

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

1.50
ДИНАР



ГОДИНА
XXXI
БРОЈ
949
6. III 1970.

ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ





БАНДЕРА НА СКЛАПАЊЕ. — Британски савет за индустријско обликовање усвојио је модел нових бандера за улично осветљавање које поред тога што имају модеран облик, могу веома лако да се одржавају. Бандера се састоји од два дела, спојених шаркама, од којих је доњи краћи. Помоћу малог хидрауличног уређаја горњи део банделе може се оборити у вертикалан положај. На тај начин замена прегорелих сијалица, као и префарбавање старих бандера, обављаће се брже и лакше.



ВЕСЕЛИ КРАЉ. — Велики карневал у Ници, који се по традицији одржава сваке године почетком фебруара, не може се замислити без „краља острвља“ са којих, како се некад веровало, потичу све необичне животиње и птице. И овогдишњи „краљ острвља“ појавио се на карневалу окружен шареним егзотичним птицама.

Ripley Вероватни ишли не!

ЕМИР БЕЈСАРИ (1233-1293)
 ЈЕДАН ОД НАЈБОГАТИЈИХ ЕГИПЋАНА СВОГ ВРЕМЕНА, ПИО ЈЕ ИСКЉУЧИВО ИЗ ЗЛАТНИХ И СРЕБРНИХ ПЕХАРА
А ИПАК У ТОКУ ЦЕЛОГ ЖИВОТА НИКАД НИЈЕ ЈЕДАН ПЕХАР УПОТРЕБИО ДВА ПУТА!
 ОН ЈЕ ОДБИО ЕГИПТАСКИ ПРЕСТО ЈЕР БИ МУ ТАЈ ВИСОКИ ПОЛОЖАЈ ПОКВАРИО ДОТАДАШЊИ НАЧИН ЖИВОТА!

34- КРАБЕ-РАТНИКЕ
 СА ЈАПАНСКОГ ОСТРВА ШИКОКУ КОЈИ НА ОКЛОПУ ИМАЈУ ШАРУ ШТО ПОДСЕЋА НА ЛИЦЕ САМУРАЈА, ЈАПАНЦИ ВЕРУЈУ ДА СУ ДУХОВИ РАТНИКА ПАЛИХ У БИЦИ КОД ДИН НО УРА 1185. ГОДИНЕ.

МАМЕ ЕСТАШ
 ГУВЕРНЕР ПРОВИНЦИЈЕ ГИЗ, У ФРАНЦУСКОЈ, БИО ЈЕ РАЂЕН У СВАКОЈ ОД 122 БИТКЕ У КОЈОЈ ЈЕ УЧЕСТВОВАО — А ИПАК ЈЕ МИРНО УМРО 1349. ГОДИНЕ У СТУ!

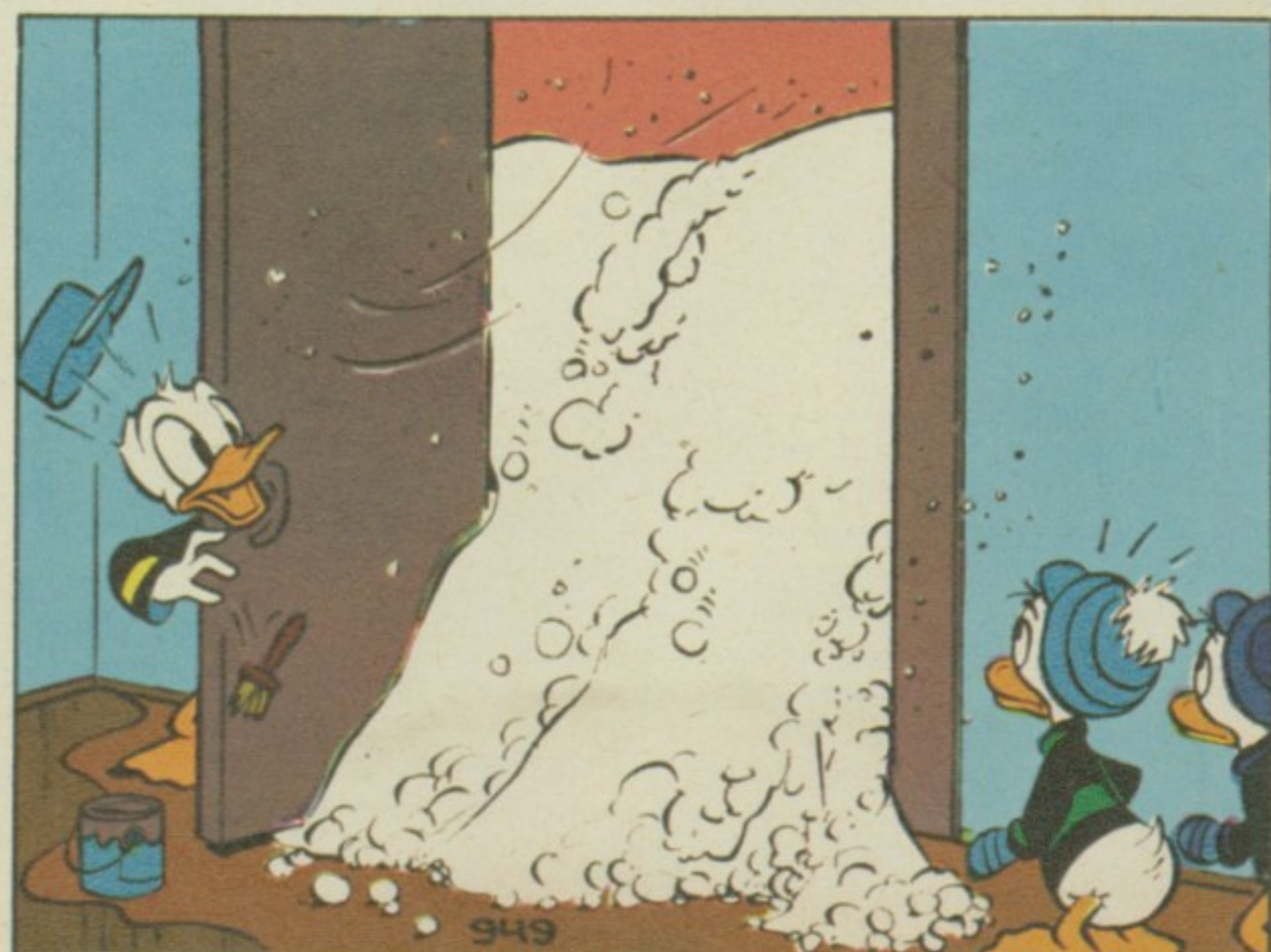
МОРСКИ ЛУСКАР PHRONIMA SEDENTARIA
 ЖИВИ У СТАКЛЕНОЈ КУЉИЦИ. ИЗГРАБУЈЕ ЈЕ ОД ЖЕЛАТИНА КОЈИ ЛУЧИ ЈЕДНА МОРСКА РИБА.

БАВОЛСКИ МОСТ
 У БЛИЗИНИ БАЦА, У ФРАНЦУСКОЈ, У СТВАРИ ЈЕ ОГРОМНА СТЕНА КОЈА ИЗГЛЕДА КАО САТАНСКИ РУЖНА ПОВИЈЕНА ГЛАВА!

БЛЕКИ
 ПАС ЦОНА КВИНЕЛА ИЗ МОНТГОМЕРИЈА (САД) У ЧИЈОЈ КАНЦЕЛАРИЈИ ИМА 5 ТЕЛЕФОНА, УВЕК ОПОМЕНЕ СВОГ ГОСПОДАРА КАД ЗАЗВОНИ ЦОНОВ ДИРЕКТНИ ТЕЛЕФОН. НА ЗВОНЕЊЕ ОСТАЛИХ АПАРАТА НЕ ОБРАЂА ПАЖЊУ.

WALT
DISNEY

ПАЈА
ПАТАК



РАТНИ ПOKЛИЦИ

СВЕ ВОЈСКЕ СВЕТА ИМАЛЕ СУ СВОЈ УЗВИК КАД СУ КРЕТАЛЕ ОН ЈЕ ТРЕБАЛО ЊИХ ДА ОХРАБРИ, А НЕПРИЈАТЕЉУ УТЕРА У КОСТИ



Још је прачовек употребљавао разне узвике у лову да би њима заплашио свој плен и што пре га истрепао из легла „начистац“. Тај стародревни обичај и данас примењују ловци у хајкама на поједину дивљач. Ово је сасвим разумљиво јер узвикивање различитих нарочито одређених речи, изазива и страха и неспокојство. А од страха до панике није далеко...

Римске легије набагају

Судећи по свему и све војсковође света су се користиле тим искуством. Постоје о томе многе историјске чињенице. Познато је да су војске, још од најстаријих времена, редовно употребљавале у борбама, нарочито за време јуриша, устаљене узвике који су значили и стрепњу и охрабрење. Обично су бирани изрази најпогоднији да противничку страну деморалишу, да код непријатеља изазову панику. Али водило се рачуна и о томе да ти уз-

вици подижу морал и бодре сопствене војнике на подвиге... Напоследку, они су имали и један чисто војнички смисао: да ускладе јуриш у војсци. Јер, чим се чуо одређени узвик — то је у неку руку био и бојни зов војничке трубе, знак за заједничку акцију, за јуриш.

Веома је занимљиво на који су начин Римљани, већ у првим данима своје историје ратова, вршили поједине јурише. О томе има чак прелично података.

Познато је да су римске легије имале нарочит борбени поредак. Састојао се из три реда ешелона који су се постројавали један иза другог на одстојању од шездесет до осамдесет метара. Сваки од тих редова, био је састављен од неколико врста, обично три до пет. Поједини редови вршили су напад на овај начин: непријатељ је најпре нападао први борбени ред. Чим му се приближио на око 120 до 240 метара, војници су прлазили у јуриш и то трчећим кораком. Тада је долазило до веома необичне слике по данашњим појмовима: све врсте првог борбеног

реда застајале су, на свега десет до петнаест метара ис пред непријатеља и почињале снажно да вичу „Еја-еја-алала...“ избацујући истовремено у правцу непријатеља своја кратка копља. Одмах затим римски војници су се бацали попут тигрова на непријатеља так да је ускоро долазило до борбе прса у прса. За то време остали борбени редови и даље су стајали непомицни узвикујући само: „Еја-еја-алала...“ и бацајући своја кратка копља у правцу непријатеља. На тај начин су бодрили своје другове док су се они гушали с противником.

С њесмом у бишку

То је, по свему судећи, био први устаљени поклич који је позивао војнике у јуриш. Касније, пак, тај узвик је у разним војскама, па чак и у самој римској постајао друкчији, али је његов циљ увек био исти.

Историја је забележила и занимљиве податке о старој германској војсци када је

полазила на јуриш — с песмом. То су били одабрани стихови са циљем да код војника изазову што већу мржњу према непријатељу а понос што су они сами ратници. Германски војници певали су и после завршетка јуриша, и у току саме борбе. Тада, наравно, није могло бити речи о неким усклађеним гласовима. Напротив, често се дешавало да поједине групе, па чак и појединци, певају сами за себе. Тако је, уз звек оружја, било немогуће командовати. Гласом никако, а често ни трубним знацима. Зато се од такве праксе касније одустало. Што су ратови бивали чешћи и масовнији, а борбе теже и опасније, и узвици приликом јуриша постајали су све редовнији. Али, док су у почетку наше ере за то бирале само оне речи које су могле да збуне, односно охрабре, касније су узимани симболични појмови.

А-ѡ-и-л-а

За време сеобе народа, на пример, хунска војска у би-

ци на Каталонском пољу (451. године) јуришала је са покличом „А-ѡ-и-л-а“... А то је било име њиховог краља. Хуни су тако громогласно изговарали ту реч да се њен ехо могао чути на неколико километара. Од силне тог узвика — према причама неких хроничара — многим, иначе храбрим римским легијама тресла су се колена.

Неколико година касније уз јуриш су поново почеле да се певају песме. Тако је, у познатој бици код Таненберга (1410. године) пољска сељачка војска, састављена само од пешадије, усклађивала јурише између појединих јединица помоћу одабраних песама. Неки историчари тврде да су те песме много помогле пољској пешадији да порази германску војску. Нешто касније у 17. и 18. веку, слично су учиниле, шведске, пруске јединице, само што су оне, за време јуриша, певале познате протестантске песме, такозване корале. Верници су сматрали да ће им такве песме сачувати живот и довести их до победе.

ИИ УРРАААААА

У ЈУРИШ:
СТРАХ



Збуци Марсеље

Француска револуција дала је тим узвицима — као и много чему другом — своје посебно значење и обележје. Јединице револуционарне војске вршиле су сваки покрет на бојном пољу уз звуке „Марсеље“, а полагале су у напад и јуриш на наредбу старешина *En avant* — напред; војници су на то одговарали са *ça ira* — победићемо! Касније, међутим, Наполеон је те изразе заменио другима: старешине су узвикивале: *Vive l'empereur* — живео цар, до су војници на то одговарали само *l'empereur* — цар. Слично су касније чинили и Пруси. За време рата 1813 — 1815. пруски војници су полазили у своје јурише с узвиком *»Vaterland«* — отаџбина.

Крајем двадесетог века много шта се изменило и у техници и у тактици свих армија.

