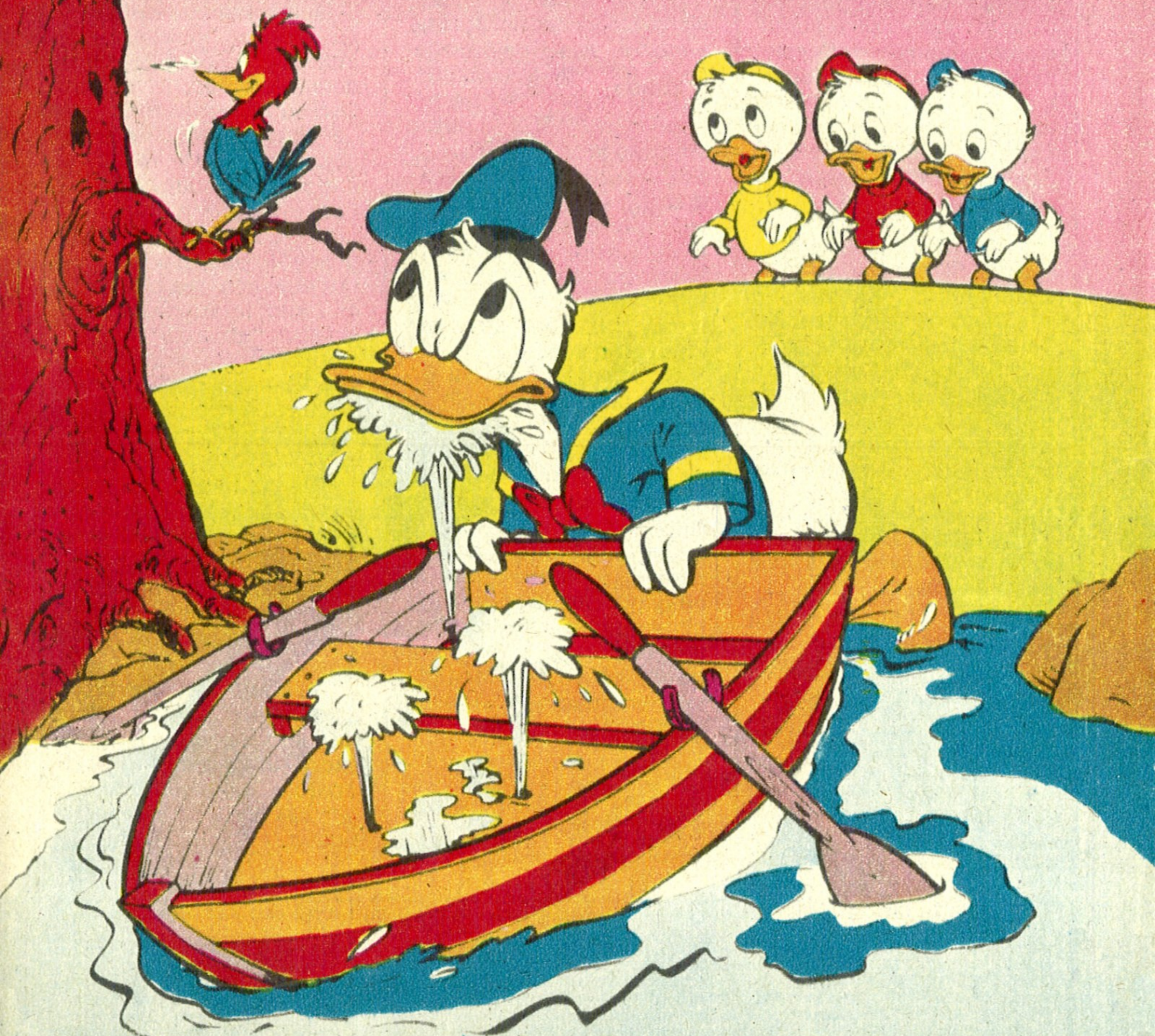


IZDAJE
POLTIKIH
ZABAVNIK

BROJ 416

Mikijev ZABAVNIK

27. IX 1982. • IZLAZI PONEDJELJKOM • GODINA IX • CIJENA 15 DIN.



PAJO PATAK: Kako se odmoriti od odmora

MALE

TAJNE



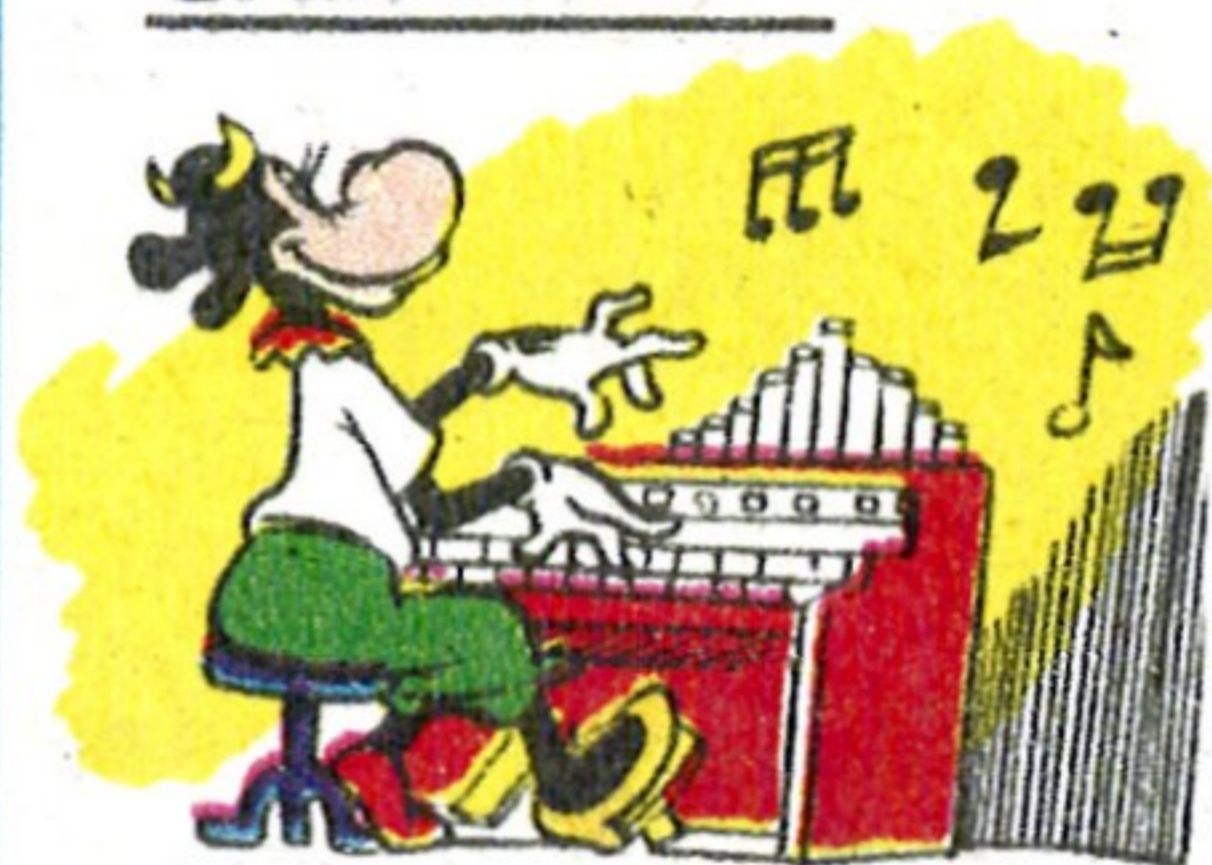
Tko je izumio periskop?
Anton Hlebs,
Lendava

Periskop je optička sprava koja omogućava promatranje okolice pomoću prelamanja i refleksije svjetlosnih zraka. Zahvaljujući tome, upotrebljavaju ga u vojne svrhe podmornice, artiljerija, izviđači i oklopni rodovi vojske.

Dugo se vjerovalo da je periskop 1872. godine pronasao Belgijanac Dodnar (Daudenard). Kasnije je utvrđeno da je Nizozemac Teler Van Elven još 1859. godine ponudio američkoj mornarici periskop koga su prvi upotrijebili 1888. godine Francuzi na svojoj podmornici „Gimont“ (Gymonte).

Od tada do danas periskop je sastavni dio svake podmornice.

GLAZBA



Od kada postoji korsko pjevanje?

Ilvana Pecov,
Kratovo

Još u antičkoj Grčkoj vjerovalo se da muzika ima posebnu moć nad čovjekom i da može mnogo utjecati na razvoj njegove ličnosti. Grčki filozof Platon smatrao je: „Što je u državi bolja muzika, bolja će biti i država“. Glazbi se posvećivala ista pažnja kao matematici, fizici i govorništvu. Svaki obrazovani Grk morao je da zna svirati barem jedan glazbeni instrument i pjevati u koru.

Svaki važan događaj Grci su pratili muzikom. To je pridonijelo da se razvije korsko pjevanje. Dvanaest do petnaest pjevača pjevalo je uz pratnju lire i kitare. Bilo je raznih vrsta korskih pjesama: pjesme mladosti, žalopojke, himne posvećene bogovima. Iz obrednoga korskog pjevanja, zvanog ditiramb, razvila se grčka tragedija, koja je distigla svoj vrhunac u V stoljeću prije naše ere.

SPORT



Željela bih da mi odgovorite jesu li jači boksači ili karatisti.

Miloš Novković,
Niš

Nema dileme — boksači su jači od karatista, jer imaju brži udarac za cijelih deset kilometara na sat. Ovo su pokazala znanstvena istraživanja nedavno obavljena u SAD. Istraživanja, koje je obuhvatilo trideset karatista, nosilaca crnih pojaseva, i deset boksača, otkrilo je da udarac boksača ima brzinu od 45,7 kilometara na sat, dok karatist „izbacuje“ ruku brzinom od 36,1 kilometar na sat. Boksači su, također, postizali gotovo 77 kilograma veću silu u točki udarača.

Ova ispitivanja pokazala su da ljudska ruka nimalo nije nevino oružje, jer u točki udara razvija se snaga od 700 kilograma. Usporedbe radi, ljudska kost lomi se pod silom od 30 do 40 kilograma.

Također, zaključeno je da su udarci koji se kontroliraju, kakvi su oni u sportskom karateu, sporiji za 25 posto od onih „bez kontrole“, kakvi su, na primjer, u boksu.

Izdaje i tiska NO „Politika“ — kao posebno izdanje OOUR Izdanja za mlade „Politikin zabavnik“, Makedonska 29, 11001 Beograd. Direktor NO „Politika“ Dragan Marković. Glavni i odgovorni urednik Rade Šoškić, urednik Mirjana Marinković, likovno-grafički urednik Vojislav Stamenović, tehnički urednik Goran Vojinović.

PRETPLATA ZA NAŠU ZEMLJU: tromjesečna 165,00 din., polugodišnja 330,00 din., godišnja 660,00 din. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO: tromjesečna 330,00 din., polugodišnja 660,00 din., godišnja 1.320,00 din. Pretplata se vrši na žiro-račun broj: 60801-601-29728 uz obaveznu naznaku NO „POLITIKA“ OOUR „Prodaja“ — pretplata na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. PRETPLATA ZA INOZEMSTVO U STRANOJ VALUTI — godišnja: SAD \$ 49.—, SR Njemačka DM 86.— Švedska Škr. 203.—, Francuska Ffr. 200.— Švicarska Chfr. 80.—. Uplate iz inozemstva slati na devizni račun NO „POLITIKA“ kod „Invest banke“ — Beograd, na račun broj: 60811-620-63-257300-00054 sa obaveznom naznakom, PRETPLATA na list „MIKIJEV ZABAVNIK“. Poštanski pretinac 124. Telefoni: centrala 324-191 i 325-761, redakcija 324-471. Rukopisi, fotografije i crteži se ne vraćaju. Oglasna agencija: Makedonska 35/1, tel. 322-711. Na temelju mišljenja Republičkog sekretarijata za kulturu SR Srbije broj 413-524/74-02 od 15. 10. 1974. ne podliježe porezu na promet.

Cijena jednog primjerka 15 dinara.

(C) Walt Disney Productions

MIKI: C

SLUČAJ ABC

MIKIJEV RADIO U KOLIMA IMA STALNU VEZU S POLICIJSKOM STANICOM...

ŠEF BUČONJA OPLJAČKAO JE FILMSKU KUCU AVAKALA!

ŠTO?! ŠEF BUČONJA?



ŠEF BUČONJA POSTAO KRIMINALAC! NEVJEROJATNO!

SIGURAN SAM DA JE POSRIJEDI PREVARA! TU JE SIGURNO UMIJESAO PRSTE ČOVJEK S TISUCU LICA!

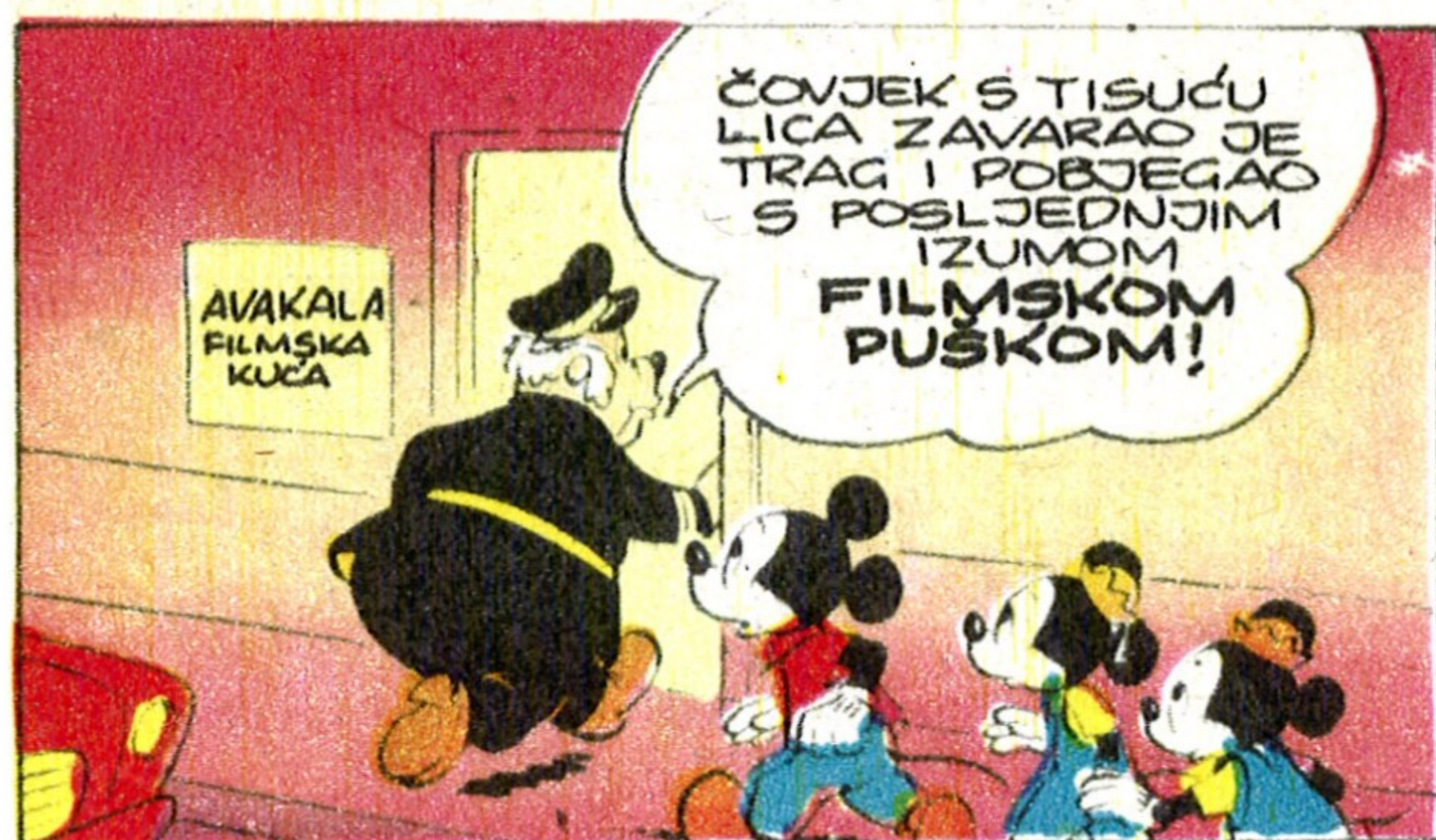
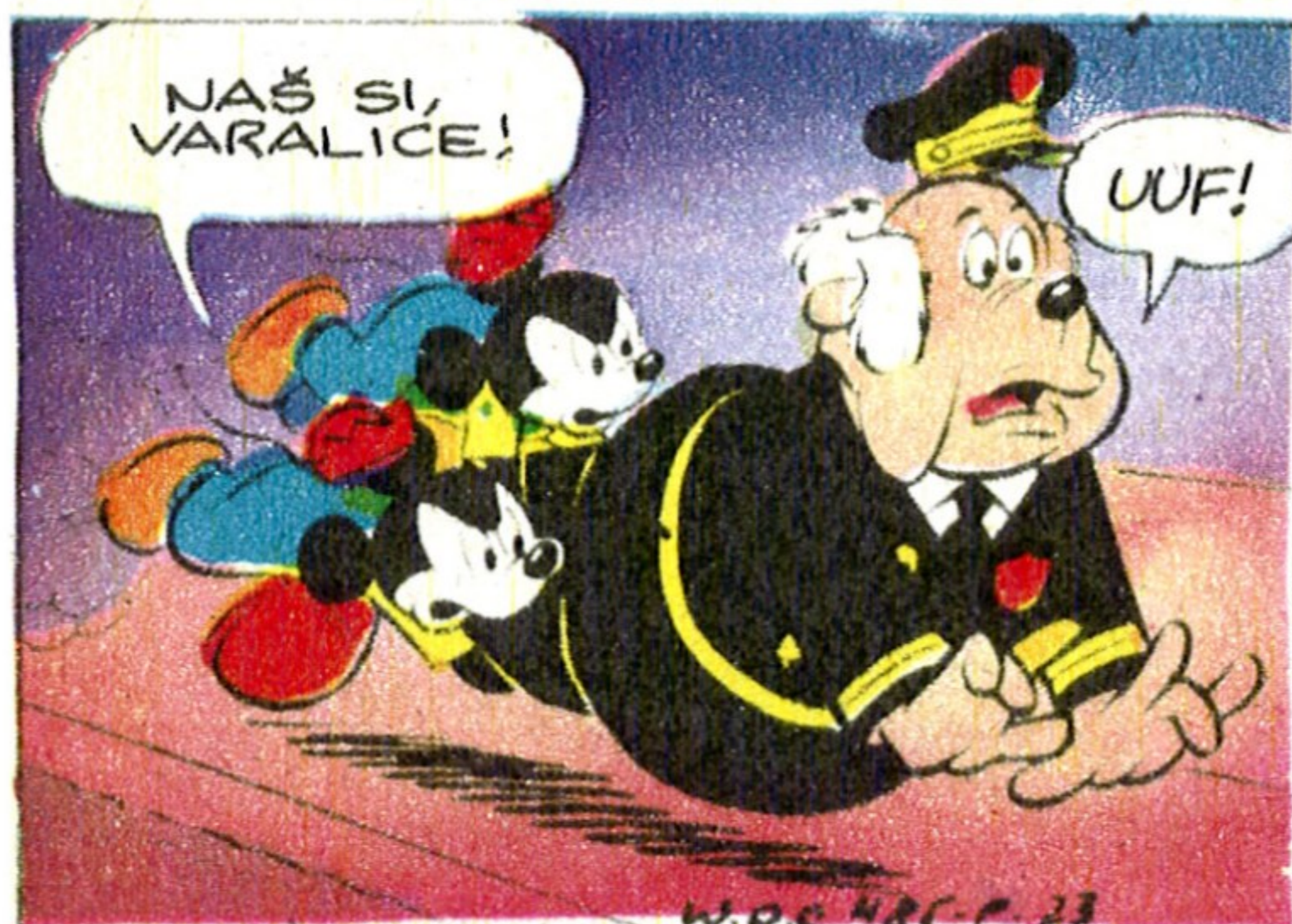
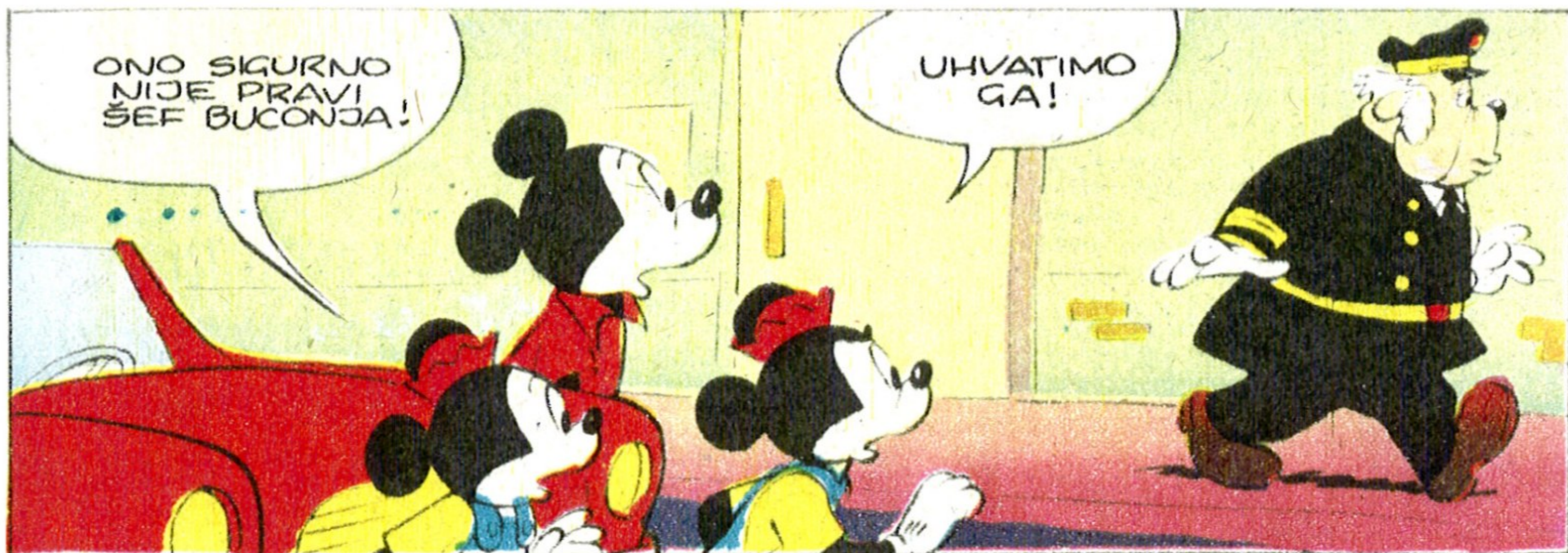
MISLIŠ ČOVJEK KOJI SE PRERUŠAVA?

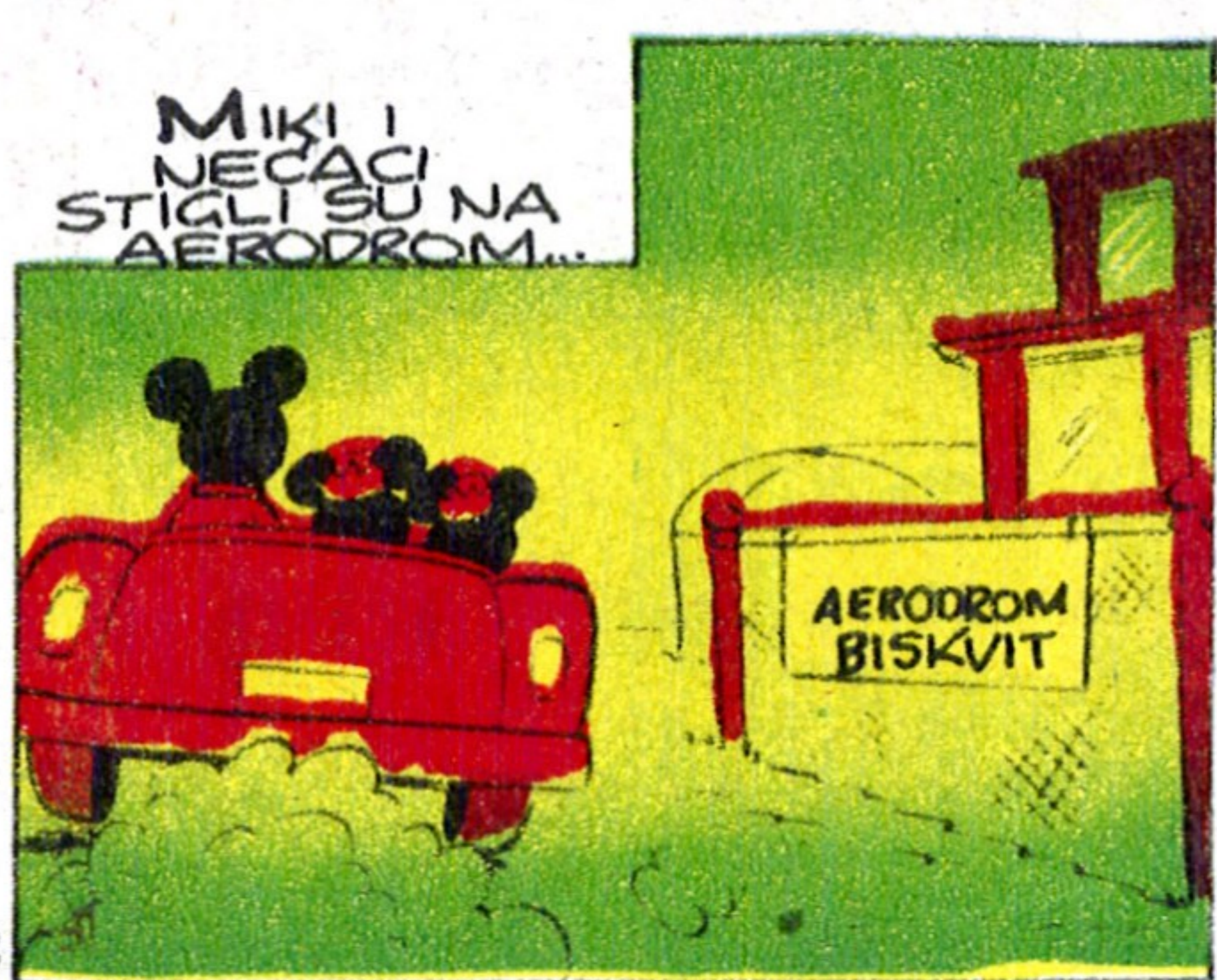
TOČNO! ON JE ČUVENI KRIMINALAC!

STIGLI SMO PRIJE POLICIJE!

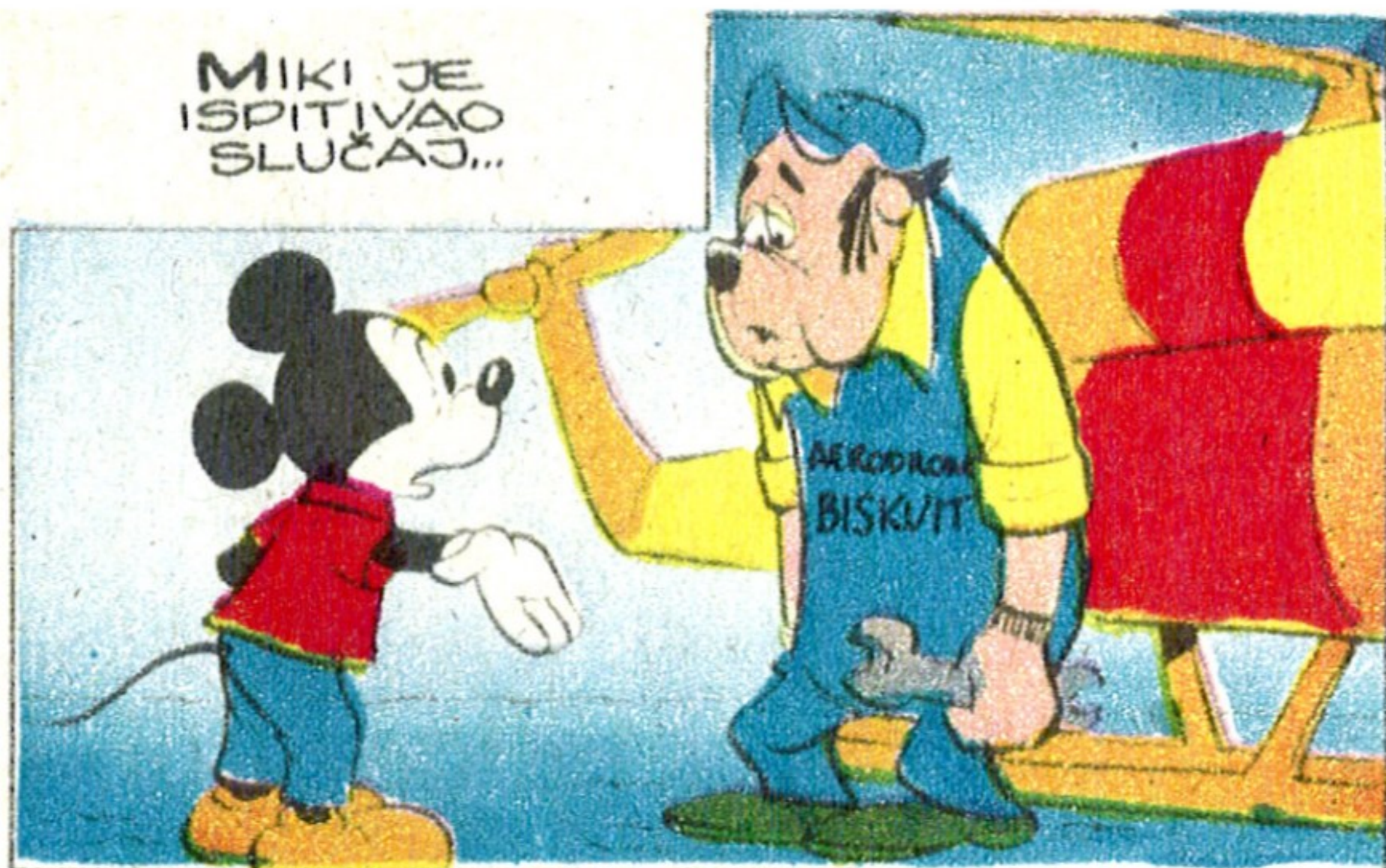
AVAKALA FILMSKA KUĆA

ŠKRIIP!





MIKI JE
ISPITIVAO
SLUČAJ...



UJKO, MIKI
NEŠTO
SMISLJA!

MORA
BITI
NEKE
LOGIKE...



ČOVJEK S TISUĆU LICA
IZVRŠAVA ZLOČINE UVIJEK
PO NEKOJ LOGICI!
DJELA SU MU NA
NEKI NAČIN
POVEZANA!

ALI KAKVA VEZA
POSTOJI IZMEĐU
FILMSKE KUĆE I
AERODROMA?

DA
NIJE
ABECEDA?



BAŠ SI PAMETAN!
A - "AVAKALA",
B - "BISKVIT",
SAD JE NA
REDU C!



NE
RAZU-
MIJEM...

ZAR NE SHVAĆAŠ?
SLIJEDEĆI ZLOČIN
DEŠIT ĆE SE U
NEČEM NA
SLOVO C!

POSLE A
B, IDE C!

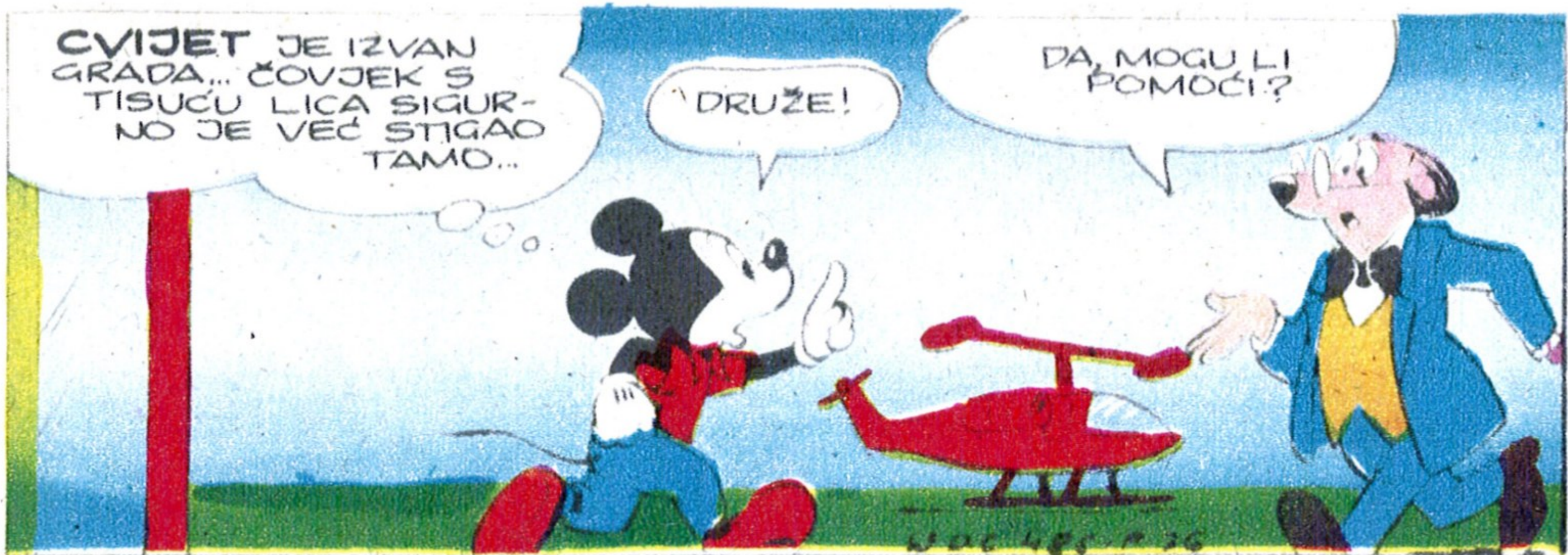


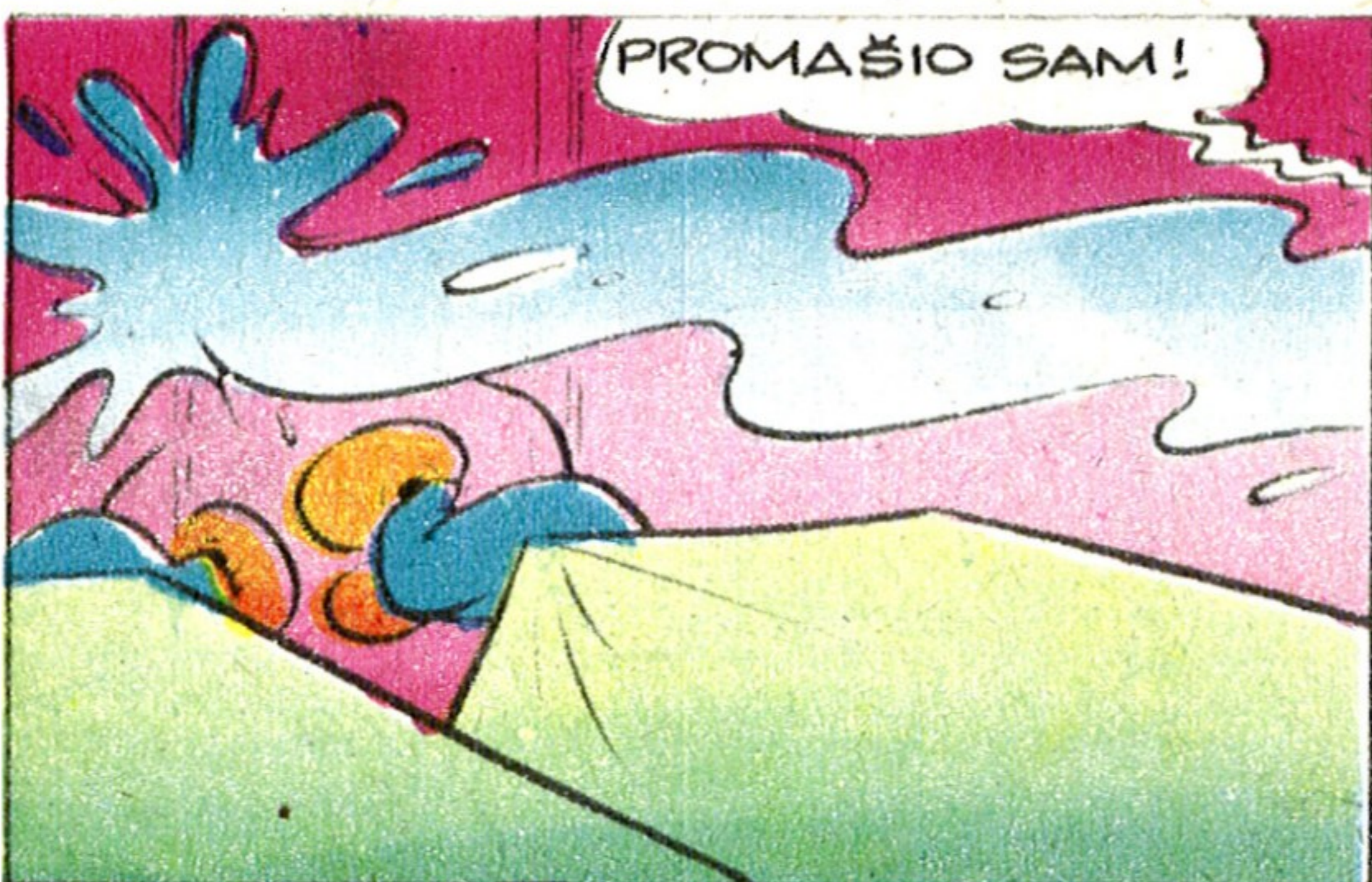
DA VIDIMO TVRTKE
NA SLOVO C!



IMA IH DOSTA,
ALI DRAGULJAR-
NICA CVIJET
MI NAJ-
VIŠE
OBECAVA!









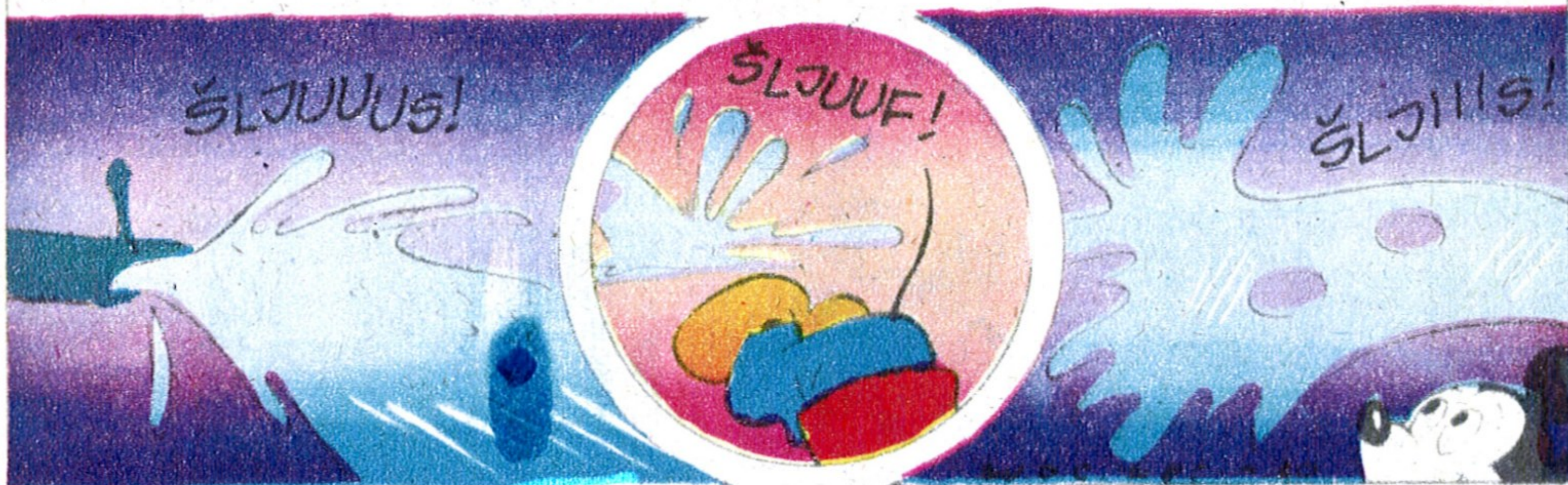
OPET PROMAŠIH!



HI, HI!
EVO
NAS!

PROKLETSTVO!

ČOVJEK S TISUĆU LICA OPET JE PROMAŠIO...



ŠLUUF!

ŠLUUF!

ŠLUUF!

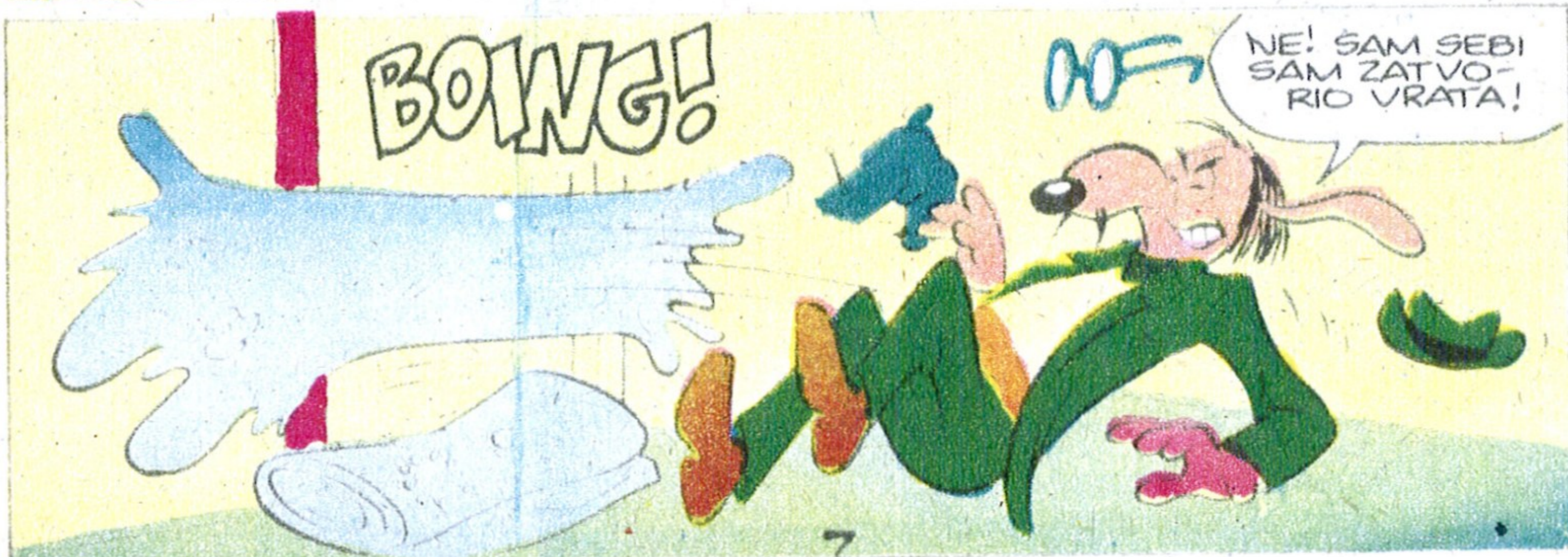


I-A, I-A...

OH, SIRENE!
MORAM
BJEŽATI!

