

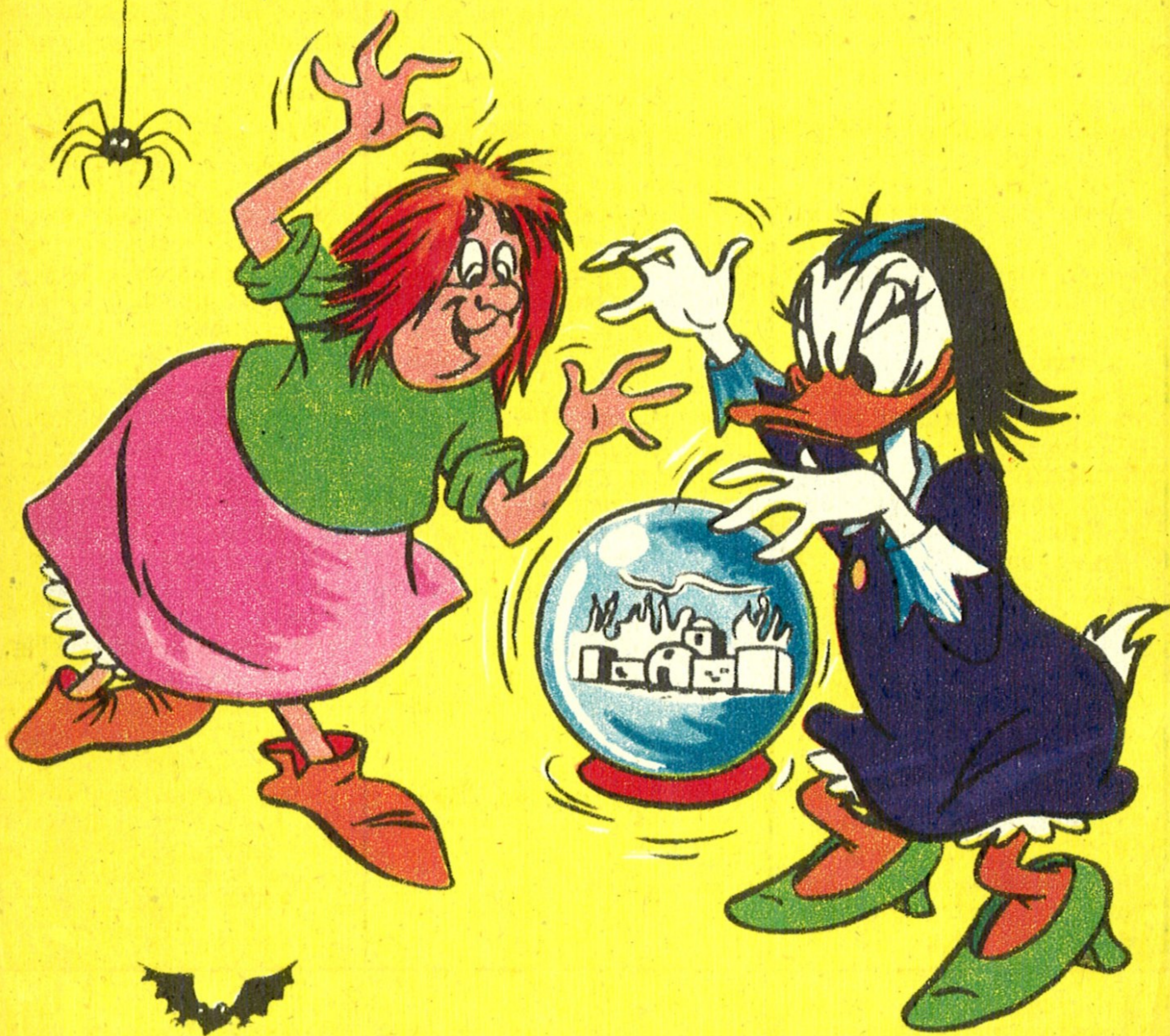


BROJ 444

IZDAJE
POLTIKIH
ZABAVNIK

Mikijev ZABAVNIK

11. IV 1983. ● IZLAZI PONEDJELJKOM ● GODINA X ● CIJENA 15 DIN.



MAGA VRAČEVIĆ: POTRAGA ZA SPACIFIKOM

MALE

TAJNE



U raznim časopisima, a i na televiziji, nalazim objašnjenja za mnoge mađioničarske trikove. Možete li mi reći o čemu se radi kod zakopavanja mađioničara u zemlju? **Ferdo Bišćan**

Velenje

Mnogi mađioničari u svoj program uvršćuju i zakopavanje u zemlju. Najčešće to rade indijski fakiri. Nema mjesta sumnji da oni neko vrijeme zaista provedu pod zemljom živi zakopani, ali uz takav jedan događaj često se nadovezuju i različite varke.

Zabilježeno je da je jedan fakir iz okoline Mutre objavio kako može izdržati zakopan u zemlji 40 dana, ali uz uvjet da to bude u starom, upola razrušenom hramu. Pod su u tom hramu sačinjavale kamene ploče. Jedna od tih ploča bila je podignuta, a u rupu ispod nie spušten je fakir.

Međutim, jedan od prisutnih donio je pumpicu punu vode za koju je bila vezana, to je poslije utvrđeno, tanka gumena cijev koja je vodila do fakirovoga „groba“. Analizom vode utvrđeno je da se u njoj nalazio rastvor kuhane riže. To je bilo dovoljno da fakira održi u životu.

GLAZBA



Čuo sam za „kompakt ploče“. Možete li mi nešto reći o njima?

Dimitar Puhalo

Mostar

„Kompakt ploče“ zvanično su predstavljene muzičkim znalcima na MIDEM festivalu u Cannesu (Francuska) koncem siječnja ove godine. I već pri prvom pogledu prisutni su mogli uočiti niz novih mogućnosti i kvaliteta koje ovaj izum ima.

O čemu se zapravo radi? Za razliku od klasične gramofonske ploče, „kompakt ploča“ je mali metalni disk koji sadrži 60 minuta snimljene glazbe. Zbog svojih dimenzija mnogo je praktičnija od klasične, vijek trajanja joj je neograničen, a reprodukcija zvuka daleko vjernija i bolja. Emitiranje snimka vrši se pomoću laserskoga zraka koji dešifrira digitalne znake.

Proizvodnjom ovih ploča u svijetu se, trenutno, bavi 30 kompanija. Cijena jedne ploče je oko 12 engleskih funti, a to preračunano iznosi oko 1.200 dinara, što i nije tako mnogo s obzirom na vijek trajanja.

SPORT



Koji je najvredniji rezultat do sada postignut na olimpijskim igrama?

Blagoje Radev

Kumanovo

Od nastanka Olimpijskih igara nitko nije predviđao mogućnost „letenja“ na atletskoj stazi. Takvu mogućnost prvi je navijestio Jesse Owens (Džesi Owens) na Olimpijskim igrama u Berlinu 1936. godine. On je tada zapanjio svijet skokom udalj od 8,06 m. Poslije ovog skoka dalekovidni stručnjaci pomakli su granicu čovjekovih mogućnosti do 8,50 metara.

Trebalo je da prođu tri desetljeća od Owensova skoka pa da čovječanstvo dobi „atletskog letača“. Bio je to Bob Bimon na meksičkoj olimpijadi 1968. godine, koji je fantastičnim skokom od 8,90 metara otvorio novu stranicu u povijesti svjetske atletike – epohu „letova“.

Ovaj Bimonov skok svjetski stručnjaci su proglasili najvrednijim rezultatom koji je postignut na svim dosadašnjim olimpijadama.

Ovaj nadljudski let od 8,90 metara bit će desetljećima nedostižan.

izdaje i tiska NO „Politika“ — kao posebno izdanje OOUR izdanja za mlade „Politikin zabavnik“, Makedonska 29, 11001 Beograd. Direktor NO „Politika“ Dragan Marković. Glavni i odgovorni urednik Rade Šoškić, urednik Mirjana Marinković, likovno-grafički urednik Vojislav Stamenović, tehnički urednik Goran Vojinović.

PRETPLATA ZA NAŠU ZEMLJU: tromjesečna 165,00 din., polugodišnja 330,00 din., godišnja 660,00 din. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO: tromjesečna 330,00 din., polugodišnja 660,00 din., godišnja 1.320,00 din. Pretplata se vrši na žiro-račun broj: 60801-601-29728 uz obaveznu naznaku NO „POLITIKA“ OOUR „Prodaja“ — pretplata na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO U STRANOJ VALUTI — godišnja: SAD \$ 49.—, SR Njemačka DM 86.—, Švedska Škr. 203.—, Francuska Ffr. 200.—, Švicarska Chfr. 80.—. Uplate iz inozemstva slati na devizni račun NO „POLITIKA“ kod „Invest banke“ — Beograd, na račun broj: 60811-620-63-257300-00054 sa obaveznom naznakom, PRETPLATA na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. Poštanski pretinac 124. Telefoni: centrala 324-191 i 325-761, redakcija 324-471. Rukopisi, fotografije i crteži se ne vraćaju. Oglasna agencija: Makedonske 35/1, tel. 322-711. Na temelju mišljenja Republičkog sekretarijata za kulturu SR Srbije broj 413-524/74-02 od 15. 10. 1974. ne podliježe porezu na promet.

Cijena jednog primjerka 15 dinara.

(C) Walt Disney Productions

DAREŽLJIVOST

MIKIJA I ŠILJU POZVAO JE ŠEF BUCONJA DA RIJEŠE POJAVU ČUDNE EPIDEMIJE U NJIHOVOM GRADU. DRAGULJARI I BANKARI DOBIVAJU NAPADE DAREŽLJIVOSTI I DAJU DRAGULJE, PAKRE. OVO OSJEĆANJE BRZO PROLAZI, ALI KAD SE ČOVJEK OSVIJESTI - VEĆ JE DAO CIJELO BOGATSTVO. MIKI I ŠILJU BILI SU NA TRAGU...

WR. W.D.C. 353

MORAMO OTKRITI ŠTO SE KRIJE U OVOM ZAMKU! ZANIMA ME DA LI ONA STARICA, KOJA JE Ušla U BANKU I KOJU SMO VIDJELI KAKO JE OVAMO ODJURILA KOLIMA, IMA VEZE S PLJAČKOM BANKE!

NE BI BAŠ BILO ZGODNO DA UĐEMO I PITAMO IH, A?



MORAMO PRONAĆI NAČIN DA DOSPIJEMO DO KUĆE!

ALI KAKO?



TI OSTANI OVDJE I AKO SE NE VRATIM ZA DESET MINUTA, IDI PO ŠEFA BUCONJU!

SRETNNO!



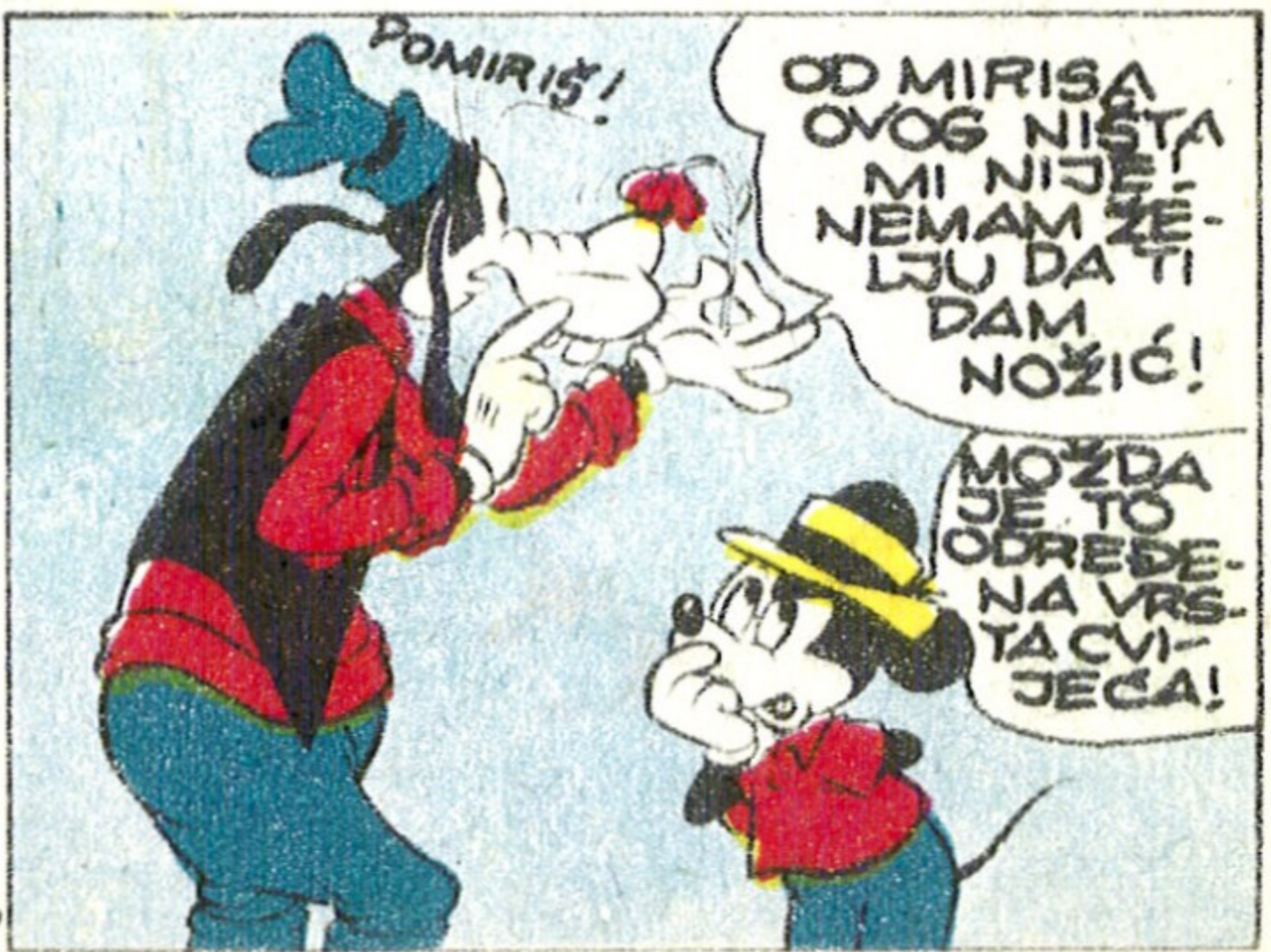
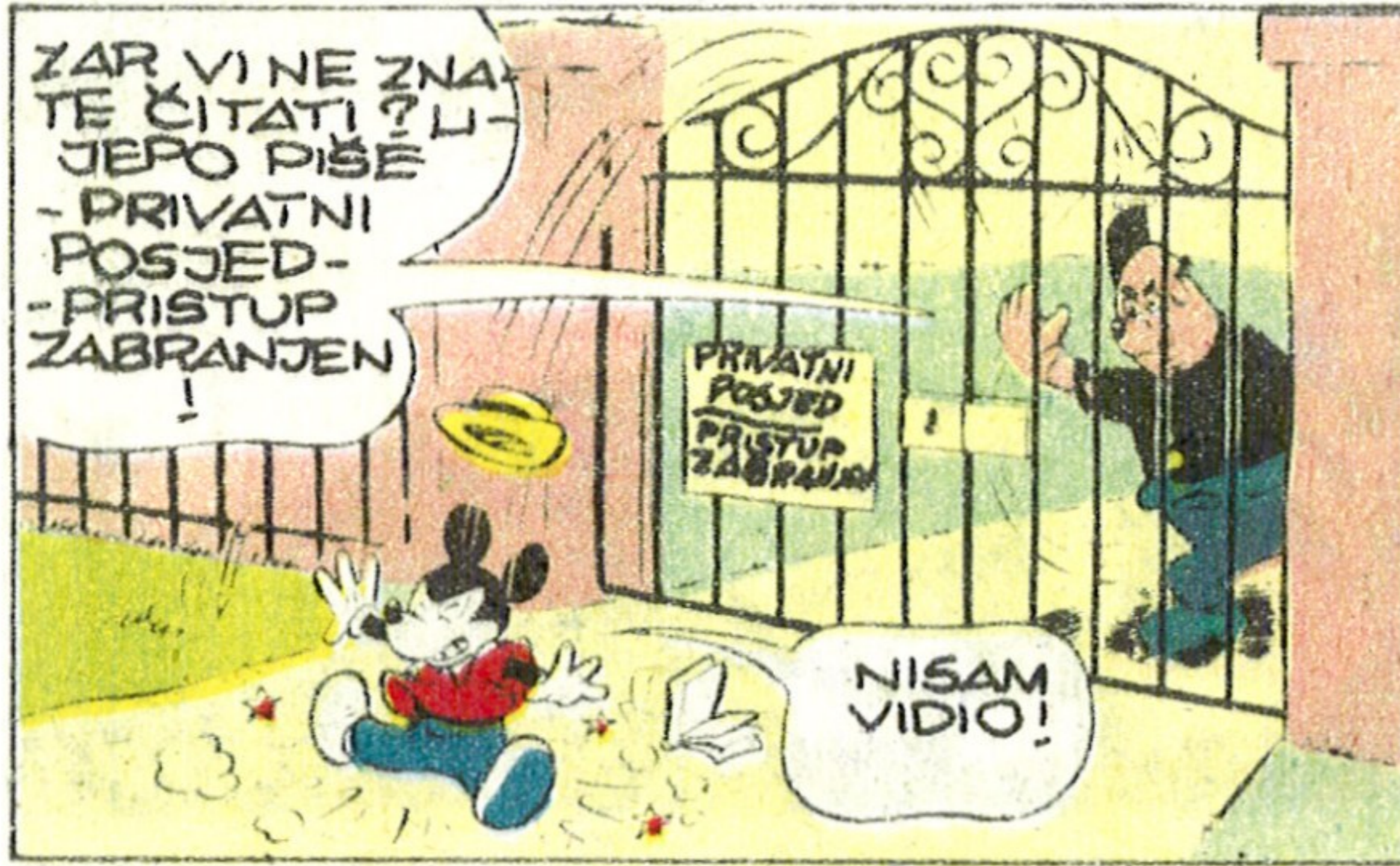
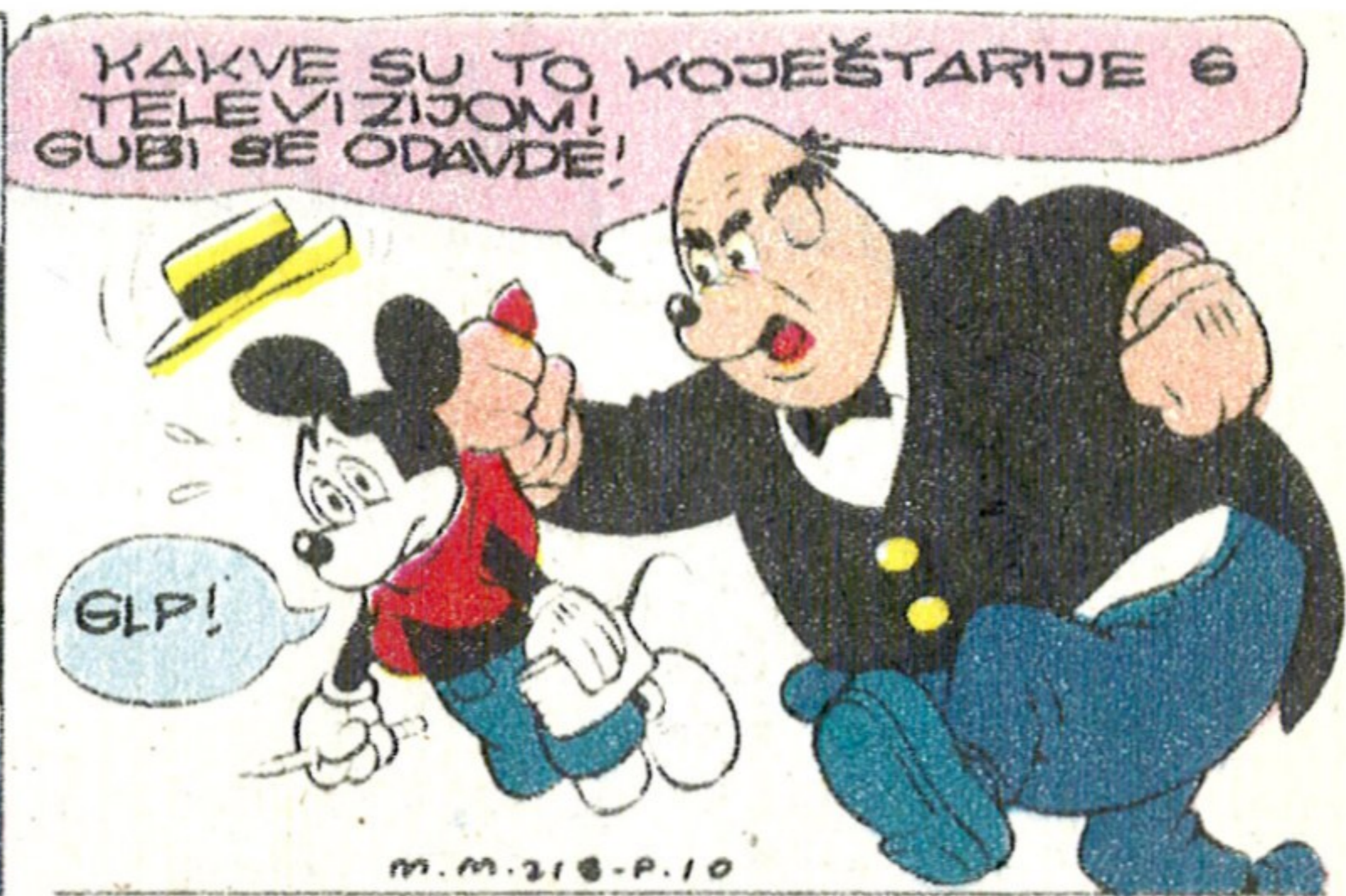
MALO KASNIJE...

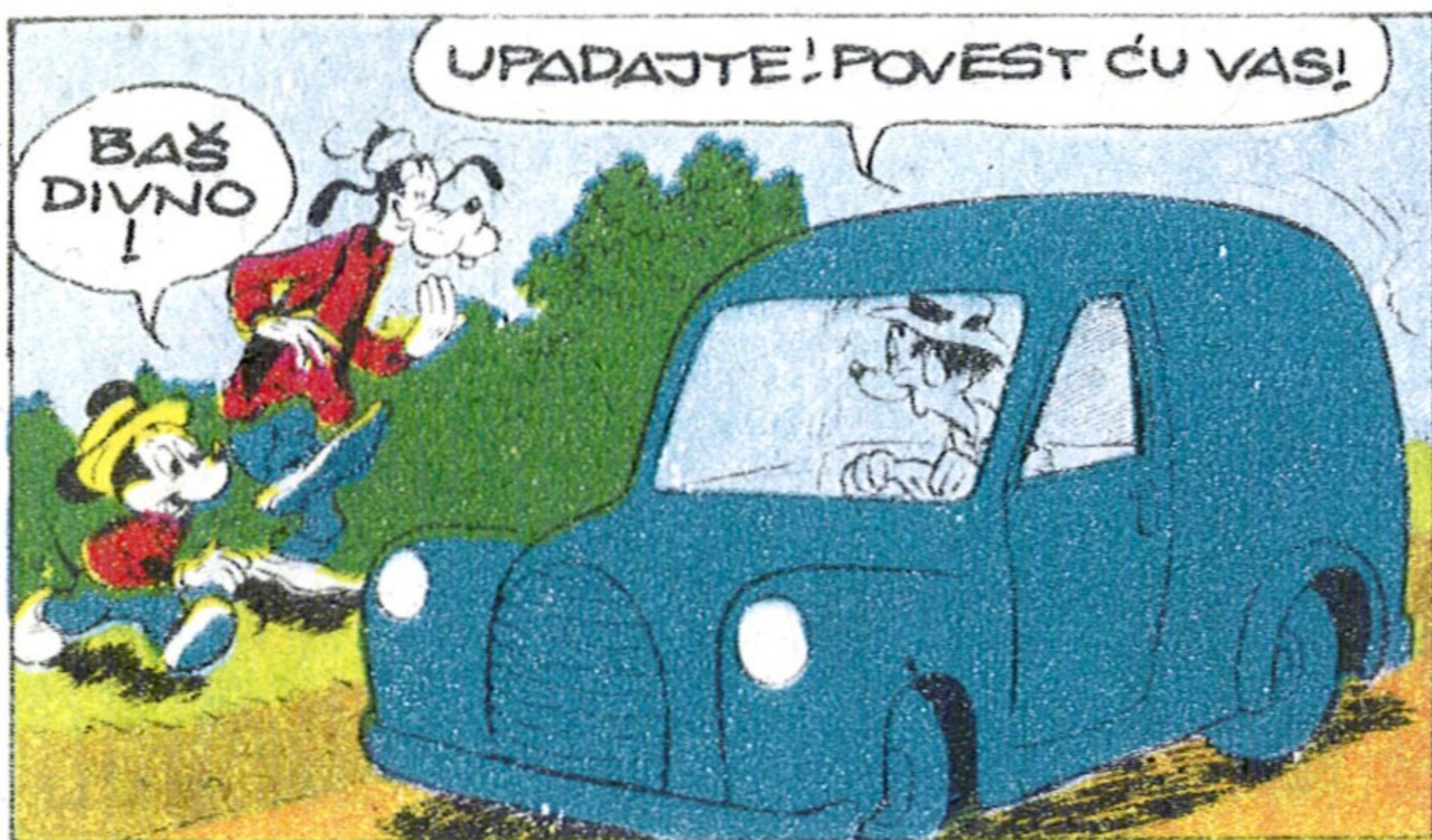
VIDI ONE STAKLENE VRTOVE! DA U NJIMA NE GAJE CVIJEĆE? HM?



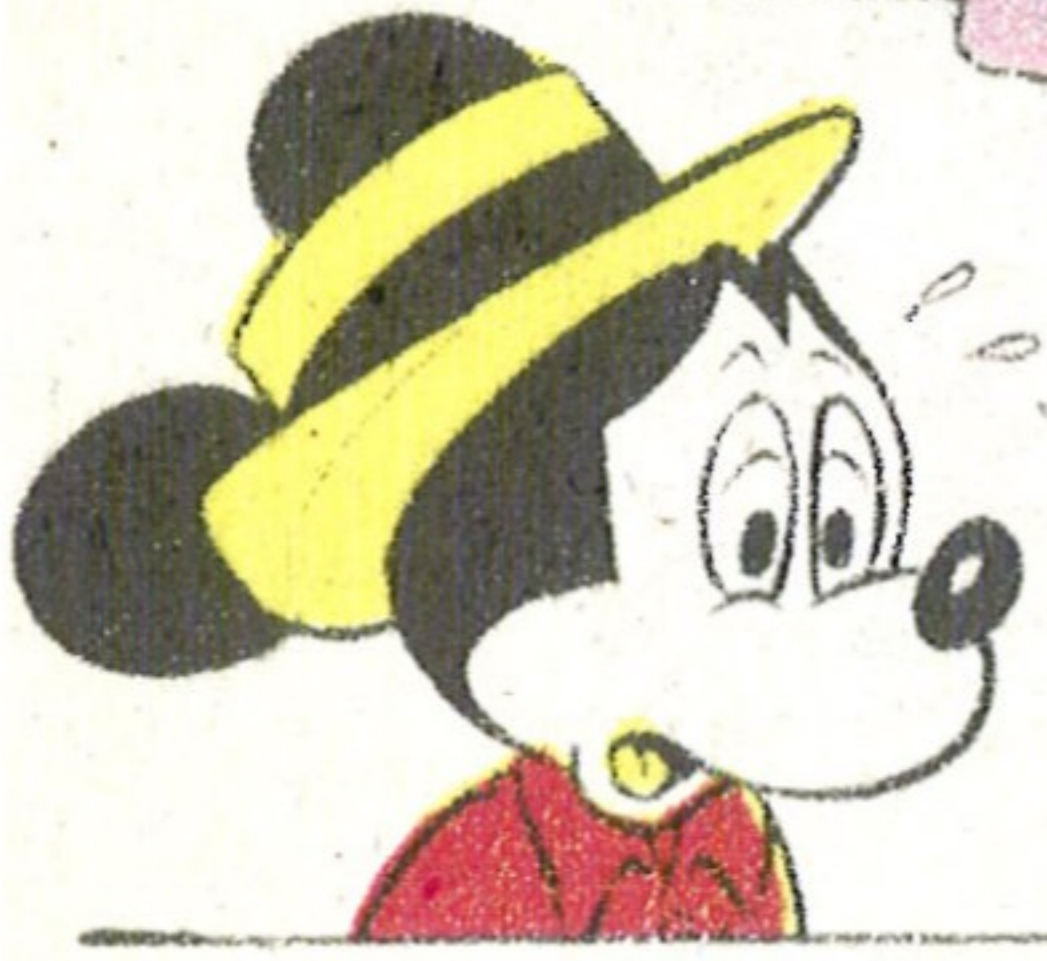
ŠTO ŽELITE?

OVAJ... ZNATE... JA SAM IZ TELEVIZIJE...





ONO MOJE S TELEVI-
ZIJOM BILO JE SUMNJI-
VO! DA OVAJ ČOVJEK
NEMA VEZE S ONIMA
IZ ZAMKA?!



SHVAĆAM! MISLIŠ,
POKUŠAT ĆE NAS
SPRIJEČITI DA IDEMO
U POLICI-
TOČNO! IMAM
TAKAV
DOJAM!



AU, NAŠLI SMO SE U
KLOPCI!

DO SADA BISMO
VEĆ STIGLI DO GRA-
DA! MEĐUTIM, ONI
DALJE NEKAMO
VOZI!



