



ИЗДАЈЕ  
ПОЛИТИКНИ  
ЗАБАВНИК

БРОЈ 420

# Микијев ЗАБАВНИК

25. X 1982. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА IX • ЦЕНА 15 ДИН.



МАГА  
ВРАЧЕВИЋ:

ЈАДНА ЈАЦА  
СИРОТИЋ

## МАЛЕ ТАЈНЕ



Од када су у употреби такси и таксиметар?

**Есад Прачић**  
Загреб

Такси ни случајно није благодет модерног времена — у употреби је већ пуних 50 векова! Изнајмљивање двоколица, запрежних кола или кочија постојало је у свим већим градовима током историје. Једина разлика у односу на модерни такси је у начину одређивања суме за наплату возње, или друкчије речено у „типу таксиметра“ који су се користили. А користили су га, веровали или не, и стари Кинези пре пуних 5.000 година! Био је то прави аутоматски бројач

И стари Египћани знали су за предност таксија. На основу описа и цртежа се зна да су њихови таксиметри били права мала ремек-дела технике, бар за то време. Састојали су се од скупа на зубљених точкова, који су својим окретањем у правилним временским размацама избацивали куглице различитих боја. Број и боја куглице одређивали су цену возње.

## МУЗИКА



Можете ли да ми одговорите која је најдужа опера и да ли се у њој налази најдужа оперска арија, као и ко је најмлађи оперски певач?

**Дона Најдов**  
Куманово

Немачки композитор Рихард Вагнер (1813—1883) аутор је најдуже опере. Опера се зове „Мајстори певачи из Нирнберга“ и њено извођење траје 5 часова и 15 минута. Најдужу оперску арију, такође, је написао Вагнер. Арија из опере „Сумрак богова“ сматра се најдужом. Њено извођење траје од 14 до 15 минута.

Што се тиче најмлађег оперског певача то је, свакако, 15-годишња Жанет Глориа Ла Бианка, рођена у Америци, која је 1950. наступила у улози Росине у „Севилском берберину“, док је најстарији италијанско-шпански певач Ђакомо Волпи, који је последњи пут певао 1972. када му је било 79 година.

## СПОРТ



Да ли је пуштање змајева спорт?

**Ласло Сележан**  
Вршац

Пуштање змајева је врло популаран спорт којим могу да се баве и деца и одрасли. У многим земљама широм света одржавају се смотре змајева које привлаче на хиљаде љубитеља ове игре. Ту се окупе деца са лепо обликованим разнобојним змајевима и одрасли који сами конструишу компликоване моделе.

Порекло змајева је остало тајна, али се зна да су их Кинези користили још пре две хиљаде година да би опоменули сељацима да им прети опасност од напада. Из прича знамо да су се лопови, ратници и генерали предано служили змајевима не би ли надмудрили непријатеља. Змајеви су примењивани и у научним експериментима.

Издаје и штампа НО „Политика“ — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. Директор НО „Политика“ Драган Марковић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликовно-графички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин., 6 месеци 330,00 дин., 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин., 6 месеци 660,00 дин., 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — годишња: САД \$ 49.—, СР Немачка DM 86.— Шведска Škr. 203.—, Француска Ffr. 200.— Швајцарска Šfr. 80.— Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“ Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 15 динара.

(C) Walt Disney Productions

# МИКИ: ПОДВОДНИ ГРАД

ПРИМИО САМ ТВОЈУ ПОРУКУ! ШТА ИМА НОВО?

МИКИ, УКАЗАЛА МИ СЕ ПРИЛИКА ДА ЧИТАВ ОТПАД РАСПРОДАМ И ТО ЗА ВЕЛИКЕ ПАРЕ!



ШТА РЕЧЕ?

ДА, ДА! СВЕ ДЕЛОВЕ УПОТРЕБИЉУ ЗА ПОДВОДНИ ГРАД!



ША-ЛИШ СЕ?

НЕ! ПОВИ СА МНОМ И УВЕРИТЕШ СЕ!



ЈА ТЕ ЗАИСТА НИШТА НЕ РАЗУМЕМ! ЈЕСИ ЛИ БО-ЛЕСТАИ?

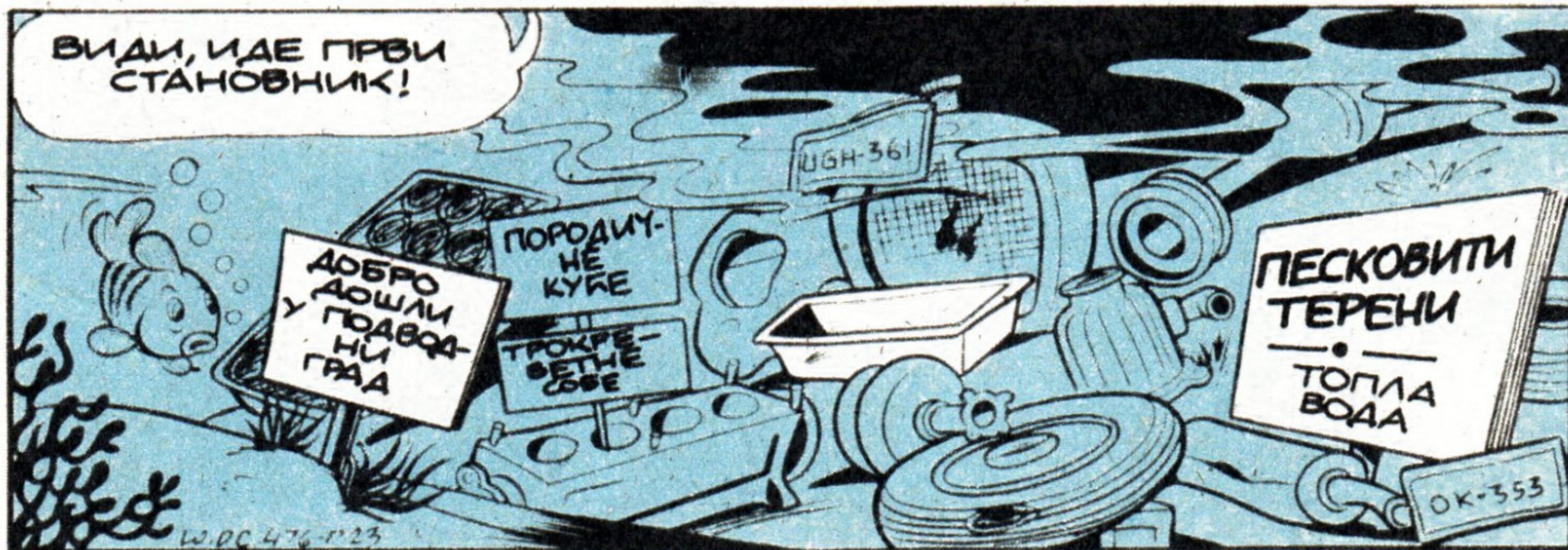


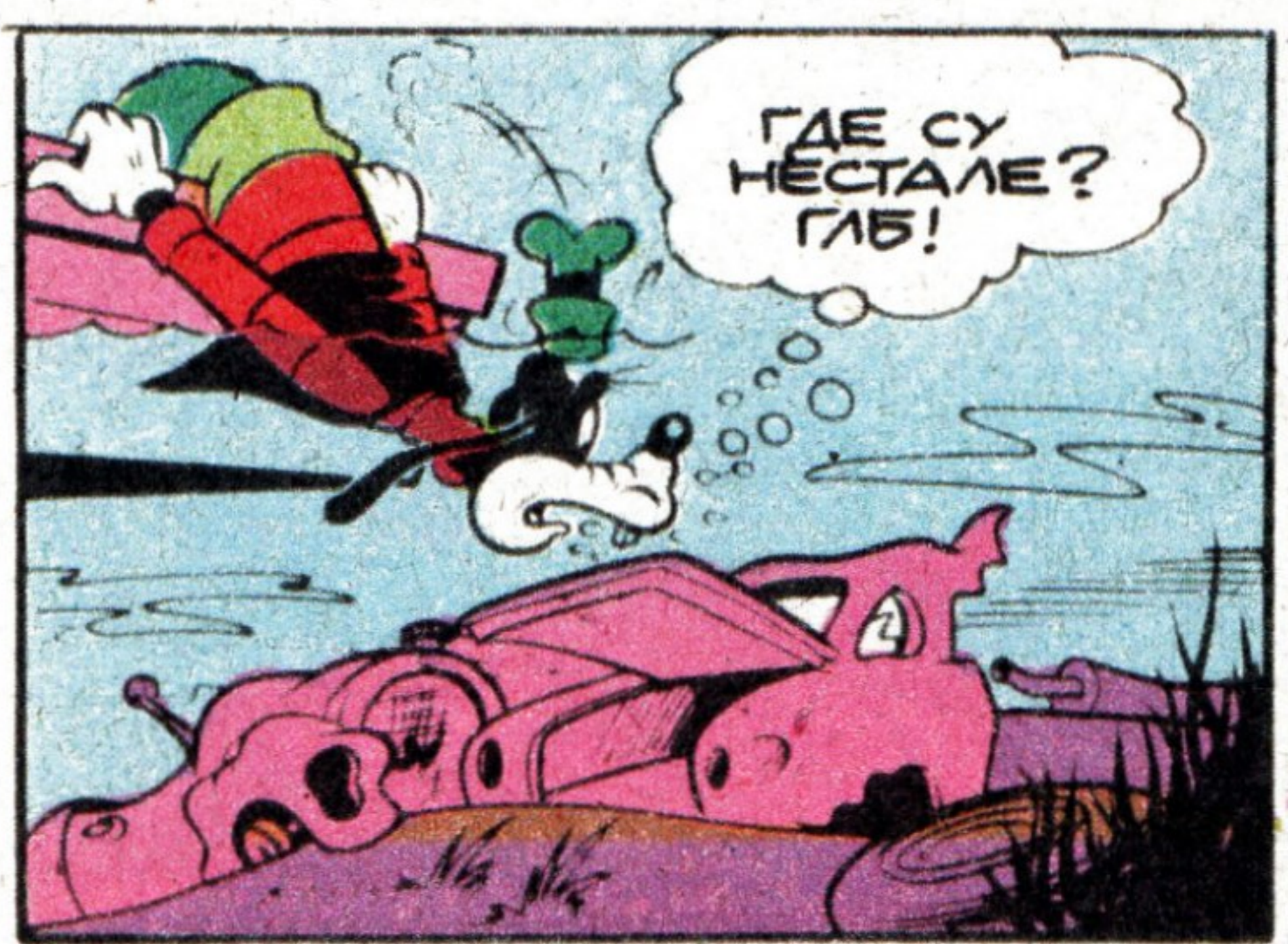
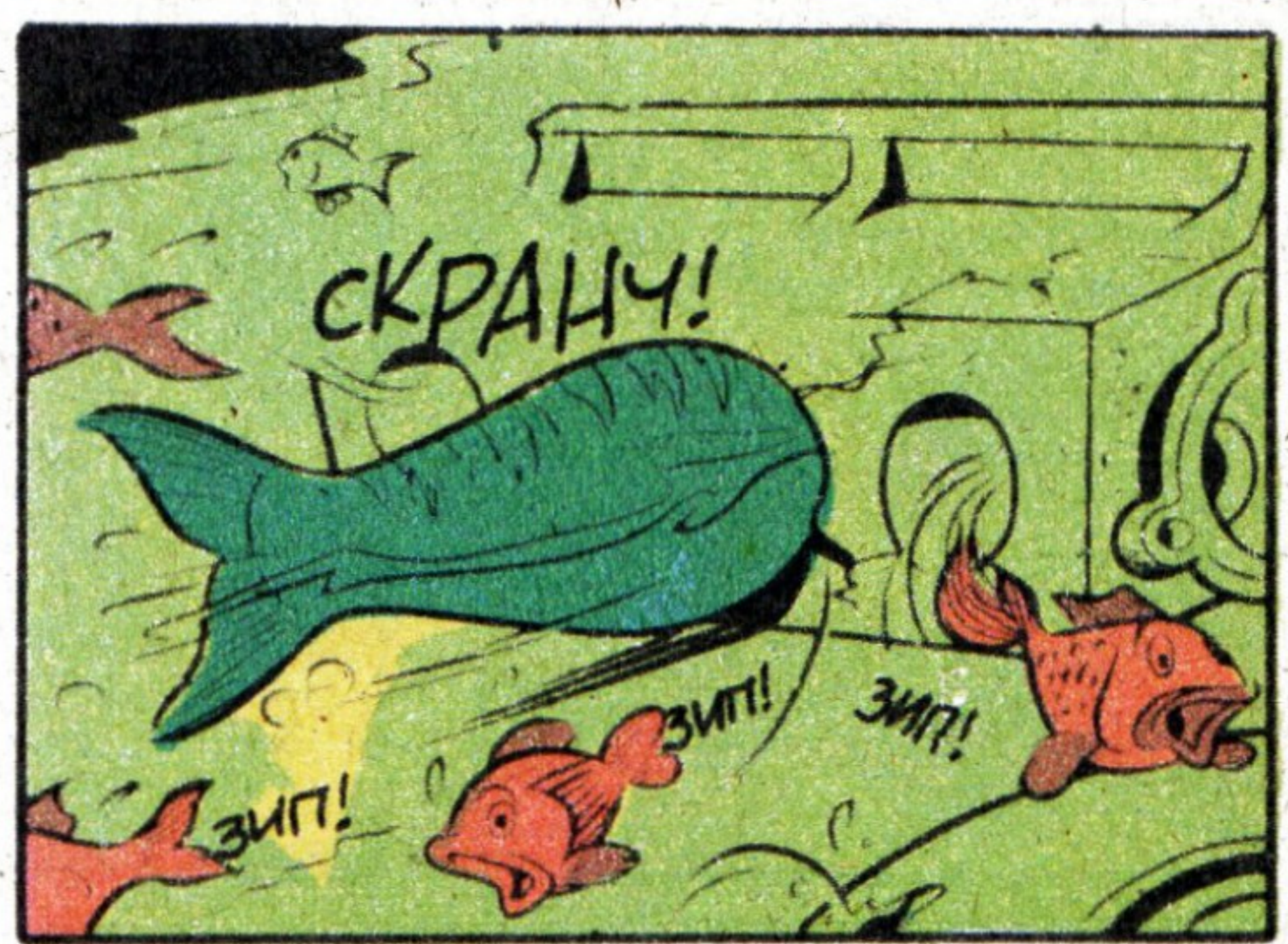
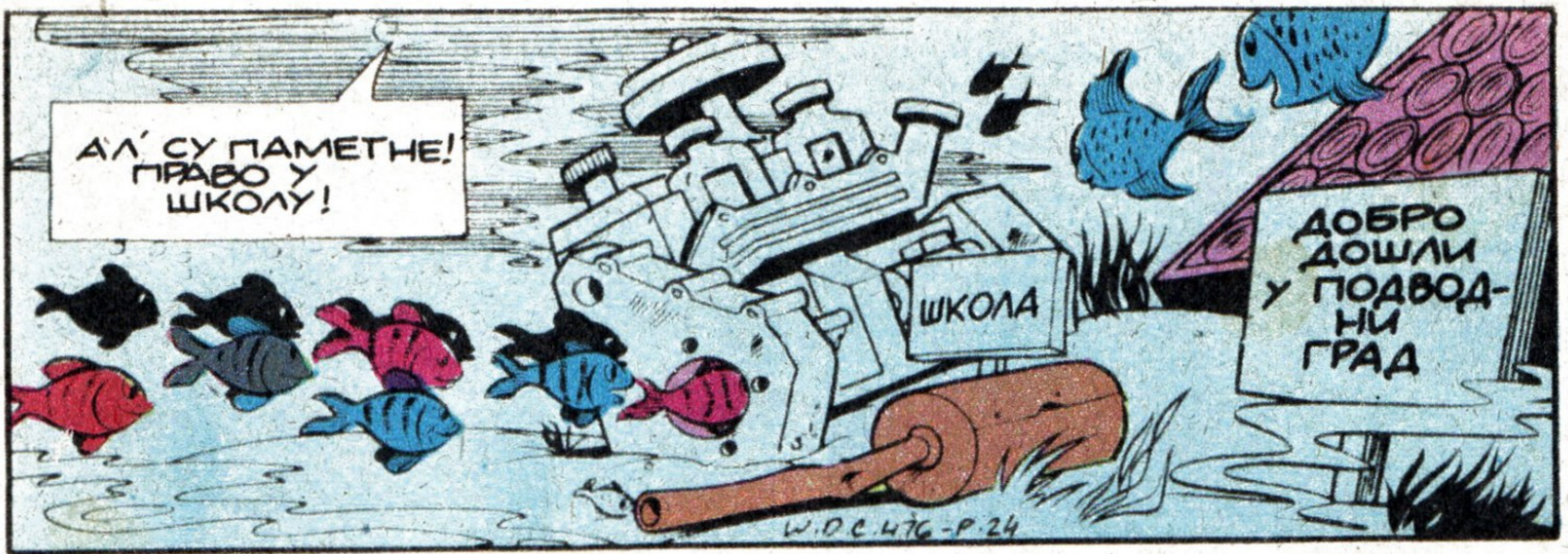
ШЕФ ЗА ПОДВОДНА ИСТРАЖИВАЊА СВЕ ТЕ ТИ ОБЈАСНИТИ!

