

ИЗДАЈЕ  
ПОЛУТИКНИ  
ЗАБАВНИК

БРОЈ 437

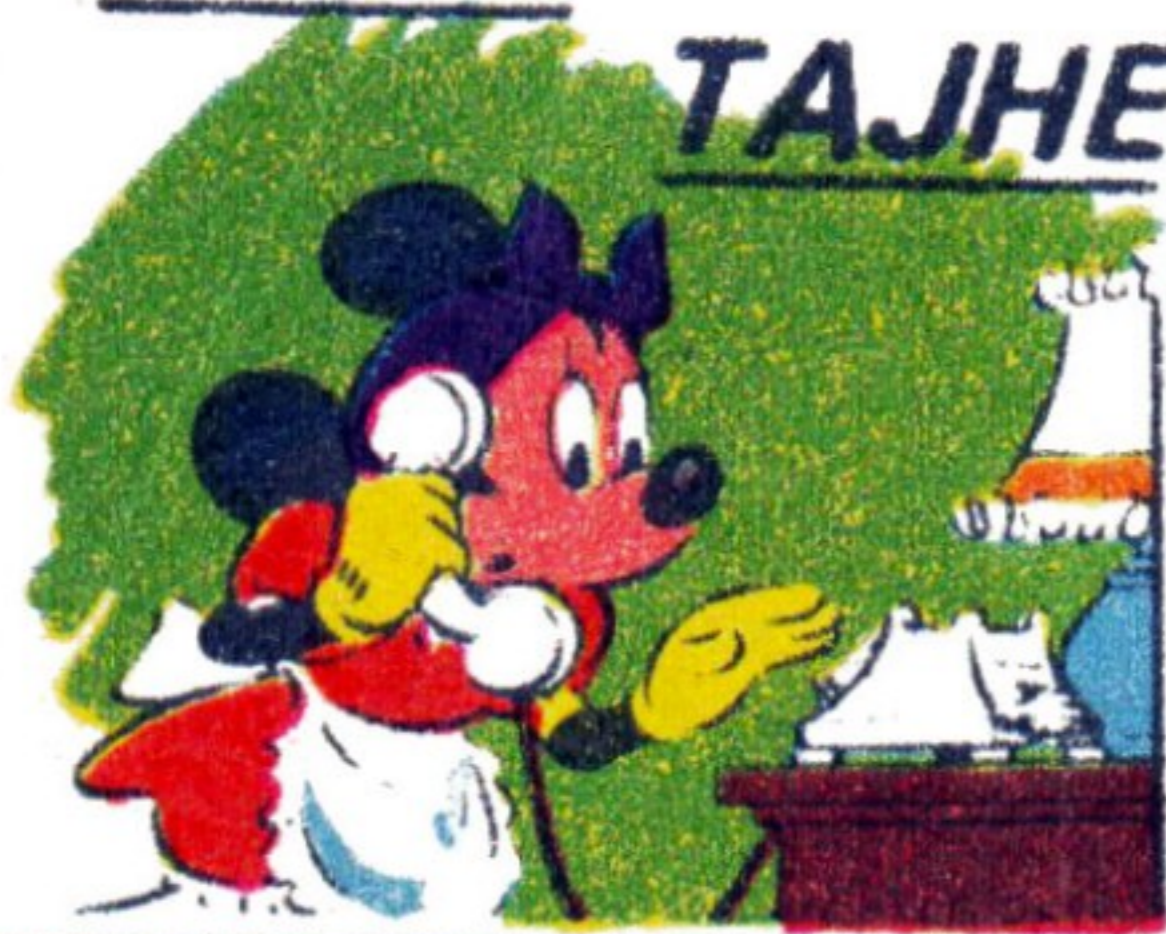
# Микијев ЗАБАВНИК

21. II 1983. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА X • ЦЕНА 15 ДИН.

ПОЖУРИ, СНЕЖАНА,  
ДА СКУВАМО РУЧАК  
ПА ЋЕМО ОНДА НА 9. СТРАНИ  
ПРОЧИТАТИ НОВУ БАЈКУ  
О СНЕЖАНИ!



## МАЛЕ ТАЈНЕ



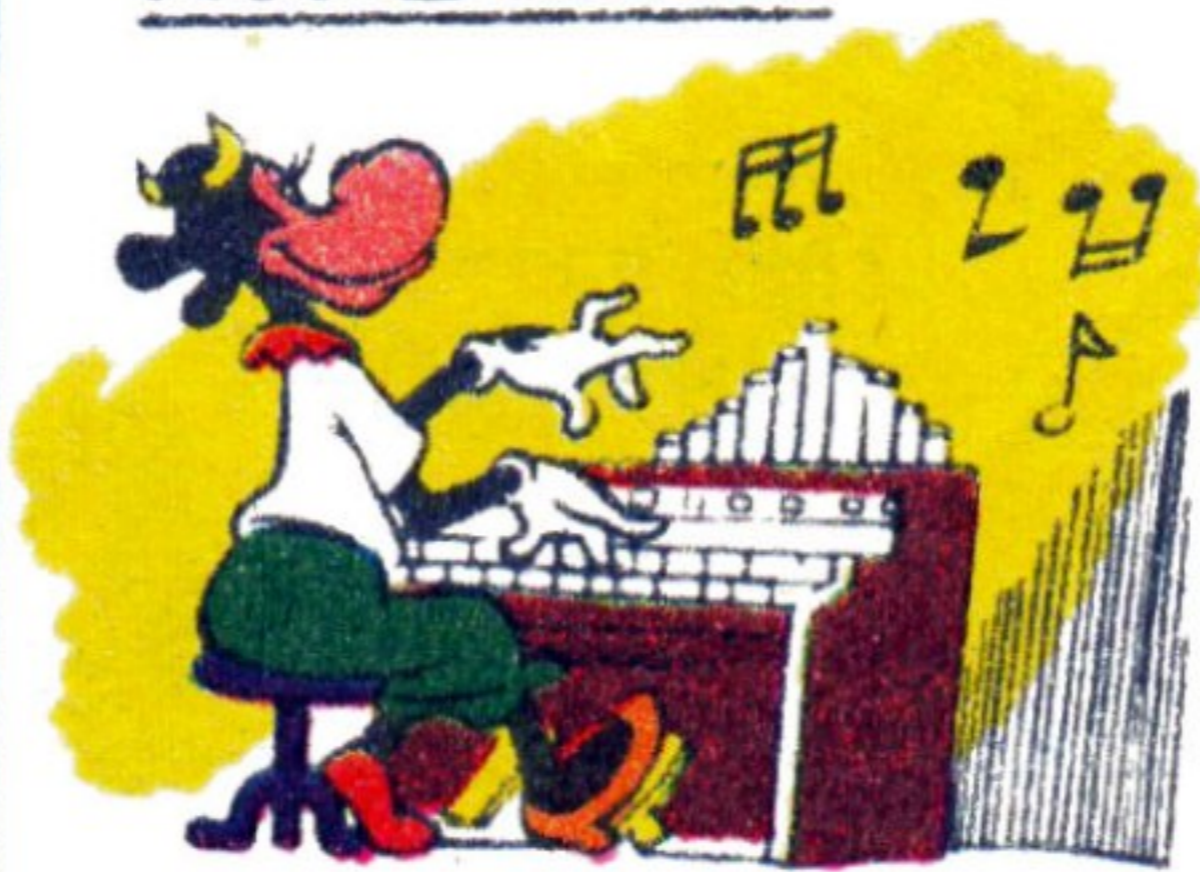
Када је први пут употребљен аспирин?

**Зденка Брунер**  
Копар

Аспирин је свакако један од најраспрострањенијих аналгетика (лекова за ублажавање болова). Први који је аспирин увео у медицинску употребу био је Немац Х. Дрезер. То се догодило 1899. године. Аспирин је трговачко име за ацетилсалицилну киселину. И пре Дрезера препарати ацетилсалицилне киселине су се употребљавали у медицинске сврхе, али је Дрезер саставио такав дериват који је показао најбоља својства за ублажавање болова.

Аспирин се добија вештачким путем али се он налази и у природи и то у неком цвећу, воћу, лишћу и корењу. Јужноамерички Индијанци су користили сок од слатке брезе за ублажавање болова која, како је касније откривено, садржи управо ову киселину. Стари народи су употребљавали у исте сврхе уље неког зимзеленог дрвећа у коме је такође, откривена ацетилсалицилна киселина.

## МУЗИКА



Ко пева насловну песму у филму о тајном агенту 007 „Строго поверљиво“?

**Есма Хафизадић**

Травник

Могло би се рећи да су посетиоци биоскопских дворана доживели прави шок када се на почетку филма о Џејмсу Бонду „Строго поверљиво“, уместо главног јунака, који препотентно хода и спретно барата револвером, појавило лице младе певачице Шине Истон. Она је загонетно, нежно и страшно отпевала насловну песму филма.

Када је британски глумац Роџер Мур преузео од Шона Конерија тумачење лика тајног агента 007, захтевао је и промену музике на шпици филма. Јер, по његовом мишљењу, као новом Џејмсу Бонду потребна му је и нова музика. Продуценти су се одлучили за нежни рок Шине Истон. И не без разлога. Основно обележје њених вокалних интерпретација је сентиментално-романтично, а широка публика лудује за њеним плочама. Интерпретацијом насловне песме филма „Строго поверљиво“ постигла је велику светску славу.

## СПОРТ



Ко је прошлогодишњи шампион „формуле 1“?

**Данило Тадић**  
Никшић

Шампион најатрактивније спортске дисциплине — трке аутомобила „формуле 1“ за 1982. годину је Финац Кеке Розберг (34), возач „штале“ Саудија Вилијамс. Пут до титуле светског шампиона никад није лак, а кад је прошлогодишњи шампион у питању онда је помало и неубичајен. Кеке Розберг, наиме, имао је у досадашњим наступима у „формули 1“ (од 1978. возио је педесетак трка) само једну победу, а ако још томе додамо и податак да је током прошле године на свим тркама заједно био у вођству само нешто више од шест километара, успех Финца је још нејаснији и загонетнији.

Розберг је осигурао наслов светског првака тек у последњој трци, а теоретске шансе је до последњег момента имало неколико возача, међу којима и Ники Лауда. Неправедно би било не споменути и Канађанина Жила Вилнева који је имао изразите шансе, али је, на жалост, смрт била бржа.

Издаје и штампа НО „Политика“ — као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. Директор НО „Политика“ Драган Марковић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликовно-графички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 165,00 дин., 6 месеци 330,00 дин., 1 година 660,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 330,00 дин., 6 месеци 660,00 дин., 1 година 1.320,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број: 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ — претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ — годишња: САД \$ 49.—, СР Немачка DM 86.— Шведска Skr. 203.—, Француска Ffr. 200.— Швајцарска Sfr. 80.— Уплате из иностранства слати на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ — Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном назнаком, ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“ Поштански фах 124, телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 15 динара.

(C) Walt Disney Productions

# Мики: СУШАРНИЦА

ПОЗВАЛИ СТЕ ЕЛЕКТРИЧАРЕ?  
НА РАСПОЛАГАЊУ!

ВЕЛИКИ ЛУЛЕ  
МАФИОНИЧАР

А ТО НЕ!  
НИКАКО!  
НИКО НЕ  
СМЕ ДА  
ПРИЂЕ  
МОЈИМ  
РЕКВИ-  
ЗИТИМА!

НЕ БУДИ ДЕТЕ, ВЕЛИКИ ЛУЛЕ!  
ДОБРО ЗНАШ ДА МНОГИ ОД  
ТВОЈИХ РЕКВИЗИТА РАДЕ  
НА СТРУЈУ А ДОШЛО  
ЈЕ ДО КВАРА!

КАКО ЈА ДА ЗНАМ ДА  
ОВИ ТИПОВИ НИСУ  
ШПИЈУНИ?!  
МОЖДА ИХ ЈЕ  
ПОСЛАО МОЈ ПРО-  
ТИВНИК - МАЛИ  
МРЦА!

НЕ ПОЗНА-  
ЈЕМ  
ТОГ  
МРЦУ!

МАФИОНИЧАР

ДОВОЉНО ЈЕ ШТО БЕТЕ МОРИ  
ДА ЗАВИРИТЕ У СВЕ ОВЕ  
СПРАВЕ И ДА ОТКРИЈЕТЕ  
ТАЈНУ МОЈИХ ТРИКО-  
ВА!

ХЕЈ,  
ИМАМ  
ИДЕЈУ!

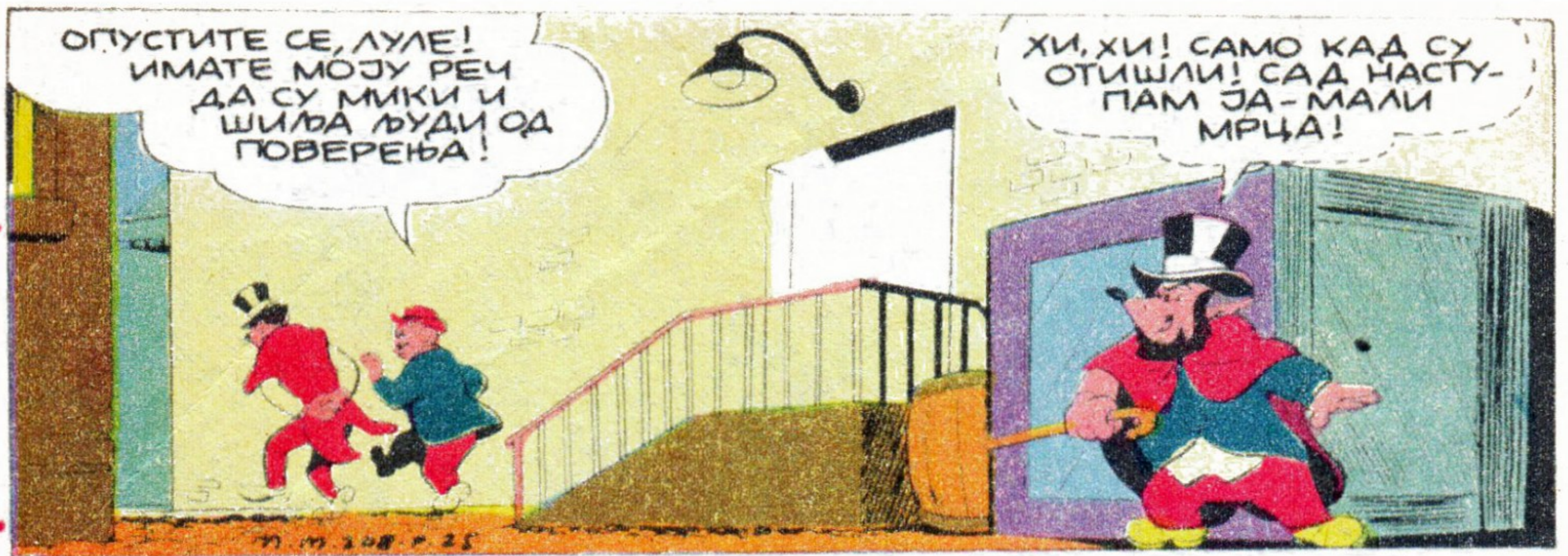
ПУСТИМО ШИЉУ ДА  
ОТКЛОНИ КВАР! ОН  
СИГУРНО НИШТА  
НЕЌЕ СХВАТИТИ!

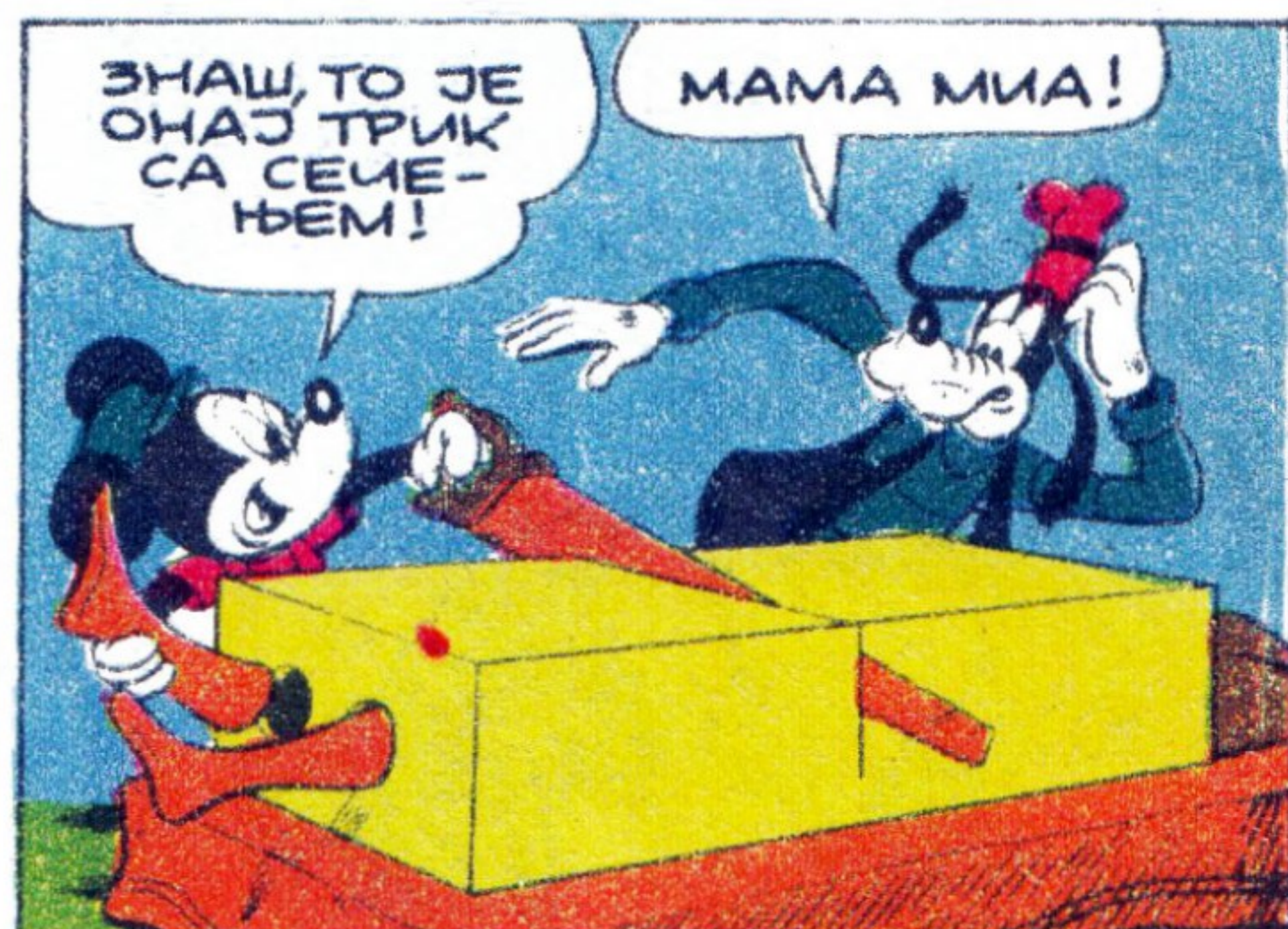
ПА, ОВАЈ...

