



ИЗДАЈЕ
ПОЛУТРИМНИ
ЗАБАВНИК

БРОЈ **500**

Микијев ЗАБАВНИК

14. V 1984 ● ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ ● ГОДИНА X ● ЦЕНА 20 ДИН.



**ХЕЈ, ПА МИ СЕ
ДРУЖИМО ВЕЋ 500
НЕДЕЉА!**

ДРАГИ МИКИЈЕВЦИ!

*Пред вama је један необичан број
МИКИЈЕВОГ ЗАБАВНИКА.
Надамо се да ће вам се допасти.
Посвећен је вашим омиљеним
јунацима и њиховом ствараоцу
Волту Дизнију.*



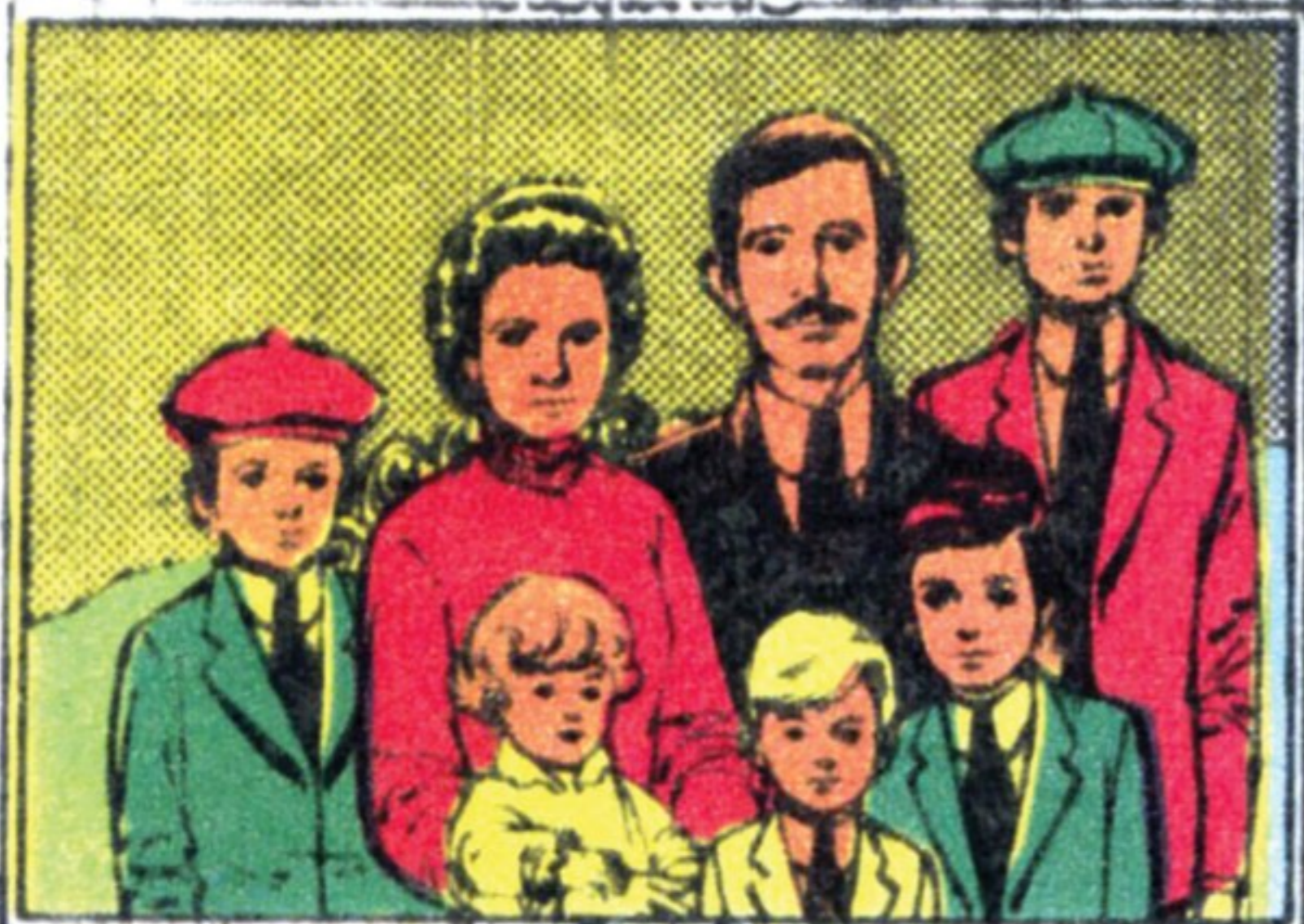
Издаје и штампа НО „Политика“ – као посебно издање ООУР Издања за младе „Политикин забавник“, Македонске 29, 11001 Е
Директор НО „Политика“ Драган Марковић. Главни и одговорни уредник Раде Шошкић, уредник Мирјана Маринковић, ликов
фички уредник Војислав Стаменовић, технички уредник Горан Војиновић.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ: 3 месеца 220,00 дин, 6 месеци 440,00 дин, 1 године 880,00 дин. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО: 3 месе-
ца 440,00 дин, 6 месеци 880,00 дин, 1 година 1.760,00 дин. Претплата се врши на жиро-рачун број 60801-601-29728 уз обавезну назнаку
НО „ПОЛИТИКА“ ООУР „Продаја“ – претплата на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО У СТРАНОЈ ВАЛУТИ –
годишња: САД \$28. – СР Немачка DM 70. – Шведска Skr. 204. – Француска Ffr. 198. – Швајцарска Sfr. 60. – Уплате из иностранства сла-
ти на девизни рачун НО „ПОЛИТИКА“ код „Инвест банке“ – Београд, на рачун број: 60811-620-63-257300-00054 са обавезном ознаком
ПРЕТПЛАТА на лист „МИКИЈЕВ ЗАБАВНИК“. Поштански фех 124. Телефони: централа 324-191 и 325-761, редакције 324-471. Рукописи
фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретарија
та за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. 10. 1974. не плаћа се порез на промет.

Цена једног примерка 20 динара.

(C) Walt Disney Productions

БИО ЈЕДАН ВОЛТ ДИЗНИ...



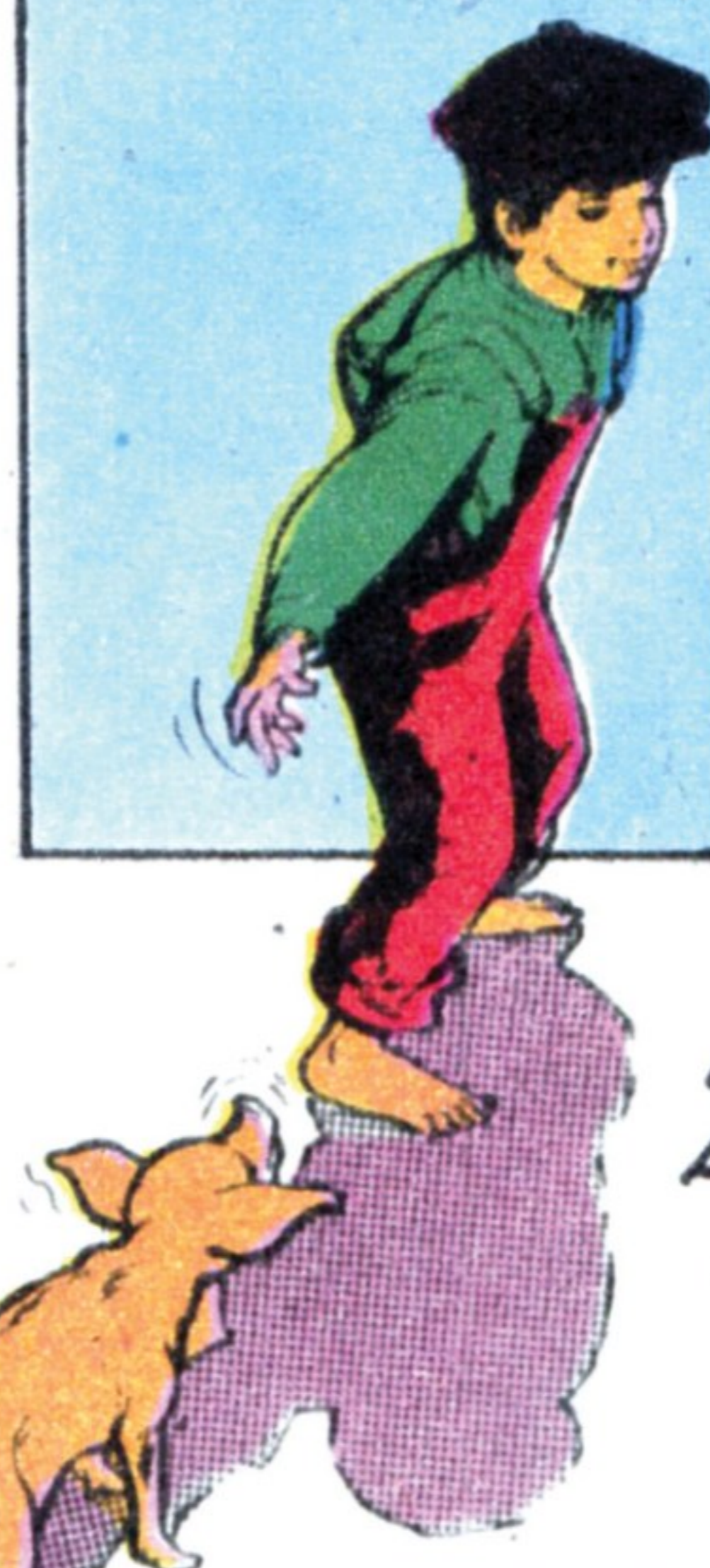
ВОЛТ ДИЗНИ ЈЕ РОЂЕН
5. ДЕЦЕМБРА 1901.
ГОДИНЕ,
КАО ЧЕТВРТО ДЕТЕ У
ПОРОДИЦИ.
ЊЕГОВ ОТАЦ ЕЛИАС БИО
ЈЕ ПРЕДУБИМАЦ,
А МАЈКА ФЛОРА
УЧИТЕЉИЦА...

КАДА ЈЕ ВОЛТ НАПУНИО
ЧЕТИРИ ГОДИНЕ, ДИЗНИЈЕВИ
СУ СЕ ПРЕСЕЛИЛИ НА ФАРМУ
У ДРЖАВИ МИСУРИ...



НА ИМАЊУ ЈЕ БИЛО ПУНО
ПОСЛА И СВАКО ДЕТЕ ЈЕ
ИМАЛО ПО НЕКО ЗАДУЖЕЊЕ...

ВОЛТ ЈЕ ОБОЖАВАО ЖИВОТ
НА ФАРМИ. ЊЕГОВ ЛУБИМАЦ
ЈЕ БИЛО ЈЕДНО ПРАСЕ...



ДОЂИ,
МРШАВ-
КО!

ВОЛТОВ
НАЈБОЉИ
ДРУГ БИО ЈЕ
ЊЕГОВ
СТАРИЈИ
БРАТ
РОЈ...

ПОГЛЕДАЈ,
РОЈЕ! НАЦРТАО
САМ МРШАВ-
КА!

СЈАЈНО
ЈЕ
ИСПАО!



ПОСЛЕ ПЕТ ГОДИНА
МУКОТРПНОГ РАДА
ВОЛТОВ ОТАЦ ЈЕ
ПРОДАО ФАРМУ
И ПРЕСЕЛИО
СЕ У
КАНЗАС...



COPYRIGHT © 1977 BY PENDULUM PRESS, INC.

У ПРВО ВРЕМЕ ЖИВОТ ДИЗНИЈЕВИХ БИО ЈЕ ВЕОМА ТЕЖАК. ЕЛИАС ЈЕ МОРАО ДА СЕ ПРИХВАТИ ЈЕДИНОГ ПОСЛА КОЈИ ЈЕ НАШАО - ПРОДАЈА НОВИНА, А У ПОСЛУ МУ ПОМАЖУ СИНОВИ РОЈ И ВОЛТ...

ДЕЦАЦИМА ЈЕ БИЛО ВЕОМА ТЕШКО ДА УСТАЈУ У ЦИК ЗОРЕ И РАЗНОСЕ ЈУТАРЊЕ НОВИНЕ...



ПРОБУДИ СЕ,
ВОЛТЕ!
ВРЕМЕ ЈЕ
ДА КРЕНЕ-
МО!

УХ, САМО
МАЛО ДАСЕ
УГРЕЈЕМ!

ЗИМИ ЈЕ БИЛО ЈОШ ТЕЖЕ. СНЕЖНИ НАНОСИ БИЛИ СУ ОГРОМНИ...



БРРР!
АЛА ЈЕ
ХЛАДНО!

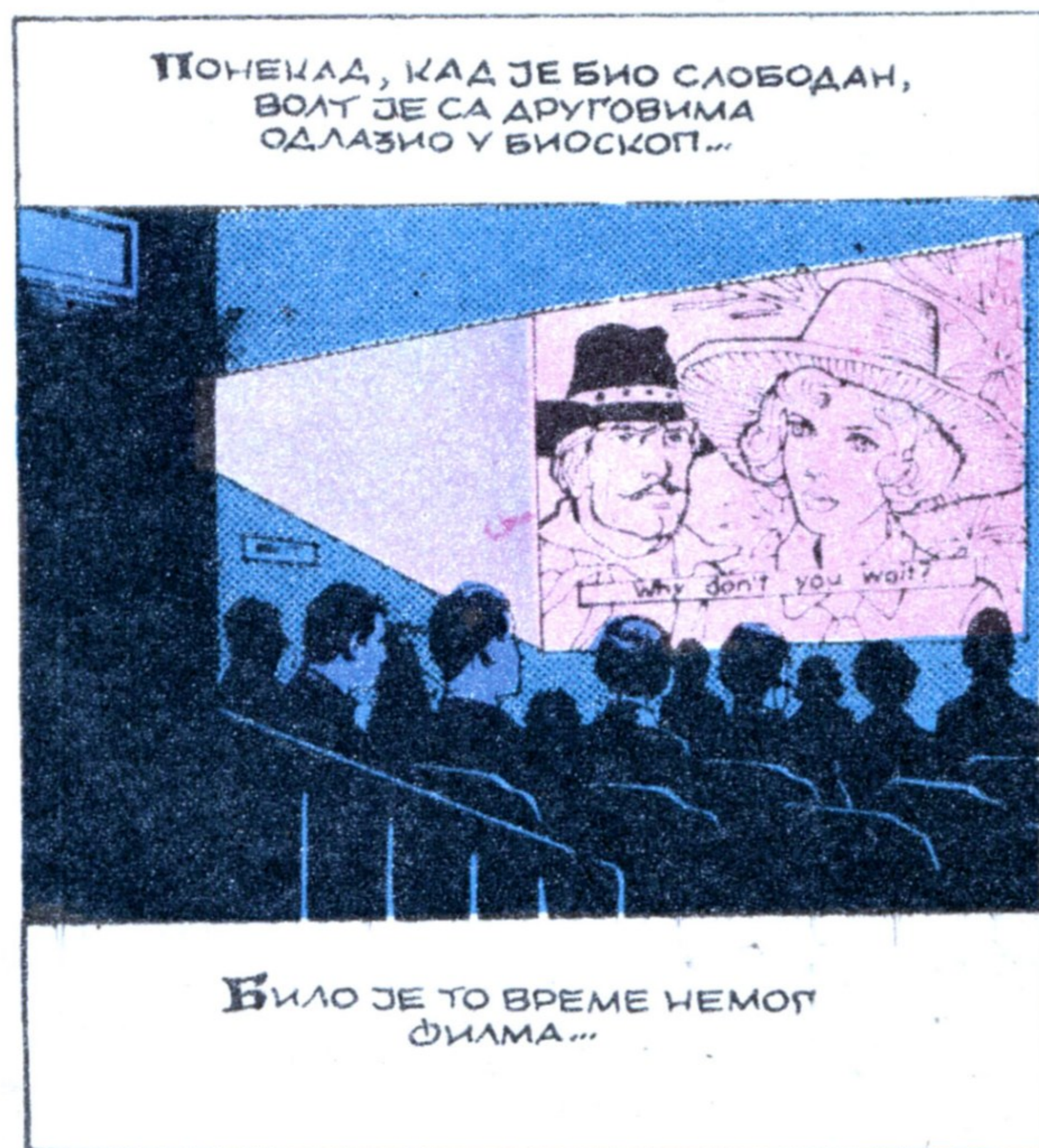
COPYRIGHT © 1974 BY PENDULUM PRESS, INC
All Rights Reserved

ПОСЛЕ КРАТКОГ ОДМОРА ВОЛТ ЈЕ НАСТАВЉАО СВОЈ ПОСАО. ИСПОРУЧИО ВИ ОСТАТАК НОВИНА, И ОНДА ОТРЧАО У ШКОЛУ...



ЖУДЕО ЈЕ ЗА ДАНОМ
КАД НЕЋЕ ВИШЕ МОРАТИ
ДА РАДИ ТАЈ ПОСАО...

ГОДИНЕ СУ ПРОЛАЗИЛЕ. РОЈ ЈЕ ЗАВРШИО ГИМНАЗИЈУ И НАПУСТИО РОДИТЕЉСКИ ДОМ, КАО И ЊЕГОВА СТАРИЈА БРАЋА...

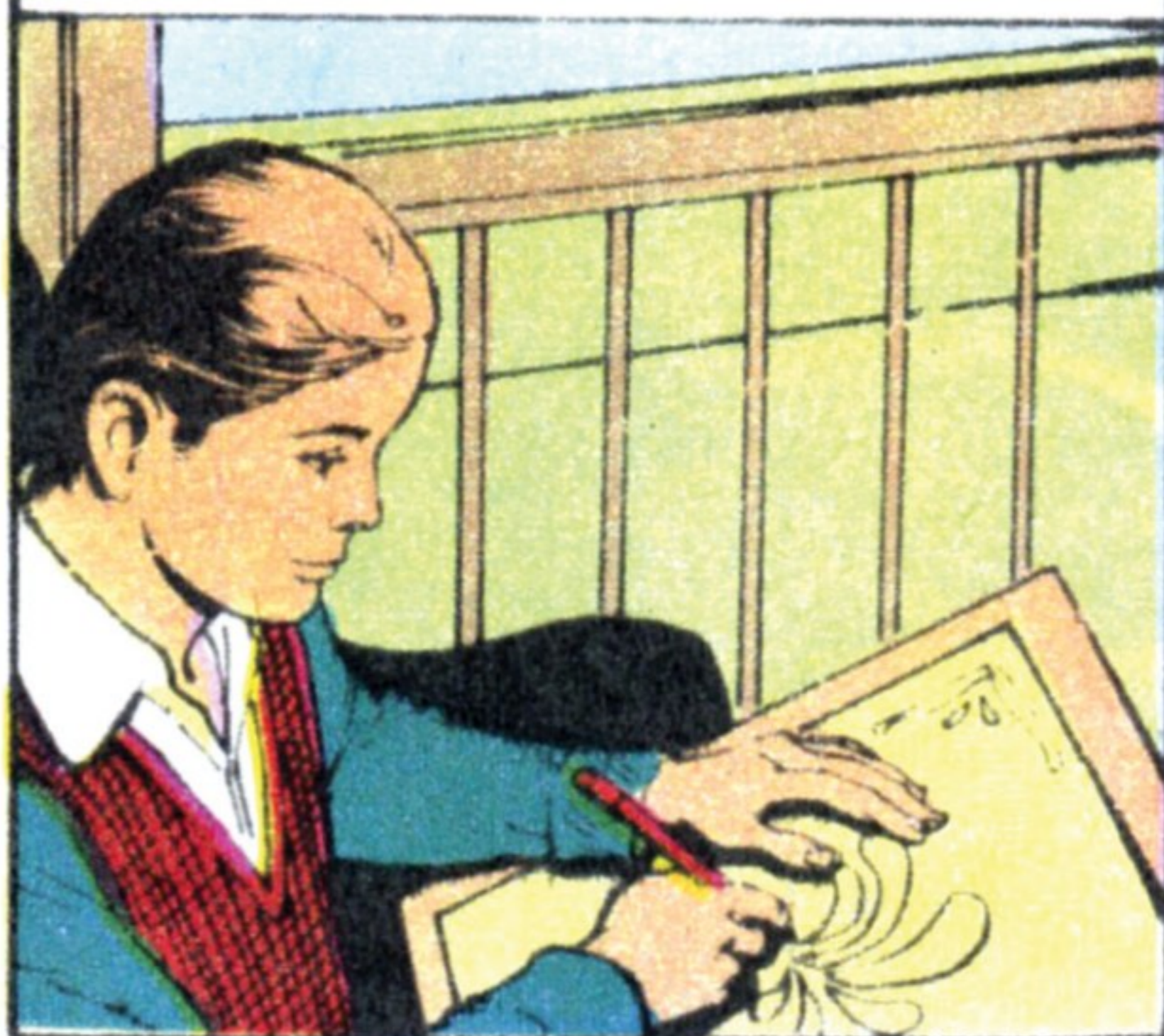


ГОДИНЕ 1917. АМЕРИКА ЈЕ УШЛА У ПРВИ СВЕТСКИ РАТ. ПОРОДИЦА ДИЗНИ ЈЕ НАПУСТИЛА КАНЗАС И ОДСЕЛИЛА СЕ У ЧИКАГО ГДЕ ЈЕ ЕЛИАС КУПИО МАЛУ РАДИОНИЦУ ЗА ИЗРАДУ СЛАТКИЩА. АЛИ, ВОЛТ ЈЕ МОРАО ДА ОСТАНЕ У КАНЗАСУ ДА БИ ЗАВРШИО ШКОЛОВАЊЕ...

ПОСЛЕДЊЕГ ЛЕТА ВОЛТ ЈЕ ПРОДАВАО НОВИНЕ НА ЖЕЛЕЗНИЧКОЈ СТАНИЦИ...



У ЈЕСЕН И ОН СЕ СЕЛИ У ЧИКАГО. ПРЕКО ДАНА ЈЕ ПОМАГАО ОЦУ, А УВЕЧЕ ЈЕ ПОХАЂАО ЧАСОВЕ УРТАЊА...



ЈЕДНОГА ДАНА ДОБИО ЈЕ ПИСМО ОД СТАРИЈЕГ БРАТА. РОЈ ЈЕ ОДЛАЗИО У ВОЈСКУ И ПОЖЕЛЕО ЈЕ ДА ВИДИ ВОЛТА...

ЗАИСТА СИ ПОРАСТАО, ВОЛТЕ!



ДУГО СУ РАЗГОВАРАЛИ, А ОНДА ЈЕ РОЈ МОРАО ДА КРЕНЕ...

ПОЛАЗАК!



ТОГ ТРЕНУТКА ВОЛТУ ЈЕ СИНУЛА ИДЕЈА...

МЛАДИ ВОЛТ ЈЕ ОДЛУЧИО ДА СЕ ПРИДРУЖИ МОРНАРИЦИ. АЛИ, БИО ЈЕ МАЛОЛЕТАН. ПРИМИЛИ СУ ГА КАО БОЛНИЦАРА У ЦРВЕНОМ КРСТУ...

ИМЕ И СТА-РОСТ?

ВОЛТ ДИЗНИ, СЕДАМНАЕСТ ГОДИНА!

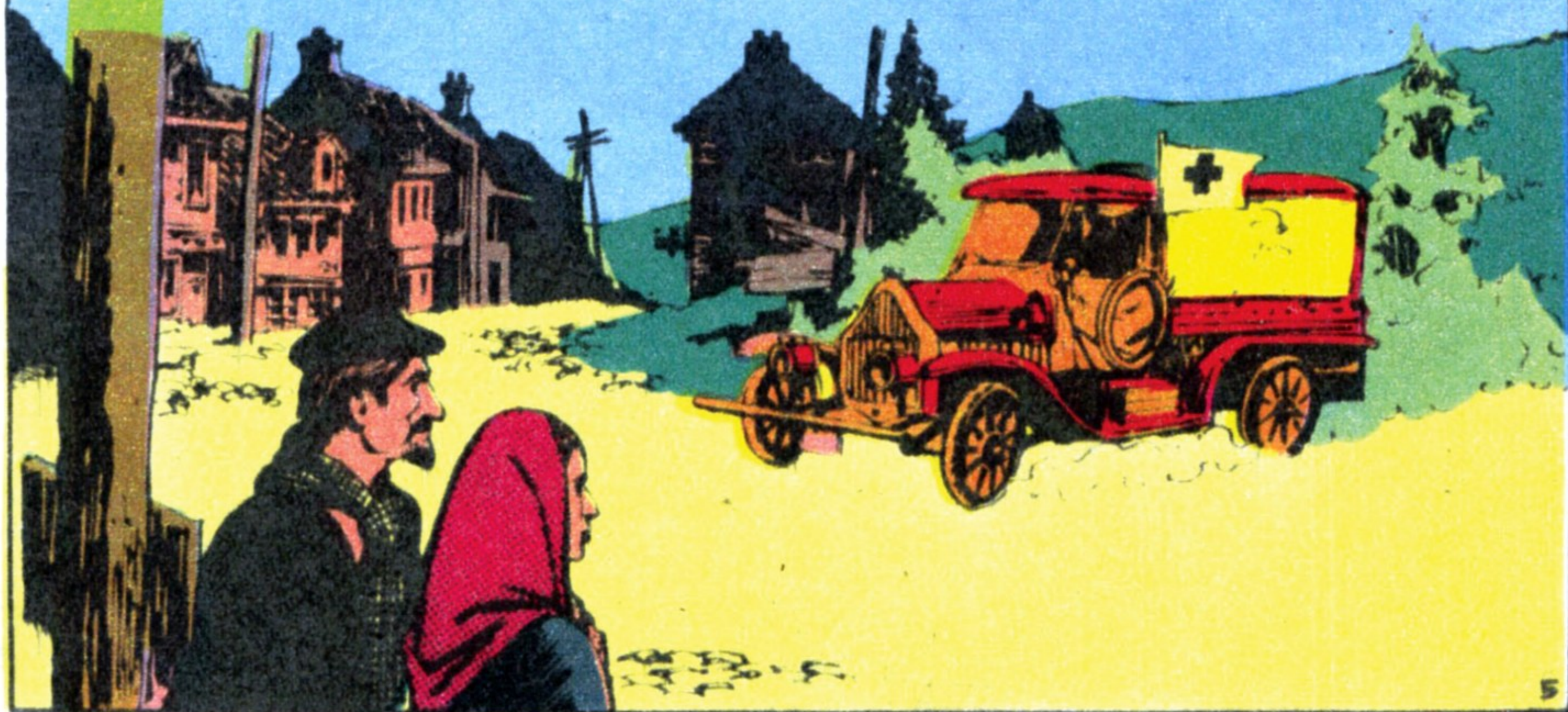
КРОЗ КОЈИ МЕСЕЦ...

НЕКО ОД ЊЕГОВИХ РОДИТЕЉА МОРАО ЈЕ ДА ПОТПИШЕ ПРИСТАЧАК. ПОШТО ОТАЦ НИЈЕ ХТЕО, УСПЕО ЈЕ ДА НАГОВОРИ МАЈКУ...

ВИШЕ ВОЛИМ ДА ЗНАМ ГДЕ СИ, НЕГО ДА СЕ ИЗГУБИШ КАО ОСТАЛА БРАЋА...



РАТ СЕ ЗАВРШИО ДОК ЈЕ ВОЛТ ЈОШ БИО НА ОБУЦИ. ИПАК, ПОСЛАЛИ СУ ГА У ФРАНЦУСКУ ГДЕ ЈЕ РАЗНОСИО НАМИРНИЦЕ СТАНОВНИШТВУ...



У АМЕРИКУ ВОЛТ СЕ ВРАТИО 1919. ГОДИНЕ. У КАНЗАСУ ЈЕ НАШАО ПОСАО КАО ЦРТАЧ...

РАДИО ЈЕ У ЈЕДНОЈ РЕКЛАМНОЈ АГЕНЦИЈИ. ТУ ЈЕ УПОЗНАО АБА ДЖКВЕРСА...



АЛИ, У ДЕЦЕМБРУ СУ ОБОЈИЦА ОСТАЛИ БЕЗ ПОСЛА...

МОЖДА БИСМО МОГЛИ ДА РАДИМО НЕШТО ПРИВАТНО!

ЗАШТО ДА НЕ! ПОКУШАЈЕ - ЂЕМО, ВОЛТЕ!



ОБОЈИЦА СУ ЈЕДИНО ЗНАЛИ ДА ЦРТАЈУ. ЗАТО СУ ОКУШАЛИ СРЕЂУ У ЛОКАЛНОМ ЛИСТУ. ТАМО СУ ДОБИЛИ МАЛУ КАНЦЕЛАРИЈУ КОЈУ СУ ПЛАЋАЛИ ЦРТАЈУЋИ СТРИПОВЕ ЗА ТЕ НОВИНЕ...

ДАНАС ИМАМО ПУНО ПОСЛА!



ЈЕДНОГА ДАНА СУ САЗНАЛИ ДА ФИЛМСКА КОМПАНИЈА У КАНЗАСУ ТРАЖИ НОВЕ ЉУДЕ...

ЧЕТРДЕСЕТ ДОЛАРА НЕДЕЉНО! ТО ЈЕ ВИШЕ НЕГО ШТО САДА ОБОЈИЦА ЗАРАЂУЈЕМО!



ВОЛТ ЈЕ ПРИСТАО, А И АБ МУ СЕ КАСНИЈЕ ПРИДРУЖИО...

ВОЛТ ПОЛАКО УЛАЗИ У ТАЈНЕ АНИМИРАНОГ ФИЛМА. КАД ЈЕ ПРАВИО ЦРТЕЖЕ, КОРИСТИО ЈЕ ФИГУРЕ СА ПОКРЕТЉИВИМ ДЕЛОВИМА...



У СЛОБОДНИМ ЧАСОВИМА, ПОЗАЈМЉЕНОМ КАМЕРОМ, ПРАВИО ЈЕ ЦРТАНЕ ФИЛМОВЕ...



НАЗВАО ИХ ЈЕ „КРАТКЕ СМЕЈУРИЈЕ“, А ПРОДАВАО ИХ ЈЕ ЛОКАЛНОМ БИОСКОПУ...

ТАКО ЈЕ САКУПИО ДОВОЉНО НОВЦА И ОСНОВАО СВОЈУ ФИРМУ...



ИЗ ДАНА У ДАН БИЛО ЈЕ СВЕ ВИШЕ ПОСЛА...

ШТЕДЕО ЈЕ СВАКУ ПАРУ; ЈЕО ЈЕ САМО ЈЕДНОМ ДНЕВНО, А СПАВАО У СВОЈОЈ КАНЦЕЛАРИЈИ...



АЛИ, ЗА ГОДИНУ ДАНА КОМПАНИЈА ЈЕ БАНКРОТИРАЛА. МЛАДИ ВОЛТ ЈЕ ОСТАО БЕЗ ПОСЛА И ПРЕБИЈЕНЕ ПАРЕ...

ЈЕДНОГ ДАНА УПУТИО СЕ У КАЛИФОРНИЈУ ГДЕ ЈЕ ЖЕЛЕО ДА СЕ БАВИ ФИЛМСКИМ ПОСЛОМ. УЗ ПУТ ЈЕ ОДЛУЧИО ДА ОБИЋЕ БРАТА РОЈА КОЈИ ЈЕ БИО У БОЛНИЦИ...

