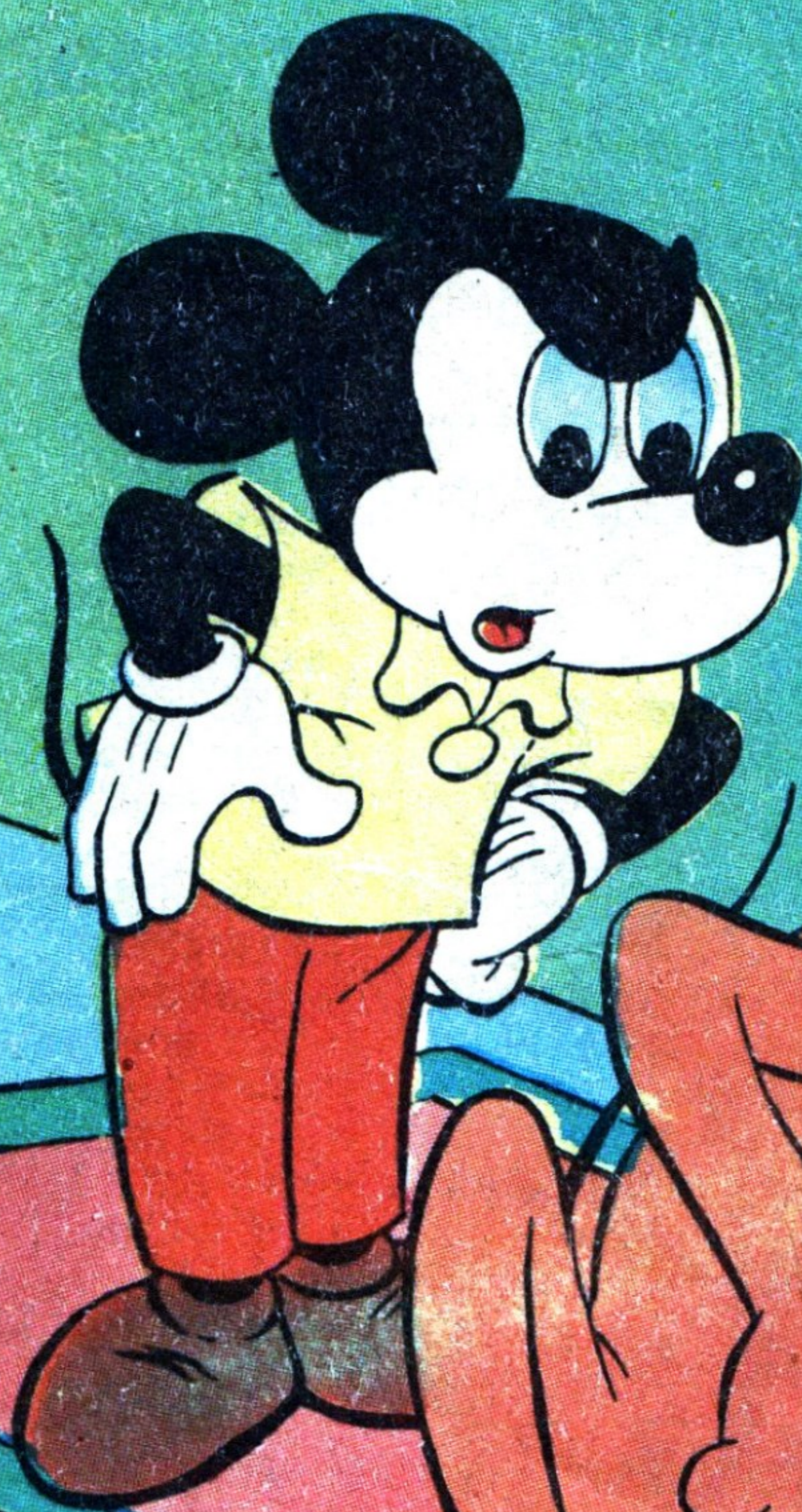


ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

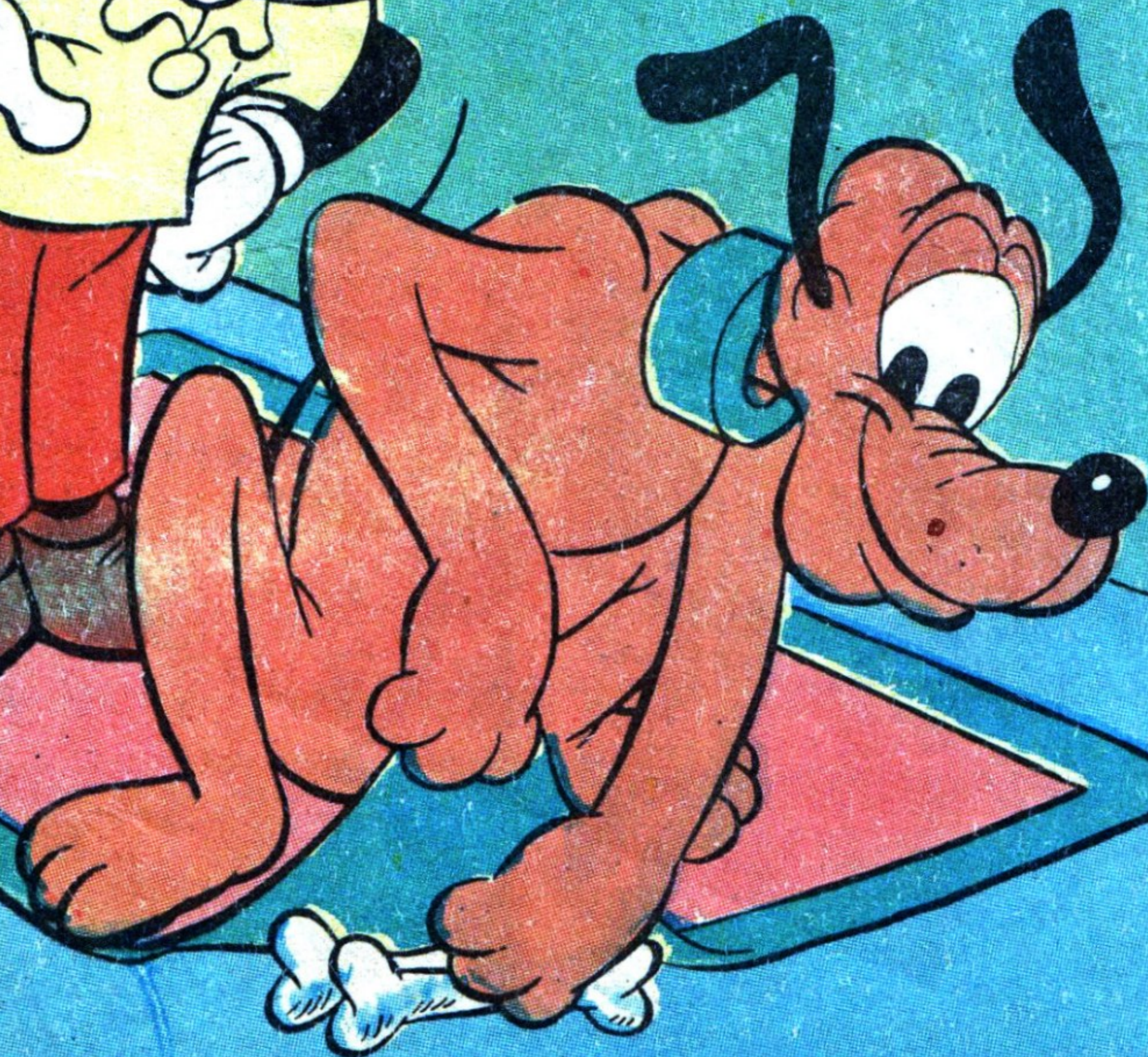
БРОЈ 483

Микијев ЗАБАВНИК

16. I 1984 • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА XI • ЦЕНА 20 ДИН.



БРЗО ВРАТИ
ТУ КОСТ
ГРОНТОСАУРА
НА 3. СТРАНУ!



МАЛЕ

ТАЈНЕ



Од када су на јавним местима почела да се виђају монументална сликарска и вајарска дела?

**Гордана Трбојевић
МосШар**

У великим светским градовима и метрополама није више ретка појава да се на улицама, парковима, трговима виђају монументална сликарска и вајарска дела. На овај начин изложена дела постају доступна сваком.

Сматра се да почетак ове праксе може да се веже за 1967. годину када је у Чикагу, у америчкој држави Илиноис, постављена циновска скулптура Пабла Пикаса. Ова челична грдосија, тешка 162 тоне, представља импресионистичку фигуру жене. Када је осванула усред Чикага, пролазници су изражавали различита мишљења. Међутим, становници овог великог града не само да су се на њу навикли, већ је она постала понос града.

МУЗИКА



Да ли је диригент неопходан оркестру?

**Вања Врцељ
Цеље**

Диригент је неопходан јер се оркестар састоји од већег броја чланова и извођење појединаца потребно је ускладити у целину.

Да нема диригента, сваки музичар у оркестру би свирао онако како би сматрао да треба и онако он гледа на дело које се изводи. Да се не би то десило, диригент их усмерава ка једном заједничком остварењу.

Поред овога, диригентова улога је и да слушаоцима протумачи музику онако како је он схватио композитора. Он мора да има савршено јасну представу о томе шта је композитор хтео да изрази својим делом. Зато су његова реч и поглед упућен музичару закон који не трпи противљење.

СПОРТ



Када је одржана прва аутомобилска трка?

**Недељко Гајић
Крајујевац**

Од прве појаве аутомобила, на светској изложби у Паризу 1889. године, па до прве аутомобилске трке требало је да прође пет година. На стази од Париза до Руана, дугој 80 миља, одржана је 1894. године прва аутомобилска трка. Са старта је кренуло више од стотину такмичара, а познато је и име победника. Био је то гроф де Дион који је са својим парним колима достигао брзину од 18 километара на час!

Већ следеће године одржана је позната трка Париз — Бордо — Париз, дуга хиљаду и две стотине километара на којој се такмичило петнаест возила на бензински погон, један електрични аутомобил и шест на парни погон. Постигнуте брзине на стази су биле од 18 до 30 километара на час. После 53 часа проведених за воланом први је кроз циљ прошао Емил Левасор.

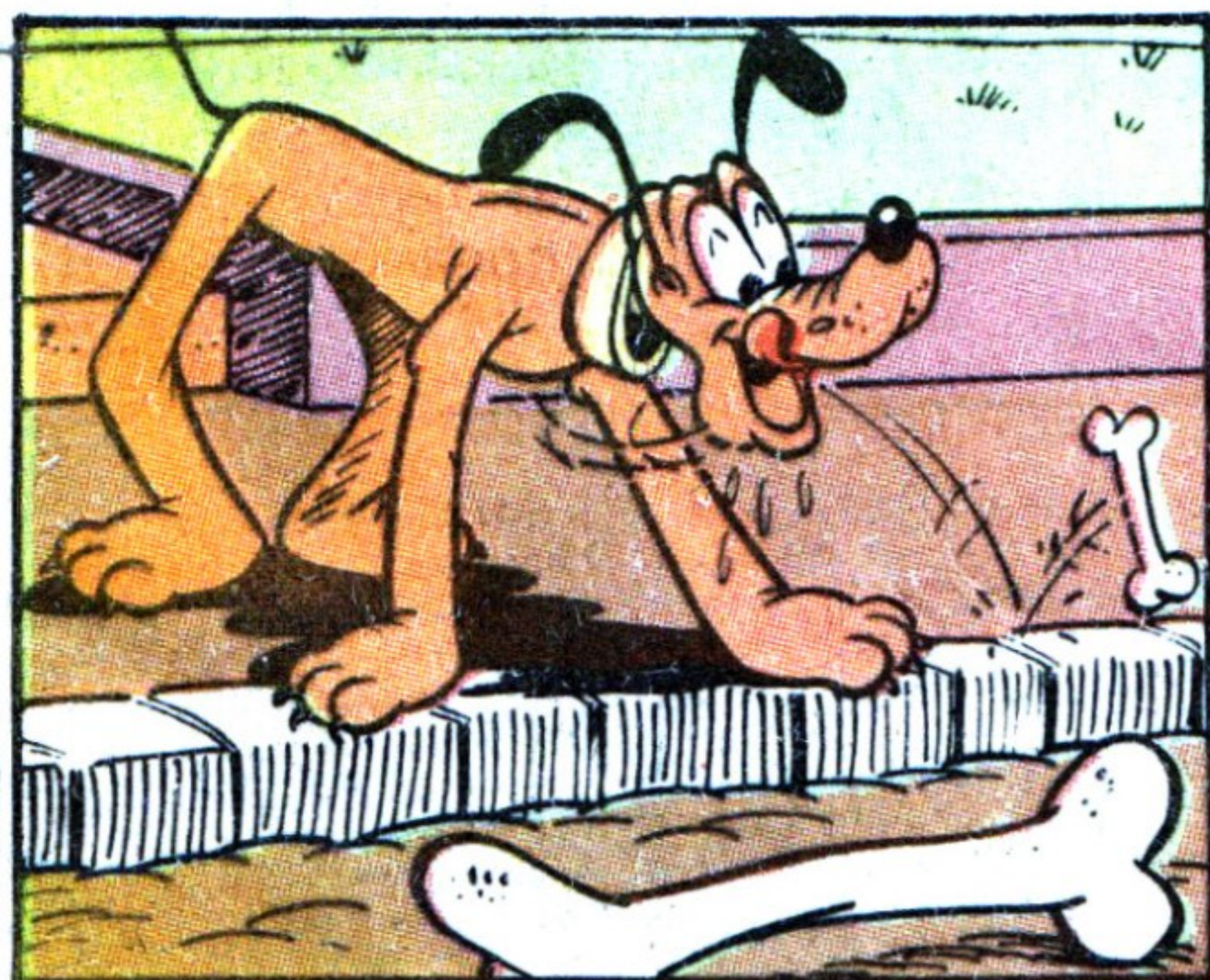
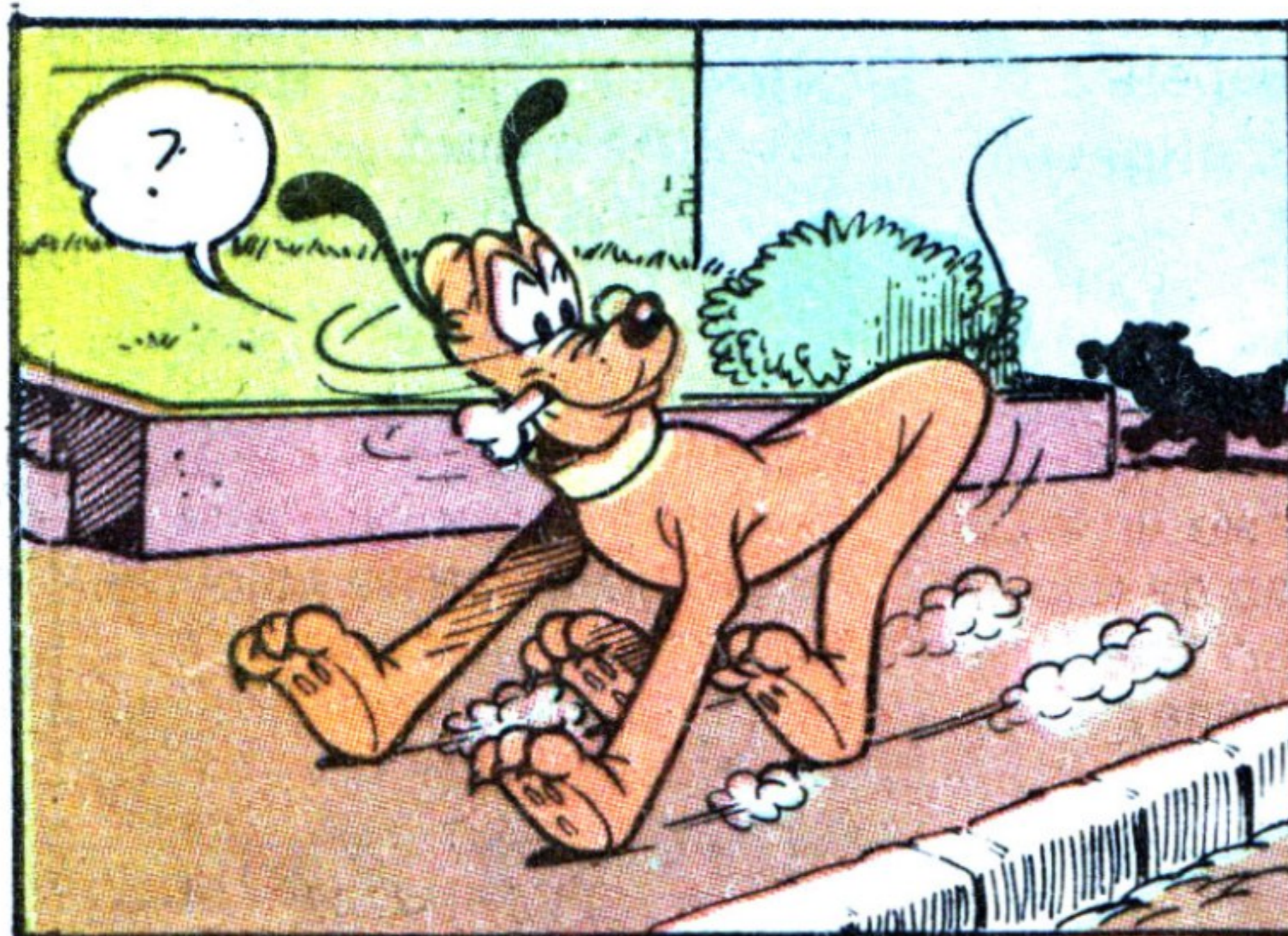
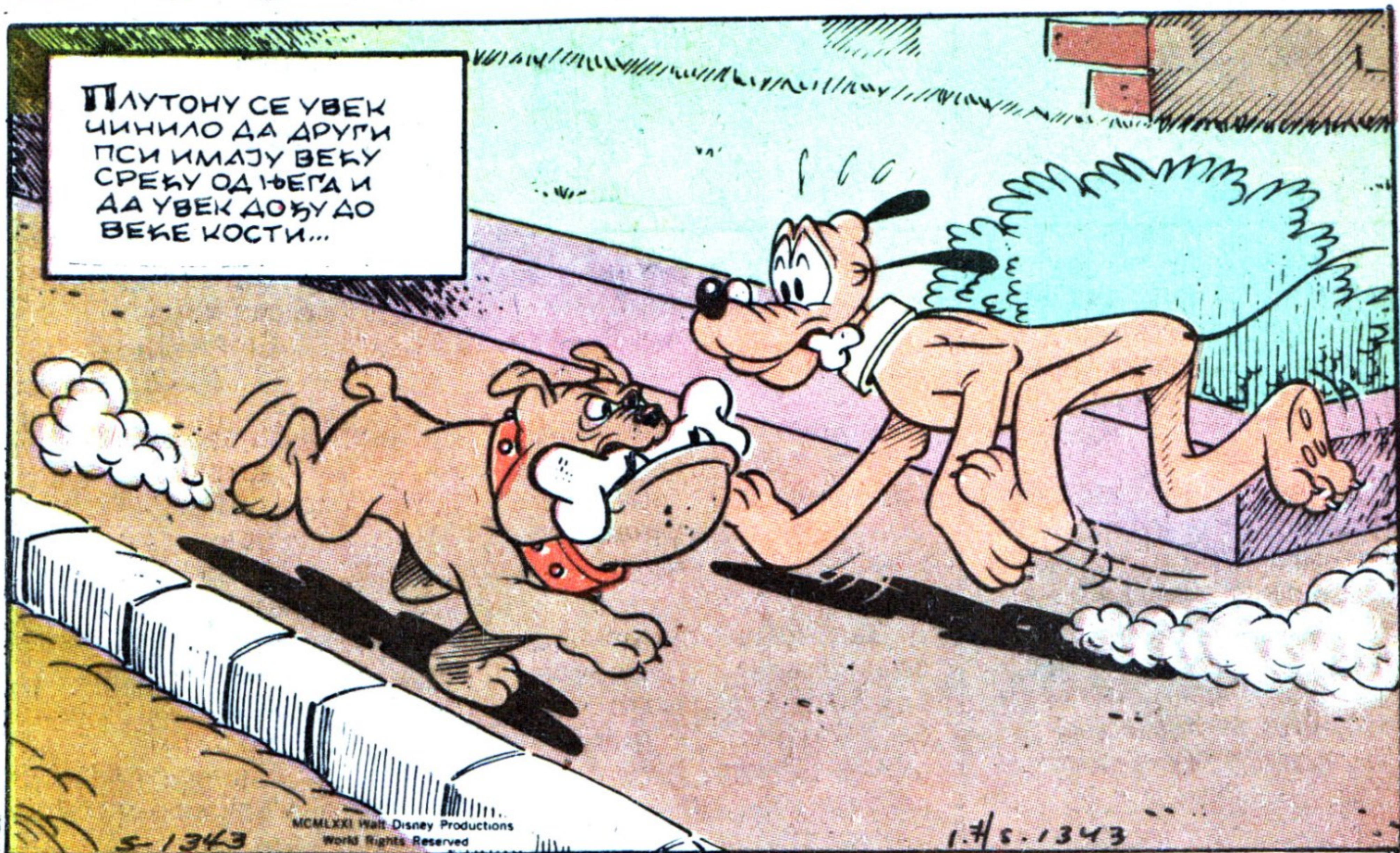
Издаје НО „Политика“ – као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонска 29, 11001 Београд. Директор НО „Политика“ Драган Марковић. Главни уредник Раде Шошкић. Одговорни уредник Мирјана Маринковић. Ликовно-графички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић. Штампач РО „Борба“, Београд, Трг Маркса и Енгелса 7.