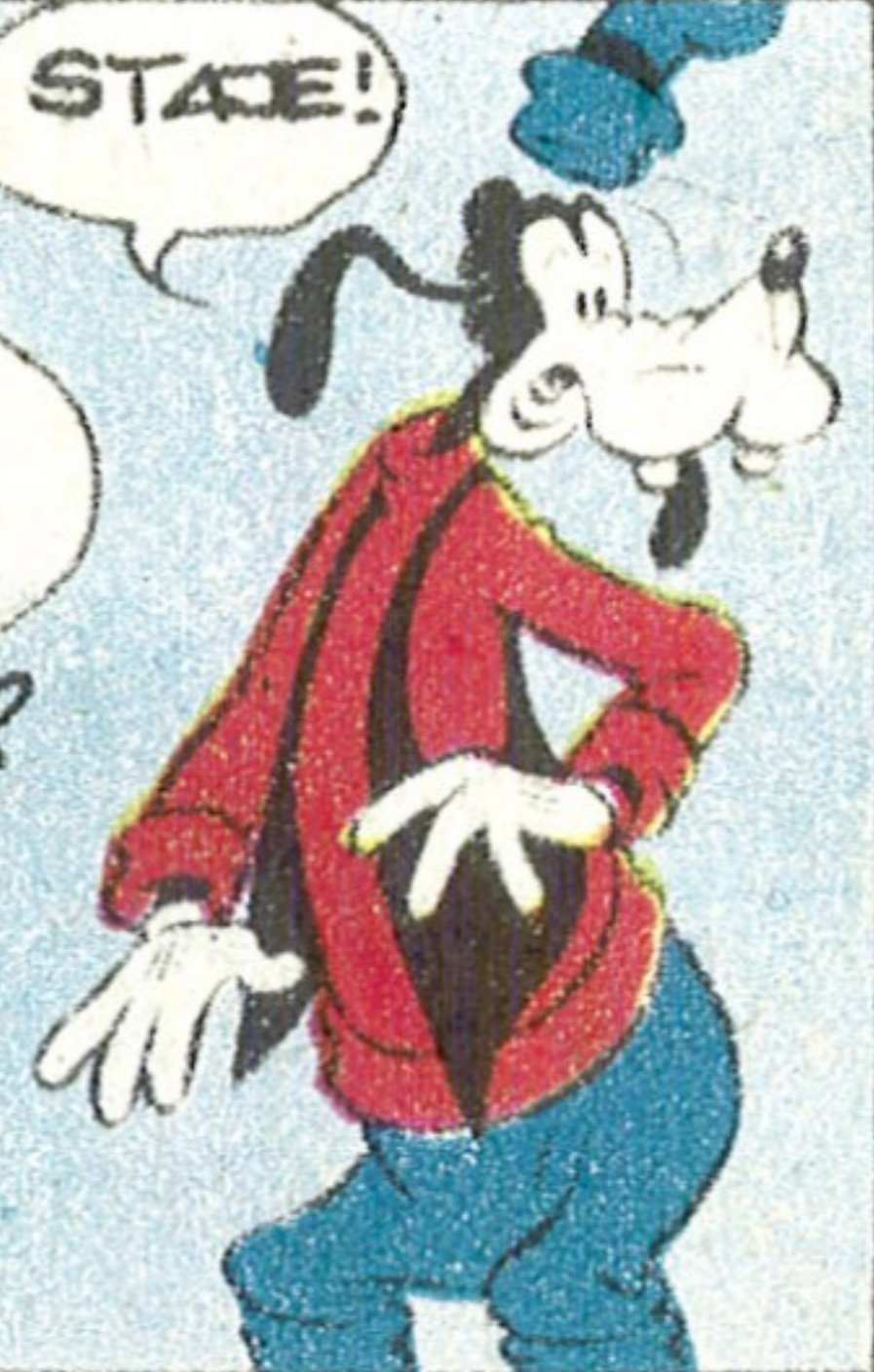
MALO KAS-
NIJE ...

STAJE!

SAD
ĆEMO
VIDJETI!



ŠKRIIP



EVO NEŠTO ZA VAS!
UZMITE
!

otključ



NE PITAJTE,
UZMITE!

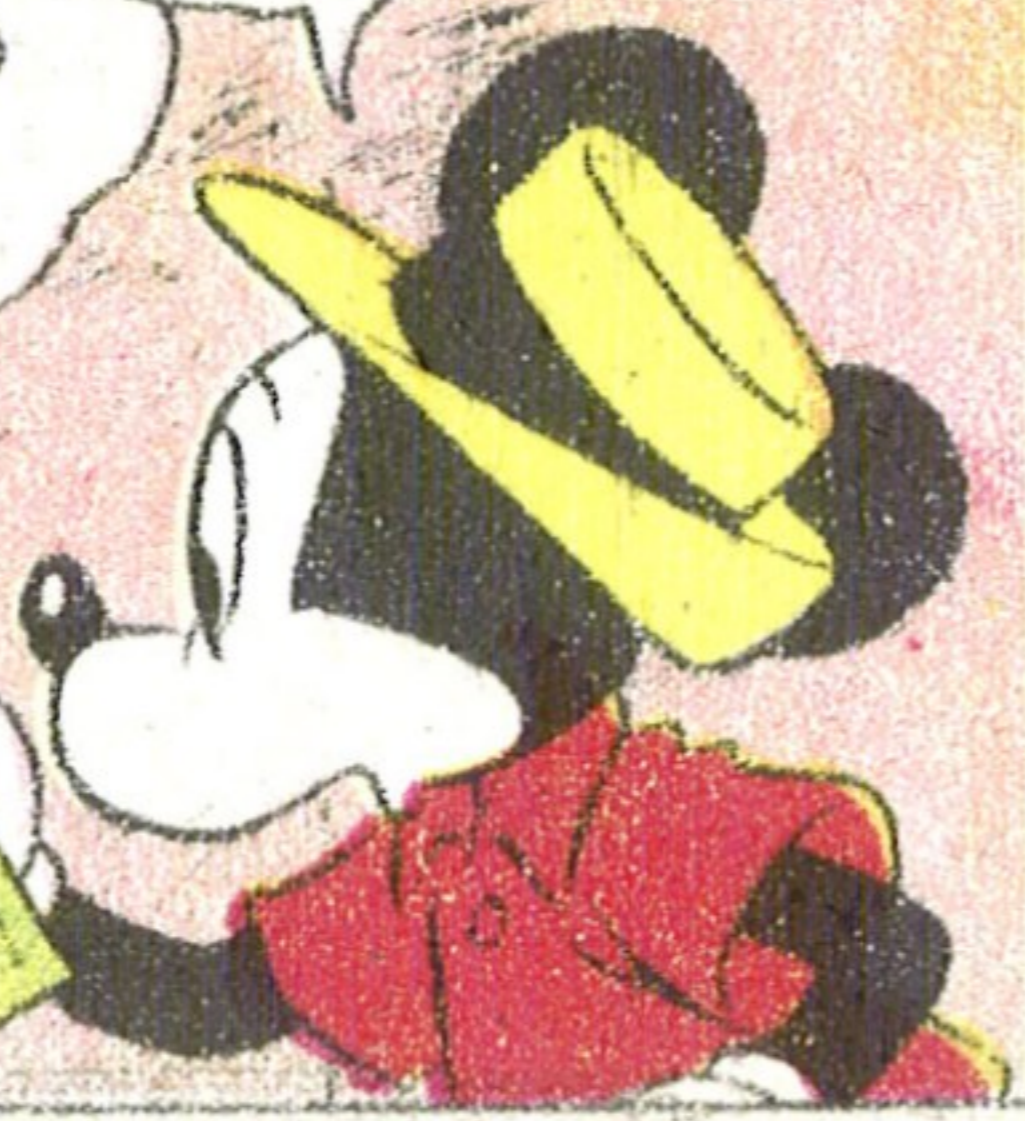
ZAŠTO PARE?



m.m. 218-P. 12

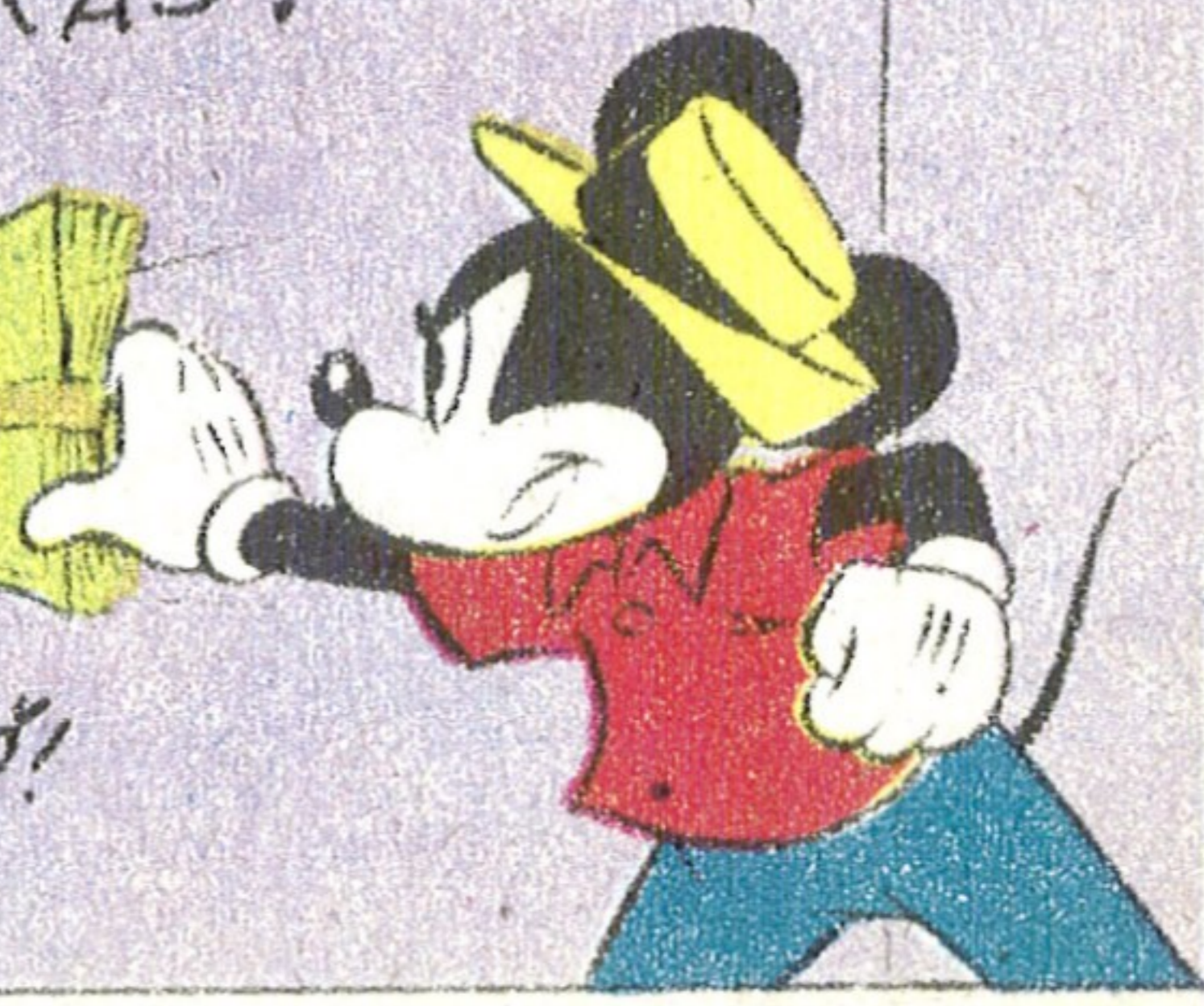
NEMA NA ĆE-
MU, LAŽNI TE-
LEVIZIJARU!
NAS SI NAŠAO
VARATI?

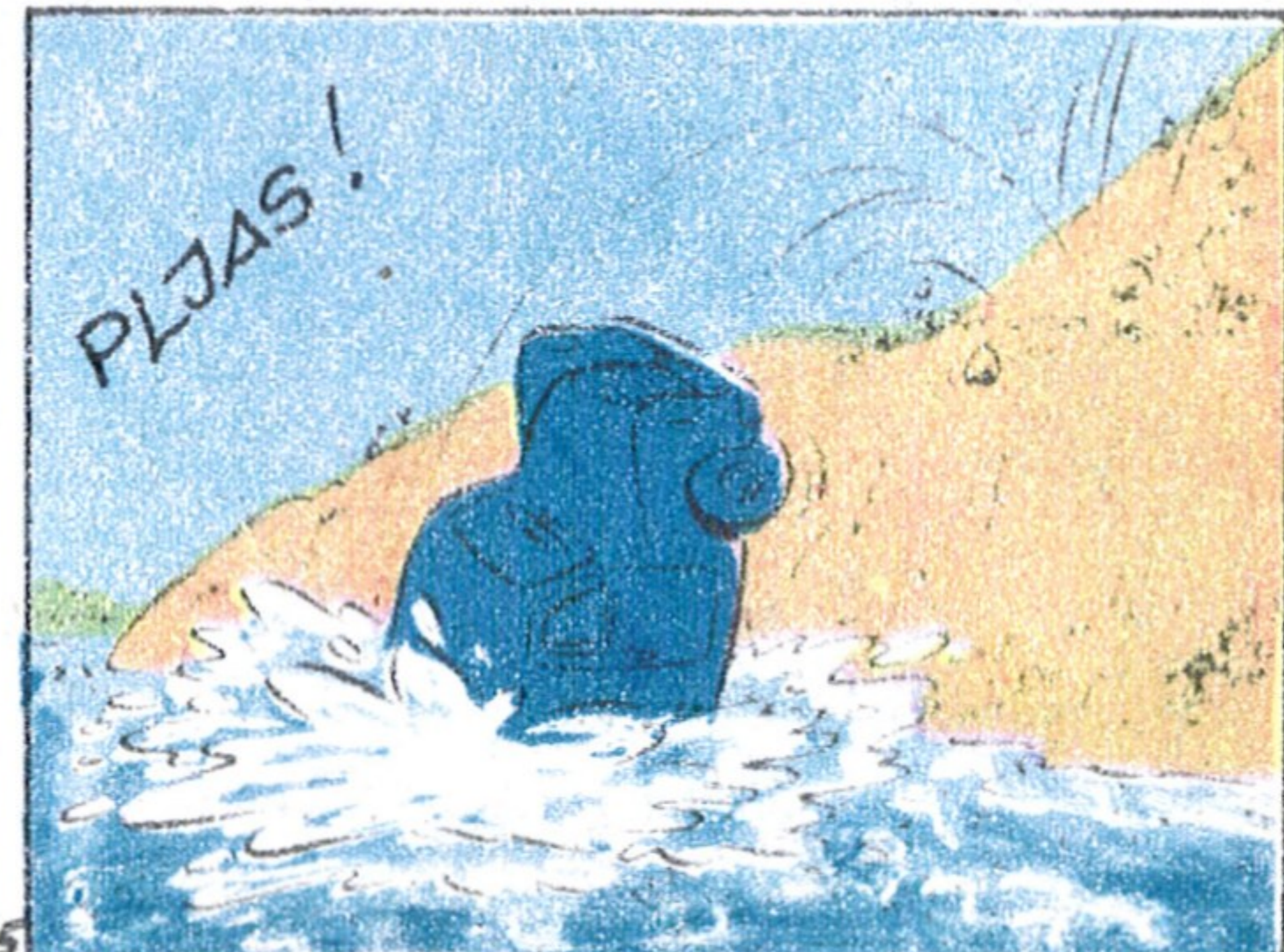
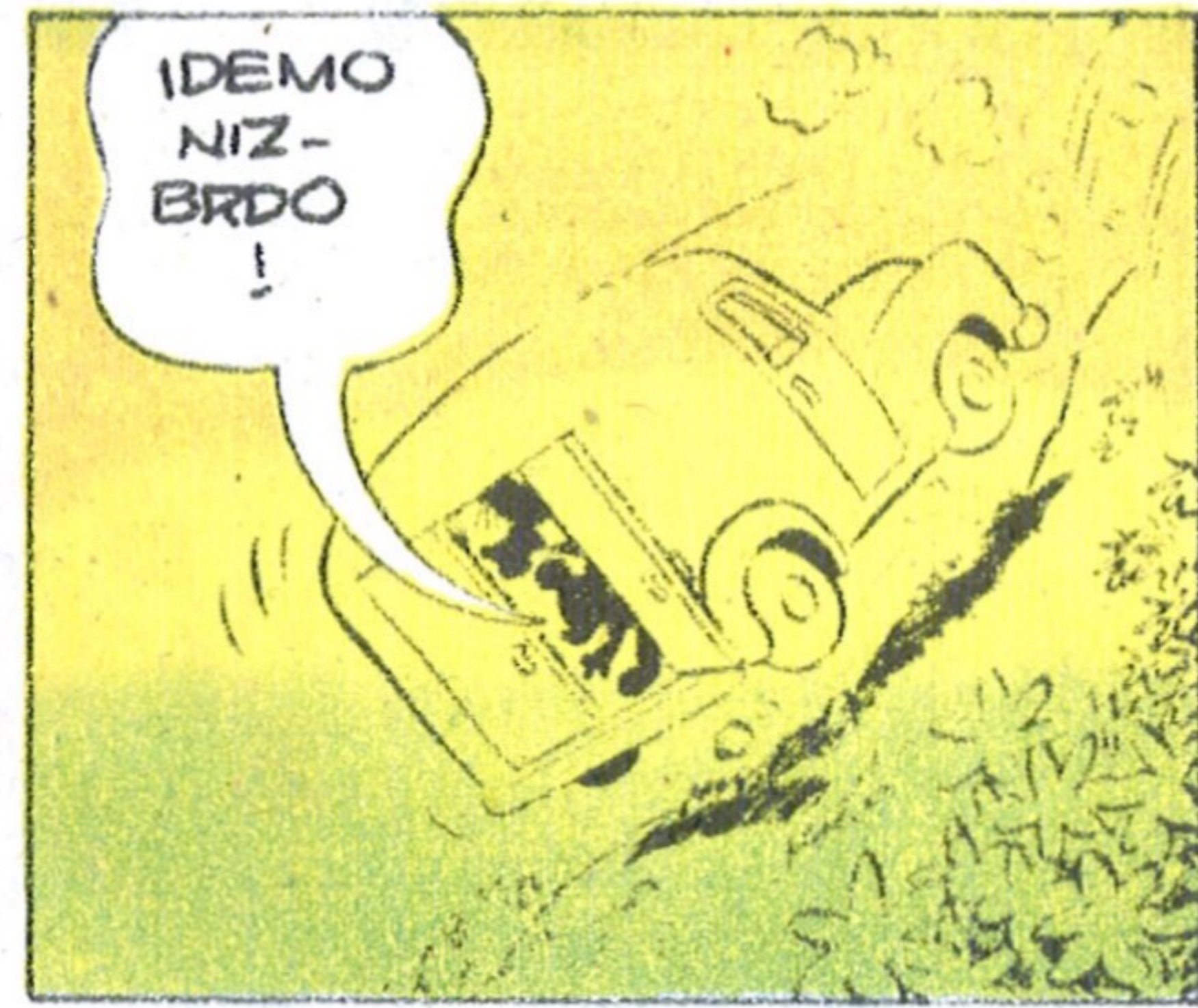
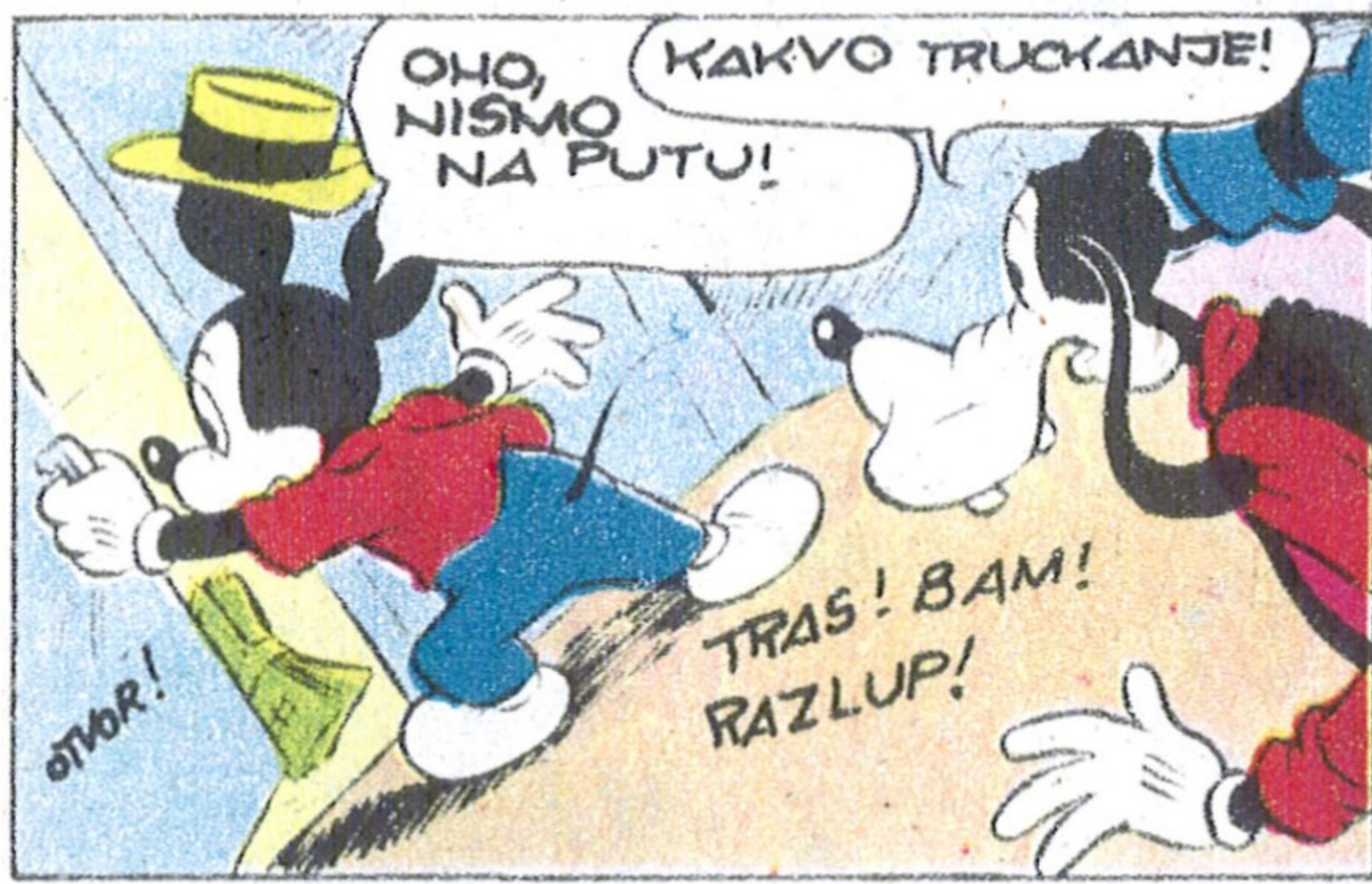
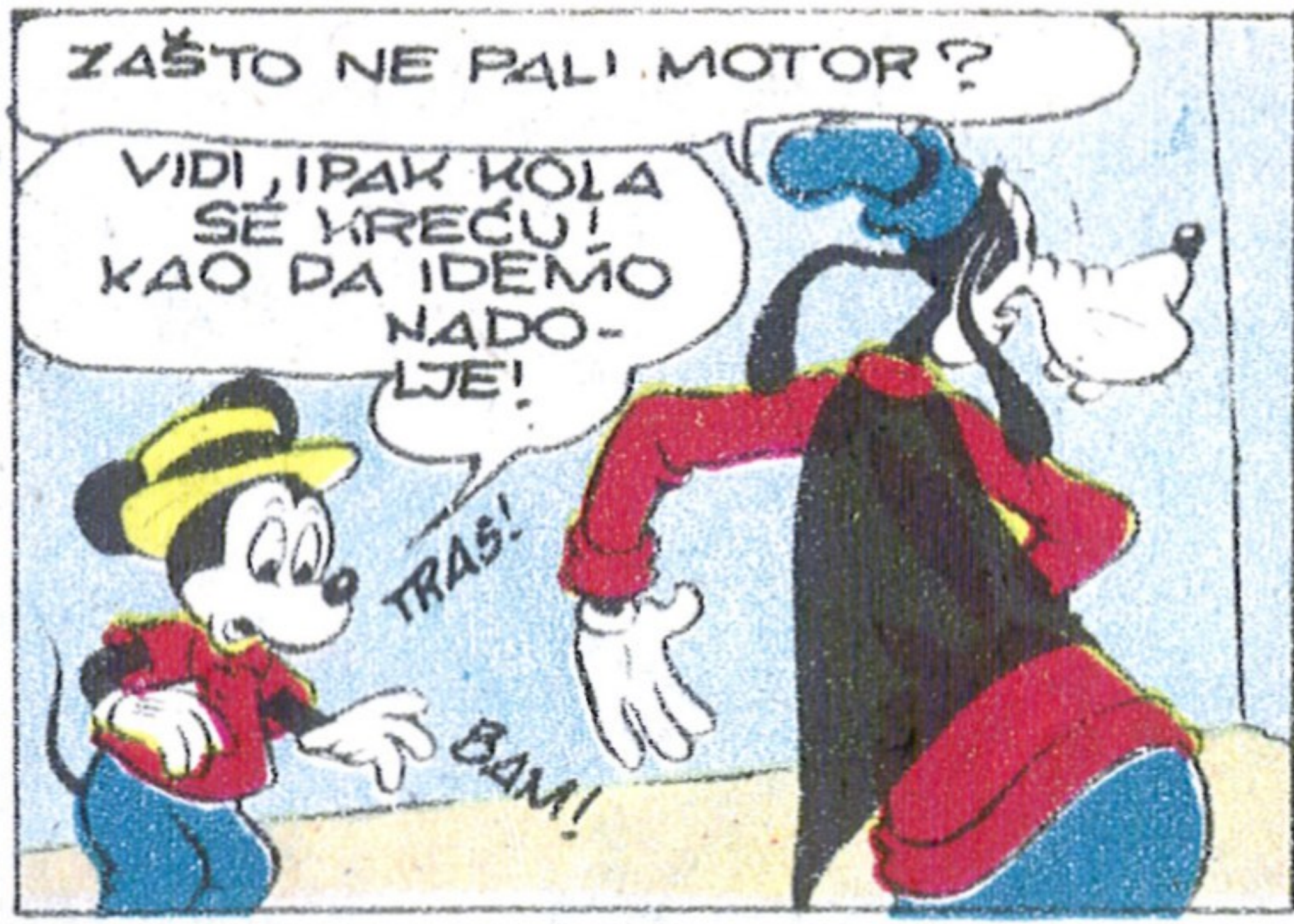
O'KE! HVALAVAM
MNOGO!



