

ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

БРОЈ 88

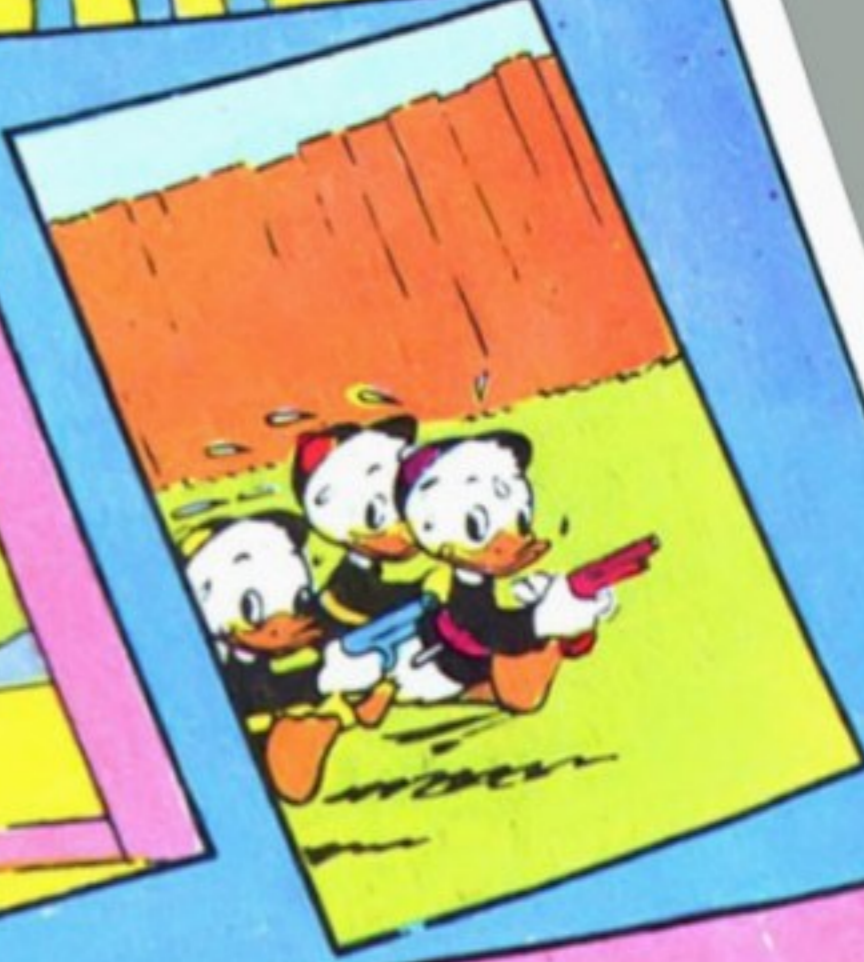
Микијев ЗАБАВНИК



14. VI 1976. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА III • ЦЕНА 5 ДИН.

WALT
DISNEY

ПОЈА
ПОТОК



W.D.C. #98 P. 36



ИЗДАЈЕ
ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

БРОЈ 88

Микијев ЗАБАВНИК



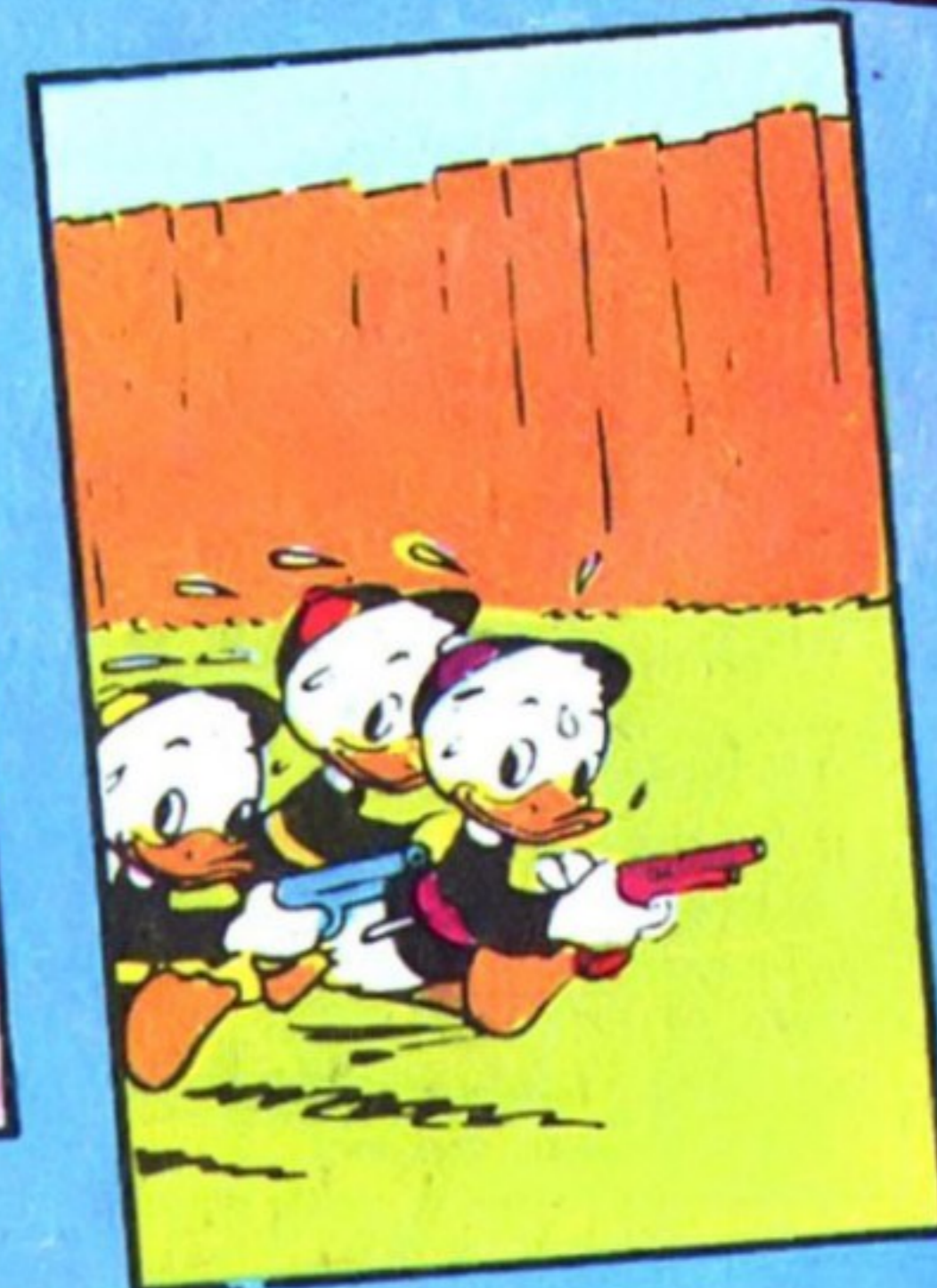
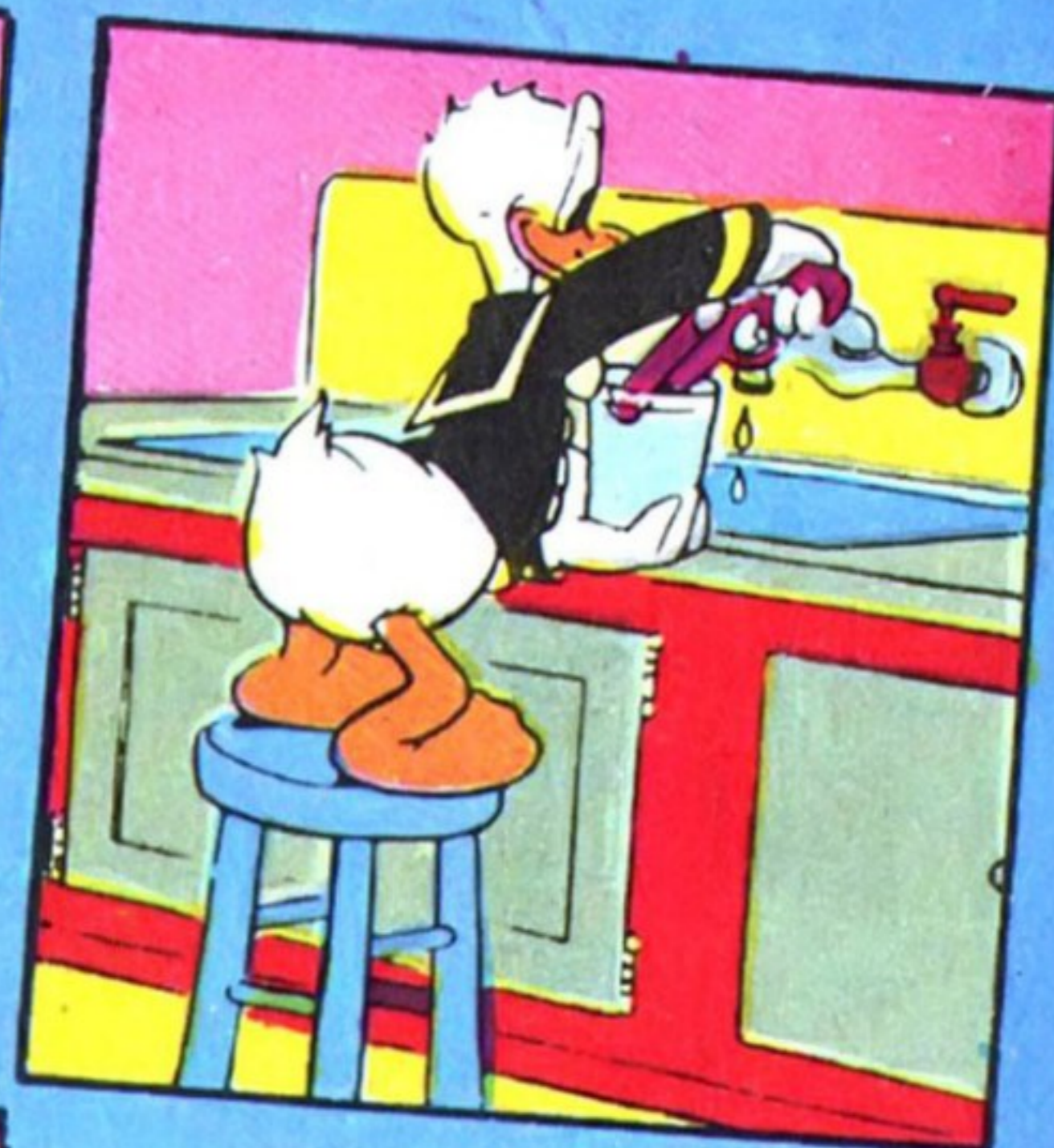
14. VI 1976. • ИЗЛАЗИ ПОНЕДЕЉКОМ • ГОДИНА III • ЦЕНА 5 ДИН.

WALT
DISNEY

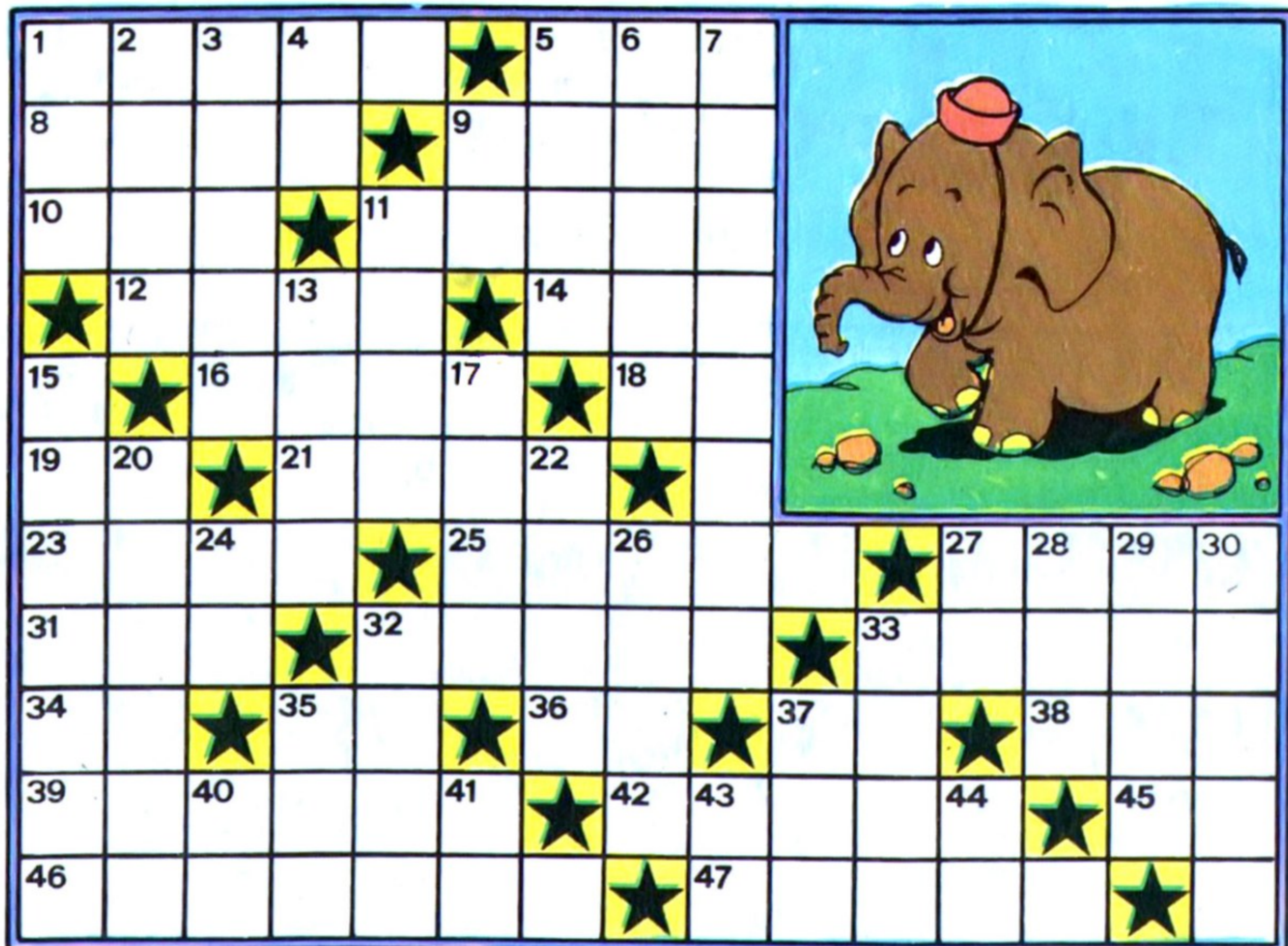
ПОЈА
ПОТОК



Copyright © Walt Disney Productions
World Wide Pictures



МИКИЈЕВА УКРШТЕНИЦА



ВОДОРАВНО: 1) становник поларних предела, 5) име хрватског песника Ујевића, 8) највећи копнени сисар, 9) име бивше атлетске рекордерке Николић, 10) артиљеријско оружје, 11) каубојско такмичење у јахању дивљих коња, 12) држава у Африци, 14) енглеска мера за дужину, 16) невероватан догађај, сензација, 18) два иста самогласника, 19) велика сибирска река, 21) име певачице народних песана Лукић, 23) ужарена вулканска маса, 25) Одисејево острво, 27) болни крик, 31) наша река, притока Саве, 32) река која истиче из језера, 33) велико пољско имање, 34) ознака за шаховску титулу „мајсторски кандидат“, 35) иницијали београдске певачице и глумице, 36) неопходан зачин, 37) име италијанског певача Бана, 38) обор за сток, 39) тераса, 42) стрм и кршевит предео, 45) морски гребен, 46) водитељ ТВ Београд (Мића), 47) женина мајка.

УСПРАВНО: 1) краћи назив за Естонца, 2) део речи, 3) човек који нешто копа, 4) река у Аустрији, притока Дунава, 5) америчко мушко име, 6) име

наше глумице Колесар, 7) опасна змија отровница, 9) домаће говедо, 11) име глумца Марковића, 13) ништица, 15) чувени ђеновски морепловац, открио Америку, 17) експеримент, 20) лице које се бави банкарским пословима, 22) гора у Грчкој, 24) ознака на аутомобилима из Ваљева, 26) стара мера за течност, 27) лична заменица, 28) страно мушко име (Артур), 29) замор, 30) улазница, тикет, 32) метално појачање на пушки, 33) део фотографског апарата, 35) орган чула вида, 37) змај, аждаја, 40) два иста сугласника, 41) ознака на аутомобилима из Ниша, 43) скраћеница за „радио-телевизија“, 44) исти сугласници.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА:

ВОДОРАВНО: 1) Вучко, 5) ски, 8) Ирак, 9) марш, 10) сач, 11) гонич, 12) Нада, 14) ала, т, 16) Кирк, 18) аш, 19) Ру, 21) Одра, е, 23) Ибар, 25) прање, 27) друг, 31) Грк, 32) даире, 33) креда, 34) ла, 35) КУ, 36) са, 37) да, 38) пер, 39) атласи, 4)) клупа, 45) со, 46) виолина, 47) поема, в.

Издаје НИП „Политика“, као посебно издање „Политикиног забавника“, 11000 Београд, Македонска 29. Директор Вукоје Булатовић. Главни и одговорни уредник Живорад Стојановић. Претплата за нашу земљу: годишње 176,00 дин, полугодишња 88,00 дин, тромесечна 44,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 352,00 дин, полугодишња 176,00 дин, тромесечна 88,00 дин. Уплате на текући рачун број 60801-601-822. Годишња претплата у страниј валути: ДМ 60.—, Долар 24.—, Фф. 112.—, Сфр. 70.—, Шкр. 102.—, Девизне уплате из иностранства слати преко Београдске банке — Београд на рачун 60811-620-292.32000-000-00054. Поштански број 124. Телефони: 324-471, централа 324-191 и 325-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу нишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије 413-524/74-02 од 15. X 74. не плаћа се порез на промет.

© 1974 Walt Disney Productions.

Штампа НИП „Нова Македонија“ — Скопје

МИКИ:

МОРОСКИ КРАДЉИВЦИ СТОКЕ

БАШ ЛЕПО ОД ТЕБЕ
ШТО СИ ПРИСТ' О ДА
МЕ ПОВЕДЕШ У ТО
ПУСТИЊСКО НАСЕЉЕ
НА ВАШАР! ВАЉДА
БУ НА ОВИМ БАЛО-
НИМА ЗАРАДИТИ
КОЈУ ПАРУ!



НЕ ЗАХВАЉУЈ
МИ, ШИЉО!
И ЈА ВОЛИМ
ВАШАРЕ!

ОССТ!

КЕЈ! ШТА ЈЕ С ОВИМ КО-
ЛИМА? НАЈЕДНОМ МИ
ТОЧКОВИ НЕ ЛЕЖЕ
НА ДРУМУ!



НЕ...ТО НЕ МОЖЕ БИТИ... ДИЖЕМО СЕ
У ВАЗДУХ!

НЕ МИСЛИШ,
ВАЉДА, ДА ЈЕ
ТО ЗБОГ БАЛО-
НА?



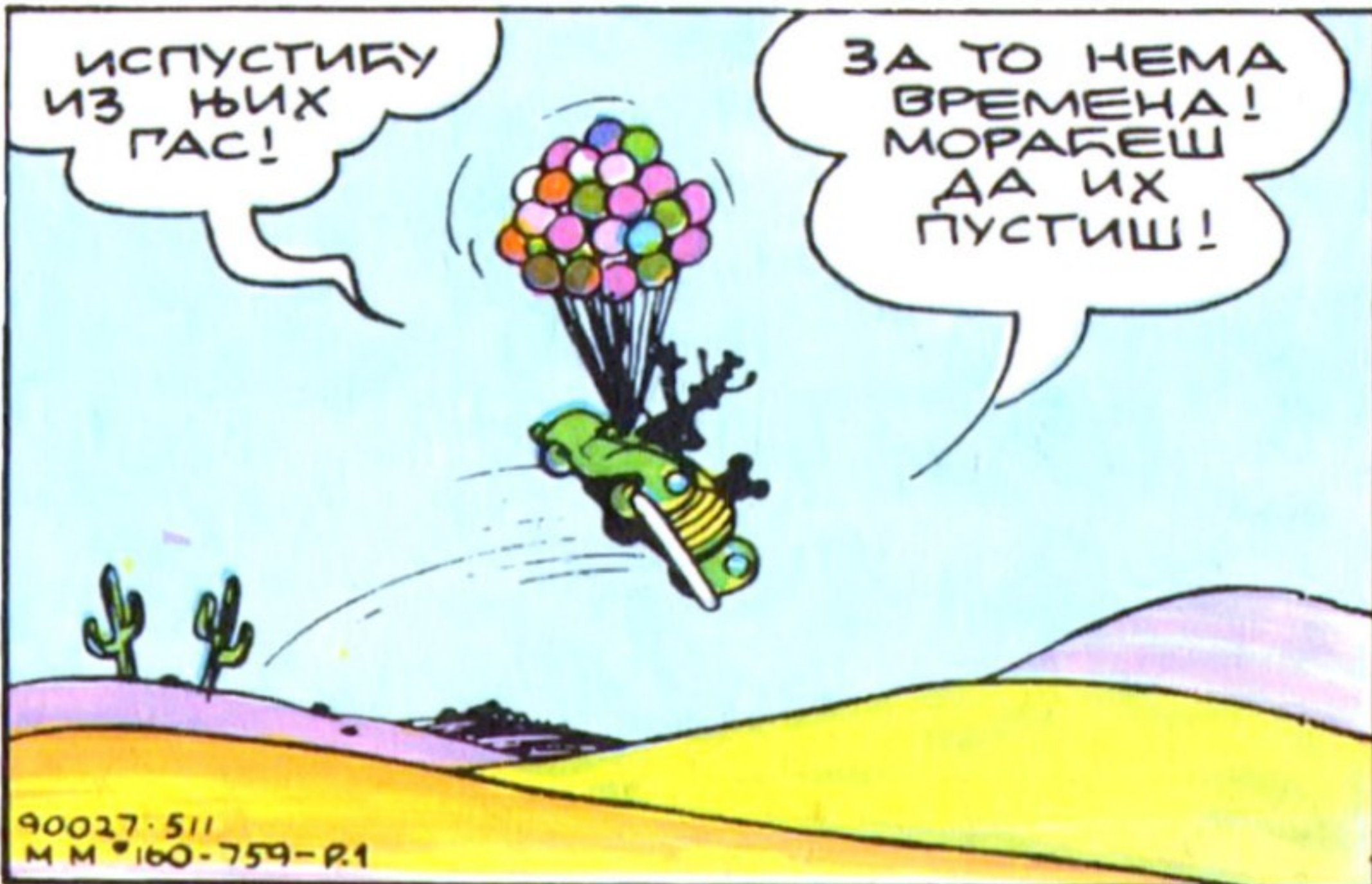
А ШТА БИ ДРУГО БИЛО?!

БАШ МИ ЈЕ ЖАО,
МИКИ! ЈА САМ
САМО 'ТЕО ДА
БУДЕМ СПРЕ-
МАН ЗА
ВАШАР!



ИСПУСТИТИ
ИЗ ЊИХ
ГАС!

ЗА ТО НЕМА
ВРЕМЕНА!
МОРАБЕШ
ДА ИХ
ПУСТИШ!



90027-511
ММ 160-759-Р1



ДА ИХ ПУСТИМ? АМИ, МИКИ... ПА ЈА САМ ЗА ЊИХ И ОВАЈ ГАС ЗА ПУЊЕЊЕ ДАО ПОСЛЕДЊУ ЦРКАВИЦУ!

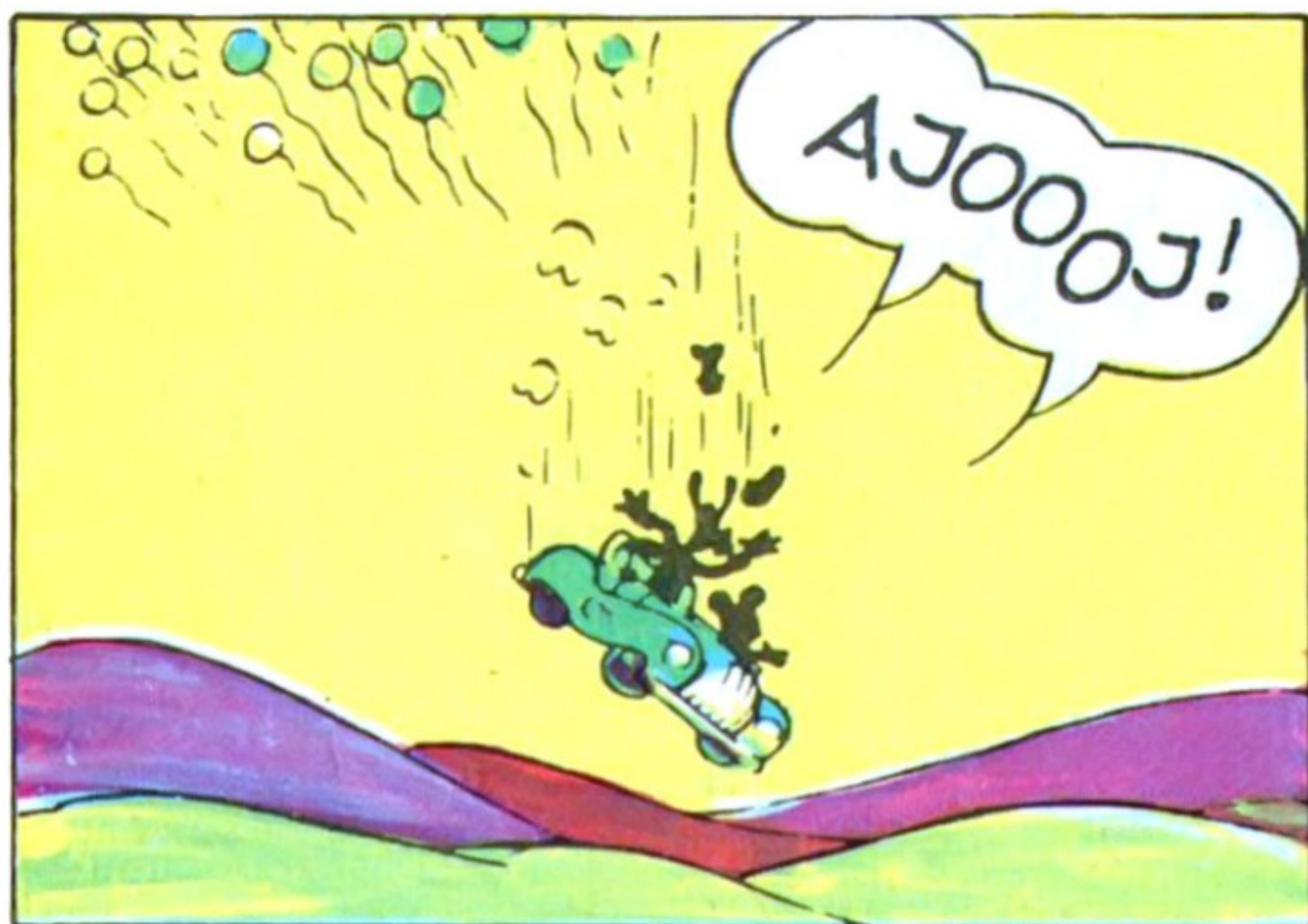
УРАЗУМИ СЕ, ШИЉО! ОВАКО НИКАД НЕЋЕМО СТИЌИ НА ВАШАР! ПУСТИ ИХ!