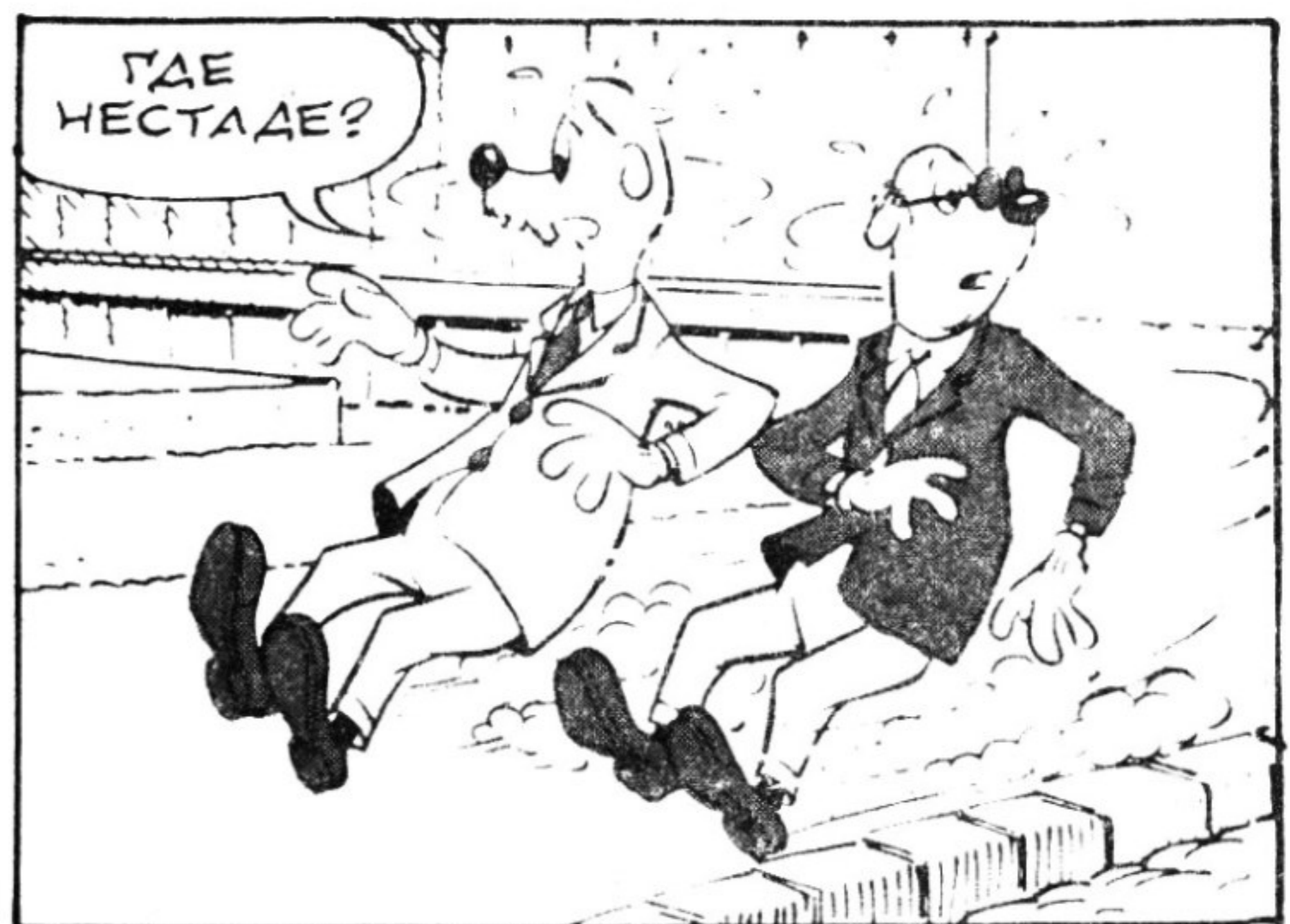
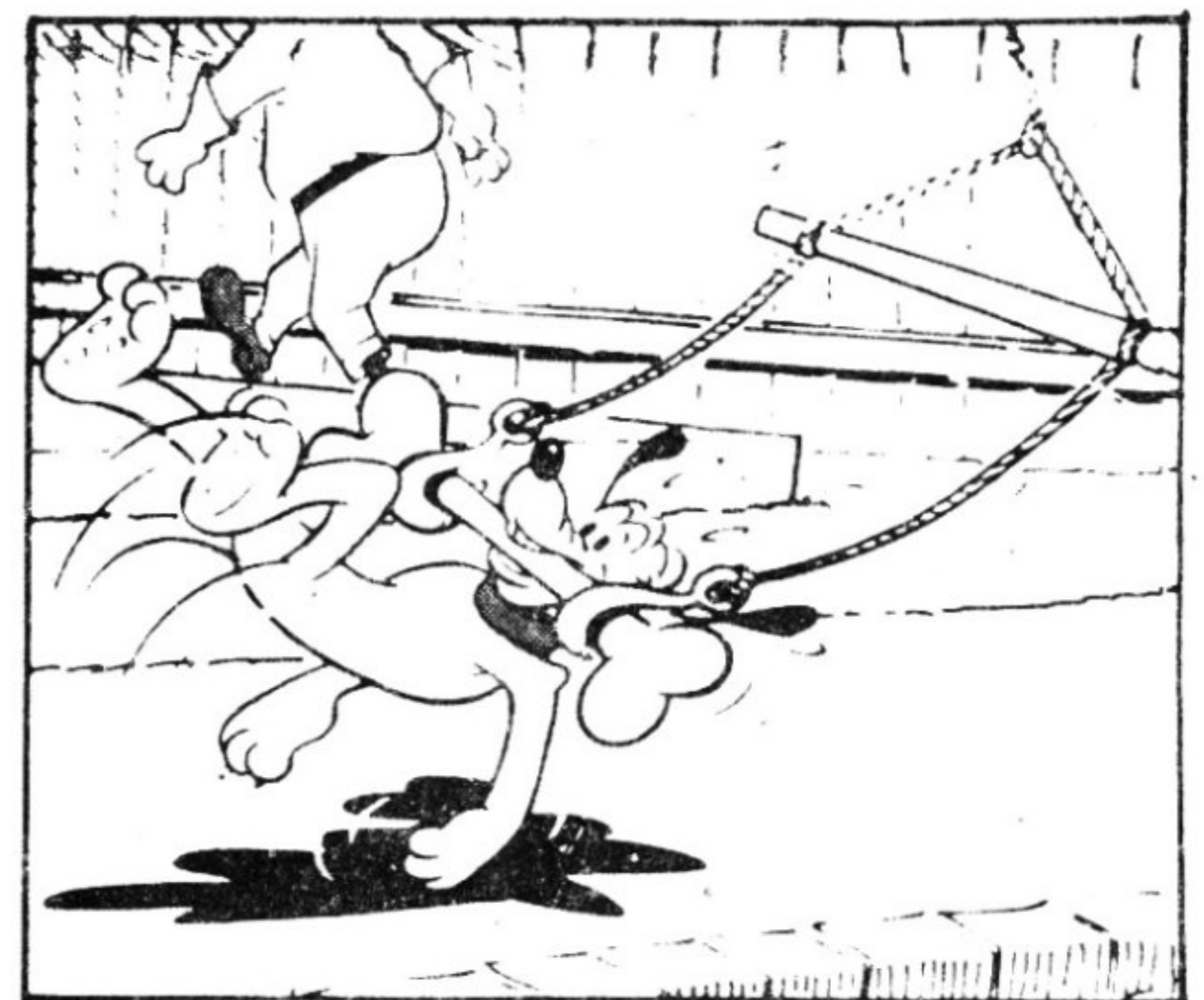
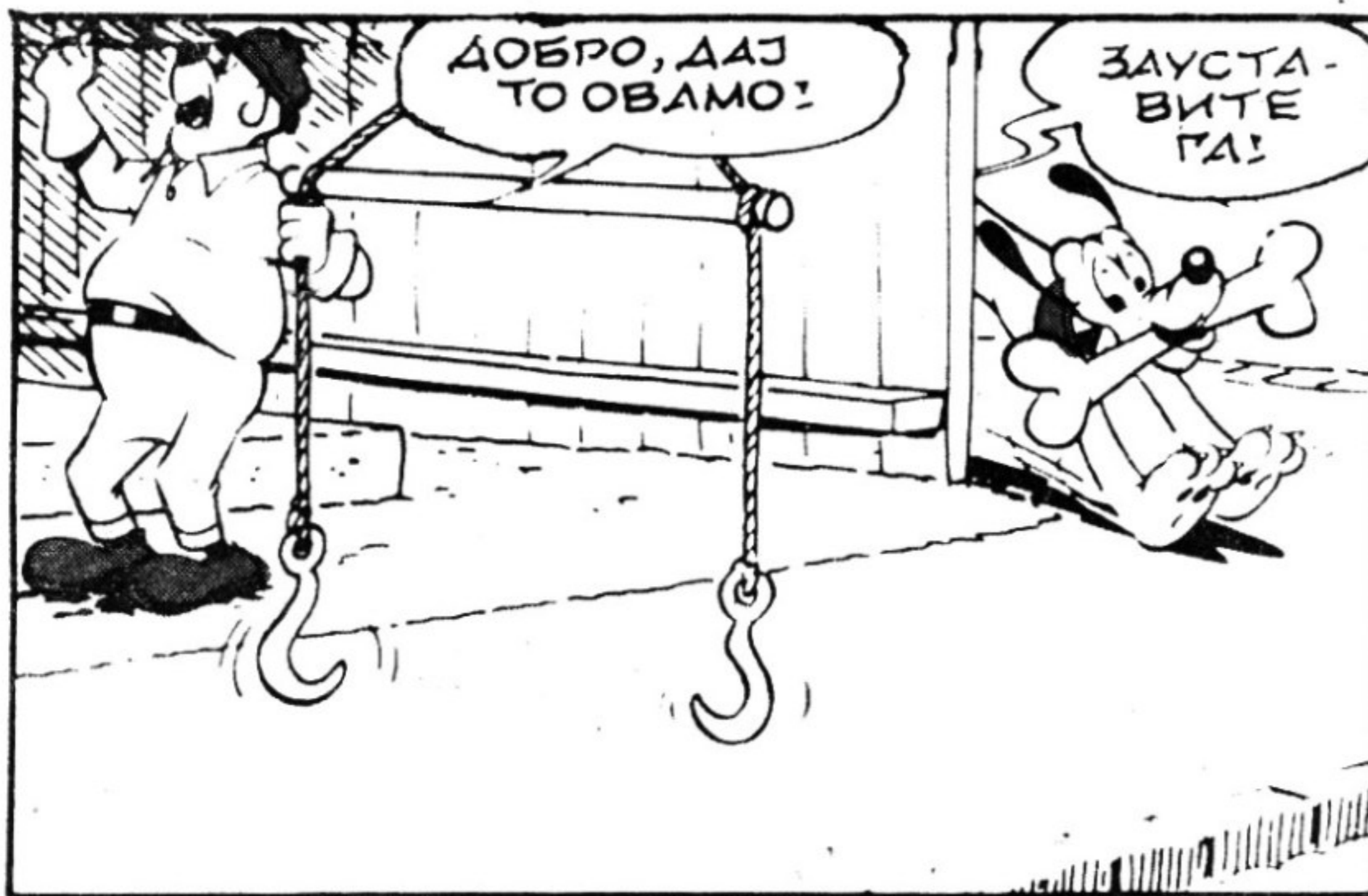
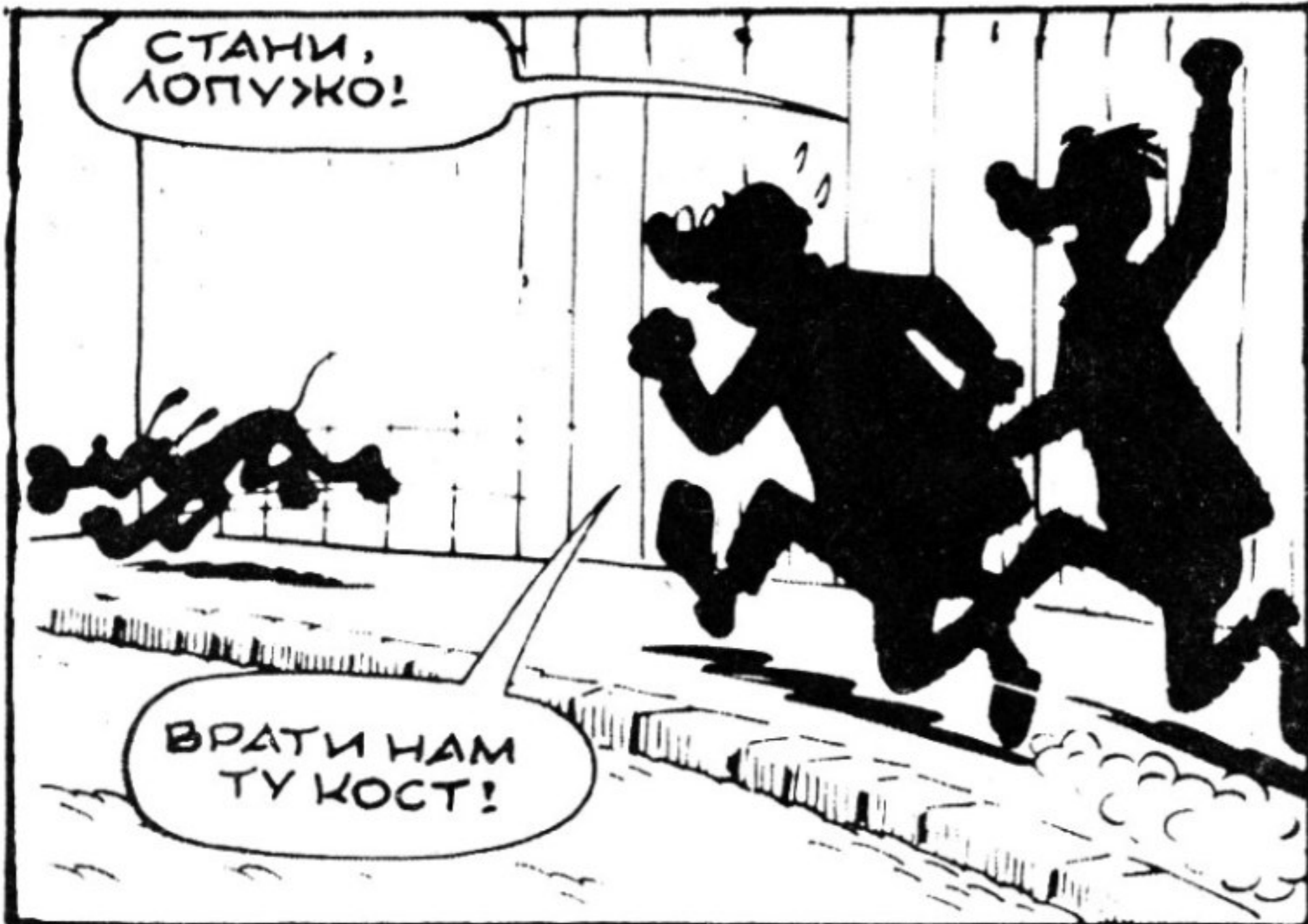
ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 220,00 дин, 6 месеци 440,00 дин, 1 година 880,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месеца 440,00 дин, 6 месеци 880,00 дин, 1 година 1.760,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број 60801-601-29728 уз обавезну назнаку НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ – претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ – годишња: САД \$28.–, СР Немачка DM 70.–, Шведска Škr. 204.–, Француска Ffr. 198.–, Швајцарска Šfr. 60.–. Уплате из иностранства сласти на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ – Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном знаком: ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Поштански фах 124. Телефони: централа 324-191 и 325-761, редакција 324-471. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15.10.1974. не плаћа се порез на промет.

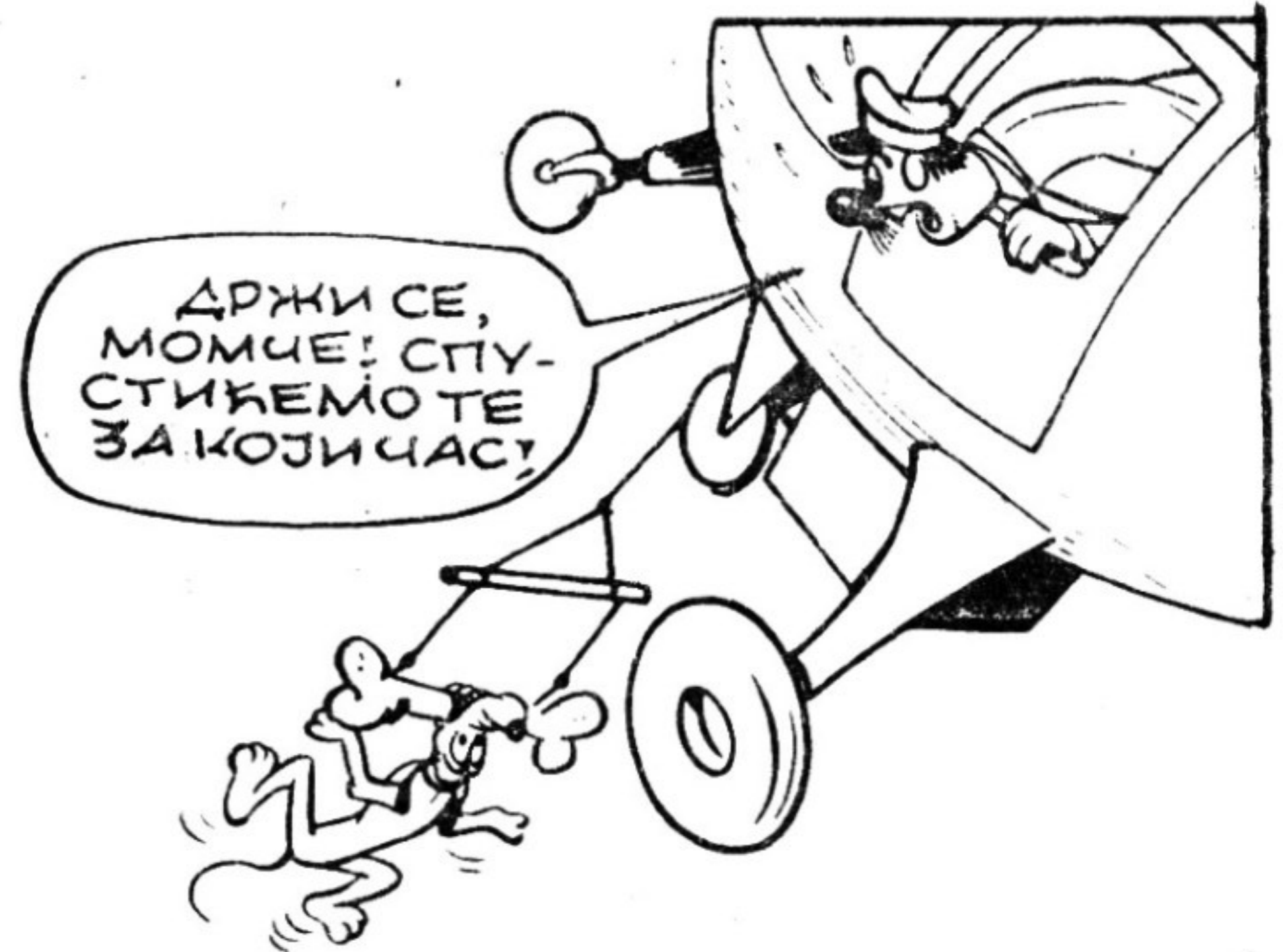
Цена једног примерка 20 динара.

(C) Walt Disney Production

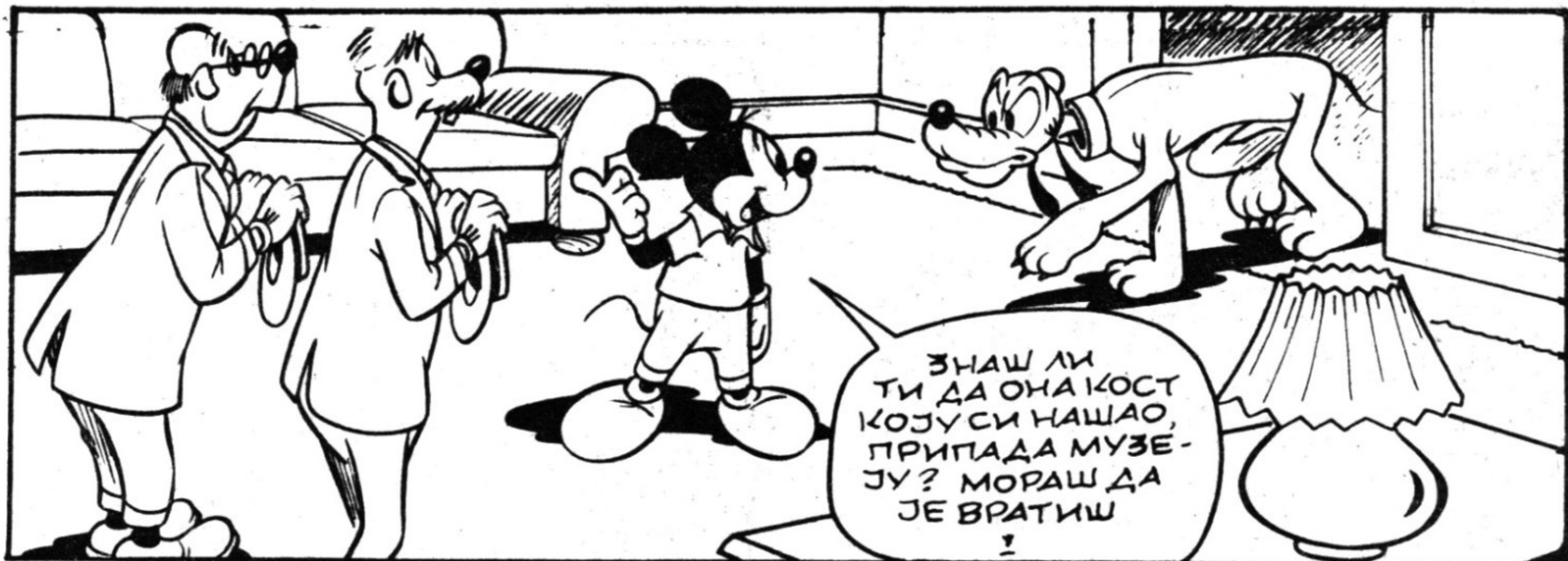
МИКИ: ШТО СТАРИЈЕ ТО ВРЕДНИЈЕ

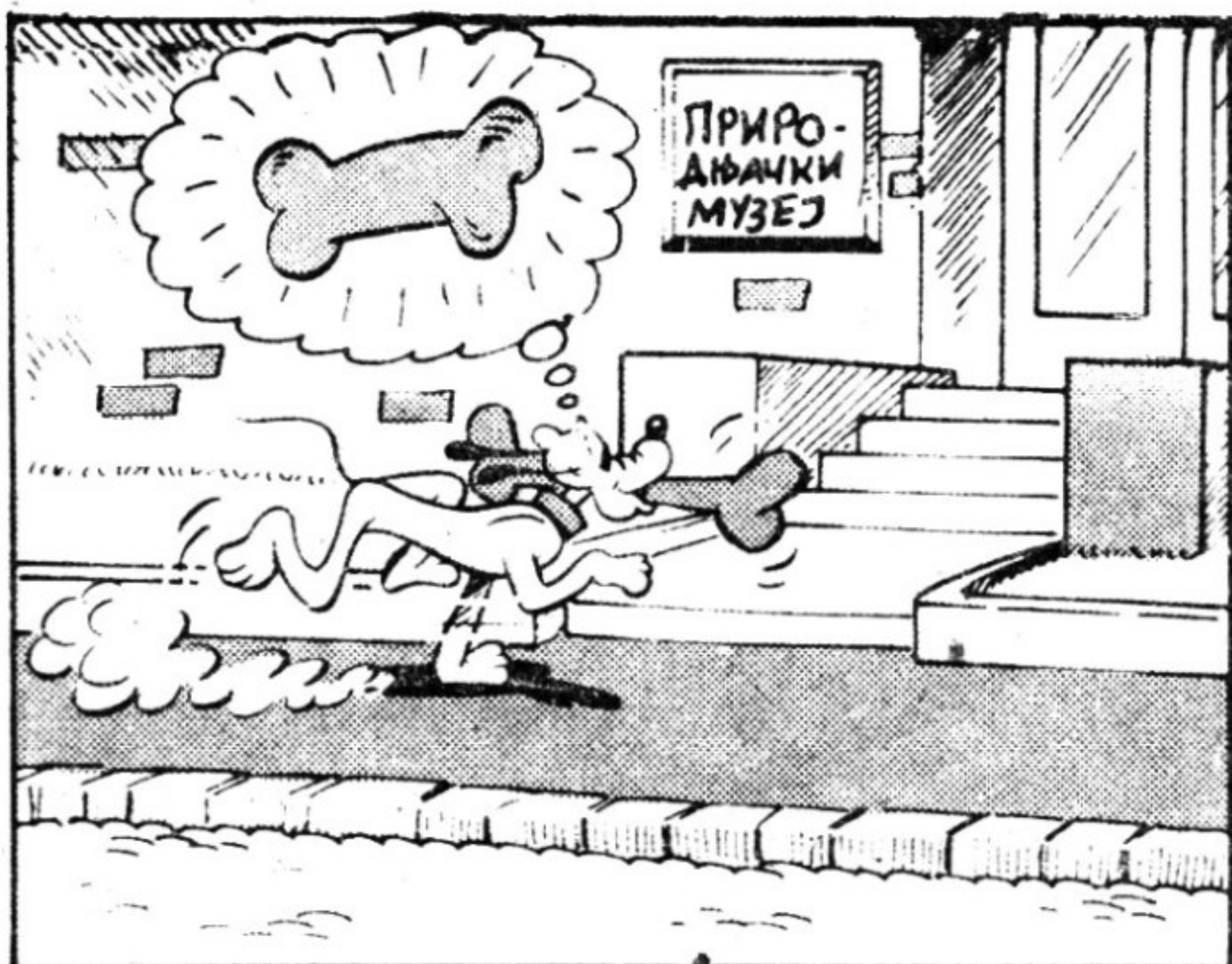
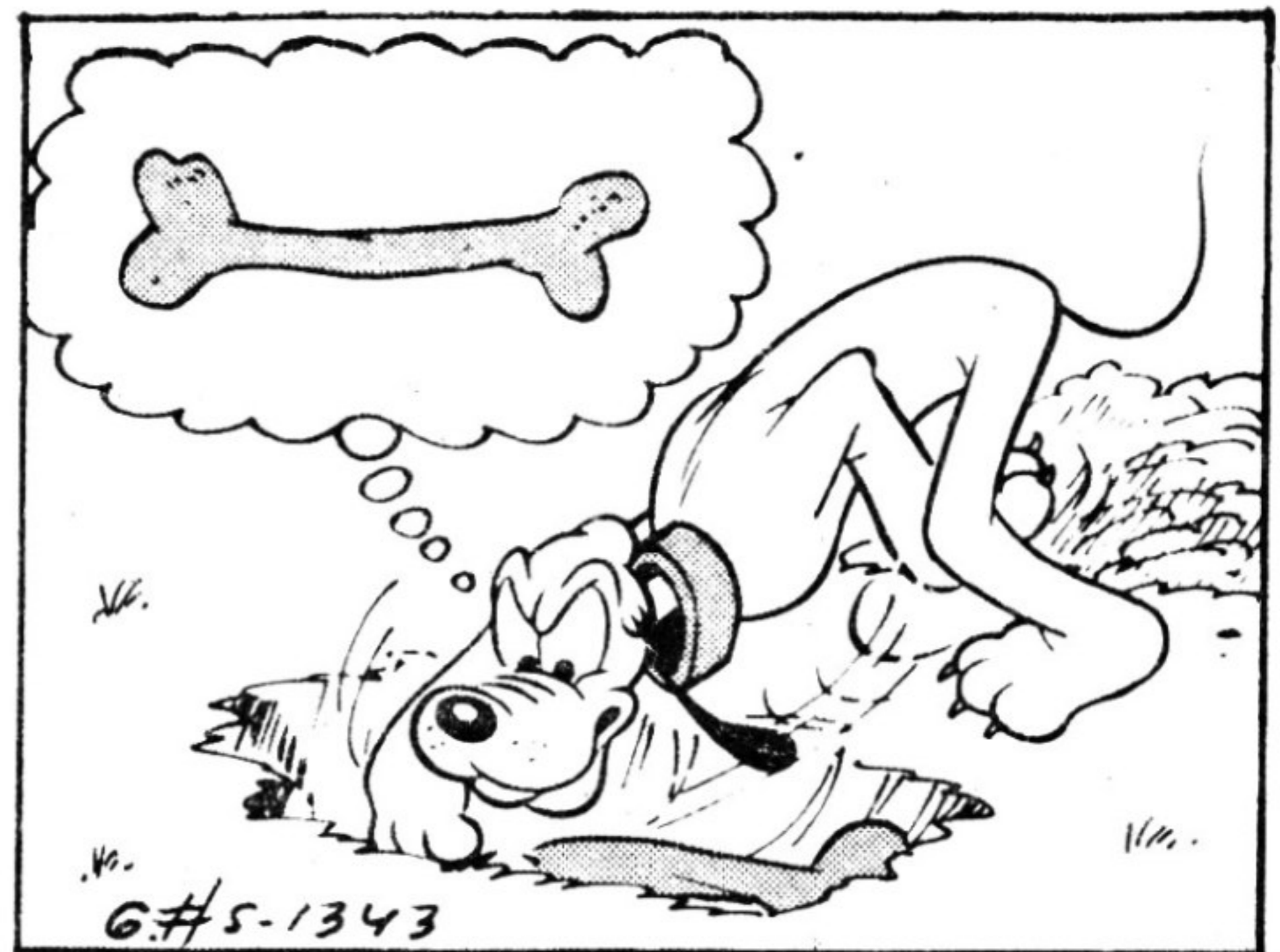
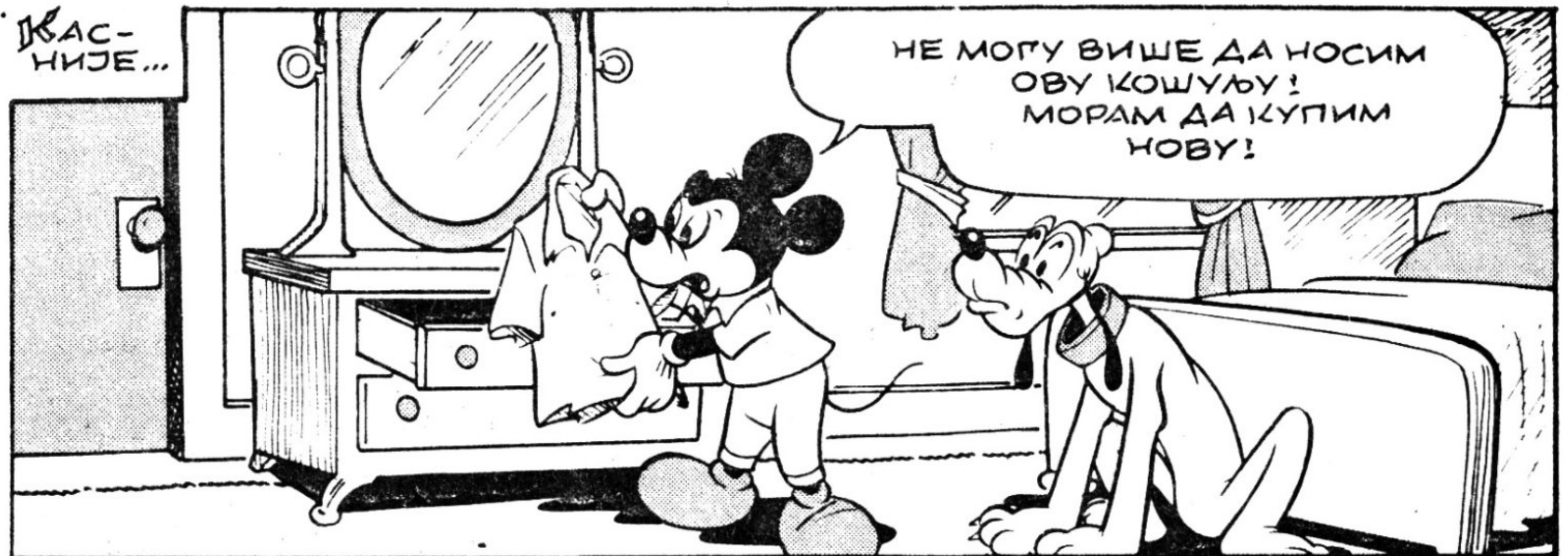