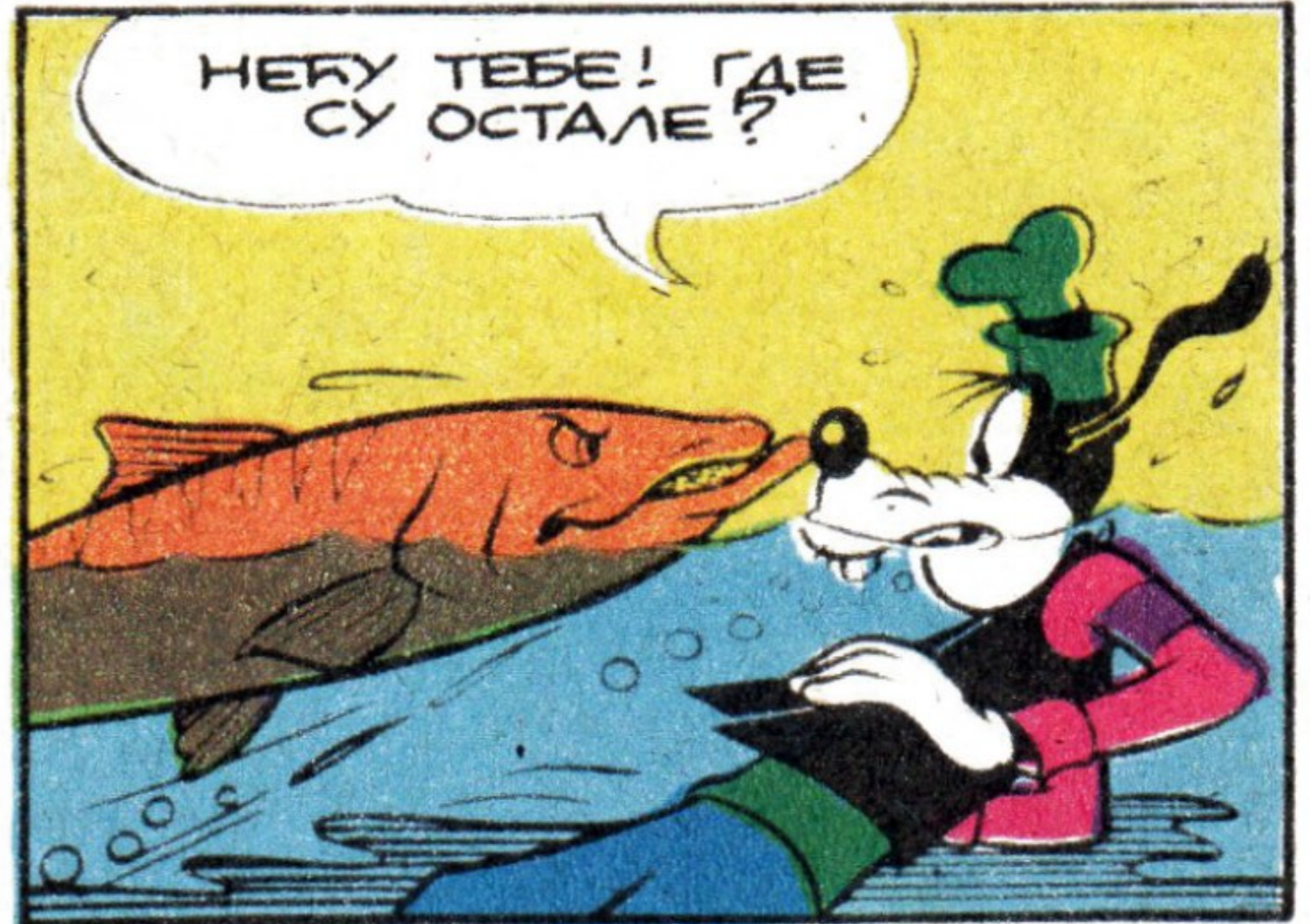
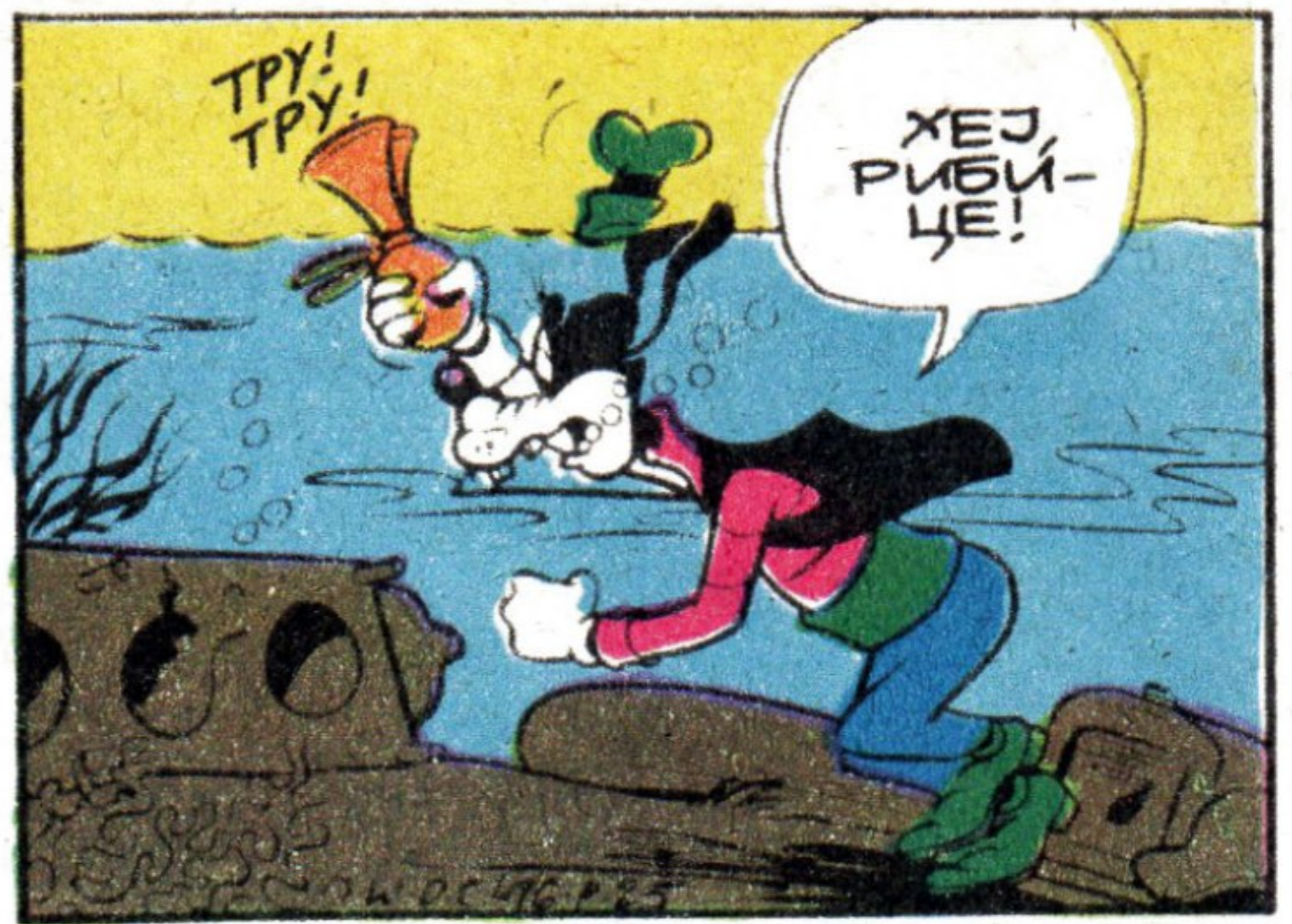














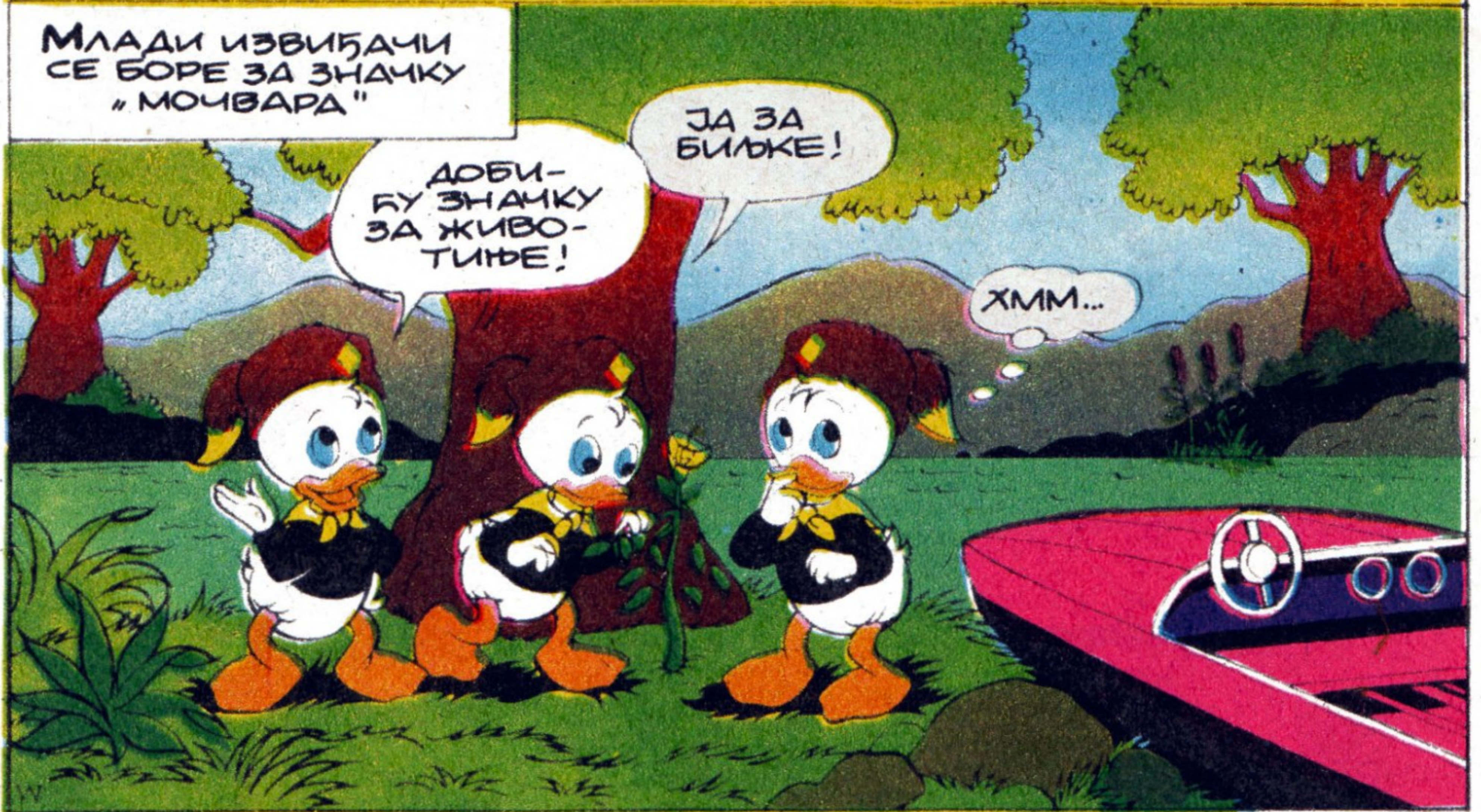


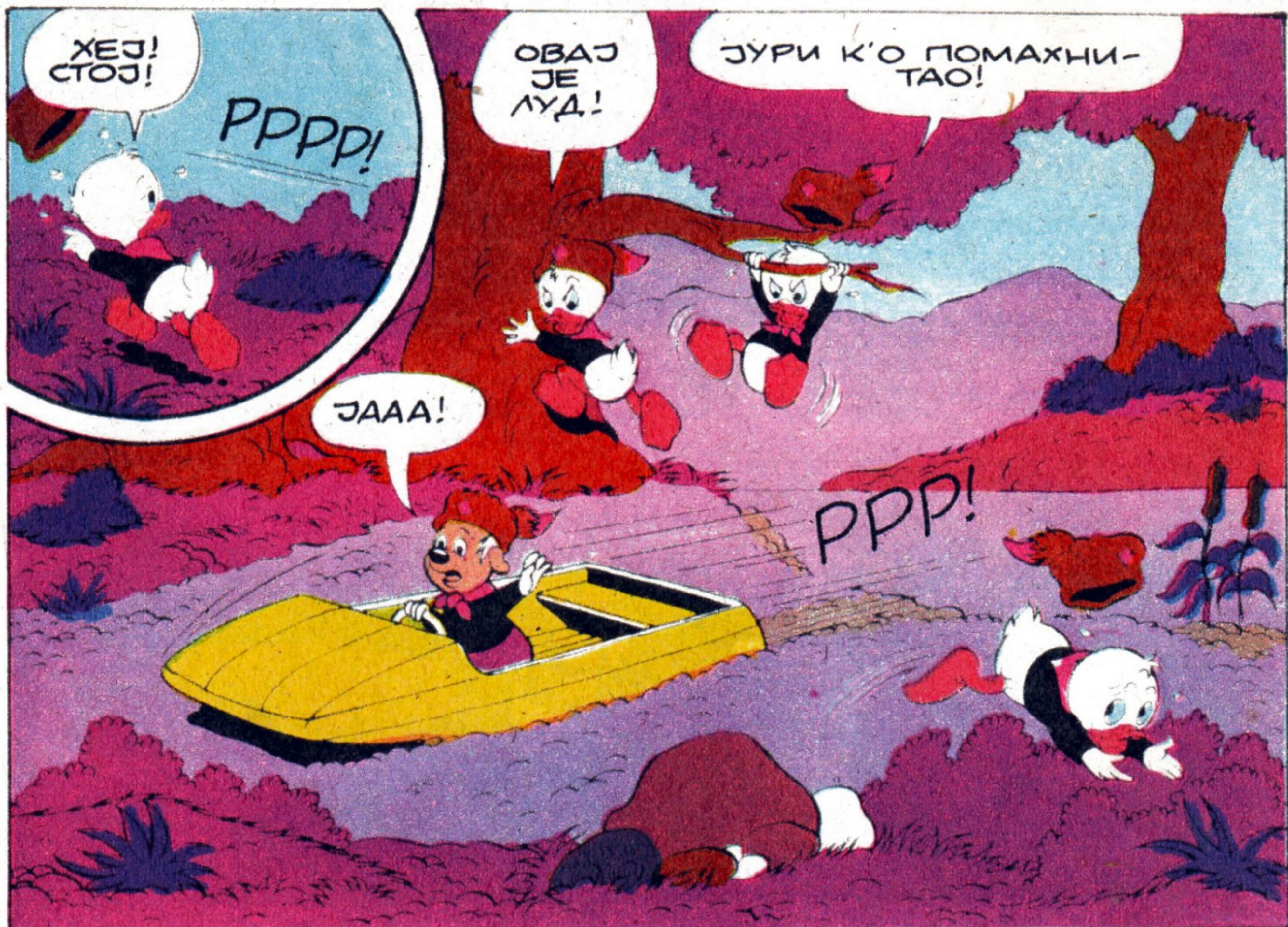
Walt Disney

# МЛАДИ ИЗВИЂАЧИ: ИЗВИЂАЧИ:

# ЧУДОВИШТЕ ИЗ МОЧВАРЕ

МЛАДИ ИЗВИЂАЧИ  
СЕ БОРЕ ЗА ЗНАЧКУ  
"МОЧВАРА"





ХЕЈ!  
СТОЈ!

RRRR!

ОВАЈ  
ЈЕ  
ЛУД!

ЈУРИ К'О ПОМАХНИ-  
ТАО!

ЈААА!

PPPP!

КОМЕЊЕ ЈЕ БИЛО НАГЛО...



УХ!

ТУП!

ШТА ТИ БИ,  
ЦАЛЕ?

ОООХ!



VR WOODCHUCKS 66-P-2

Ч...ЧУ... ЧУДОВИШТЕ  
ИЗ МОЧВАРЕ!

ЧУДО-  
ВИШТЕ?

ШТО  
ТРУ-  
БАН?

ОВАЈ...  
ГДЕ  
ЈЕ?



СПАМ ВАС  
БИЛО?

ЕГО







УХ! ЗНАМ САМО ДА ЈЕ ПРОШАО ИСПОД МЕНЕ!

ОХ!

САД БАР НЕШТО ЗНАМО!



ДОШАО ЈЕ ИЗ ДУБИНЕ МОУВАРЕ!

РРР



ГЛБ! ШТА СЕ ТО ЧУЈЕ?

РРРК!  
ШШТ!  
ГРРК!



АУ! ЧУДО-ВИШТЕ!