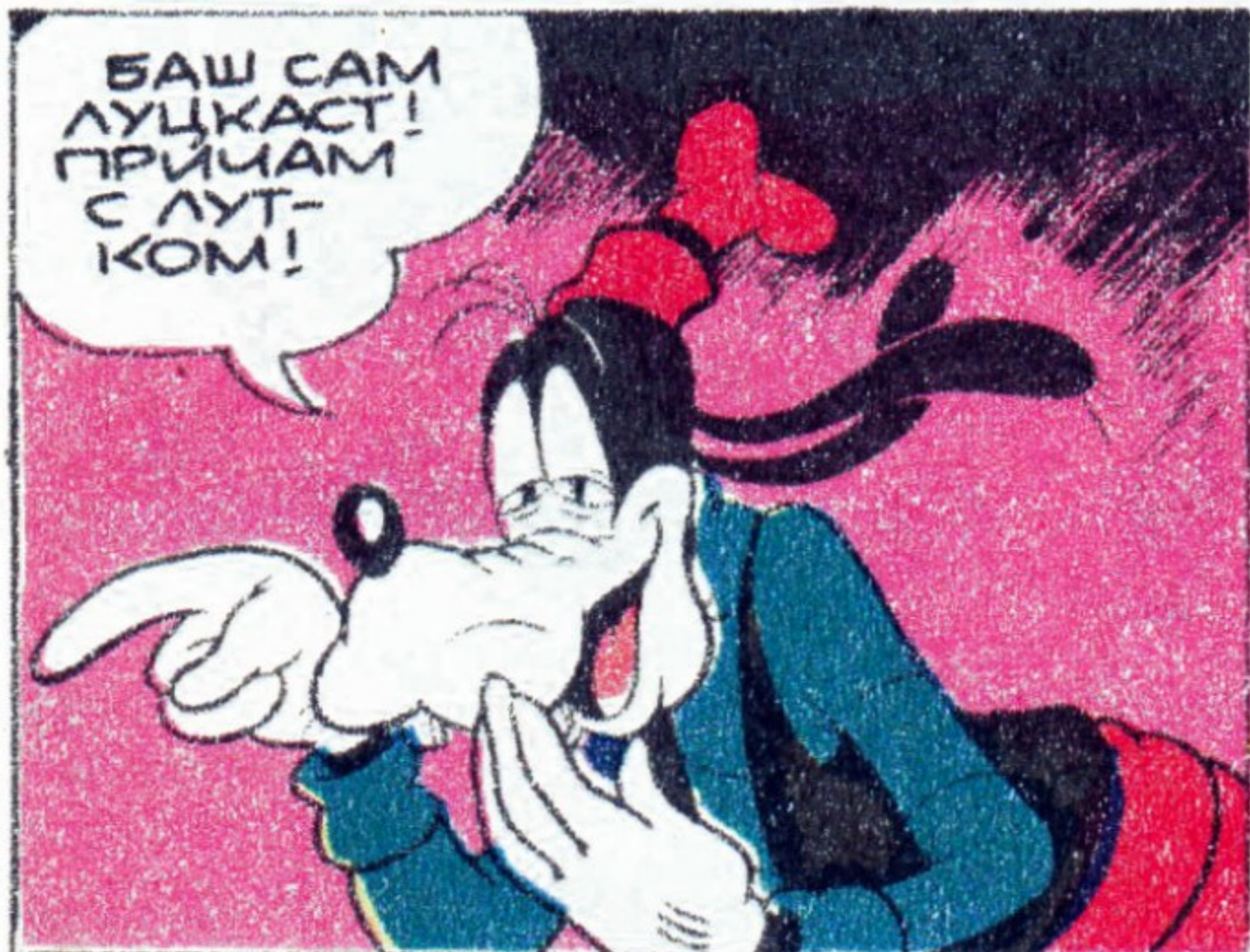
АКО ЖЕЛИТЕ ДА НАВЕ-  
ДЕТЕ ШКОЛСКИ ПРИМЕР  
НАИВКА  
-ТО САМ  
ЈА!

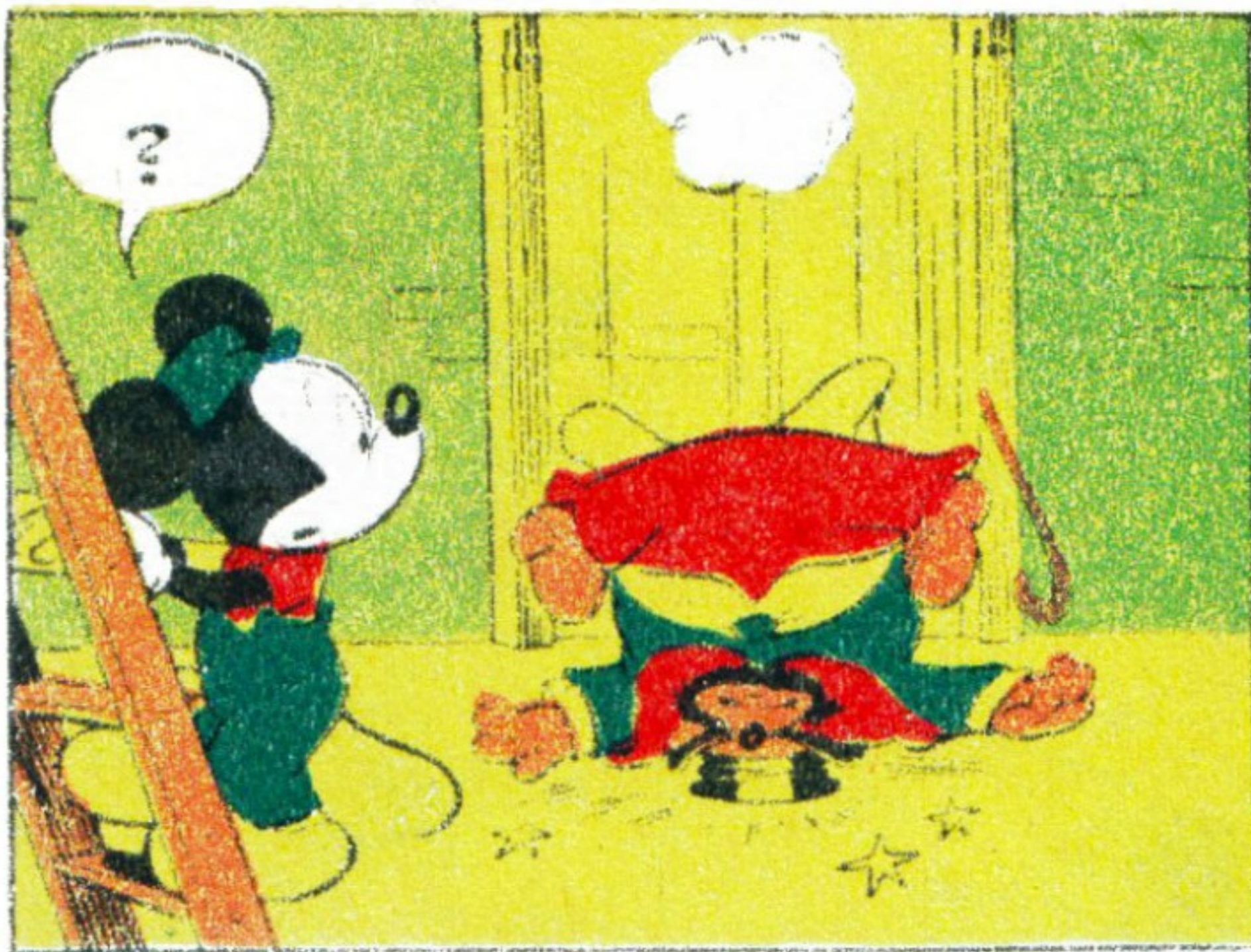
НИШТА НЕ БРИНИТЕ! ДО  
СУТРА БЕМО СВЕ ДА  
УРАДИМО! МОРИ  
БЕТЕ МИРНО  
ДА НАСТУ-  
ПИТЕ!

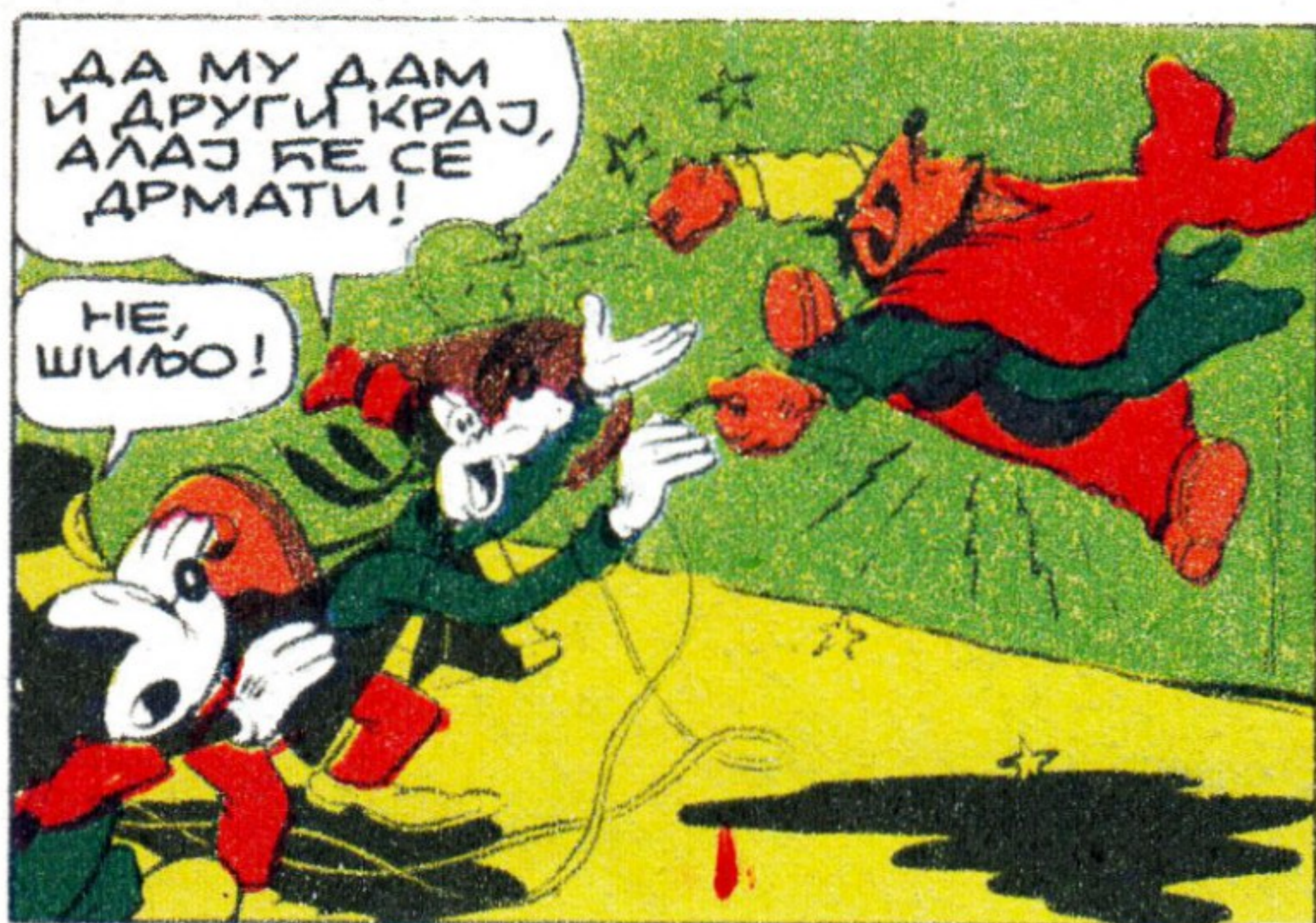
ДОБРО, ДЕ!  
УБЕДИЛИ  
СТЕ МЕ!











ДА МУ ДАМ  
И ДРУГИ КРАЈ,  
АЛАЈ БЕ СЕ  
ДРМАТИ!

НЕ,  
ШИЉО!



МАЈЧИЦЕ!



ЗА ИМЕ ТРИКА, ШТА СЕ  
ТО ОВДЕ ЗБИВА?!

ОВАЈ, НАШЛИ  
СМО КВАР  
И...

М.М. 208-Р. 31



НЕШТО ПРИДЕ!  
УХВАТИЛИ СМО  
МАЛОГ МРЦУ!

ОВО ЈЕ САМО ТРИК!  
ЈА СА-  
ЊАМ!

МРЦА!



НЕБУ ТЕ НИКАД ВИШЕ  
УХОДИТИ! ДАЈЕМ ТИ  
ЧАСУ МАБИОНИ-  
ЧАРСКУ РЕЧ!

ВАЖИ, ДРАГО  
МИ ЈЕ ШТО  
СУ ТИ ДАЛИ  
ЛЕКЦИ-  
ЈУ!



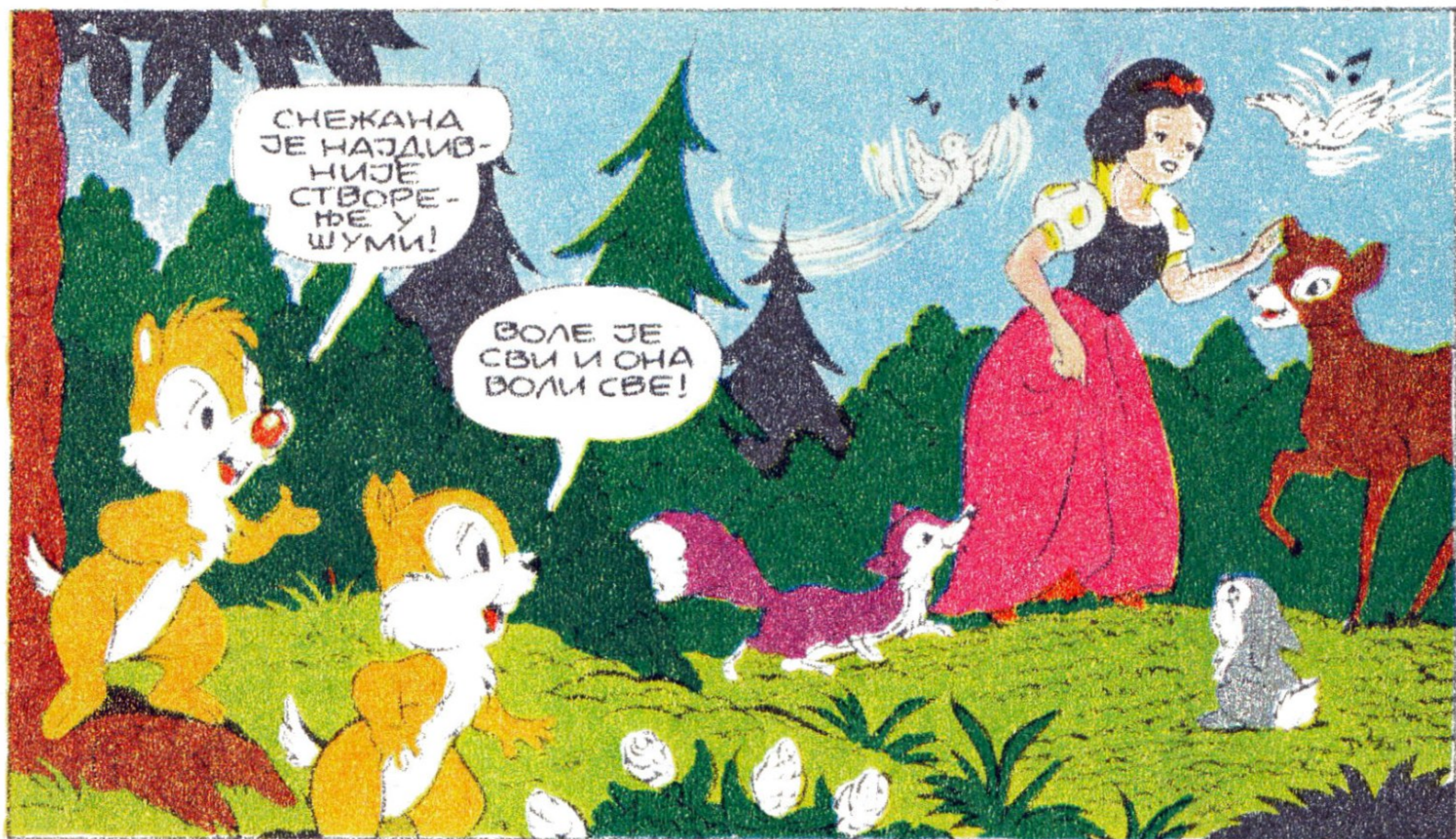
САМО, ПРЕ НЕГО ШТО  
ОДЕМ, МОГУ Л' ДА  
ИЗВЕДЕМ  
ЈЕДАН  
ТРИК?  
ПА, ОВАЈ...

ШТО  
ДА НЕ?!  
ДА ВИ-  
ДИМО!