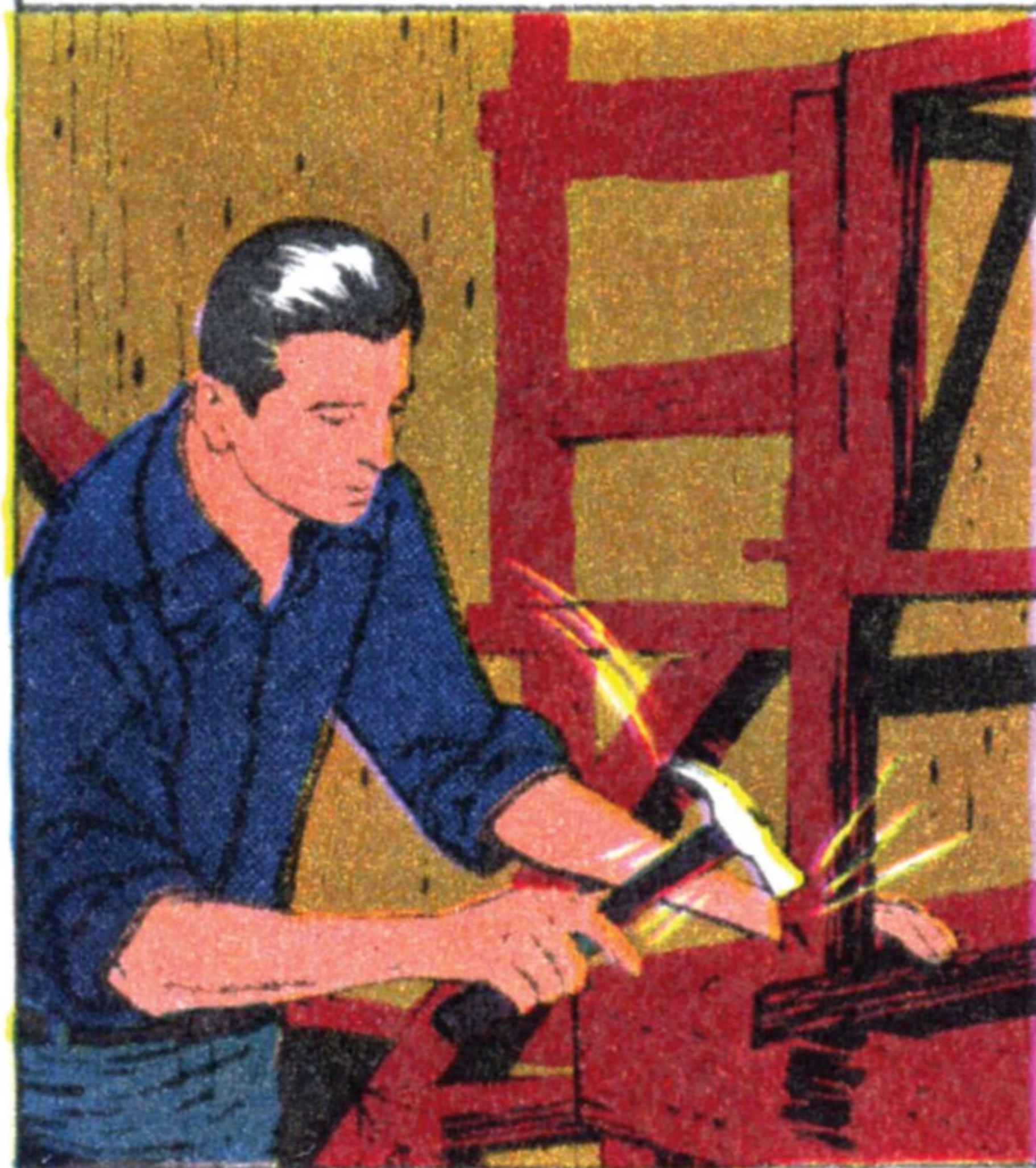


КАДА ЈЕ КРЕНУО, У ЏЕПУ ЈЕ ИМАО САМО ЧЕТРАДЕСЕТ ДОЛАРА И ЈЕДАН КРАТАК ЦРТАНИ ФИЛМ: „АЛИСА У ЗЕМЉИ ЧУДА“...



У ЛОС АНЂЕЛЕСУ СЕ СМЕНИО КОД УЈАКА, АЛИ ПОСАО НИЈЕ МОГАО ДУГО ДА НАЂЕ...

РАЗОЦАРАН, ИЗНАЈМИО ЈЕ ЈЕДНУ СТАРУ КАМЕРУ И У УЈАКОВОЈ ГАРАЖИ НАПРАВИО СЕБИ СТУДИО...



ПОСЛЕ МНОГО ПОКУШАЈА НАЈЗАД ЈЕ НАШАО НЕКОГ КО ЈЕ ХТЕО ДА КУПИ ЊЕГОВ ФИЛМ. ПОЖУРИО ЈЕ ДА ТО САОПШТИ БРАТУ РОЈУ...



ЧОВЕК ИЗ ЊУЈОРКА ХОЋЕ ДВАНАЕСТ ФИЛМОВА О АЛИСИ! ЗА СВАКИ ЊЕ ПЛАТИТИ ХИЉАДУ ПЕТСТО ДОЛАРА! ХОБЕШ ЛИ ДА БУДЕШ МОЈ ОРТАК, РОЈЕ?

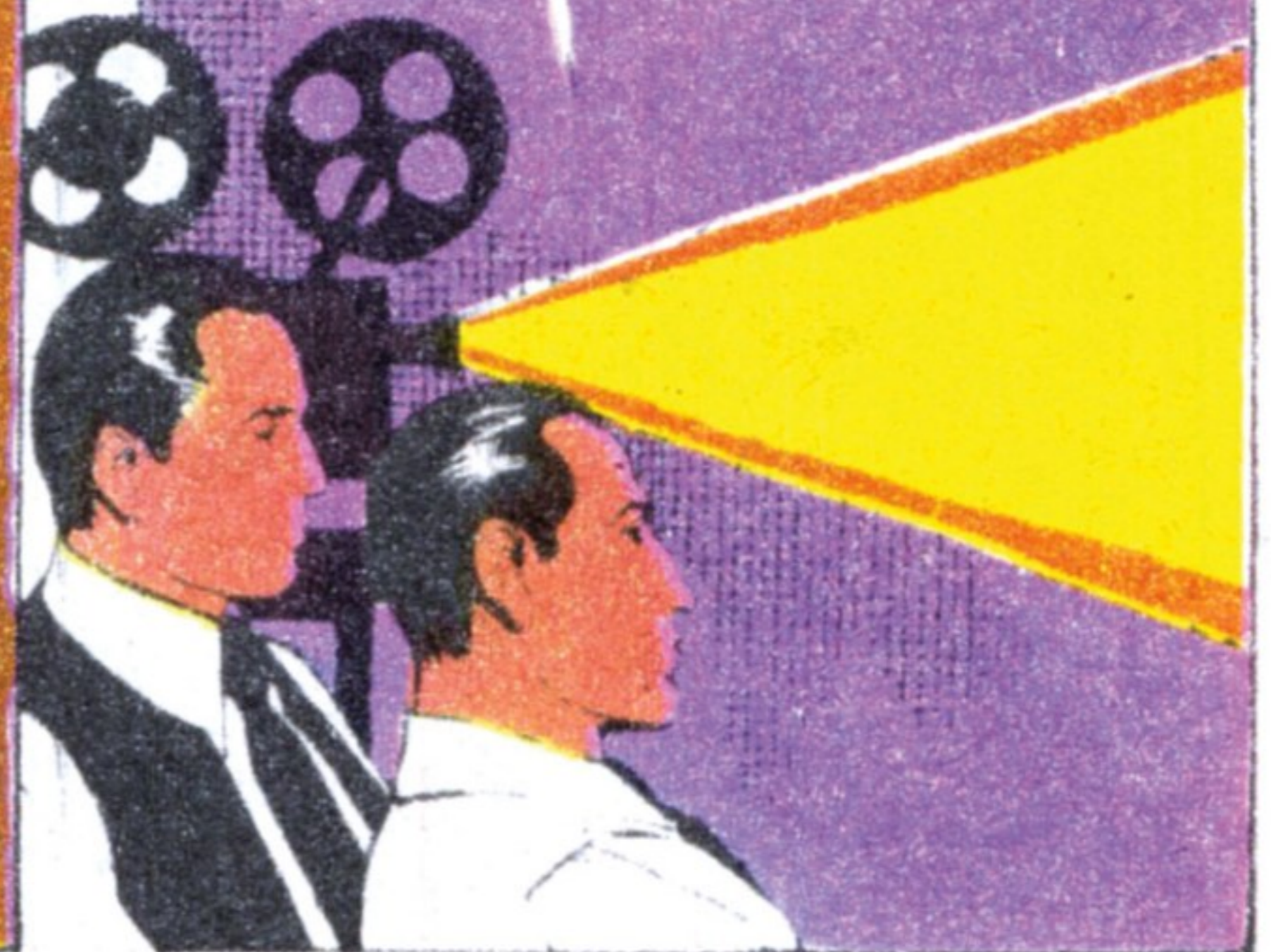
ЧИМ СЕ РОЈ ОПОРАВИО, ПОЧЕЛИ
СУ ДА РАДЕ ФИЛМОВЕ О
АЛИСИ...



ПРВО БИ СНИМИЛИ ДЕВОЈЦИЦУ
ИСПРЕД ПРАЗНЕ ПОЗАДИНЕ, А
Онда БИ ВОЛТ ДОЧРТАВАО
РАЗНЕ ЛИКОВЕ...

РОЈ ЈЕ ТЕШКО РУКОВАО
СТАРОМ КАМЕРОМ. ТАДА
СУ СХВАТИЛИ ДА ИМ ЈЕ
НЕОПХОДНА ПОМОК...

МОРАЊЕМО
ДА ПОЗОВЕМО
АБА АЈВЕРКСА ДА
НАМ ПОМОГНЕ!



ВОЛТ ЗАТО ПИШЕ АБУ У
КАНЗАС И МОЛИ ГА ДА
ДОЂЕ ШТО ПРЕ...

САДА ИХ ЈЕ БИЛО ТРОЈИЦА И
ПОСАО ЈЕ ТЕКАО МНОГО БРЖЕ.
АЛИ, БИЛО ЈЕ ЈАСНО ДА ИМ
ТРЕБА ЈОШ ЉУДИ...

ВОЛТЕ,
ПОГЛЕДАЈ
КО ЈЕ
СТИГАО!

СУТРА
НАМ СТИЖЕ
ПОЈЧАЊЕ,
ВОЛТЕ!

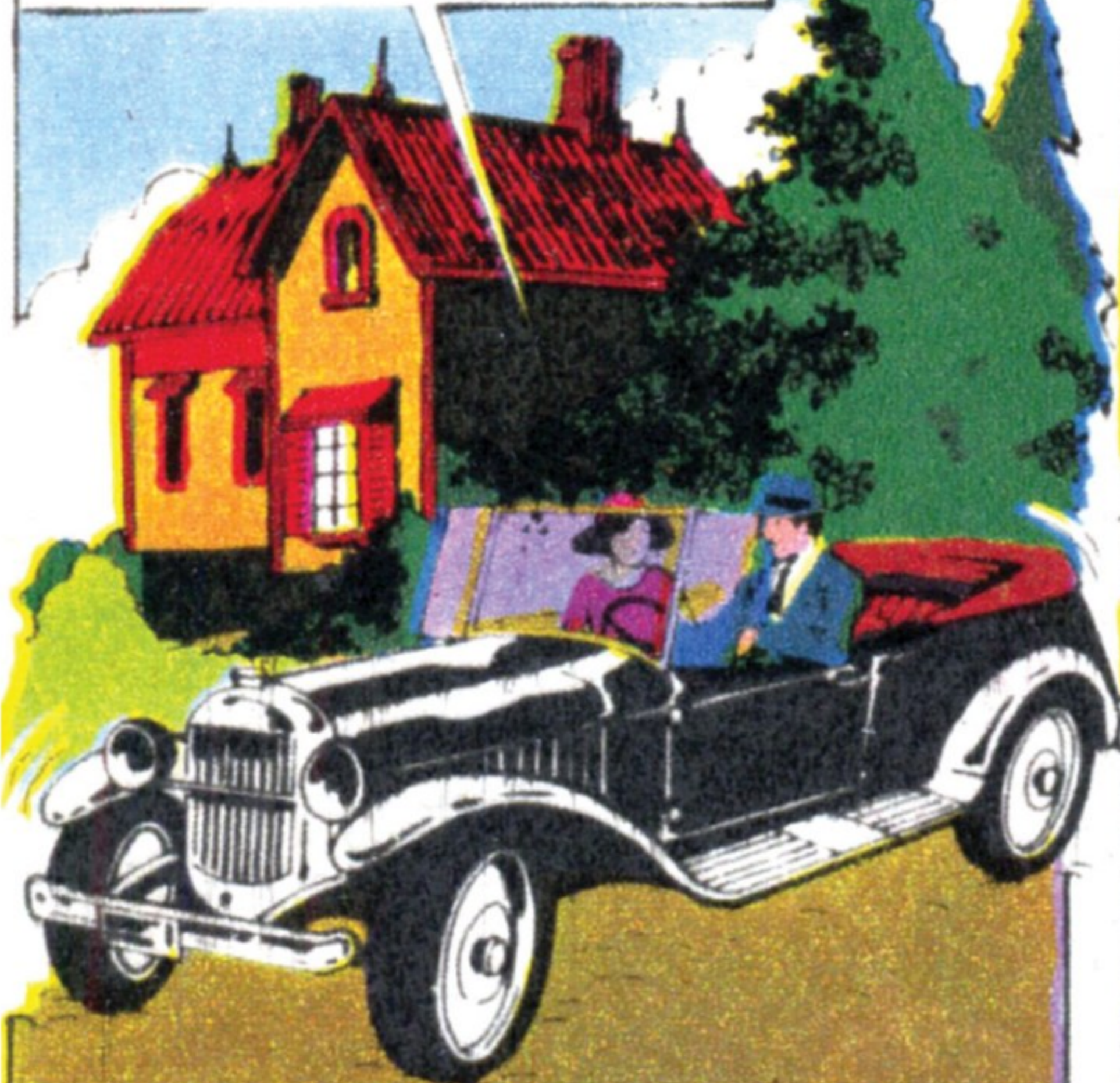
У ПРАВИ
ЧАС!



РОЈ И ВОЛТ ОДЛУЧУЈУ ДА
ПРИМЕ НЕКОЛИКО НОВИХ
ЦРТАЧА...

Једна од њих била је Лилијан Боунас. Брзо се уклопила у рад екипе. Ускоро је Волт почео да јој се удвара...

ЗАШТО НЕЋЕШ
ДА СВРАТИШ МАЛО
КОД МЕНЕ?



НИЈЕ ЖЕЛЕО ДА УПОЗНА
ЊЕНЕ РОДИТЕЉЕ ЈЕР СЕ
СТИДЕО СВОЈЕ ИЗНОШЕНЕ
ОДЕЌЕ...

А Онда, Једног дана...

РОЈЕ, ПОТРЕБНА
СУ НАМ НОВА
ОДЕЛА...

У ПРАВУ СИ!
И МЕНИ
ЋЕ
БИТИ
ПОТРЕБНО!
ЕДНА И ЈА
СМО
РЕШИЛИ
ДА СЕ
ВЕНЧАМО!



ТЕК У НОВОМ ОДЕЛУ ВОЛТ
ОДЛАЗИ ДА УПОЗНА ЛИЛИЈА-
НИНЕ РОДИТЕЉЕ...



УСКОРО СЕ СПРЕМАЛО ЈОШ
ЈЕДНО ВЕНЧАЊЕ...



ЛИЛИ, ДРАГА,
СУТРА ИДЕМО
ДА КУПИМО
ВЕРЕНИЧКИ
ПРСТЕН!

ВЕНЧАЛИ СУ СЕ ЈУЛА 1925.
ГОДИНЕ...

ДИЗНИЈЕВА КОМПАНИЈА ПРЕСЕЛИЛА СЕ У ВЕЊИ СТУДИО, А ВОЛТ
ЈЕ КУПИО КУКУ У БЛИЗИНИ...

ТРИ ГОДИНЕ КАСНИЈЕ ВОЛТ
ЈЕ ИЗМИСЛИО НОВОГ
ЈУНАКА...

МОМЦИ,
ОВО ЈЕ ЗЕКА
ОСВАДА,
НАШ НОВИ
ЈУНАК!



ЦРТАК ЈЕ БИО ВРЛО ДО-
БАР И ВОЛТ ГА ЈЕ ЛАКО
ПРОДАО...

ЗАРАДИЛИ СМО
МАЊЕ НЕГО
ШТО СМО
УЛОЖИЛИ!



ПРЕОСТАЛО ЈЕ ДА ВОЛТ
ОТПУТУЈЕ У ЊУЈОРК И ЗАТРА-
ЖИ ВЕЊИ ХОНОРАР...

ЖАО МИ ЈЕ,
ГОСПОДИНЕ ДИЗНИ,
АЛИ ЗА ЗЕКУ
ОСВАДА НЕ
МОГУ ДА ВАМ
ПЛАТИМ ВИШЕ!

АЛИ, МИ СМО
НА ЧИСТОМ
ГУБИТКУ!
ПРЕСТАЈЕ-
МО СА
СНИМА-
ЊЕМ!



САМ ЋУ ПРАВИТИ
ФИЛМОВЕ НА ТУ ТЕМУ!
ПРАВА НА ЛИК
ЗЕКЕ ОСВАДА
САМ ВАМ
ПЛАТИО!

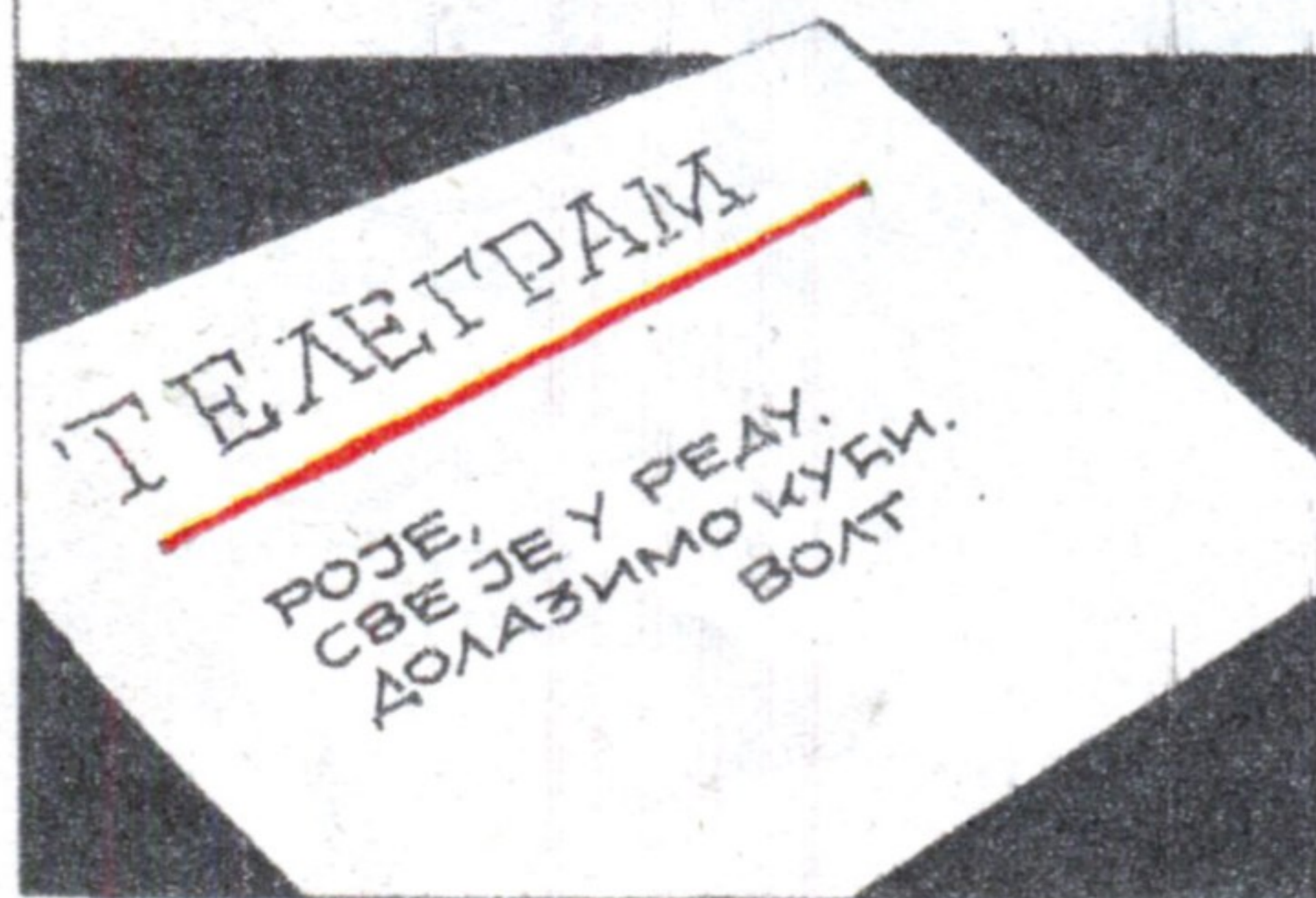


ВОЛТУ ЈЕ БИЛО ЖАЛО ШТО ЈЕ ИЗГУБИО СВОГ ЈУНАКА...



ЗНАШ, ЛИЛИ, НИКОМЕ ВИШЕ НЕКУ ПРОДАТИ ПРАВО НА СВОЈЕ ЛИКОВЕ!

ПРЕ НЕГО ШТО СУ НАПУСТИЛИ ЊУЈОРК, ВОЛТ ЈЕ ПОСЛАО РОЈУ ТЕЛЕГРАМ...



АЛИ ТО НИЈЕ ИСТИНА, ДРАГИ!

НИСАМ ИМАО ДРУГОГ ИЗБОРА!



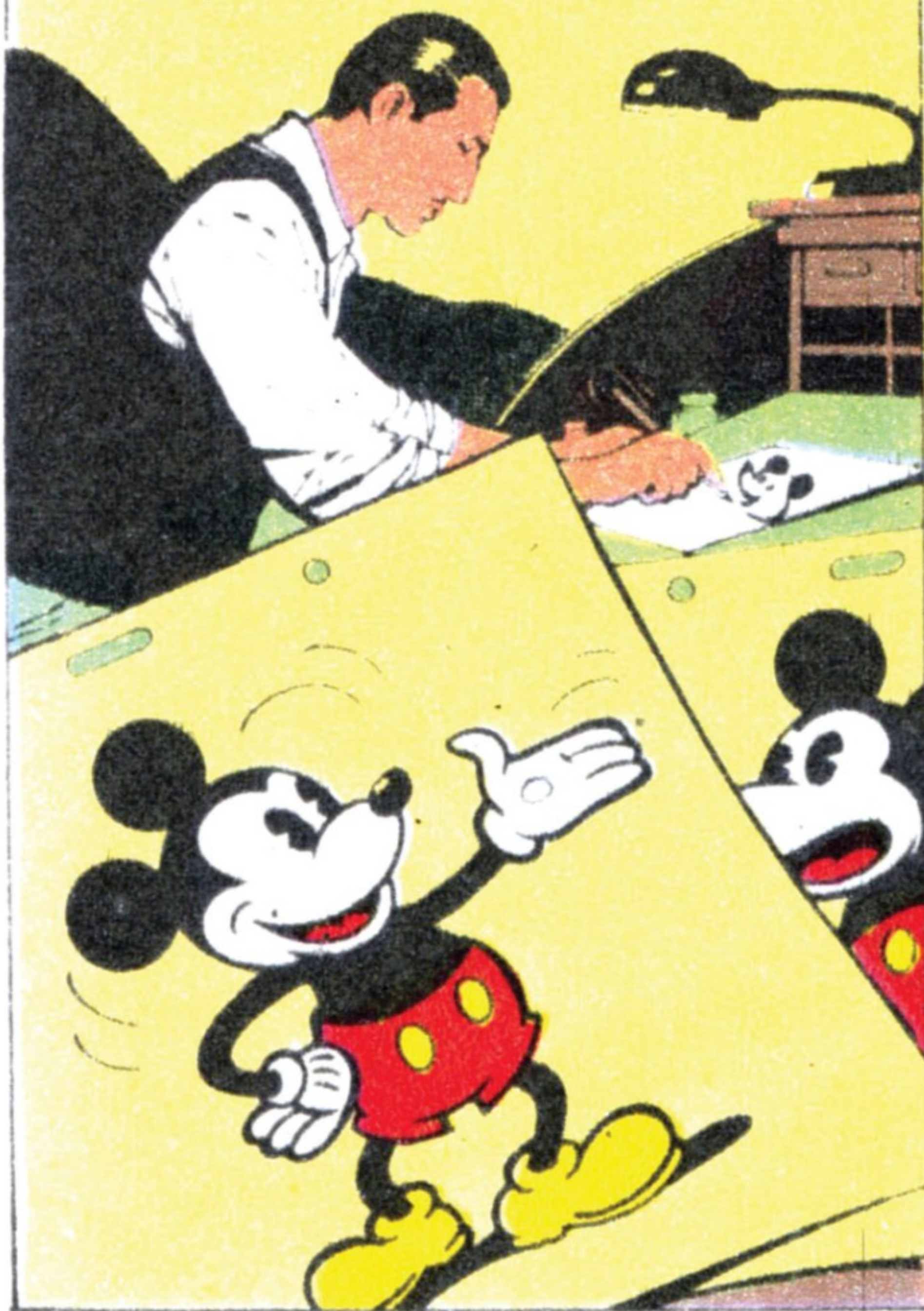
ЈОШ У ВОЗУ ВОЛТ ЈЕ НАПРАВИО ЦРТЕЖ НОВОГ ЈУНАКА, ЈЕДНОГ СВОГ СТАРОГ ПОЗНАНИКА...



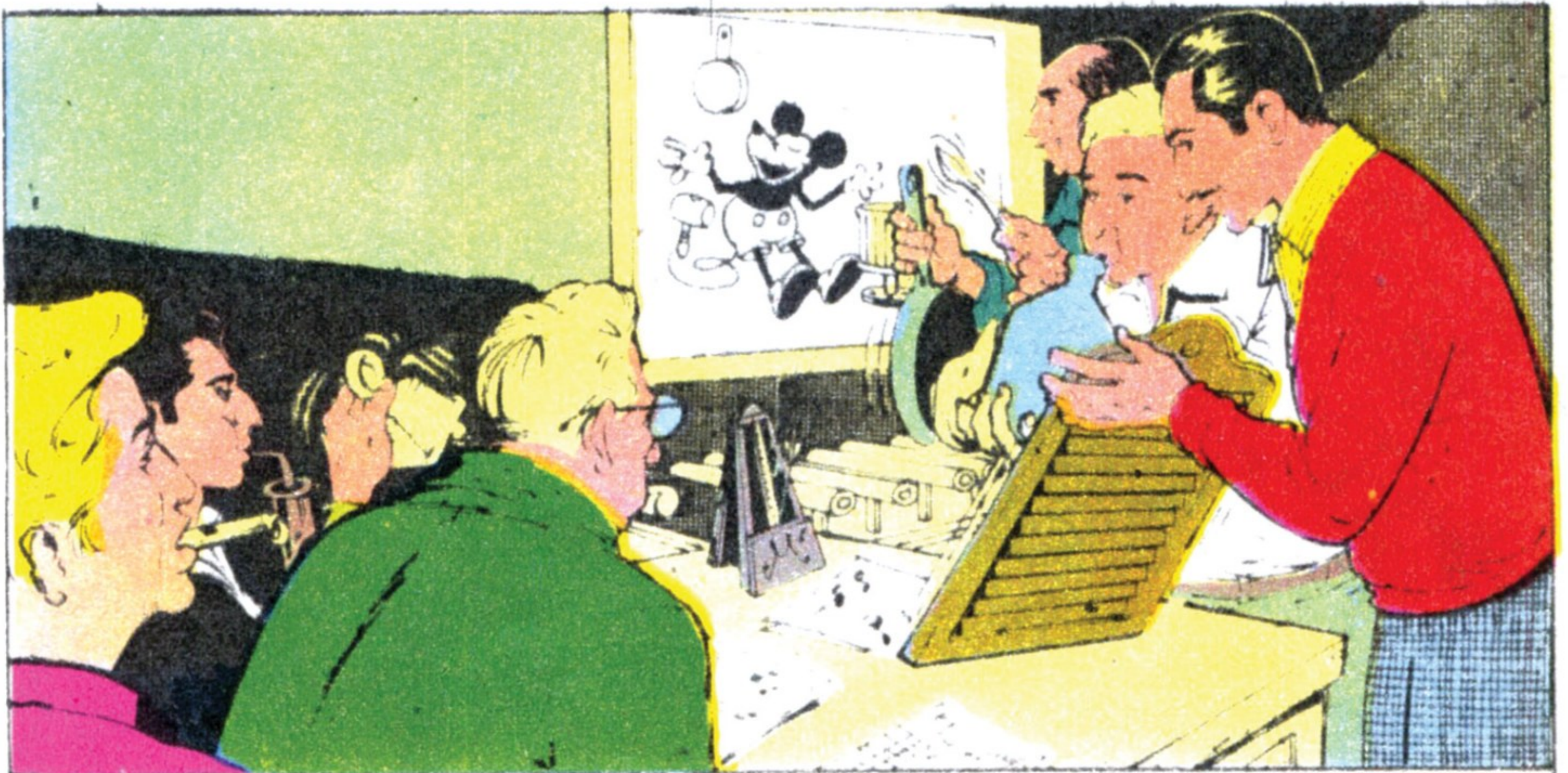
СЛАДАК ЈЕ, ВОЛТЕ, АЛИ МУ ИМЕ НИКАКО НЕ ПРИСТАЈЕ! СУВИШЕ ЈЕ ДУГАЧКО ЗА ЈЕДНОГ МАЈУШНОГ МИША!

ОДЛУЧИЛИ СУ ДА НОВОГ ЈУНАКА НАЗОВУ МИКИ.

У СТУДИЈУ СВИ СУ СЕ БАЦИЛИ
НА НОВ ПОСЛО. РАДЕ СЕ
ФИЛМОВИ О МИКИЈУ...



ТЕ, 1927. ГОДИНЕ КОМПАНИЈА
ВАРНЕР БРОС НАПРАВИЛА ЈЕ
ПРВИ ЗВУЧНИ ФИЛМ
„ЏЕЗ ПЕВАЧ“, СА АЛ
ЏОНСОНОМ...



ВОЛТ ПРИХВАТА НОВИНУ И СНИМА ПРВИ ЗВУЧНИ ЦРТАНИ
ФИЛМ „ПАРАБРОД ВИЛИ“ БИЛО ЈЕ ТО 1928. ГОДИНЕ..
У СНИМАЉУ СУ УЧЕСТВОВАЛИ СВИ ЧЛАНОВИ ЕКИПЕ...