Ватрено наоружање постало је опште и усавршено до

те мере да су они уобичајени масовни јуриши који су се изводили једновремено, тако рећи потпуно синхронизовано, готово постали излишни. Уместо тога дошло је до расутих борбених поредака стрељачких стројева. У таквим условима и јуриши су почели да се изводе на савремен начин скоковима, а последњи скок — јуриш у данашњем смислу речи — све европске армије углавном су изводиле с узвиком „Ура!“.

Тако је било и у 19. веку. Па и у првом светском рату, мада су тада поједине армије прибегавале лукавству. Јединице су узвикивале „Ура!“ много још пре јуриша, с намером да изазову непријатеља на отварање ватре пре времена, да би се истрошио, мислећи да је ју-

риш већ почео. Слично је било и у другом светском рату.

Наџрег, џролеџеру!

Иначе, узвик „УРА“ различито се тумачи. Једни сматрају да потиче од турске речи *»urranack«* што значи

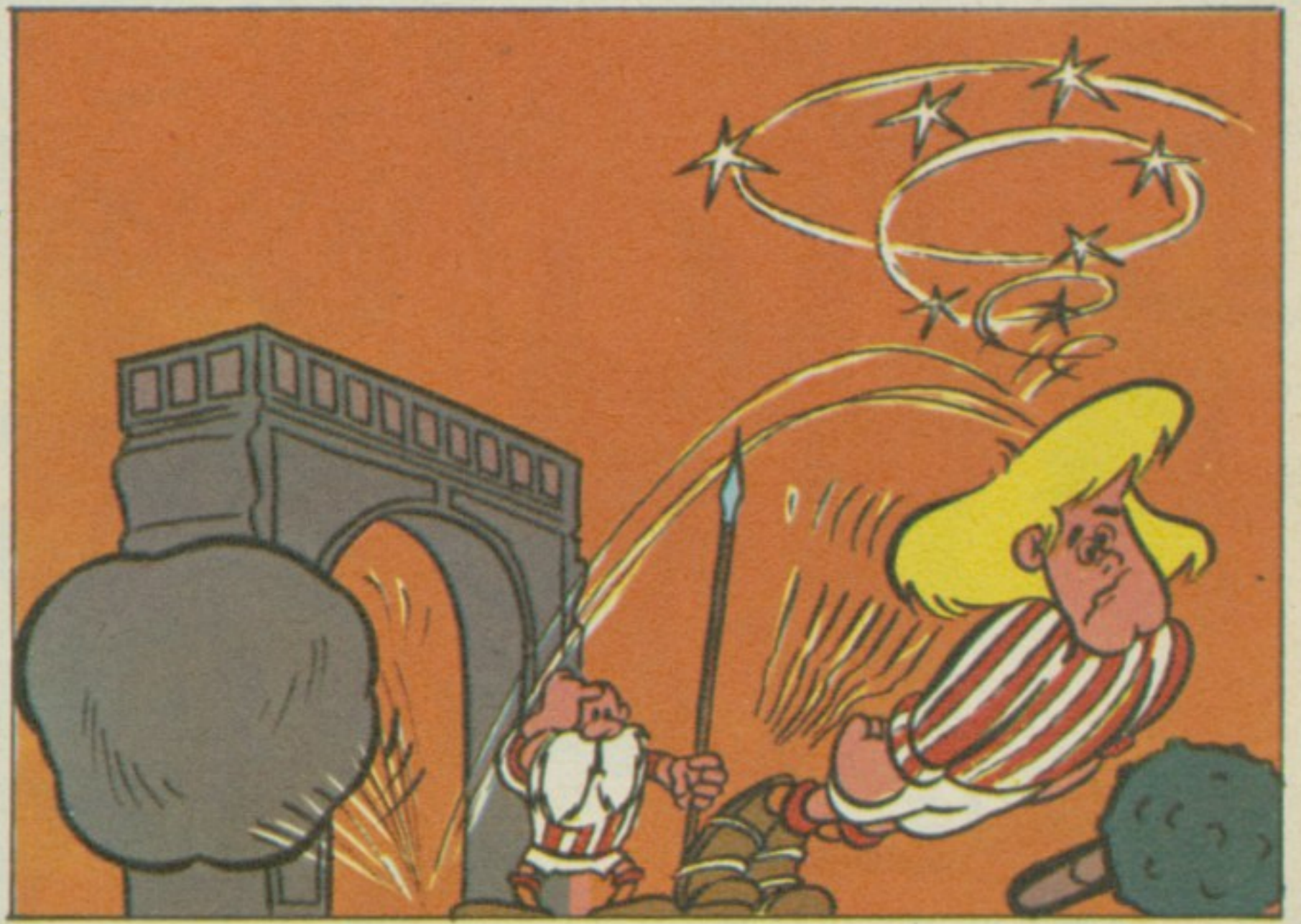
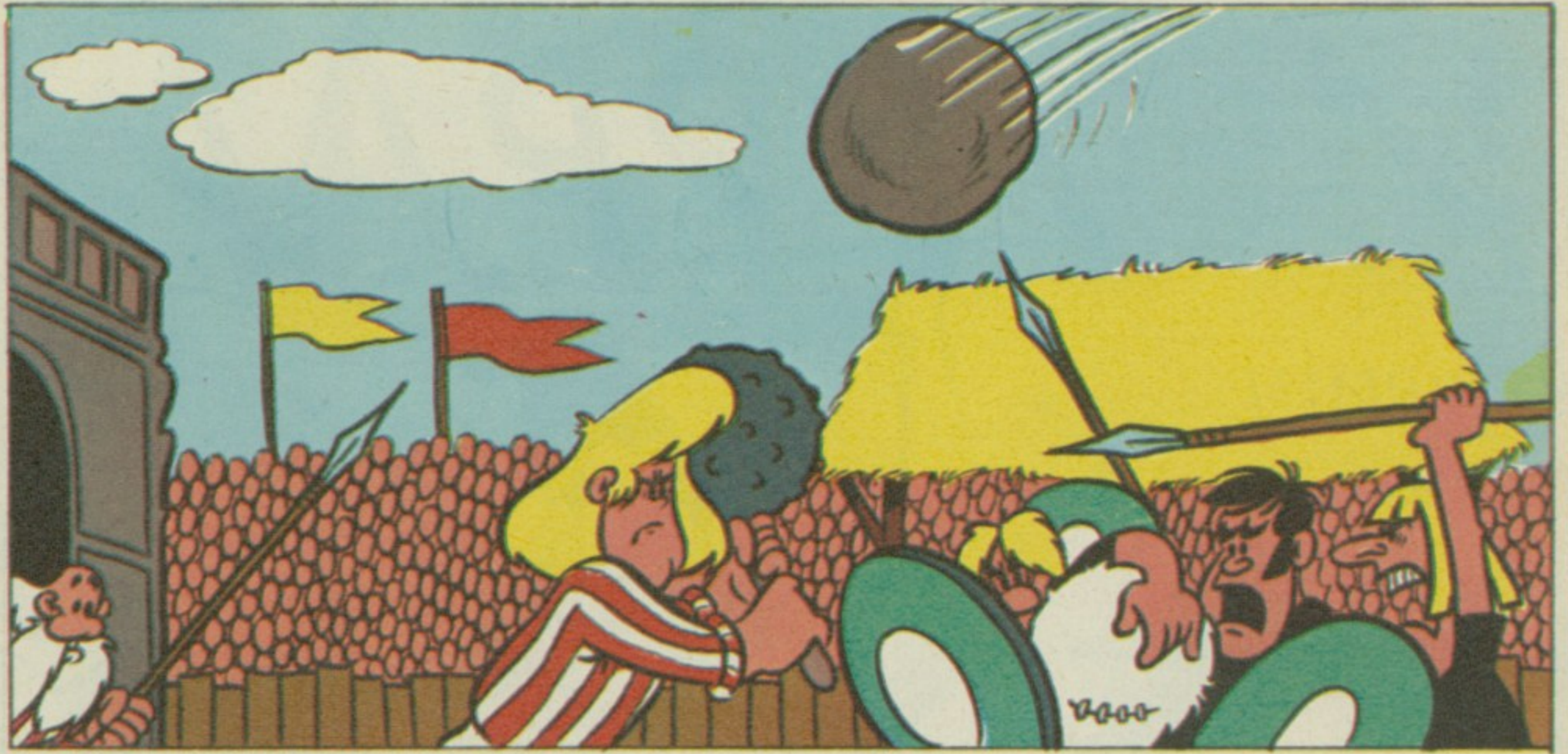
„убиј га“. Овај су ратни поклич преузели и преиначили у „ура“ Руси. Касније је, преко Русије, доспео у Енглеску, да би се даље раширио по целој Европи.

Други извори узвик „ура“ тумаче овако:

У средњем веку турски бојни поклич био је *аур*, *аур*, *аур*, од чега је током времена сливањем произашао узвик „ура“ или „хура“

који су временом примили многи народи и задржали га до данас.

У II светском рату борци НОВЈ имали су уобичајени бојни поклич „ура“ и „напред пролетери“. Д. П. 5



НИЈЕДАН КЛУБ У БЕОГРАДУ НЕКЕ ДА НАС ПРИМИ ПА СМО ОДЛУЧИЛЕ ДА САМЕ ОСНУЈЕМО ТИМ!

ДЕВОЈКЕ, ЈАВИТЕ НАМ СЕ!



ВИ СЕ ДЕВОЈКЕ У ЗВАШТА ПЕТЛАТЕ!

А ВИ СЕ ПРАВИТЕ ВАЖНИ!

ФУДБАЛЕРКЕ



ЗА САДА, ТО ЈЕ САМО ЖЕЉА — НАДА ЈЕЛИЋ И МИРЈАНА ИВКОВИЋ У ДРЕСУ „ПАРТИЗАНА“

Београђанке **Нада Јелић** (19 година) и **Мирјана Ивковић** (17 година) имају једну мало не обичну жељу — хтеле би да играју фудбал. И то сасвим озбиљно, у једном тиму с једанаест играча, на правом игралишту, да им суди прави фудбалски судија и да публика седи у гледалишту и навија.

— Још у основној школи волеле смо да играмо фудбал с деџама, али то је било само „пикање“. Чим би требало да се игра на два гола, они су нас једноставно отписивали. Тек прошле године, и то код нас у улици, на Карабурми, одиграле смо неколико утакмица на мале голове. Ако имају храбрости, наши другови ће признати да смо добро играле — кажу оне.

У Италији већ постоји женска фудбалска лига на професионалној основи, а женски фудбал игра се и у Данској, Енглеској и још неким европским земљама. Било је покушаја и у нашој земљи, али су се они завршили неуспехом.

Славко Ивановић, секретар фудбалског клуба „Партизан“ из Београда каже:

— Примили смо неколико писама, углавном од дево-

јака, ученица гимназија, из унутрашњости, које се интересују да ли „Партизан“ има своју женску фудбалску екипу и да ли могу да играју фудбал. Верујте, нисам знао шта да им одговорим. Ми такав клуб немамо, али не могу да кажем да је идеја неинтересантна. Можда, једног дана...

Александар Атанацковић, један од најславнијих фудбалера „Партизана“ и садашњи тренер овог клуба има о томе своје мишљење:

— Гледао сам неколико утакмица женских фудбалских клубова у иностранству и изненадило ме је колико је то груба игра. Ја сам очекивао грациозне играче који ће тако рећи играти балет, а не тући један другог како стигну. То је вероватно последица недовољног тренинга и опште неприпремљености девојака фудбалера. Волео бих ипак да видим једну такву утакмицу и код нас...

Слободан Ђосић, генерални секретар фудбалског клуба „Црвена звезда“ противник је женског фудбала:

— Млада девојка пре свега мора бити дотерана, на смејана, а ако се бави неким спортом онда то треба да буде онај који ће још на гласити те њене особине.

Фудбал је исувише груб, оштар и, мислим, спорт само за мушкарце. Међутим, и кад су мушкарци почињали да играју фудбал, многи су им то замерали. Можда ће тако бити и са женским фудбалом. Шта знате, једног дана...

Нада Јелић и Мирјана Ивковић знају добро да женски фудбал код нас нема никаквих традиција. Али, не губе наду:

— Пошто немамо подршку ниједног великог спортског друштва или неког популарног фудбалског клуба, позивамо све девојке из Београда и целе земље које би желеле да играју фудбал да нам пишу на адресу: **НАДА ЈЕЛИЋ**, Хусинских рудара 49. Покушаћемо да заинтересујемо неки клуб или спортско друштво, или чак да оснујемо наш нови клуб, и одиграмо само једну фудбалску утакмицу. Показаћемо свим мушкарцима шта знамо и умемо. Сигурне смо да ће многи гледаоци доћи само због тога да виде и то чудо, али им унапред поручујемо да ту никаквог чуда нема. Ми желимо да играмо фудбал озбиљно као што то раде Џајић, Ђурковић, Дамјановић и остали.

Д. Т.