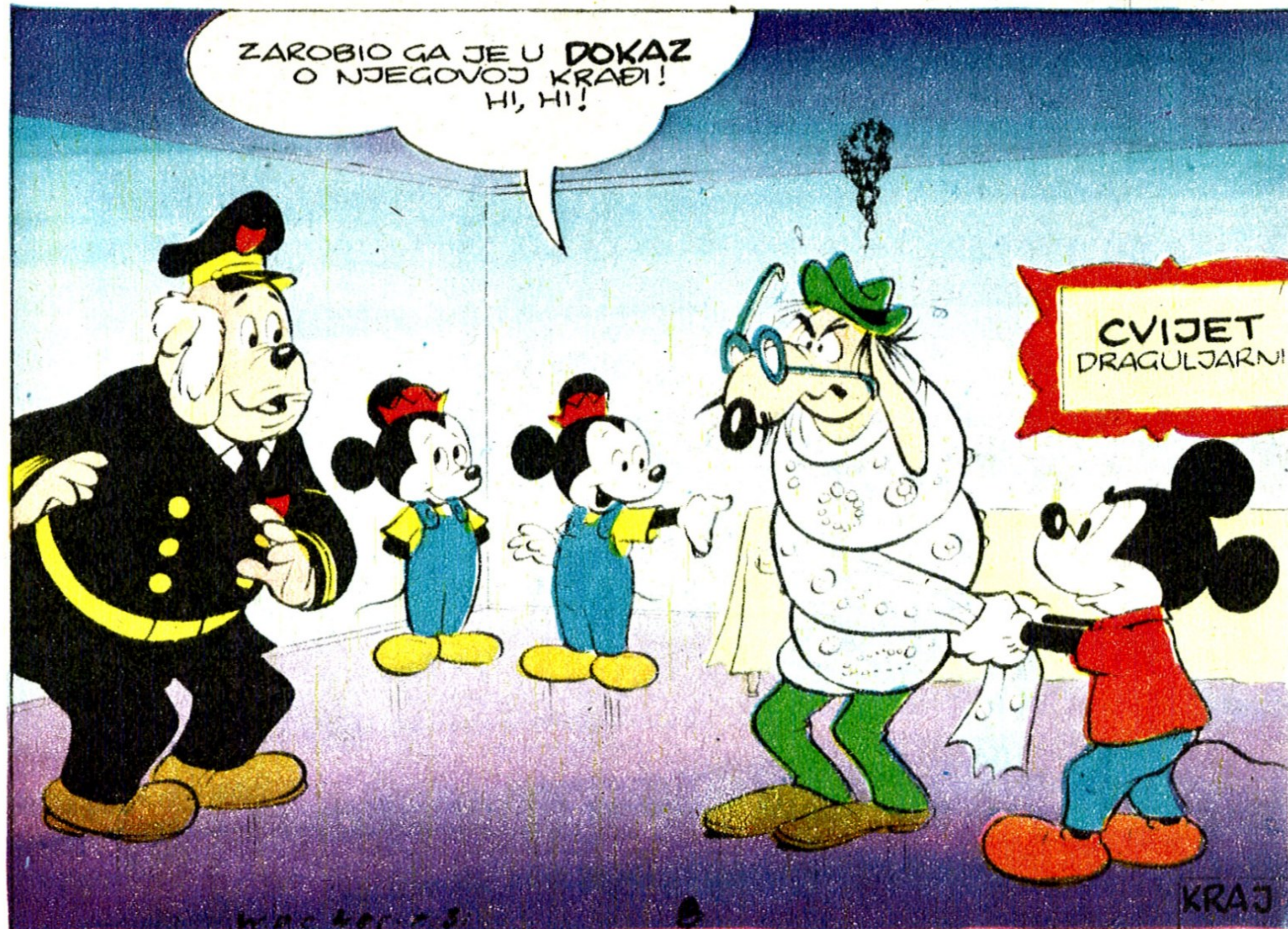
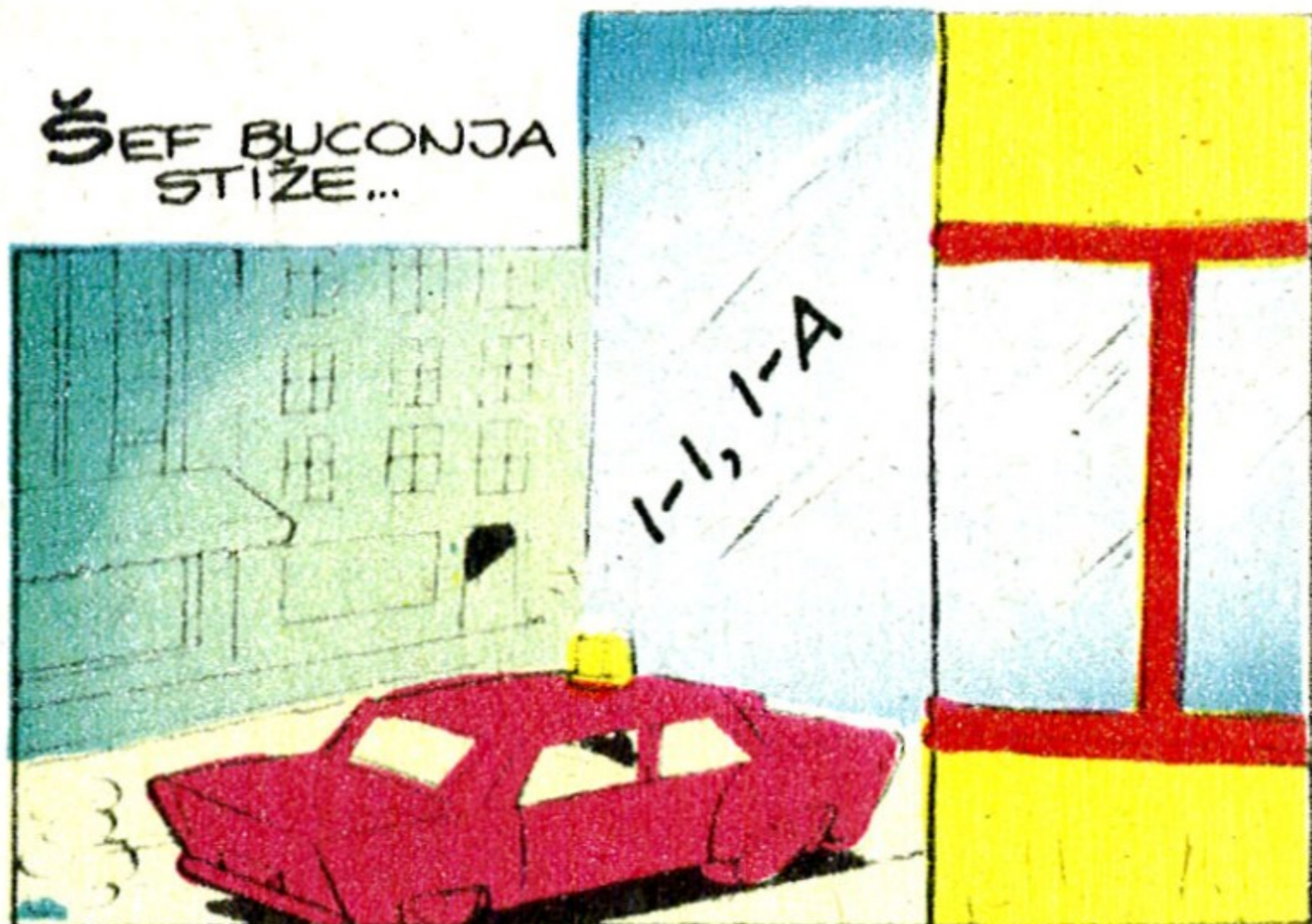
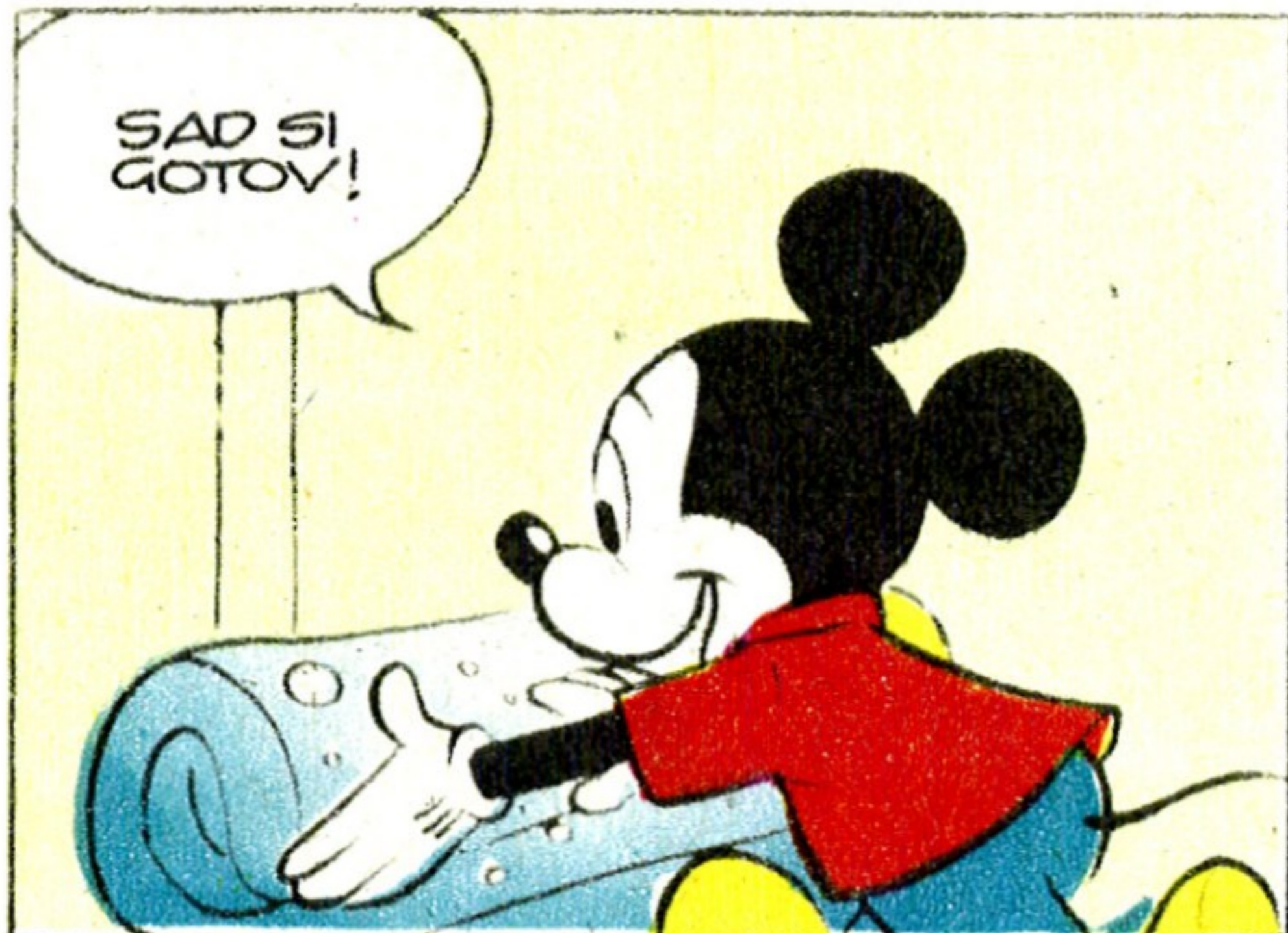


POBJEĆI ĆU
AVIONOM!



BOING!

NE! SAM SEBI
SAM ZATVORIO
VRATA!



BULDOZI: DRAMA U ŠPILJI

OVI SU PAJKANI
BAŠ NAVALILI!

DA, VIDJELI
SU KAD SMO
IZIŠLI OD
ZLATARA!

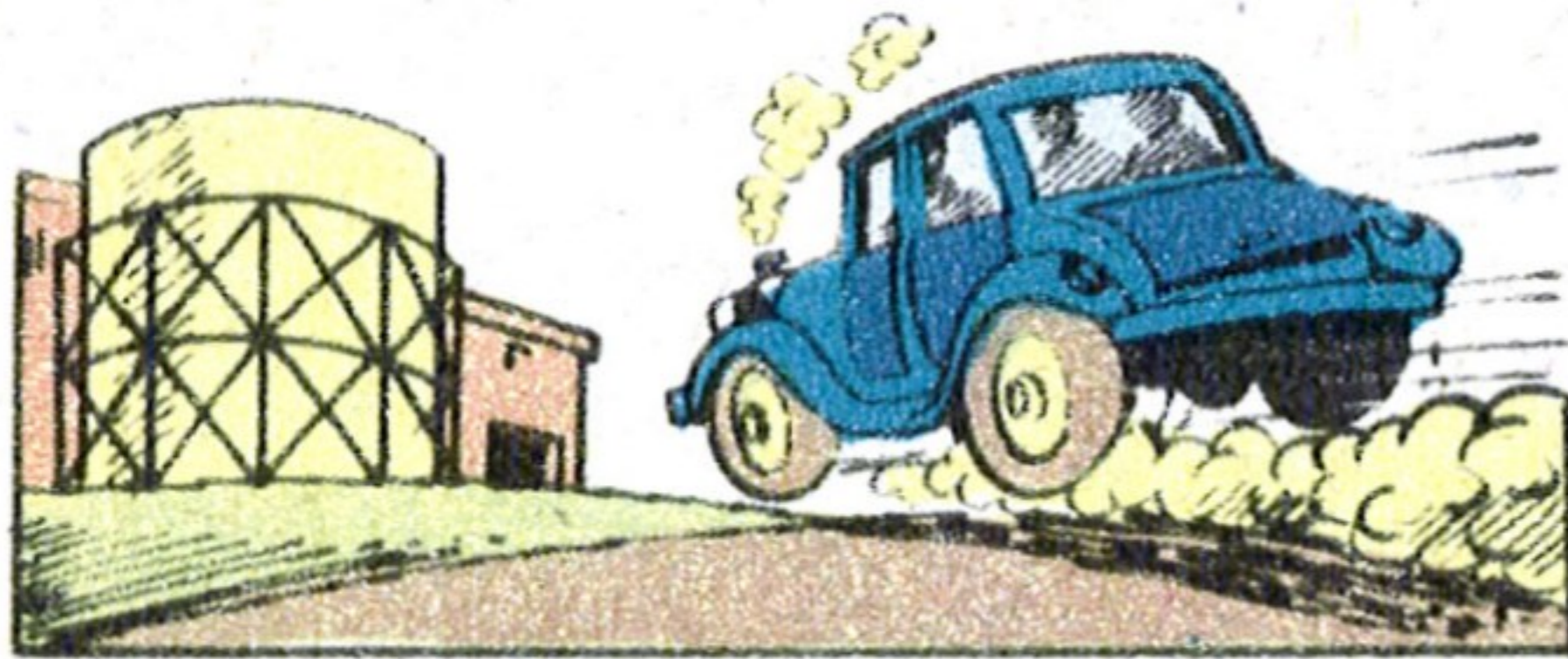


MCMLXXVII Walt Disney Productions
World Rights Reserved

5-76097

1.7/5-76097

IDEMO U SKROVIŠTE
DOK SE SVE NE
SMIRI!



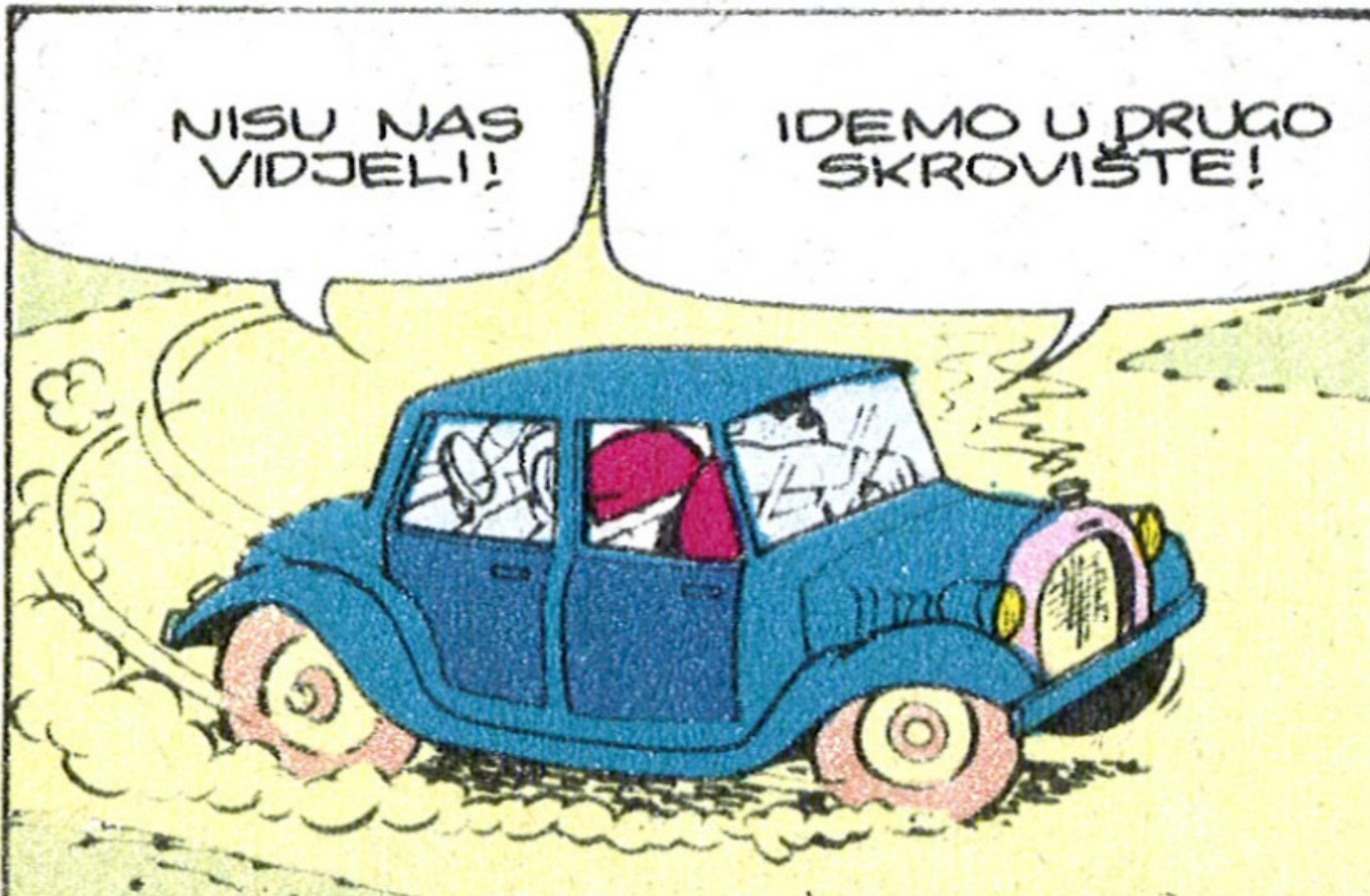
JAO! VEĆ SU TU!

ŠKRIP!

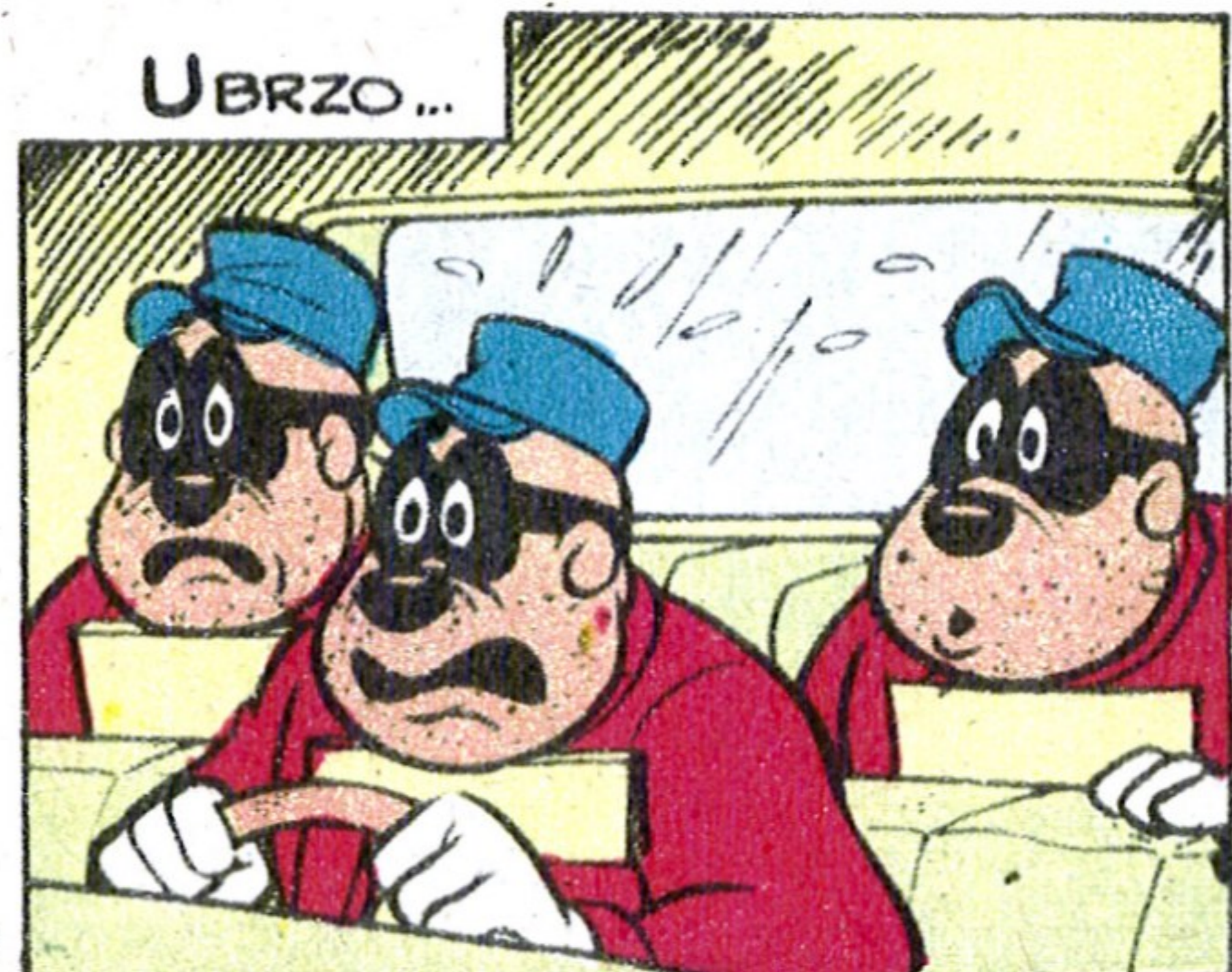


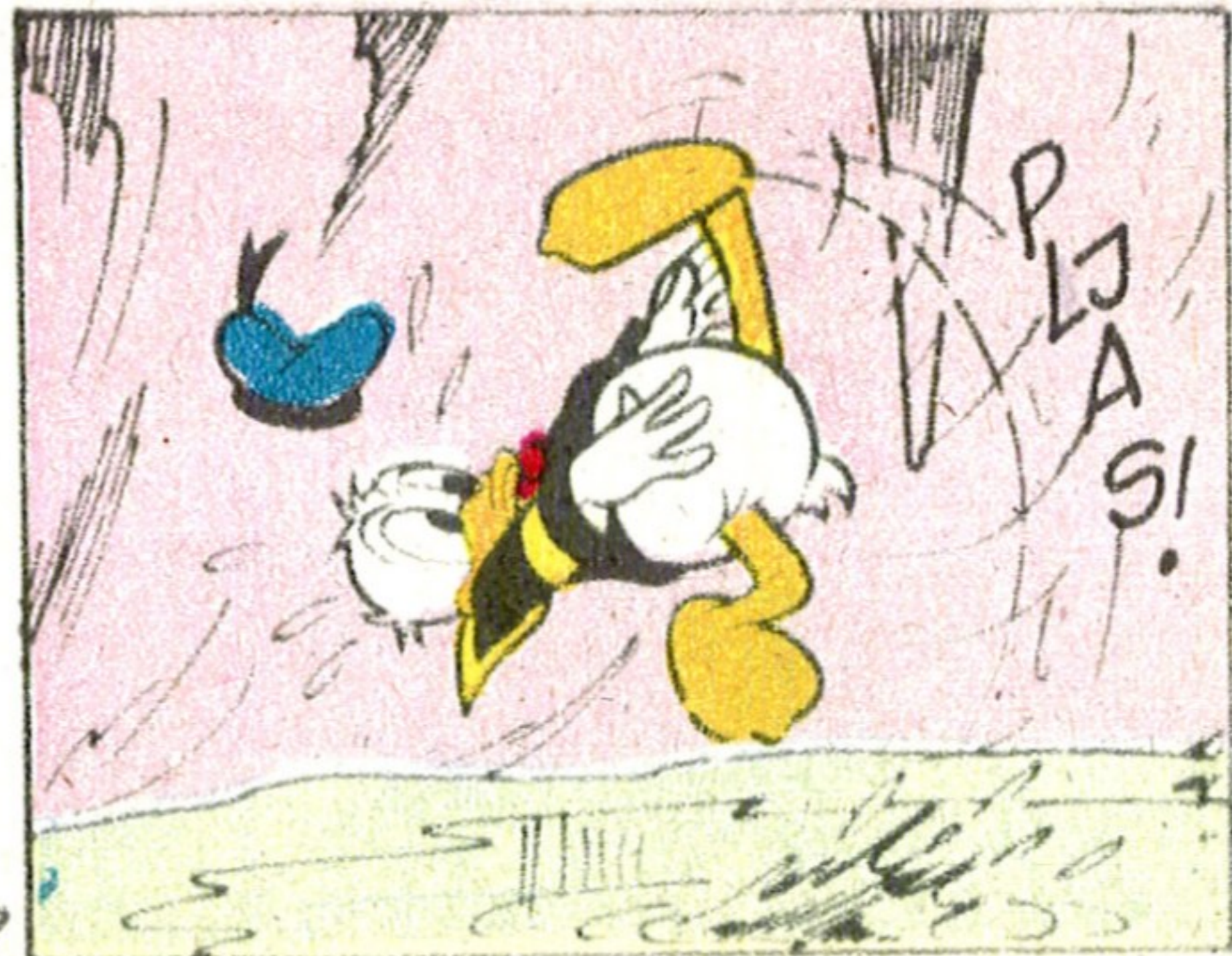
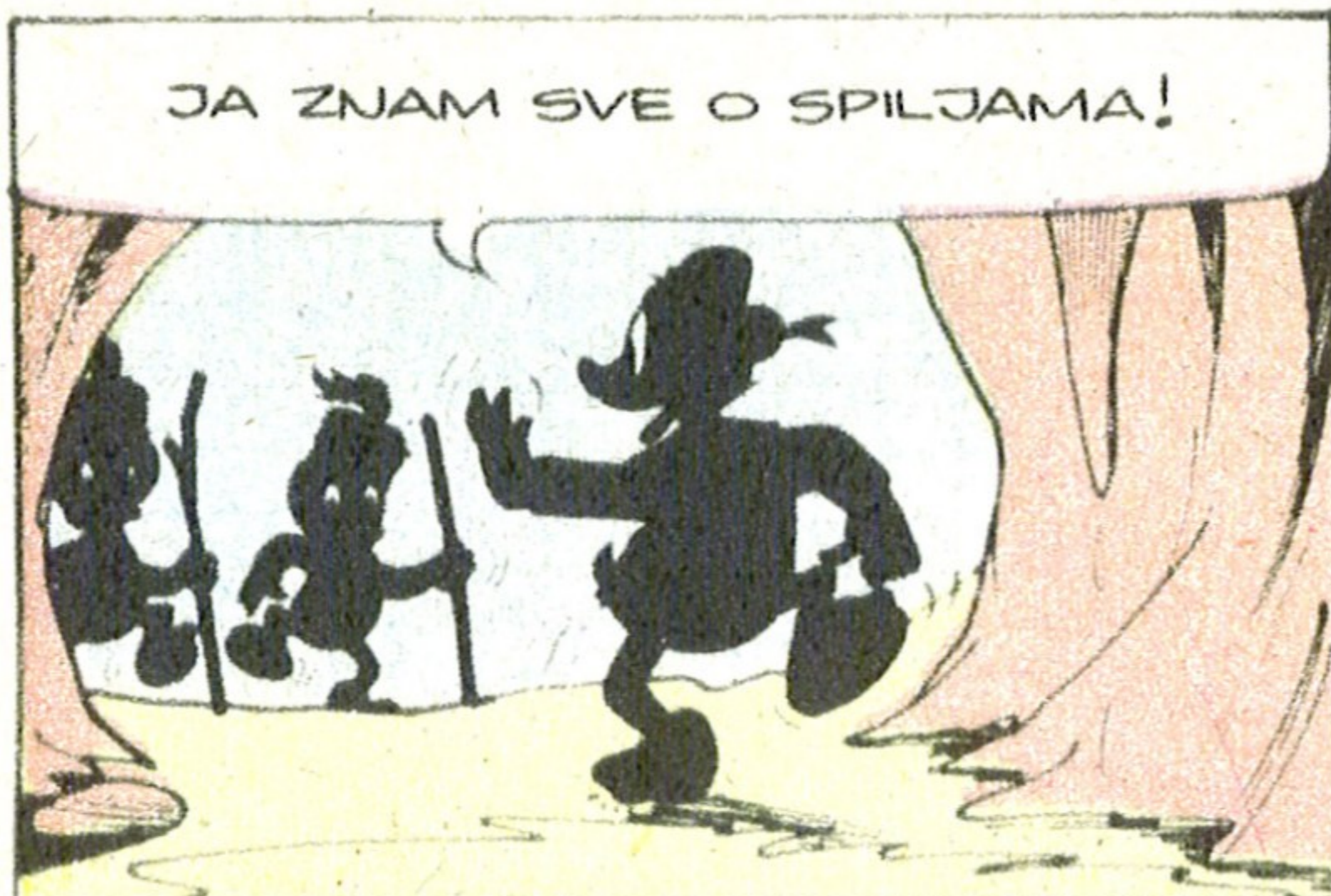
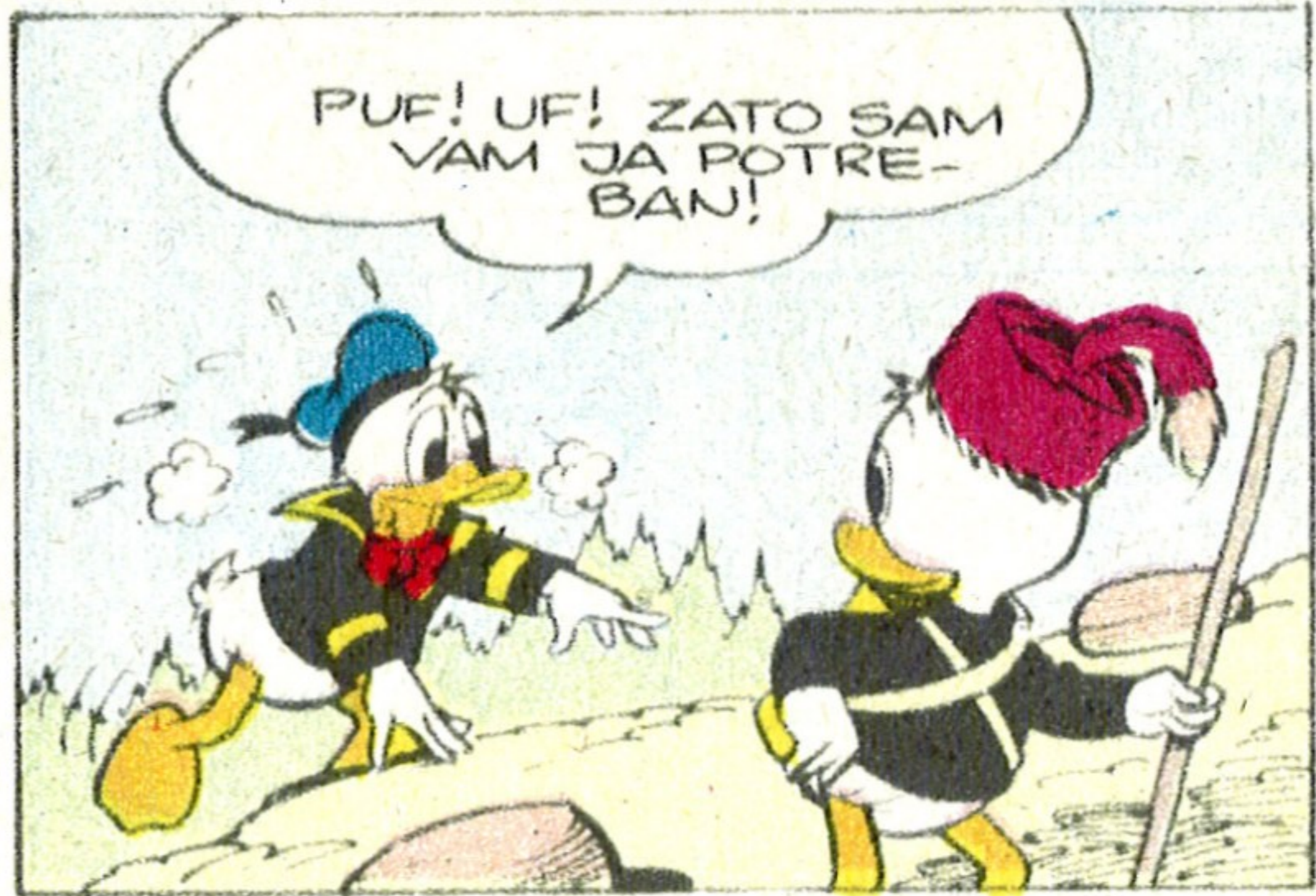
NISU NAS
VIDJELI!

IDEMO U DRUGO
SKROVIŠTE!



UBRZO...







PAAAK!



ŠTO BI?

OKLIZNUO SI SE NA BARICU VODE KOJA KAP-LJE SA STALAKTITA!



ČEGA?

STALAKTITA! TO JE STIJENA OD MINERALA KOJA VISI!



A, DA! SAD SE SJECAM!

ZNAŠ LI ŠTO JE STALAGMIT?



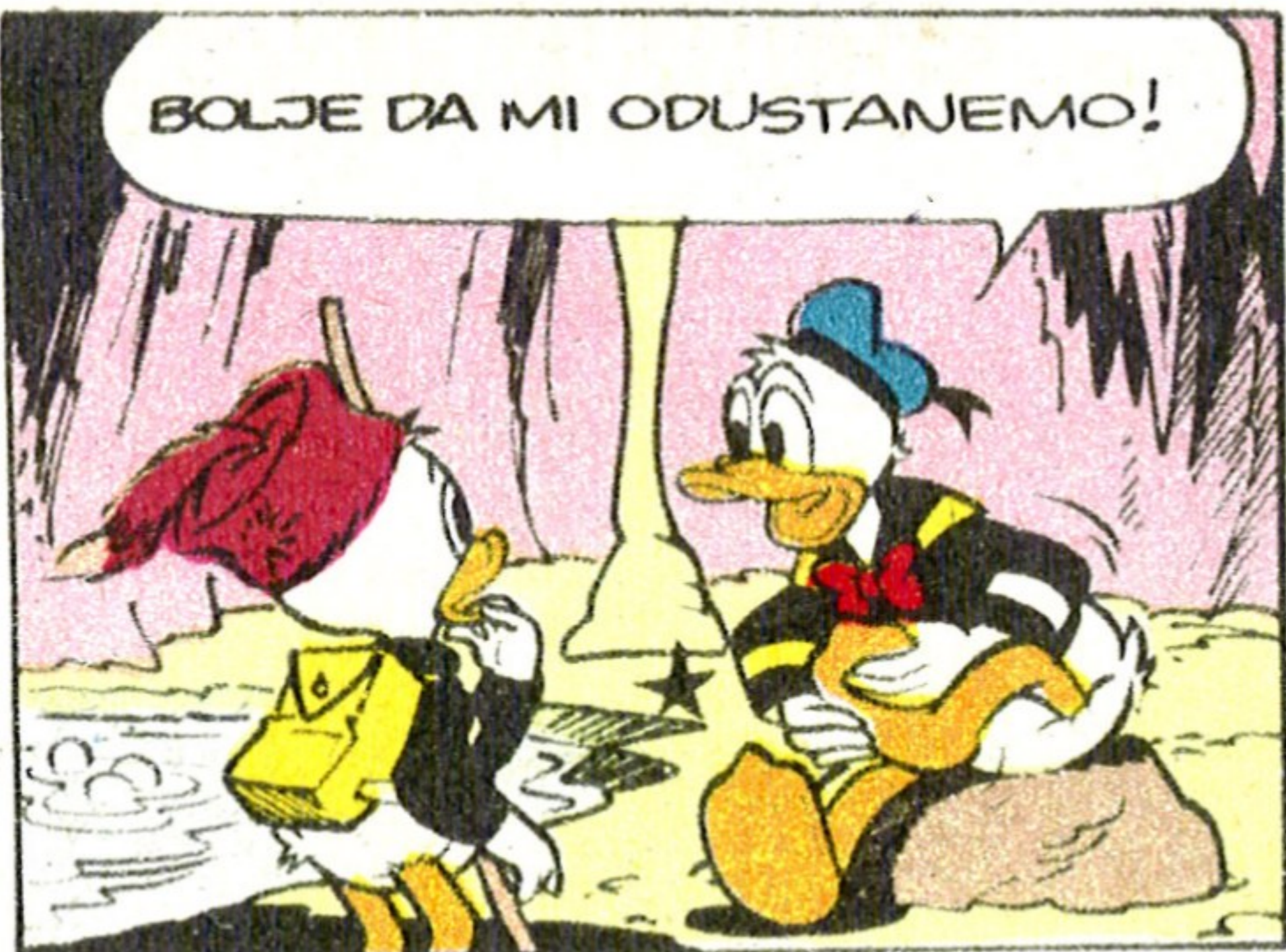
NE! ŠTO... OH!



STAO SI NA NJEGA!

ISKUSAN Iстраживац GLEDA KUD IDE!

BOLJE DA MI ODUSTANEMO!



ALI, KAD SMO VEĆ DOŠLI...



OVO ĆE NAS PROSLAVITI!



MOŽDA ĆE
SPILJU
NAZVATI
PO
TEBI!

AKO ME
NE ZATRPA
OVO KAMENJE!

MIRUJE VEĆ NEKOLIKO
DANA!



GLP!

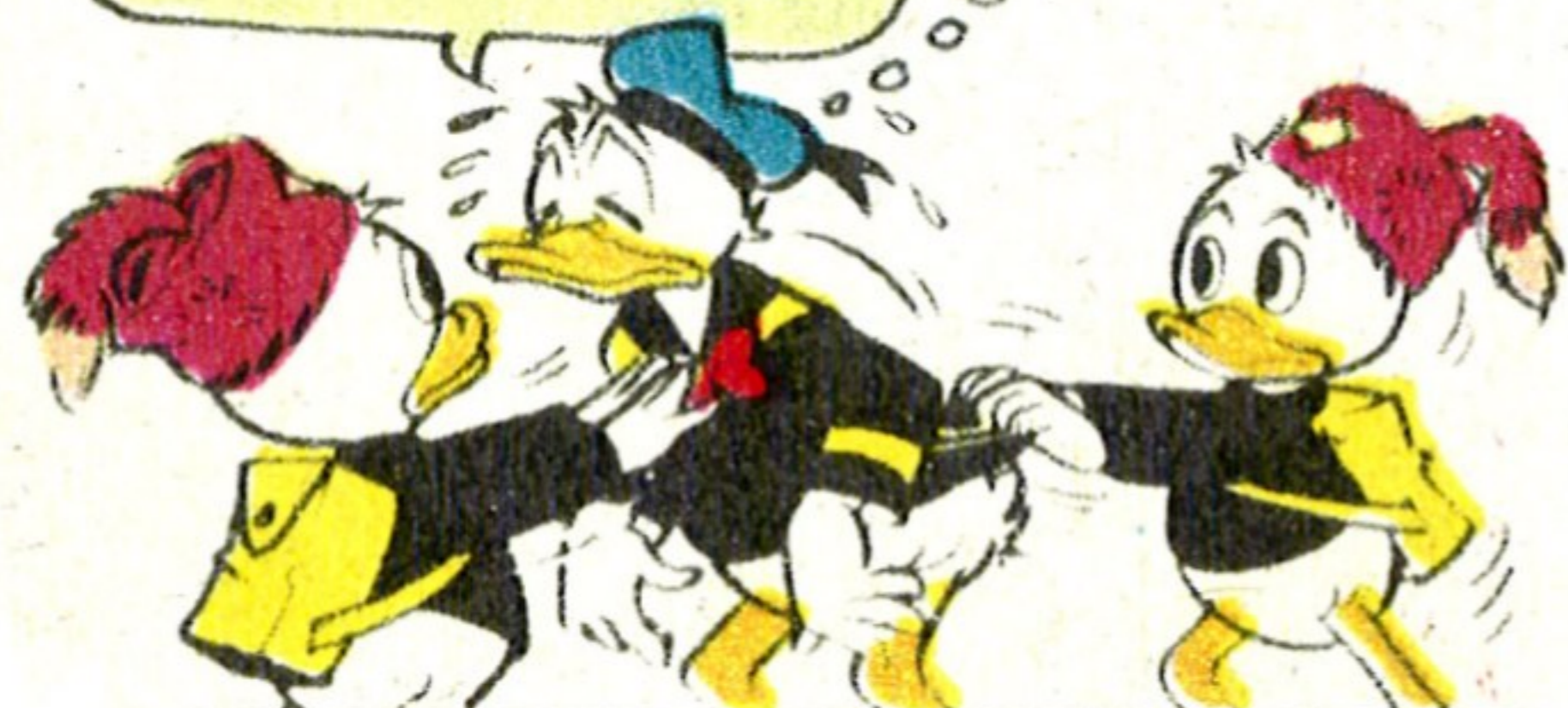
DOSTA MI
JE ISTRA-
ZIVANJA!

AKO ODEŠ,
PROPADA
SVE!



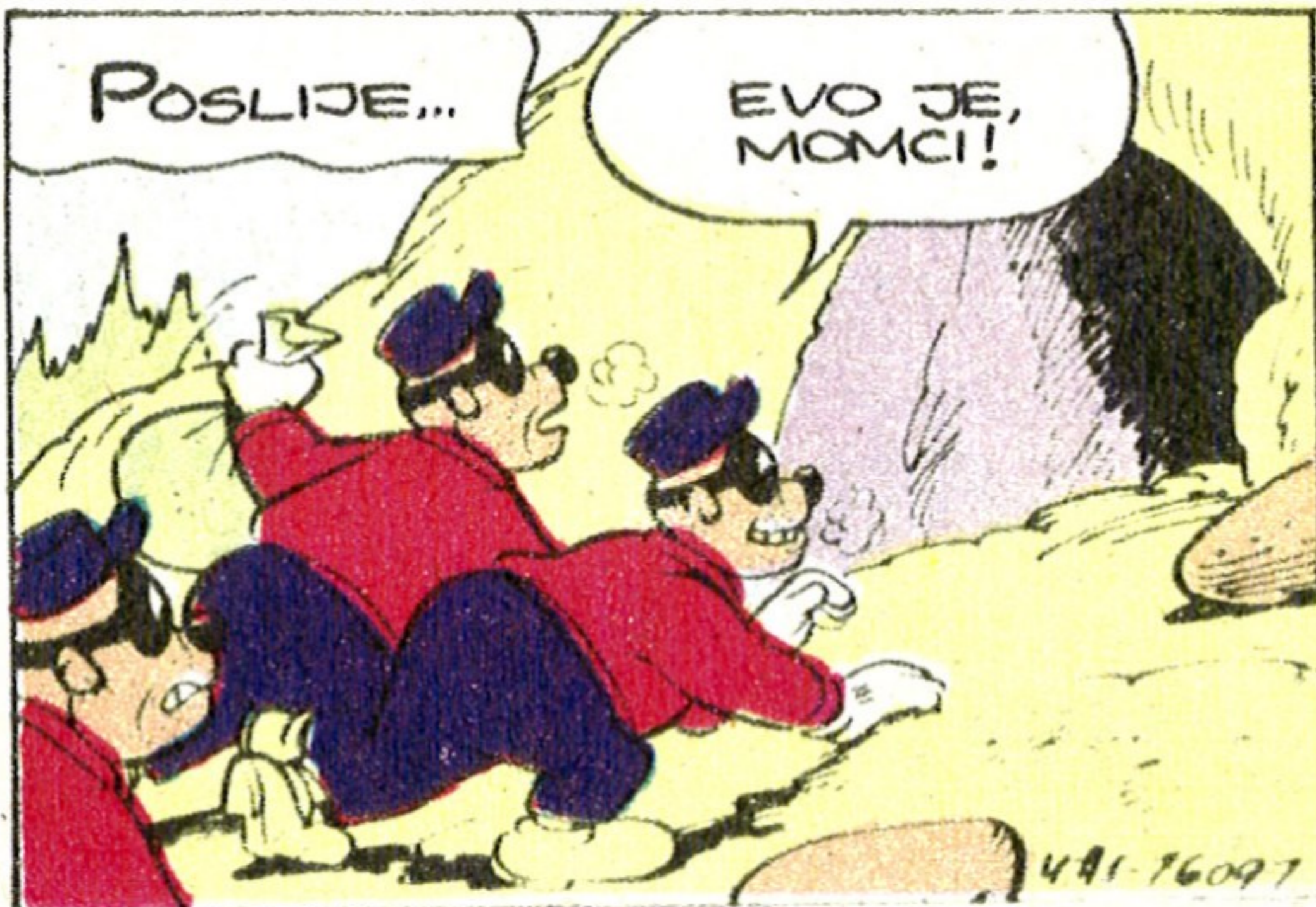
ŠTO MI JE SVE OVO
TREBALO...

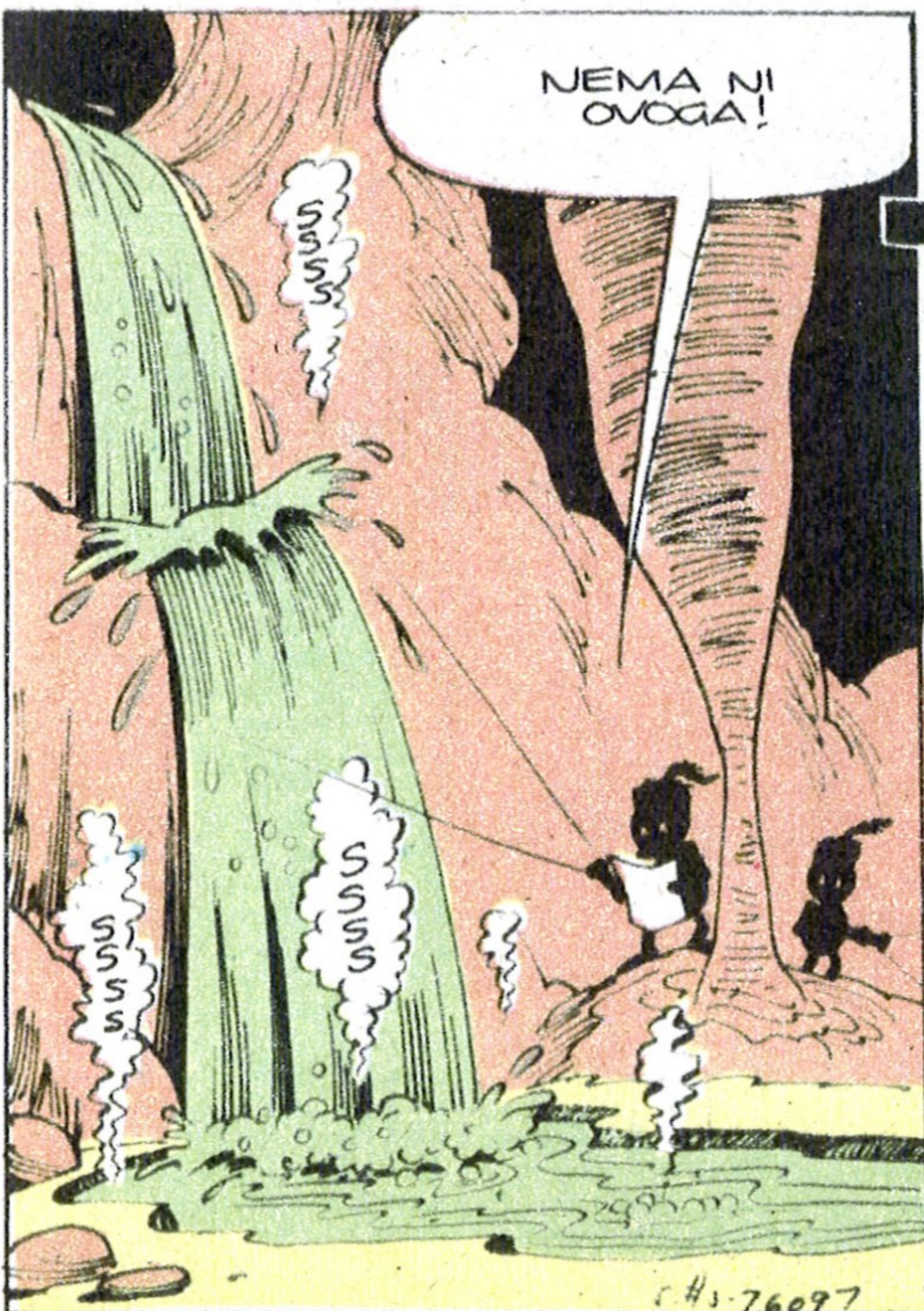
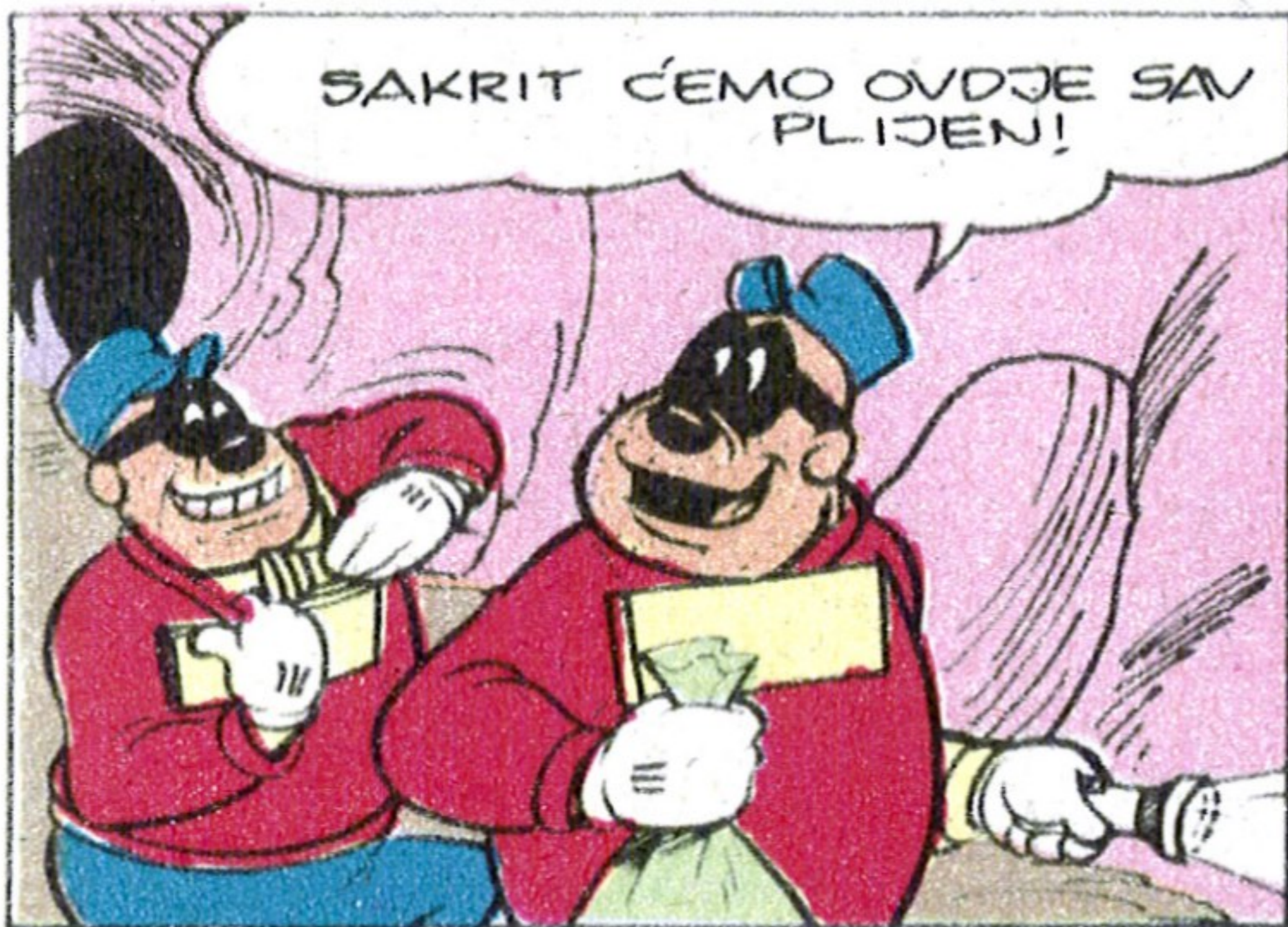
DOBRO, IDEM!