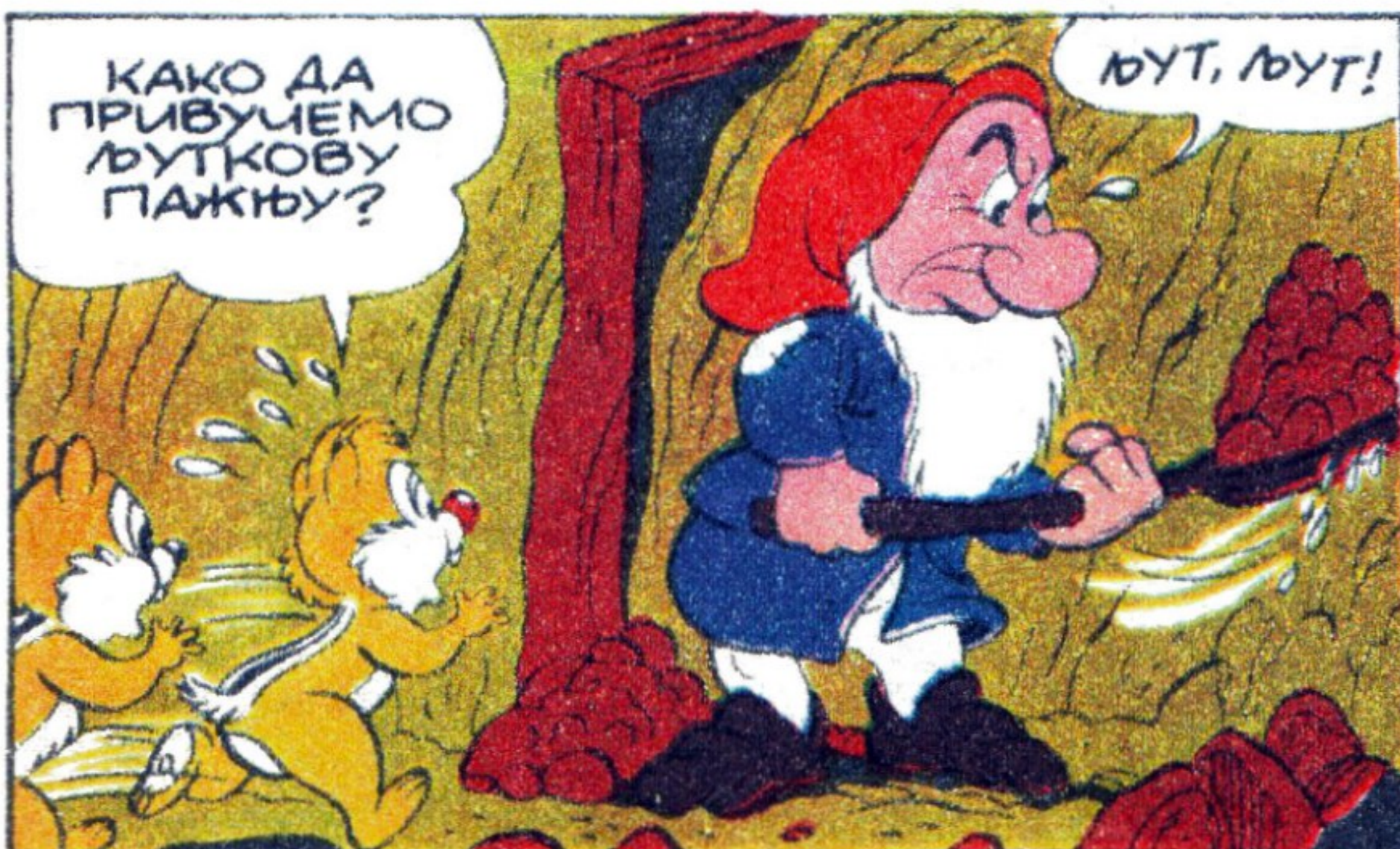
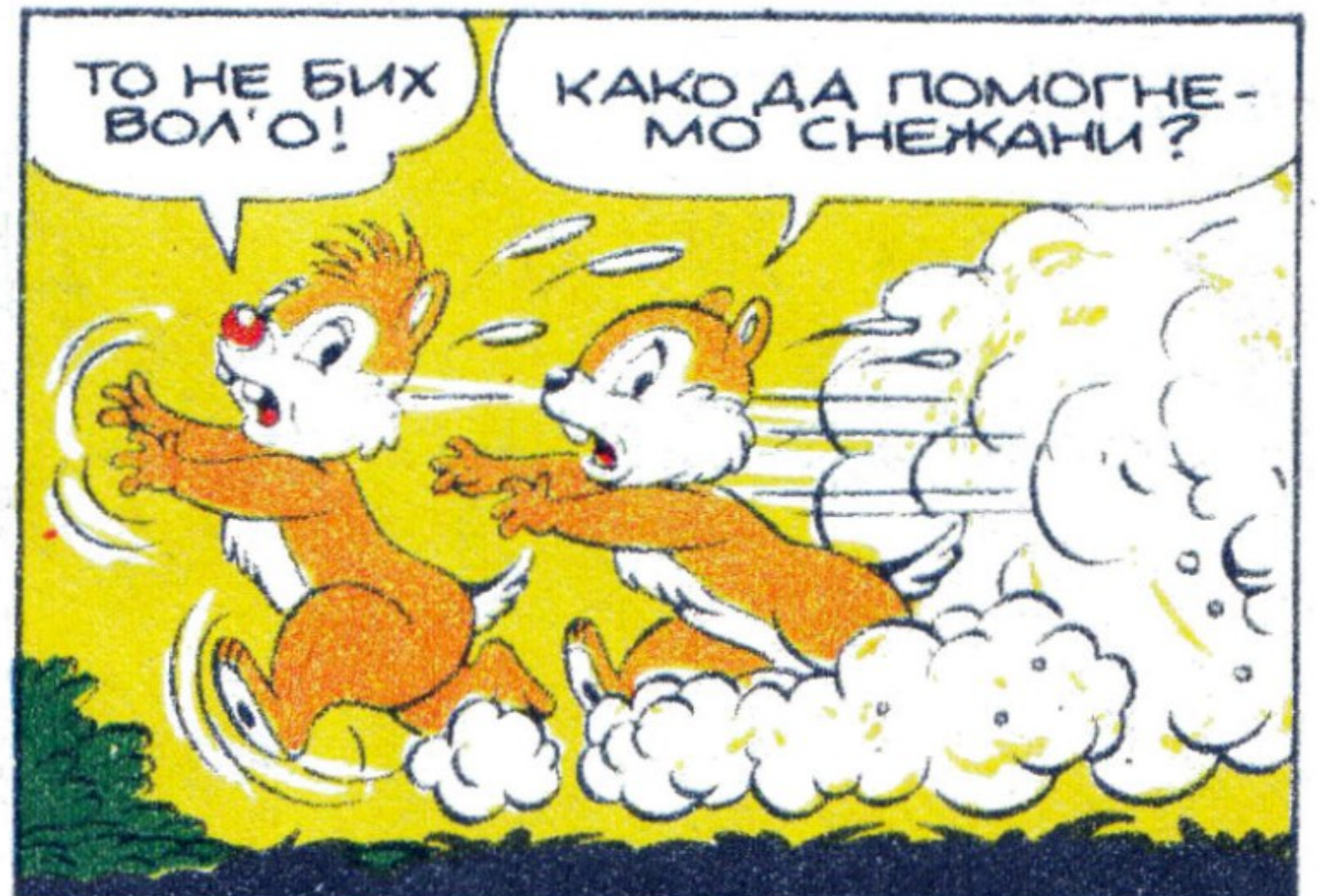


КРАЈ  
ШТА ОНО  
РЕКОХ ЗА  
СЕБЕ? ШКОЛС-  
КИ ПРИМЕР НАИВКА!

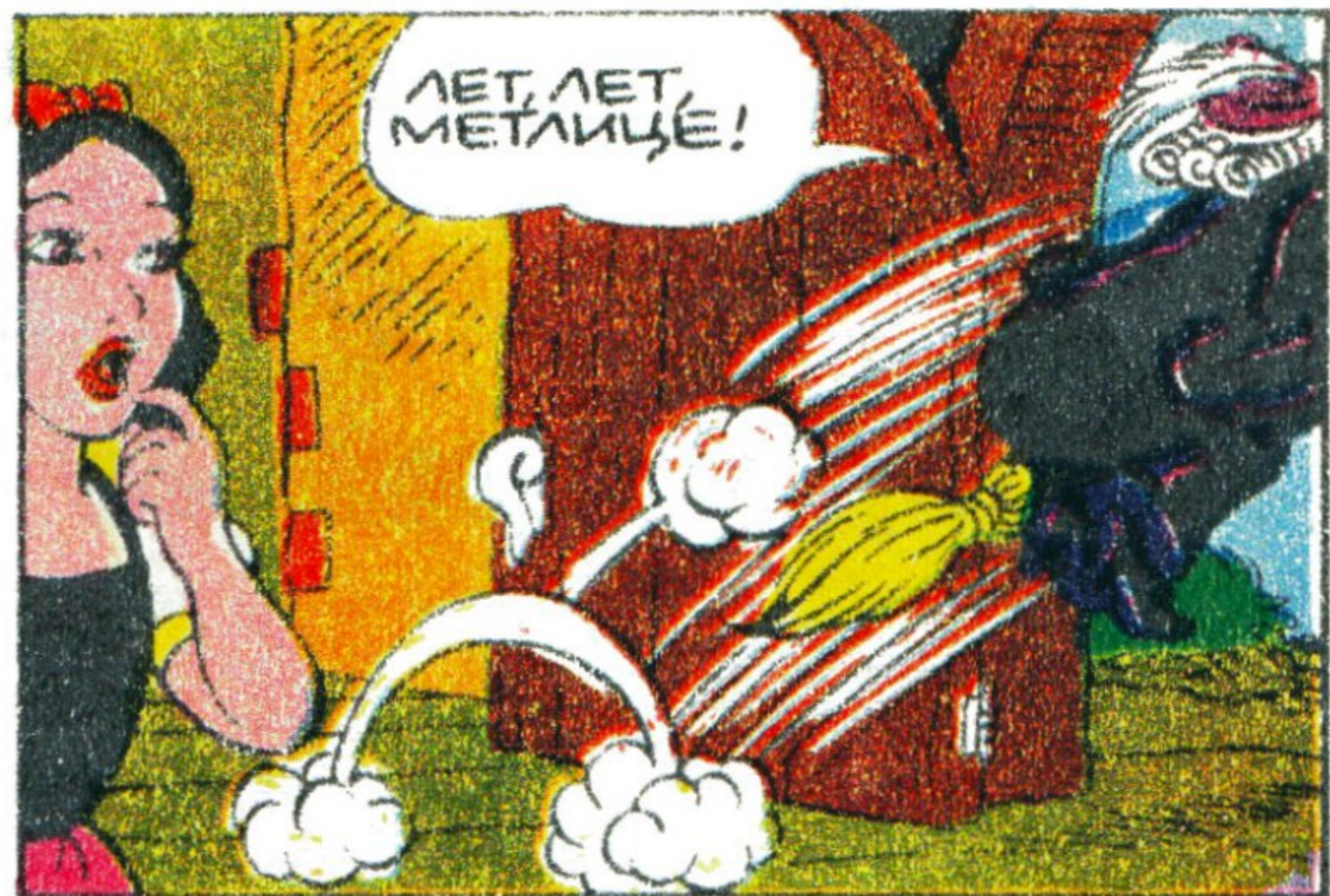
# ИЗМЕЊЕНА БАЈКА











И ТАКО, СЛЕДЕЋЕГ ДАНА, ДОК СУ ЦИК И ЦАК СКУПЉАЛИ ОРАХЕ...

ОХО, ВИДИ КАКАВ ПРИМЕРАК!

КОЛИКИ ОРАХ!



ШТА БИ?! ОРАХ  
КОЈИ СКАЧЕ?

ОДСКОЧ!



НИКАД ОВАКО НЕШТО  
ЈОШ НИСАМ  
ВИД'О!



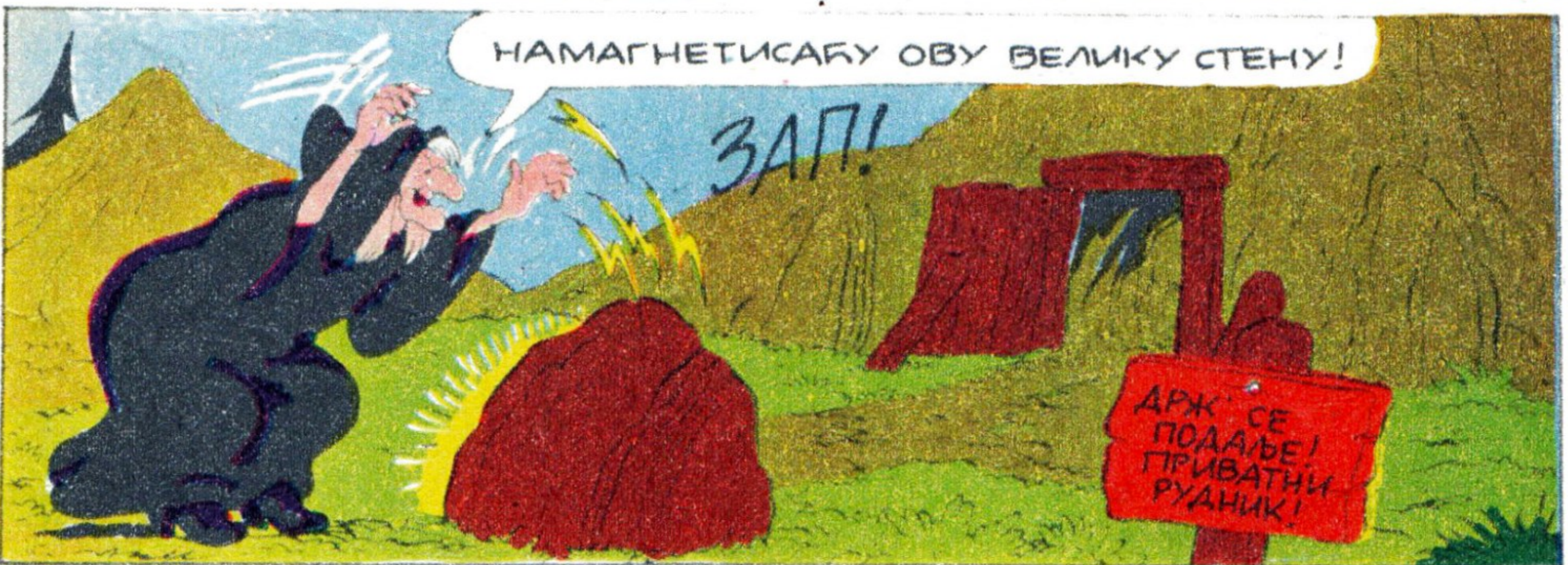
БАШ ДОБРО ДА ЈЕ ОДСКАКУТАО У СТАРО ДЕБЛО!



КИ-КИ! ИПАК СУ  
НАСЕЛИ НА МОЈ  
ТРИК...

ИМАМО  
ТЕ, ОРАХУ!









АЈОЈ, ЗГРАБИЛА  
ЈЕ НАШУ  
МИДЕНИЦУ!

САД СИ МОЈА, ПРОКЛЕТА  
ЛЕПОТИЦЕ!

НЕЕ!



ОДНЕСЕ  
ЈЕ!

ДА ПОГЛЕДАМ!



ОХО, ДЕБЛО СЕ ПОКРЕ-  
НУЛО ОД НАШЕ  
ТЕЖИНЕ!



УПОМОК!  
ПОМОК!

КИ-КИ  
-КИ!

ПРОКИ БЕ ТАМНО ОВУДА!

СТУПАМО  
У АКЦИЈУ!



НАВАЛИ СЕ СВОМ  
ТЕЖИНОМ!



ОКРЕКЕМО СЕ СВЕ  
БРЖЕ!

БРАМБЛ!

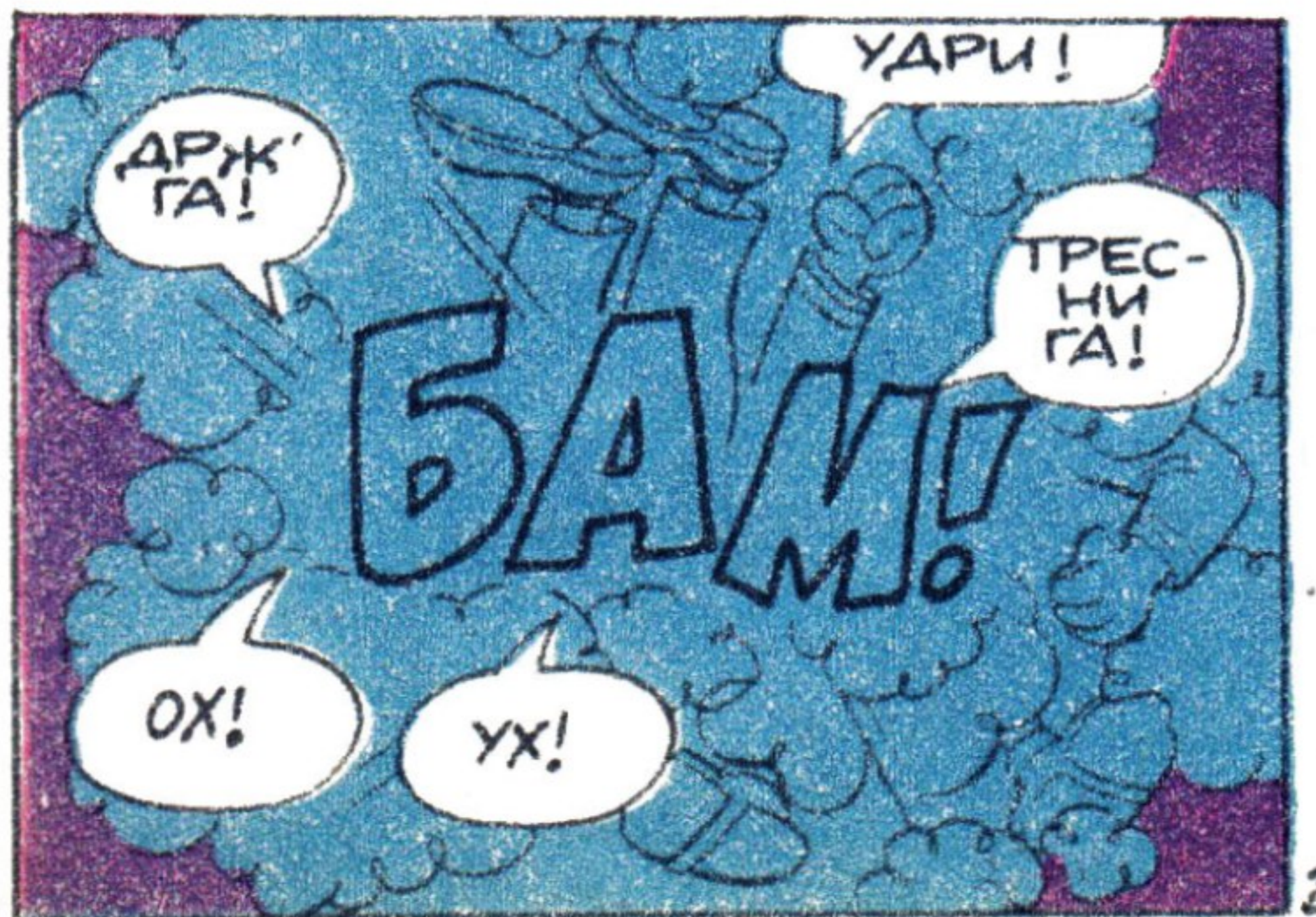


ЛУДО!

