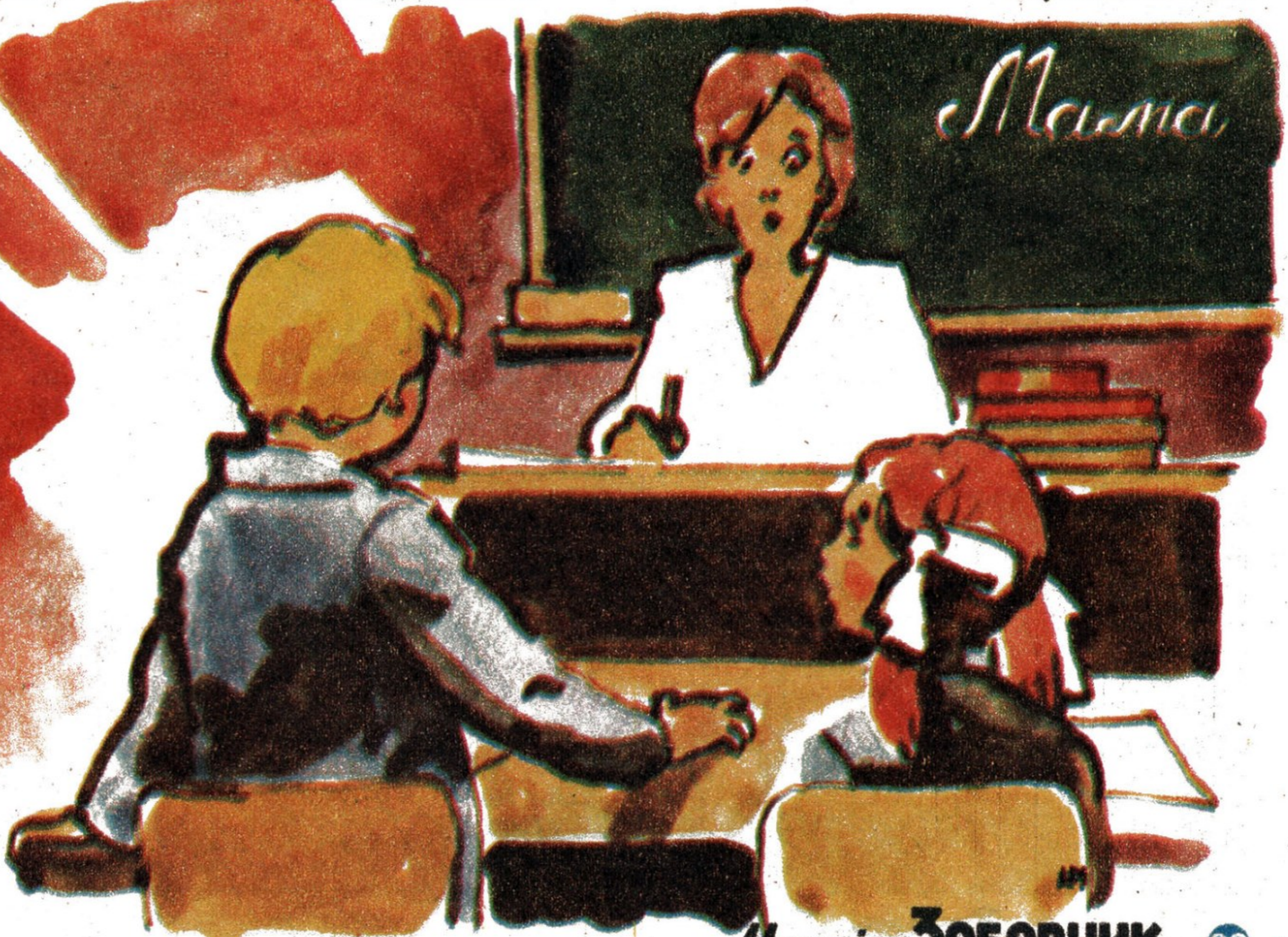
— Онда остајем са вама. Нећу да идем кући.

Учитељица је запањено погледала дечака, а онда се осмехнула.

— Вероватно имаш неке разлоге? — упитала је.