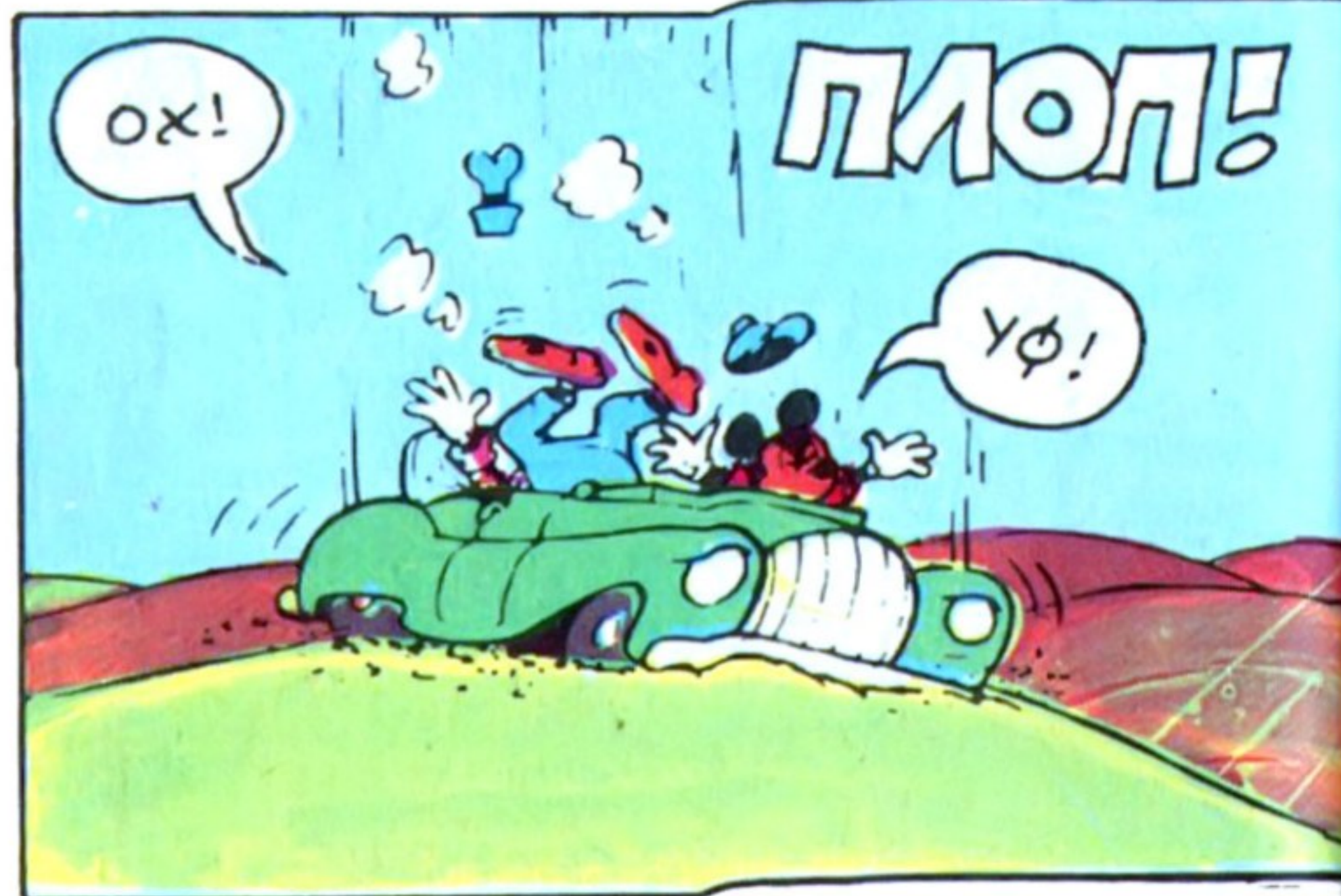
ДОБРО... ДЕ... ЕВО!

НЕ! НЕ СВЕ ОДЈЕДНОМ!

ШТРИЦ



АЈОООЈ!



ОХ!

ПЛОП!

УФ!



ОСТАДЕ ЛИ ЧИТАВ, ШИЉО?

ИЗГЛЕДА... САМО... МОРА ДА МИ СЕ ПРИВИБА... ПОГЛЕДАЈ!



БРОД У ПУСТИЊИ? НЕ МОГУ ДА ВЕРУЈЕМ!

МОЖДА ЈЕ ТО ОНА СТЕНА ШТО ЛИЧИ НА БРОД... О КОЈОЈ ПРИЧАЈУ!

М.М. # 160-Р.2



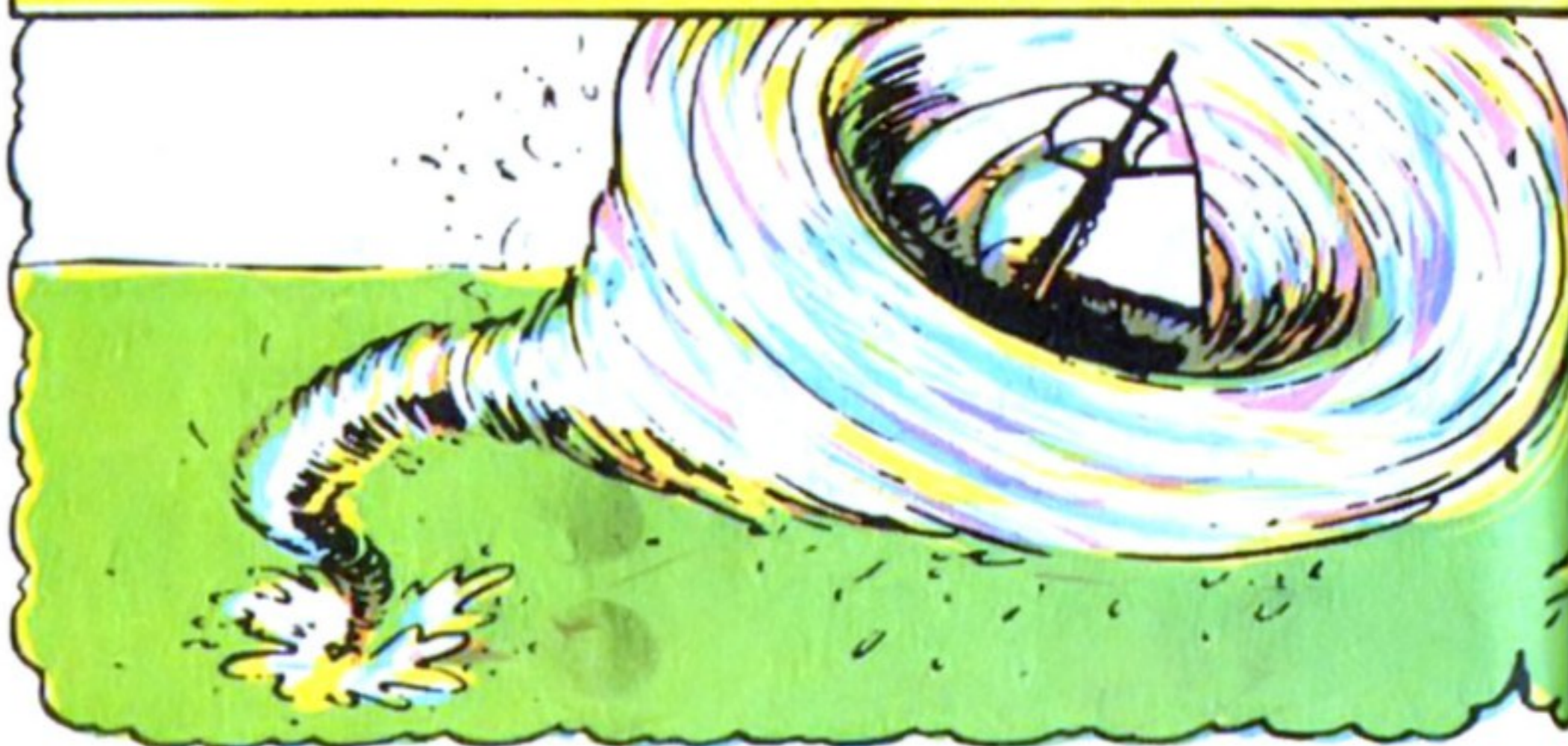
АМ' ОВО СУ ПРАВА ЈЕДРА... НАДУВАНА ВЕТРОМ!

ОНДА ЈЕ, МОЖДА, ФАТА-МОРГАНА!

"ИЗНЕНАДА ЈЕ МОЈ БРОД
ПОЧЕО ДА СЕ ЉУЉА
КАО ДА ЈЕ ЗАПАО У БУ-
РУ... А ИПАК ЈЕ НЕБО
БИЛО ВЕДРО!"



"ПРЕ НО ШТО САМ СЕ СНАШАО,
БРОД СЕ ЛУДАЧКИ ОКРЕ-
ТАО ЗАХВАБЕН МОР-
СКОМ ПИЈАВИЦОМ..."



"ТАДА САМ СЕ, ДА МЕ
МОРЕ НЕ БИ СПРАЛО
С ПАЛУБЕ, ВЕЗАО ЗА
КАТАРКУ..."



"... И ТО ЈЕ ПОСЛЕДЊЕ ЧЕГА СЕ СЕ-
КАМ... СВЕ ДОК МЕ НИСТЕ НАШЛИ
У ПУСТИЊИ!"

АУУ! ТО МОРА ДА ЈЕ
БИЛА ВЕТРИНА КАД ВАС
ЈЕ ЧАК ОВАМО
ДОНЕЛА!



ОВАЈ... НЕ ОСВРГИТЕ СЕ...
АМ' ЧИНИ МИ СЕ ДА
СМО ДОБИЛИ ДРУШ-
ТВО!



M.M. #160 - P.4

ГДЕ СУ КРАДЉИВЦИ? КРИ-
ЈЕТЕ ИХ?

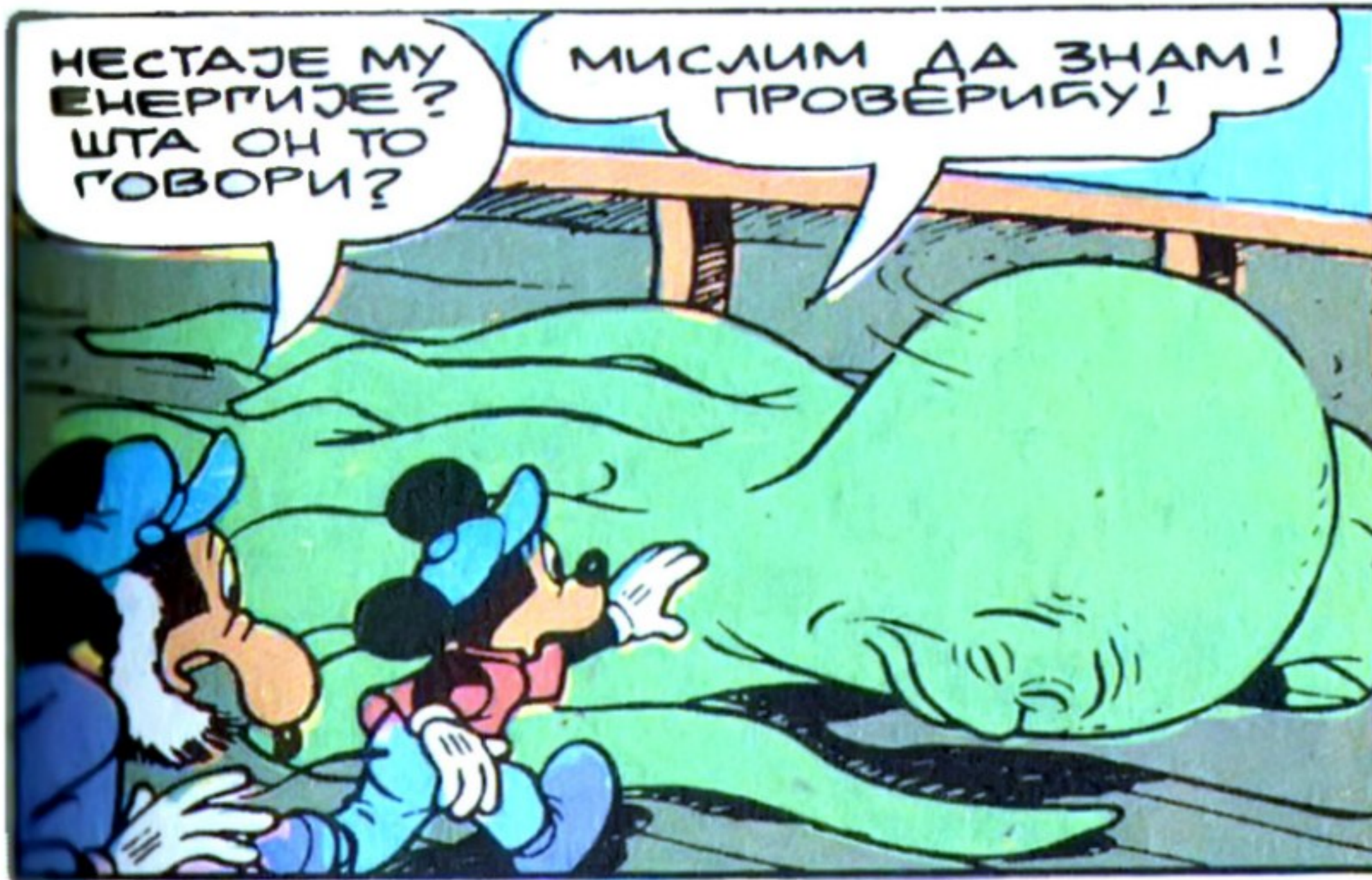
ОКТОПОД
КОЈИ
ГОВОРИ!
НЕВЕРО-
ВАТНО!

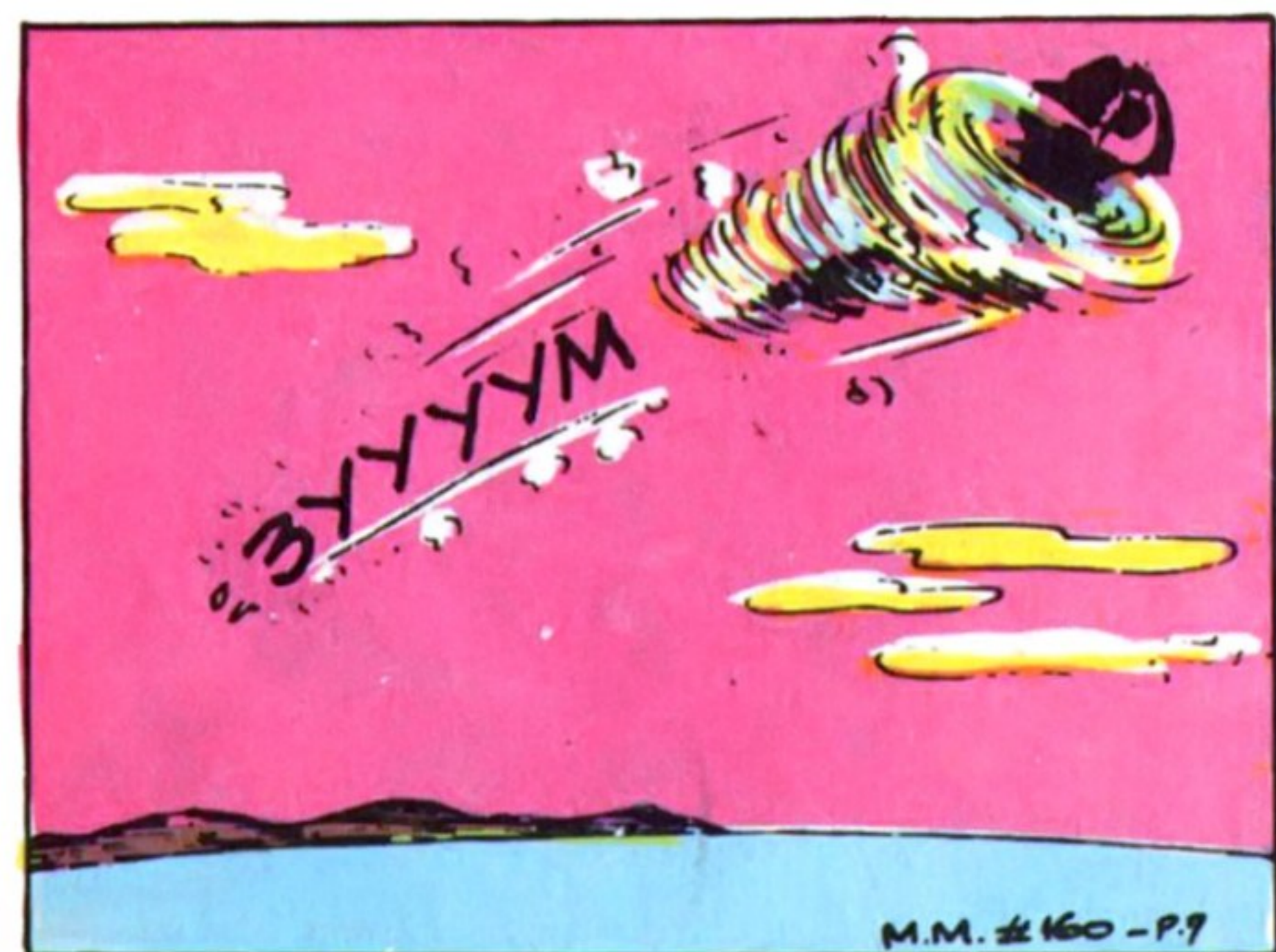
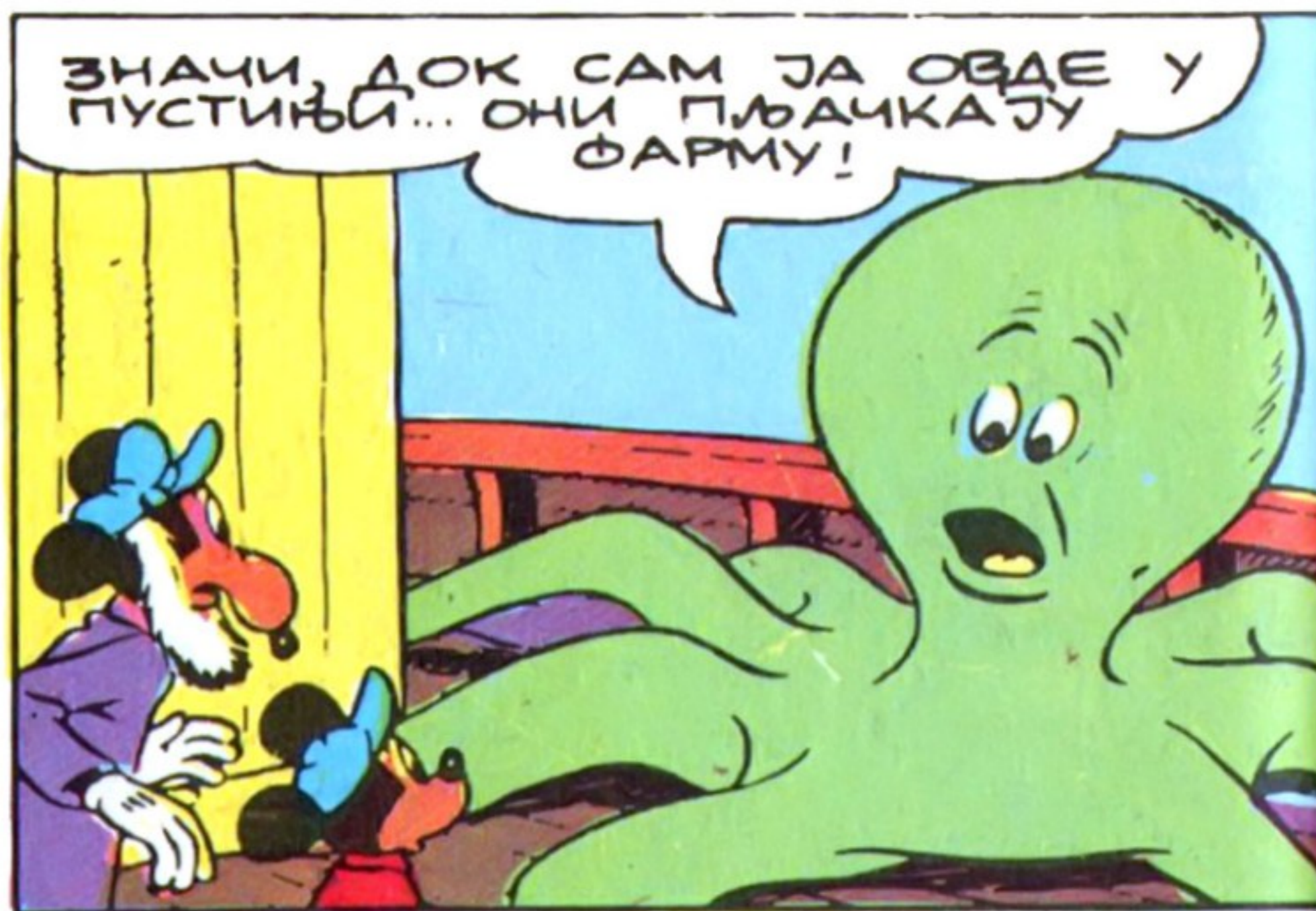


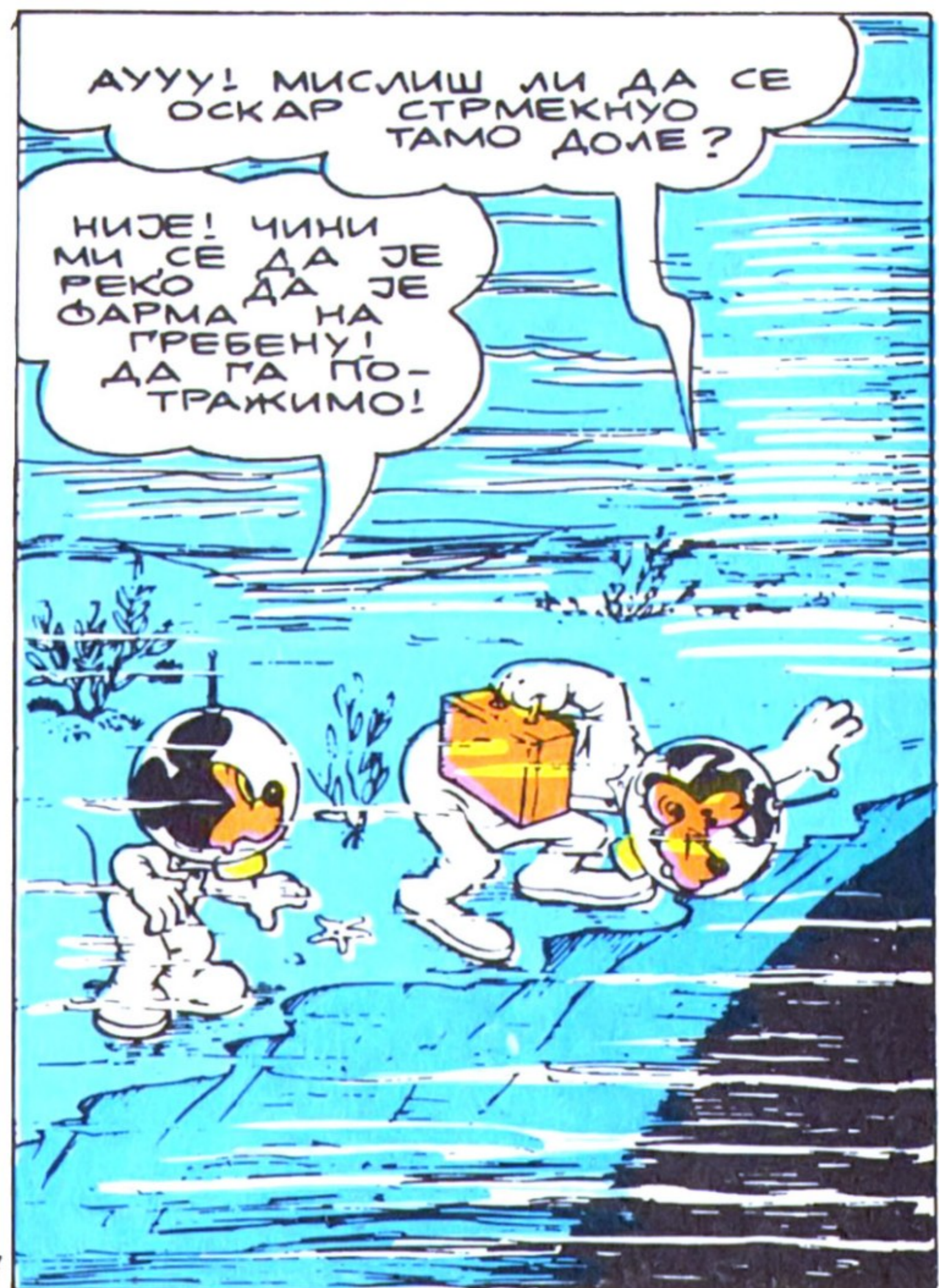
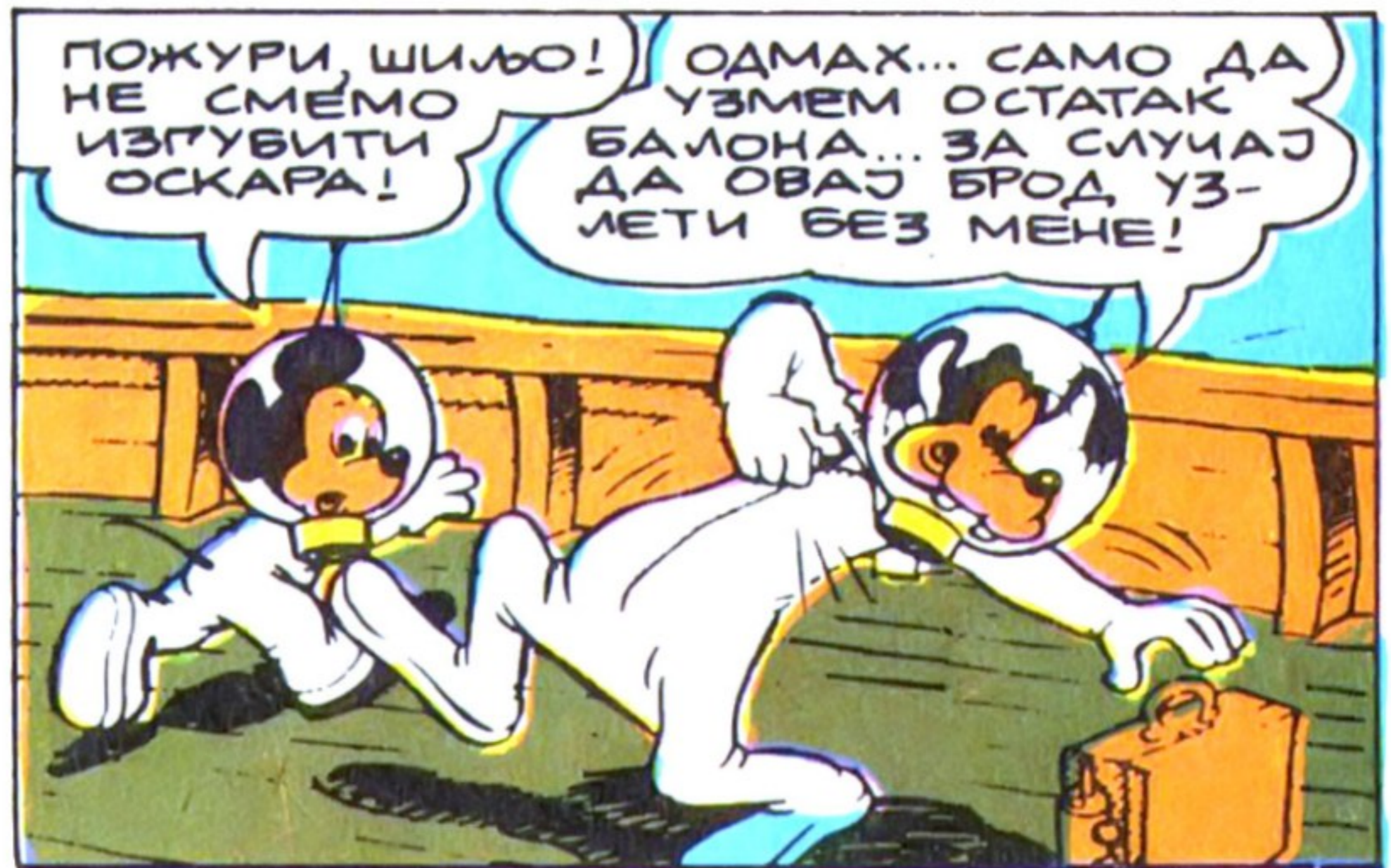
ЧУЈ ПРИЈАТЕЉУ! НИШТА
МИ О КРАДЉИВЦИМА
НЕ ЗНАМО!