13

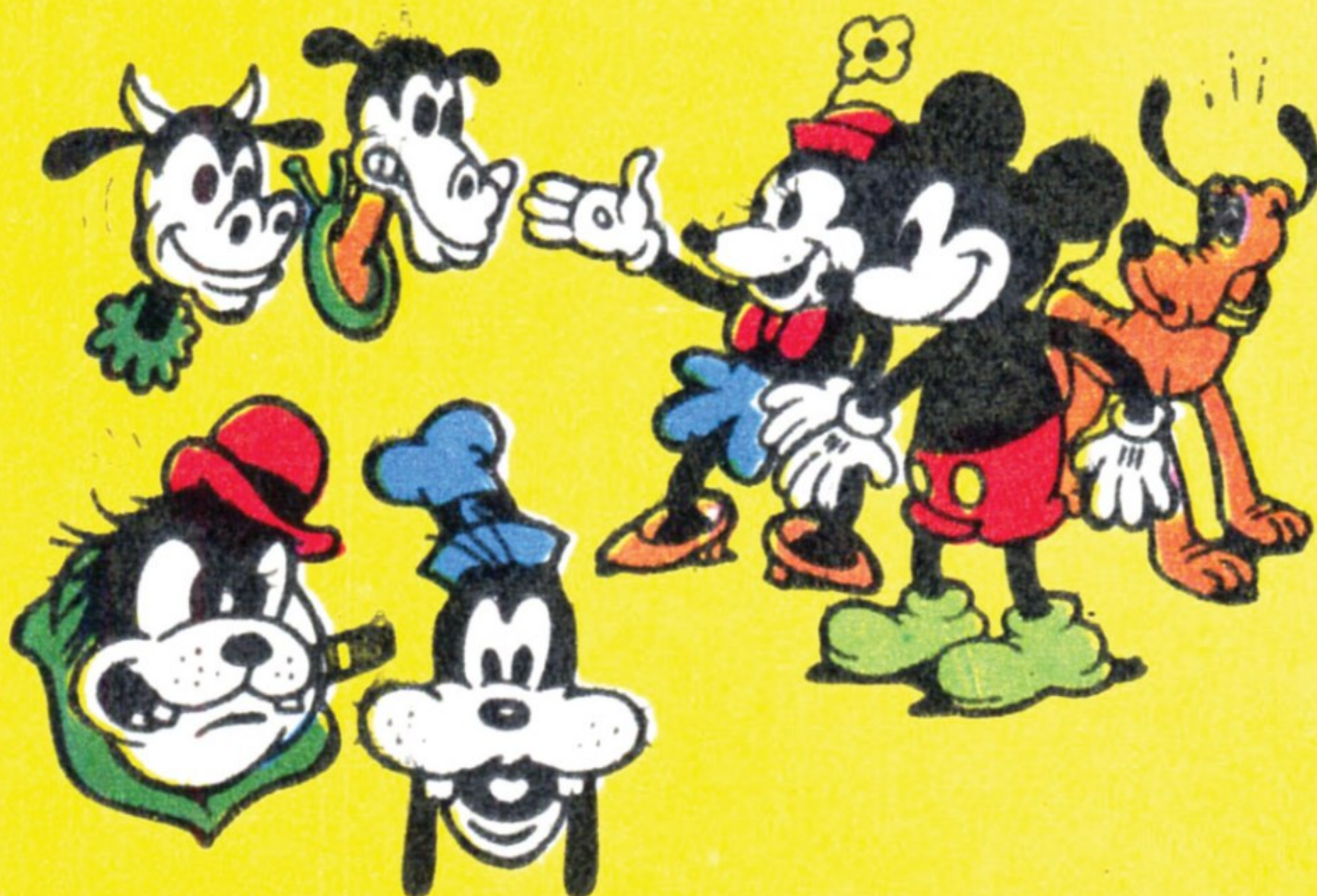
ОСТАЛО ЈЕ САМО ЈОШ ПРОНАЌИ
ОСОБУ КОЈА ЋЕ ГОВОРИТИ УМЕ-
СТО МИКИЈА. ИЗБОР ЈЕ ПАО НА
ВОЛТА...



ФИЛМ „ПАРАБРОД ВИЛИ“ ПОСТАО
ЈЕ ВЕОМА ПОПУЛАРАН ШИРОМ
АМЕРИКЕ...



ТРИДЕСЕТИХ ГОДИНА ДИЗНИЈЕВА ЕКИПА
СЕ ПОВЕКЛА. РАСЛА ЈЕ И МИКИЈЕВА
ДРУЖИНА...



ПЛУТОН ЈЕ РОЂЕН 1931. ГОДИНЕ, А ЗА њИМ
И ШИДА...

ЈЕДНОГ ДАНА
ВОЛТ ЈЕ НА РАДИЈУ
ЧУО ГЛУМЦА КЛА-
РЕНСА НЕША КАКО
ЧИТА ЈЕДНУ ПРИ-
ПОВЕТКУ ЗА ДЕЦУ
У КОЈОЈ УСПЕШНО
ИМИТИРА ГЛАС
ПАТКЕ...

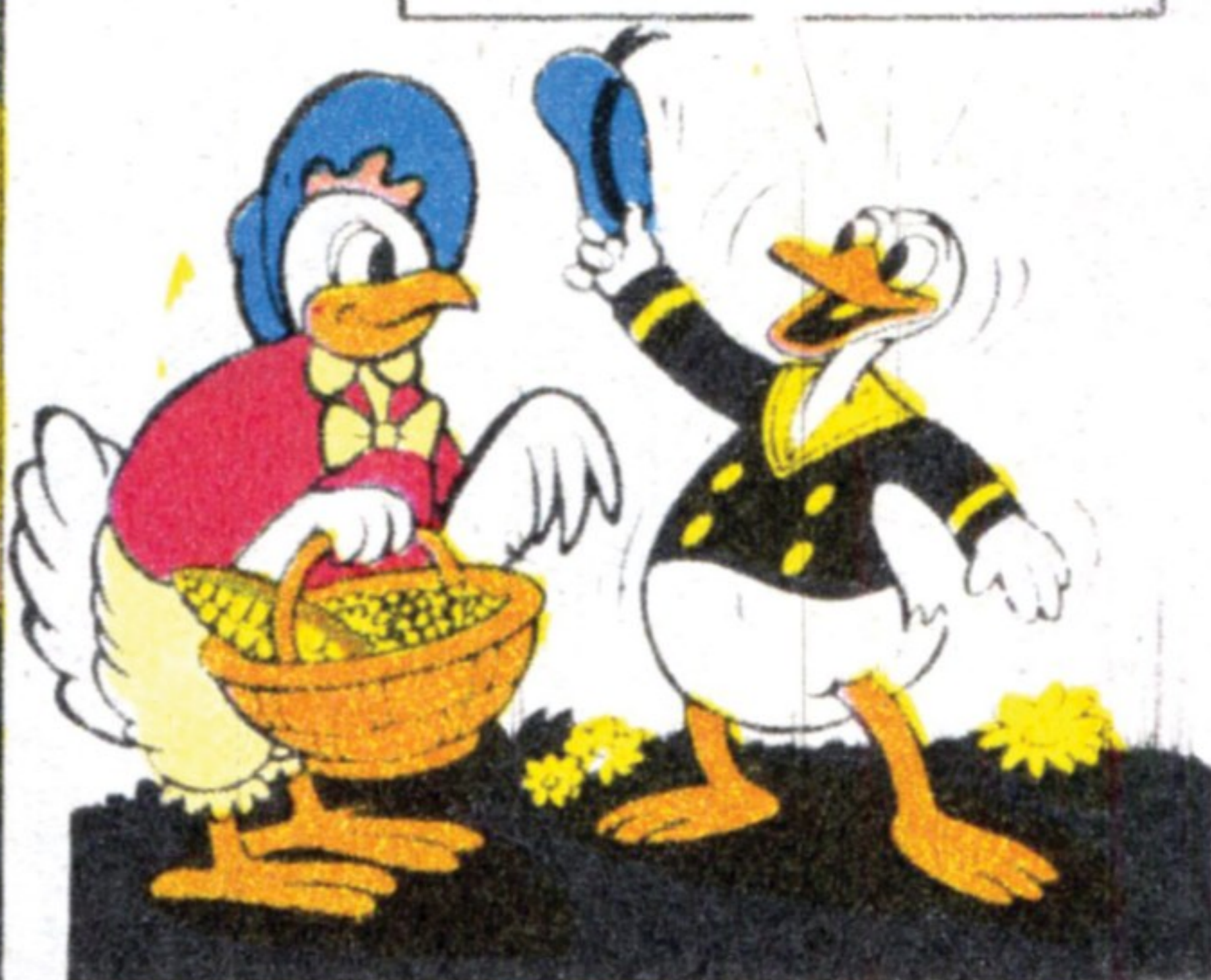


ДИЗНИ ГА ПОЗИВА У СТУДИО
ДА ГА ЦУЈУ И ЊЕГОВИ
ЦРТАНИ...

ЗАХВАЉУЈУКИ ТОМ
ГЛАСУ, НАСТАО ЈЕ НОВИ
ЈУНАК. БИЛО ЈЕ ТО
1934. ГОДИНЕ...



ЗДРАВО, НАРОДЕ!
ЈА САМ
ПАЈА
ПАТАК!



УБРЗО СУ МУ СЕ ПРИДРУЖИЛИ СЕСТРИКИ
ГАЈА, РАЈА И ВЛАЈА И ВЕВЕРИЦЕ
ЦИК И ЦАК...

ПАРАЛЕЛНО СА ЦРТАКИМА
О МИКИЈУ ДИЗНИ
ЈЕ ПРАВИО И СЕРИЈУ
„ЛУЦКАСТЕ СИМФОНИЈЕ“.



ПРВИ ФИЛМ ИЗ СЕРИЈЕ
БИО ЈЕ ЧУВЕНА
ИГРА
КОСТУРА...

ДИЗНИЈЕВ
ТРУД БИО ЈЕ
НАГРАЂЕН
НАЈВИШИМ
ФИЛМСКИМ
ПРИЗНАЊЕМ
- 1932. ГОДИНЕ
ДОБИО ЈЕ ДВА
ОСКАРА ЗА
„ЛУЦКАСТЕ
СИМФОНИЈЕ“
И ЛИК
МИКИЈА
МАУСА...



НАЈПОПУЛАРНИСИ ФИЛМ ИЗ „ЛУЦКАСТИХ СИМФОНИЈА“
БИО ЈЕ „ТРИ ПРАСЕТА“...

ФИЛМ ЈЕ НАСТАО
У ВРЕМЕ ВЕЛИКЕ
НЕЗАПОСЛЕНОСТИ
У АМЕРИЦИ...



КО СЕ БОЈИ ВУКА
ЈОШ,
ТРИ ЗА ПРОШ...



ПЕСМИЦА ЈЕ МНОГИМА ПРИРАСЛА ЗА СРЦЕ, КАО И
ТРИ СИМПАТИЧНА ПРАСЕНЦЕТА...

БИЛО ЈЕ НАПОРНО РАДИТИ ЈЕР ЈЕ ДИЗНИ ЗАХТЕВА
НАЈБОЉЕ. ЗА ФИЛМ ОД СЕДАМ МИНУТА ТРЕБАЛО ЈЕ
ТИ ВИШЕ ОД ДЕСЕТ ХИЉАДА ЦРТЕЖА...



У РАДУ ЈЕ УЧЕСТВОВАЛА
ЧИТАВА ЕКИПА ПИСАЦА, ЦРТАЧА
КОМПОЗИТОРА И ГЛУМАЦА,
КАО И МНОГИХ
ТЕХНИЦАРА...

НА ЈЕДНОЈ
КОНФЕРЕНЦИЈИ
ЗА ШТАМПУ
1935. ГОДИНЕ
ВОЛТ ДИЗНИ
ЈЕ ОБАВЕСТИО
НОВИНАРЕ
ДА ЈЕ ОДЛУЧИО ДА
НАПРАВИ ПРВИ
ДУГОМЕТРАЖНИ
ЦРТАНИ
ФИЛМ...



ФИЛМ
ЋЕ СЕ
ЗВАТИ
СНЕЖА-
НА И
СЕДМ
ПАТУ-
ЉАКА!

РАД НА ФИЛМУ ТРАЈАО ЈЕ ПЕТ
ГОДИНА. ЕКИПИ ЈЕ САЧИЊАВАЛО
750 ЉУДИ. ФИЛМ ЈЕ КОШТАО СКО-
РО ДВА МИЛИОНА ДОЛАРА...



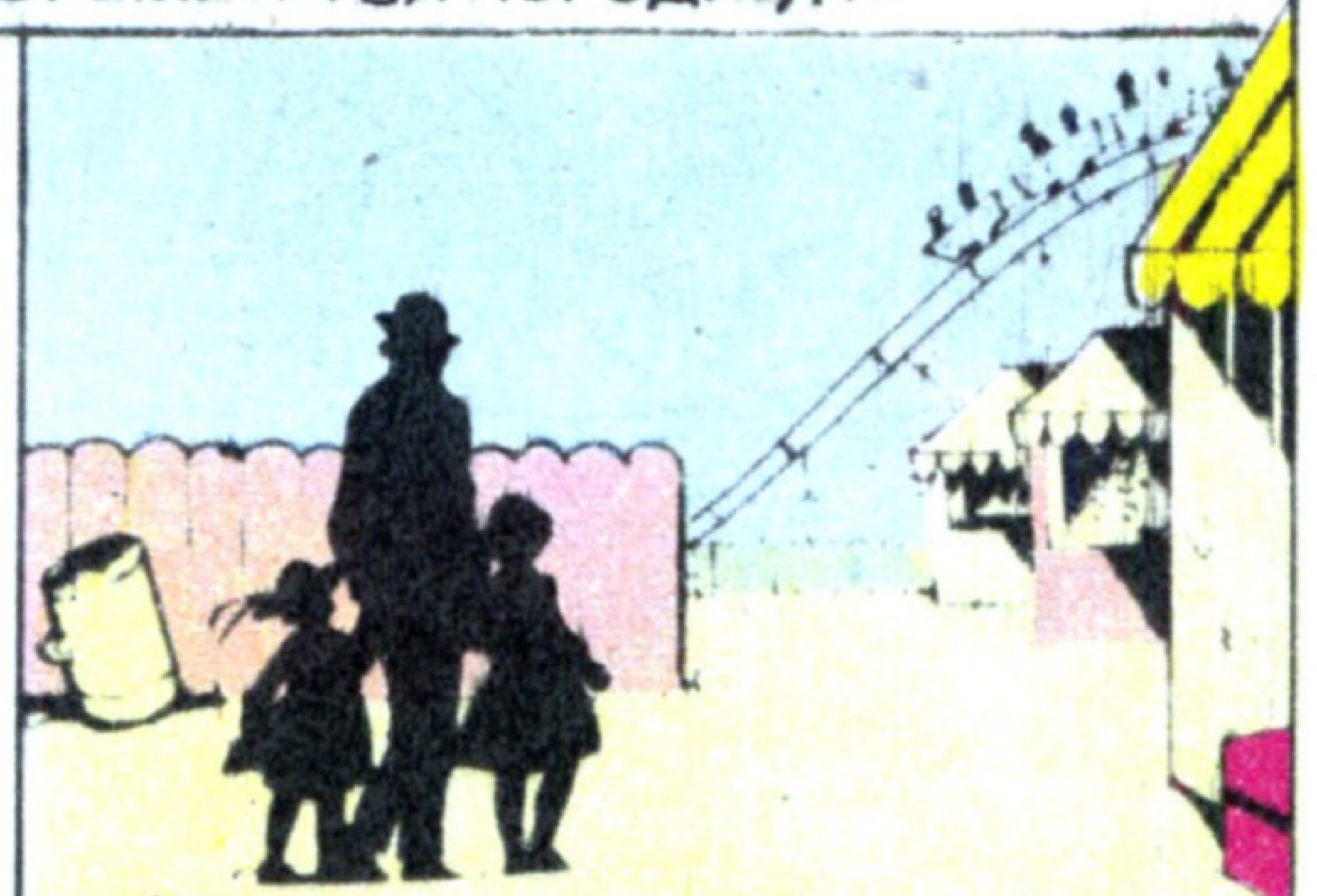
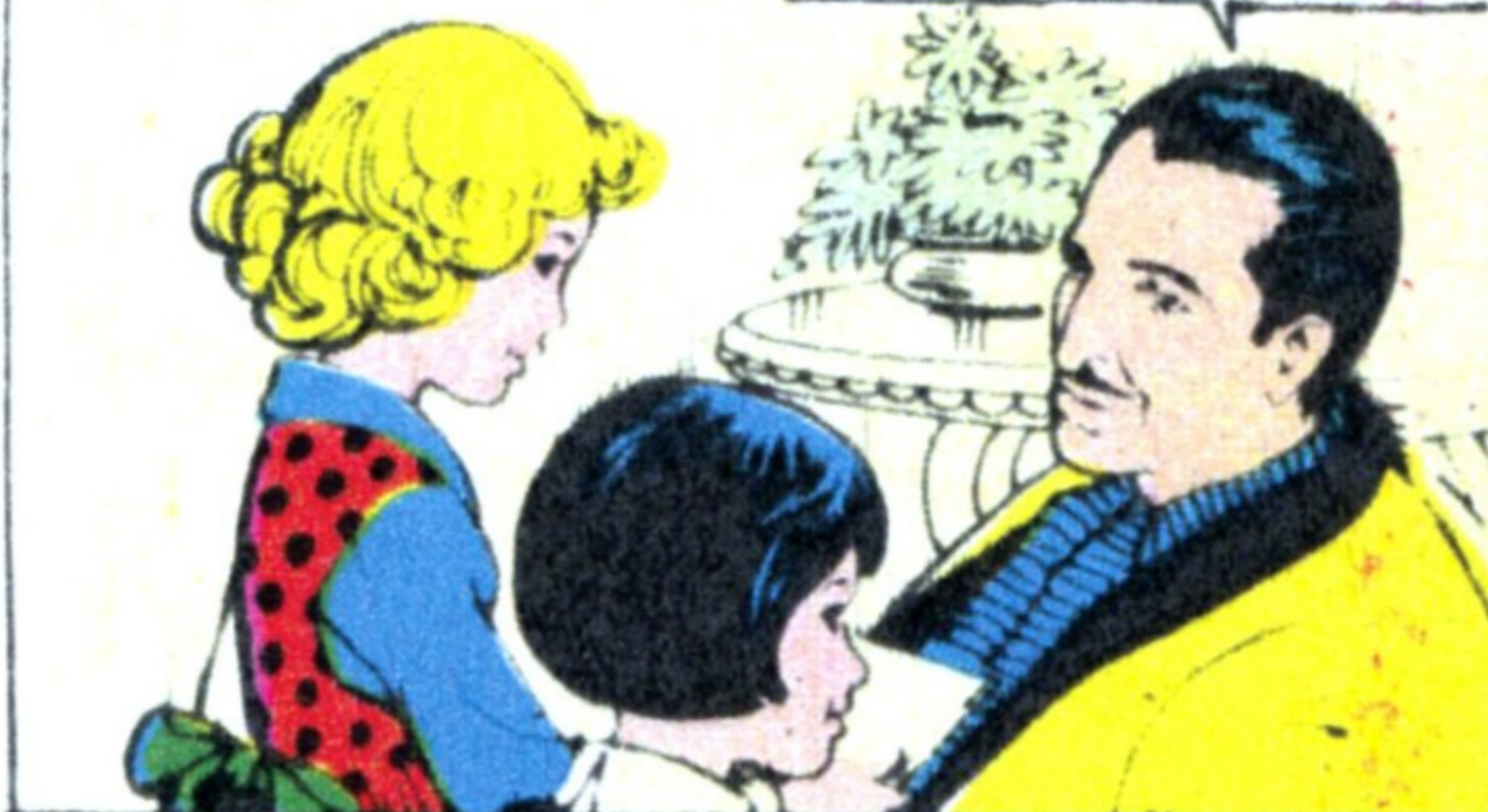
ЗБОГ ТОГ ФИЛМА УСАВРШЕНА ЈЕ
И НОВА ВРСТА КАМЕРЕ КОЈА
ЈЕ УМНОГОМЕ ОЛАКШАЛА
СНИМАЊЕ...



„СНЕЖАНА И СЕДМ ПАТУЉАКА“ ДОНЕО ЈЕ ВЕЛИКУ ЗАРАДУ.
ДИЗНИ ЈЕ ИСКОРИСТИО САВ ПРИХОД ЗА ИЗГРАДЊУ НОВОГ СТУДИЈА
КОЈИ ЈЕ БИО ЗАВРШЕН 1940. ГОДИНЕ. У ЊЕМУ ЈЕ РАДИЛО ОКО 1.500
ЉУДИ. САДА ЈЕ ДИЗНИ ИМАО ВИШЕ ВРЕМЕНА ЗА ПОРОДИЦУ...

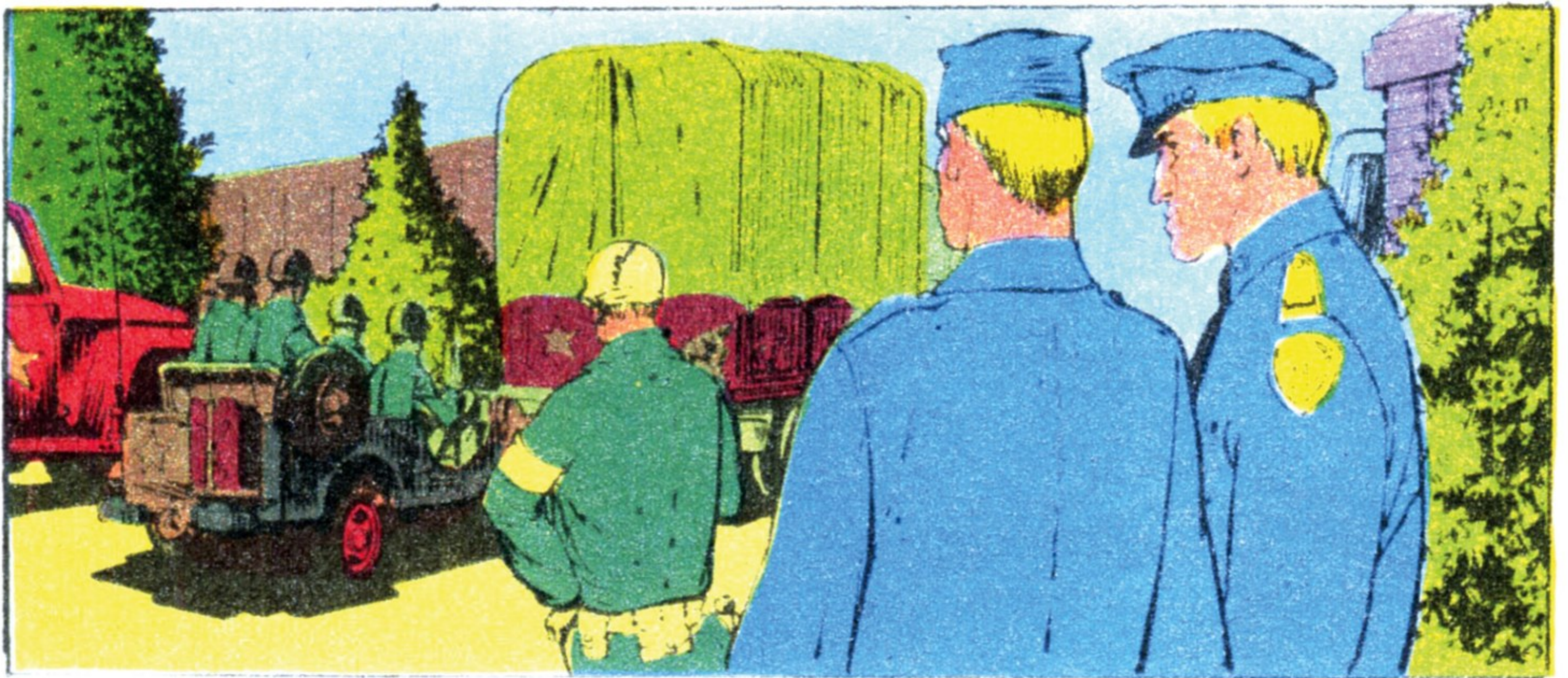
ТАТА, КУДА
ЋЕШ ДАНАС ДА
НАС ВОДИШ?

МОГЛИ
БИСМО У
ЗАБАВНИ
ПАРК!
ШТА
КАЖЕТЕ?



ТО ГА ЈЕ НАВЕЛО ДА РАЗМИ-
ШЉА О НОВОЈ ВРСТИ ЗАБАВ-
НОГ ПАРКА...

Али, почео је други светски рат и Дизни је свој студио уступио војсци...



Пуне три године у студију су прављени само пропагандни филмови. Тек после рата, Дизни је наставио свој рад. Снимљени су филмови „Петар Пан“, „Пепељуга“ и „Алиса у земљи чуда“...

За време једне посете Аласци Дизни упознаје фотографе Брауни Пар милот...

Да ли бисте желели да снимате за мене?



Волту су се свидели њихови филмови о фокама...



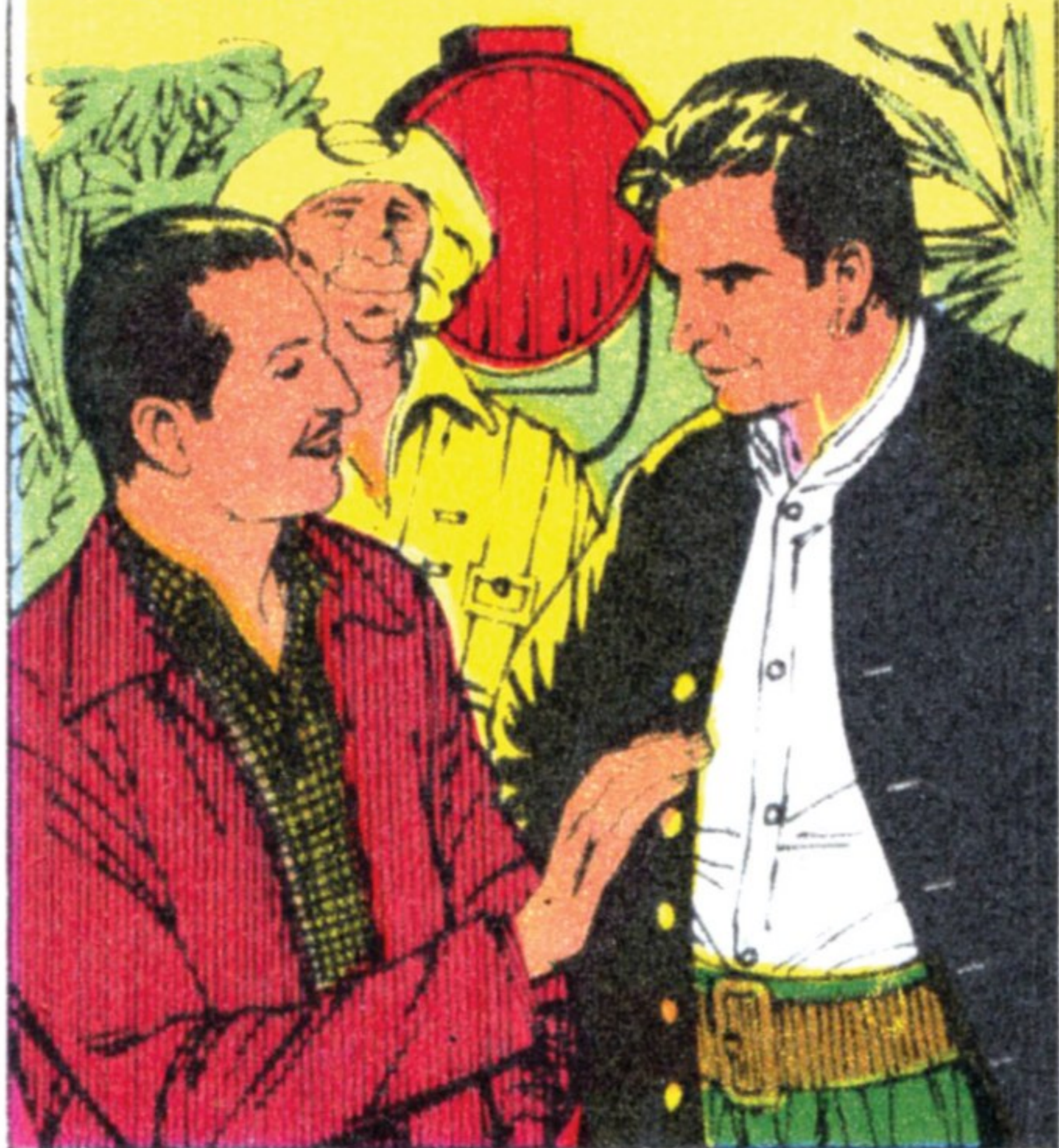
ТЕЛЕГРАМ
СНИМИТЕ ЈОШ
ФИЛМОВА О
ФОКАМА.
ВОЛТ

Једна и Ал милот су провели више од годину дана у леденој пустињи...



Али, њихов труд се исплатио. Њихов филм је освојио многе награде...

ПОСЛЕ УСПЕХА ФИЛМОВА
О ФОКАМА, ДИЗНИ СЕ УПУШТА
У СНИМАЊЕ ИГРАНИХ
ФИЛМОВА...



„ОСТРВО С БЛАГОМ“
СНИМИО ЈЕ У ЕНГЛЕСКОЈ...

ГОДИНЕ 1952. ПОЦИЊЕ ДА
ПЛАНИРА СВОЈ ДАВНАШЊИ
САМ-ЗАБАВНИ ПАРК
ДИЗНИЛЕНД...



ДА БИ ОБЕЗБЕДИО СРЕДСТВА
ЗА ДИЗНИЛЕНД, ВОЛТ ЈЕ ПО-
ЧЕО ДА ПРАВИ НЕДЕЉНИ
ТЕЛЕВИЗИЈСКИ ШОУ НАЗВАН
ТАКОЂЕ ДИЗНИЛЕНД...

ВОЛТ ЈЕ ПРАВИО И ЕМИСИЈЕ
„КЛУБ МИКИ МАУСА“...

ДЕЈВИ, ДЕЈВИ
КРОКЕТ...



ДЕЈВИ КРОКЕТ ЈЕ ПОСТАО
НАЈПОПУЛАРНИЈИ
ТВ ЈУНАК ТОГ
ДОБА...



КРОЗ ТАЈ ПРОГРАМ ПРОДЕФИ-
ЛОВАЛИ СУ СКОРО СВИ
ДИЗНИЈЕВИ
ЈУНАЦИ...

ЗАБАВНИ ПАРК ДИЗНИЛЕНД СВЕЧАНО ЈЕ ОТВОРЕН 1955. ГОДИНЕ. СВЕ ЈЕ БИЛО ОНАКО КАКО ЈЕ ДИЗНИ ЗАМИСЛИО. И ДЕЦА И ОДРАСЛИ КАО ДА СУ СЕ ОДЈЕДНОМ НАШЛИ У СВЕТУ НАЈЛЕПШИХ БАЈКИ...

ДИЗНИ, ВИ МОРА
ДА СТЕ ВРЛО БОГА-
ТИ?

ЈЕСАМ! ВОЛЕ
МЕ СВА ДЕЦА
СВЕТА!



ДИЗНИ ЈЕ ВОДИО РАЧУНА ДА
У ДИЗНИЛЕНДУ УВЕК
БУДЕ ЗАНИМЉИВИХ
НОВИНА...

У НАРЕДНИХ ДЕСЕТ ГОДИНА
ДИЗНИЈЕВ СТУДИО ЈЕ
НАПРАВИО ОКО 60 ИГРАНИХ
ФИЛМОВА. ВЕЛИКУ ПОПУЛАР-
НОСТ СТЕКАО ЈЕ ФИЛМ
„МЕРИ ПОПИНС“...



ТАЈ ФИЛМ ЈЕ ОСВОЈИО
5 ОСКАРА, А САМ
ДИЗНИ ИХ ЈЕ
ТОКОМ ЖИВОТА
ДОБИО
ДВАДЕСЕТ!

ДИЗНИЈЕВ ПОСЛЕДЊИ САН
БИО ЈЕ ЗАБАВНИ ПАРК
У ФЛОРИДИ, ВЕКИ
ОД ОНОГ У
КАЛИФОРНИЈИ...

ГОДИНЕ 1966. ДИЗНИ СЕ
ТЕШКО РАЗБОЛЕО АЛИ
ЈЕ И ДАЉЕ УПОРНО
РАДИО НА НОВОМ
ЗАБАВНОМ
ПАРКУ...

СВЕТ ДЕЧЈЕ МАШТЕ
У ЊЕМУ ЋЕ
ПОСТАТИ
СТВАРНОСТ!

НАПРАВИЋЕМО
И ВОЗ НА
ЈЕДНУ ШИНУ!



ВОЛТ ДИЗНИ ЈЕ УМРО 15. ДЕ-
ЦЕМБРА 1966. ГОДИНЕ У 65.
ГОДИНИ ЖИВОТА...