КРАЈ

# СИГУРНО ЈЕ СИГУРНО









КРАЈ



## Сјајно Свезнање

**Чула сам да су некада постојале машине за музику па бих волела да сазнам више о њима.**

**Мерима Ферхатовић**  
Сарајево

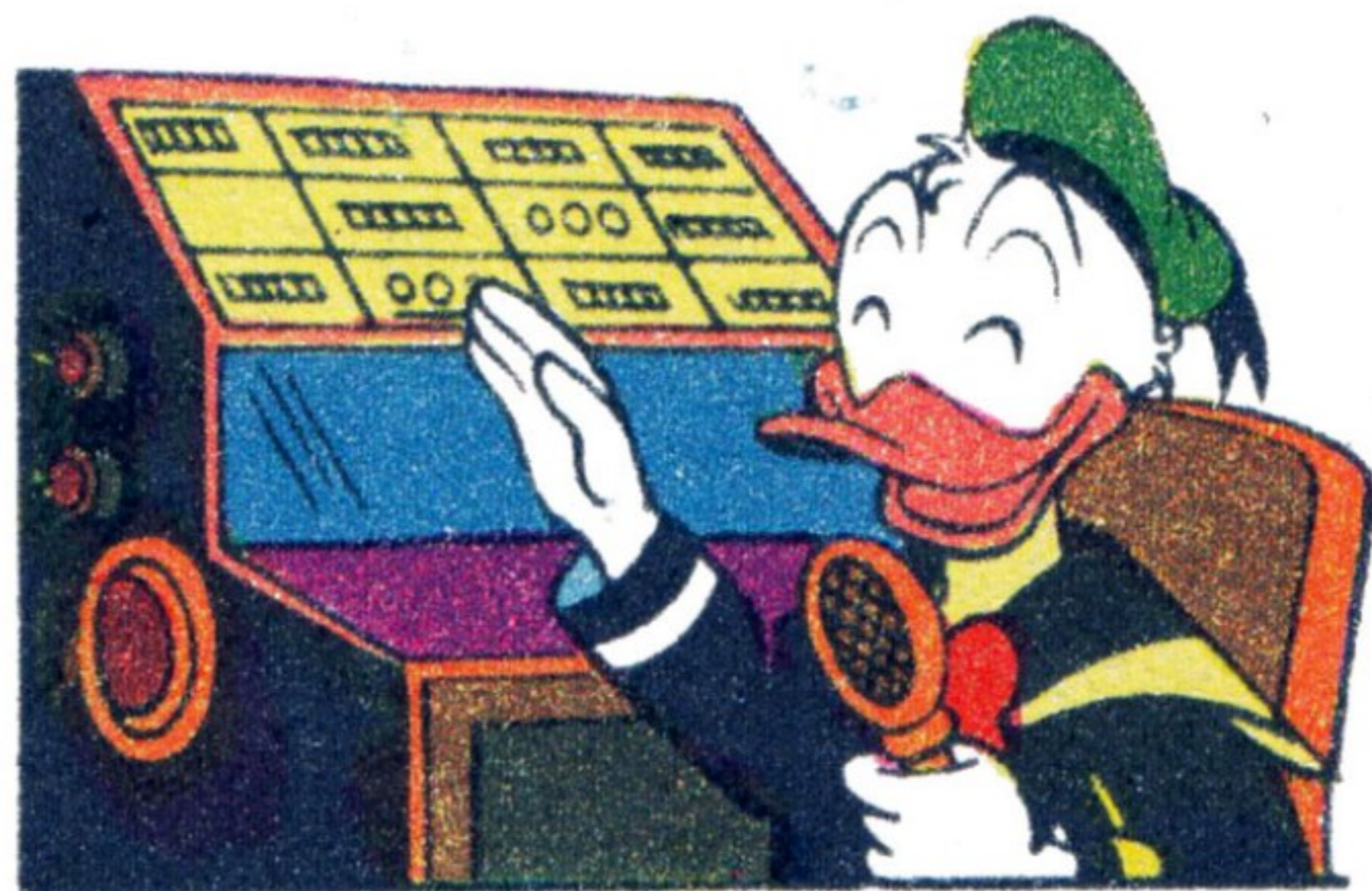
Машине које производе музику нису плод усавршене технике нашег времена, оне су постојале још пре две хиљаде година! У далекој прошлости нарочито су биле популарне „птице које певају”. Како? Птица од метала била је смештена у већем суду у коме се на посебном отвору ложила ватра. Угрејани ваздух се ширио и улазио у тело птице, где се налазила пиштаљка која је производила звук. Постојао је читав низ предмета на истом принципу.

У средњем веку необично су били популарни музички аутомати а међу њима су се истицале водене оргуље. Принцип рада је био доста једноставан: вода је падала на точак са лопатицама који се налазио на истој осовини са једним ваљком на коме је било низ клинова. Испод ваљка налазиле су се цевчице са поклопцима које су једним цревом биле повезане са већим судом који је имао покретно дно и налазио се испод точка са лопатицама. Млаз је окретао точак а самим тим и ваљак, а клинови су подизали поклопце на цевчицама. Вода је затим падала у суд са покретним дном и притискала га наниже. Испод њега се налазио ваздух који се, како се дно спуштало, све више сабијао и улазио у цев а онда излазио кроз цев-

чице стварајући при том одређени тон.

Ваљак са клиновима био је основа скоро свих музичких направа које су преплавиле свет у прошлом веку. Примењивао се код свирке звонима (неко би окретао ваљак, клинови би подизали покретну полуку која је чекићем ударала у звона и стварала музику необично популарну у Чехословачкој) па све до луткица и балерина, музичара и клонова који су били углавном намењени деци.

Машта градитеља музичких машина достигала је необичне размере. Тако су постојали специјални породични албуми за фотографије који су „свирали” кад год је неко превртао листове. Постојале су и столице које би засвирале бучни марш чим би неко сео на њих. Музика се крила чак и у посућу. Шољице за кафу би засвирале раздрагану мелодију чим би их гост подигао са тањираћа. И тако, никад краја...



Па ипак, најпознатија музичка машина је вероватно вергл. Необично пријатна музика добијала се окретањем ручке.

И најзад, најкомпликованији од свих је сигурно оркестрион – велики музички аутомат који је замењивао читав оркестар.

# КО СЕ ПРАВИ ВАЖАН?

**Н**а стазама парка и по гранама зимзеленог дрвећа још је било касног снега који се топио. У ваздуху се осећао мирис скорог пролећа. Пензионери су изишли у своје редовне шетње. Неки су водили унуке за руку, објашњавајући им шта се догађа у природи при смени два годишња доба.

Снешка и Весна су прешле преко трга, пошто су изишле из аутобуса, и ушле у парк. Шврљале су стазама, обишле тврђаву и пошто су се добро умориле, сале су на клупу која је била окренута према Сави и Дунаву.

Пера и Жути су седели на бетонској огради парка. Њих двојица, колико су се сећали – а памћење их је одлично служило – никада нису волели клупу.

– Доста ми је клупе у школи! – волео је да каже Жути. – Тамо морам да седим право, да гледам право, да радим само оно што је исправно; да ли је онда право да и у парку тањим клупу? Наравно да није!

Пера се слагао са својим другом. Уопште, њих двојица су се у многим стварима потпуно слагали. А нарочито су имали исто мишљење о размени сличица, наставници математике, часу ликовног васпитања и девојчицама.

– Само девојчицама може да падне на памет да поседају на клупе у парку. Као пензионери! Сунчају се као гуштери!

Снешка и Весна би имале шта да кажу на оваква размишљања, али, пошто их нису чула, седеле су на клупи и уживале под топлим сунчевим зрацима.

И да су чуле пакосна размишљања Жутог и Пера, претварале би се да их не чују. У животу се не треба освртати на злице које могу на памет да падну само дечацима.

– Јеси ли их посматрао како се пред сутон размиле по крају? – настављао је

Жути са својим питањима. – Све нешто шапућу о „значајним стварима“!

– Наравно. – Пера се поново сложио са другом. – А када се приближе месту на коме стојимо ми, дечаци, почну да се смеју. Као: Јас што је то смешно! И: ха-ха-ха-ха и хи-хи-хи-хи! У ствари, изгледају смешне!

Гледајући преко бетонске ограде према ушћу Саве у Дунав, Снешка је казала:

– Зар теби дечаци не изгледају смешни са оним њиховим „обарањем руку“? Обично, тако, поседају на ограду и причају без везе...



– Зар мени објашњаваш? – прекинула је Весна другарицу. – Увек се претварају као да воде „важне разговоре“. На пример: „Колико су облаци тешки?“ Или: „Колико у природи земљине кугле има природних грешки?!“

Снешка је погледала лево: двојица су балансирали на бетонској огради, као клоновни на разапетој жици у циркусу. Погледала је десно: са те стране приближавала се група дечака којима ће сигурно пасти на памет да их гађају грудвама, пошто покупе снег са јелки и ниских борова парка. Рекла је:

– Потпуно си у праву! А када наиђемо ми, девојчице, водећи разговор који ипак нешто значи, а није ни о фудбалу, ни о каратеу, ни безвезном филму, увек се двојица од њих зграбе за оне штркљасте руке, као, да виде момци ко је од кога јачи!

– Све су то глупости! – по ко зна који пут Весна се сагласила са Снешком. Зато су вероватно и биле најбоље другарице. И она је крајичком ока мотрила на ону двојицу који су балансирали на огради као циркузанти. – Када, тако, двоји-



ца почну да испитују ко је јачи, они остали, испрсе се, удахну дубоко ваздух и стану са стране. А када би их само мало дотакла прстом, знаш шта би се догодило? Исто оно што се догађа, када га чидом такнеш, надуваном дечјем балону!

Стварно ми дечаци иду на нерве!

– Стварно ми иду на нерве те девојчице – казао је Пера. – Кажу, као: ми увек причамо без везе. У реду: не мењамо судбину света; у реду: правимо се важни; понекад, у реду, и глупост кажемо... Али, све то смета много мање од оног њиховог кркетавог смеха: Хи-хи-хи и Хрц-хрц-хрц!

Жути се нарогушио гледајући према оближњој клупи.

– И што је најгоре – казао је кроз стиснуте зубе – мислим да мислиш оно што мислим и ја: оне увек пронађу да неко од нас буде мета том њиховом смеху!

– Она двојица што балансирају на огради, баш ме нервирају – казала је Весна.

– Праве се важни – додала је Снешка.

– Дечаци се, уопште, страшно праве важни. Сматрају да би се без њих земља на другу страну окретала.

– И не само то! – Уображавају, када се ми девојчице окупимо у улици, на ћошку, у школи, на рођендану, да се у свим нашим причама све око њих врти!

– А у ствари, о њима не проговоримо ни слова! Све у свему, о њима и не говоримо јер су страшно досадни!

Гледајући према облацима који су се надвијали над дрвеће парка, Жути је рекао свом другу:

– Девојчице тврде да смо ми страшно досадни и да им у животу само стварамо проблеме. Међутим, завири у њихове споменаре и шта ћеш да видиш? Видећеш да пишу углавном само о нама! Стварно ме нервирају!

– Идемо! – предложио је Пера и устао са бетонске ограде парка.

– Време је да пођемо – рекла је Снешка, устајући са клупе.

Она и Весна су кренуле калемегданским стазама према станици са које полазе аутобуси у све крајеве Београда.

Жути и Пера су дошли до жичаре и њом се попели на загребачки Горњи град.

Верослав Ранчић

МОЈ ПРЕДАК, МОКНИ ВИТЕЗ ЈЕ ИМАО МНОГО ПОСЛА ДОК ЈЕ СВЕ ДОВЕО У РЕД...



Walt Disney  
СУПЕР-ШИЉА:

# ТРИКОВИ ЗЛОГ БАРОНА

МОКНИ ВИТЕЗ И ЊЕГОВ КОЊ, СЕР РАГА, ЛЕТЕЛИ СУ КАО ПТИЦЕ...



ЈУХУ! ЧУВАЈТЕ СЕ  
ВАРАЛИЦЕ И ЛОПОВИ,  
МА ГДЕ ДА СТЕ!



ШМРК! ШТА БЕМО БЕЗ  
НАШЕ КРА-  
ВИЦЕ?



ГДЕ ТИ ЈЕ КРАВА,  
ТУЖНИ  
ДРУЖЕ?

ОДВЕО  
ЈЕ ЗА  
БАРОН!  
ШМРК!



ТИ БИ ДА УЗМЕШ  
КРАВИЦУ?!

Е, НЕБЕШ!

ИХ!



КРАВА ЈЕ САД МОЈА! ВИДИШ! НИЈЕ  
МИ ВРАТИО ЗАЈАМ И ЈА САМ УЗ'О  
КРАВУ!

УХ!



НЕ МЕШАЈ СЕ У МОЈЕ ЗАЈ-  
МОВЕ, НОСОЊО ЈЕДАН!

ОВАЈ...  
НЕБУ!



ПА, ШТО СИ УОПШТЕ ПОЗАЈМЉИВ'О ПАРЕ?

МОР'О САМ! СВА  
МИ ЈЕ ЛЕТИНА  
ИЗГОРЕЛА  
ЈЕДНЕ  
НОГЕ!



ИЗГОРЕЛА?

ДА, МОРА  
ДА ЈЕ  
СПАЛИО  
ГРОМ!



ШТО ПИТАШ? ШТА НЕ ВАЉА?

СМРДИ МИ  
ТУ НЕШТО!  
ЊУШ!