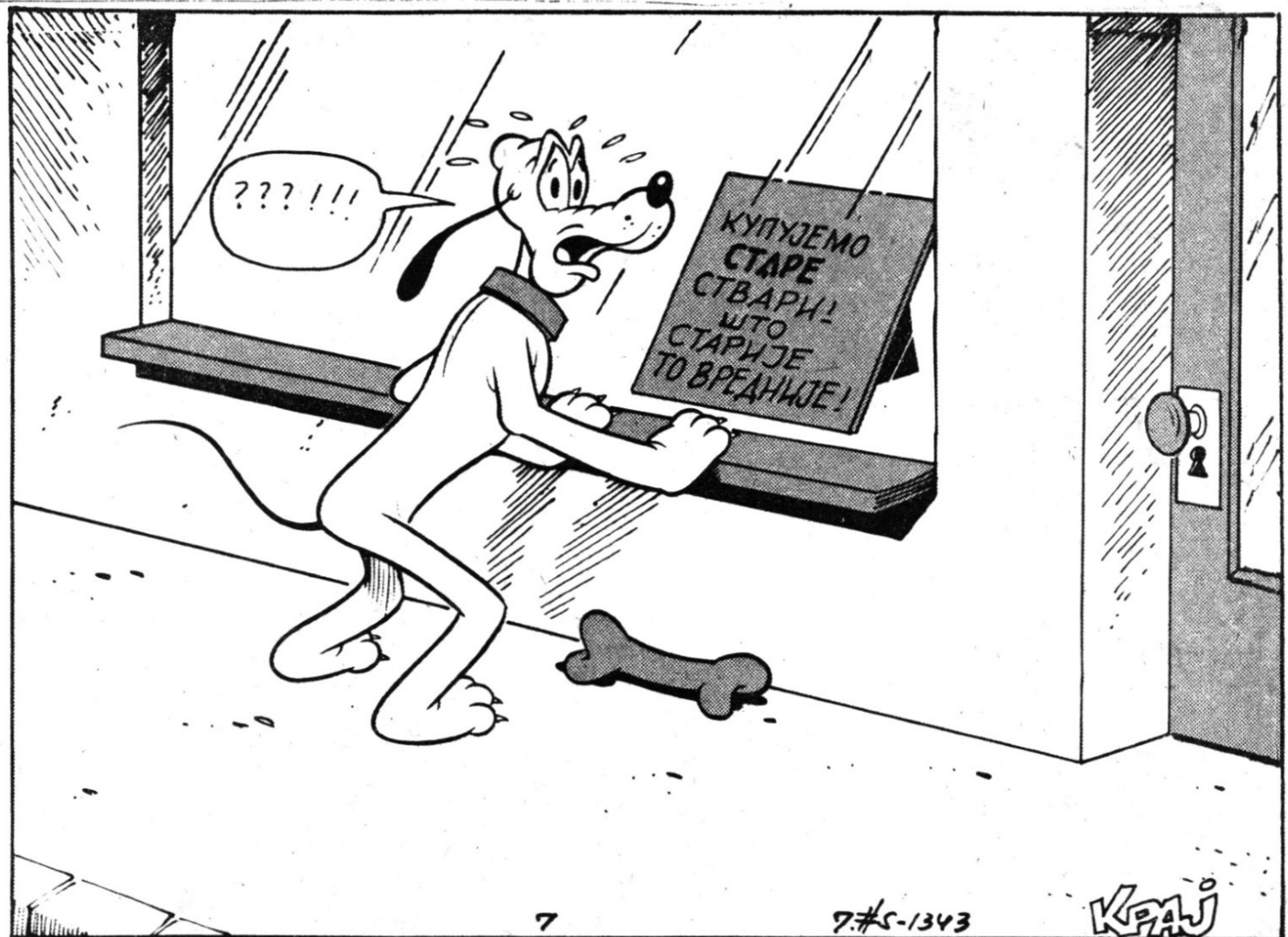
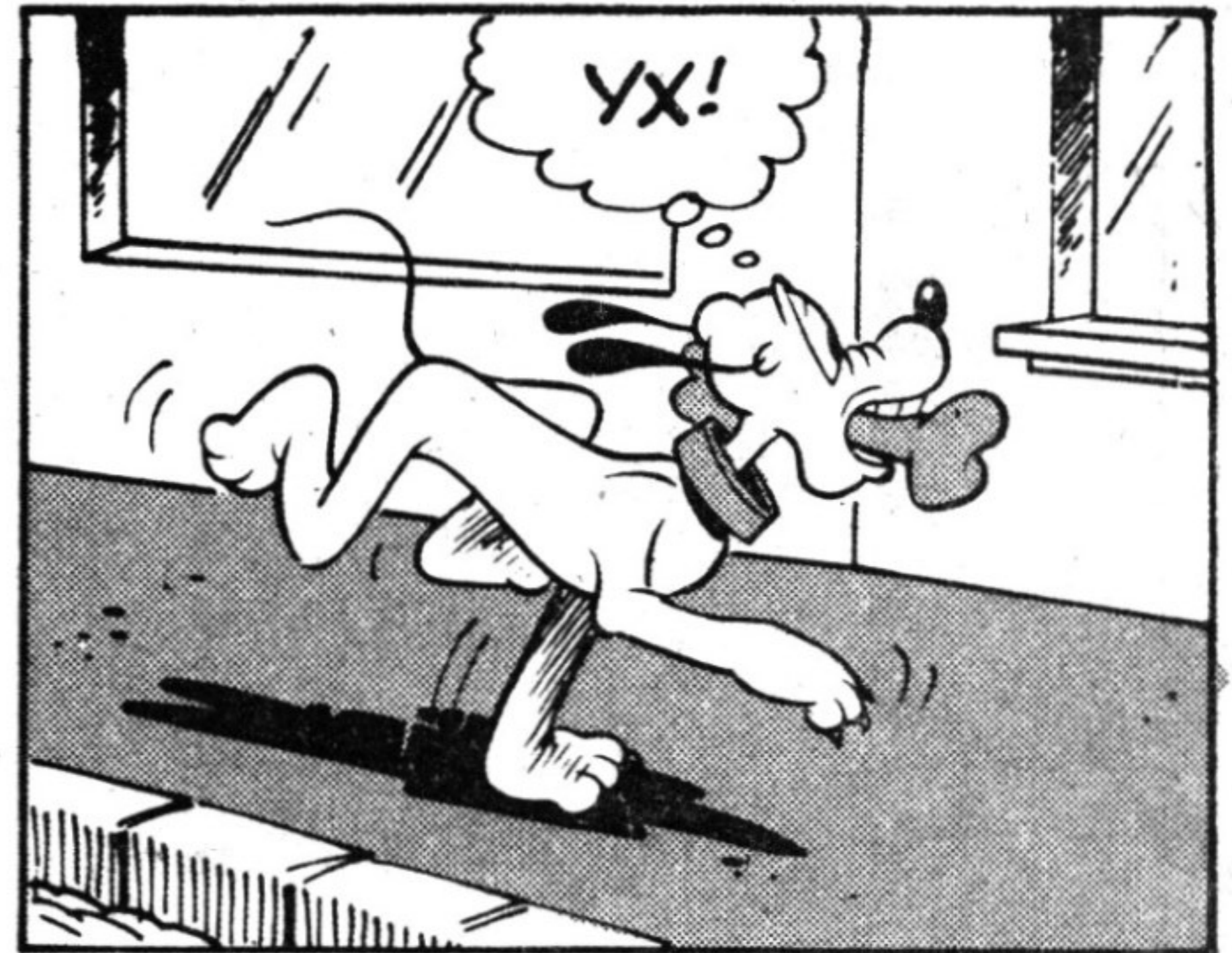










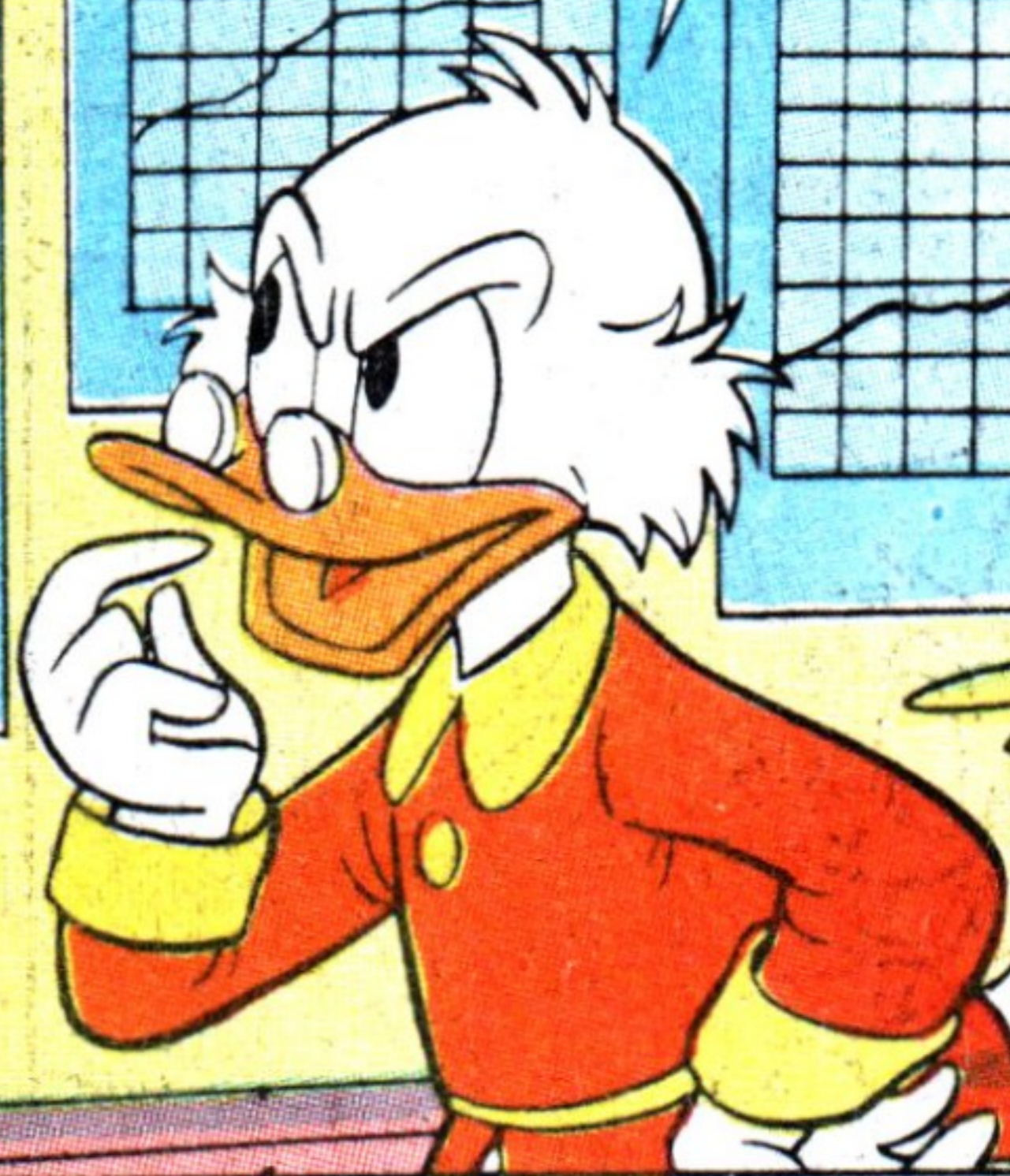
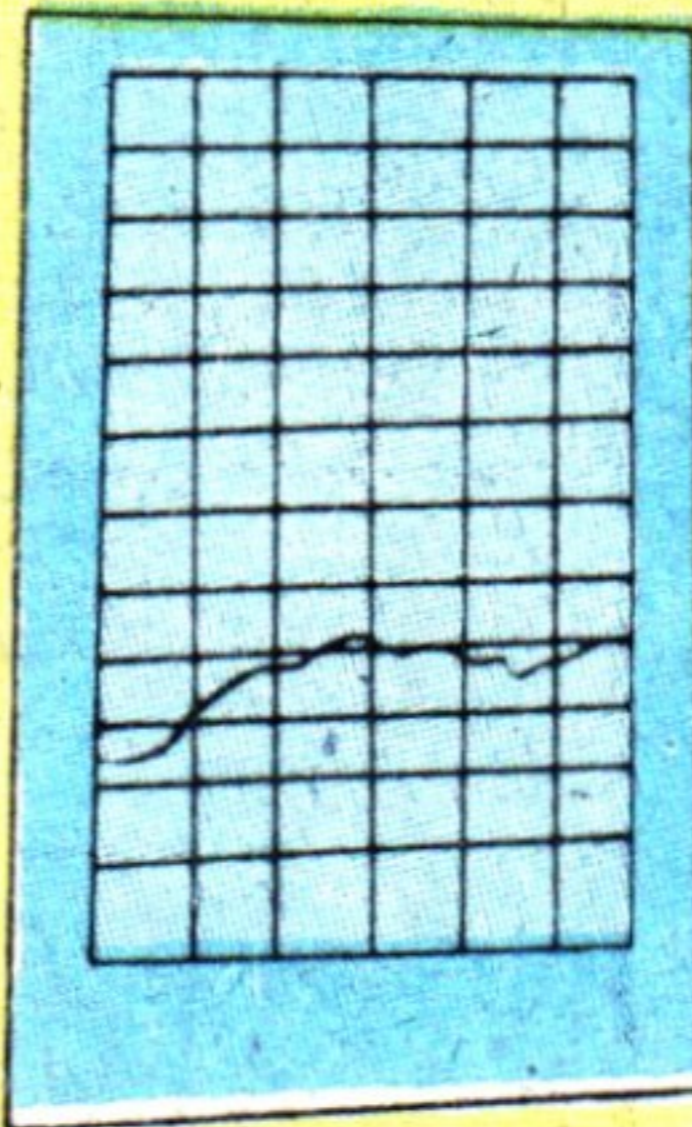
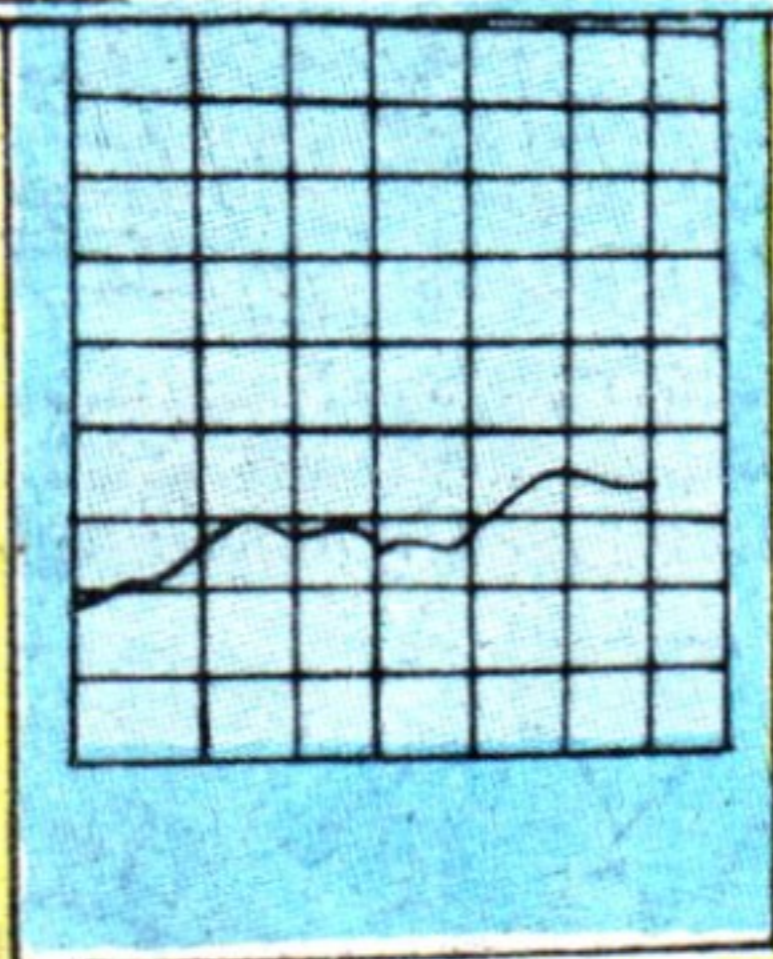


Баја
Патак:

ОСТРВО ЗЛЕ СРЕБЕ

БАЈА ЈЕ ЗГРТАО СИЛАН НОВАЦ ИЗ СВОЈИХ БРОЈНИХ ПРЕДУЗЕЋА, АЛИ ЈЕ ПРИЖЕЉКИВАО ДА ГА ИМА ЈОШ ВИШЕ...

МОРАМ ДА УЛОЖИМ ПАРЕ У НЕШТО ШТО ЂЕ МИ ДОНЕТИ ДОБРУ ЗАРАДУ НА ЛАК И ЈЕДНОСТАВАН НАЧИН!



W. U. SCROOGE * 200 - P. 1

СТИДИ
СЕ,
БАЈО!

ПАК! МОЈА САВЕСТИ СЕ
ОПЕТ ОКОМИЛА
НА МЕНЕ!



ДОБРО ЗНАШ ДА НЕМА ПАРА
БЕЗ ЗНОЈА И ТРУДА! МАНИ СЕ
КОЈЕКАКВИХ ШПЕ-
КУЛАЦИЈА!

УУХ!
КАКО
БИ'ГА ОТ-
ПУСТИО
ДАМО-
ГУ...

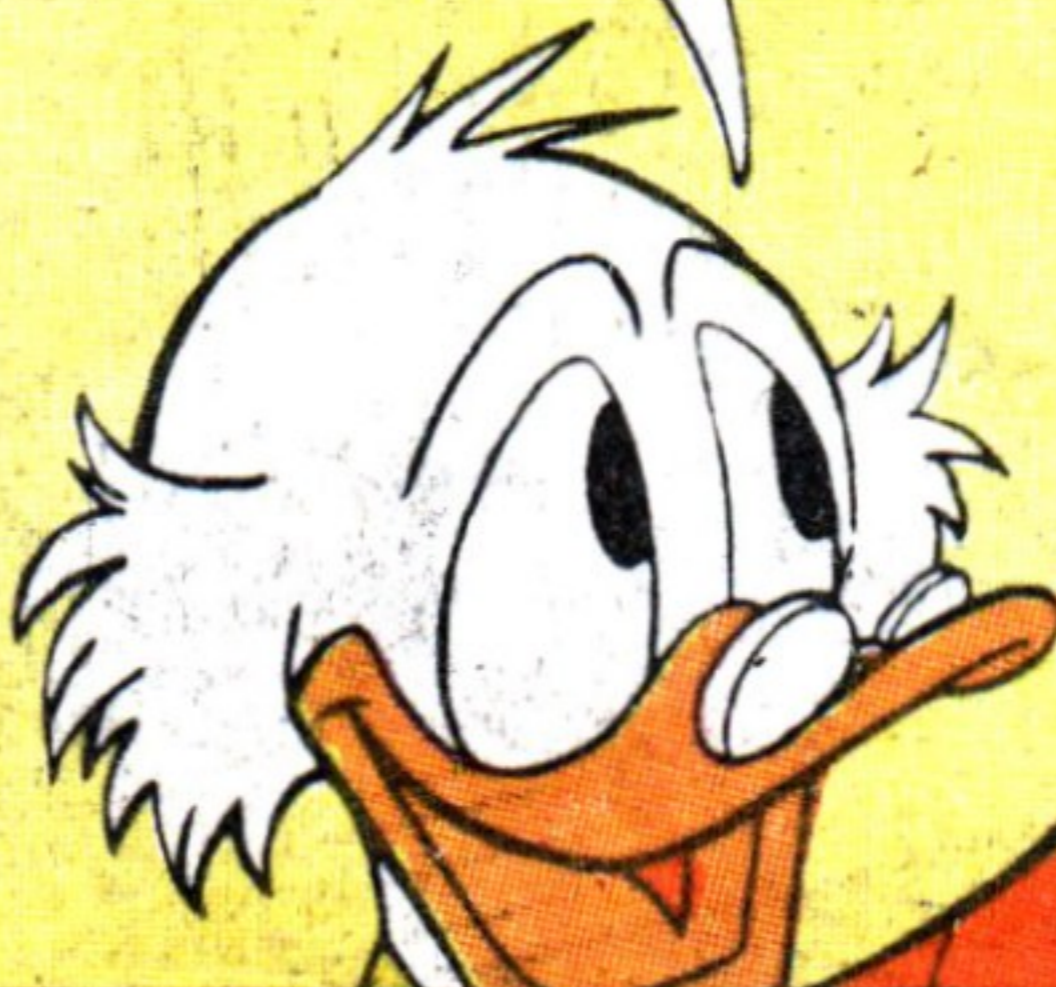


НАДМУДРИКУ ГА ТАКО
ШТО ЂУ ДА СЕ ПРА-
ВИМ ДА СЕ
СЛАЖЕМ
С
ЊИМ
...



У ПРАВУ СИ, ДРУ-
ГАР! ТВОЈ САВЕТ
ЂЕ МИ СТАЛНО БИ-
ТИ У ПАМЕТИ!

ТО ВОЛИМ ДА
ЧУЈЕМ, СТАРИ
ДРУЖЕ!

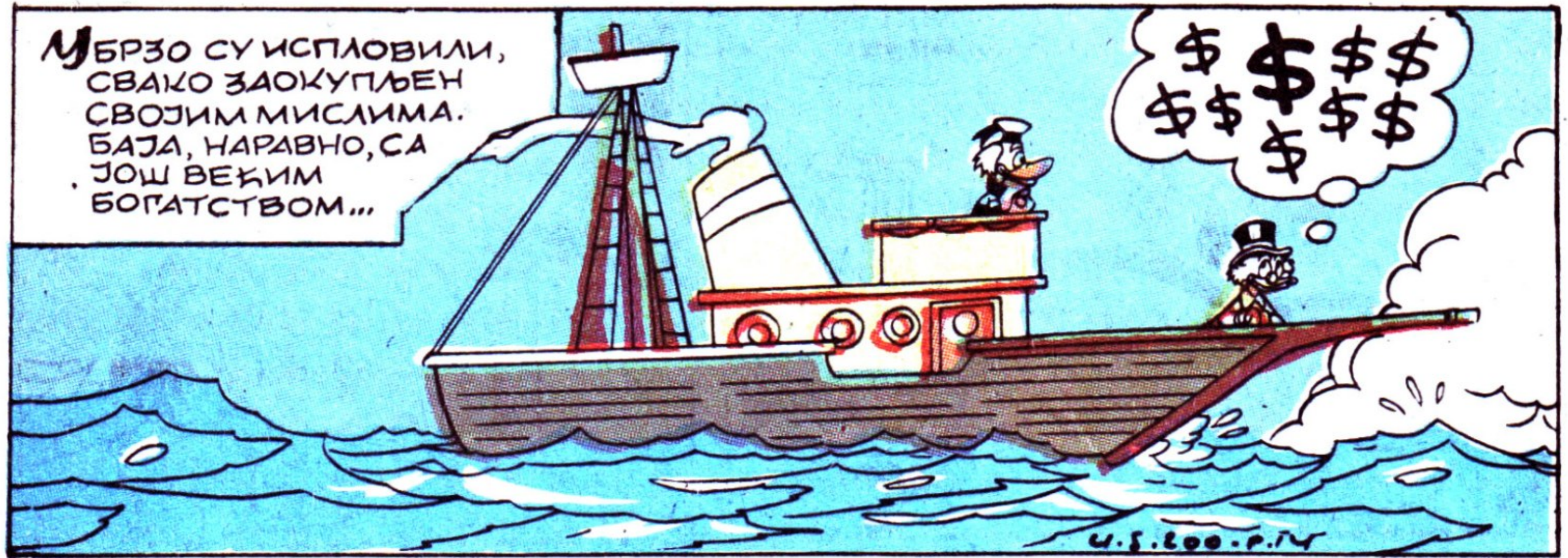




Али, у новинама...



УБРЗО СУ ИСПЛОВИЛИ,
СВАКО ЗАКУПЉЕН
СВОЈИМ МИСЛИМА.
БАЈА, НАРАВНО, СА
ЈОШ ВЕЌИМ
БОГАТСТВОМ...



КАСНИЈЕ,
НА
ОСТРВУ
ДУГИ...

БРОД НА ВИДИ-
КУ, ШЕФЕ!

НЕКО
ЈЕ ЗА-
ГРИЗАО
УДИЦУ!



САМО ДА ЗНАШ КО!
БАЈА ПАТАК, НАЈБО-
ГАТИЈИ ПАТАК НА
СВЕТУ!



И...

ЗА ЊЕГА ЋУ ДА ИЗВАДИМ
НАЈВЕЋУ БИСЕРНУ
ШКОЉКУ!

СВЕ ЈЕ СПРЕМНО!



ГЛЕДАЈ, БАЈО! ДОМОРО-
ДАЦ
КЛАДИМ СЕ ДА ЈЕ ЛО-
ВАЦ НА БИСЕРЕ!



ДА ВИДИМО
КОЛЈКО
ИМА
СРЕ-
ЋЕ!