АЛИ, КОМПАНИЈА „ВОЛТ ДИЗНИ“ НИЈЕ ПРЕСТАЛА ДА РАДИ.
НАСТАВИЛИ СУ ДА ПРАВЕ ФИЛМОВЕ И СТРИПОВЕ СА ЈУНАЦИМА
КОЈЕ ЈЕ ПРЕ ТОЛИКО ГОДИНА ИЗМИСЛИО ДИЗНИ. ОСТВАРИО СЕ И
ЊЕГОВ ВЕЛИКИ САН - ЗАБАВНИ ПАРК У ФЛОРИДИ НАЗВАН ДИЗНИ-
ВОРД /ДИЗНИЈЕВ СВЕТ/. ПРОШЛЕ ГОДИНЕ ОТВОРЕН ЈЕ ДИЗНИ-
ЛЕНД У ТОКИЈУ КОЈИ ЈЕ ЗА МЕСЕЦ ДАНА ПОСЕТИЛО МИЛИОН ЉУДИ.



Циновски град науке и научне фантастике отворен октобра 1982. године може да прими осам милиона посетилаца годишње. За овим чудом над чудима Дизниленд заостаје чак неколико векова.

Прошле године првог октобра многе новине и часописи навелико су писали о отварању ЕПКОТА, једног новог, јединственог у свету центра у оквиру већ постојећег Дизниворлда. Питате се сигурно шта је то ЕПКОТ. Пре свега, то је скраћеница од енглеског Experimental Prototype Community of Tomorrow, а значи експериментални прототип заједнице будућности. Још давно Дизни је дошао на идеју да изгради једну врсту научног луна-парка у коме ће свако моћи да се забави, не само велики мозгови света, научници и истраживачи, већ и обични људи које занима наука, као и они најмлађи. Дизнијева жеља постала је стварност шеснаест година после његове смрти. У овом својеврсном граду будућности сада се практично проверавају и приказују све врсте нових материјала и технологија да би се показало какав ће живот водити не само наши синови већ и наши унуци.

Овај луна-парк будућности за којим Дизниленд заостаје не само у погледу забаве већ и неколико векова кад је техника у питању, изграђен је уз огроман трошак индустрије Сједињених Америчких Држава, у близини Орланда у држави Флориди, а простире се на површини од 2420 ари. Подељен је у два основна дела. У једном је смештена лабораторија опремљена најсавременијим инструментима за истраживање у различитим научним областима, а у другом делу, намењеном забави, одржавају се разноврне приредбе и изложбе. У тим лабораторијама смештено је око хиљаду истраживача, а читав град годишње може да прими осам до десет милиона посетилаца.

У центар ЕПКОТ није дозвољен приступ аутомобилима већ само возилима која се крећу на ваздушни јастук или за погон користе Сунчеву енергију.

ЕПКОТ – ГРАД БУДУЋНОСТИ

ИСТОРИЈА ЧОВЕКОВОГ
НАПРЕТКА

МЕКСИКО

КИНА

СР НЕМАЧКА

ИТАЛИЈА

САД

ЈАПАН

ФРАНЦУСКА



ПАВИЉОН
ЕНЕРГИЈЕ

КОМПЈУТЕРСКИ
ЦЕНТАР ЗАПАДА

СВЕМИРСКИ
БРОД ЗЕМЉА

КОМПЈУТЕРСКИ
ЦЕНТАР ИСТОКА

ПУТОВАЊЕ
У СВЕТ МАШТЕ

КАНАДА

ВЕЛИКА
БРИТАНИЈА

ЗЕМЉА

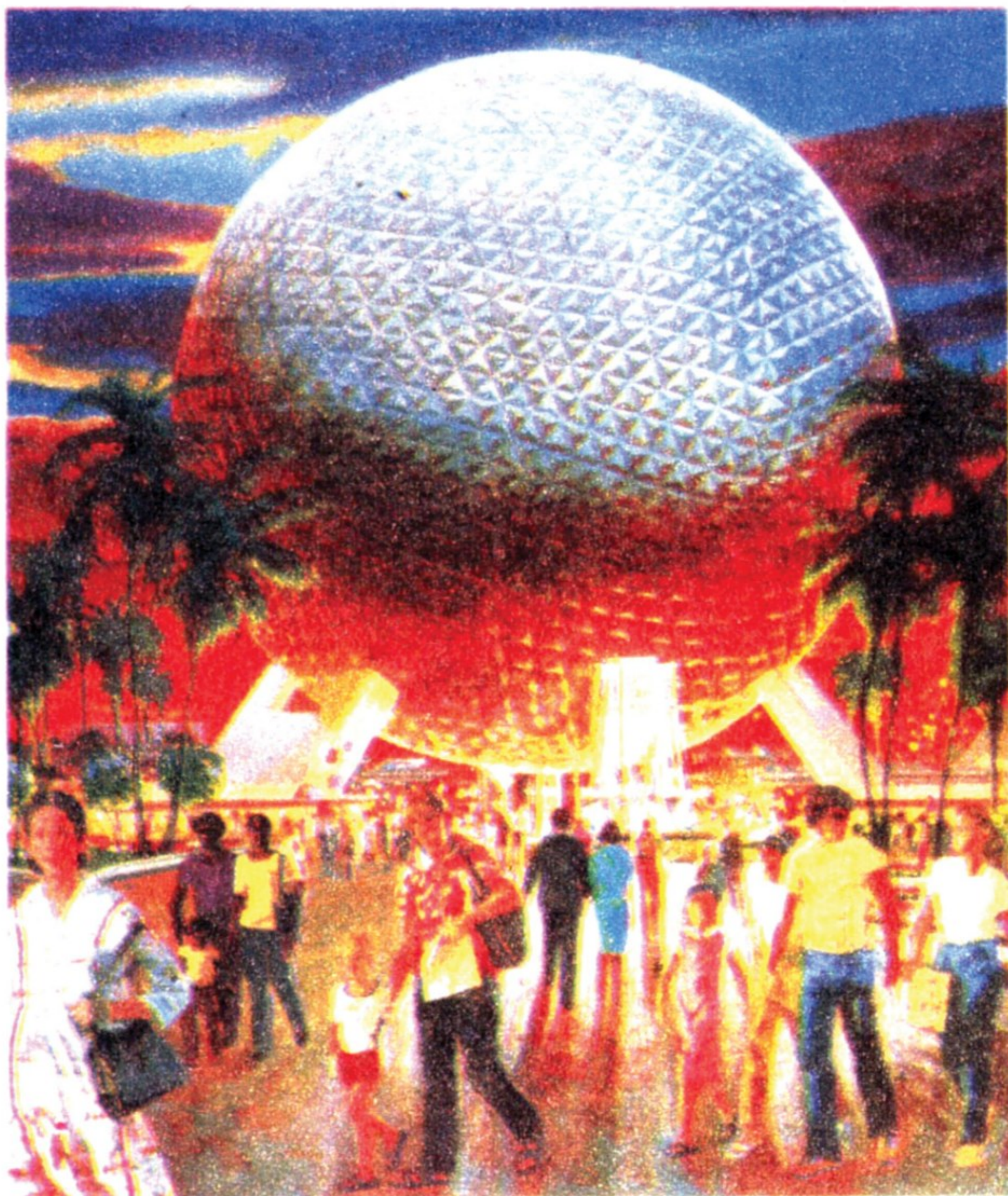
Овде посетиоци на једном месту и у истом дану могу да отпутују у прошлост и виде геолошке промене Земље и праисторијске животиње, или да се у округлој пластичној подморници спусте у морске тишине и диве се коралним спрудовима, китовима и огромним хоботницама. Свој стваралачки

дар поједини посетиоци могу да провере у специјалној лабораторији у којој су смештени сви типови компјутера до сада произведени, али ту су и они други, намењени будућности. Подигнуто је и неколико брана, верно дочаран амбијент пустиња или неких великих речних токова, засађено је најразноврсни-

је биље, а створени су и услови за експериментисање с новим методама исхране. Ко пожели, може да пропутује светом и види Мексико, Кину, Јапан и многе друге земље као и толико још безброј лепих и занимљивих ствари да је то тешко и набројати.

СВЕМИРСКИ БРОД ЗЕМЉА

На улазу у град будућности налази се огромна челична кугла пречника око 50 метара која стоји на четири и по метра високим челичним ногама. А унутра, на укупно 18 спратова, посетиоци као у неком научно-фантастичном филму укрцавају се у времеплов, на путовање дуго 40000 година. Ту је основна тема човеков напредак у преношењу идеја. Најпре се може видети пећински човек како на зидовима свој станишта нешто црта и покушава да своју идеју пренесе другом човеку. Онда се „завирује“ у време египатских фараона и упознаје са развојем хиероглифа, или са феничанским трговцима и настанком њихове азбуке која је поставила темеље модерном писму. Али, времеплов се не задржава само на прошлости, јер када се посетиоци попну на врх куполе стижу до пространог планетаријума. Овде је небески свод и читав космос представљен као на длану, а наравно, лепо се види и наш земаљски свет.

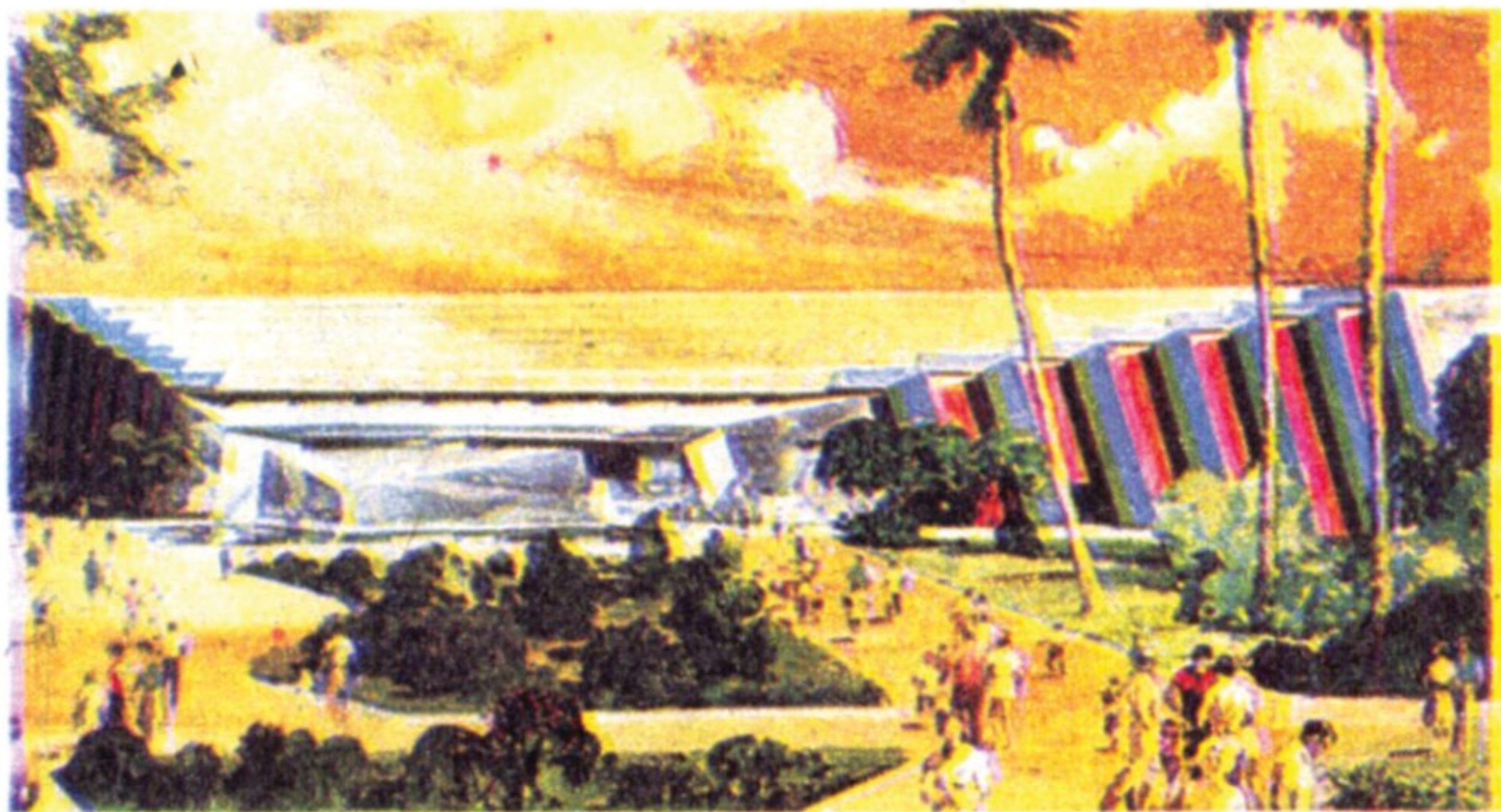


КИНА



Окружен великим змијо-
ликим зидом, кинески пави-
љон дочарава све лепоте На-
родне Републике Кине. Вели-
чанствени борови и бамбусо-
ва трска украшавају вртове
у којима се жалосне врбе
спуштају до лотосових цве-
това који пливају по по-
вршини језера, док се вазду-
хом шири мирис јасмина. Из
богато украшеног небеског
храма улази се у велику дво-
рану са кружним филмским
платном где један песник-
приповедач позива на путо-
вање кроз Кину. Посетиоце
затим окружују призори које
је ретко ко до тада имао
прилике да види. Камера та-
ко прати један караван ками-
ла из XIII века, одлази чак
до Тибета или пловни рекама
Јангце и Хоангхо.

У павиљону енергије, на чијем се крову налази осамдесет хиљада Сунчевих ћелија, великом као три фудбалска игралишта, посетиоци могу да присуствују геолошким променама Земље и осете мирис мочваре настале праисторијским животињама. А све је као у стварности. Ти огромни диносауруси и бронтосауруси иду вам у сусрет, чује се њихово тешко корачање и дахтање. Ту се доживљава прави правцати земљотрес или, што је можда најзанимљивије од свега, ерупција вулкана. Лепо се види како из гротла планине избија ужарена лава: она тече, ври, хлади се и стврдњава, ту, тик пред вама. И замислите, ви пружате руку, додирујете је и – ништа! Нисте се опекли! Јер, ова лава која светли као она права неће опећи прсте радозналих малишана, направљена је од мешавине полиакрилских киселина са наранџастом бојом и светлећим пигментима.



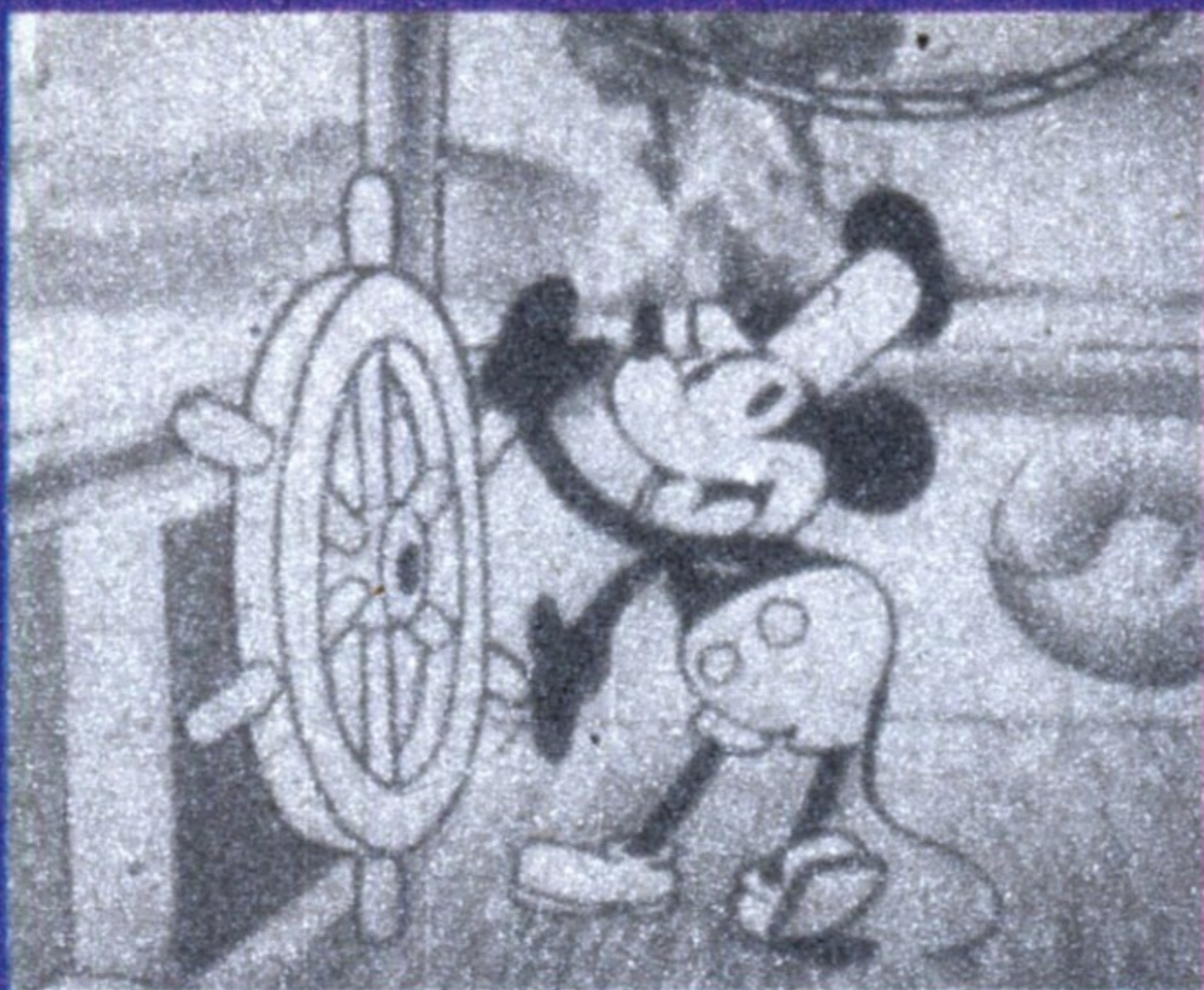
СВЕТ ЕНЕРГИЈЕ



МЕКСИКО



У величанственој пирамиди која представља Мексички павиљон налазе се остаци цивилизације Индијанаца Маја, Астека и Толтека. Ту, крај језера, смештено је и једно типично мексичко село у коме се налазе бројне трговине са разноврсним производима уметничких заната, као и ресторани са познатом мексичком кухињом. Фолклорне групе из Веракруза и Јукатана изводе своје тачке, док бродићи окићени цвећем превозе посетиоце кроз богато мексичко наслеђе. Помоћу тродимензионалне слике дочарава им се древни, колонијални и савремени Мексико. Посетиоце прво дочекује у камену исклесани лик свештеника Маја који прича о култури свог народа, затим се дочарава владавина Толтека и најзад Астека, а све је проткано игром и песмом.



Први звучни цртани филм у коме је Мики главни јунак звао се „Пароброд Вили“



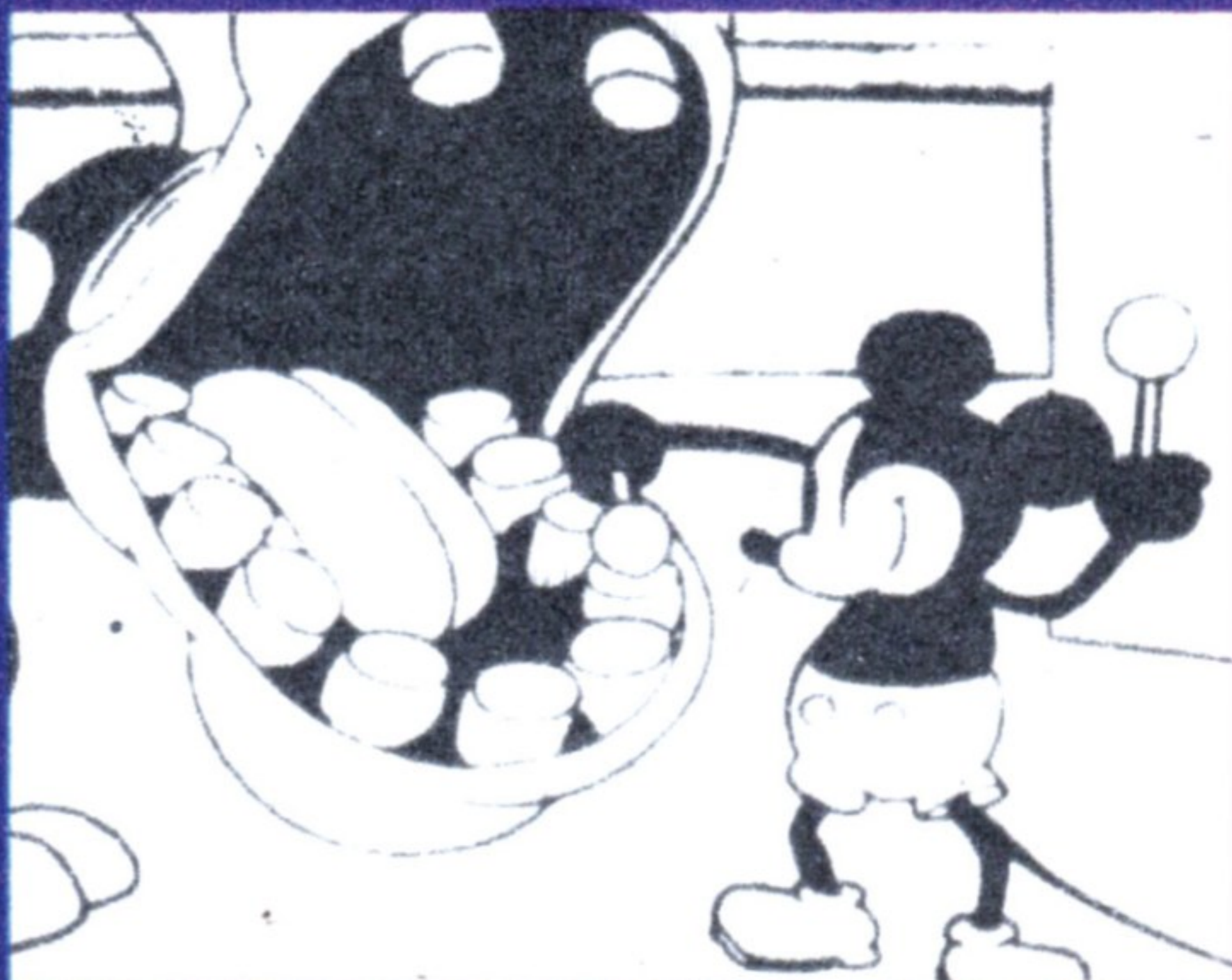
„Оркестар“ је први Микијев филм у боји

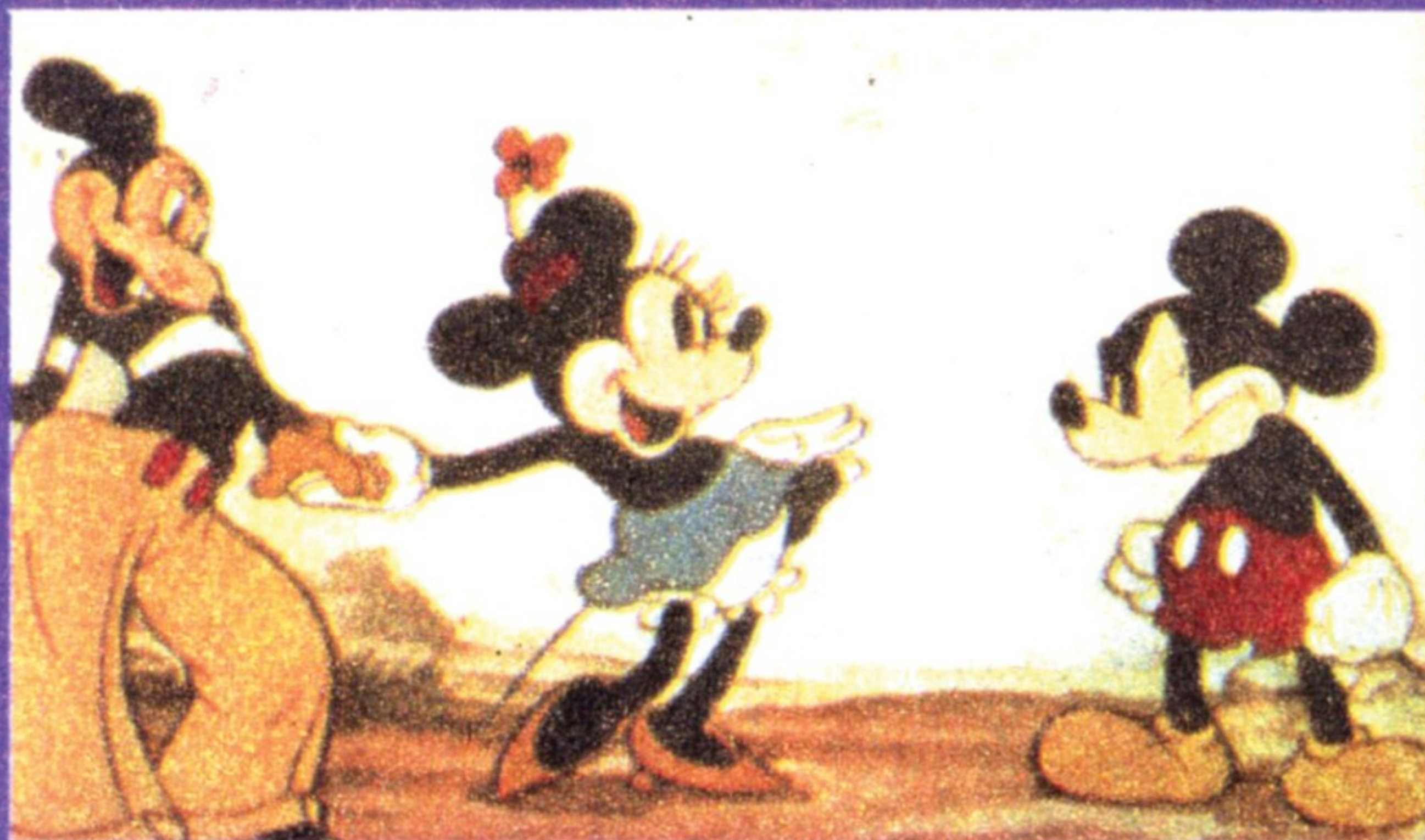
Мики Супер- ЗВЕЗДА

Последњи цртани филм са Микијем у главној улози звао се „Обичне ствари“, а снимљен је још 1953. године

Мики, мали неугледан миш из наших подрума и тавана, заблистао је, захваљујући свом творцу Волту Дизнију, одмах по доласку на свет, а то је било 1928. године. Приказивао је лик обичног човека који се у опасном и немирном свету увек извлачи својом досетљивошћу и

Крава Ксилофон више не постоји, али су гледаоци могли да је виде такође у филму „Пароброд Вили“





Године 1936. снимљен је „Микијев супарник“ – филм у коме се појављује Мортиџер, Минин удварач кога Мики не може да види очима



Мики и Мини заљубљени једно у друго више него икада у сцени из филма „Младалачка љубав“ снимљеног 1933.

мудрошћу. Онако храбар, доброћудан, праведан, али и весела, постао је идол милиона и добијао безброј писама и од најпопуларнијих глумаца тога доба. „Популаран је зато што је добар, што нема никаквих предрасуда и зато што је увек спреман да помогне другима“.

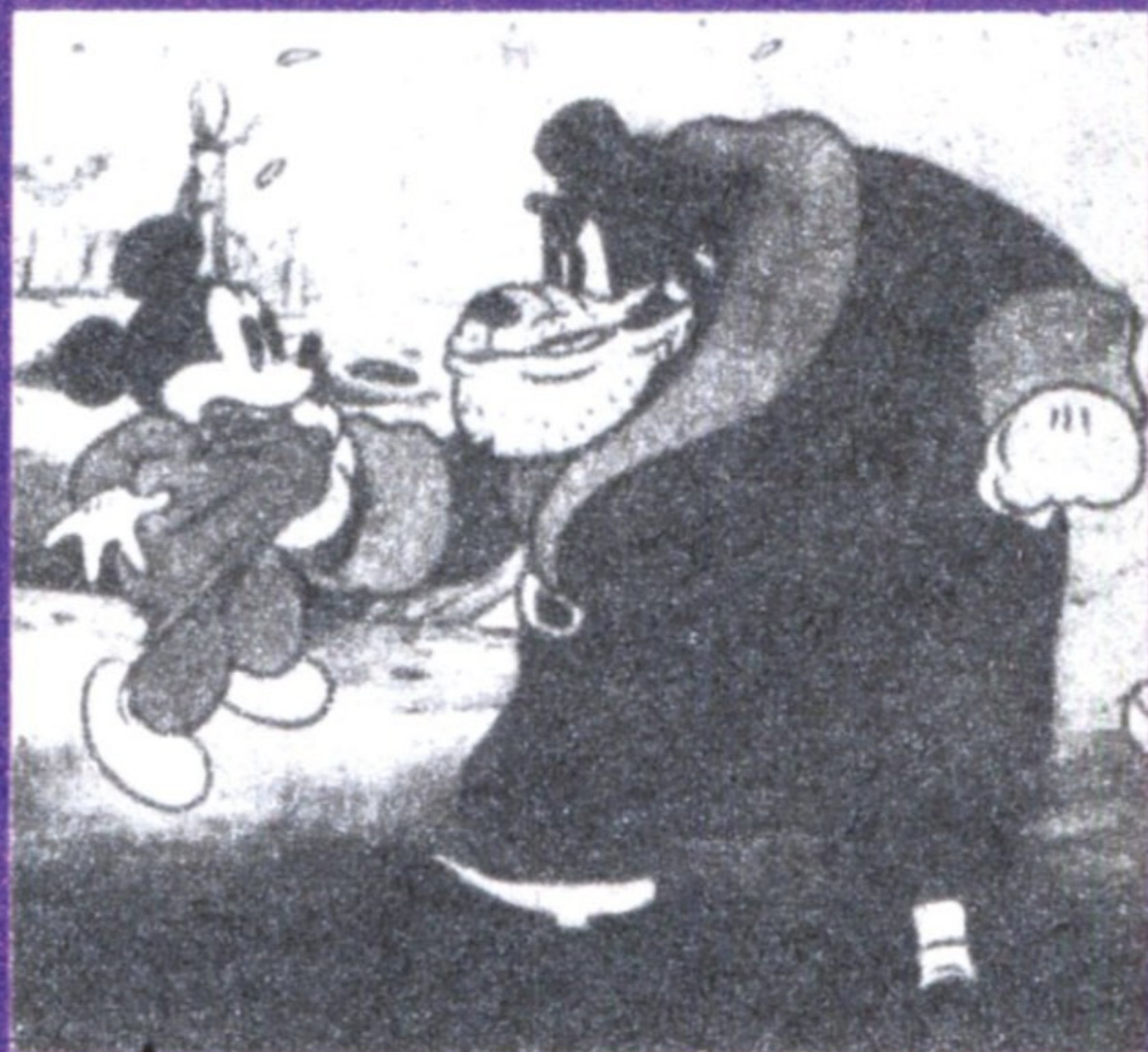
говорио је његов „тата“ Дизни.