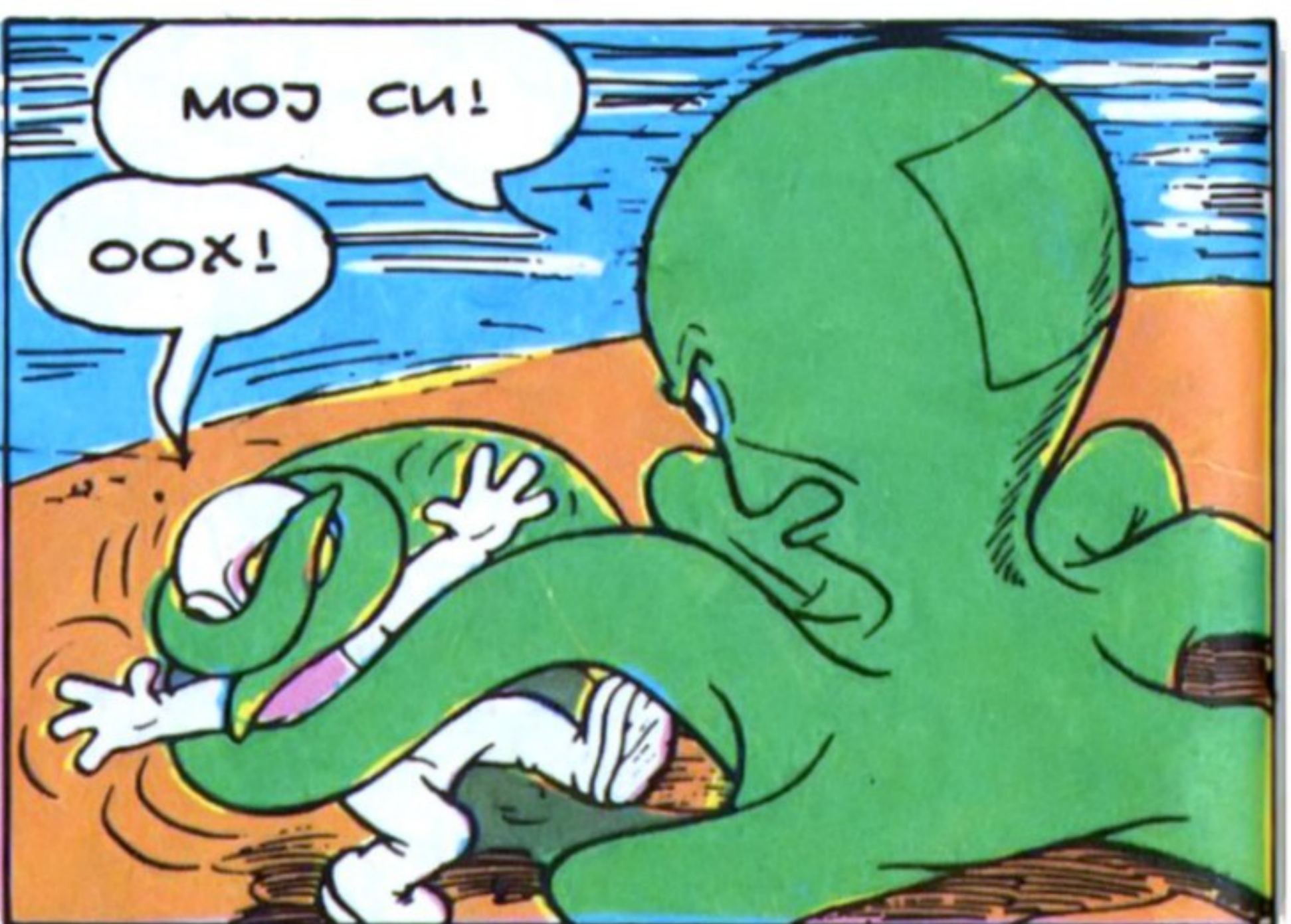
ПРИЧАМ ТИ ПРИЧУ!
ЛИЧНО САМ ИХ
ВИДЕО НА ОВОМ
БРОДУ! СПРЕМАЛИ
СУ СЕ ДА ПОКРАДУ
ФАРМУ КРМПЕЧА!













СКЛОНИ ТО, МАЛИ! ПОГЛЕДАЈ МЕ! ЗАР МЕ НЕ ПОЗНАЈЕШ?

ПРОФЕСОР БУЛБУС!



ПРОФЕСОРЕ! НИСТЕ ОЗЛЕБЕНИ?

НЕ, НИСАМ! КОД ОСКАРА СЕ ПОНЕКАД НЕШТО ПОКВАРИ!



ВИДИТЕ... ОСКАР ЈЕ ПРОНАШАО НОВУ ВРСТУ ХРАНЕ КОЈА ЋЕ УНЕТИ РЕВОЛУЦИЈУ У НАЧИН ИСХРАНЕ! КРМПЕЧ ЋЕ СТИГТИ НА СВЕ ТРПЕЗЕ У СВЕТУ!

'ОКЕ Л' МИ, ПРЕКЛИЊЕМ ВАС, НЕКО РЕКИ ШТА ЈЕ ТО КРМПЕЧ?

М.М. #160-Р.10



КАКО ДА НЕ! ЈА САМ У ОСКАРОВ КОМПЈУТЕР УБАЦИО ОСНОВНЕ ПОДАТКЕ О КРМЕНАДЛАМА И ПЕЧУРКАМА... И ОН ЈЕ СТВОРИО КОМБИНАЦИЈУ ТЕ ДВЕ НАМИРНИЦЕ! ЗАТО САМ ТО НАЗВАО КРМПЕЧ!

ОК!



ОВО НАМ ЈЕ ПРВИ РОД... УСКОРО ЋЕ ЖЕТВА!

НЕВЕРОВАТНО!

ОК! БАШ БИХ ВОЛЕО ДА ИХ ПРОБАМ!



АМ' ЗАШТО ИХ ГАЈИТЕ ОВДЕ, ПРОФЕСОРЕ?

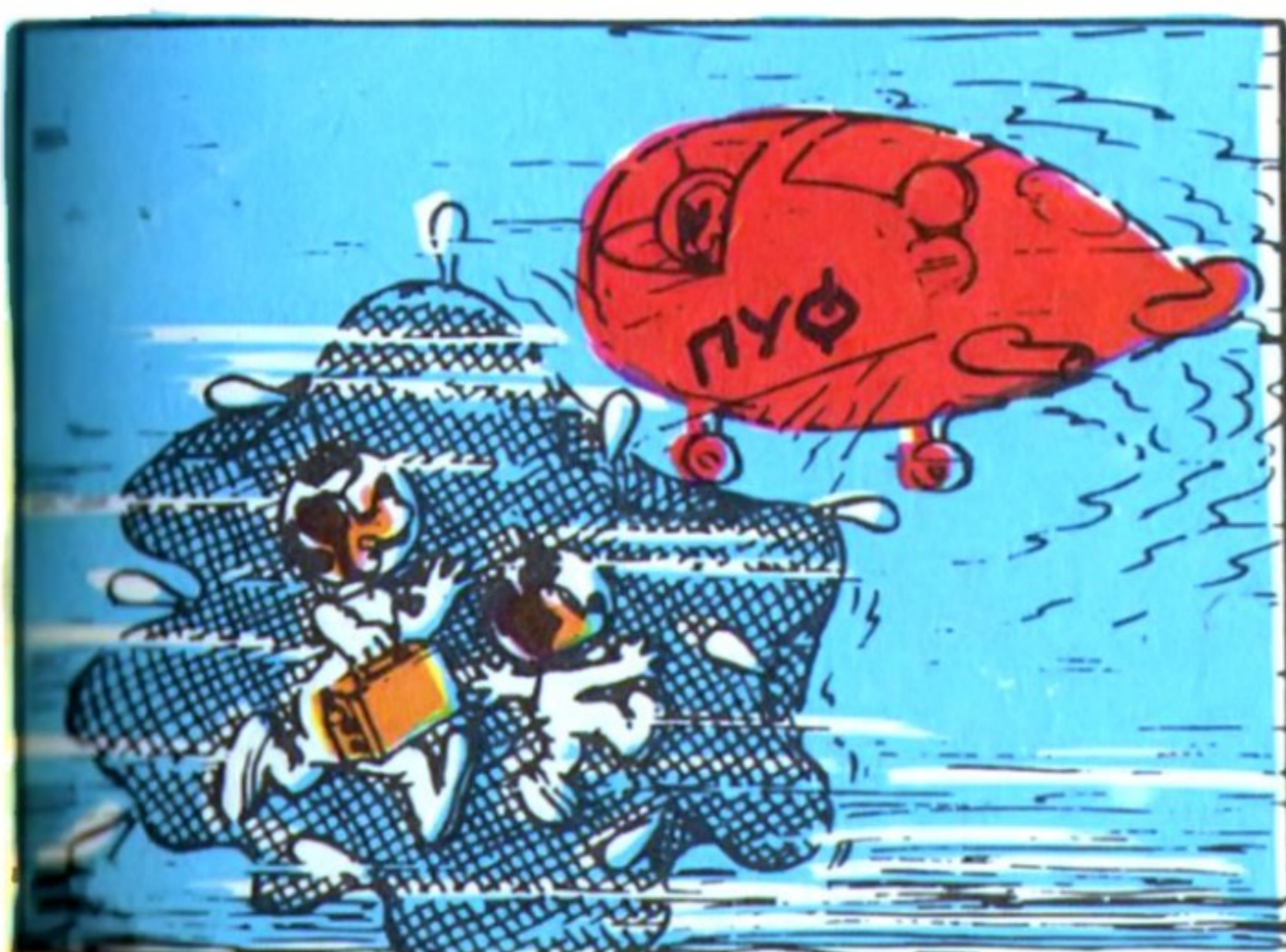
ЗБОГ ПОГОДНИХ УСЛОВА! ЗА КРМПЕЧ ЈЕ ПОТРЕБНА УВЕК ИСТА ТЕМПЕРАТУРА И ВЛАЖНОСТ... И МНОГО ПРОСТОРА!



ПОРЕД ТОГА, ПОТРЕБАН ЈЕ И МУЉ СА ОКЕАНСКОГ ДНА ДА БИ СЕ НАБУБРИЛЕ СПОРЕ ПЕЧУРКЕ!

ФАНАСТИЧНО! И ВИ ИСПУМПАВАТЕ МУЉ С ТОЛИКЕ ДУБИНЕ!







ОК! АЛА БРЗО ТОНЕМО!

МРЕЖА
ЈЕ ОПТЕРЕЂЕНА
ОЛОВОМ! НЕ-
РЕМО ИЗДР-
ЖАТИ
ПРИТИСАК!



МОЖДА НАС
МОЈ КОФЕР
ВУЧЕ НАДО-
ЛЕ!?

ИМАШ ЈОШ
БАЛОНА?
А ИМАШ
ЛИ И
ГАС?



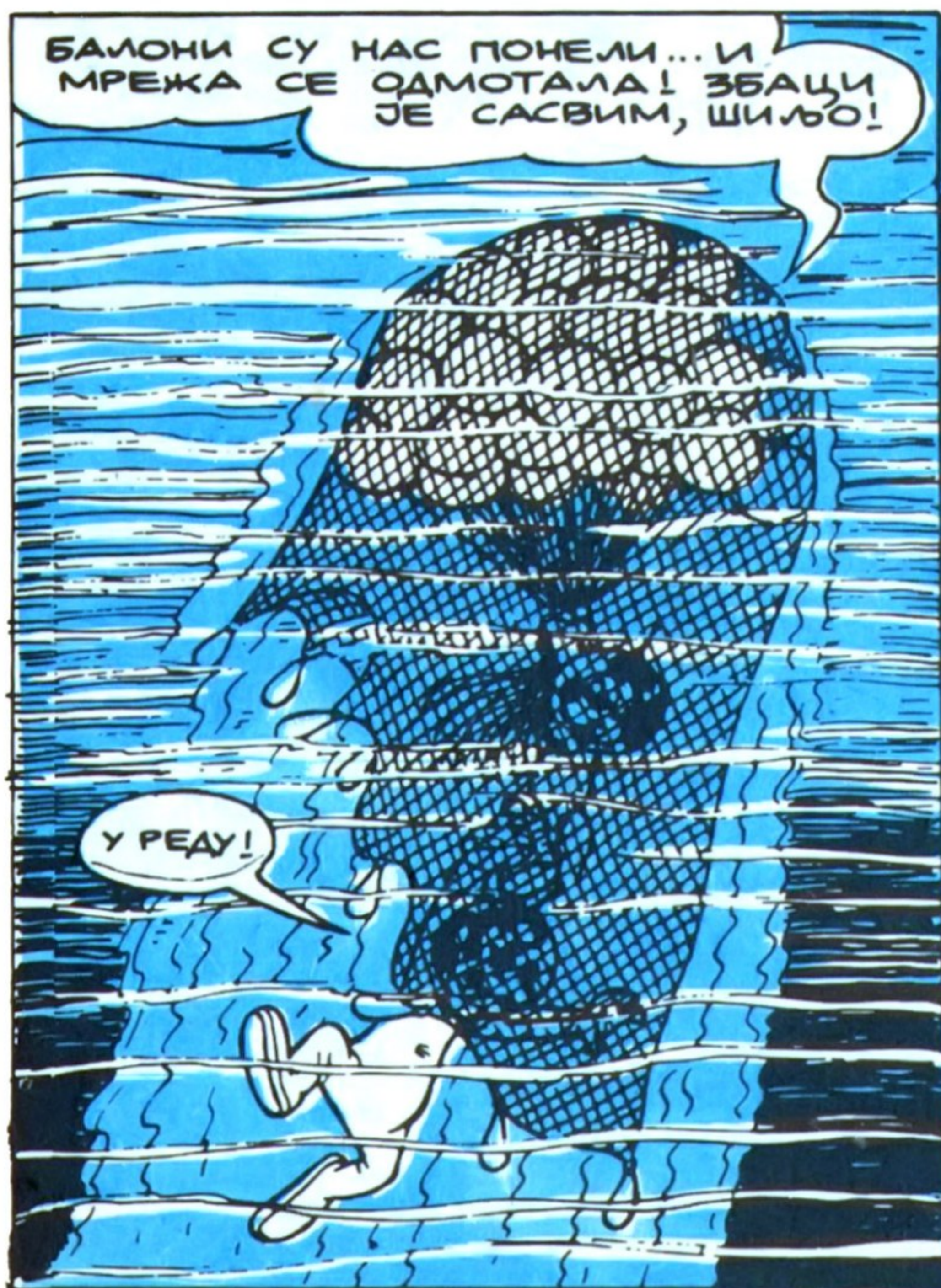
ИЗБАЦИТИ
КОФЕР...

НЕ! ДАЈ МИ ГА!
МОЖДА РЕ И НАС
БАШ БАЛОНИ СПАСТИ!



АУУУ! АЛА ЈЕ ОВДЕ ДОЛЕ МРАЧНО

УКВАТИ СЕ
ЗА МОЈЕ НО-
ГЕ, ШИЉО...
И ЧВРСТО
СЕ ДРЖИ!



БАЛОНИ СУ НАС ПОНЕЛИ... И
МРЕЖА СЕ ОДМОТАЛА! ЗБАЦИ
ЈЕ САСВИМ, ШИЉО!

У РЕДУ!



ИЗРОНИЋЕМО
ТИК ИЗА ПОД-
МОРНИЦЕ! КАД
БУДЕМО КРАЈ
ЊЕ, ПОКУШАЈ
ДА ОМОТАШ
НОГЕ ОКО
ЊЕНОГ
РЕПА!



ОДЛИЧНО,
ШИЉО!

ХА! ХА! ХА!
НЕМА БОЈЕ
'ТИЦЕ ОД
ПОДМОРНИ-
ЦЕ!

ХЕЈ!
ШТА СЕ
ТО ДОГА-
ЂА?



ШИЉО, САД
ИХ ПУСТИ!

М.М. № 160 - Р.15



Е САД... ИСПУШТА-
ЈУКИ ДЕО БА-
ЛОНА, МИ БЕМО
СЕ ПОЛАКО СПУ-
СТИТИ ПРАВО
НА ЊИХ!

ПЛУС



МИКИ! А ЈА СЕ ВЕГ ОПРОСТИО
ОД ВАС!

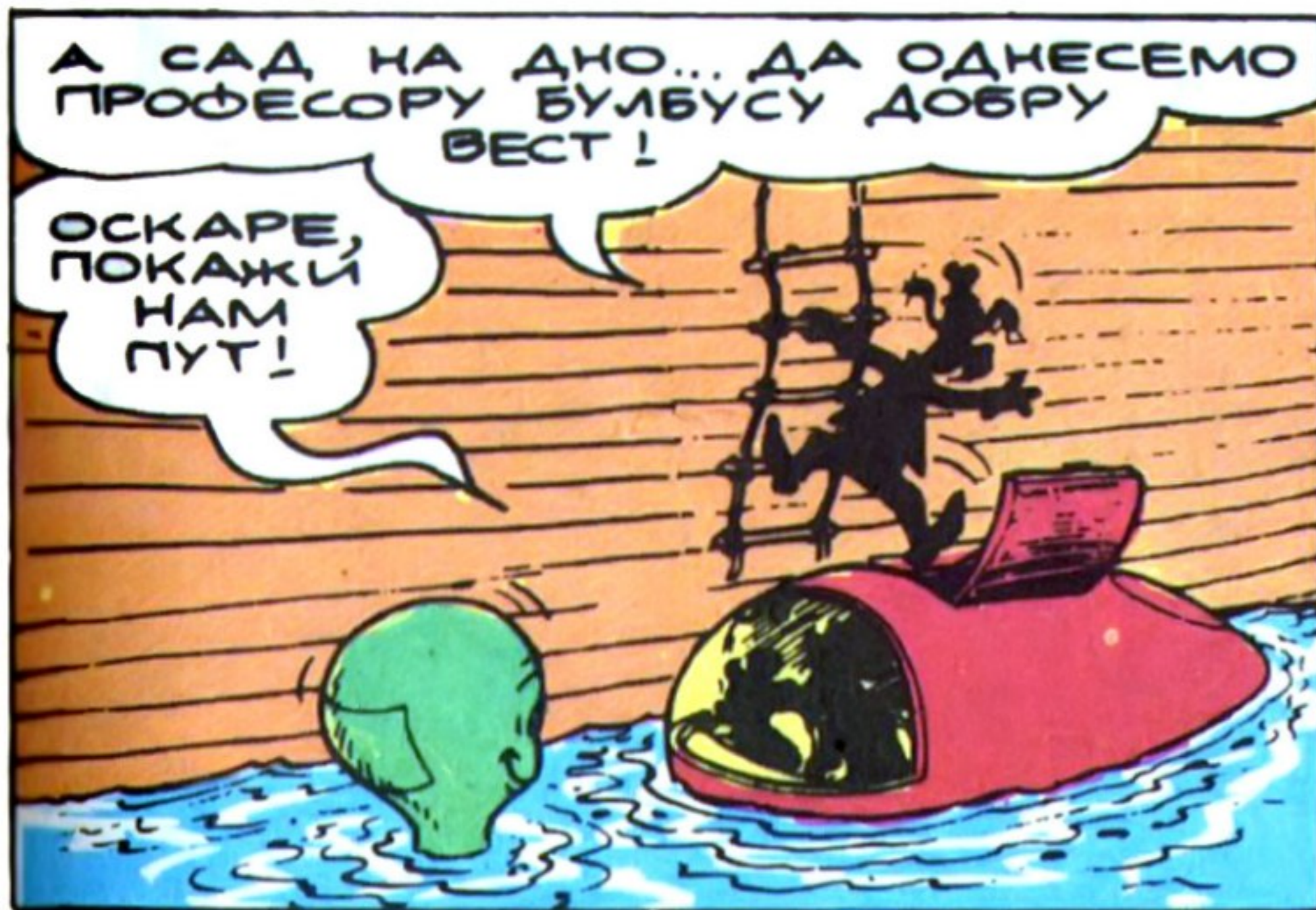
ПОЗОВИТЕ РАДИОМ
ОБАЛСКУ СТРАЖУ... ДА
ИМ ПРЕДАМО ОВУ
ДВОЈИЦУ!



УСКОРО...

НАГРА-
ДА ПРИ-
ПАДА
ШИЉИ!
ДА НИЈЕ БИЛО
ЊЕГОВИХ
БАЛОНА...

ХВАЛА, МИКИ! И НЕ
ЗАБОРАВИТЕ ДА
ДОБЕТЕ ПО НАГРА-
ДУ ОДРЕЂЕНУ ЗА
ЊИХОВО ХВАТАЊЕ!



А САД НА ДНО... ДА ОДНЕСЕМО
ПРОФЕСОРУ БУЉБУСУ ДОБРУ
ВЕСТ!

ОСКАРЕ,
ПОКАЖИ
НАМ
ПУТ!



ТАКО...

СЈАЈНО!
ТО ТРЕБА
ПРОСЛА-
ВИТИ!

... И ТО ЈЕ СВЕ, ПРОБЕ-
СОРЕ! САД ВАМА
И ВАШОЈ ФАРМИ
НЕ ПРЕТИ НИ-
КАКВА ОПАСНОСТ!