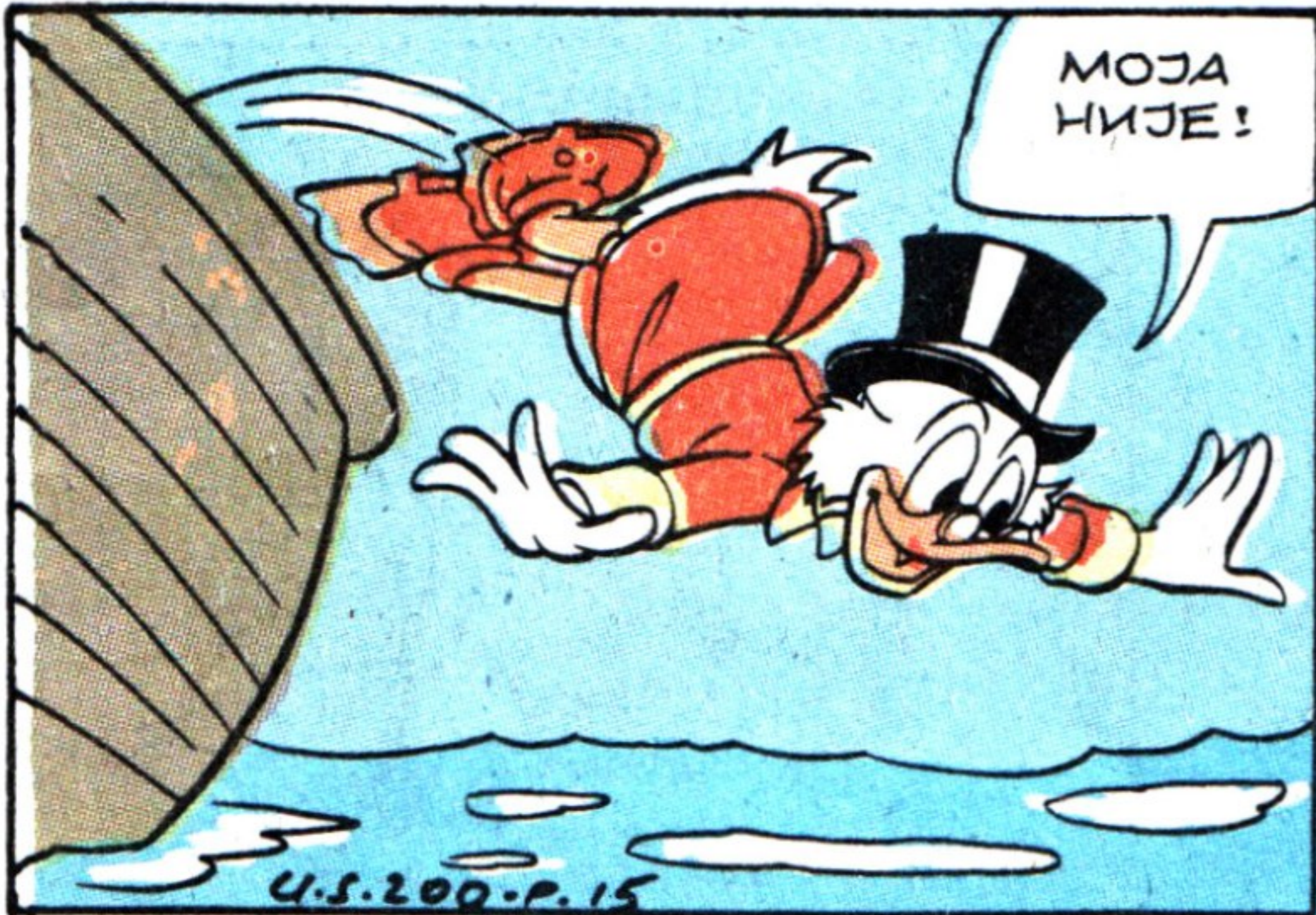
АУУ! КОЛИКИ БИ-СЕР!

ПИХ! БЕЗ ВЕЗЕ!



КАКО БЕЗ ВЕЗЕ?

КУЋА МИ ЈЕ ВЕК ПУНА БИСЕРА!



МОЈА НИЈЕ!

U.S. 200-P. 15



ИЈАО! АЈКУЛА! КАКО СУ ЈОЈ ОШТРИ ЗУБИ!



К...КАКО ПРОЛАЗИШ ПОРЕД АЈКУЛА?

Е, ТО ЈЕ ТАЈНА! АЛ' ЈАРОНИМ ЗА ОНОГ КО ЈЕ ВЛАСНИК ОВОГ ОСТРВА!



ХЕ, ХЕ! НАША ТЕЛЕДИРИГОВАНА МЕХАНИЧКА АЈКУЛА УТЕРАЛА ЈЕ БАЈИ СТРАХ У КОСТИ!



ДОБРО ДОШЛИ НА МОЈЕ ОСТРВО!

ШТА ИМА ЛЕПО ДА МИ КАЖЕТЕ О ЊЕМУ?



НА ОБАЛИ ДУГЕ ГУСАРИ СУ ЗАКО-
ПАЛИ СИЛНО БЛАГО! ЈА САМ ТОЛ'КО
БОГАТ, ДА МИ ВИШЕ НИШТА НИЈЕ
ПОТРЕБНО! ЗАТО И ПРОДАЈЕМ
ОСТРВО!

ДАЈТЕ
МИ ТАЈ
ДЕТЕК-
ТОР!



ЖЕЛИМ
ДА СЕ У ТО
УВЕРИМ!



ТОЗО, КОПАЈ
ОВДЕ!

ТИ-ТИ!
ТИ-ТИ-ТИ!



НЕСТР-
ПЉИВ,
БАЈА СЕ
И САМ
ЛАТИО
АШОВА...

45.200-P.15



УДАРИО
САМ
У
НЕШТО!

КЛАНП!

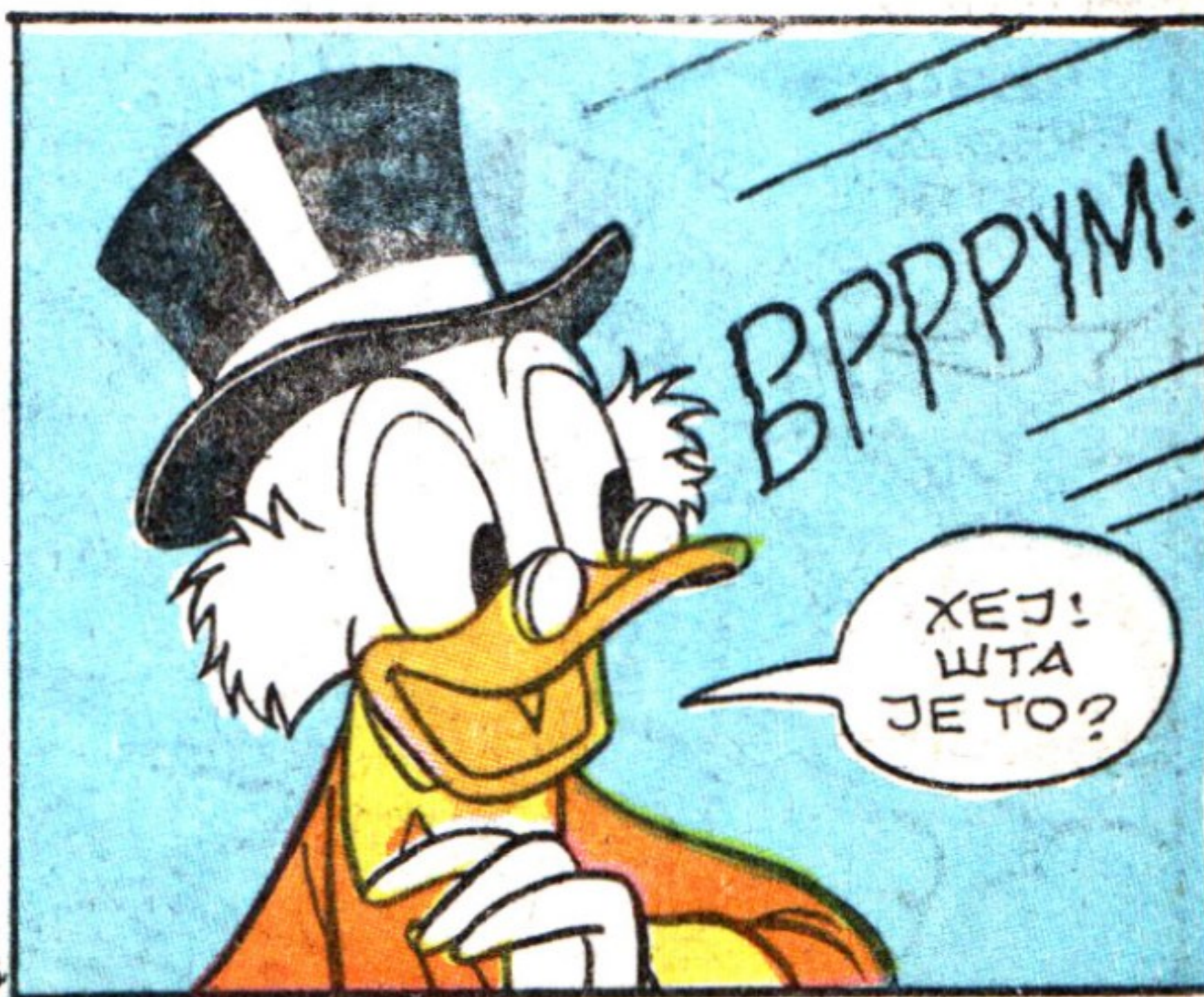


КОВЧЕГ!
БРЗО ДА
ГА ОТВО-
РИМО!

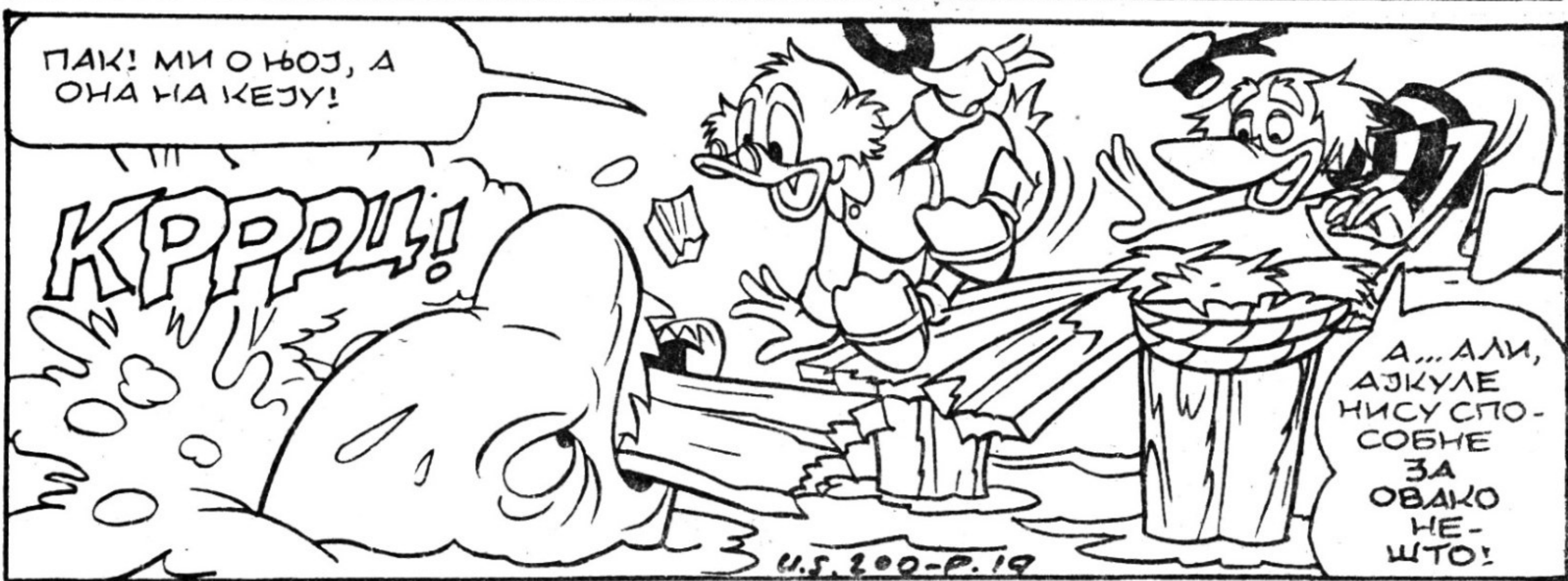
ДРЖИМ ПАЛ-
ЧЕВЕ ДА ЈЕ
ПУН!



ПРАВИ
ЗЛАТНИ
НОВЧИК!







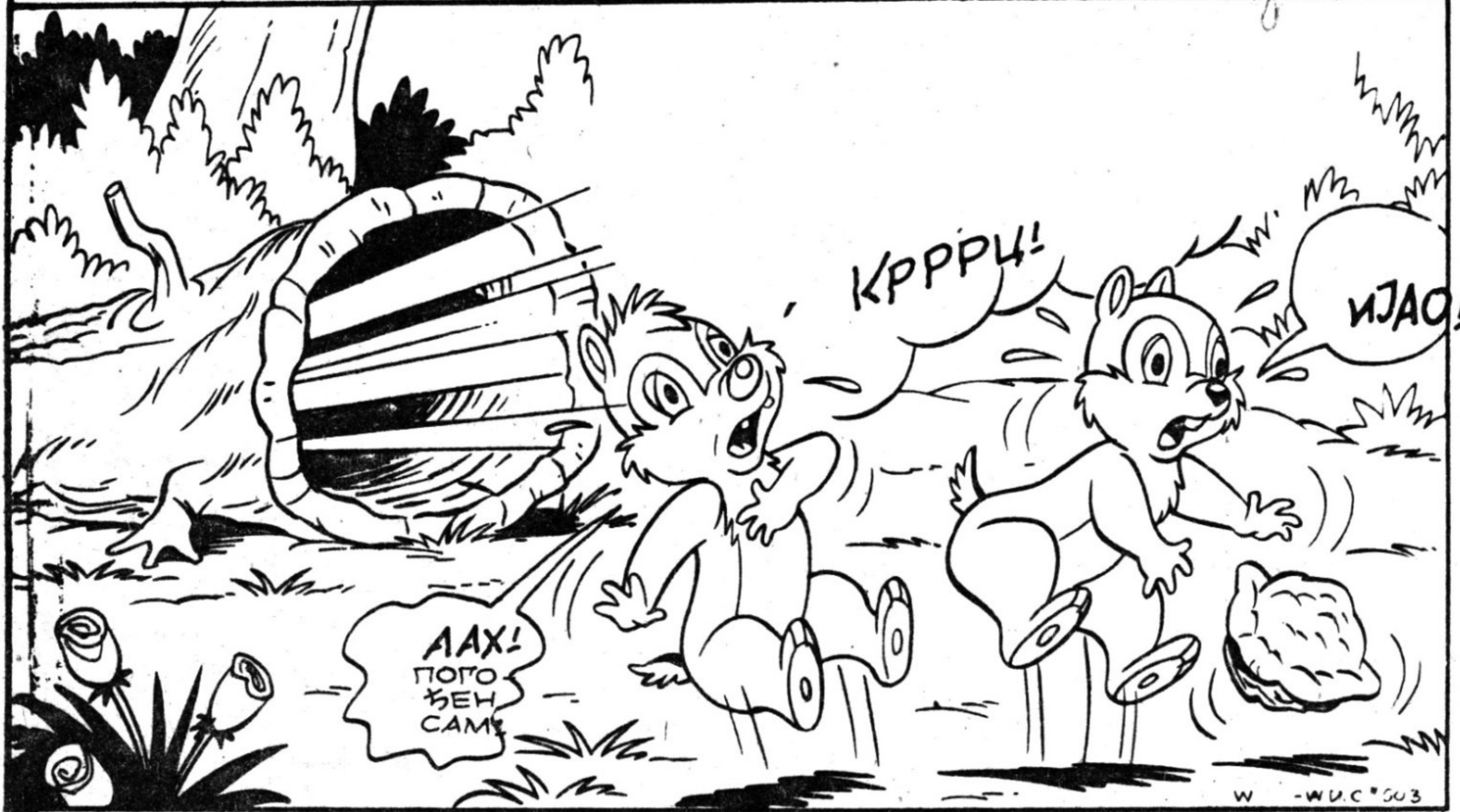




Walt Disney

ЦИК
И ЦАК:

БУЧНИ СУБЕД



НЕ! ДОБИЛИ СМО НОВОГ СУСЕДА НА-
ШЕГ СОЈА!

КАО, СУСЕДУ!

КАО!

ИЗГЛЕДА ДА МО-
РАМ ДА ИЗАЂЕМ И УПО-
ЗНАМ СЕ СА ЊИМА!

ШТО СЕ
ТРЕСЕ-
ТЕ?

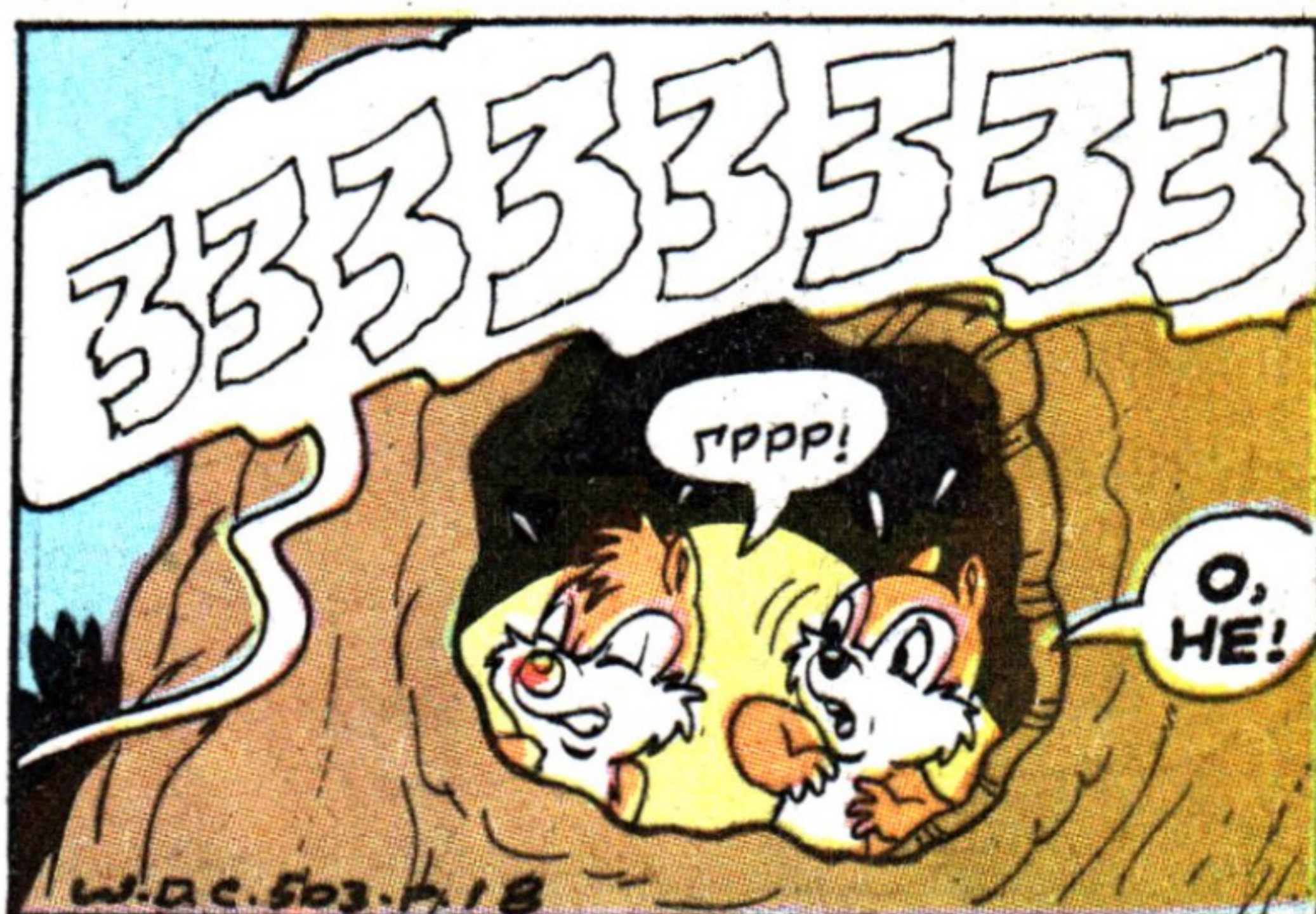
ЗАТО ШТО ТВОЈ
НОВИ ДОМ НЕВЕРО-
ВАТНО ПОЈАЧАВА
БУКУ КОЈУ ТИ ПРАВИШ!

МОРАЌЕШ ДА СЕ ИСЕ-
ЛИШ!
ДА СЕ ИСЕ-
ЛИМ?!

ЈЕДВА САМ НАШ'О ОВАЈ
СВОЈ ДОМ! НЕ ДОЛАЗИ
У ОБЗИР!

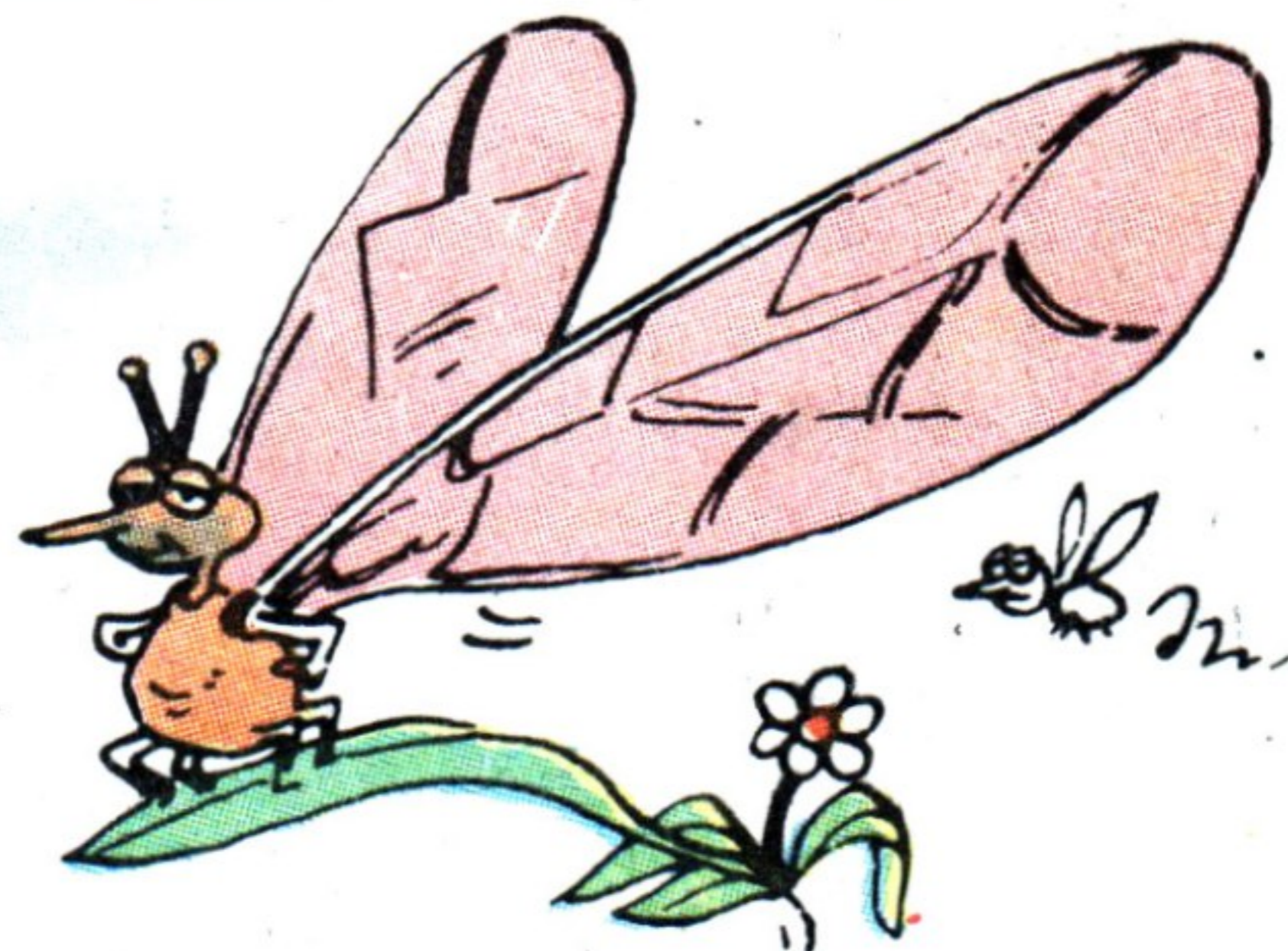
МНОГО НАПРА-
СИТ НЕКИ ТИП!

ОНДА
БУДИ БАР
ТИХ!