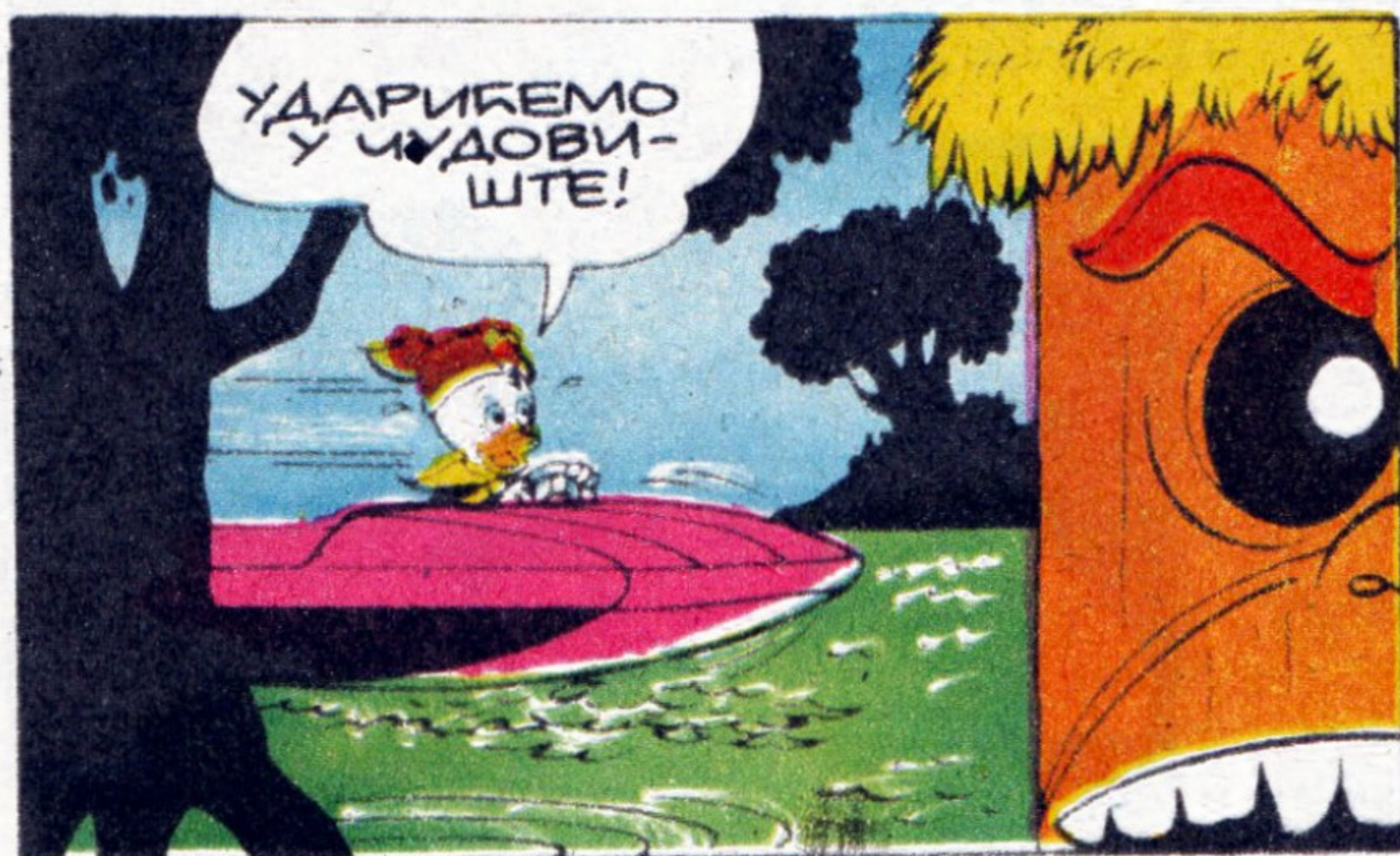
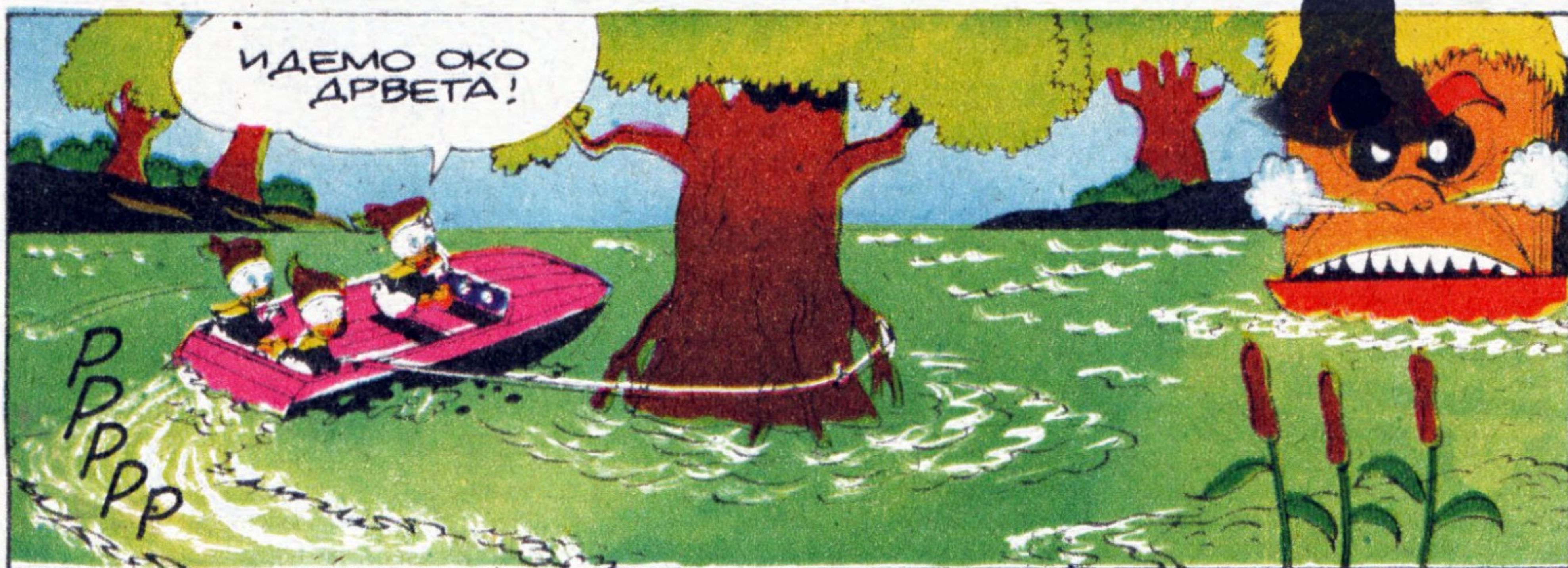
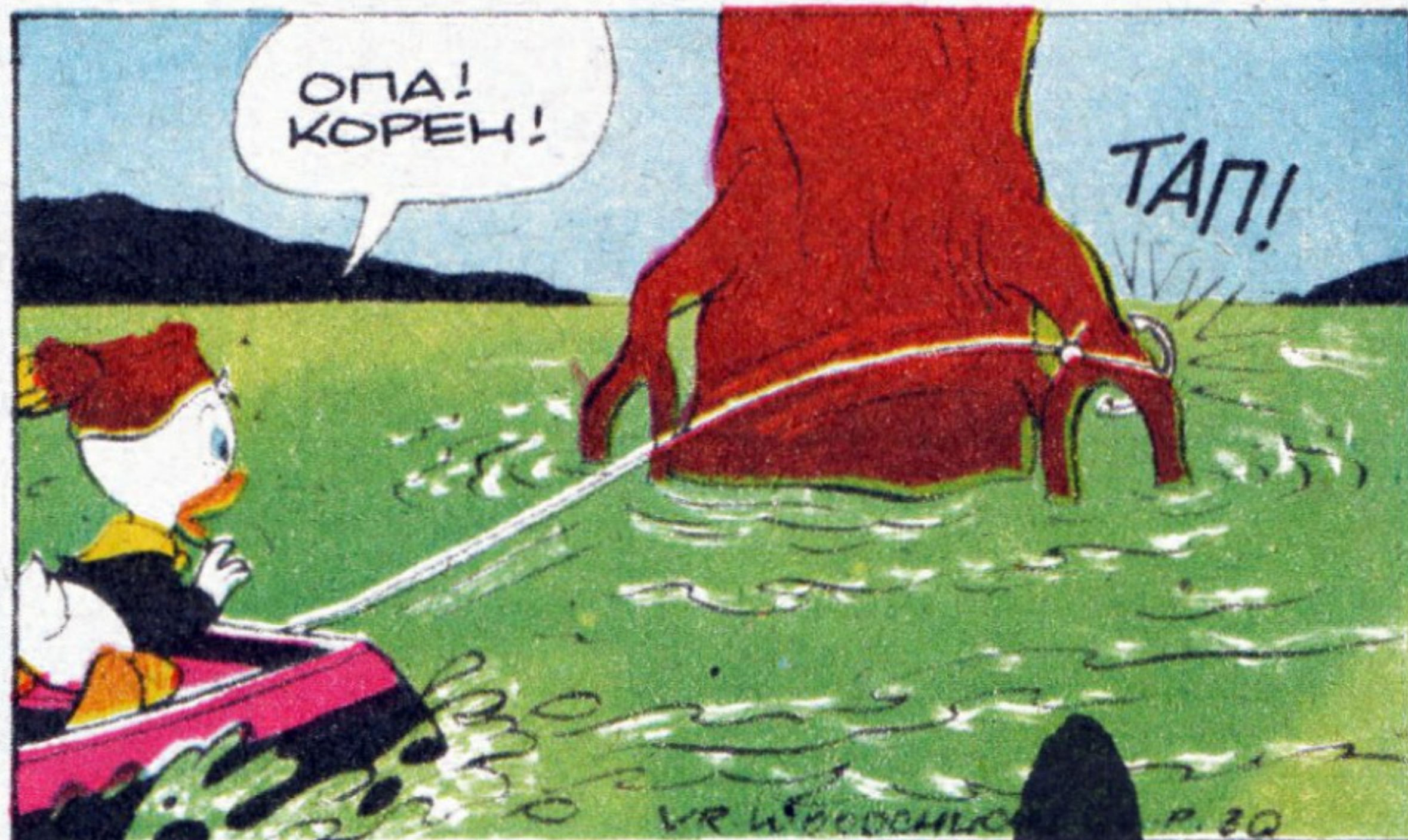
ГРРРК!  
ШШТ!  
РРРК!

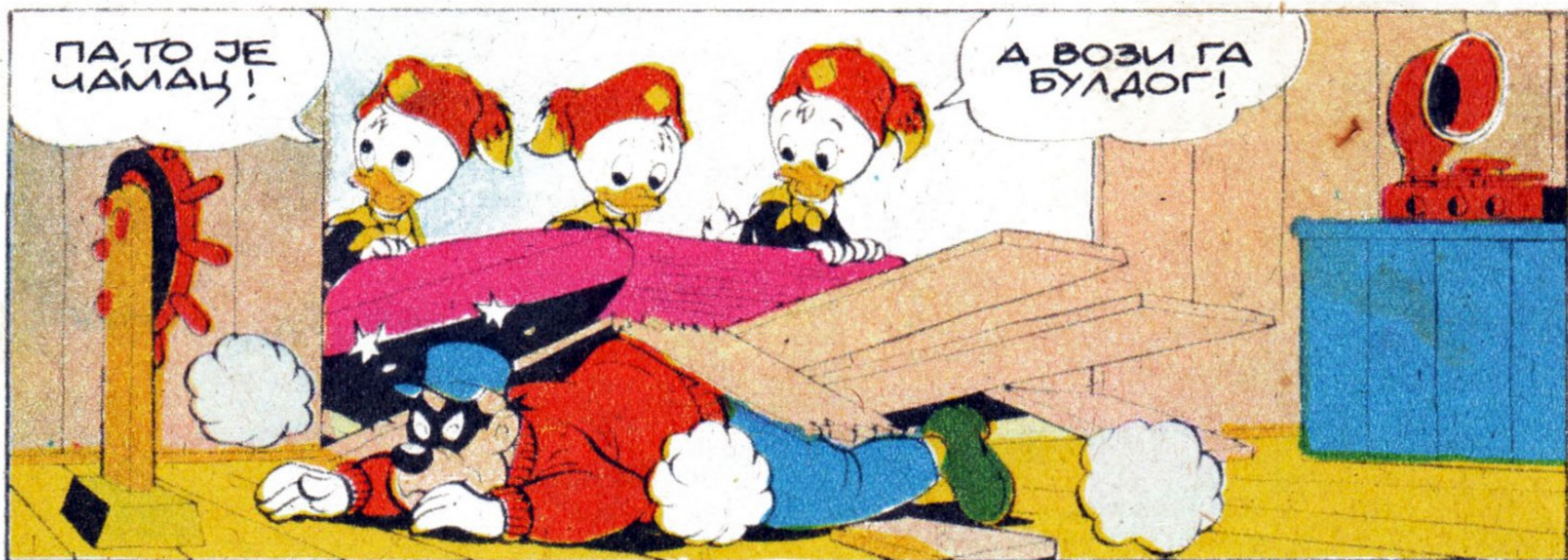
ПАК!  
БАШ  
ЈЕ  
СТРАШ-  
НО!

КУКУ!

МАЈ-  
ЧИЦЕ  
МИЛА!

VR WOODCHUCK 66-P 27





# ЦАНГРИЗАЛО

ЦИК И ЦАК ЈЕДНОМ ГОДИШЊЕ ИДУ ДА ОБИЋУ ДЕДУ, А САД...

ДЕДИЦЕ, ОТКУД ТИ?

ДОШ'О САМ ДА ВИДИМ КАКО ЖИВИТЕ!



ЕВО, ТУ НАМ ЈЕ РУПА, ОВАЈ ДОМ!

!!  
oo



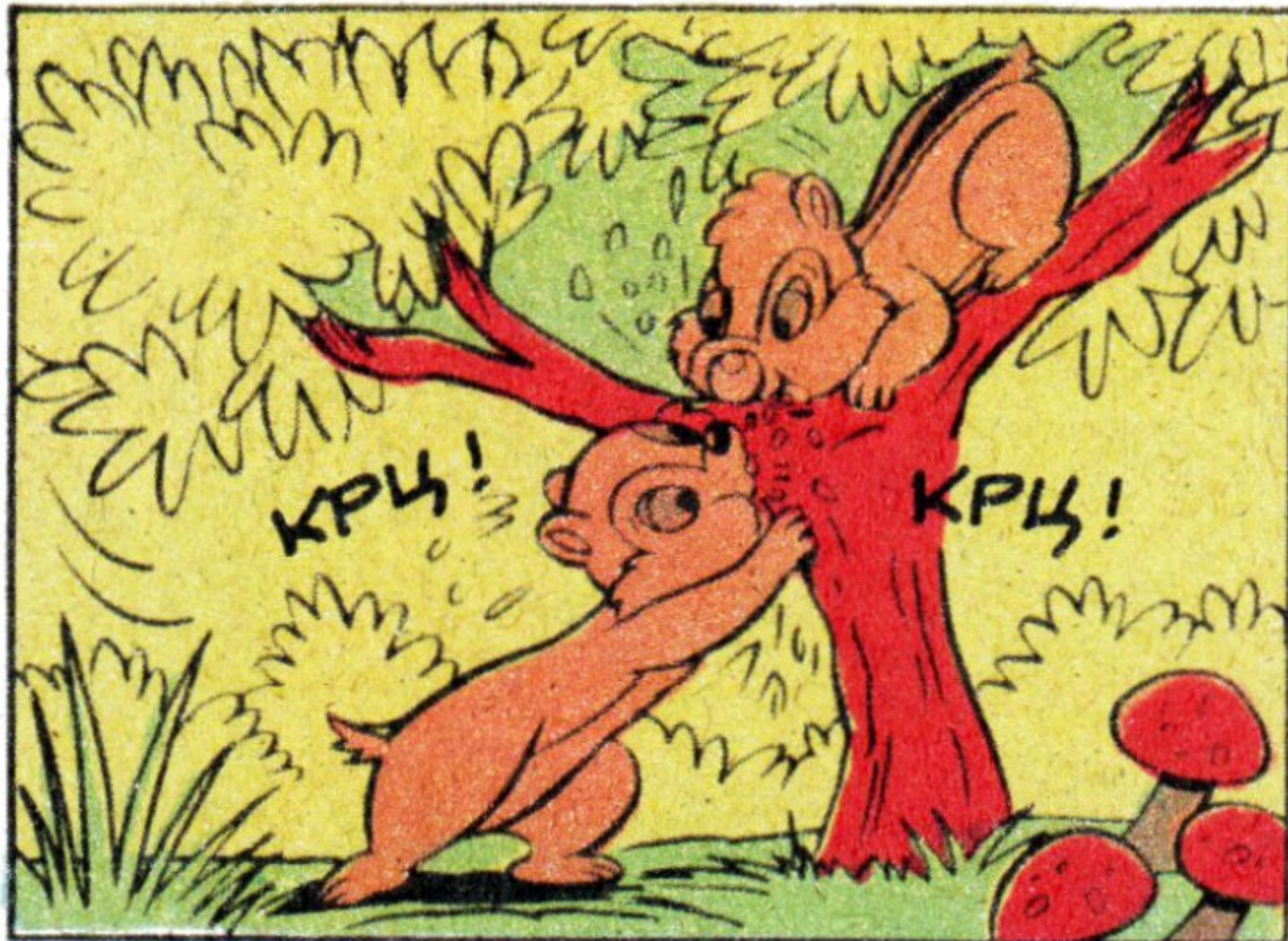
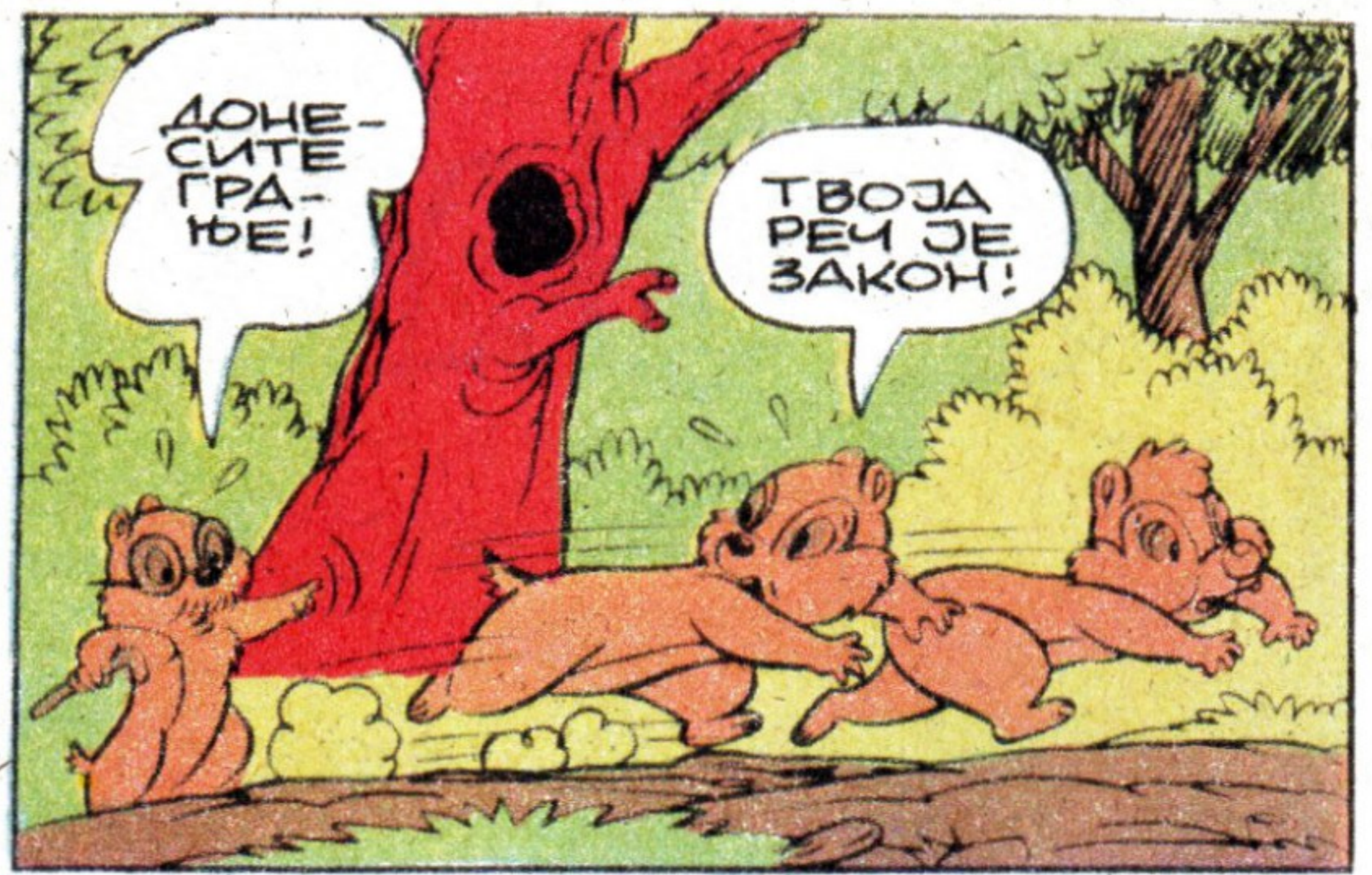
БЕЗ ВРАТА? СРАМОТА!



КАКО ЖИВИТЕ У КУБИ БЕЗ ВРАТА? СВАКО МОЖЕ ДА ВАМ УЋЕ!

АЛИ, КО БИ НАМ УШ'О?

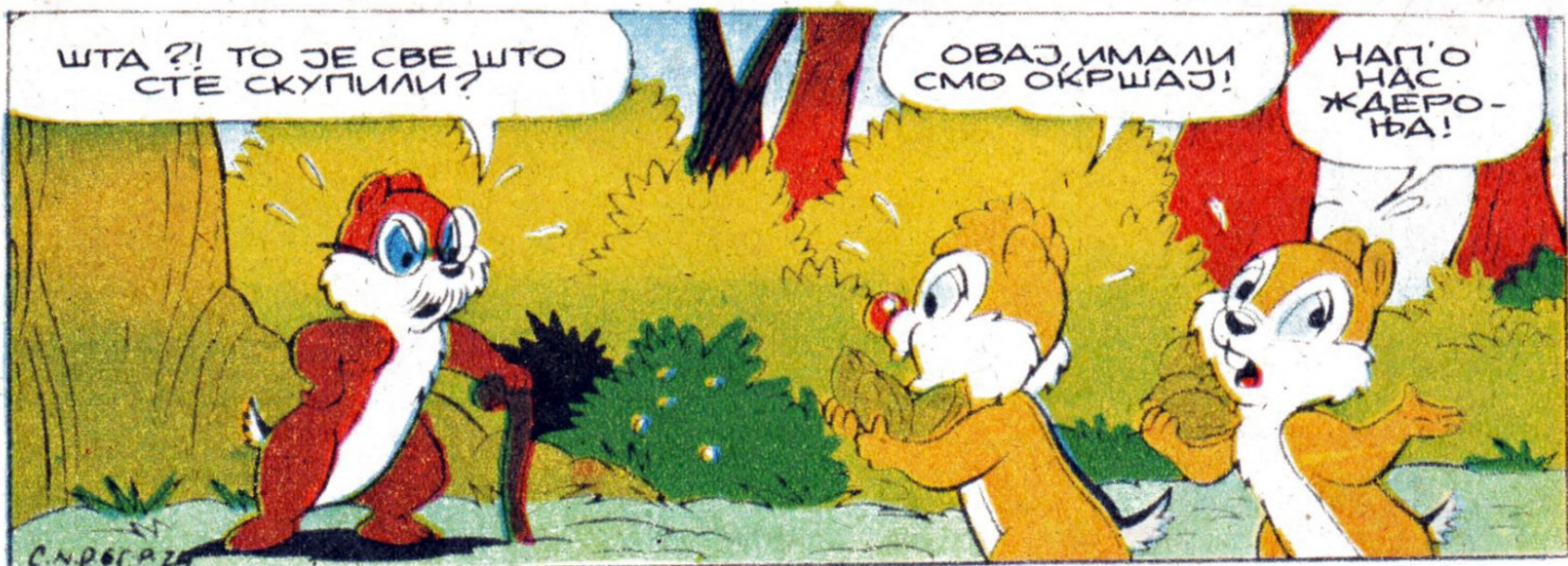












ШТА?! ТО ЈЕ СВЕ ШТО СТЕ СКУПИЛИ?