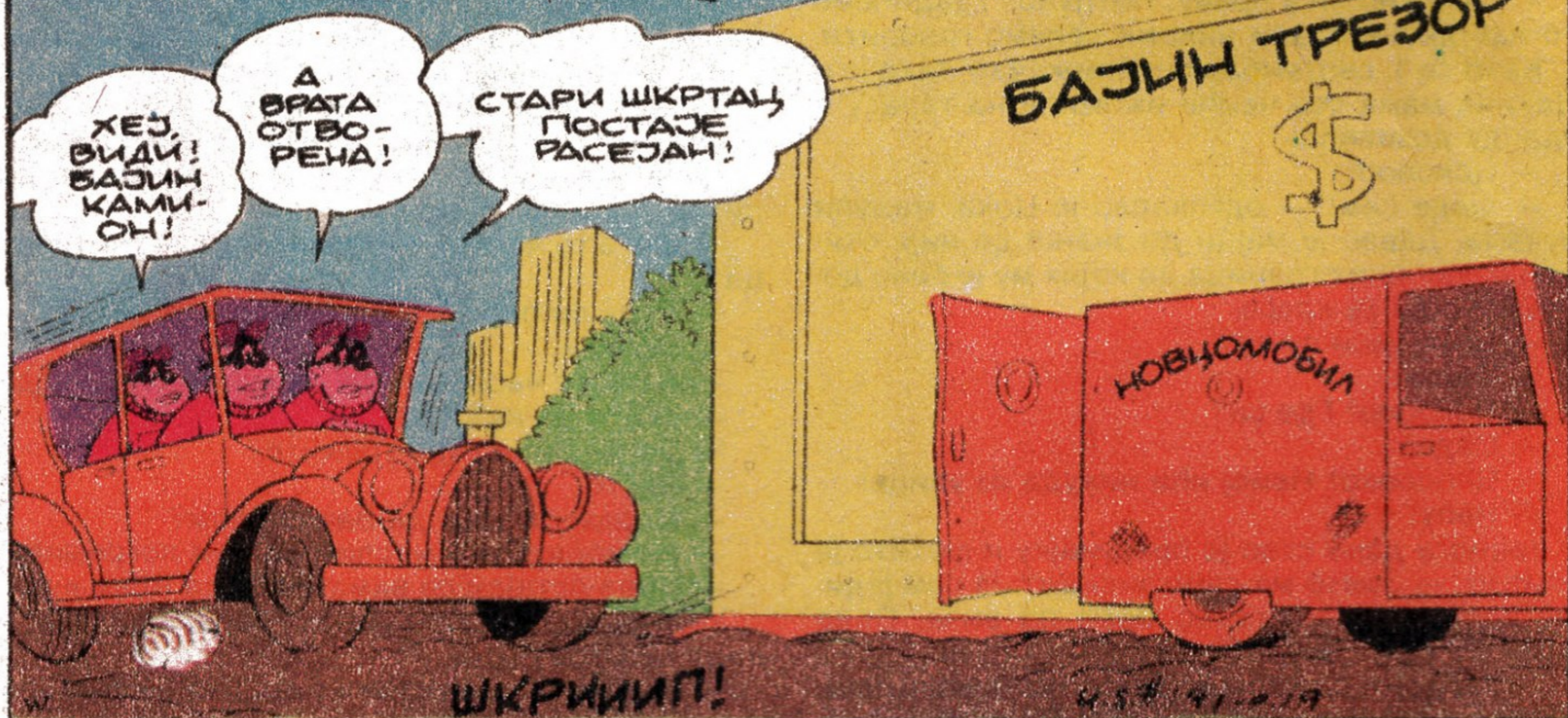
— Велики су као школа! — одговорио је чврсто дечак. — Одлучио сам — остајем овде.