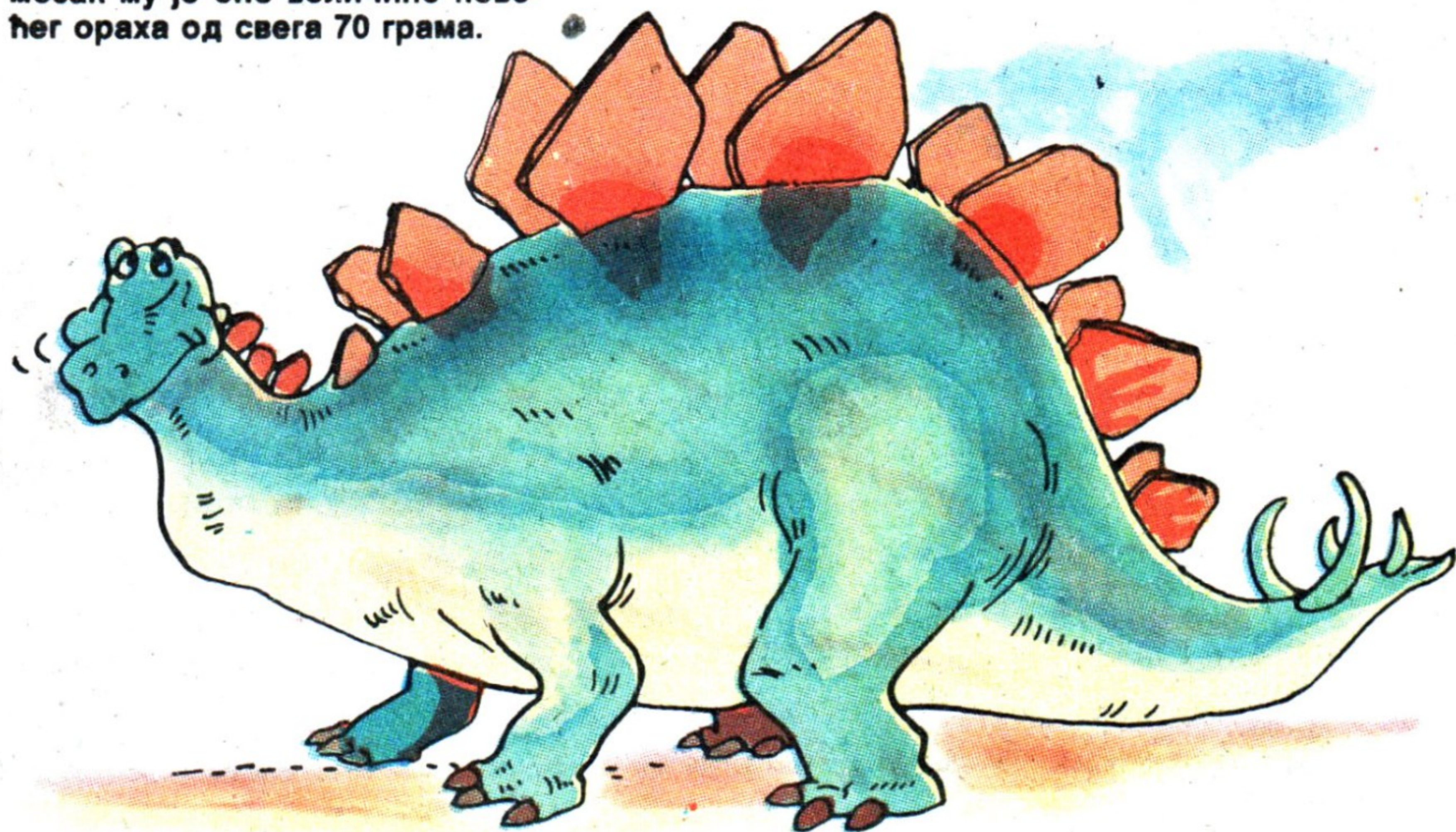


МАЛИ ИЗБОР ВЕЛИКИХ РЕКОРДА



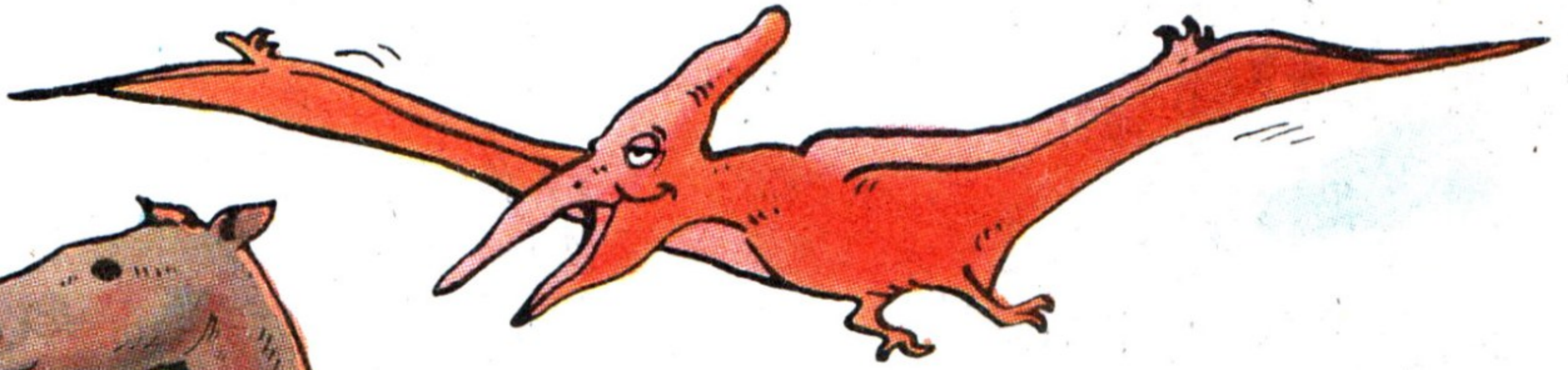
1. ЦИН МЕЂУ ЛЕТАЧИМА – Највећи инсект који је икад живео на Земљи има латински назив *Meganeura Moryi*. Иако није био већи од седамдесетак центиметара, он је за свој род био огромних димензија.

2. МОЗАК КАО ОРАХ – Најмањи мозак имао је стегосаурис. Иако је имао масу од две тоне и био дугачак више од девет метара, мозак му је био величине повећег ораха од свега 70 грама.

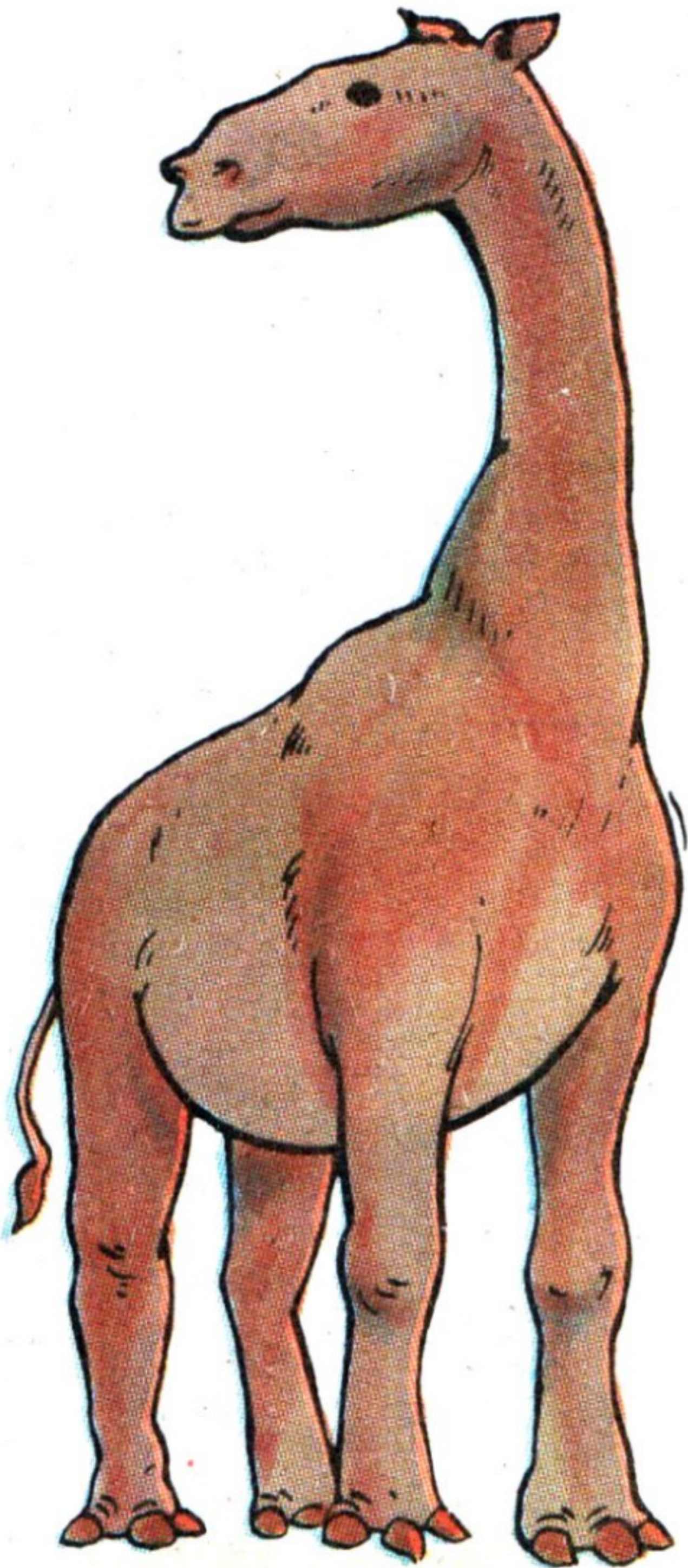


3. РЕКОРДЕР У ДУЖИНИ – Најдужа животиња био је диносаурис. Овај рекордер у дужини са змијоликом главом и репом био је дугачак близу 30 метара.





4. КРИЛАТИ ГМИЗАВАЦ – Највеће биће са крилима био је један гмизавац! Немојте да вас то збуни. Он је био прелазни облик ка птицама. Живео је у Северној Америци и имао највећи распон крила – 20 метара! Живео је пре 70 милиона година.



5. НОСОРОГ БЕЗ РОГА – Највећи сисар који је икада живео на Земљи био је дугорепи носорог – без рога! Имао је масу од 20 тона и дужину од 11 метара. Живео је пре 30 милиона година на територији данашње Европе и Азије.



6. ЗМИЈА ОД 17 МЕТАРА – Највећа змија била је један плиосаур. Такође је живела у прастара времена и била дугачка читавих 17 метара.



7. НЕПРЕВАЗИЂЕН – Највећи морски сисар је басилосаур. Био је дугачак 22 метра и имао масу од преко 30 тона. Од њега нико никад није био већи.

РАЗЛИКЕ

За Бају су „даме” занимљива игра само ако уместо дугмића или жетона новчиће има. Тада се на столици врти к'о чигра, а Пају од узбуђења прожима зима.

Ова два цртежа разликују се у 12 појединости. Такмичите се ко ће пре да их открије.



Решење:

1. трака на Пајином десном рукаву; 2. лева увица стола; 3. нога стола у првом плану; 4. новчићи на увици стола лево од Баје; 5. машина на врећи изнад Паје; 6. новчић поред Пајине главе; 7. трака на Пајиној капи; 8. црно поље на коме Паја држи руке; 9. новчић на истом пољу; 10. наслон Бајине столице; 11. ноге Пајине столице и 12. Бајин шепир.

Walt Disney

Таја Патак: Баксузан Дан

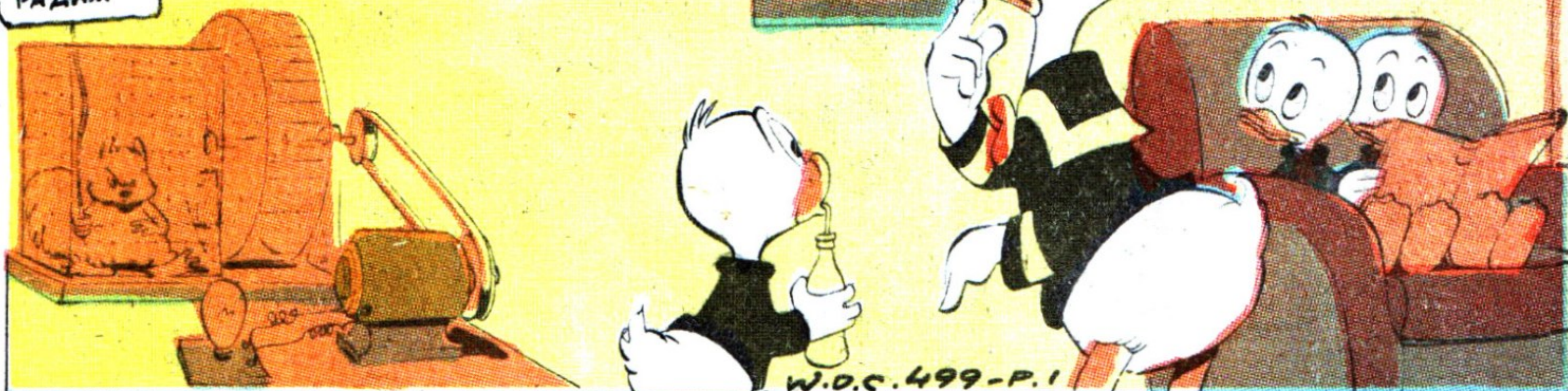
WR-W.D.C.*213

ДАНАС
НЕБУДА
РАДИМ

СВАКОМЕ
СЕ БАР
ЈЕДНОМ
ДЕСИ ДА ИМА
БАКСУЗАН
ДАН...

ЗАШТО
ЛИ САМ
ЗАОКРУЖИО
ДАНАШЊИ
ДАТУМ?

ВАЉДА
ДА ТЕ ПОД-
СЕТИ НА
НЕШТО
ВАЖНО!



W.D.C. 499-P.1

ИЛИ НЕШТО СТРА-
ШНО! ЦРВЕНИ
КРУГ ЈЕ ЗНАК ЗА
ОПАСНОСТ

ОТКУД МИ ЗНА-
МО!



ЈАО! САД САМ СЕ СЕТИО!



ПАТА ДАНАС ПРАВИ ВЕЛИ-
КО СПРЕМАЊЕ!



90011-205
W.D.C. #499

НЕКУ ДА СТРАДАМ ОД ПО-
СЛА! ВИ ЈОЗ ПОМОЗИТЕ!



НИСМО ЛУ-
ДИ!





ИШЦУПАО ЈЕ ДАСКЕ ИЗ
ПОДА И КИДНУО



КЛИНЦИ ЋЕ ДА ЗБРИ-
ШУ...



РЕКАО САМ ДА ВИ ПОМОГНЕ-
ТЕ ПАТИ!



ДОБИТЕ
ВАШЕМ
УЏКИЦИ!



СПАСЕН САМ! ЈУ-ХУ!
ПАТО!



СТИЖУ ТИ ПОМОКНИЦИ!

НЕ МОЖЕ ТО
ТАКО!

W.D.C. 499-P.3



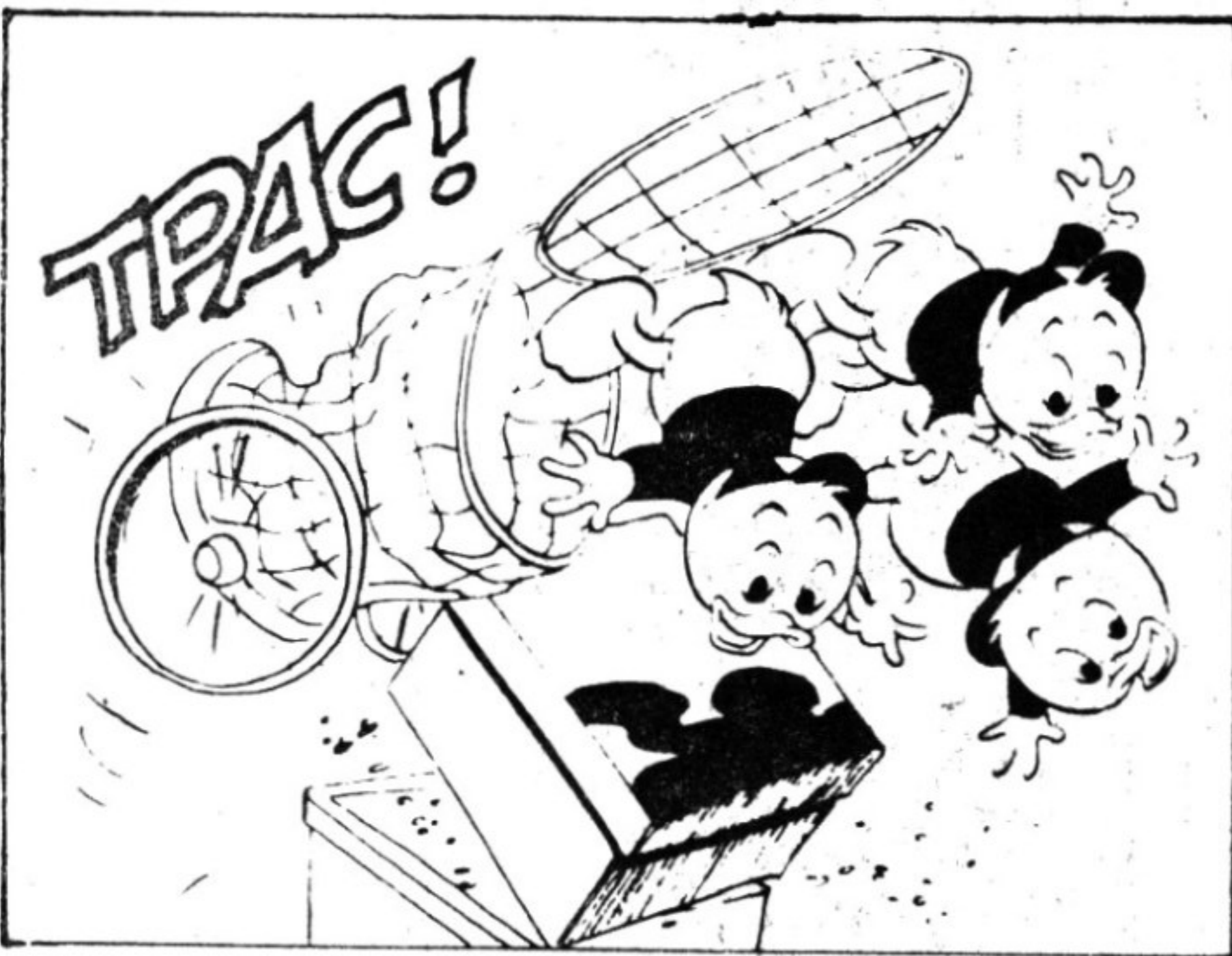
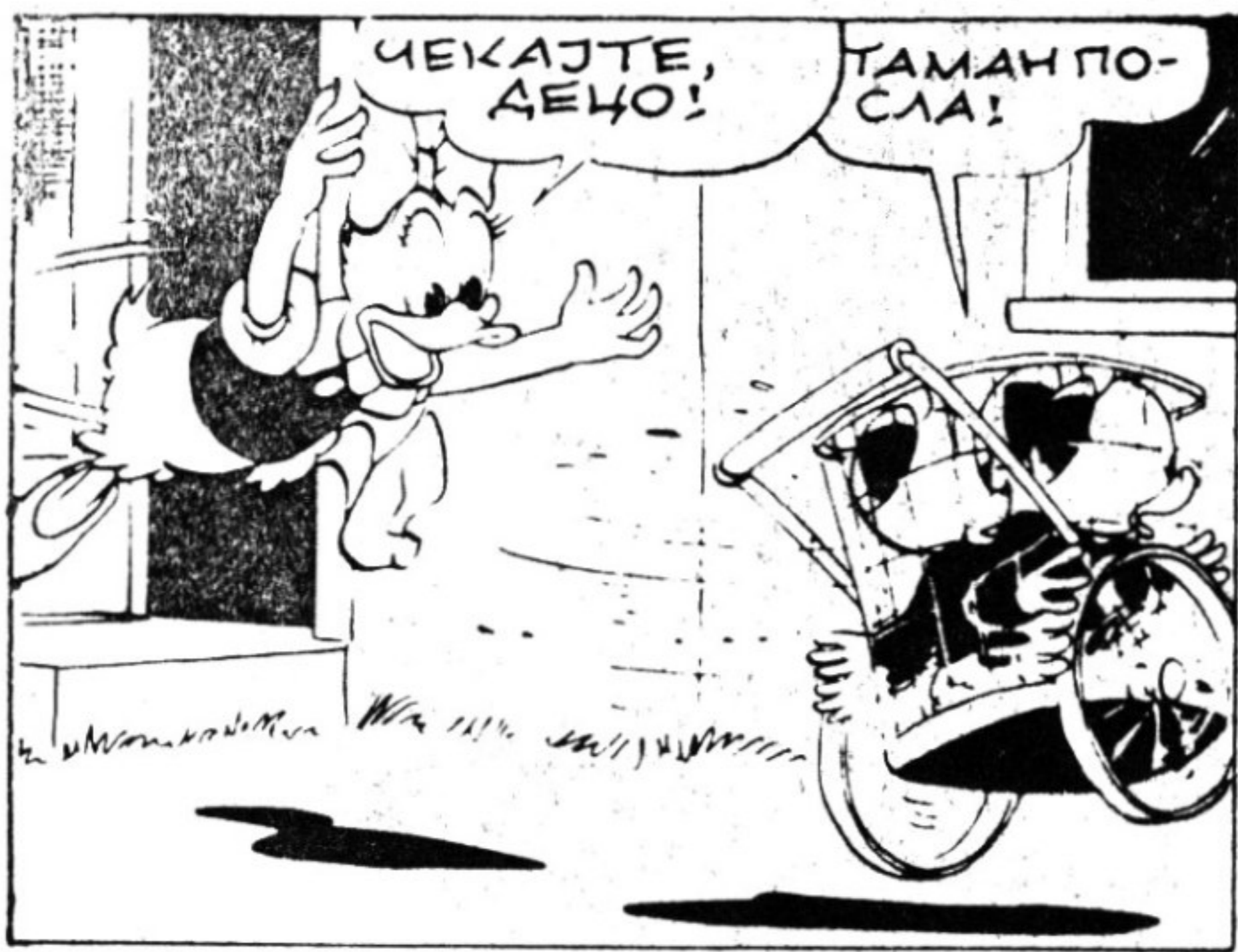
ОХ, ШИНО! БАШ МИ
ТРЕБА ВАША ПО-
МОК!



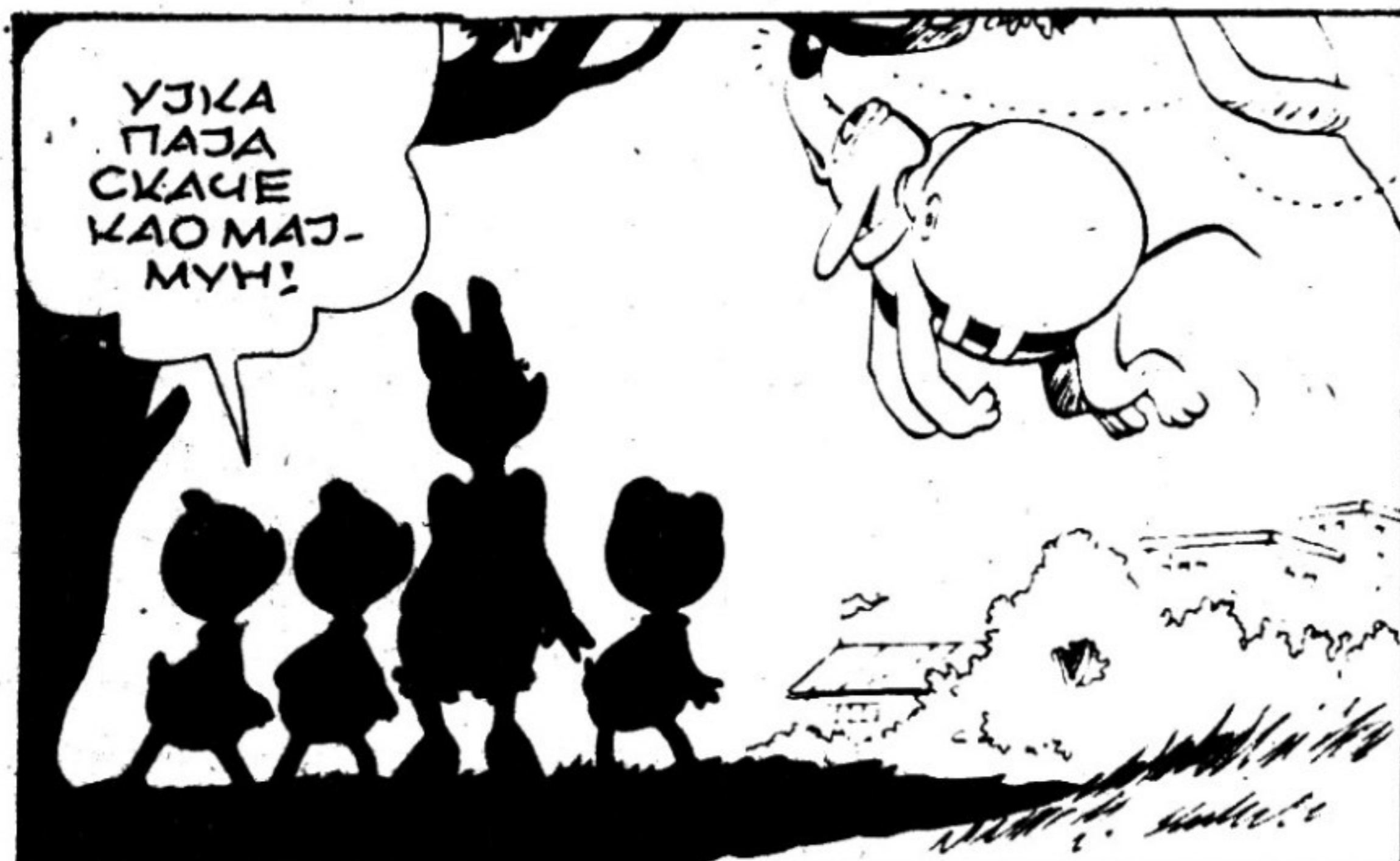
ПРОПА-
ЛИ СМО!

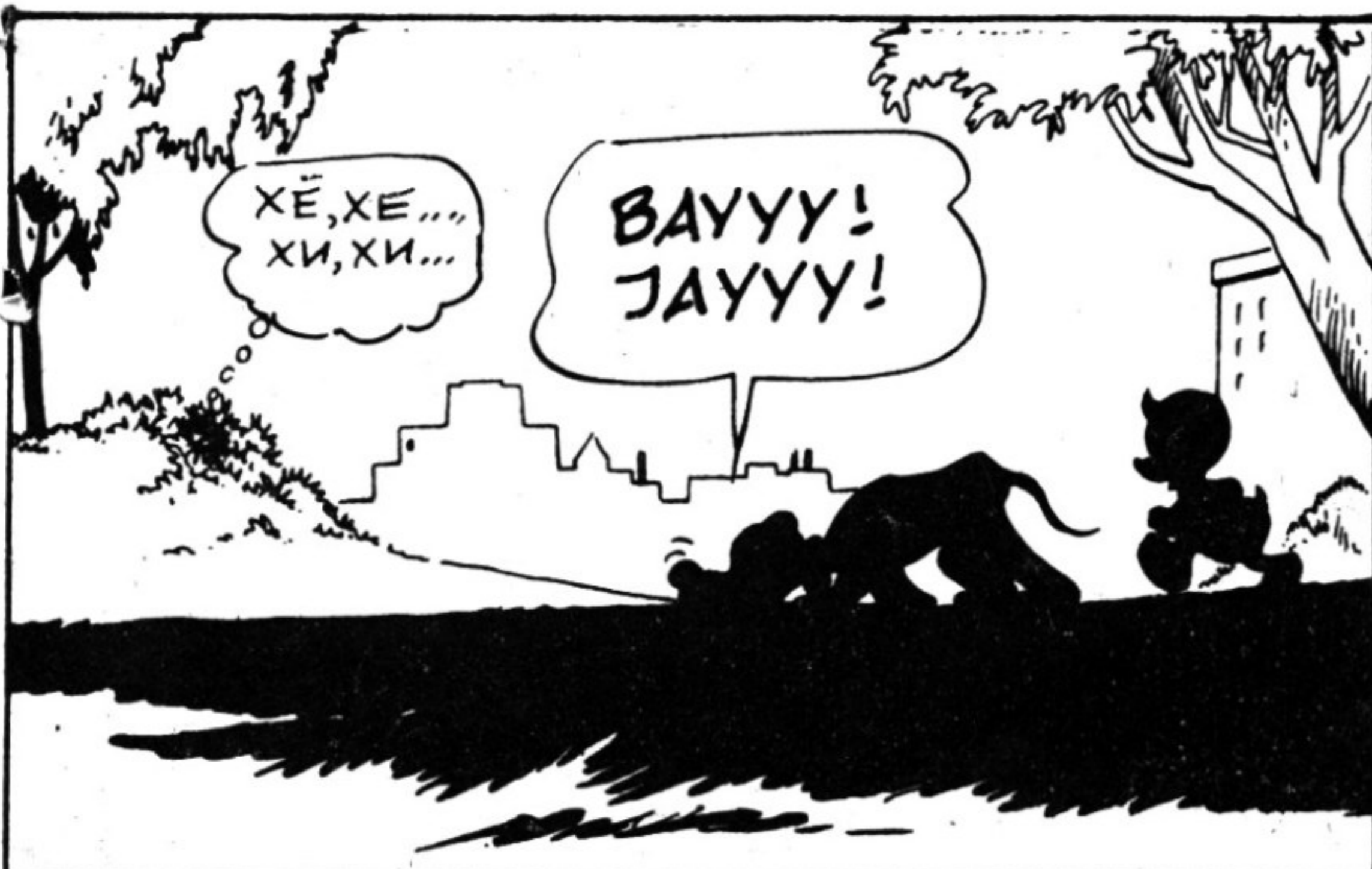
ШТА ДА
РАДИМО?