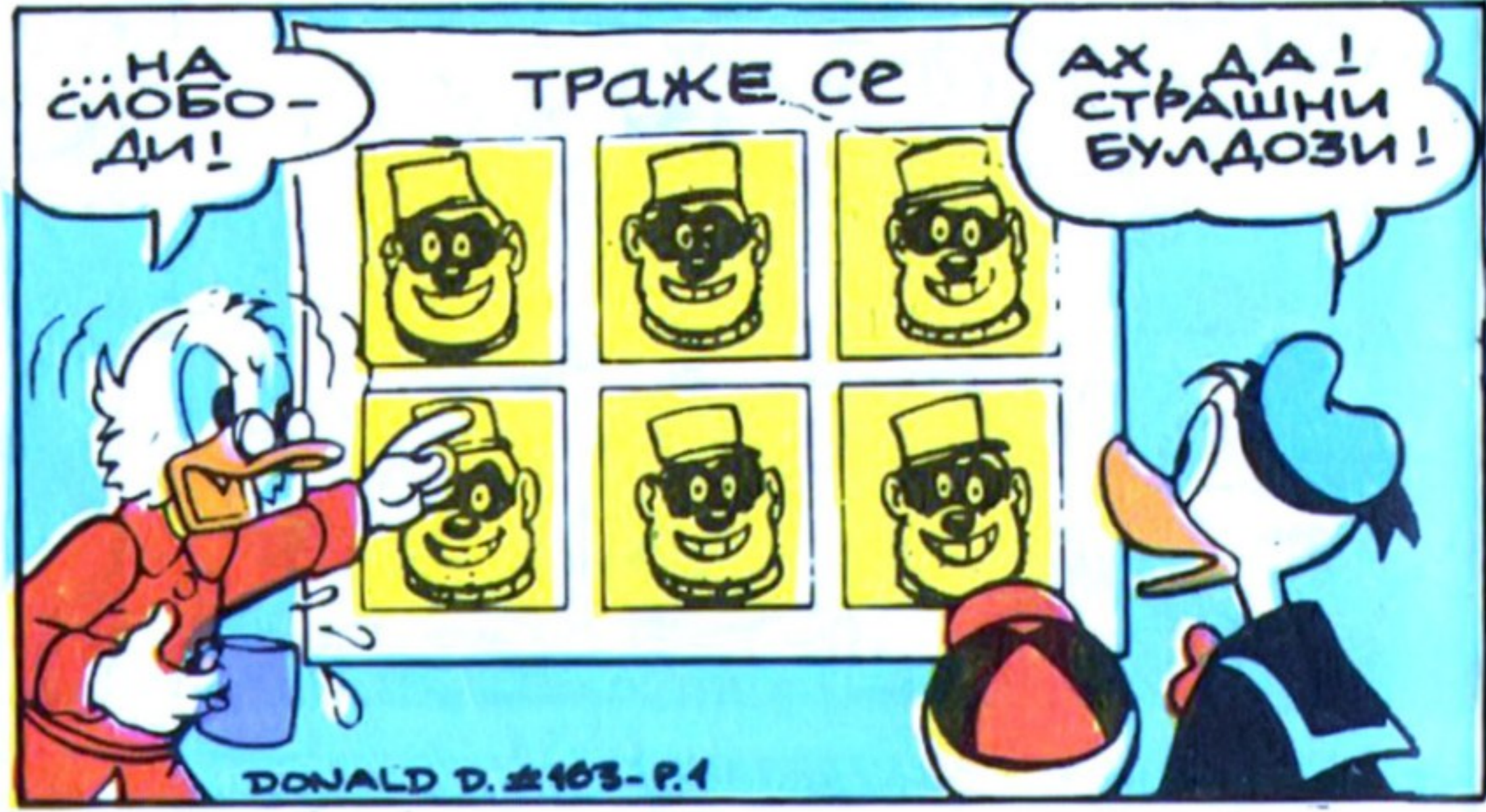
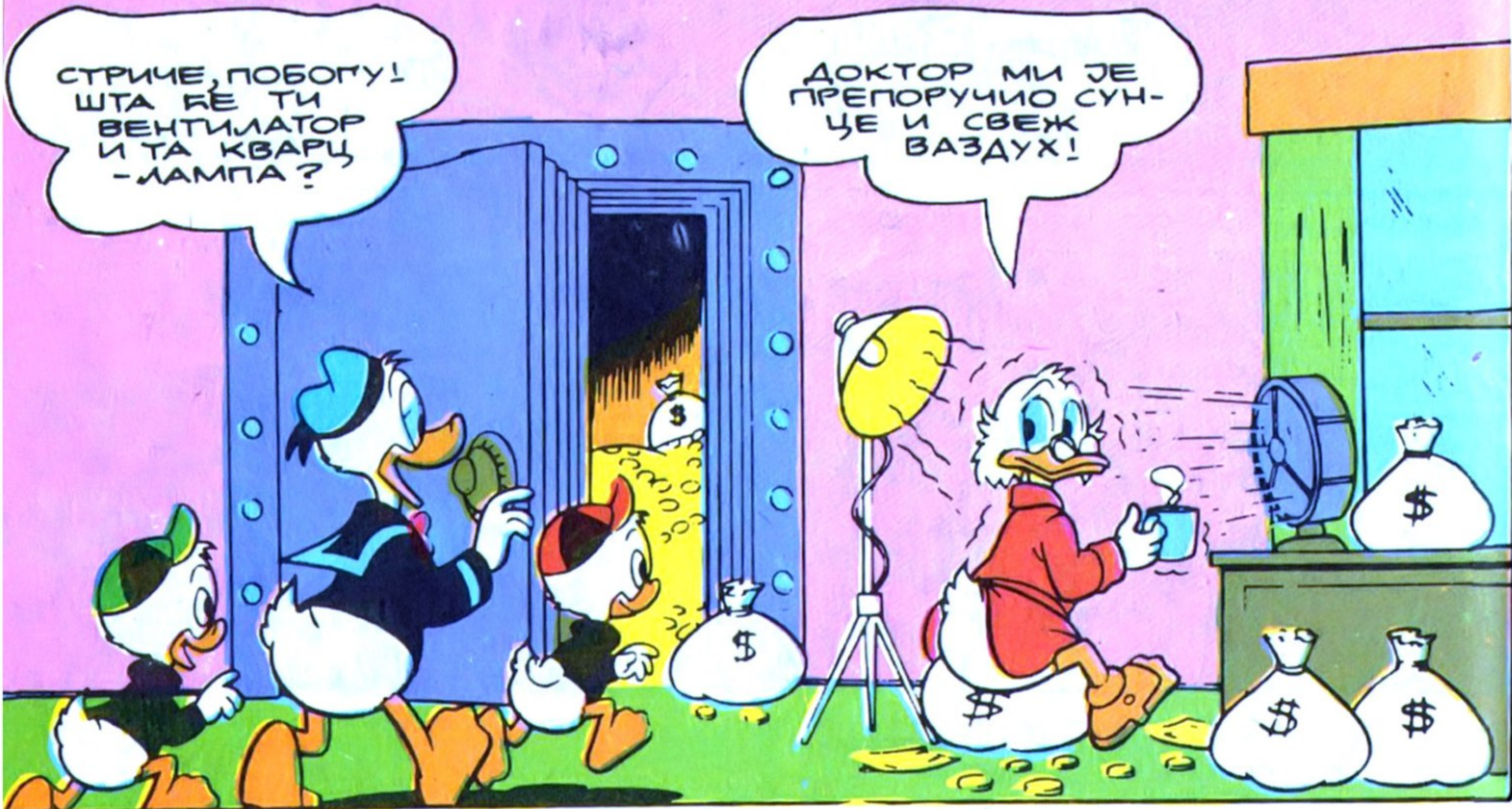


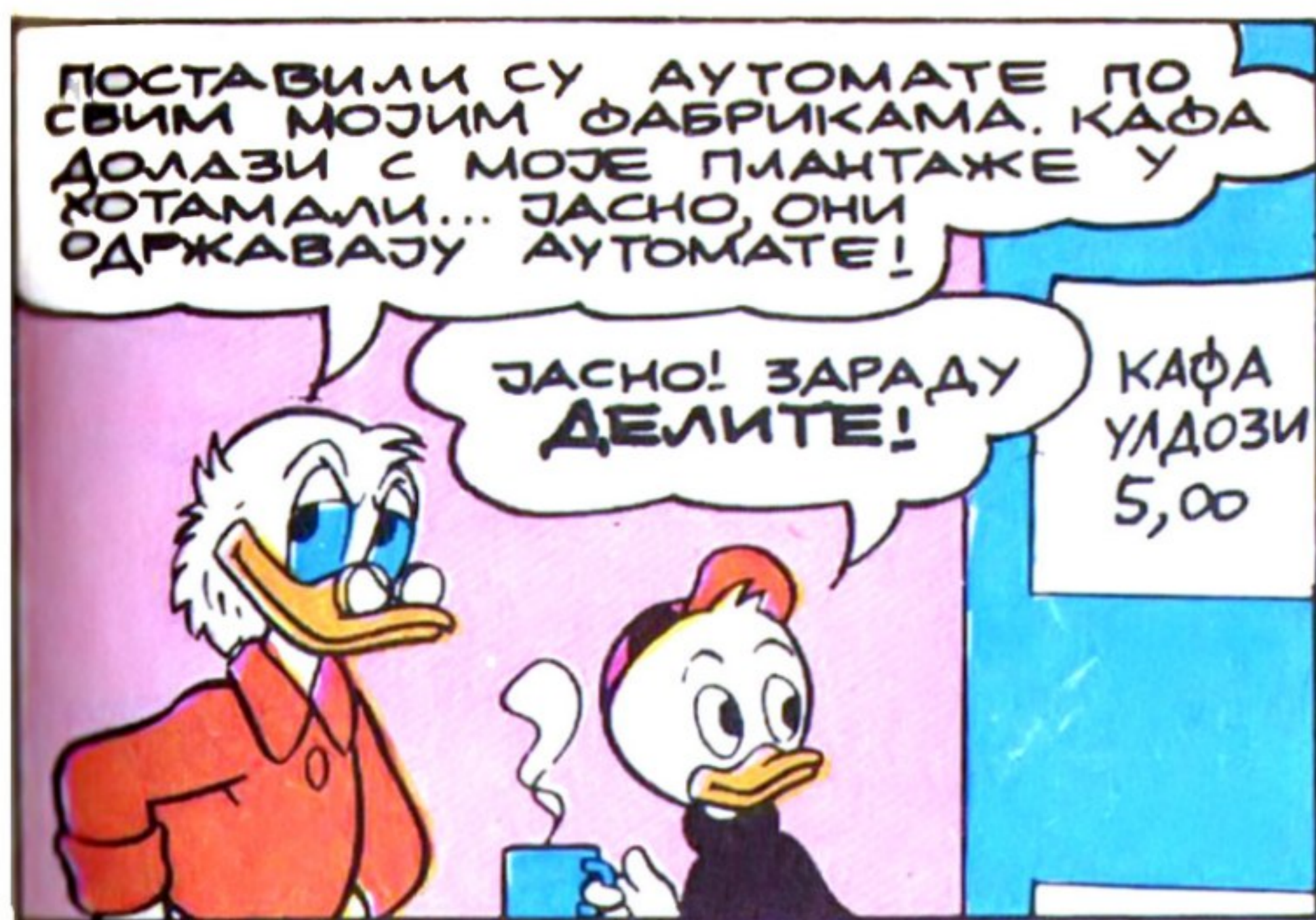
МММ... НАЈБОЉЕ
КРМЕНА ДЛЕ
КОЈЕ САМ
ИКАД ЈЕО!

ШТО СИ ТУЖАН, ШИЉО?
НАГРАДА ЈЕ ВЕГА НЕГО
ШТО СИ ТИ ДАО ЗА ИЗГУБ-
ЉЕНЕ БАЛОНЕ!

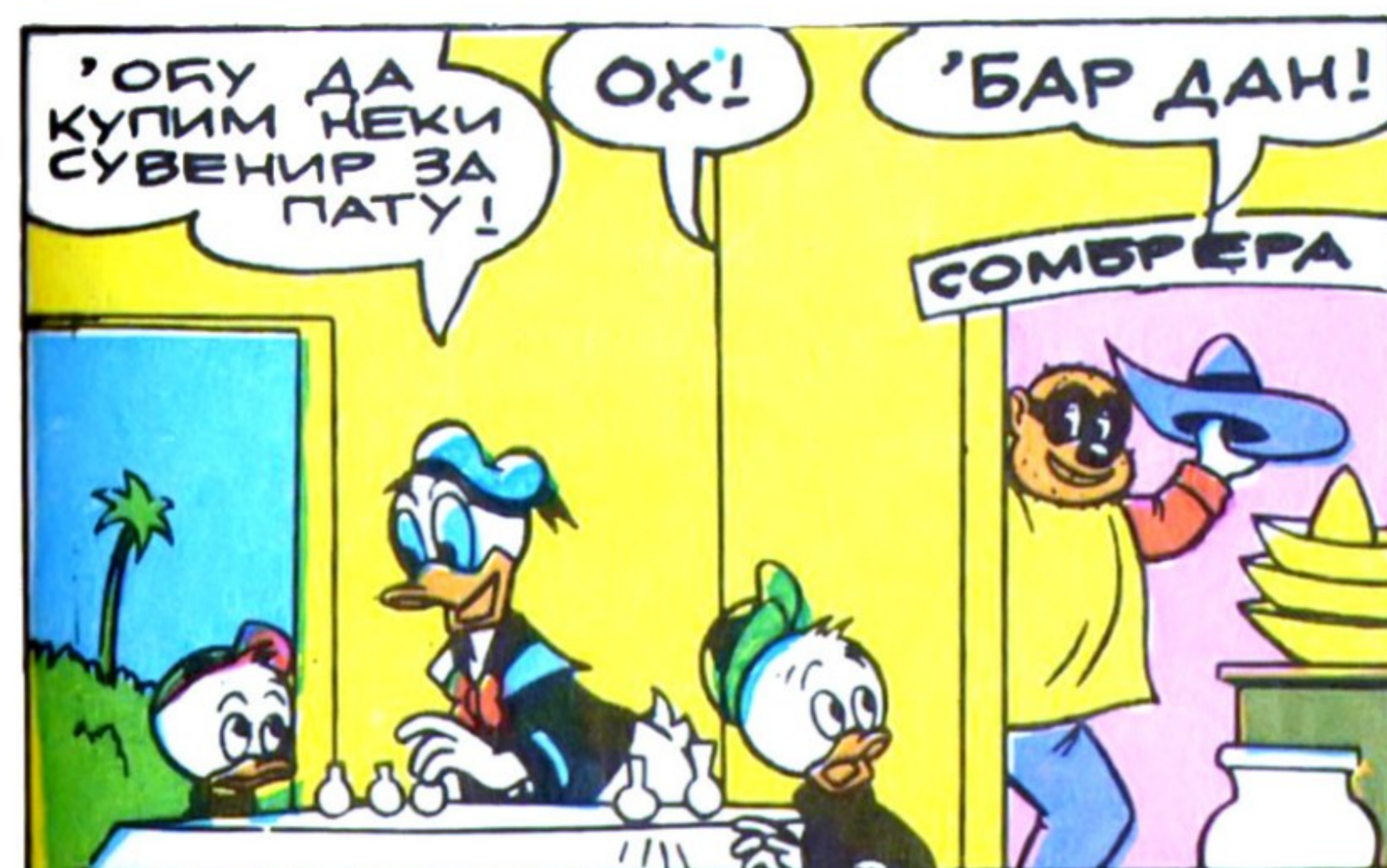
НИСАМ ТУЖАН
ЗБОГ ТОГА...
ТОЛИКО САМ СЕ
РАДОВАО ШТО
БУ СЕ НА ВА-
ШАРУ ВОЗИТИ
НА РИНГИ-
ШПИЛУ!

КРАЈ

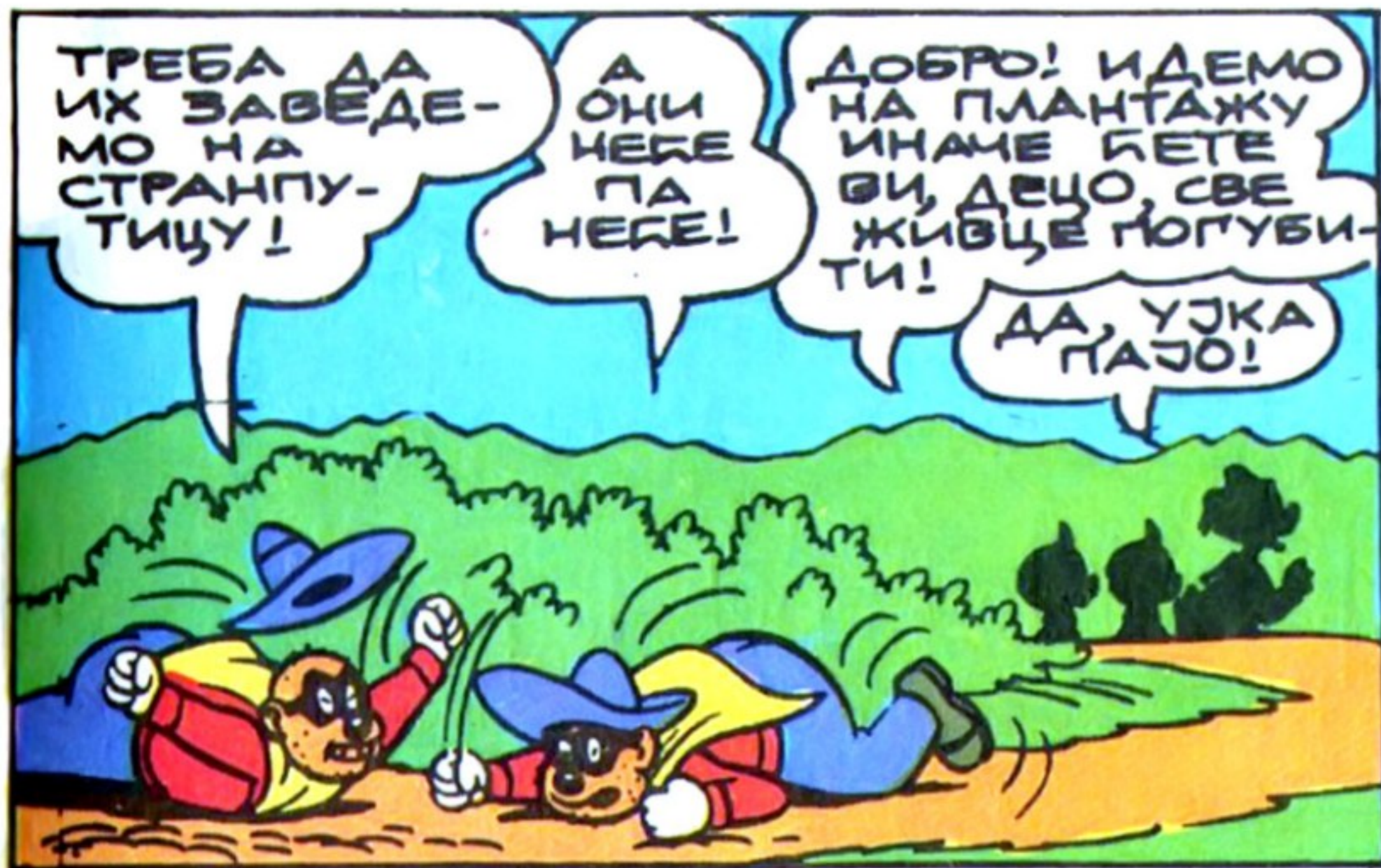


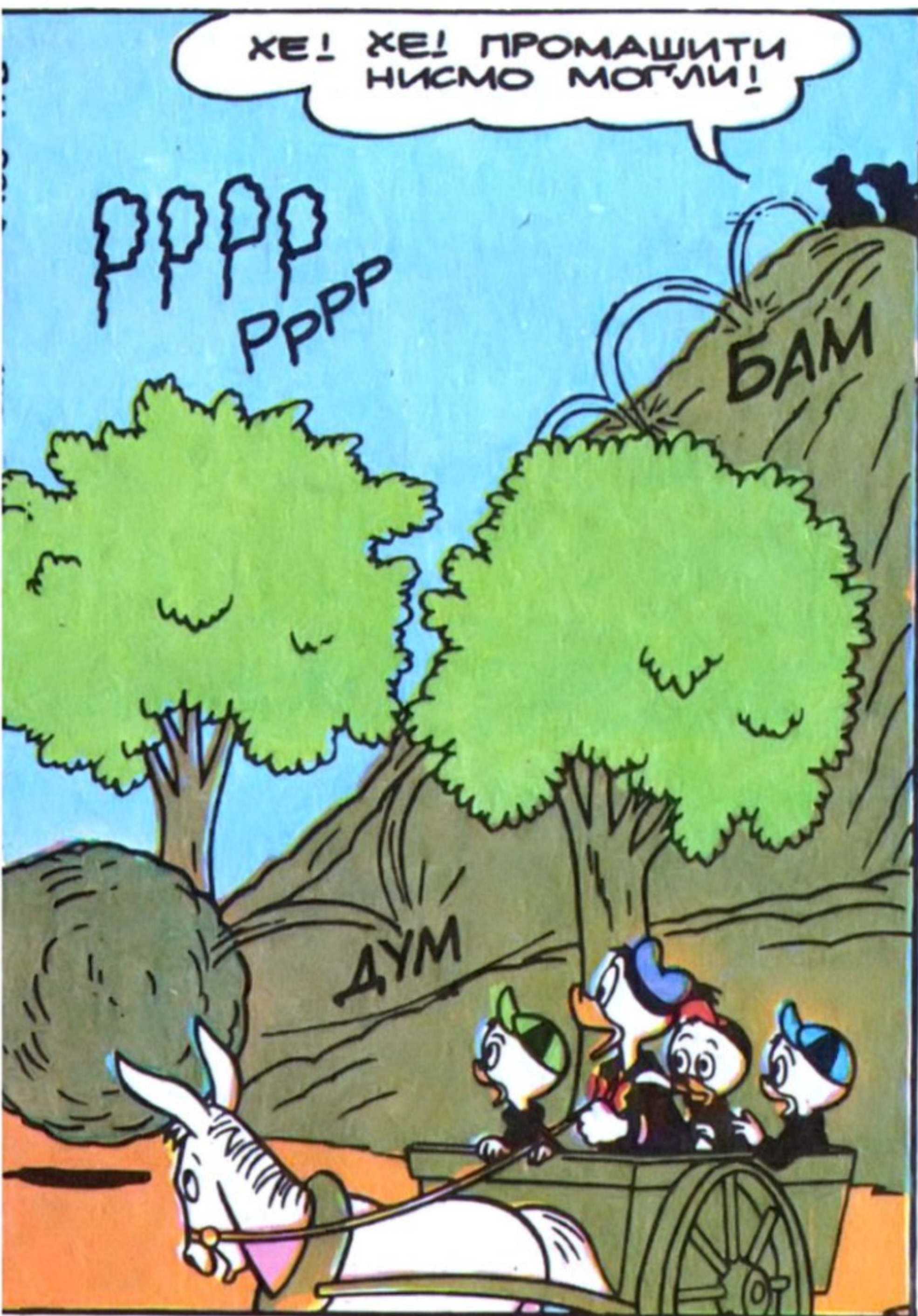




















А ОВО СУ ШАКОВИ СА ВЕР СПАКОВАНОМ КАФОМ ЗА ПОШТОВАНОГ БАЈУ ПАТКА!

ПРВА КЛАСА!

НАЈБОЉА!



УВЕКУ ОВО ШАКЧЕ ЗА НАС!

НАЈБОЉА КАФА ШАЉЕ СЕ БАЈИ ПАТКУ! МОРАТЕ СЕ ПОСТАРАТИ ДА ЈЕ ДОБИЈЕ!

ЊЕМУ НАЈБОЉА?



А ШТА ДОБИЈАЈУ ХОТАМАЛАНЦИ?

ОВАЈ... ПА ДРУГУ И ТРЕЋУ КЛАСУ!

АМ' МИ СМО ЗАДОВОЉНИ!



МОЛИМО ВАС... ПОСТАРАЈТЕ СЕ ДА ПОШТОВАНИ БАЈА ДОБИЈЕ ШТО И ЗАСЛУЖИЈЕ!

УВЕК И САМО НАЈБОЉУ КАФУ! ОВУ ТУ!

БЕЗ БРИГЕ!



МИСЛИМ ДА СМО ГА ЗБАРИЛИ!

ПОТПУНО! ОНАЈ МАТОРИ ДОБИГЕ НА ВРЕМЕ ЗАЧИЊЕНУ КАФУ!

АДИОС, ПРИЈАТЕЉИ! И ХВАЛА НА ЉУБАЗНОСТИ!



И ЗАР ВАС САД НИЈЕ СРАМОТА ШТО СТЕ ОВЕ УЧИВЕ МОМКЕ СМАТРАЛИ ЗА БУЛДОГЕ!

КАД БИСМО МОГЛИ ДА ИМ СЕ НЕКАКО ОДУЖИМО...

ХИ! ХИ!

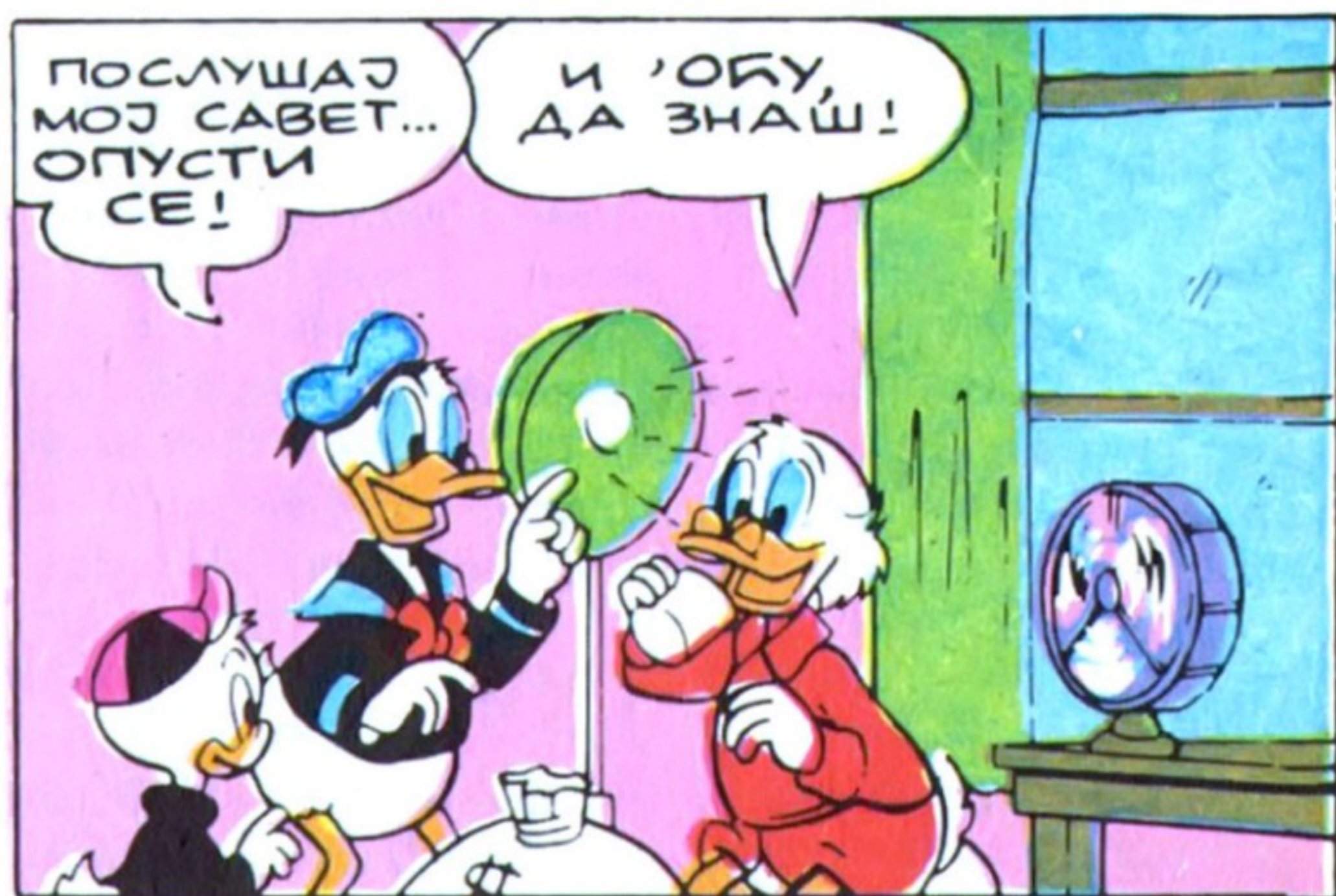


МИСЛИМ ДА ЈА ЗНАМ КАКО...



КАСНИЈЕ... БАШ ПРИЈАТНО ПУТОВАЊЕ, УЈКА ПАЈО!

ХВАЛА, ДЕЦО! ЈА ПРОСТО НЕ МОГУ ДА ЗАМИСЛИМ ЗАШТО СТРИЦ БАЈА НЕ МОЖЕ ДА СЕ ОПУСТИ...



WALT
DISNEY

У ЗНАКУ ЗОРОА



СЕДМА ЕПИЗОДА

ДУХ

Дијего је доручковао са својим оцем. Дон Алехандро је био лоше расположен.

— Дијего, молим те да престанеш да ноћу свираш гитару. Па то је страшно! Боље си свирао као почетник.