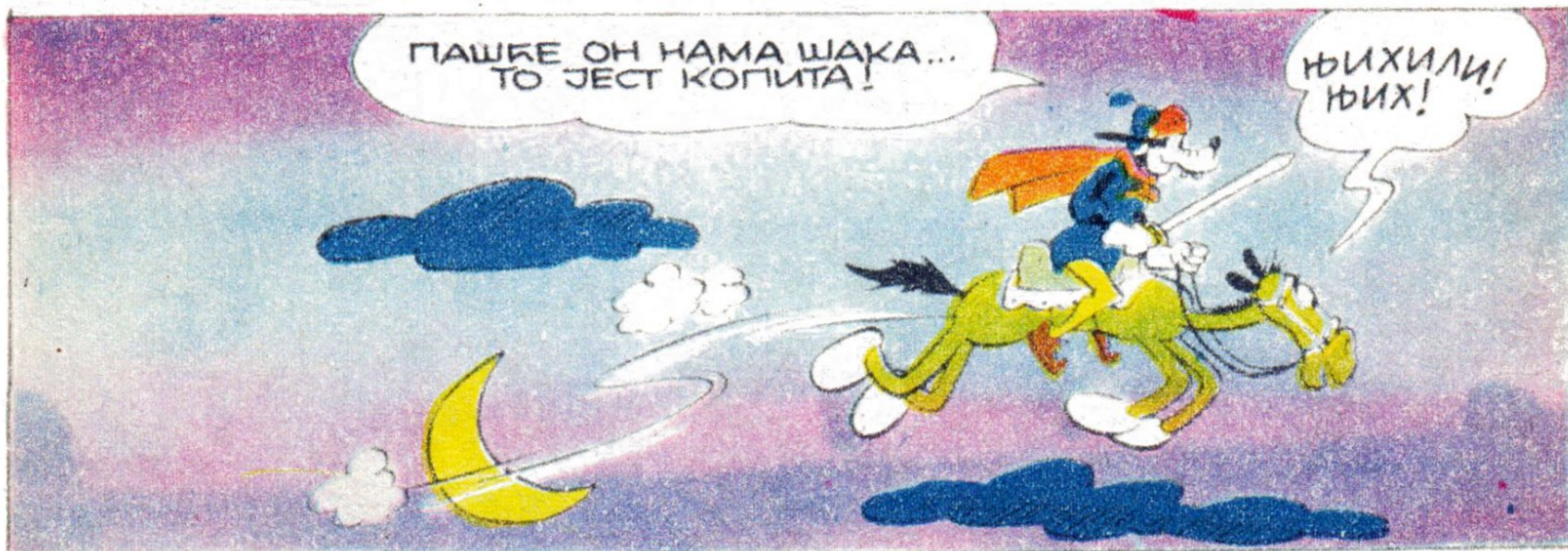


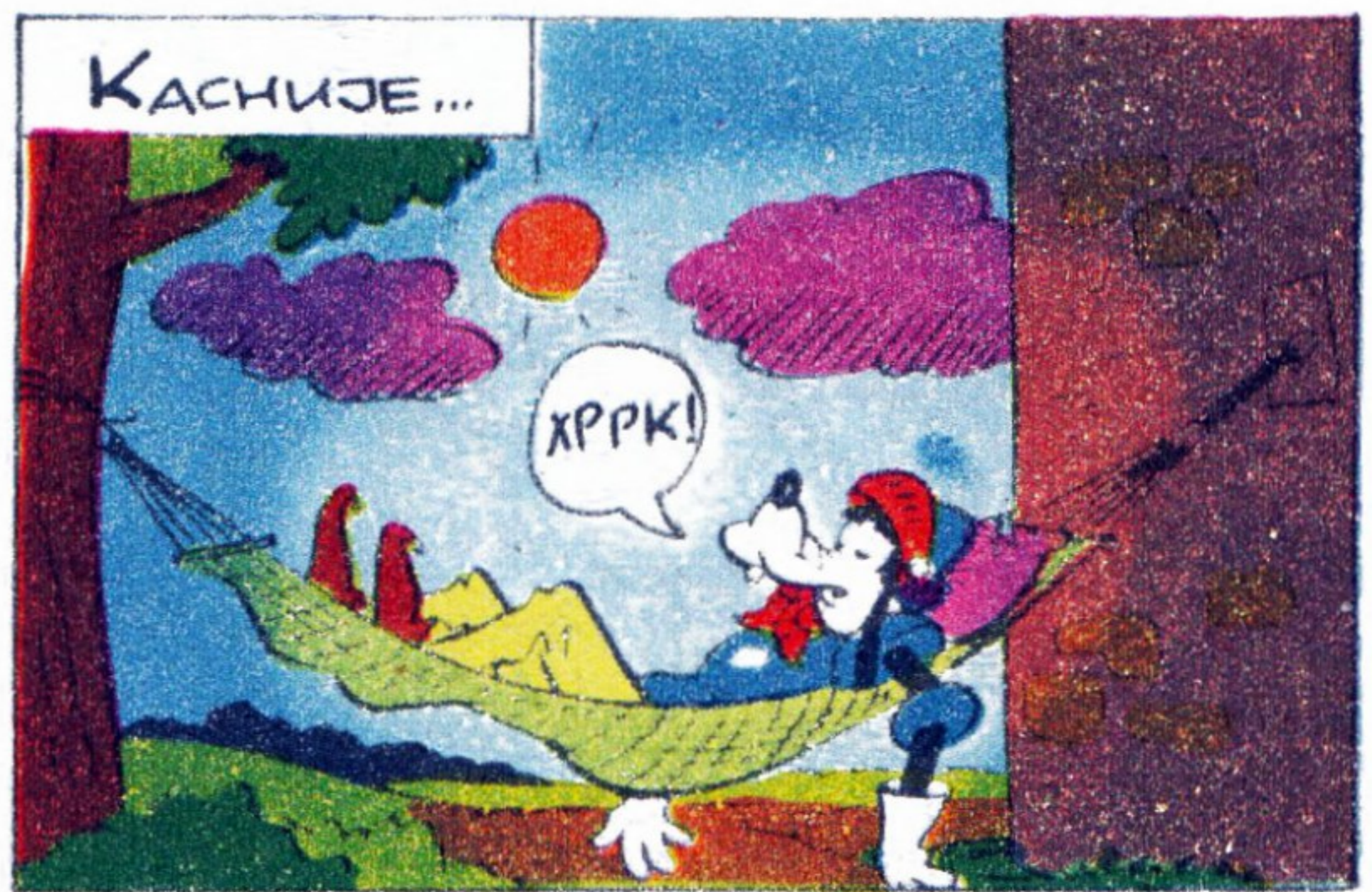
ЕВО, ВИДИШ! ПАРЧЕ ДРВЕТА  
ОД БАКРЕ! НЕКО ТИ ЈЕ  
ПОДМЕТИ О ПОЖАР!

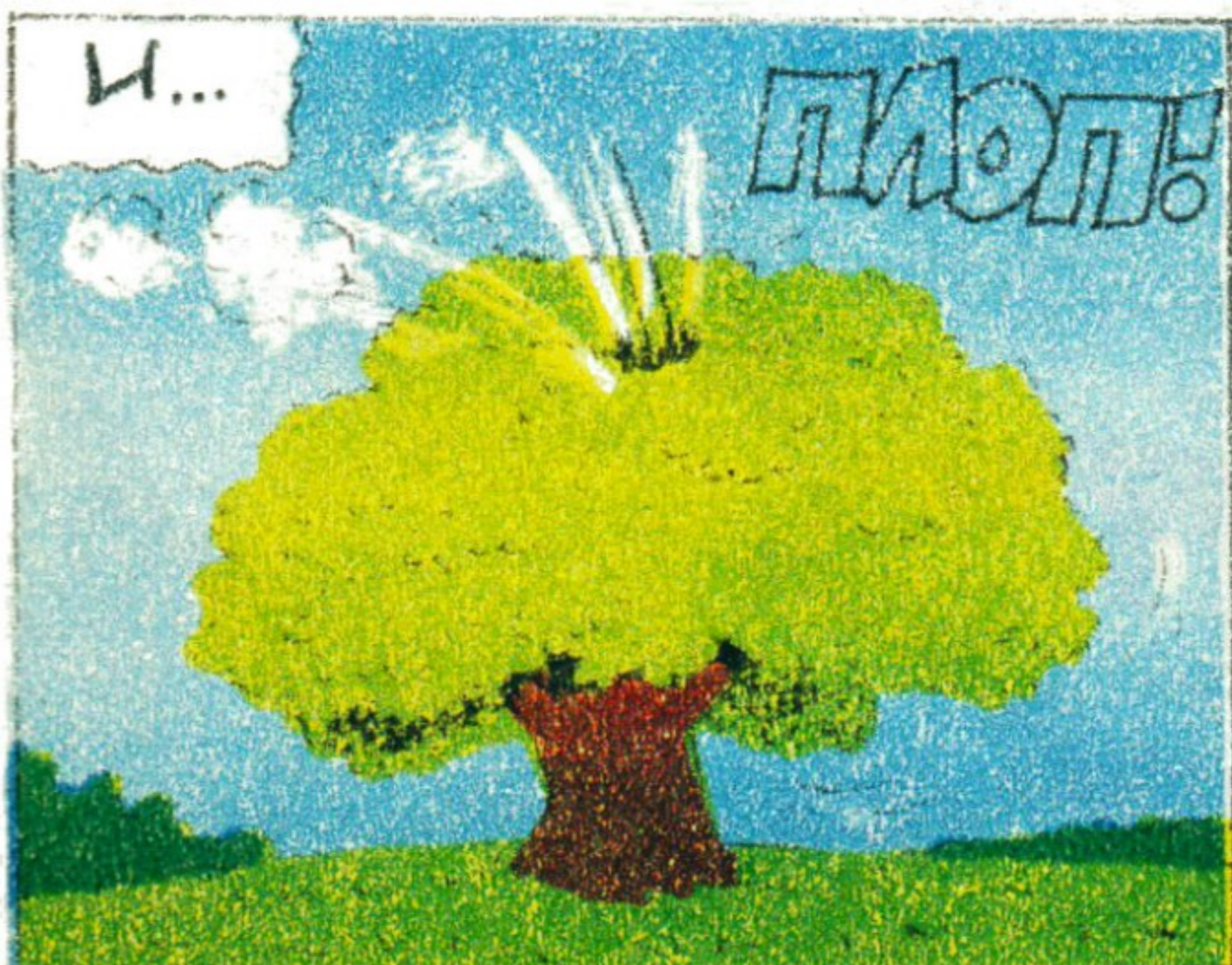
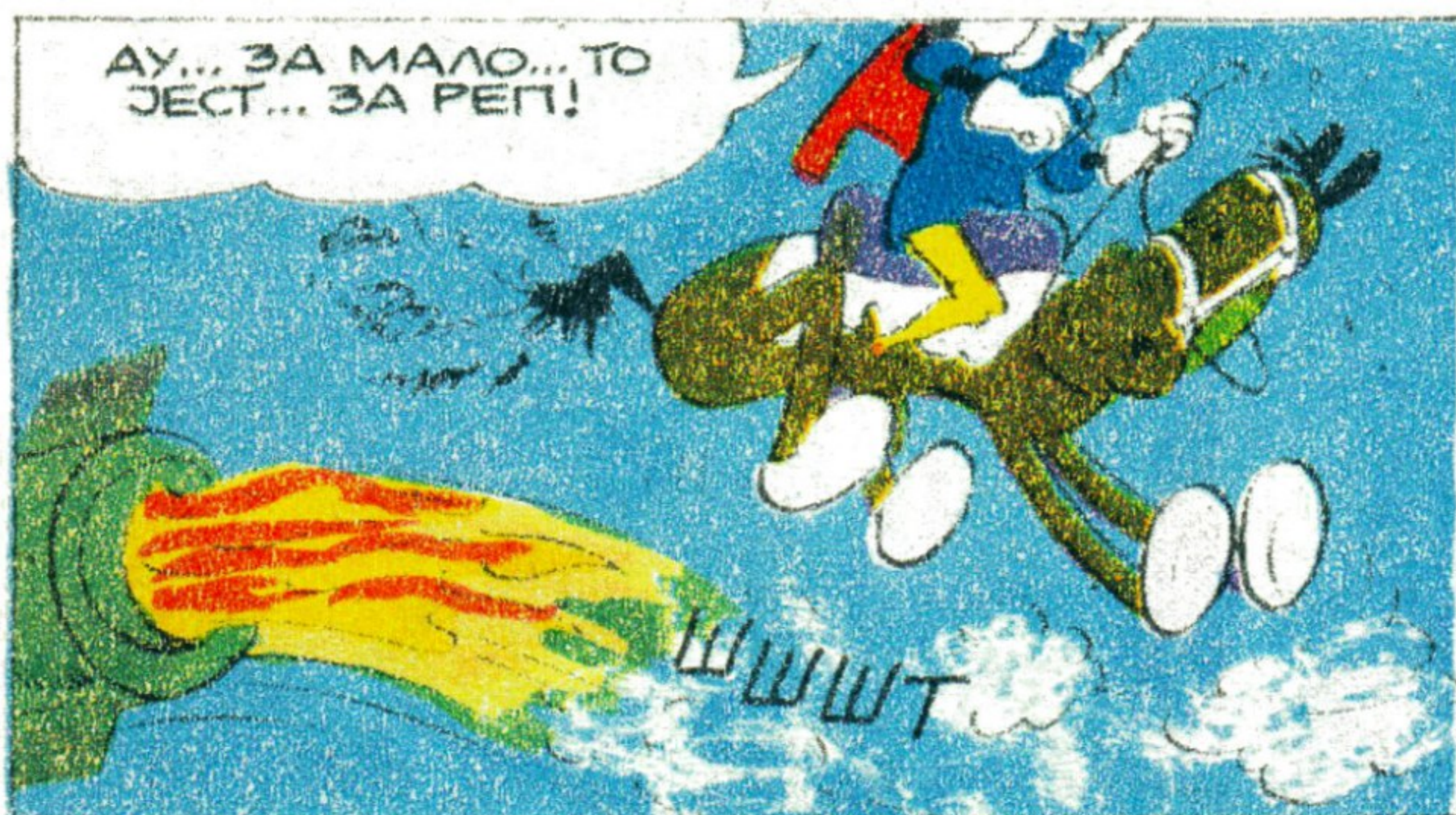
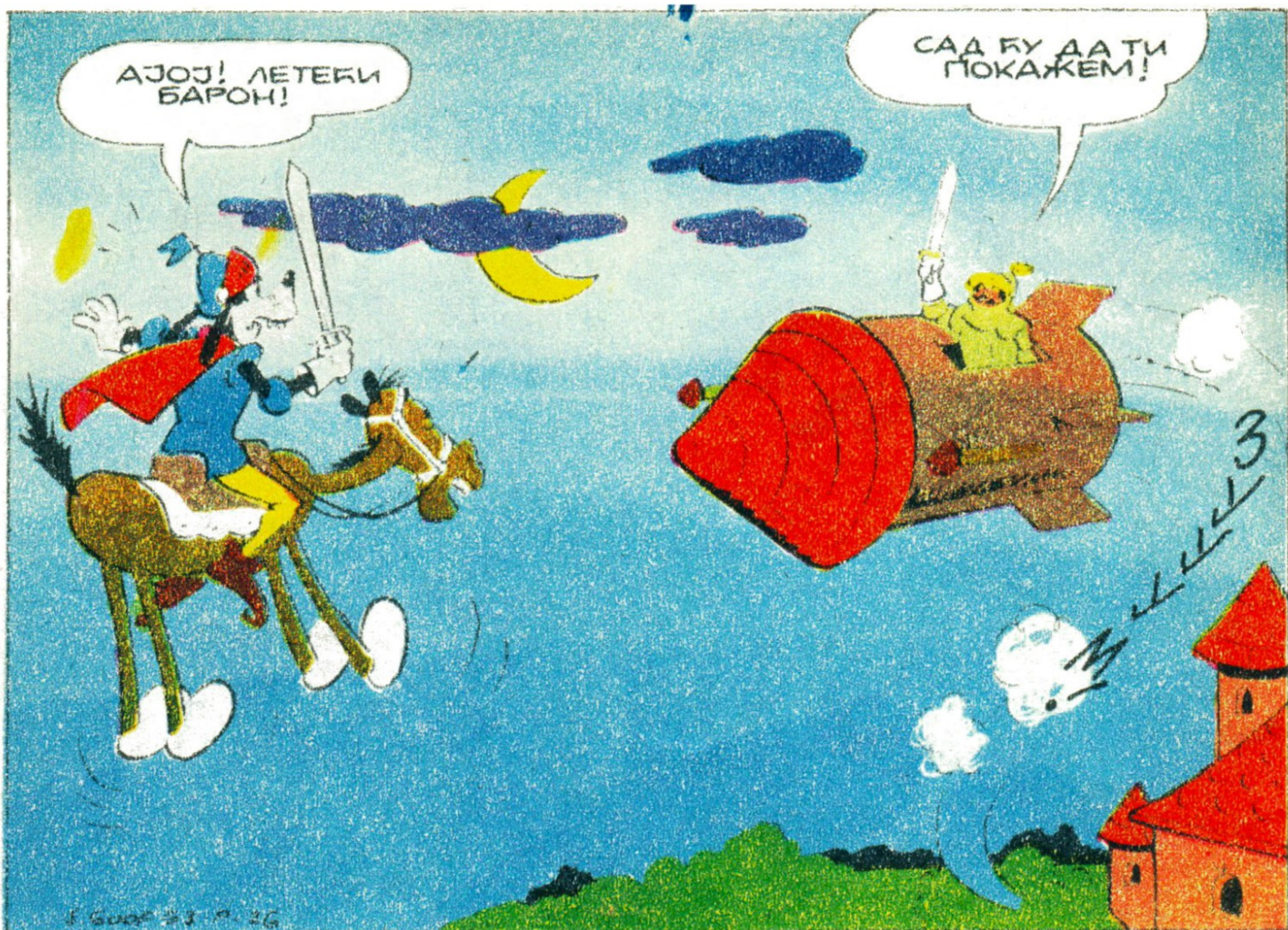
КО БИ ТО  
УРАДИО?



НИШТА НИСАМ  
РЕК'О, АЛ' МИ  
ЈЕ ВЕК ЈАСНА  
СЛИКА У  
ГЛАВИ!