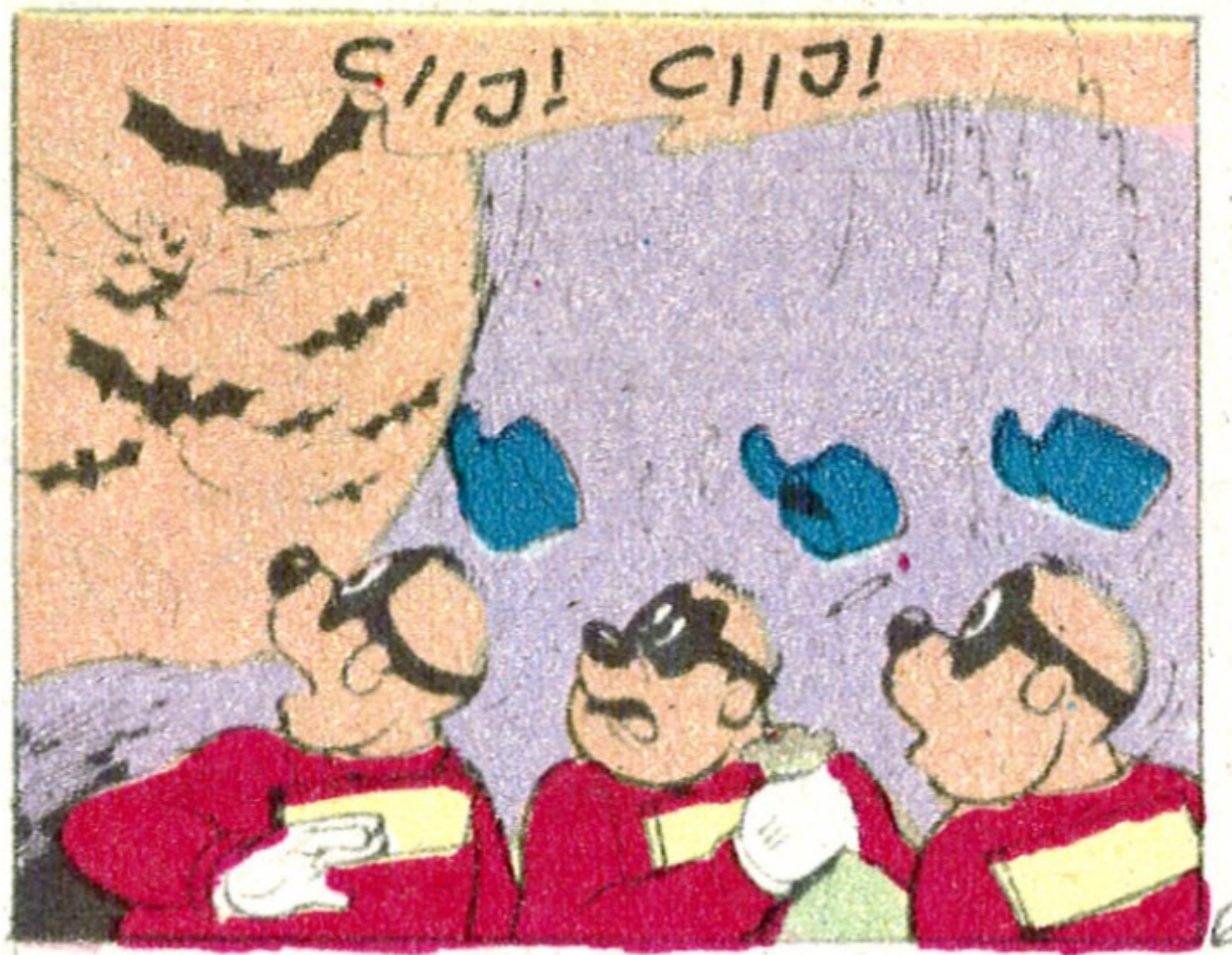


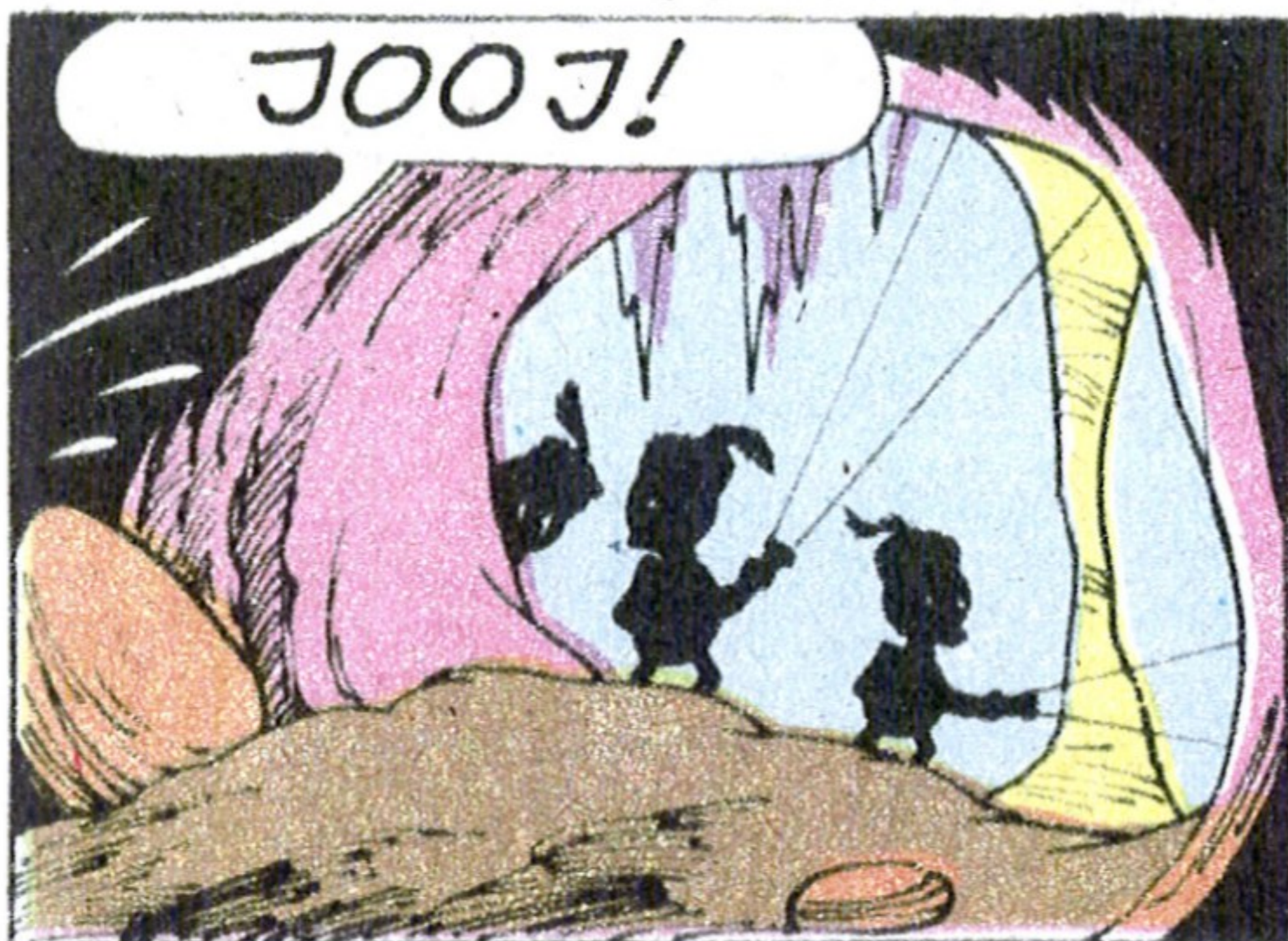
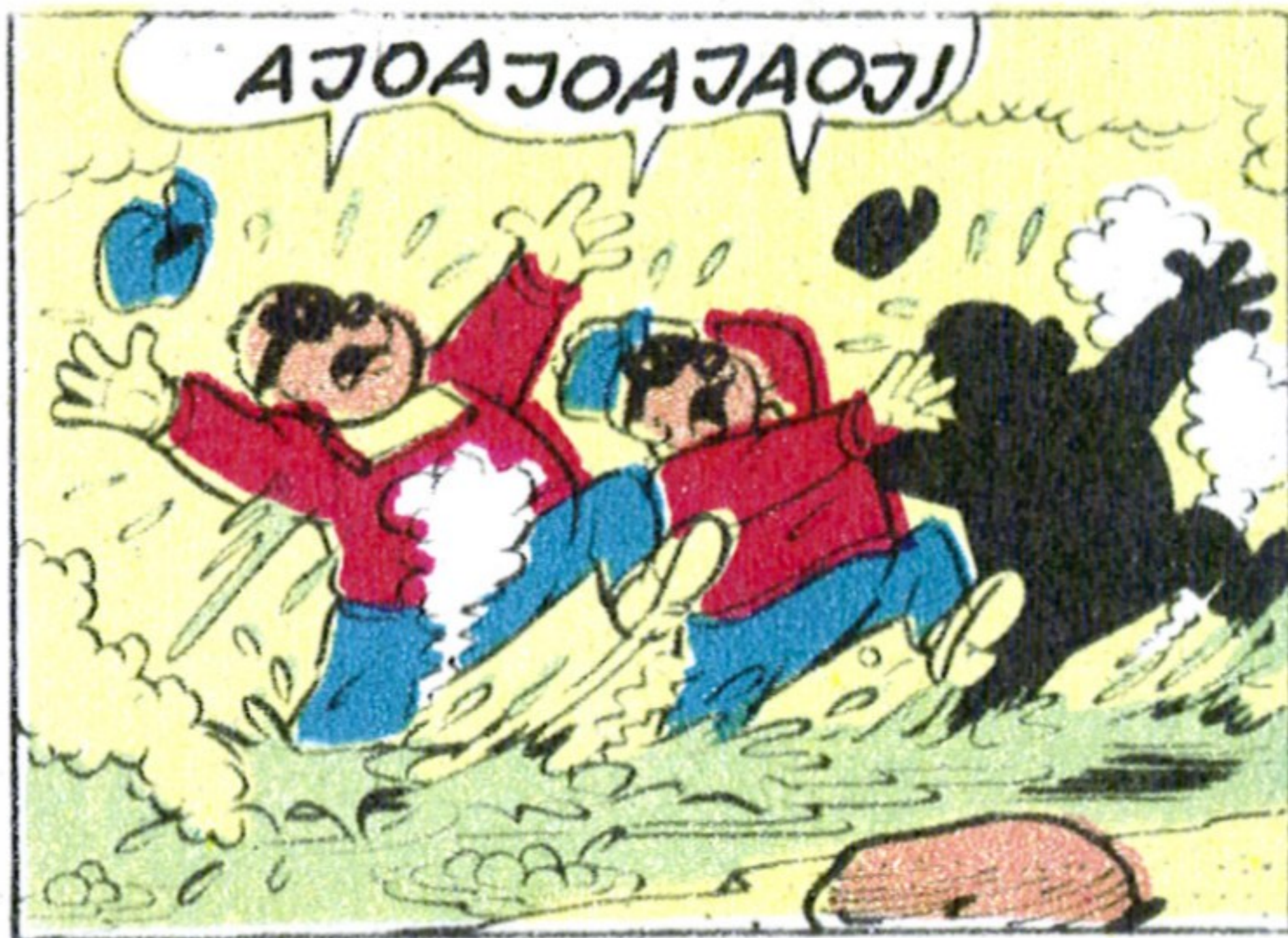
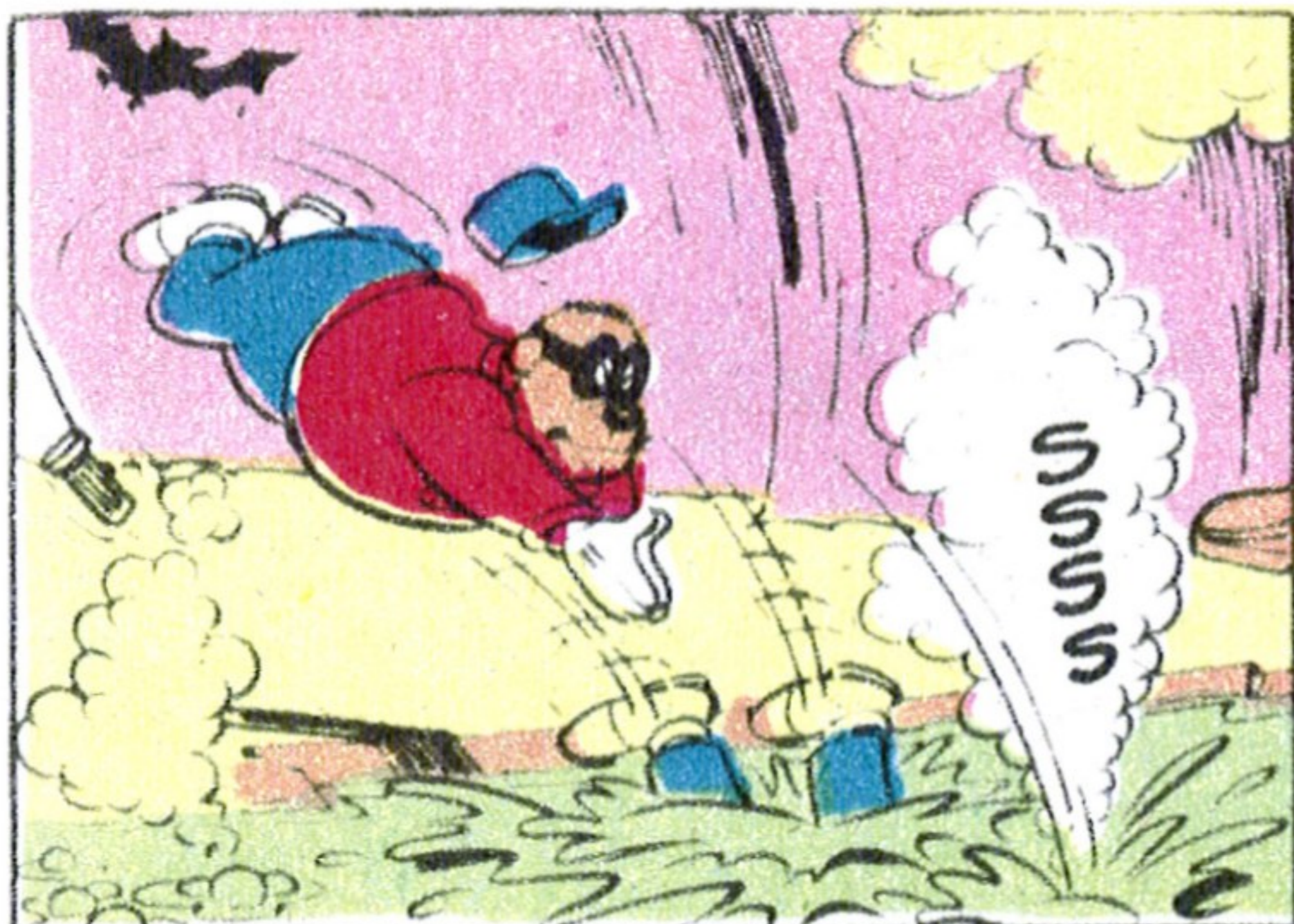
POSILIJE...

EVO JE,
MOMCI!











TKO BI NAS TU TRAZIO?

NITKO, KAD CE SE...



... OBRUSITI!



TRAS!

TO SU BULDOZI!



TRAS!



KADA SE SLEGLA PRAŠINA...

OVO JE BILO OPASNO!

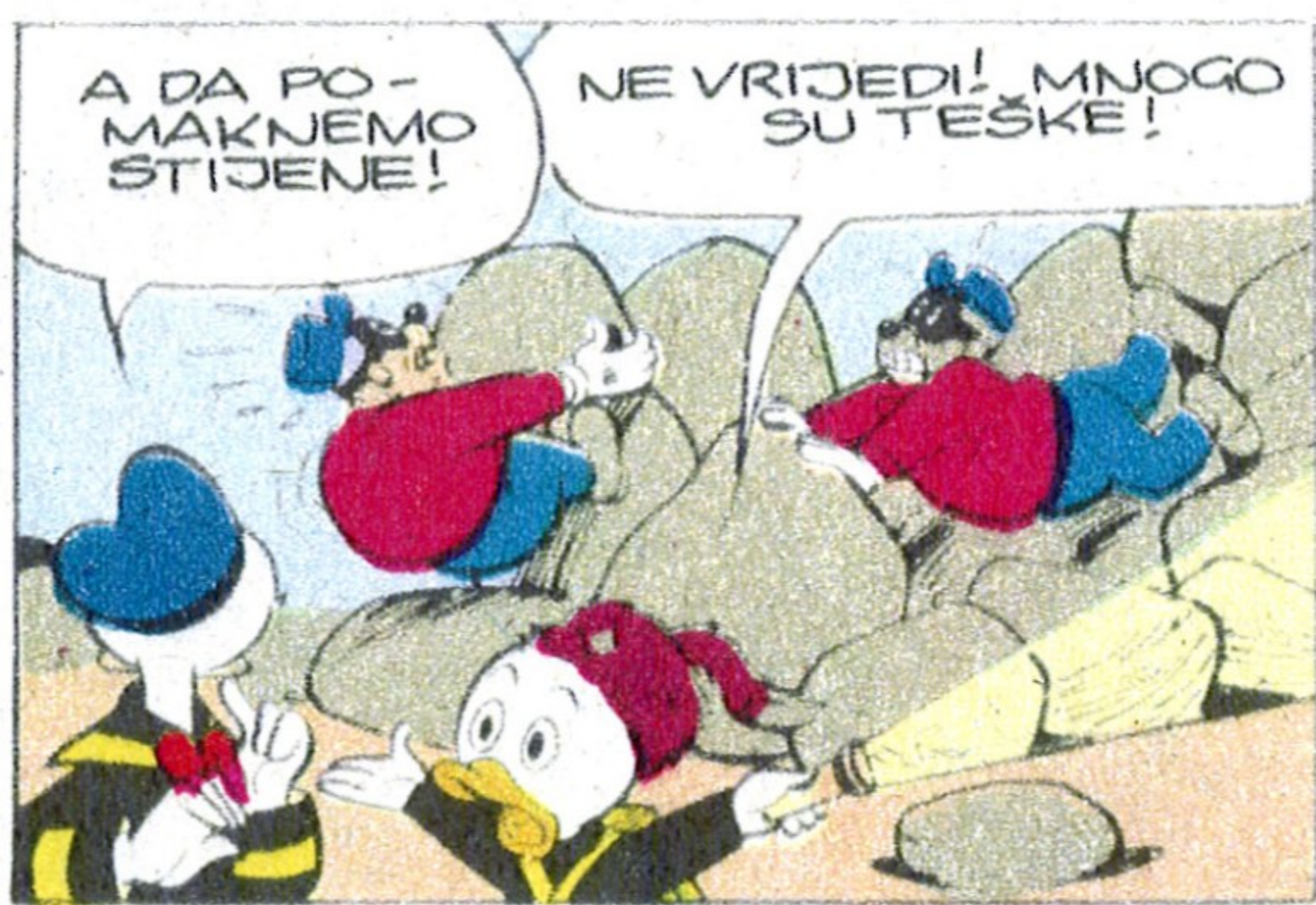
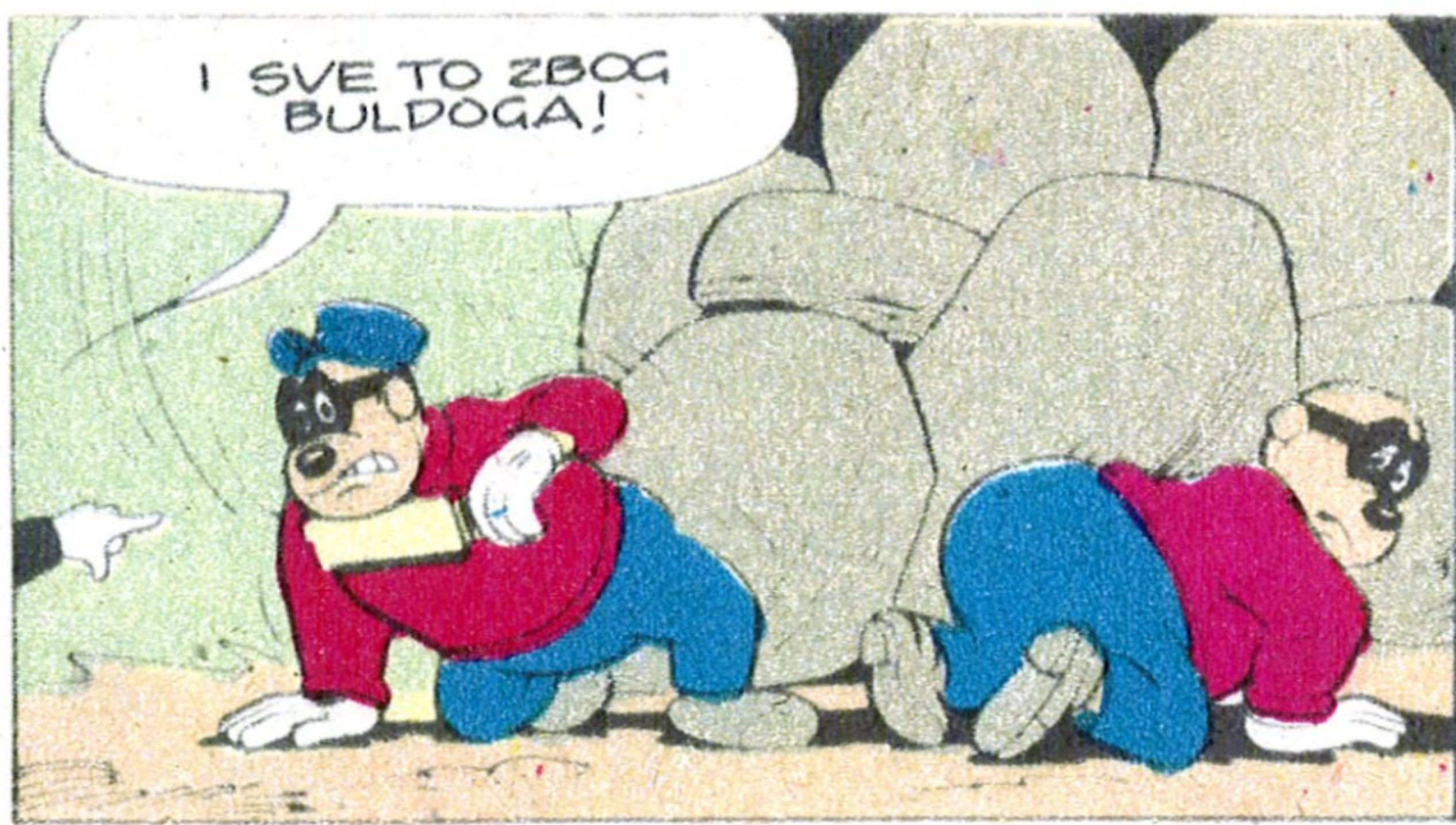


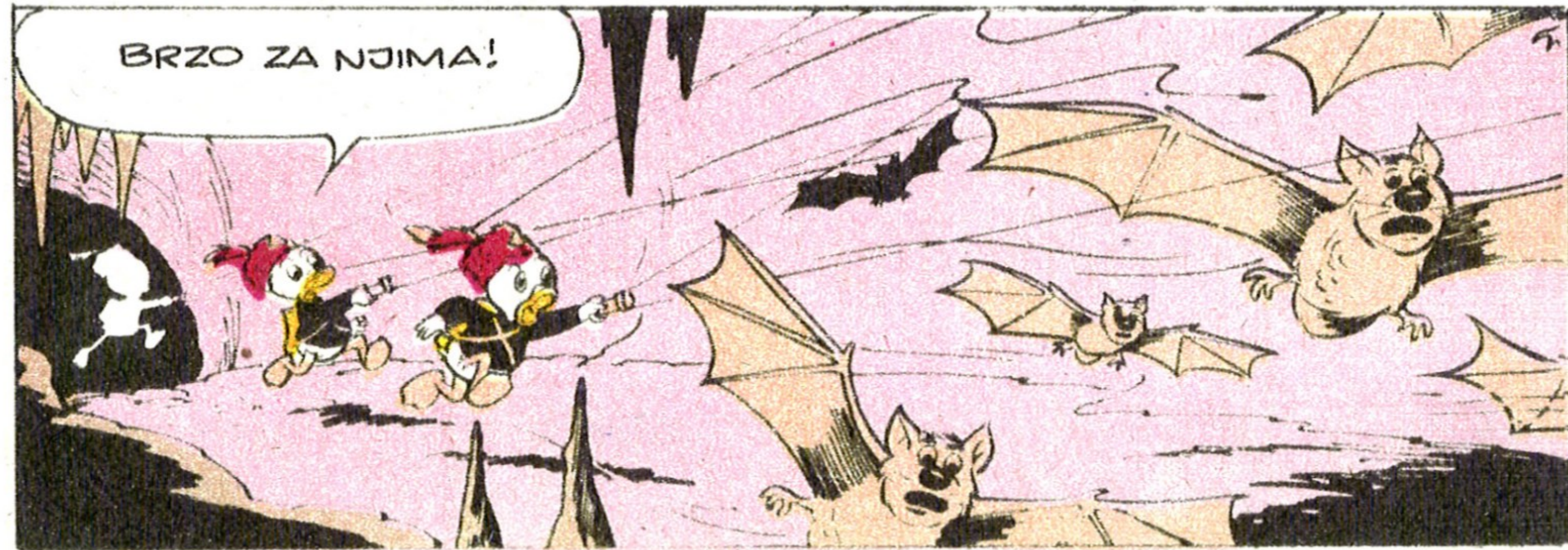
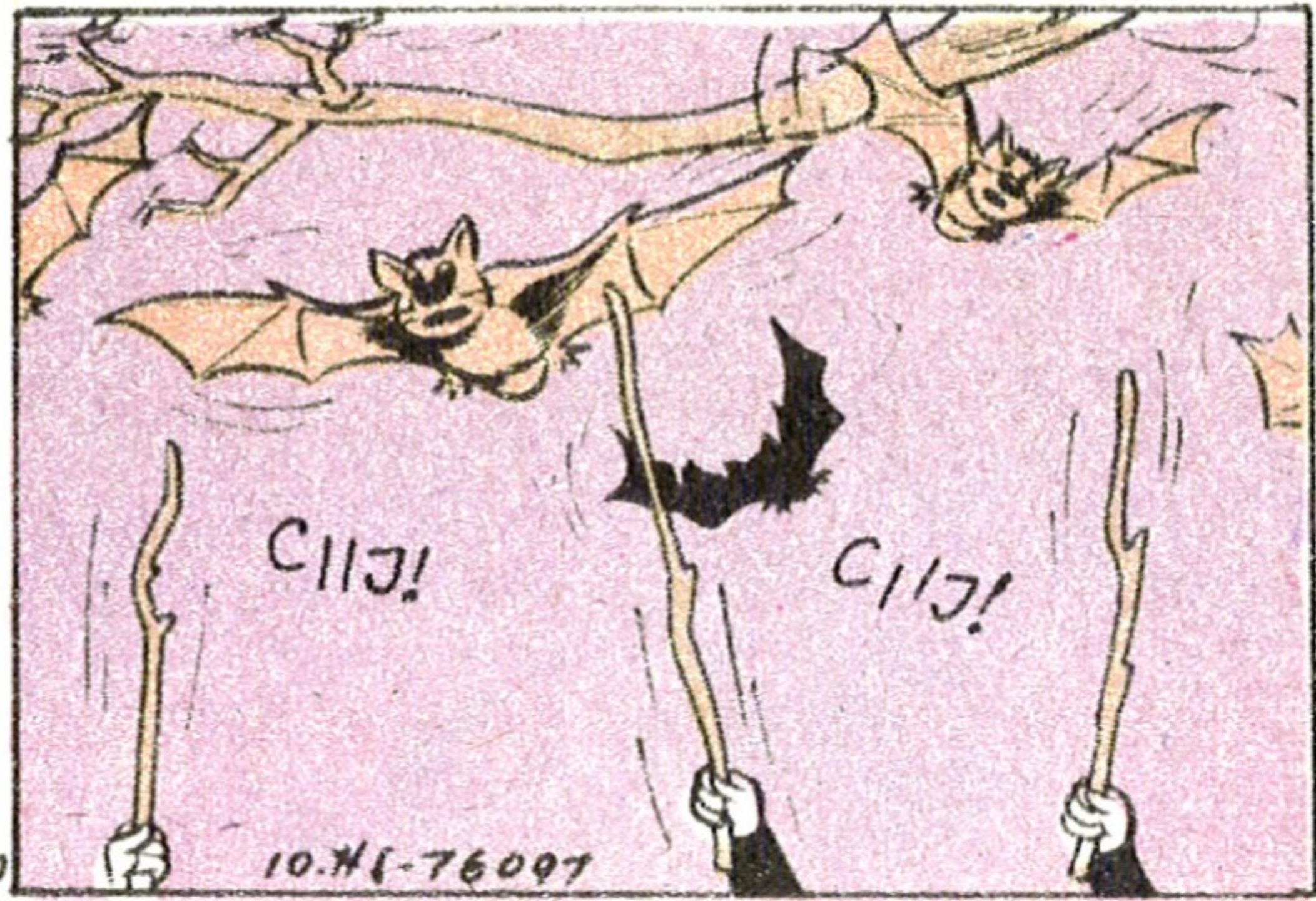
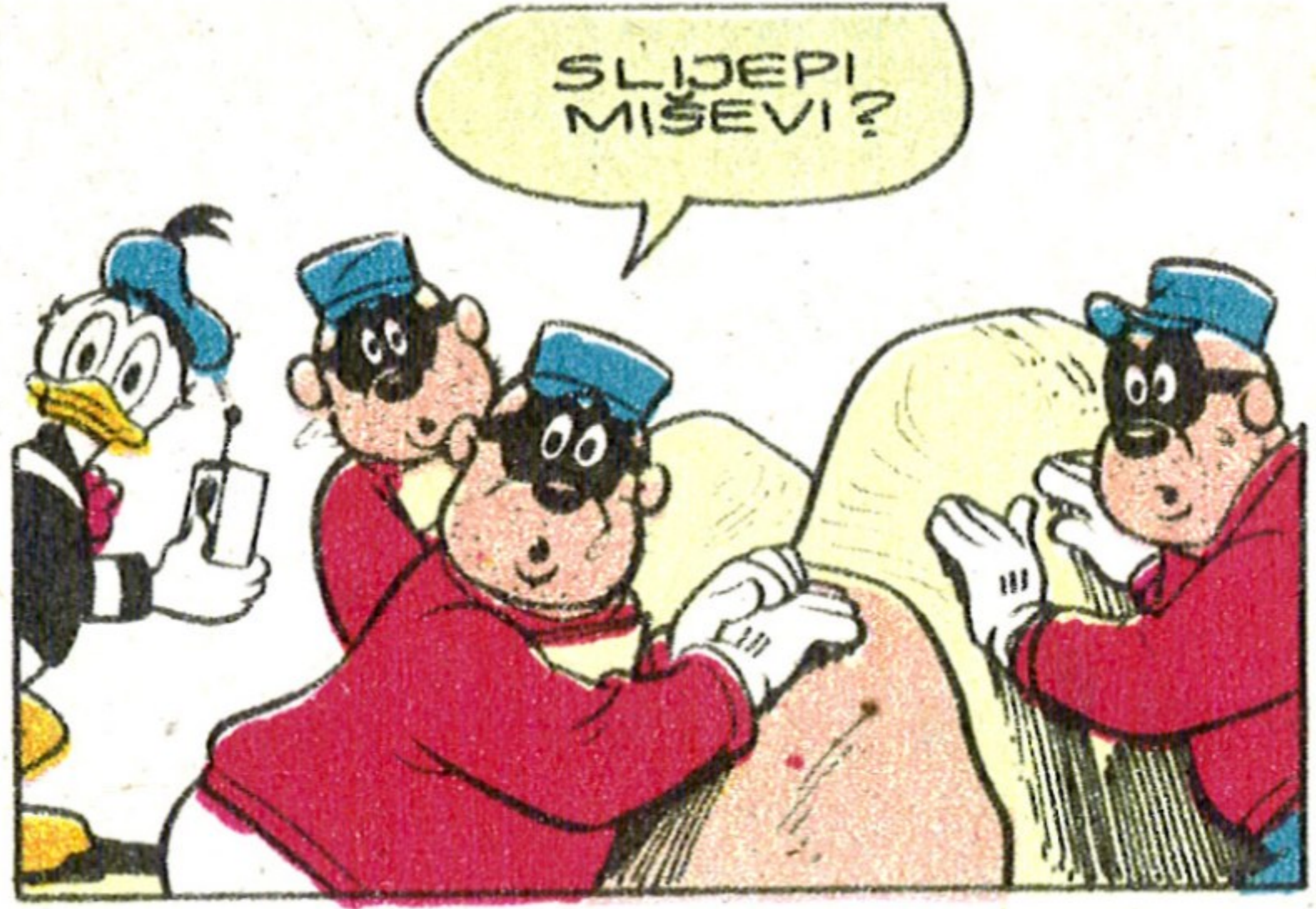
JESTE LI CI-TAVI?

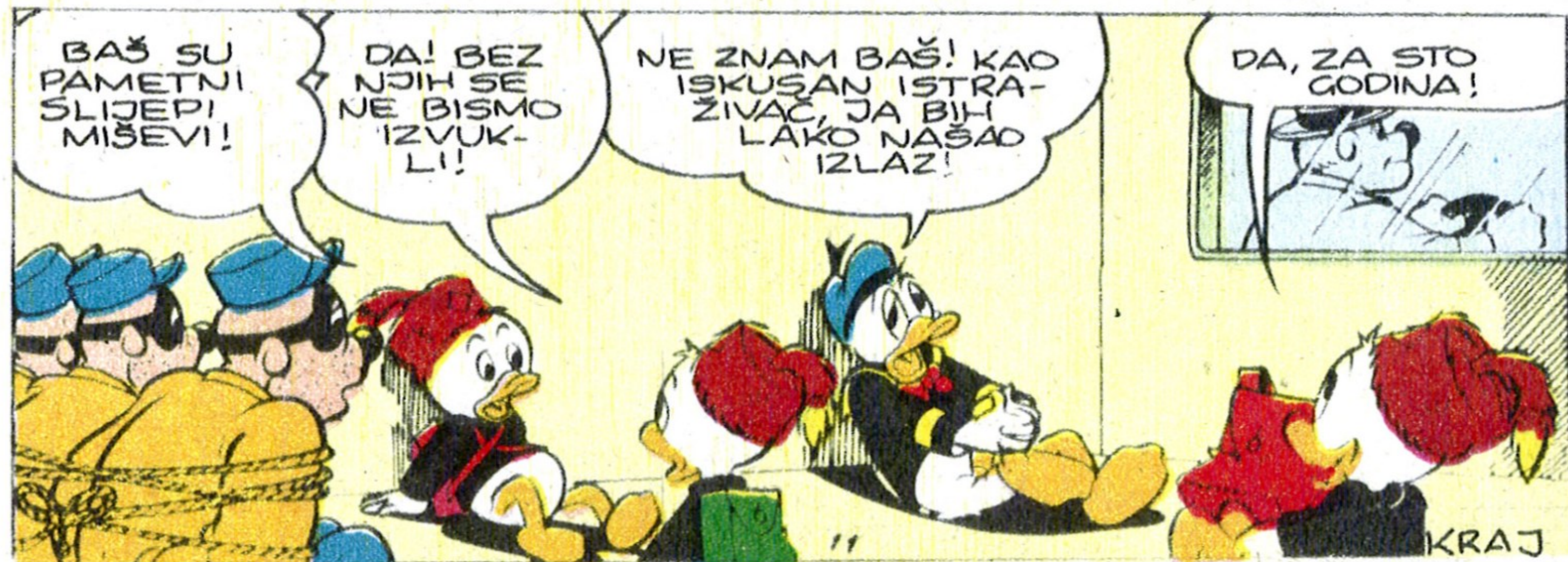
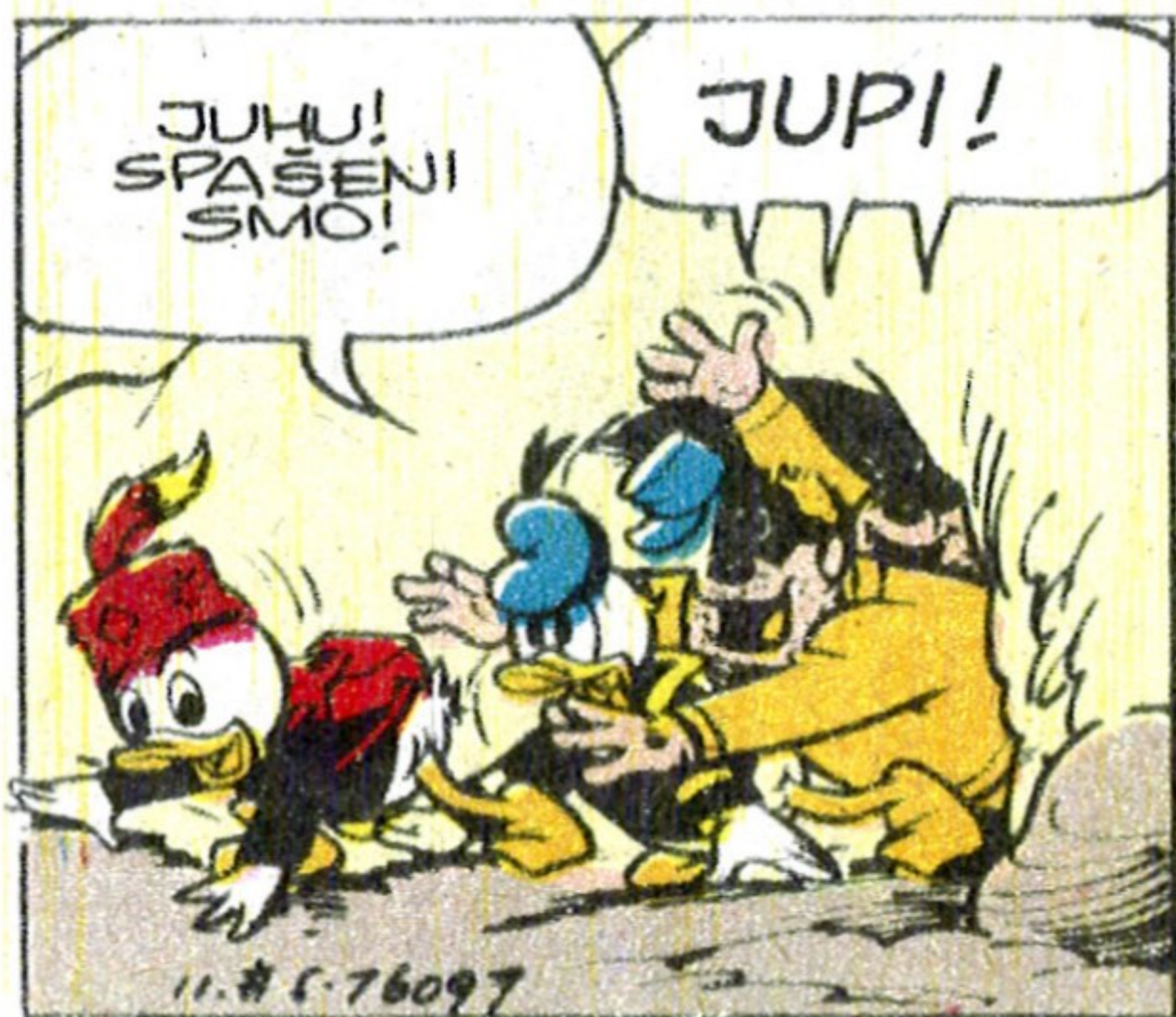
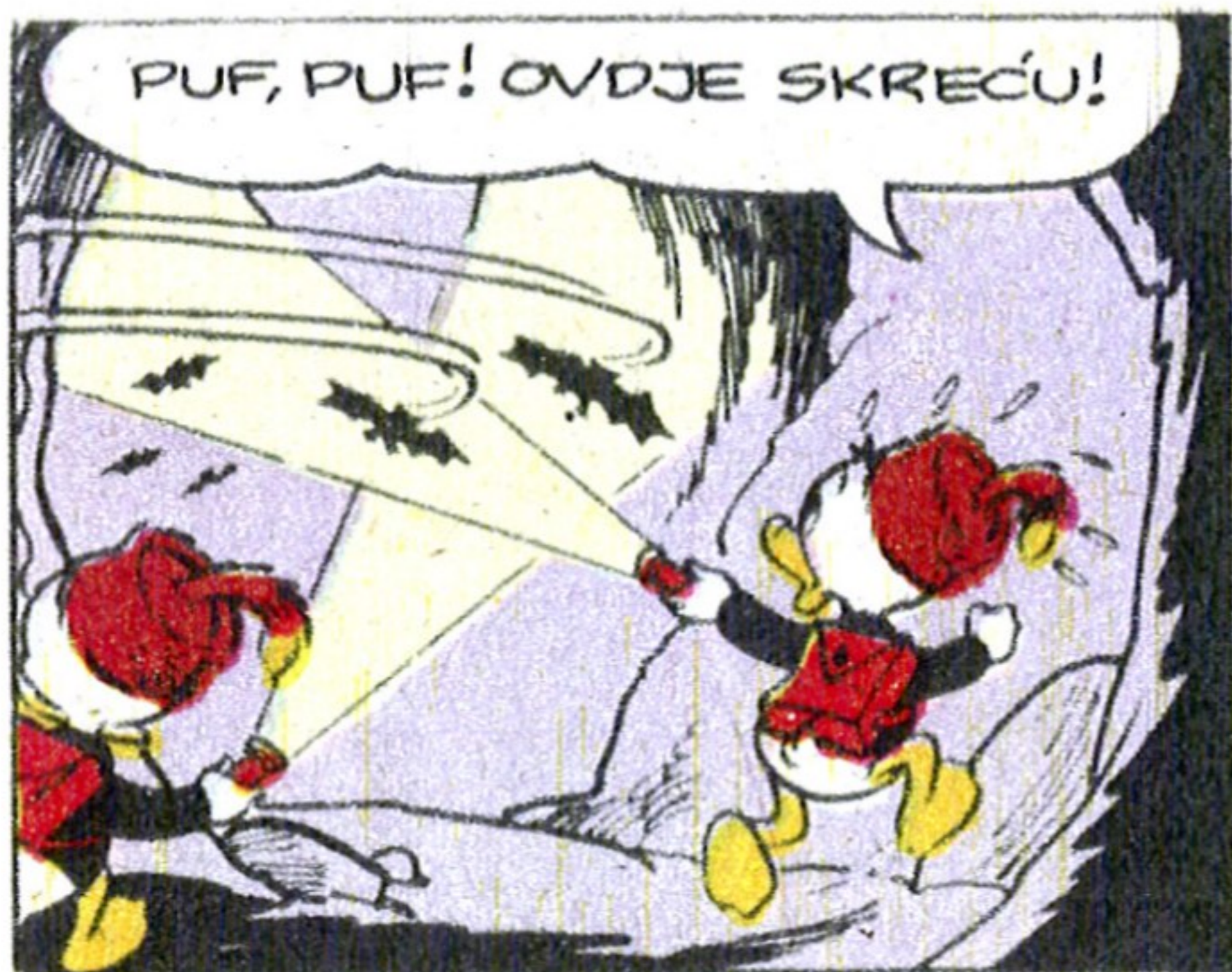
SVI SMO DOBRO!

JAO! IZLAZ JE ZATRPAN!