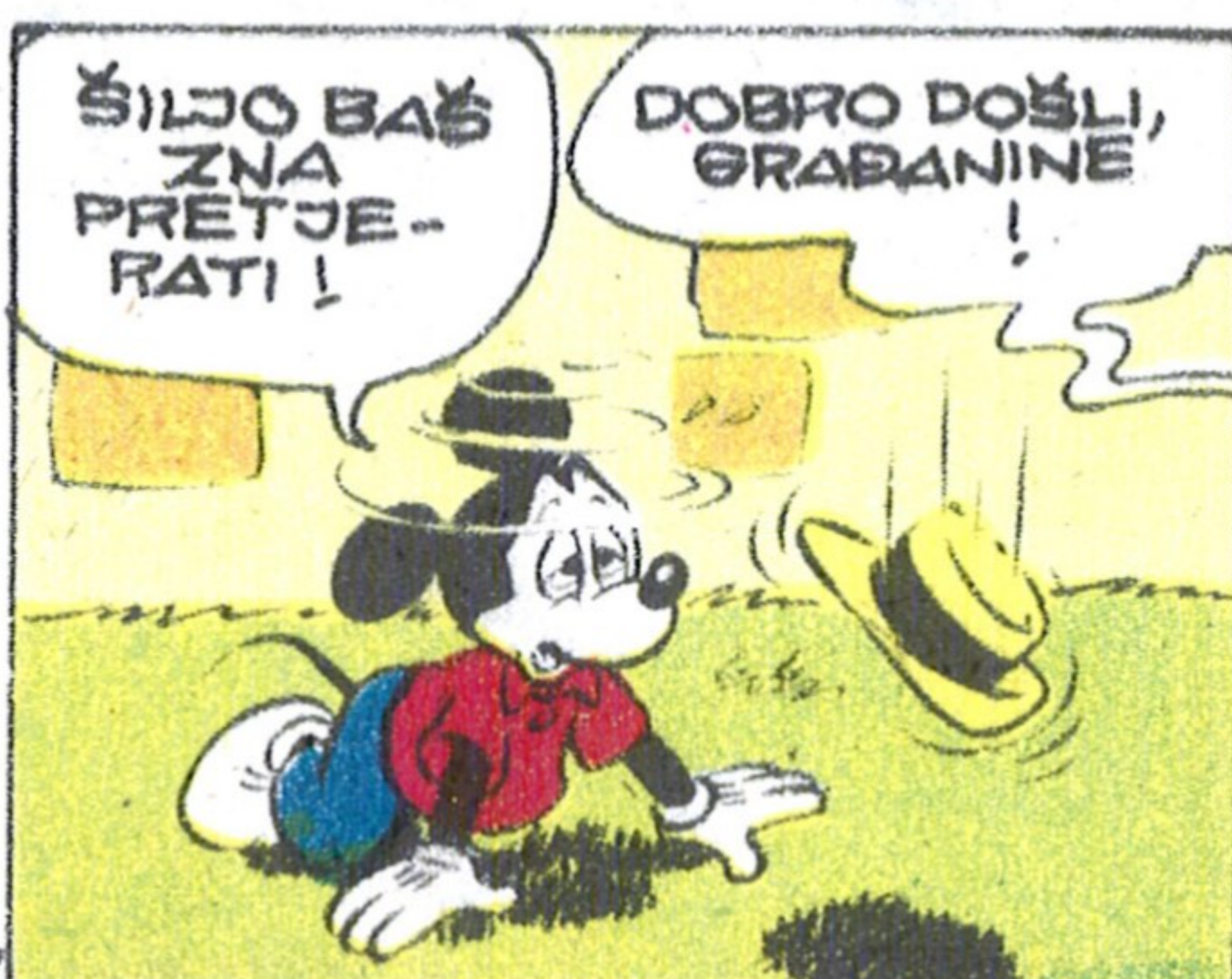
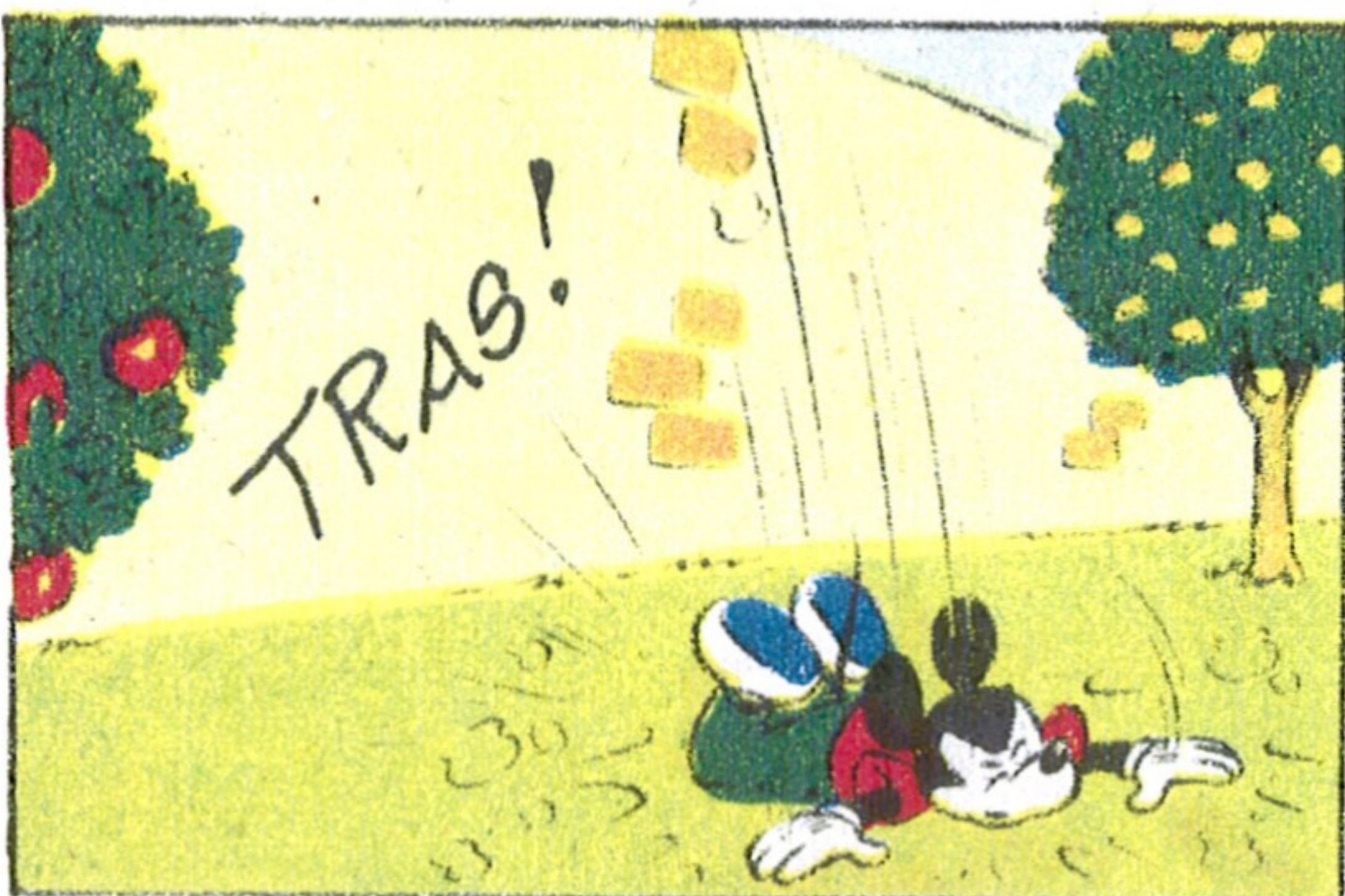
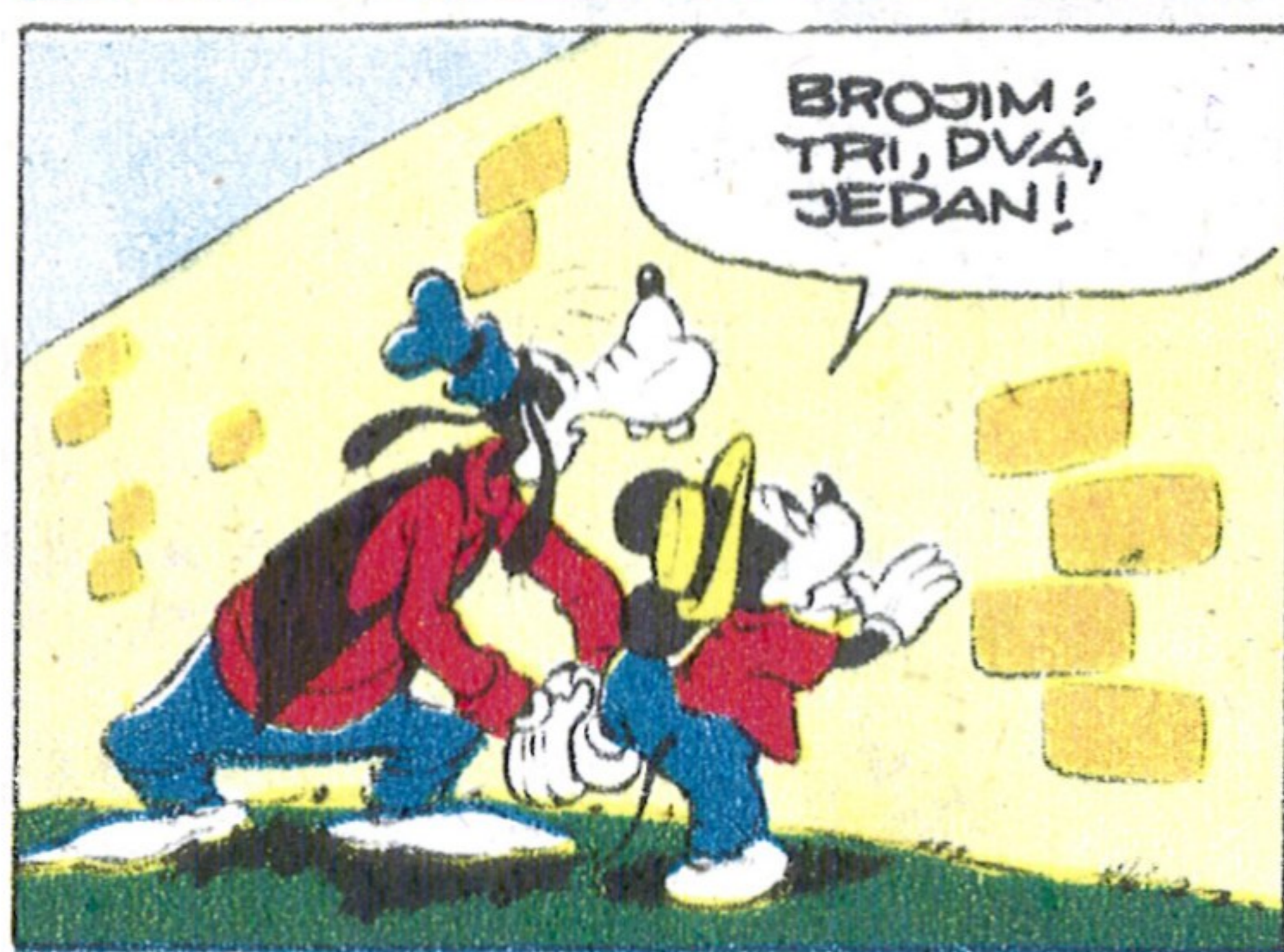
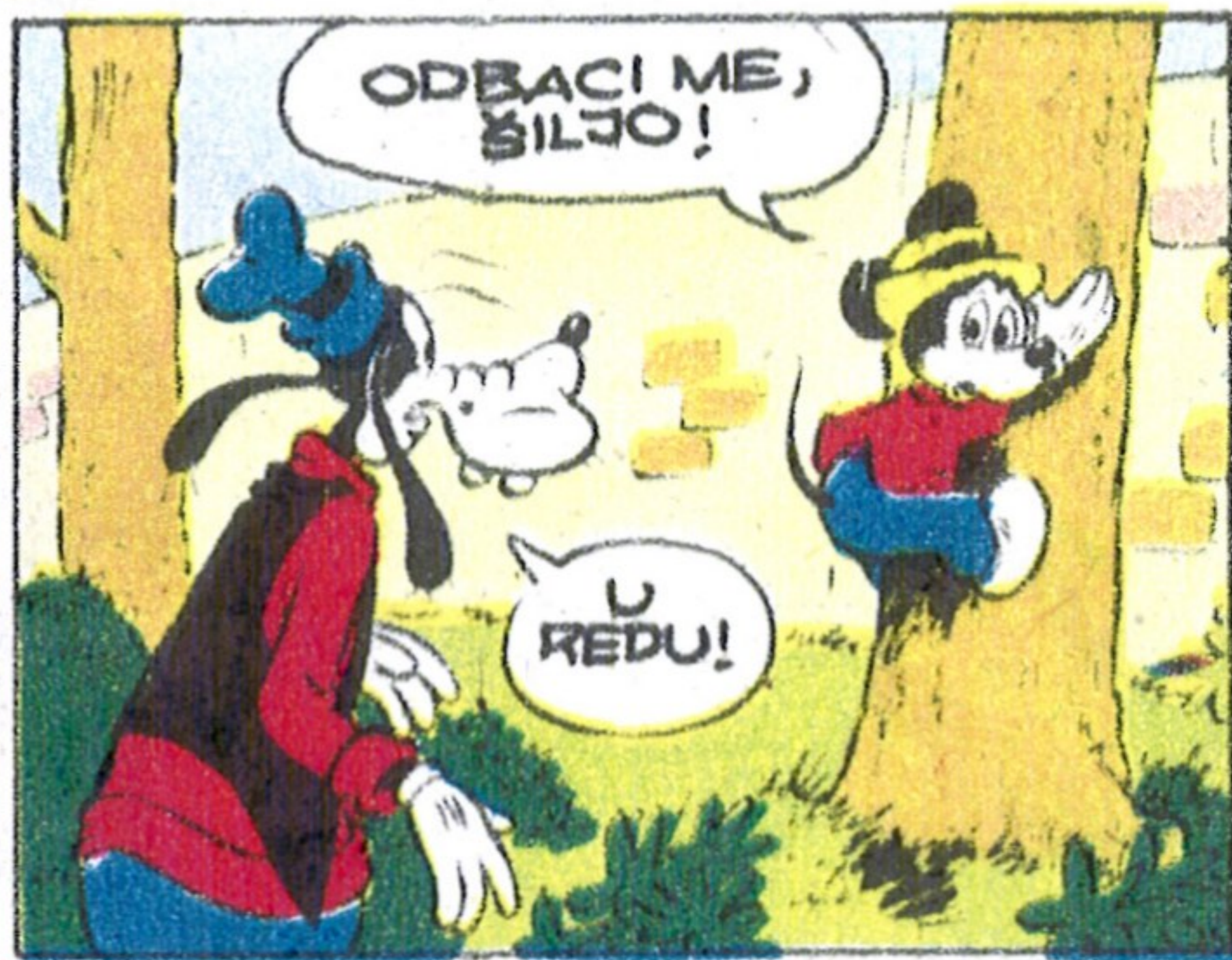
TRAS!

ZAKLJUČ!











MAGA VRAČEVIĆ:

POTRAGA ZA SPACIFIKOM

DOK BAJO
UŽIVA
U SVOM
BOGATSTVU
...

ZJEVI! OVO PLIVA-
NJE VEĆ POSTA-
JE DOSADNO!



... VANI
VREBA MA-
GA VRAČEVIĆ
ŽELEĆI DA
SE UVUČE
U TREZOR...

AHA, STARI BAJO
IZLAZI!

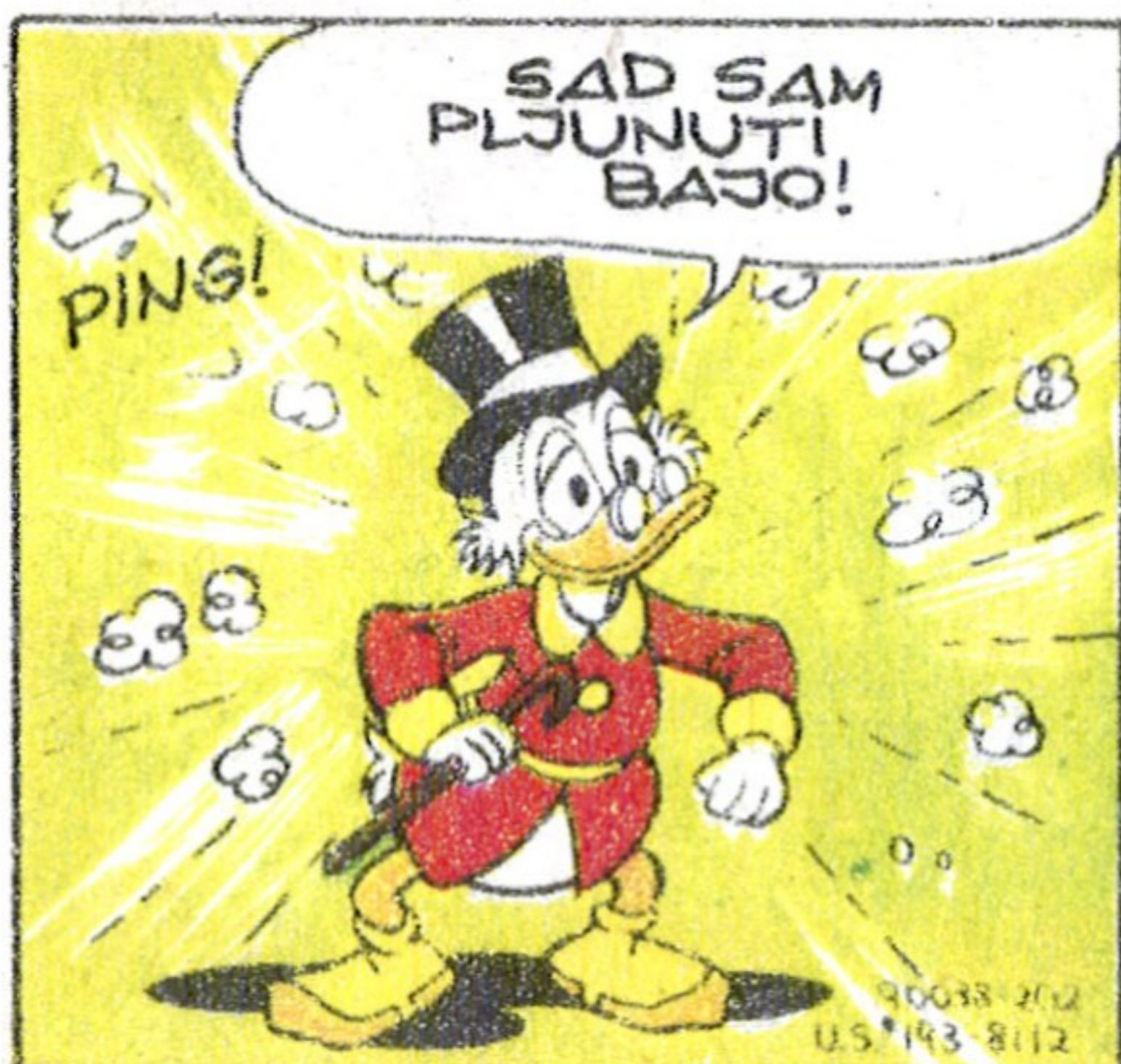


UBRZO ĆU SE BRČ-
KATI U LOVI!



SAD SAM
PLJUNUTI
BAJO!

PING!



ZABORAVILA...
OVAJ... ZABORA-
VIO SAM
NEŠTO!

OVAJ... ZAR NISTE OTI-
ŠLI NA ODMOR, ŠEFE?







EVO GA!

LIJEPO OD TEBE ŠTO SI ME POVEO NA OTOK, STRIČE BAJO!

LIJEPO OD TEBE ŠTO MI ŠTEDIŠ NOVAC ZA GORIVO, ČAKA NI ČAJO!



KAKO TO?

ZAHVALJUJUĆI TVOJJOJ SREĆI, NOSI NAS ZRAČNA STRUJA BEZ KAPI GORIVA!

TAKO ZNAČI! E TO MI TREBA!



IDEM PO NJEGA!

PUF!



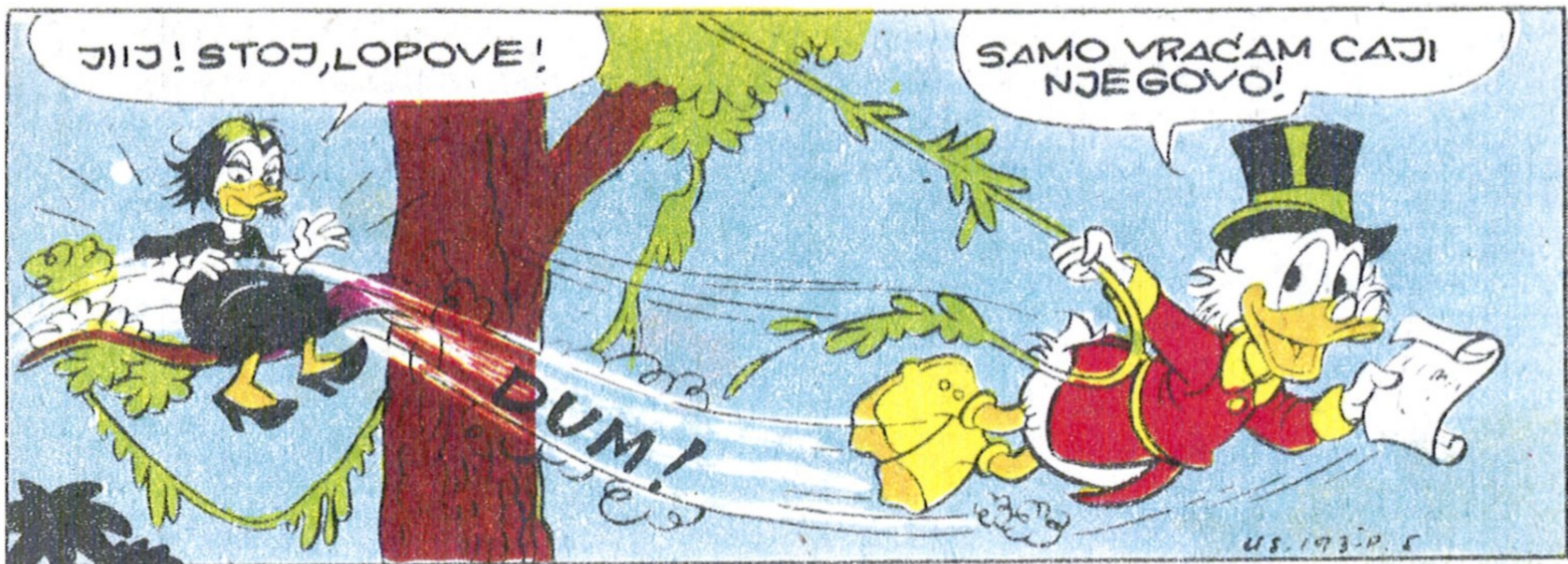
PRIŠUNJAT ĆU SE, A ONDA ĆU... HE, HE, HEEEE!



KAD JE MAGA SLETJELA...

VIDI OVU ČUDNU BOCU!







IMAŠ PRAVO! SPACIFIK JE SIGURNO POD MOREM!
U AVIONU JE RONILAC-
KA OPREMA! IDEM
PO NJU!

45.193-P.6



ZA TO VRI-
JEME MASA
JE SMISLILA
KAKO DA
SE IZBAVI...

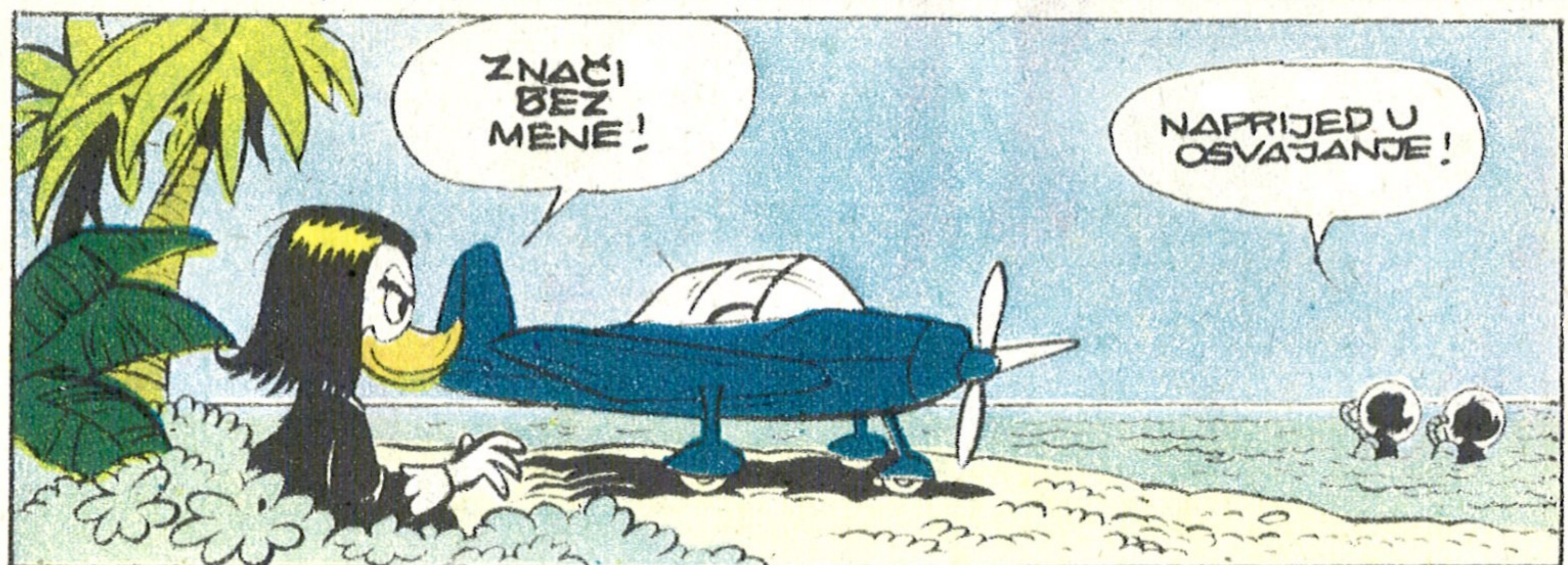
IZGLORAT ĆU
IZLAZ
ODAVDE...

PUF!



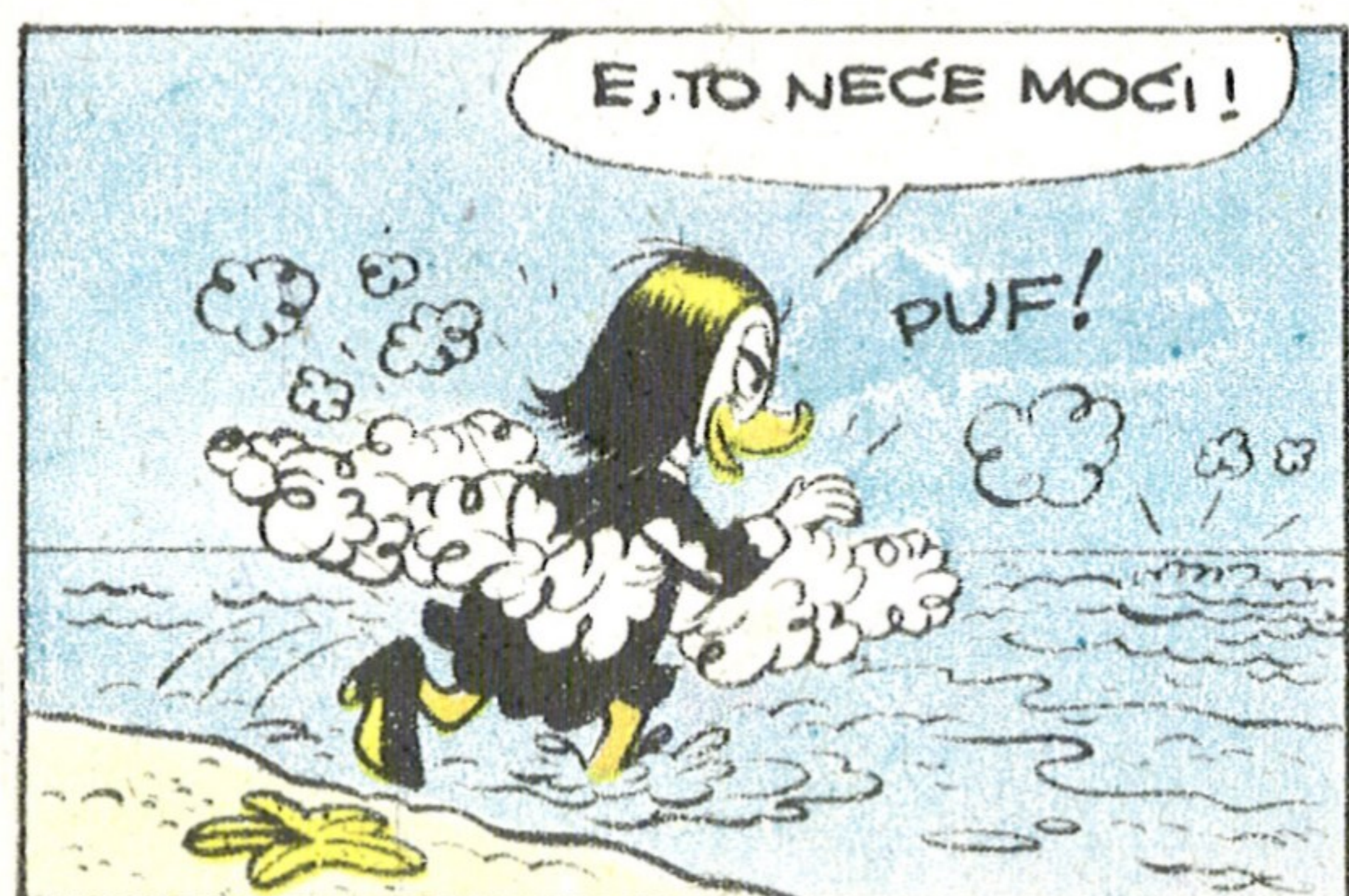
...KAO VELIKI
GUŠTER
IGUANA
!

MLJAC!
KLOP!



ZNAČI
BEZ
MENE!

NAPRIJED U
OSVAJANJE!



E, TO NEĆE MOĆI!

PUF!



LUKAVA SAM
JA...

IDEM PO
MOJE BIŠE-
RE...



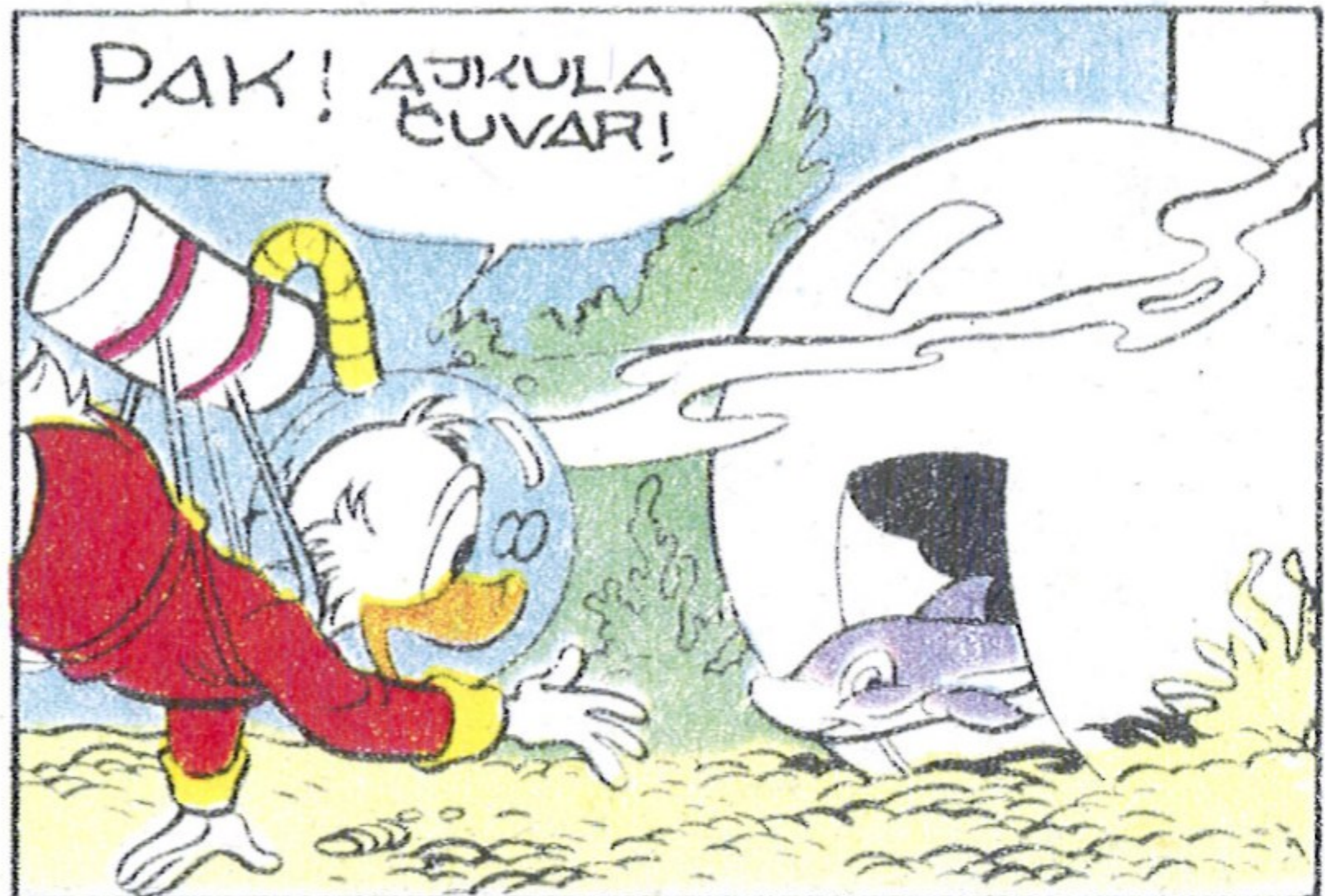
AUUU! BISERNE KAPIJE...

OVO NIJE LOŠE!



MOĆI ĆE SE DOBRO ZARADITI...

4.6.19177



PAK! AJKULA ČUVAR!



KAKO TO DA CAJINA SREĆA NE DJELUJE?



A? PA TO JE DELFIN...



HEJ, BAJO JAŠE KAO PRAVI KAUBOJ!

OVO JE SKORO TOLIKO ZABAVNO KAO PLIVANJE U NOVCU!

U MEĐU-
VREMENU,
MAGA JE
IMALA
PROBLE-
MA...

NEĆU DA MU BU-
DEM RUČAK...

PUF!

VRIJEME JE
ZA PROMJE-
NU KOSTI-
MA...