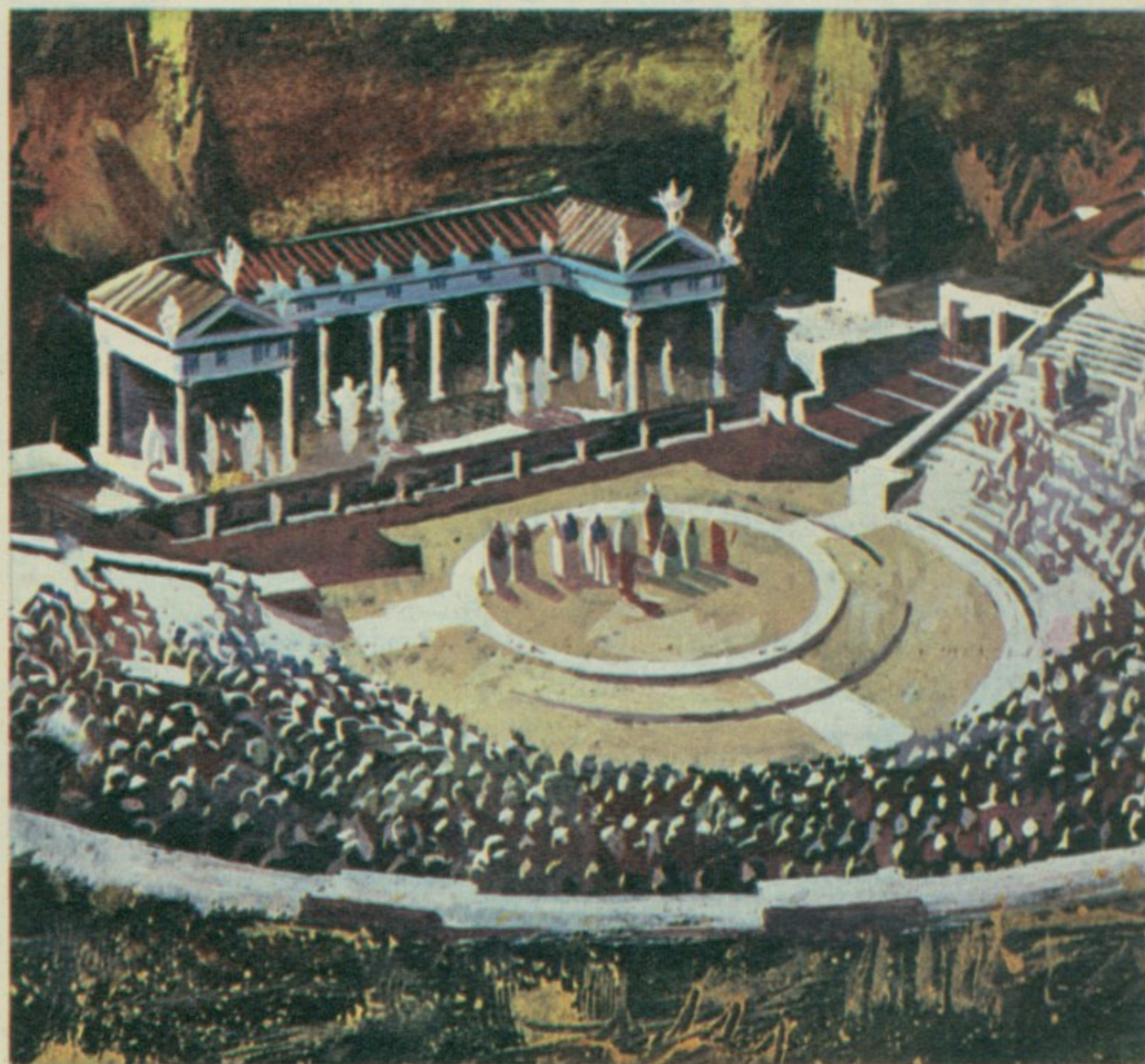




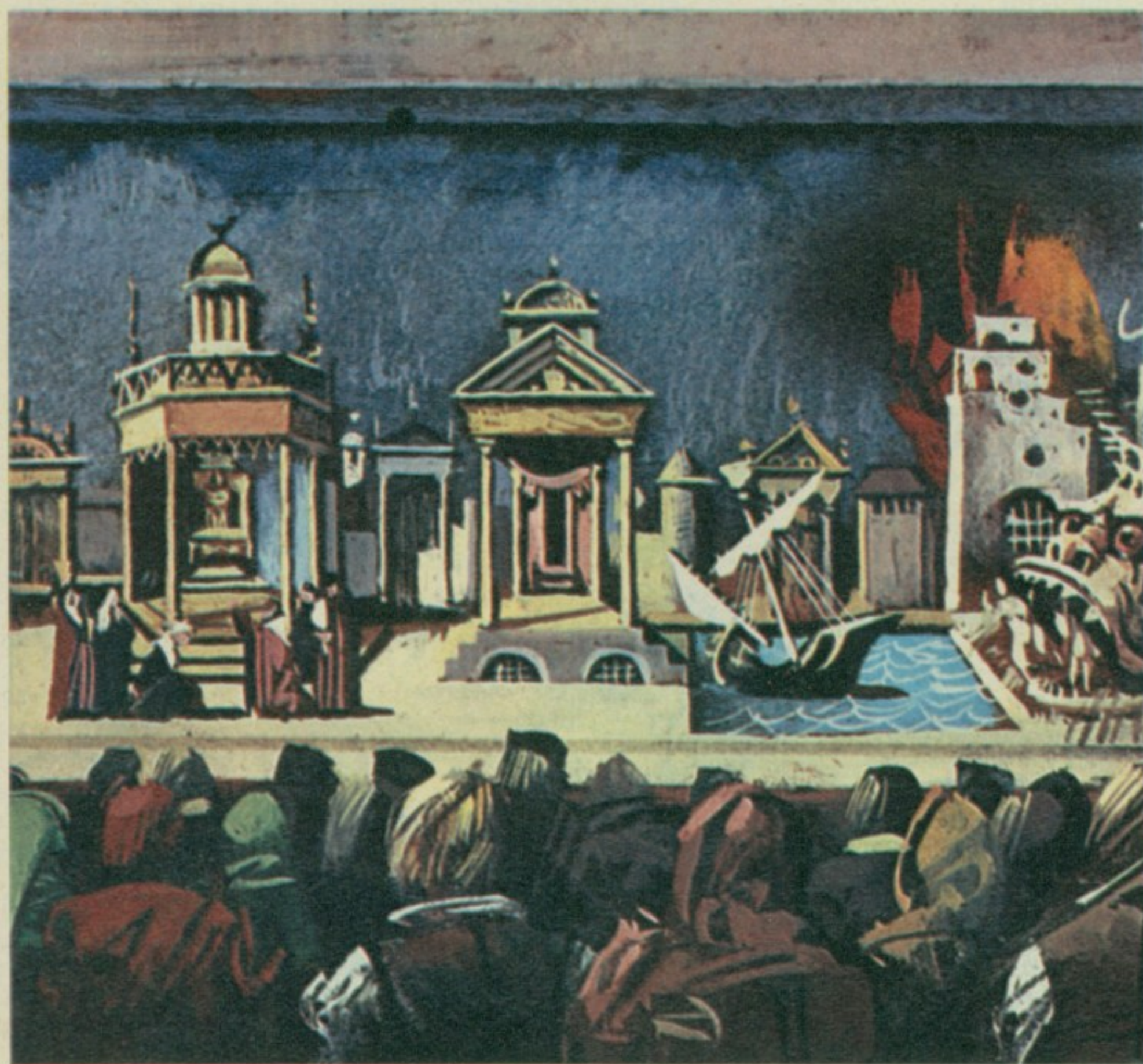
ИСТОРИЈА ПОЗОРИШТА



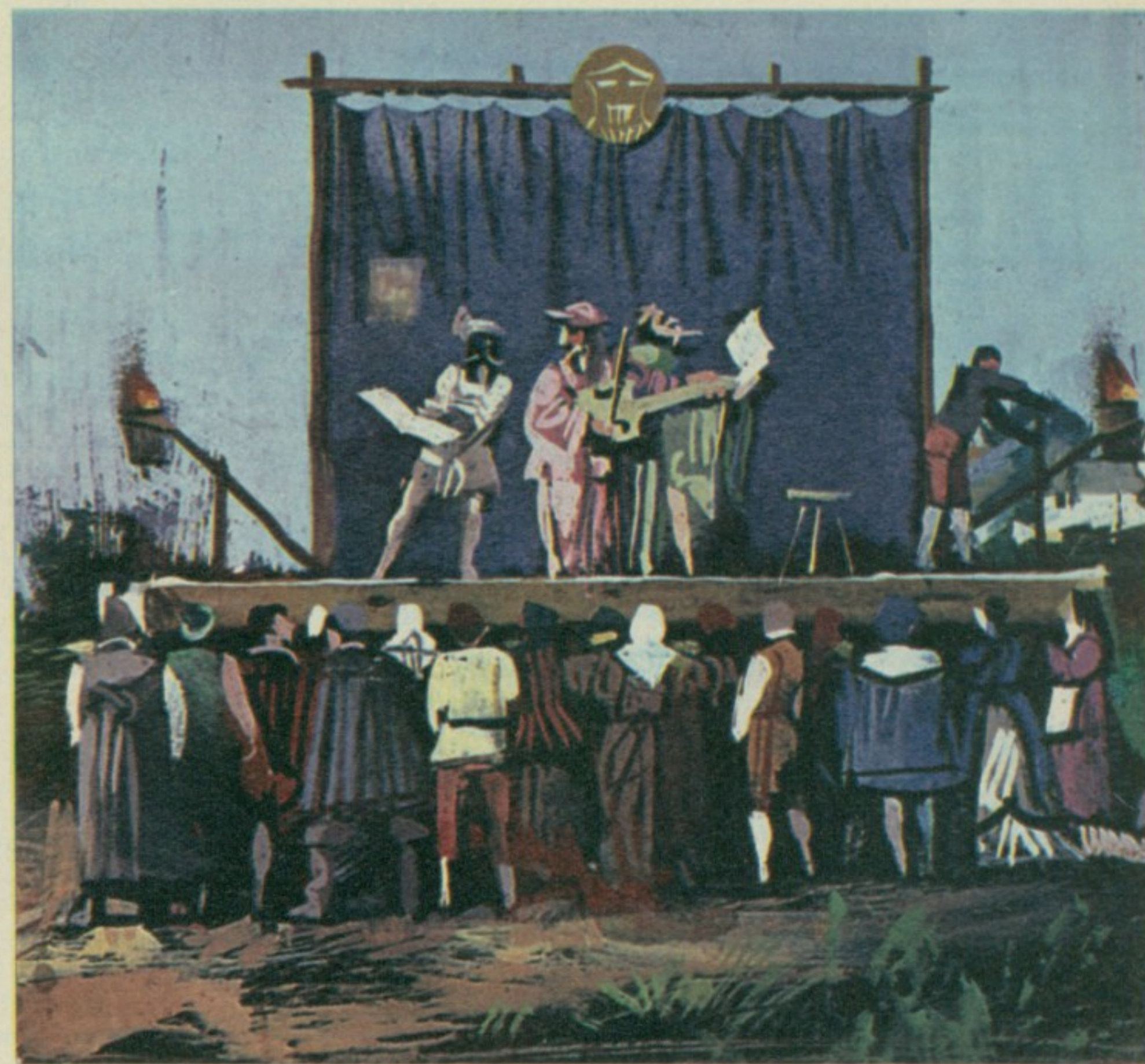
1 **ЈАРЧЕВА ПЕСМА** — Класично позориште потиче од жртвених свечаности које су се у старој Грчкој одржавале у част бога вина и весеља Диониса. Код олтара под ведрим небом где је клан јарац почињала би „Песма јарца“: солиста корифеј набрајао је Дионисова дела а хор му је одговарао као одјек. Песма јарца на грчком се каже трагодија (отуда трагедија). Ускоро је трагедија прихватила и митске теме, нарочито јуначка дела Ахила и Одисеја. Хор и корифеј рецитовали су наизменично и тако је настао дијалог. Глумци су били само мушкарци у туникама и маскама.



2 **АМФИТЕАТАР** — Грчко и римско позориште су отворени амфитеатри, веома акустични, на чијим степеницама седе гледаоци. У средини је оркестра, полукружни део за извођаче, а иза њега просцениум са стубовима и кулисама и сцена где су се глумци облачили. Док грчка трагедија чији су најчувенији аутори Есхил, Софокле и Еурипид велича јунаштва богова и хероја, комедија, такође грчког порекла, исмева људске слабости и мане. Најпознатији грчки и римски комедиографи су Аристофан, Платут и Теренције који су живели између III и II века пре наше ере.



3 **У СРЕДЊЕМ ВЕКУ** — У III веку хришћанство забрањује све представе и античка дела падају у заборав. Тек неколико столећа касније позориште се поново рађа али сасвим подређено вери. У самој цркви изводе се **литургијске игре**: сцене из Христовог живота и живота светаца. Али у те игре се постепено увлаче и световне сцене, позориште мора да напусти цркву и излази на трг. Ове **полулитургијске** драме изводе се на огромним бинама подељеним у неколико сцена. Други начин су позорнице на покретним колима а свака представљају одређен приказ: претеча покретне бине.



4 **НАРОДСКА КОМЕДИЈА** — Ренесанса оживљује античку уметност и њено позориште се угледа на грчке и римске драме. Поред овог театра за господу јавља се у XVI веку и народска комедија, **комедија дел арте**, произишла из карневалских забава. То је духовита сатира праћена музиком и игром. Нема одређен писани текст већ само сценарио-садржај на основу кога глумци **импровизују**, измишљају разговоре на лицу места. Главне личности су увек Арлекин, Пулчинела, Коломбина, Панталоне. У то време у Дубровнику се играју писане комедије Марина Држића **Дундо Мароје**, **Скуп** итд.