841-76097

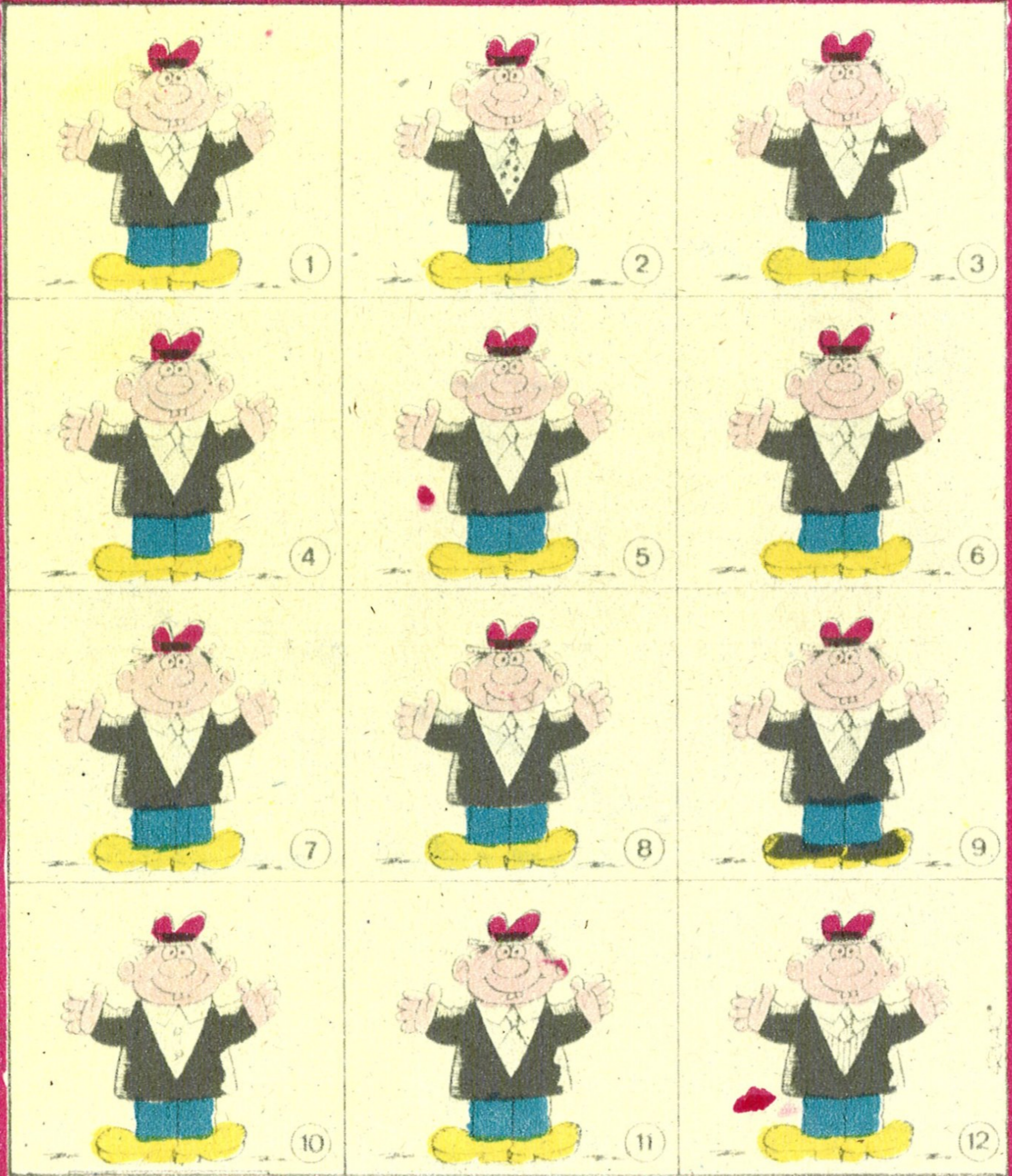




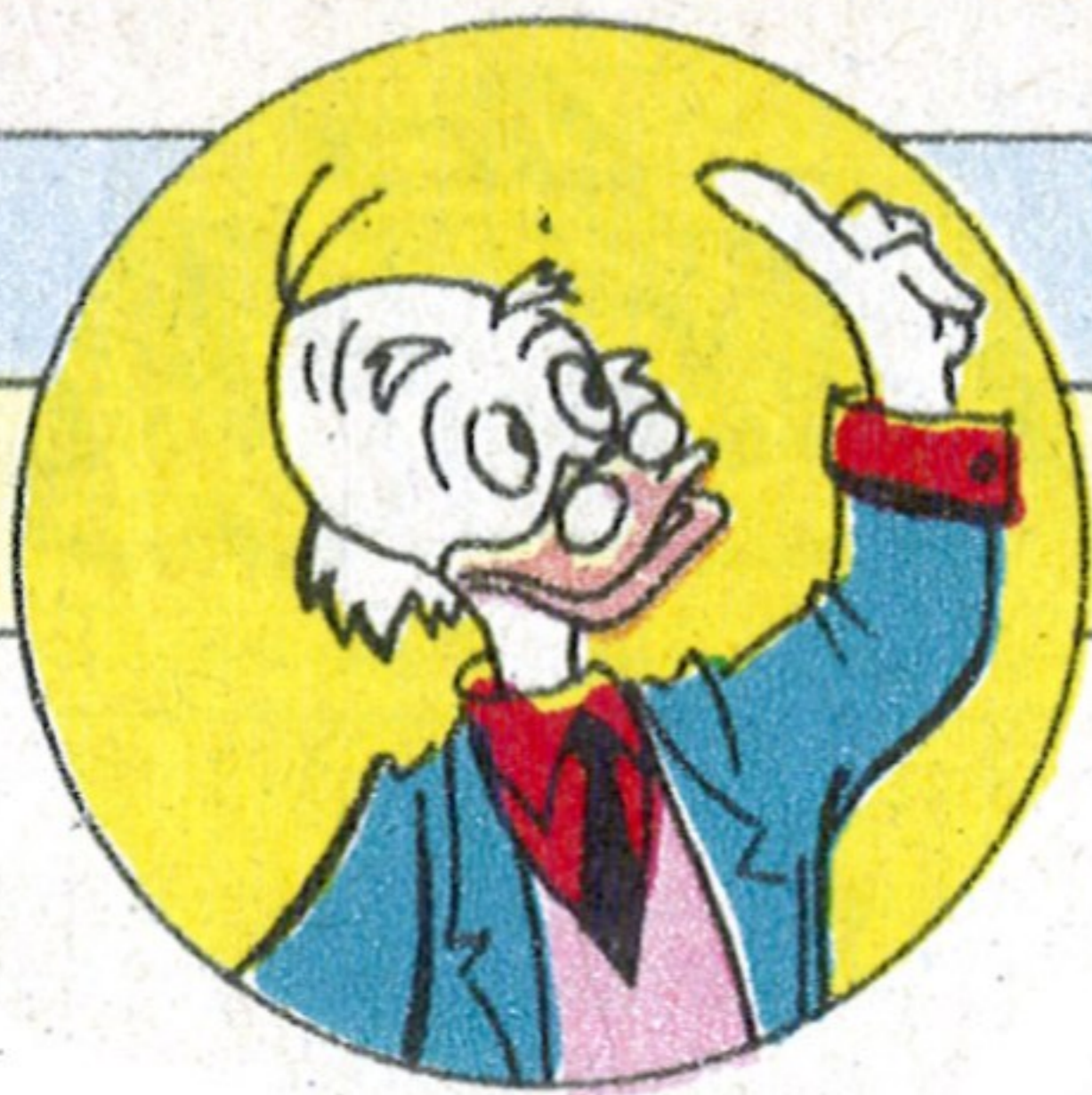


Imate li oštro oko?

Na prvi pogled ovaj čovjek ponavlja se svih 12 puta i na svim crtežima je isti. Ali, ako se bolje zagledate, vidjet ćete da se, izuzev dva crteža, na svim ostalim razlikuje po nekom detalju. Recite na kojem crtežu je čovjek identičan onom predstavljenom na prvom crtežu, a po kojim se detaljima razlikuje na ostalim crtežima.



Rješenje: Čovjek pod brojem 11 identičan je onom predstavljenom na prvom crtežu, ostali se razlikuju po sljedećim detaljima: cravati, džepu, okovratniku, kosulje, kosi, hlačama, zubima, detaljima na cravati, ciplicama, prstiku.



Stajino Sveznanje

Zamolio bih djeda Staju da mi napiše nešto više o životu Alberta Ajnštajna.

**Jeca Gojić,
Đure Jakšića 3,
25254 Deronje**

Albert Einstein, jedan od onih ljudi koji su svojim radovima zadužili čovječanstvo, rođen je 14. ožujka 1879. godine u Ulmu u Njemačkoj. Otac mu je bio imućan trgovac a majka, Paulina, obrazovana i inteligentna žena. Albert je djetinjstvo proveo u Münchenu, gdje je išao u klasičnu gimnaziju. Od svih predmeta, rado je učio samo matematiku i fiziku. U Zürichu je s uspjehom svršio Tehničku visoku školu 1900, stekao zvanje profesora fizike i matematike.



Einstein se prvo zaposlio kao profesor u jednoj gimnaziji, ali ubrzo prelazi u ured za patente u Bernu, na mjesto inženjera — istraživača.

To je bio najplodniji period Einsteinove znanstvene djelatnosti. Iz toga vremena potječu radovi iz oblasti fotoelektriciteta, te Speci-

jalna teorija relativiteta. Na poziv Pruske akademije nauka, Einstein je prešao u Njemačku, gdje je postao profesor sveučilišta u Berlinu i direktor Instituta za fiziku. Na tom poslu je razradio svoju Opću teoriju relativiteta kojom je proširio svoju Specijalnu teoriju i na taj način dovršio svoje učenje o vremenu i prostoru.

Dolaskom Hitlera na vlast, Albert Einstein, poznati pacifist i protivnik nacizma, morao je napustiti Njemačku pa je 1933. godine otišao sa ženom, našom zemljakinjom Milenom Marić iz Novog Sada, u SAD. Tamo je postavljen za profesora Instituta za višu nastavu u Princetonu. U ovom gradu je i umro 18. travnja 1955. godine.

Kao jedan od prvih učenjaka koji su sagledali mogućnost i važnost oslobađanja nuklearne energije, Einstein se 1939. godine obratio pismom tadašnjem predsjedniku SAD. Rooseveltu i ukazao mu na mogućnost upotrebe nuklearne energije u ratne svrhe. Čak mu je skrenuo pažnju da bi nacistička Njemačka mogla proizvesti takvo oružje. Rijetko je koji učenjak, kao on, za života bio toliko cijenjen, poštovan i priznat. Bio je član mnogih akademija nauka i počasni doktor raznih sveučilišta. Dobio je Nobelovu nagradu za fiziku 1922. godine. Međutim, Albert Einstein je živio kao osobenjak, zaokupljen jedino svojom naukom, izbjegavajući sve počasti.

Njegovo učenje izazvalo je korjenitu revoluciju ne samo u fizici nego i u prirodnim naukama uopće.

Ćiu-frćiu

Prije nego što je noćnim čuvarima stigla smjena i prije nego što je naselje kampera oživjelo, u visokim borovima začulo se:

— Ćiu-frćiu! Ćiu-frćiu!

Kao da je čekalo samo crkut malene ptice, sunce se pojavilo iza kamenoga grebena planine obasjavajući površinu mora.

Srško je ponovo zabacio strunu i pogledao oca. Oko usana lebdio mu je osmijeh.

— Ćiu-frćiu! — rekao je kao za sebe.

— Otac se nasmijao ne odgovorivši ništa. Ali, dječak se nije predavao. — Ove morske Ćiu-frćiu danas ne grizu.

— Kad god je puni mjesec, ribe se teško love. — Otac je počeo namotavati strunu. — To je staro ribarsko pravilo.

Iz kampa su počeli dopirati glasovi ljudi, dovikivanje djece i uobičajeni zveket suđa.

Otac se lupio po truhu. — Mislim da je vrijeme doručku.

— I ja sam Ćiu-frćiu — odgovorio je Srško pokupivši svoje strune.

Da je netko sa strane slušao razgovor, koji su vodili njih dvojica, teško bi se mogao snaći. Reklo bi se da rečenice nisu imale svoj smisao. U njima su dvije riječi: Ćiu-frćiu — imale najrazličitija značenja.

Igra je započela slučajno drugog jutra po dolasku Srška i njegovih roditelja u kamp na moru.

Tokom prethodne noći puhala je bura i prijeteci je hujalo u visokim borovima. Kamperi su izvirivali iz šatora i prikolica, gledali kako se drže stabla divovskih četinara i procjenjivali hoće li izdržati udare vjetra.

— Ništa od svega toga neće biti — rekao je otac kada se Srško probudio. — Jutro će biti mirno i toplo. Moći ćemo na pecanje.

Jutro je zaista osvanulo neobično tiho. Srško je upravo pripremao pribor za ribolov kada je iz granja najbližega bora odjeknulo — Ćiu-frćiu, Ćiu-frćiu!

— Šta je to? — upitao je dječak iznenadno pogledavši roditelje.

— Koje? — upita otac spustivši gumena peraja uz tendu prikolice.

— Ovo! — upozori Srško pokazujući prstom prema boru s kojeg je ponovo odjeknulo: — Ćiu-frćiu!

— Rekao bih da je ptica — zaključio otac.

— Ptica je svakako — slóži se mati — ali nikada nisam čula ovakav cvrkut.

— Koliko ljudi, toliko čuti — reče otac poučno podižući prst uvis.

— Ne razumijem kakve to veze ima s ljudima?! — reče nešto kasnije Jasmina, djevojčica koja je ljetovala u obližnjem šatoru.

— Kako ne razumiješ! — pomalo s visine odgovori Srško. — Vi, djevojčice, nikada ništa ne razumijete.

— Ma, nemoj!

— Nije: ma, nemoj, nego je točno. Koliko ljudi, toliko čudi; koliko ptica — toliko različitih cvrkuta. Neke galame drukčije, a ova tako: Ćiu-frćiu!

Jasmina se nasmijala prezrivo. — Nije točno! Ne cvrkuće: Ćiu-frćiu, nego: Ćiu-pa-Ćiu!

— Ma, kakvi! — prasnu Srško u smijeh. — Ćiu-frćiu!

— Pitat ćemo ostale na molu.

„Ostali na molu“ podijelili su se u tri skupine: jedni su bili na Srškovoju strani, drugi na Jasmininoj, a treću su sačinjavali dječaci i djevojčice iz inozemstva. Oni nisu razumijeli zbog čega se vodi rasprava, samo su raznavali: Ćiu-pa-Ćiu i Ćiu-frćiu.

Kada je Srško sutradan došao na mol, mali Holandanin Alek, u znak pozdrava, razvukavši usta od uha do uha, rekao mu je: — Ćiu-frćiu.

Srško je bio za trenutak zbunjen, a onda je razumio i mahnuo mu je rukom. — Ćiu-frćiu — odgovorio je.

Nakon desetak minuta, dok je piljio u plovak na površini mora, Marta, mala plavokosa Čehinja, pokazujući na plovak koji je počeo bućkati, povikala je: — Ćiu-frćiu! Ćiu-frćiu!

Srško je brzo izvukao strunu. Na idici se koprcalo maleni rak.

Plavokosa Čehinja prasnula je u smijeh. — Ćiu-frćiu! Ćiu-frćiu! — uzvikivala je upirući prst u Srškov ulov.

Kad god bi se poslije sreli, dječaci i djevojčice u kampu su jedno drugom dovikivali: Ćiu-frćiu. Kad su igrali nogomet na pješćanoj plaži i postigli pogodak, umjesto uobičajene riječi gol, uzvikivali su — Ćiu-frćiu! Isto se ponavljalo kada bi izronili iz mora s ulovljenim ježom ili modrikastom školjkom. Umje-

sto: — Laku noć, govorili su — Čiu-frćiu.

Malo pomalo i cvrkut malene ptice ušao je u svakodnevni rječnik djece u kampu kao šala, ludiranje, način za sporazumijevanje između dječaka i djevojčica iz raznih zemalja.

Jasmina je prva primijetila da se sa Srškom događa nešto neobično. Kad god bi došla da ga pozove u igru, ili na kupanje ili da zajedno odu do samousluge kraj ulaza u kamp, dobivala je odgovor da dječak nije u prikolici. „Negdje je na molu ili obali“ — govorila je njegova majka. A na obali ili molu Srško je sjedio, ili plivao ili dobacivao loptu plavokosoj Čehinji, Marti.

Poslije Jasmine, to je primijetila u Srškova mama.

— Ne razumijem kako se sporazumijevaju — kazala je dječakovom ocu. — Niti on zha češki, niti ona zna naš jezik.

— Vjerojatno, čiu-frćiušu — odgovorio je otac kroz smijeh.

— Hajde, prestani! — glas Srškove majke bio je pun prijekora. — Ovo su ozbiljne stvari. Njemu je već jedanaest godina. Mislim da je mala Čehinja prva Srškova simpatija.

— O-ho! — uzviknuo je otac pljesnuvši rukama. — Znači da se momak čiu-frćuisao!

— Ja tebe, zaista, ne mogu razumjeti! — ljuto je rekla majka. — Vidjet ćeš da sam u pravu.

Nakon nekoliko dana, potvrdile su se njezine riječi.

U rano jutro, dok je Srškov otac pripremao pribor za ribolov, dječak je izašao iz prikolice.

— Baš sam namjeravao da te probudim — rekao je otac. — More je mirno i čiu-frćiu će gristi.

Srško je odmahnuo glavom. Otac je bio iznenađen. — Nećeš sa mnom? Dječak je ponovo odmahnuo glavom. Njegova pažnja bila je usredotočena na zvuke metalnih šipki, koji su dopirali s mjesta gdje su sklapali šator plavokose Čehinje.

— Odlaze..? — upita otac najednom shvativši šta se zbiva.

Srško je sporo klimnuo glavom. Lagano je pošao prema izlazu iz kampa.

Dugo je sjedio kraj kapije, prije nego što je ugledao automobil Martina oca.

Kola su prošla, a onda se zaustavila. Iz njih je izašla plavokosa Čehinja i lagano prišla Sršku.

Pružila mu je ruku i posve tiho, uz osmijeh, rekla: — Čiu-frćiu. — Čiu-frćiu — kazao je Srško. — Čiu-frćiu, Marta.

Poslije, Srško se vratio na mol. Sjeo je uz oca. Obojica su gledala plovak koji je mirovao.

I dugo su šutjeli.

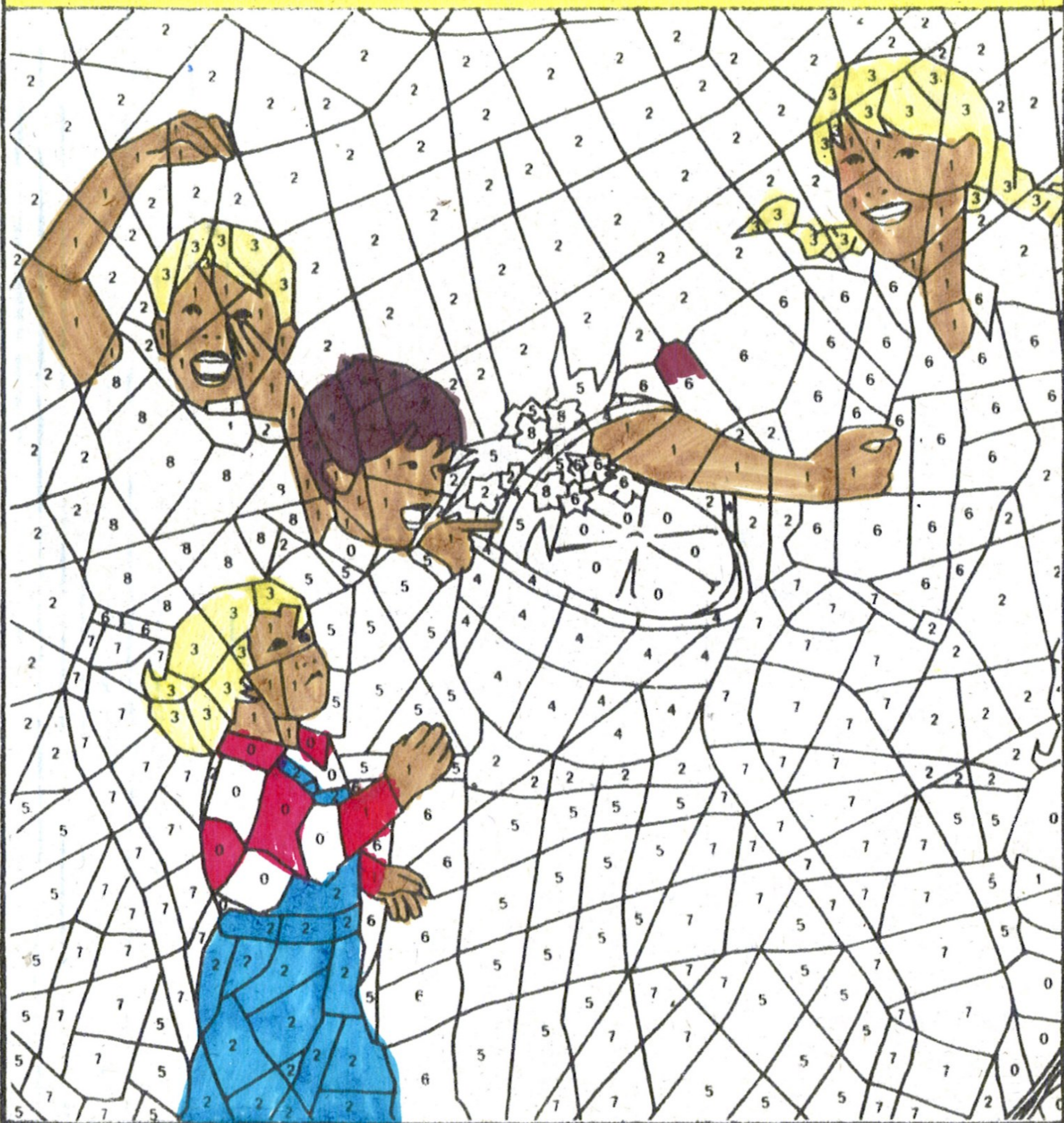
Veroslav Rančić



BUDITE SLIKAR

S BOJICOM U RUCI

Kažu vam da niste baš mnogo vješti risanju lijepih crteža. Možda vam mi možemo pomoći. Da biste dobili lijepu sliku, trebate samo uzeti vaše bojice i numerirana polja obojiti onim bojama koje smo vam naznačili. Dakle, polja označena brojem 1 obojite crveno, polja s nulom — bijelo, 2 — svijetlo plavo, 3 — žuto, 4 — smeđe, 5 — zeleno, 6 — tamno crveno, 7 — tamno plavo, 8 — narančasto.



Pajo Patak: KAKO SE ODMORITI OD ODMORA

ZABOGA, PAJO! KAD ĆEŠ POKOSITI OVU TRAVU?

ŠTO?! A, UBRZO!



KADA JE TO UBRZO?

VJEROJATNO ZA VIKEND!



ALI, PAJO, OVDJE JE KAO U DŽUNGLI!

PA, DOBRO, MOŽDA SUTRA!



STRAŠNO! UVIJEK SVE ODGAĐAŠ ZA SUTRA!

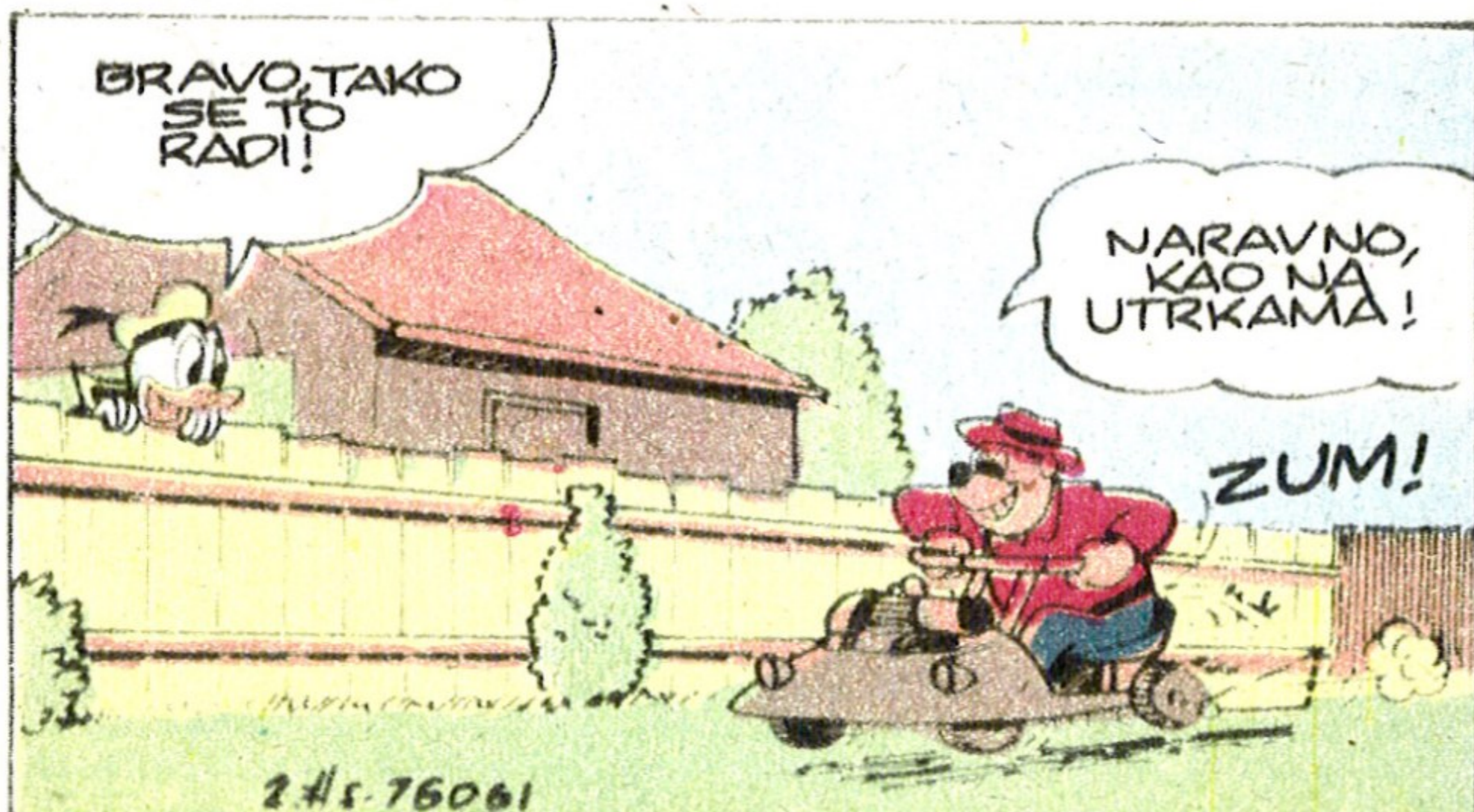
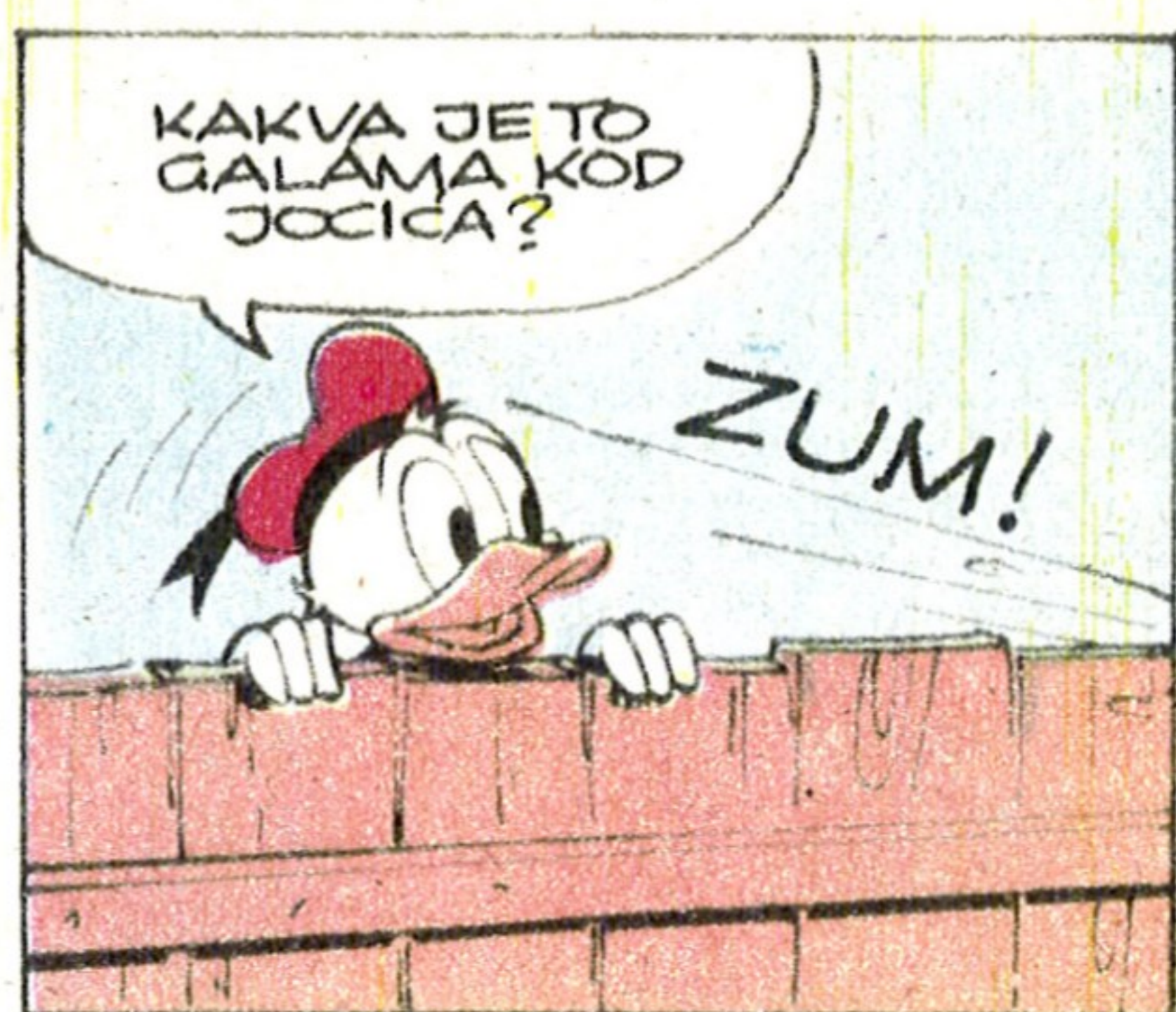
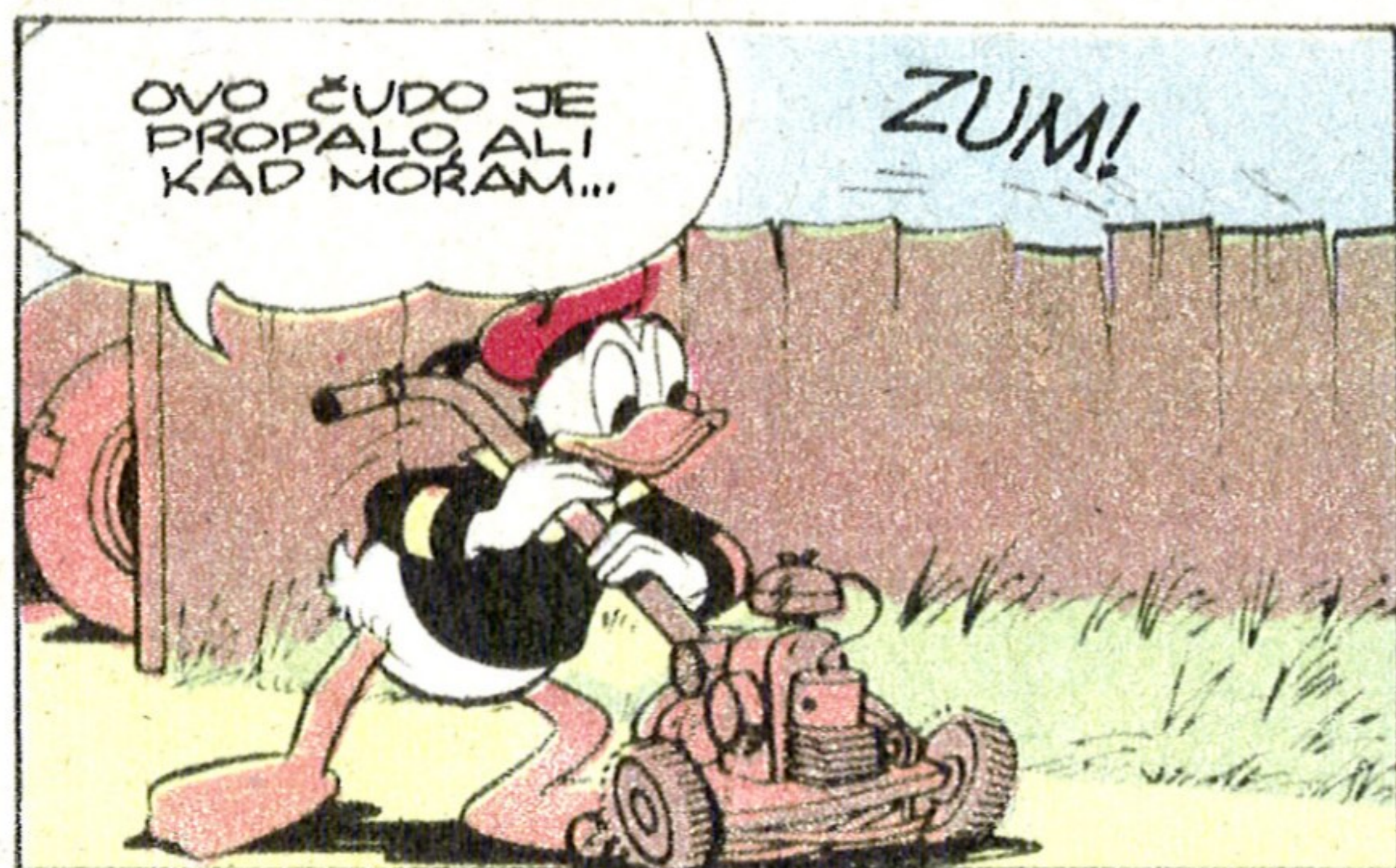
PA, JA SAM ZAPRAVO...

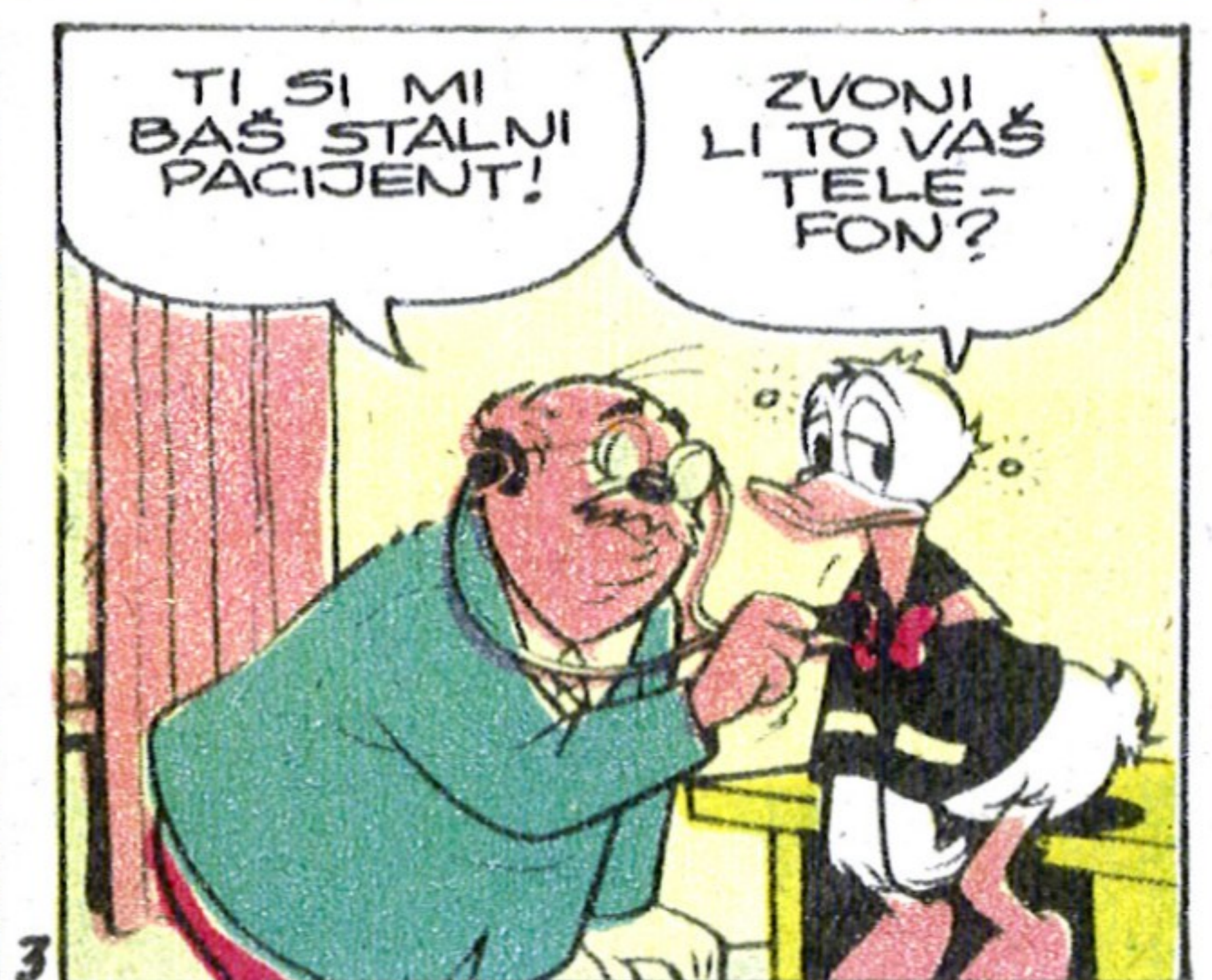
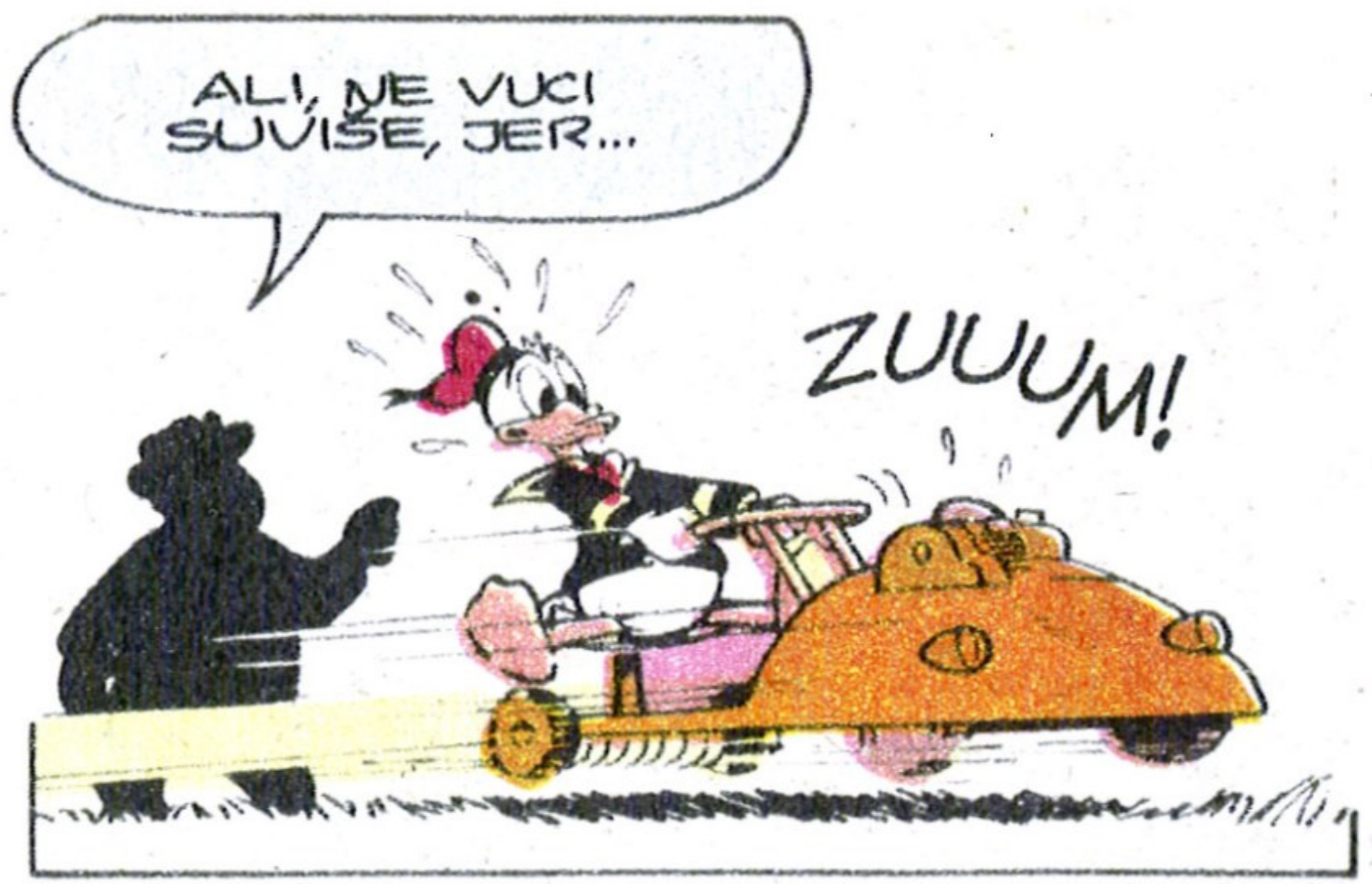


NE MOGU VIŠE SLUSATI TE IZGOVORE! ODOH!

ALI...





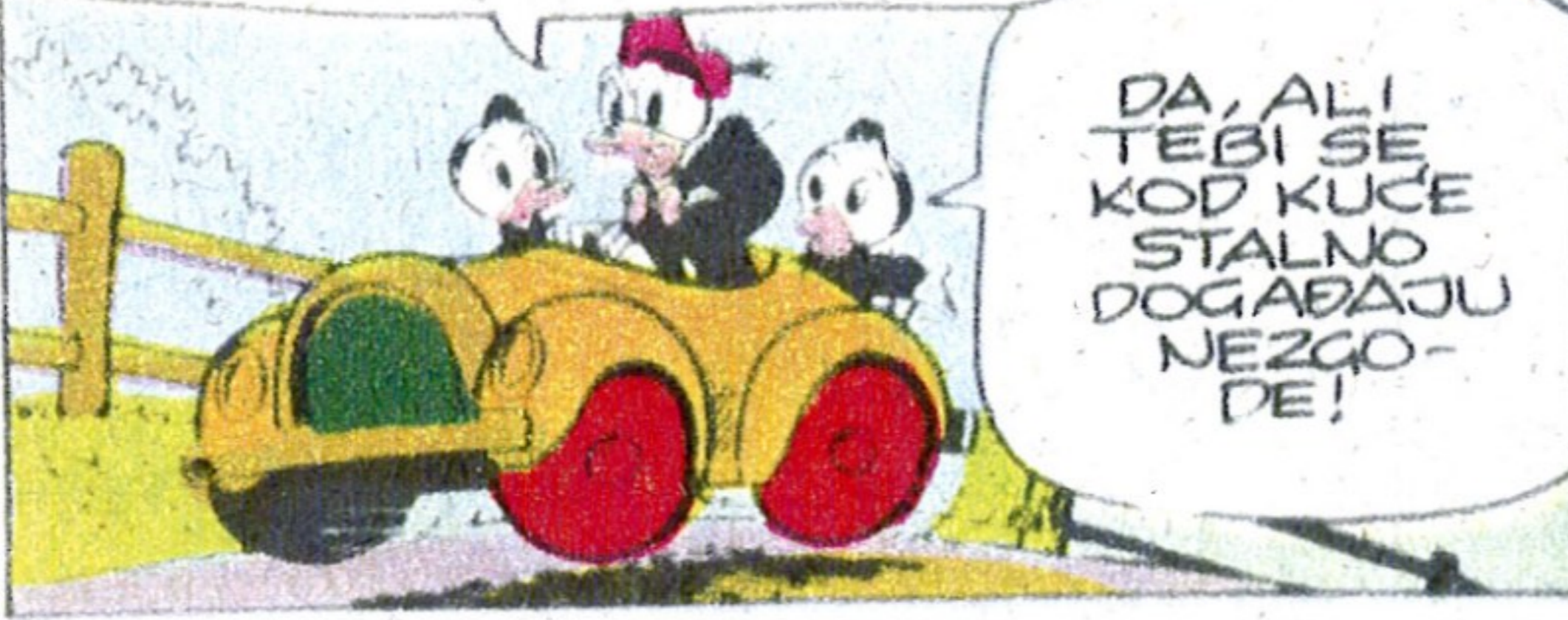




SUTRADAN...

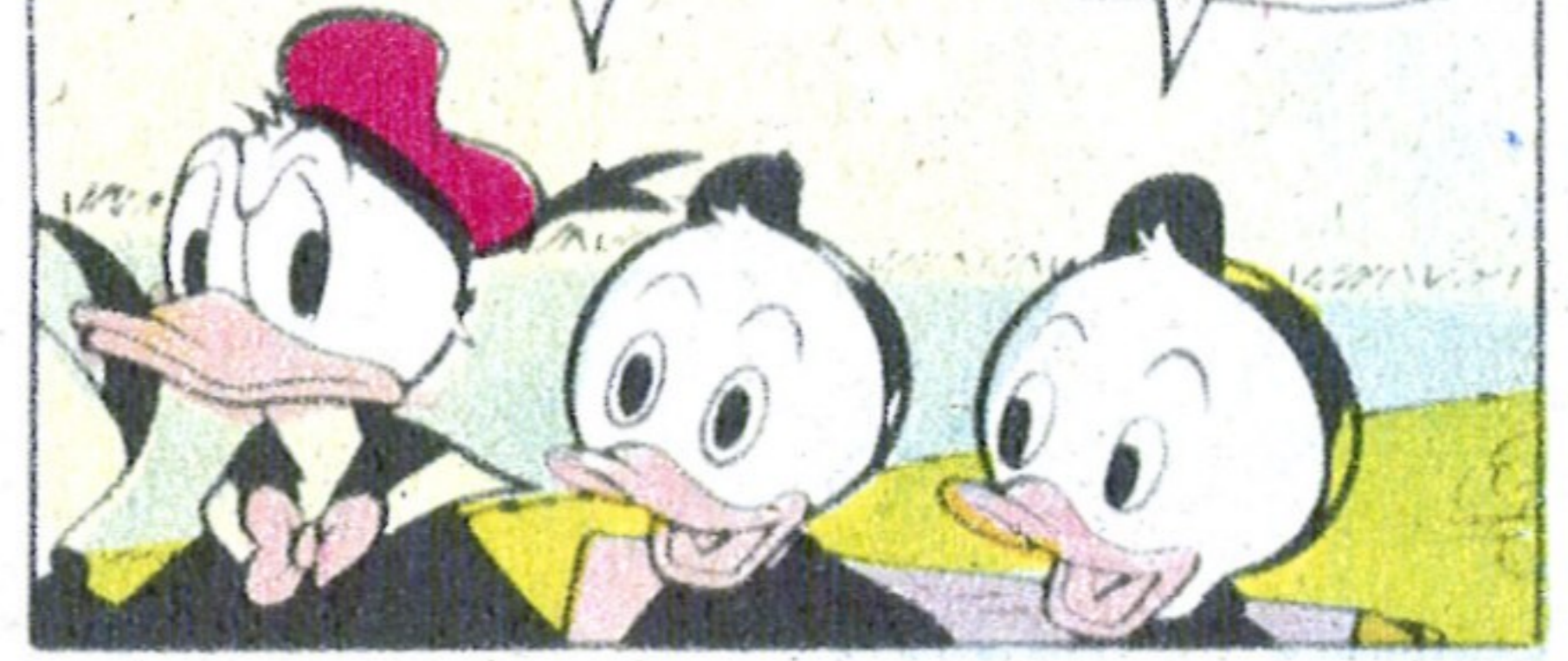
ODMOR! GLUPOST! BOLJE
DA SAM SE IZLEŽAVAO
U VRTU!

DA, ALI
TEBI SE
KOD KUĆE
STALNO
DOGAĐAJU
NEZGO-
DE!



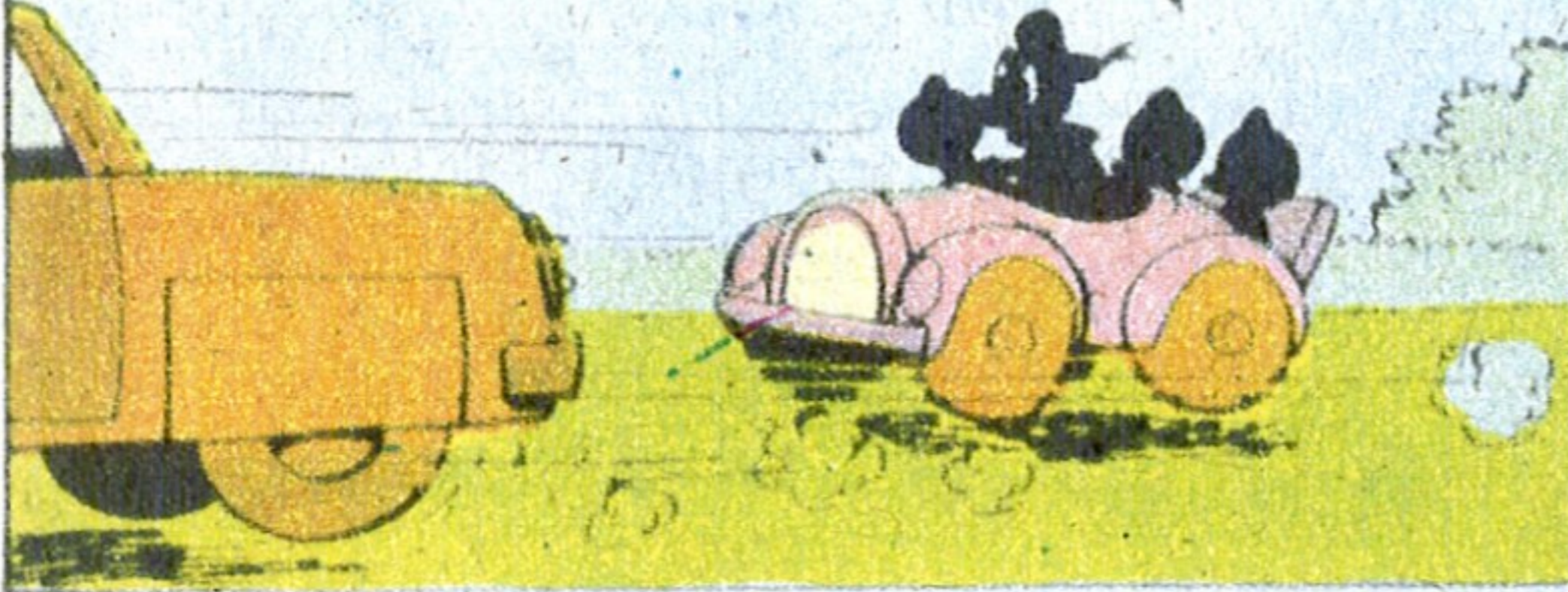
TOGA TAMO
NEMA!