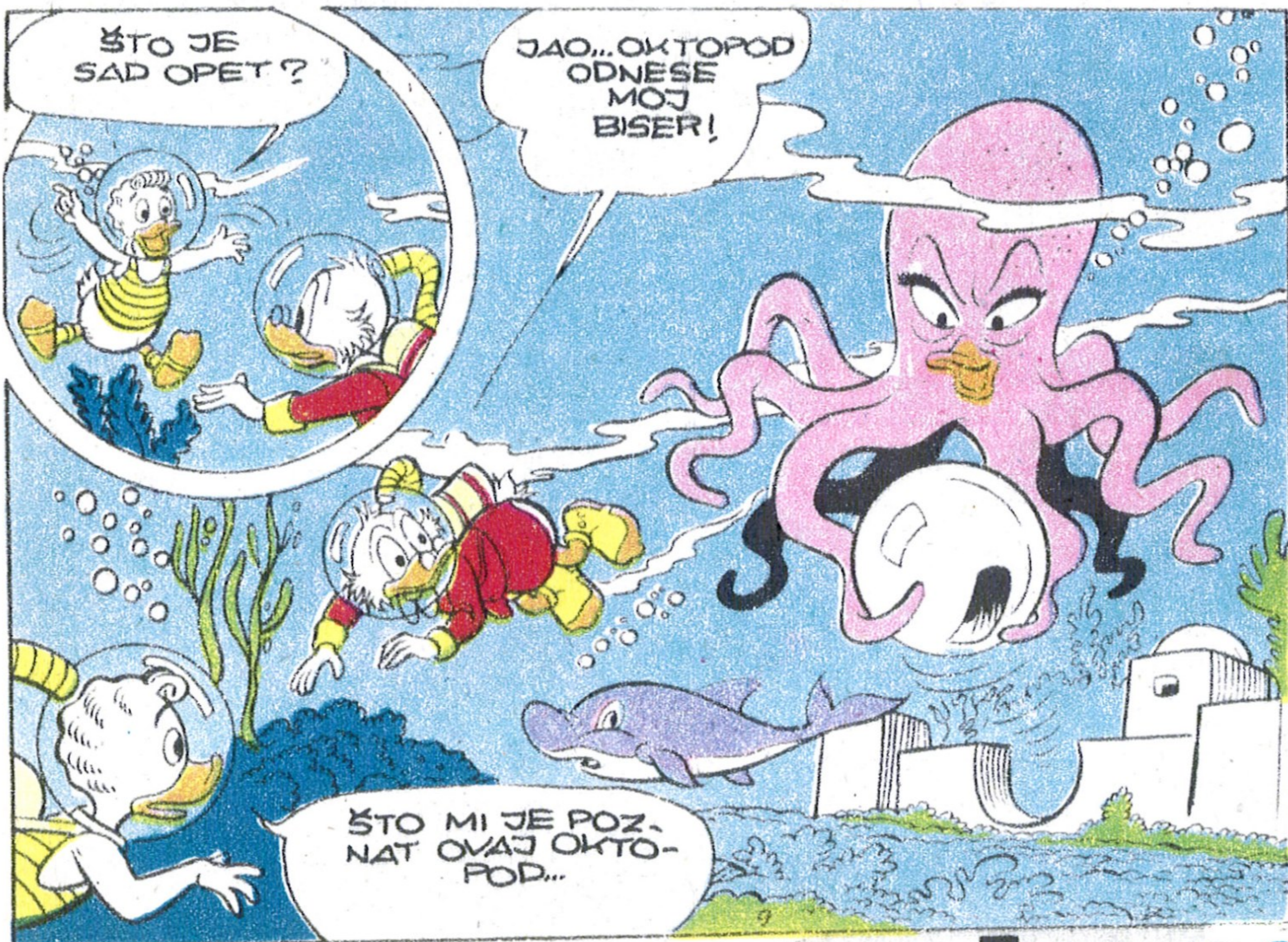
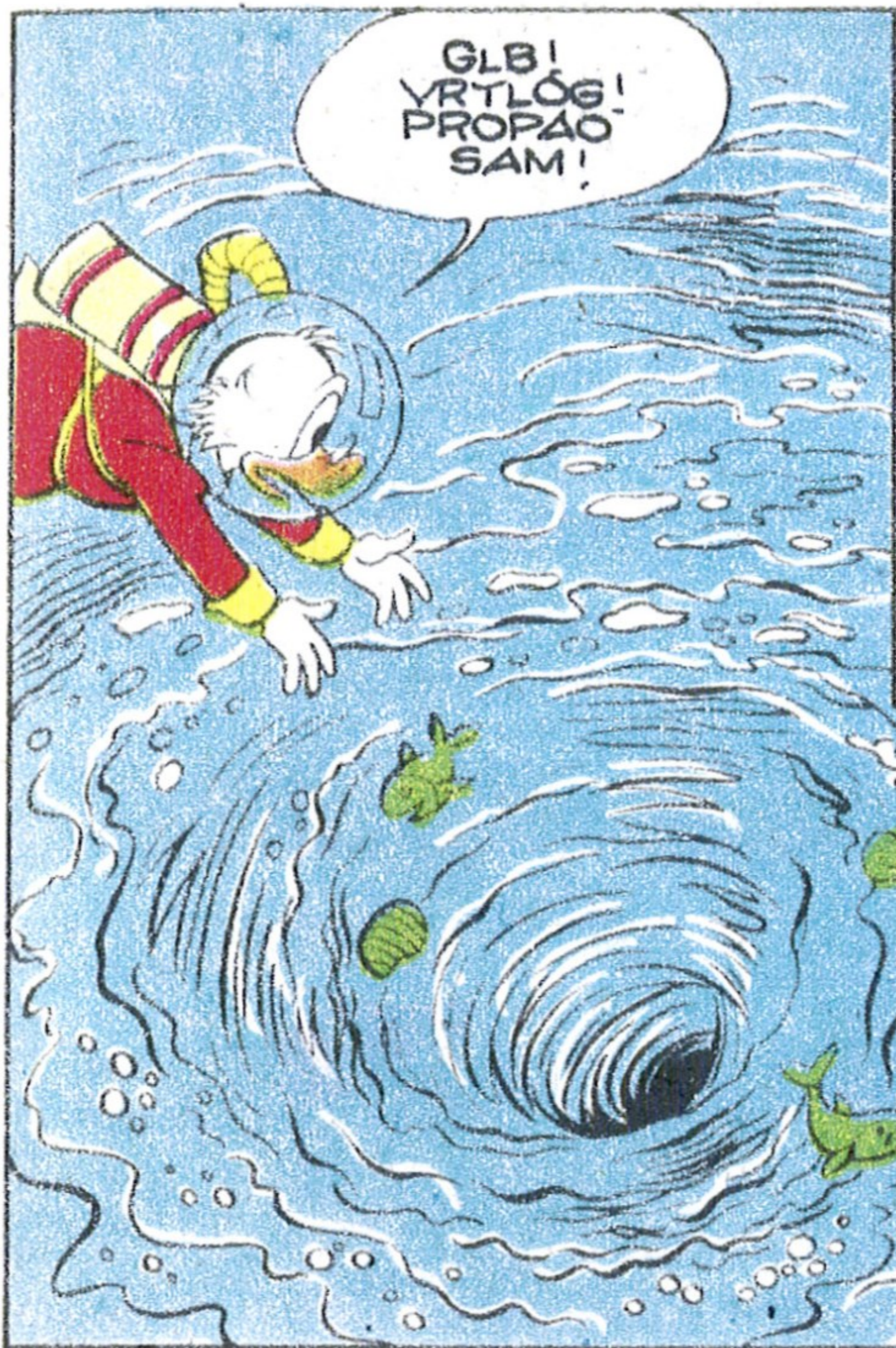
HE, HEE! ŠTO JE
OHLADIO SI SE,
ŽDERONJA?!

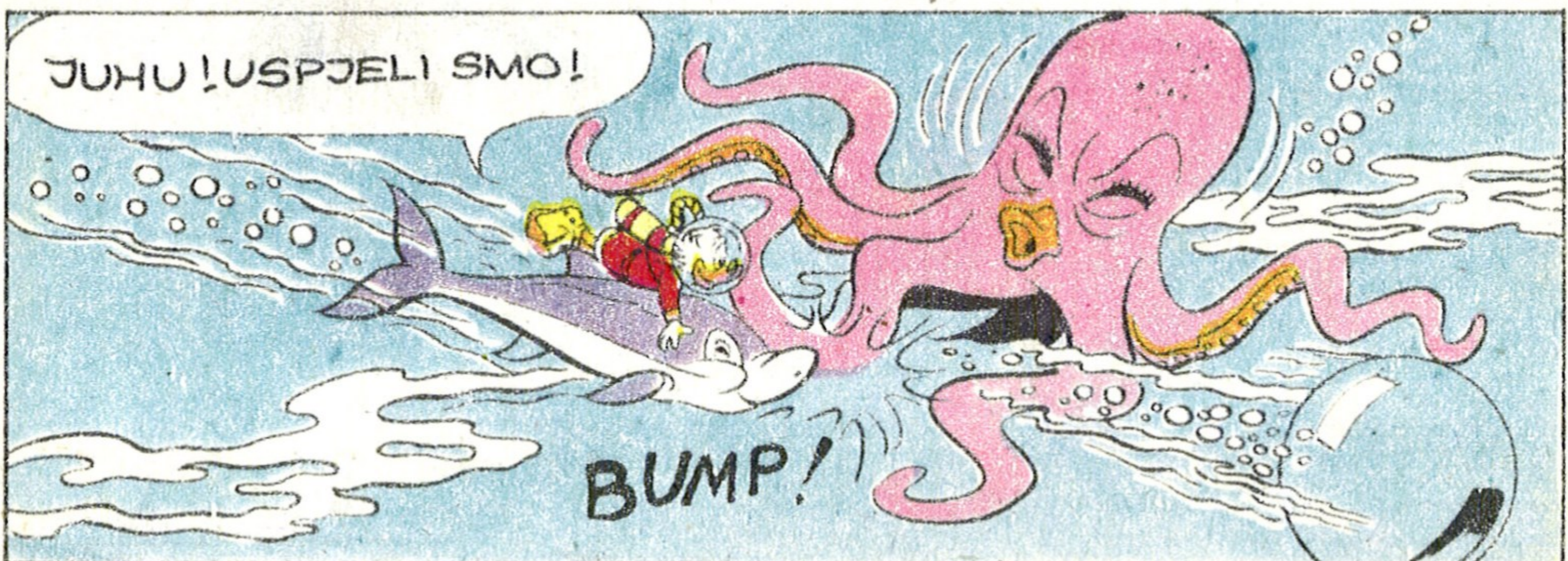
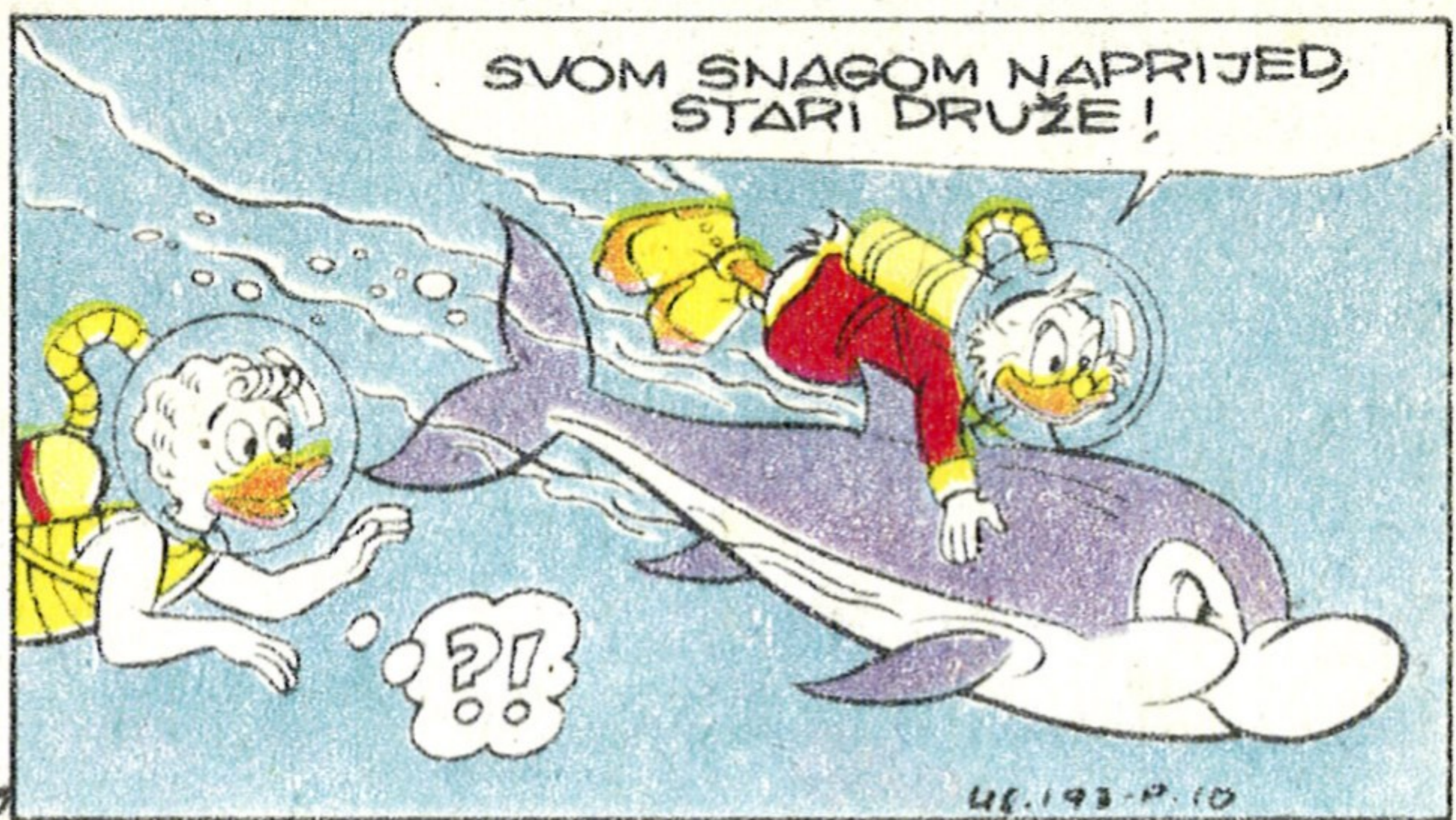
A SAD, PO BISERE!

NITKO ME NEĆE SPRI-
JEČITI...

S
OVOLIKIM
RUKAMA!
KE, KEE...

ŠTO JE, CAJO?

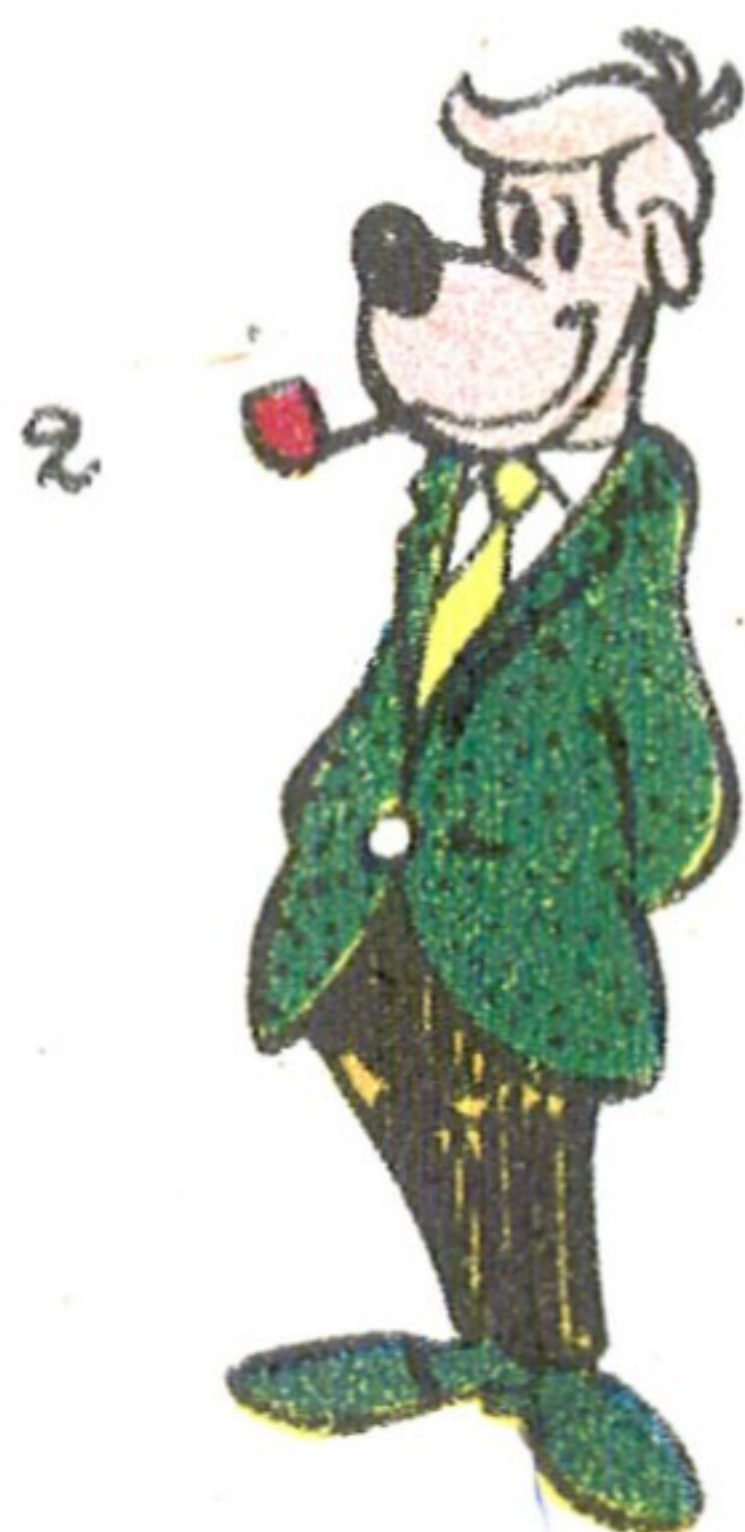




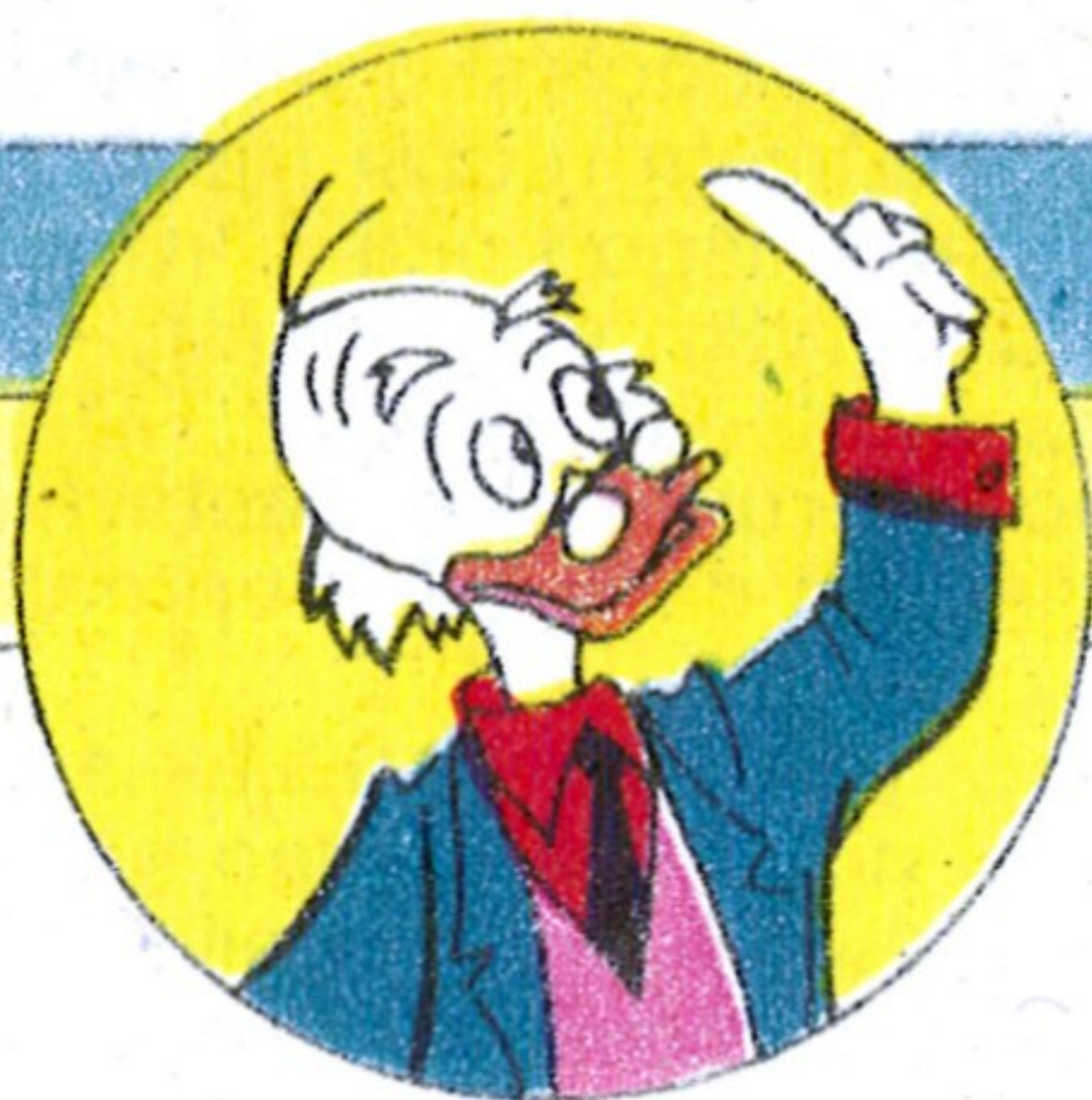


TAJANSTVENE SILUETE

Svaki od ovih šest ljudi na našem crtežu ima svoju sjenku. Dobro pogledajte što ima karakteristično pa mu odredite siluetu. Vidjećete i sami, jedna sjenka će ostati bez „originala“!



Rješenje
A-3, B-5, C-6, D-1, F-2, G-4. Silueta E nema „original“.



Stajino Sveznanje

Voljela bih saznati sve o operi „Aida”.

Jelena Čosić
OŠ „Vladislav Ribnikar”
Beograd

„Aida” je opera Giuseppe Verdija u četiri čina. Premijera je izvedena u povodu otvaranja Sueckog kanala, 1871. godine. „Aida” je jedno od najpopularnijih djela Đusepa Verdija i ona obilježava svršetak epohe romantičnog tipa talijanskih opera u kojima su bile poznate melodijski oblikovane cjeline. U „Aidi” to su arija Radamesa i dvije sopranske arije Aide od kojih je jedna poznata kao „arija na Nilu”.

Radnja se odvija u starom Egiptu u doba faraona. Radames, mladi vojskovođa, vodi egipatsku vojsku protiv etiopskih zavojevača. On tajno voli lijepu egipatsku robinju Aidu za koju nitko ne zna da je kći etiopskoga kralja Amonasra. U posljednjoj bici, Radames je zarobio i samog Amonasra kojega nitko nije prepoznao. Radamesu kao pobjedniku pripada nagrada – ruka faraonove kćeri Amneris koja otkriva mladićevu ljubav prema Aidi i sprečava ih da pobjegnu. Za kaznu Radames je živ zakopan, a s njim u smrt polazi i Aida.

Zašto sunce sija?

Tanja Kos

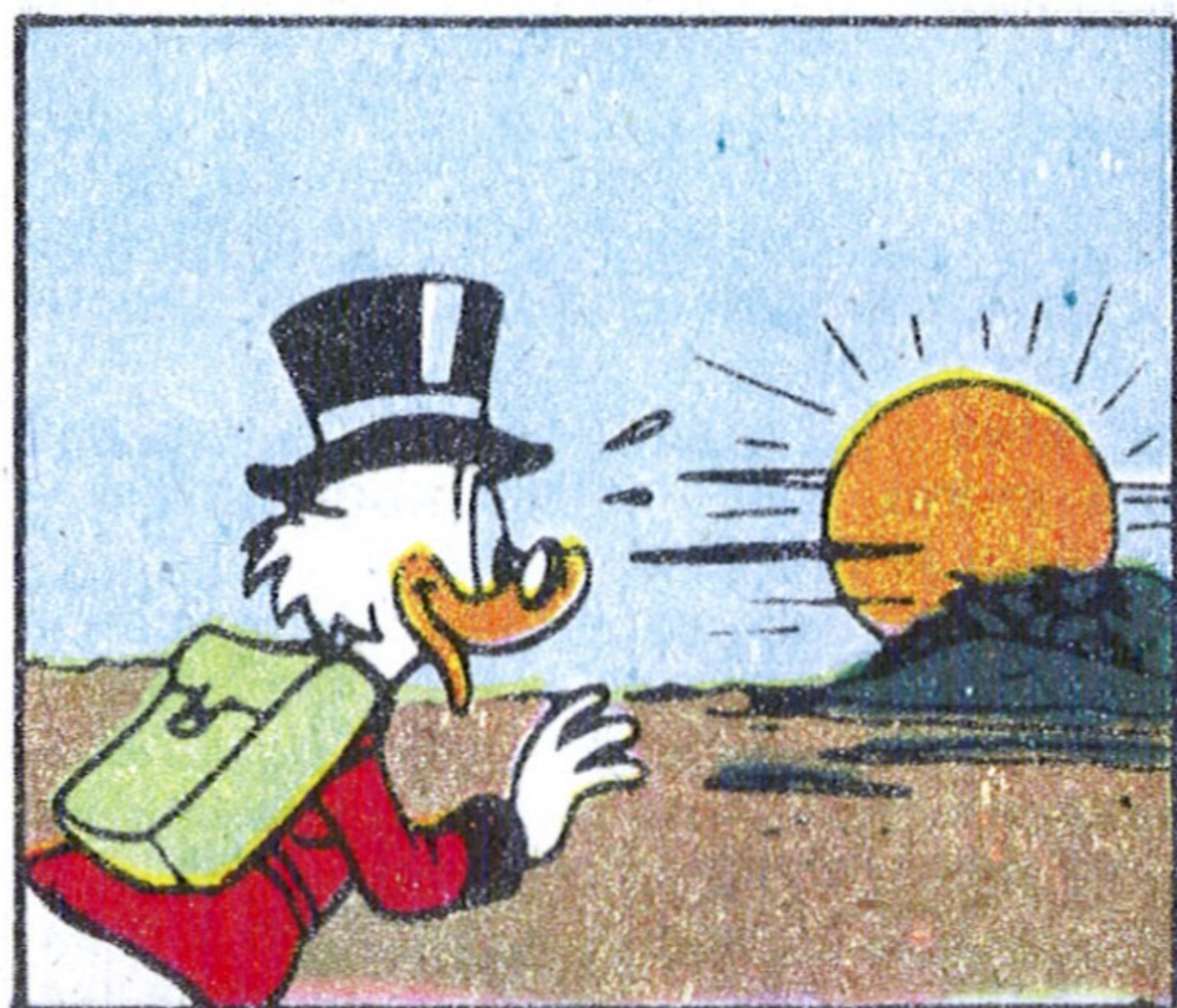
Ulica 4. maja 22
Cerknica

Sunce je najbliža zvijezda. Život kakav mi poznajemo ovisi o Suncu. Bez Sunčeve toplote na Zemlji ne bi bilo života, a bez Sunčeve svetlosti ne bi bilo ni ljudi niti biljaka i životinja.

Ono je udaljeno od Zemlje oko 150.000.000 kilometara, a veće je od našega planeta 1,300.000 puta! Pa ipak, Sunce nije čvrsto tijelo kakvo je Zemlja. Zašto?

Učenjaci su utvrdili da je toplota na površini Sunca oko 6.000 stupnjeva. Na tako visokoj temperaturi svaki se metal i stijena pretvaraju u plinovito stanje pa je zato i Sunce jedna velika lopta sačinjena od plinova. Pretpostavlja se da je u samom jezgru Sunca temperatura još mnogo viša i učenjaci je procjenjuju na više milijuna stupnjeva.

Nekada u prošlosti vjerovalo se da Sunce sija i zrači toplotu zato što gori. Ali, ono nas grije i osvjetljava već stotinama milijuna godina i nikako se ne gasi. Kako ne postoji mogućnost da proces gorenja traje toliko dugo – znači, radi se o nečem drugom. Danas učenjaci tvrde da je vrelna Sunca rezultat jednoga procesa (sličnog onom koji se zbiva u atomskoj bombi) u kojem Sunce pretvara materiju u energiju. Ovaj proces nije isto što i gorenje, jer se kod gorenja jedan oblik materije pretvara u drugi. Međutim, kad se materija pretvara u energiju, potrebno je vrlo malo materije da bi se dobila ogromna količina energije. Jedan gram materije može proizvesti dovoljno energije da istopi stijenu tešku milijun tona. Pa ako je tako, onda Sunce stalno sija zato što pretvara materiju u energiju. A samo jedan procenat Sunčeve mase dao bi Suncu dovoljno energije da sija 150 milijardi godina.



FRIZ

Pjegi je kosa oduvijek bila bolna točka. Nevolja začešljane kose za Pjegu nije postojala sve dok se nije pojavila Zrna.

Do tada su mu u kinu govorili:

– Dečko, pomakni glavu. Od tvoje kose ne vidimo platno!

U školi:

– Pjego, pomakni se malo. Ne vidim tablu.

Djevojčice iz ulice su govorile:

– Kakva mu je to „čekinja“?! Svaka dlaka ide na svoju stranu!

– Samostalna i nezavisna! – odgovarao je Pjego ne hajući tko što misli o njegovoj frizuri.

Ali, onda se pojavila Zrna.

Događa se to tako, da se u životu dječaka pojavi jedna Zrna, i sva uvjerenja, odluke, namjere i želje – stariji to nazivaju principima – kazao je jednom prilikom Pjegin tata, padaju u vodu.

Čim je učiteljica, početkom godine, uvela Zrnu u učionicu, prije nego što je nova učenica progovorila i jednu jedinu riječ – Pjego je bio siguran da je to najljepša, najmudrija, najsimpatičnija i uopće – djevojčica uz koju ide svako „naj“.

Najčudnije je bilo što je Pjego bio u pravu. To se pokazalo vrlo brzo.

Zrna je imala sve petice, što i nije toliko važno, smatrao je Pjego, jer kakva bi to bila dosada od škole kada bi svi imali petice.

– Uostalom, svatko može dobiti peticu! – govorio je Pjego.

– Svatko može, ali ti nikako da zaslužiš barem jednu. Osim iz fizičkog odgoja – odgovorila je njegova mama.

Zrna je divno recitirala. Učiteljica je tvrdila „izražajnim glasom“, „izražajnim glasom!“ – Vidjeli bismo kakvu bi „izražajnost“ imao taj glas na poljanici kada se navija za momčad iz ulice! Ha! – mislio je Pjego. – Ha! „Izražajni glas!“ Tih i mek! Ha! – Istini za volju, Pjegi se taj glas sviđao više od svih glasova onih pištalica u razredu.

Prvih dana po dolasku u razred, Zrna je sjedila u srednjem redu i Pjego ju je mogao promatrati ispod oka. Strogo je vodio računa da to nitko ne primijeti.

– Kuda to gledaš, Pjego?

– Upao mi trun u oko, nastavnice, pa...

– Posljednjih dana tebi neprestano upada trun u oko!

Naravno, učiteljica je uvijek sve vidjela. Od nje čak ni on nije mogao ništa sakriti.

Stvari su se posve izmijenile kada je učiteljica odredila novi raspored sjedenja u razredu.

Više nitko nije bio na onom mjestu na kojem se do tada nalazio.

Da li su učenici bili zadovoljni?

Mali broj njih jest.

Većina je bila razočarana, zlovoljna, negodovala je i nikako nije shvaćala što to učiteljica dobiva novim rasporedom?!

Zrna je smatrala da je prošla najgore.



Nju je učiteljica stavila u klupu iza Pjegine, na njegovo veliko zadovoljstvo.

– Ako imaš neke probleme s fizičkim odgojem, sve ću ti pokazati – govorio je Pjego okrećući se Zrni za vrijeme odmora.

– Ja nikada nisam imala nikakvih problema s fizičkim! – odgovori djevojčica. – I, osim toga, kako bi mi to mogao pokazati bilo što iz fizičkog?!

– Dat će ti da prepíšeš domaće zadatke! – dobacio je Pajo, Pjegin „par“, i odmah je načinio bolnu grimasu jer ga je Pjego raspalio nogom ispod klupe.

– Mogu ti pokazati kako se skače udalj, pa preko „jarca“, pa kako se penje uz kopolac, kako se najbrže trži na šezdeset metara. Uh, svašta ti još mogu pokazati.