ОВАЈ ИМАЛИ СМО ОКРШАЈ!

НАП'О НАС ЖДЕРО-ЊА!



ПА, МОМЦИ, ОДОХ ЈА!

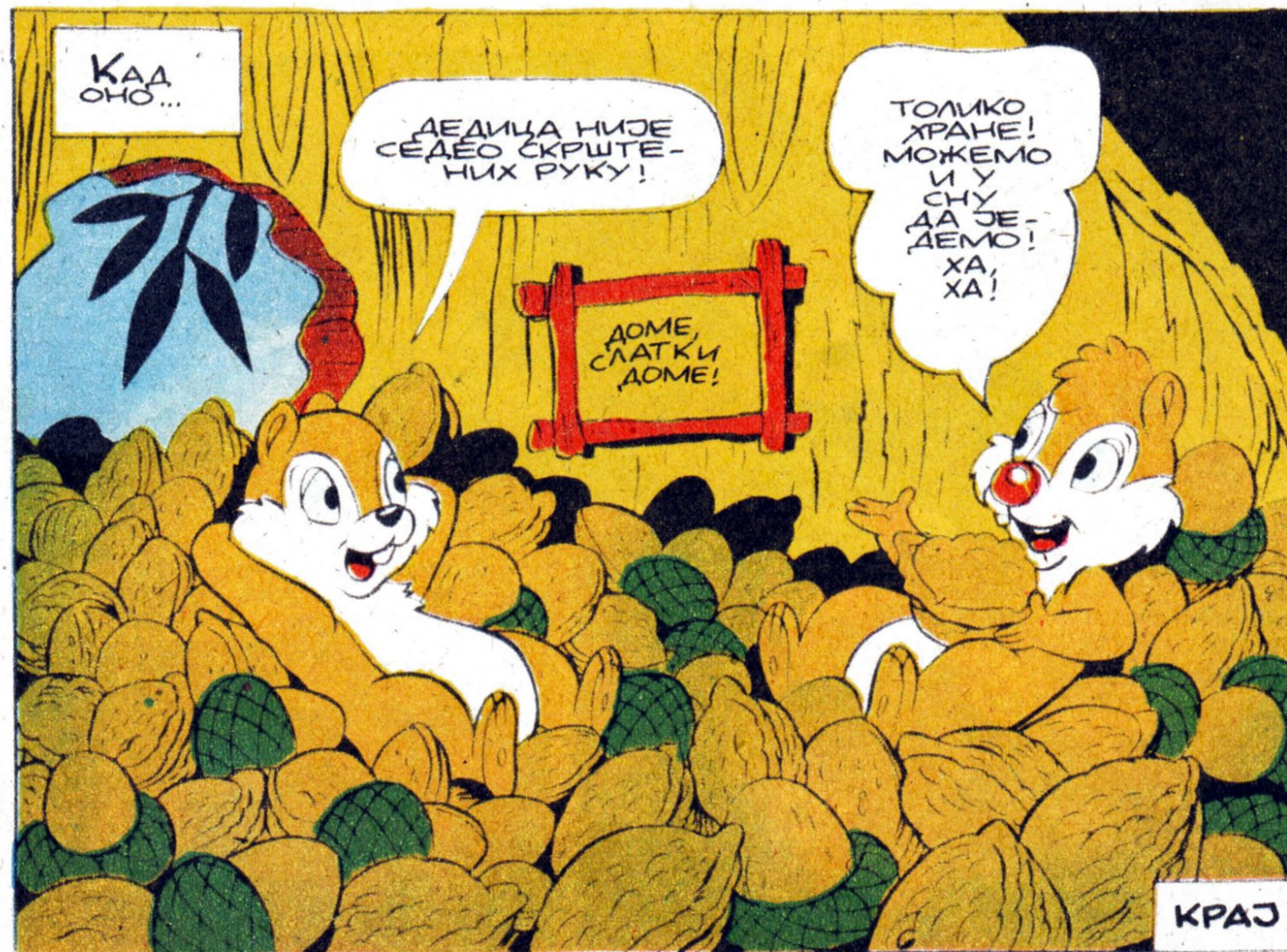
ТЕК, ОВАЈ... ВЕФ? ЗАШТО?



НЕМА ТУ МЕСТА ЗА МЕНЕ! А И ОБАВАО САМ СВОЈУ ДУЖНОСТ!

КАКО?

ШТА?



КАД ОНО...

ДЕДИЦА НИЈЕ СЕДЕО СКРШТЕ-НИХ РУКУ!

ДОМЕ, СЛАТКИ ДОМЕ!

ТОЛИКО ХРАНЕ! МОЖЕМО И У СЛУ ДА ЈЕ-ДЕМО! ХА, ХА!

КРАЈ



## Сјајно Свезнање

**Молим деда Стају да ми исприча када су и како настала позоришта.**

**Верица Сшојаков  
Зрењанин**

Позоришне представе, може се рећи, старе су око пет хиљада година, а настале су из верских прослава и игара.

Први писци позоришних драма и градитељи позоришта били су Грци. У почетку, место на коме се изводило позоришно дело било је узвишење у подножју неког брда како би посетиоци могли лако да виде представу. Тек касније се почело са изградњом амфитеатра који су имали седишта полукружно усечена у брежуљак.

Позорницу је, тврди се, први применио Софокле, један од три велика грчка трагичара. Он је написао и око сто двадесет позоришних комада али их је до данас остало познато само седам.

Познати писци трагедија су још Есхил и Еурипид. Сем трагичара, у старој Грчкој су били познати комедиографи. Најславнији је свакако Аристофан, писац комедија, сатиричних игара и шаљивих приказа.

Позоришта старих Римљана разликовала су се од грчких. Она су била смештена под кров, унутар зграда. Стари Римљани су волели позоришне комаде који су били пуни акције, шале и пантомиме. Глумци су носили маске и обућу са дебелим ђоновима и високим потпетицама.

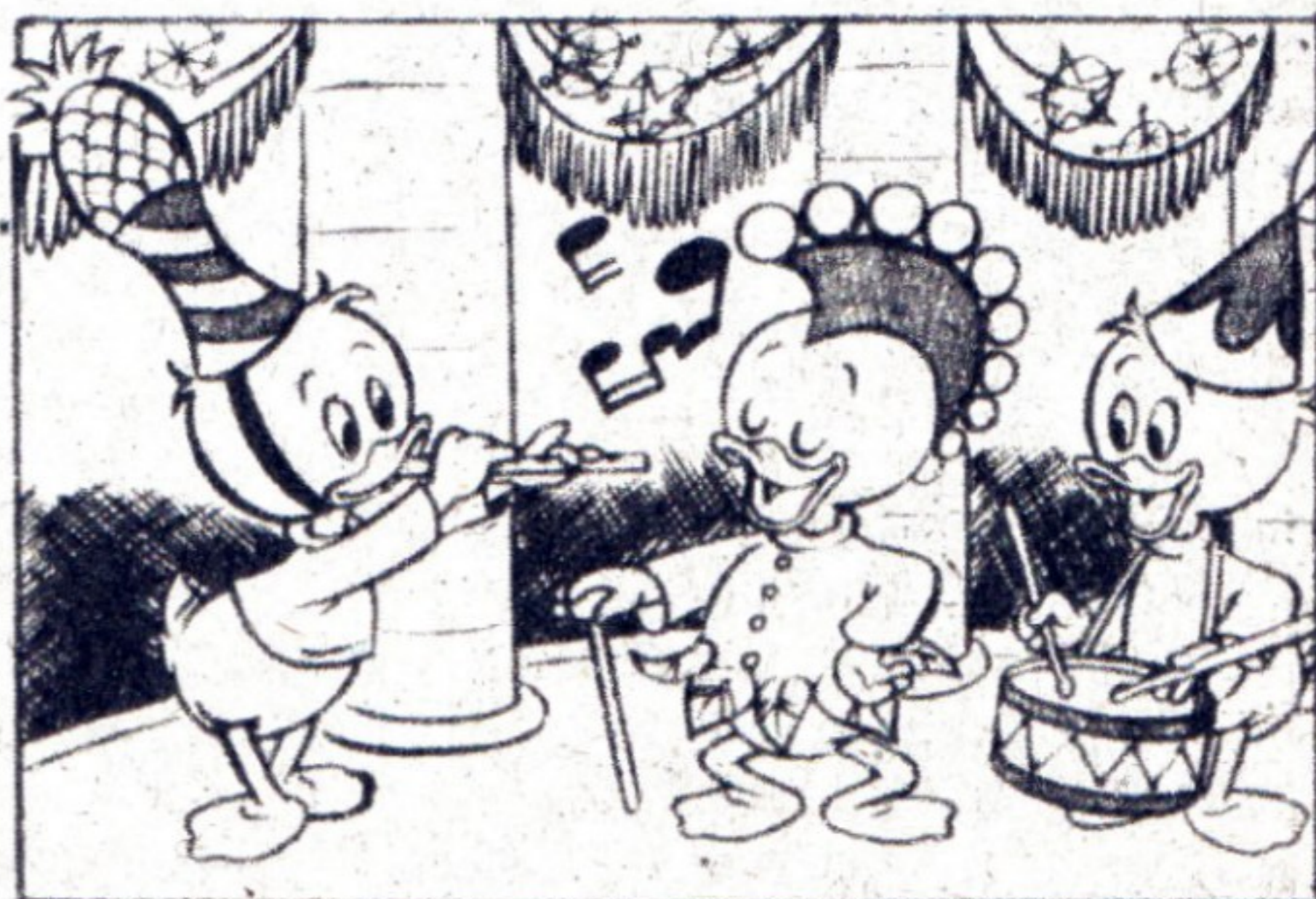
После пада Римског царства (између V и IX века) дошло је до рушења позори-

шта. Забаве као да су потпуно замрле. Истина, по замковима богатих племића одседале су групе жонглера и акробата, а такође и дружине средњовековних певача-луталица званих минстрели.

И на далеком истоку развијало се позориште. У Кини су то били позоришни комади једноставног садржаја док је у Јапану била популарна но драма (класична јапанска лирска драма праћена песмом и игром) која се ни до данас није изменила. У Индији се развило класично индијско позориште чији су се комади састојали скоро искључиво из игре.

Прве позоришне зграде, после римских, грађене су у Италији у XV веку. У то време су биле популарне народне игре које су се називале „комедија дел арте“, а које су касније постале популарне у читавој Европи.

Значајан догађај у развоју позоришта свакако је рад највећег енглеског и светског драматичара Виљема Шекспира. Он се родио 1564. године у Стратфорду али је брзо дошао у Лондон, придружио се једној глумачкој екипи, играо у конадима, управљао позориштем и писао позоришне комаде који се још и данас изводе. Прво позориште у Енглеској било је саграђено око 1576. године.



# Застављивање

— Хоћу и ја да гледам филм! — рекао је дечак тврдоглаво.

— Касно је! — отац је сео у фотељу крај постеље.

— Како може Аца?

— Старији је од тебе седам година!

— Онда ми причај причу. — Малишан се удобно завалио у јастук.

— Не разумем зашто бих ја то радио? Довољно си одрастао...

— Такав је ред ствари. Родитељи успављују децу, зар не?

— Како можеш да заспиш после свих тих прича? Ја ноћу сањам: вукове, лисице, три медведа, злог ловца и злу вештицу. Буде ме и престашују. — Отац је желео да његов глас звучи озбиљно и да се у њему не наслућује подсмех.

— Добро, онда ћу ја теби да причам — казао је син помирљиво.

— Баш fino! — Отац је прекрстио руке и завалио се у фотељу.

— Али, само једну причу. Време је да спаваш.

— Како кажеш — малишан се наслонио на лакат. Лице му је било озбиљно. — Дакле, једном, некад давно... — започео је тајанственим гласом.

— Тачно: када? — прекинуо га је отац. — Не волим приче које се дешавају: једном давно, ко зна кад!

— Значи тако — рекао је малишан. — Добро... Како год желиш... Е, па, једном давно, ко зна кад, тачно пре четрнаест дана кренули су Ивица и Марица код три прасета да са њима посете успавану лепотицу.

— Ух! И? — радознало је кликтао отац. — Причај! Зашто си стао?

— Зато што си ме ти прекинуо!

— Извини. — Отац се још удобније смеистио у фотељи.

— Ишли су они тако...

— Ко?

— Па, Ивица и Марица. Наравно!

— А — ха!

— Ишли су они тако, ишли... ишли... И,

одједном су застали изненађени.

— Појавио се вук?

— Није.

— Зла вештица!

— Не! Угледали су једну необичну кућицу. Зидови су јој били од чоколаде, прозори и врата од марципана, а кров од најукуснијег кекса.

— Ух, што бих чалабрцнуо два-три прозора и једна врата — казао је отац са уздахом.

— Ако наставиш да ме ометаш, никада нећемо стићи до краја — рекао је син. — Дакле, кућа се налазила на шумској ивици.

— А на Марици? Шта се налазило на Марици?

— Поново ти. Уколико не будеш прекинуо са бесмисленим питањима, прекинућу са причом.

— Па, када ме интересује. Причај даље.

— Када су Ивица и Марица пришли кућици из ње је изашло седам патуљака.

— Без Снежане?

— Наравно без Снежане. Ивица и Марица су били изненађени. Познавали су бајку чији су били главни јунаци. Из куће је требало да изиђе зла вештица и да их уведе унутра. Зато је Ивица сумњичаво погледао патуљке и упитао: — Шта ћете ви овде?

— Знам. Знам зашто су они били у вештичиној кући! — узвикнуо је отац.

— Зашто?

— Зато што воле слаткише као и ја — одговорио је отац.

Дечак је победоносно погледао оца и зевнуо. — Није тачно!

— Зашто су онда били у вештичиној кући?

— Уопште нисам рекао да је то вештичина кућа, већ да је из куће требало да изиђе вештица. Као прво! И као следеће: у бајкама никада ништа није објашњено до краја. Дакле: били су тамо и тако их треба прихватити. Можда им је досадило да буду споредни патуљци у причи о Снежани;

можда су пожелели да постану посластичари. Није важно. Важно је да је најстарији патуљак рекао: — Ми смо из друге приче и не тиче вас се шта тражимо у овој кући.

Отац је неколико пута лагано климнуо главом и још се удобније завалио у фотељу. Дечак је наставио тихим гласом:

— Ивица и Марица су обишли кућицу и наставили кроз мрачну и тајанствену шуму. Одједном, иза једног стабла, изненадно, појавила се једна сподоба. „Вук!“ — повикаше Ивица и Марица углас. „Бежимо! То је вук из „Црвенкапе“, напашће и нас!“ Појурили су кроз шуму, али је и вук трчао за њима. Непрестано је понављао: „Станите, станите, станите... Све су то измишљотине. Зар вам ја личим на злог вука?“

Дечак је погледао оца. Кроз полуспустене капке, отац је гледао у сина. Овај је наставио:

— Ивица и Марица су застали. Када им

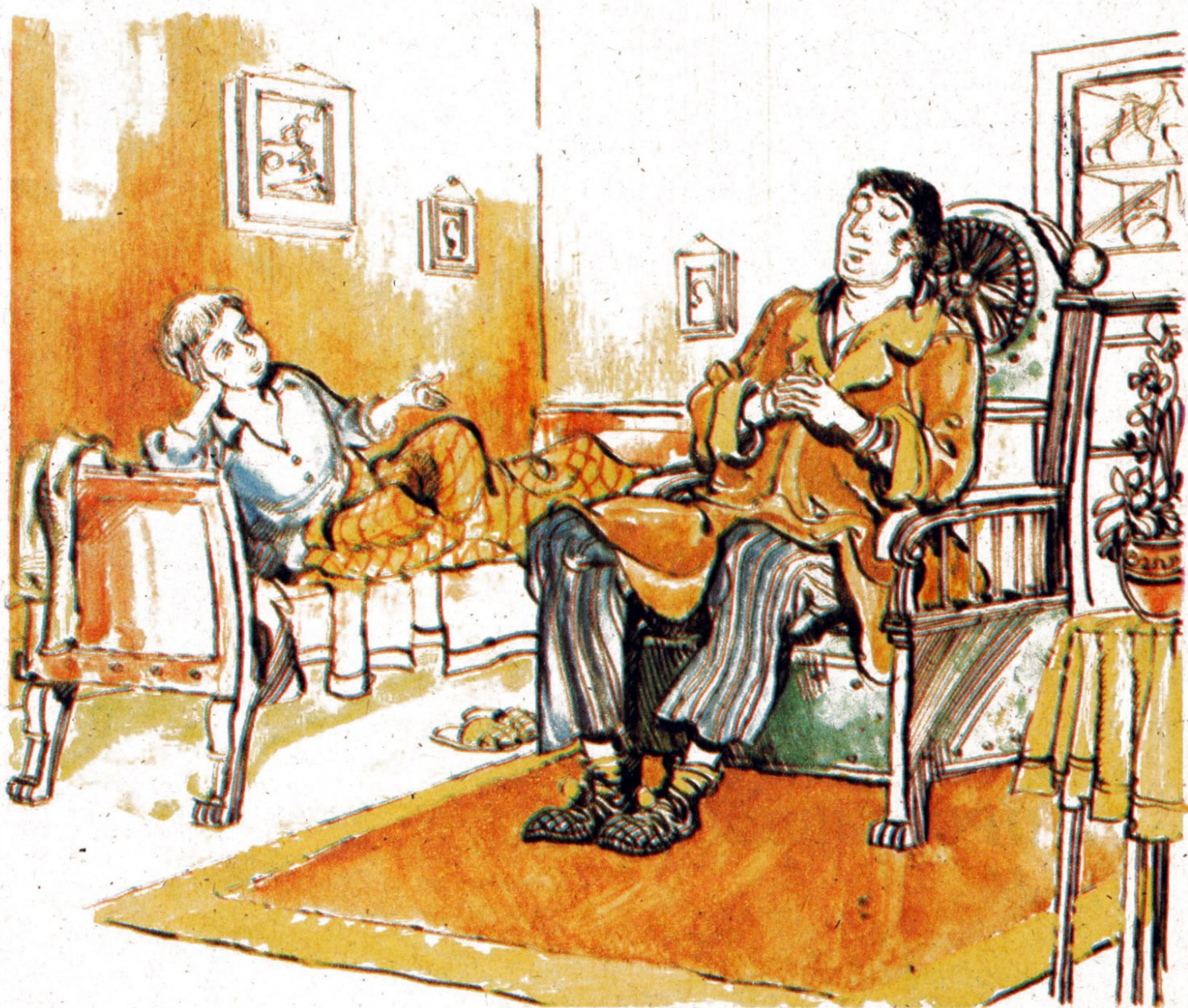
је пришао, уморан од трчања, Вук је упитао: „Зашто бежите? Бије ме зао глас, а ја нисам такав, на часну реч“. — Одједном је грунуо у плач. Грцао је: „Да ли сте прочитали бајку у којој вук није зао? Нисте, наравно. Бар што се мене тиче, то је потпуна неистина.“ Вук се спустио под једно стабло. Рекао је: „Страшно сам уморан... Хтео бих да спавам... спавам... спавам... спавам...“

Дечак је заћутао. У соби се чуло само равномерно дисање оца.