NEMA
NIKAKVE
OPASNOS-
TI U
RAJSKOJ
LAGUNI!



MOGU SE
OKLIZNUTI
NA KAMEN!

UJKO
PAJO,
VOZI
MALO
BRŽE!



BRZA VOŽNJA
JE OPASNA!

BIP!
TRUB!

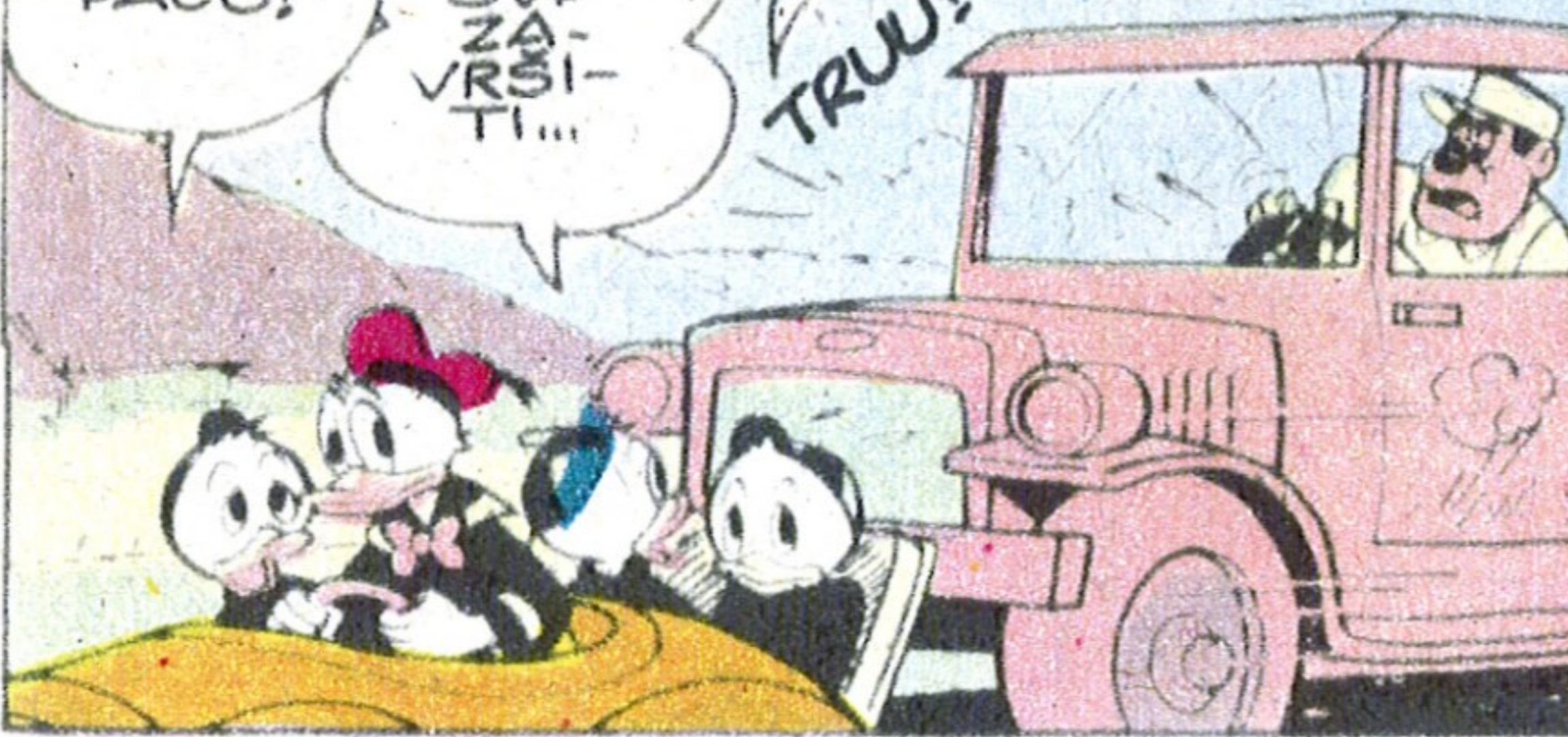


DAJ
GAS,
UJKO
PAJO!

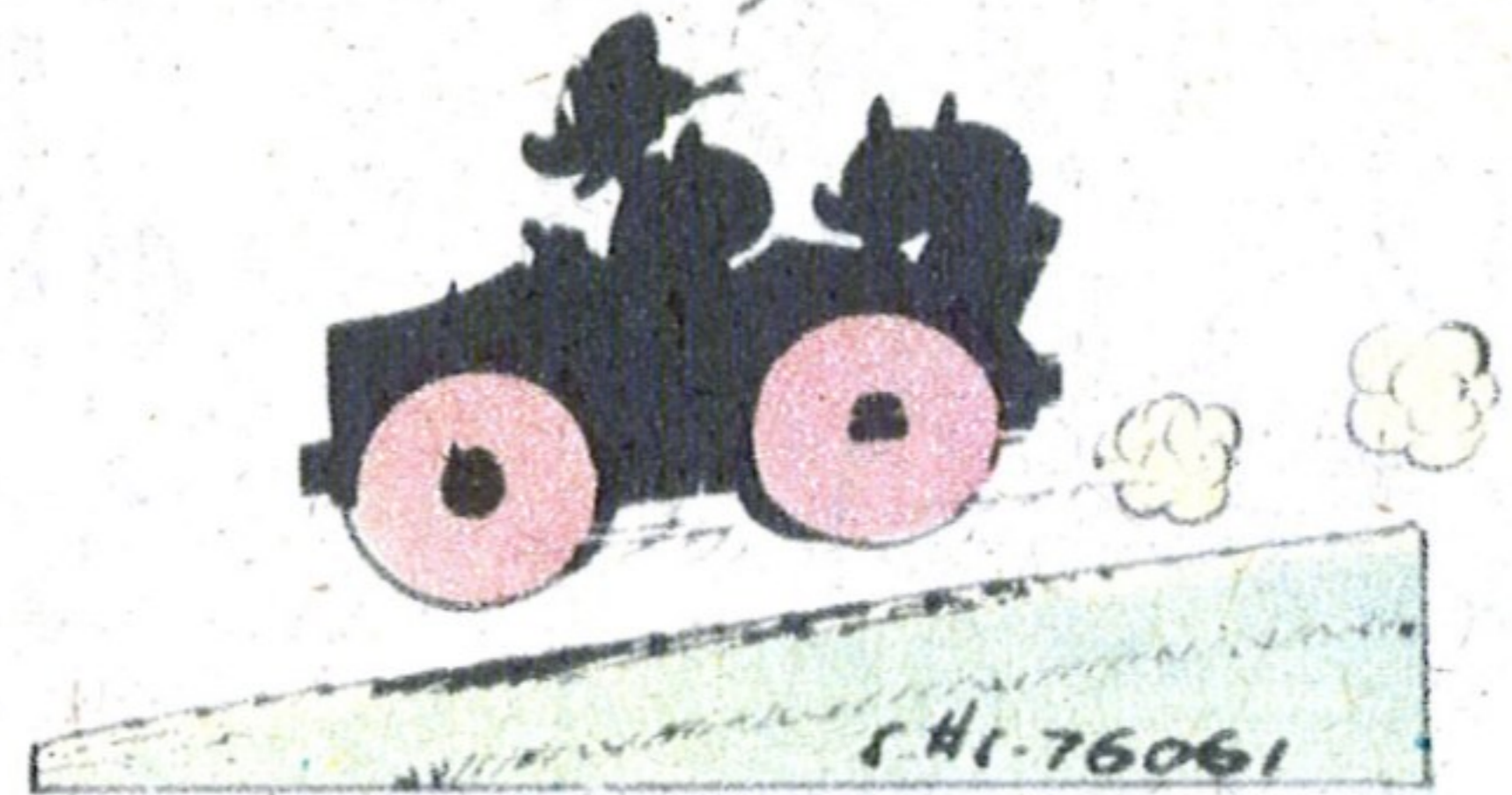
ILI
ĆEMO
SVI
ZA-
VRSI-
TI...

... U BOLNICI!

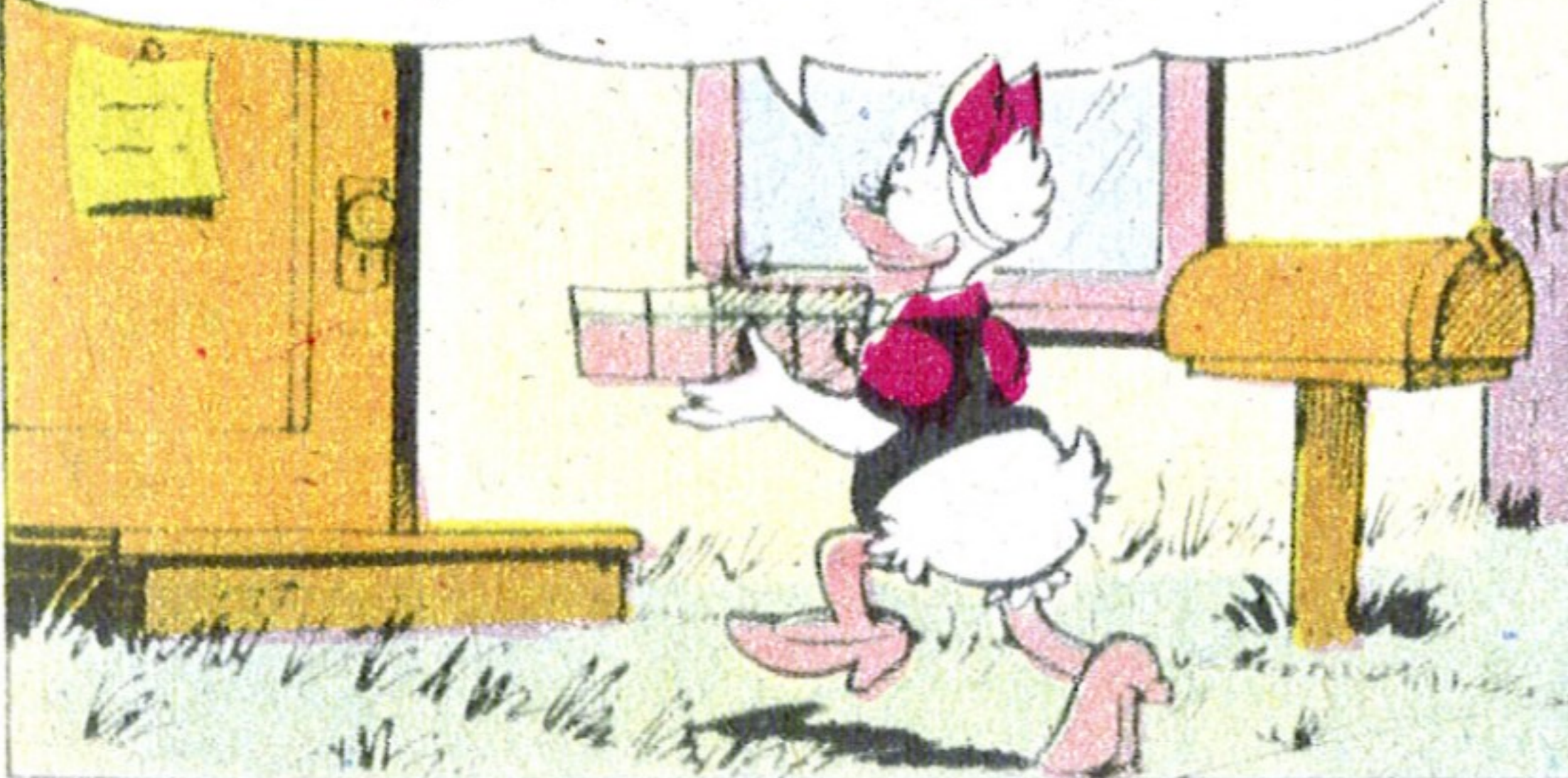
TRUU!



I DALJE MISLIM
DA JE TA LAGUNA
GLUPOST!



MNOGO SAM JUČER BILA GRUBA
PREMA PAJI! ALI, KAD VIDI OVU
TORTU, OPROSTIT ĆE MI!

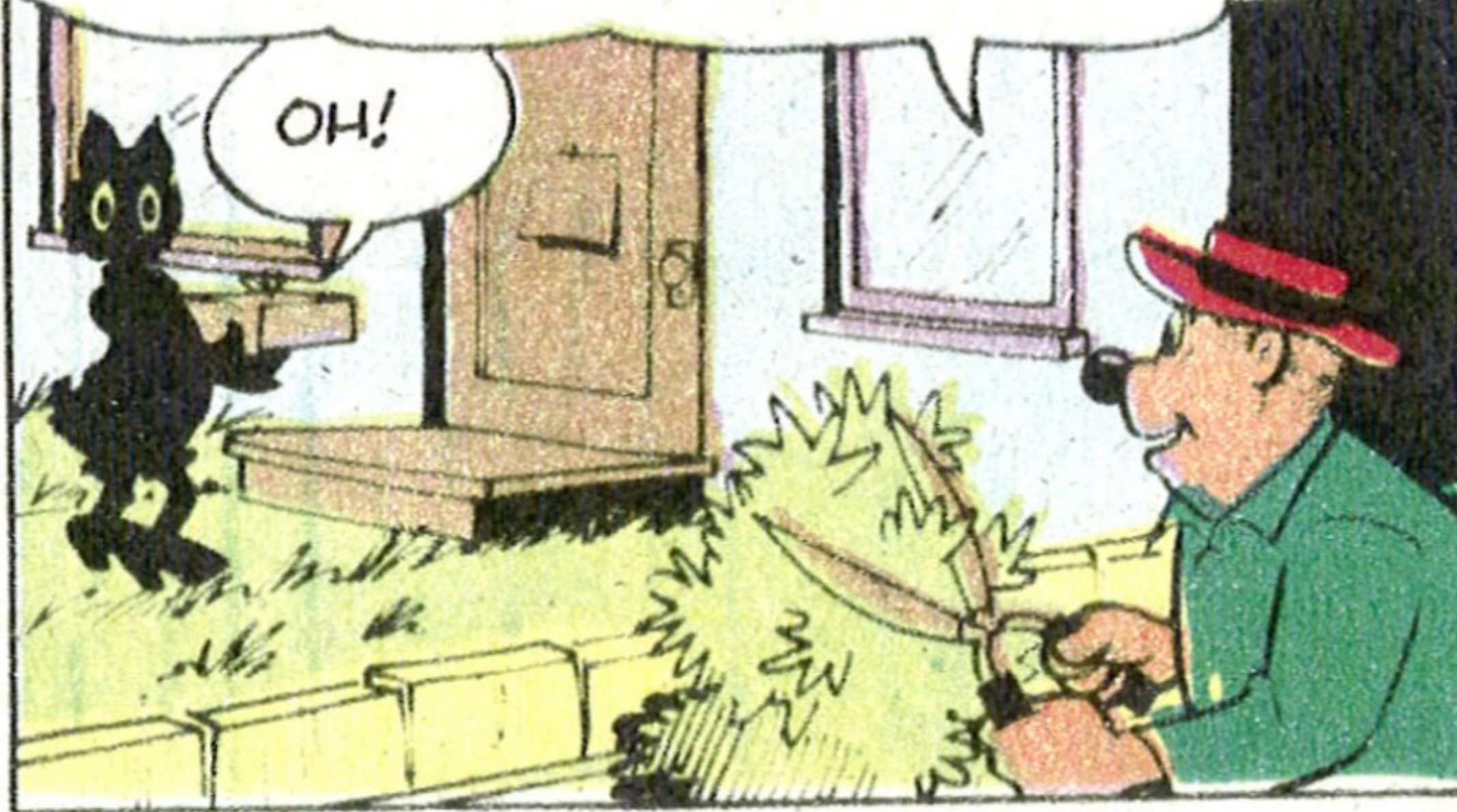


NA ODMORU! NIJE
VALJDA ZBOG MENE?!



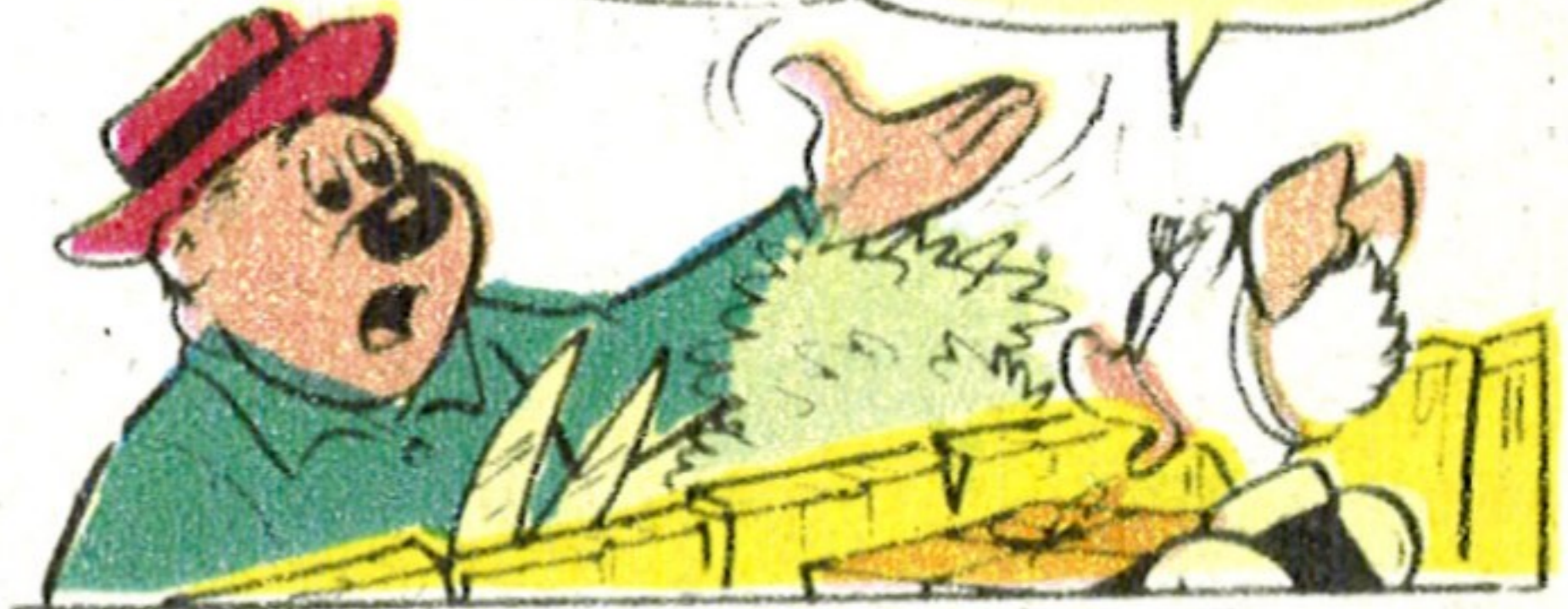
TRAŽITE PAJU? OTIŠAO JE NA ODMOR U RAJSKU LAGUNU!

OH!



DA! JADNIKU JE POTREBAN ODMOR POSLIJE SVIH ONIH NEZGODA, NAROČITO SA KOSAČICOM!

KOSAČICOM! OH! JADNI PAJO!



ŠTO LI SAD PAJO MISLI O MENI?



PAJO I NJEGOVI NECACI SU STIGLI U RAJSKU LAGUNU...

IZGLEDA MI KAO MOČVARA!



MI SMO REZERVIRALI KOLIBU!

IZVOLITE, UBITE!



HAJDE, UJKO PAJO! TREBA DA SE UPIŠEMO!

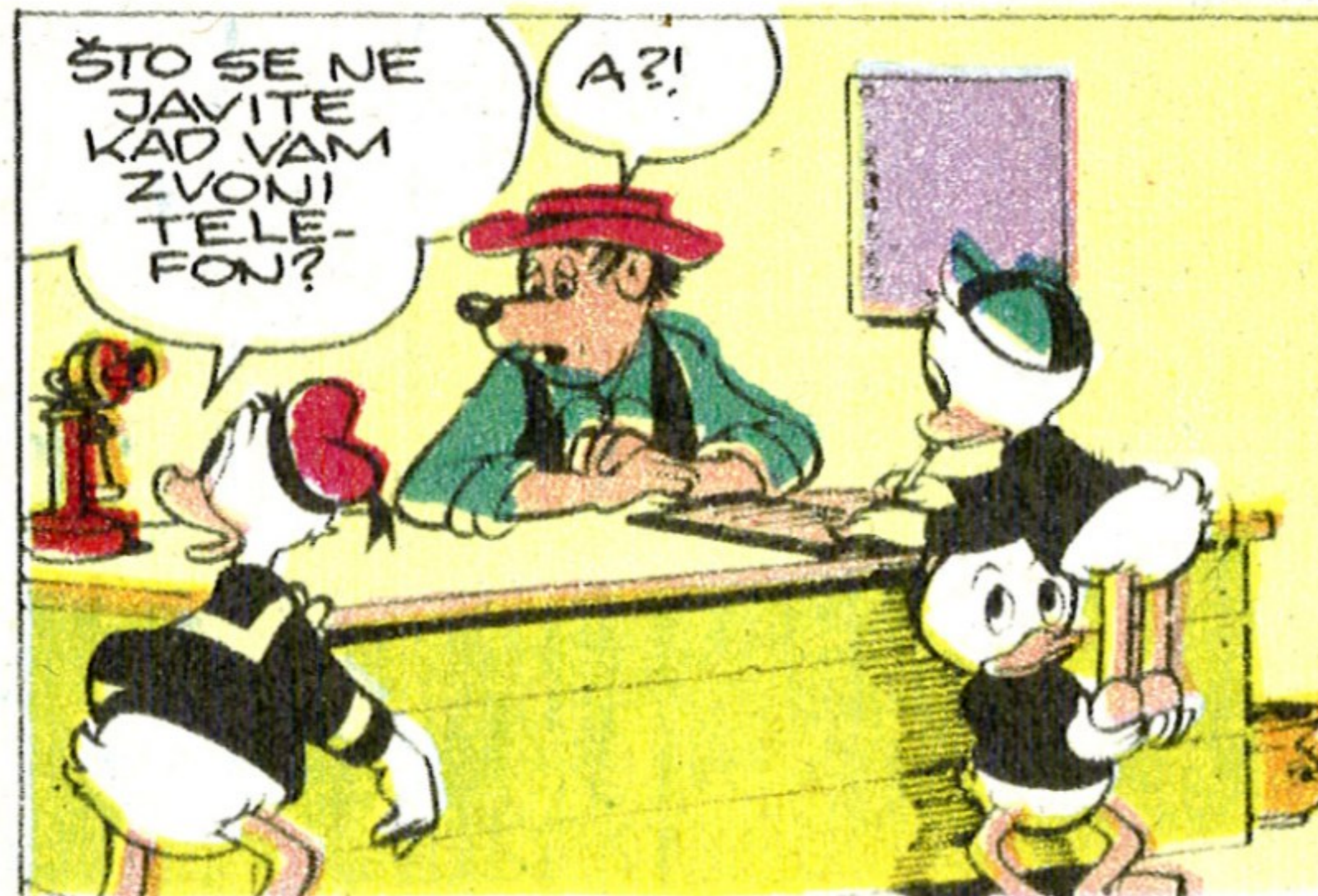
ŠTO?

NIJE VAŽNO! MI ĆEMO!



ŠTO SE NE JAVITE KAD VAM ZVONI TELEFON?

A?!



VIDIM DA JE VAŠ UJAK POSEBAN SLUČAJ! DAT ĆU VAM NAJMIRNIJU KOLIBU!

HIVALA!



DO NJE SE STIŽE SAMO
ČAMCEM! EVO VAM KARTA
I LIJEPO SE
ODMORITE!



ČEKAJTE! NEMAMO DOVOLJNO
HRANE! UMRJET ĆEMO TAMO
OD GLADI!



MA, NE! PE-
CAT ĆEMO!

TAKO
JE!

PRIRO-
DA ĆE
DA NAS
HRANI!

MI
SMO
ISKUS-
NI
IZVI-
ĐAČI!

ZA NAS JE ŽIVOT U PRIRODI
UŽIVANJE!

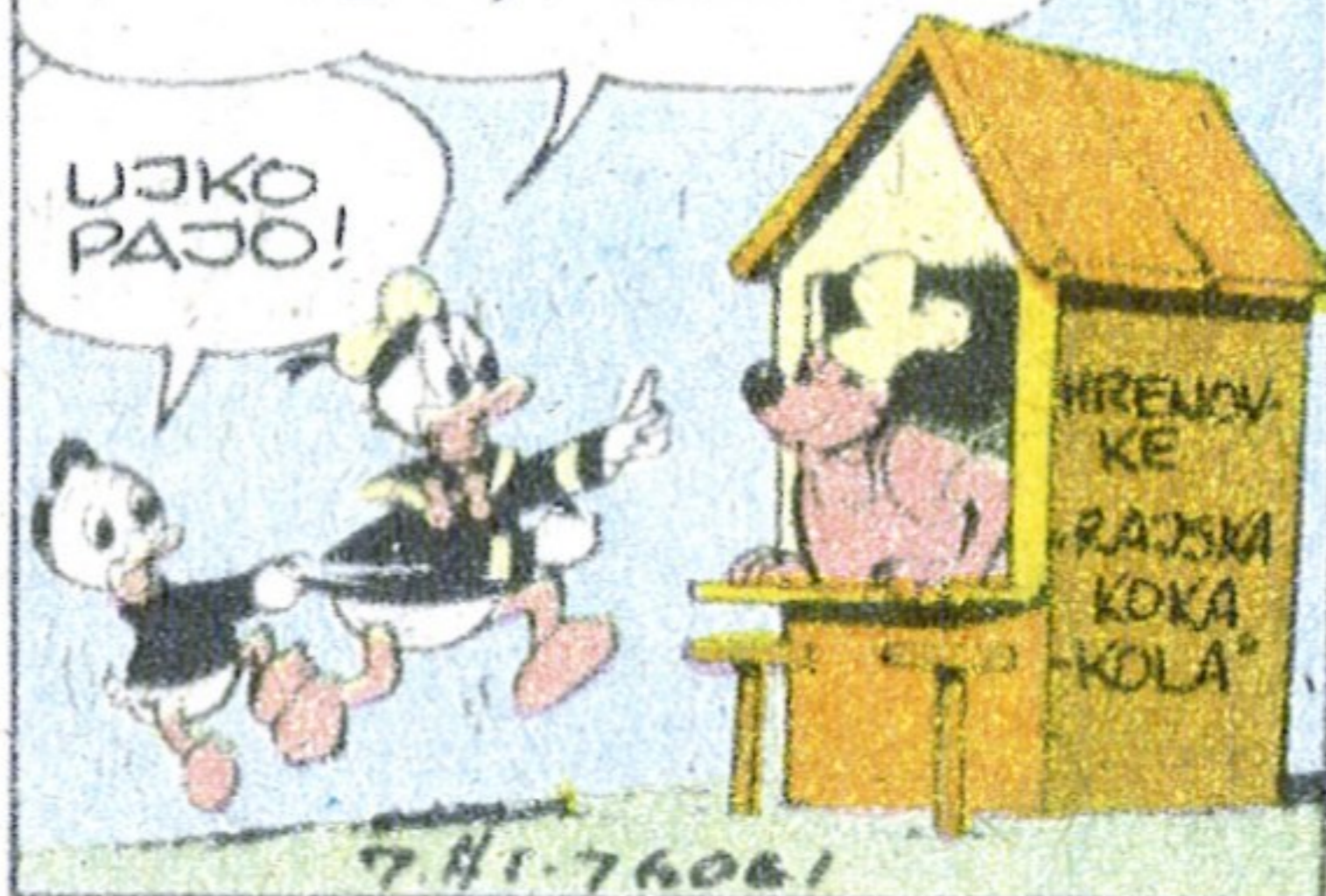
DOPAST ĆE
TI SE!

DOBRO,
UVJERILI
STE ME!
ČEKAJTE
SAMO
MALO!



STO PARI HRENOVKI I
PEDESET LITARA
KOKA-KOLE ZA PO-
NIJETI, MOLIM!

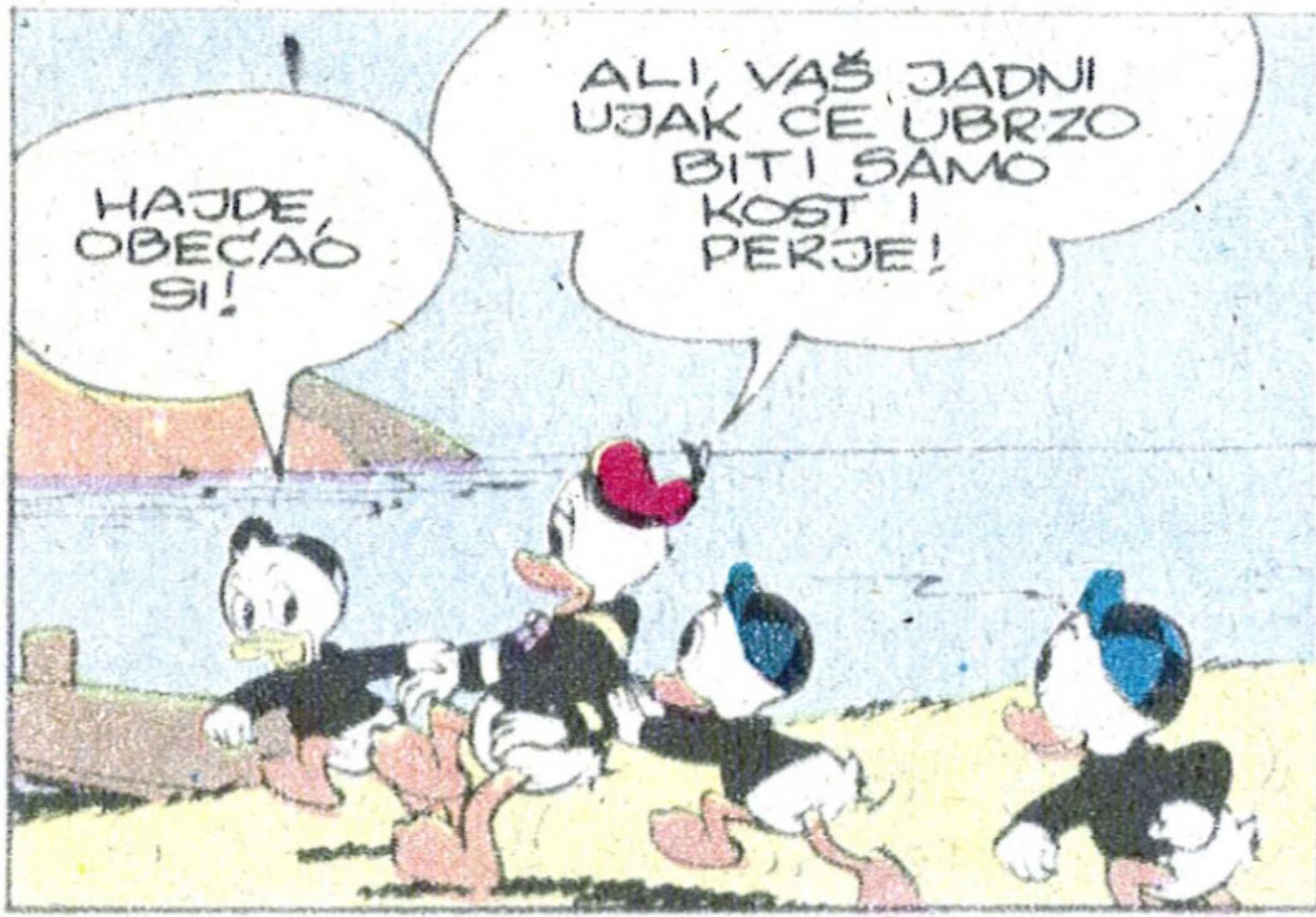
UJKO
PAJO!



741-76061

HAJDE,
OBEĆAO
SI!

ALI, VAŠ JADNI
UJAK ĆE UBRZO
BITI SAMO
KOST I
PERJE!



NEKAD SU LJUDI ŽIVJELI
BEZ RADIJA, TELEFONA,
AUTOMOBILA,
KOKA-KOLE I
HRENOVKI
PA MOŽE-
MO I MI!

ALI, STOTI-
NAK PARI
HRENOVKI
NE BI
ŠKODILO!



VIDI,
VEĆ SMO U
ZAGRLJAJU
PRIRO-
DE!

JAM SAM U ZAGRLJA-
JU KOMARACA!
IŠ! KOLIKO JOŠ
IMA DO KOLIBE?



JOŠ OSAMNAEST KILOME-
TARA!

OSAMNAEST?!





OSTAVIT
ĆU JA
OVDJE
SVOJE
SIROTE
KOSTI!

SMIRI SE, UJKO PAJO!

OVO JE BAŠ
UŽIVANJ-
CIJA!



ŠTO AKO NAS
NAPADNU
DIVLJE
ŽIVOTI-
NJE?!



NEĆE!

OTKUD
ZNATE?
MENI
OVO
GADNO
IZGLEDA!

NISU ONE
OVDJE
OPASNE!



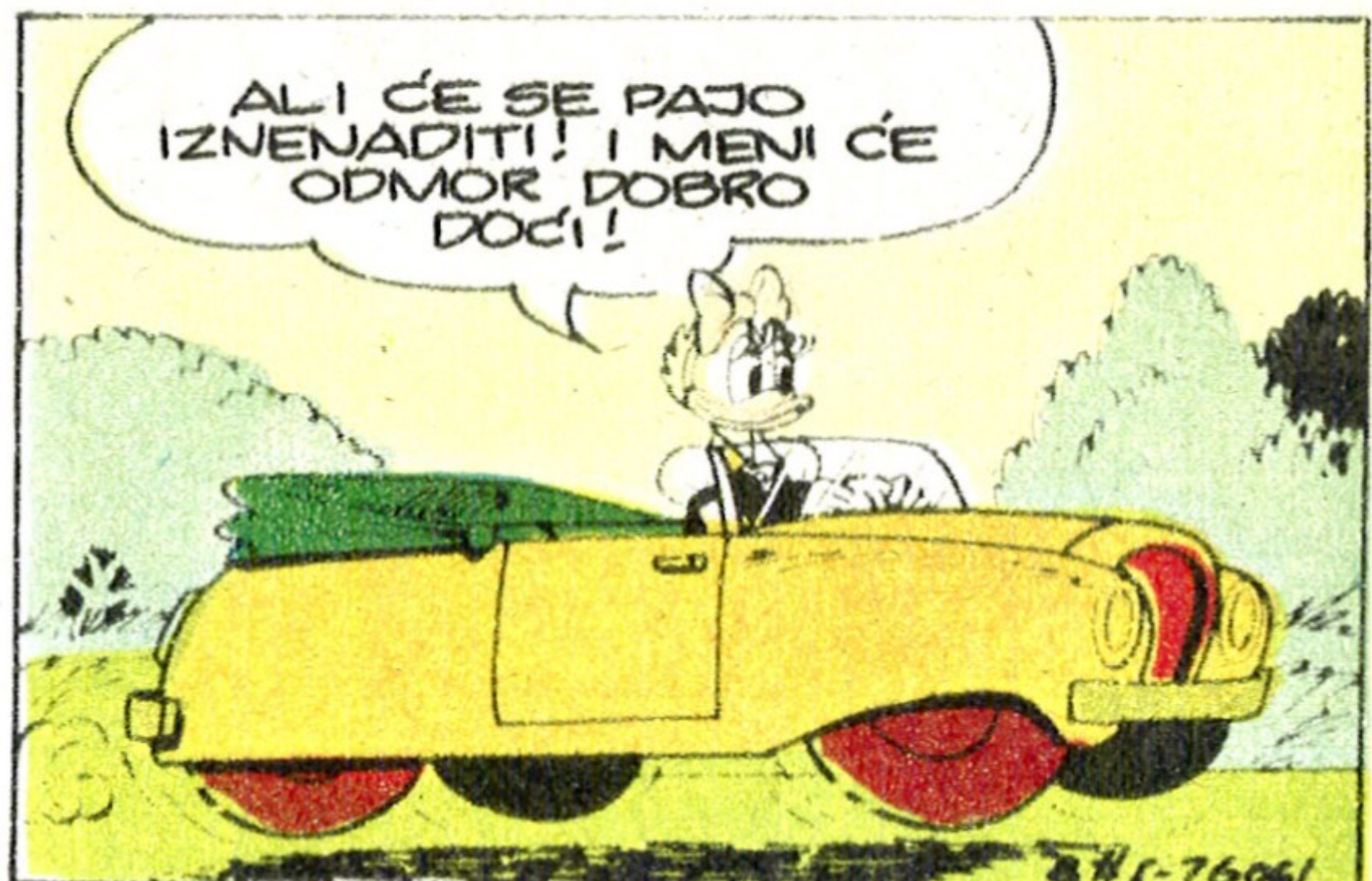
SAMO
UMIŠ-
LJAŠ!

SMIRIT ĆEŠ
SE KAD
POČNEŠ...

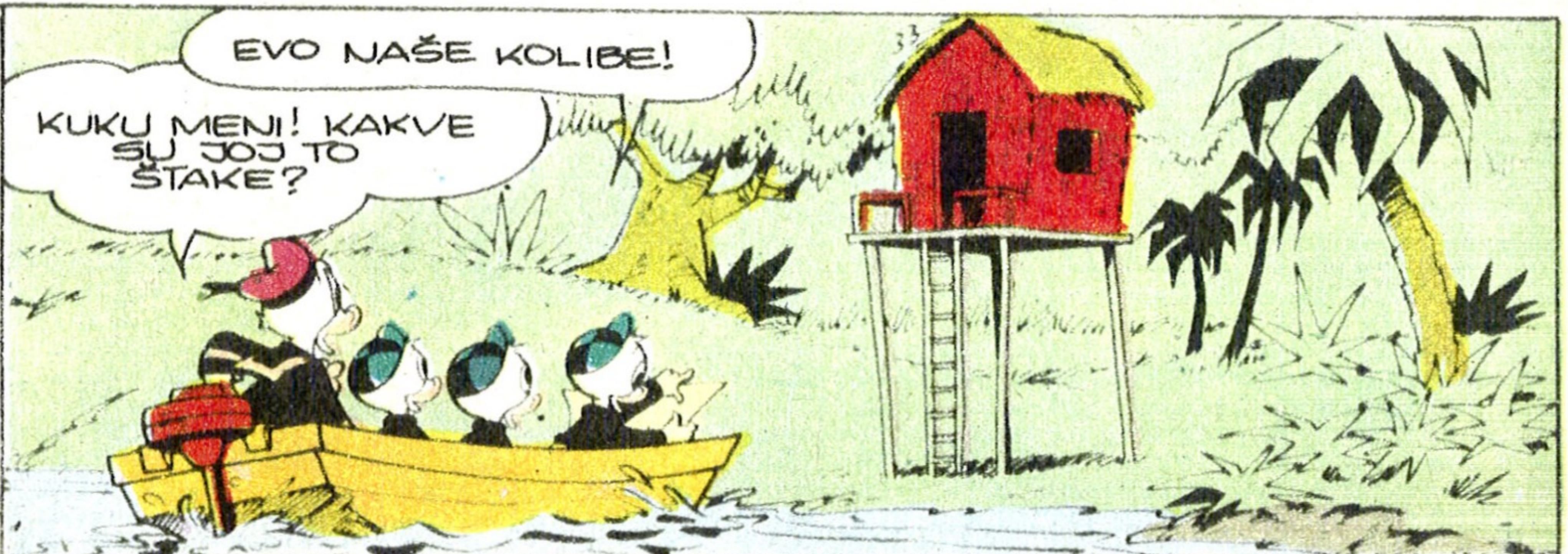
... PE-
CATI I
LJENCA-
RITI!



NIKADA VIŠE NEĆU
VIDJETI SVOJ
LIJEPI VRT
PUN KOROVA
I PATU!

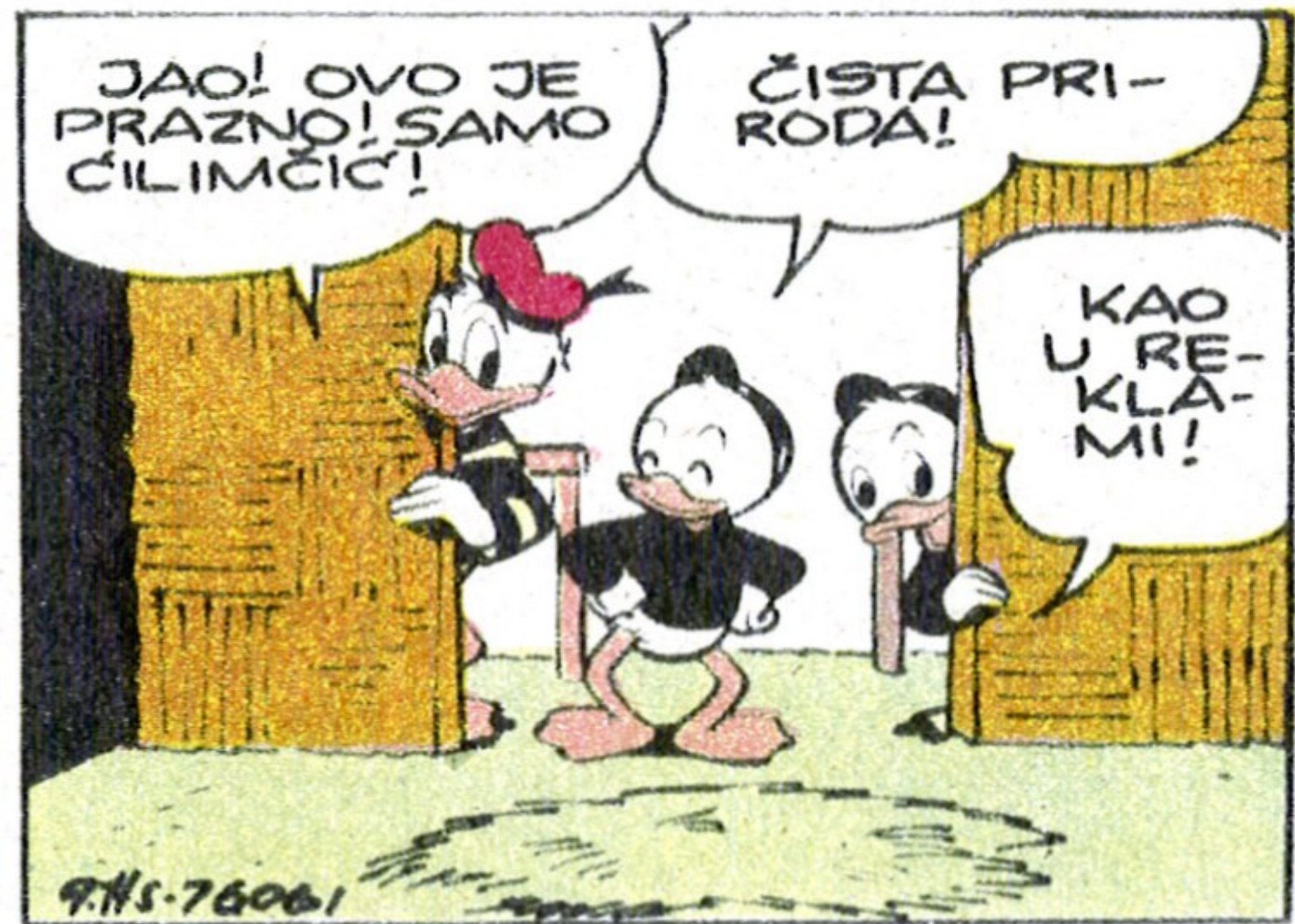


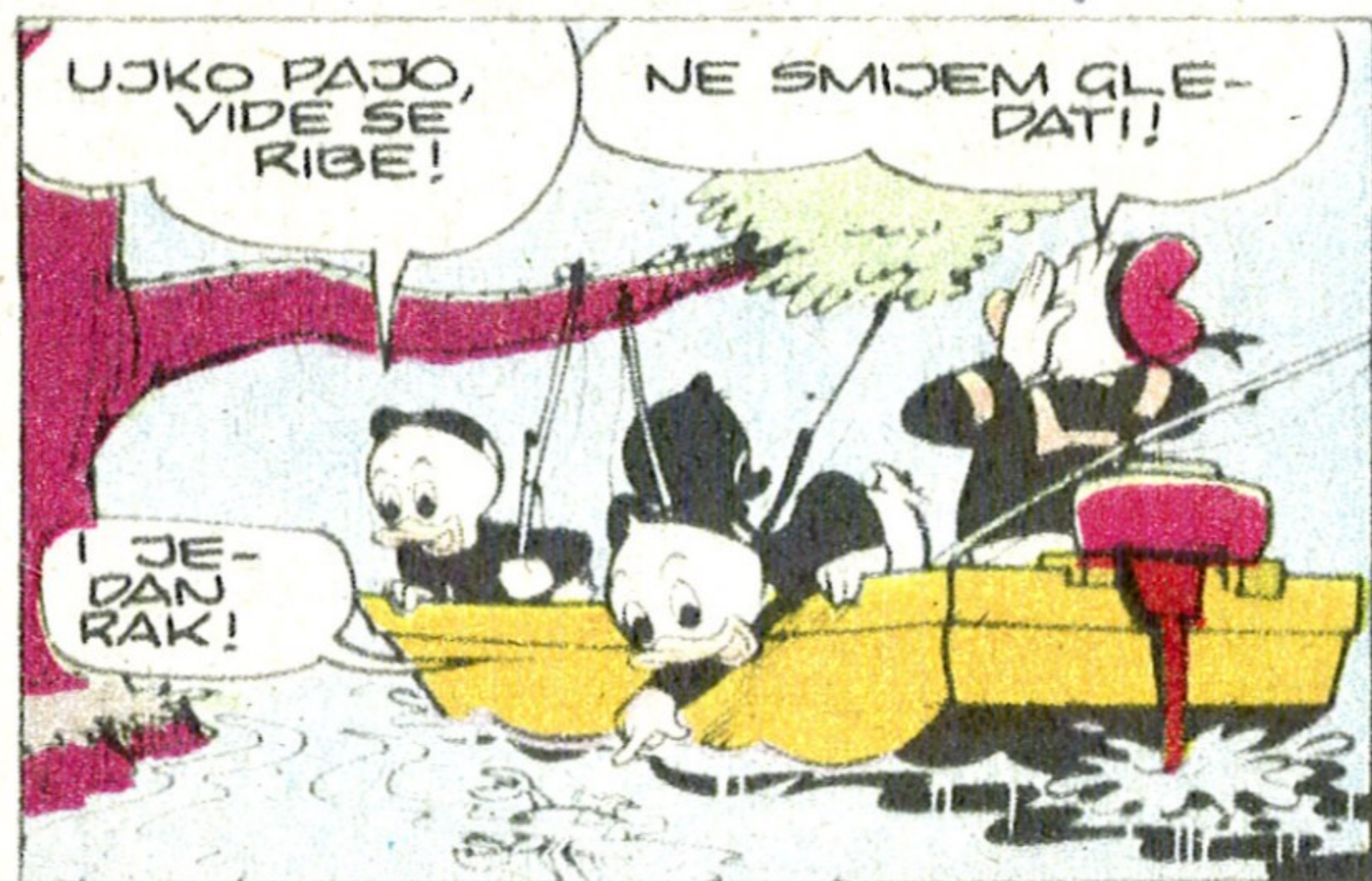
ALI ĆE SE PAJO
IZNENADITI! I MENI ĆE
ODMOR DOBRO
DOĆI!