Мики се први пут појавио у филму „Луди авион“ снимљеном 1928. године и то у улози авијатичара. Овај и следећи филм, „Галопирајући гаучо“, у којем је он такође главни јунак, нису били звучни а значајни су по томе што се у њима први пут

У филму „Чистач сатова“, који је снимљен 1937, први пут се уз Микија појављују Шилџа и Паја

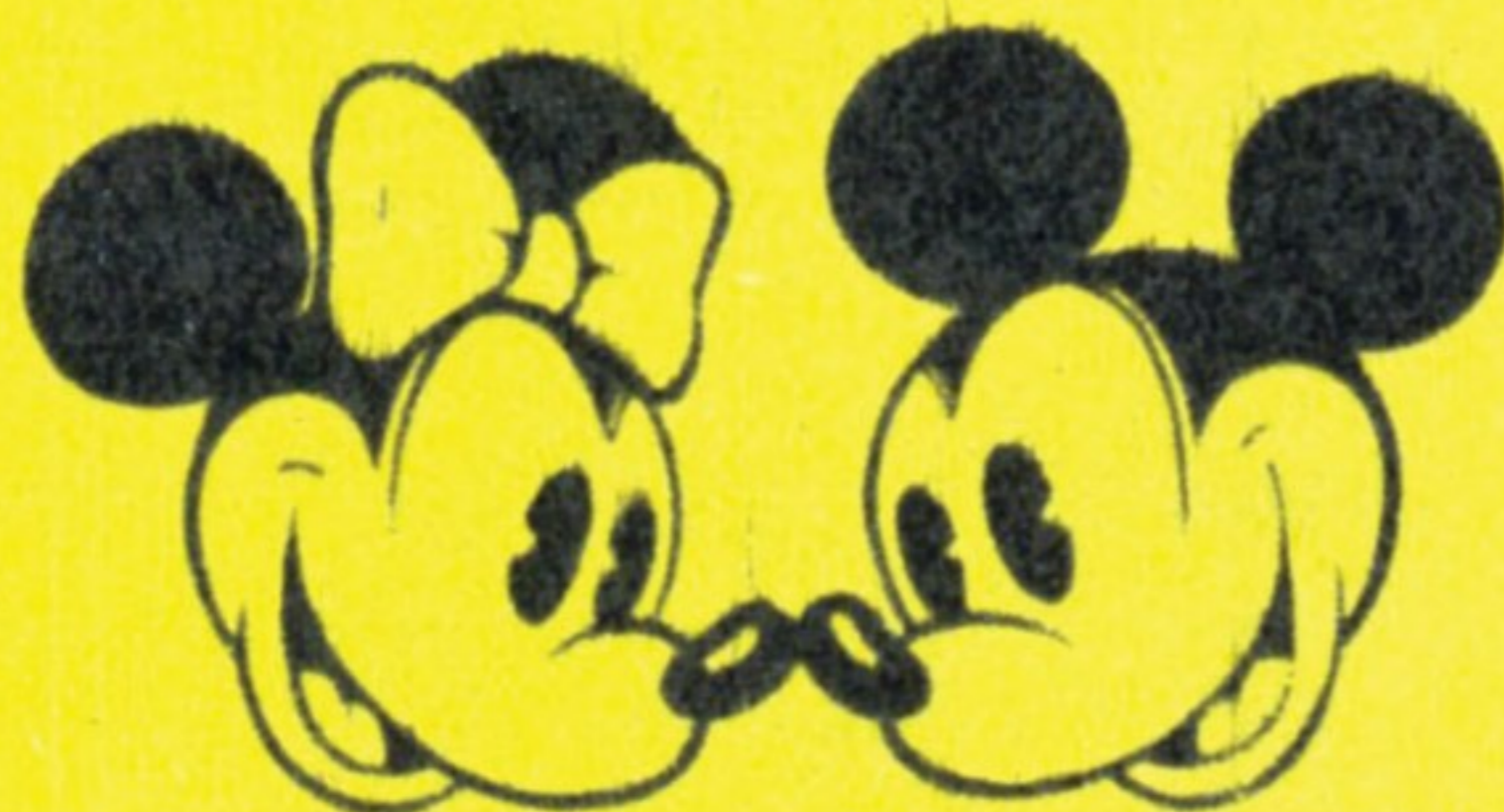


Први сусрет Микија и Дабе (не хромог) био је у филму „Пароброд Вили“, 1928. године



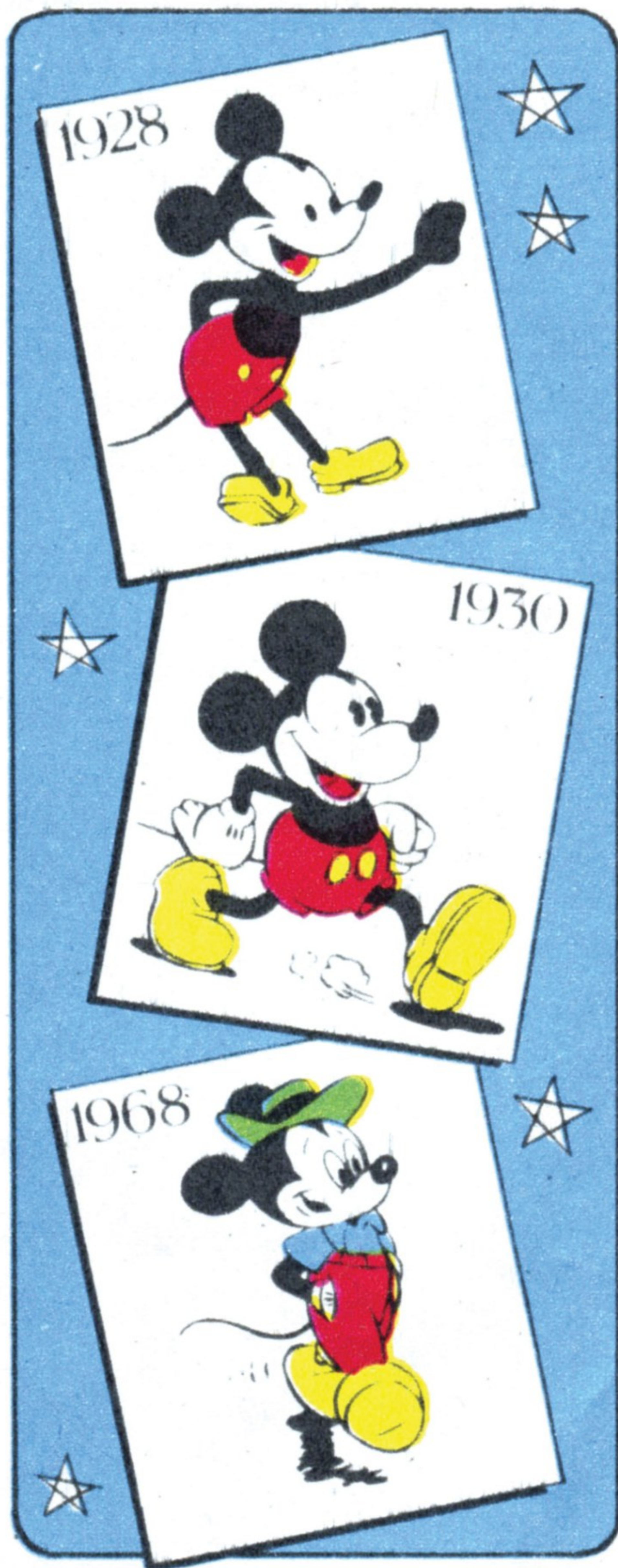
појављују Микијева другарица Мини и Хроми Даба, са којим је Мики тада имао први обрачун и који је од тада његов највећи непријатељ.

Следећи филм са Микијем у главној улози, „Пароброд Вили“, био је звучни и од тада је снимљен укупно 121 филм посвећен овом најпознатијем цртаном јунаку свих времена.



Мики се у филмовима појављује као каубој, истраживач, таксиста, риболовац, бициклиста, боксер, ђокеј, морепловац, циркуски акробата, детектив, часовничар, новинар, мађионичар, шеф оркестра, авијатичар, трапер, саобраћајац, ватрогасац, водоинсталатер...

Његова популарност и данас није ништа мања него што је била 1932. године кад је он, то јест његов „отац“ Дизни, добио првог Оскара – највеће филмско признање Холивуда. Мики је тако први и једини неживи глумац у историји филма који је добио ову велику филмску награду.



МИКИ МАУС 1940 год.



ДАН, ДРУГАР! ГДЕ СУ ТИ КЛИНЦИ?

РУЧАЈУ! А ТО ЈЕ ЈЕДИНО ВРЕ-
МЕ КАД НЕ ИЗ-
ВОДЕ БЕСНОКЕ!



ЈА ДОШ'О ДА
ТИ ПРИЧУ-
ВАМ ДЕЧУР-
ЛИЈУ!

БАШ СИ
ДРУГАР,
ШИЉО!
САМО...
ДА Л' КЕШ
МО-
КИ
?



НАПРАВИО САМ
ПЛАН! ИГРАЋЕМО
СЕ КАУБОЈА
И ИНДИ-
ЈА-
НА-
ЦА!



ПА ТО МИ СЕ НЕ ЧИНИ КАО МИРО-
ЉУБИВА ИДЕЈА?

КАД САМ БИО
МАЛИ, МОЈ ДЕ-
ДА ШИЉАЦИ-
ЈЕ НАС ЈЕ
ЈЕДИНО
ТАКО
УМИ-
РИВАО!



УБЕДИО СИ МЕ! ДРЖИ
ИХ ДАЉЕ ОД ГУЖВЕ И
БИКУ ТИ ЗАХВАЛАН!

ЈУ-ХУ-ХУ!



ОСТАВИ ИХ
СТРУЦИЊАКУ ЗА
КАУБОЈЕ И
ИНДИЈАН-
ЦЕ!

ОВО
ТИ НЕ-
ЋУ ЗА-
БОРА-
ВИТИ!



ПАЈА СИМПАТИЧНА ПРЗНИЦА

Паја Патак је после Микија најпопуларнији Дизнијев јунак. И упркос његовим манама, свако ће рећи да је веома симпатичан. Често је раздражљив, свадљив, хвалисав и помало лењ, али управо тим особинама дугује и свој успех.

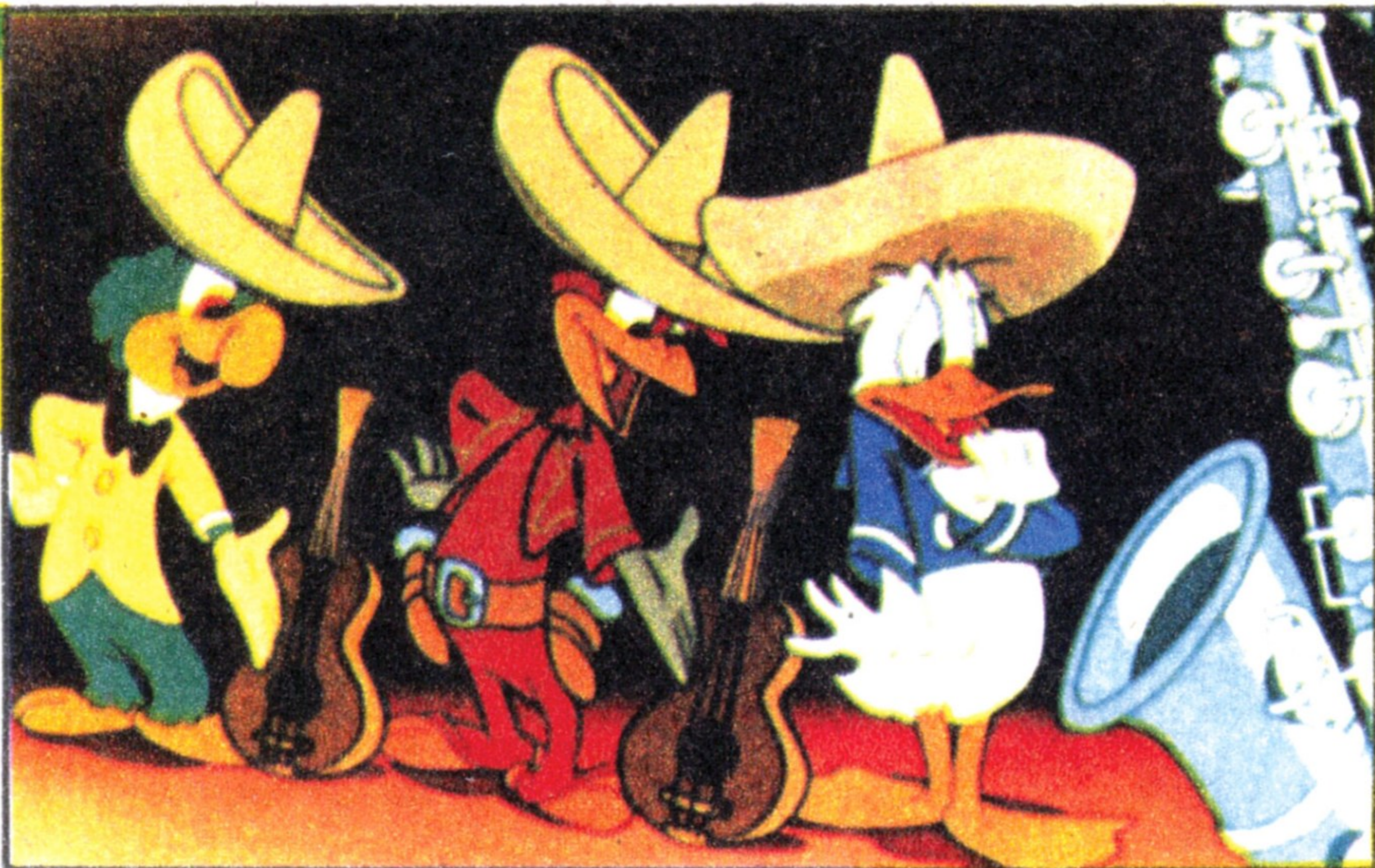


Појавио се 1934. године, шест година након Микијевог рођења, у филму „Мала мудра кокошка“ из серије цртаних филмова која се приказивала под називом „Луцкасте симфоније“. Исте године имао је и историјски сусрет са Микијем у филму „Сиротињска помоћ“. Ова два филма најавила су велику кинематографску каријеру Паје Патка који је играо у 126 филмова, чак у пет филмова више од Микија.

„Боље је имати и лош карактер, него немати карактера уопште“, рекао је један хумориста. То се у потпуности односи на Пају. Његов бес је страشان и незадржив и добро га познају Раја, Влаја и Гаја, Пата и остали. Наравно и Цакани Цаја, Пајин рођак,



Паја се први пут појавио у филму „Мала мудра кокошка“ 1934.

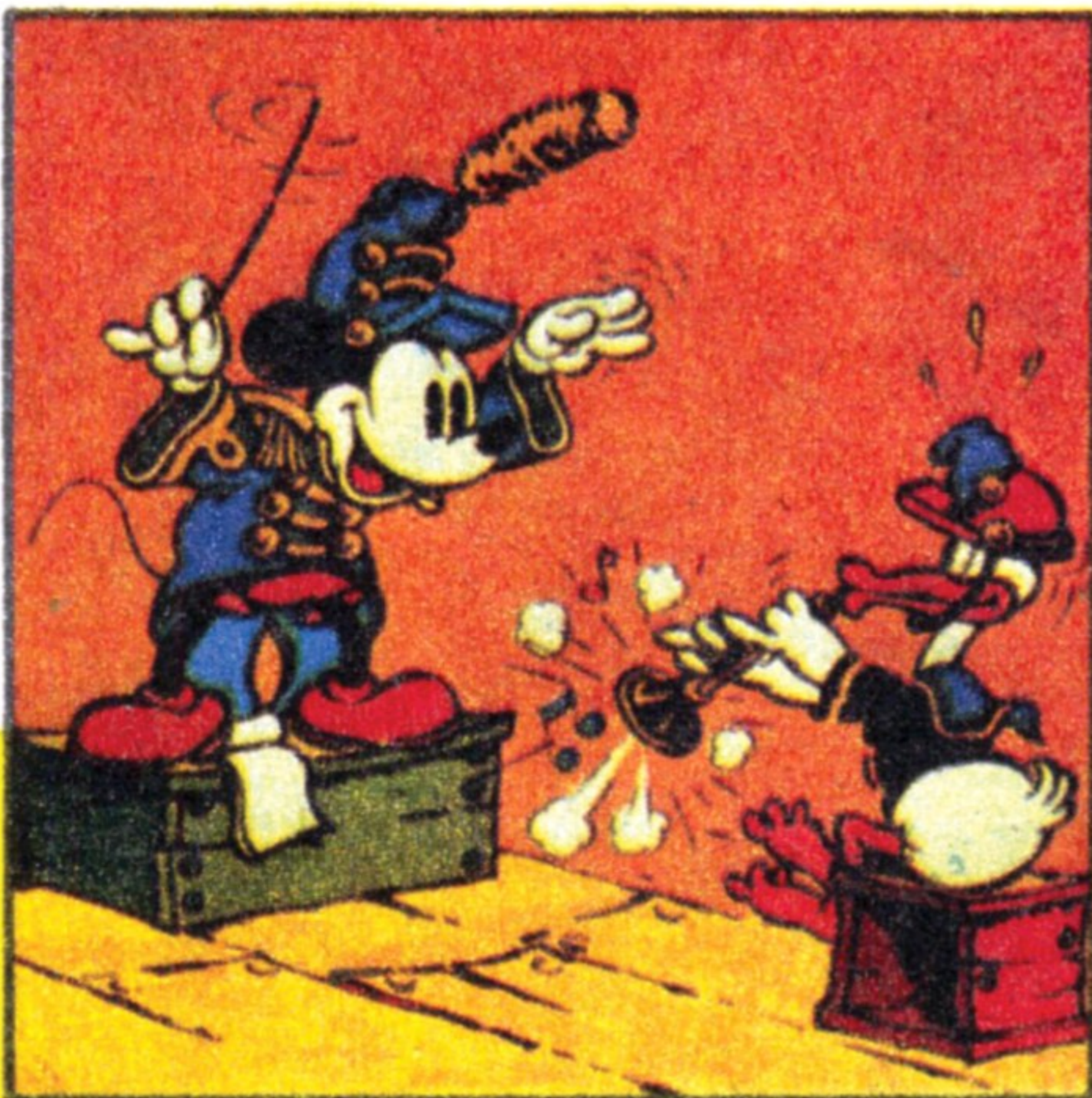


У филму „Три кабаљероса”, снимљеном 1945. године, Паја се дружи са мексичким петлом Панчитом и револверашем Хозеом Кариоком

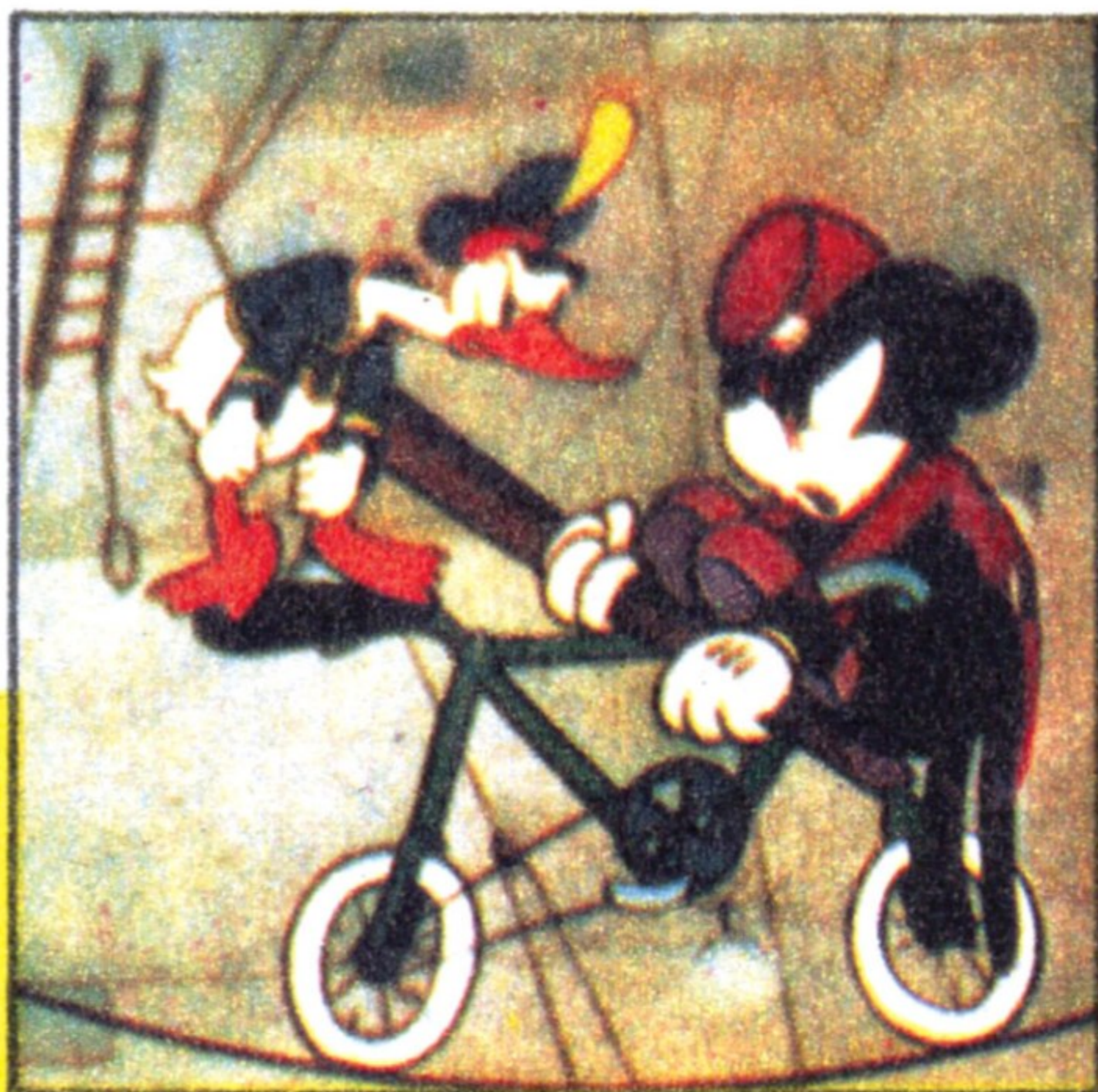
који је занимљив по томе што га срећа увек прати и што се стално удвара Пати. Паја је због тога љут као тигар и са њим је у вечитом непријатељству.

Пајин богати стриц Баја одбија да му позајмљује новац што Пају такође

много љути и растужује, мада га Бајино понашање тера и на то да се понекад озбиљно окрене раду. Баја такође често изгуби стрпљење, па онда он буде тај ко се љути и истреса на Пају.



Паја се упознаје са Микијем у филму „Сиротињска помоћ”



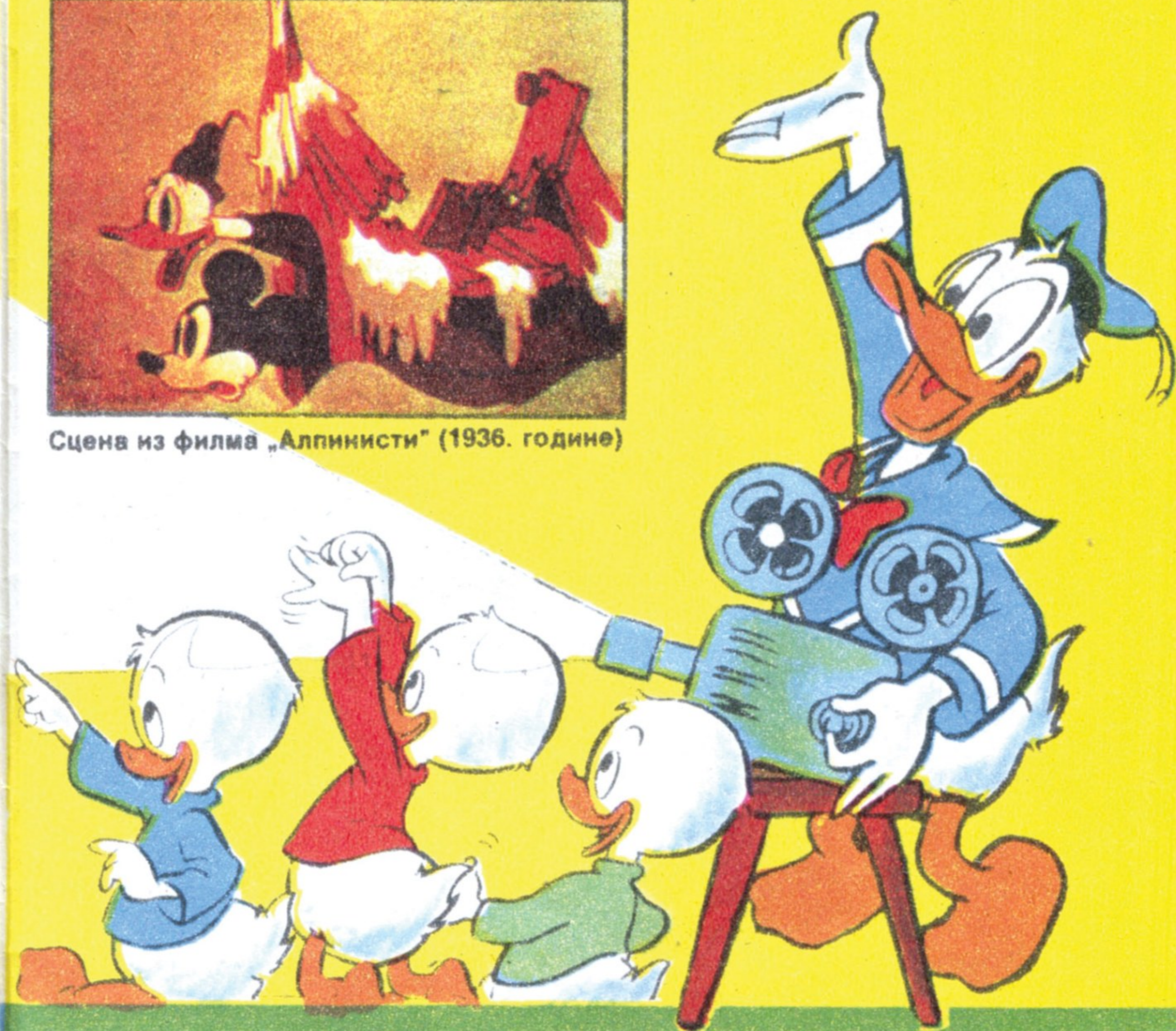
Паја и Мики као акробате у филму „Микијев циркус” из 1936. године



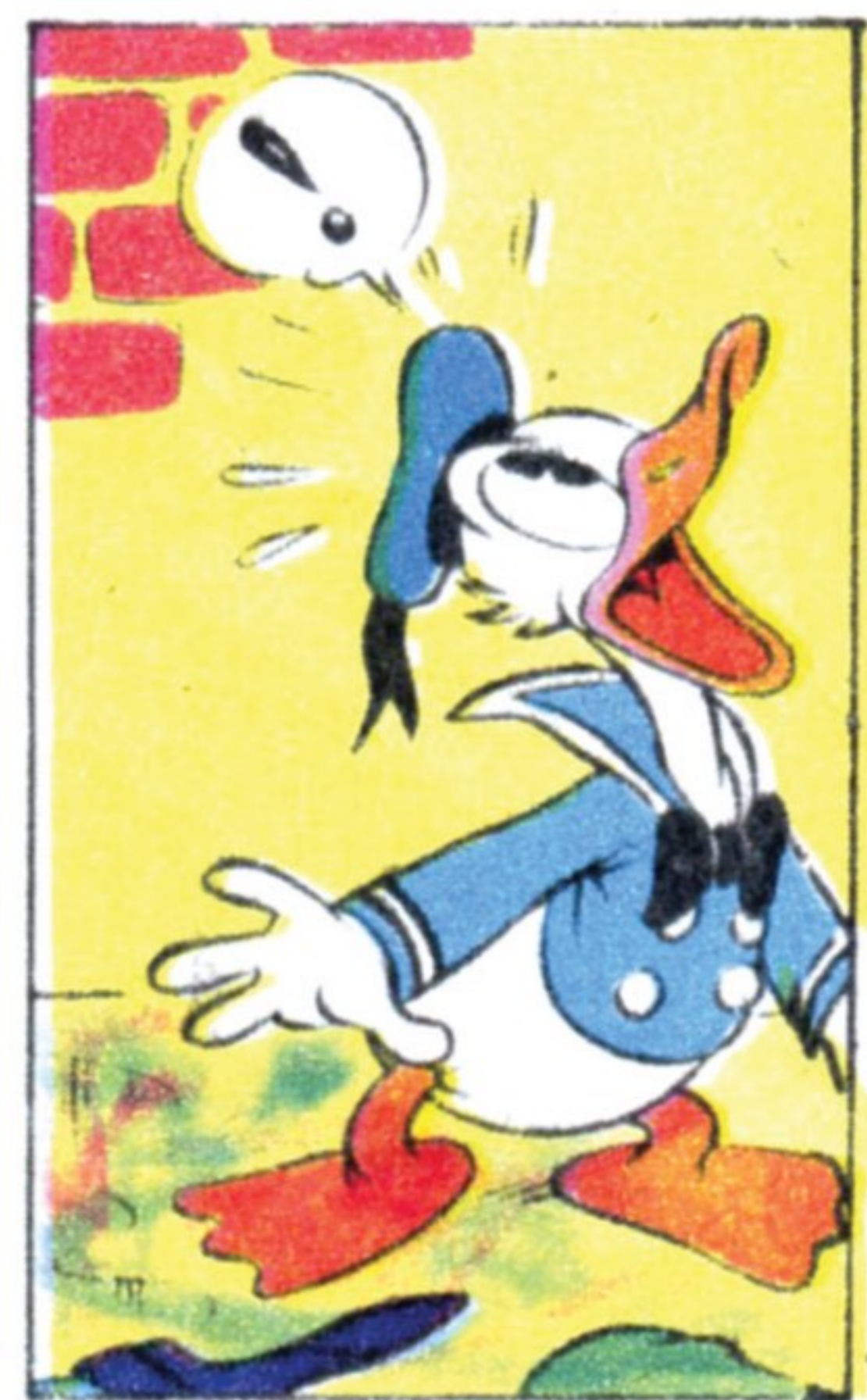
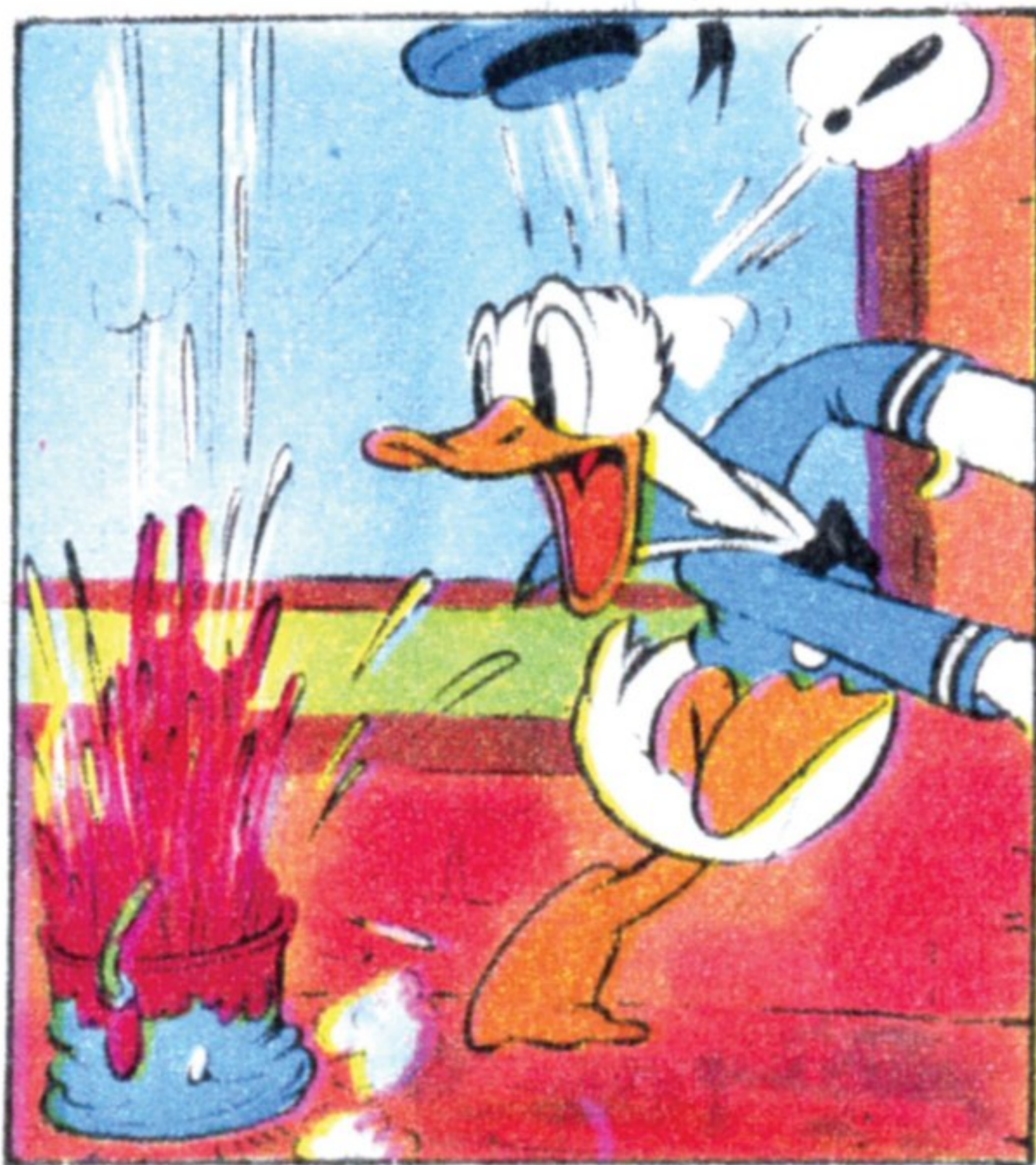
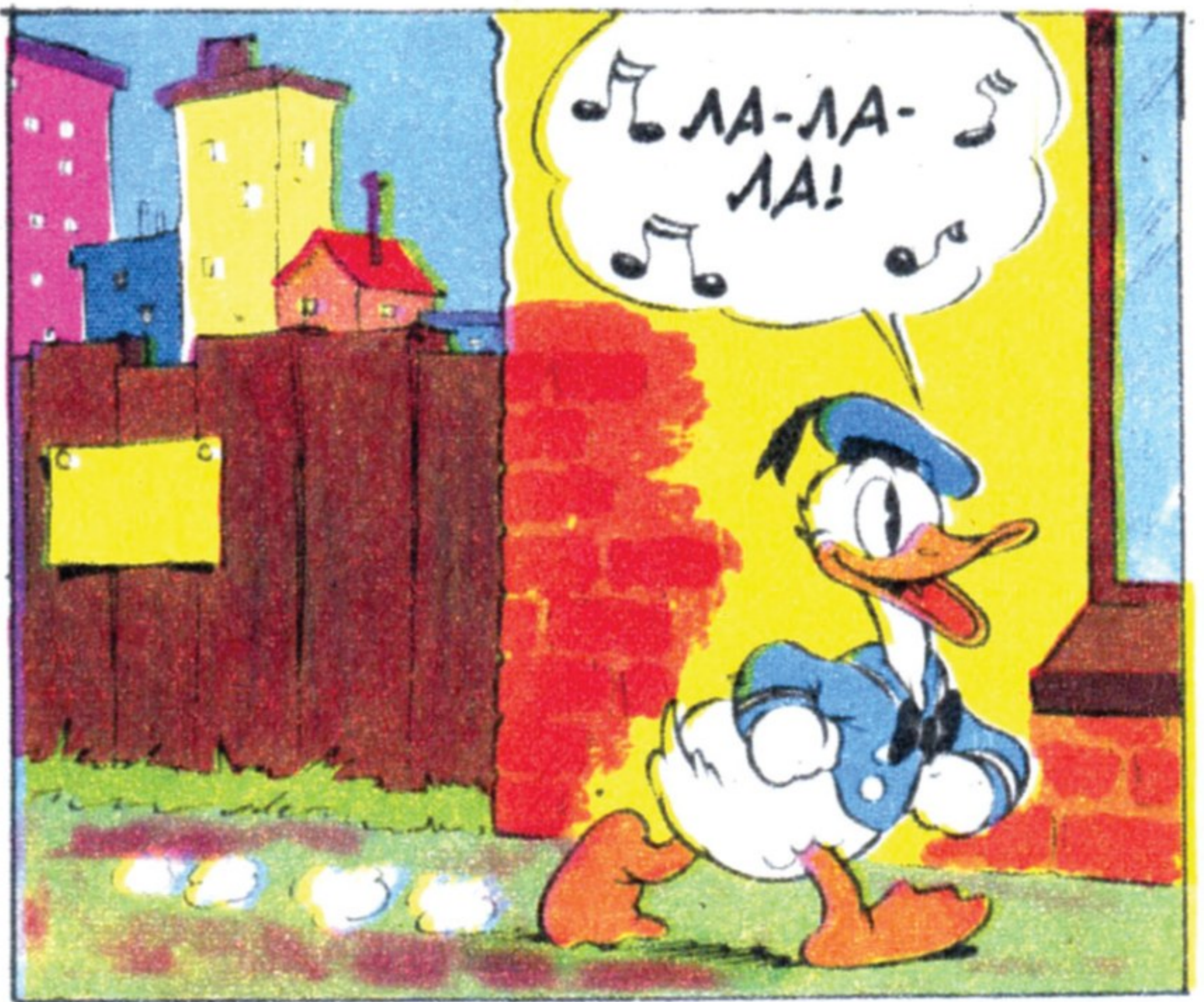
Паја, Мики и Шиља у филму „Градитељи бродова“ из 1938. године