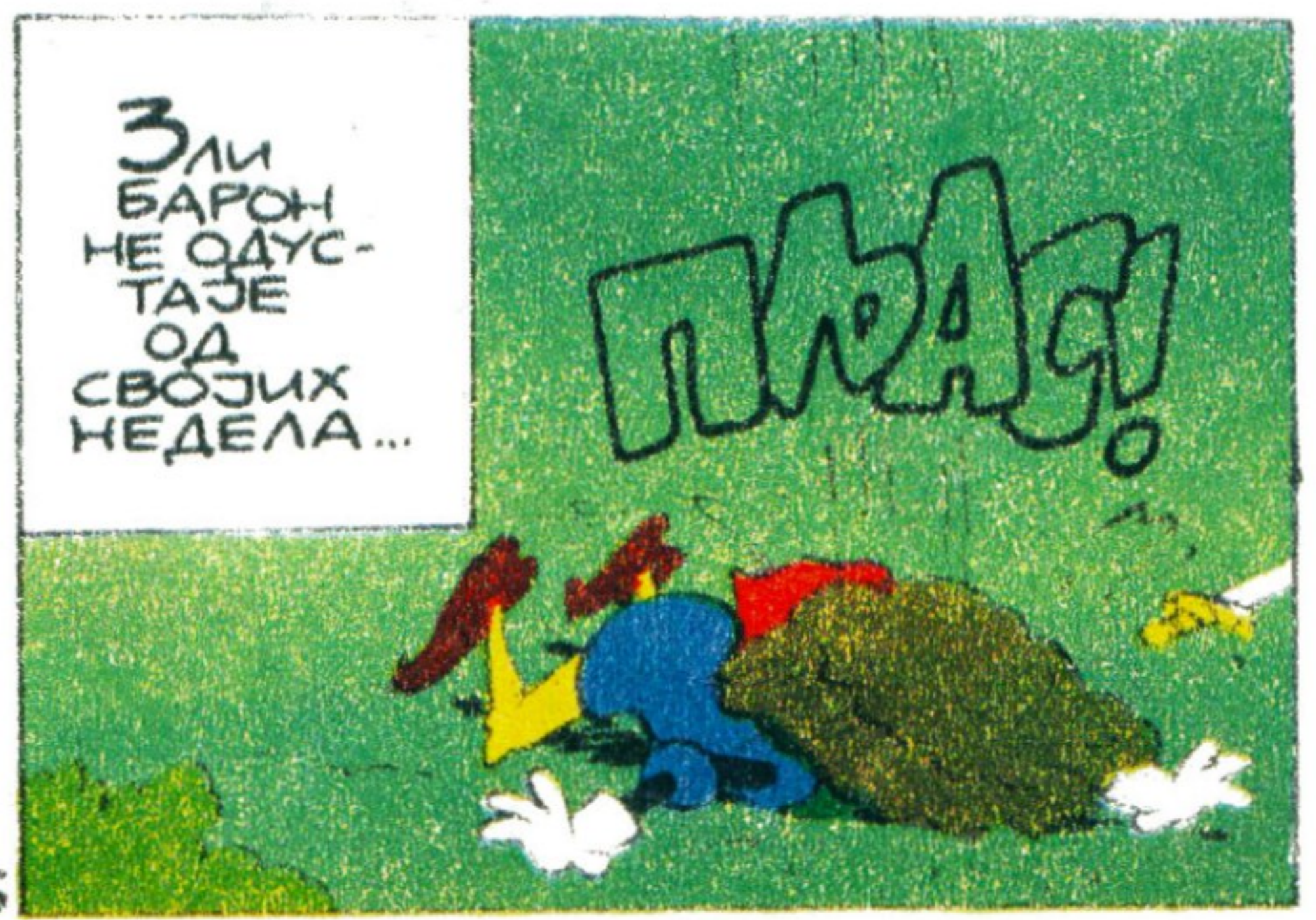
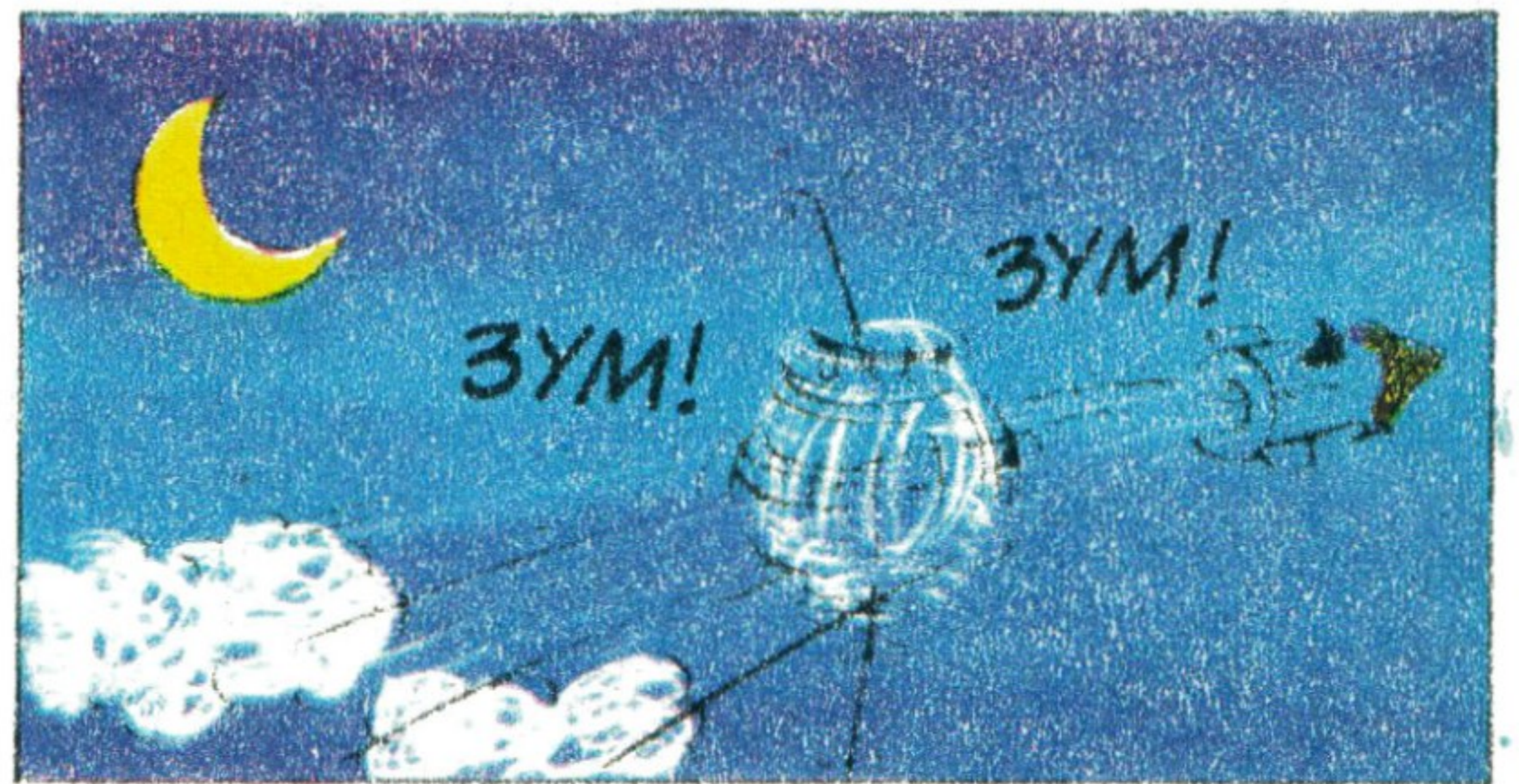


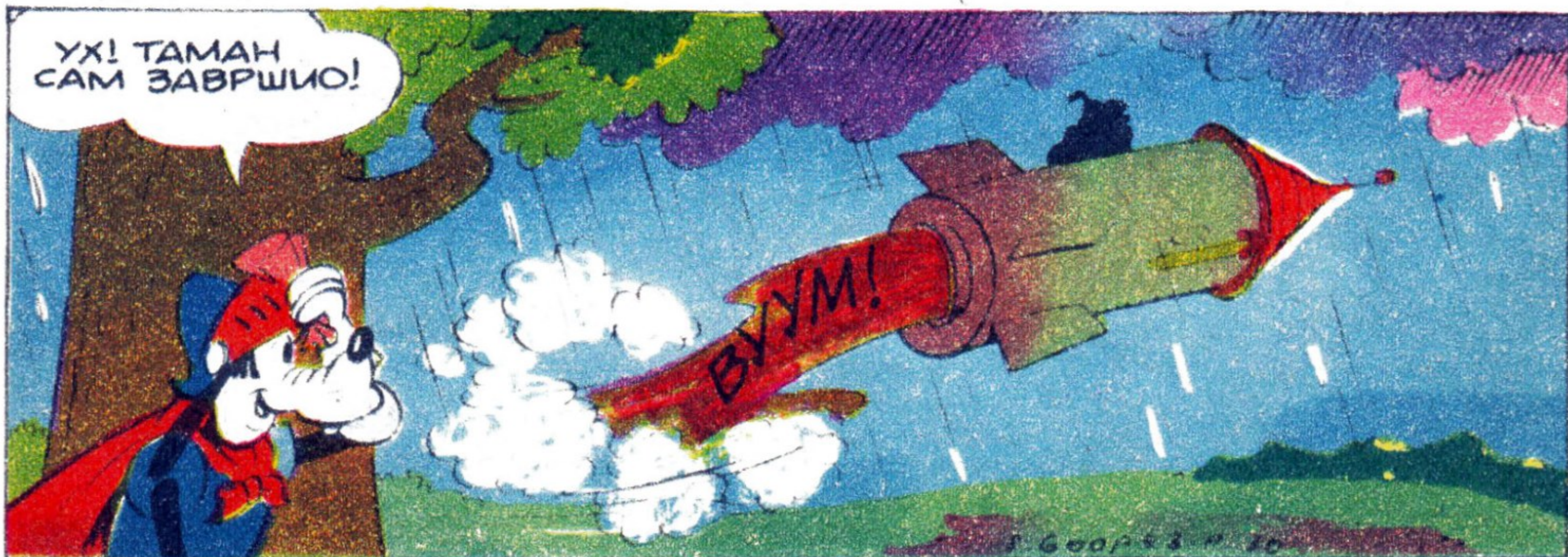


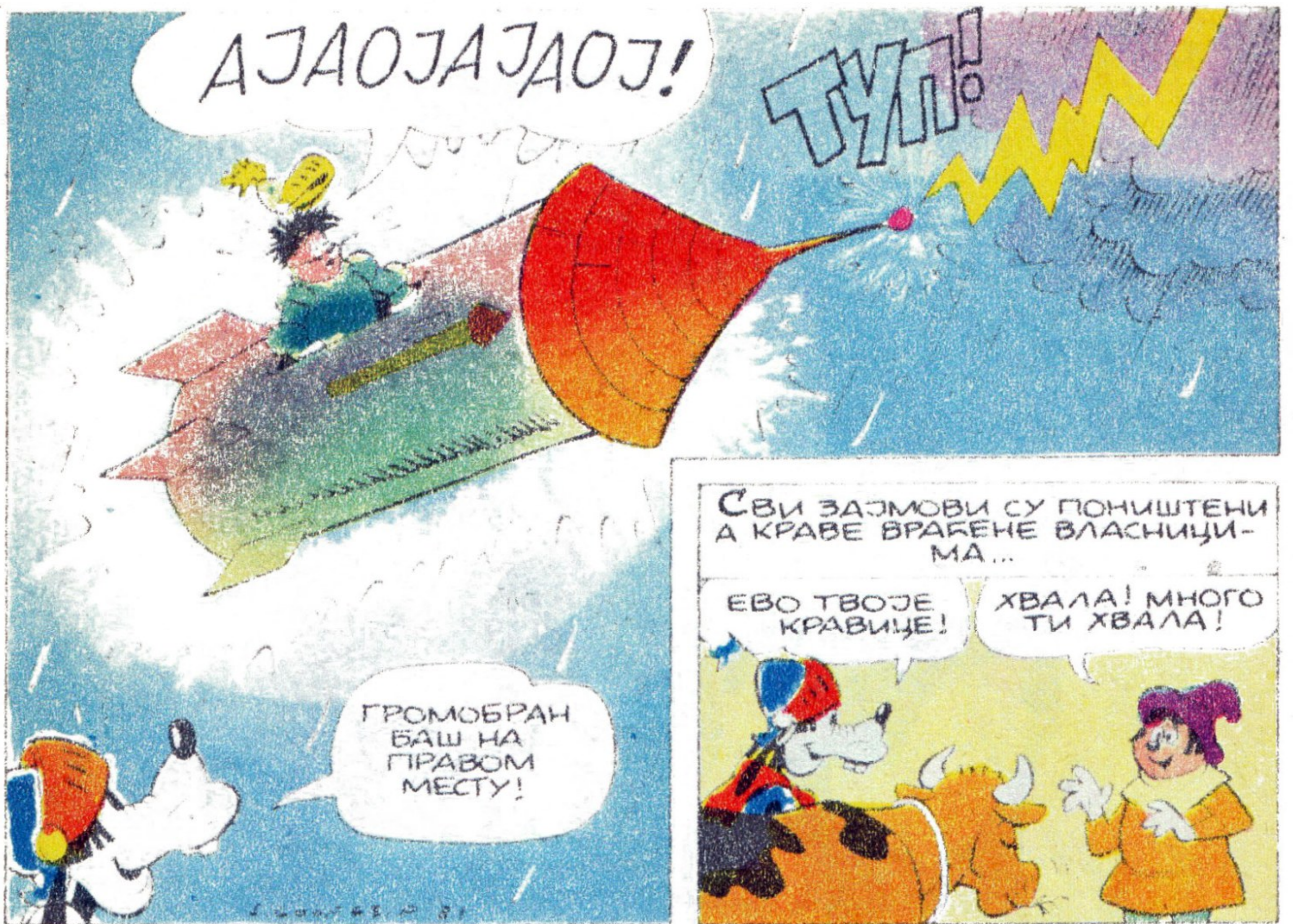




МОЃНИ ВИТЕЗ ЈЕ БИО КАО НА  
РИНГИШПИЛУ...

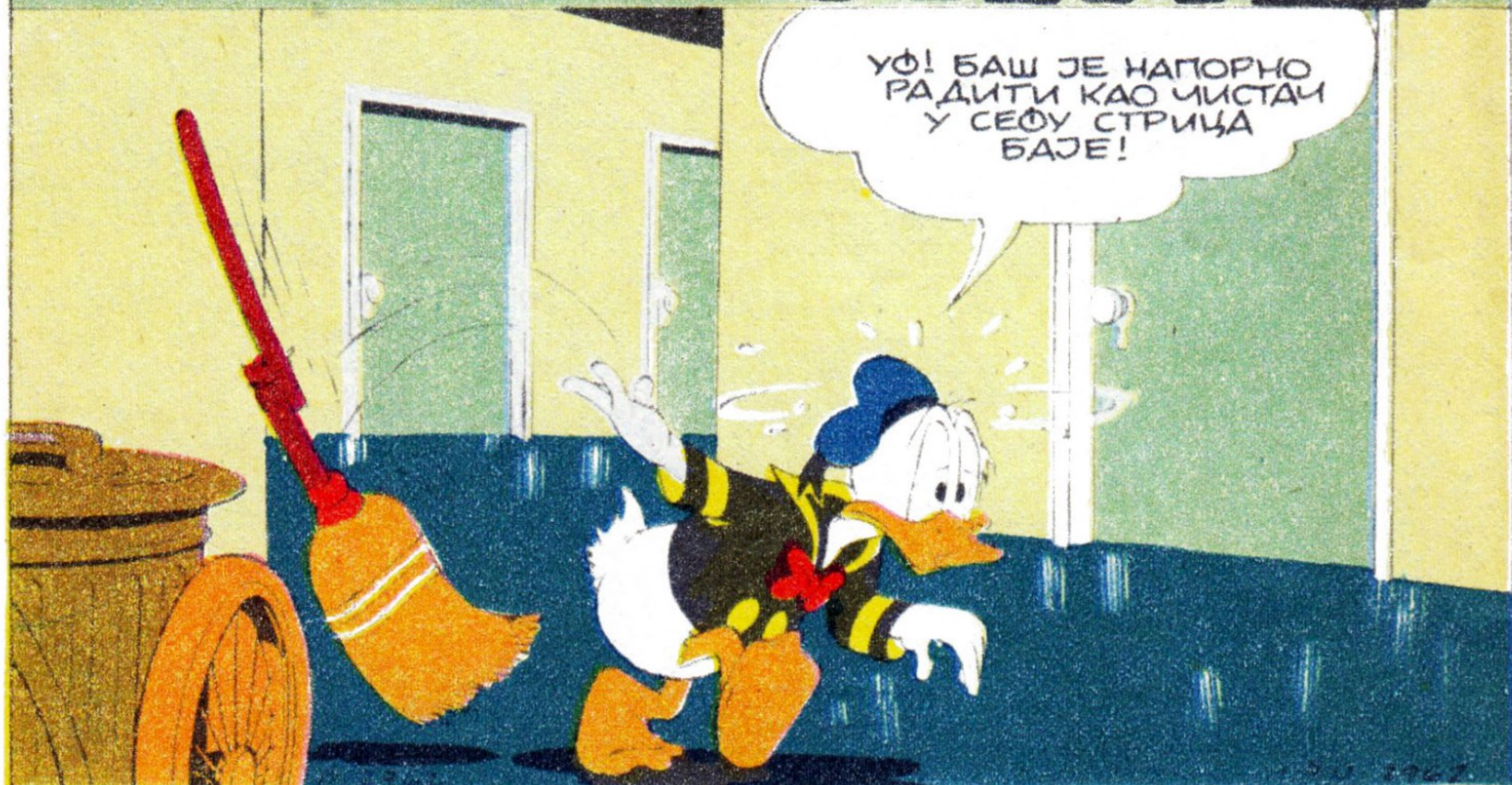






ПАЈА  
ПАТАК:

# Безвредни СИТНИШ





СЛОМЉЕНА МЕТЛА - ДЕСЕТ 'ИВА-ДАРКИ! НОВА КОФА - ШЕЗДЕСЕТ! ПОТРОШИО СИ СУВИШЕ ДЕТЕРЏЕНТА...

НЕ МИСЛИШ ТО ВАЉДА ОЗБИЉНО?



НАРАВНО ДА МИСЛИМ! ШТО НЕ ПАЗИШ?

БАШ СИ ПРОКЛЕТ!

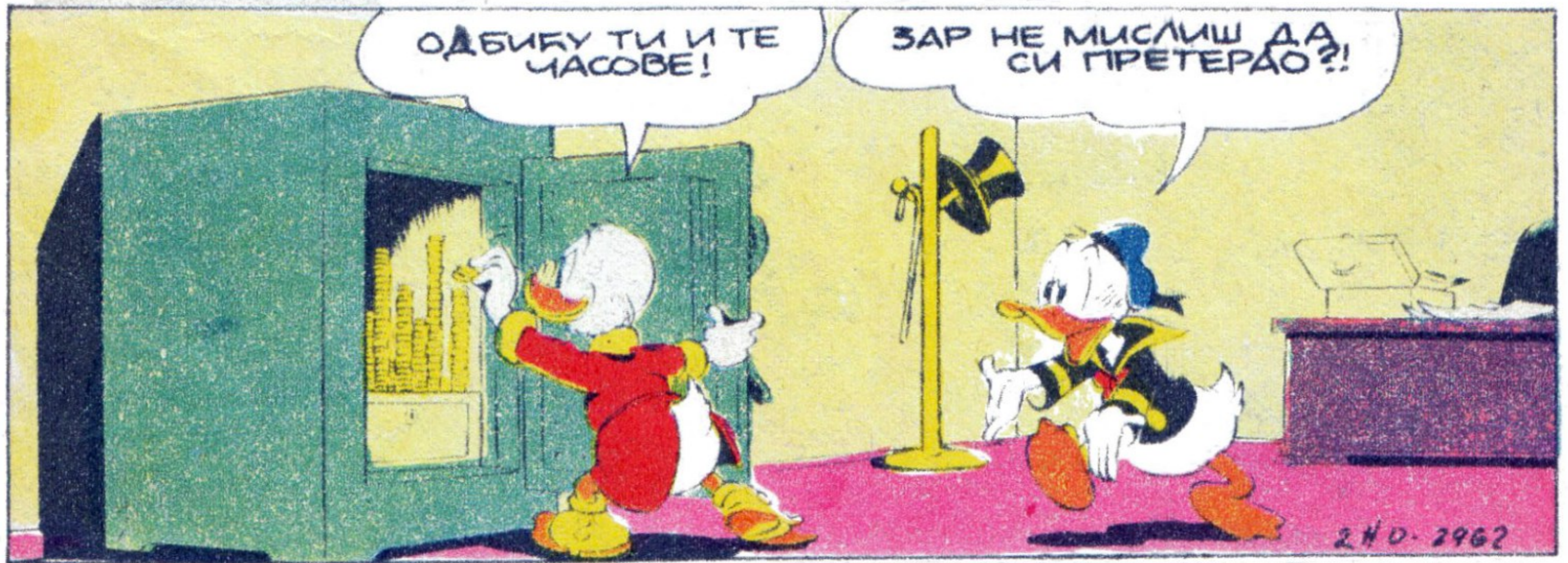


ЕВО ТВОЈИХ ПАРА!