Бернардо се баш у том тренутку појавио и чуо је шта је Дон Алехандро рекао. Брзо је окренуо главу да га не би видео како се насмејао.

— Компоновао сам једну песму, оче — одговори му Дијего.

Алехандро је посматрао сина и никако није могао да схвати шта се то с њим догодило.

— Откако си дошао из Шпаније, тебе само интересују књиге и музика. Ниси некада био такав.

— Изгледа да ме универзитет променио — рече Дијего.

Отац само климну главом као да је хтео да каже да му се та промена нимало не свиђа.

— Данас идем у обилазак ранча. Хоћеш ли и ти са мном? — упита Дон Алехандро сина.

— Жао ми је, оче, обећао сам оцу Фелипеу да ћу му данас донети један стари рукопис.

— Да, да... — рече Алехандро и устаде са стола.

* * *

Наредник Гарсија је био на стражи када је Дијего стигао код оца Фелипеа. Монастирио, који због Зороа, ока није склопио те ноћи сада је спавао.

Гарсија је седео на столици испод једног дрвета. Трудио се да буде веома званичан.

— Циљ посете? — упитао је Дијега када му је овај рекао да жели да посети Фелипеа.

Дијего је пружио нареднику пергамент савијен у свитак. Гарсија је узео да га проучава. Рукопис је био на латинском, али и да је био на шпанском Гарсија га не би разумео јер је био неписмен.

— Занимљиво — рече наредник. — Немам сада времена да га читам. Хоћеш ли ти да ми укратко испричаш шта у њему пише?

— Ту се говори о једном калуђеру кога су ухватили Индијанци. То се догодило 1771.

године када је ова црква и саграђена. Везали су једног калуђера баш за то дрво испод кога ви сада седите и мучили га све док није издахнуо. Од тада његов дух често посећује ово место. Када се дух појави, црквено звоно одјекне тачно у поноћ иако никог нема у близини звона.

— Заиста — упита Гарсија уплашено. — И шта се онда догоди?

— Калуђер се дигне из гроба који се налази иза цркве и почне да урла и да се кикоће. Глава му је потпуно црна и лице се не види. У овом рукопису стоји да се једне ноћи неки човек срео с тим духом испод тог дрвета. Сутрадан су га нашли мртвог.

Наредник је разрогачио очи. С ужасом је погледао у дрво и брзо се одмакао од њега.

— Хајде, не верујеш, ваљда, у духове, Гарсија.

Био је то Фелипе који је стајао иза Гарсијиних леђа и чуо шта му је Дијего рекао.

— Наравно да не верујем — рече наредник и поново седе на столицу.

Чим су се Дијего и Фелипе удаљили, Гарсија баци уплашен поглед ка дрвету и брзо одмаче столицу.

— Имам идеју — рече Дијего свештенику када су остали сами. — Знам да сте против сујеверја, али...

— Реци што си мислио па ћу видети да ли сам против или не.

Фелипе се насмејао кад је чуо шта Дијего предлаже.

* * *

Око поноћи Гарсија и Ортега су стајали испред улаза у цркву и разговарали.

— То што си прочитао у старом рукопису није истина, Гарсија, зар не? Не верујеш, ваљда, у то!

— То су приче којима плаше малу децу, — одговори му наредник и баци један поглед ка гробљу.

— Али, војници су се испрепадали када су чули за то. Одбијају да стражаре ноћас.

— Ма, пусти их! Кукавице! Наредио сам Контрерасу да стражари у звонику. Чак и да

дух постоји не би могао да звони кад је он тамо.

— Па, ако дух не постоји, зашто Контрерас мора да стражари?

— Зато... Хеј, много ме питаш, Ортега! Ућутали су и дуго тако стајали без речи.

Ортега је први проговорио:

— Скоро ће поноћ.

У том тренутку зачули су звоно. Наредник и каплар припише се један уз другог. Челена су им клецала од страха.

— Ко је повукао конопца? — викао је Контрерас са звоника.

— Нема конопца. Ја сам га скинуо — рече Гарсија. — То си се ти случајно наслонио на звоно.

* * *

— Нисам...

— Ко је то горе с тобом? — упита Гарсија.

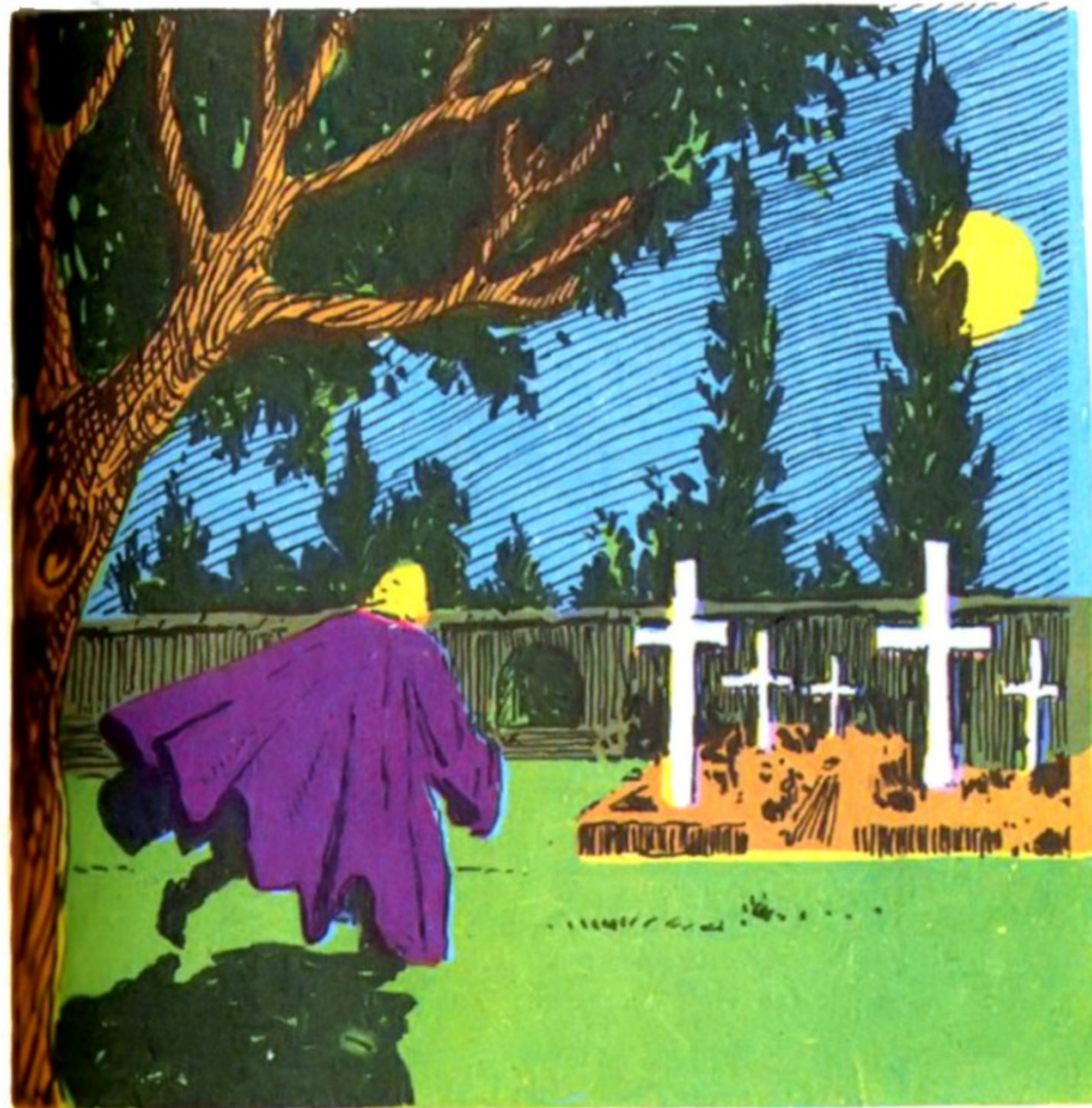
— Нико.

Чим је то рекао, Контрерас је почео да се гресе. У том тренутку угледао је неку прилику како се шуња по гробљу.

— Дух! — вриснуо је Контрерас.

Још једном се огласило звоно.

Гарсија је зграбио Ортегу за руку и заједно су се упутили ка гробу оног калуђера.



Једна црна прилика се тада помолила из гроба и зачуо се урлик. Ортега и Гарсија се дадоше у бег. Налетели су право на Монастарија кога је пробудила звоњава. Оборили су заповедника и сва тројица су се нашли на земљи. Наредник и каплар брзо устадоше и наставили би да трче да их није зауставила снажна Монастаријева рука.

— Шта се догодило?

— Дух! Видели смо га на гробљу!

— Глупости! Духови не постоје. Пођите са мном да видимо ко се то шуња овуда.

Ортега је успео да се ишчупа из Монастаријевих руку, али Гарсија је био присиљен да пође са заповедником. У том тренутку црна прилика је претрчала двориште и нестала иза капије.

— Ено га! — викну наредник. — Дух!

— Пођи са мном, Гарсија! — нареди Монастарио. — Ухватићу ја тог „духа“!

Црна прилика се сада нашла код дрвета испод кога је тог јутра седео Гарсија. Заповедник је полетео у том правцу.

— Проклетство! Нестао је! — викну бесно Монастарио и тог тренутка се сруши на земљу.

Гарсија није могла да види у мраку да је неко каменом гађао заповедника. Он је сада био сигуран да је истина оно што му је Дијега рекао. Духови постоје!

Уплашени повицима и звоњавом, војници су напустили своја стражарска места и окупили се око наредника који је још запањено пиљио у онесвешћеног заповедника.

— Бежимо! Спасевајмо се! — викао је Гарсија. — Дух је убио заповедника!

Војници су у паничном трку полетели ка излазу и нико их није могао задржати.

„Црни дух“ се упутио ка дрвету на којем је седео Бернардо и праћком гађао звоно. Био је то Зоро који је сада скинуо мантију. Више му није била потребна. Свој план је сјајно извео. Бернардо је показао руком према Монастарију и климнуо главом као да је хтео да каже да ће се овај убрзо освестити.

— Имали смо дивну ноћ, Бернардо — рече Зоро. Хоћемо ли сад кући да се отац не би питао зашто се из моје собе не чује гитара?

Бернардо показа руком према северу.

— У праву си. Отац се ноћас неће вратити кући. Обилази свој ранч.

Око цркве је завладао мир. Заповедник се освестио и бесно погледао по дворишту. Ни трага од војника.

— Глупани! — викао Монастарио иако никог није било да га чује. — И то ми је нека војска. Сви су се разбежали. А требало би да знају да духови не бацају камење с дрвећа. Знам ја ко се крије иза свега овог. Тај проклети Зоро не је опет надмудрио. Али, научићу ја реду ову своју војску. Од сада ће моја реч бити закон. Главом ће плаћати за непослушност.

Фелипе се усудио да оде код Дон Начо тек кад је видео да је заповедник узјахао свог коња и напустио црквено двориште.

— Шта их је то тако уплашило, Фелипе? — питао је Дон Начо.

— Била је то Дијегова сјајна идеја. Само, ништа он не би могао сам да уради да се није умешао и онај лисац — Зоро! Испричаћу ти све док се будеш спремао за пут у Монтереј.

Следећа епизода: ХАПШЕЊЕ

WALT DISNEY

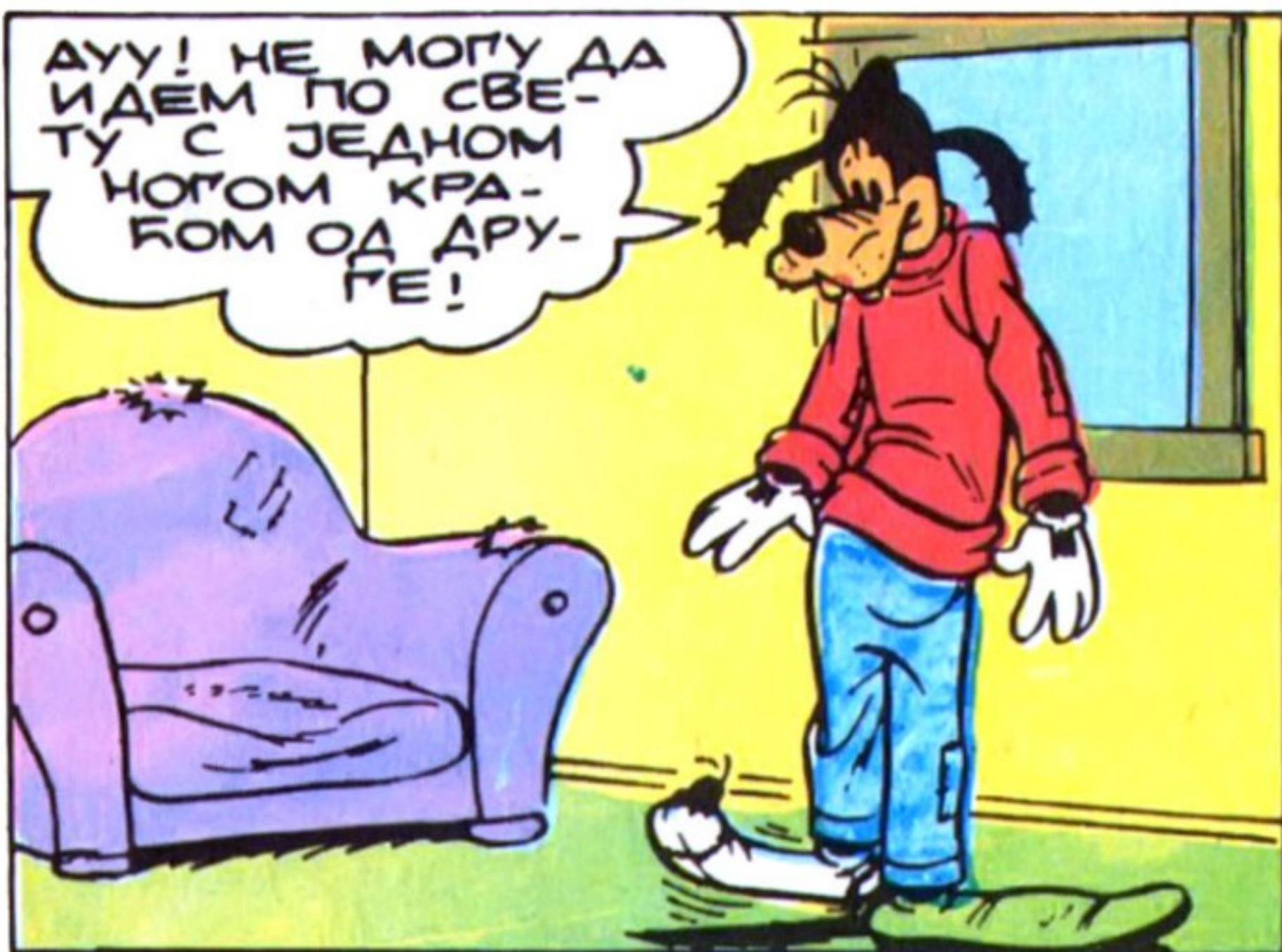
ШИЛЪА

ДО ВРАГА И ТИ
И ТО ТВОЈЕ
МАУКАЊЕ!



WR - GOOFY - 562

АУУ! НЕ МОГУ ДА
ИДЕМ ПО СВЕ-
ТУ С ЈЕДНОМ
НОГОМ КРА-
КОМ ОД ДРУ-
ГЕ!



ВРАТИ МИ МОЈУ
ЦИПЕЛУ ПРОКЛЕТИ-
ЊО МАУКА!



М.М. 158 - P. 26

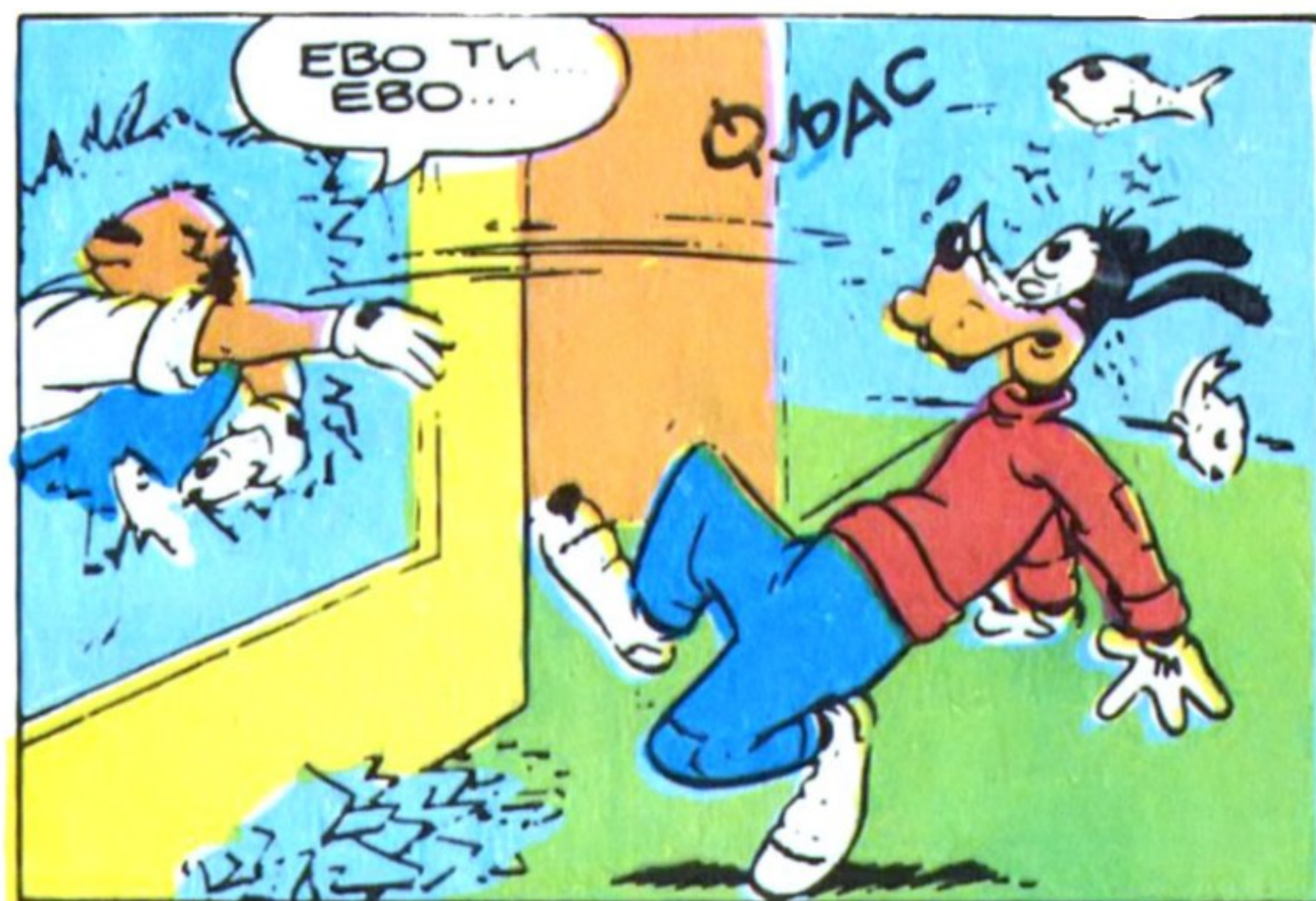
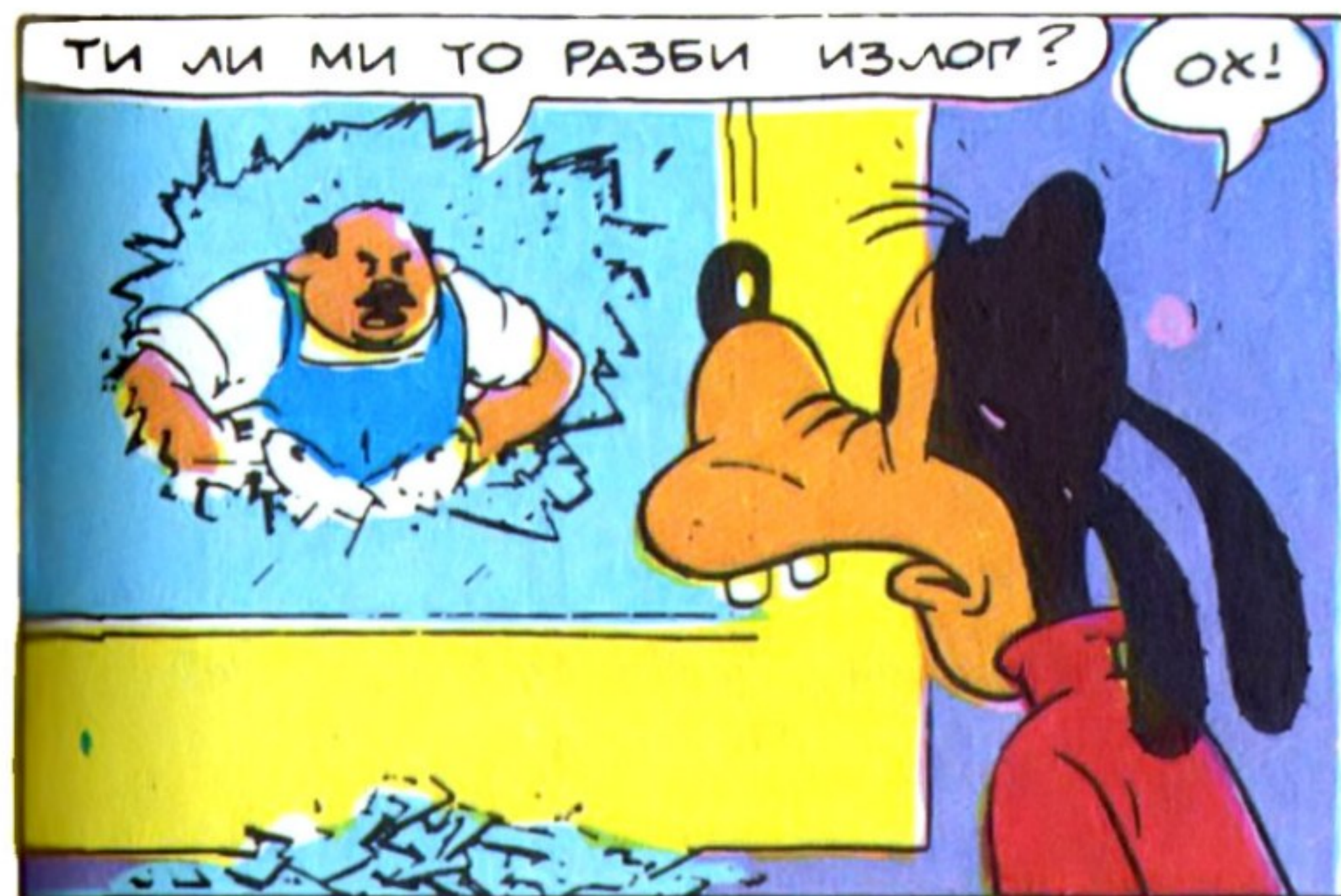
СРАМ ВАС И СТИД БИЛО! ЈУРИТЕ
СИРОТУ МАУКУ, ВИ БЕЗДУШНИЧЕ!
ЗАР НЕ ЗНАТЕ, ДА ЈЕ САД НЕДЕ-
ЉА БОРБЕ ЗА ЗАШТИТУ ЖИВО-
ТИЊА?



ДА СТЕ НЕКИ ЧОВЕК... ВИ
БИСТЕ ЈОЈ ДАЛИ И
ДРУГУ... ДА СЕ
ЊОМЕ ИГРА!

ПА... ОНДА
БУ БАР ДА
ИЗРАВНАМ
НОГЕ!





ЗА ТО ВРЕМЕ У ОБЛИЖЊЕМ ЦИРКУСУ...

ОХ! ФАНГ ЈЕ ПОБЕГАО!



ЗВЕНИ НА УЗБУНУ! НАШ ТИГАР - ЉУДОЖДЕР ЈЕ НА СЛОБОДИ!



ДА СЕ ВРАТИМО ШИЉИ...

ДОБИ, МАЦО! ПОПАПАЈ ЈОШ ЈЕДНУ РИБИЦУ!



СРЦЕ ОД ЧОВЕКА! ИГРА СЕ С МАЊКИЦОМ!



ОХ! ПА ТО ЈЕ ТИГАР!

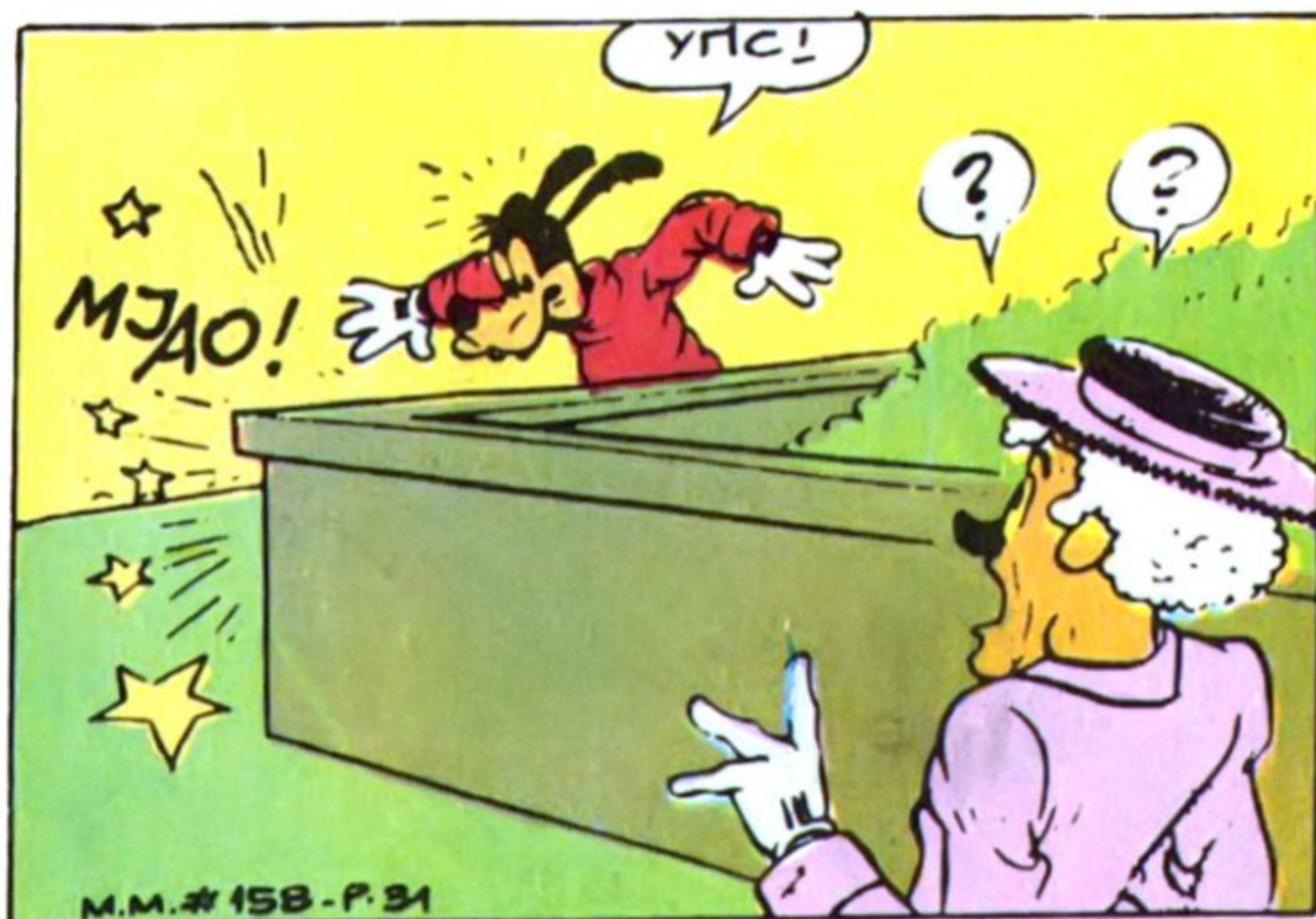


МОРАМ СМЕС-ТА ДА ТЕ-ЛЕФОНИ-РАМ!