– Nije potrebno!

Neugodan prizvuk u Zrninom glasu primorao bi svakoga da se preda, ali ne i Pjegu.

– A iz općetehničkog?

– Imam peticu.

– Svejedno. Znaš li kako se najlakše siječe lim?

– Ne zanima me.

– Ali zanima nastavnika. Onaj tko ne zna dobro i brzo sjeći lim, za njega nema izgleda da dobije više od trojke.

I tako, Pjego je pokušavao na različite načine da se sprijatelji sa Zrnom, ali bez uspjeha.

I ne samo da nije uspijevaio da se sprijatelji, nego su počeli izbijati sukobi između njih.

– Pomakni se, ne vidim tablu od tebe. – Zrnin glas je bio prigušen, kako je nastavnica ne bi čula.

Pjego se pomicao lijevo, pomicao desno i – uvijek je smetao.

Jednoga dana, za vrijeme velikog odmora, dok su bili okupljeni kraj školske ograde, Zrna je kazala:

– Ja nikako ne razumijem zašto dječaci vole razbarušenu kosu. Izgledaju kao strašila ili kao da su se uplašili pa im se kosa nakostriješila. Meni se takav dječak nikad ne bi mogao dopasti.

Kada se vratio kući, Pjego je dugo razmišljao što da učini kako bi uredio kosu i na koncu se sjetio događaja koji mu je otac ispričao jednom prigodom sjećajući se svoga djetinjstva. Pjego je odlučio da to provjeri.

Cim je u kući te večeri zavladao tišina, Pjego je oprezno ustao iz postelje i na vrhovima prstiju ušao u kuhinju. Uzeo je čašu vode, u nju stavio četiri žlice šećera i, kad se šećer istopio, dobro je nakvasio kosu. Potom je napravio razdeljak i zategao kosu maminom maramom.

Kao i obično, desetak minuta prije početka nastave školsko dvorište je bilo puno učenika.

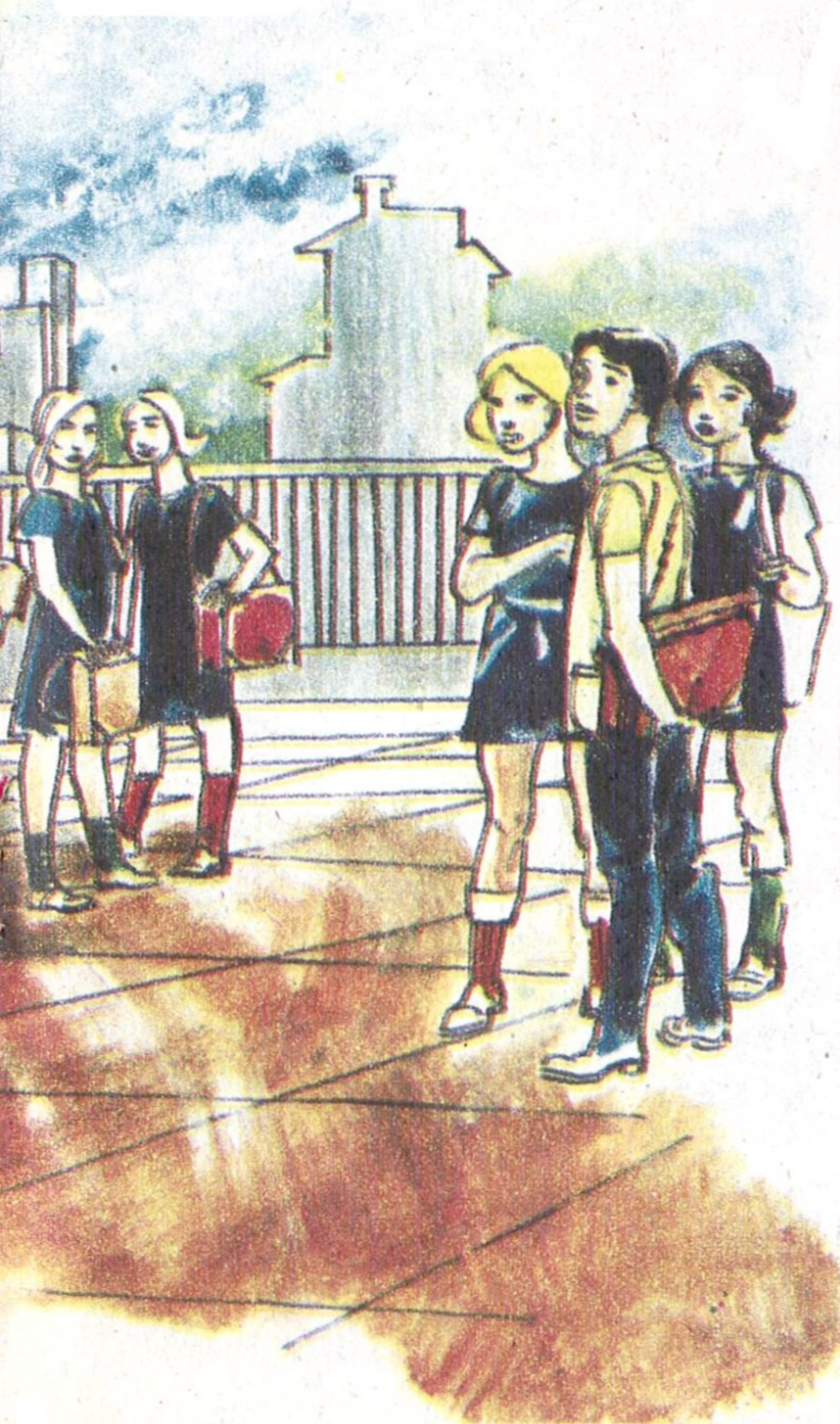
Skupina iz Pjegina razreda raspravljala je o filmu koji su gledali prethodne večeri na televiziji. Najednom, svi su zanijemjeli. Zaprepašteno su gledali u Pjegu koji im se lagano približavao.

– Što je, što me gledate? – rekao je zlovoljno. Njegova uvijek razbarušena kosa bila je pažljivo razdijeljena na sredini, zalizana unazad i slijepljena.

– Koji friz! – podsmjenuo se Pajo vodeći računa da bude na pristojnoj udaljenosti od Pjege.

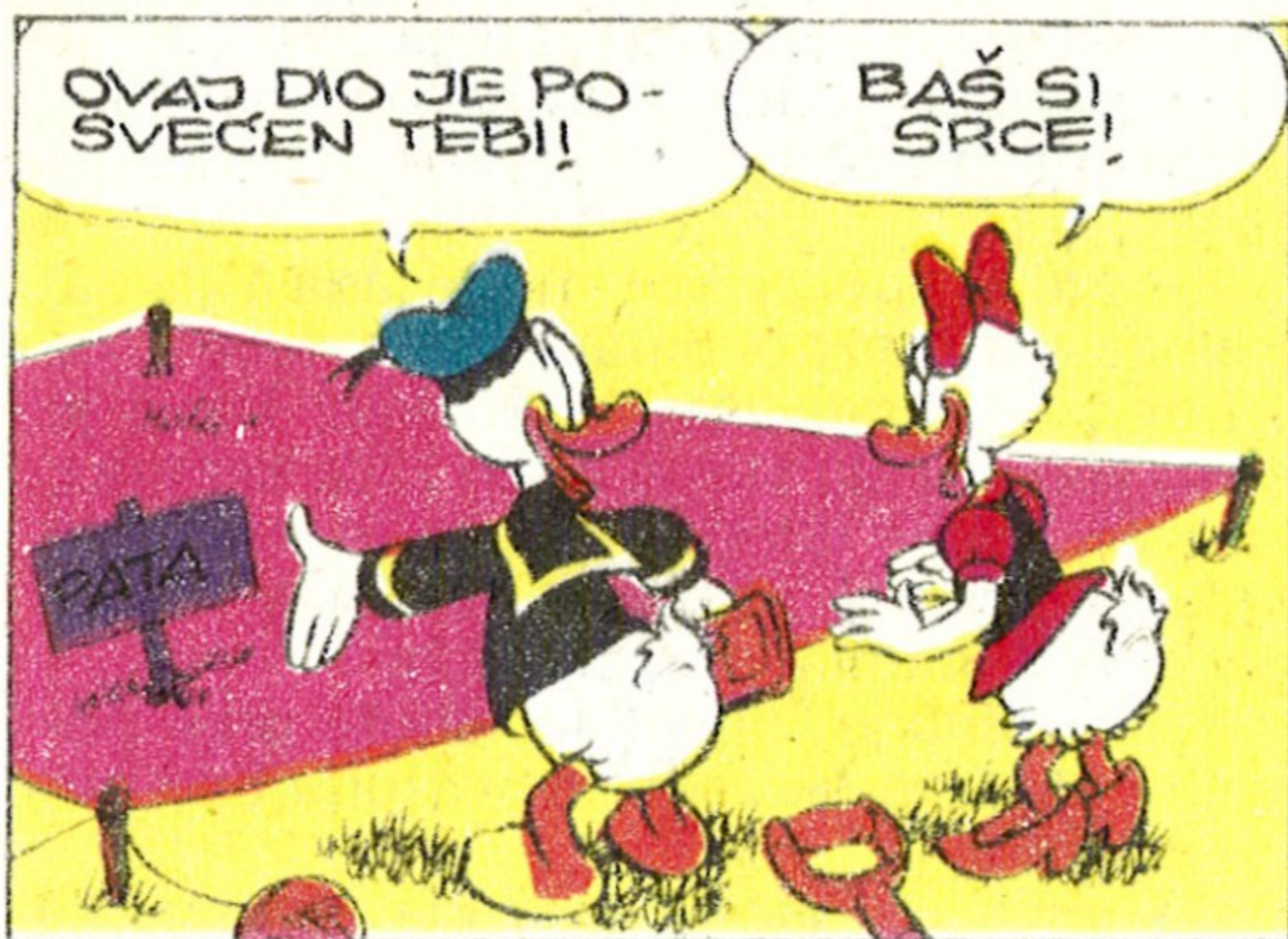
– Ja nikako ne mogu da razumijem dječake koji se vole zalizati – rekla je Zrna ne gledajući u Pjegu. – Meni se takvi dječaci nikada ne bi mogli dopasti.

Veroslav Rančić

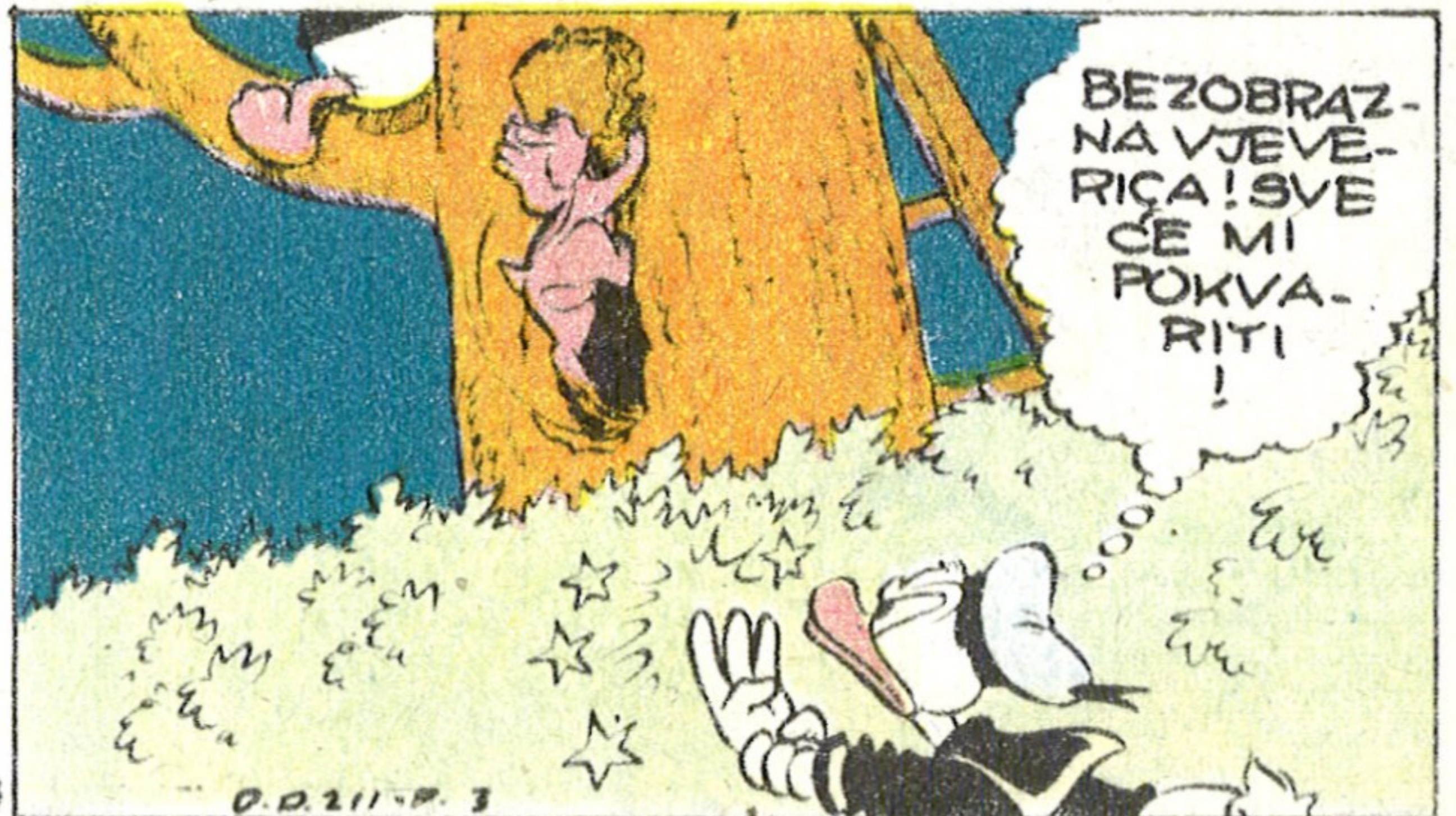
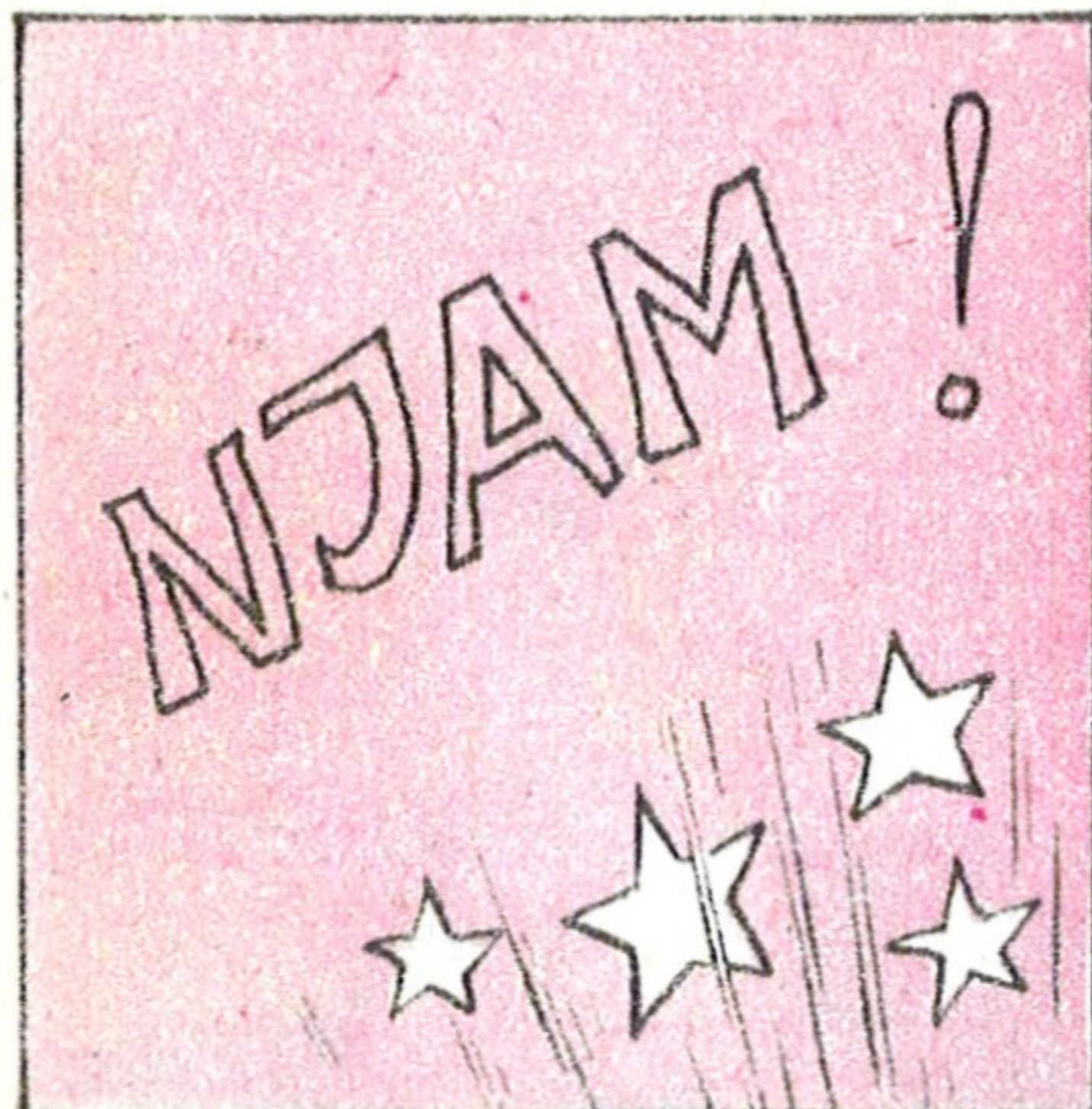
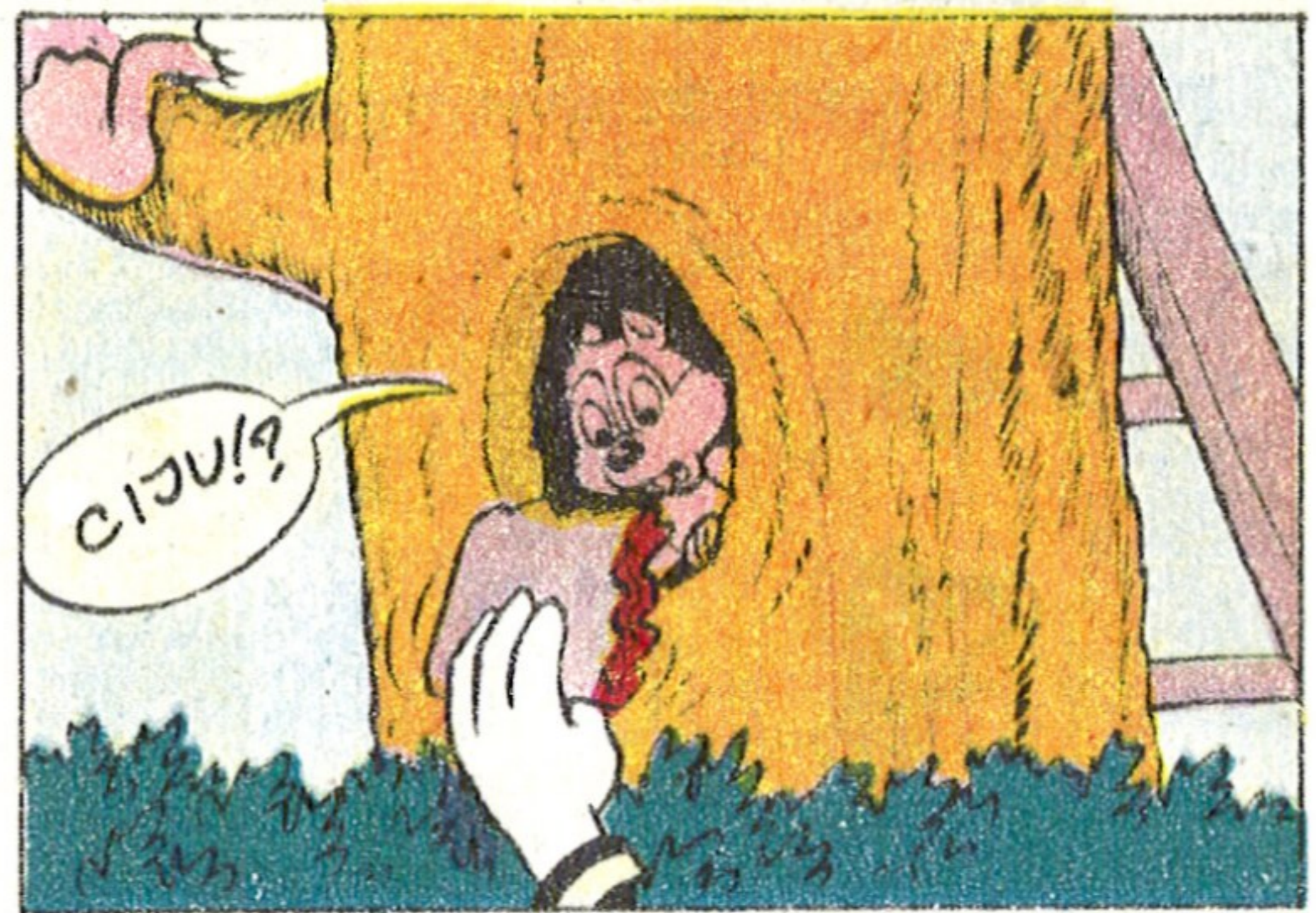
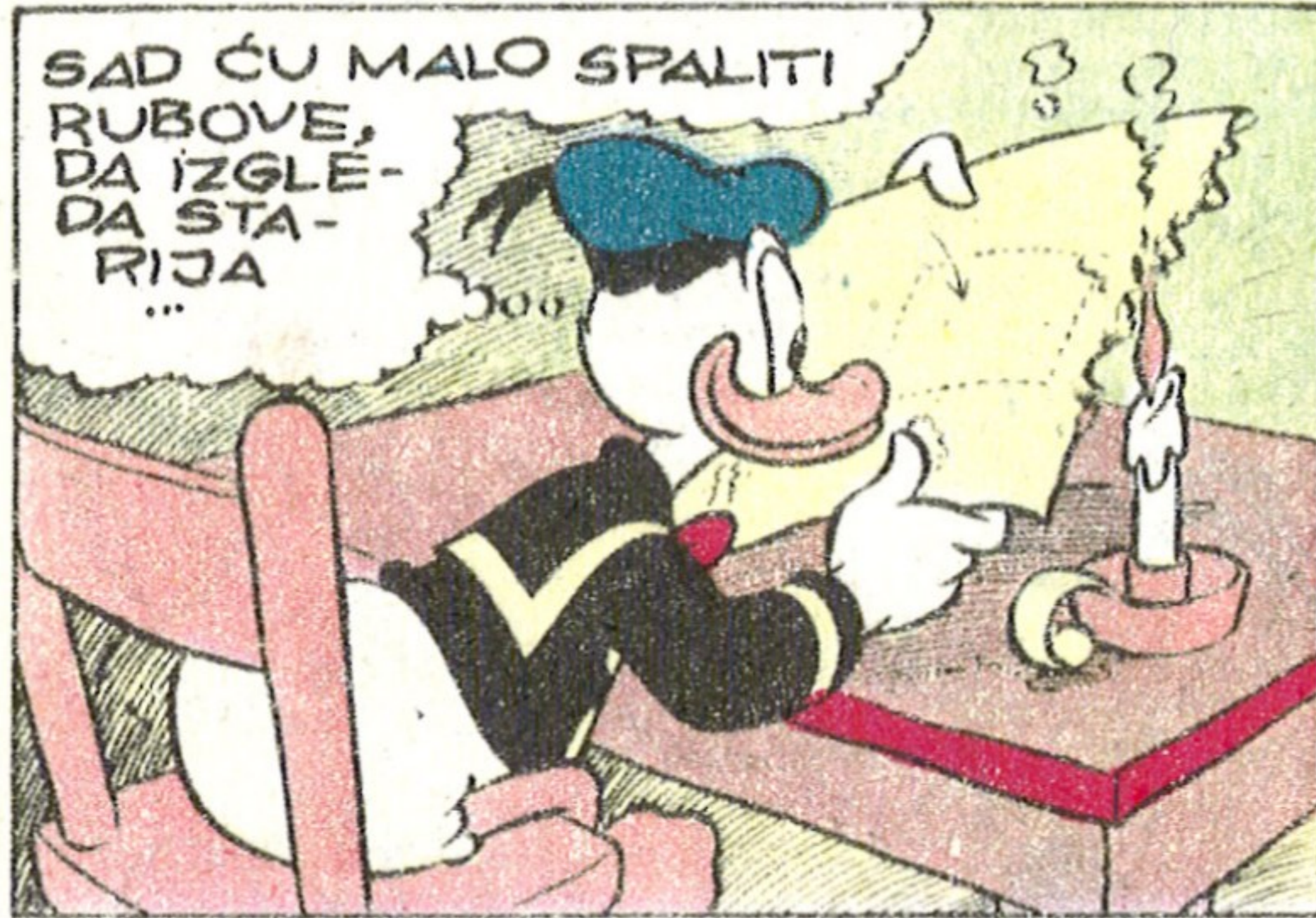
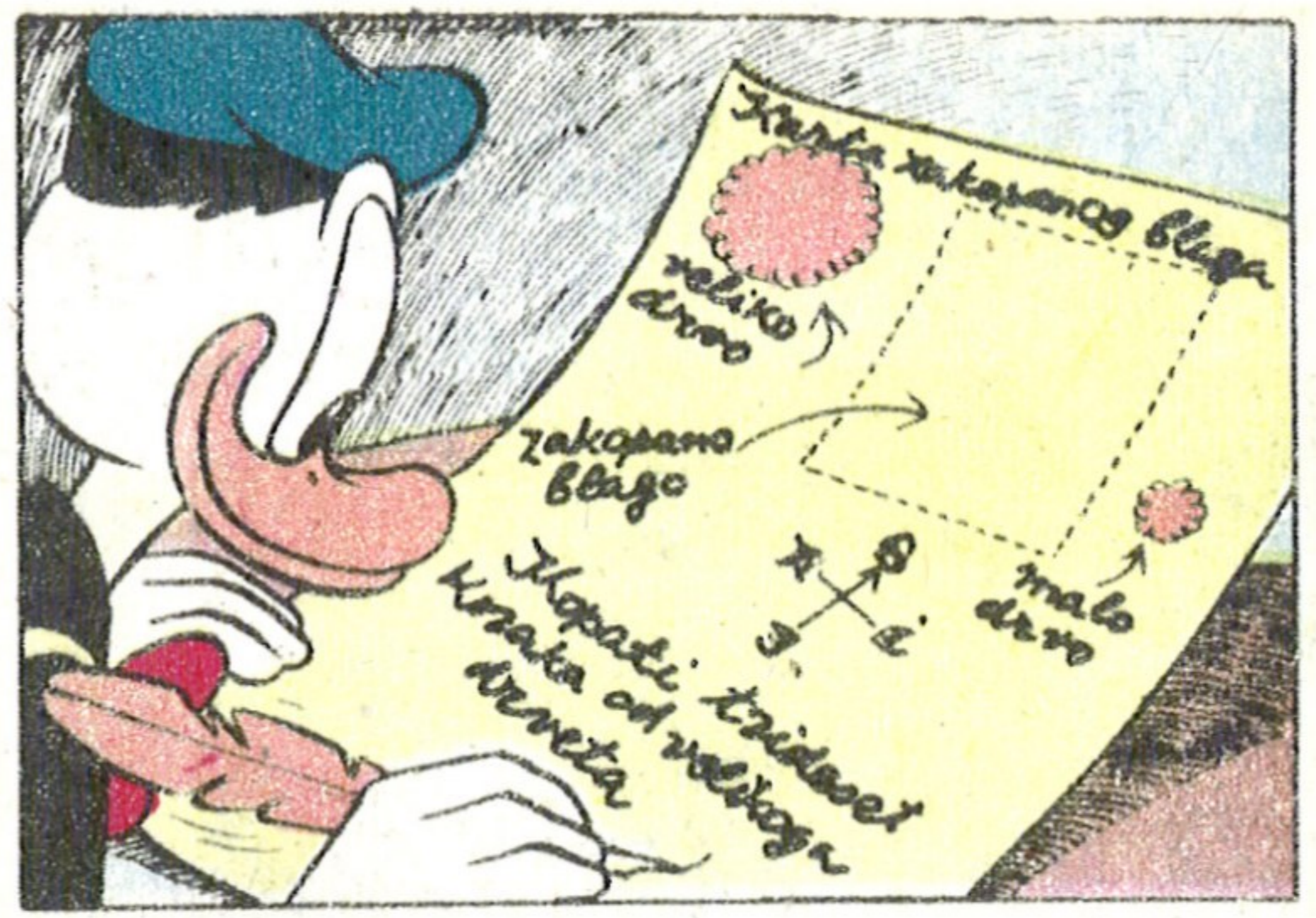