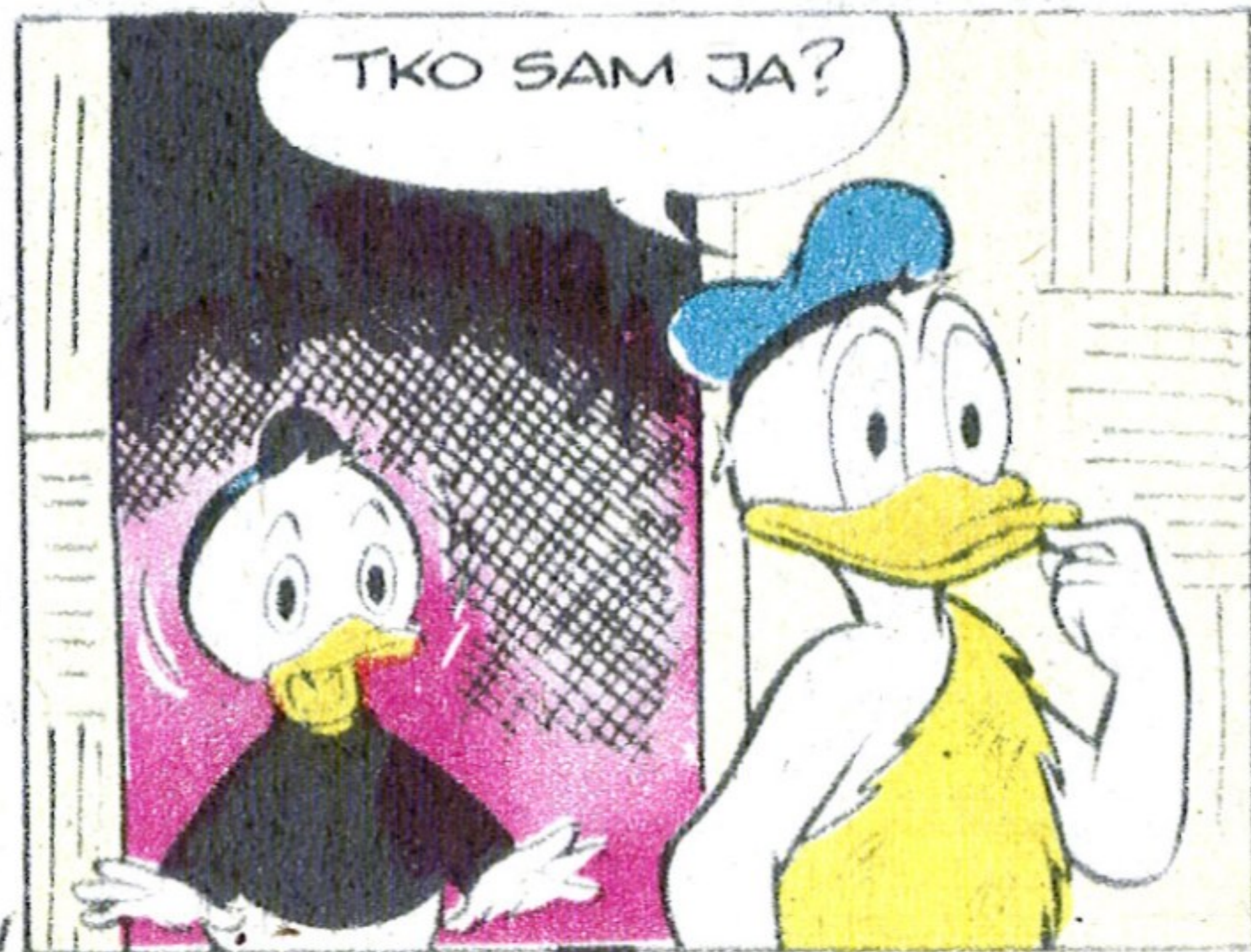
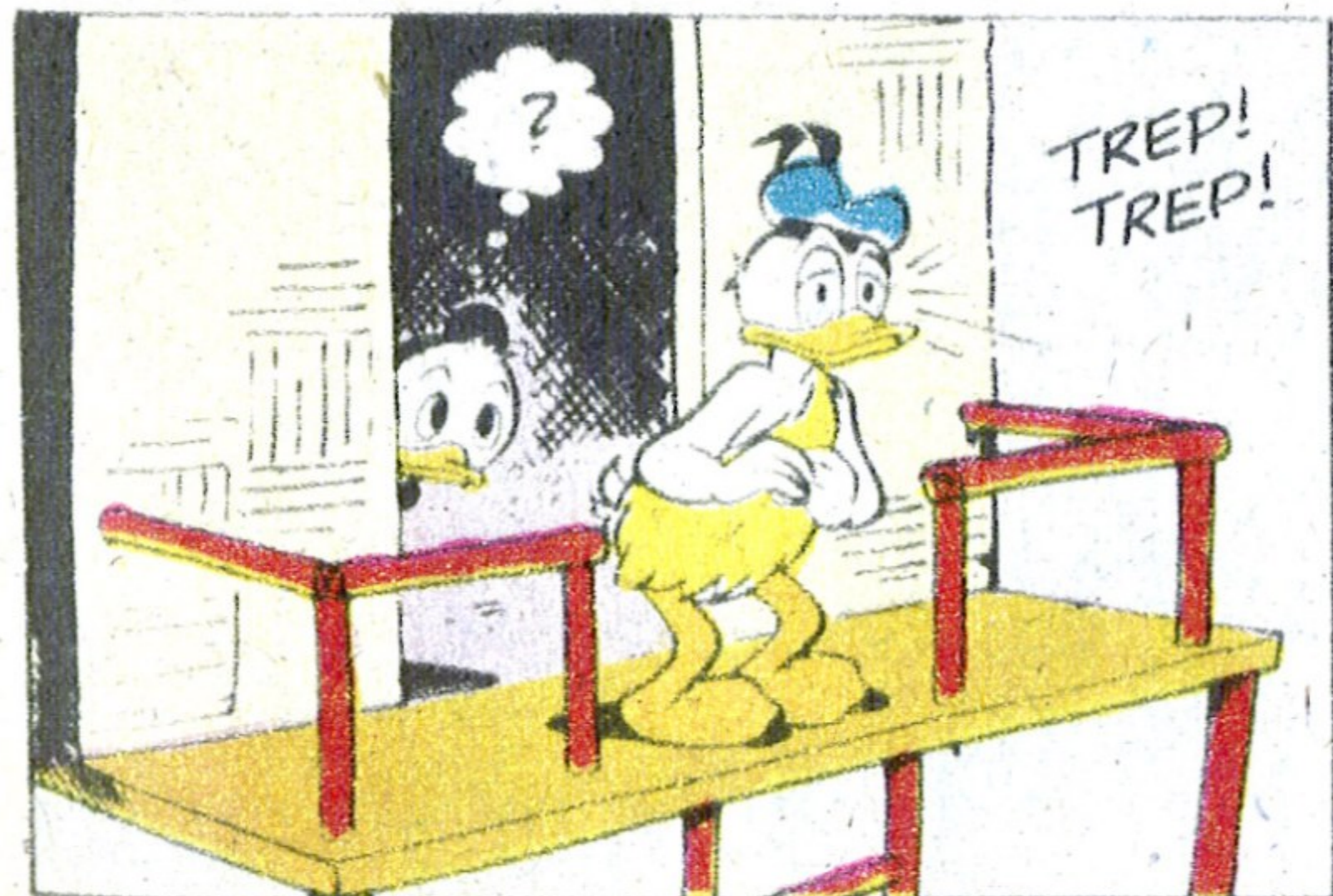
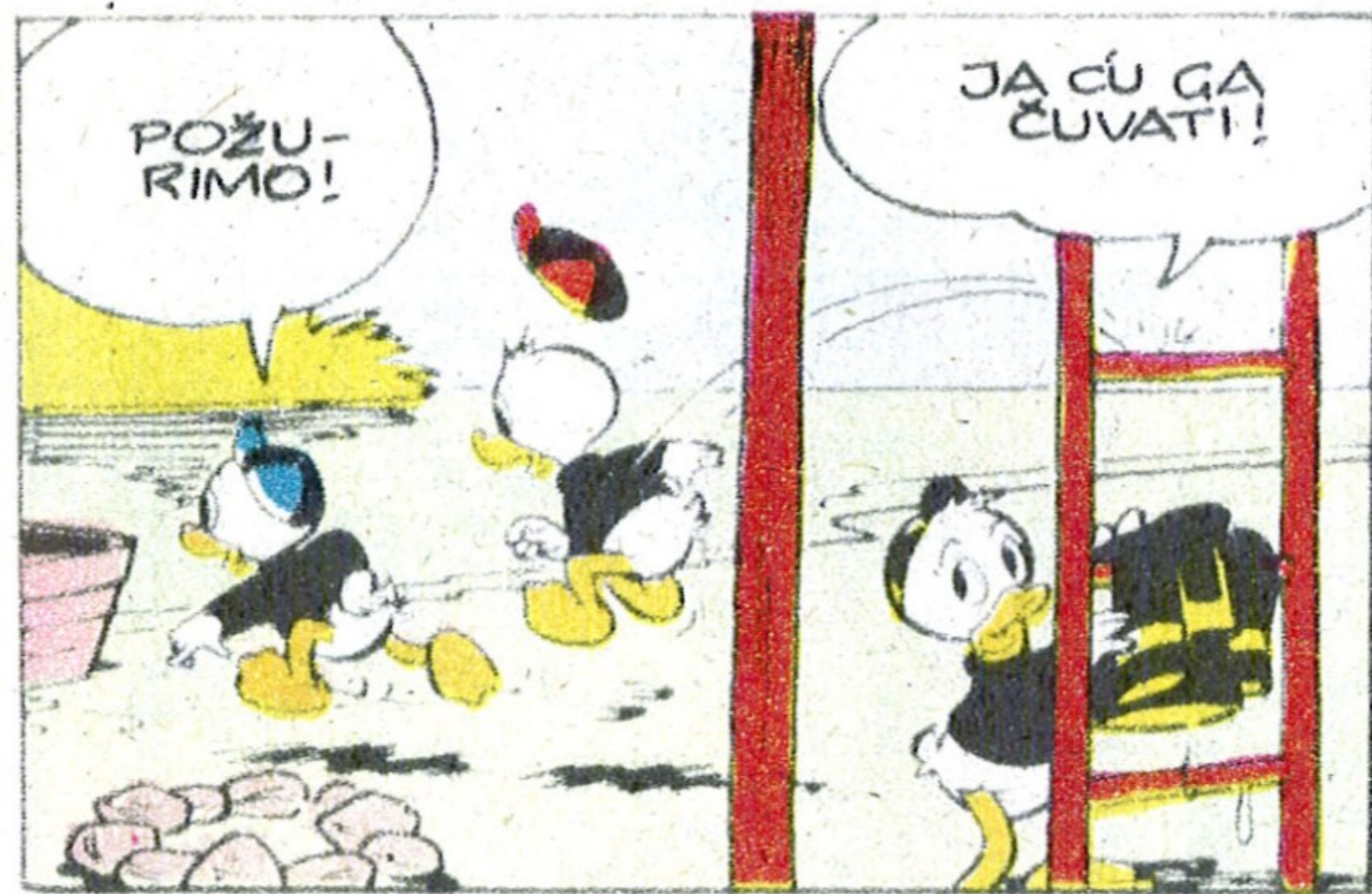


EVO NAŠE KOLIBE!

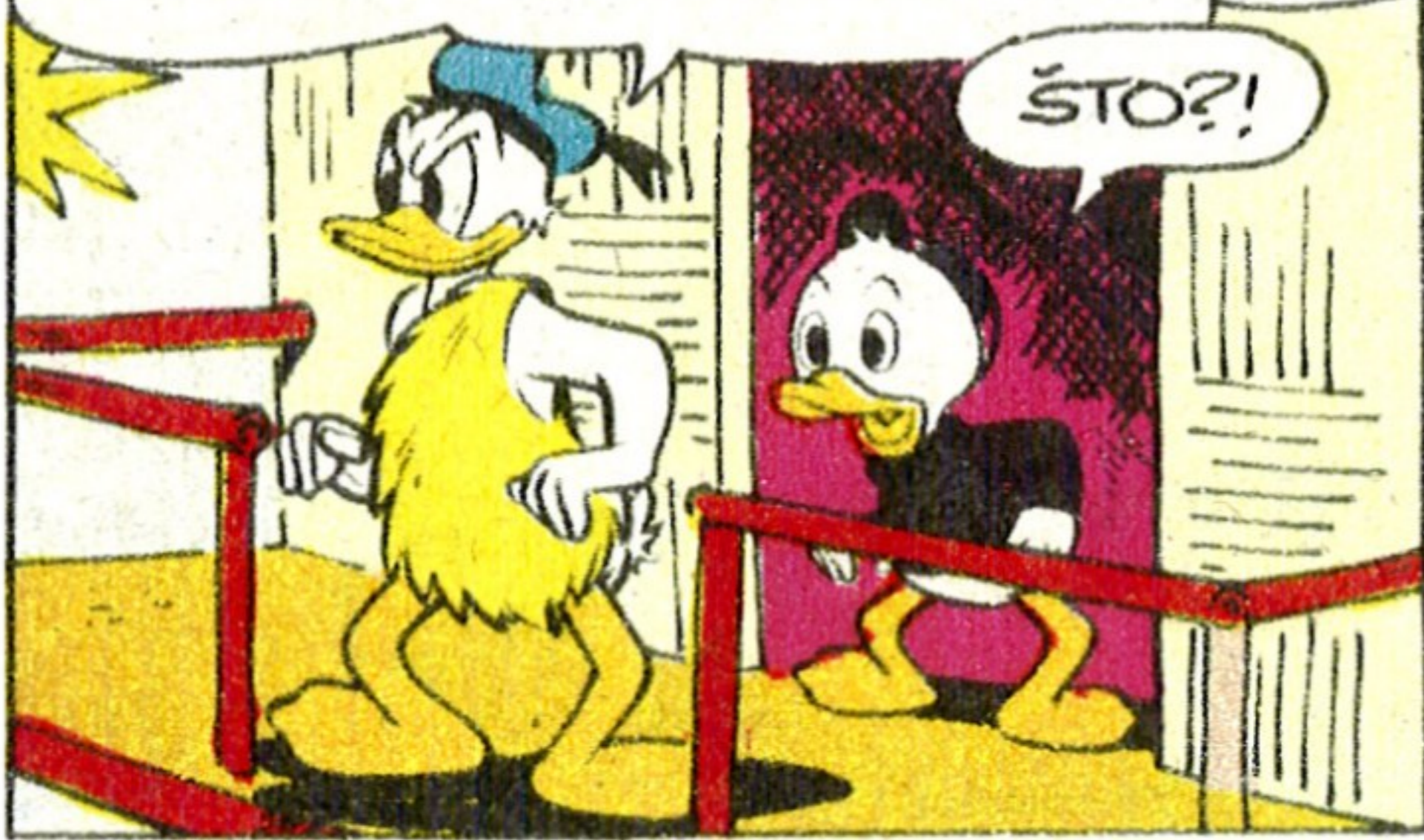
KUKU MENI! KAKVE
SU JOJ TO
STAKE?





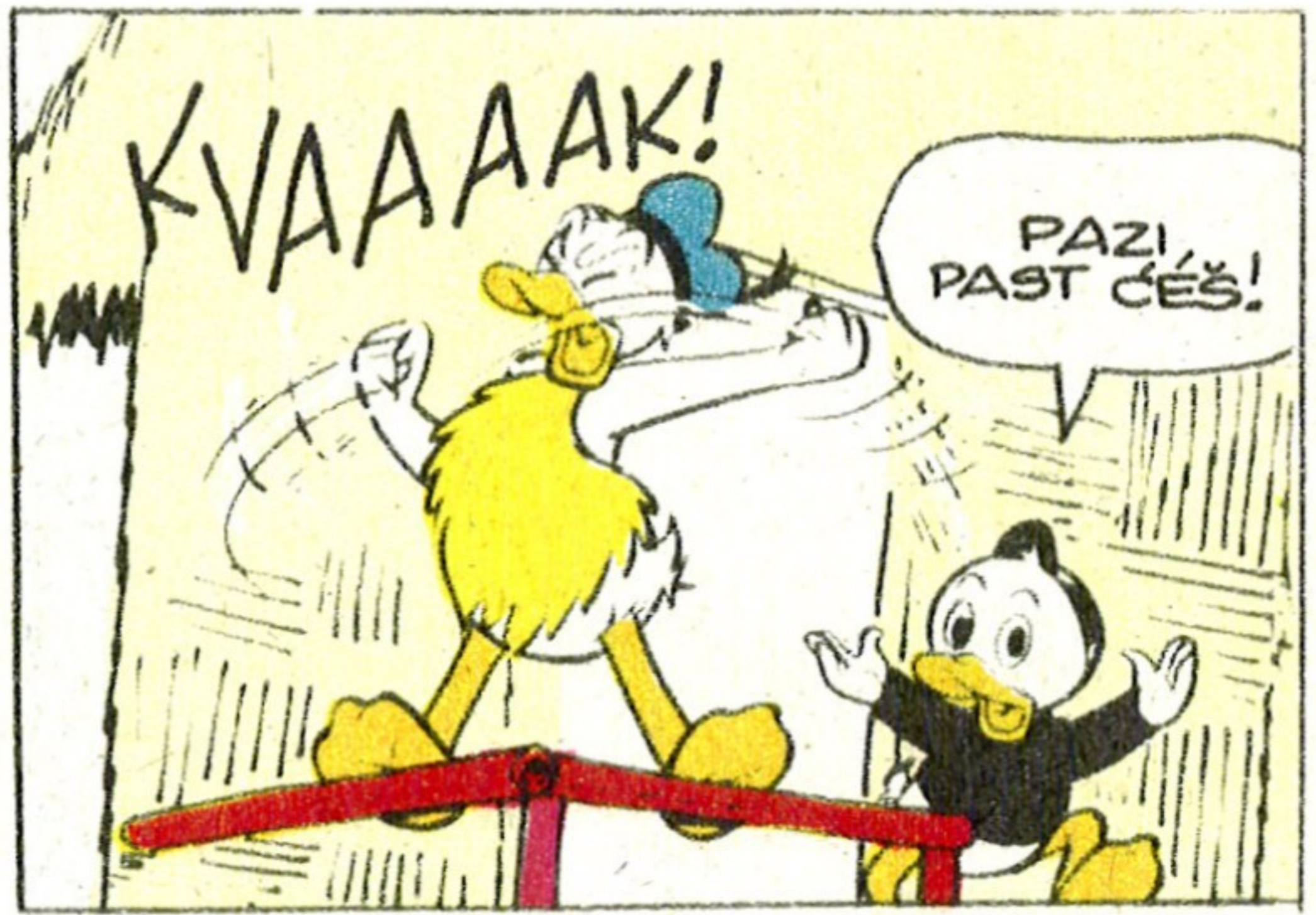


PA, NARAVNO! JA BITI VELIKI
PATAK, KRALJ DŽUNGLE
I GOSPODAR ŽIVOTINJA!



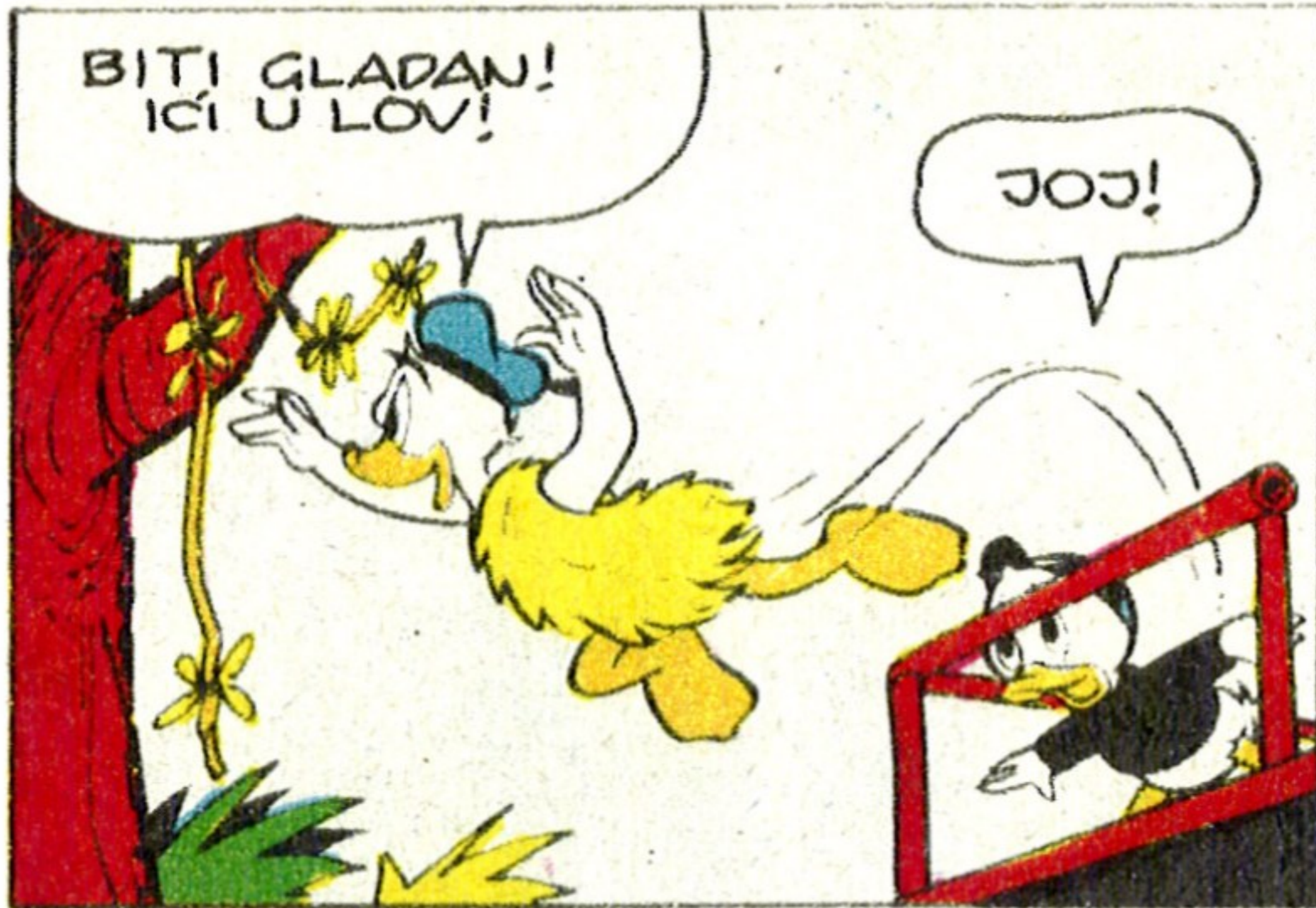
KVAAAANK!

PAZI,
PAST ČEŠ!



BITI GLADAN!
IČI U LOV!

JOJ!

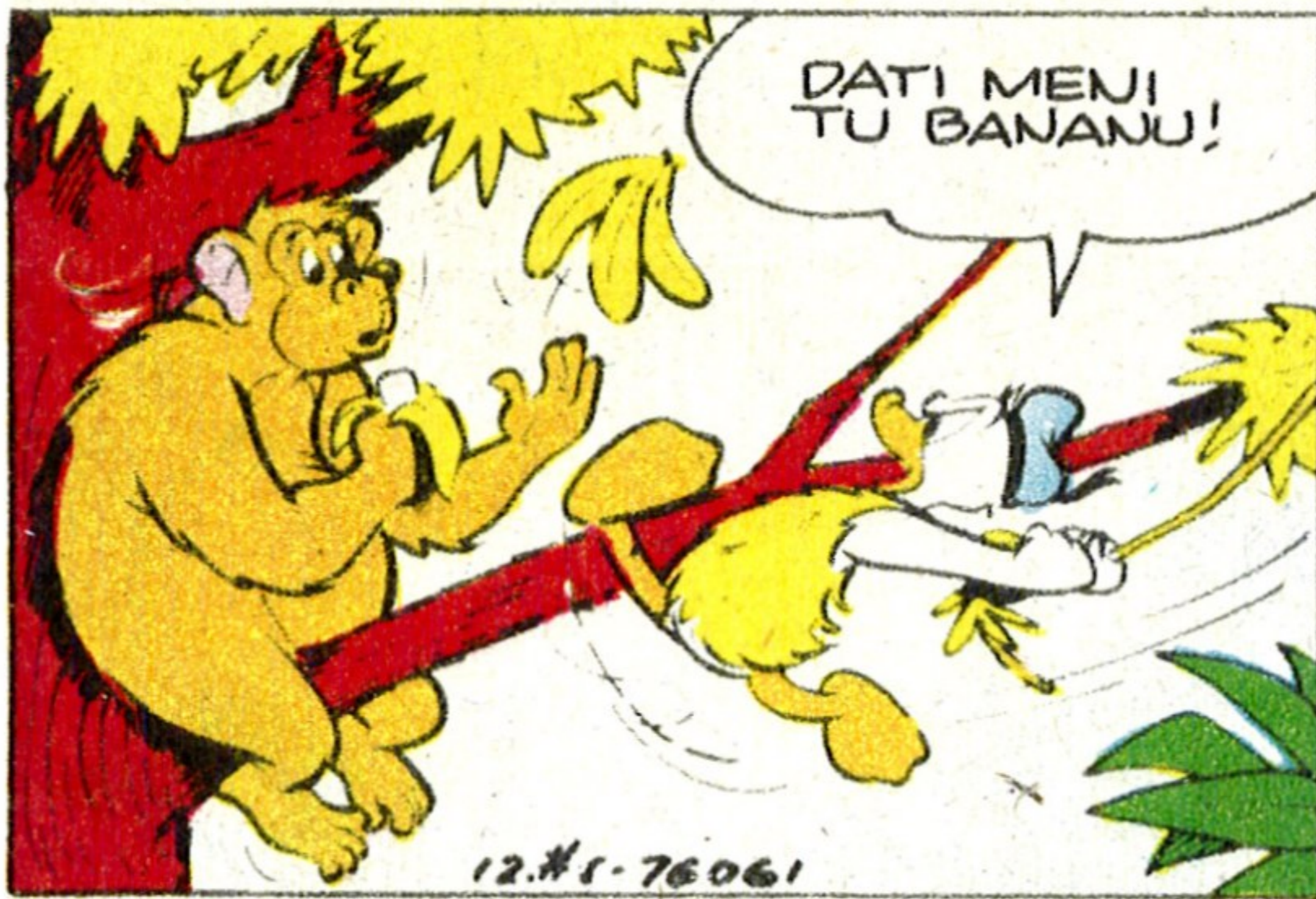


JA KRALJ
DŽUNGLE!

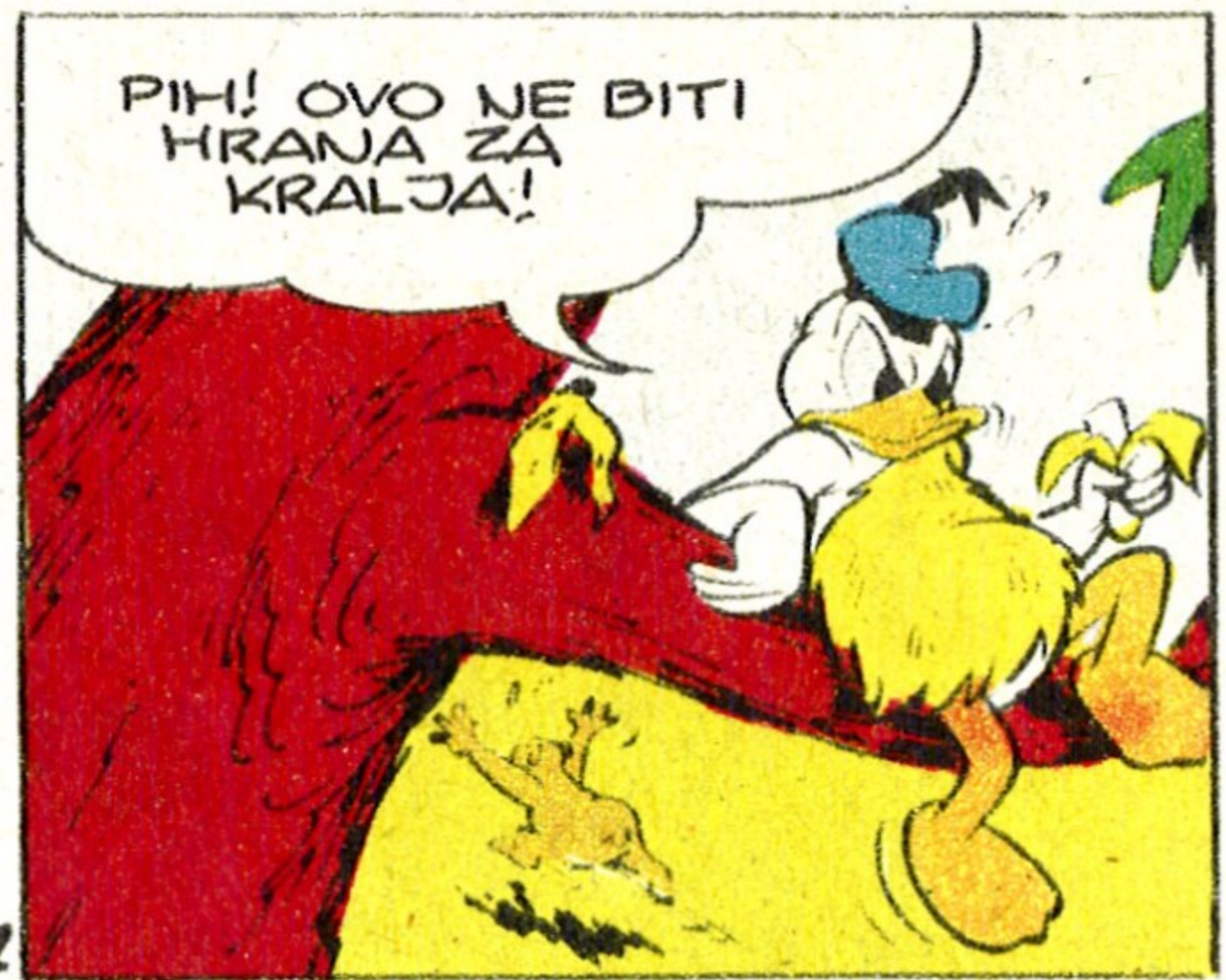
KVAAK!



DATI MENI
TU BANANU!



PIH! OVO NE BITI
HRANA ZA
KRALJA!



SKLONITI SE!
KIDATI!



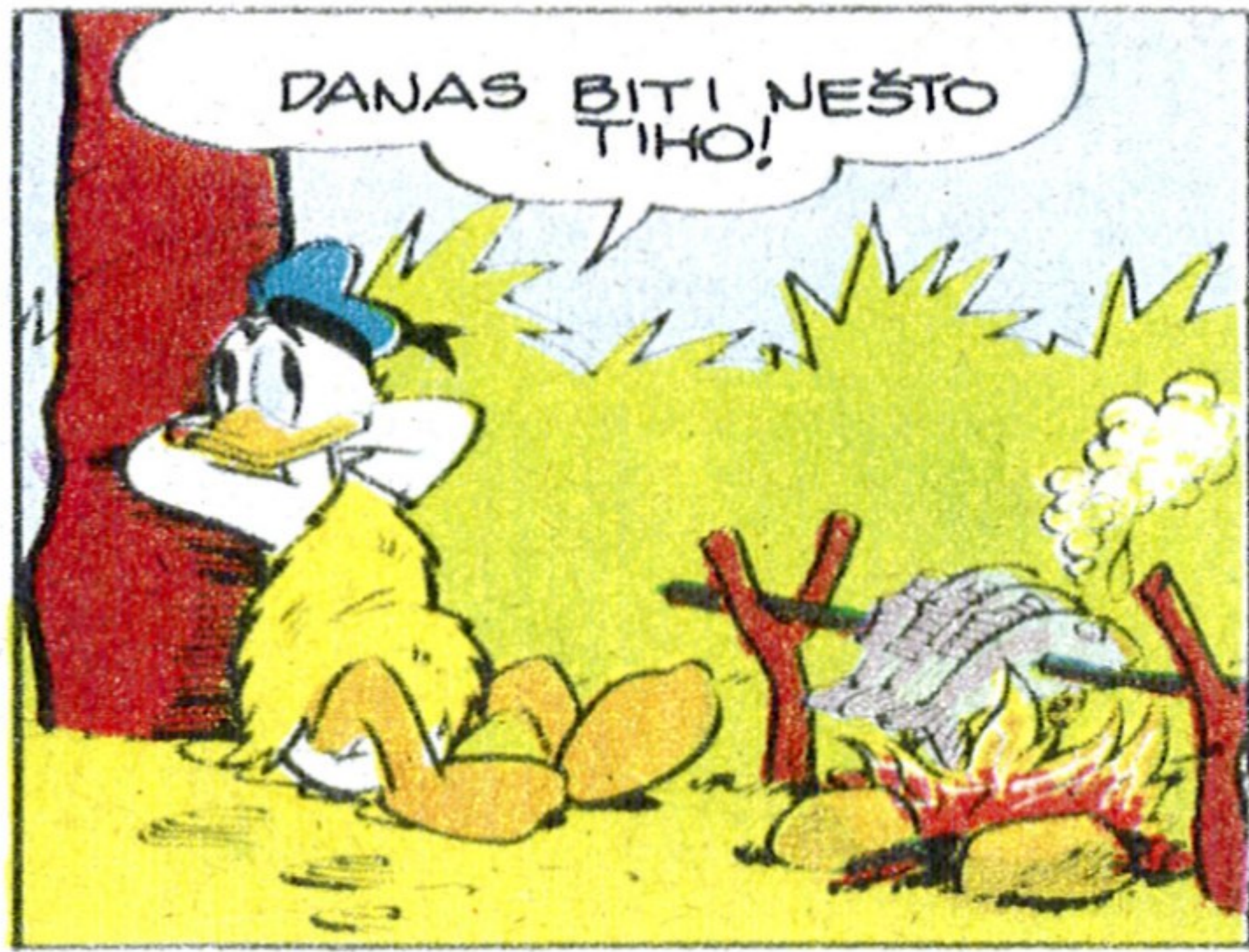
NE KRASTI RIBU!



MNOGO BITI GLADAN!



DANAS BITI NEŠTO TIHO!



POMOZITE
NAŠEM
UJKI!

UDARIO SE U GLAVU
I IMA VELIKU
ČVORUGU!

OH!



IDEM PO TORBU!

KAKO SE TO
DESILO?

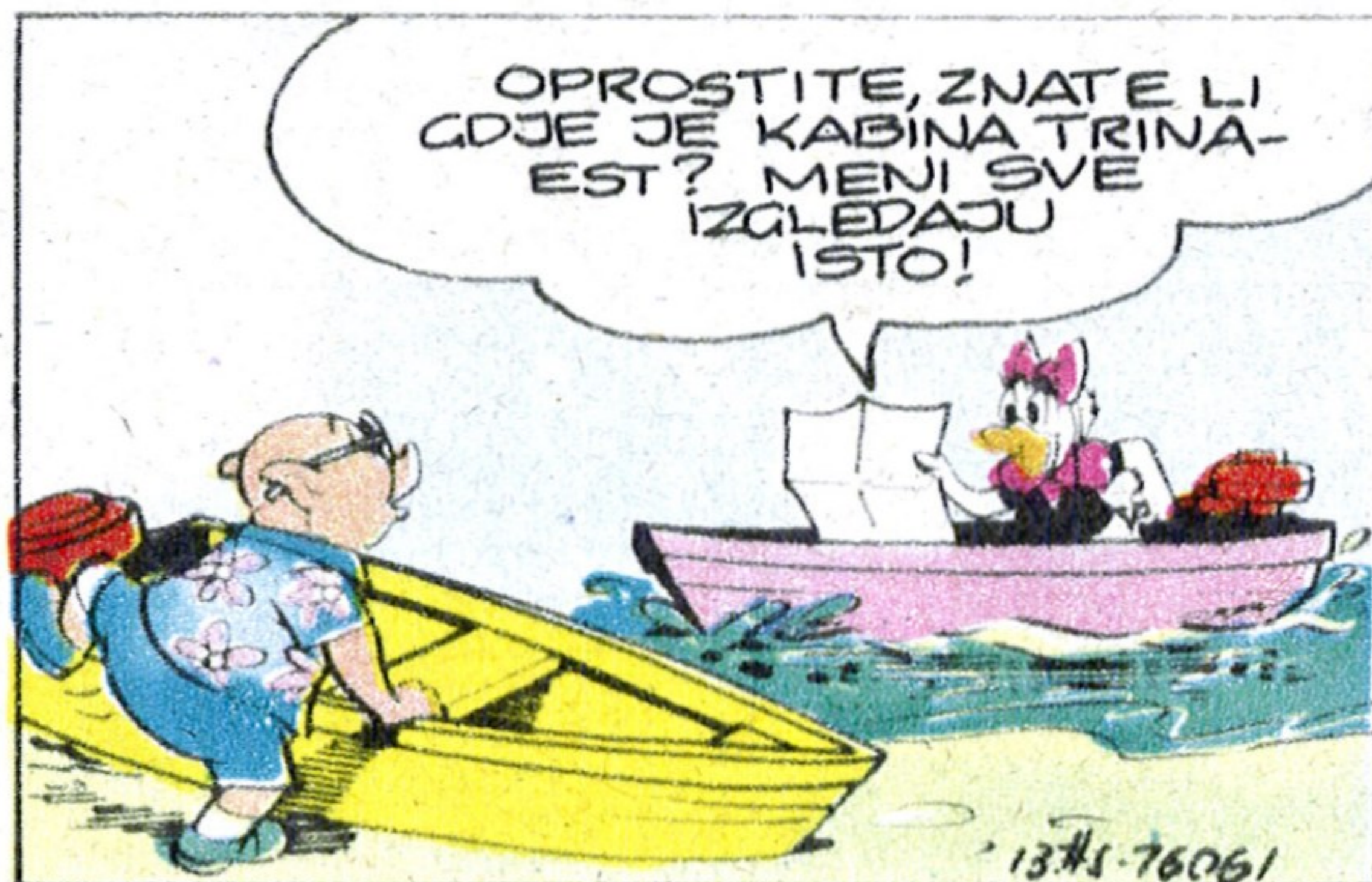
UDARIO JE
U DRVO!



TURIST UDARIO U
DRVO! HMM! OVDJE JE
DOSADNO, A TO MOŽE
BITI ZANIMLJI-
VO...

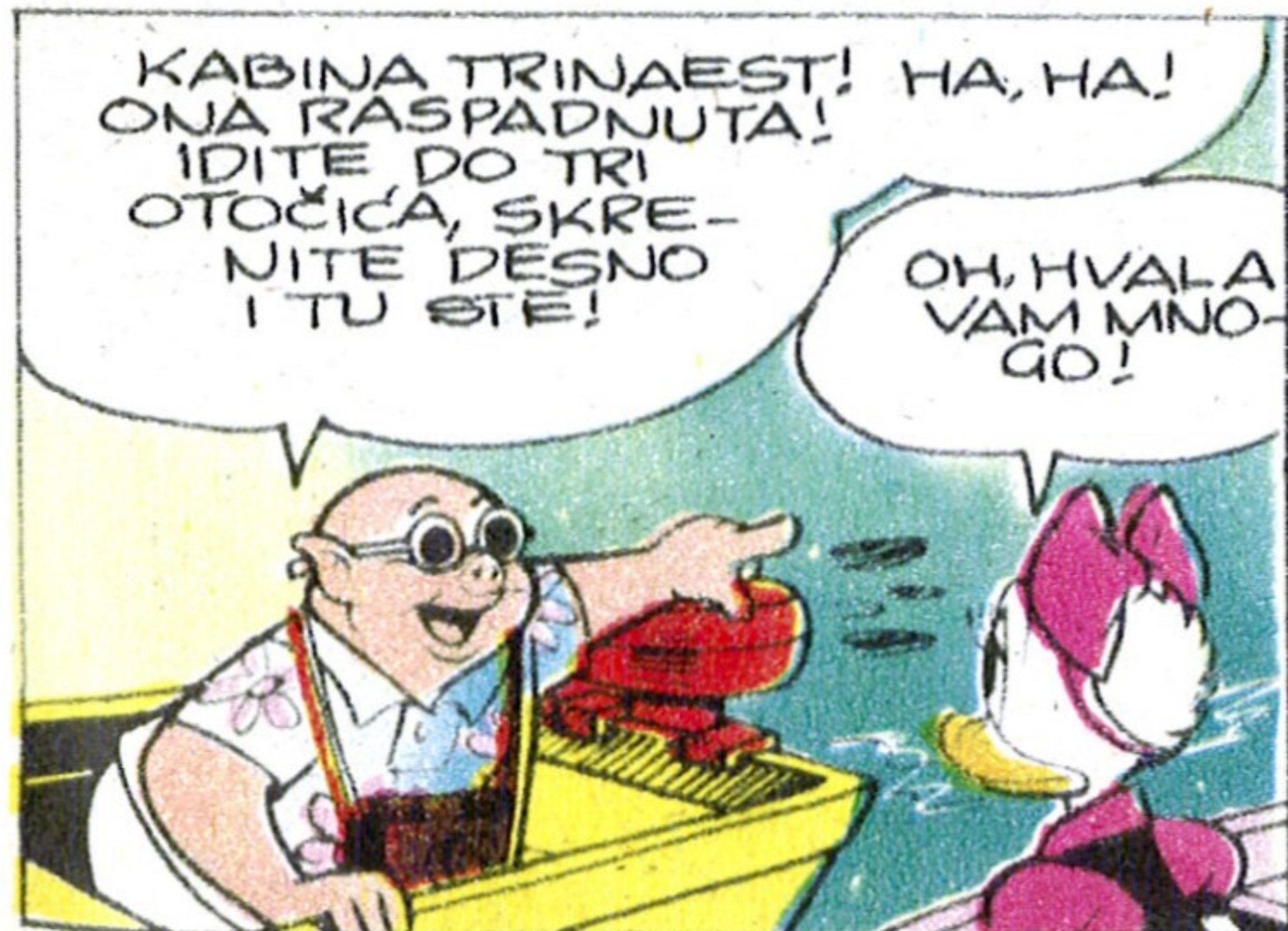


OPROSTITE, ZNATE LI
GDJE JE KABINA TRINA-
EST? MENI SVE
IZGLEDAJU
ISTO!