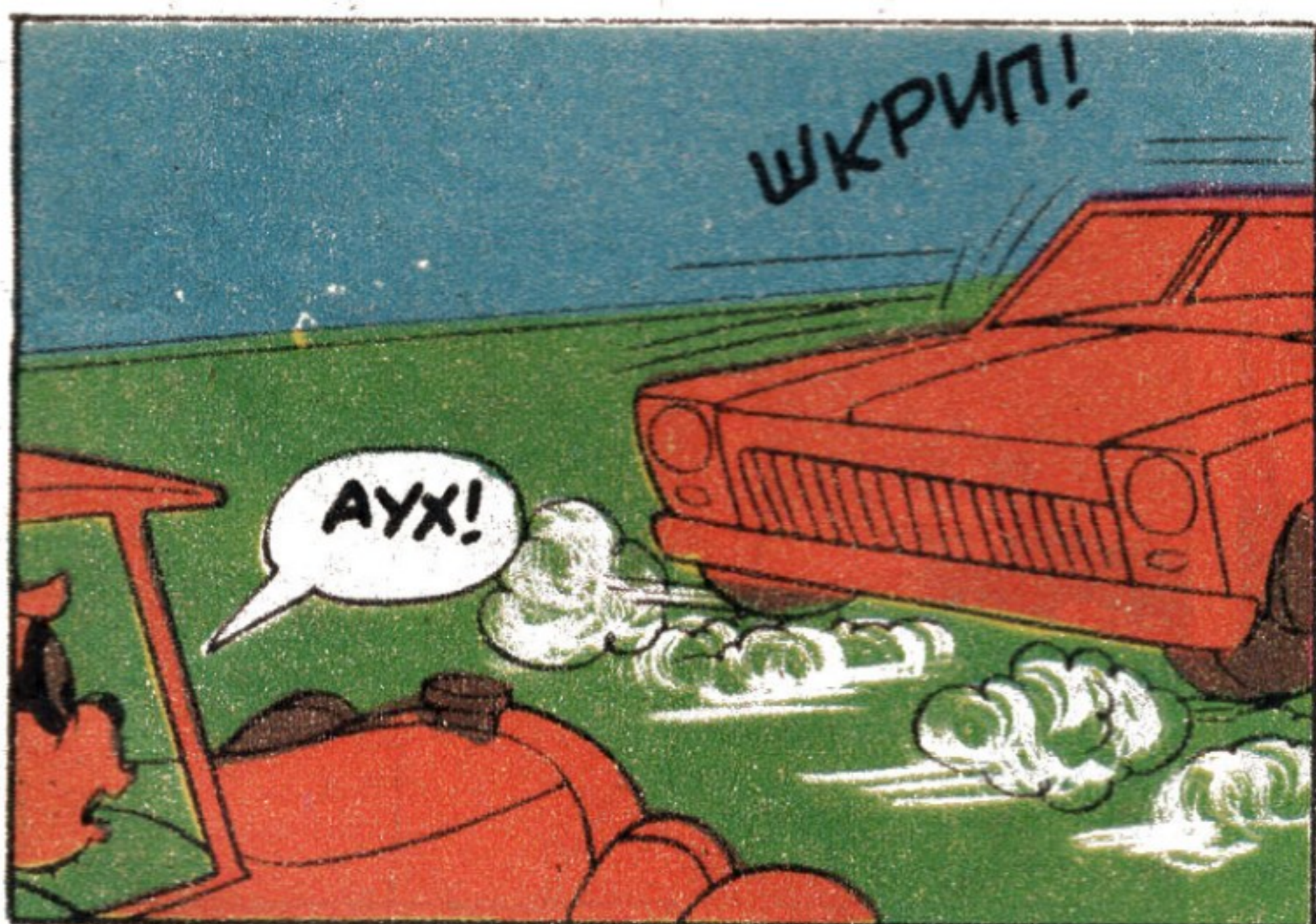
Верослав Ранчић