УО!



ЧЕКАЈ! УМАЛО ЗАБОРАВИХ ДА СИ ЈУТРОС ЗАКАСНИО!



ОДБИЉУ ТИ И ТЕ ЧАСОВЕ!

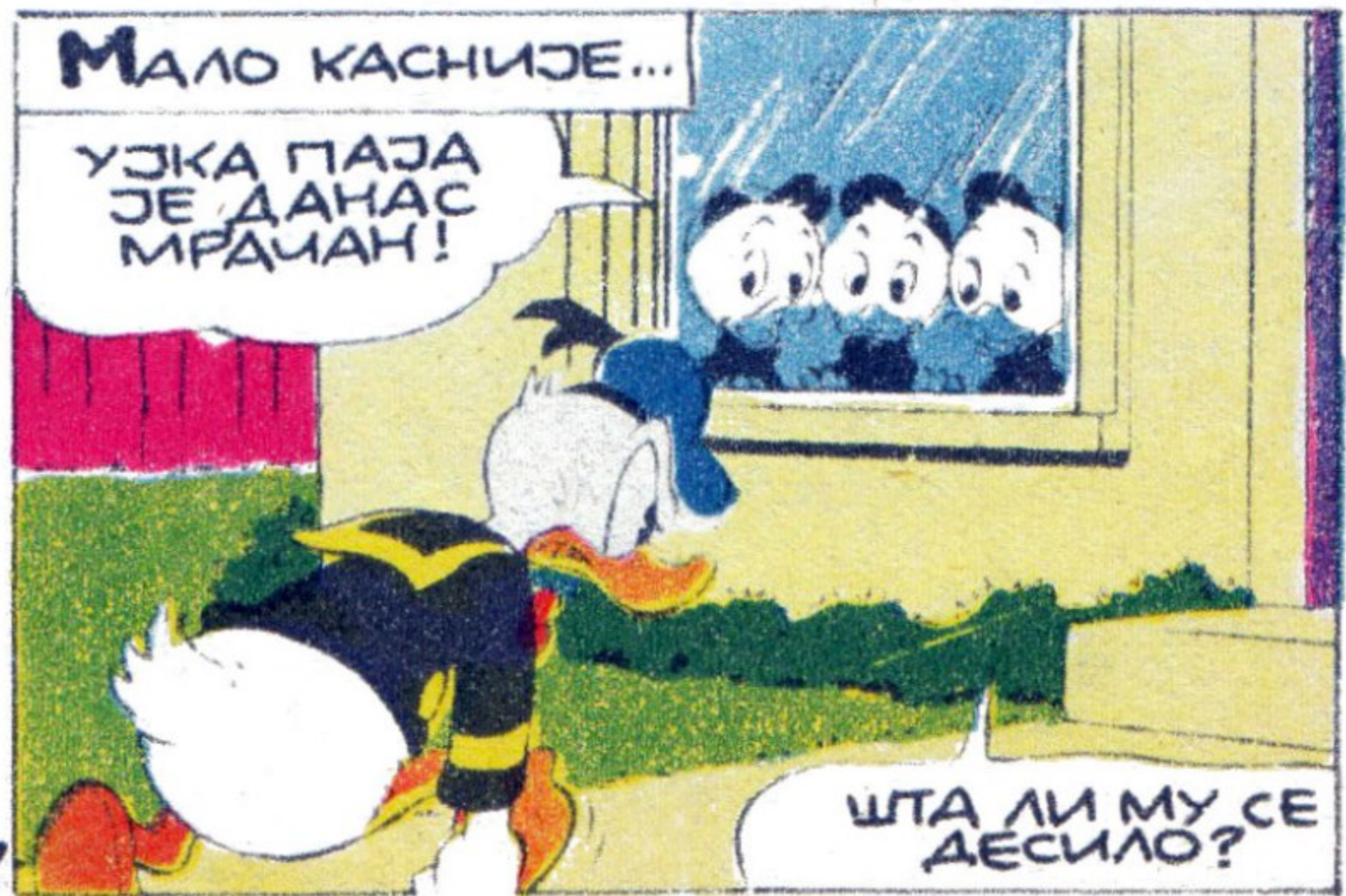
ЗАР НЕ МИСЛИШ ДА СИ ПРЕТЕРАО?!

240-2962



И ТО ЈЕ НОВАЦ!

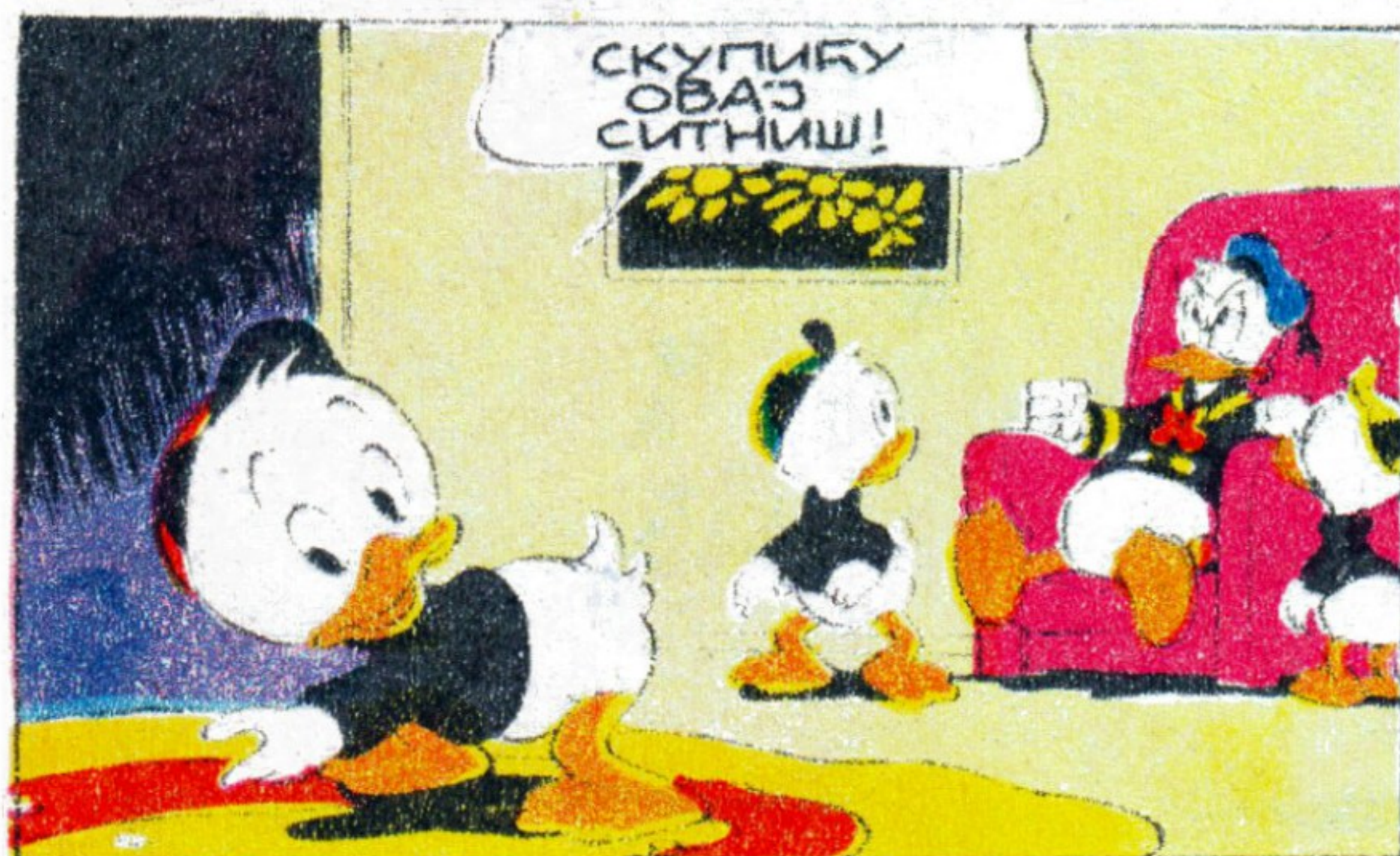
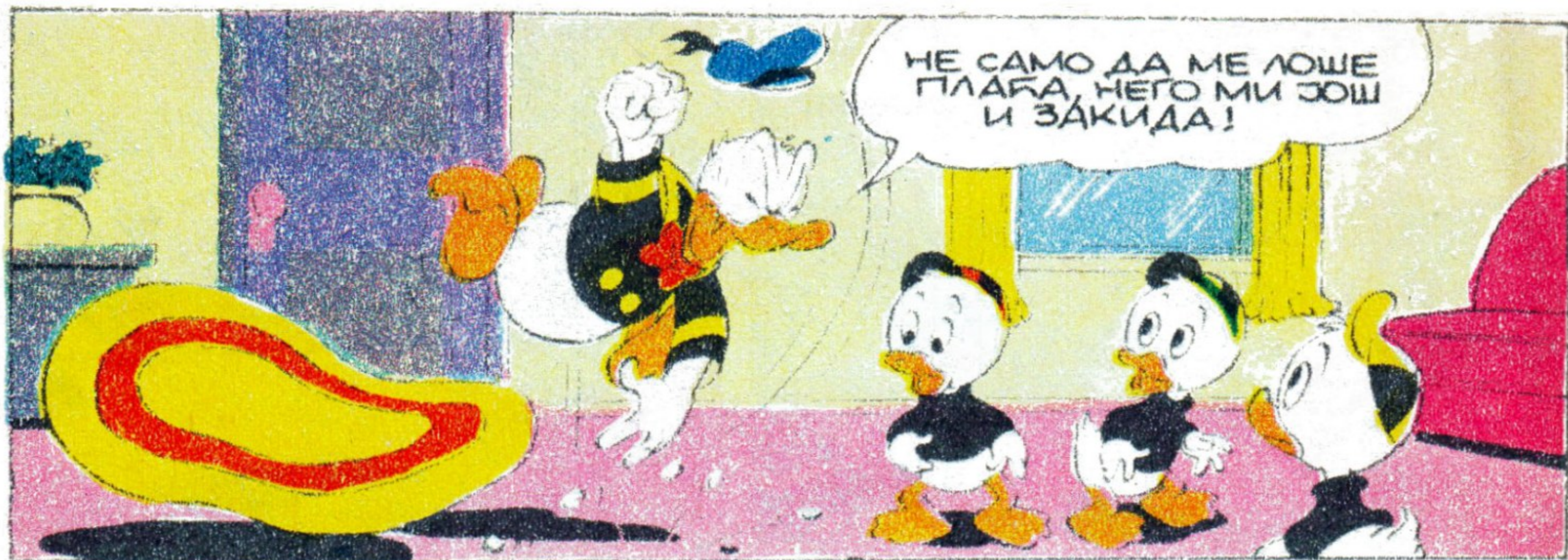
БАХ!

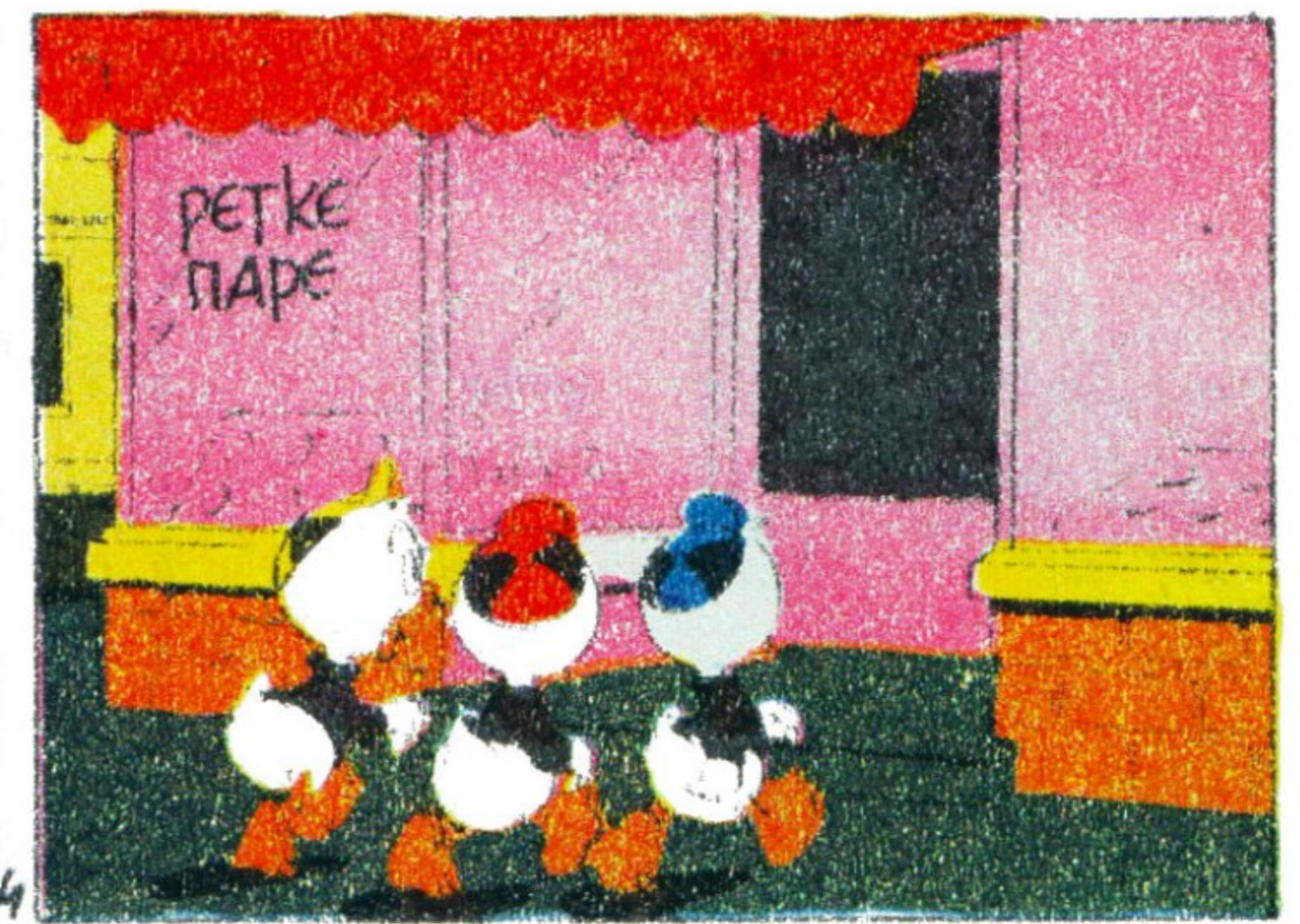
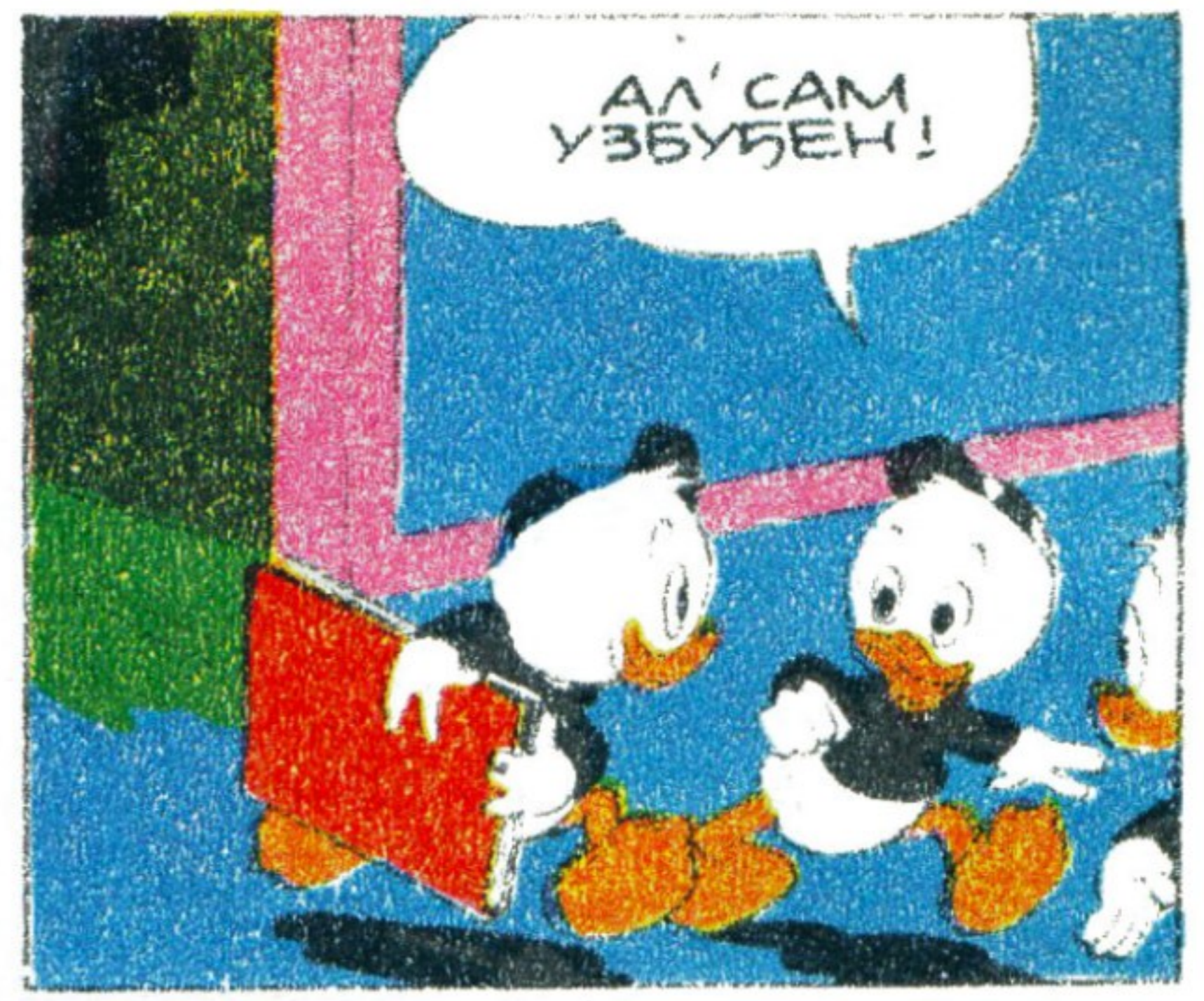