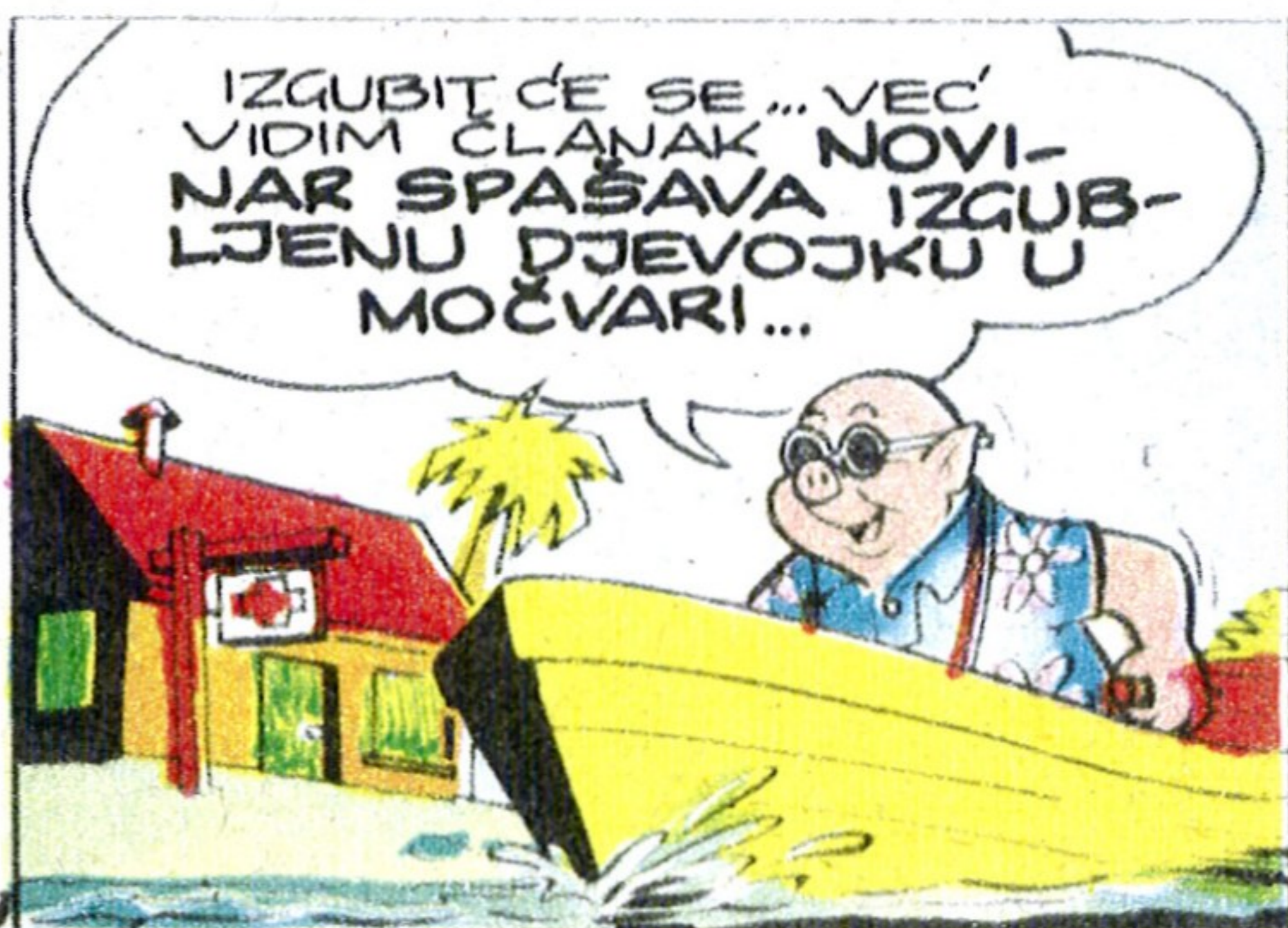


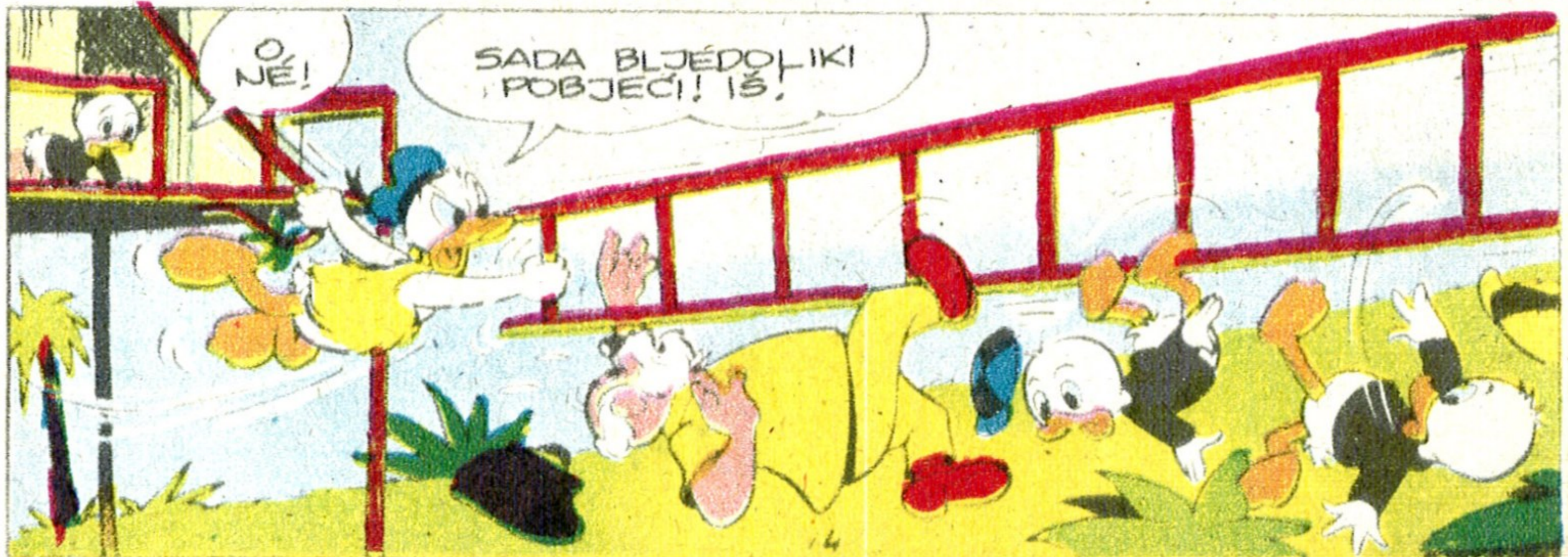
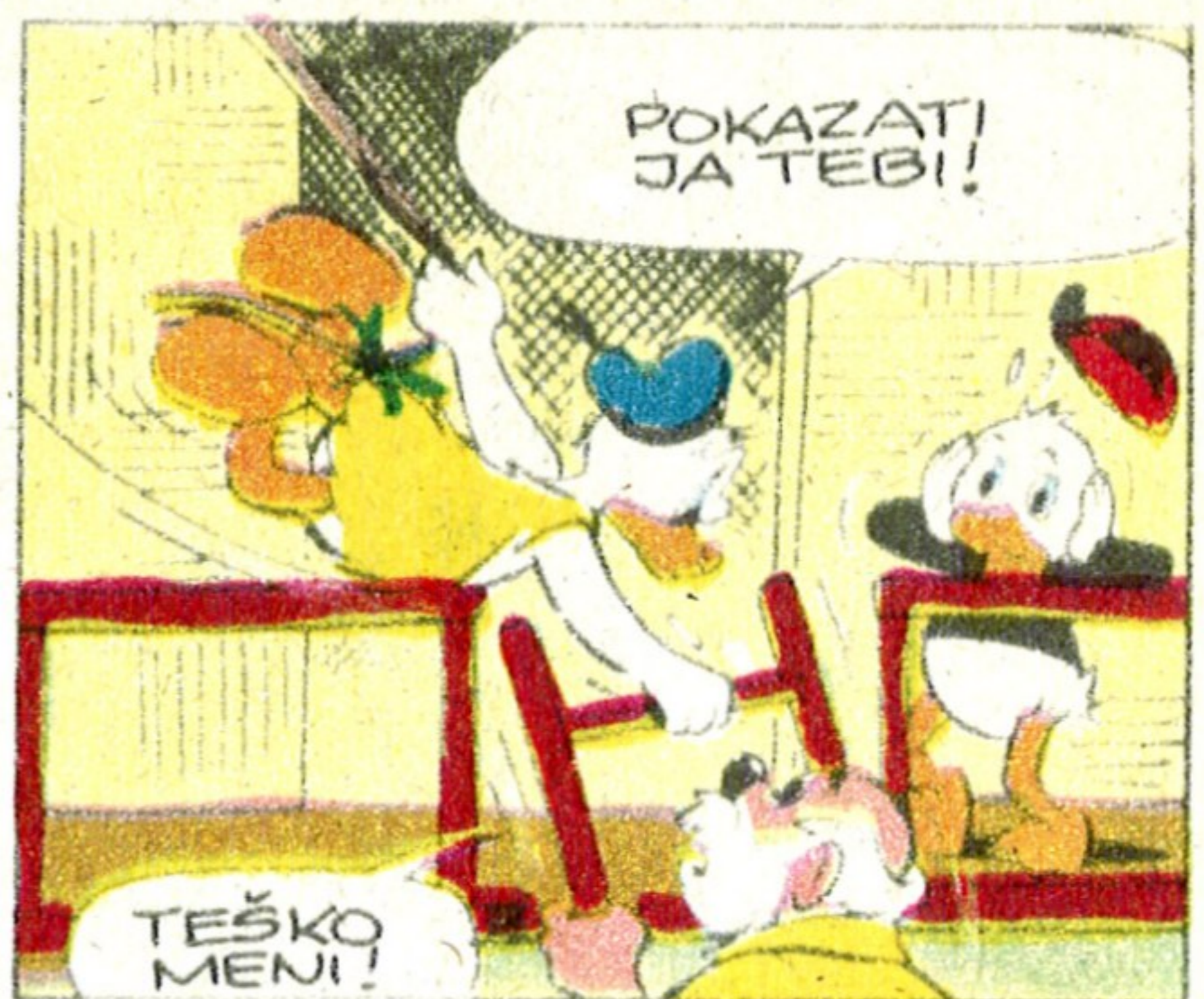
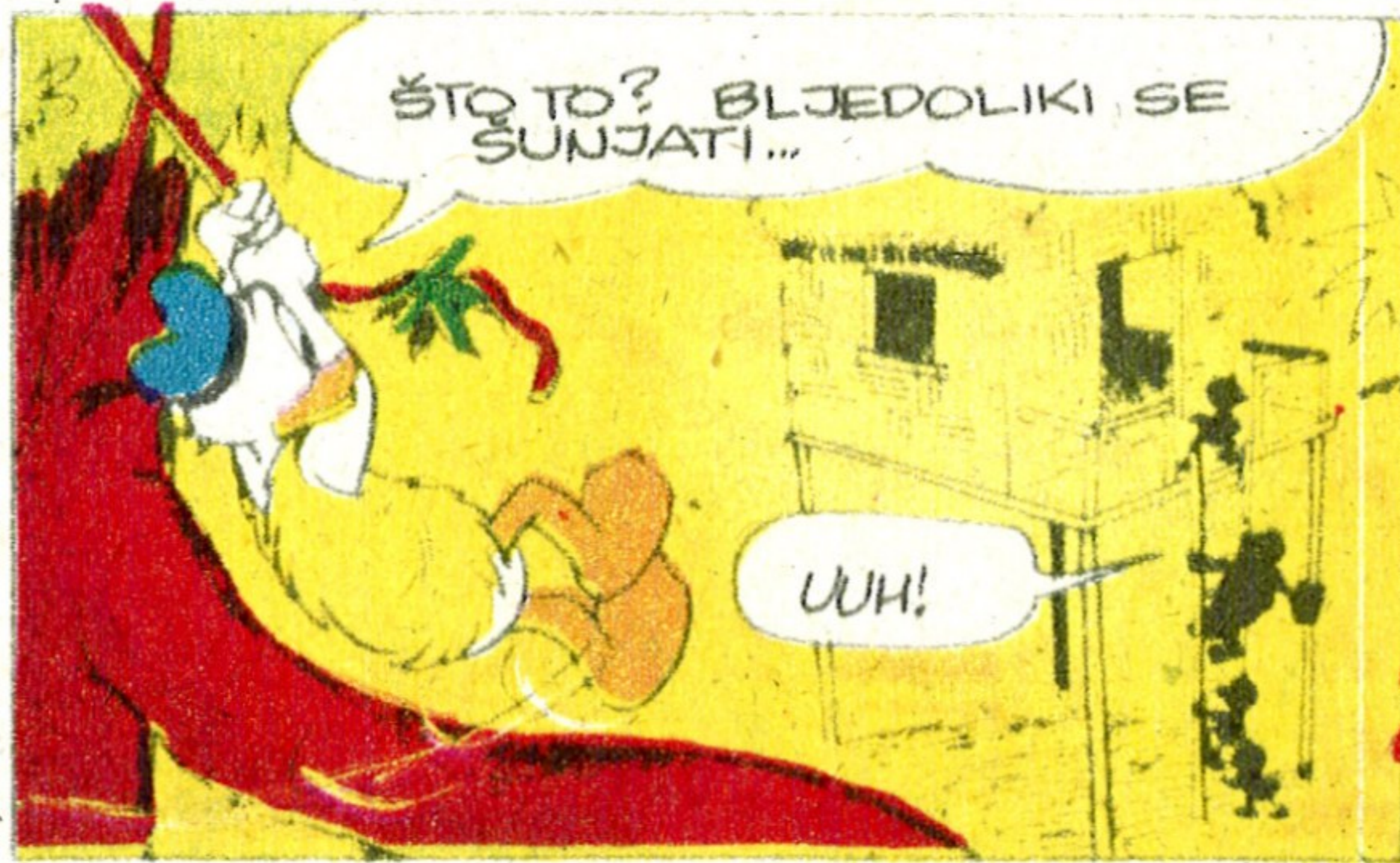
KABINA TRINAEST! HA, HA!
ONA RASPADNUTA!
IDITE DO TRI
OTOČICA, SKRE-
NITE DESNO
I TU STE!

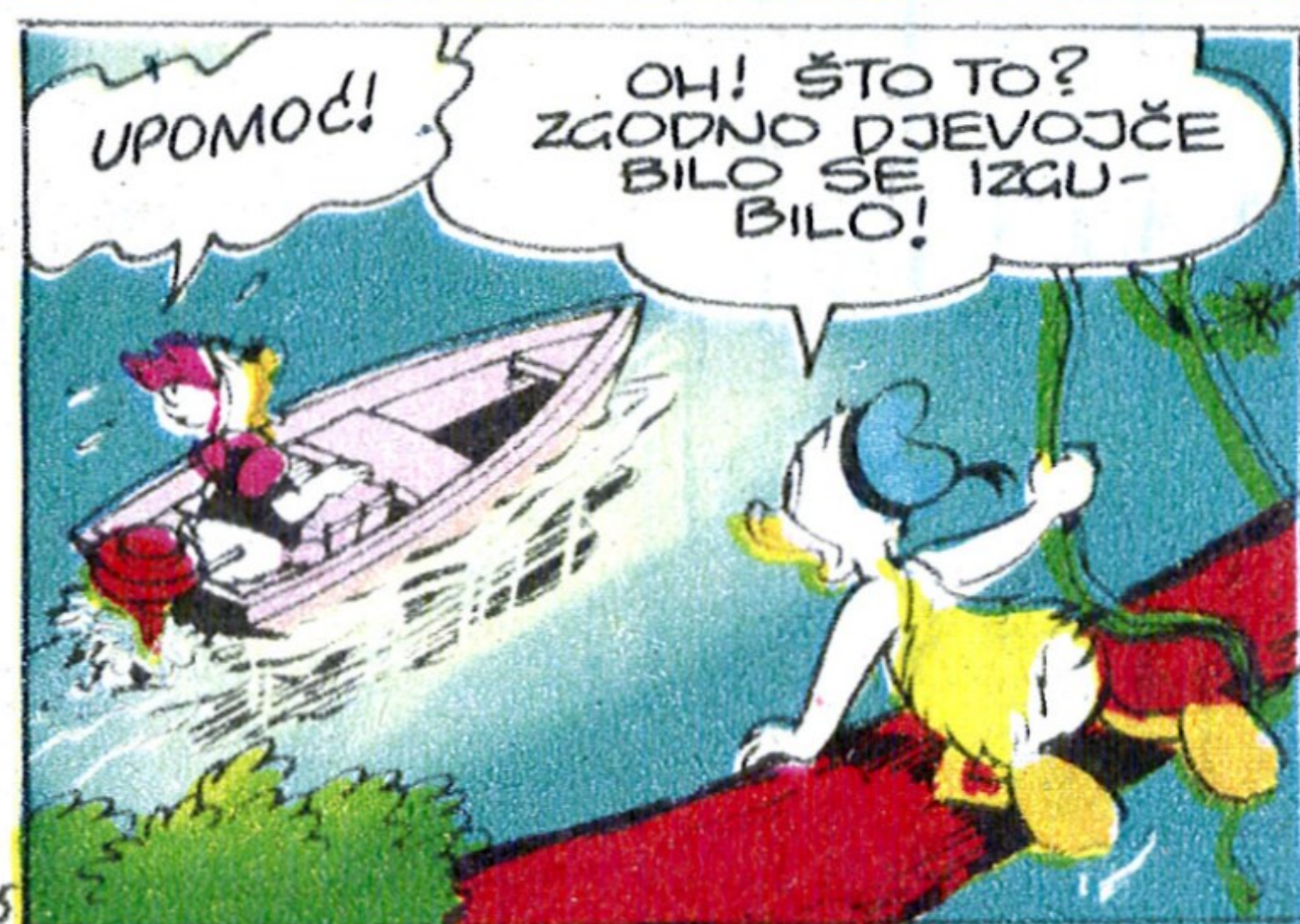
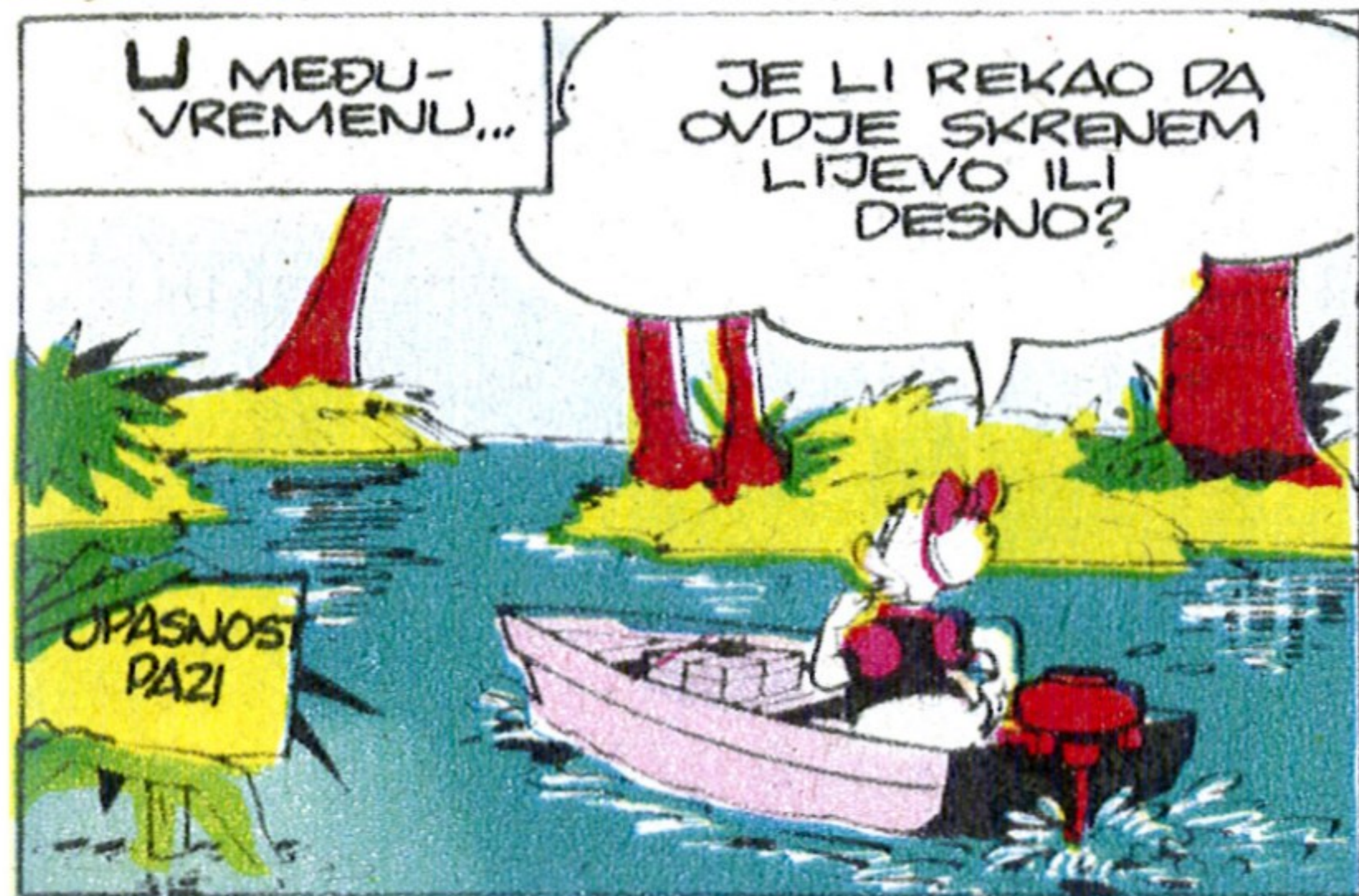
OH, HVALA
VAM MNO-
GO!

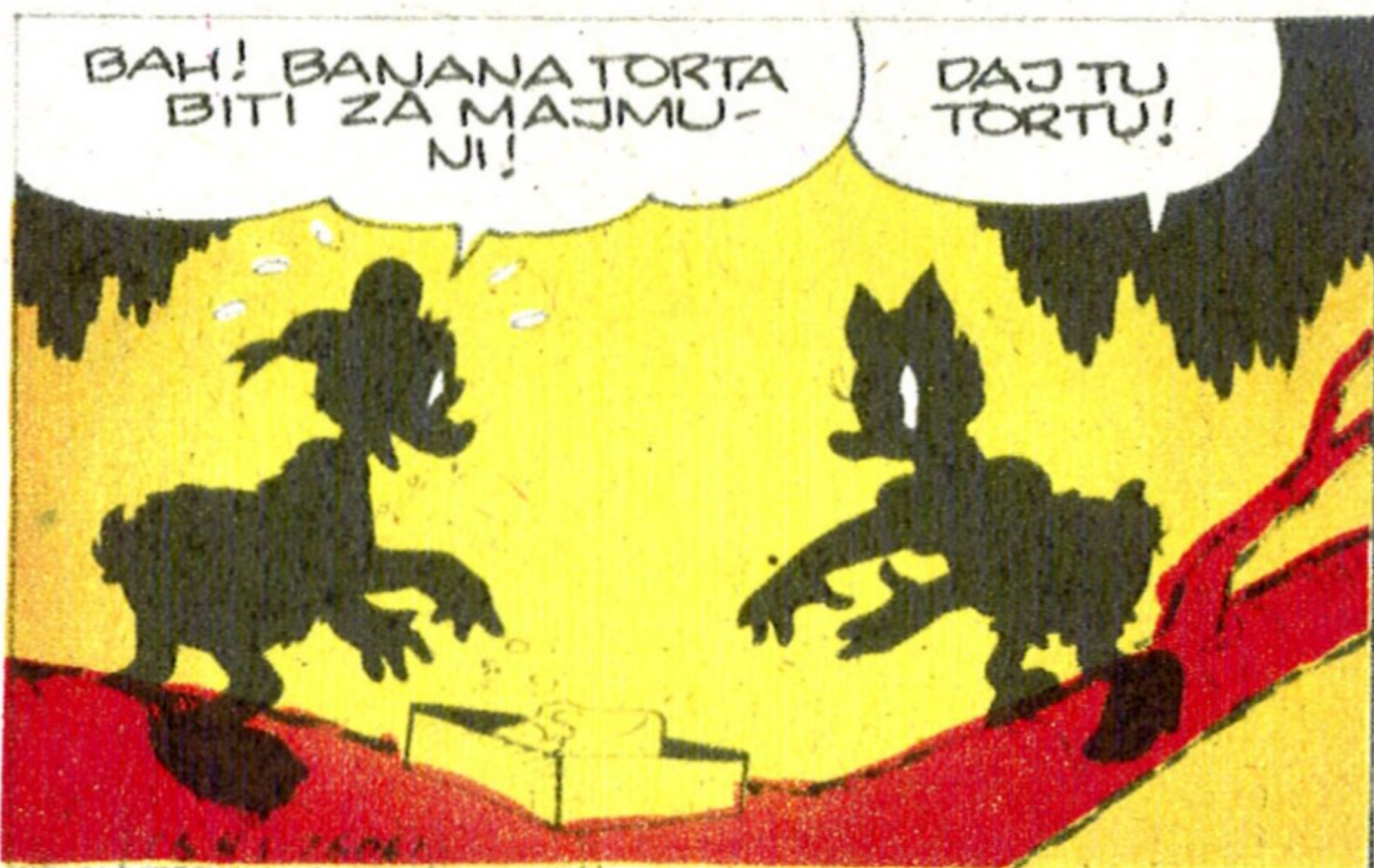
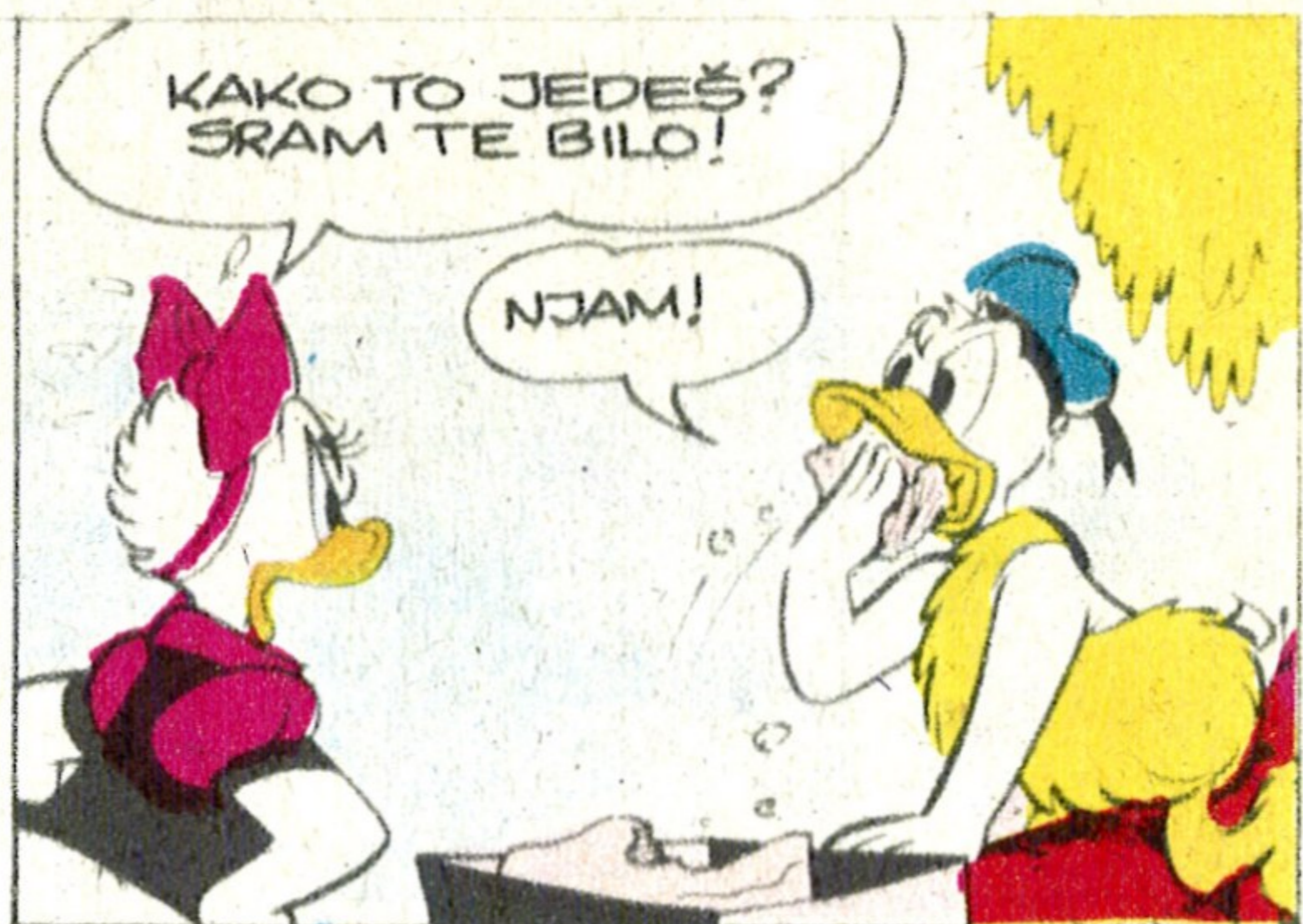


IZGUBIT ĆE SE ... VEC'
VIDIM ČLANAK NOVI-
NAR SPAŠAVA IZGUB-
LJENU DJEVOJKU U
MOČVARI...



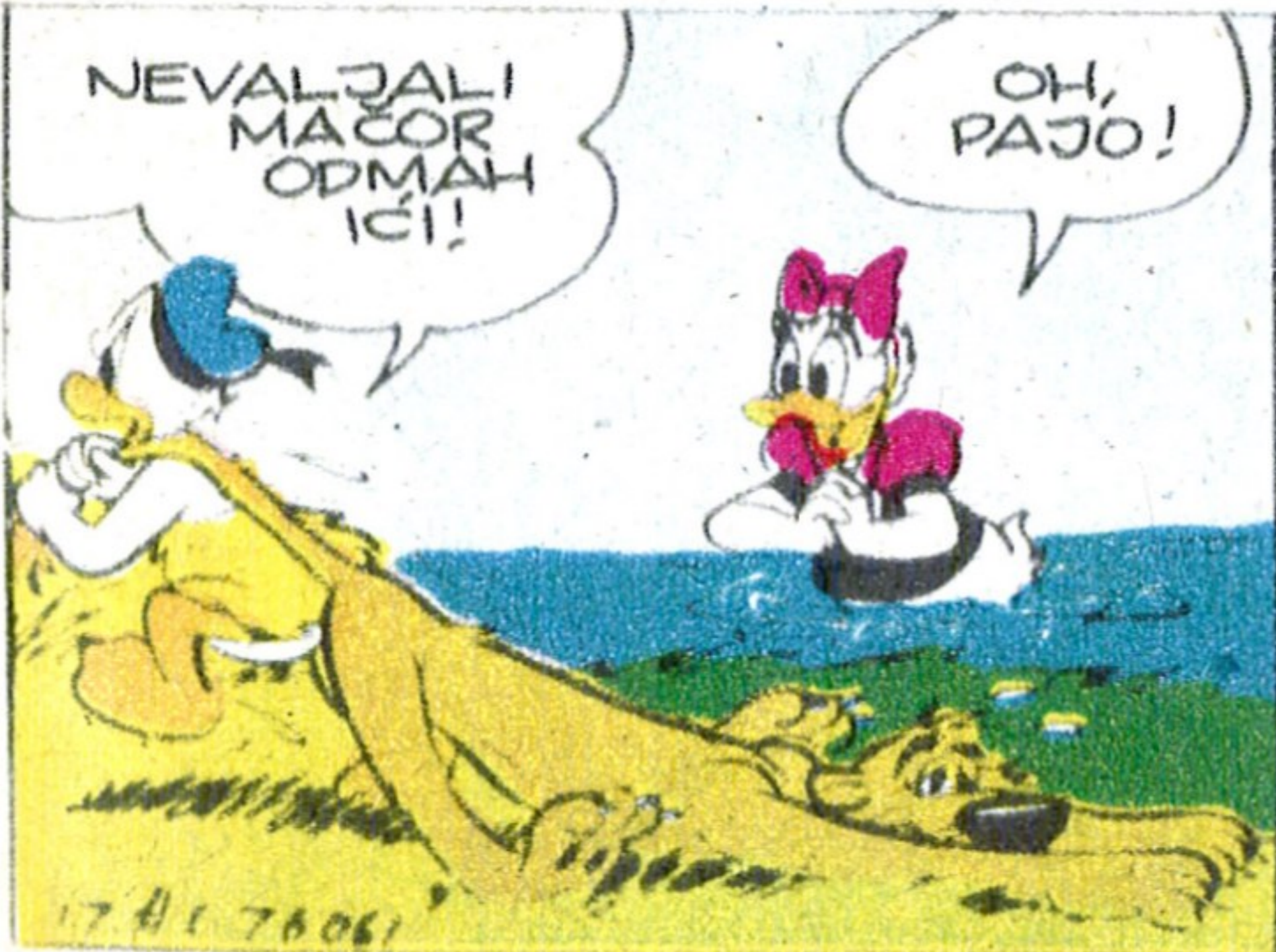
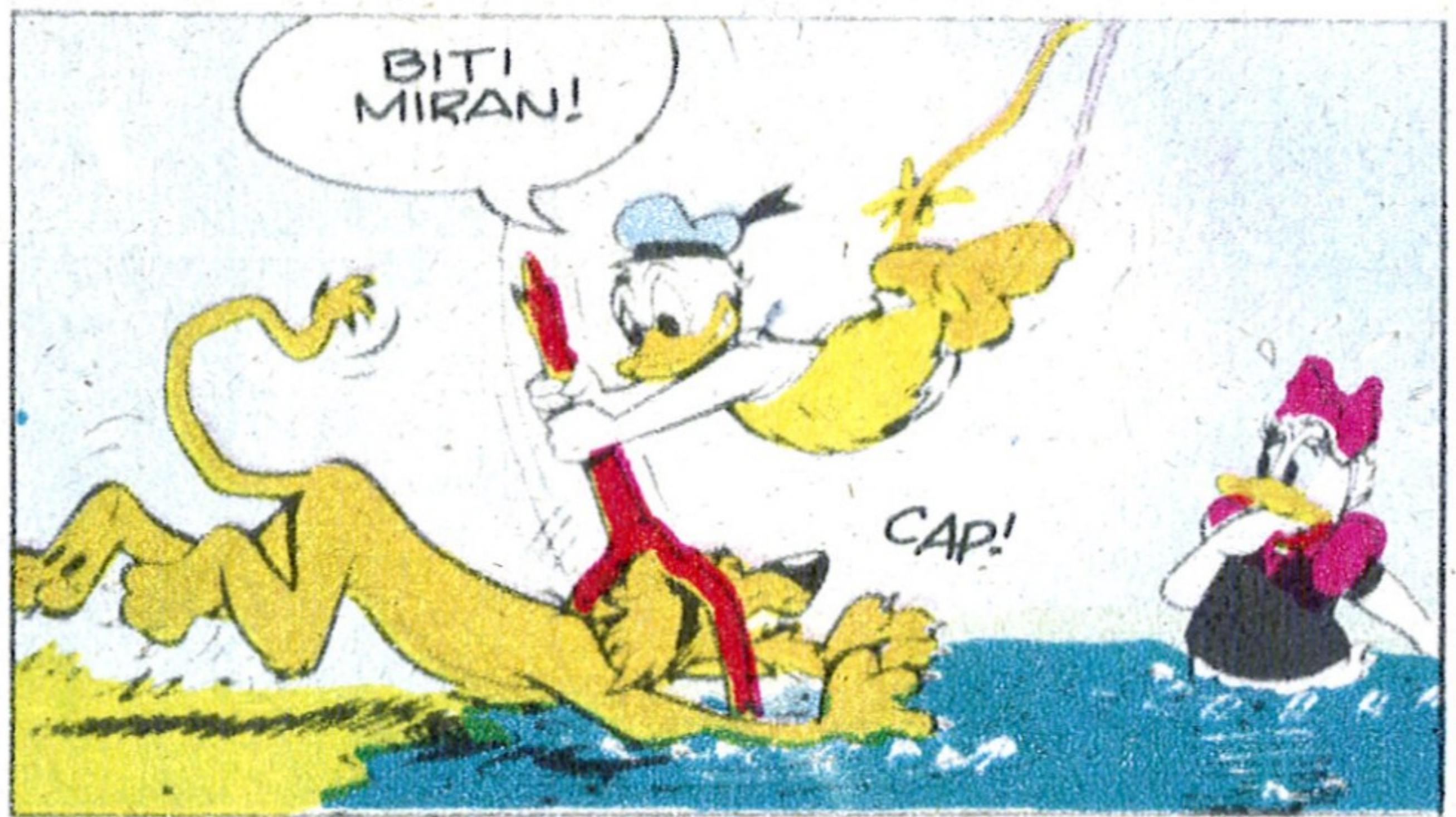
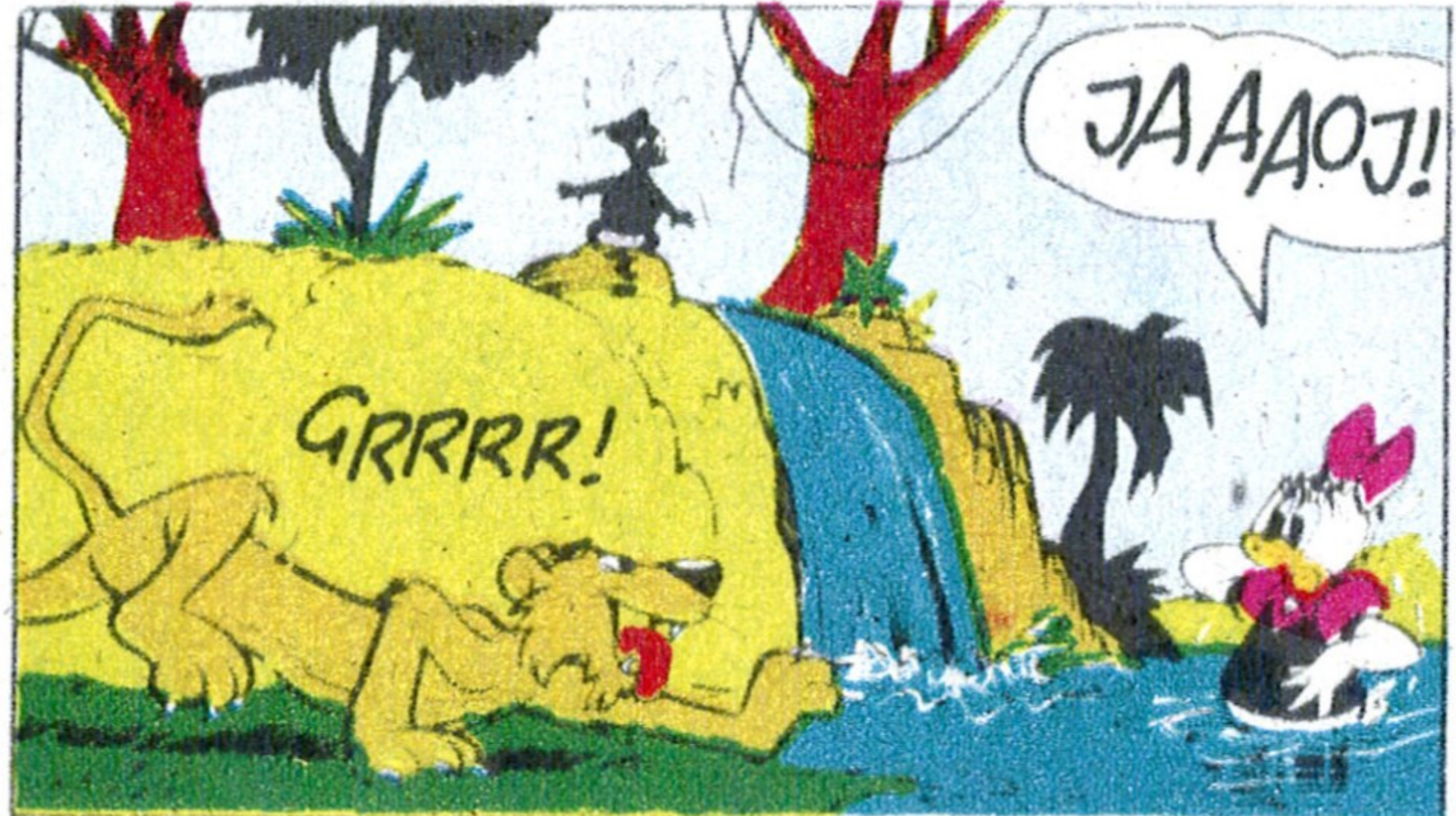


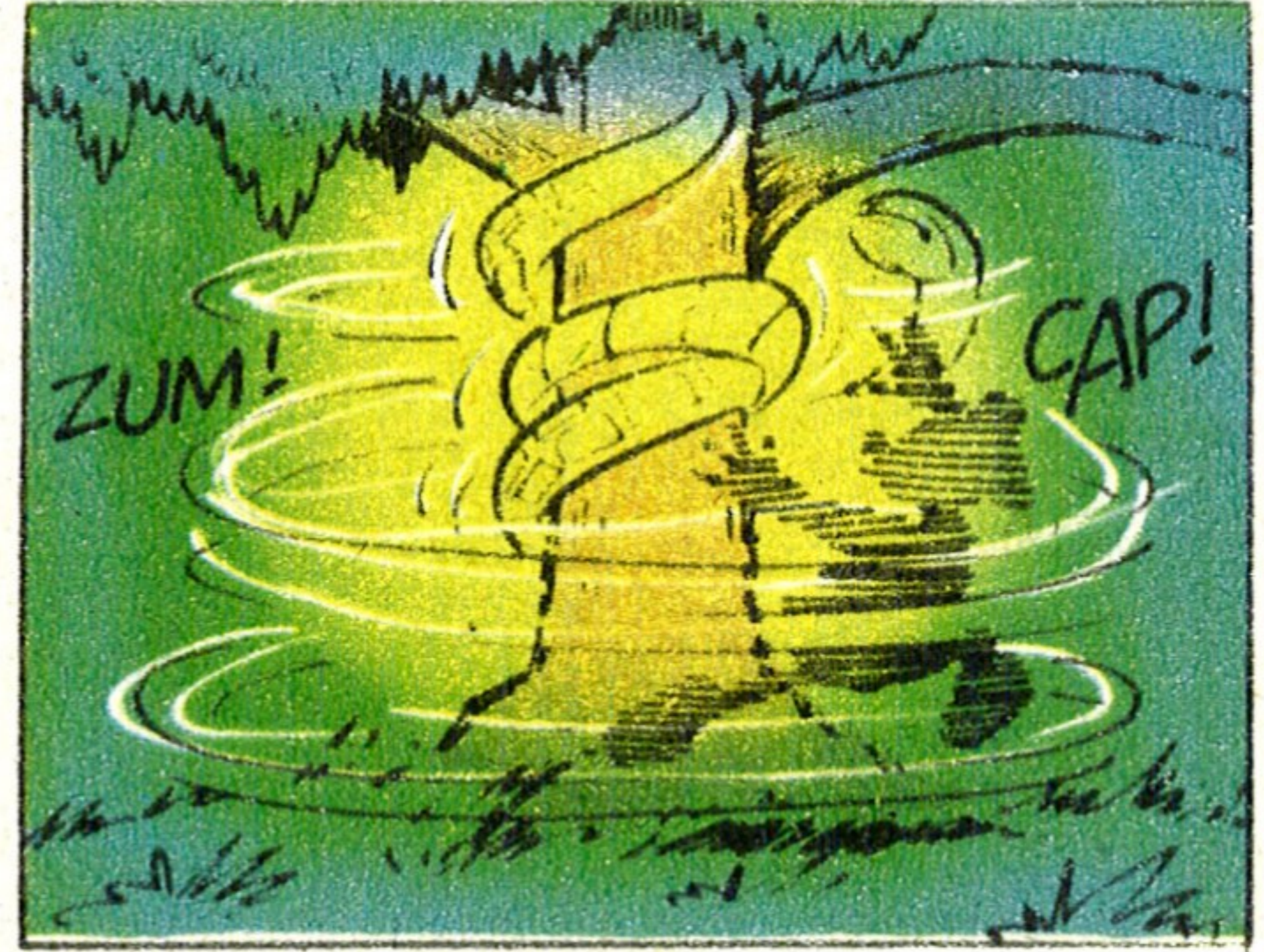
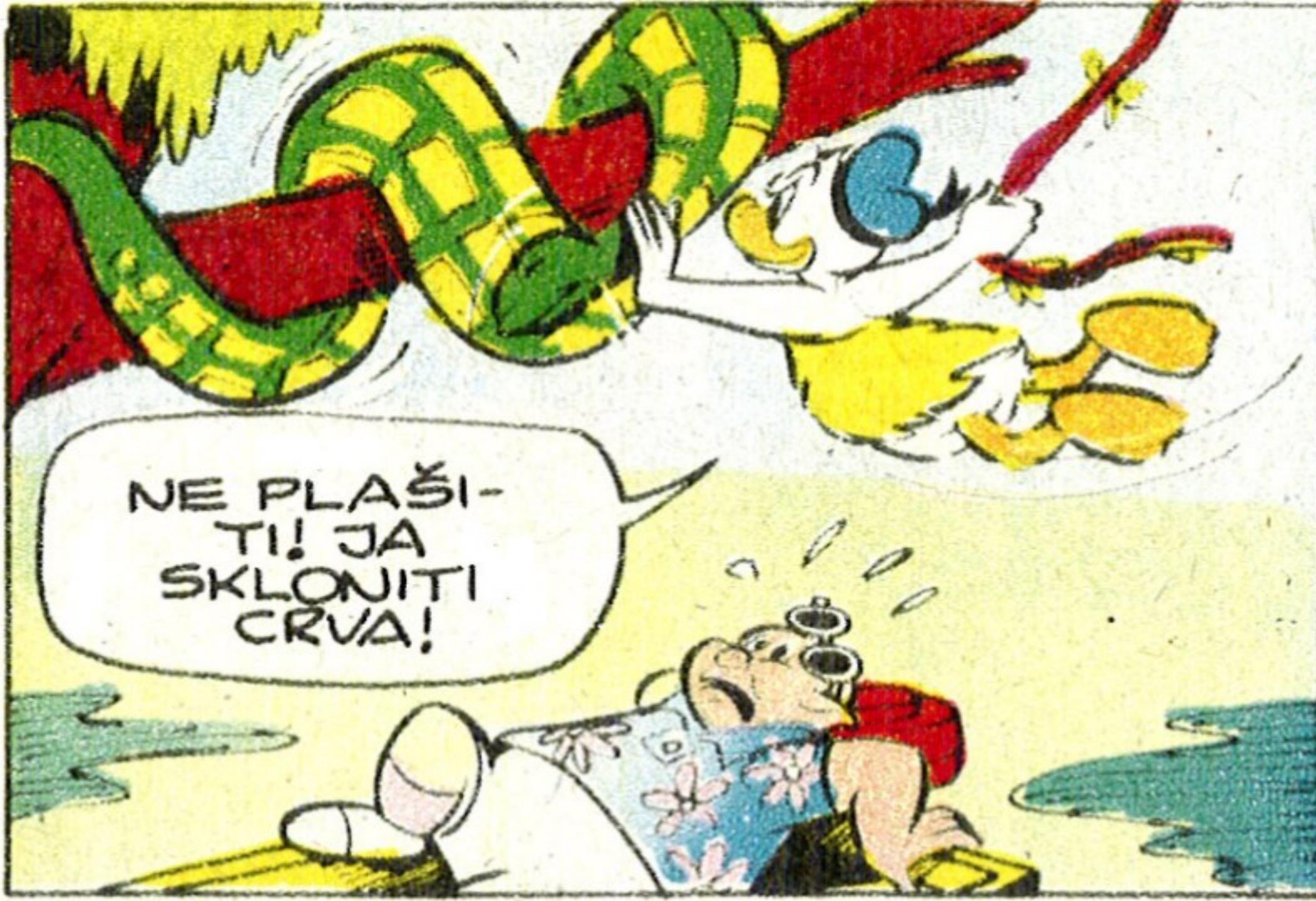
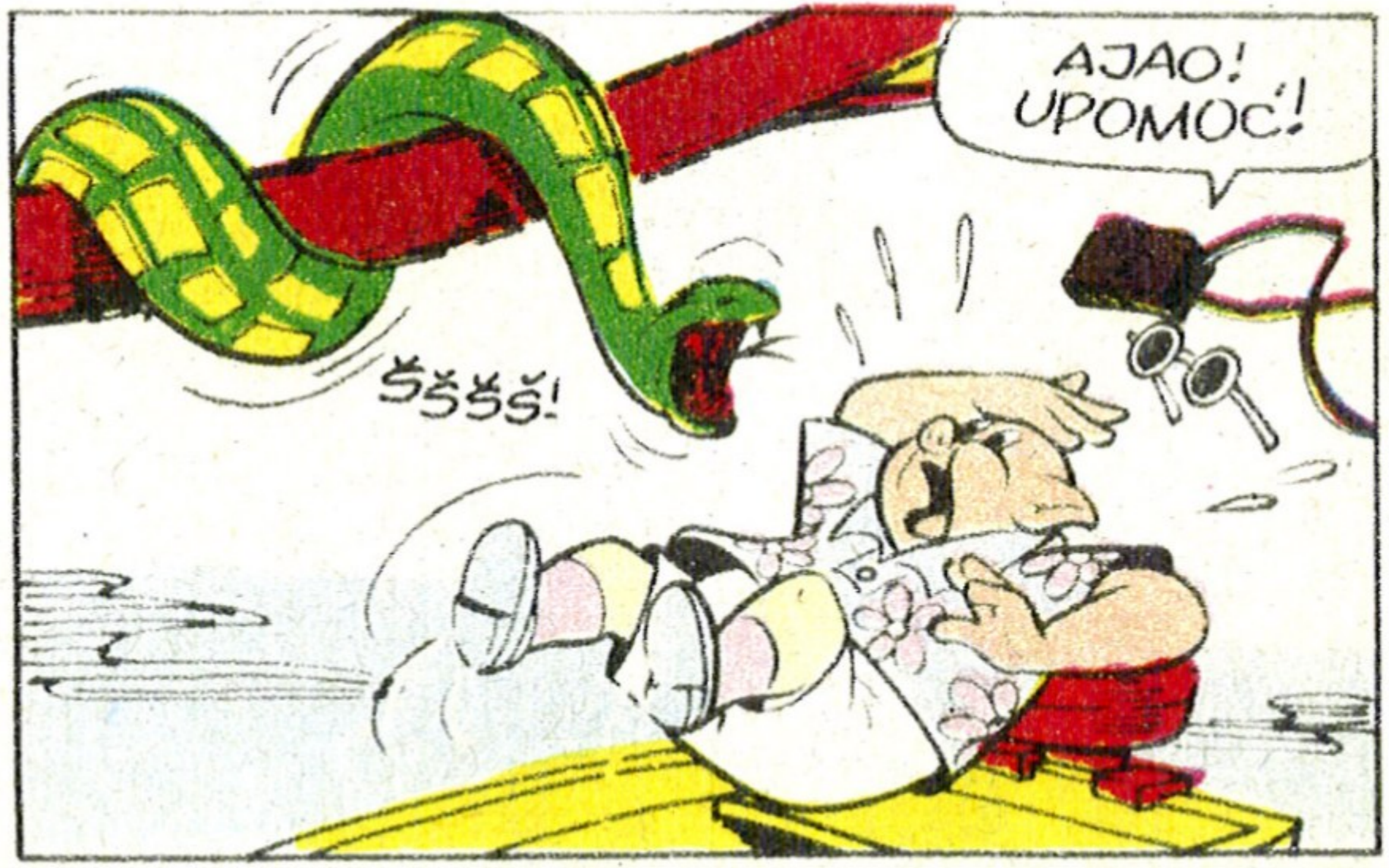
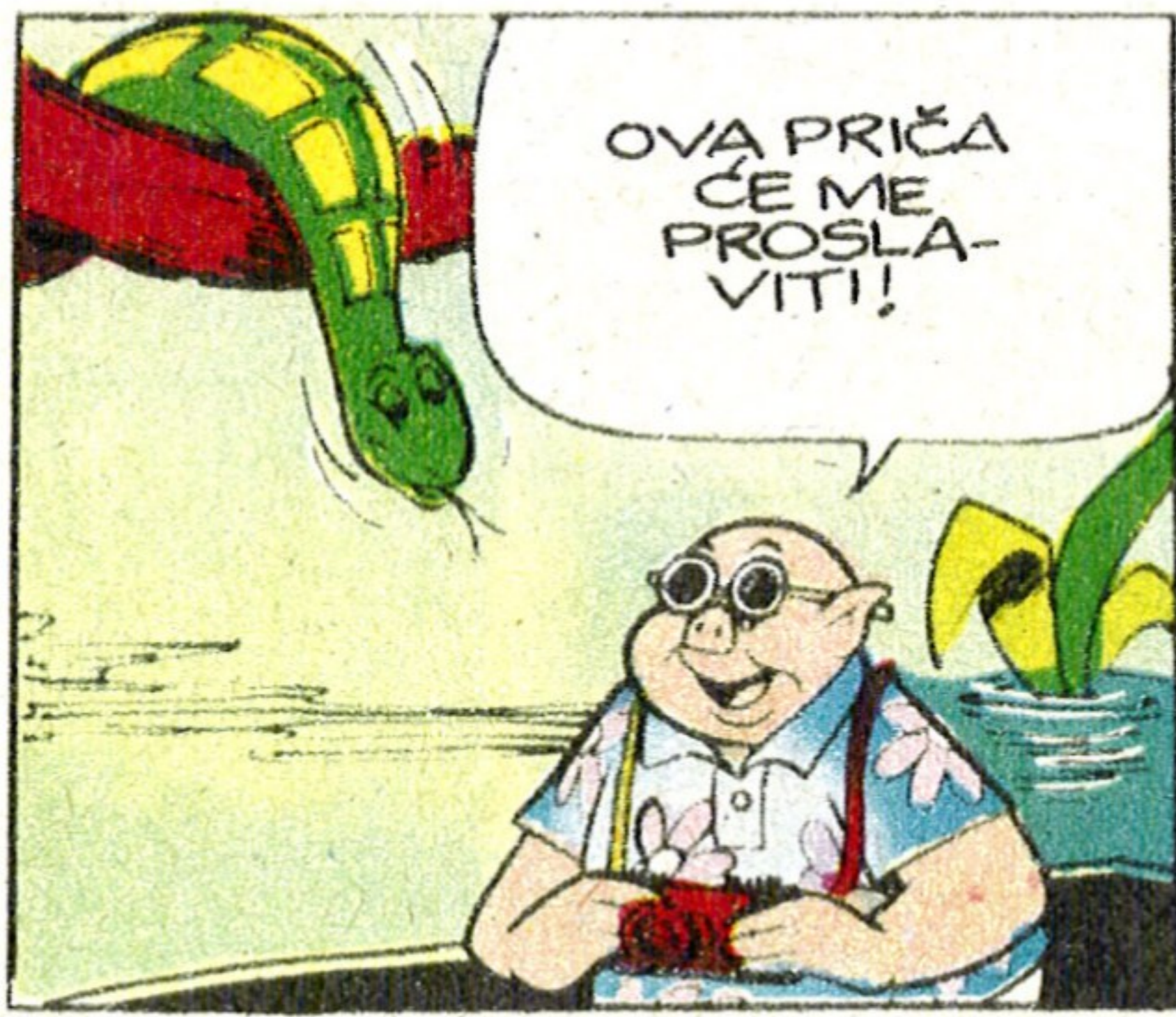






PLJUS!