ОКРЕЏИТЕ
ТОЧКОВЕ!

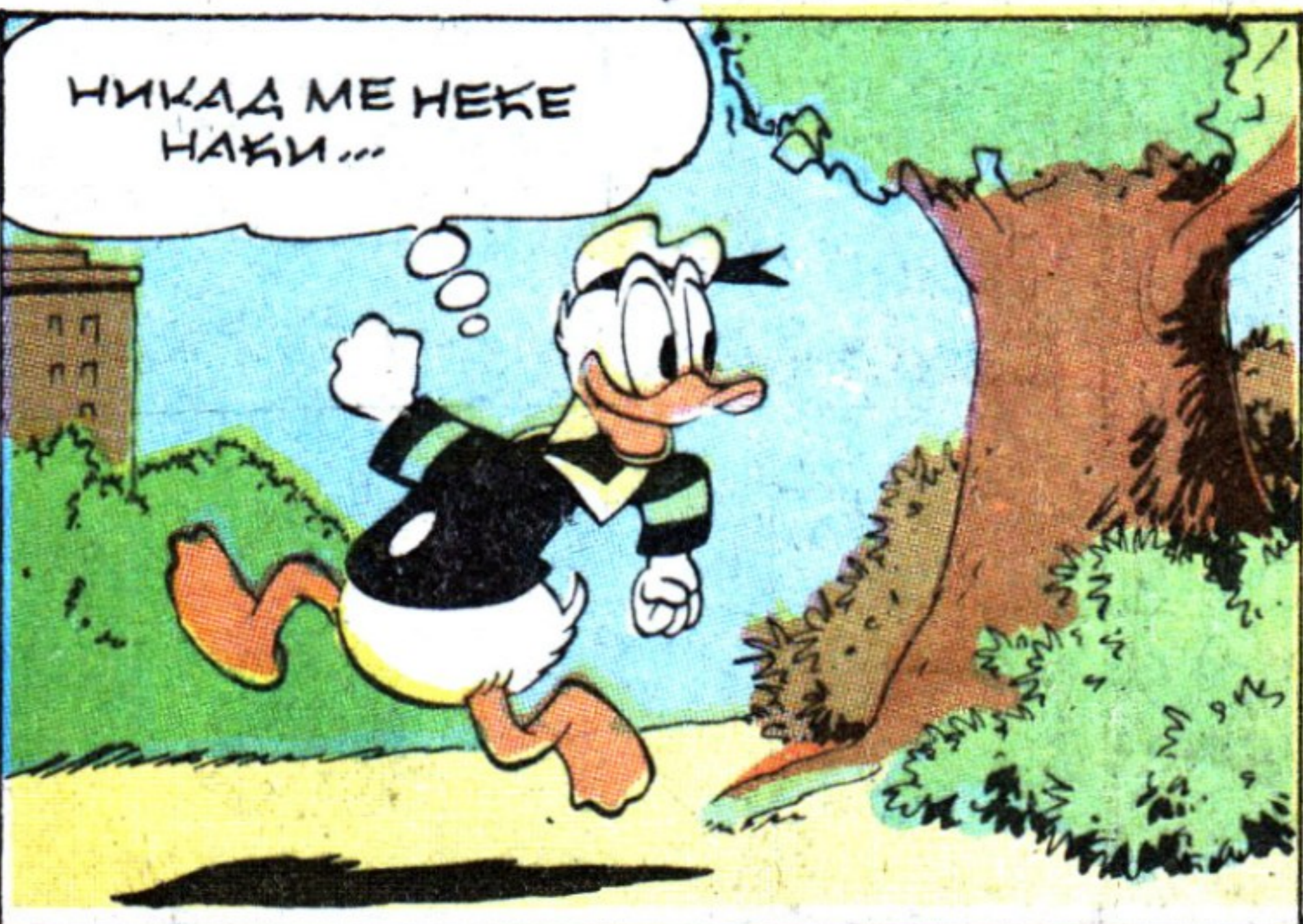
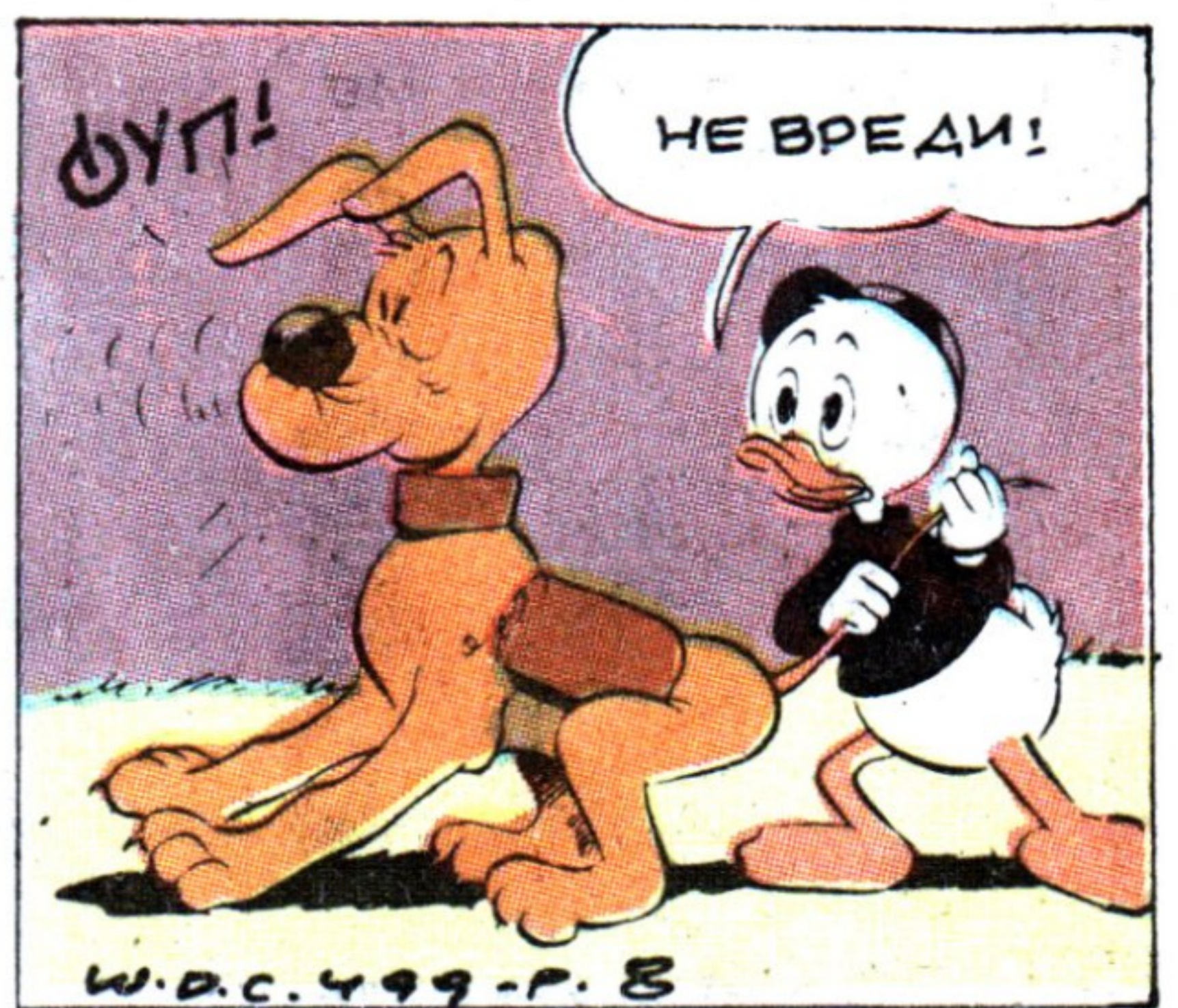
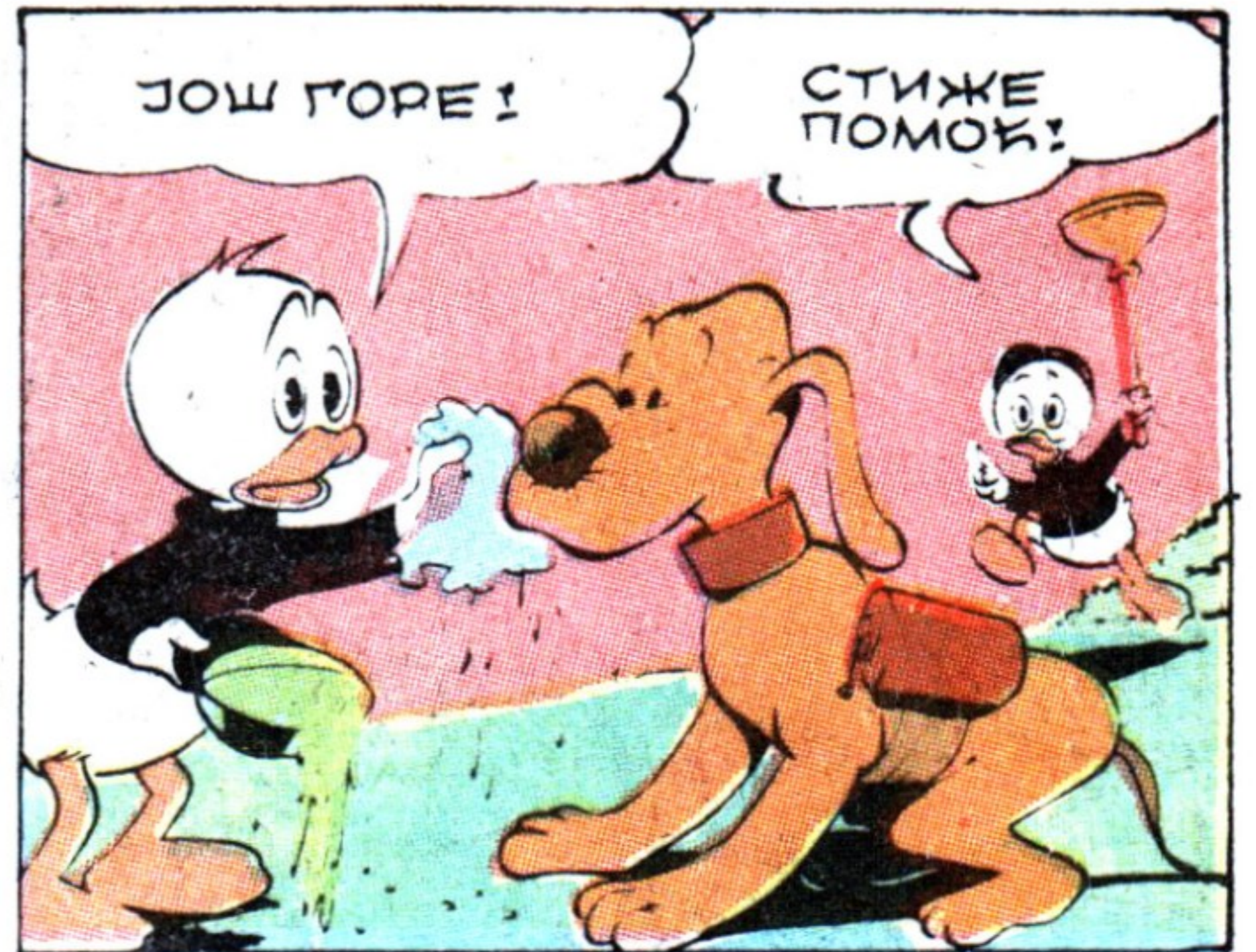
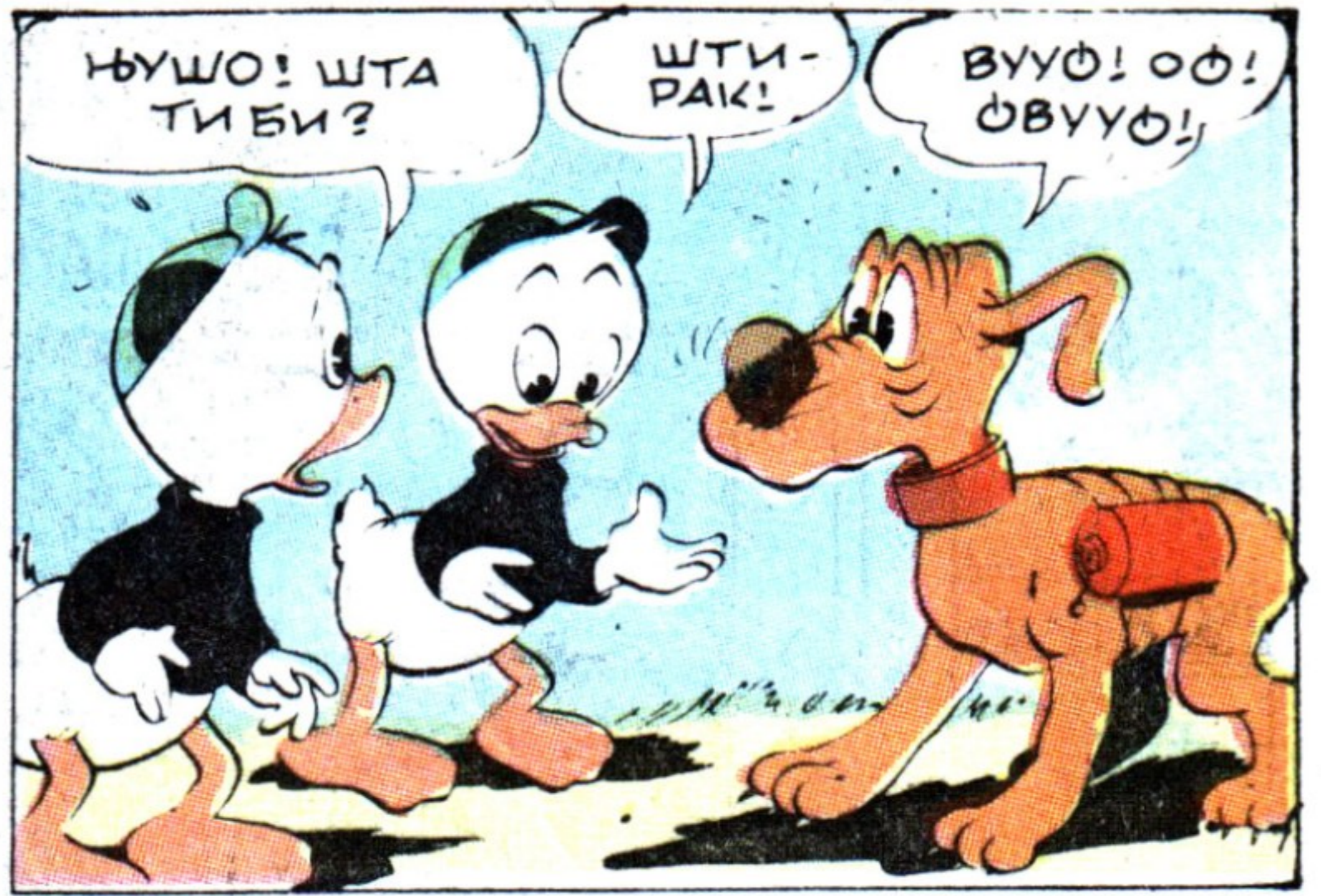


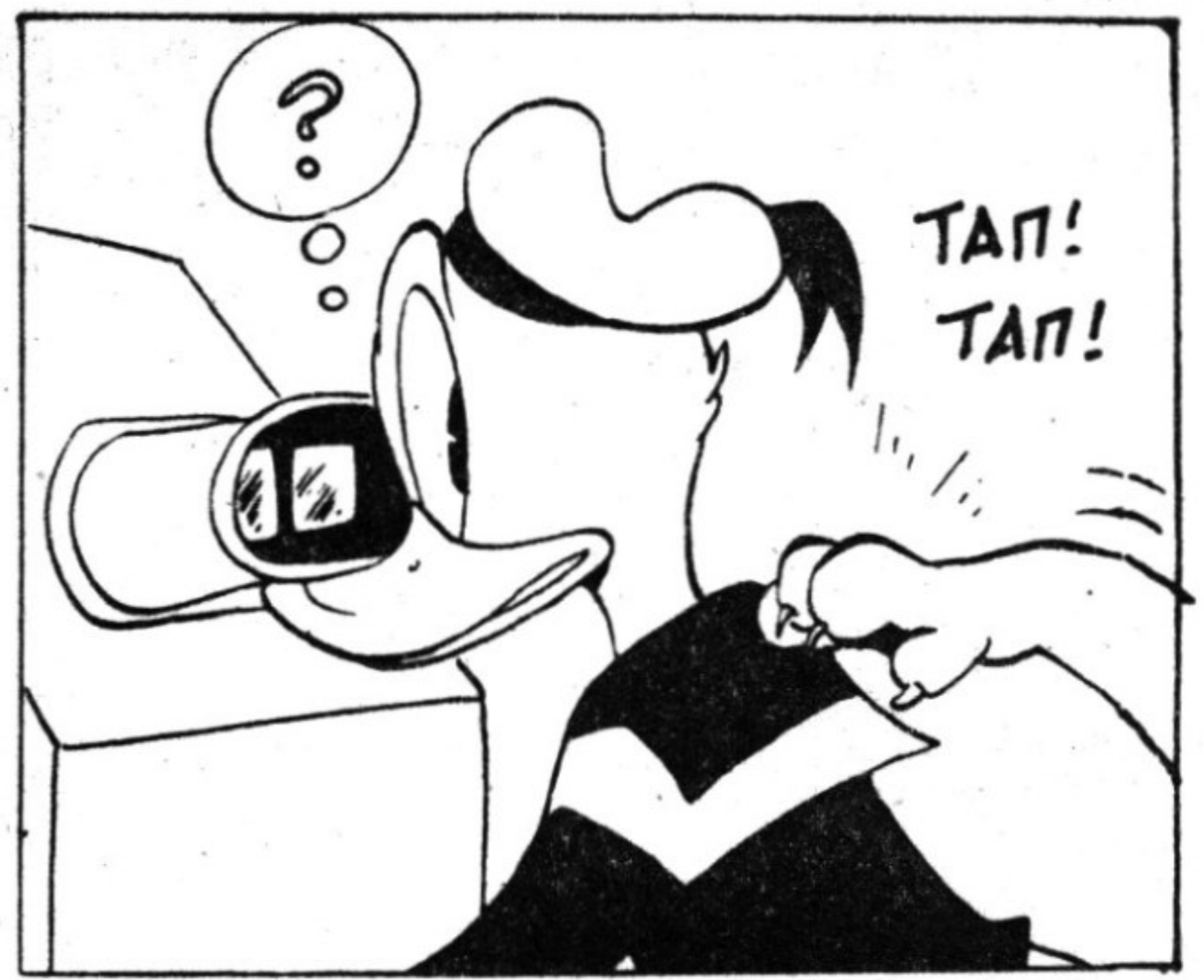


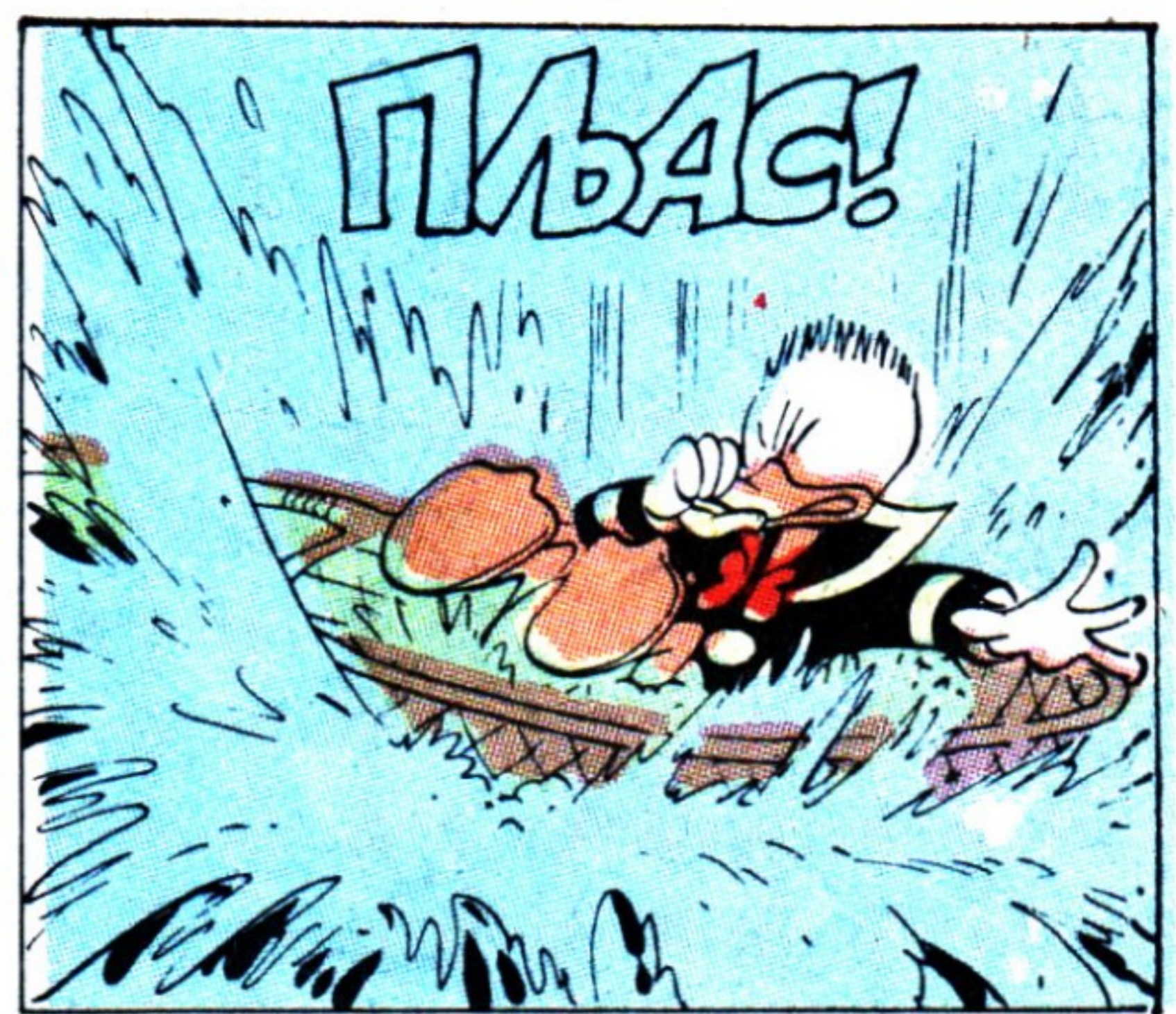
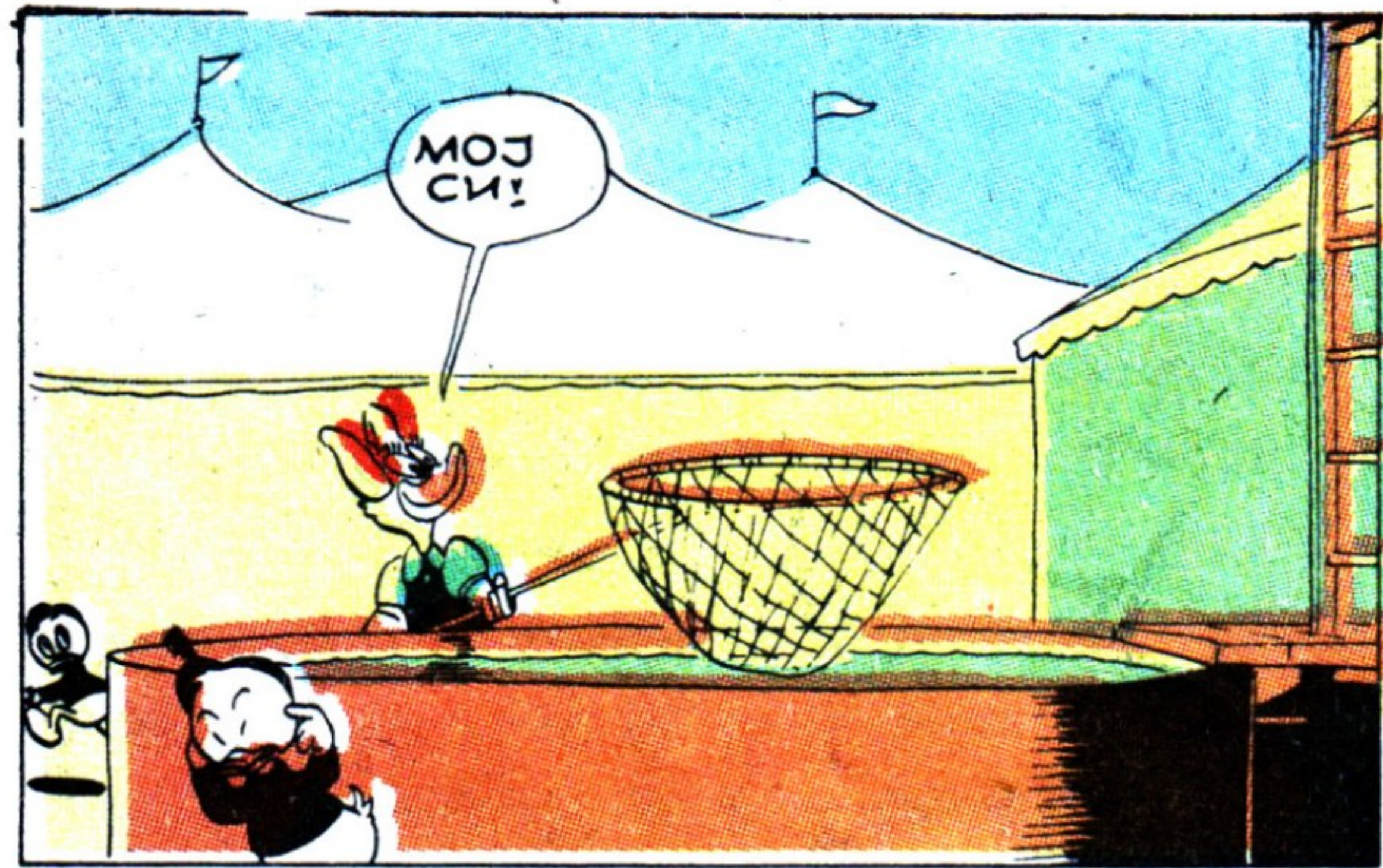
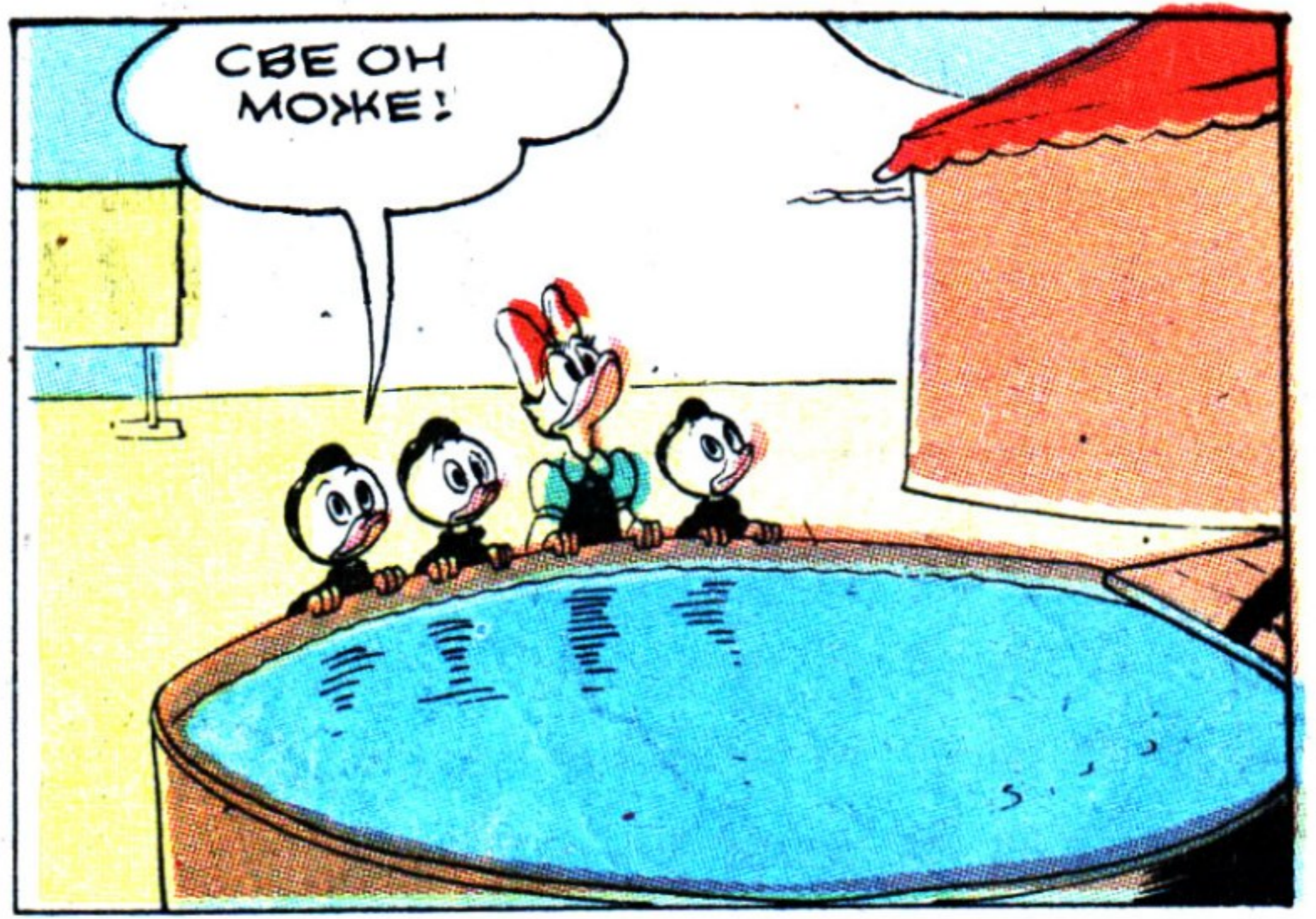