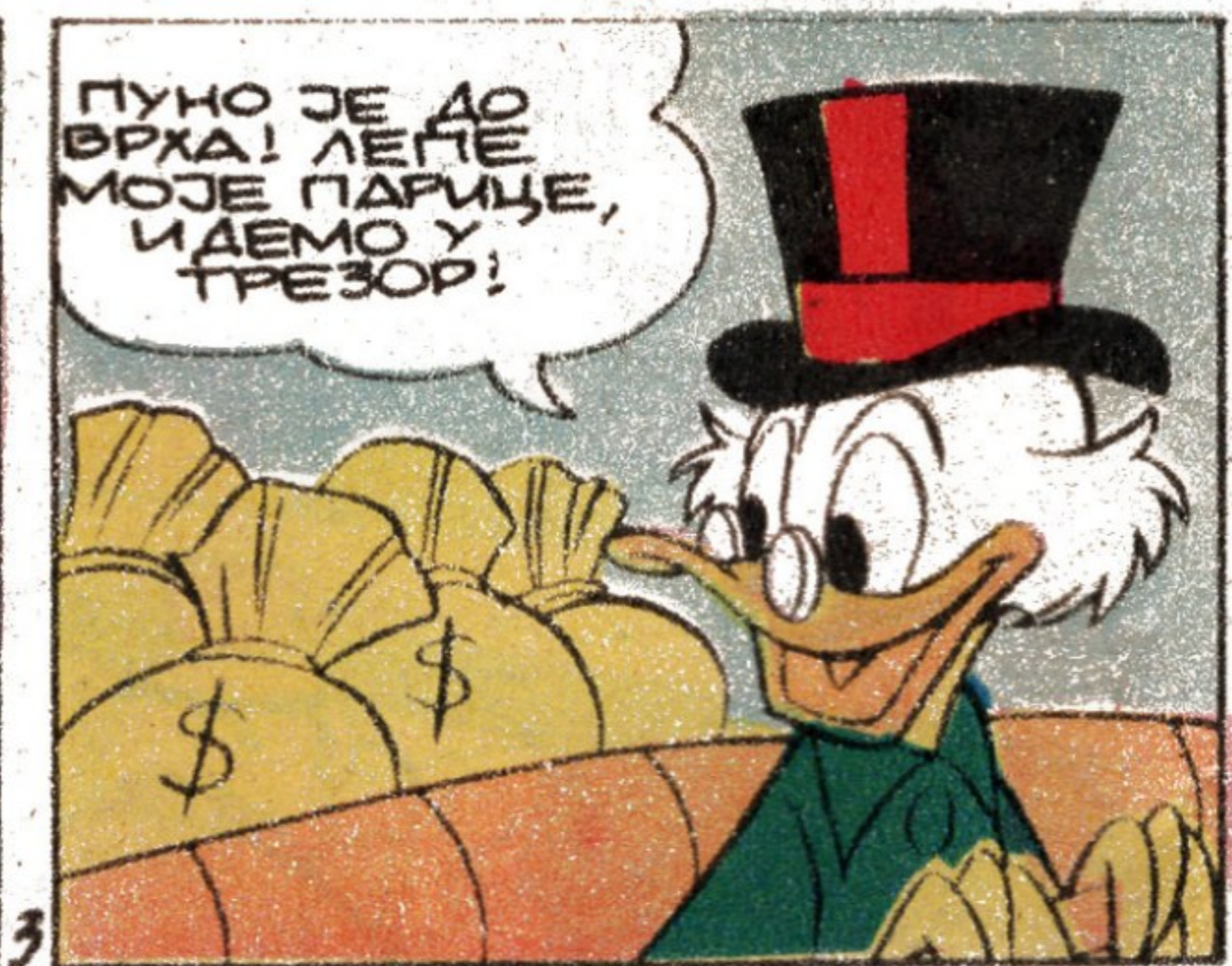
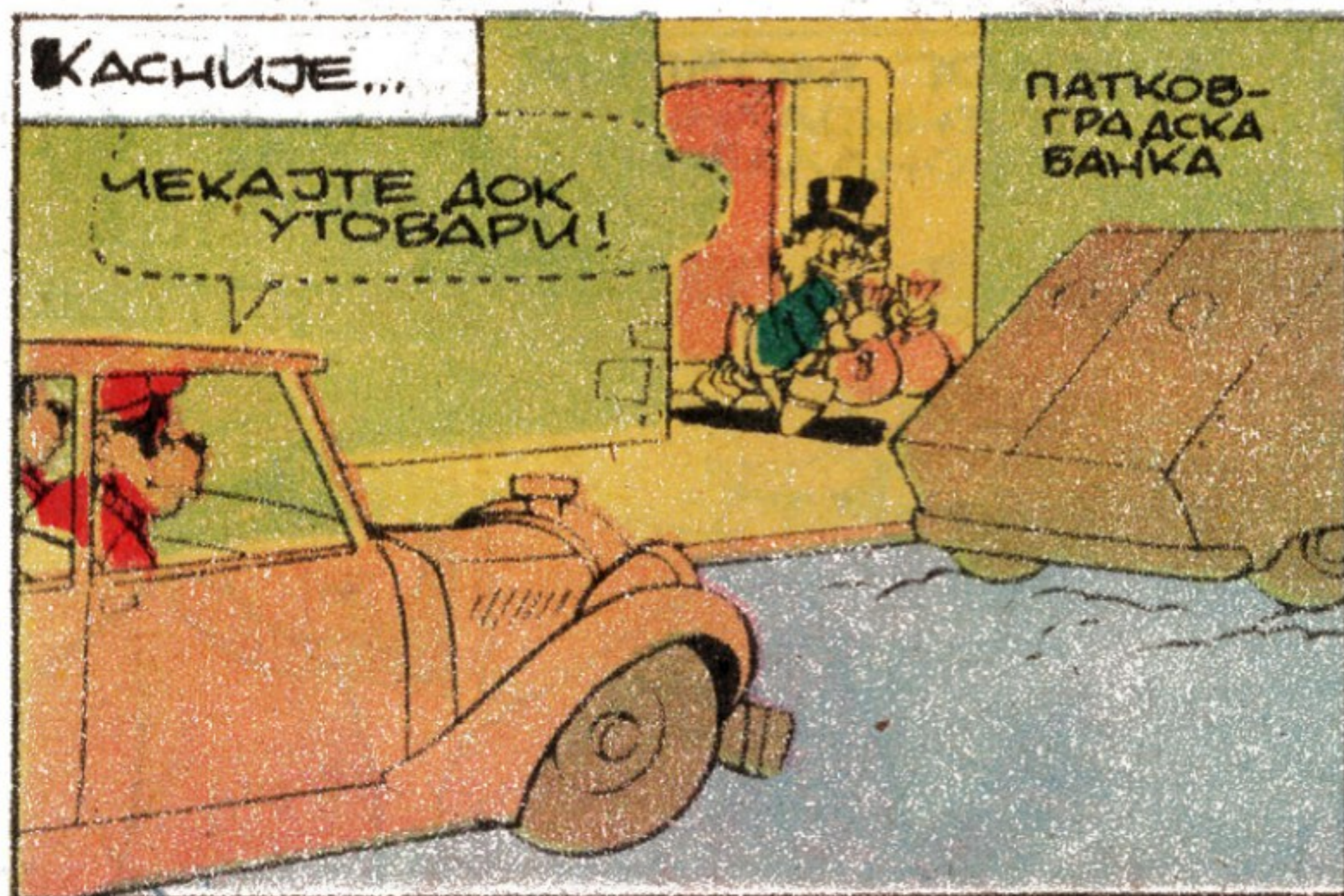