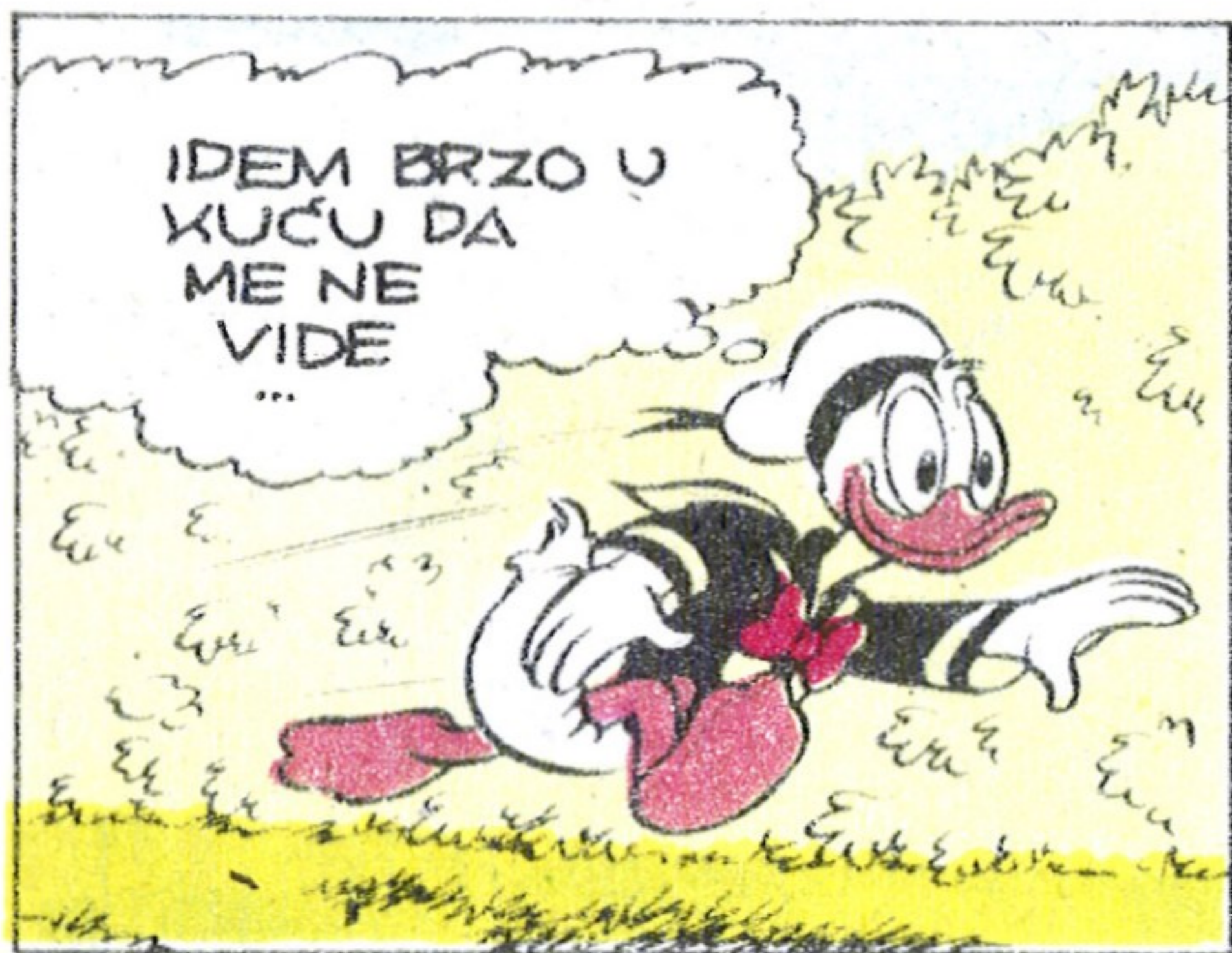
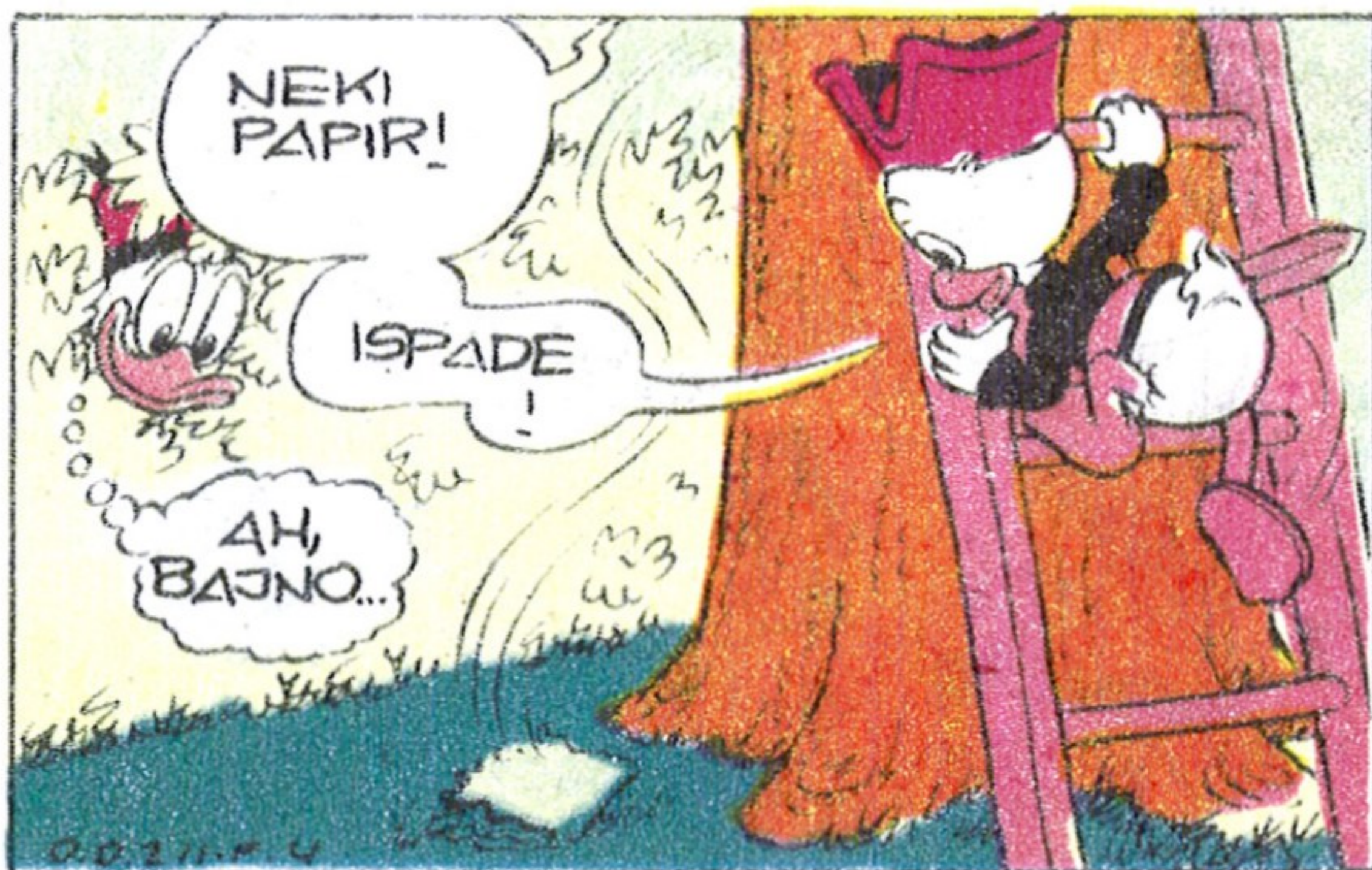
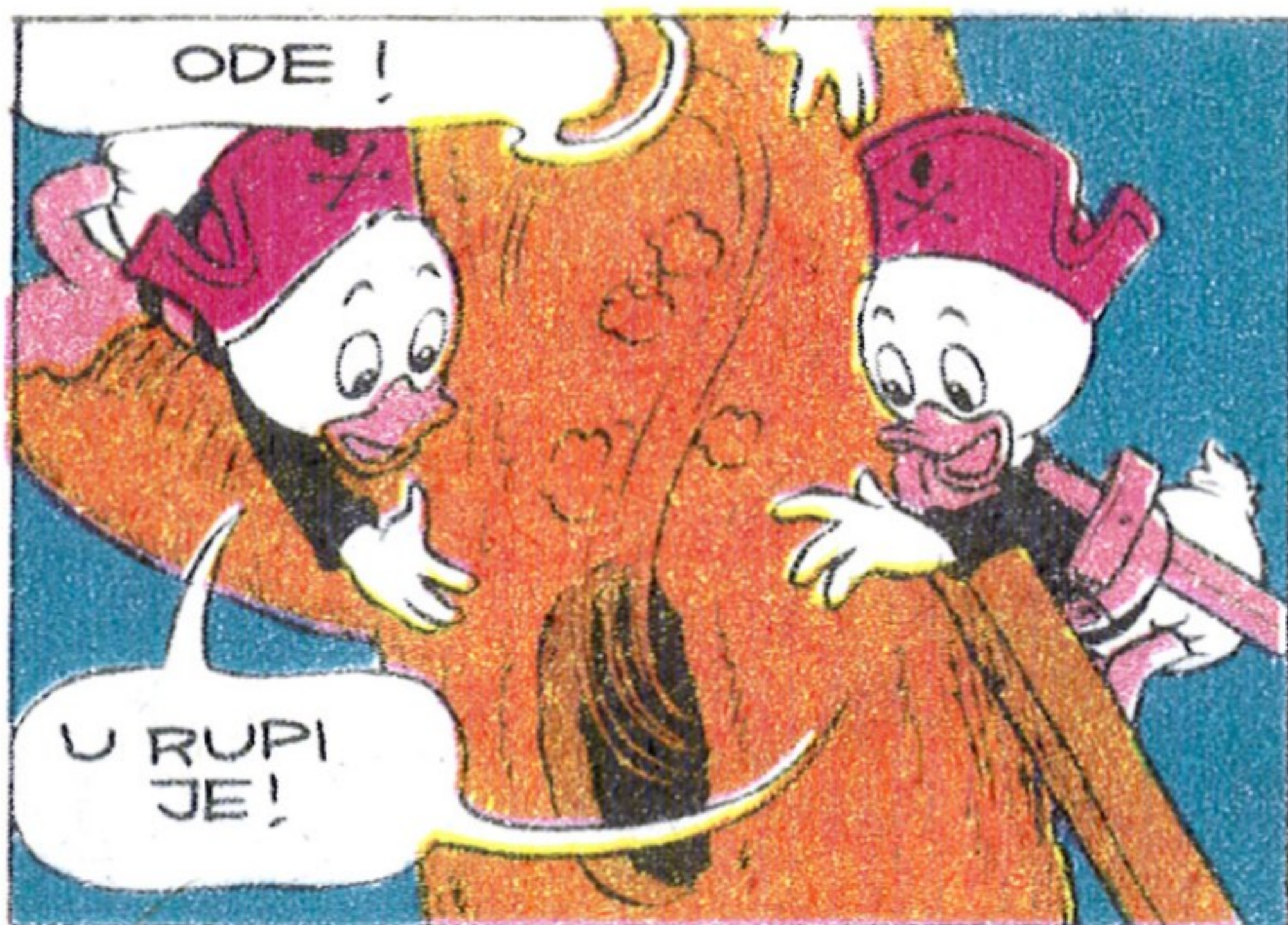
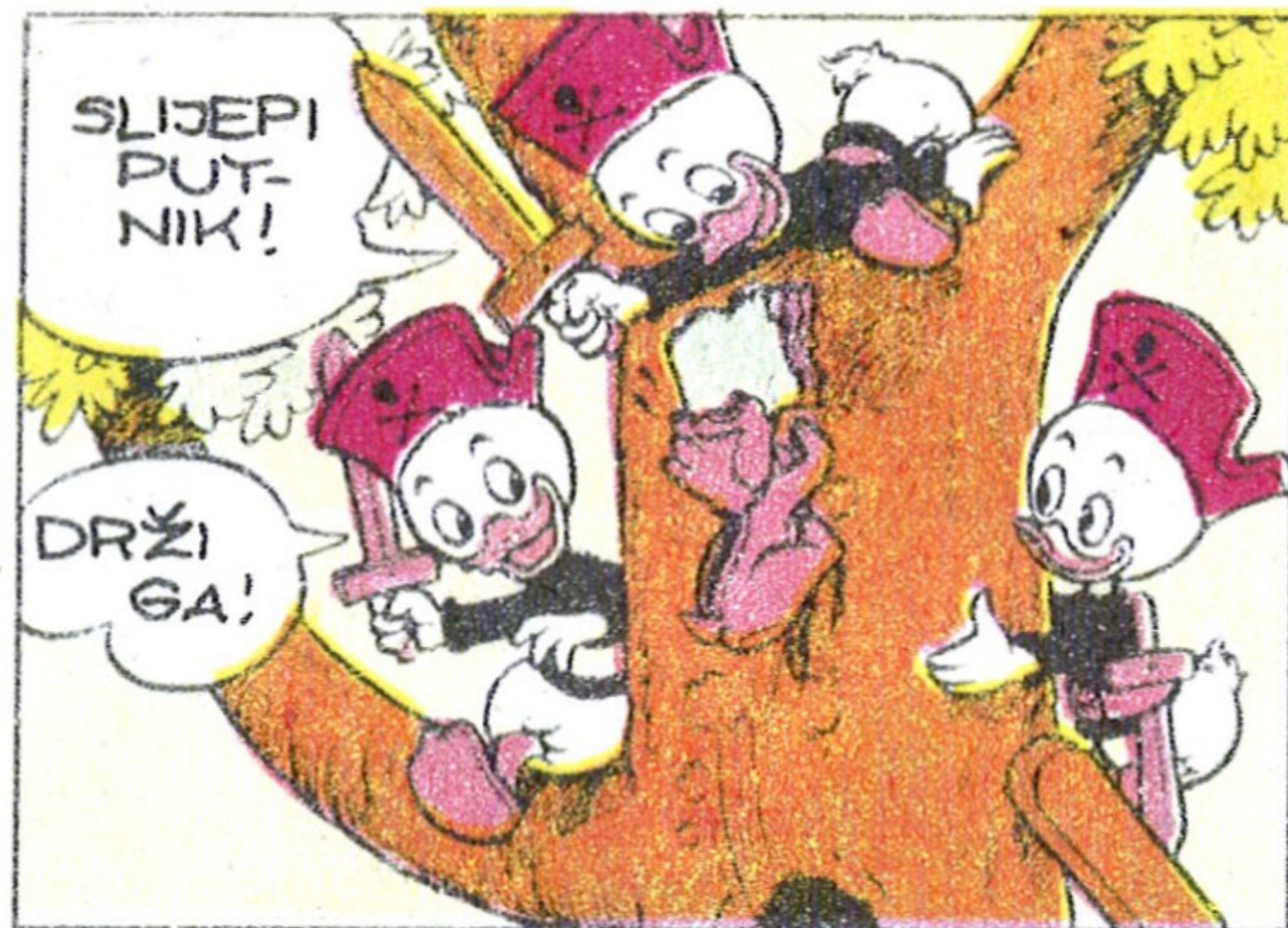
Pajo Patak:

Tajna zakopanog BLAGA











SIGURNO! VIDITE OVDJE...
POTPIS KAPETANA KIDA?

JOJ!



ZNAČI DA JE BLAGO
OVDJE!
U NAŠEM DVORIŠTU!



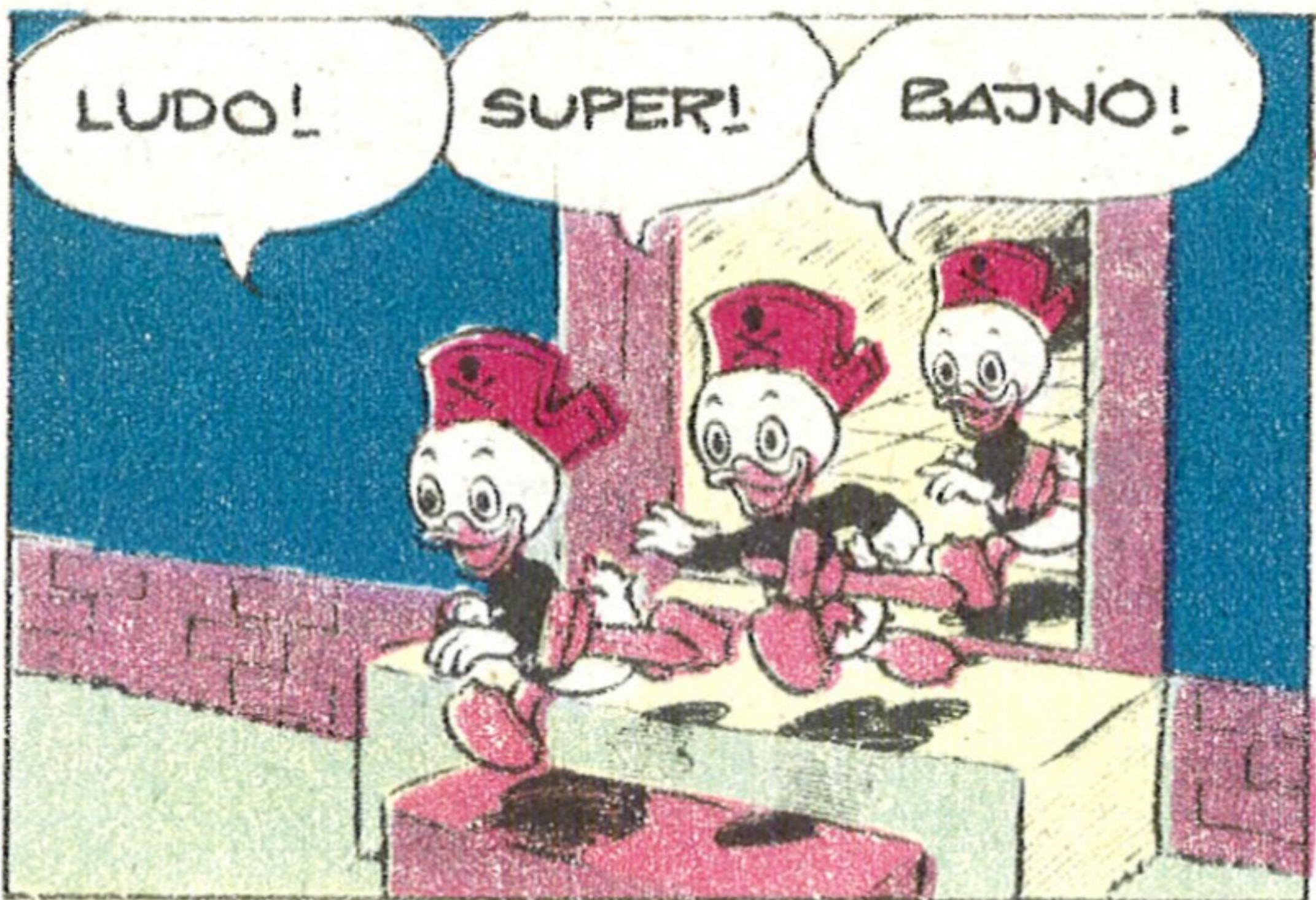
BIT CE-
MO BO-
GATI!

IDE-
MO DA NA-
DEMO BLAGO!

DOĐI,
UJKO PAJO!



UMORAN SAM! MORAM NA
SPRANJE! ŠTO NAĐETE
VAŠE JE!



LUDO!

SUPER!

BAJNO!



UPALILO JE! DA JAVIM PAZI
DA IH I JA MOGU NAD-
MUDRITI...
PONEKAD!



JESI
DOBRO
VIDIO?

TRI PUTA SAM
PROVJERIO

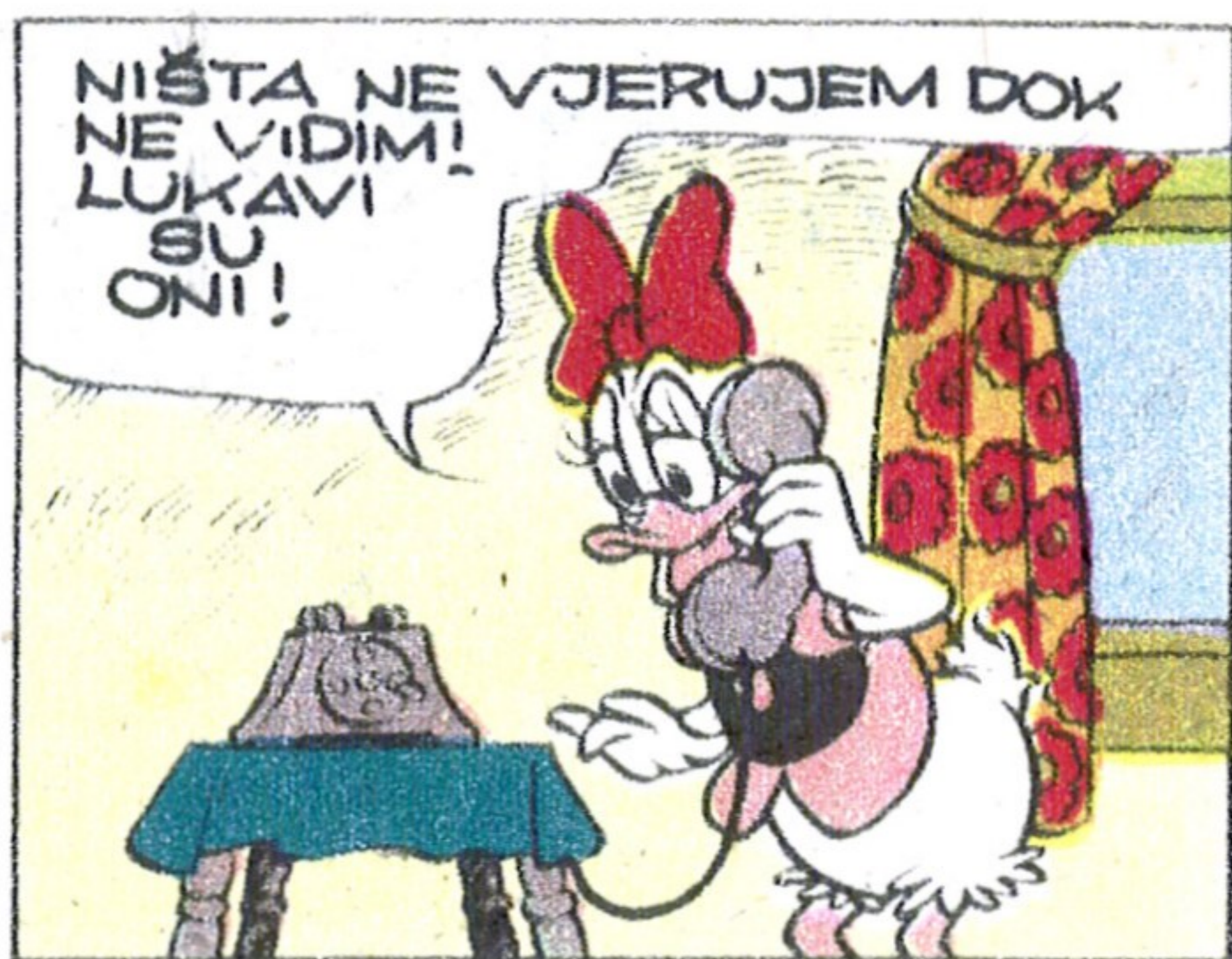
POČNITE
KOPATI

0.0.211-P.6

DA VIDIŠ KAKO KOPAJU!
KAO DABROVI!



NIŠTA NE VJERUJEM DOK
NE VIDIM!
LUKAVI
SU ONI!



TAMAN POSLA! SVE
RADE PO KARTI...



OKOPAT ĆE MI VRT,
A NE ZNAJU DA
SAM IH NASAMA-
RIO!



ZNAČI TAKO! DOBRO JE
ŠTO SAM DOŠAO PO LI-
MUNADU!



PREKIDAJ KOPANJE! NAPUŠTAJ
BROD! PREVARENI SMO!

ŠTO JE BILO?

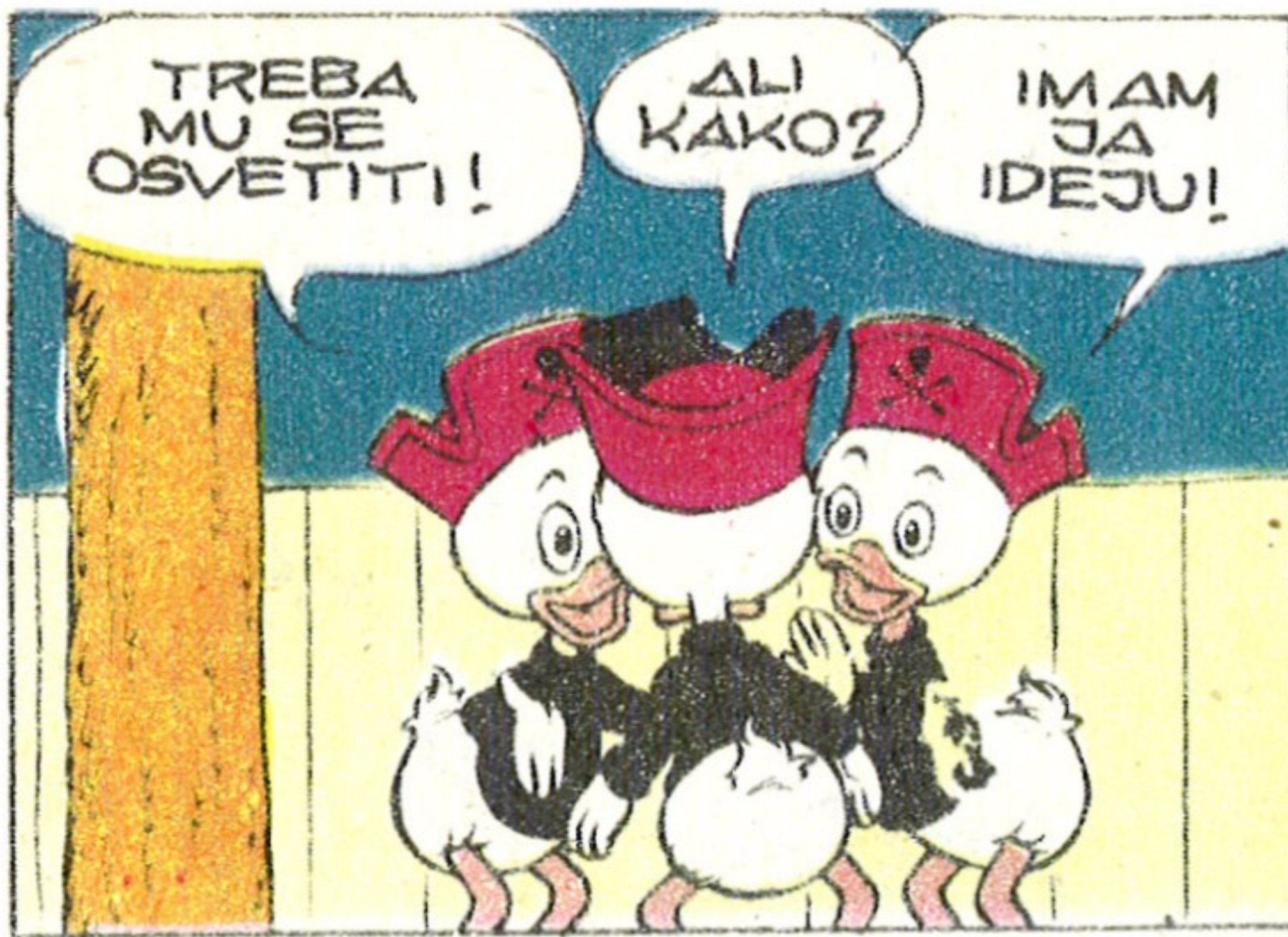


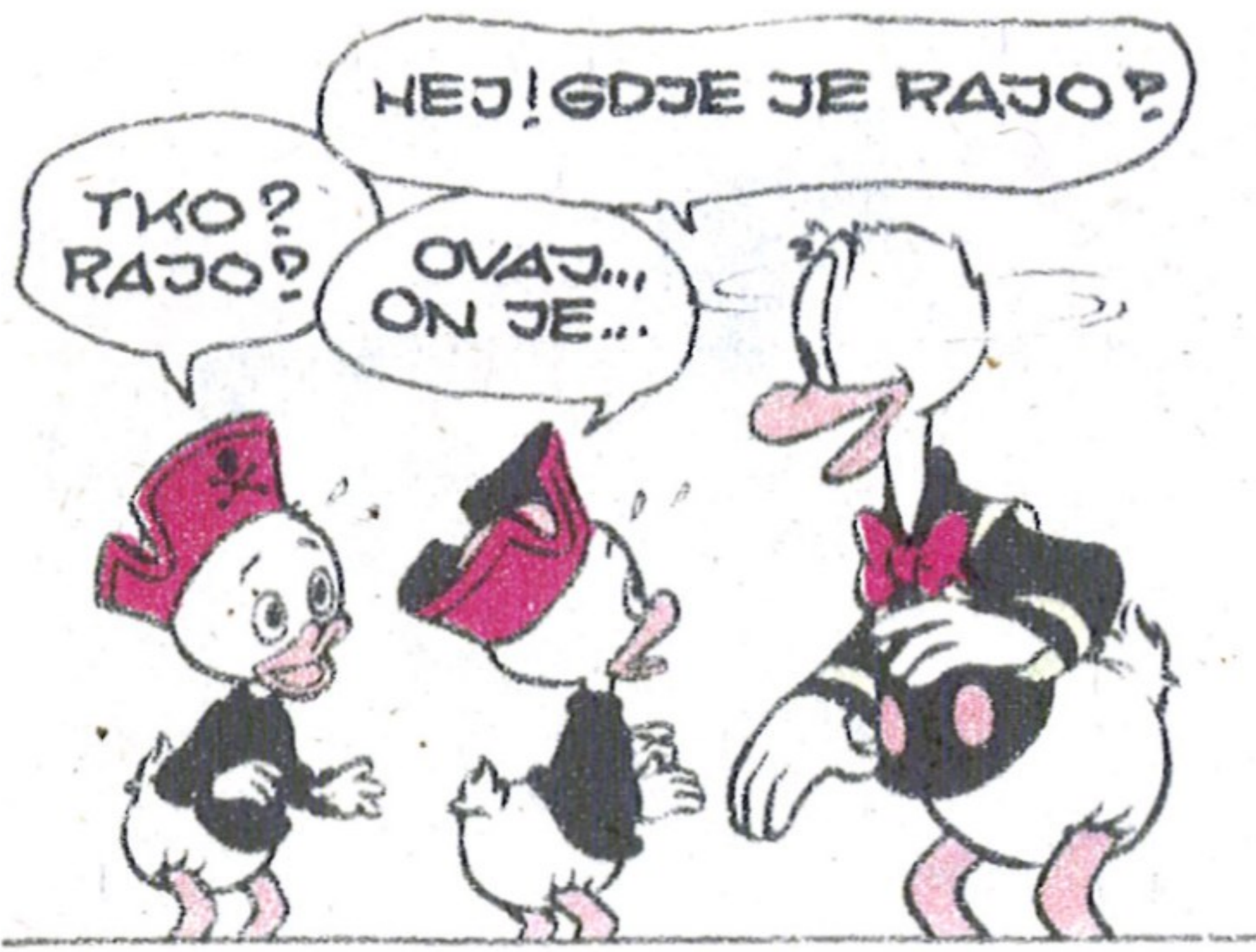
BZZZ...
MRM...
BZZZ...
MRM...

LUDI SU! SAD SE BAŠ
O NEČEMU TAJNO
DOGOVARAJU!