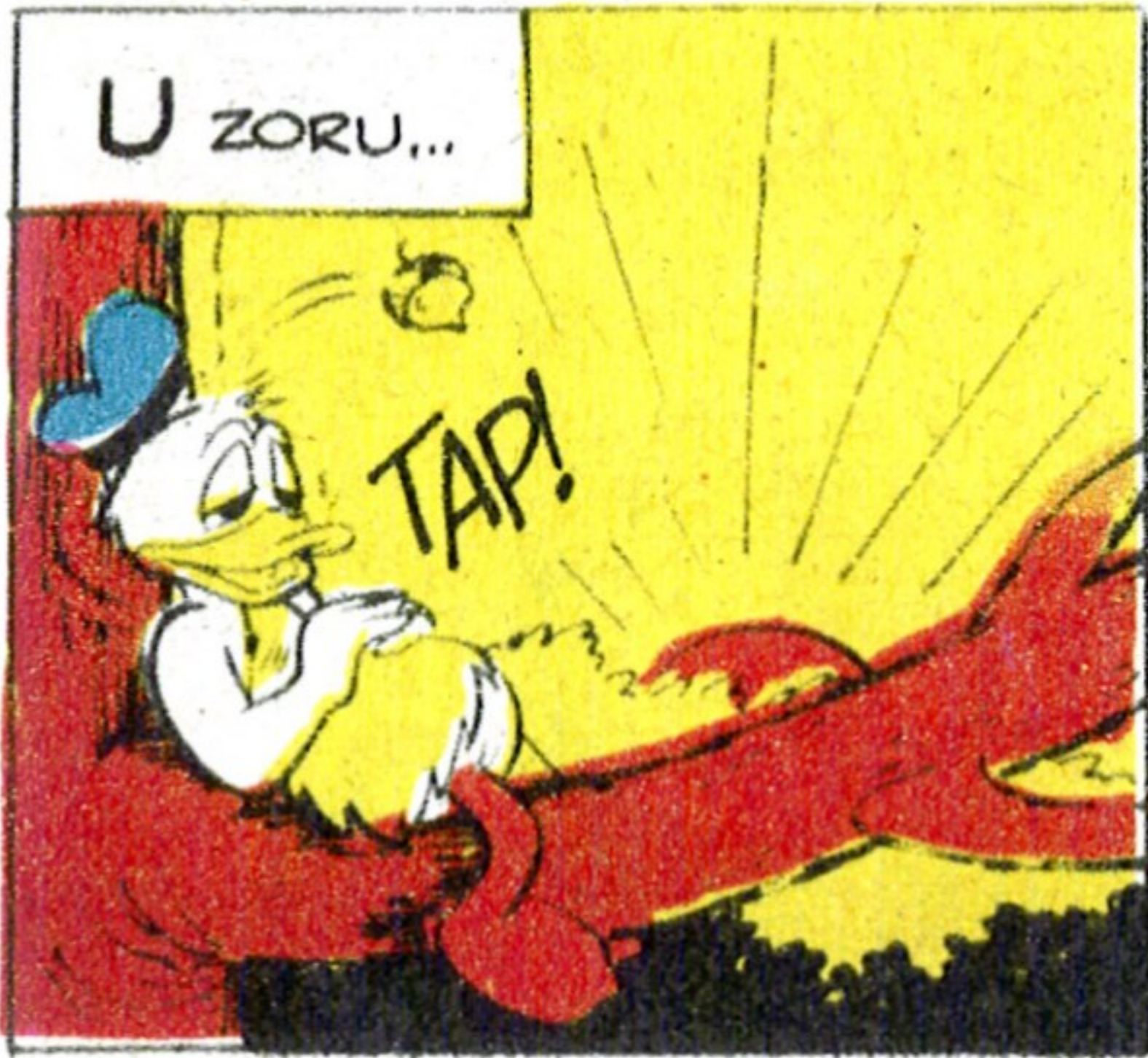
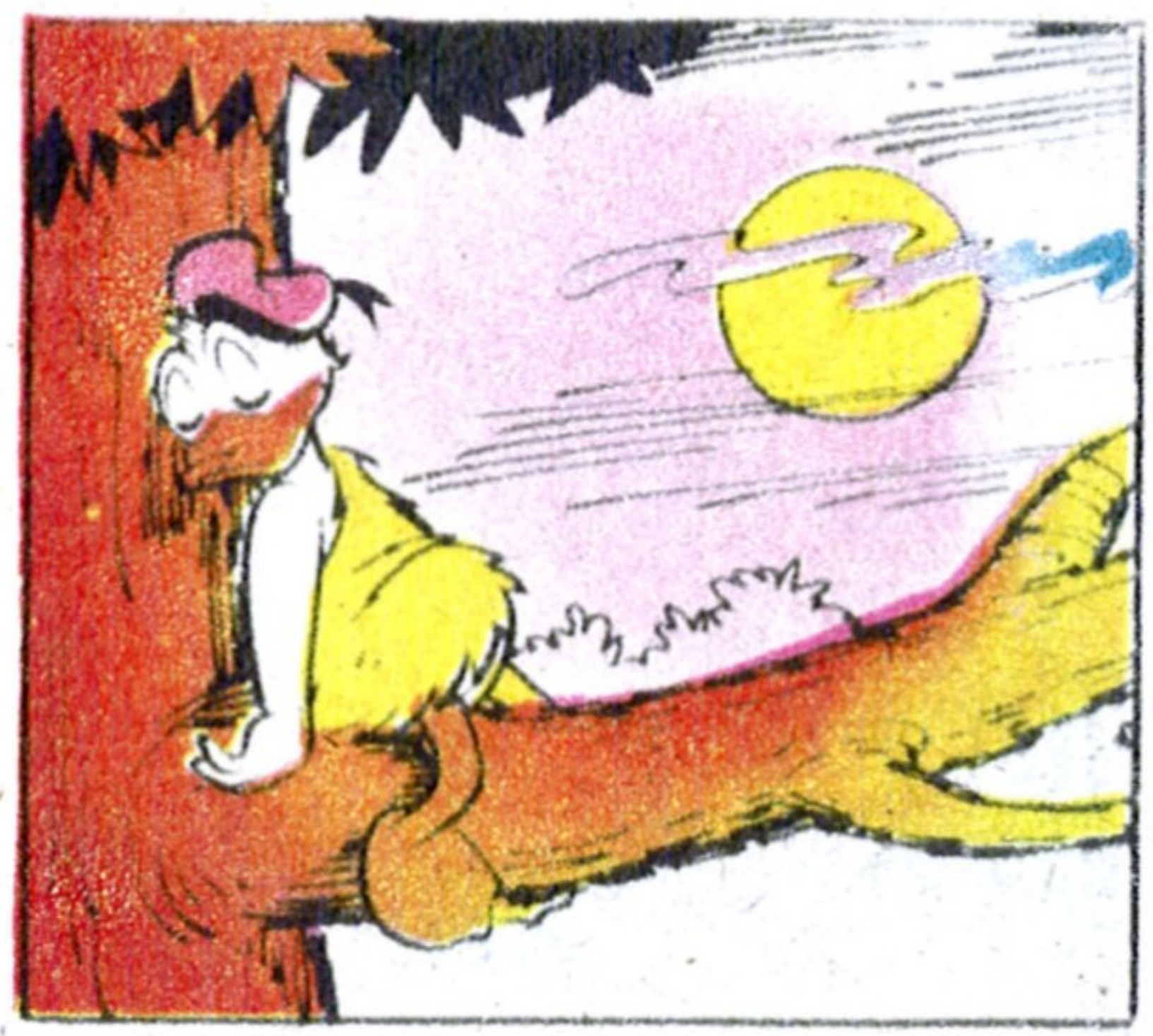




A PLAŠI SE ŽIVOTINJA!

SLUŠAJ KOLIKO IH JE!

MA, JA SAM GA VIDJELA NA DJELU!



U ZORU...

TAP!

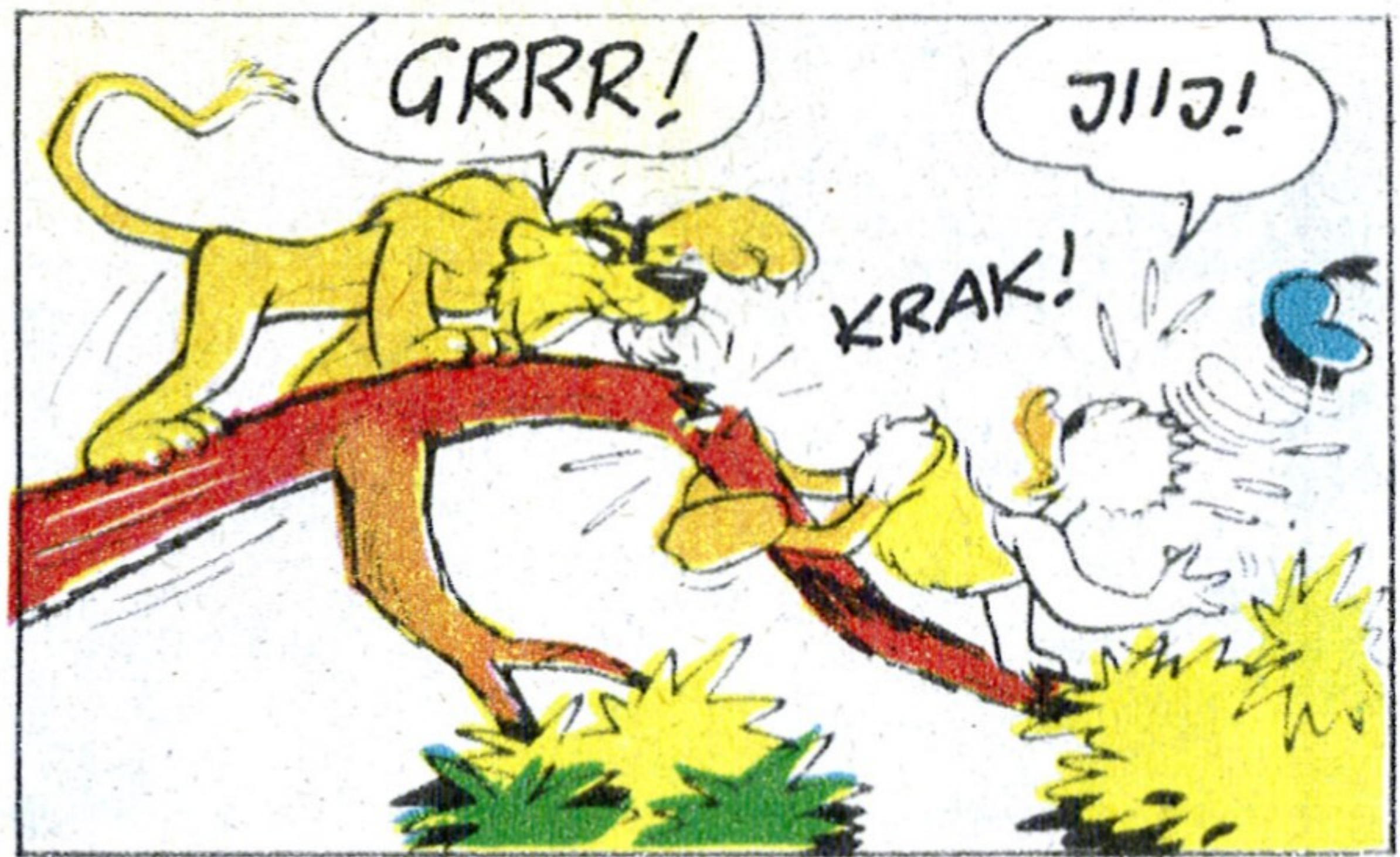


JU, OTKUD JA OVDJE NA DRVETU?



JAO, PAST ČU! ŠTO JE TO?

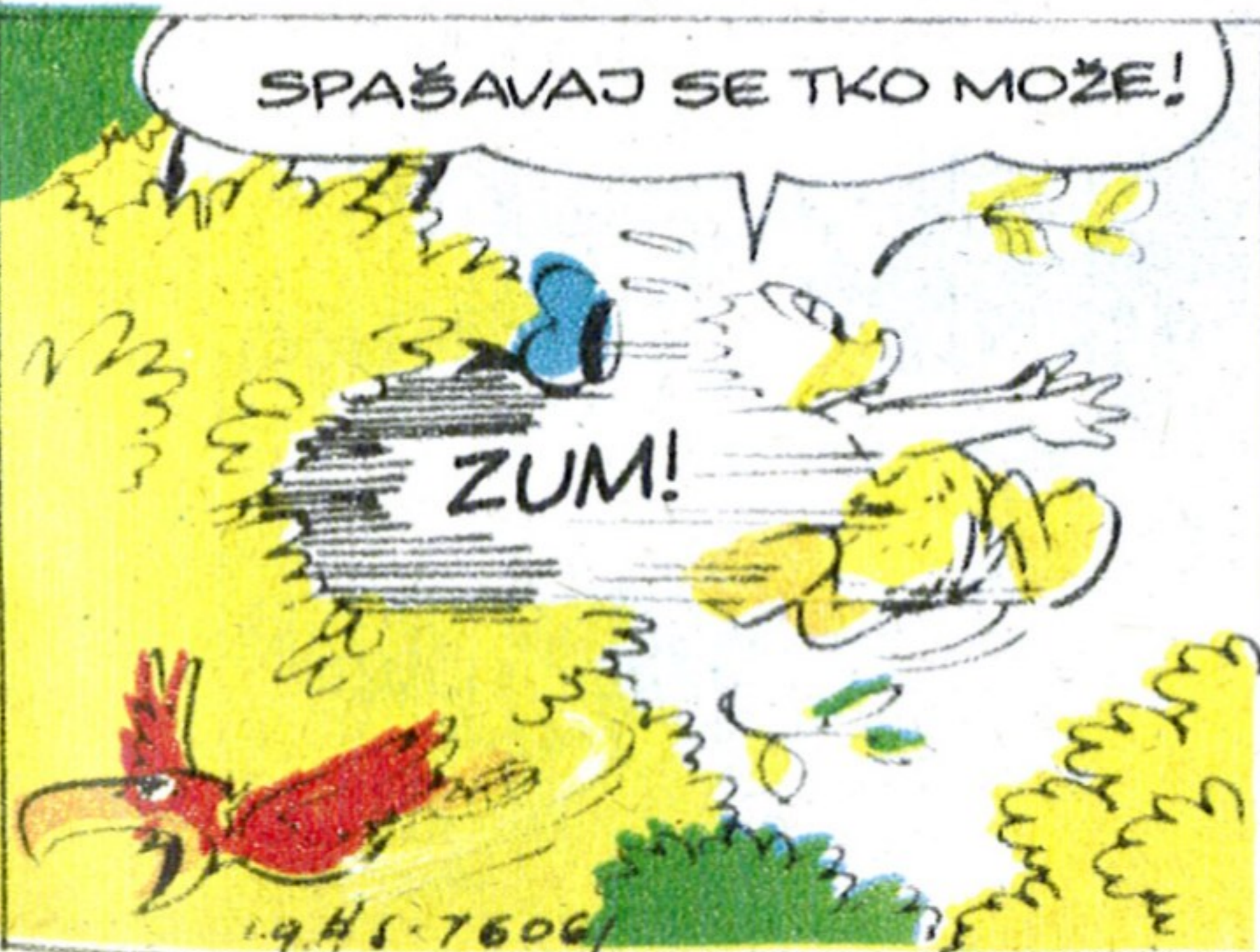
GRRR!



GRRR!

JIII!

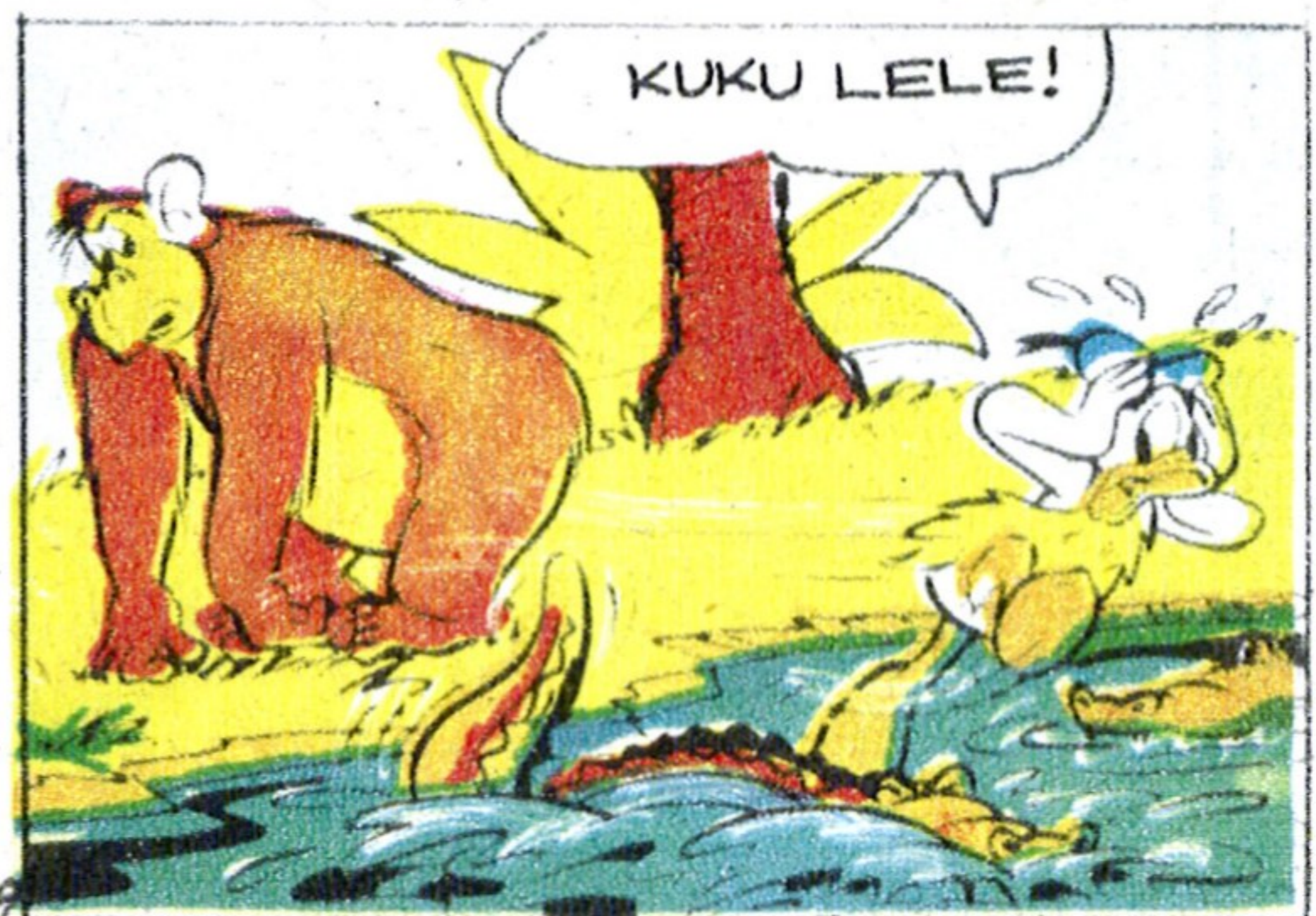
KRAK!



SPAŠAVAJ SE TKO MOŽE!

ZUM!

1948-7606



KUKU LELE!

19



GLÉDAJTE!
UJKO
PAJO!

IZGLEDA
PREPLA-
ŠENO!

OPET SE
NORMAL-
NO PO-
NAŠA!



PAJI SU POKUŠALI OBJASNITI
ŠTO JE BILO...

GLUPOSTI,
NE VJERUJEM!
OSIM TOGA,
GLADAN
SAM!

PUSTI TO!
IDEMO
NA
HRENOV-
KE!



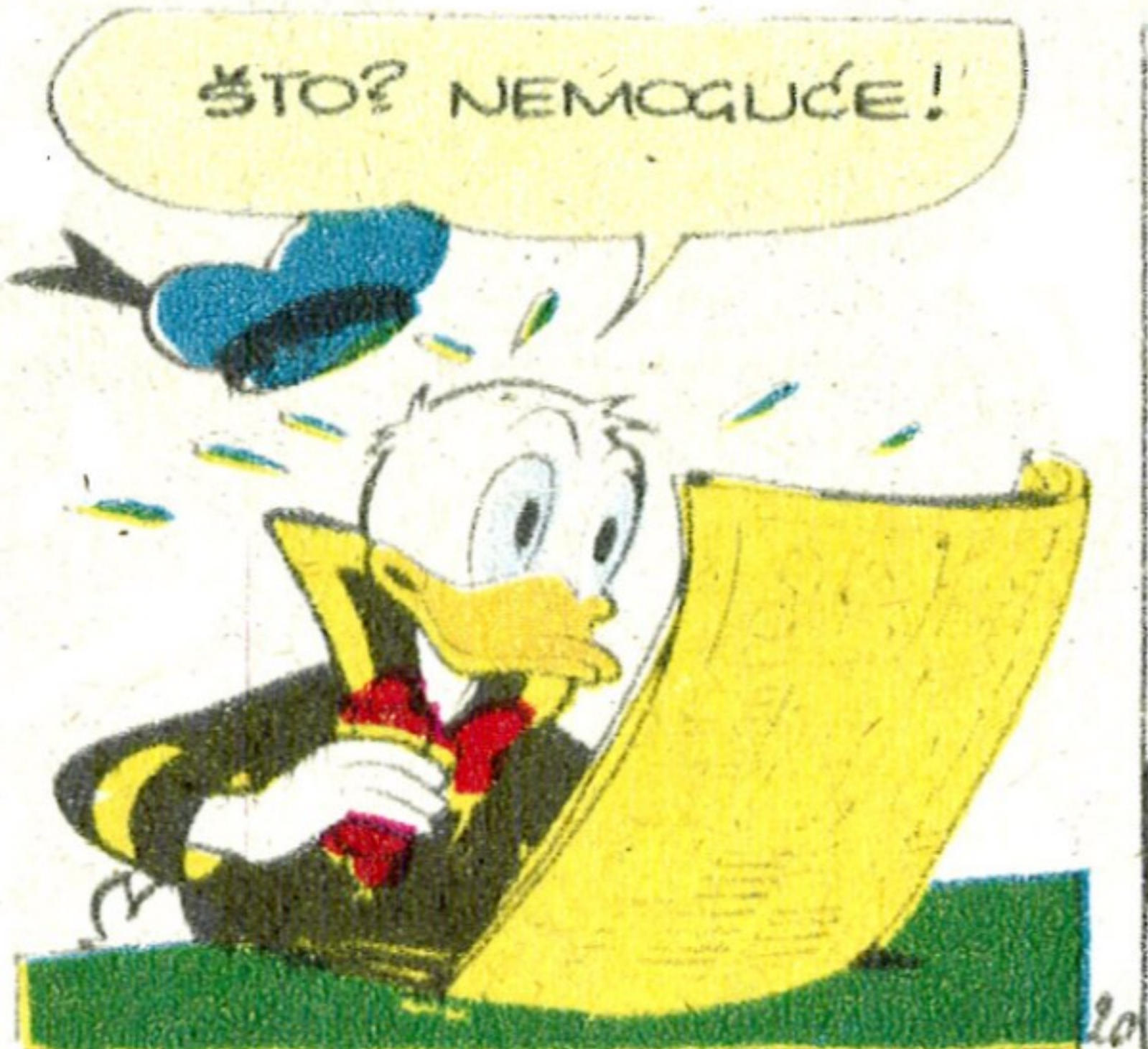
URA!



!, TAKO...

SVAŠTA VI PRIČATE!
KOJA MAŠTA!

EVO
NOVINA!



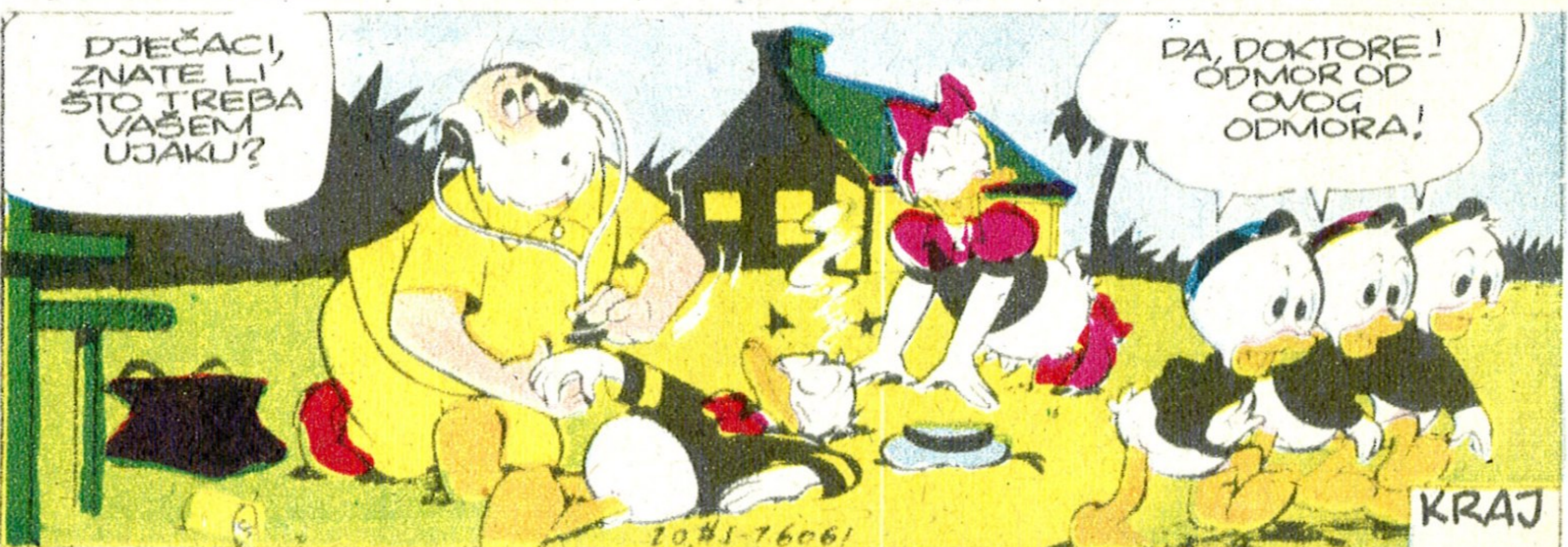
ŠTO? NEMOGUĆE!



HRABRI PATAK
SPASAVA ŽIVOTE

JUTARNJE
NOVOSTI

TRAS!



DJEČACI,
ZNATE LI
ŠTO TREBA
VAŠEM
UJKU?

DA, DOKTORE!
ODMOR OD
OVOG
ODMORA!

KRAJ

20.#1-76061



OSMOSMJERNI MOZAIK

Pojmove iz zadanog popisa treba pronaći u mreži mozaike koristeći osam smjerova (kretanje dame u šahu): slijeva nadesno; zdesna nalijevo; odozgo prema dolje; odozdo prema gore; ukoso, slijeva nadesno prema dolje; ukoso, zdesna nalijevo prema gore; ukoso, slijeva nadesno prema dolje i ukoso, slijeva nadesno prema gore.

S	T	I	D	LJ	I	V	K	O	K	R	U	B	G
R	U	P	A	J	O	P	A	T	A	K	A	I	U
E	L	P	B	A	M	B	I	D	U	L	D	S	D
T	U	U	E	F	R	V	M	V	U	E	A	E	A
K	P	Č	I	R	A	H	I	U	A	O	M	R	Š
O	E	O	S	O	Š	L	I	N	J	NJ	B	K	A
K	T	N	J	V	Z	I	I	M	I	A	O	A	R
Č	A	A	R	A	E	Y	LJ	N	E	P	M	Š	D
U	L	Ć	F	I	G	A	R	O	A	D	U	A	U
V	O	Ć	I	V	E	Č	A	R	V	A	G	A	M

Kada pronađete i prekržite sve zadane pojmove, na kraju će vam ostati šest slobodnih slova koja, čitana po vodoravnim redovima, daju konačnu odgonetku, tvorca modernog crtnog filma (Walt).

POPIS CRTANIH JUNAKA:

ARHIMED, BALU, BAMBI, BISERKA, BURKO, DABO, DAMBO, FALINA, FIGARO, GAJO, GUDAŠ, KLEO, LUPETALO, MAGA VRAČEVIĆ, MAMA JUMBO, MUDRAŠ, PAJO PATAK, SRETKO, STIDLJIVKO, SUPER -ŠILJO, ŠVRČO, UŠONJA, UČO, VINI PU, VLAJO, VUČKO, ZLI VUK.

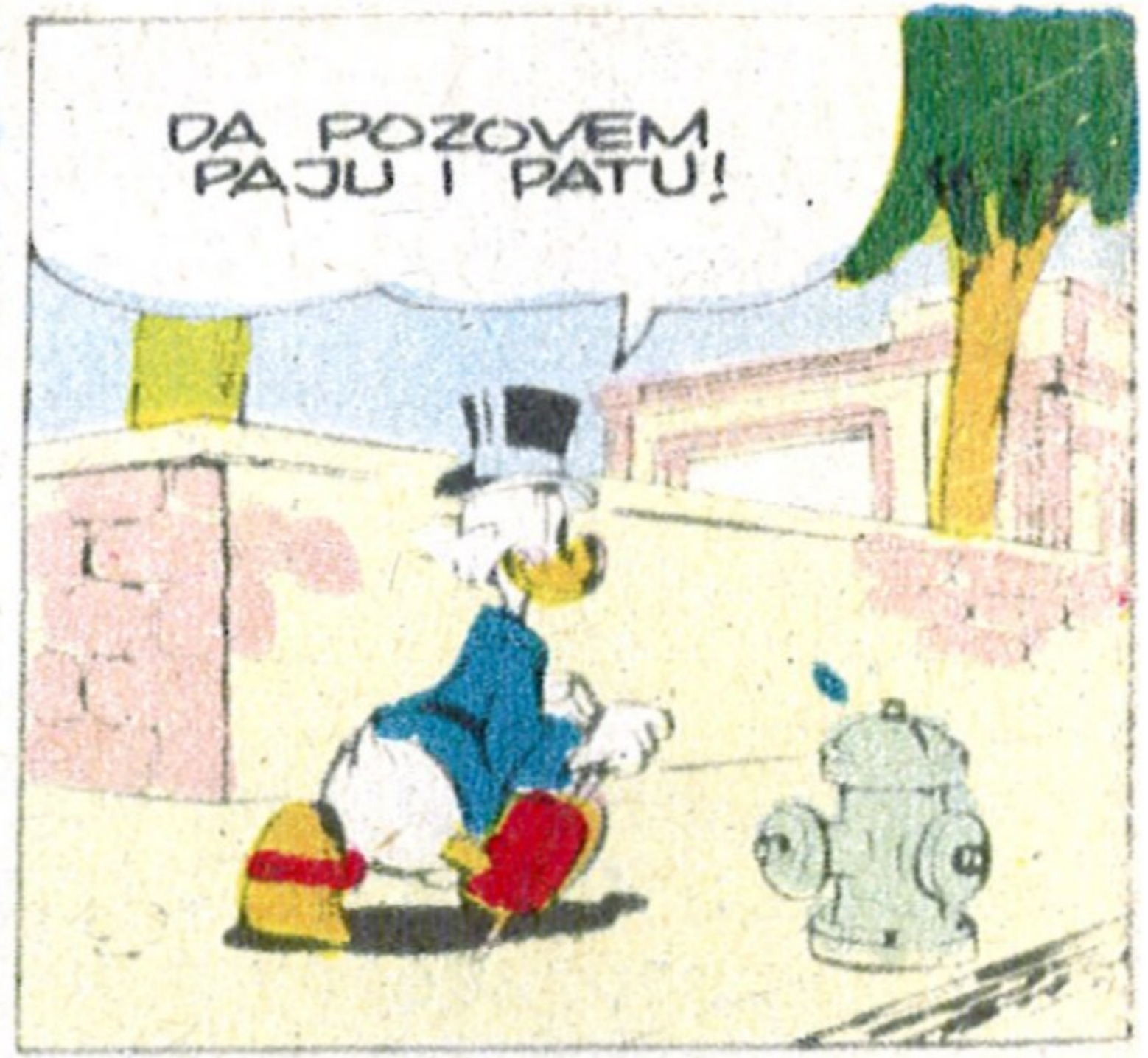
Rješenje: A E N S I D

V. Maksimović, Beograd

Bajo: PODVALA



OVO ZVUČI
PRIMAMLJIVO...



DA POZOVEM
PAJU I PATU!



POGODI TKO JE!



PAJO, VODIM TE U
PUSTINJU!

U PUS-
TINJU?
VODIŠ
ME BES-
PLAT-
NO?



BESPLATNO?
DA NIJE
BOLES-
TAN?

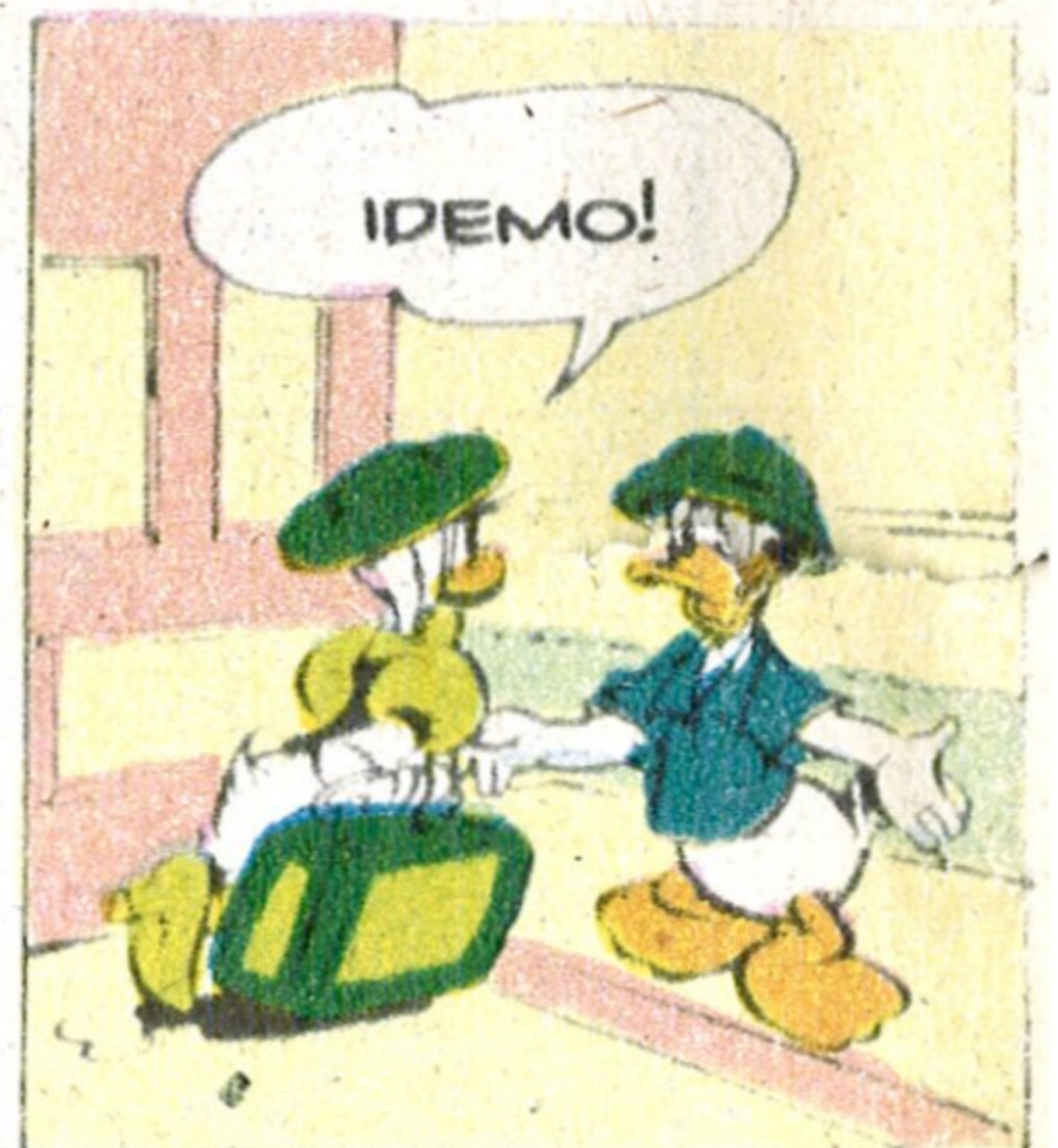
I JA
NE
ZNAM
ŠTO MU
JE!



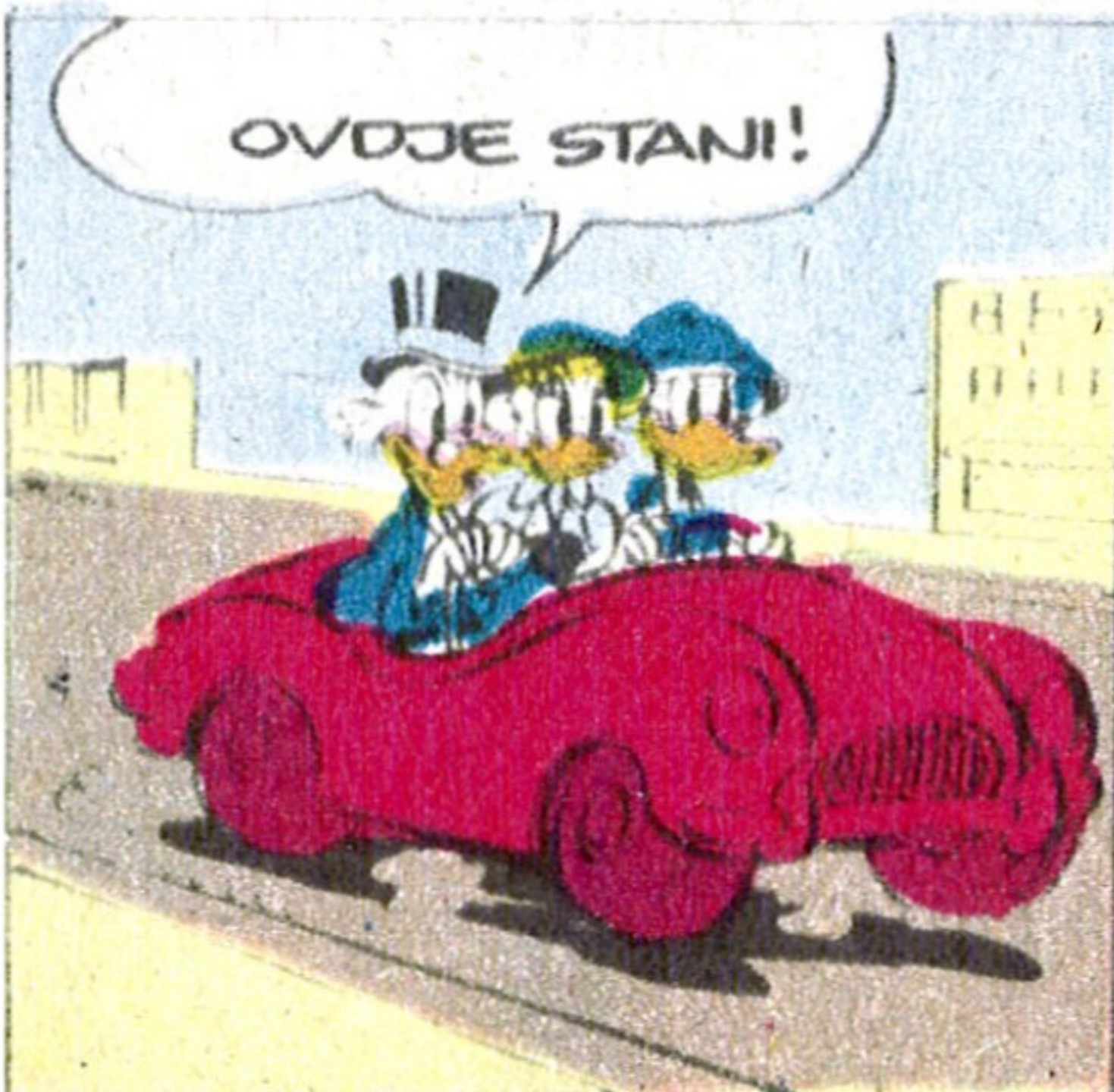
PUSTINJA?! ZNAČI,
TREBA PONIJETI
PRIKLADNU
OPREMU...



JOŠ DA STAVIM
ŠESIR I -
GOTOVA SAM!



IDEMO!

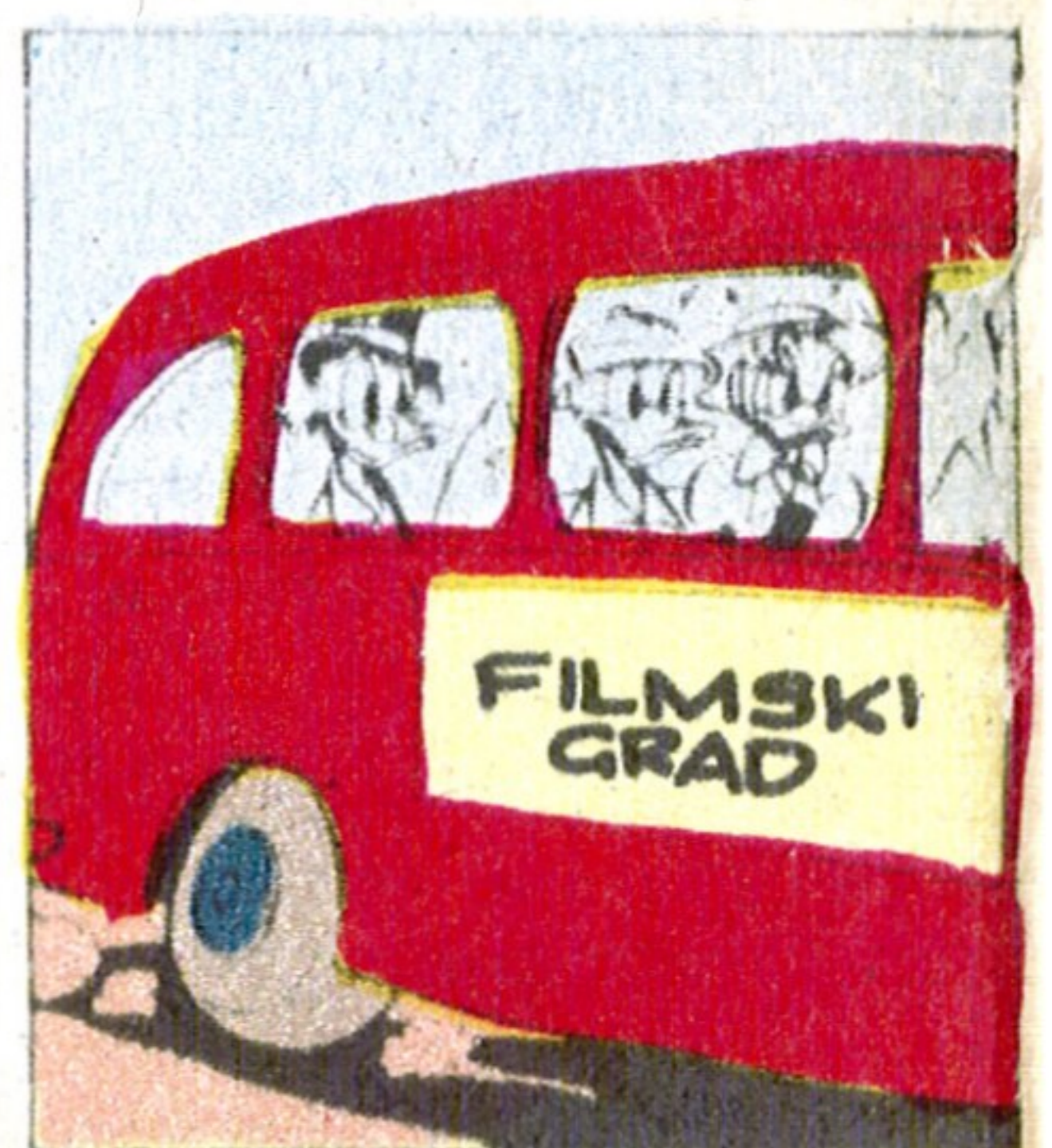


OVDJE STANI!



VIDIŠ,
BESPLAT-
NO JE!

JOŠ
DANAS:
POSJET
FILMSKOJ
EKIPI
KOJA
SNIMA
FILM
PUSTINJA
U
STUDIJU



FILMSKI
GRAD

WWW.STRIPZONA.COM