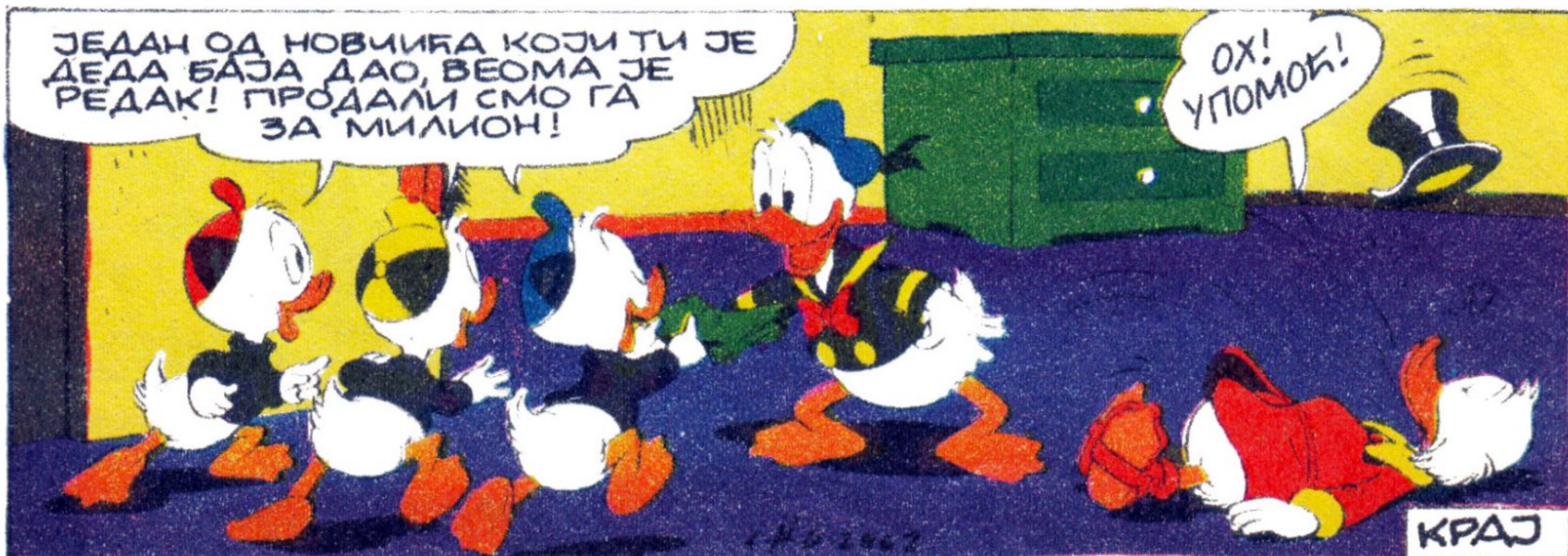
МАЛО КАСНИЈЕ...

УЈКА ПАЈА ЈЕ ДАНАС МРАЧАН!

ШТА ЛИ МУ СЕ ДЕСИЛО?







Walt Disney

МЛАДИ  
ИЗВИЂАЧИ:

# ЕХО СОБА

МЛАДЕ ИЗВИЂАЧЕ ЗАНИМА-  
ЈУ РЕТКЕ ВРСТЕ ЖИВОТИ-  
ЊА...



НЕКИМ  
ВРСТАМА  
ПРЕТИ ИСТРЕБ-  
ЉЕЊЕ...

... АКО СЕ НАСТАВИ  
НЕКОНТРОЛИСАН  
ЛОВ НА њИХ!

ПРИМЕР  
ЈЕ  
ЕХО  
СОБА!

А У  
БЛИЗИНИ...

А-У-А-У-АУ!

ПУФ!

ПОЛИЦИЈА  
СА СВИХ  
СТРАНА!

БРЖЕ,  
У  
ШУМУ!



УБОДОХ СЕ! НЕКАД  
МИСЛИМ ДА СЕ  
ЗЛОЧИН НЕ  
ИСПЛАТИ!

НЕ УПАДАЈ  
У ОРКУ, МО-  
ЛИМ ТЕ!



ПСТ! ЧУЈЕМ  
ГЛАСОВЕ!







САД СВЕ ЗНАМО! БРЖЕ, ИДЕМО КА  
КАМЕНИ ВИСОВИМА ДА УЛОВИМО  
ДЕСЕТАК ТИХ ГЛУПИХ СОВА!

ВОЛИМ, БРАТЕ,  
АКЦИЈУ!



ОВА РИБАРСКА МРЕЖА ОДЛИЧНО  
ЋЕ НАМ ПОСЛУЖИТИ!



ОВУДА!

КАМЕНИ  
ВИСОВИ

ДУГИНИ  
ВОДОПАДИ

КАМП



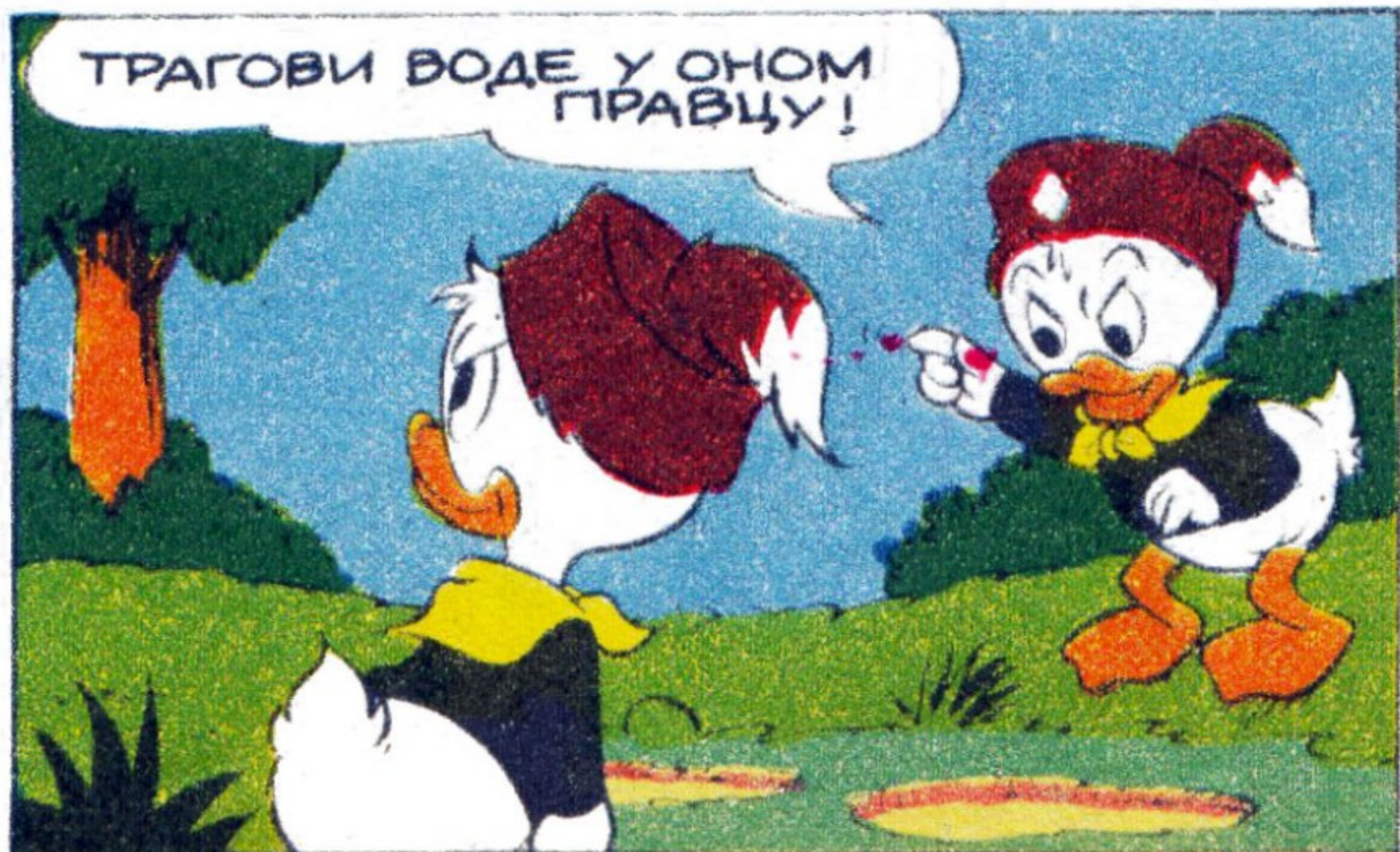
БУЛДОЗИ  
СУ ЧВРСТО  
ОДЛУЧИЛИ  
ДА СЕ ОБОГА-  
ТЕ...

ЛАК САМ  
К'О ПИЕ-  
ЛИЦА!

БИЋЕМО  
ПУНИ ЛОВЕ!  
ЈУПИ!



ВИДИТЕ, НЕКО НАМ  
ЈЕ УКРАО  
МРЕЖУ!



ТРАГОВИ ВОДЕ У ОНОМ  
ПРАВЦУ!





НАЗИВ ЕХО  
ДОБИЛА ЈЕ  
ЈЕР СЕ...

... ЊЕН ГЛАС  
ЧУЈЕ К'О  
ЕХО...

... А НЕ ЗНА СЕ  
ОДАКЛЕ СЕ  
ОГЛАШАВА!



ТО БУЛДОЗИМА НЕ БИ  
МОГЛО ДА УЂЕ У  
ГЛАВУ!

ХУ-УУУ  
-ХУ-ХУ!



МОЖДА БУЛДОЗИ  
И НИСУ БАШ ТАКО  
ГЛУПИ...

ПУО, ПУО! НИКАД  
ЈЕ НЕЋЕМО  
УХВАТИТИ!

ХУ-УУУ-ХУ-ХУ!

ДА ИЗМЕНИМО  
ТАКТИКУ!



ДА ДИГНЕМО  
РУКЕ?

НЕ!



А ДА СЕ И МИ ТАКО ОГЛАСИ-  
МО ПА ДА ЈЕ ПРИВУЧЕМО?!

СЈАЈНА  
ИДЕЈА!

БАШ ТИ РАДЕ  
КЛИКЕРИ!

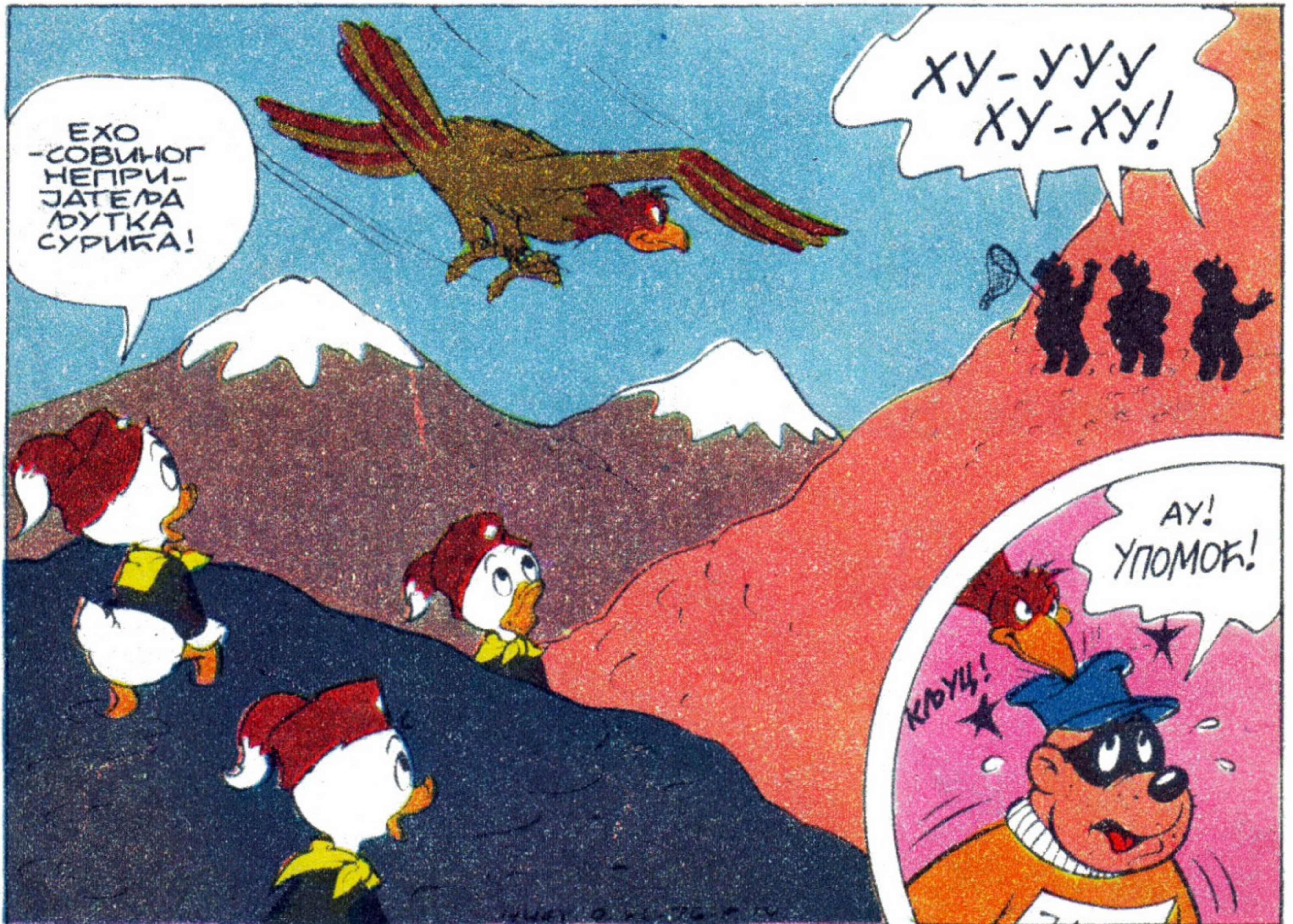


ОВО МИ СЕ  
ВЕК НЕ  
СВИЂА!

КАО  
ПРАВА  
ЕХО  
СОВА!

ХУ-УУУ  
ХУ-ХУ!

ХУ-УУ-ХУУ!





А КАД СУ ИХ МЛАДИ  
ИЗВИЈАЧИ ОДМРЗЛИ...

ДОСТА МИ  
ЈЕ ТИХ  
ПТИЦУРИ-  
НА!

НИСМО МИ ЗА ТАКАВ  
ЛОВ!

ГРАД

ИДЕМО НАТРАГ  
У ПРЪАВИ  
ГРАД!

ПРИРОДА ЈЕ  
САМО ЗА  
СОВЕТИНЕ!

ХА, ХА! ТАКО ИМ И ТРЕБА  
КАД СЕ ПЕТРАЈУ ТАМО  
ГДЕ ИМ НИЈЕ  
МЕСТО!

ХАЈДЕМО ДА МАЛО  
ПРЕДАХНЕМО!

ХУ-УУУ-ХУ-ХУ!

ОПЕТ СЕ  
ОГЛАШАВА!

ДА!

ХУ-УУУ-ХУ-ХУ!

СИГУРНО ЈЕ КИЛОМЕТРИ-  
МА ДАЛЕКО!

КРАЈ



# Микчијево УКРИШТЕНИЦА

## ОСМОСМЕРКА

(НАШИ ДНЕВНИ И НЕДЕЉНИ ЛИСТОВИ)

Појмове из заданог пописа треба пронаћи у мрежи мозаика користећи један од осам смерова: водоравно, слева надесно и обратно, усправно, одозго према доле и обратно, дијагонално, слева горе према десно доле и обратно, и дијагонално, слева доле према десно горе и обратно. Понека слова могу се користити и више пута.

С	А	Н	Е	Ж	А	Н	Ч	И	Т	К	А	Р	П
У	Н	А	М	О	Р	О	Т	О	Р	Б	А	Т	И
П	С	Р	У	А	Ј	И	С	К	А	Л	А	Г	О
Е	У	Р	Е	К	А	П	Ц	У	Г	О	Л	И	Н
Р	К	А	С	В	Ј	Т	И	Е	И	К	И	Н	И
С	О	Д	М	И	И	У	Н	З	Л	Р	А	Е	Е
Т	Ф	А	Б	Д	Б	Ј	Б	А	В	Е	И	Т	Р
Р	С	Р	Е	Н	Т	Р	А	П	И	Р	Т	С	И
И	И	Л	Е	Њ	Е	Ђ	О	Б	О	Л	С	О	К
П	О	Љ	О	П	Р	И	В	Р	Е	Д	Н	И	К

Када пронађете и прецртате све задане појмове, на крају ће вам остати 17 слова која, читана по водоравним редовима, дају коначну одгонетку, назив једног београдског листа.

Називи дневних и недељних листова:

~~БАТИ~~, ~~БУЈКУ~~, ~~БАЛАКОНЈА~~, ~~ДЕЛО~~, ~~ЕУРЕКА~~, ~~КОТЕЛЕЦ~~, ~~ОРБИС~~, ~~ОСЛОБОЂЕЊЕ~~, ~~ОСТЕН~~, ~~ПИОНИЕРИ~~, ~~ПОЉОПРИВРЕДНИК~~, ~~ПРАКТИЧНА ЖЕНА~~, ~~РАДАР~~, ~~РОТО РОМАН~~, ~~САМ~~, ~~СИРИУС~~, ~~СН РЕВИЈА~~, ~~СТРИП АРТ~~, ~~СУПЕР СТРИП~~, ~~ТРАГ~~, ~~ФОКУС~~

Решење: ЖИНВАЗ  
НИЖИЦОИ

Вељко Максимовић, Београд