— Тата? — позвао је тихо. — Тата? Када је неколико тренутака касније ушао у собу, у којој се налазио телевизор на коме је управо почињало емитовање каубојског филма, старији брат је упитно погледао дечака.

— Спава — рекао је малишан. — Није било лако, али овог пута ме је стварно добро намучио пре него што је заспао. Могу на миру да гледам филм.

**Верослав Ранчић**



ОД ТАЧКЕ ДО ТАЧКЕ...



## НЕПРОМИШЉЕНИ ПАЈА

Паја, шејрџља сџара,  
осџао је поџиуно без џара.

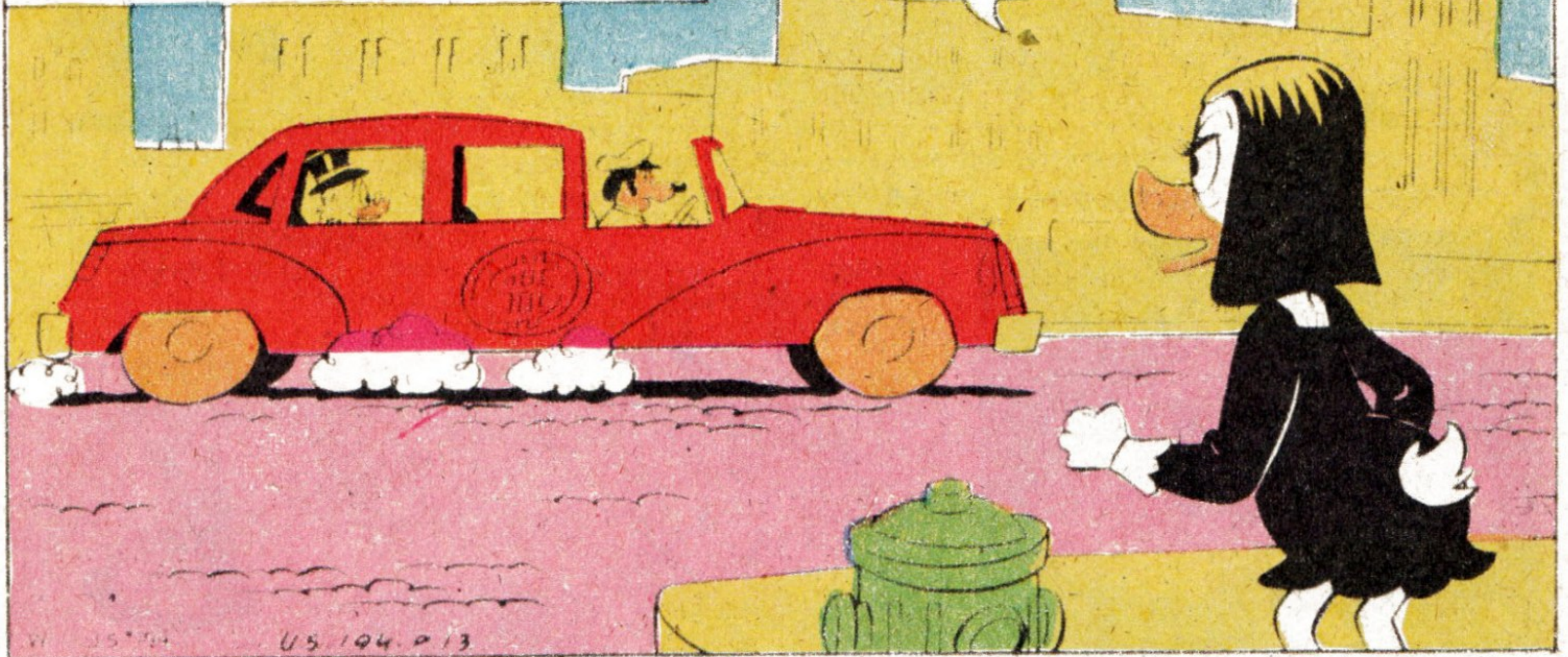
Одлучио је заџо да крене у лов  
на џиџиџа јаја.  
Увукао се у једно инездо за џрен,  
да џокуџи за себе џлен!  
Тек кад наиђе орао џуџ,  
Паја схваџи да је заџао на криви  
џуџ!

# МАГА ВРАЧЕВИЋ:

# ЈАВНА ЈАЦА СИРОТИЊ

МАГА ВРАЧЕВИЋ ЗАВИДИ  
БАЈИ НА БОГАТСТВУ ИАКО  
И САМА НЕ ЗНА ШТА ЋЕ  
СА НОВЦЕМ...

ЕВО МАТОРОГ  
ЛОВАТОРА!  
УХ!



МОРАМ ДА НАЂЕМ  
НЕКИ НАЧИН ДА  
ГА УНИШТИМ!



МИСЛИМ ДА  
ЗНАМ КАКО!



ПОТРЕБНА МУ ЈЕ  
СЕКРЕТАРИЦА,  
АЛИ ЈЕ СУВИ-  
ШЕ ШКРТ ДА  
БИ ЈЕ ЗА-  
ПОСЛИО!

ХЕ, ХЕ! ПОЧИЊЕ  
МОЈ ТАЈНИ  
ПЛАН!



НЕКЕ МОГИ ДА ОДОЛИ  
ЦАКАНИ СЛАТКИМ!





АЛИ, МОЖДА  
ТО НИЈЕ БАШ  
НАЈБОЉЕ!

ОВО НИЈЕ МОДНА  
РЕВИЈА, ЦАКАНА!



ДАКЛЕ, НЕ  
СЛАТКИЈ, НЕГО  
СИРОТИЈ!



ХЕ, ХЕ! ЗНАМ ШТА БУ!

ГЛУО!



И, ТАКО...

ОВО ЈЕ ВЕОМА  
ПАМЕТНА  
ДЕВОЈКА!

РАДИКУ ЗА ЈЕДАН  
ДОЛАР ГОДИШ-  
ЊЕ, СКРОМНА  
САМ!



ПРИМЉЕНИ  
СТЕ, ГОСПО ИЦЕ...  
ОВАЈ... КАКО  
ВАМ БЕШЕ  
ИМЕ?

ЈАЦА  
СИРОТИЈ!  
МОГУ ОД-  
МАХ ДА  
ПОЧНЕМ!



ОНДА СЕ  
ЈАВИТЕ!

РАЗУМЕМ!

ЗВРРР!



ПРЕДУЗЕТЕ БАЈЕ ПАТКА...  
ДА... ДА... ОВАЈ... ПИТАЉУ...

ШТА ЈЕ ТО?



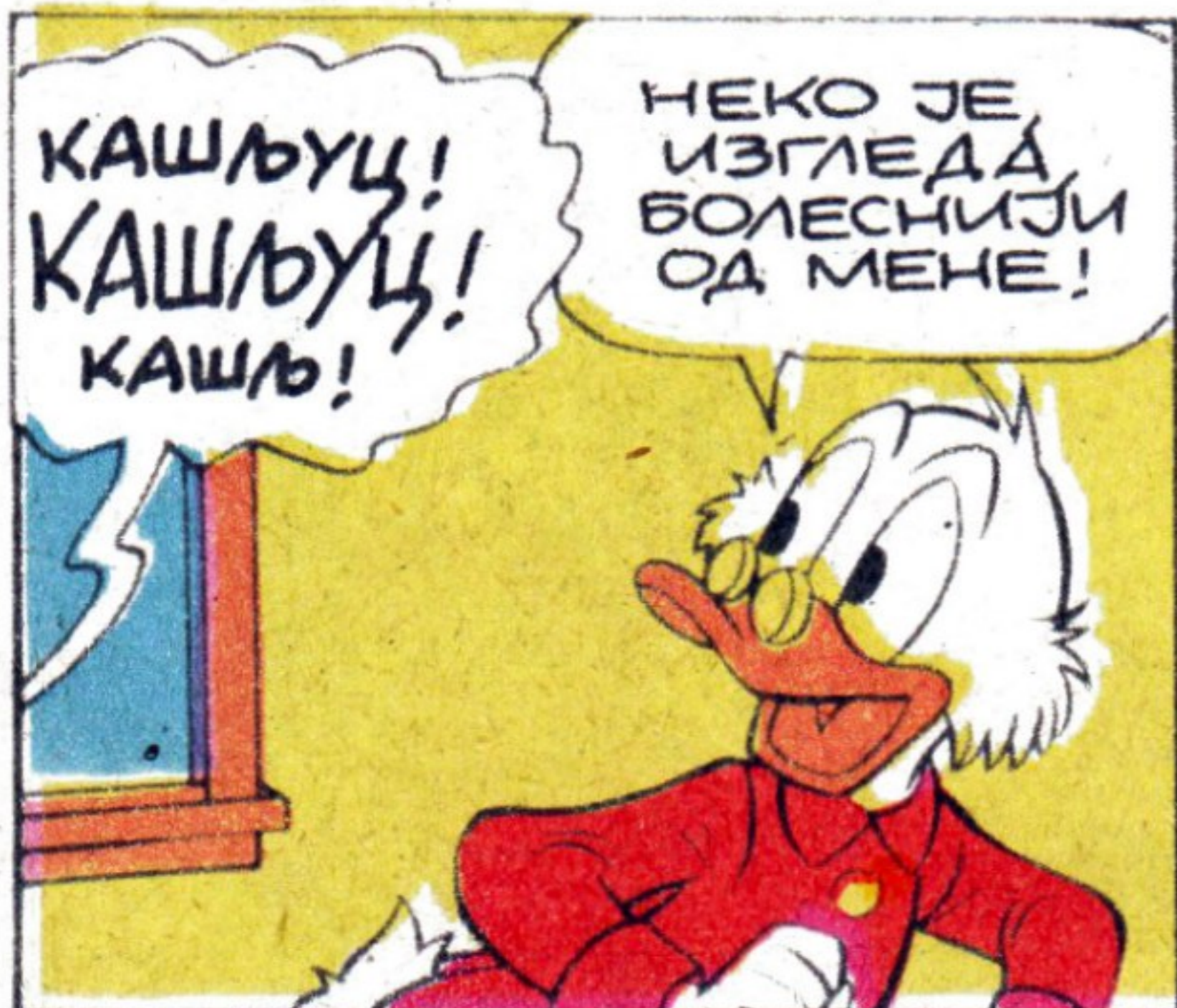
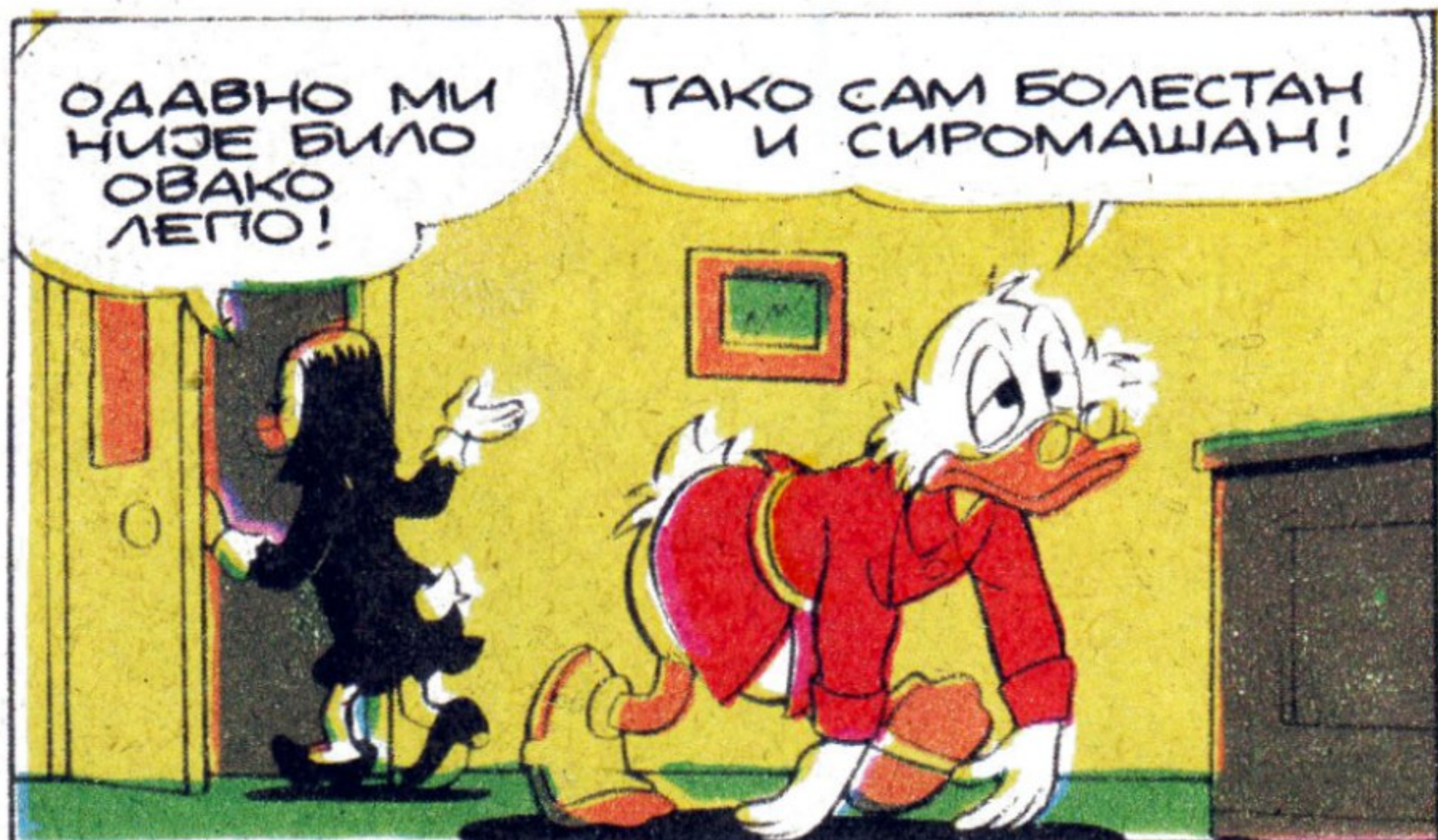
НЕКИ ГОСПОДИН ХОКЕ ДА ВАМ  
ПРОДА СТАЗУ ЗА СКИЈАЊЕ У  
САХАРИ!

ХА, ХА! У САХАРИ  
НЕМА СНЕГА!













И МАГУ СУ  
ЧЕКАЛА  
ИЗНЕНА-  
БЕЊА...

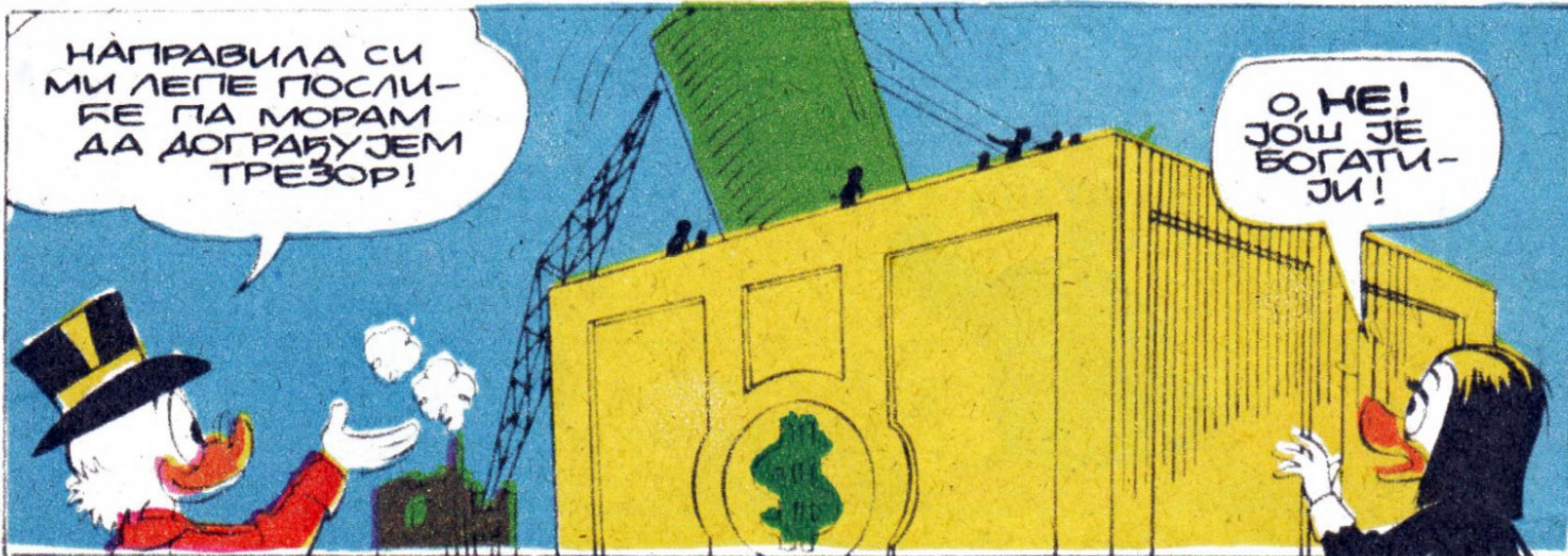
ГОС' Н БАЈИМ ЛОСИОН  
МЕ ЈЕ СПАСАО  
БЕЛАВОСТИ!

?!



ШТА  
ЈЕ  
ТО?

ПОЛАКО!



НАПРАВИЛА СИ  
МИ ЛЕПЕ ПОСЛИ-  
БЕ ПА МОРАМ  
ДА ДОГРАБУЈЕМ  
ТРЕЗОР!

О, НЕ!  
ЈОШ ЈЕ  
БОГАТИ-  
ЈИ!



НЕ БЕЖИ, МАГО,  
ПОТРЕБНА СИ  
МИ ДА СКЛАПАШ  
ПОСЛОВЕ  
ЗА МЕНЕ!  
ХЕ, ХЕ!

ГРР!  
ГУЊ!  
УУУФ!



КАКО БУ САД ДА  
РОНИМ ПО НОВЦУ  
КАД ЈЕ  
ТРЕЗОР  
ПУН?



И ТАКО...

ВИДИ ДЕДА БАЈУ!  
САД КОПА ПО  
ПАРАМА!