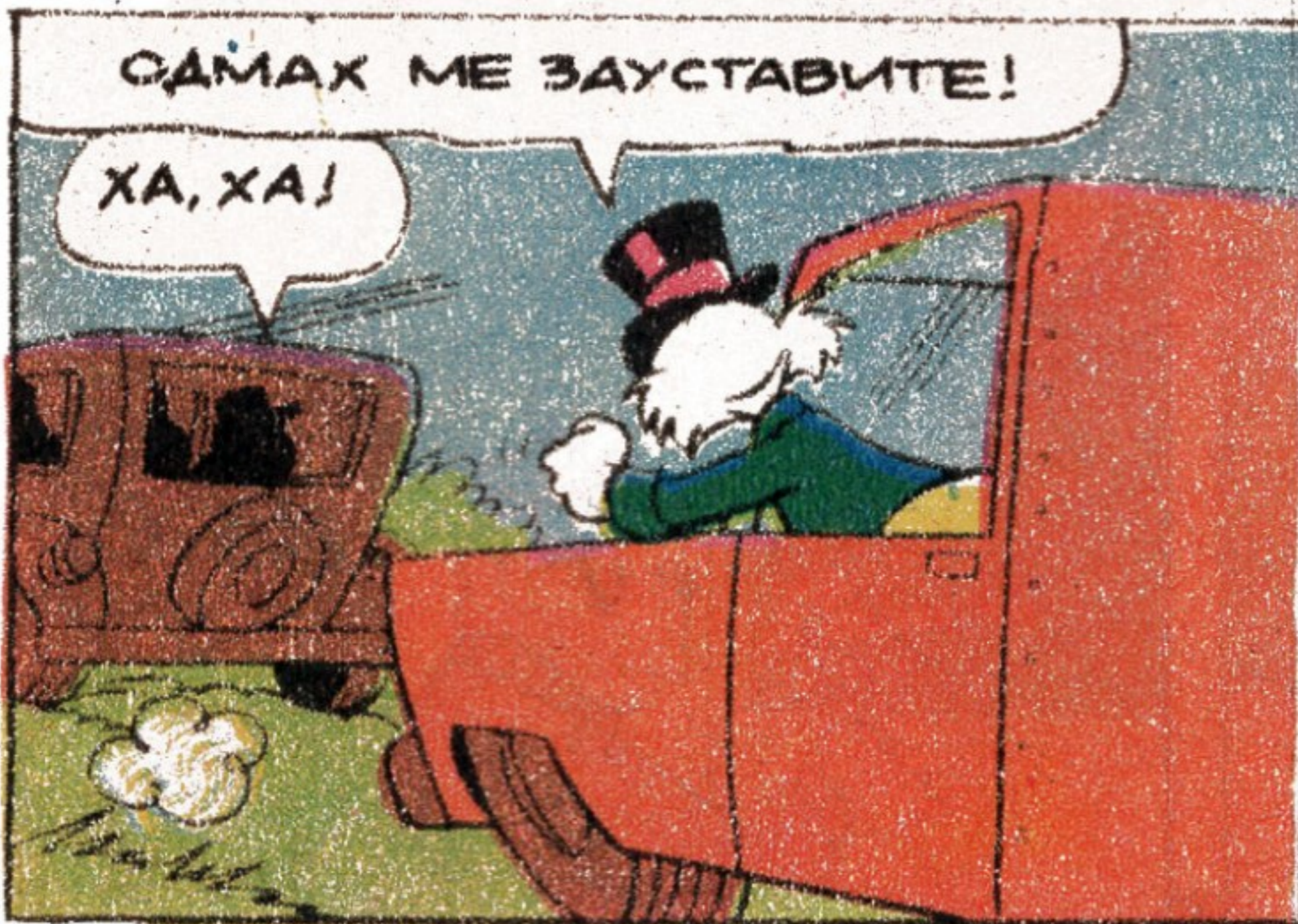
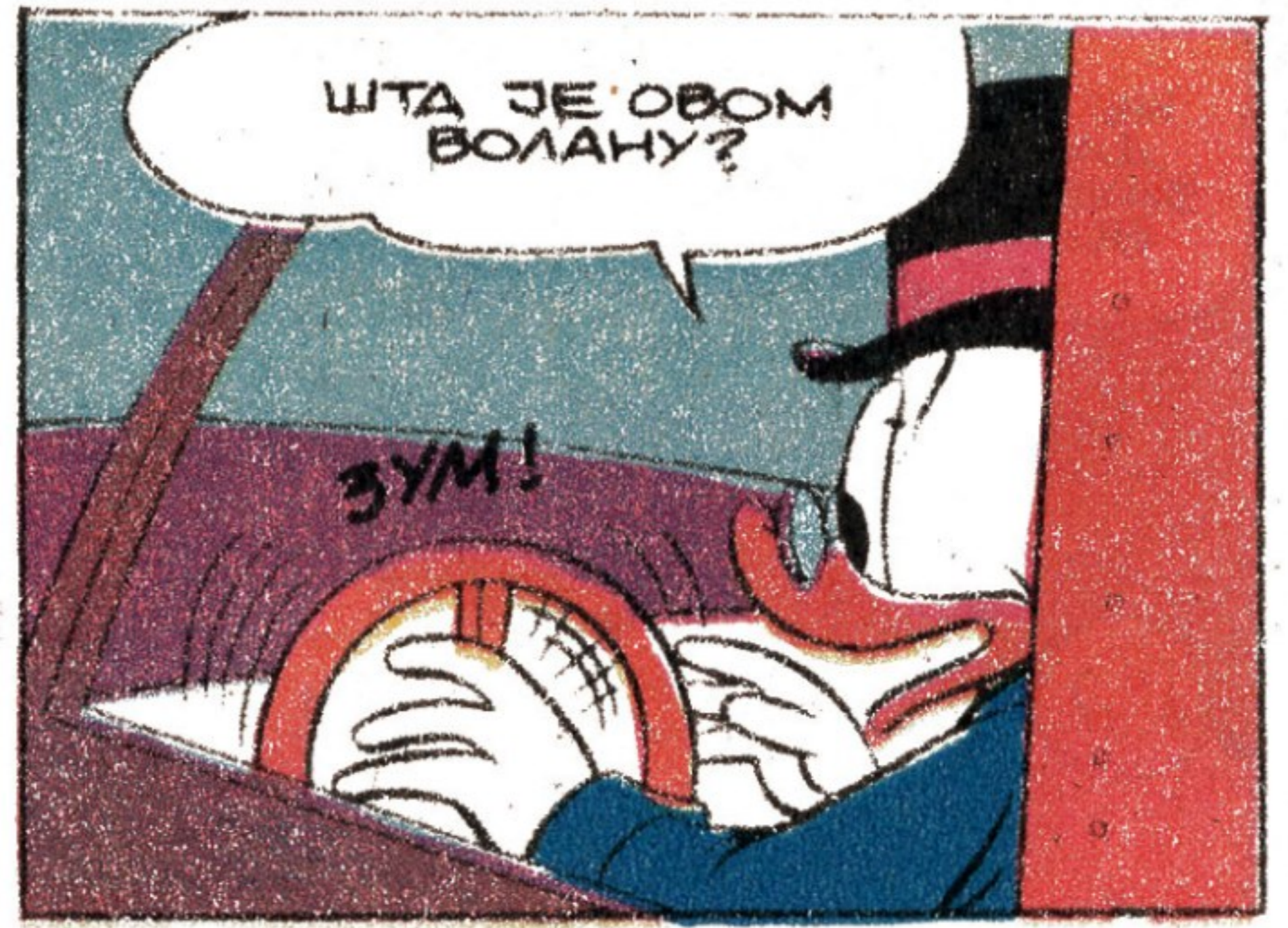
БАЈА
ПАТАК:

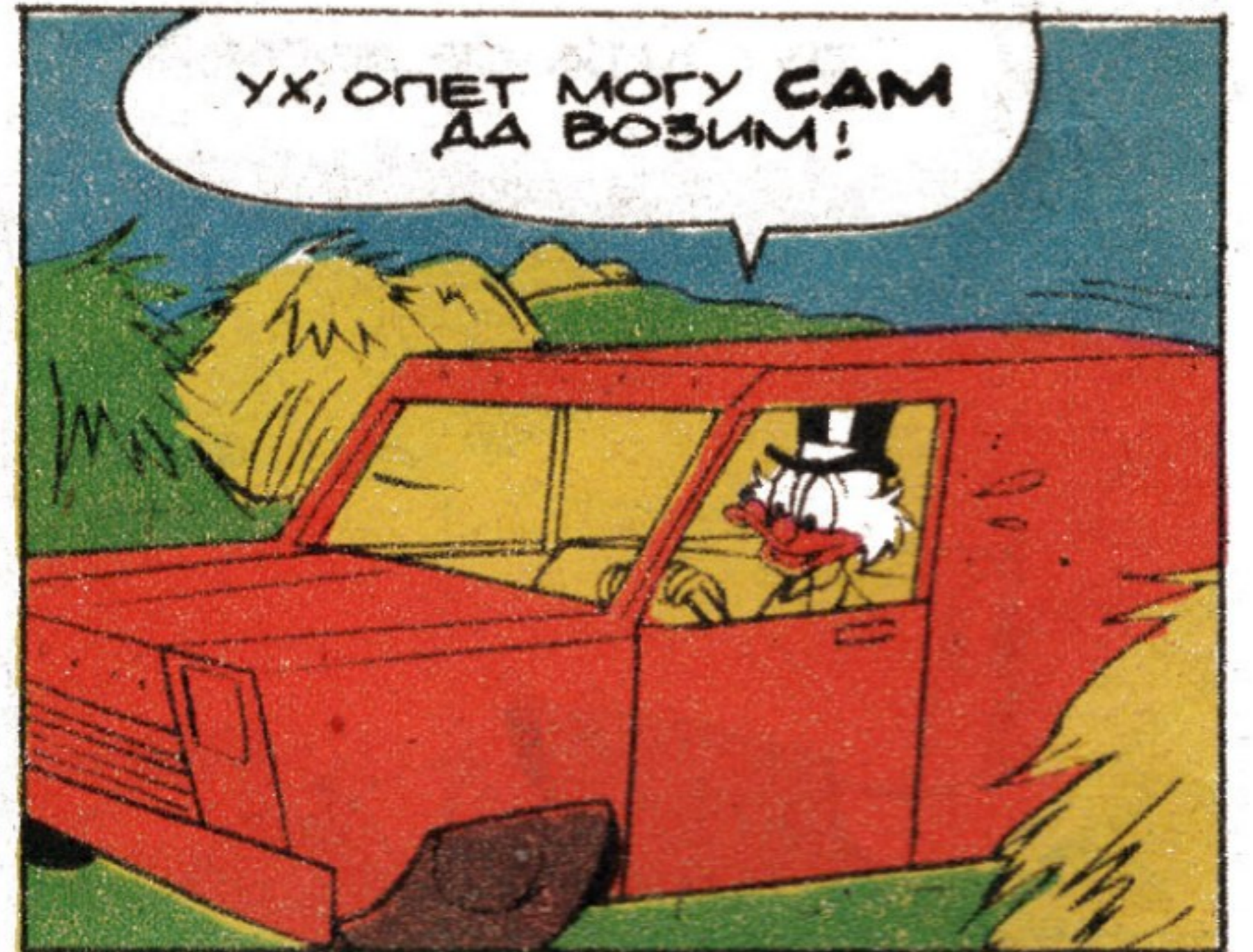
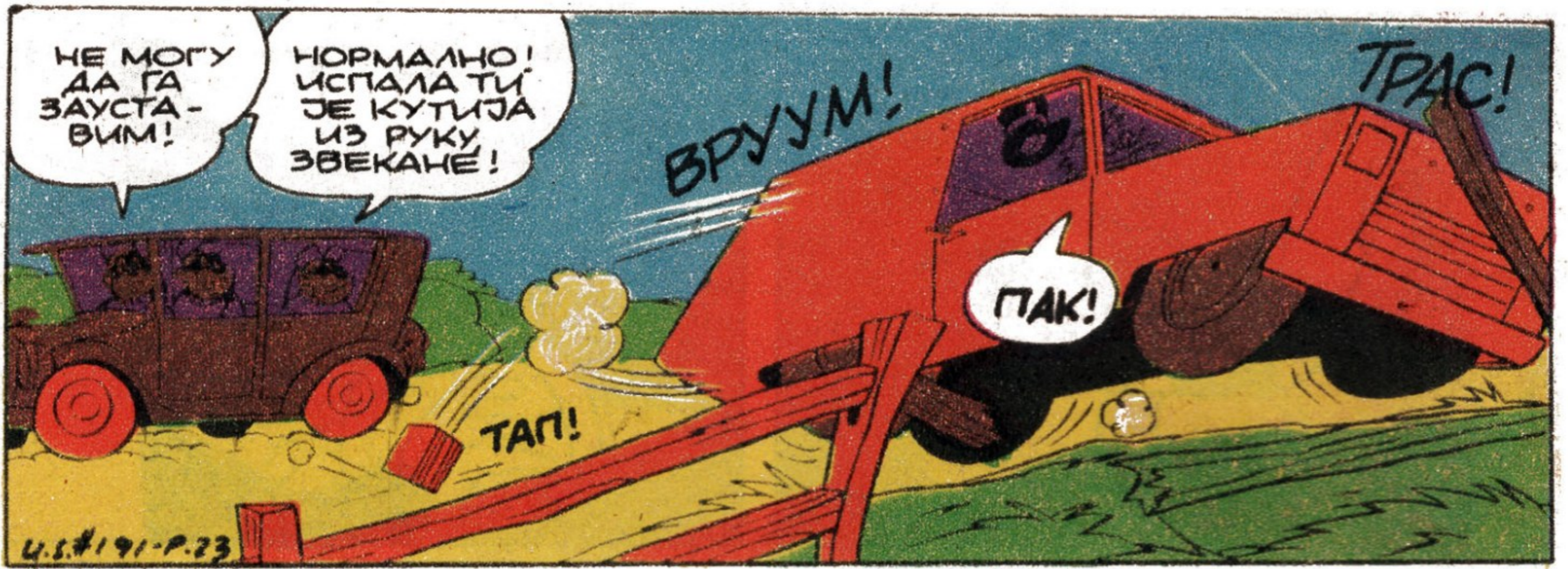
Нови НОВЦОМОБИЛ