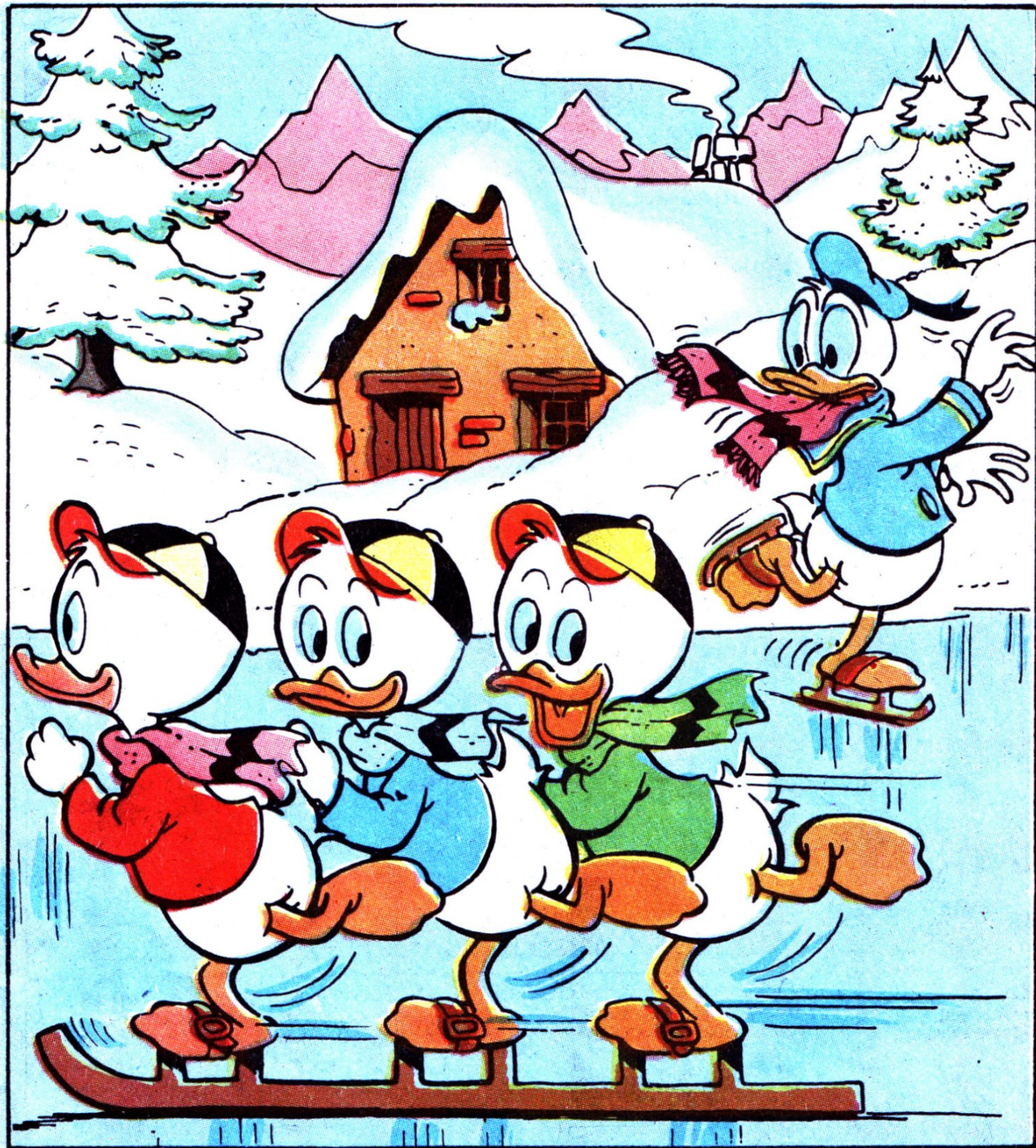
W.P.C. 499-P. 7







НА КЛИЗАЊУ



Добро посматрајте ову слику један минут, а онда је покријте руком и одговорите на следећих пет питања: 1. Колико прозора има на кући? 2. Да ли Паја носи шал? 3. Да ли је кућа настањена? 4. Куда гледају Пајини сестрићи? 5. Колико има јела?

Милада и Миљурка

– Ти, вероватно, другачије мислиш, али никако не разумем зашто га присиљавају да свира клавир?! – прошапутала је Милада гледајући према Перици који се натезао са вежбама из „Диверноа“.

– Пссст... Тише... Мени се допада како свира. Тако је осећајан и талентован – рекла је Миљурка.

– Он је осећајан?! – Милада се окренула према својој пријатељици – Шта причаш, молим те лепо?

– Кажем ти да је Перица талентован!

– Што се тиче талента, он га заиста има – и то у раштимавању клавира. Перица је најбољи раштимавач клавира на свету.

Као да је чуо њихов разговор, у том тренутку, пошто је погрешио по ко зна који пут, Перица је треснуо шакама по клавијатури.

– Зашто треска? – упитала је Милада – клавир није ништа крив.

– Уметничка природа, у томе је ствар. Једнога дана Перица ће приређивати концерте – казала је разнежено Миљурка.

– Хоће, али у трескању по клавиру – злобно је додала Милада.

– Нема разлога да будеш зла. Он ће успети. Сигурна сам у то. Можеш ли да га замислиш како излази на концертни подијум у тамном фраку, прилази клавиру, једном руком се ослања о клавир и клања се публици која одушевљено аплаудира.

– Не, не могу да га замислим. А можеш ли ти?

– Ја могу и то веома једноставно.

– Како можеш да га замишљаш на концертном подијуму, када никада ниси била на концерту?

– Ти си груба, непријатна и зла – љуто је прогунђала Миљурка. – Немаш нимало маште.

– Не, не, драга моја. Ти избегаваш одговор. Како можеш да замислиш нешто што ниси никада видела?

– Нисам била на концерту, то је тачно, али видела сам концерте на телевизији.

– Молим те, не причај глупости. – Милада је протресла главом.

– Пре свега, телевизија је досадна и концерт на њој никада није оно што заиста јесте.

– То није важно, као што није важно да ли сам била или нисам била на концерту. Имам довољно маште да могу то да замислим. Ништа не може да ме спречи да замишљам онако како се мени допада да замишљам.

Перица је поново почео да свира и Миљурка је прекинула разговор препуштајући се звуцима клавира.

Милада се и даље чудила, али више не жељи Перичиних родитеља да им син учи клавир, већ својој пријатељици. Перица никада неће постати клавириста, то је јасно свима који су га бар једном чули како свира или љутито треска о дирке. Неупоредиво је више обећавала Слободанка. Како само она дивно слика – мислила је Милада. Чудила се како то да Миљурка ни једном једином речју није поменула Перичину старију сестру, а какав је само она сликарски таленат.

– Слушај ме – нагло се обратила Миљурки, тргнувши је из занесености – ти си пристрасна!

– Ја?! – Миљурка се љутито окренула, заборавивши за тренутак на Перичино свирање. – Како се, молим те лепо, ти то мени обраћаш?

– Онако како треба да ти се обраћам!

– Ко ти даје право на такво понашање?

– Ти, тврдиш да је Перица талентован, а при том заборављаш највећи таленат који је икада живео у овој згради!

– А, ко је то, молим те лепо?

– Молила ме лепо или не, то је Слободанка!

– Ма немој!



– Можеш да се подсмеваш колико год хоћеш, али то је истина.

– Шта је то лепо нацртала Слободанка?

– Милион ствари!

– А, не! Тако не можемо да разговарамо. Не милион! Само једну ми наведи.

– У реду, ако баш хоћеш: никада нисам видела некога да је тако прелепо нацртао морску пучину.

– Шта?!

– Морску пучину, што се чудиш!? Блештаве таласе под месечином, сенке четинара и барке са фералима.

– Прво: ферали увек доносе невоље.

– То знам, али не можеш рећи да приказ није прелеп.

– Прелеп, прелеп... Најглупља реч коју си икада изговорила. Друго: питање је да ли су то уопште ферали.

– Него шта су?

– Жуте мрље, знаш!

– Ферали су!

– Откуда знаш када никада ниси била на мору?

– Знам. Не морам теби да се правдам, али знам!

– Чисто сумњам!

– Сумњаш? Колико се нас две дружимо?

– Доста дуго.

Милада је почела да се љути, али није желела то да покаже. Казала је: – Доста дуго, је ли? Па када се знамо доста дуго, да чујем када сам рекла било шта у шта си могла да посумњаш?

– Ммм... – Миљурка се мало узврпољила. – Не могу да се сетим, тако, наједном – али више пута.

– Више пута! – Милада није могла да се савлада. – Молим те лепо: више пута!

– Јесте!

– Па, то значи да сам ја од јутра до мрака, из дана у дан, из године у годину – говорила само лажи!

– Не могу да потврдим шта се догађало из го-

дине у годину, јер смо се нас две упознале тек пре непуну годину дана, а то је доста дуго време да знам говориш ли увек истину или не.

– Е, то већ превазилази све границе. Мислила сам да смо нас две пријатељице, које поштују једна другу.

– Претпостављам да си желела да чујеш истину и ја сам ти истину рекла.

Милада је праснула.

– Аха! Јеси, али неку своју истину, која је само твоја и ничија више.

– Миљурка се пркосно окренула.

– Тачно!

– Нетачно! – Милада је наново праснула. – Ако већ говоримо о истини, ред је да је и ти чујеш.

– Ма, је ли?

– Ма, јесте!

– Па да чујемо, онда, лаж коју ти називаш истином.

– Не истином, већ: великом истином!

– Дакле?

– Дакле овако: не само да не говориш оно што је тачно, већ си једна, једна... једна завидљивица!

– А ти си брбљивица!

– Ти си пркосница!

– Ти си безобразница!

– Ти си аљкавица!

– Ти си одвратница!

– Ти си... ти си... ти си злица!

У том тренутку у собу је ушла Слободанка. Погледала је према акваријуму и љутито рекла брату:

– Опет ниси нахранио златне рибице.

Са ормана је узела малену кутију и у акваријум је сипала ситне беличасте мрвице.

– Ходите, лепе моје... – говорила је нежно малим златним рибицама.

– Миљурка и Милада, заборавивши на своју свађу, брзо су запливале према површини воде.

Верослав Ранчић



Walt Disney
Млади
извиђачи:

ЧУВАР ПРИРОДЕ











ОВДЕ СЕ НЕШТО ПРОМЕНИЛО!

ОКРЕТ...

ПА ТО СЕ ТОЧАК ОПЕТ ВЕСЕЛО ОКРЕЌЕ!



ПА НАРАВНО, КАД ЈЕ ВЕСЕЛКО ПОДИГАО НИВО РЕКЕ!

БАШ ЈЕ СЈА-ЈАН!

СВИ СУ ОДУШЕВЉЕНИ...



УМЕСТО ДА ОВДЕ ИЗГРАДИМ ГЕНЕРАТОР, ЗАДРЖАКУ ВОДЕНИЦУ ОВАКВА КАКВА ЈЕ!

ЈУПИИИ!



У КАМПУ...

ПРЕТПОСТАВЉАМ ДА ЋЕТЕ МЕ ТУЖИТИ ИНСТРУКТОРУ!

ДА, АЛИ СВЕ ЋЕМО РЕЌИ НАЈБОЉЕ!



И...

ПРЕПОРУЧУЈЕМО ИЗ СВЕГ СРЦА И СА ПУНО УБЕЋЕЊА ВЕСЕЛКА У НАШЕ РЕДОВЕ!

СТВАРНО?



МОРА ДА ДОБИЈЕ СПЕЦИЈАЛНУ ДИПЛОМУ КОЈА МУ ПОТВРЂУЈЕ ДА ЈЕ ПОСТАО МЛАДИ ИЗВИЂАЧ!

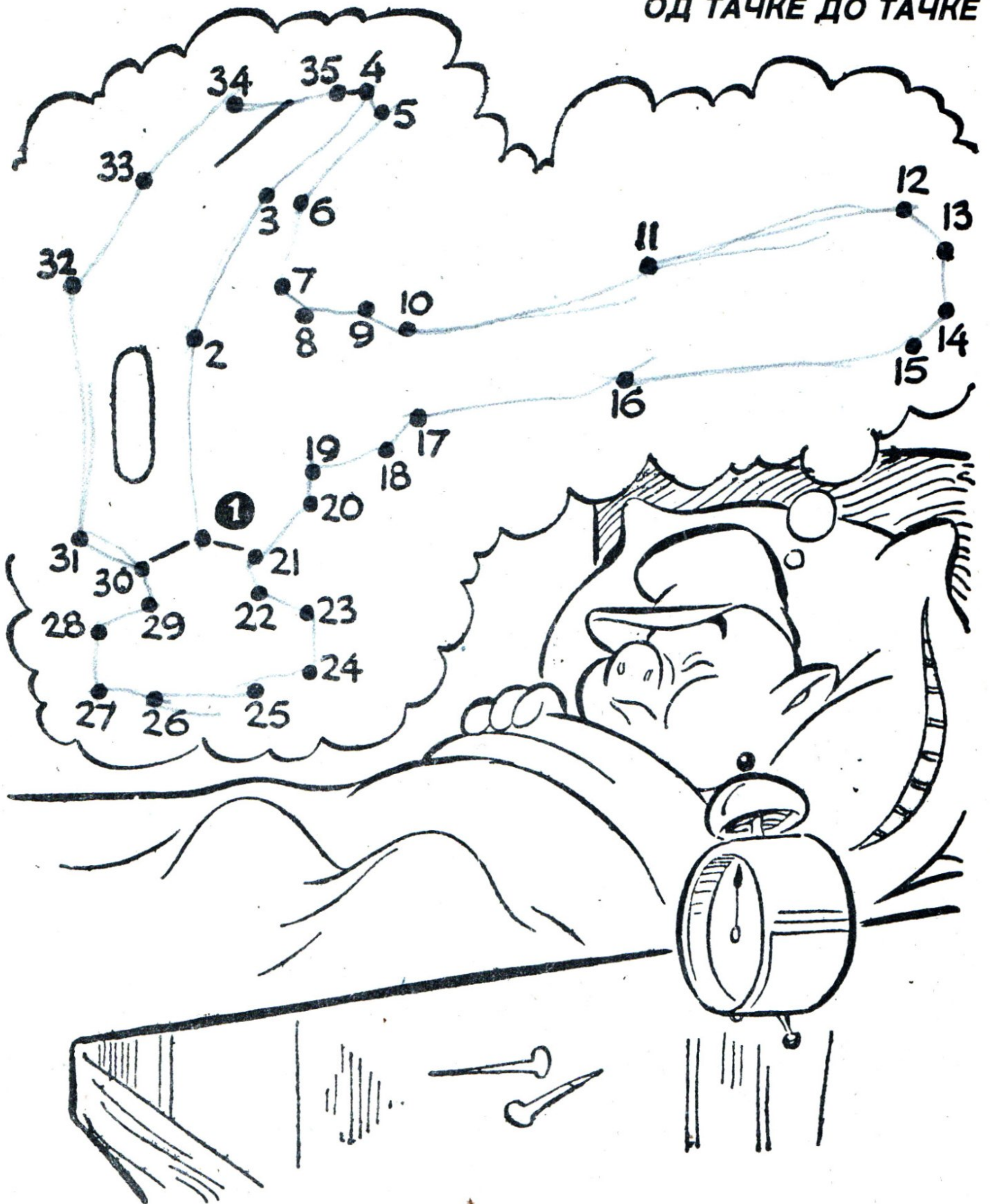
НАРАВНО!



ОД ДАНАС ЋЕМО ГА ЗВАТИ ВЕСЕЛКО-ЧУВАР ПРИРОДЕ!

?

КРАЈ



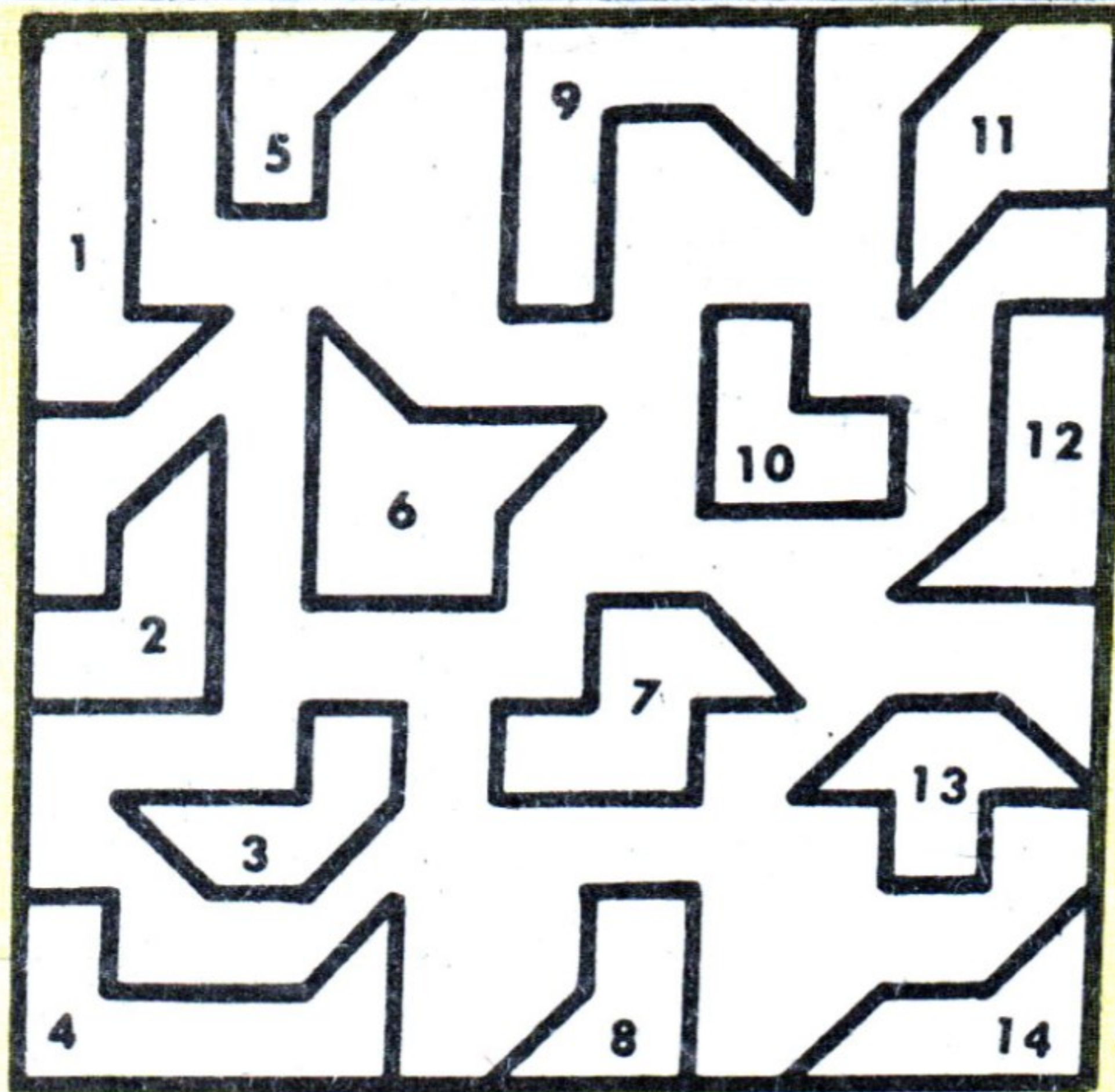
МУДРАШЕВЕ НОЋНЕ МОРЕ

*Мудраш је радио цео дан,
па и сад нема миран сан.
Има ноћне море, мучи се јадан,
јечи као кад је гладан!*

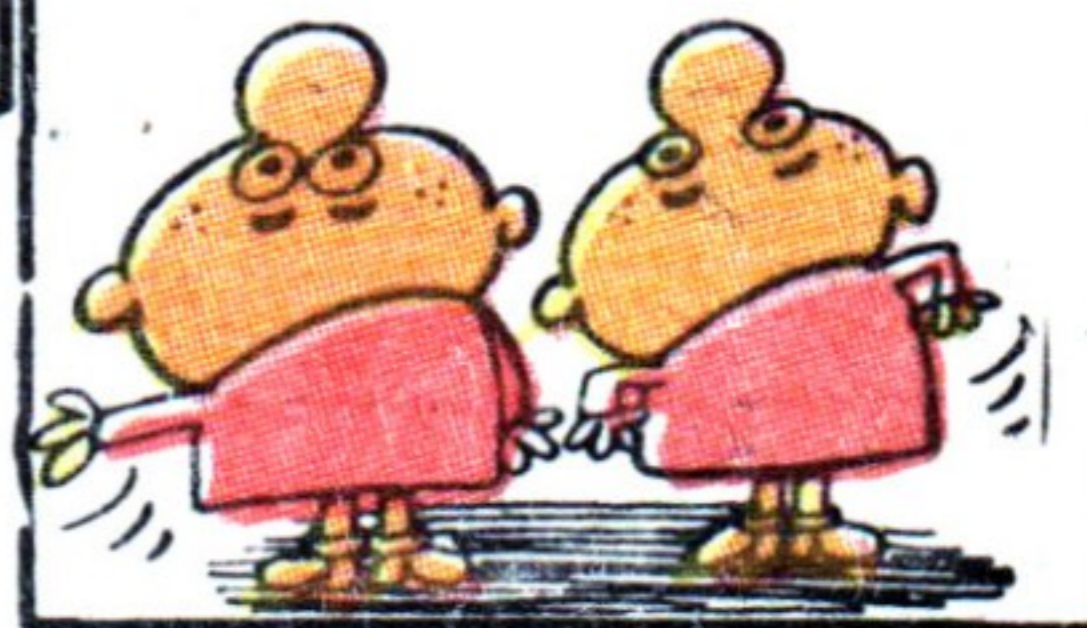
Шта то сања Мудраш, открићете ако спојите тачке по реду!

1.

ОД
СВИХ
ОВИХ
ДЕЛО-
ВА
САМО
СУ
ДВА
ЈЕД-
НА-
КА.
КО-
ЈА
ДВА?