5 **ВЕК ВЕЛИКАНА** — У XVII веку позориште доживљава прави бум. У том веку постављени су темељи модерног театра и написана су бесмртна дела. То је доба Шекспира, Шпанца Калдерона де ла Барке, Француза Корнеја, Расина и Молијера. У Италији нова сценска врста, опера, стиче огромну популарност и за њене потребе зидају се велика позоришта. Како опера тражи богату опрему, сценографија и костимографија развијају се као значајни елементи позоришне уметности. На сцену су постављени и први балети, у почетку као саставни део опере а затим и као самосталне представе.

6 **ВИЛИЈЕМ ШЕКСПИР** — Велики енглески драмски песник рођен је у Страдфорду на Евону 1564. где је и умро 1616. године. Први сигурни подаци о његовом животу су из 1592. када се у Лондону приказује драма *Хенрих VI*. Нешто касније постаје члан једне путоујуће позоришне трупе као писац, глумац и деоничар. Дружина подиже 1599. властито позориште, чувени Глоб театар, где се поред Шекспирових приказују и дела других аутора. Његове драме деле се на комедије, историјске драме и трагедије а најчувеније су *Сањ летње ноћи*, *Ричард III*, *Хамлет*, *Отело*, *Ромео и Јулија*, *Краљ Лир*.



7 **КОМЕДИЈА** — У XVIII веку италијанска комедија дел арте одумире а јавља се нови тип ове драмске врсте — **комедија карактера и обичаја**. Главни реформатор је Венецијанац Карло Голдони који је у преко 100 комада приказао све слојеве тадашњег друштва уз подсмех али и симпатију према средњем грађанству и народу. *Рибарске свађе*, *Мирандолина*, *Тврдица*, *Ласкавац* и друге Голдонијеве комедије прешле су границе Италије и постале својина читавог света. У овом веку у Италији се подиже чувено позориште Миланска Скала намењена првенствено опери и мелодрами.

8 **САВРЕМЕНО ПОЗОРИШТЕ** — Почетком XX века пишу се и изводе с великим успехом комади на већ утврђен начин (код нас Нушић, Крлежа и други). Али, истовремено се свуда у свету врше експерименти и са садржином, и с начином приказивања и с позорницом а достигнућа великих режисера, драматурга и писаца тог доба, као што су Антоан, Станиславски, Крајг, Рајнхард, Пирандело и други, данас многи користе и настављају. Основни проблем је да се и у модерном позоришту успостави присан додир с публиком. На слици је сцена из Пиранделове драме *Шест лица траже писца*.

СЛАТКА МАМА!



ЂАЦИ ПРВАЦИ ОВДЕ ОПИСУЈУ СВОЈЕ МАМЕ

Моја мама је висока, лепа, носи лепо уређену кратку косу. Моја мама је добра према свима. Она не зна да ја ово пишем, а да зна добио бих батине.



Саша Пауновић,
Церска 40, Београд

Моја мама много ради. Тата је умро па је зато тужна. Одлази ноћу да ради а враћа се у дванаест сати сутра. Она је много добра.



Љубивоје Милутиновић,
Малешка 46, Београд

Моја мама је добра и паметна. Пуно је мила ал' често и строга кад нисам добар. Помаже болесној деци а некад и мени да инјекцију, и ако боли ипак деца је воле, а највише ја, зато што кад су деца здрава срећне су све мајке света.



Срећко Костић
Насеље „Чаир“ згр. 7,
ул. I ст. 17, Скопје

Моја мама је модерна. Она је увек весела.

Звездана Башић,
Братства јединства 72 б,
Бугојно



Ја о мојој мами мислим све најбоље само да смири живце мало. А много је волим.

Зоран Савић,
Црнотравска бр. 5/21,
Нови Београд



Моја мама воли мене. Кад не напишем задаћу, добијем чвргу. Кад добијем 5, моја мама се обрадује.



Весна Обрадовић,
М. Ђурковића 2, Земун

Моја мама је често болесна а тад јој ја помогнем у кухињи. Она много плаче а ја када је видим такву и ја плачем.



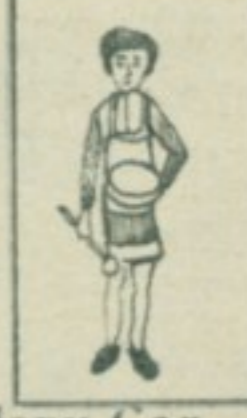
Валдет Тетаху,
М. Поповића 62, Приштина

Моја мама је према мени добра и лепа. Понеки пут кад направим штету или нешто изломим она ми опрости.



Љубиша Димић,
I раз. „Бранко Радичевић“,
Српска кућа,
з. п. Бујановац

Моја мама је лепа и добра. Никада ме не туче. Воли модерну музику. Воли и да кува али је још увек невешта.



Немања Вучић,
Теслина 12, Нови Сад

Моја мајчица је најлепша. Свако јутро њене руке сплићу ми косу. Кад одем једва чека да се вратим. Њене руке су меке и лепе. У срцу сам јој запечаћена.



Нада Атанасијевић,
Јакуба Кубуровића 23,
Зачун

Моја мама има лепе и вредне руке. Носи црне чизмице. Косу увија у виклере. Има zgodне ноге. Шали се.



Розалија Халик,
Стевана Сремца 3,
Бачка Паланка

Мојата мајка е многу добра. Рано ујутро станува, ме буди, ме уредува и ме испрака на школо. Многу се грижи за мене.



Трајан Марковски,
Словеначка 25, Скопје

Моја мама ме свако јутро буди са пољупцем и виче: „Устај, синчићу, време је за школу. Буди ми данас добар и паметан, а не као јуче.“



Зоран Сладојевић,
Пупинова 1, Зрењанин

Моја мама је болесна. Мама ми да новце а ја јој купим лекове и мени Забавник.



Петар Белин,
1/2, Босанска 2,
Земун

Моја мајка је лепа. Она одлично прави капаму. Мени мама попушта.



Милорад Џмерковић,
Капетан Мишина 2 а,
Београд

Моја мама воли свима да помогне а када је видела како сам је нацртала она ми се смејала а она ме је учила да цртам. Таква је моја мама.



Вера Стојишић,
Донска 38, Београд

Моја мама је тако блага, тако нежна као пахуљица снежна.



Драган Милосављевић,
Топличка 10,
Рибница — Крајево

Моја мама пуно воли бату и мене. Сада је нервозна јер оправља зубе.



Тијана Међо,
Барнић
Недељка 16,
Зрењанин

Моја мама је увек тужна зато што немамо стан и тата нема посао, али је ипак најлепша.



Иван Недељковић,
Хусинских рудара 30,
Београд

Моја мама је доктор. Она све зна. Она воли децу. Она не бије децу. Тужна је кад сам неваљала. Ја је волим више него цело свет.



Маја Клашња,
1/3 „Села Принцип“,
Мишарска 1 а, Београд

Има смеће очи и црвену косу. Она је добра али ме туче. Е таква је моја мама.



Душан Зец,
Париске комуне 17 ст. 3,
Нови Београд

ГЛАВНЕ НАГРАДЕ СУ ДОБИЛИ :



БИЦИКЛ
СРЕЉКО КОСТИЌ
НАСЕЉЕ „ЧАИР“ ЗГР 7
УЛ. I СТ. 17 СКОПЈЕ

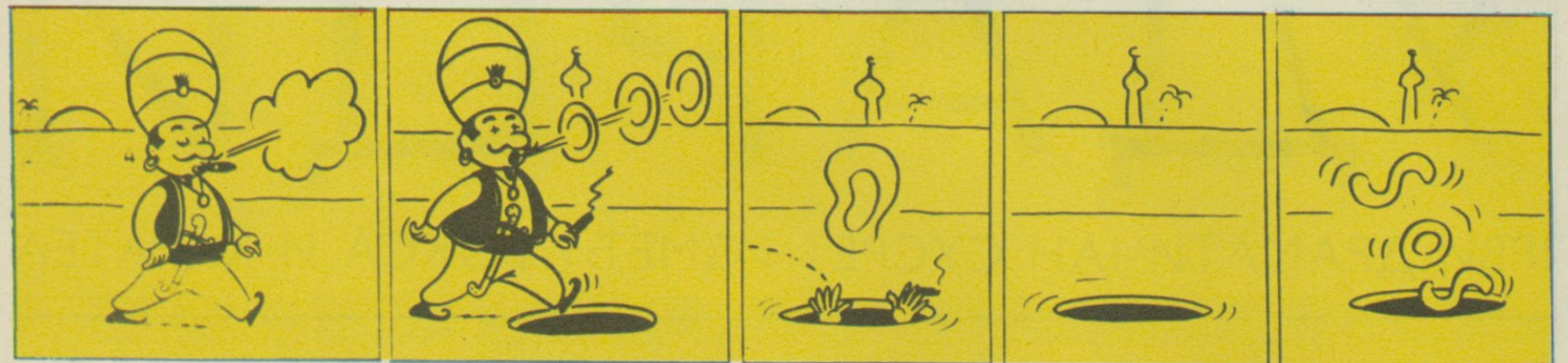


ЕЛЕКТРИЧНИ АУТО
ИВАН НЕДЕЉКОВИЌ
ХУСИНСКИХ РУДАРА 30
БЕОГРАД



ЕЛЕКТРИЧНИ ВОЗ
ЗОРАН СЛАДОЈЕВИЌ ПУПИНОВА 1 ЗРЕЊАНИН

1530 БАКА ПРВАКА описали су и нацртали маме. 10 споменара ЈА луксузно опремљених поклања „САВРЕМЕНА АДМИНИСТРАЦИЈА“ из Београда, Кнез Михаилова 6, 40 БАЈКИ (издање „Народна књига“, Београд, Шафарикова 11) добили су ПРВАЦИ (ВИДИ СПИСАК НА СТРАНИ 50). Сви остали ПРВАЦИ који су писали и нацртали маму добиће по једну цртанку — поклон београдског предузећа „ВУК КАРАЏИЋ“. Тако су сви учесници конкурса награђени.



СПРИНТ ПЕРЕРМІНТ

„ПЕРЕРМІНТ“ СУ ЧУВЕНИ ПЛИВИНИ БОНБОНИ КОЈИ ОСВЕЖАВАЈУ ДАХ



НАСТАВИЋЕ СЕ



УБИСТВЕНИ УДАРЦИ

ПРВИ ДРАМАТИЧАН СУСРЕТ ИЗМЕЂУ БОКСА И КАРАТЕА

После првог светског рата био сам први секретар америчке амбасаде у Токију. Из тога времена остала ми је у најживљем сећању борба на живот и смрт између мог пријатеља из амбасаде, капетана Варена Клера и првака карате јапанске војске. Јапански министар рата генерал Угаки, замолио је једном приликом Клера да на Војној академији у Токију покаже Јапанцима тада необичан амерички спорт — бокс. Млади војни аташе је пристао јер му је заузврат било дозвољено да посматра метод наставе и тренинг каратеа у јапанској војсци.

— Организоваћу један сусрет између вас и стручњака за карате — рекао му је генерал.

Следеће недеље Клер је боксирао и тренирао са мном сваког дана по десетак минута. Срећом, он се дуго бавио тим спортом и имао

је добру физичку кондицију. Још ми није било јасно да нас не чека пријатељски сусрет већ нешто сасвим друго.

БОРБА НА ЖИВОТ И СМРТ

Одређеног дана дошли смо на велико игралиште Академије. Генерал Угаки нас је представио престолонаследнику (данашњем цару Хирохиту). Били смо веома изненађени кад смо видели да је и он дошао.

Иза виших официра у униформама стајало је четири стотине официра у дресовима. Мало касније ушло је још четрдесет официра који су дошли са вежбе, све снажни и здрави момци. Имали су на себи само гаћице, опасач и шлем. Генерал Угаки позва између њих једног официра отреситог изгледа.

— Представљам вам капетана Китамуру — рече Клеру. Он је шампион краљев-

ске јапанске војске у каратеу и ваш противник.

Клер пружи руку, али Јапанац не пружи своју. Уместо тога, дубоко се поклони.

У меморандуму који смо раније предали генералу Угакију Клер и ја смо објаснили да борба треба да се одвија у рундама од по три минута и без проглашавања победника; Јапанци тада нису приговорили. Али сада се генерал опет умешао.

— Организујући овај сусрет — рече генерал — желео сам да се покаже до које мере је карате користан у поређењу са боксом. Зато сматрам да ће то бити права борба а не само обичан тренинг. Борба се неће завршити све док један или други противник не буде онеспособљен за борбу или одустане. У противном, сусрет не би ништа показао и не би се добио жељени закључак.

Тако је, у ствари, уговорена борба на живот и смрт. Рунде су продужене на пет

минута и речено је да борбу губи онај ко остане да лежи на поду до избројених десет.

Генерал је показао на два круга нацртана кредом, удаљена око 6 метара један од другог:

— Остајете свако у свом кругу до удараца у гонг — објасни генерал — онда нападајте.

ПРВА РУНДА

Китамура је имао диван стас: 1,83 м, 90 тежине, широка рамена. Имао је шаке тврде као челик, очврсле од дугогодишњег тренинга у каратеу: био је у стању да надланицом пресече цепаницу. На себи је носио традиционални костим јапанског борца: платнени капутић с кратким рукавима и гаће с подвртним ногавицама.

Клер је био висок 1,85 м, тежак 82 кг, прави тип младог борца. Имао је чврсте и еластичне мишиће, а трбух

раван као даска. На себи је носио старе купаће гаћице.

— Банг! — гонг је дао знак.

Обојица су се полако примицали један другом. Знао сам да је Клер на опрезу од удараца у доњи део тела. Изненада такав ударац је и доbio. Брз као муња, Јапанац га је докучио по спољној страни леве бутине. То је оставило траг: велику црвену мрљу.