ГДЕ КО СТАНУЈЕ?

Ови људи су пошли свако својим послом. Кад су се вратили, имали су шта да виде — неко им је измешао домове! Хоћете ли да им помогнете? Сваком вратите његову кућу!



Решење:

A — 10, B — 4, C — 1, D — 5, E — 2, F — 6, G — 11, H — 9, I — 7, J — 8, K — 3



ОСМОСМЕРНИ МОЗАИК

Појмове из заданој пописи треба пронаћи у мрежи мозаика користећи осам смерова (крећање краљице у шаху): слева нагесно; здесна налево; одозго према доле; одоздо према горе; укосо, здесна налево према доле; укосо, здесна налево према горе; укосо, слева нагесно према доле и укосо слева нагесно према горе.

Ц	Р	Ц	А	В	А	Ц	И	Н	Е	Л	Г	И	Ц
Р	Р	Р	Ц	У	Р	Н	О	В	Е	Ц	О	Е	А
В	Ц	В	Ц	Р	У	Е	Ц	Н	О	Т	Т	Ц	Р
И	Е	И	Е	Ц	Н	Р	И	Г	К	И	И	А	Е
Ц	Р	В	Е	Н	К	А	Е	Р	Н	Р	Ц	Р	В
А	Н	Ц	Е	В	А	Т	Ц	Г	А	Р	Е	И	Д
В	И	И	Е	Р	И	Р	Р	С	Н	В	И	Ц	В
И	Ц	Н	Е	Н	Е	А	Е	Ц	Њ	Е	К	А	О
Р	А	Ц	Ц	С	Д	Ц	И	К	О	Т	Е	Р	Р
Ц	Р	И	К	В	Е	Н	И	Ц	А	Т	Н	Е	Ц

Карактеристика овог мозаика је што сви задани појмови (називни места у Југославији) почињу истим словом „Ц“.