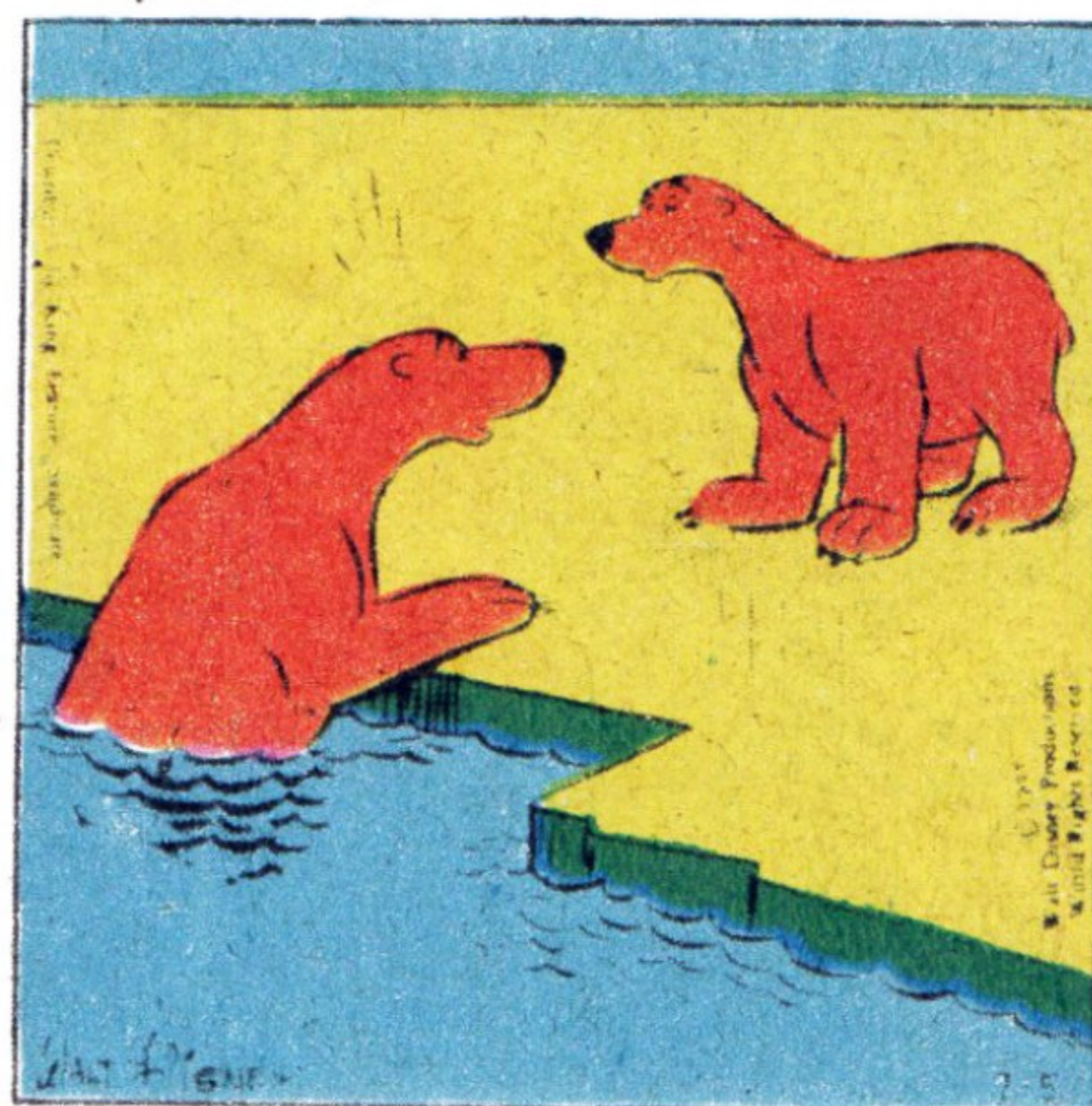
БАШ КРТИЦЕ УМЕЈУ ДА УЖИВАЈУ!

КРАЈ

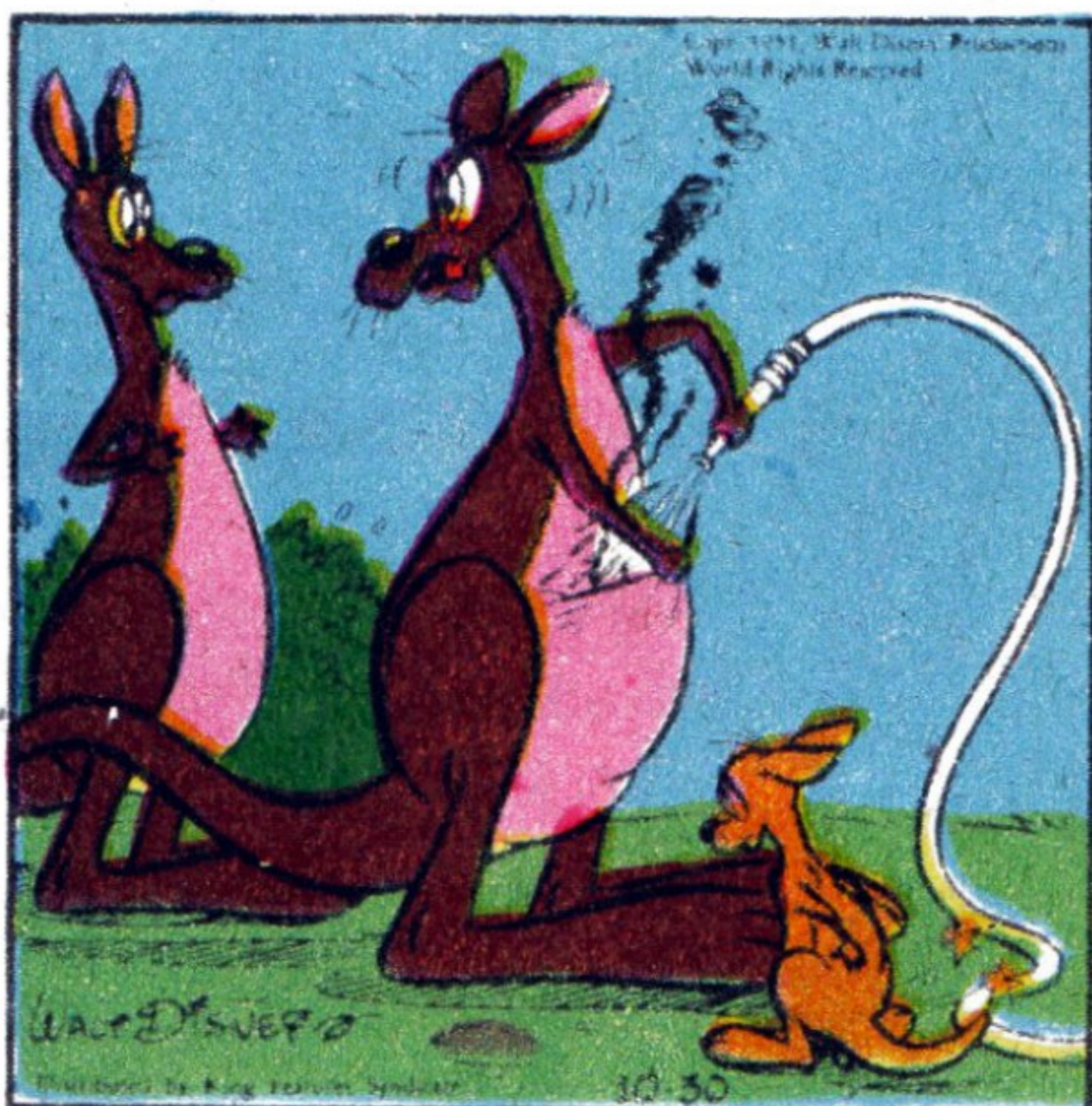
# Весела МЕНАЖЕРИЈА



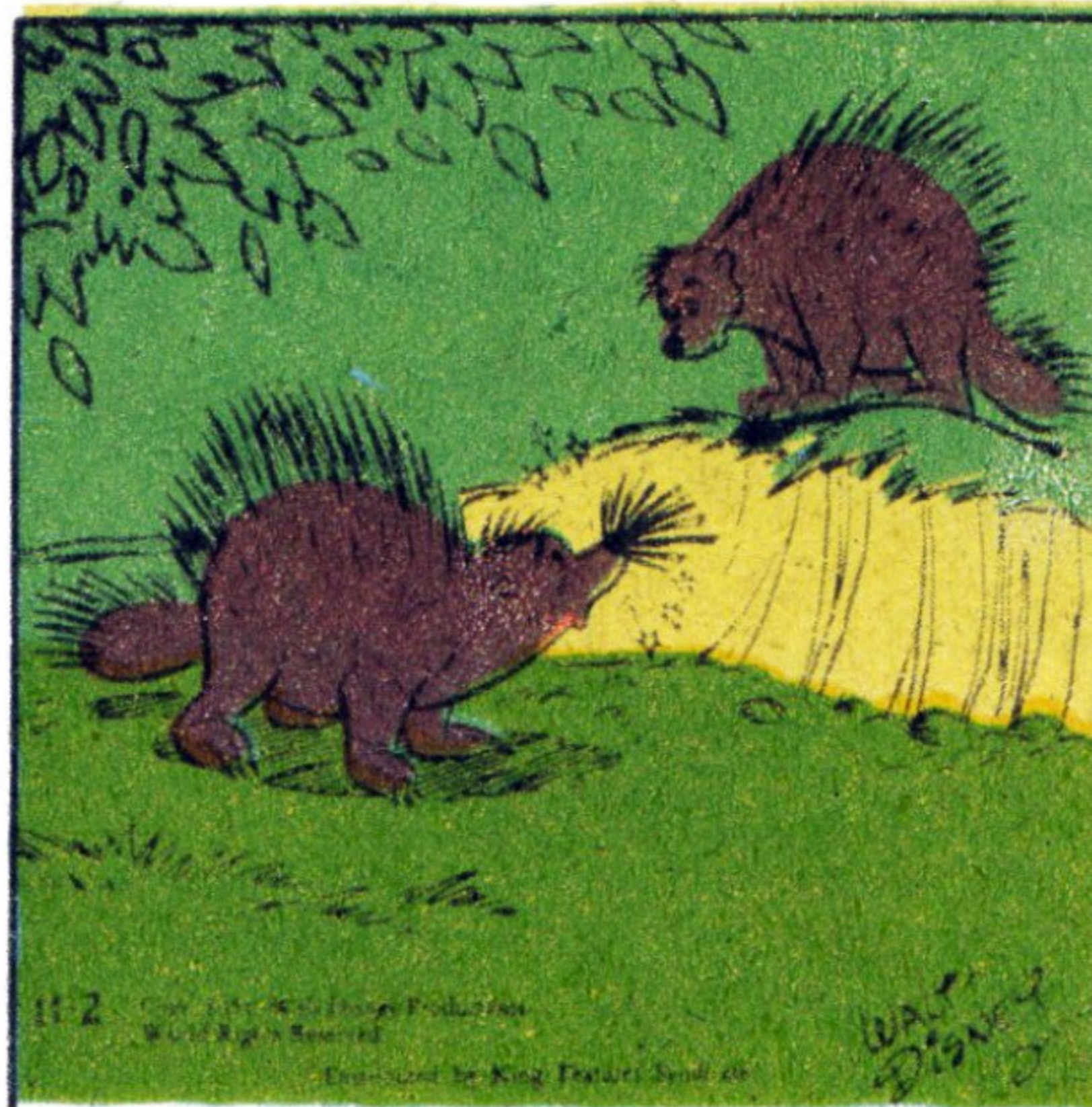
— Дошло је и наших пет минута...  
Сад ћемо им се осветити за ноћа-  
шњу музику!



— Не знам шта ме сврби! Хладно  
је за буре а мокро за перут...



— Не питај! Овај мали неваља-  
лац опет се играо шибицама!



— ... и тада је он нагло застао а ја  
сам налетео на њега!

БУЛДОЗИ:

# ПОДОМНОБА САПОМОШНА

СВАКЕ ГОДИНЕ  
У ИСТО ВРЕМЕ  
ОДРЖАВА СЕ  
ГОДИШЊА  
СКУПШТИНА  
БУЛДОГА...



ХОТЕЛ ЛЕЊА ПУЗАВИЦА

ГОДИШЊА СКУПШТИНА  
БУЛДОГА

ПАК!  
СТИГЛИ  
БУЛДОЗИ  
ОД СЕ-  
ВЕР-  
НОГ ДО  
ЈУЖНОГ  
ПОЛА!

БУМ!

ЕТО  
МЕНИ  
БРИГА!

БАНГ!

БРАЈНИ ТРЕЗОР  
БИКЕ НАШ!!

Хотел  
Лења  
Пузавица

ШКРРИИП!





ХОТЕЛ ЈЕ ЛИЧИО НА ВАШАРИШТЕ...

ПРОВАЛНИЧКИ АЛАТ ЈЕФТИНО!

ПРИБОР ЗА СЕБОВЕ

КЊИГА ХИПНОЗЕ ЗА ЧУВАРЕ БАНКЕ!



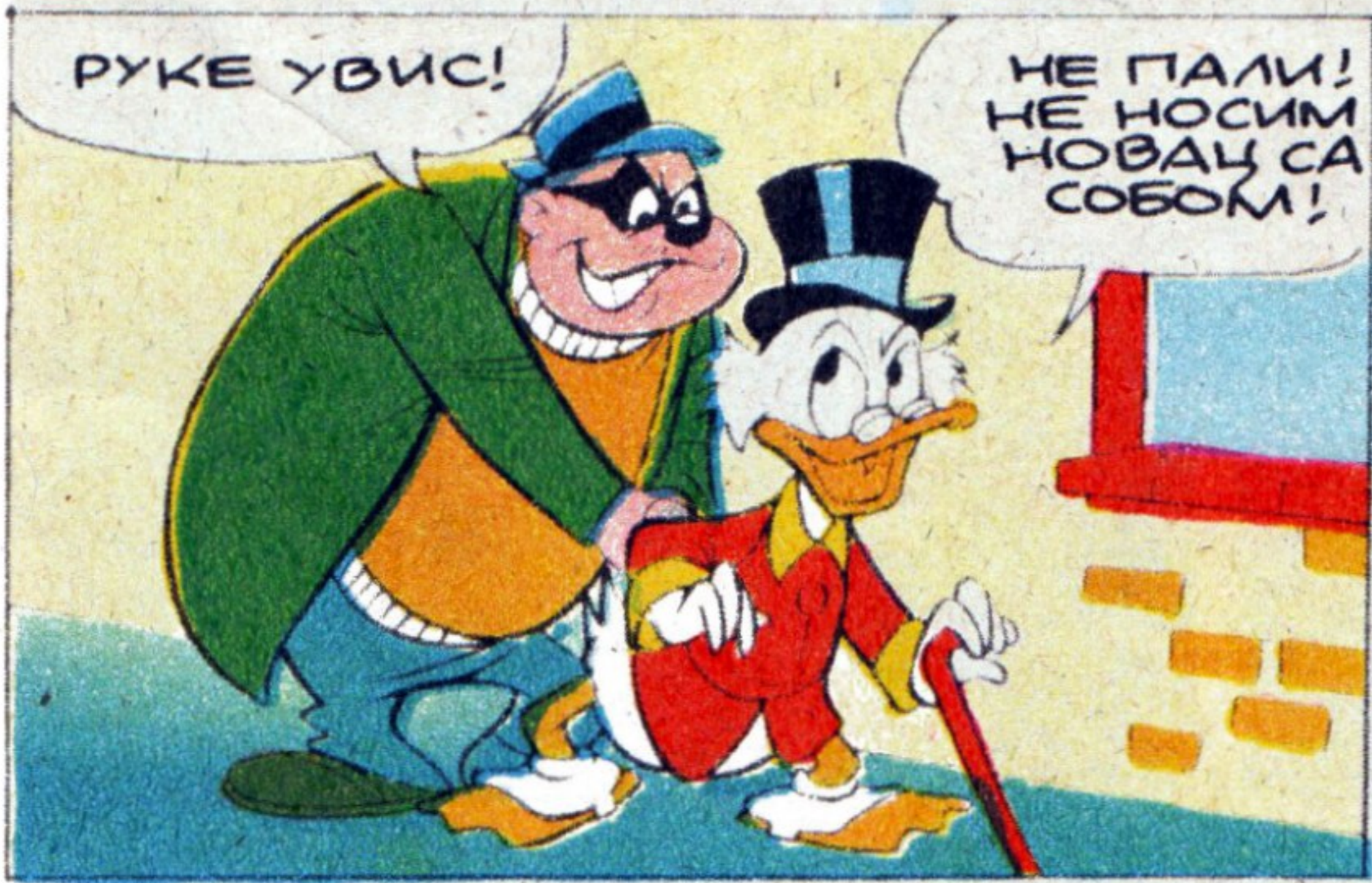
БИО ЈЕ ТУ И БУЛДОГ ПРОРОК...

ВИДИМ ЗАТВОР...

УХ!



ОВО ЈЕ ЈАВНО ЗЛО!



РУКЕ УВИС!

НЕ ПАЛИ! НЕ НОСИМ НОВАЦ СА СОБОМ!



ВИДИШ! ПРАЗНО!

НЕМА БЕЗЕ!



И ПИШТОЉ ЈЕ ИГРАЧКА И ТО ПРАЗНА!

ЗНАЧИ, ТАКО!

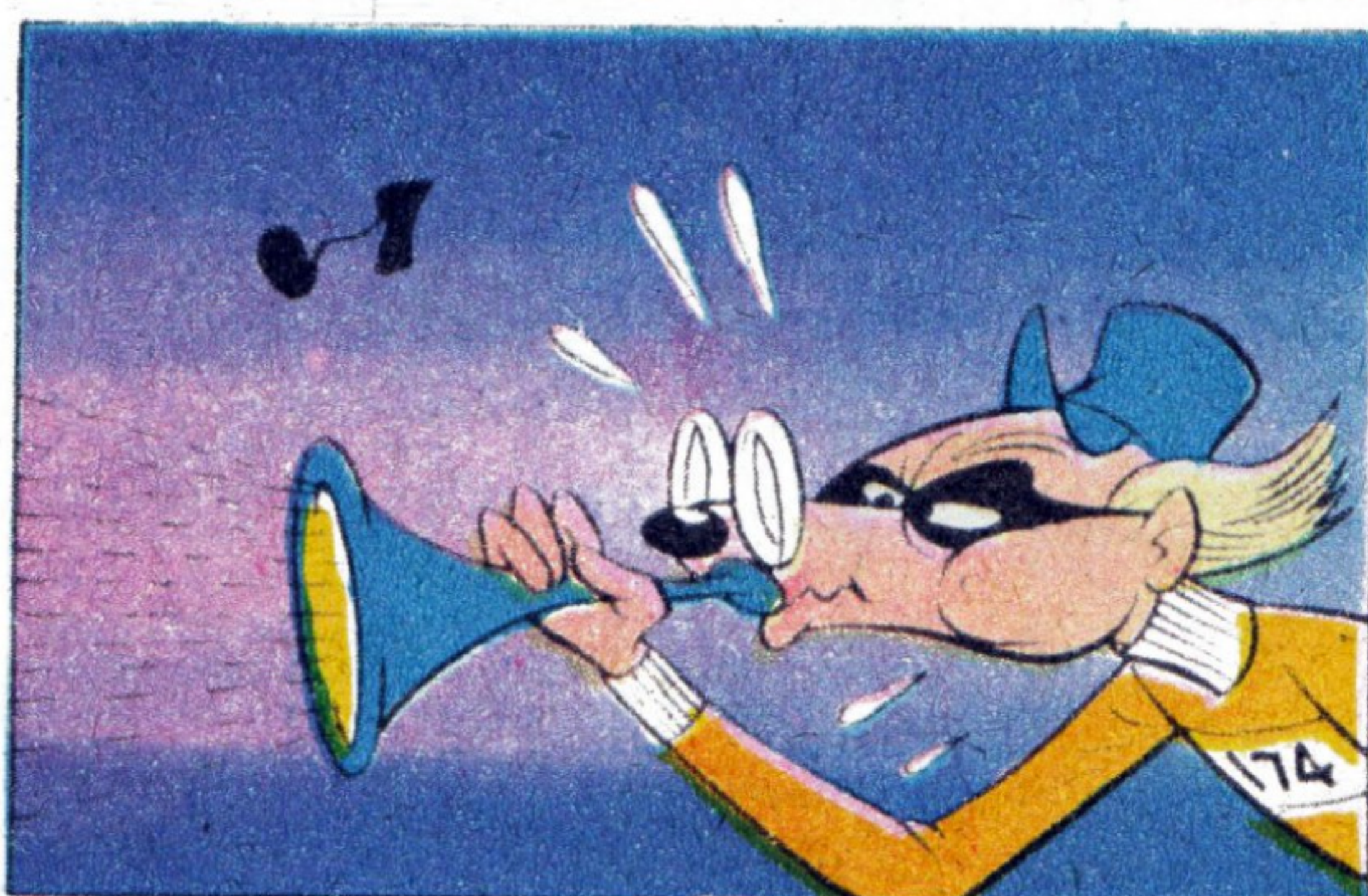


Е ПА ЕВО ТИ!