Борба је била у пуном јеку: напад и одбрана, ударац и одмор. Сваких неколико секунди борци су опрезно стартовали и повлачили се. Онда је Клер одлучно ударио Китамуру десном руком у јабучицу. Јапанцу свакако то није пријало јер му се очи обилно овлажише. Од тог тренутка било је јасно да има само једну мисао: измрцварити и уништити противника. Изненада је ударио са обе руке. Ударцем леве руке, голе и тврде као челик, погоднио је Клера у-

УЗБУДЉИВИ ДОЖИВЉАЈИ



право изнад очију, а онда ју је муњевито спустио на ниже и огулио му кожу с носа. Десном је ударио у мишиће Клерове леве подлактице.

У истом тренутку Клер је употребио десни аперкат. Развукао је по истуреној бради Јапанаца и замало да му је откинуо нос.

Ударац у гонг. Каквих је ово било пет минута!

Китamura се вратио у свој круг и чучнуо. Из носа му је куљала крв. Ни секунда није скидао очи са Клера. Са дугом модрицом преко чела и са поцепаном кожом на носу, Клер је изгледао као да га је неко бичем ошинуо преко лица.

— Досад ти још ниједан тврд ударац није оставио знак — рекох му да га охрабрим.

— Значи, неко ме досад га ђао камењем — одговори Клер.

Опет ударац у гонг.

Одједном је Китamura по-

дигао увис десну руку и, у тренутку кад је Клер подигао леву руку да одбије ударац у главу, Јапанац је тако страшно замахнуо и ударио у његову леву страну груди, да је готово као урлик излетео дах их Американчевих плућа. Изгледало је да ће други ударац значити свршетак.

Али, две ствари су спасле Клера: његова ванредна физичка кондиција и чињеница да се Јапанац толико нагнуо напред да је изгубио равнотежу, па није могао да примени завршни захват каратеа.

Клер је успео да се прибегне од ударца и почео да поскакује око непријатеља. Приметио сам да се удаљеност између њих смањује. Јапанац се спремао да зада последњи ударац.

Изненада, он је поново ударио Клера у доњи део тела. Овај ударац му је био наплаћен снажним левим потком у главу после којег

му је опет покуљала крв из носа.

КЛЕР ЈЕ НА ПОДУ!

Разбешњен, Китamura је почео да удара Клера по лицу. Ударао је рукама много чешће него неко ко обично практикује ову јапанску борбу. Знао је да ови ударци нанесени руком много боле. То му је било враћено, уосталом, по основној лекцији из боксерске тактике. Клер га је ударио левом, а онда унакрсно десном, право у јагодичну кост. Јапанац се затетурао. Први пут сам тада на његовом лицу видео сенку зебње.

Али тог тренутка Клер је направио прву грешку. Увек се повлачио после задатог удараца, поскакујући, тако да Јапанац није могао да примени фатални ударац каратеа. Али сад, видећи да је Јапанац збуњен, учинило му се да је то одлична прилика, па је поново покушао да за-

вара левом, а удара десном. То га је замало коштало по раза, а можда и живота.

Обдарен ванредним инстинктом борца, Китamura је открио интуицијом механизма један-два, леви ударац, па одмах десни. Његово „шесто чуло“ осетило је да ће се ово поновити. Привикнут дугогодишњим тренингом да готову несрећу претвори у победу, кад је Клер, ударио левицом, Јапанац се покренуо муњевитом брзином. Одједном се видео Клер како се окреће на Јапачевим леђима, лети кроз ваздух и главачке пада на тврд под уз туп ударац. Остао је лежећи на леђима непомично.

Четири стотине јапанских гледалаца изражавало је радост. Кличући Китamura је скакао увис и бучно се пљескао по бутинама.

Неко је почео да броји: „Ики! Ни! Сан!“ — један... два... три...

Погледао сам на сат. Рунда је трајала више од пет минута. Показао сам на што перницу и почео викати.

— Банг! — ударац у гонг. Али Клер га уопште није чуо.

Покушао сам да га дозовем к свести. Био је то тежак тренутак. Затрептао је капцима и отворио очи. Нарнуо сам се над њим.

— Верујеш ли да можеш наставити? — упитах га.

— Твоје ме лице не охрабрује много — одговори ми.

НЕОЧЕКИВАНИ КРАЈ

Док сам му помагао да устане, видео сам да му је лице бледо од шока и беса. Задобио је страхан ударац и био је бесан на себе, на Китamura и на мене. Али кад ме погледао, осмехнуо се. Разумео сам да са земље устаје тврд борац.

— Држи се мало по страни! — рекох му.

Још један ударац у гонг. Китamura се опет ударио по бутинама и појурio из круга као изгладнели црни пантер. Био је самоуверен и

више уопште није изгледао као противник. Приближио се Клеру, а онда му, смејући се, окренуо леђа. Публика се смејала.

— Бака но јо на — рече Клер посрдно. То буквално значи глупак, али за Јапанаца је то један од најпрезривих епитета.

Китamura се окрете у месту, његово лице је изражавало мржњу и окрутност. Левом шаком удари Клера право у лице изнад очију. Гомила је задовољно викала.

Китamura се сагнуо. Био је спреман да зада последњи ударац. Гледаоци су се примакли, њихове су очи жељно очекивале. Али и Клер је осетио да је дошао прави тренутак. Видео сам да се спрема да одбије напад. Не верујем да је Јапанац давао неки значај Клеровој подигнутој десници.

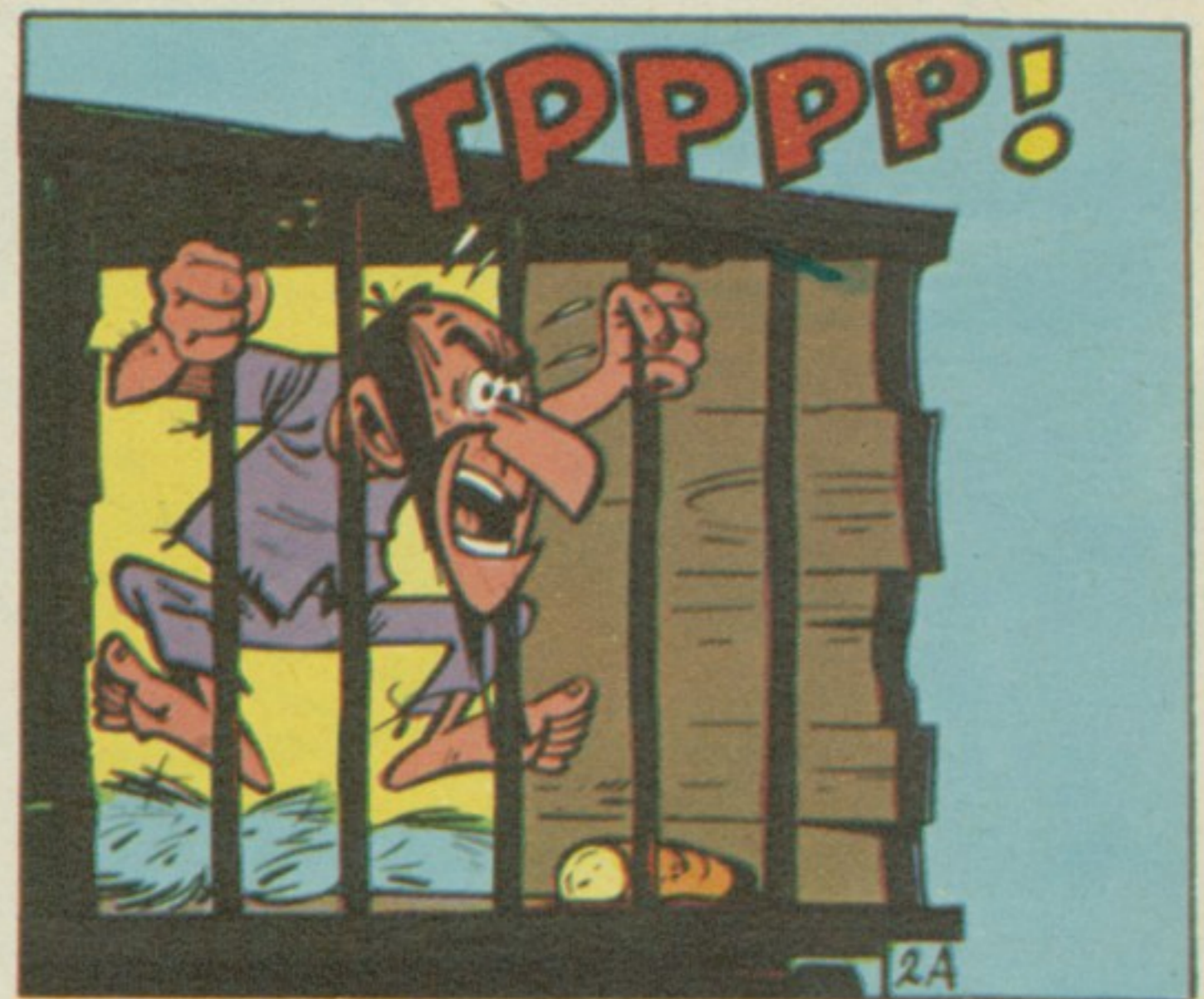
Китamura је почео да га удара са обе шаке по рукама, врату, лицу, свуда где је доспео. Клер је трпео ударе. Онда је покушао слабу подвалу левицом. То је Јапанац и чекао. Муњевито се помакао. Требало је да се тачно понови иста ствар из друге рунде и то би био крај. Али Клеров мозак је за секунд радио брже од Јапачевог. У тренутку кад се Китamura нагнуо напред, до био је пун ударац у лице: 82 кг мишића, покренутих мржњом. То га је потресло од главе до ногу. Широко је размахнуо рукама, а дах му је, хропћући излетео кроз разбијене зубе.

Онда је Клер поновио исто. Овог пута, упућен свом снагом, ударац је био немилосрдан, убиствен. Уз жесток тресак, погодио је Јапанаца тачно у врх браде. Китamura се као влада срушио на тле.

Престолонаследник и генерали честитали су Клеру, али од оног што су рекли ни смо чули ништа. Био сам сувише узбуњен од весеља, а Клер је био близу потпуне несвести као и његов непријатељ.

Џон Тајнан

ЦРНЕ ЗАСТАВЕ





ГЛАСАЈ ЗА НАЈЛЕПШУ ЗНАЧКУ

„ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“ добио је 3500 значака од наших предузећа и установа да их подели својим читаоцима. Изрежи купон (значка), залепи га на дописницу и напиши један број значке који ти се свиђа.

Значка која буде добила највише гласова биће проглашена за победника а сви који су за њу гласали учествују (на срећу) у подели ових награда: 5 комплета значака које видите на овој страни, 3 комплета по 38 значака, 2 по 37; осталих 3117 значака поделиће се на 50 читалаца. „Политикин забавник“, Београд, Македонска 29 прима дописнице са гласовима до 18. марта ове године.