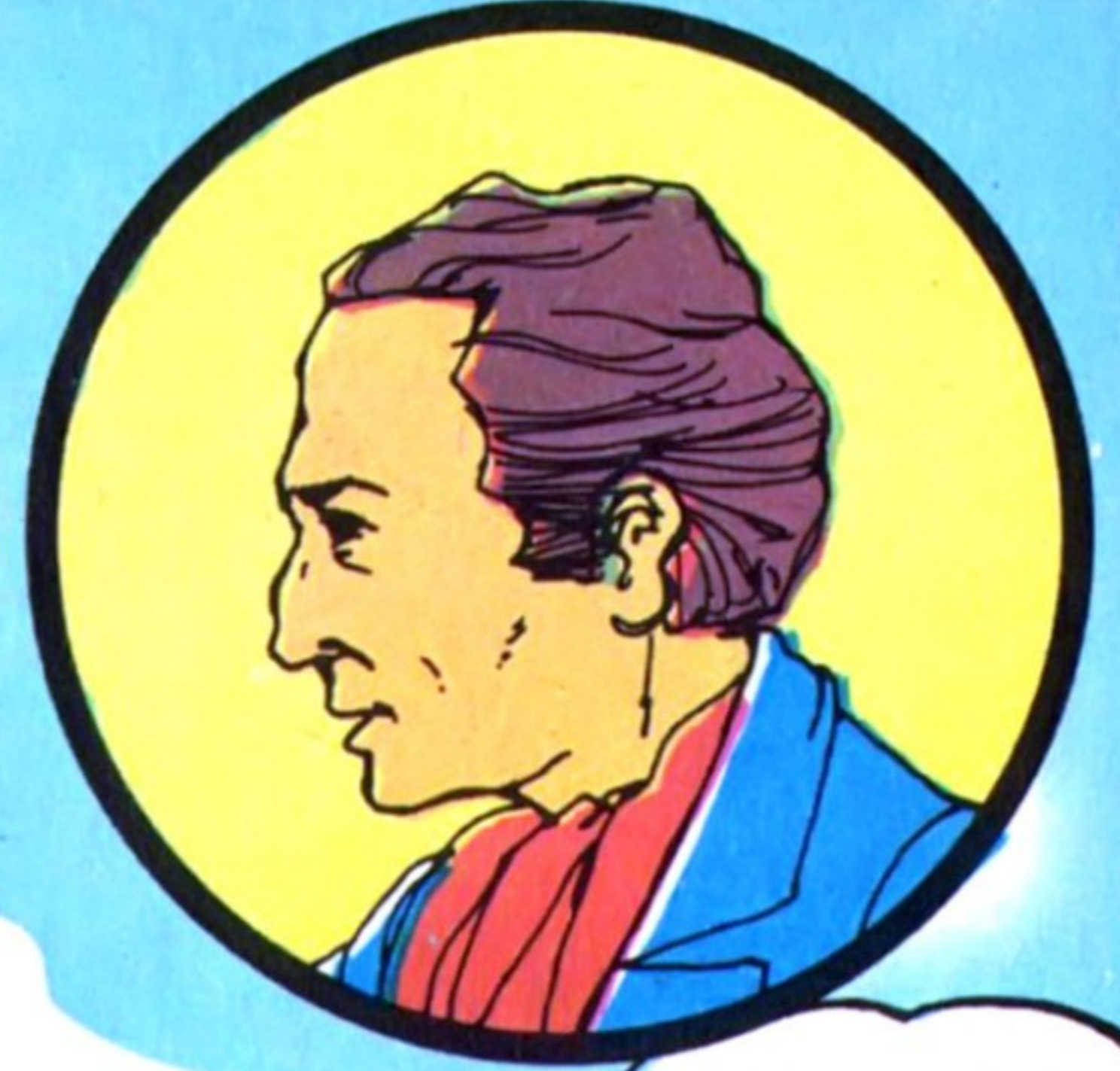
3 М.М. № 158-Р.29





КРАЈ

МЕРМОЗ - ВАЗДУШНИ ПОШТАР



За француског авијатичара Жана Мермоз (1901—1936) говорило се да се родио на крилима. Имао је само 19 година када је 1920. године постао пилот. У почетку лети на линији Тулуз — Казабланка — Дакар, све док 10. маја 1927. године није, као први пилот, успоставио прву ваздушну поштанску линију без слетања Тулуз — Сент Луис — Сенегал.

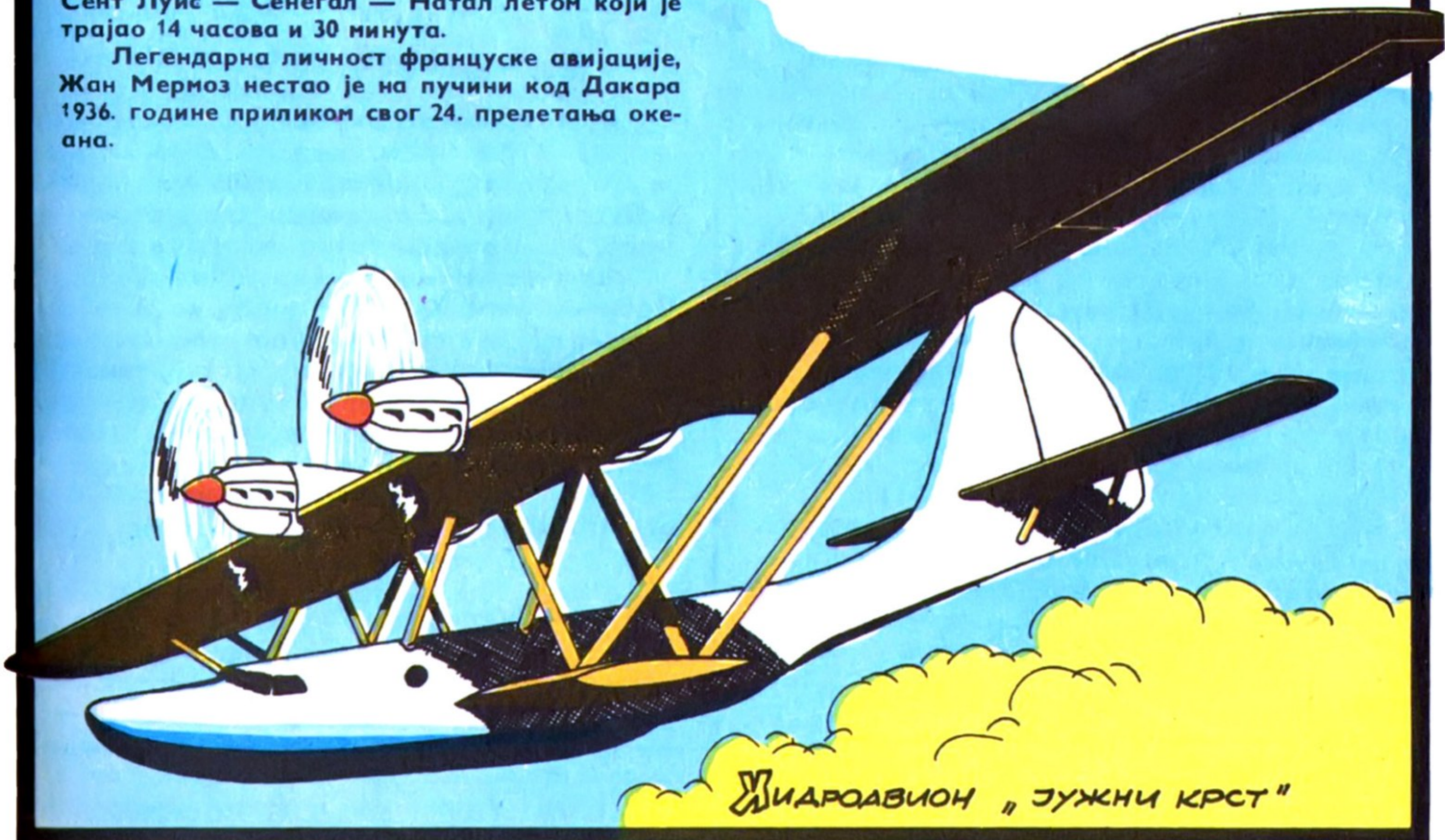
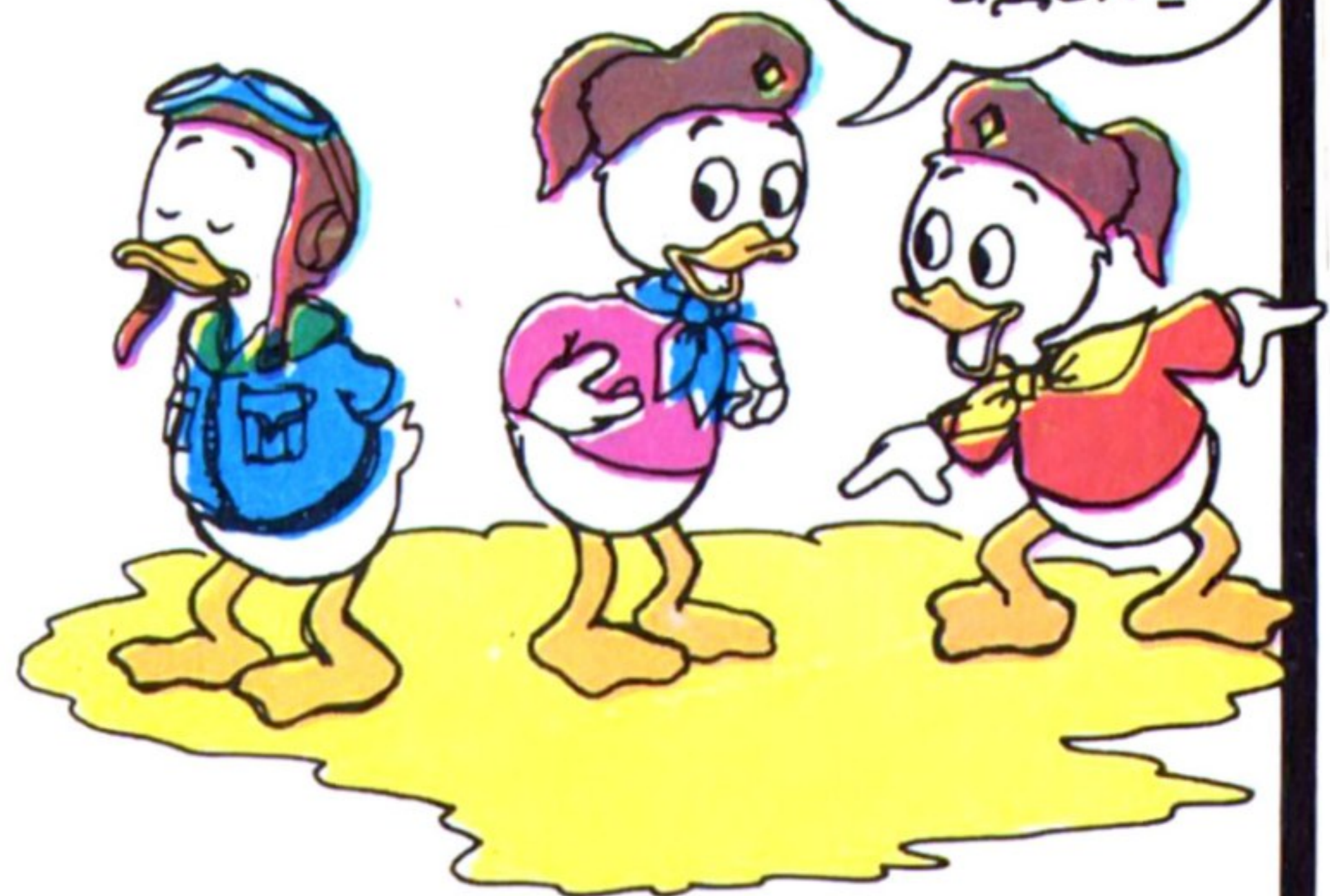
Године 1928. Мермоз са Гијомеом организује авионску поштанску службу у Јужној Америци.

Први је два пута прелетео Јужни Атлантук. Са двојицом пилота он је 12. маја 1930. године постигао светски рекорд у лету без спуштања (прошао је 4307 километара за 30 часова и 25 минута). Први је успоставио директну поштанску везу између Француске и Јужне Америке.

Првог априла 1931. године постигао је нови светски рекорд у затвореном кругу: овога пута прелеће 8960 километара за 59 часова. На тромоторцу „Дуга“ за два дана и петнаест часова стиже из Париза у Буенос Аирес. И на крају, 4. фебруара 1934. године повезује Сент Луис — Сенегал — Натал летом који је трајао 14 часова и 30 минута.

Легендарна личност француске авијације, Жан Мермоз нестао је на пучини код Дакара 1936. године приликом свог 24. прелетања океана.

МЕРМОЗ
ЈЕ ЊЕГОВ
ИДОЛ!



Хидроавион „ЈУЖНИ КРСТ“



ПРИЧА ЈЕДНОГ ПСА

ЈА, СУПЕРЗВЕЗДА

Поштар није веровао својим очима. Његова слика у новинама! И то не у било којим! А на слици се, наравно, видим и ја како му цепам десну ногавицу!

Ех, да! После два месеца чекања, два месеца дуга као године, као векови, стигла је вест да сам ја, Џеки, пас расе кокер, по професији забављач, изабран на Конкурсу фирме „Бубул“ за најфотогеничнијег пса и да ми је додељена главна улога у филму о шампону за псе. Ја, скромни мали куцов, играћу на филму, и то главну улогу и постаћу права филмска звезда!...

— Ко зна? Можда ће добити и Оскара... — причао је млекација.

Ја га нисам баш најбоље разумео, али он је казао да у Холивуду, у Америци, када неки глумац добро одигра улогу дају му статуу која се зове Оскар.

Када су сазнали да сам ја победио на конкурс, суседи, пријатељи, рођаци, сви су нагрнули да ми честитају. Сви, изузев сусетке, оне чија мачка стално прави неке глупости.

— Ко? — повикала је сусетка, згранута. — Џеки? Он главни глумац у филму о шампону „Бубул“? Онај трапавко и смутљивац који само зна да јури комшијске честите мачкице. Заиста се овај свет наглавце окренуо.

Што се уиче господина Мацића, шефа Бобановог тате, он се позвао са женом на вечеру код нас да би ми честитао на успеху. Бобанова мама је била толико узбуђена због тога да је целу чинију са супом од печурака просула на лепу, цветну хаљину жене шефа Бобановог тате.

Међутим, сви знају да са печуркама човек треба да буде обазрив...

* * *

Пудлица наших пријатеља по имену Мери прва ме је упитала:

— Чуј, Џеки, у каквом ти то филму заправо играш? Да ли је то научни филм о псима, полицијски или можда филм о ескимским псима?



Пази, богати, на то нисам ни мислио. У силном узбуђењу што ћу играти у филму сасвим сам сметнуо с ума каква ће бити моја улога.

И тако кад су филмације стигле ја још нисам знао на чему сам. Бобанови су се добро чували да ми ишта кажу јер нису сумњали у мој добар нос. И заиста, када сам на своје највеће изненађење угледао банду „Бубуловаца“ како улази у наше купатило, поставља камере и рефлекторе испред каде, синило ми је. Па то они мене хоће дакупају у кади пуној „Бубуловог“ шампона!

Како су улазна врата у оном метежу остала отворена, шмугнуо сам и непримећен киднуо на улицу.

На крају улице срео сам једног свог друга, пекинеза по раси.

— Шта се десило? Што тако јуриш? — упитао ме је другар.

У две речи испричао сам му целу ситуацију. Како пекинез тог јутра није имао шта да ради, прихватио је да ми учини услугу и да стражари пред мојом кућом.

— Чим филмације буду напустиле моју кућу — објаснио сам му — доћи ћеш да ме обавестиш. Наћи ћеш ме на обали реке, на сплаву.

На сплаву сам, као и све побегуље, стрпљиво чекао. Међутим, река се на том

месту толико пенила да сам имао утисак да је „Бубулова“ пена из моје каде стигла и до реке!

У чекању сам провео цео дан. Пред подне, један другар, фокстеријер, донео ми је једну кост, да не бих умро од глади.

* * *

Пала је већ ноћ кад сам осетио да ми се неко приближава. Био је то мој другар пекинез.

— Јесу ли отишли? — упитао сам га нестрпљиво.

— Јесу! Да си само видео како су затворили врата за собом! Сигуран сам да више немаш чега да се плашиш. Неће се никад више вратити!

— Уф! Све је добро што се добро сврши — почео сам да скачем од среће. — Значи, могу да се слободно вратим кући.

— Да ли слободно или не, то ти одлучи — приметио је мој другар. — У сваком случају не бих волео да сам на твом месту!...

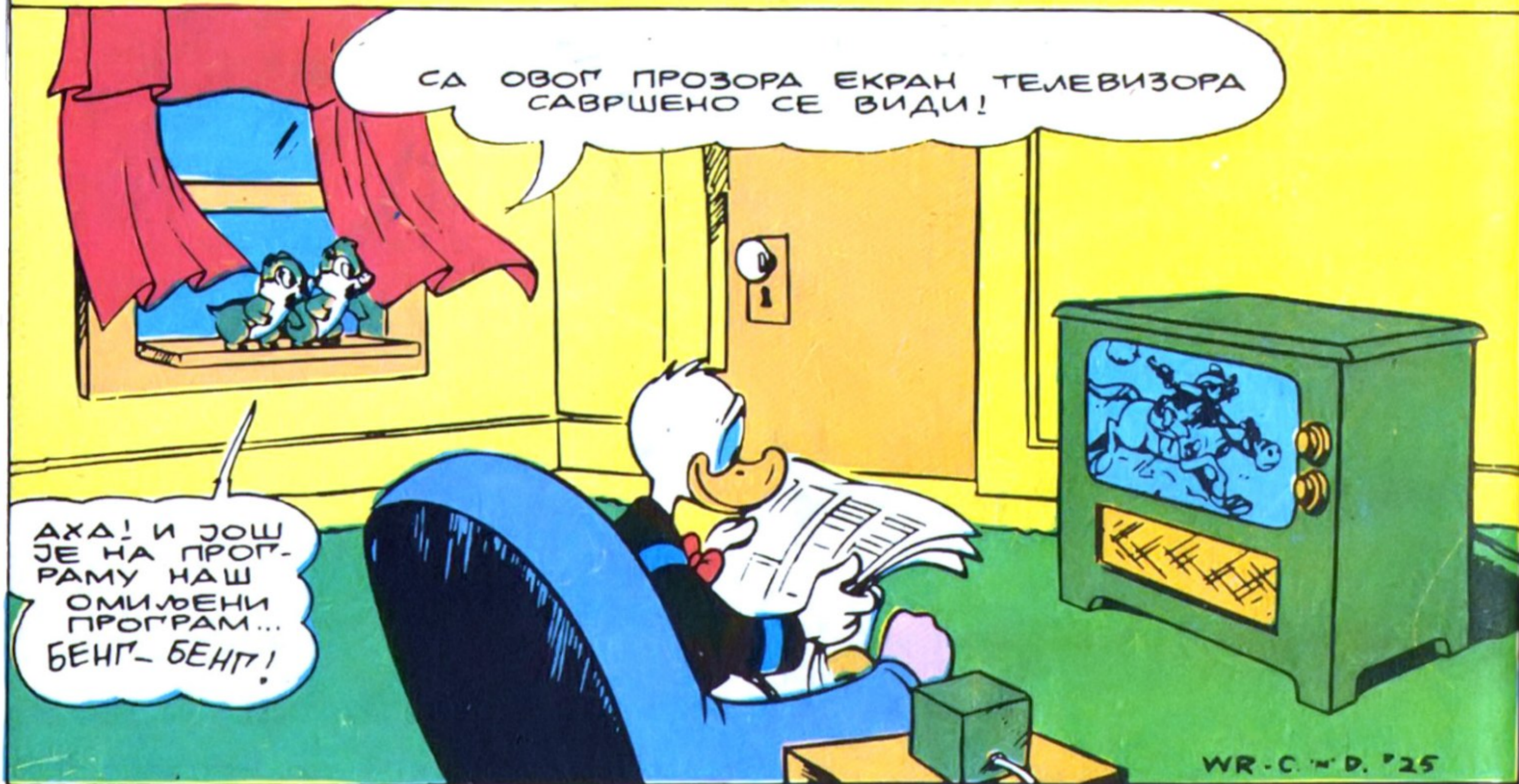
— ?

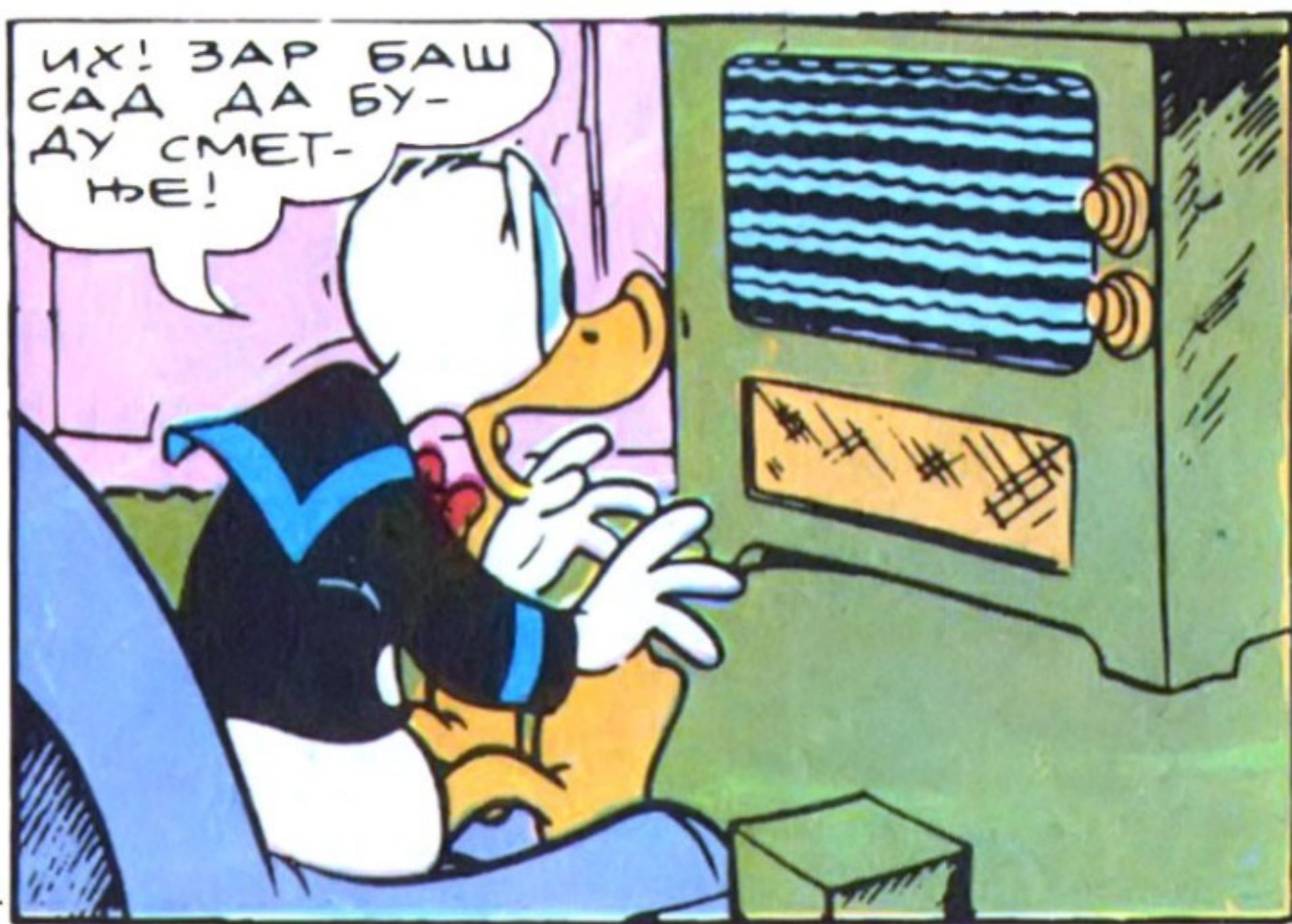
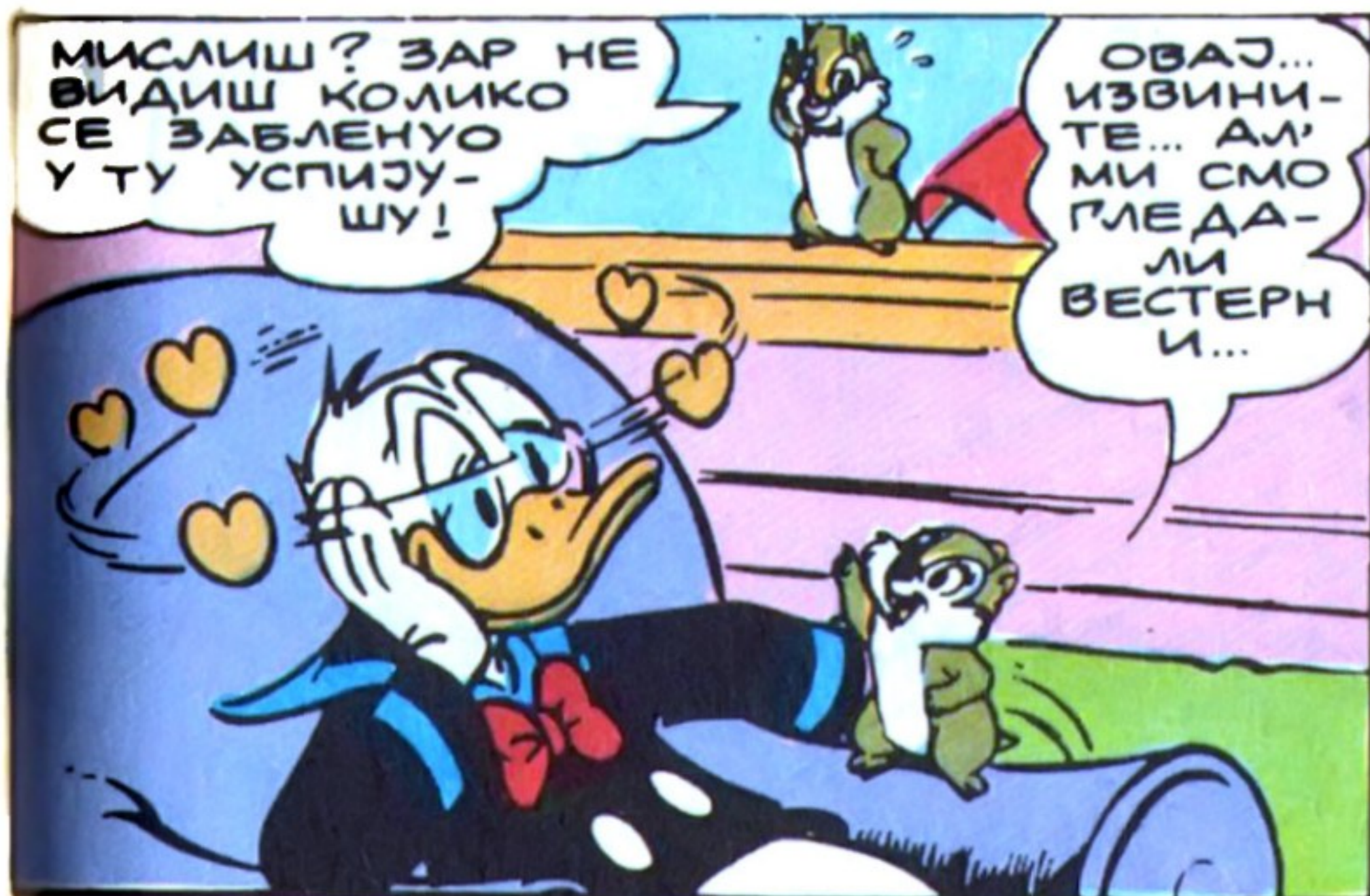
— ... Јер после свих глупости које си направио својим господарима, верујем да ћеш се дуго сећати...