ЈАО! ОВАЈ ЈЕ СКРОЗ ПОМАХНИ-ТАО!

БАП!







ЈЕ Л' ВИДИТЕ КАКО ДИВНО РАДИ ТРУБИЦА?

ДИВНО!? СРУШИЛА НАМ ЈЕ СКРОВИШТЕ!



ВРЛО ВАЖНО!  
ЗАМИСЛИТЕ НЕ-  
КОЛИКО ОВИХ  
ТРУБИЦА ПРЕД  
БАЖИНИМ ТРЕ-  
ЗОРМ!



ТИ СИ  
ГЕНИЈЕ,  
РОБАЧЕ!

УТРУБИРЕМО  
БАЈУ!

ХЕ!



НЕ ГУБИМО  
ВРЕМЕ!

ДА ПОДНЕ-  
СЕМО РЕ-  
ФЕРАТ О  
ТОМЕ НА  
СКУПШТИ-  
НИ!



ЈА БУ  
ДА НА-  
БАВИМ  
ТРУБИ-  
ЦЕ!

ЈУХУ!  
БИГЕ  
ЛОВЕ!

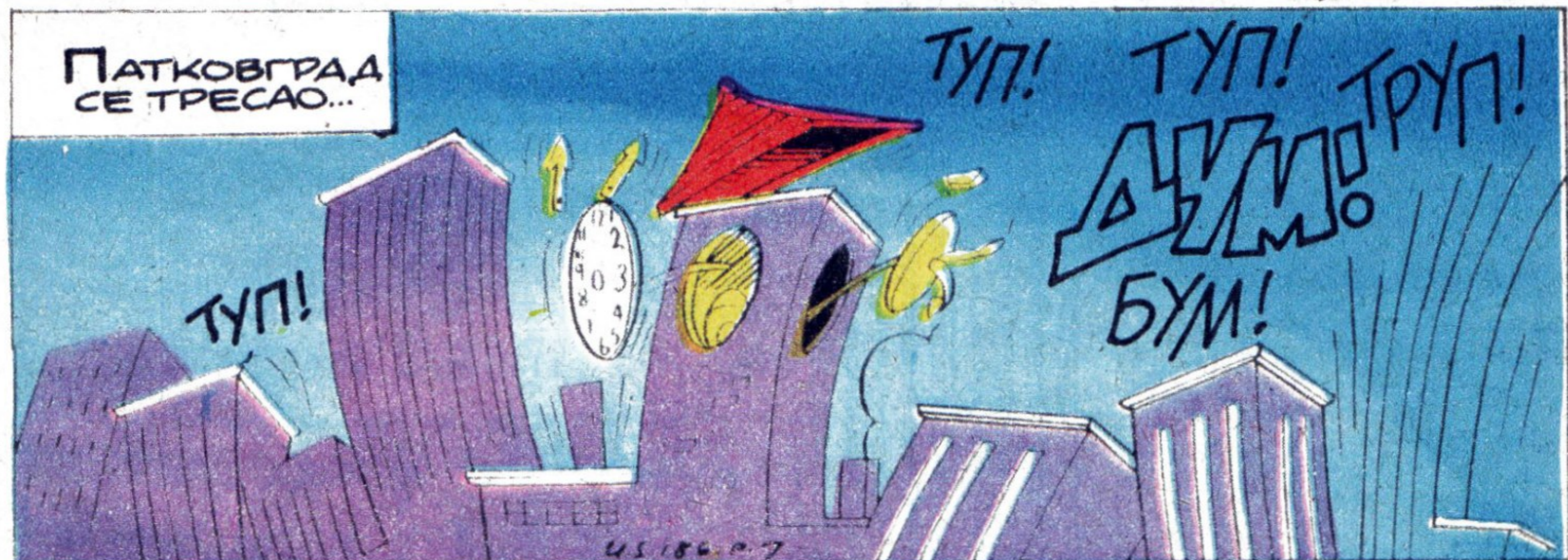
ТЕШКО МЕНИ!

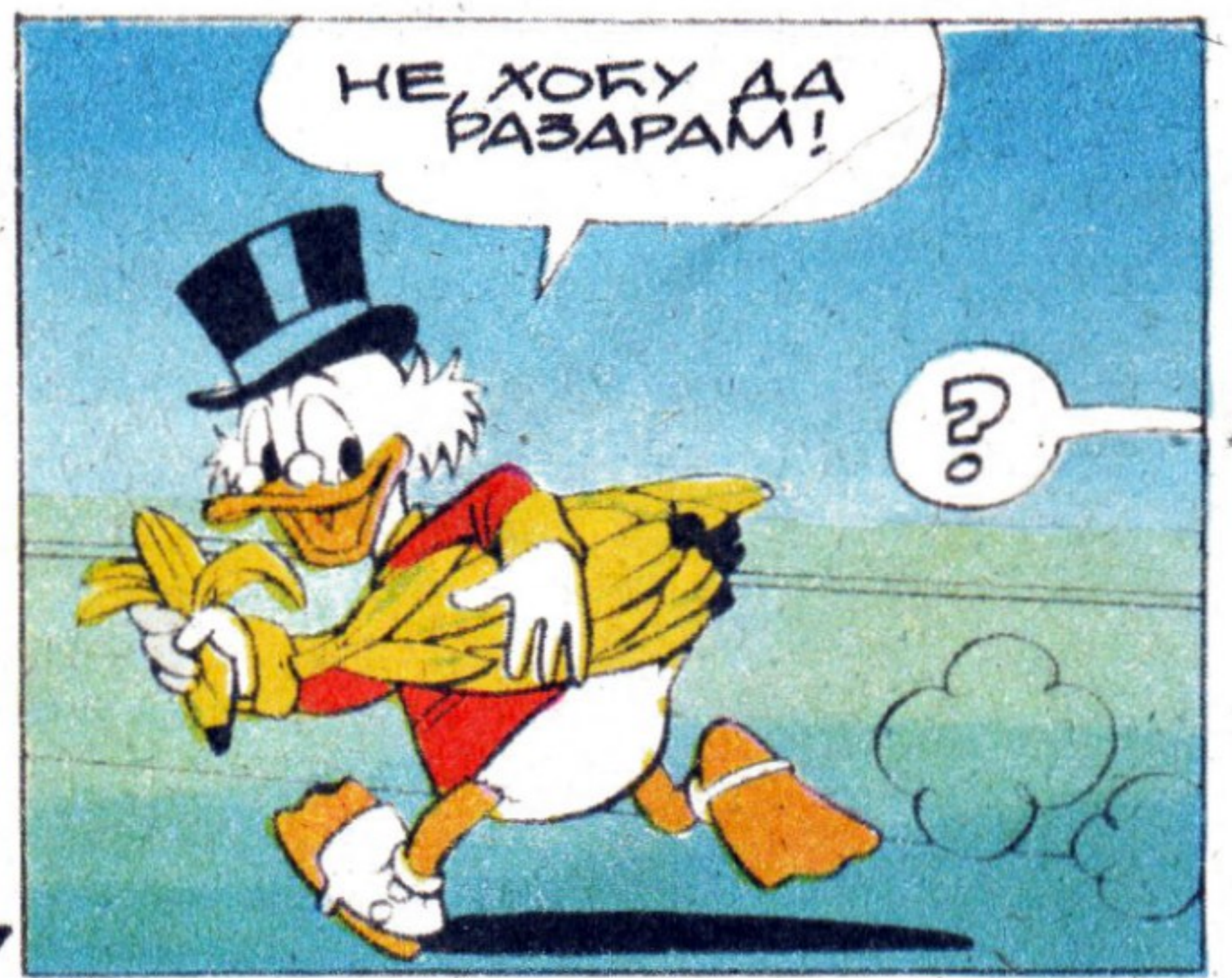
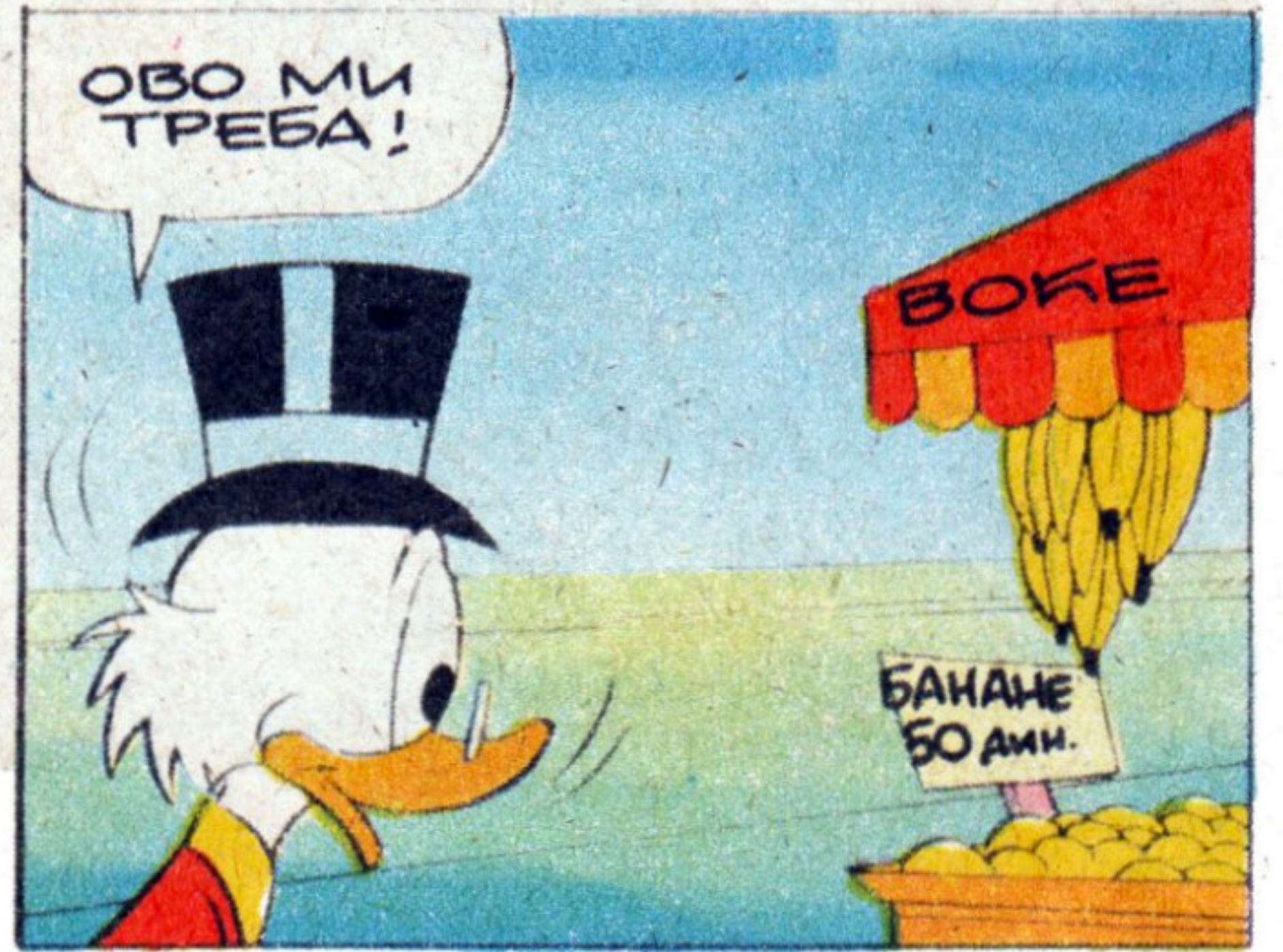


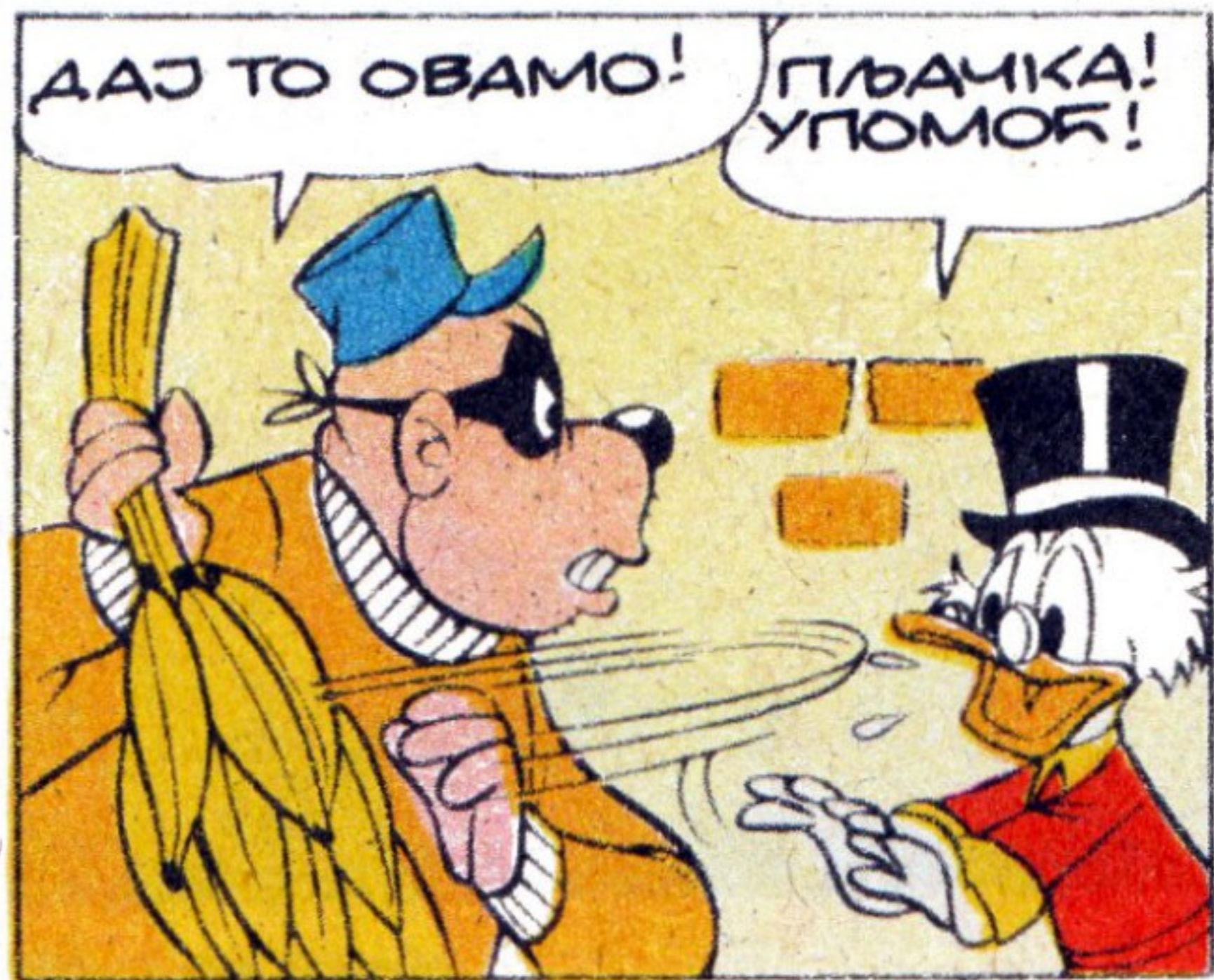
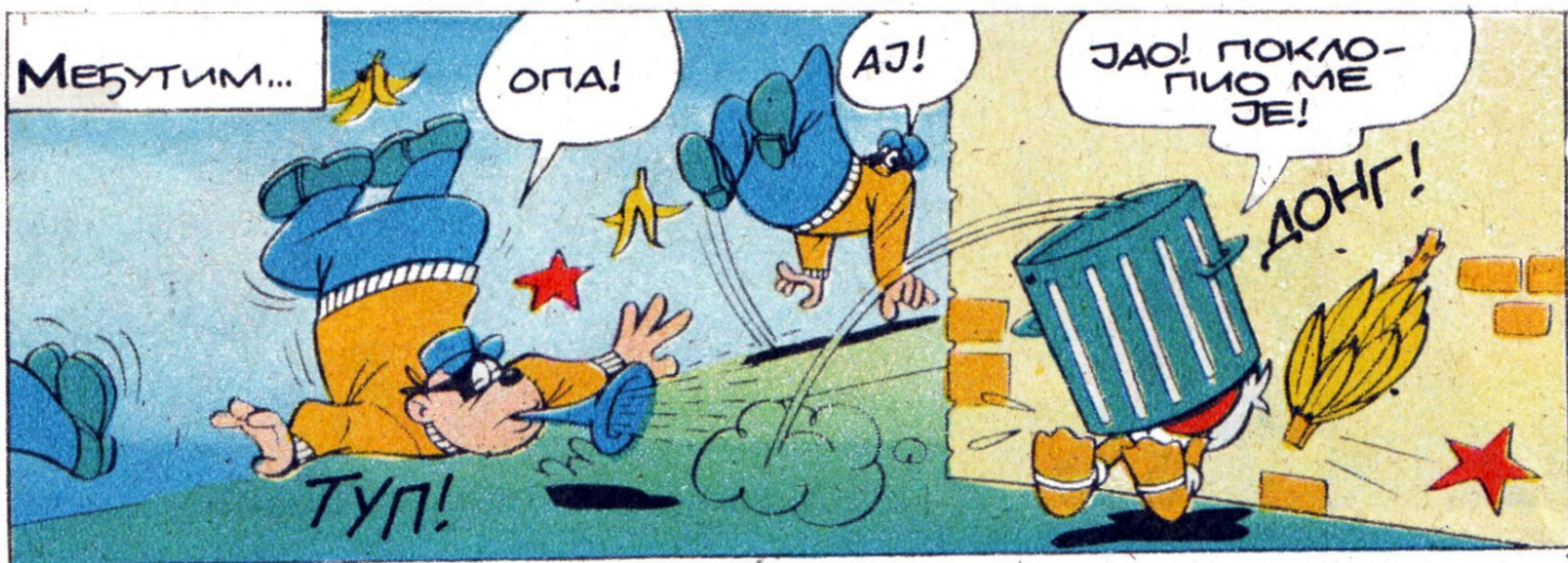
И, ТАКО...