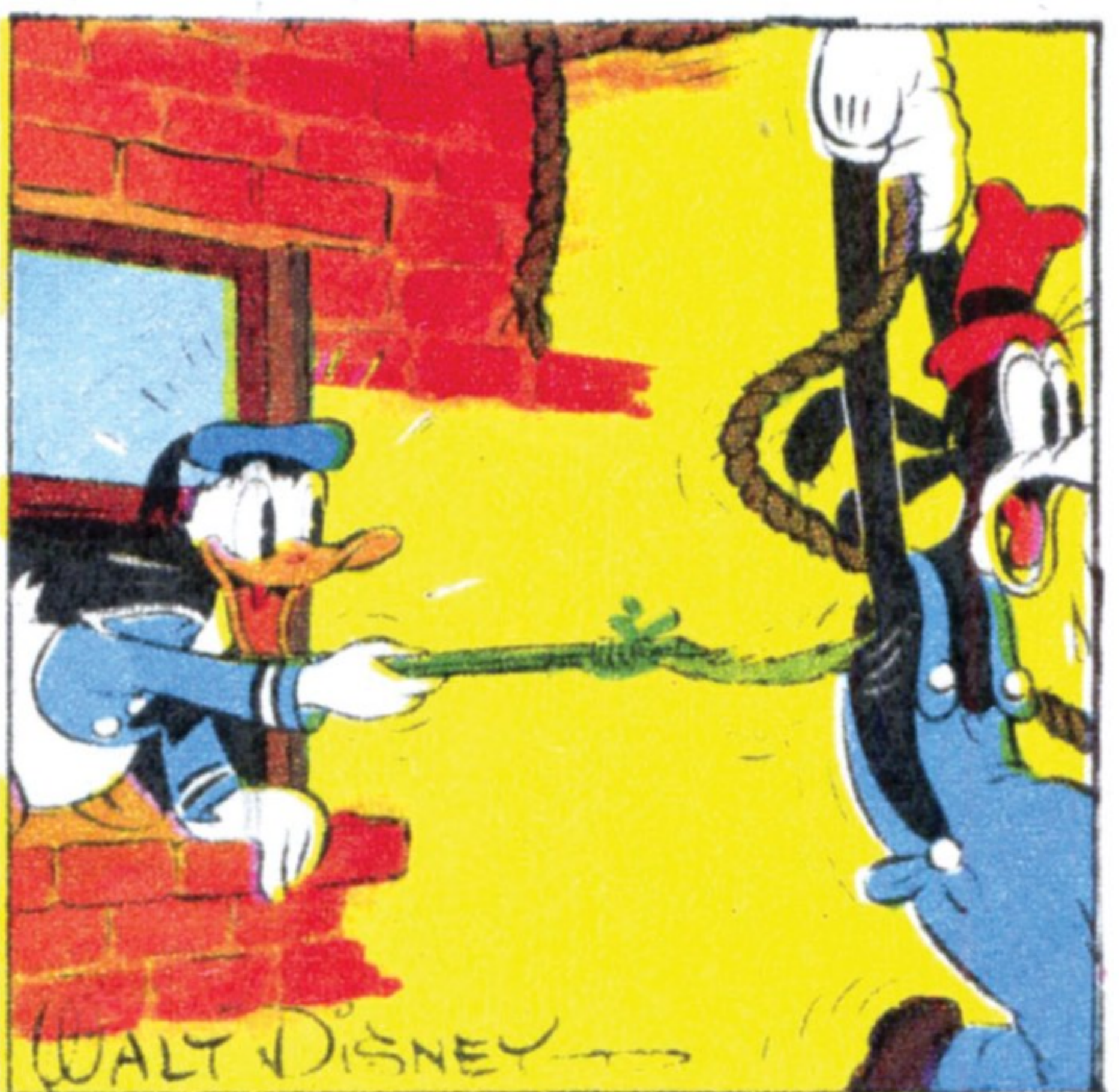
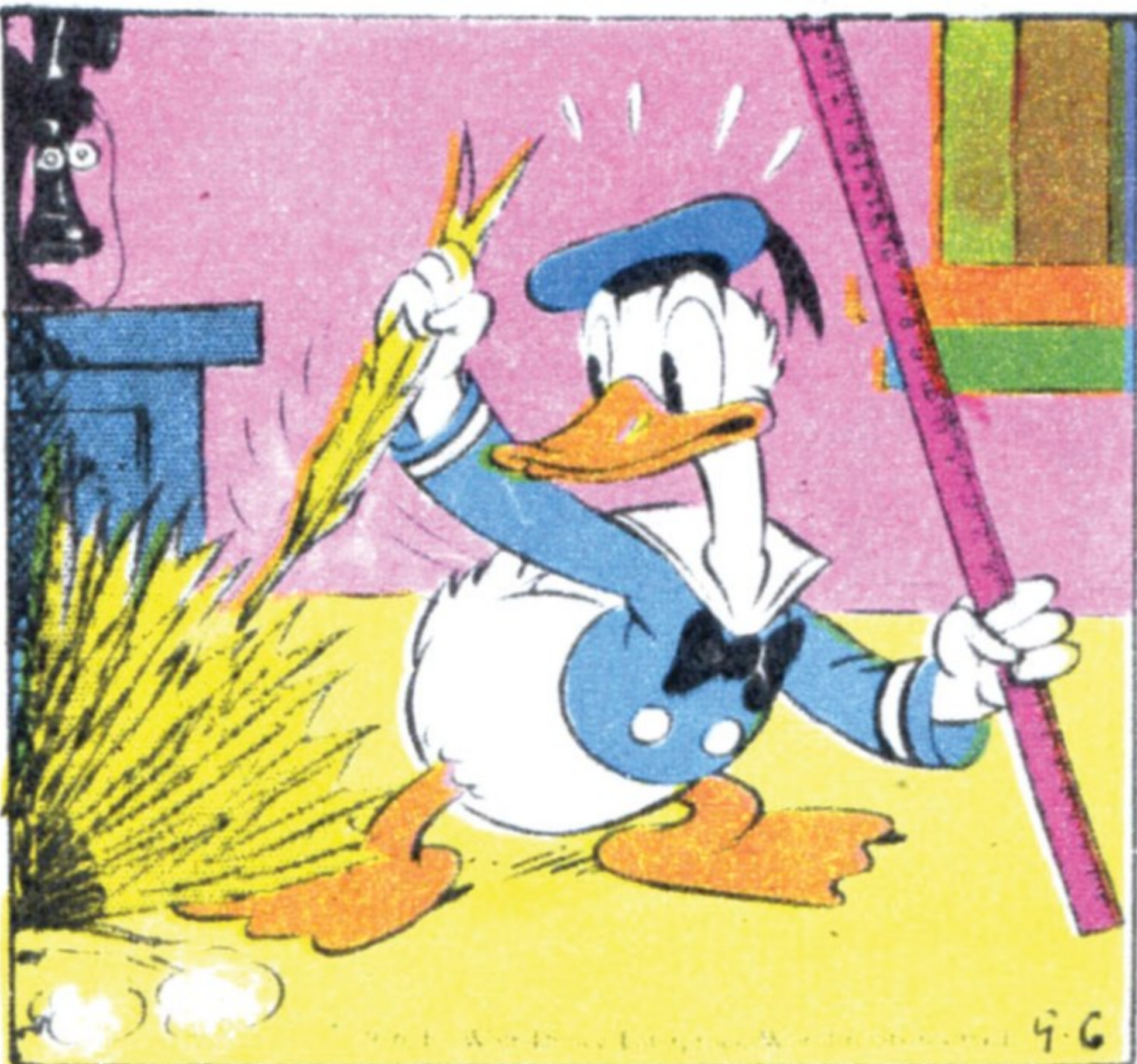
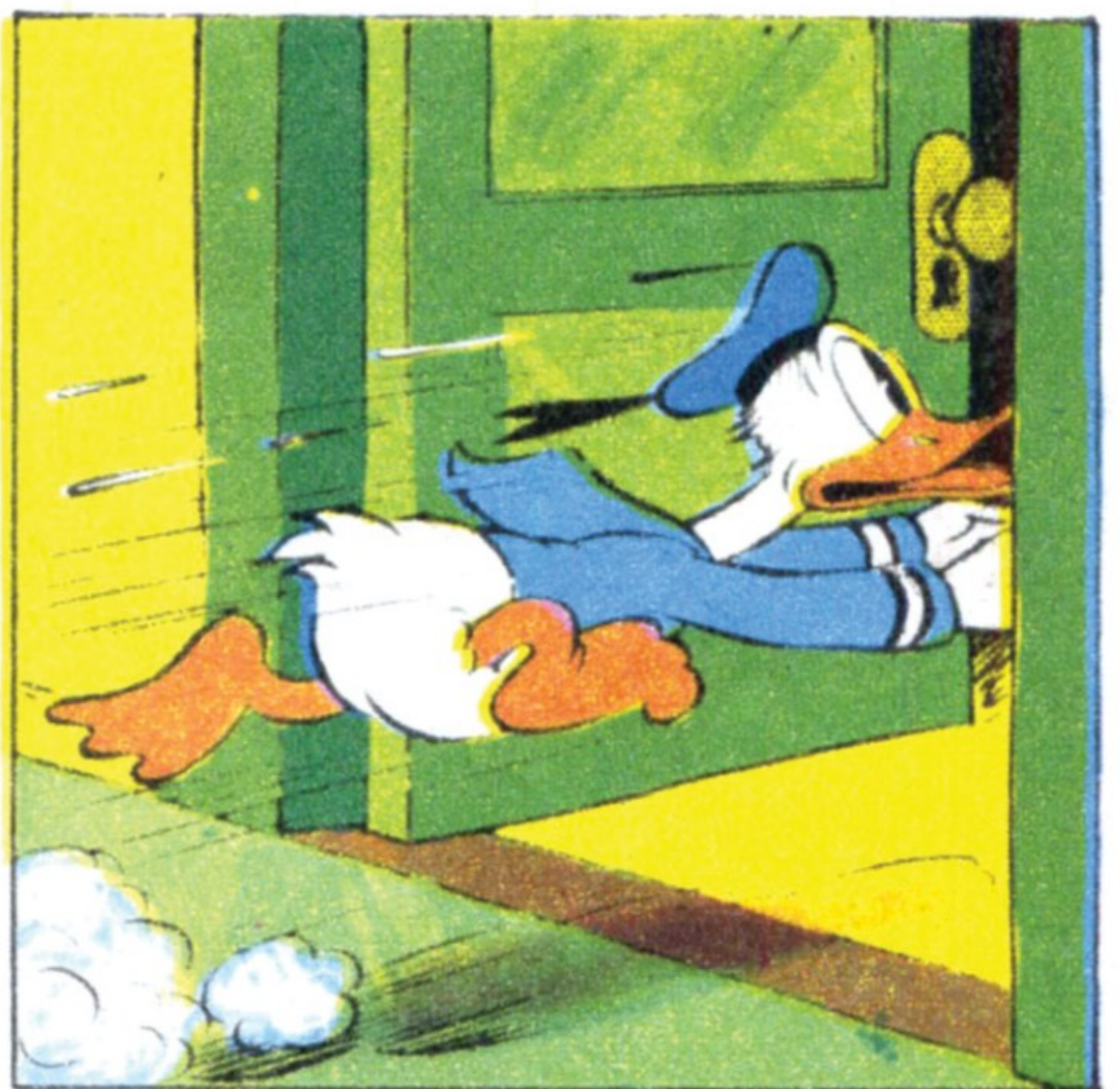
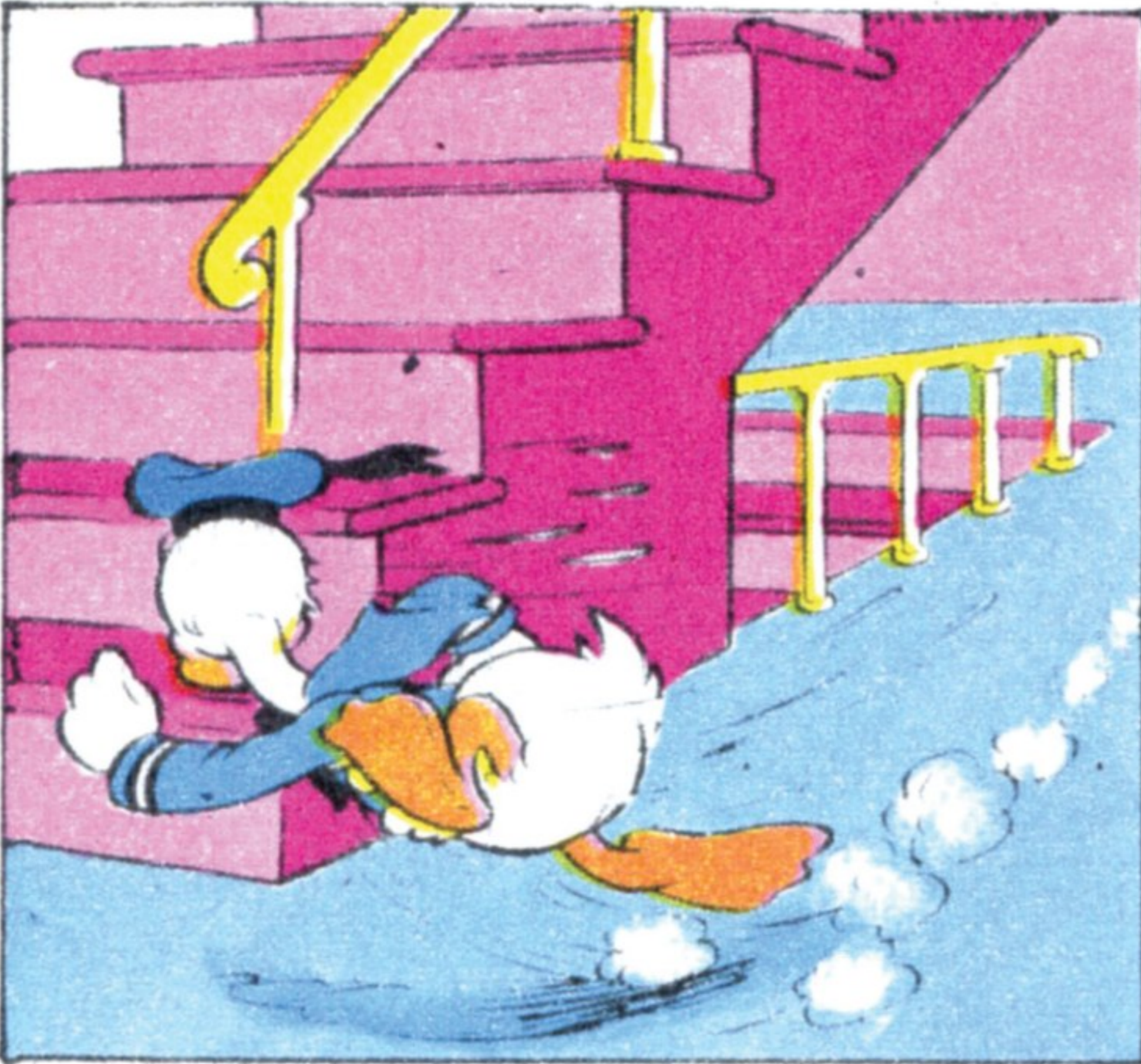
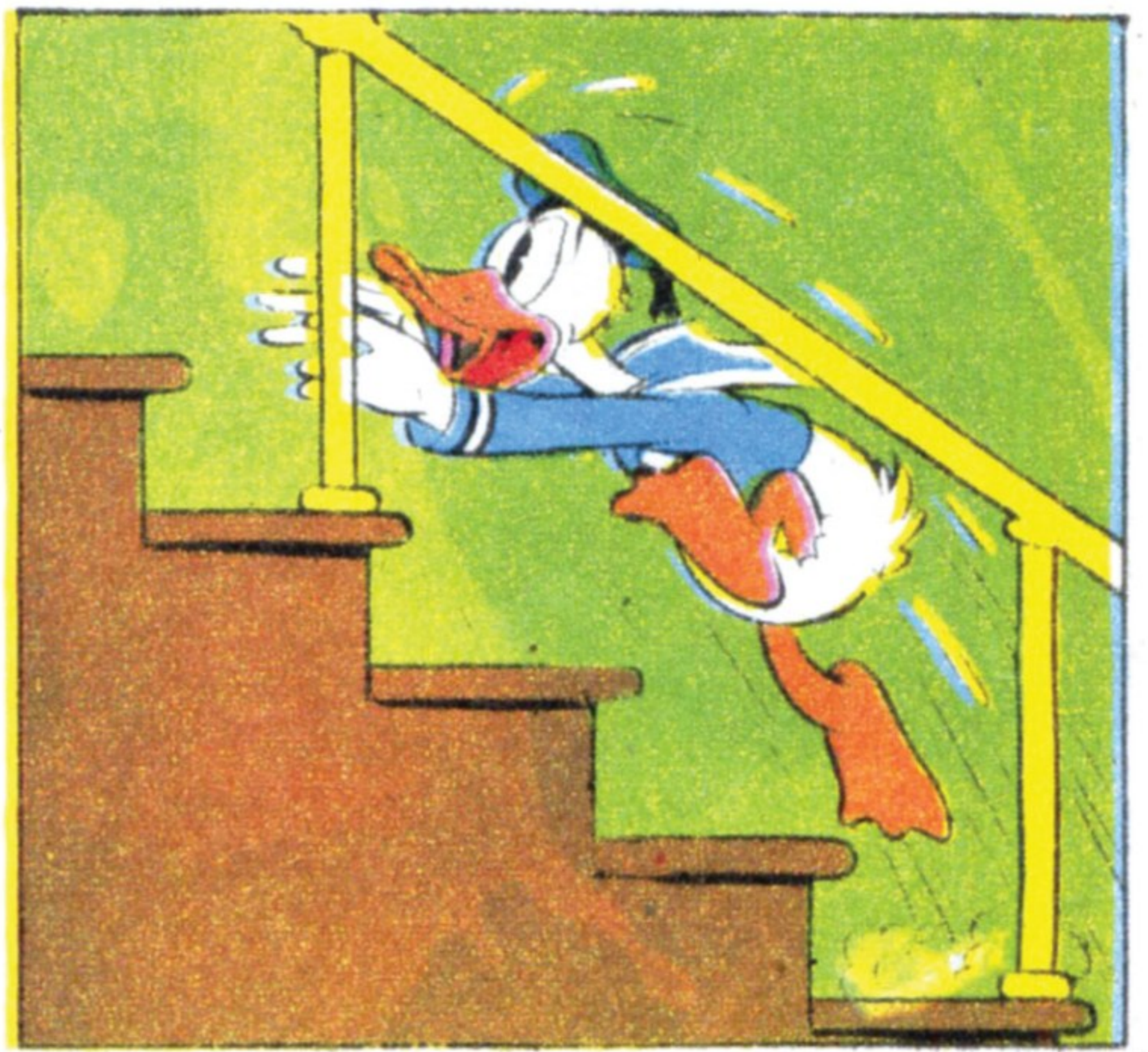
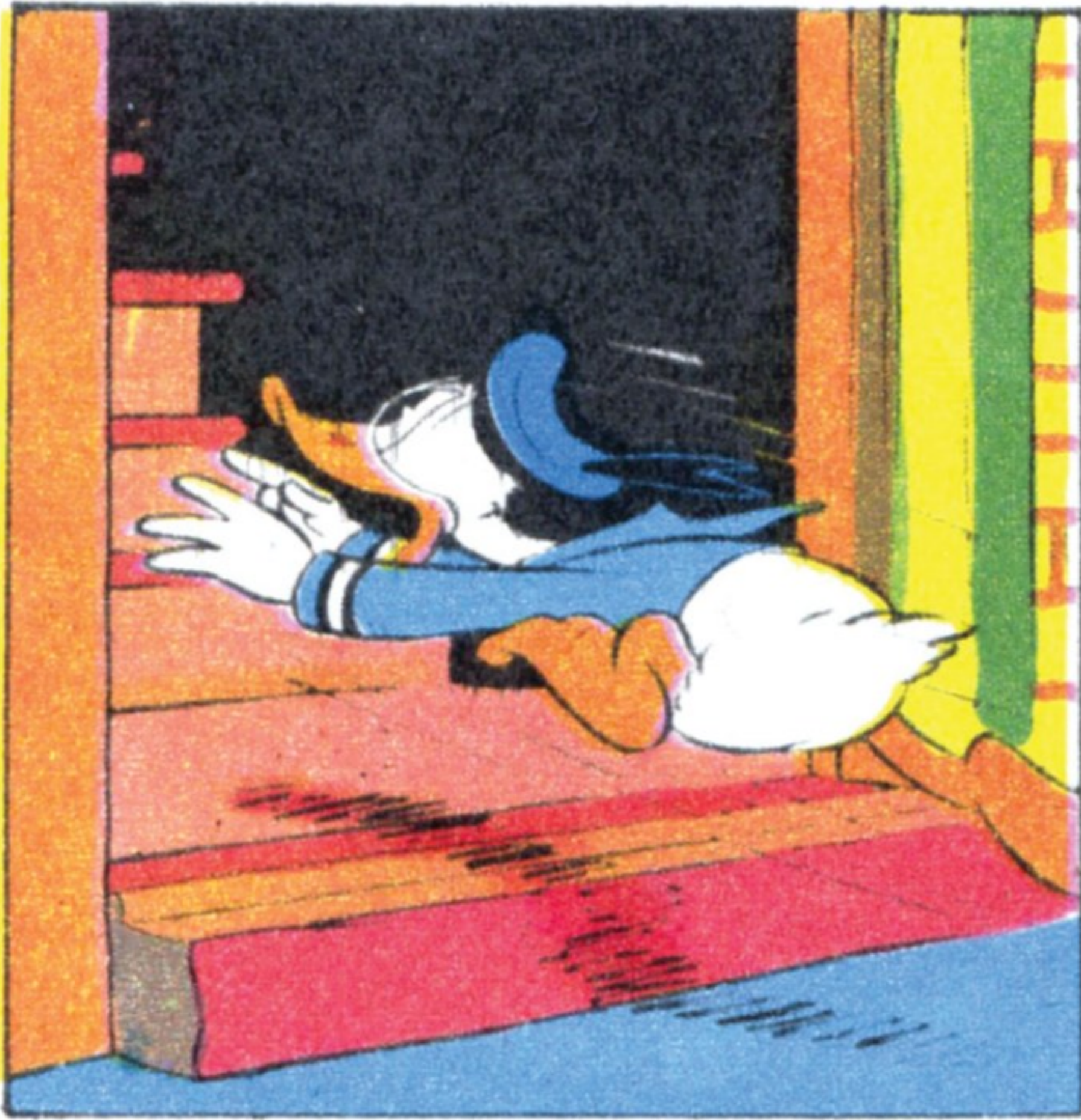


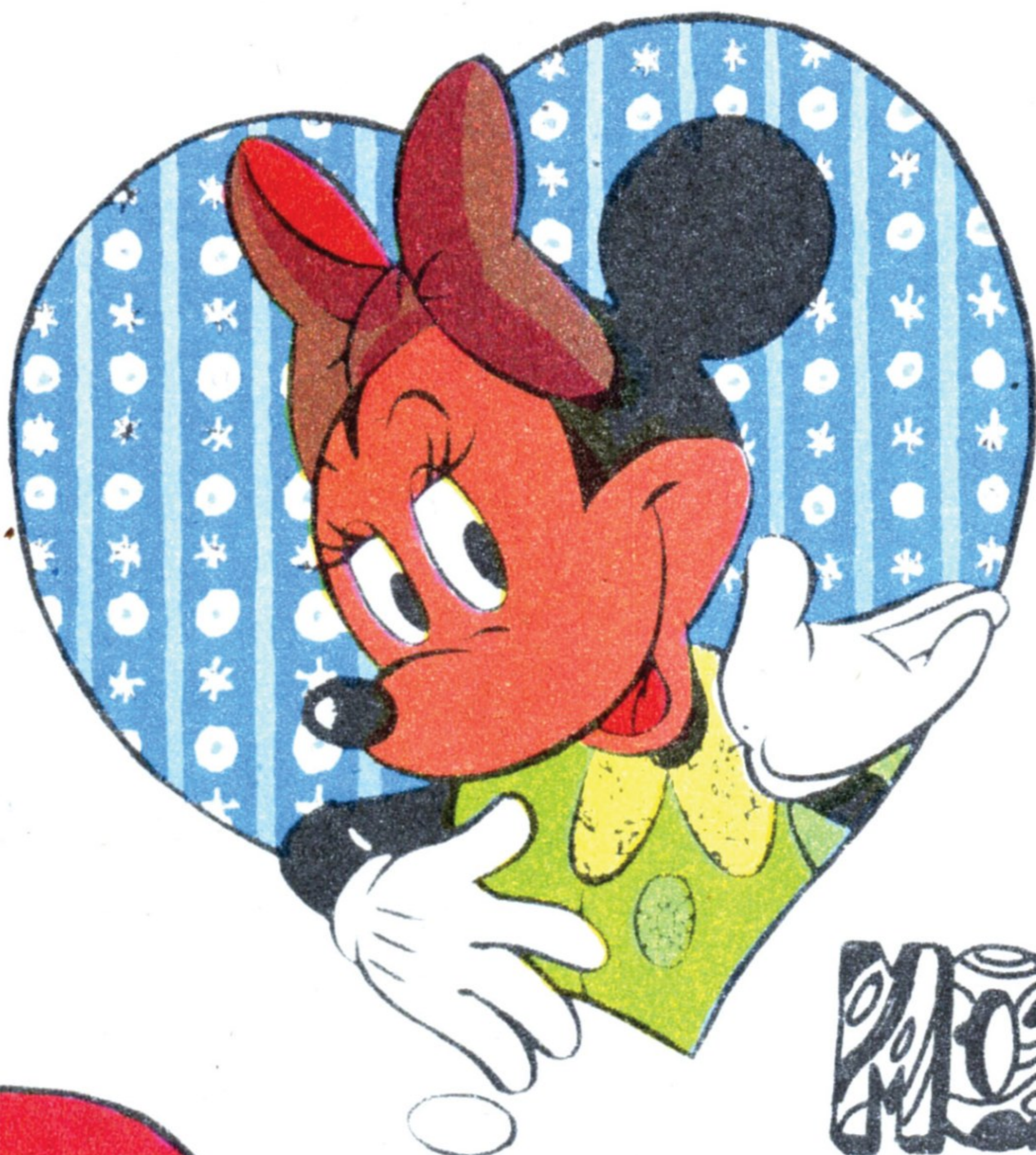
Сцена из филма „Алпинисти“ (1936. године)



SILLY SYMPHONY
ПАЈА ПАТАК
by 1936 год.
WALT DISNEY







МОДА

А ЛА МИНИ



Љупка је, елегантна, насмејана, умиљата, стрљива... Зато и није чудо што је више од педесет година Микијева миљеница. Заједно с њим прошла је кроз безброј авантура и не узбуђује се много због бурног живота свој вечитог вереника. Минино кокетирање већ је

прешло у легенду. Иако се не би могло рећи да прати моду, облачи се лепо и држи се свог стила.