D. D. 211-P. 7

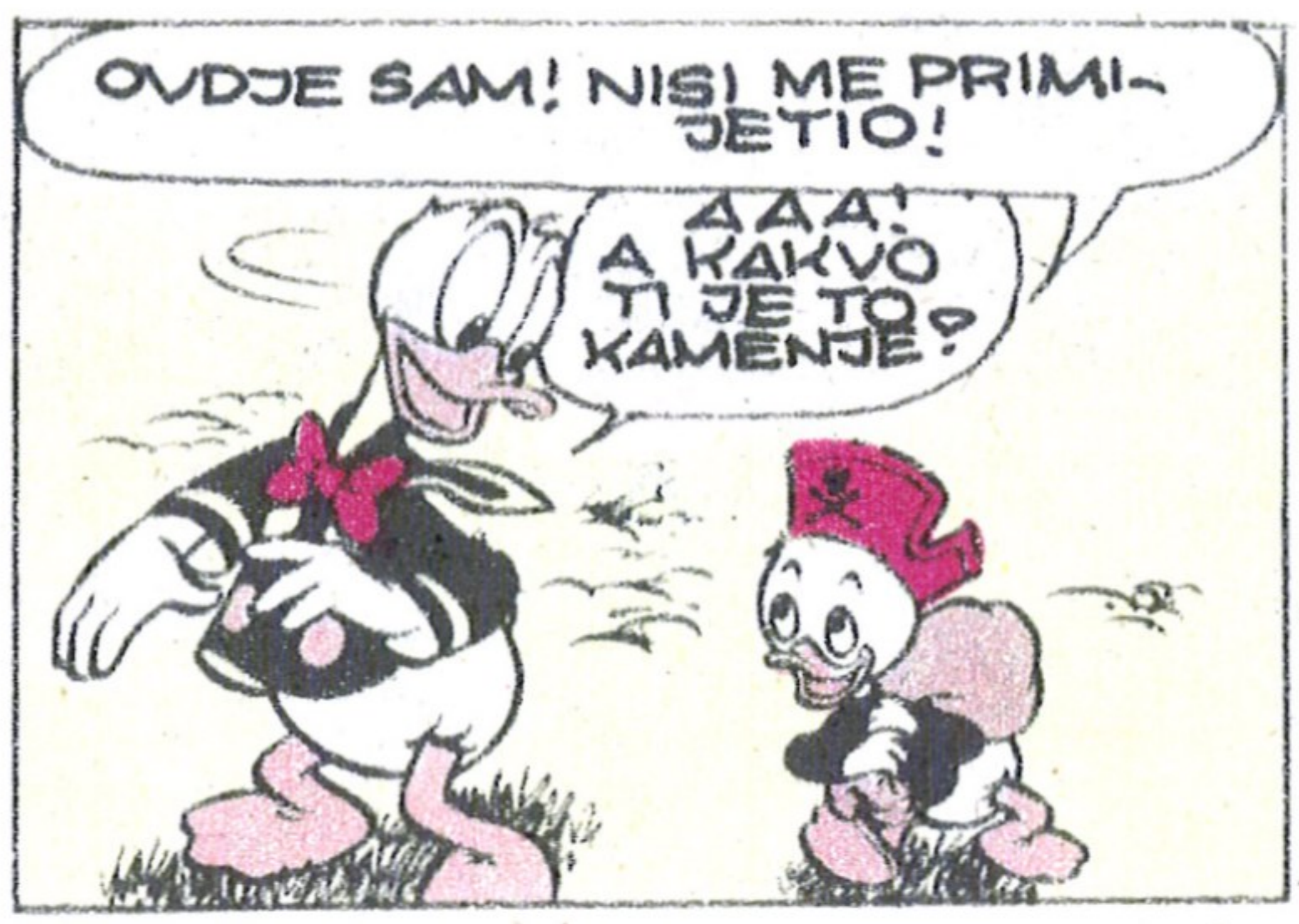




HEJ! GDJE JE RAJO?

TKO? RAJO?

OVAJ... ON JE...



OVDJE SAM! NISI ME PRIMI-
JETIO!

AAA!
A KAKVO
TI JE TO
KAMENJE?



TO NIJE KAMENJE, NEGO
ZLATNICI!

PRAVI PRAVCATI!

ŠTO?
A, ZLATNI-
CI! DA SVA-
KAKO!

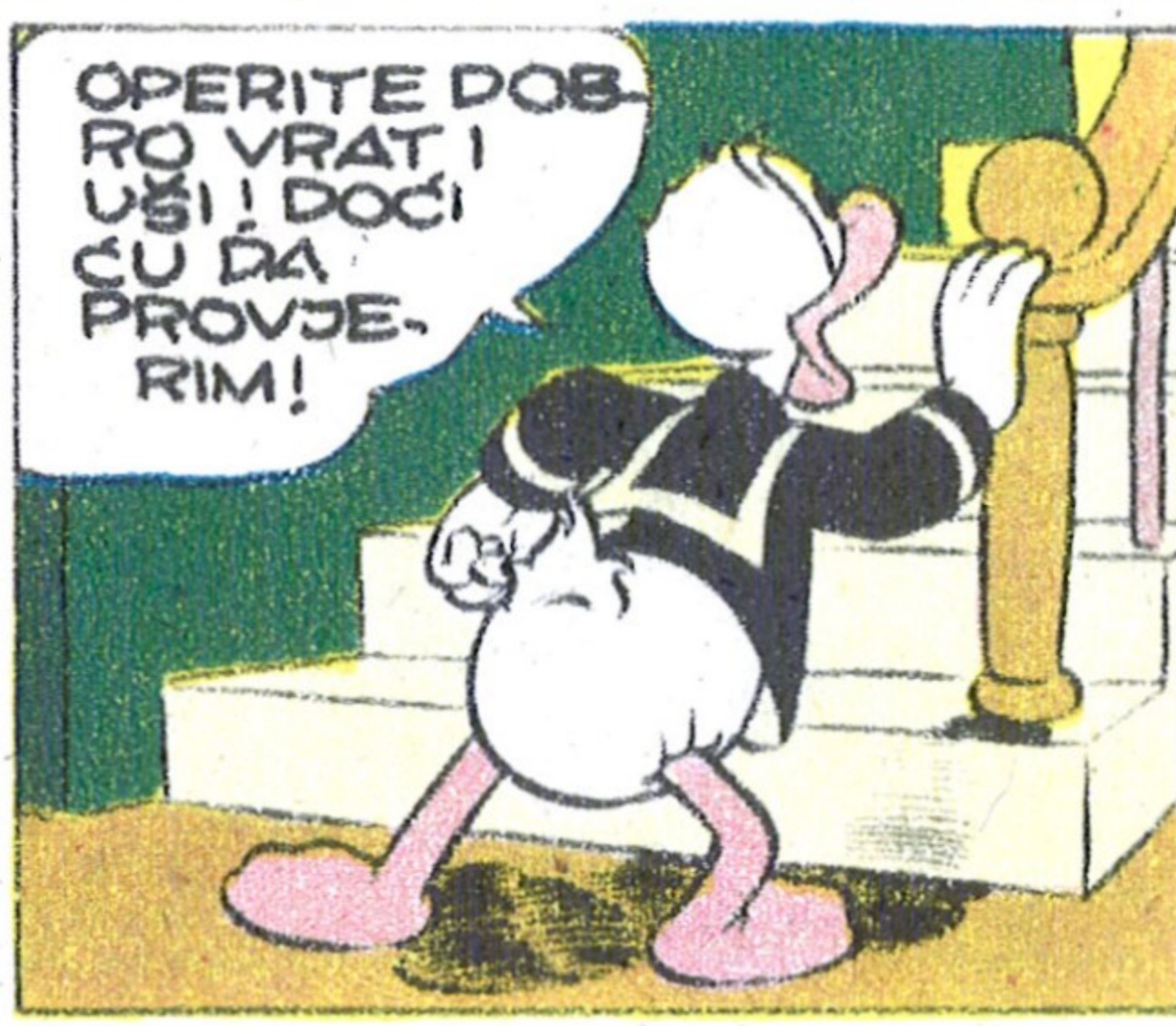
RD 91-19



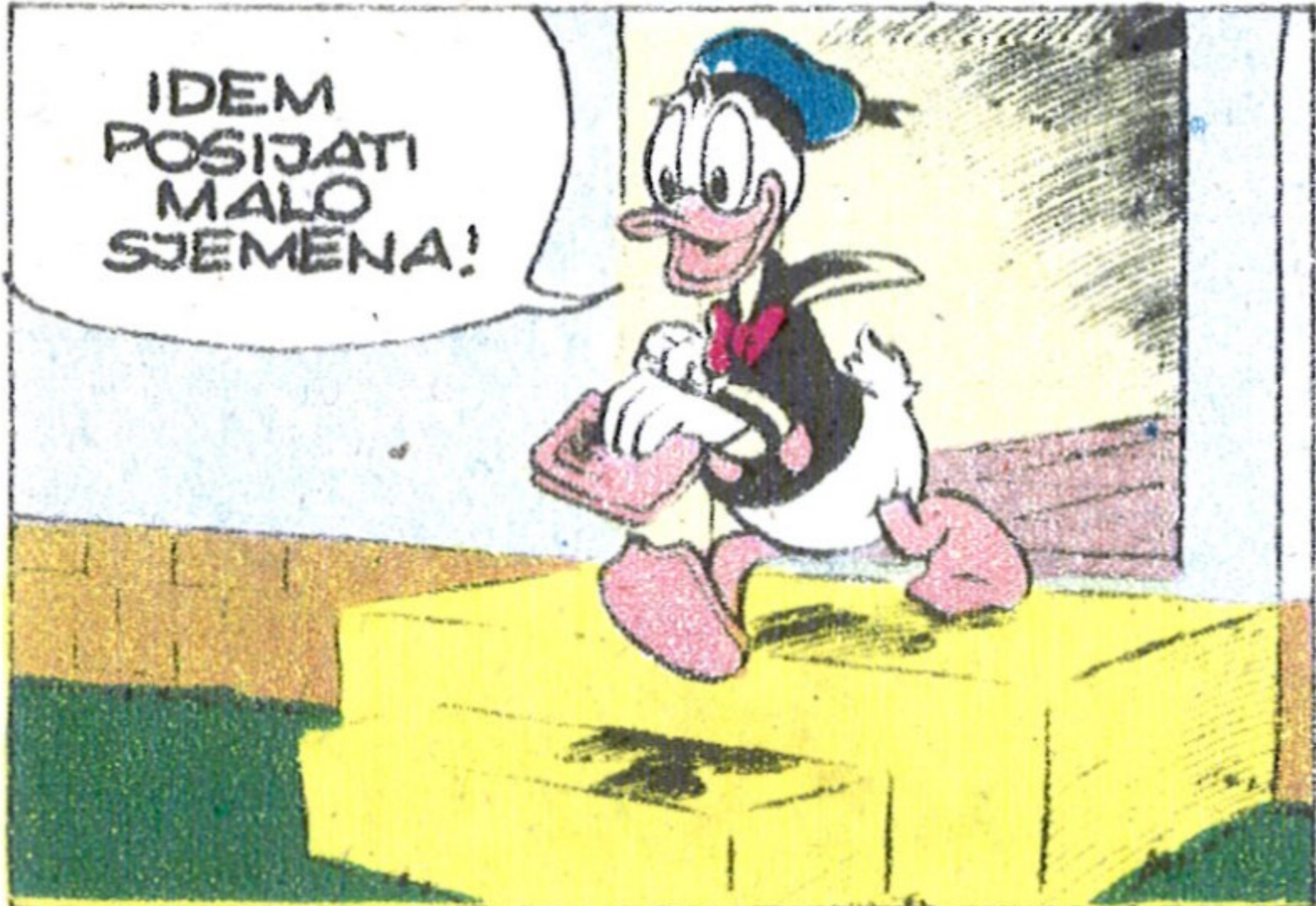
DA PREBROJIMO ZLATNI-
KE PA U KREKET!

TAKO JE,
KAPETANE!

ALI
IMAJU
BUJNU
MASTU...



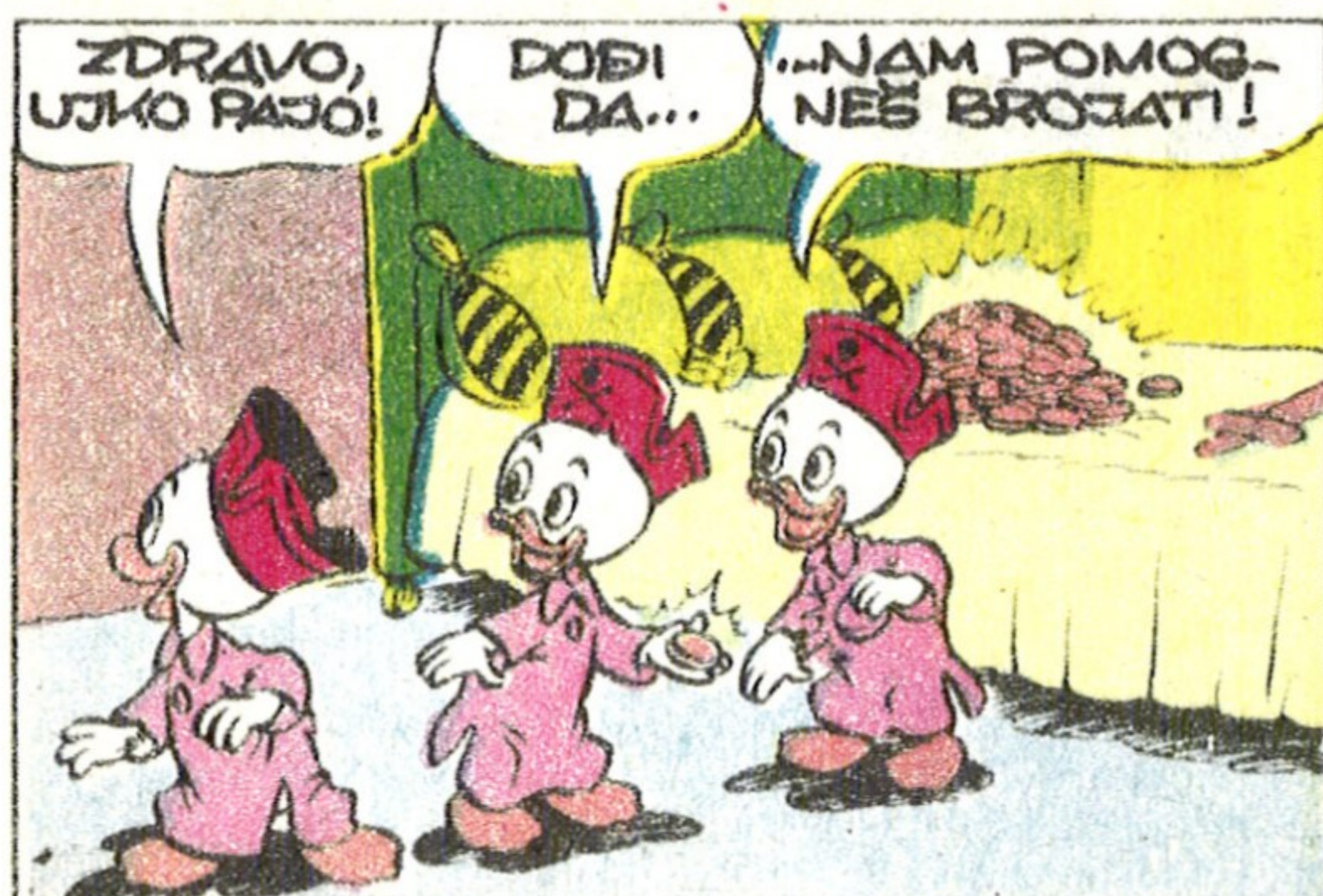
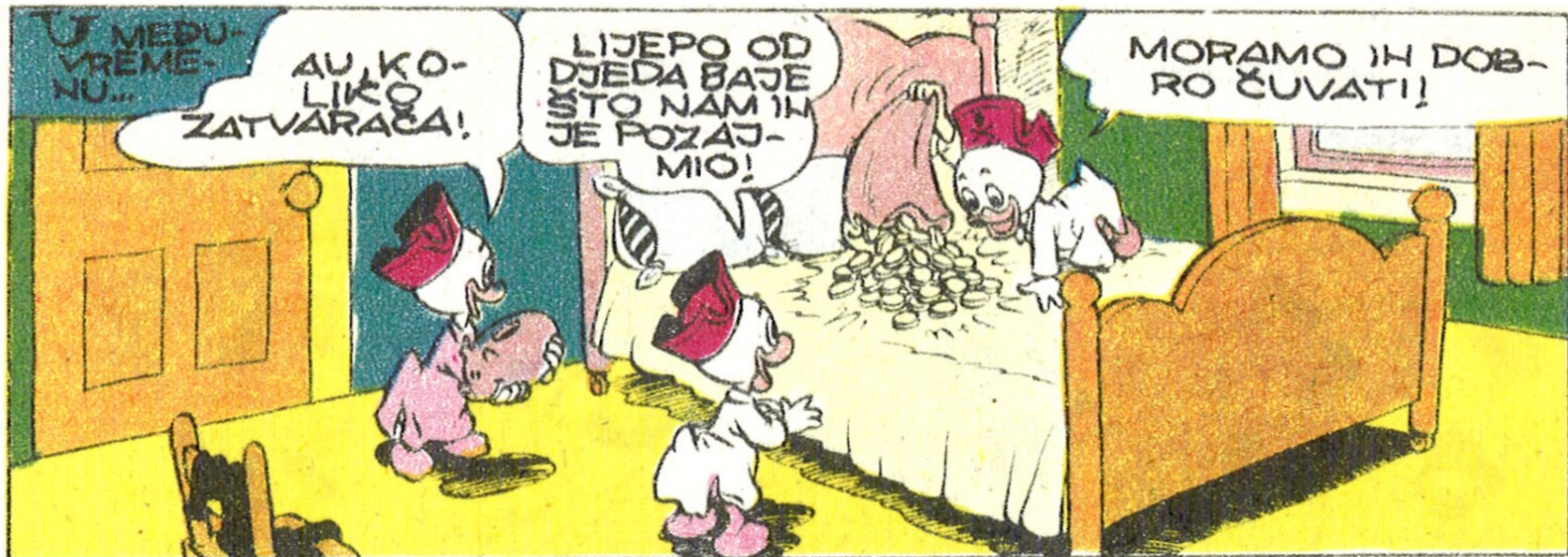
OPERITE DOB-
RO VRAT I
UŠI! DOĆI
ĆU DA
PROVJE-
RIM!



IDEM
POSIJATI
MALO
SJEMENA!



SUTRA ĆE PREKO-
PATI I OSTATAK
VRTA! PATA ĆE
SE ZAPANJITI!





KOPALI SMO TOČNO PREMA KARTI!

60-MILA ZLATNIKA!

I, EVO IH!



PA, TO ZNAČI DA SMO BOGATI!

D.O. 211-P.11



MI SMO BOGATI!

DA, ALI NE TI!



REKAO SI DA JE NAŠE A TI SVE ŠTO NAĐEMO! MOŽEŠ SUTRA TI ZA SEBE!

NAMA JE ! OVO DOSTA!



HVALA, DJECO! DIVNI STE! A SAD DA SE LIJEPO ISPAVATE!

HOĆEMO!

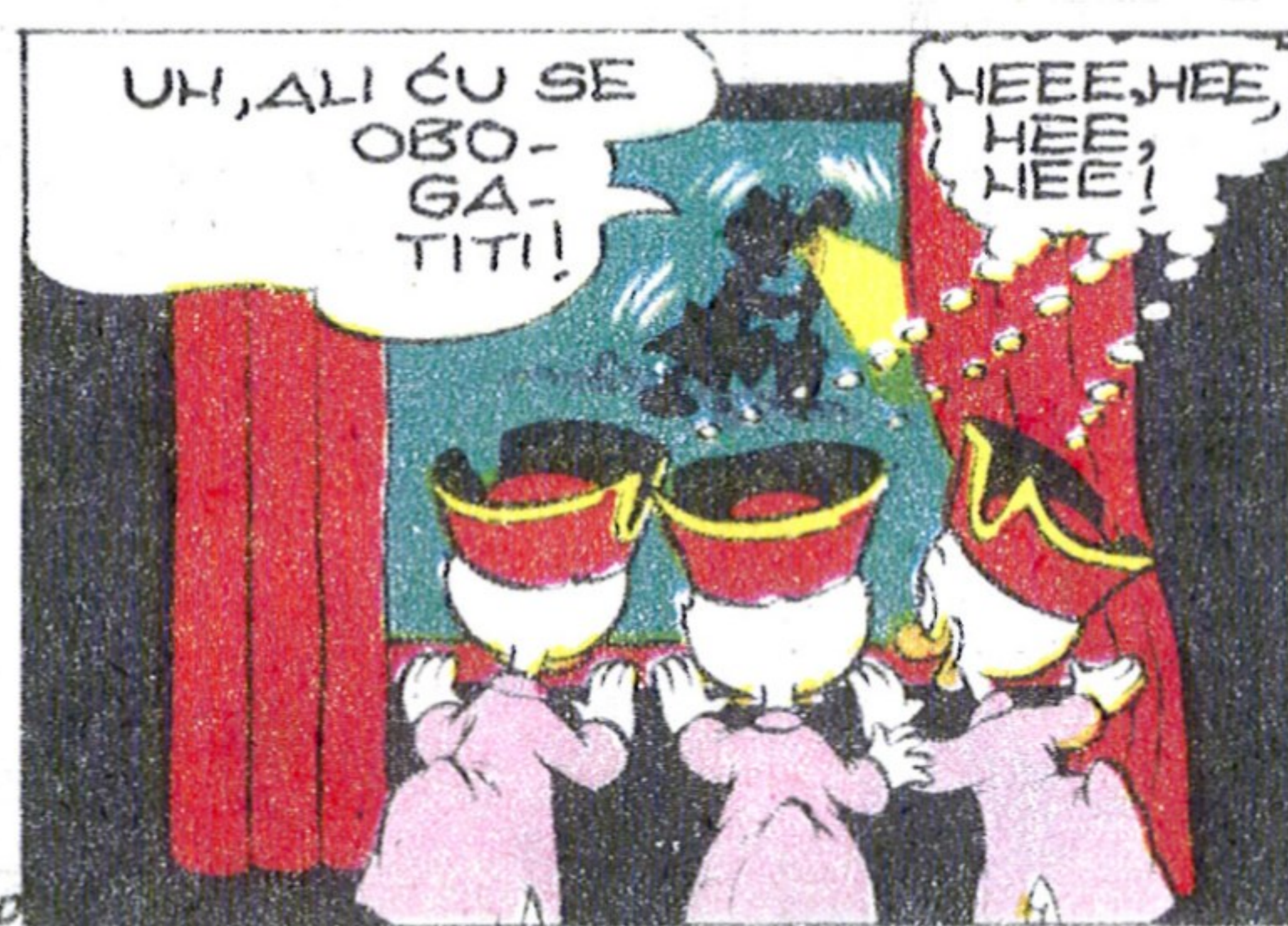
I TI LIJEPO SPAVAJ, UJAKO PAJO!



ALI... NIŠTA OD SPAVANJA NI BROJANJE OVA CA NE POMAŽE!

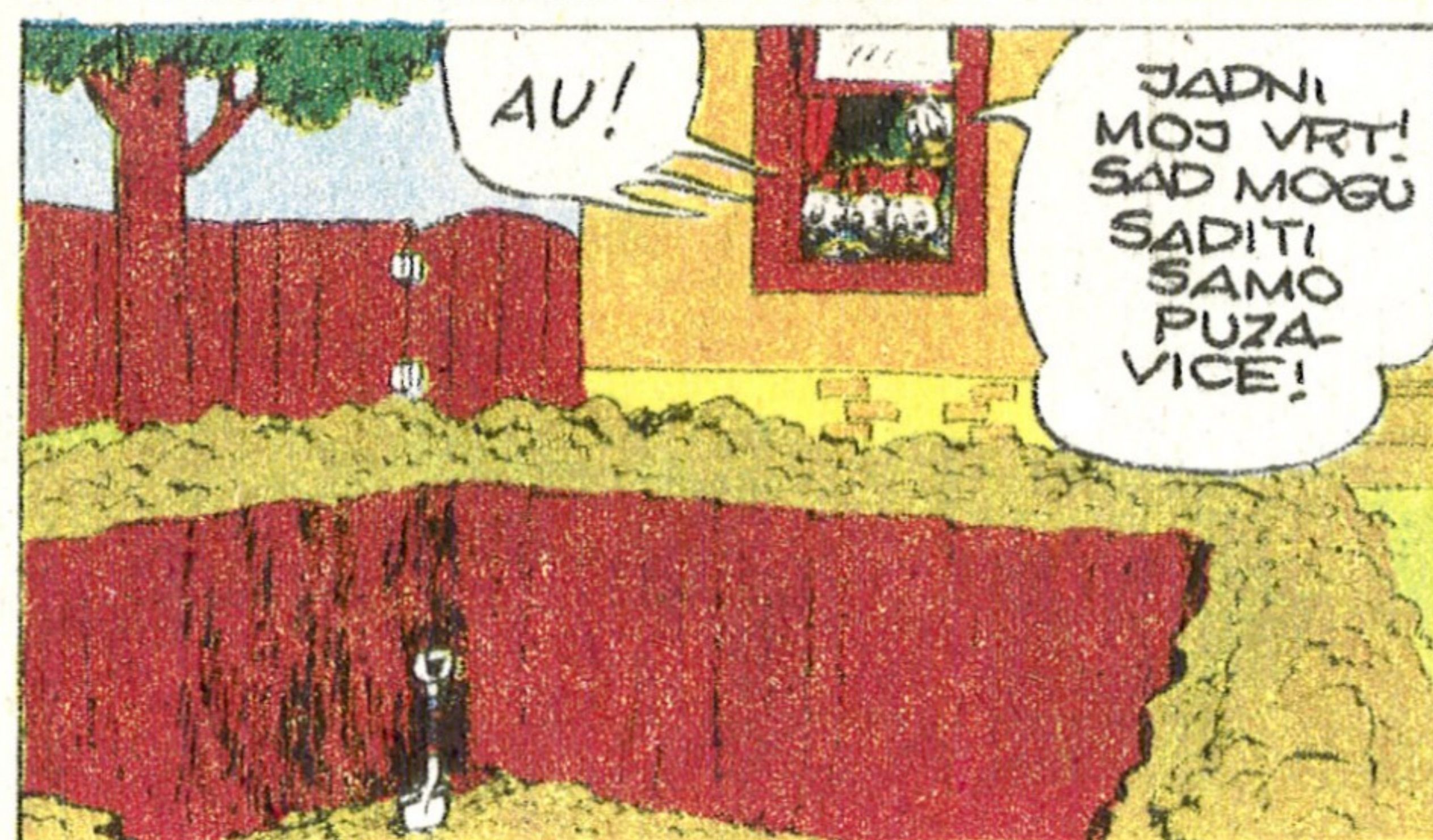


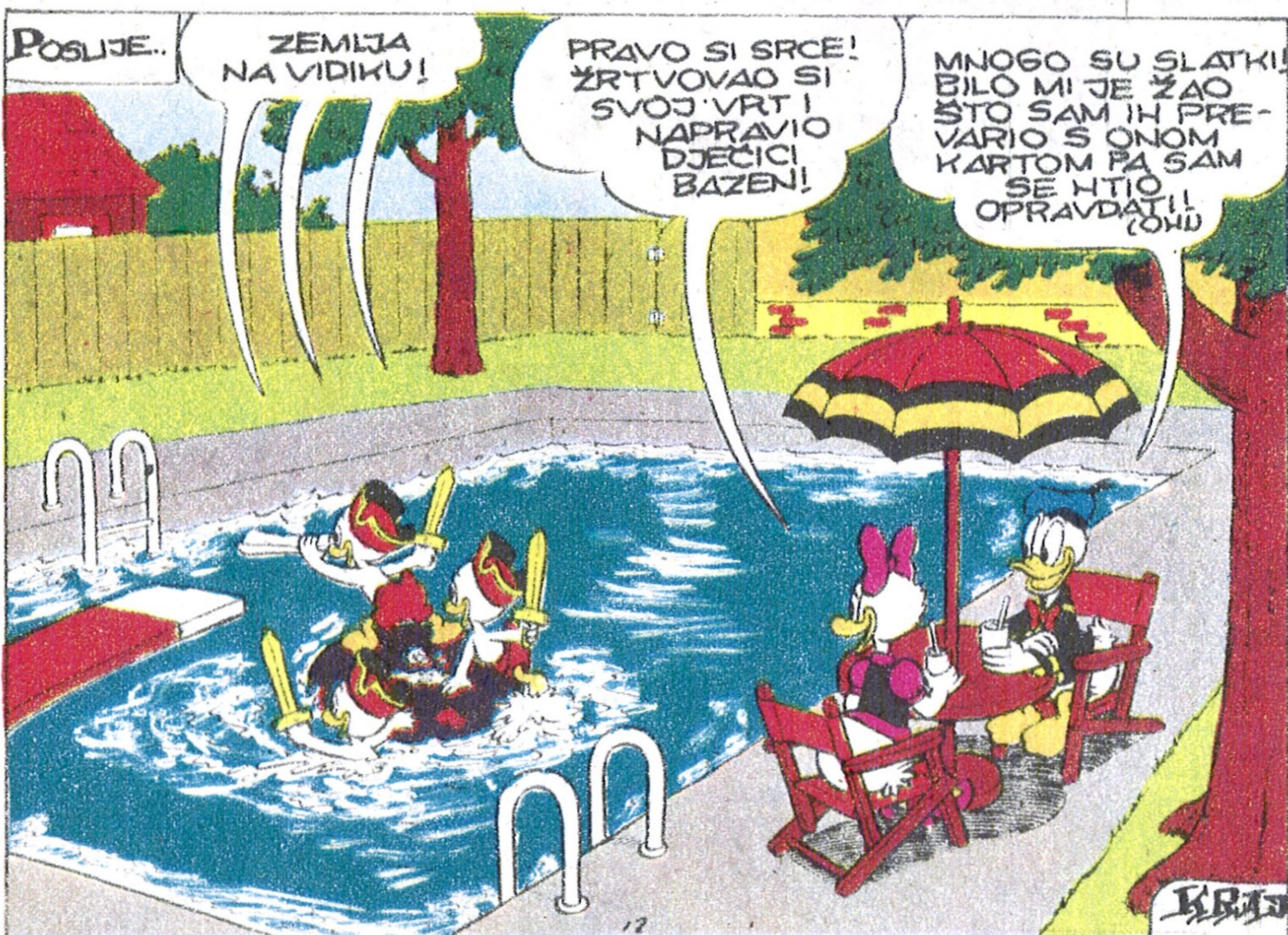
NIJE PAMETNO OVO ŠTO RADIM, ALI NE MOGU IZDRŽATI!



UH, ALI ĆU SE OBOGATITI!

HEEE, HEE, HEE, HEE!





OD TOČKE DO TOČKE

26

27

28

29

25

30

31

32

33

34

35

36

24

15

14

13

23

22

17

16

18

21

19

20

12

11

10

3

2

5

4

7

8

9

1

37

38

39

NE HRANI
ŽIVOTINJE

ZBUNJENI ŠILJO

Šiljo se zamislio, nije mu jasno,
ne smije hraniti životinje, a voli ih strasno!
I ne sanja da iza leđa životinja mu stoji,
on jadnik ne stiže ni da je se boji!

A tko to stoji iza Šilje, saznat ćete ako spojite točke po redu!

Mladi
IZVIĐAČI:

ASTRIKRAŽIVAČI

MALO JE IZVI-
ĐAČA KOJI DO-
BIJU NAJVIŠE
PRIZNANJE...



IMATE
SVE
MEDALJE
OSIM OVE!

A BEZ NJE
NISMO
NAJBOLJI!

DIPLOMA
ISTRAŽIVAČA



U NAŠEM KRAJU JE
VEĆ SVE ISTRAŽENO!

IZGLEDA
DA NEMAMO
ŠANSI!



ŠTO SI ONDA TAKO
VESEO?

ZATO
ŠTO STE
NEŠTO
ZABORAVILI!