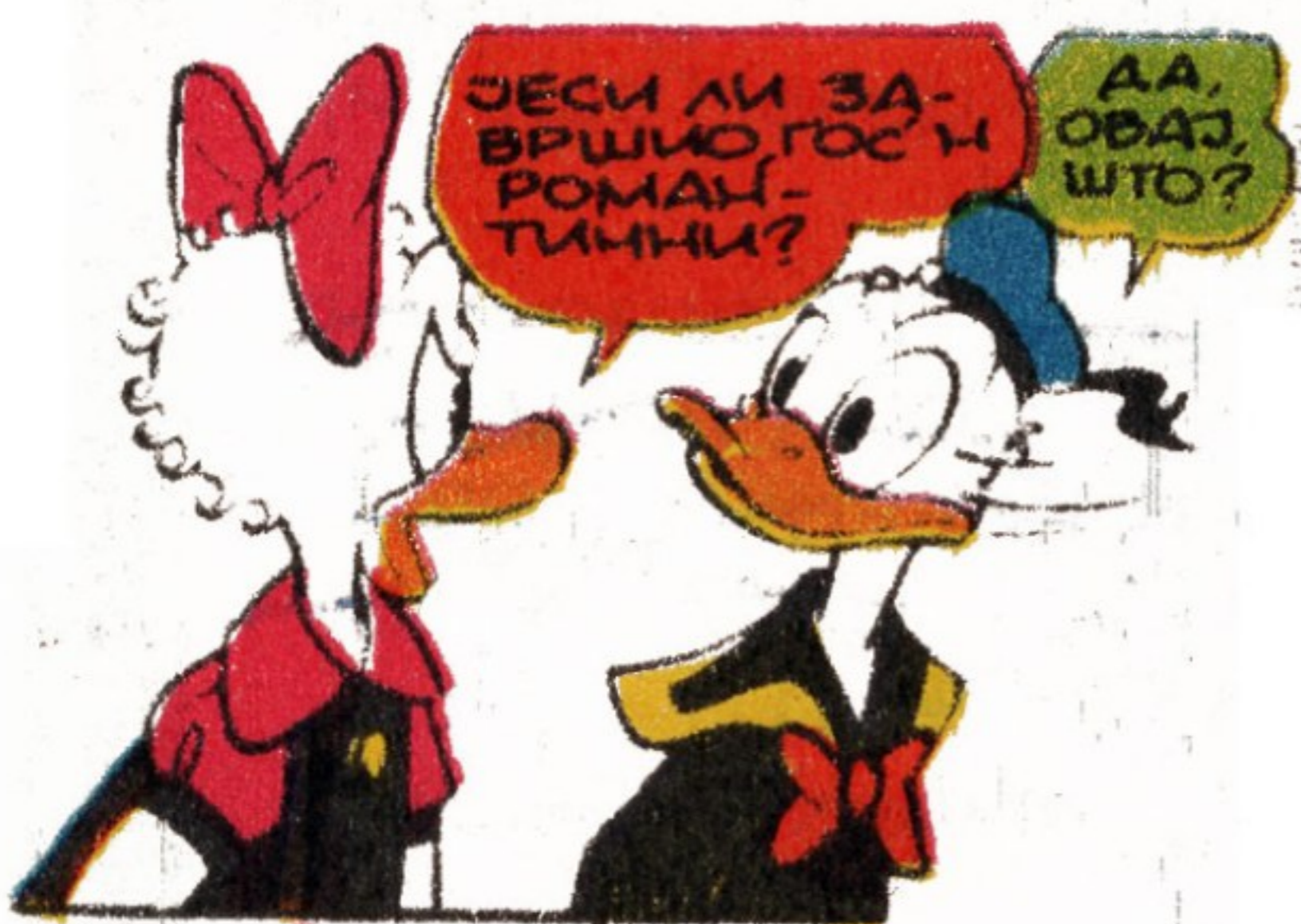
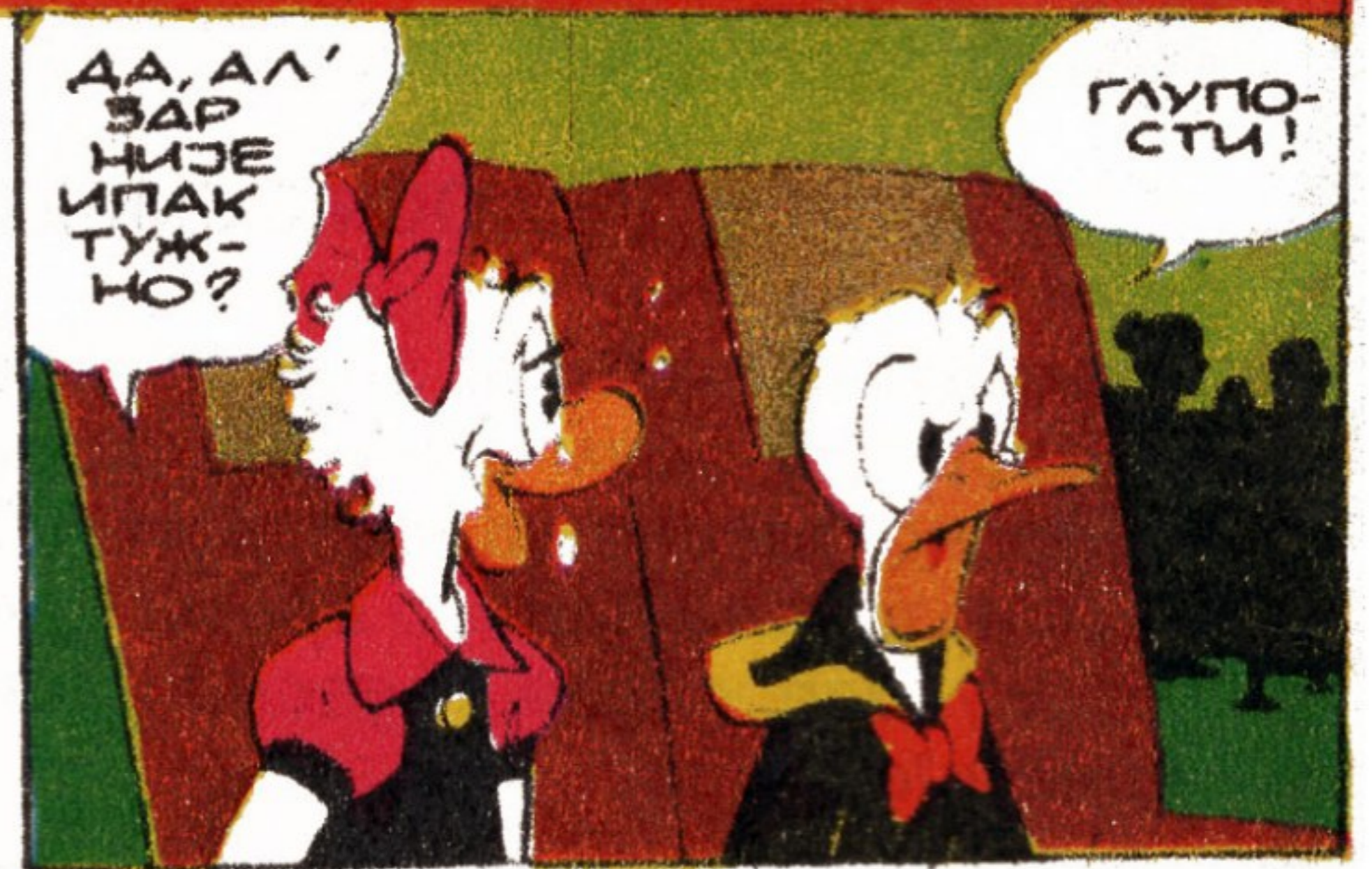
Када пронађете и прецртате све задане појмове, на крају ће вам остати шест слободних слова која, читана по водоравним редовима, дају коначну одгонетку, тј. град у Црној Гори, чије име такође почиње словом „Ц“.

ЦАРЕВДВОР, ЦАРИЦА, ЦЕНТА, ЦЕРА, ЦЕРЕ, ЦЕРКНО, ЦЕРНИЦА, ЦЕСАРИЦА, ЦЕТИНГРАД, ЦЕЦУНИ, ЦИГЛЕНИЦА, ЦИКОТЕ, ЦОГЕТИНЦИ, ЦОЛ, ЦРВЕНА РЕКА, ЦРВЕНКА, ЦРВИВЦИ, ЦРВИЦА, ЦРЕС, ЦРИВАЦ, ЦРКВЕНИЦА, ЦРКВАРИ, ЦРКВЕНАЦ, ЦРНАЦ, ЦРНЦИ, ЦРЦАВАЦ, ЦУРНОВЕЦ.

Решење: ЦЕТИЊЕ

В. Максимовић, Београд

ПАТА: Ласкавац



STRIPZONA



14. Jun. 2007.



SAMO SE NADAM DA NIKADA NEĆETE
ZABRAVITI - JEDNOG DANA SVE
JE POČELO SA STRIPZONOM!

- WALT DISNEY