1 МЕРИМА
хемичка индустрија
Крушевац



2 ПРВА ИСКРА
прехранбена индустрија
Барич — Београд



3 ИМТ
машине и трактори
Београд



4 КЛУЗ
падобрани и конфекција
Београд



5 ИВО ЛОЛА РИБАР
фабрика машина
Железник



6 АУТО-МОТО САВЕЗ
ЈУГОСЛАВИЈЕ
Београд



7 МЕДИЦИНСКА
КЊИГА
издавачко предузеће
Београд



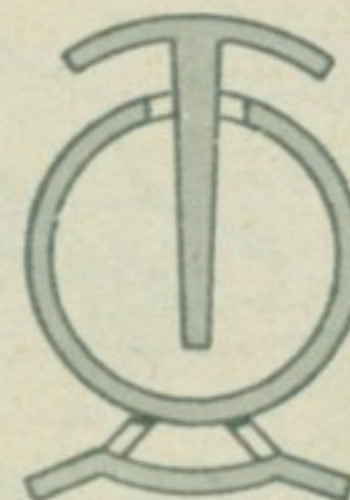
8 ПУТНИК
туризам и превоз
Београд



9 ПРВА ПЕТОЛЕТКА
хидраулика и пнеумотика
Трстеник



10 ТРЕПЧА
рударско-металуршко-
хемички комбинат
Звечан



11 ТОРПЕДО
мотори и возила
Ријека



12 ОБОД
електроиндустрија
Цетиње



13 ИСКРА
здружено предузеће
Кран



14 КРЕДИТНА БАНКА
Љубљана



15 АЕРО
фабрика
Целе



16 КОЛА ЗА СПАВАЊЕ И
РУЧАВАЊЕ
Београд



17 ЈАТ
југословенски аеротранс-
порт
Београд



18 ТОЗ
фабрика оловака и на-
лив-пера
Загреб



19 СЕВЕР
индустрија електричних
машина
Суботица



20 ТЕРМОЕЛЕКТРО
изградња енергетике и
индустрије
Београд



21 ЈНА
Југословенска народна
армија



22 РОГ
метални производи
Љубљана



23 МЛАДО ПОКОЛЕЊЕ
издавачко предузеће
Београд



24 ДМБ
фабрика мотора
Београд



25 ТАМ
аутомобили и мотори
Марибор



26 СЛАВКО РОДИЋ
метално прерађивачка
индустрија
Бугојно



27 ВАЗДУХОПЛОВНИ
САВЕЗ ЈУГОСЛАВИЈЕ
Београд



28 14. ОКТОБАР
пољопривредне и грађе-
винске машине
Крушевац



29 РИЗ
радио индустрија
Загреб



30 АУТОТРАНС
превоз путника и робе
Ријека



31 МЕТРОПОЛ
хотелско предузеће
Београд



32 ГАЛЕНИКА
фармацевтско-хемичка
индустрија
Београд



33 ЈУГОСЛОВЕНСКЕ
ЖЕЛЕЗНИЦЕ
Београд



34 ЈАРОСЛАВ ЧЕРНИ
институт за водопри-
реду
Београд



35 ПОДРАВКА
прехранбена индустрија
Копривница



36 ЕИ
електронска индустрија
Ниш



37 БЕОГРАД
предузеће лука и скла-
дишта



38 БОРОВО
комбинат гуме и обуће

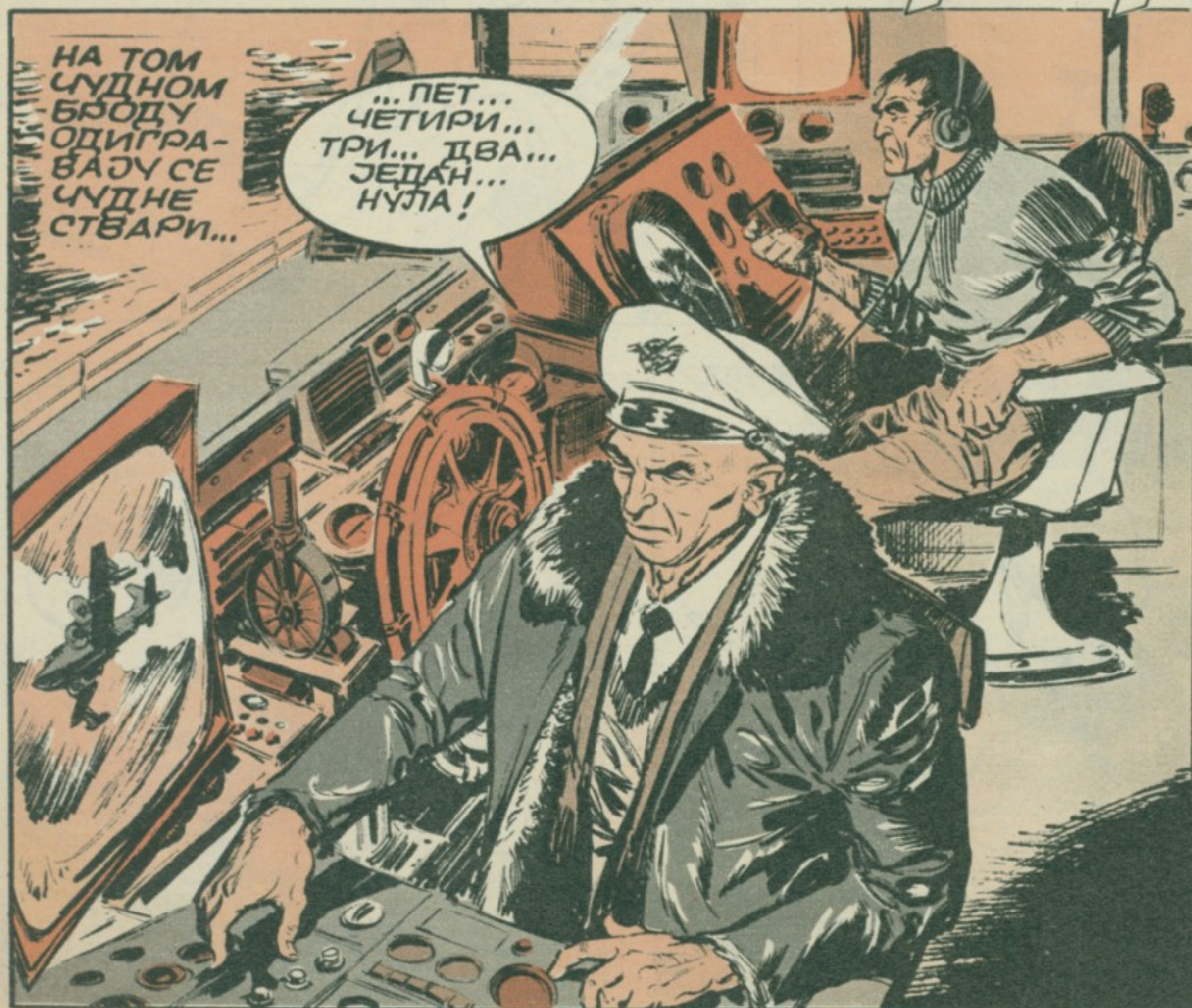


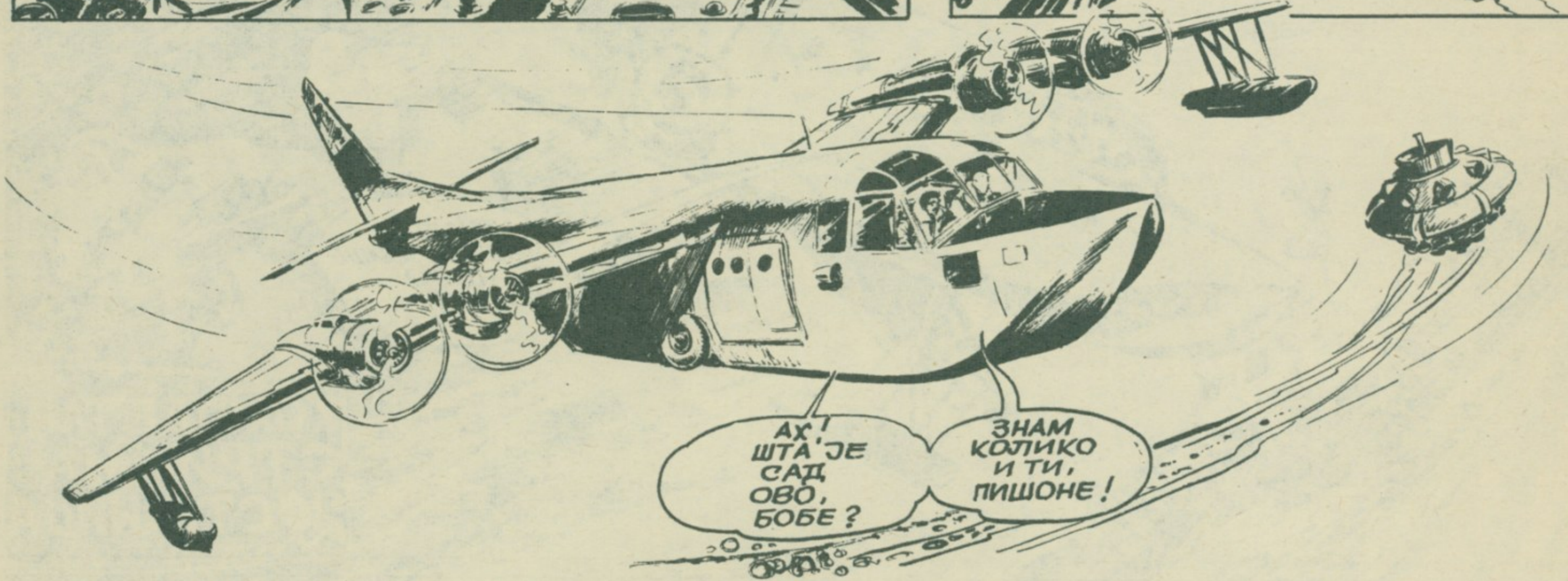
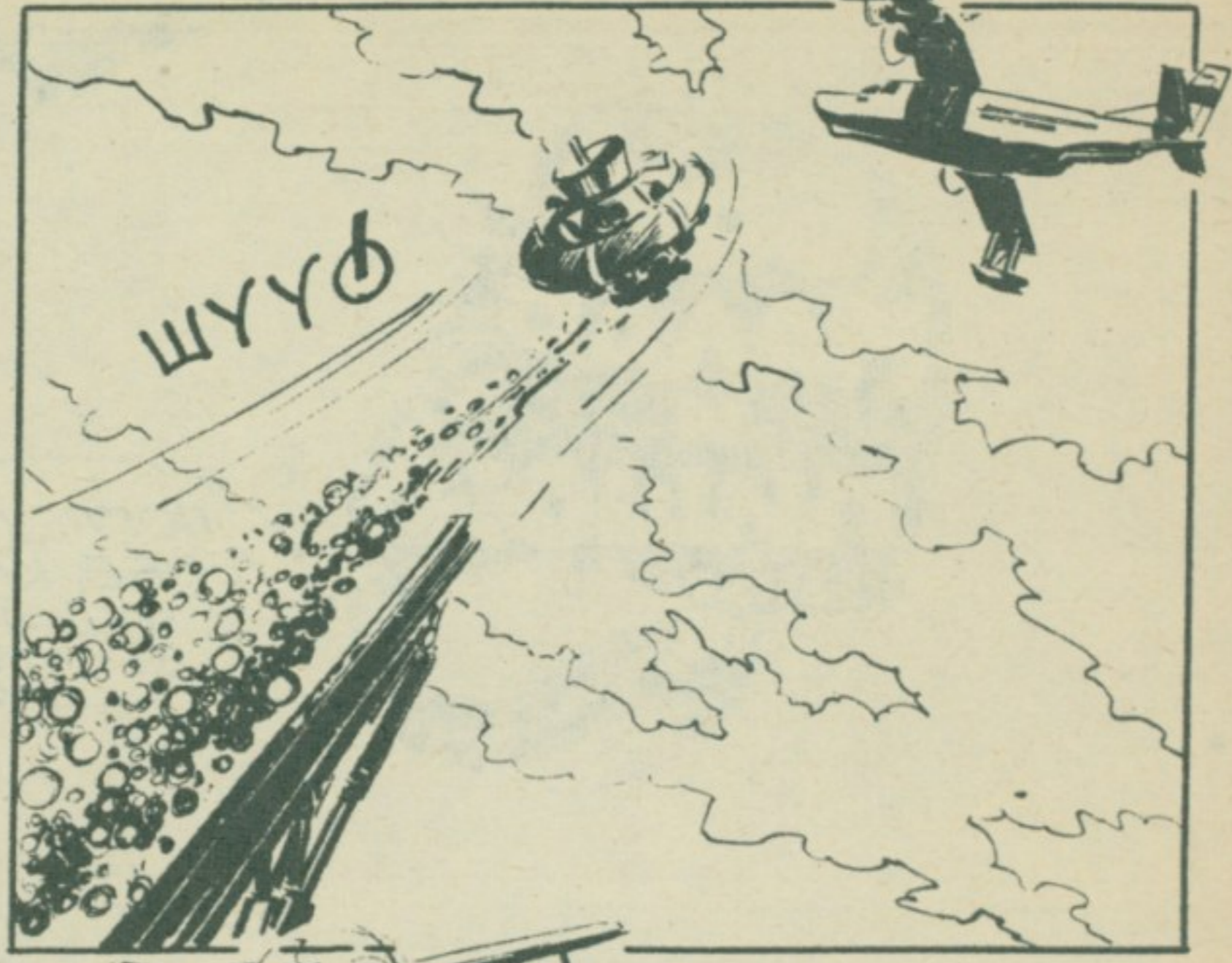
39 ТОМОС
фабрика моторних
возила
Копер

КУПОН
ЗНАЧКЕ



Такаво над арктичком





АХ! ШТА' ЈЕ САД ОВО, БОБЕ?

ЗНАМ КОЛИКО И ТИ, ПИШОНЕ!



НИМАЈО МИ СЕ НЕ СВИЂА!



ПИШОН ЈЕ С ПРАВОМ БИО УЗНЕМИРЕН...

НЕУТРАЛИШИМО ЊИХОВ РАДИО!

КЛИК!



А САД... БЛОКИРАЈМО ИМ МОТОРЕ!

КЛИК





ДО ВРАГА!
МОТОРИ
СУ НАМ
СТАЛИ!

САМО
НАМ ЈЕ ТО
ТРЕБАЛО!



НЕ ВРЕДИ
КУКАТИ, ПИШОНЕ!
ПОВОДИ БАЗУ!



А ТАДА
ЈЕ НЕКИ
ГЛАС, ДО-
ЛАЗЕЊИ
НИОТКУД,
ИСПУНИО
КАБИНУ.

УЗАЛУД! ВАШ
РАДИО ЈЕ УНИШТЕН!
СВИ ТРАНЗИСТОРИ СУ
ИСТОПЉЕНИ!



ДОБРО СЛУШАЈТЕ ШТА ЂУ ВАМ
РЕЧИ, ДЕБЛО АКО ПРИСТАНЕ-
МОТОРЕ ТЕ ДА СЕ
СПУСТИТЕ КРАЈ
МОГ БРОДА...
ИНАЧЕ СРУШИ-
ТЕ СЕ У
МОРЕ! ДАКЛЕ?



ДАКЛЕ?
ИЗБОРА НИЈЕ
БИЛО...

У РЕЧУ!
САМО БРЗО...



... БЕЉ
ГУБИМО
ВИСИНУ!