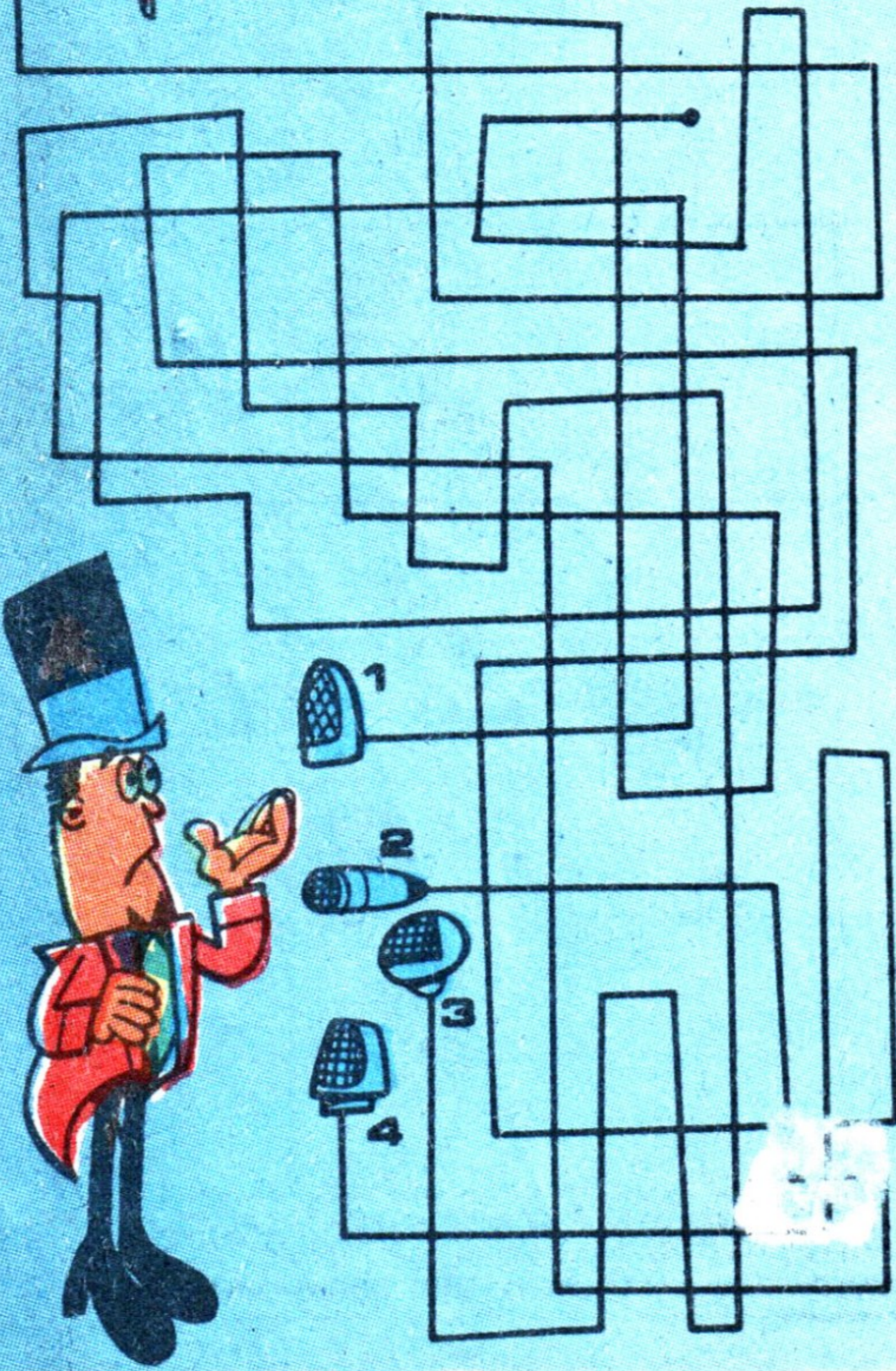


РАЗ
МИШ
ЉАН
КА

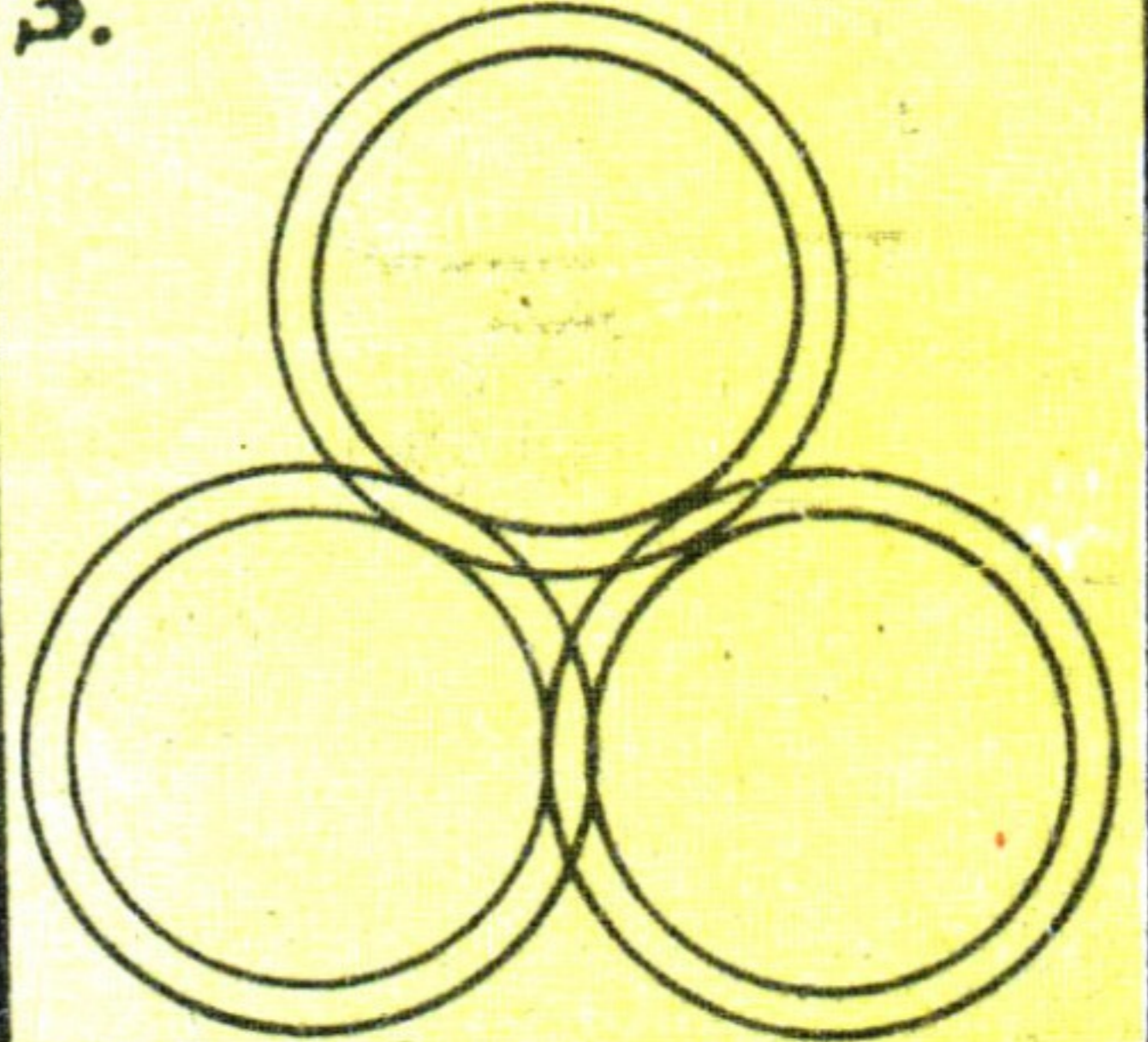


2.

НА КОЈИ МИКРОФОН
ТРЕБА ДА ГОВОРИ ОВАЈ
ЧОВЕК СА ЦИЛИНДРОМ
ДА БИ МУ СЕ ЧУО ГЛАС
ПРЕКО ЗВУЧНИКА?

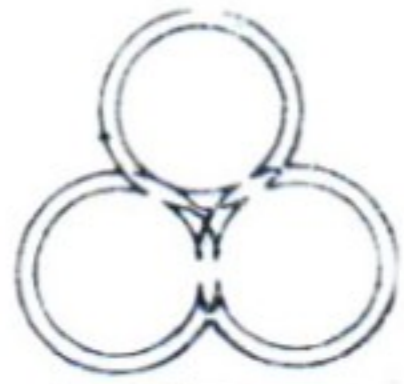


3.



ПОКУШАЈТЕ ДА
НАЦРТАТЕ ОВА ТРИ
СПОЈЕНА КРУГА ЈЕД-
НИМ ПОТЕЗОМ! АКО,
НЕ УСПЕТЕ, ПОГЛЕ-
ДАЈТЕ РЕШЕЊЕ.

РЕШЕЊЕ :



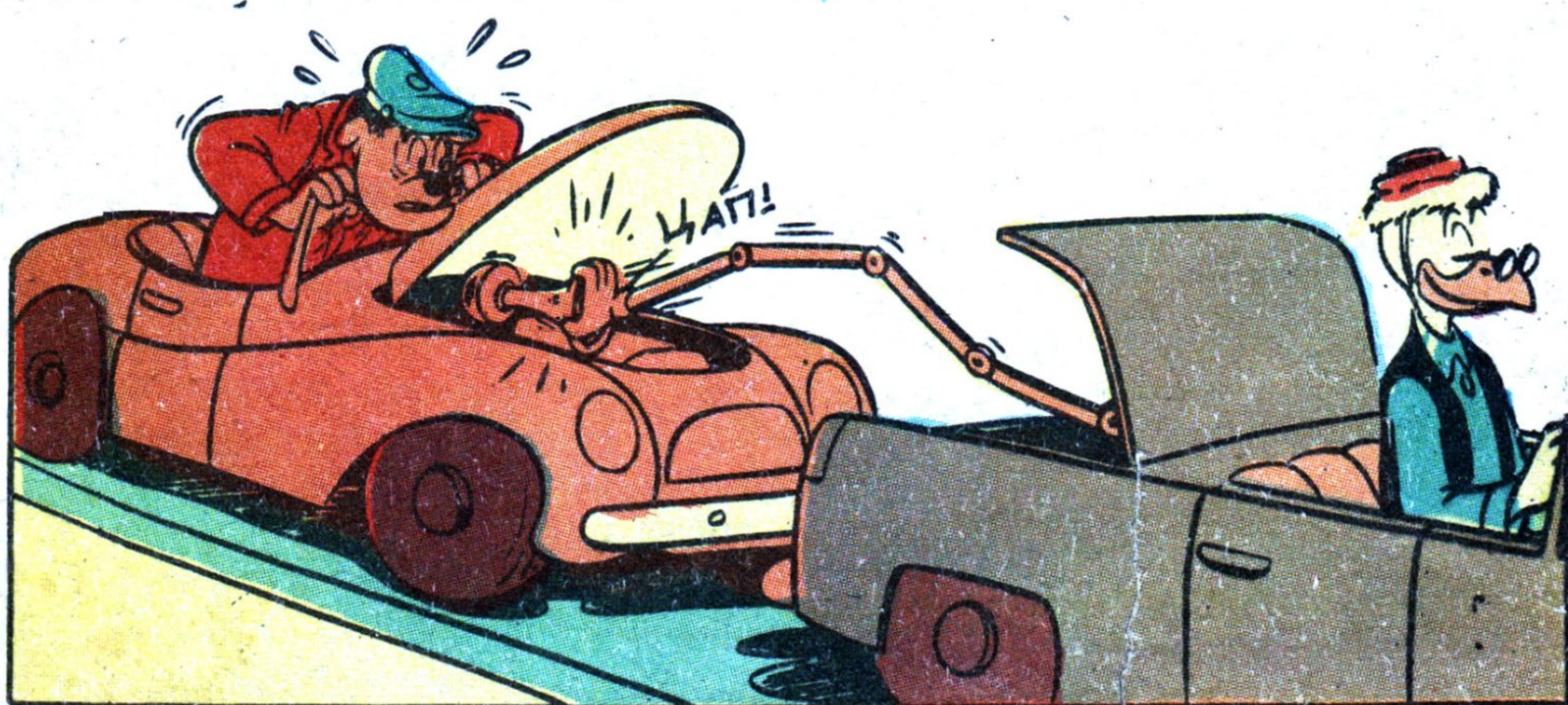
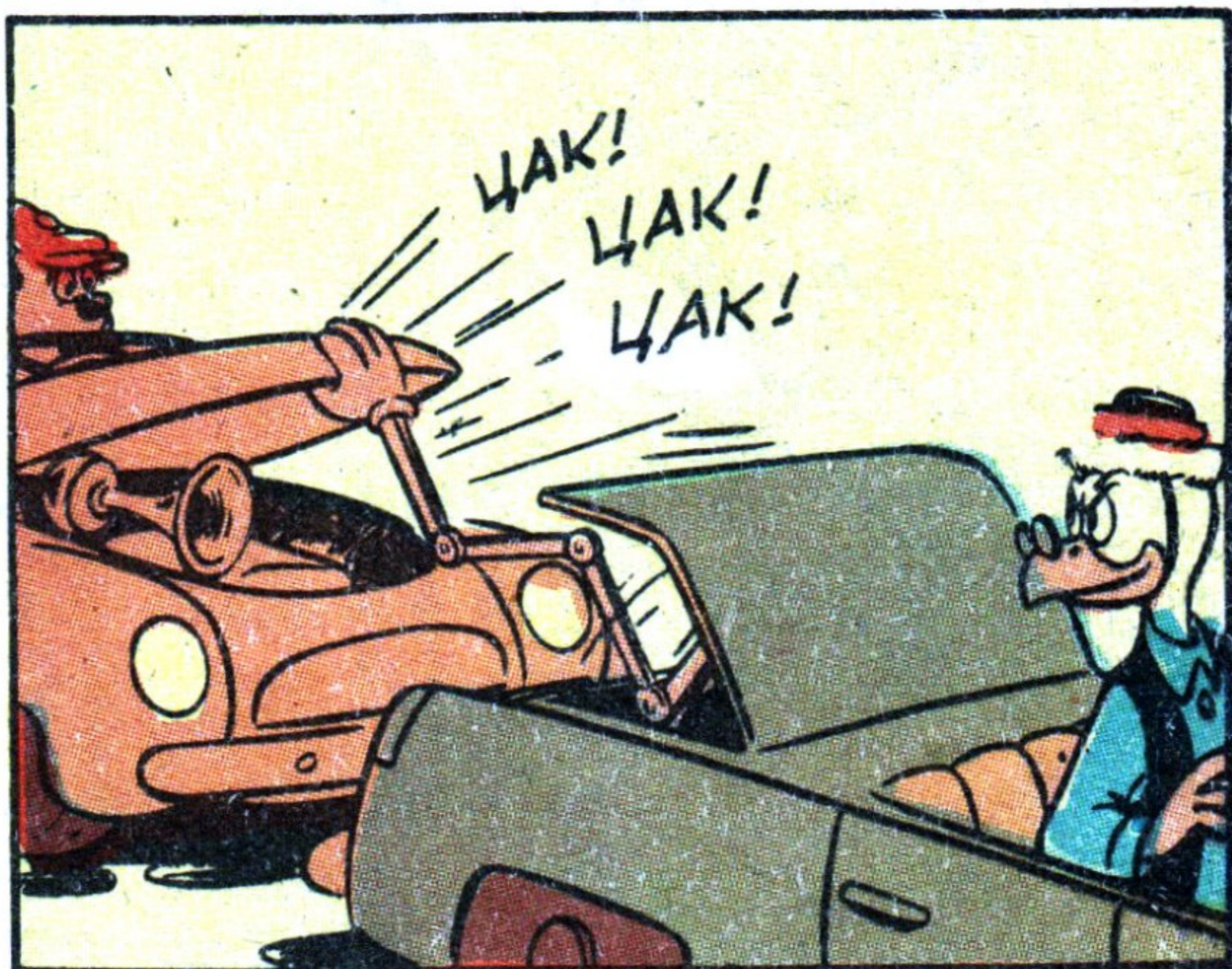
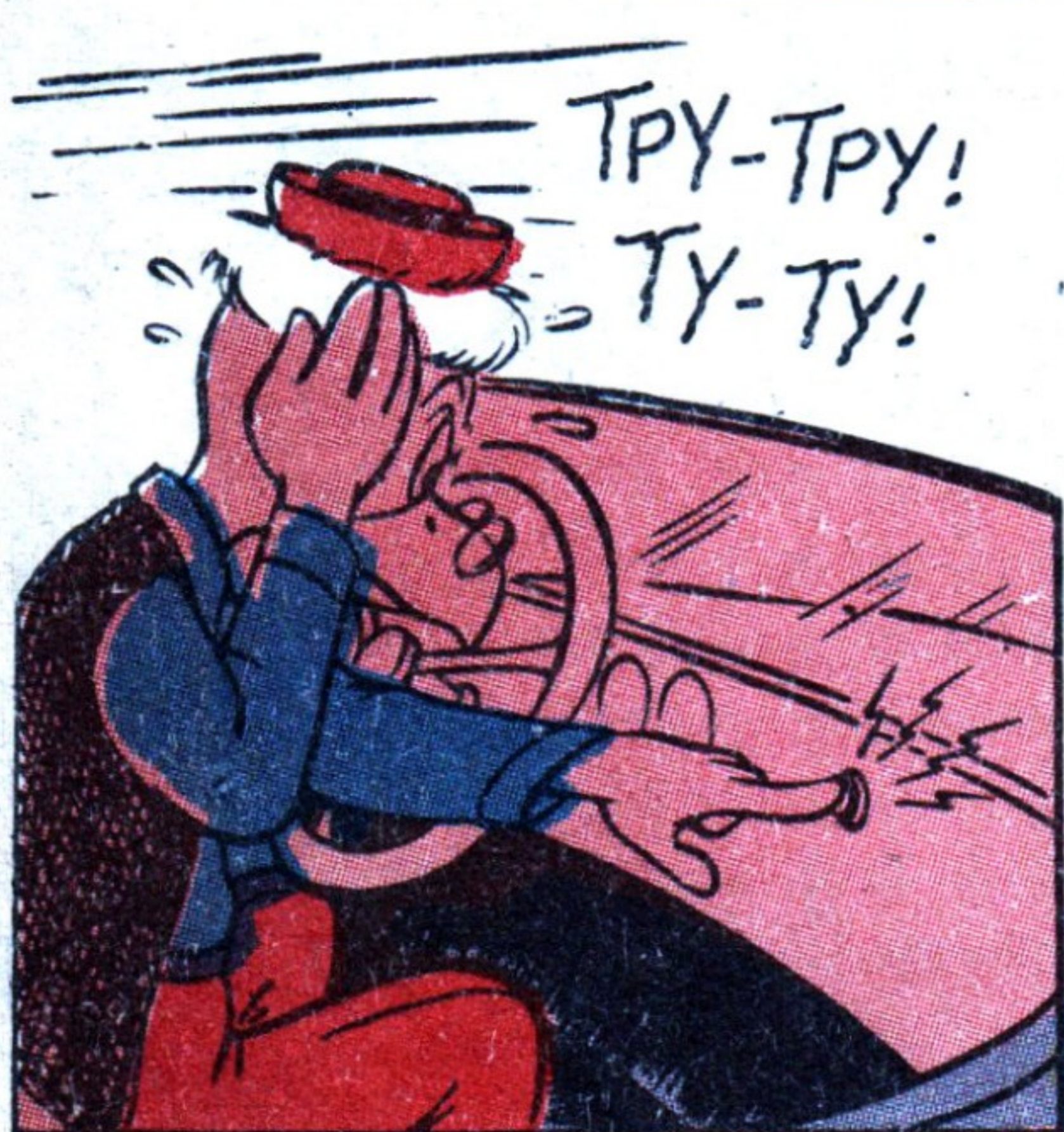
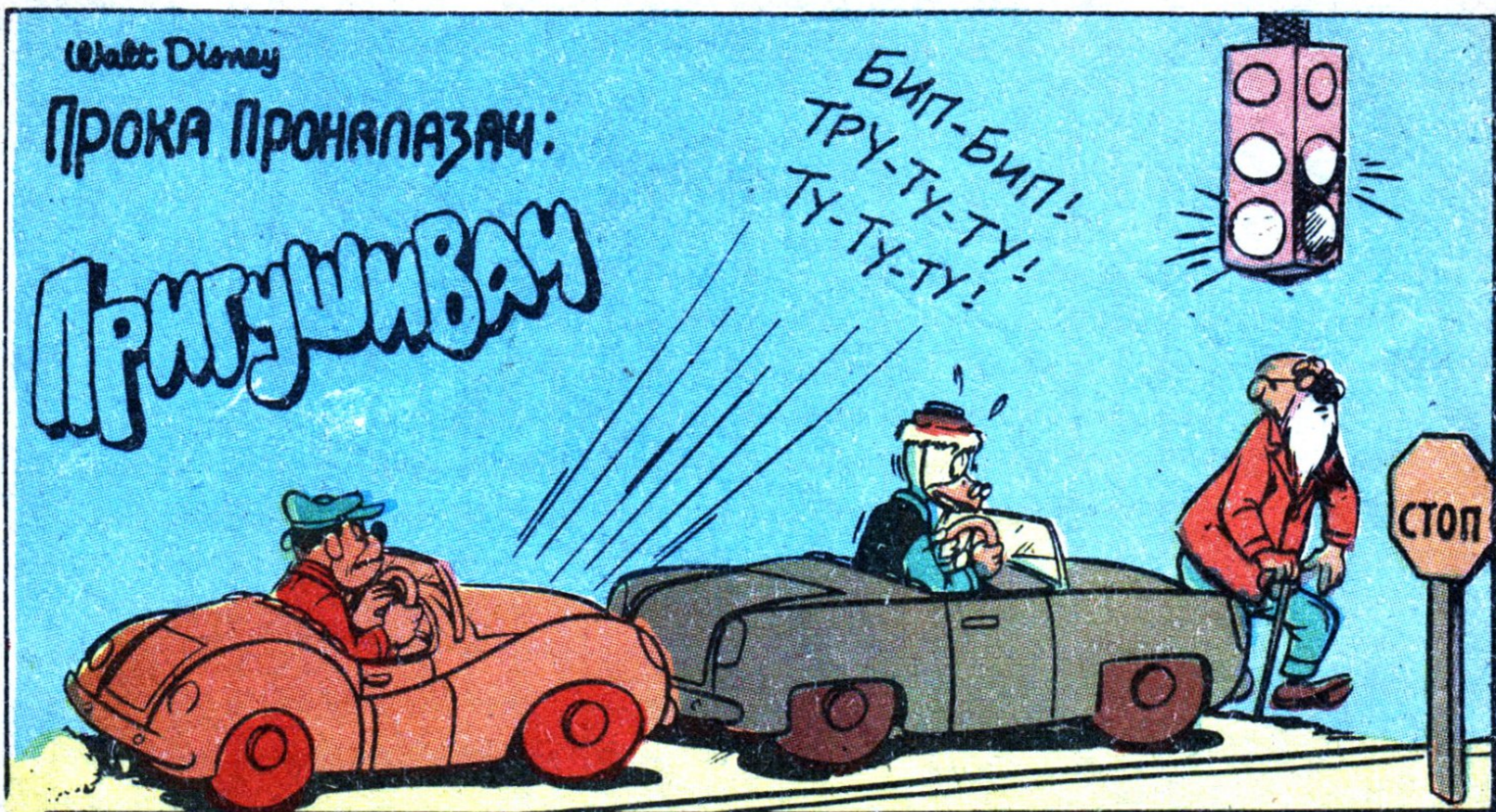
1. ДЕЛОВИ 5 И 8 СУ
ЈЕДНАКИ И
2. АКО ЧОВЕК ГОВОРИ
КРОЗ МИКРОФОН 4,
ЧУЋЕ МУ СЕ ГЛАС.



Микујева УКРАШЕНИЦА

АУТОР ВЕ- ПЛАК	ПОШТАН- СКИ СЛУЖ- БЕНИК	НАШ ТЕНИ- СЕР МАРКО	ОПАЛИ- ТИ, ОПРЖИ- ТИ	ИС- ПРЕД	ИМЕ ГЛУМИ- НЕ ШНАЗ- ДЕР	ГРАД У СР НЕМАЧ- КОЈ	УЛО- ЖАК ЗА СЛОВ- КУ	ИВАН ТОП- ЛЈАК	ТРЕП- ТАТИ, ПОДРХ- ТАВАТИ	ЗНАК ЗА ИТАЛИ- ЈУ
ДО- ВЕС- ТИ У РЕД	П	О	С	П	Р	Е	М	Ч	Т	Ч
ДОВИ- ТИ ПРО- ШЕЊЕМ ДЕВОЈ- КУ	Ч	С	П	Р	О	С	Ч	Т	Ч	КИДА- ЈУБИ ОТРГ- НИТИ
УЗЕНГИ- ЈА, БАК- РАУЛИ- ЈА	С	Т	Р	Љ	М	Е	Н	ПОКАЗ- НА ЗАМЕ- НИЦА	Т	О
КОШ- ТАНА СРЖ	М	О	Ж	Ј	Ч	Н	А	ГРЕБЕН СОЈ, РОД, ФЕЈА	Р	Т
ГРАД У ЈАПАНУ, СЕВЕРНО ОД ТОКИ- ЈА	О	Џ	Ч	ВЕЛИКИ РАТНИ БРОД	РОМАН ЛЈАВА ТОПС- ТОЈА	БИЛО ЧИ- ЈЕ	ВРЕГА ДЕО РУ- КЕ У ПРЕ- ГИБУ	Ц	А	К
ПОКРИ- ТИ, НАКРИ- ТИ	Н	А	Т	К	Р	Ч	Ј	Ч	Т	Ч
НУЛА	О	ЖИТЕЉ ИРАКА НАРАМЕ- НИЦА С ЧИНОВИ- МА	И	Р	А	З	А	Н	Ч	Н
ШО ЕР- ВИН	Ц	Љ	РЕКА У ПОДЗЕМ. СВЕТУ СПРАВА	С	Т	Ч	К	А	"УРАН" ПИСАН БИХАЉИ МЕРИН	У
РАВНО- ДУШ- НОСТ, ОТУПЕ- ЛОСТ	А	П	А	Т	Ч	Ј	А	О.Т. ПАСТИР- СКА ПЕСМА	О	Т
ЖЛЕБ УРЕЗАН У ДАС- ЧИ	УЧИНИ- ТИ КОГА ПАМЕТ- НИМ	О	П	А	М	Љ	Т	Ч	Т	Ч
ПОВОДАЧ (МН.) "АМПЕР"	У	Л	А	Р	Ч	СПИС	ЗНАК ЗА ДОБОЈ ОБОР ЗА СТОКУ	Ј	О	ВРСТА ПАПА- ГАЈА
А	Т	Љ	Р	Ч	Р	А	Т	Ч	ПАСИ ЛЈАВЕЖ	А
СПУШТА- ТИ СЕ АВИОНОМ ЈЕДАН РОДИТЕЉ	О	Т	А	Ч	НАШ ПИСАН СЛАВКО	К	О	Л	А	Р
ДЕО ОТПЛА- ТЕ КРЕ- ДИТА	Р	А	Т	А	ЛЈАВА- СКА БИЉКА	Т	Р	А	Р	А

ВОДОРАВНО: ПОСРЕДИТИ, СПРОСИТИ, СТРЕМЕНИ, ТО, МОЖДИНА, РТ,
ОСИ, ЦАК, НАКРИТИТИ, О, ИРАЧАНИН, ШЕ, СТИКС, У, АПАТЈА, ОТ, ОПА-
МЕТТИ, УГАРИ, ДО, АТЕРИРАТИ, А, ОТАУ, КОПАР, ПАТА, ТРАВА. ; ЗНАЧЕЊЕ



STRIPZONA



14. Jun. 2007.



SAMO SE NADAM DA NIKADA NEĆETE
ZABRAVITI - JEDNOG DANA SVE
JE POČELO SA STRIPZONOM!

- WALT DISNEY