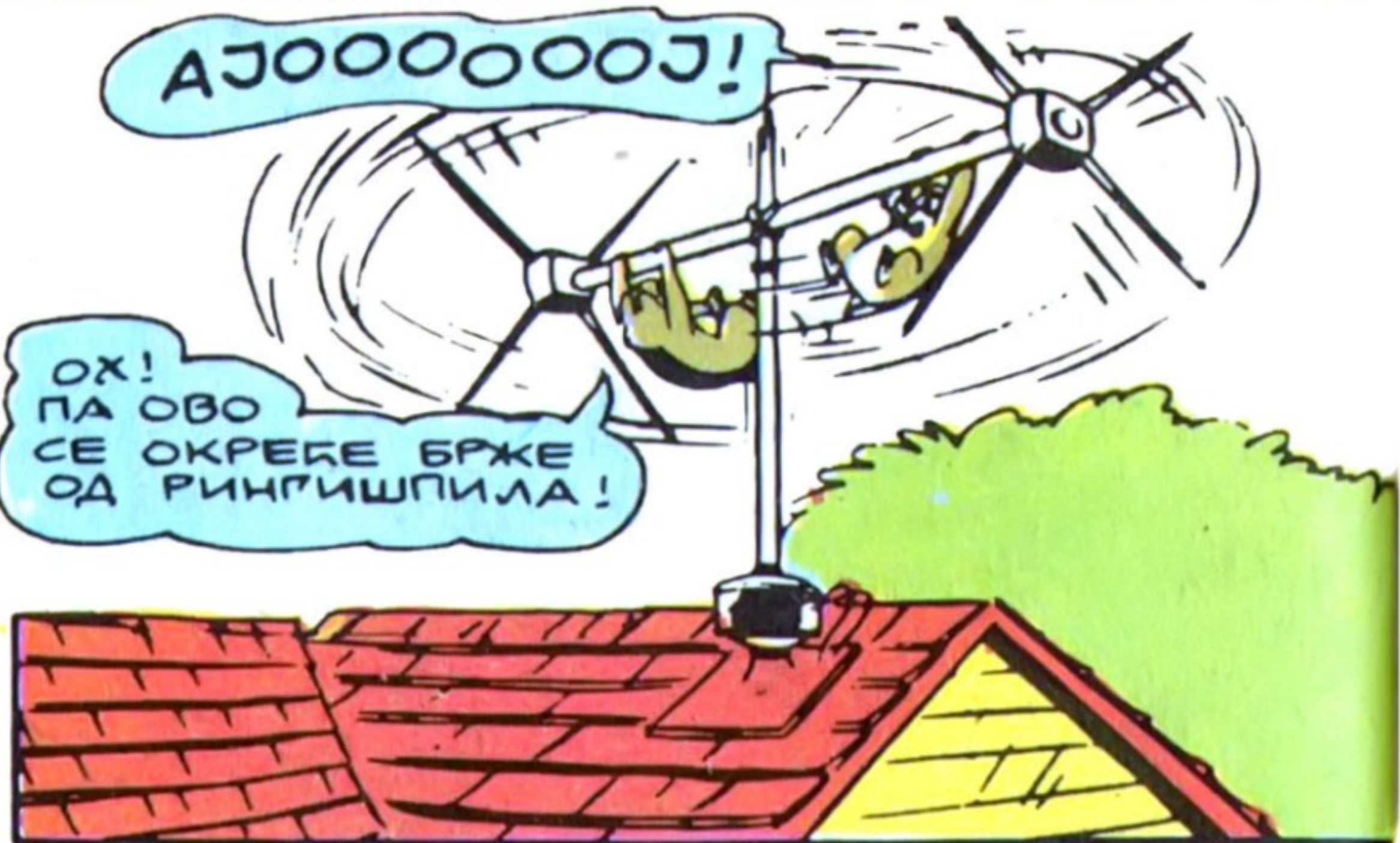
— ???

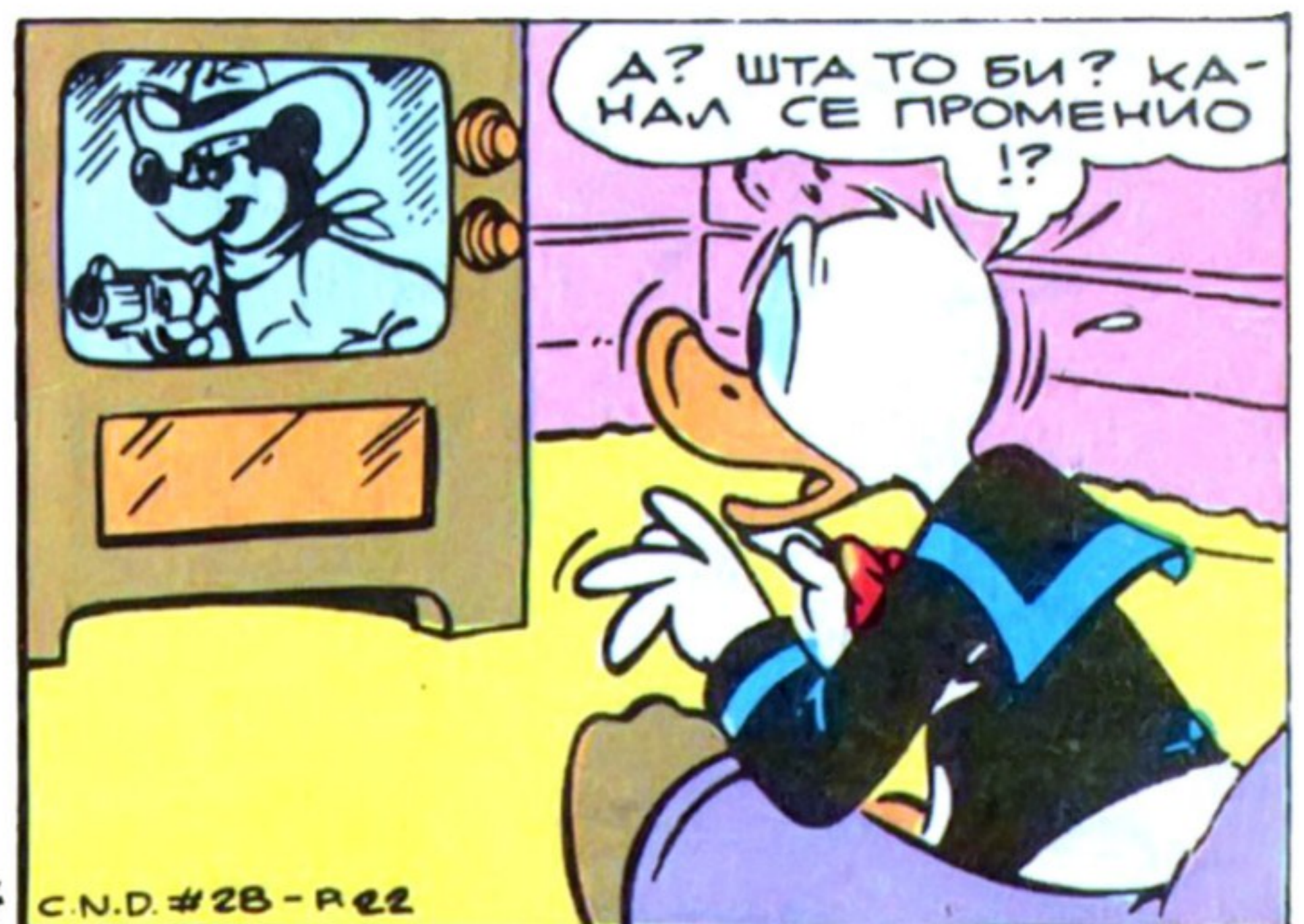
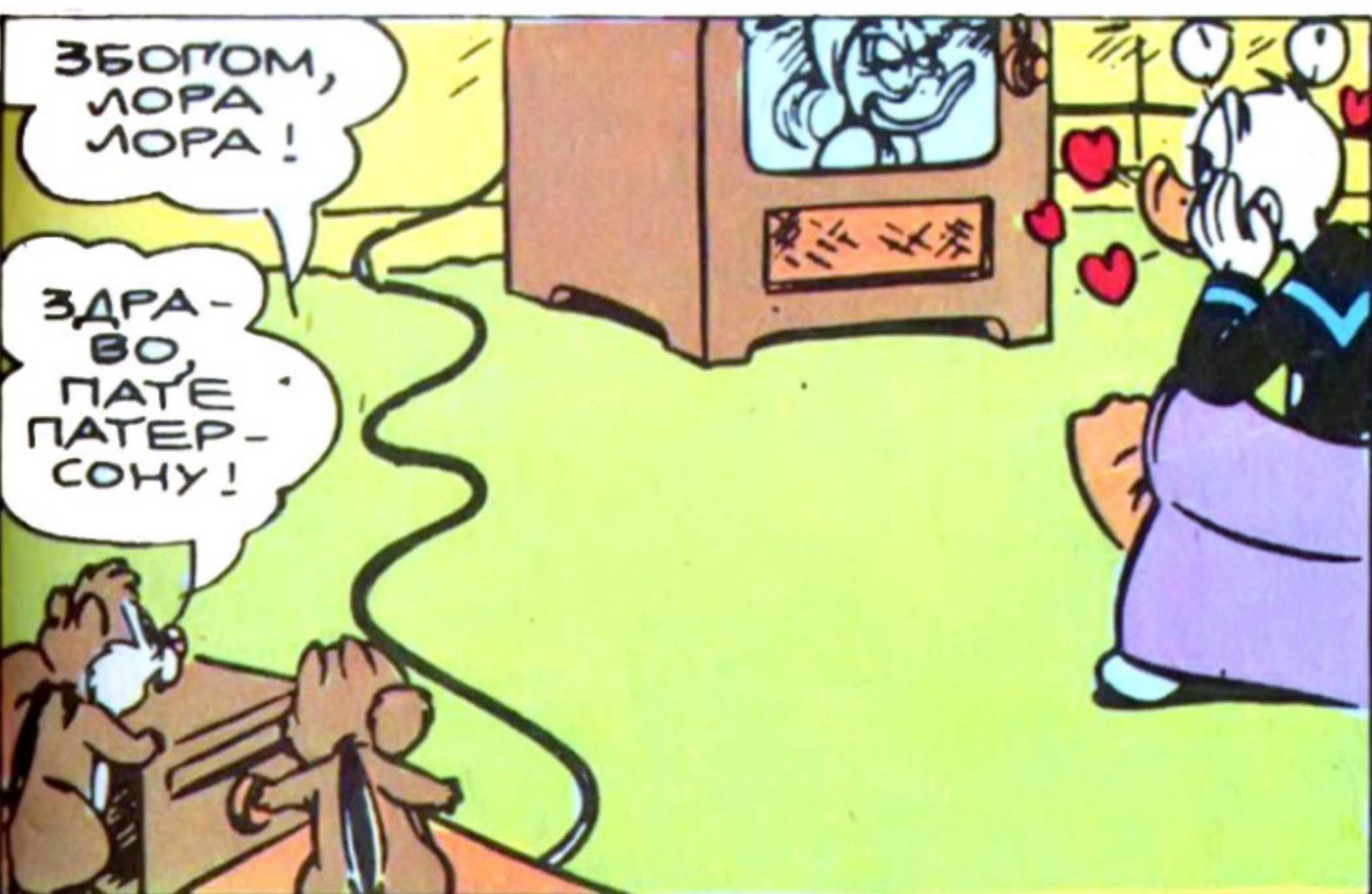
— ... сапуна којим ће те насапуњати!

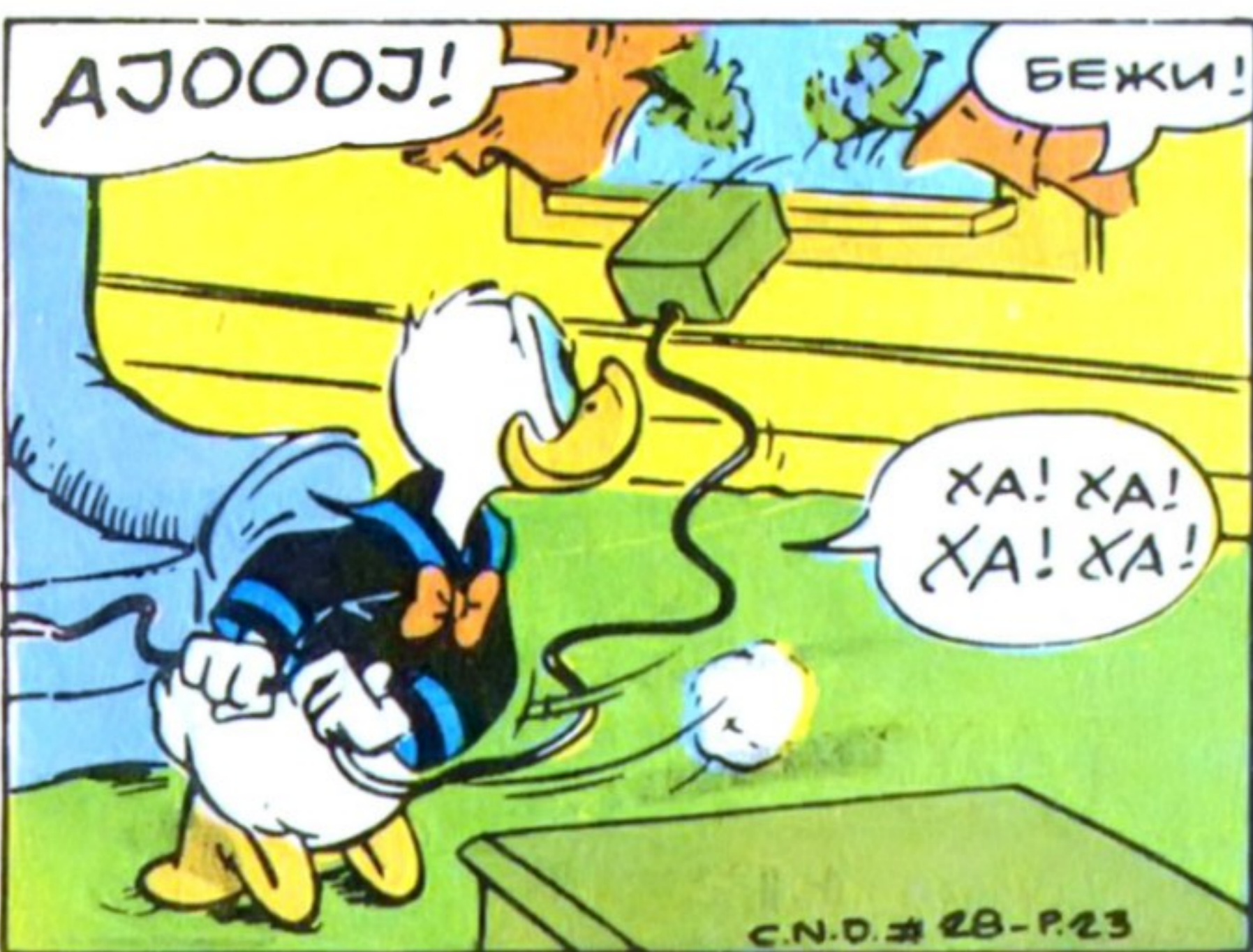
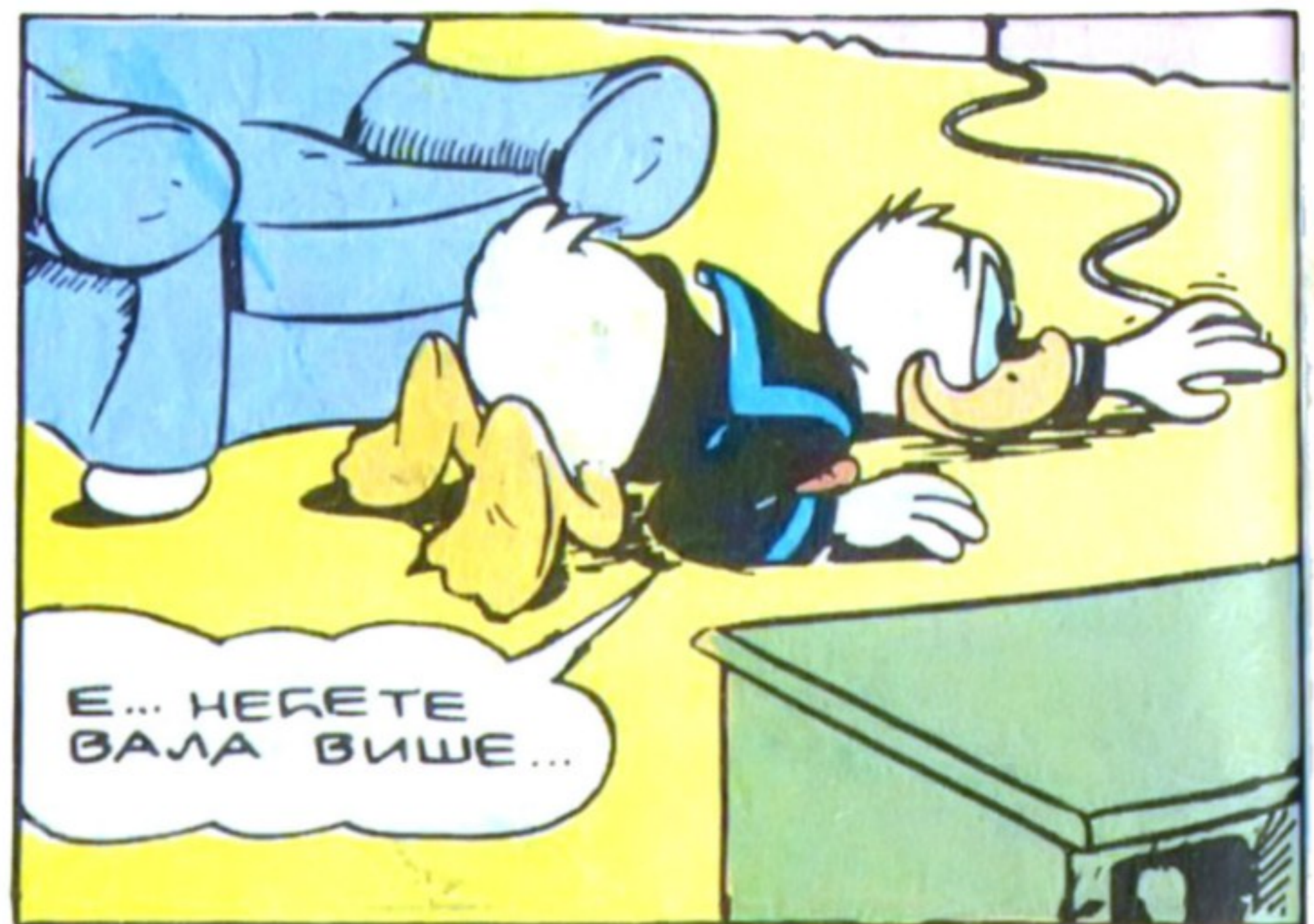
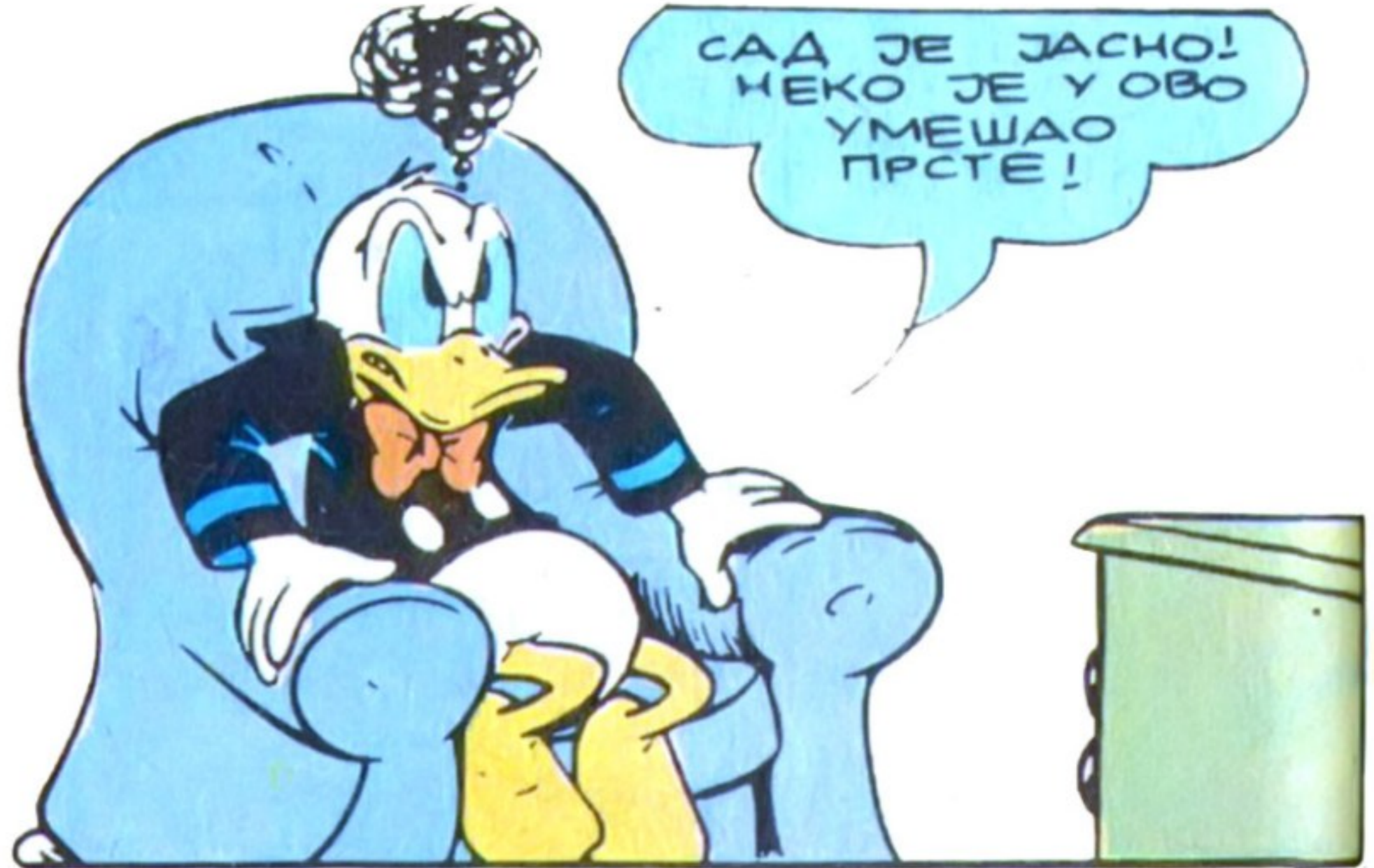
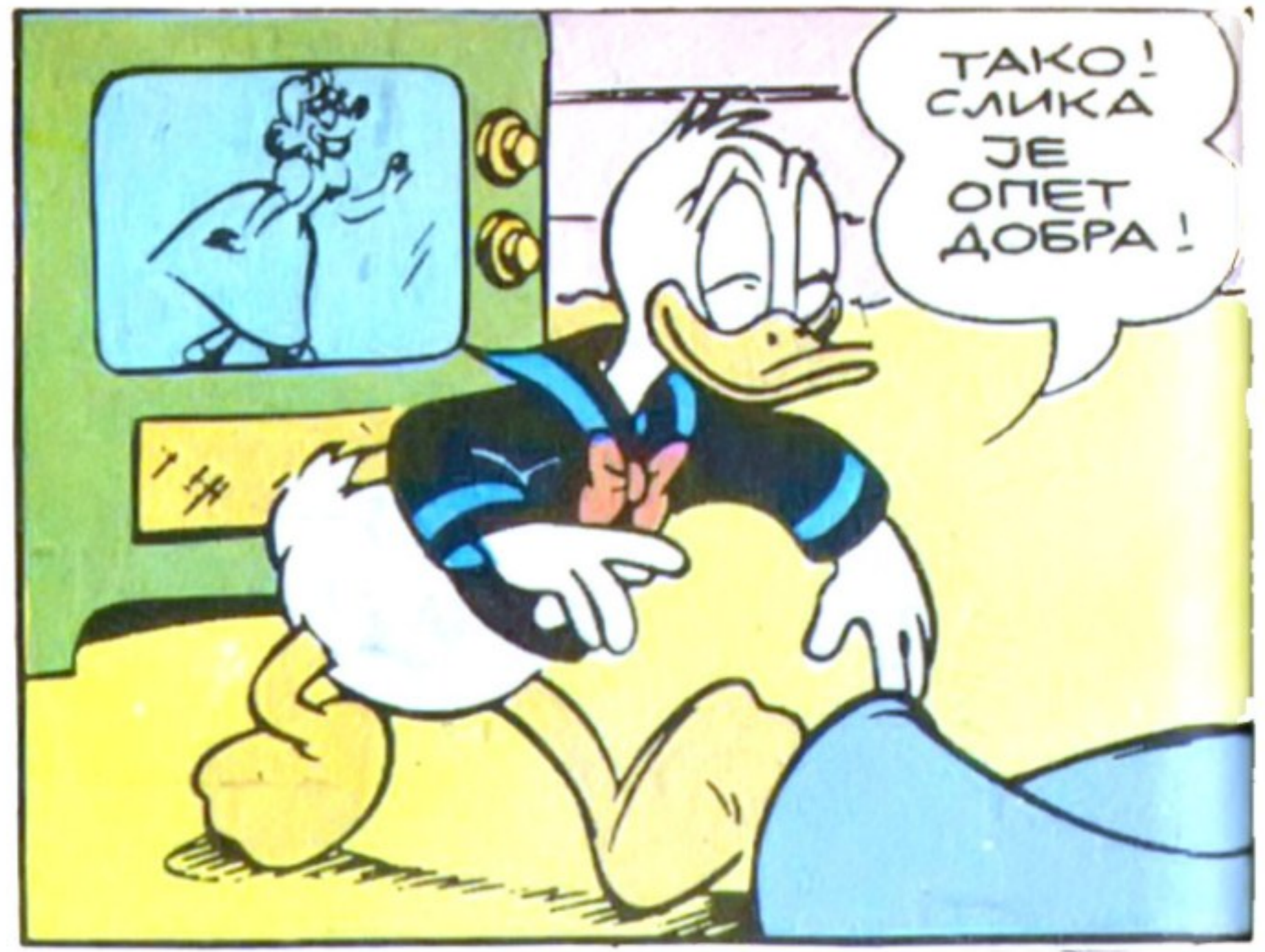
ТЕЛЕВИЗИЈА