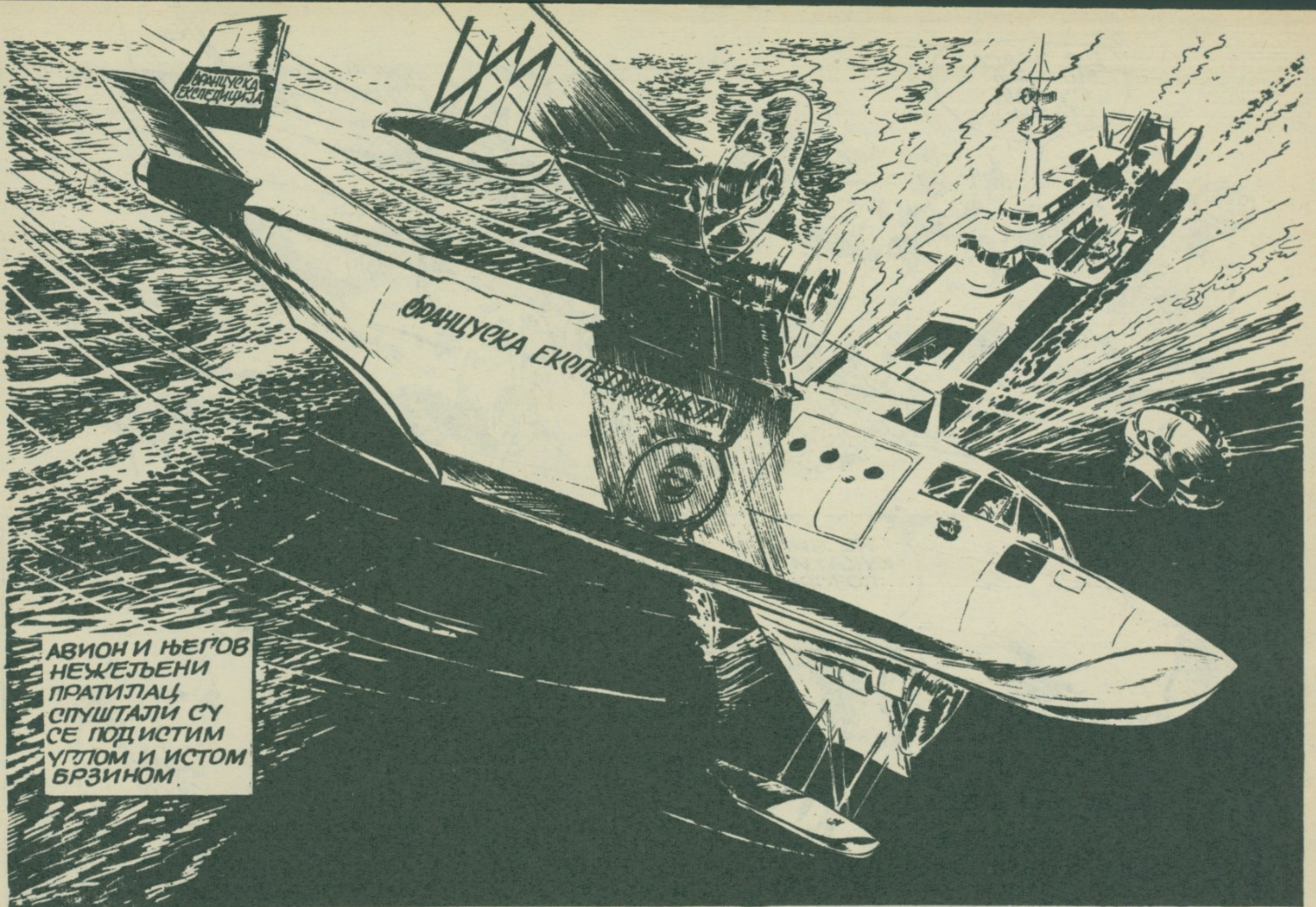
ЕВО!

КЛАК!



ПАЖЊА! ОБОРИЋЕМО
ВАС НА НАЈМАЊИ
ПОКУШАЈ ДА
ИЗВРДАТЕ.

ВРУУМ!



АВИОН И ЊЕГОВ
НЕЖЕЉЕНИ
ПРАТИЛАЦ
СПУШТАЈИ СУ
СЕ ПОДИСТИМ
УГЛОМ И ИСТОМ
БРЗИНОМ.



БРАВО ПРОФЕСОРЕ!
ВАШ "ЛЕТЕЋИ
ТАЊИР" ОДЛИЧНО
ЈЕ ИСПУНИО СВОЈ
ЗАДАТАК!

НА ПАТУБИ
БРОДА
ВЛАДАО
ЈЕ
ОПТИМИ-
ЗАМ



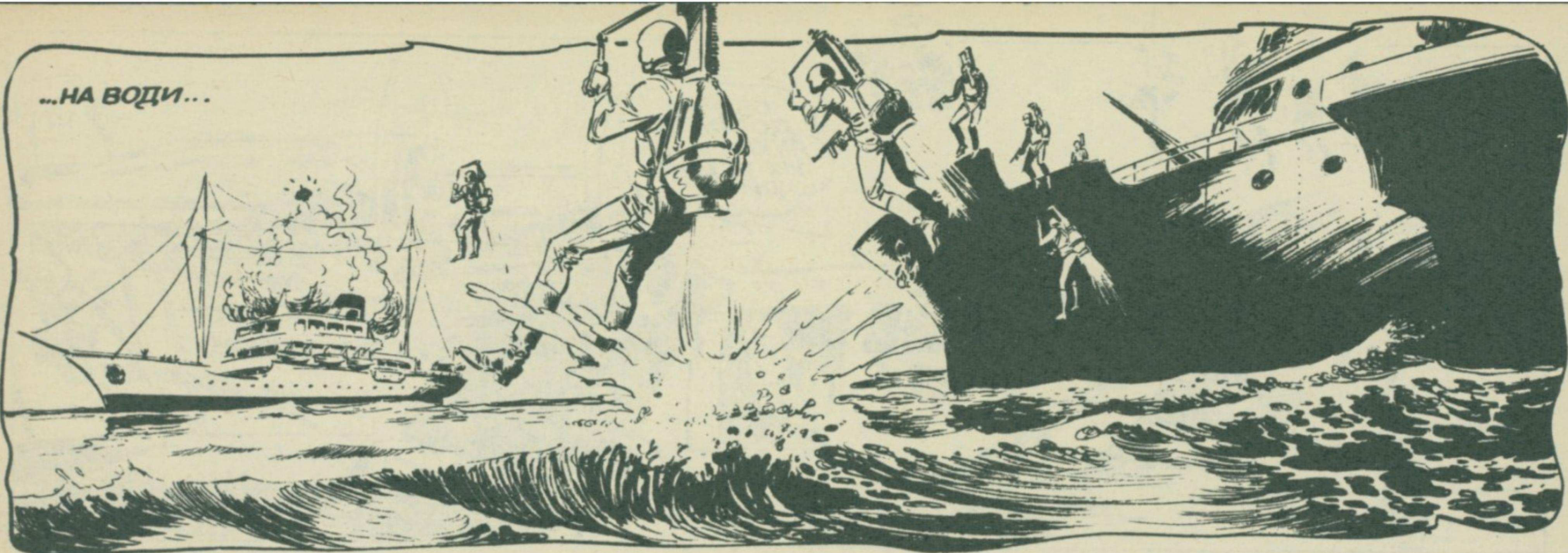
ДА! УБУ-
ДУЋЕ БЕМО
МОЋИ ДА
ПРЕЋЕМО
НА ОЗБИ-
ЉНИЈЕ
СТВАРИ!

ПРОФЕСОР
ЛУТЕРН
БИК
ОСНОВАО
ЈЕ МЕЂУ-
НАРОДНУ
БАНДИТСКУ
ОРГАНИЗА-
ЦИЈУ
И
ОПРЕМИО
ЈЕ
МОЋНИМ
ОРУЖЈЕМ
ЗА
АКЦИЈУ
И ЛЕТЕЋИМ
ТАЊИРИМА
Л.Б.

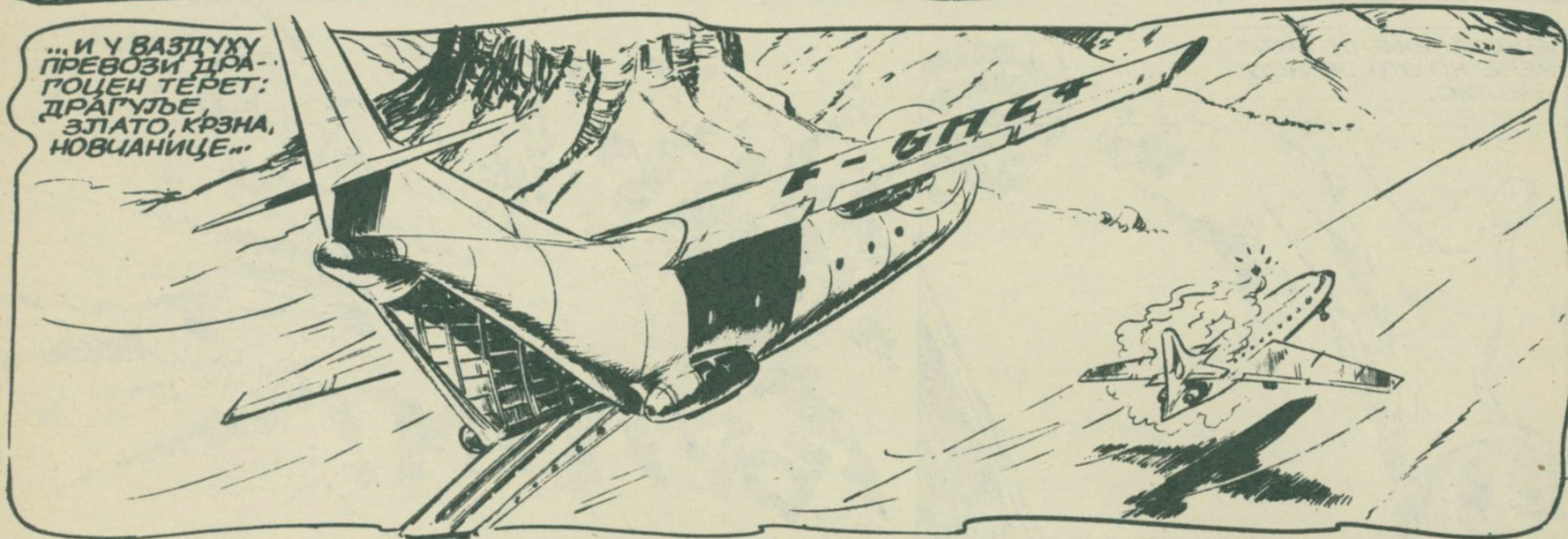
ЗАХВАЉУЈУЋИ ЊИМА, РАЧУНАО
ЈЕ ДА ЋЕ МОЋИ ДА НАПАДА СВЕ ШТО ЈЕ
НА СУВУ...



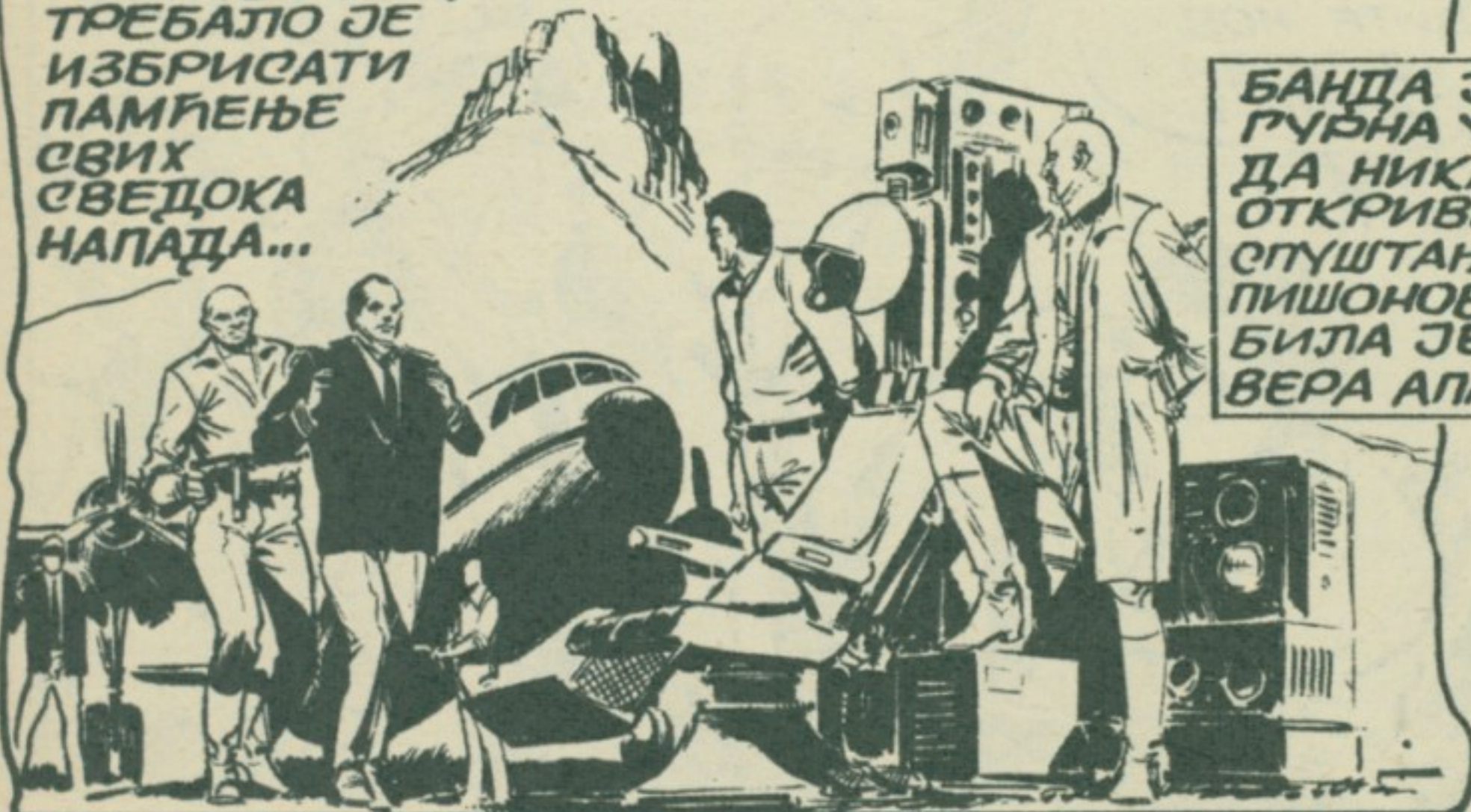
...НА ВОДИ...