ПРОКО ХИТНО  
МИ ТРЕБА АН-  
ТИ-ТРУБА!

КАКВА  
ТИ ЈЕ ТО  
ТРУ-  
БА?





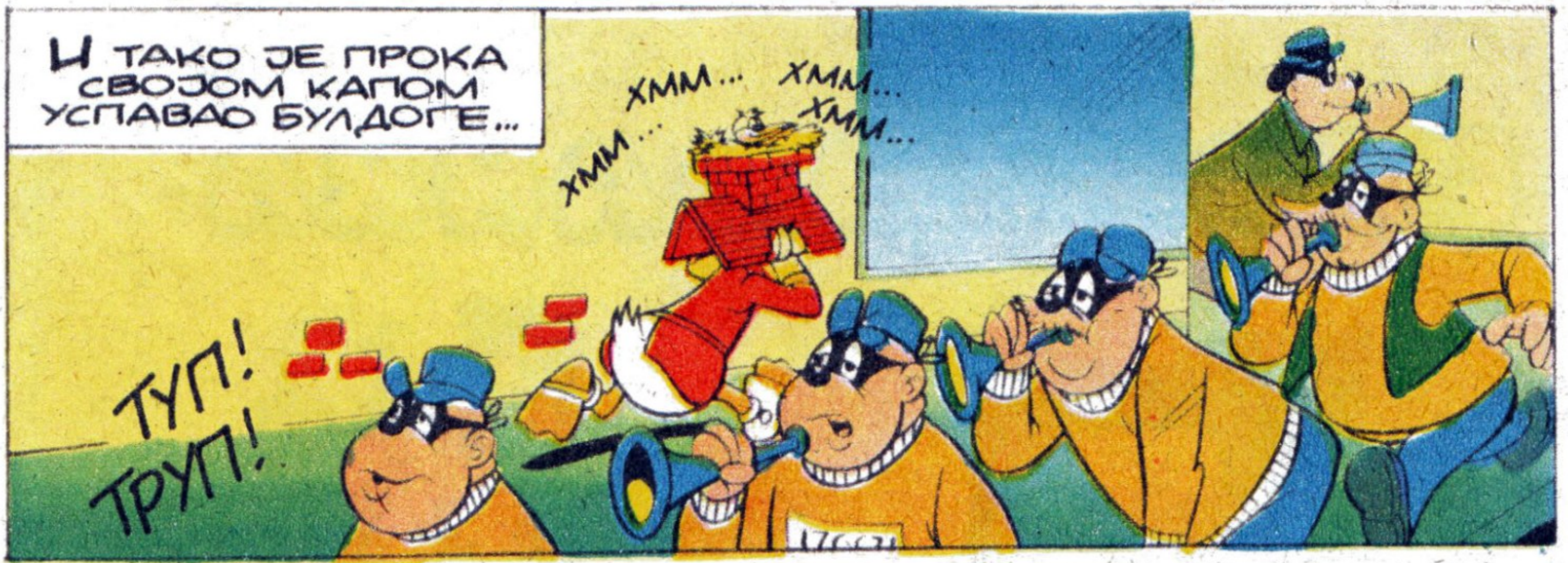




И ТАКО ЈЕ ПРОКА  
СВОЈОМ КАПОМ  
УСПАВАО БУЛДОГЕ...

ХММ... ХММ... ХММ...  
ХММ... ХММ... ХММ...

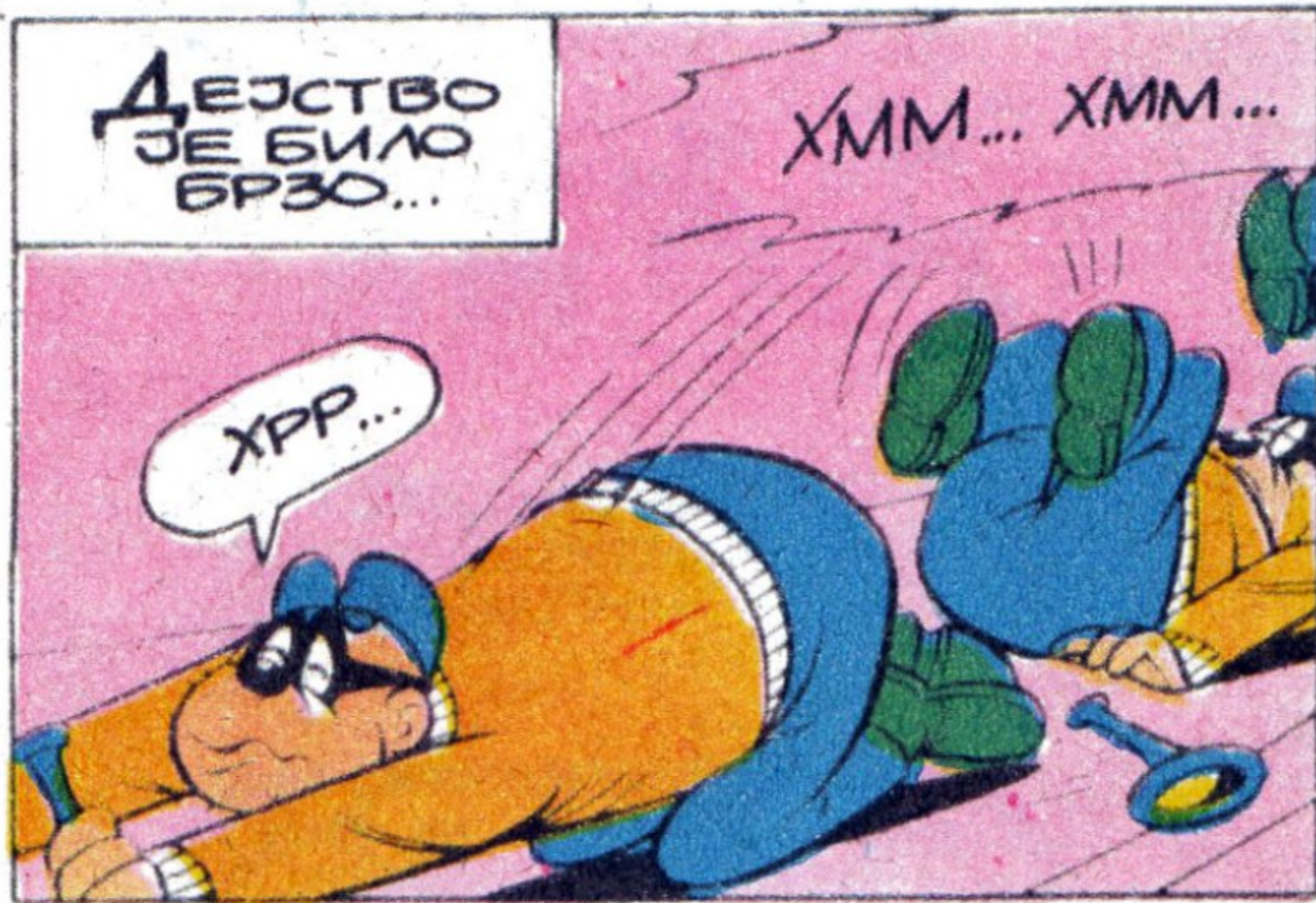
ТУП!  
ТРУП!



ДЕЈСТВО  
ЈЕ БИЛО  
БРЗО...

ХММ... ХММ...

ХРР...



ПОЛИЦИЈА  
ЈОШ БРЖА...



А, ОНДА...

ОВО ЈЕ РАМУН ЗА  
КОРИШЋЕЊЕ КАПЕ!

ПАК!

\$10.00



А ДА ЈА УРАДИМ  
НЕШТО ЗА  
ТЕБЕ?

ШТА ТО?



МОЖЕШ ДА  
СЕ ОКУПАШ  
ОВДЕ!

ПА, НИЈЕ ТИ  
ЛОША  
ИДЕЈА!



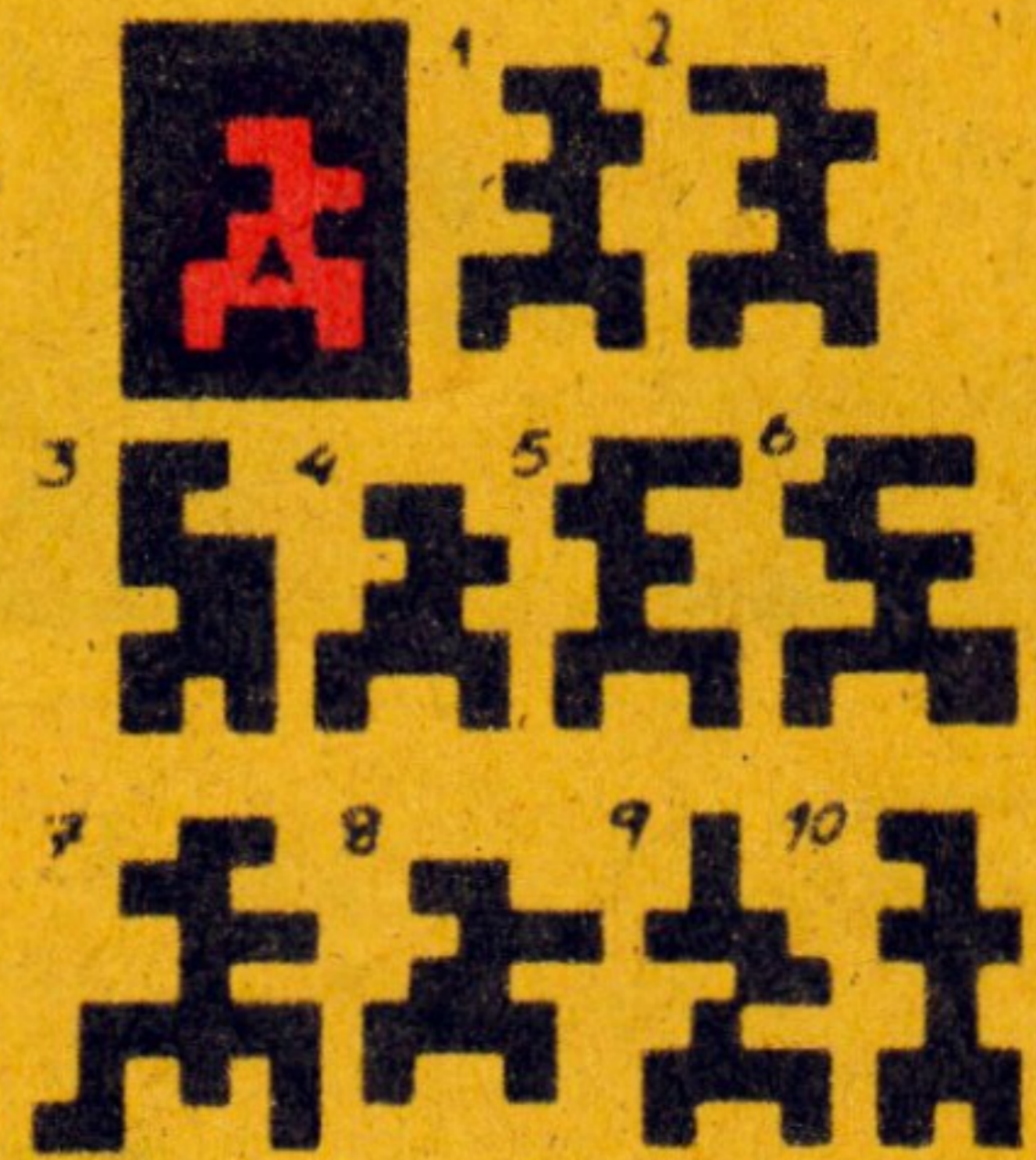
КРАЈ

# РАЗМИШЉАЊКА



1.

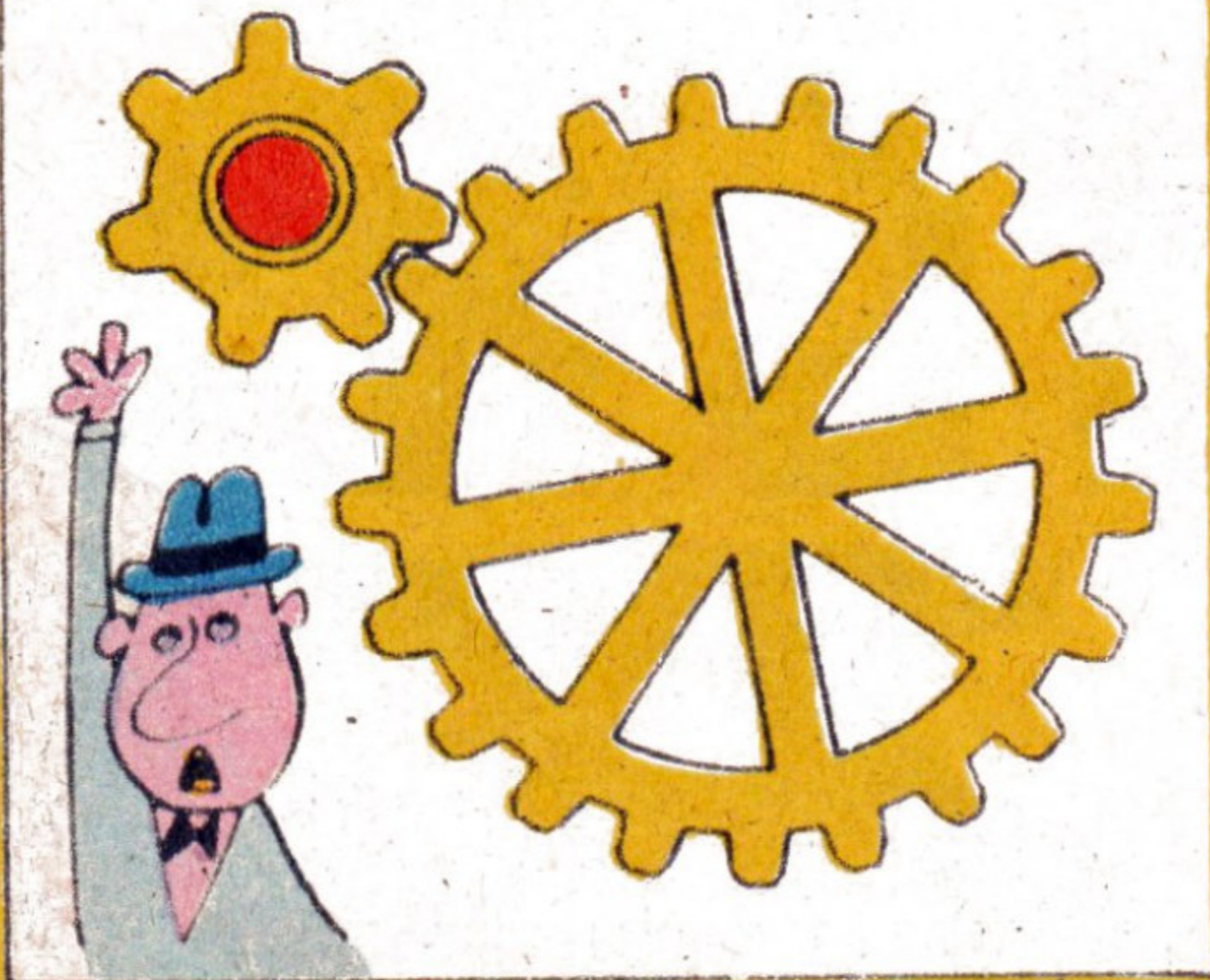
2.



САМО ЈЕДАН ОД ДЕСЕТ ДЕЛОВА САВРШЕНО СЕ УКЛАПА У ШУПЉИНУ А. КОЈИ?

КАКО БЕТЕ ОВУ БОЦУ ПУНУ БРОЈЕВА ДА ПОДЕЛИТЕ ЈЕДНОМ ПРАВОМ ЛИНИЈОМ ТАКО ДА У ОБА ДЕЛА ЗБИР БРОЈЕВА ДАЈЕ ИСТИ РЕЗУЛТАТ?

КОЛИКО ПУТА ТРЕБА ДА СЕ ОКРЕНЕ МАЊИ ТОЧАК ДА БИ ВЕЋИ ОПИСАО ПУН КРУГ?



ПОМОЗИТЕ ОВОЈ ПТИЦИ ДА ИЗИЂЕ ИЗ ЛАБИРИНТА!

РЕШЕЊЕ :

2. ДЕО ПОД БРОЈЕМ 4.  
3. МАЊИ ТОЧАК ТРЕБА ДА СЕ ОКРЕНЕ ТРИ ПУТА.



1.



# Микићево УКРАШЕЊА

## ОСМОСМЕРНИ МОЗАИК (ХЕМИЈСКИ ЕЛЕМЕНТИ)

Појмове из заданој попису треба пронаћи у мрежи мозаика користећи осам смерова (кретања даме у шаху).

Када пронађете и прецртате све задане појмове, на крају ће вам остати осам слободних слова која, читана по водоравним редовима, дају коначну одгонетку, још један хемијски елемент (О).

М	У	Ј	И	Н	И	Т	К	Е	Т	О	Р	П	М
У	У	Р	А	Д	И	Ј	У	М	Б	О	Р	У	У
Ј	В	Ј	А	Т	Е	Л	У	Р	Д	О	Ј	Н	Ј
И	О	Н	И	Н	А	Ј	М	И	К	И	И	О	И
Н	Д	А	С	Т	И	Л	Ј	У	Ц	Е	Р	М	Н
И	О	Т	Е	Н	Е	У	И	Н	Ј	Н	О	И	А
М	Н	И	И	М	М	М	О	Ј	О	И	У	Т	М
И	У	Т	О	О	Н	Р	О	Е	У	И	Л	Н	Р
Л	К	Р	И	П	Т	О	Н	Р	К	М	Ф	А	Е
А	Х	А	Р	С	Е	У	С	Г	Н	Р	О	П	М

Попис хемијских елемената:

АКТИНИЈУМ, АЛУМИНИЈУМ, АНТИМОН, АРСЕН, БОР, ВОДОНИК, ГАЛИЈУМ, ГЕРМАНИЈУМ, ЈОД, КРИПТОН, НЕОН, ПРОМЕТИЈУМ, ПРОТЕКТИНИЈУМ, РАДИЈУМ, РОДИЈУМ, СТРОНЦИЈУМ, СУМПОР, ТАЛИЈУМ, ТЕЛУР, ТИТАН, УРАН, ФЛУОР, ХРОМ, ЦЕР.

Решење: ХИНОЕОИЈ

В. Максимовић, Београд

Тата  
Патак:  
Кухавица