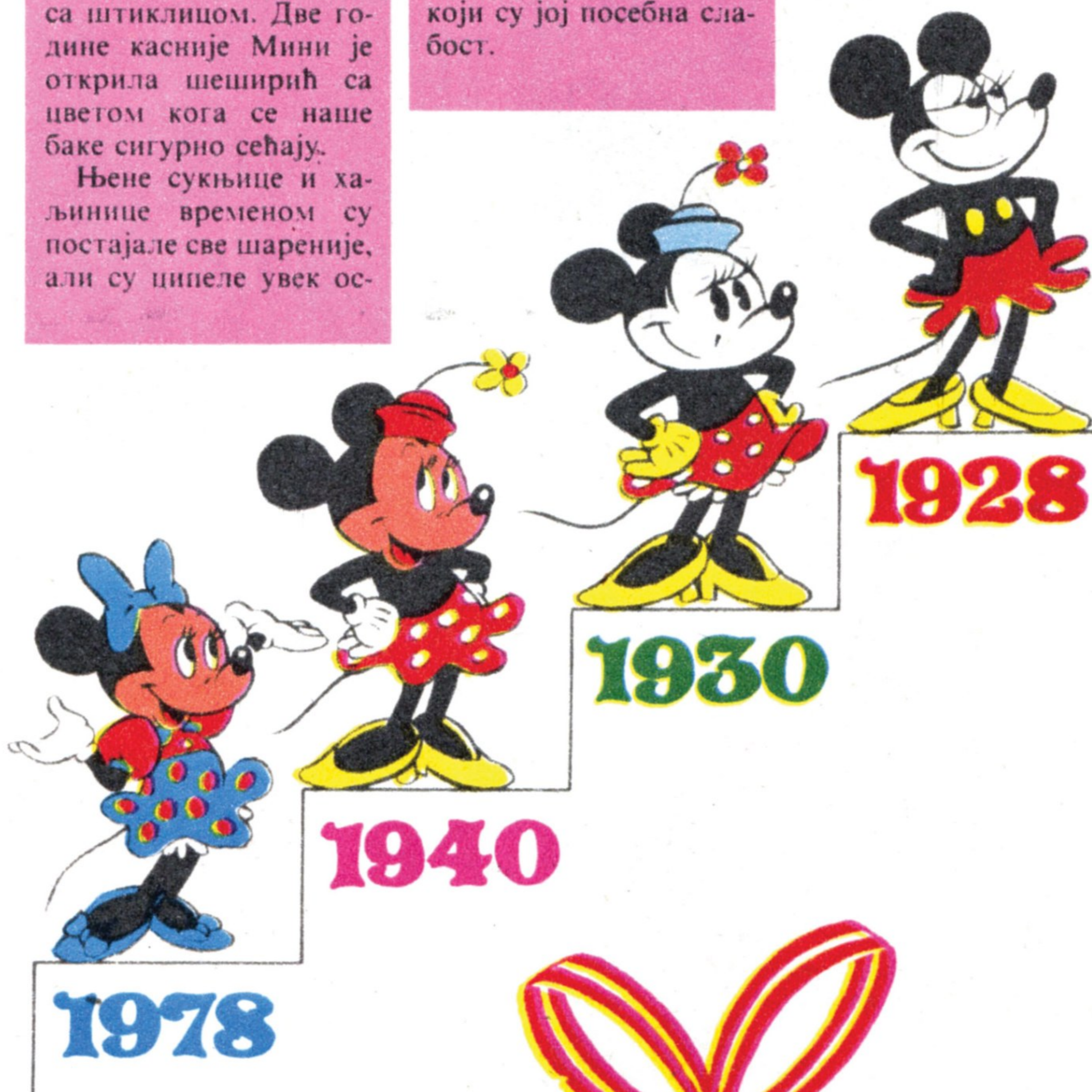
Године 1928, када се појавила, носила је жипон који је у то време био модеран, али га се ни касније није одрекла. Тада је већ носила своје чувене ципеле са штиклицом. Две године касније Мини је открила шеширић са цветом кога се наше баке сигурно сећају.

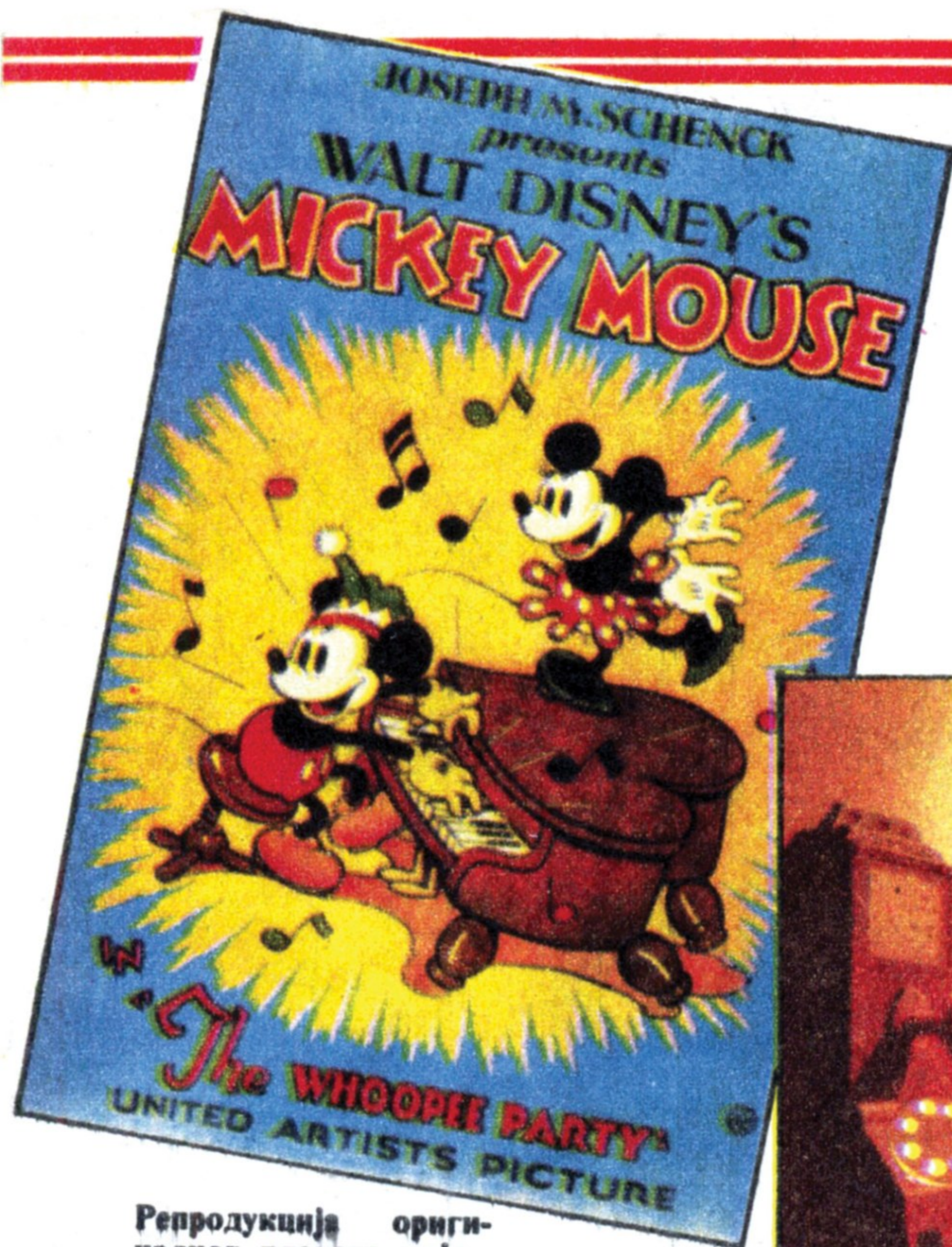
Њене сукњице и хаљинице временом су постајале све шареније, али су ципеле увек ос-

тале исте. У међувремену је почела да носи жипон са чипком и да се шминка.

Кад је напунила двадесет година, све је подредила дотеривању. На главу је ставила велику машну која је увек у другој боји. Мики често прави шале на рачун њених шешира који су јој посебна слабост.

Да би била шик, Мини често носи кишобран, али јој он служи и да се обрачуна са сумњивим типовима или да њиме припрети Микију кад га види у друштву других девојака.





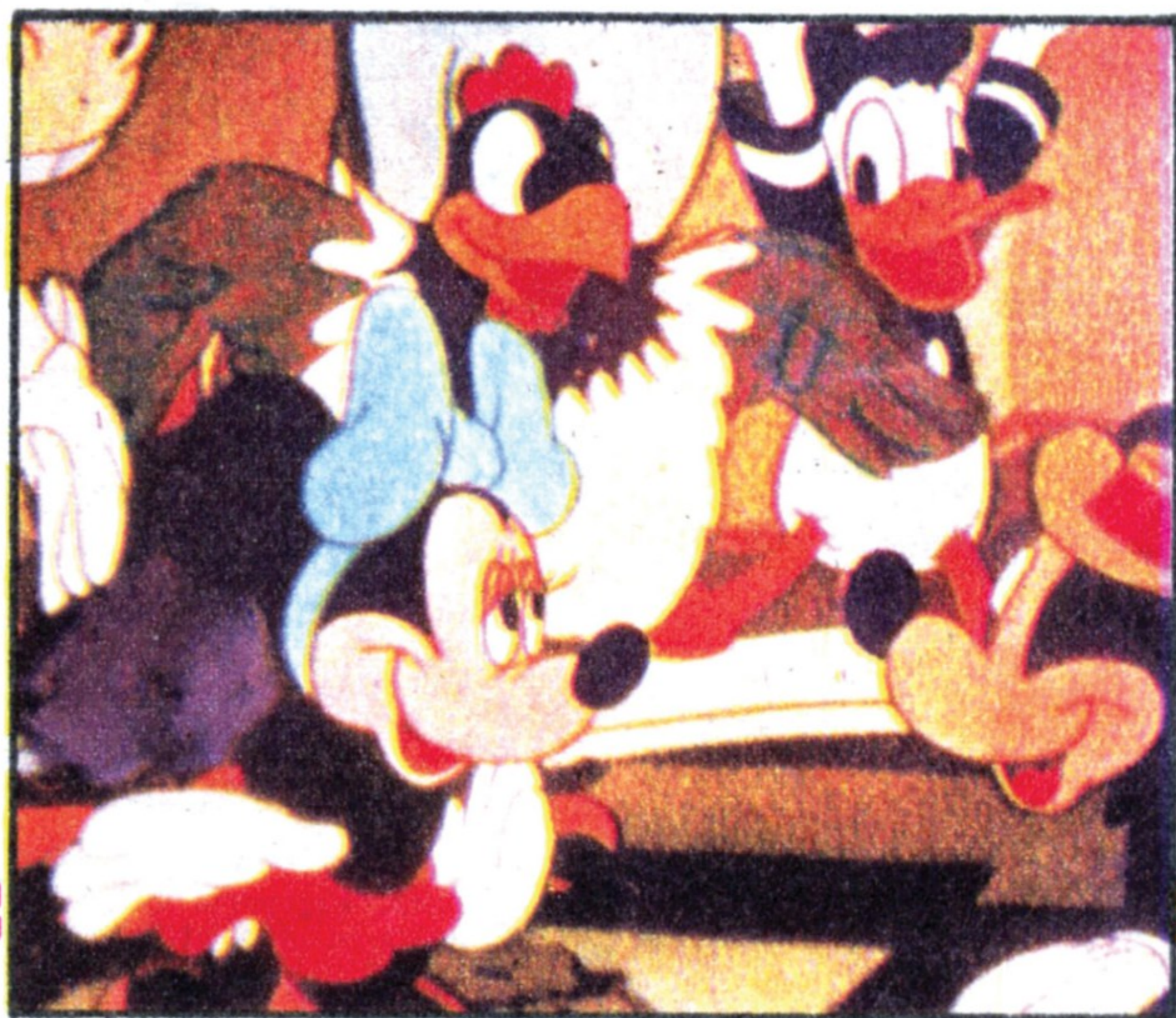
Мики ће да закасни на саста-
нак! Сцена из филма „Микије-
во кашњење” који је снимљен
1947. године

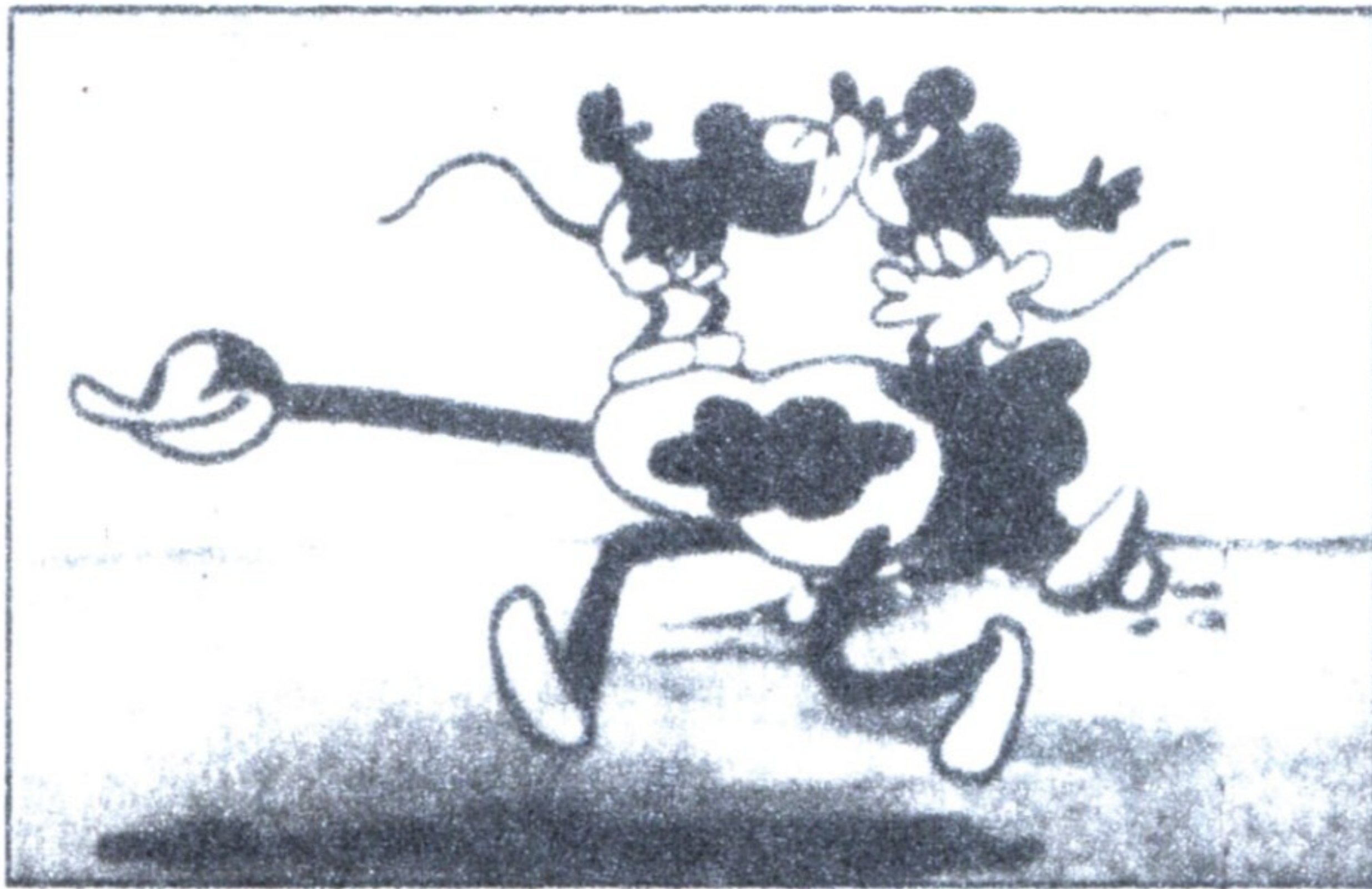
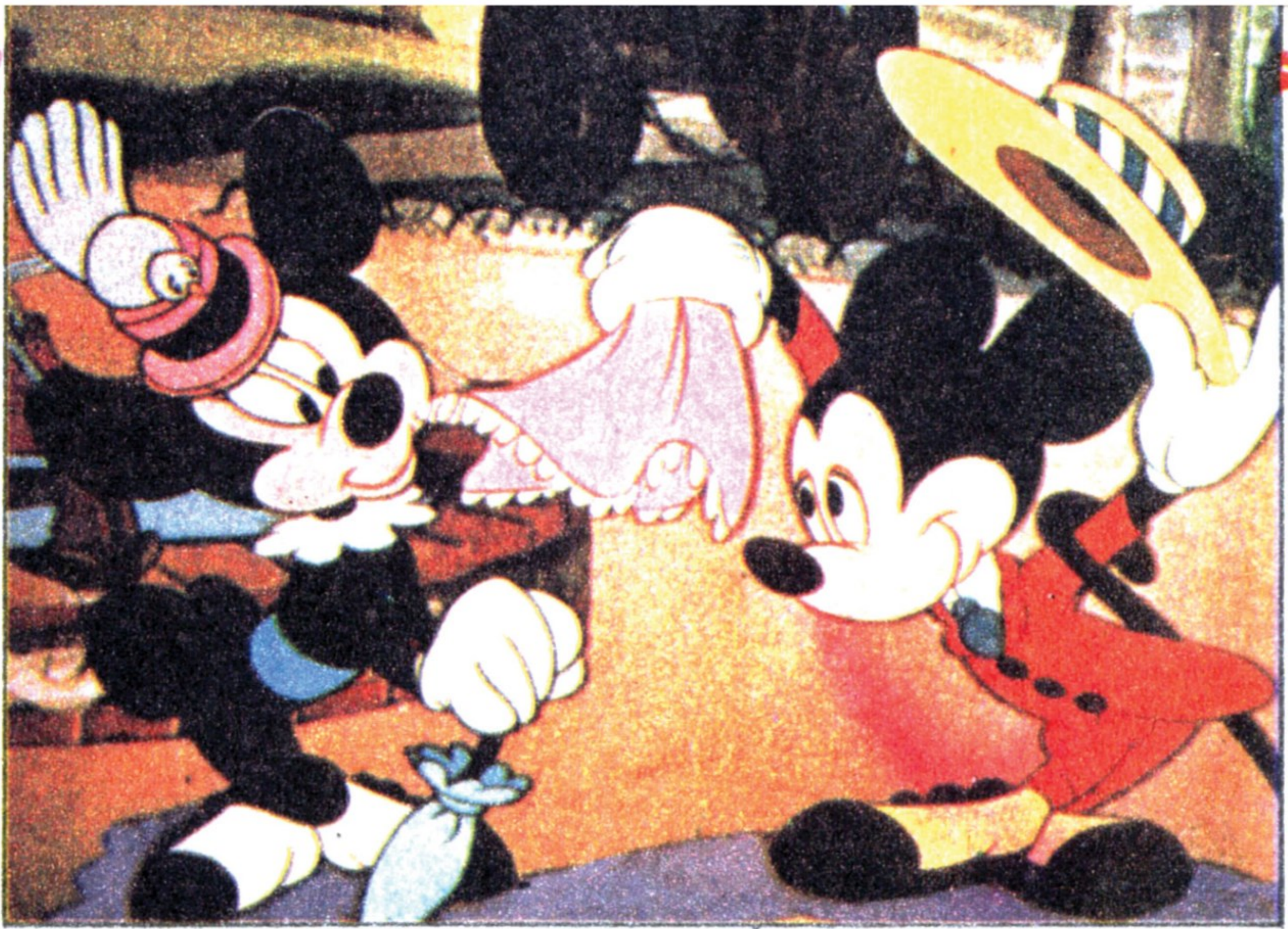


Репродукција ориги-
налног плаката којим
се 1932. године најав-
љује филм „Луда заба-
ва”, са Микијем и Ми-
ни у главној улози



Мини у филму „Мики-
јев рођендан” из 1942.
године



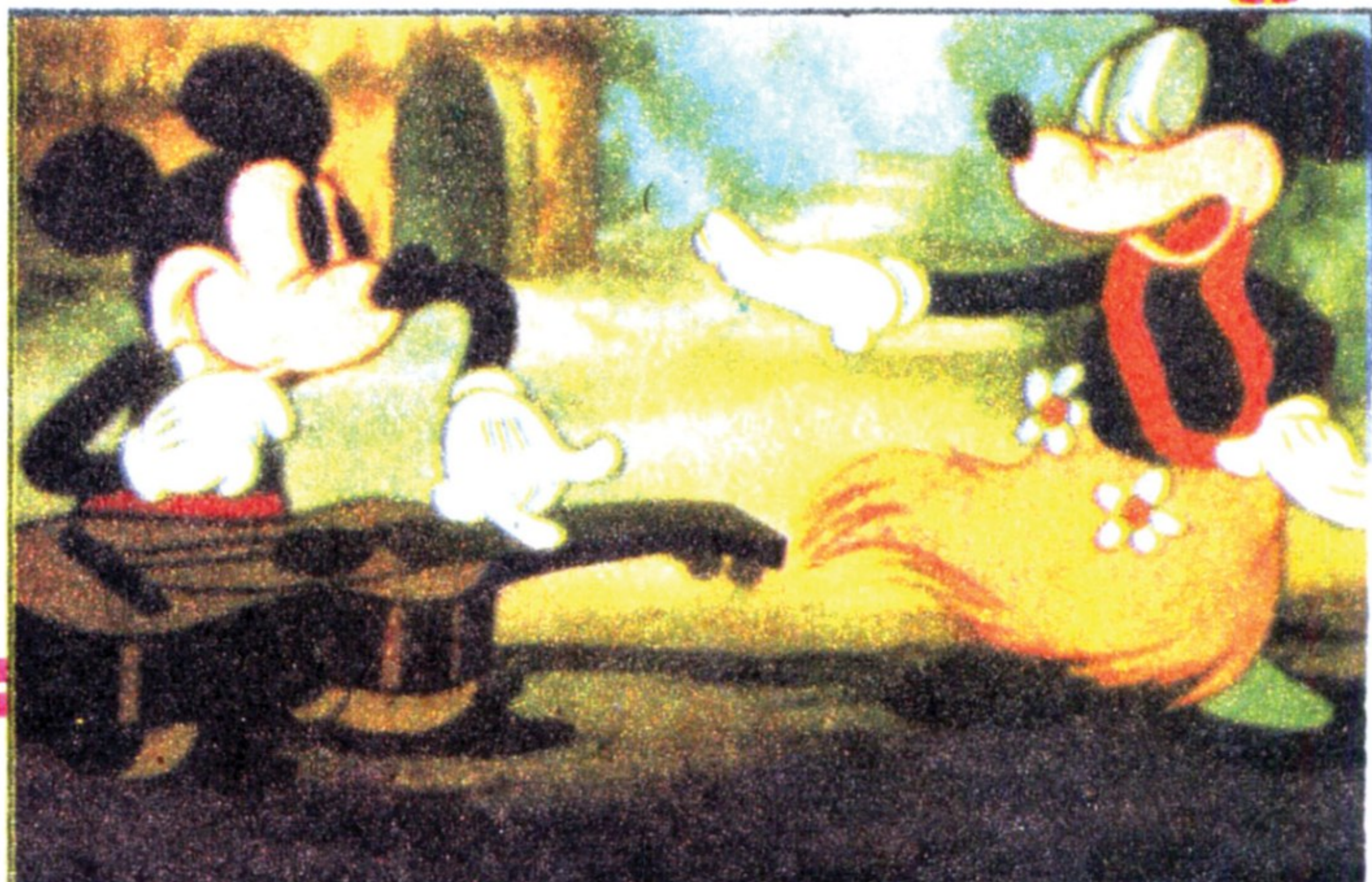


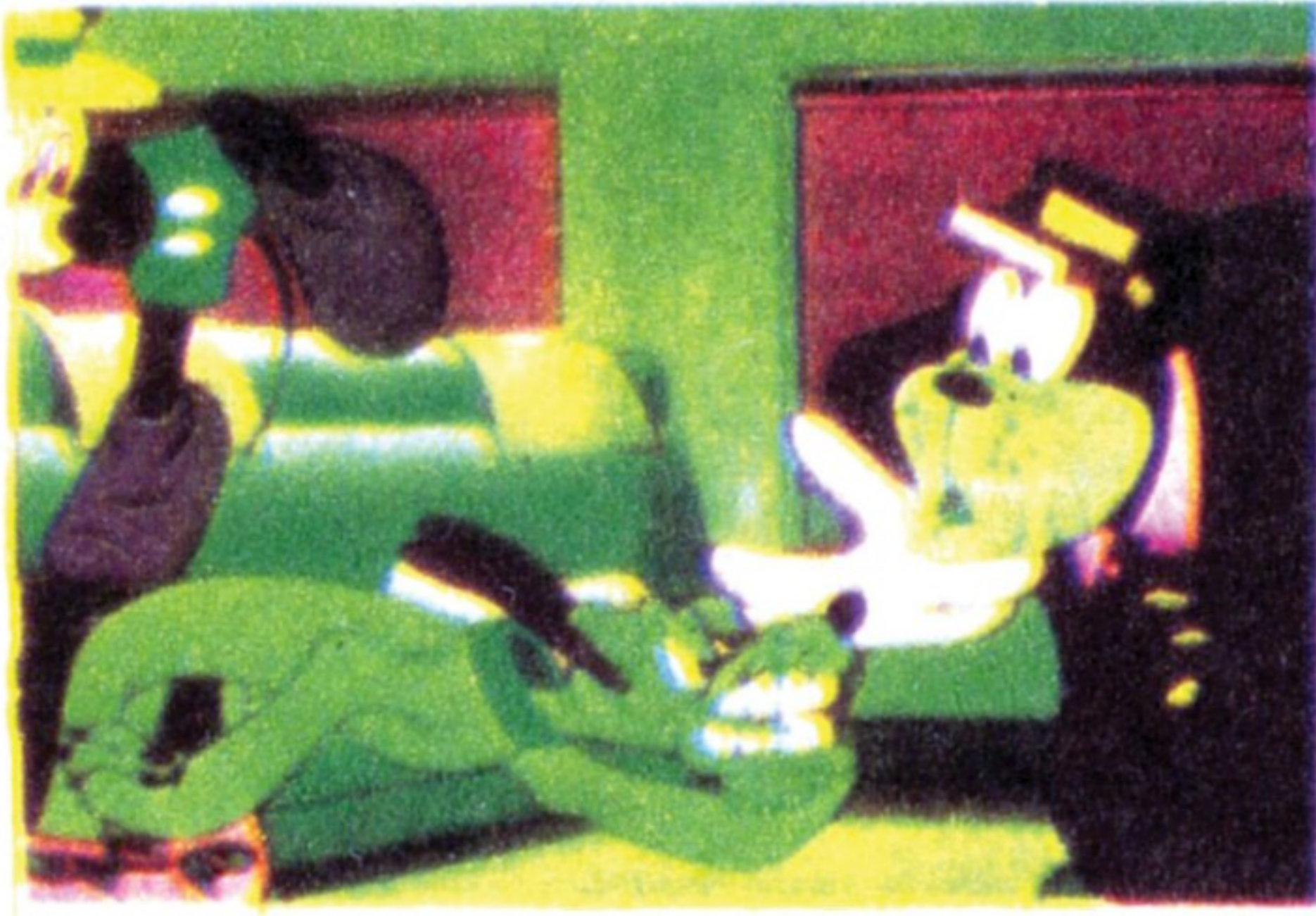
Мики се
диви Минином
шеширу у
једном од
филмова снимљеном
1941. године

Мики је успео да спасе
Мини из руку Хромог
Дабe и зато добија за-
служену награду: сцена
из филма „Галопирају-
ћи гаучо“

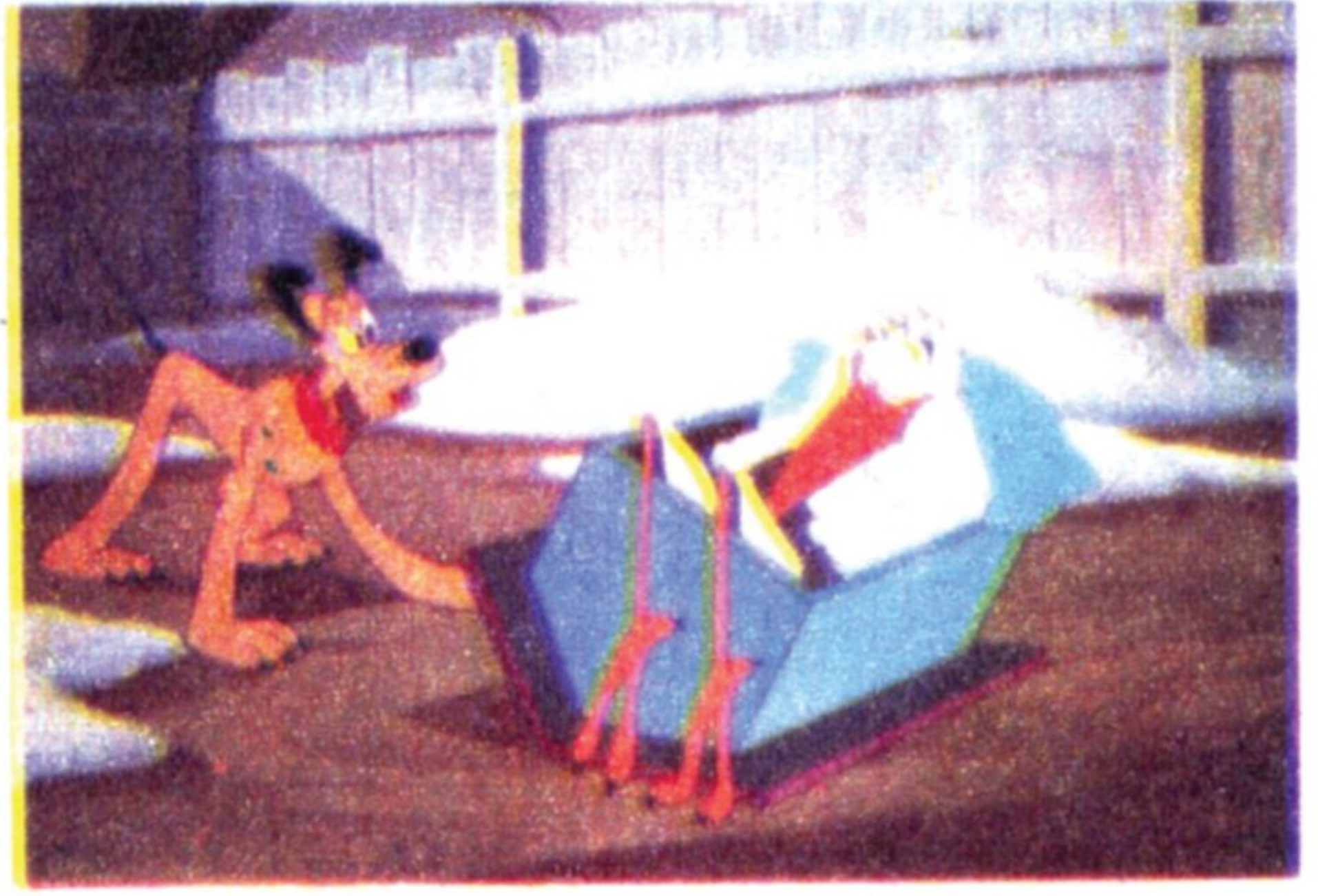


Двоје вереника проводе
„Одмор на Хавајима“
1937.