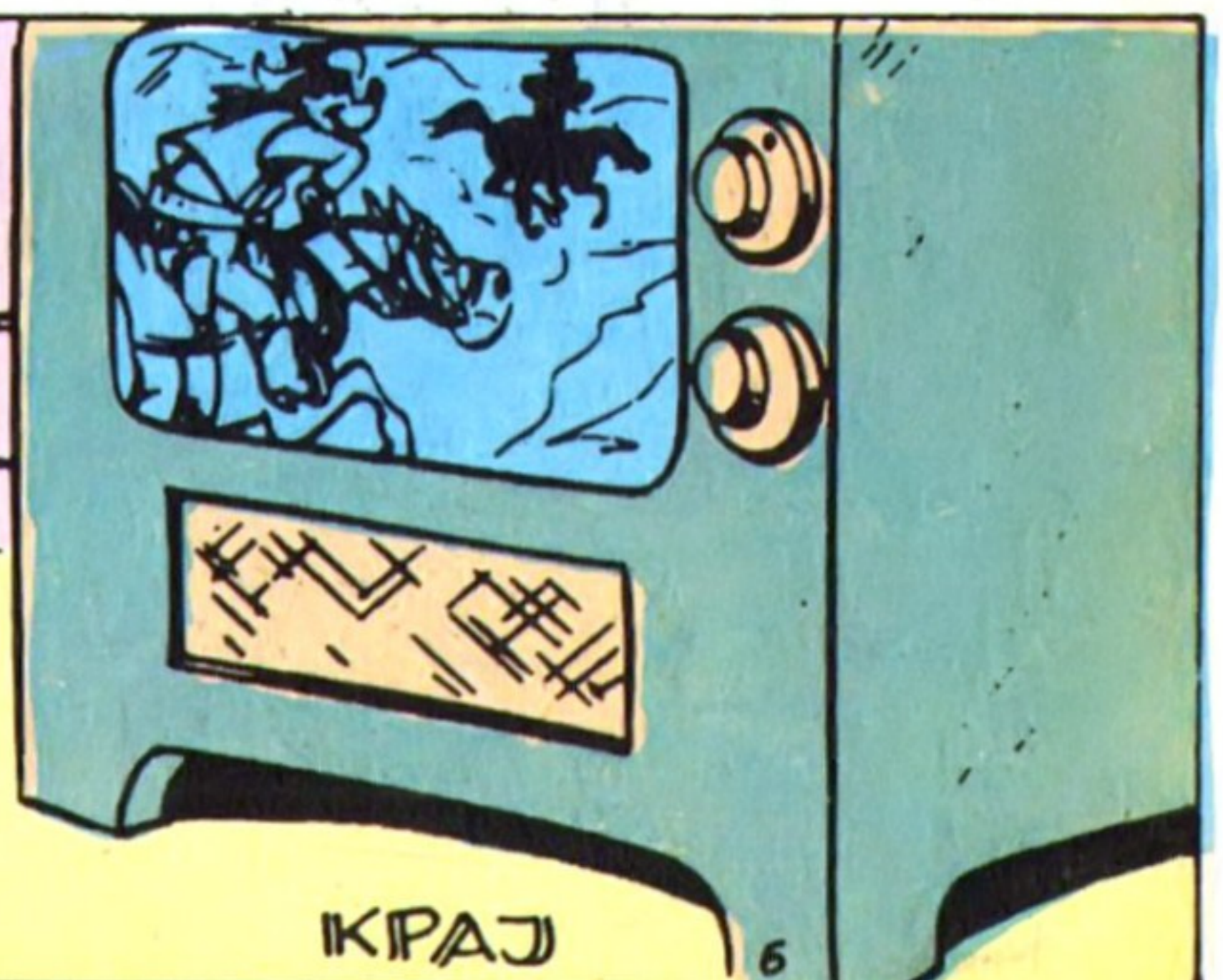
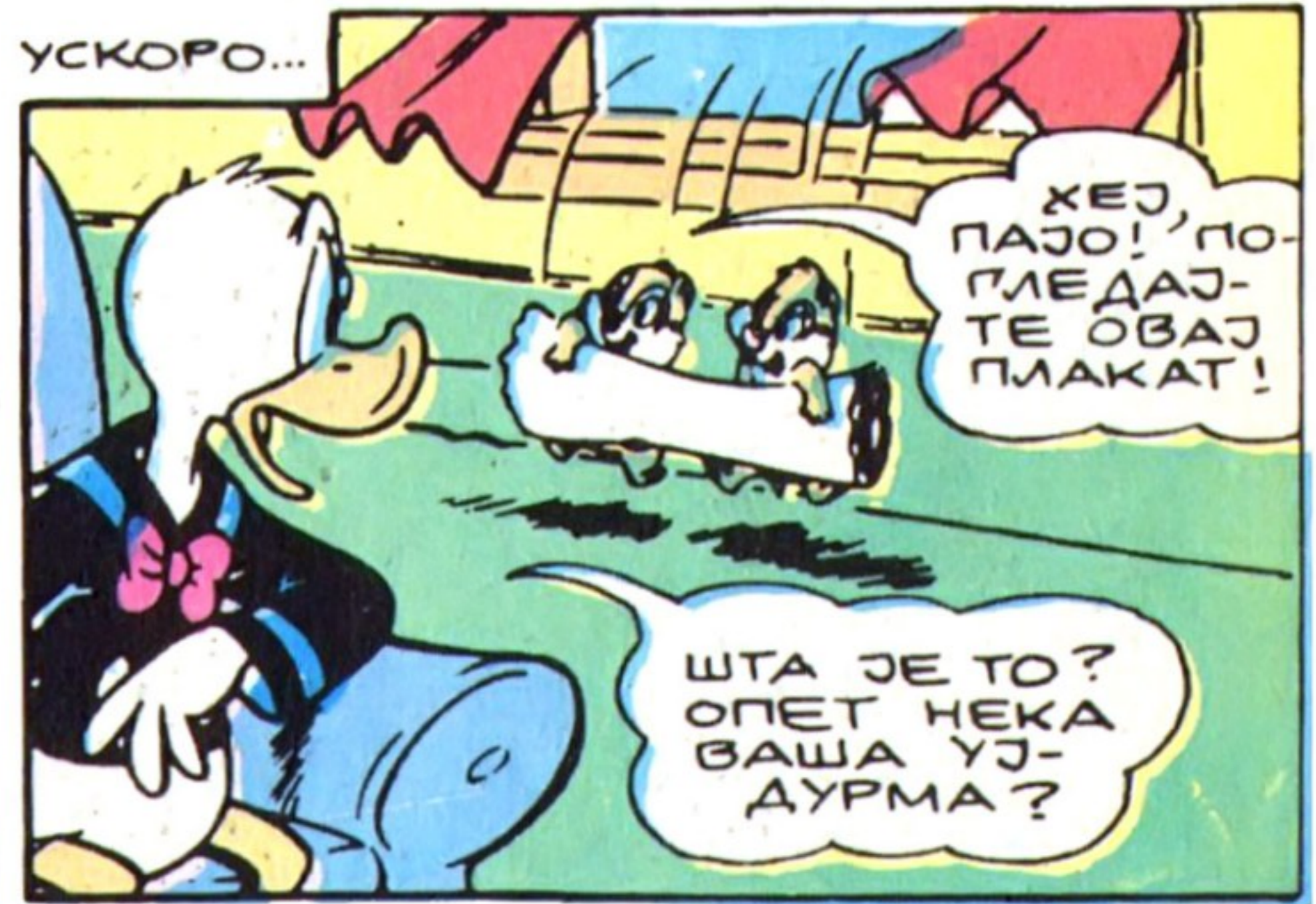












WALT DISNEY

ЧУДА ПРИРОДЕ

НАДМУДРЕНЕ МАЧКЕ



ЛАВОВИ

(FELIS LEO)

БЕЗ ОКЛЕВАЊА

НАПАДАЈУ НИЛСКОГ

КОЊА (HIPPOPOTAMUS AMPHIBIUS)

НА КОПНУ. МЕБУТИМ, НИЛСКИ КОЊ,

КОЈИ ЈЕ И ТЕЖИ И ЈАЧИ, УСПЕВА

ДА СЕ ВРАТИ У ВОДУ...

© 1960
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

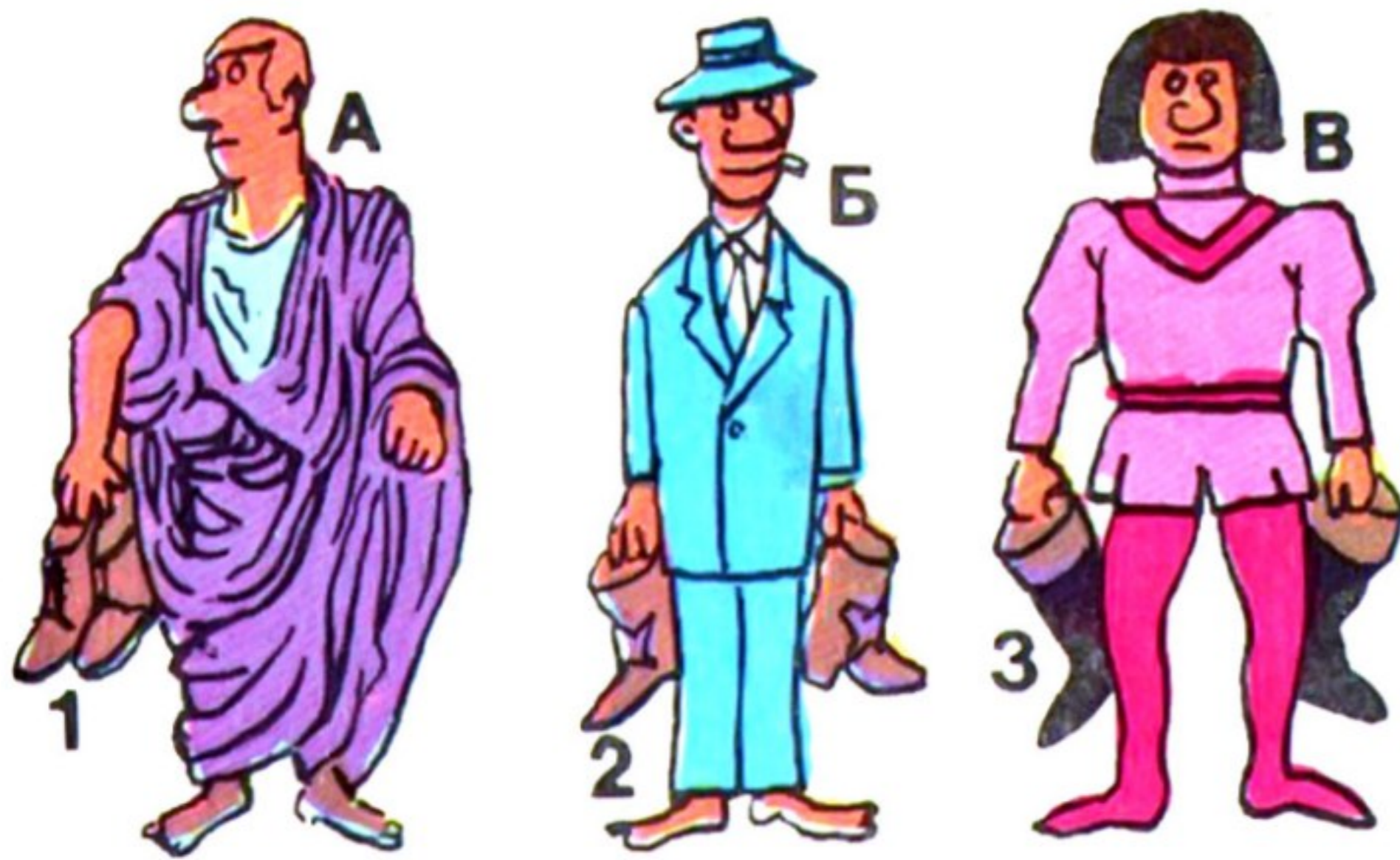


... И ТАДА СУ НАПАДАЧИ
ПРИМОРАНИ ДА ОДУСТАНУ
ОД НАПАДА.

1-12

Distributed by King Features Syndicate.

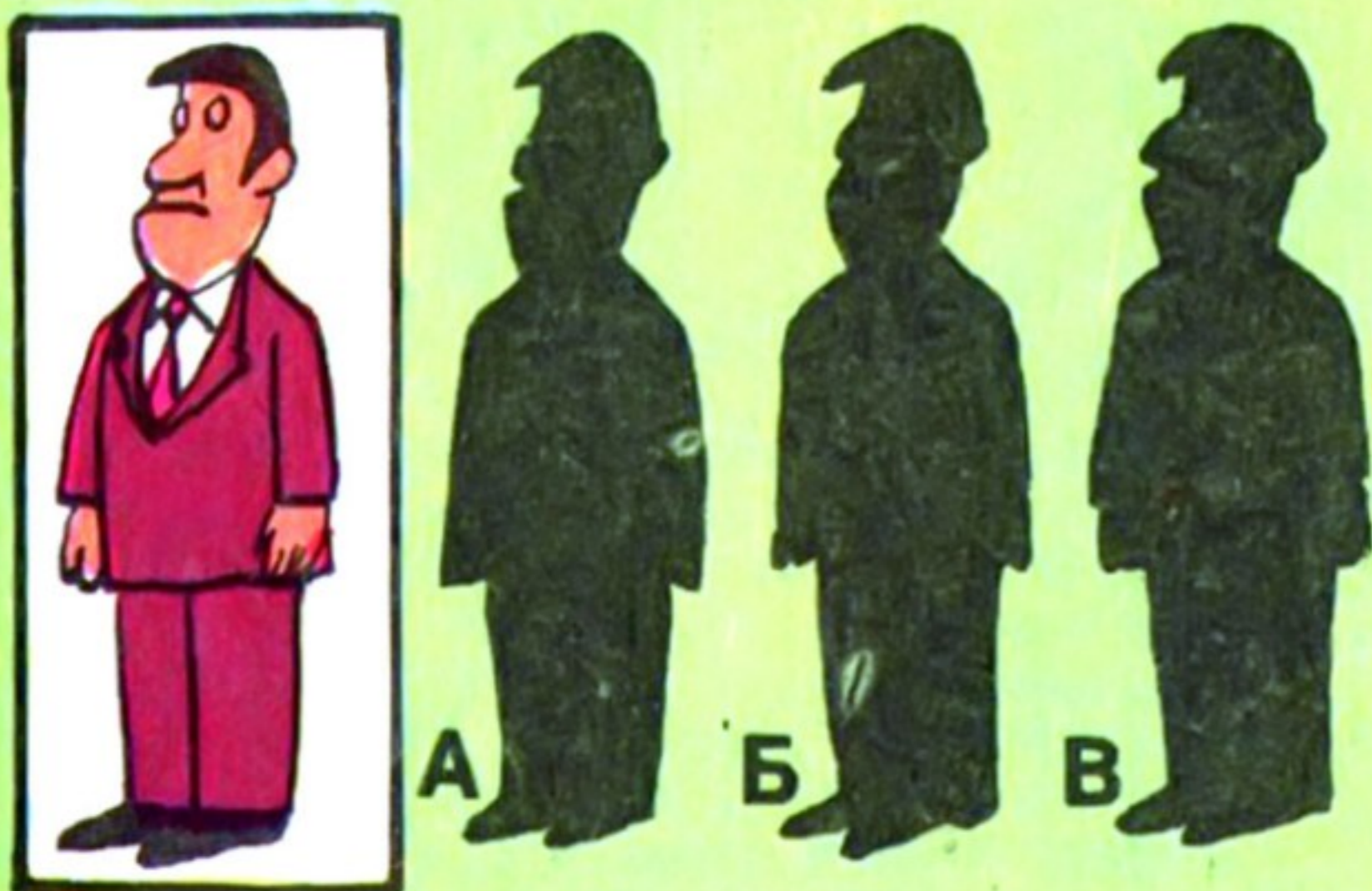
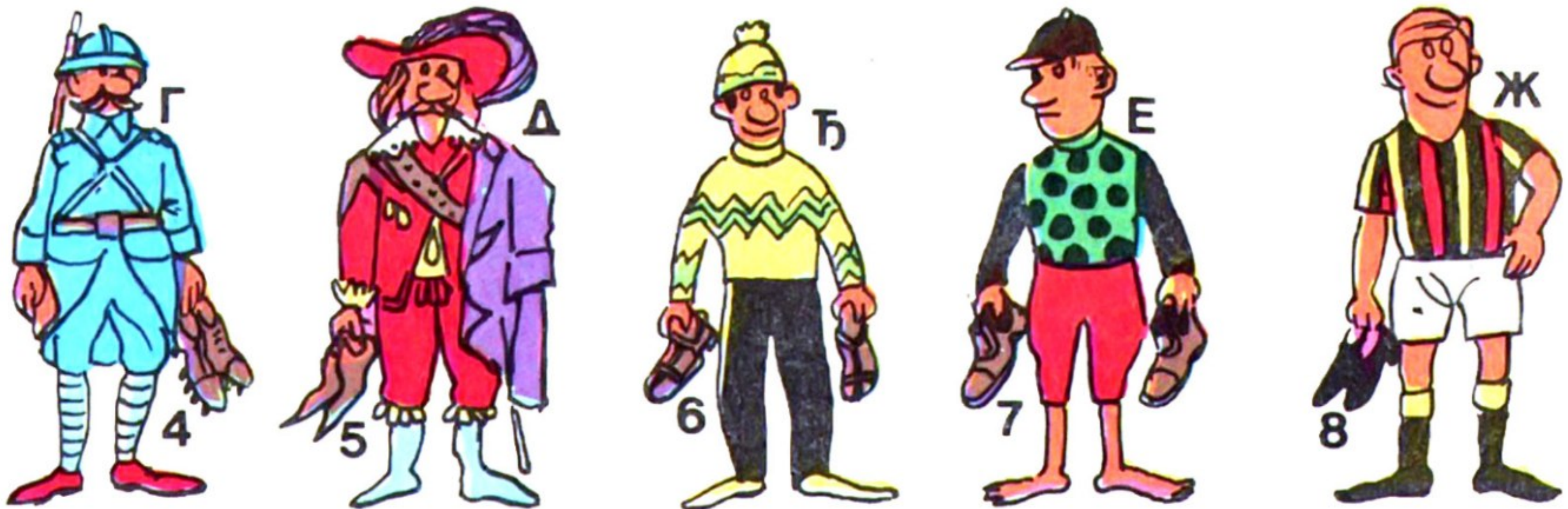
СВАКОМ СВОЈЕ



Свако од ових осам особа држи у руци обућу, али та јој обућа не припада. Ваш задатак састоји се у томе да свакој од њих пронађете обућу која одговара одећи, односно времену у којем је та особа живела.

ОДГОВОР:

Особа обележенај словом А припада обућа под бројем 6; Б — 8; В — 5; Г — 1; Д — 2; Ђ — 7; Е — 3 и Ж — 4.



ПРОНАЂИТЕ ПРОВАЛНИКА

Полиција тражи опасног провалника чији се фото-робот налази у горњем левом углу. Обавештена да ће провалник у току ноћи доћи својој кући, она поставља заседу. Појављују се седам особа чије силуете видите на овом цртежу, али од њих само једна одговара фото-роботу. Која?



ОДГОВОР:

Силуета обележена словом Д.

WALT DISNEY'S

MICKEY MOULISE

MIKIJEV ALMANAH

MIKIJEV
ZABAVNIK



vlatkos
puskas984



НОГОМЕТНИ КЛУБ

РИЈЕКА

(РИЈЕКА)

Ове године НК РИЈЕКА слави тридесетогодишњицу успешног рада учествујући четрнаести пут у прволигашком такмичењу. За успехе у раду, клуб је награђен плакетом „Сребрни град града Ријеке” и „Златном плакетом „СФК града. Клубска боја је бела.

Под именом КВАРНЕР, РИЈЕКА је учествовала и у првом лигашком такмичењу после ослобођења, 1946/47. Иако је од 14 клубова заузела девето место, ипак је испала из Прве лиге која је морала да се смањи на 10 клубова. Од 1951. године, РИЈЕКА није више била ни у Другој лиги, али се, после квалификација у лето 1958. године, нашла — поново у Првој лиги.

Још једном је испала из ње 1968/69. да би затим у пет година четири пута освајала титулу првака Западне групе Друге лиге и коначно се вратила у Прву у лето 1974.

Два четврта места су велики успеси клуба. Тада су се нарочито истицали ови фудбалери: Јантољак, Милевој, Шангулин, П. Радаковић, Гулин, Брњац, Вукоје, Наумовић, Лукарић. Тренер екипе је био С. Осојњак.

У свом прволигашком билансу РИЈЕКА има низ веома лепих победа између којих и ове: ЦРВЕНА ЗВЕЗДА 4 : 0, 3 : 1, ПАРТИЗАН два пута 3 : 0, ДИНАМО 3 : 1 и 3 : 2, ХАЈДУК 4 : 0, 4 : 1 и 3 : 1 (у Сплиту), ВОЈВОДИНА 5 : 1, САРАЈЕВО 5 : 2,

Тренер екипе је Гојко Зец, остали тренери у клубу су Иван Шангулин, Владимир Лукарић и Анђело Живковић. Председник клуба је Љубомир Шпањол, секретар Анте Виличић.

Адреса клуба: НК РИЈЕКА, 51000, Корзо народне револуције 38, телефон (051) 22-200, на стадиону 51-460, 52-606.

ВЕЛЕЖ 4 : 0, ЖЕЉЕЗНИЧАР 4 : 0, РАДНИЧКИ (Н) 4 : 0, ЧЕЛИК 4 : 0, итд.

Најбољи ријечки фудбалер био је Петар Радаковић, халф, и државни репрезентативац, члан нашег државног тима који је на Светском првенству 1962. у Чилеу освојио четврто место.

ПЛАСМАН РИЈЕКЕ У ПРВОЈ ЛИГИ:

1946/47.	9.	1964/65.	4.
1958/59.	8.	1965/66.	4.
1959/60.	8.	1966/67.	11.
1960/61.	7.	1967/68.	16.
1961/62.	8.	1968/69.	17.
1962/63.	10.	1974/75.	14.
1963/64.	9.		

ФУДБАЛЕРИ „РИЈЕКЕ” ПОД УГОВОРОМ:

ИВАН КОЦИЈАНЧИЋ (1946—1976), ДУШКО ДЕВЧИЋ (1948—1979), ЈОСИП МОХОРОВИЋ (1948—1977), БОРУТ ШКУЉ (1946—1976), ЗВЈЕЗДАН РАДИН (1953—1979), СЕРГИО МАКИН (1952—1979), ДРАГО ЧОХАР (1950—1977), ТИХОМИР СИЛИЋ (1951—1976), СРЕЋКО ЈУРИЧИЋ (1954—1976), МИОДРАГ КУСТУДИЋ (1951—1978), ЈОСИП РАЖИЋ (1950—1976), АНТЕ БОБИЋ (1949—1979), МАРКО ВУЈКОВИЋ (1950—1978), РАДОЈКО АВРАМОВИЋ (1949—1979), САВО ФИЛИПОВИЋ (1951—1979), МИРОСЛАВ УЉАН (1953—1976), РАДОМИР СТЕФАНОВИЋ (1948—1978), САЛИХ ДУРКАЛИЋ (1951—1977), НИКИЦА ЦУКРОВ (1954—1979), ДРАГАН СТОЈАНОВИЋ (1946—1979), ДАМИР ДЕСНИЦА (1956—1978), МИЛАН РУЖИЋ (1955—1979), МИЛОШ ХРСТИЋ (1955—1981), ПРЕДРАГ СТИЛИНОВИЋ (1954—1981), МИЛИВОЈ КАРЛОВИЋ (1957—1981), БРУНО ЈУРИШИЋ (1957—1981), ЕМИР ЧЕРИЋ (1949—1976), ЈОСИП СКОБЛАР (1941—1978), ГОРАН КОВАЧИЋ (1949—1977), ШИМЕ МИОЧИЋ (1952—).

Напомена: прва цифра у загради означава годину рођења а друга кад истиче уговор.



Стоје: Вујковић, Чохар, Радин, Јуришић, Шкуљ, Ражих, Аврамовић, Филиповић, Девчић.
Чуче: Церих, Цукров, Кустудић, Скоблар, Ковачић, Стојановић, Коцијанчић, Десница.

РИЈЕКА