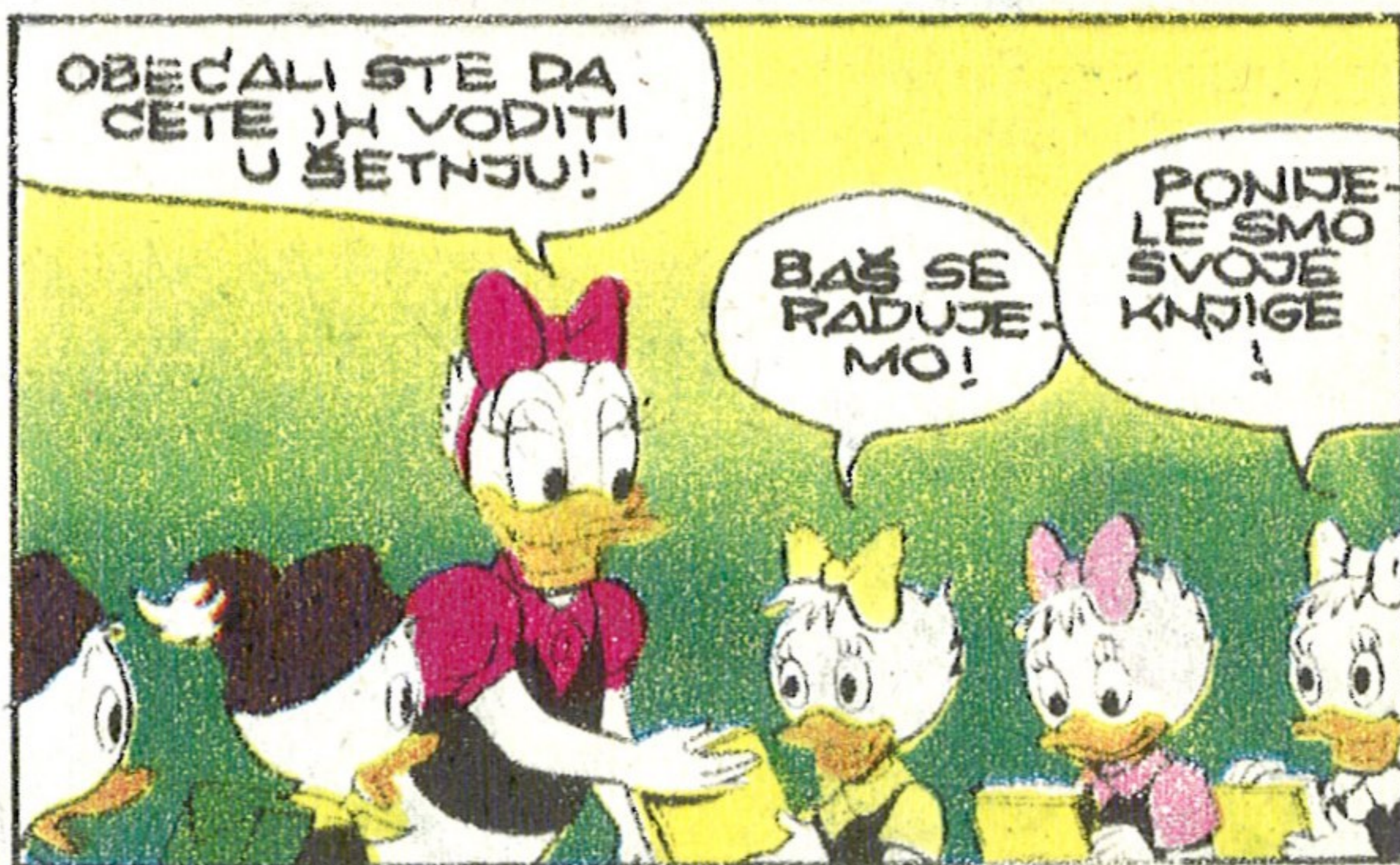
OVE PLANINE SU
IZMEĐU
PATKOVGRADA I
PLANINGRADA!

KARTA

Patkov-grad Planin-grad

VRTOGlave
PLANINE

DA, UČINILO MI SE DA TO NIJE
NAŠ KRAJ JER JE IME NAPISA-
NO DESNO!



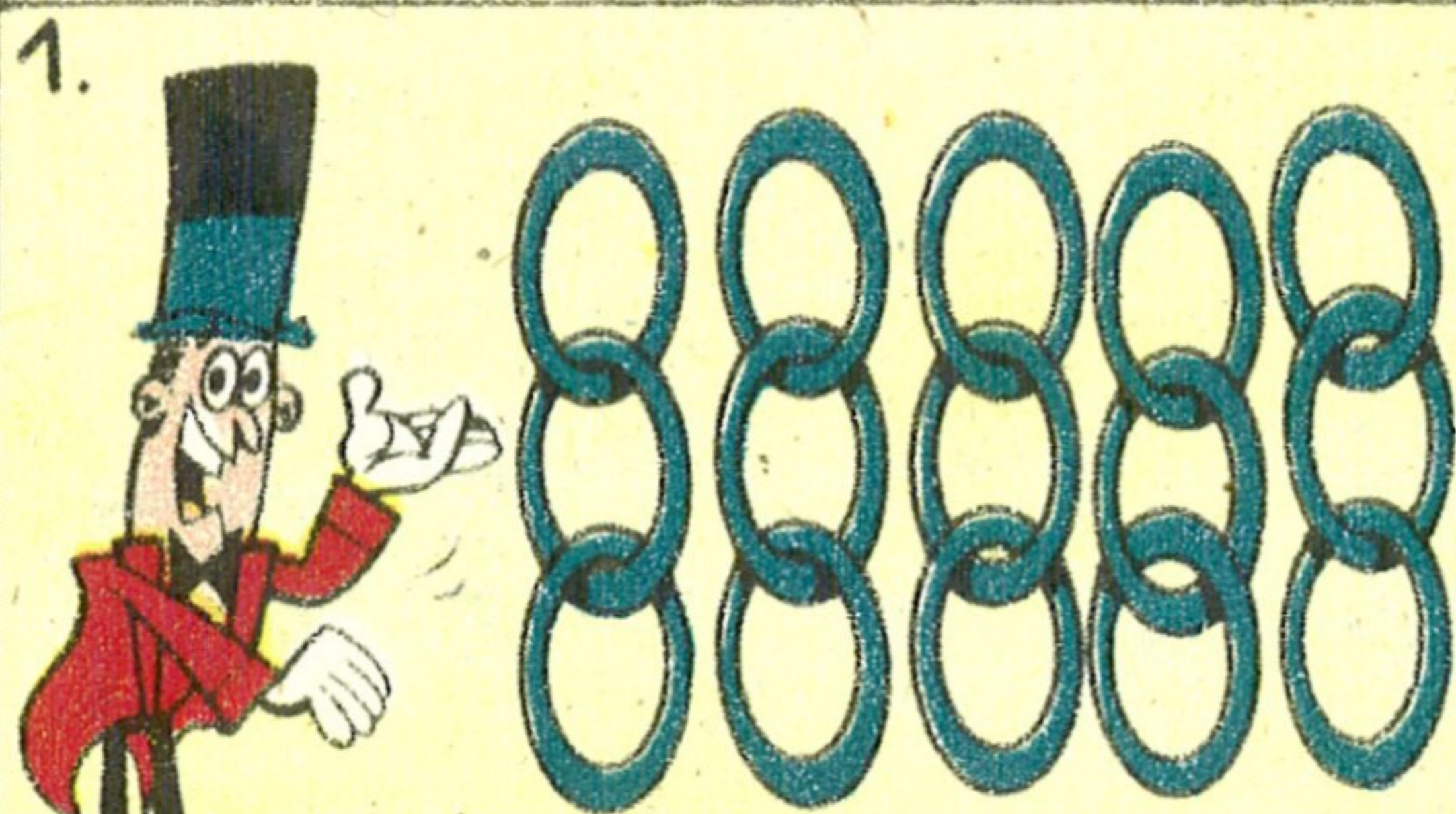




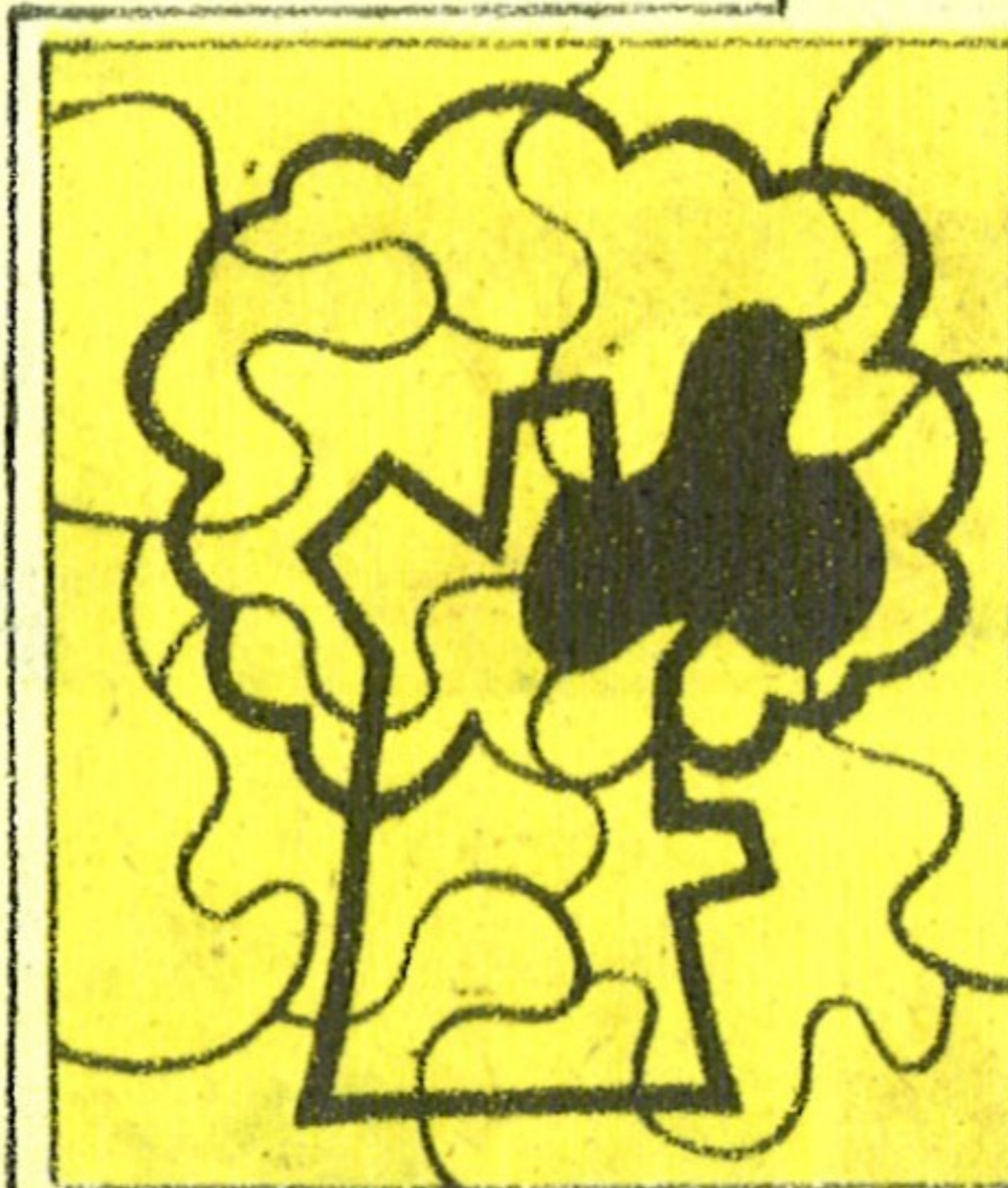
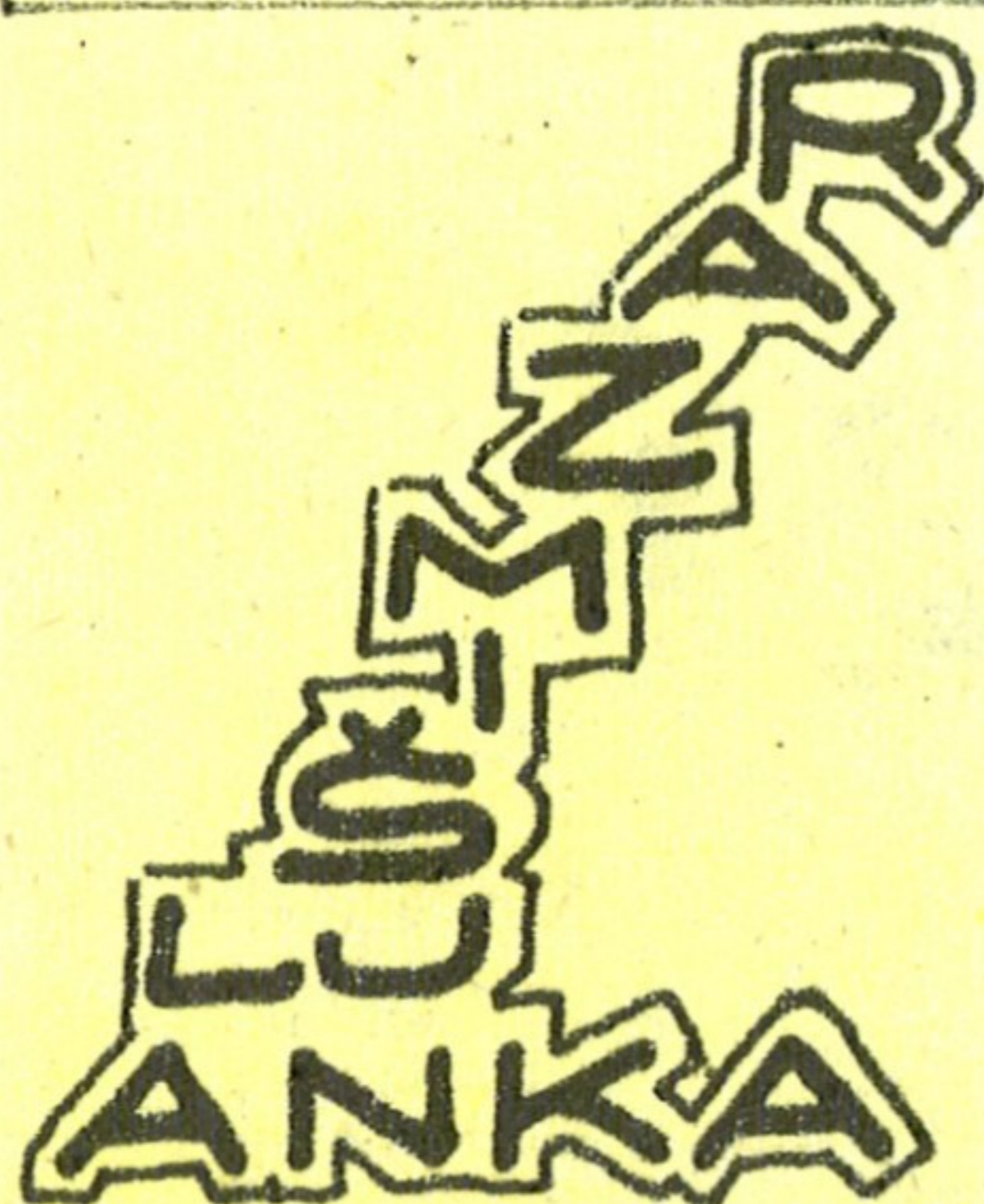
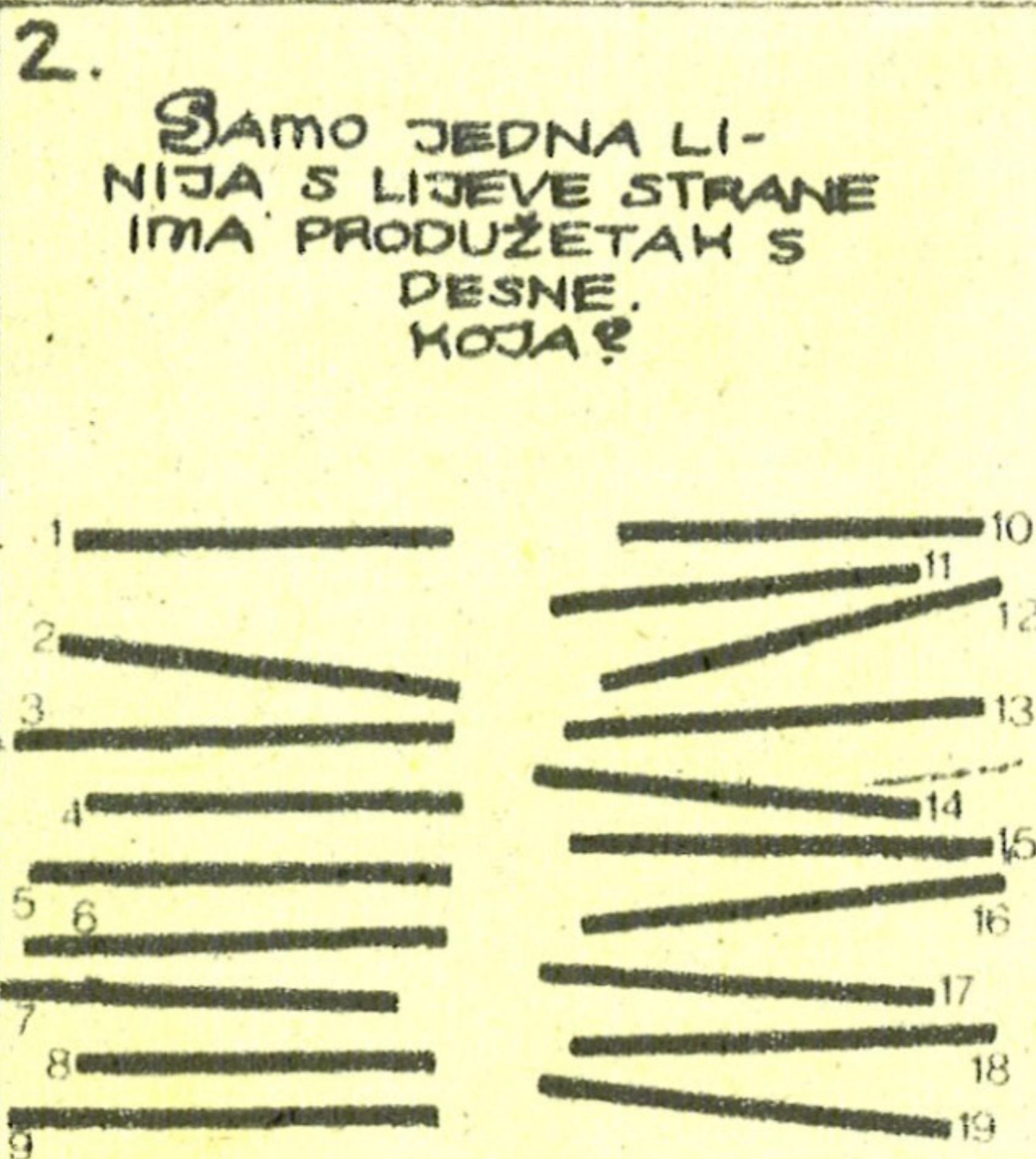






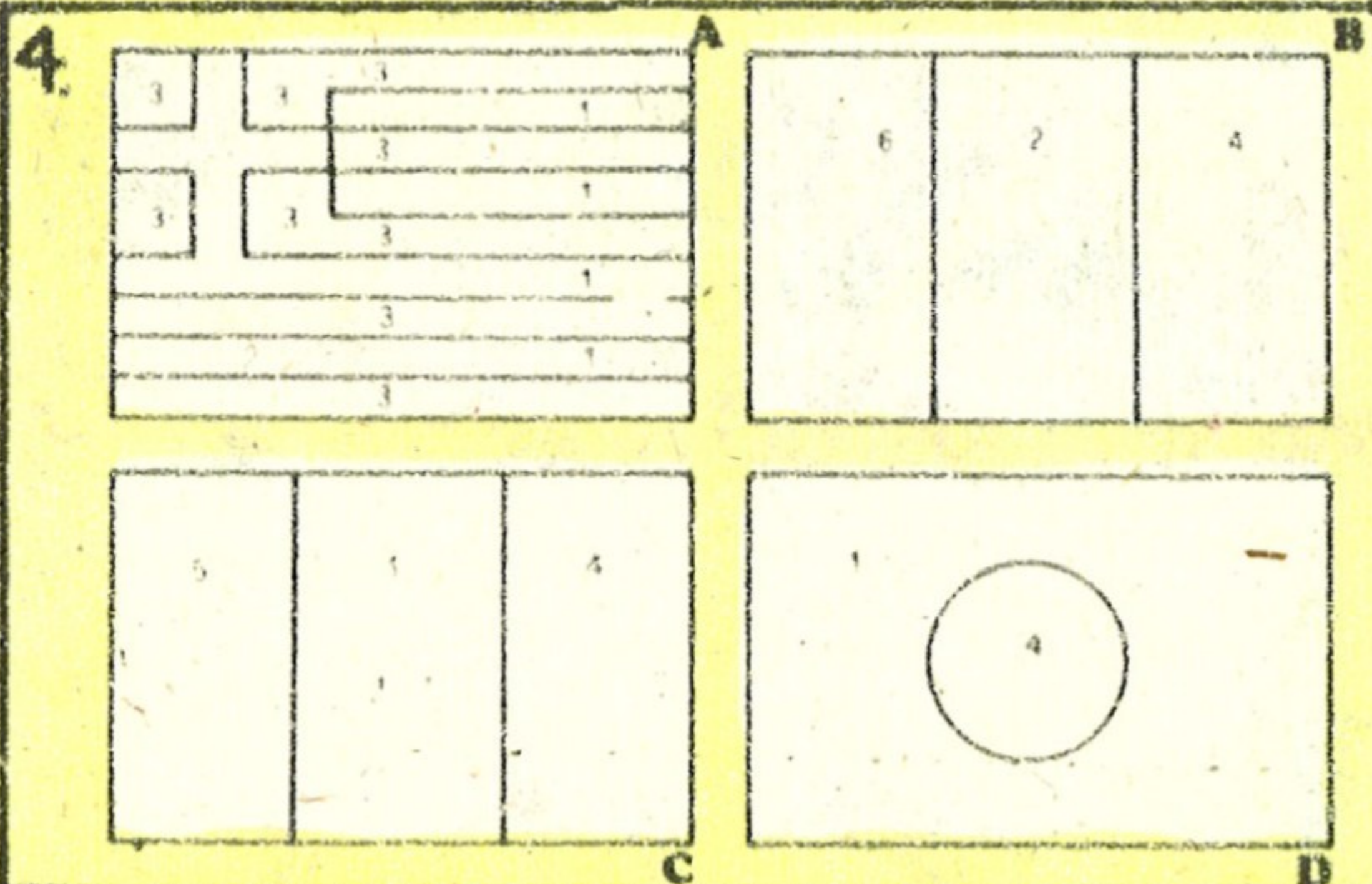
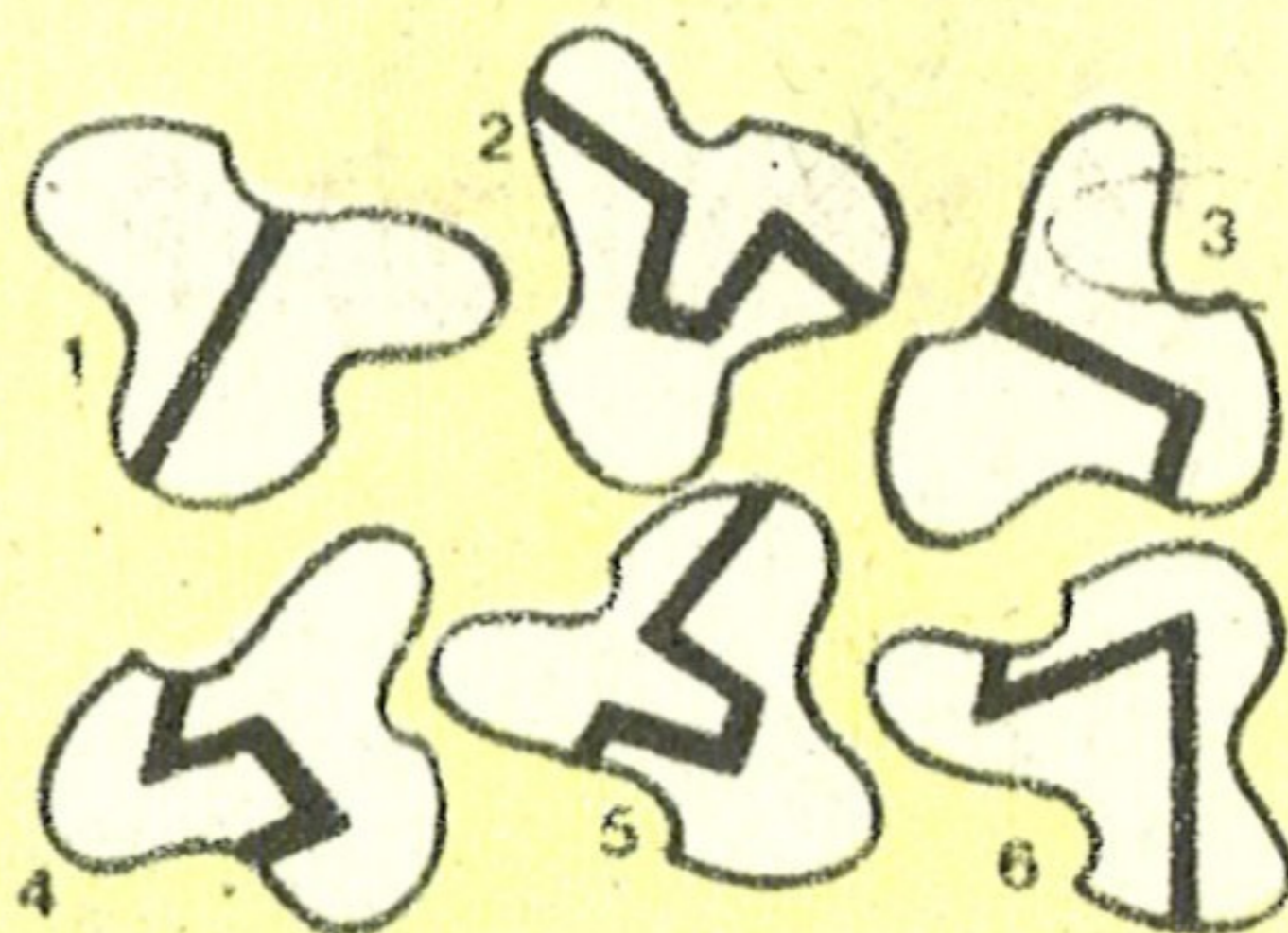


KAKO ĆETE OD OVIH
DIJELOVA SASTAVITI
LONAC, ALI TAKO DA
OTVORITE SAMO TRI
ALKE ?



3.

KOJI OD ŠEST DI-
JELOVA TREBATE
UPOTRIJEBITI DA
BISTE ZAVRŠILI
SLAGALJKU ?



PRVO ISPIŠITE BOJE PO
BROJEVIMA; A POTOM
OBOJITE OVE ZASTAVE
BOJAMA KOJE SMO VAM
NAZNAČILI PA ONDA
RECITE

1	BIJELA
2	ŽUTA
3	PLAVA
4	CRVENA
5	ZELENA
6	CRNA

KOJA
ZASTAVA
PRIPA-
DA KO-
JOJ
ZEM-
LJI?

3. BELGIJA

1. NA JEDNOM DIELU LANCA OTVORICETE SVE TRI ALKE I NJI-
MA ĆETE POVEZATI OSTALE U JEDINSTVEN LANAC;
2. LINIJA BR. 1 PRODUŽAVA SE U LINIJI BR. 10 S DESNE
STRANE;
3. DIO BROJ 4; 4. A - GRČKA, B - BELGIJA, C - ITALIJA, D - JA-
PAN.



Mikijeva KRIVALJKA

AUTOR VE-MAK	ISPUŠTATI PRA-SAK	NAŠ PI-SAC SVE-TOLIK ("GORSKI CAR")	KOMORA SMOČNI-CA (MN.)	ŠVRLJA-TI, BAZA-TI	KRACI NAZIV ZA LA-PONCA	RIJEČ-NI RIBAR	IME PUBLI-CISTE PELA-GICA	IZUDA-BATI SAMA-RIMA	JEDAN NAROD U SSSR	PRVI POTICAJ, POBU-DA
DATI SVE-ČANO OBILJEŽ-JE ČE-MU										
RAZUZ-DAN, RASPUŠ-TEN										
VRSTA VJETRO-VA										
KARTAŠ-KA IGRA					USAMJE-NIK					
ZAGRE-BACKI PJEVAČ MISO					SLOVO S KVAČICOM	DRVE-NA GRABA	100 m ² (MN.) RAZMAK OD NEČE-GA			
SAB-LAST, UTVA-RA					KOZMO-NAUT GAĀARIN					
OSOBNJA ZAMJE-NICA			BILO KADA PRONA-LAZAK		VRSTA PATKE				"AMPER" DRŽAVA U EVRO-PI	
MODATI, KRETA-TI SE				VRSTA MI-NERALA						
"MIK-IJEV ZABAV-NIK"	FOTO-GRAFI-JA	ZAOŠTRI-TI ŠTO ODJEK KOPITA		ALAIN DELON						
NAUKO-VANJE NA SVE-UČILIS-TU								"AVENIJA" IME PE-PATELJA KUSTURI-CE		
PRELOM, RASPUK-NUĆE				PIPA, SLAVINA						
"IN PARTI-BUS"			21. I 1. SLOVO ABECEDE	RIMSKA BOŽICA PLODNOSTI		GRAD U JAPANU				PRVO I 4. SLO-VO ABE-CEDE
STLAČI-VANJE, ZBIJA-NJE			"METAR"			SLOVO LA-TINICE				
ZNAK ZA ASTAT			NOGOME-TAŠ "GA-LENIKE" SLOBO-DAN							

RJEŠENJE :

VODRAVNO: PROSLAVIT, RASKALASAN, ANTIPASATI, SKAT, SAMAC, KOVAČ, ARI, AVET, JURID, TI, IKADA, A, ICI, APATIT, ZASILCITI, STUDICE, AV, LOM, KANELA, IP, OA, OMI, KOMPRESIDA, AT, SANTRAC.

KOJA LI JE PORUKA U MOM KOLAČU ZA SREĆU?

PIŠE: „IMATE ISKRENE PRIJATELJE“

WR-WDC '32

W.D.C. '44-2-P. 31

UH, ŠTO LI MENI STOJI?

OHO! KAŽE: „DANAS VAM JE SRETAN DAN“

SVAŠTA! NE VJERUJEŠ VALJDA U TE GLUPOSTI?!

NARAVNO, AŽOJ, DA VJERUJEM!

HEJ!

GRRR!

ĐAVOLE! TOLIKI ČOVJEK, A TAKO GRUB PREMA JADNOJ ŽIVOTINJI!

NA POGREŠNOM MJESTU STE PRESLI ULICU!

ALI ZAŠTO KAZNA, BJEŽAO SAM OD ONE!

PAZI!

TRAS!

SVJEŽ CEMENT

SRE-TAN DAN, A?

TOČNO! DAN IJE BIO, TKO ZNA ŠTO BI MI SE DOGO-DILO!

Walt Disney

WWW.STRIPZONA.COM