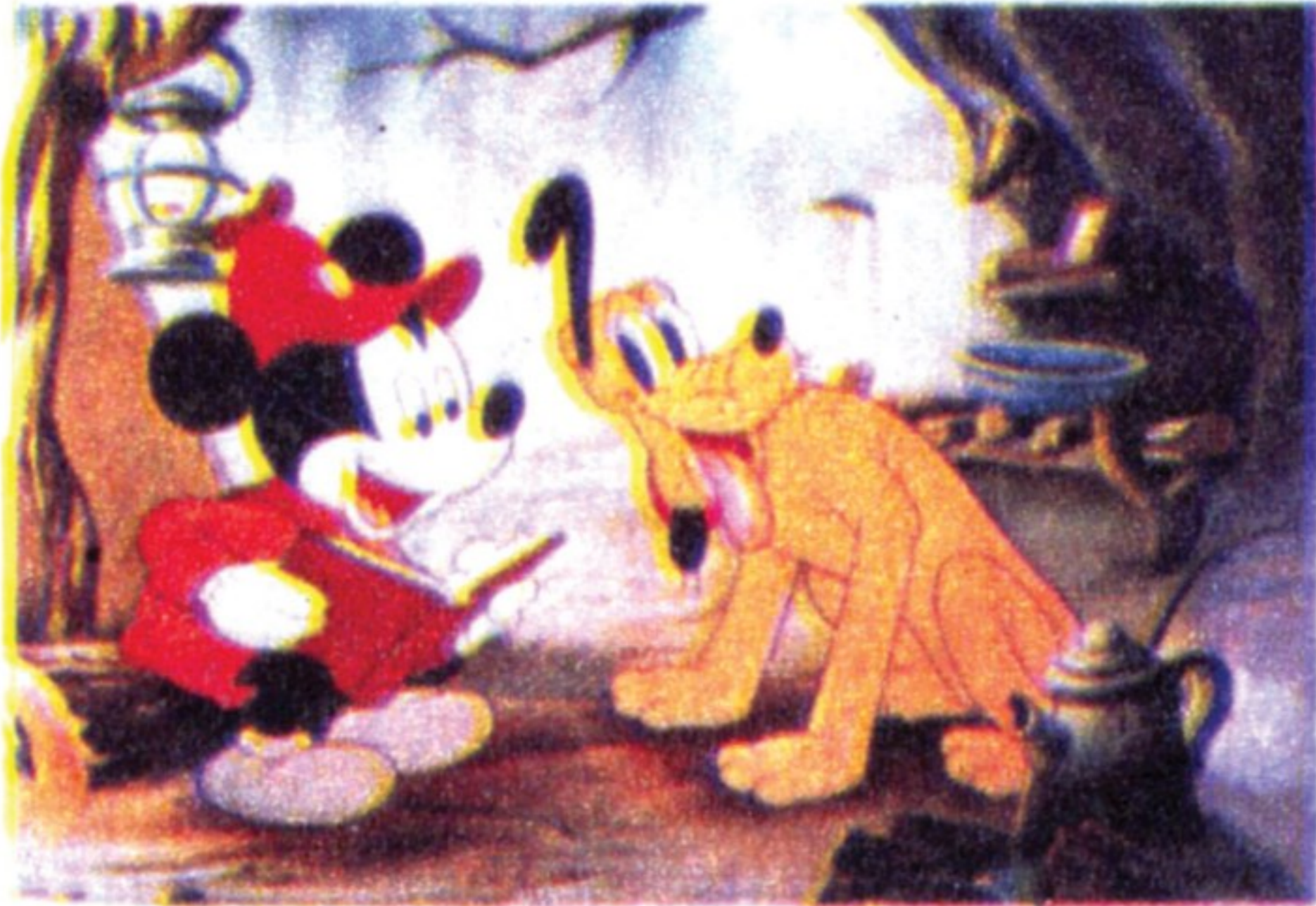




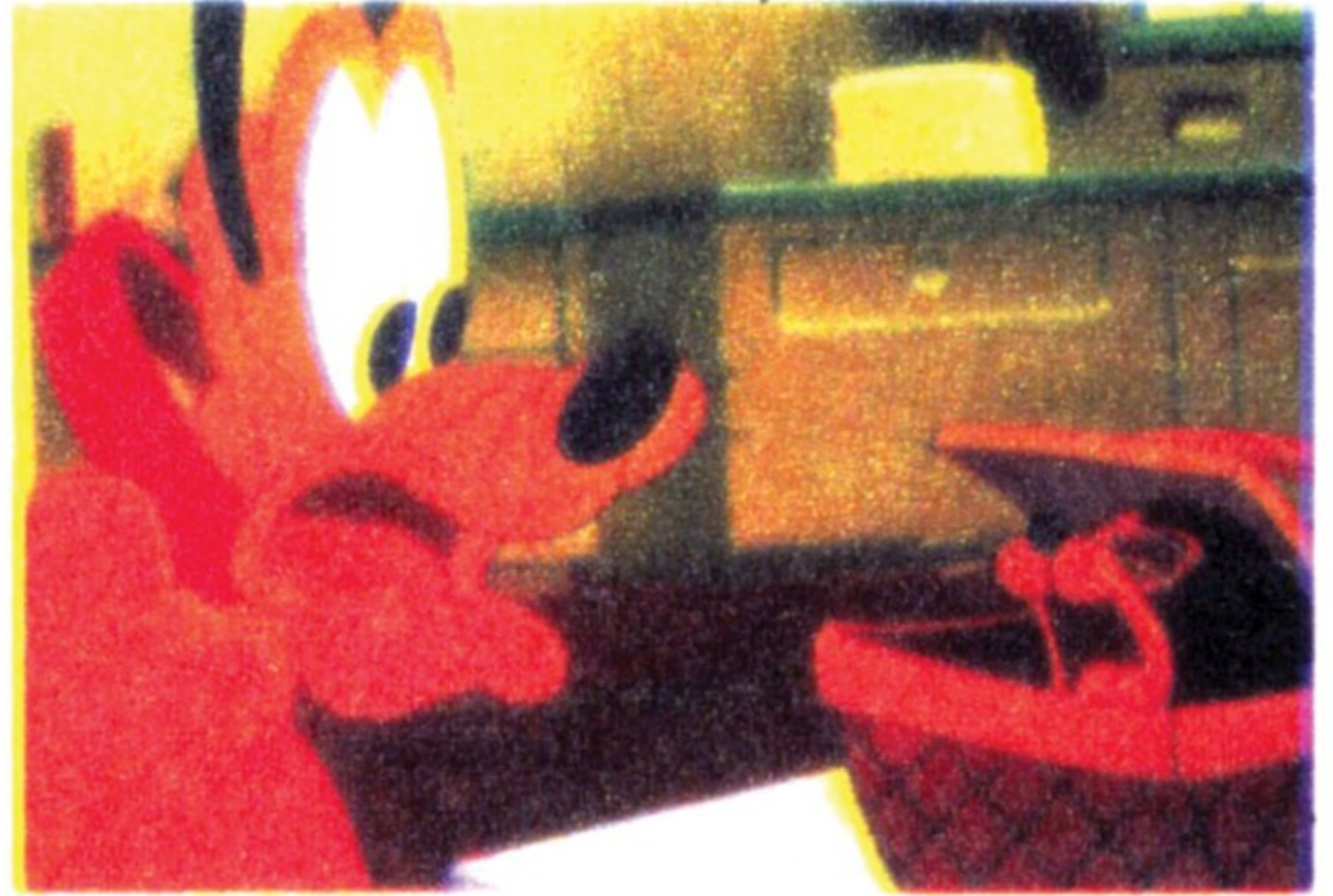
Плутону се, очигледно, није допао контролор Даба. Ово је сцена из филма „Микијево путовање“ који је снимљен 1940.



Плутон са чуђењем открива да му се у кућицу уселила рода. Ово је сцена из филма „Хладно склониште“ из 1951.



Плутон као ловачки пас слуша савете господара. Назив филма: „Поентер“ (1939. година)



Плутон први пут види фоку – у филму „Мики и фока“ из 1948.

ПЛУТОН - ВЕРАН КАО ПАС ⁹⁹

Серију Дизнијевих ликова на посебан начин допуњује Микијев верни пас Плутон. Он је увек ту да на себи својствен начин направи неку збрку или изазове неспоразуме и тако увуче Микија у непредвидиве невоље из којих овај после мора да избавља и себе и њега.

Али, Плутон је пре свега једно доброћудно биће коме пилићи, на пример, могу да искључају и уши и реп, а да се он не наљути. Толико је слаб према малима да допушта да му по читав дан седе на глави, а да он при том само трепће и пази да се неком од њих нешто не догоди.

А кад је његов господар у опасности, ништа не може да га заустави. Не боји се

чак да насрне на змаја, ако је потребно, а посебно ће се устремити на Дабу кад овај стане на пут Микију.

Плутон се појавио у Дизнијевом филму још 1934. године и одмах стекао углед велике звезде. Филм се звао „Разиграни Плутон“. Једна сцена из тог филма толико је добра да и дан-данас служи као узор уметницима цртаног филма. У њој Плутон, њушкајући, наилази на парче лепљиве хартије које му остаје на носу и он на све начине покушава да га се ослободи... Та сцена је јединствен пример великог талента Волта Дизнија који је, полазећи од обичних ситуација, успевао да постигне велике ефекте и на изузетан начин представи карактер одређеног лика.

КАКО СУ ДИЗНИЈЕВИ ЈУНАЦИ ДОБИЛИ ИМЕ КОД НАС

Авантуре Дизнијевих јунака први пут су се појавиле код нас на страницама дневног листа „Политике“ и то у каишеви-ма. „Политикин забавник“ их је објављивао од свог првог броја који је изишао 1939, али тада још није била оформљена стална екипа новинара већ су на њему радила најпознатија пера „Политике“. Тадашњи директор „Политике“ Владислав Рибникар и чувени новинар Дуда Тимотијевић дуго су мозгали док нису дошли на идеју како да надену имена тада у све-ту већ познатим јунацима Волта Дизнија чијим су се дожив-љајима одушевљавали и млади и стари.

Мики је у почетку био **Мика Миш**, што је у ствари превод оригинала, али је касније остало само име Мики.

Оригинално име **Паје Патка** је **Доналд Дак**. „Дак“ значи патак, па су се Владислав и Дуда договорили да то буде презиме овог омиљеног Дизнијевог јунака, а име је такође требало да почиње словом **п** и још да се римује са Патак. Одлучили су се за име **Паја**. **Раји**, **Гаји** и **Влаји** дали су имена према њиховом ујаку Паји јер се с њим римују, а и звучна су.

Рибникар и Тимотијевић су дали име и **Белки**, док је **Хо-ратије** остао као и у оригиналу. **Деба** је у народу име за ба-вола, па су се њих двојица досетили да би то име највише одговарало разбојнику који загорчава живот осталим јунаци-ма Волта Дизнија. Они су кумовали и **Гусану Гути**. **Шиљи** су дали име по једном раднику из „Политике“ који је својим стасом, сав шпицаст и дугоног, највише одговарао овом цртаном јунаку.

Кум Микијевом сестрићу **Мићи** био је главни уредник и директор „Политике“ Данило Пурић 1952. године. Име му је, највероватније, дао по надимку своје кћерке Миће.

Пата се пре рата није појављивала код нас, а име су јој после рата дали познати новинари и уредници Кринка Вито-ровић и Павле Токин који су радили у „Политикином забав-нику“ од његовог поновног покретања 1954. године. Име Па-јине другарице и изабранице требало је да се слаже с прези-меном Патак, али и са Паја, па се тако дошло до имена Пата.

Кринка Виторовић, која је од 1954. па све до одласка у пензију 1979. радила у „Политикином забавнику и његовом издању“ Микијевом забавнику“, кумовала је готово свим ос-талим јунацима Волта Дизнија који су се појављивали код нас. Она је дала име **Баји**, **Стаји**, **Цаканом Цаји**, **Бака-Кати**, **Лати**, **Нати**, **Злати**, **Вучку**, али и јунацима који се не појављу-ју у „Микијевом забавнику“, а познати су са филма или из других стрипских издања. То су: **Маза** и **Луња**, **Снежана**, **Звончица**, принц **Зоран** и принцеза **Зорана**, добре виле **Цве-тана**, **Ведрана** и **Светлана** и зла вила **Грдана**. У тражењу имена, Кринка је увек полазила пре свега од тога да имена имају смисла, да одговарају карактерним цртама јунака, али и да се слажу или римују између себе.

Дизнијевим стрипом су се код нас одувек бавили оз-биљни новинари, тежећи да га прилагоде нашим ситуација-ма и укусу, па се тако генијални Дизнијев цртеж допуњава одговарајућим текстом.





Дизни и животиње



Трича О ЉУБЛАВИ



Кад год су од њега тражили да говори о себи, Дизни није пропуштао да каже како је све почело с једним мишем, мислећи на Микија. У ствари, волео је овог становника поља, наших подрума и тавана исто као и све остале животиње којима је посветио читав свој живот и своје дело.

Волт Дизни је, децо, волео животиње исто као и ви и имао је срећу да већину њих упозна изблиза, у њиховој природној средини.

Животиње је неизмерно заволео када се са родитељима преселио на фарму у Марселину. Ту се, наједном, нашао окружен кравама, коњима, прасићима, овцама и осталим домаћим животињама па је решио да се од њих више никада не растане. Највише је волео да се игра са прасићима. Његовом оцу се то баш није много допадало па је често знао да га, онако прљавог, ухвати за уво и одведе до појила да се опере.

Одмалена је показивао да има дара за сликарство. И, кад му је тетка Маргарета донела на поклон дрвене бојице, почео је да црта редом све животиње које су тада живеле на фарми. Цртежи су се нарочито допали њиховом породичном лекару, доктору Шервуду, и он га је замолио да направи портрет његовог коња Руперта. Дизни је тада имао само осам година.

Дан је био топао и Руперт никако није хтео да мирује. Волт је зато све време морао да трчи по ливади. По-

сле два часа јурњаве за коњем, цртеж је био готов. Одушевљен, доктор Шервуд му је дао пола долара, као награду за уложени труд. Тако је Дизни започео своју каријеру.

После двадесет година проведених на фарми отишао је у Канзас Сити где је зарађивао цртајући кратке рекламне филмове. Док је тако ноћу радио у ујаковој старој гаражи, на његов сто је дошетао миш. Убрзо су се

спријатељили па је овај, тако рећи добровољно, пристао да га Дизни држи у кавезу. Наравно, кад је Волт одлазио из овог града, пустио је мишића на слободу. Али, често је мислио на њега.

Овако је Ерик Ларсон, један од аниматора филма „101 Далматинац“, цртао пегаве љубимце





И, првом приликом, када му је затребао нови лик, сетио се свог малог пријатеља. Тако је рођен Мики. Следе Паја, Пата, Шиља, Плутон, Мини, Раја, Влаја и Гаја, Даба, Хорације, Белка, Баја, Стаја, Цакани Цаја, Цик и Цак, Булдози, Бака Ката, Вучко, Лата, Ната и Злата и остали. Сви су они рађени по узору на одређене животиње. Мики је, као што већ знате, миш, Паја, Пата и сестрићи су патке, Хорације – коњ, Белка – крава, Шиља и Даба – пси, Цик и Цак – веверице итд.

Дизни и његови сарадници давали су тим животињама карактеристике људи, што није био нимало лак посао. Морали су до танчина да упознају живот и навике сваке животиње од које су желели да начине лик за своје стрипове и цртане филмове. Зато су у студијима имали читав мали зоолошки врт чије су становнике месецима посматрали, хранили, мазили и пазили – и цртали у свим могућим позама. Ту су били пси, мачке, мали алигатори, корњаче, зечеви, мајмуни, разне птице. Лавове, слонове, тигрове, нилске коње и остале крупне дивље животиње упознавали су углавном у зоолошким вртovima.

Неки чувар шуме је једном приликом пронашао три ланета која су остала без мајке и донео их у Дизнијев студио. Цртач Рико Лебран добио је задатак да створи новог цртаног јунака. Тако се родио Бамби.

– Желим да моји филмови буду одраз оног предивног осећања блискости са природом из времена мог детињства – говорио је Дизни својим сарадницима. Његова жеља се испунила.



Волт Дизни са два умиљата ланета



Макете које су омогућиле цртачима да што боље проуче телесну грађу ових животиња

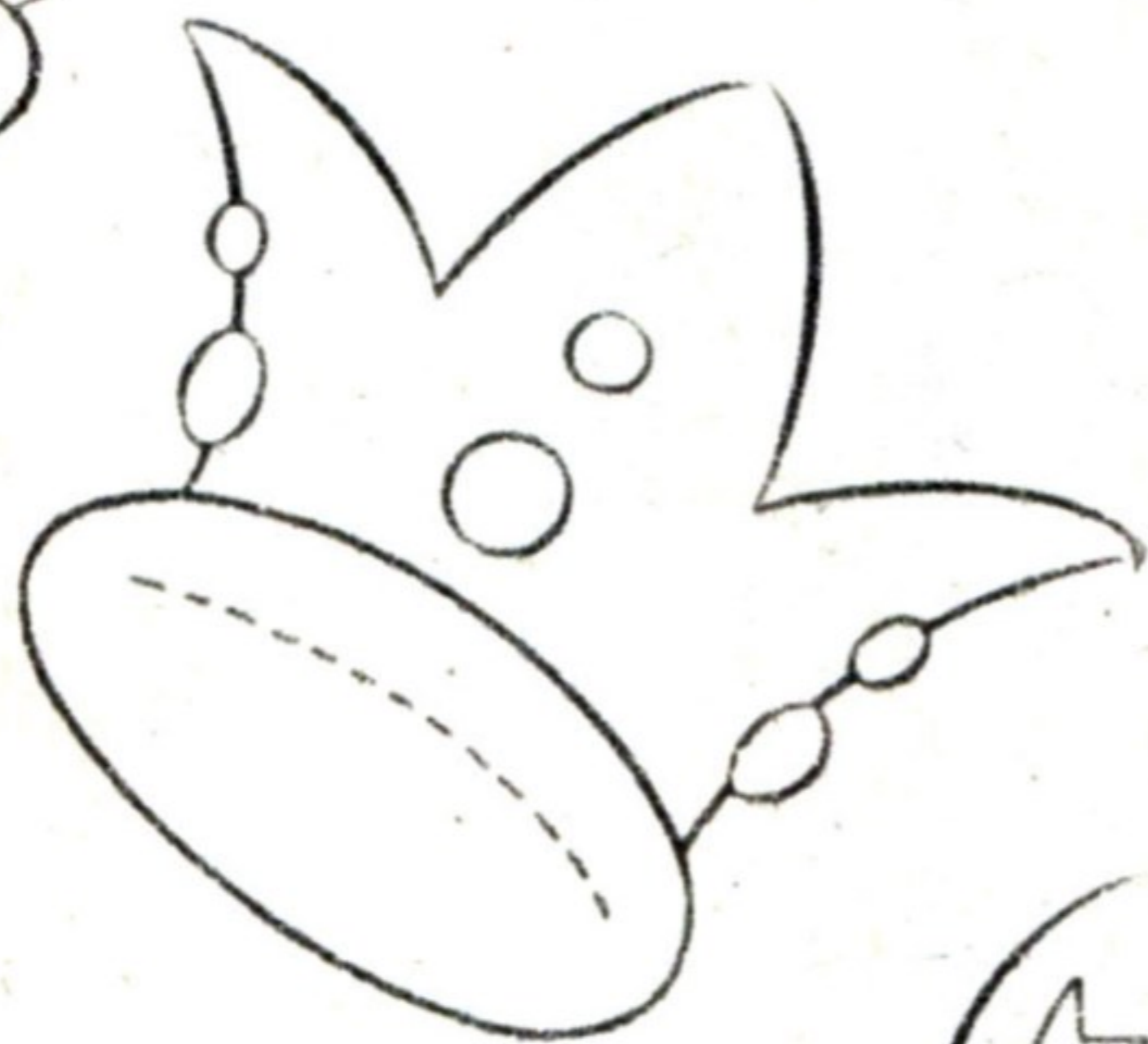
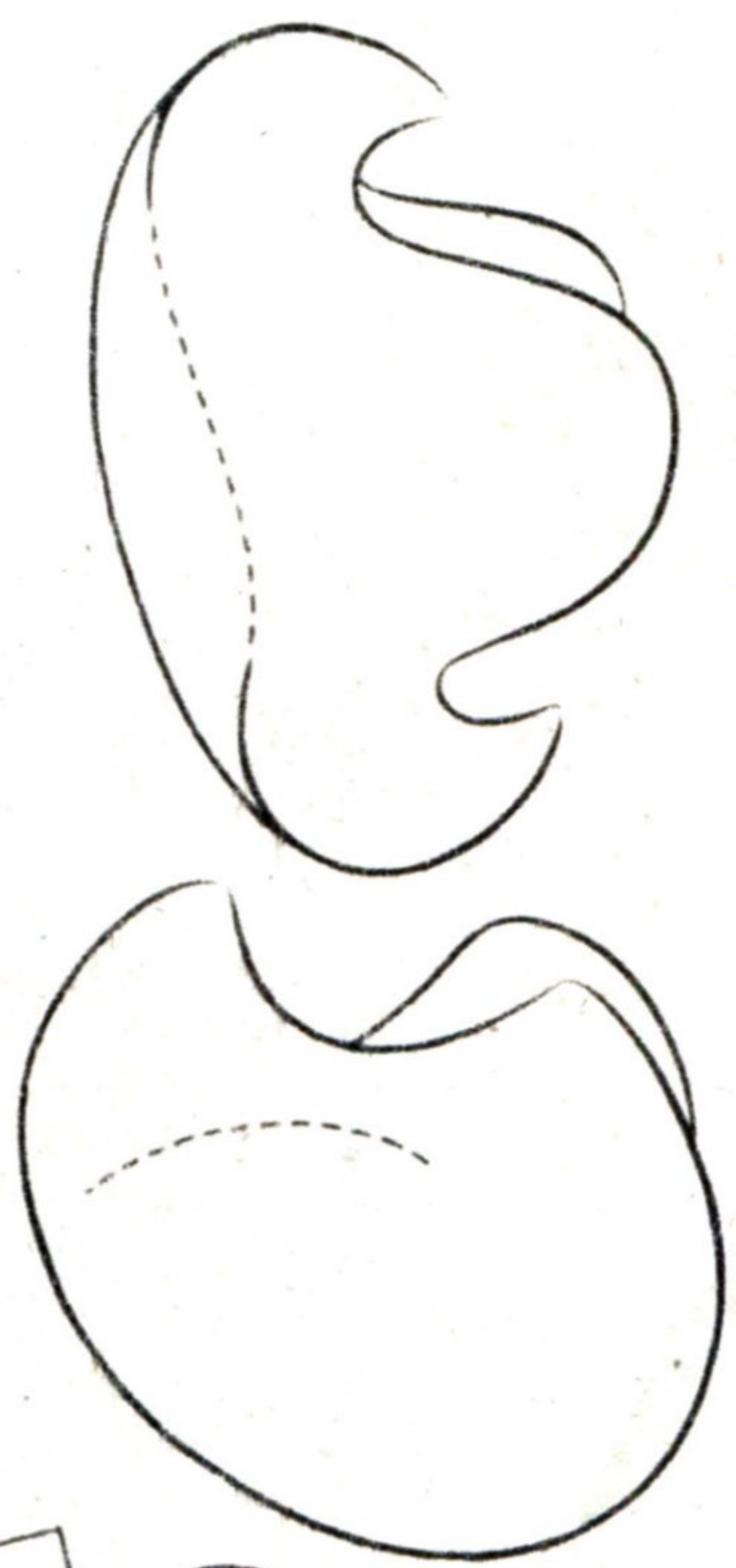
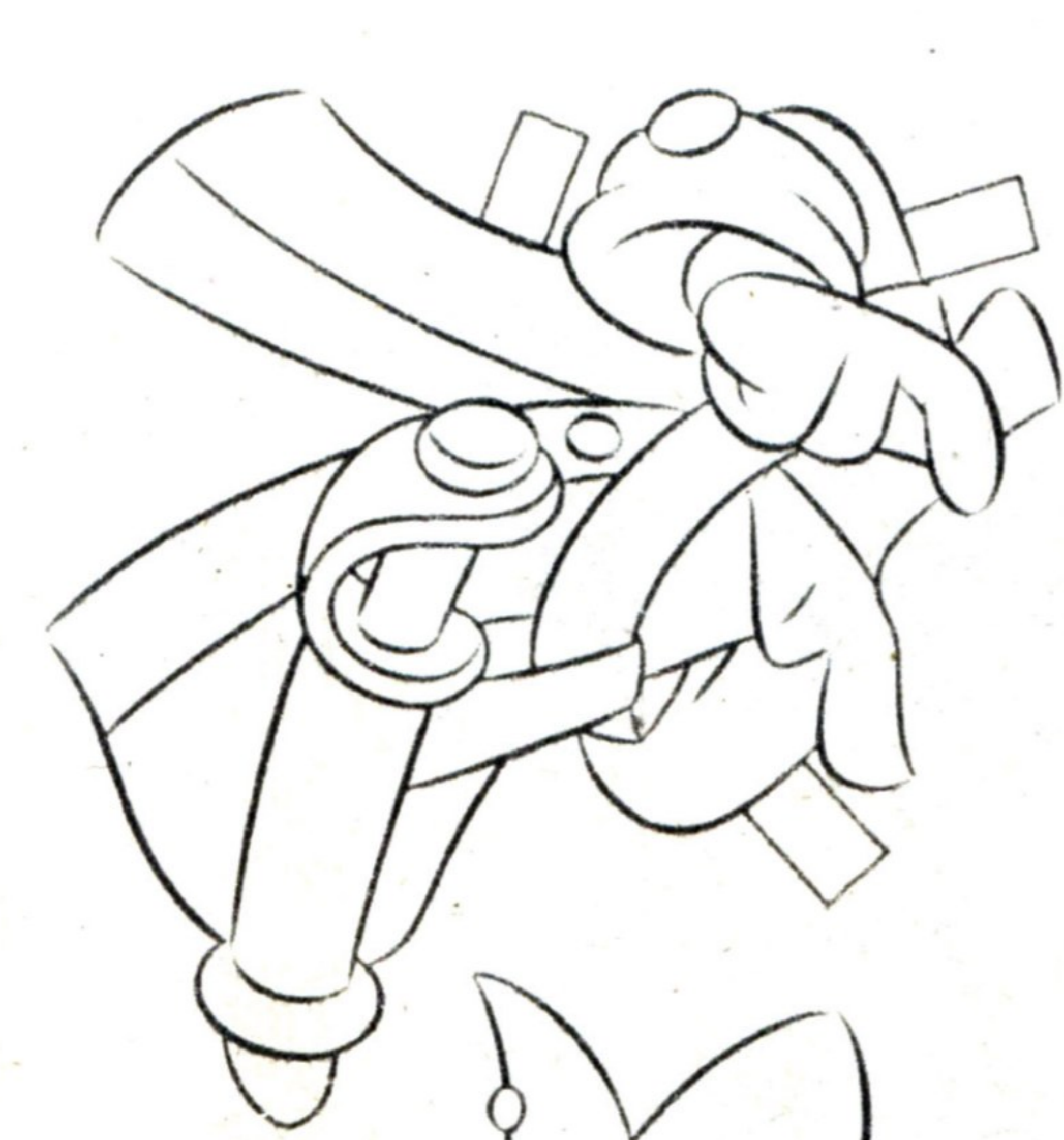


Овако су изгледале скице ланета и кошуте

ОБУЦИТЕ МИКИЈА!

На другој страни објављујемо фигуру Микија. Исеците је пажљиво и залепите на чвршћи картон. Исто учините и са постољем. А одећу препуштамо вама. Обојите је према свом укусу.



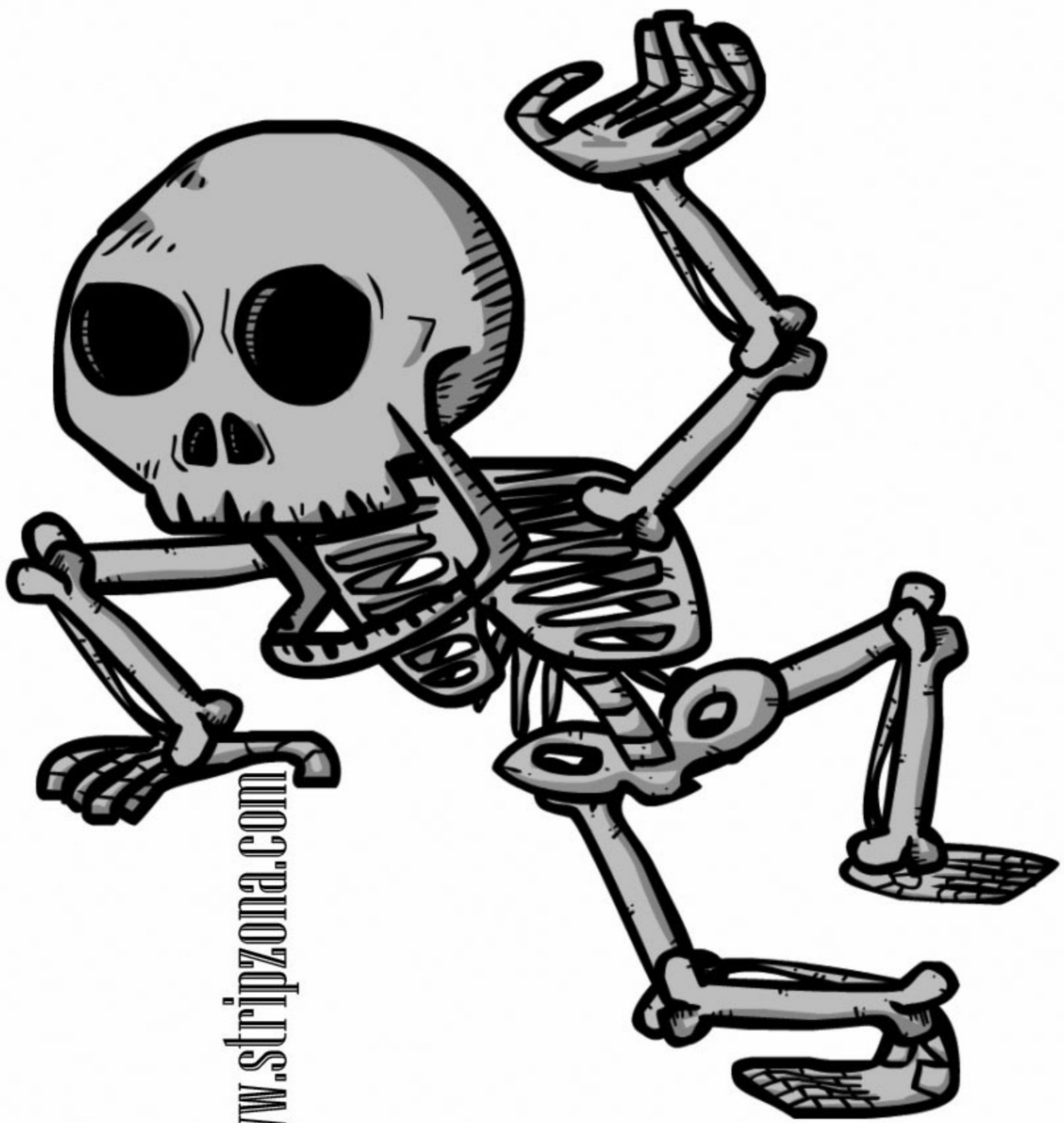


Walt Disney Productions



WALT DISNEY





www.stripzona.com