...И У ВАЗДУХУ
ПРЕВОЗИ ДРА-
ГОЦЕН ТЕРЕТ:
ДРАГУЉЕ,
ЗЛАТО, КРЗНА,
НОВЦИАНИЦЕ...



ПОМОГУ ЈЕДНОГ ЕЛЕКТРИЧНОГ
АПАРАТА, (ПРОНАЛАЗАК САТАНСКОГ
ПРОФЕСОРА)
ТРЕБАЛО ЈЕ
ИЗБРИСАТИ
ПАМЋЕЊЕ
СВИХ
СВЕДОКА
НАПАДА...



БАНДА ЈЕ БИЛА СИ-
ГУРНА У УСПЕХ И...
ДА НИКАД НЕЋЕ БИТИ
ОТКРИВЕНА. ПРИСИЈНО
СПУШТАЊЕ БОБОВОГ И
ПИШОНОВОГ АВИОНА
БИЛА ЈЕ САМО ПРО-
ВЕРА АПАРАТА

ПРО-
ФЕСОР
ЛУ-
ТЕРН
БИК
ЈЕ
ЛИКО-
ВАО...



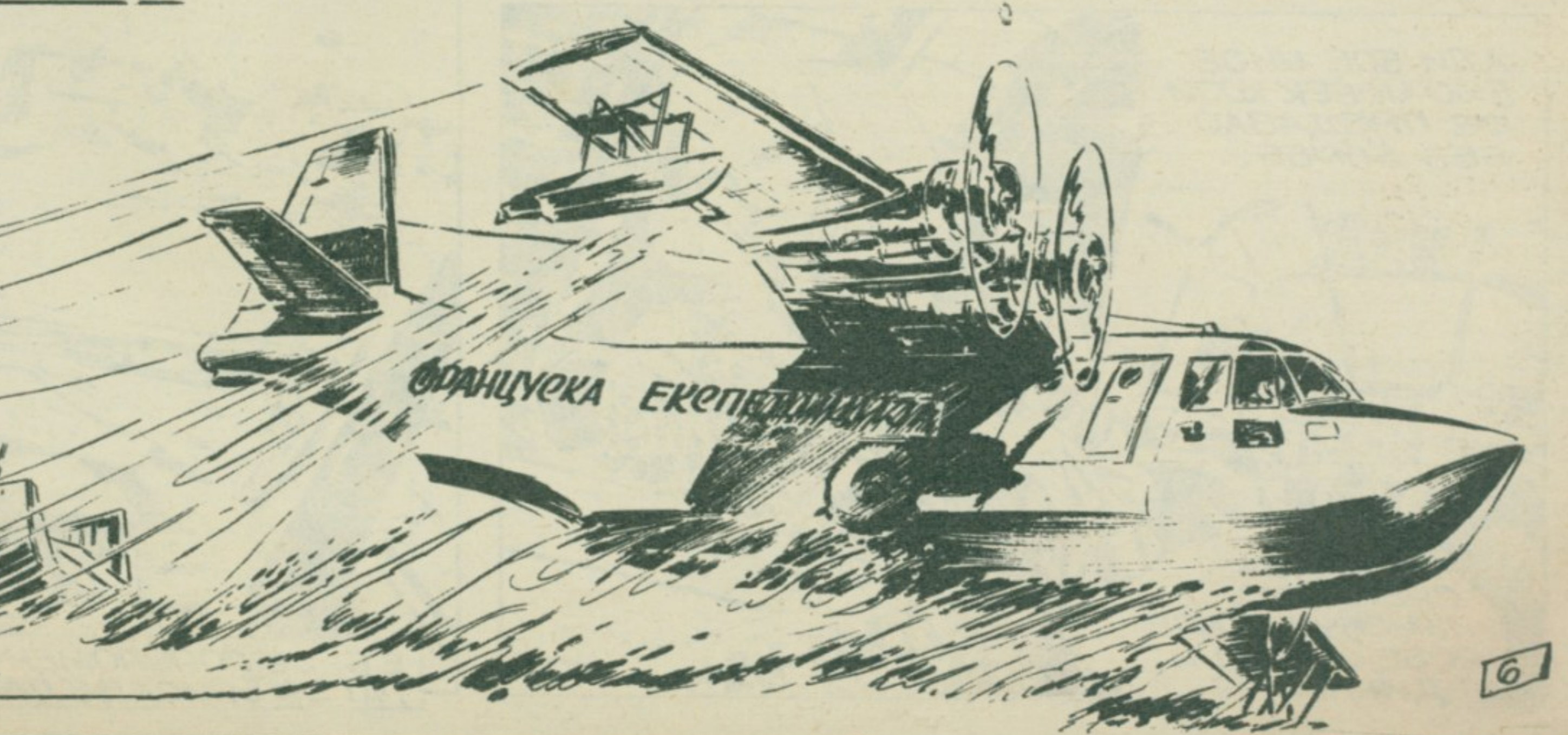
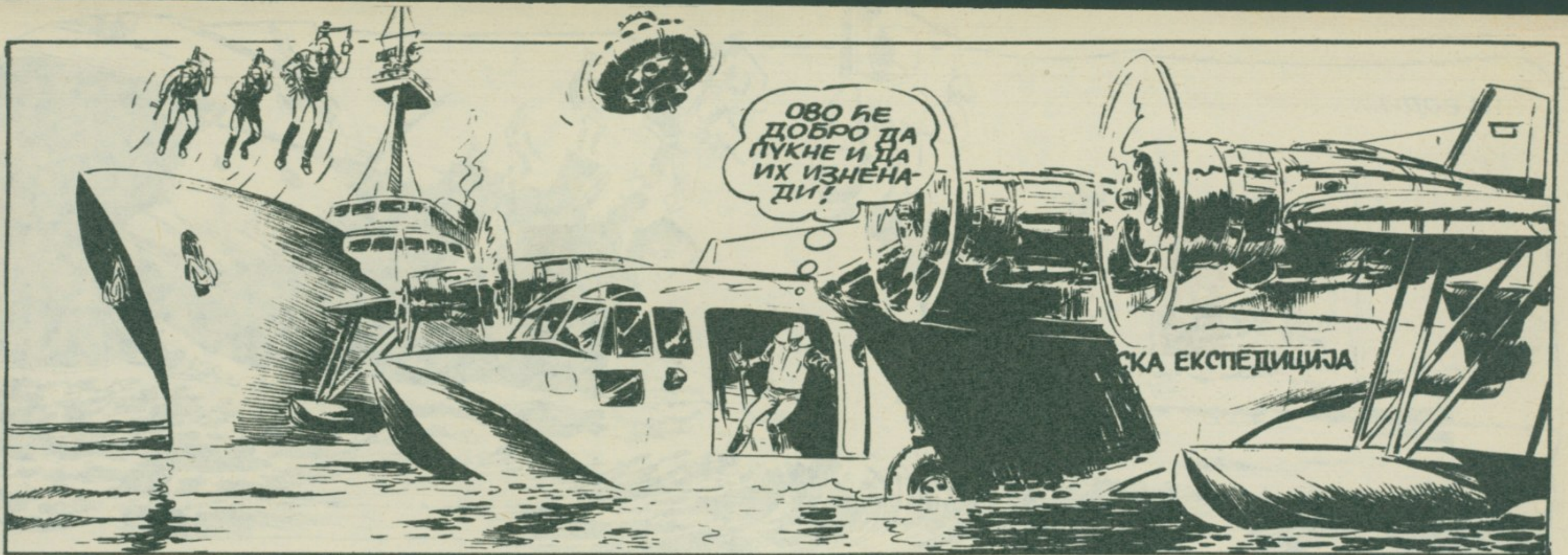
АЛИ, БОБ НИЈЕ
БИО ЧОВЕК КОЈИ
СЕ ПРЕДАВАО
БЕЗ БОРБЕ.

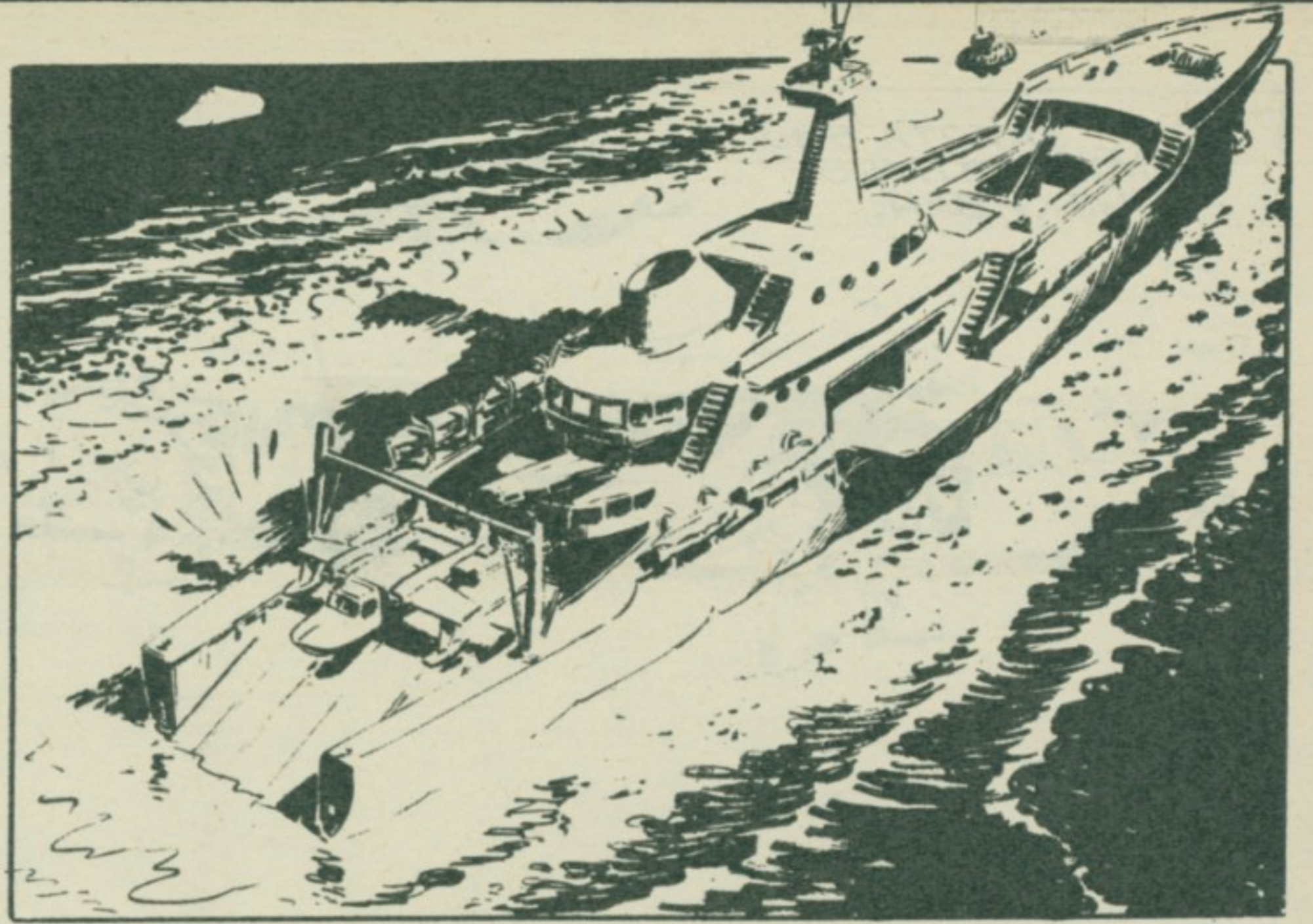


КАКВА
СРЕЋА ШТО,
ИЗМЕЂУ ОСТАЛЕ
РОБЕ, ИМАМО И
ДИНАМИТ!

ДОВЕДИТЕ
ПУТНИКЕ ИЗ
АВИОНА ДО Е.Б.

Е.Б. ЈЕ ГОРЕПОМЕНУТИ АПА-
РАТ ЗА БРИСАЊЕ ПАМЋЕЊА.







ТО ЈЕ ЗАИСТА БИО
НАПАД, ПОТПУНО
НЕОЧЕКИВАН.

НАПАДАЧИ
СУ
ЗАЧАС
ОСВОЈИЛИ
БАЗУ,
И
ТО
ВЕОМА
ЛАКО
ЈЕР
ИМ НИ
КО НИ
ЈЕ ПРУ-
ЖИО
ОТПОР.

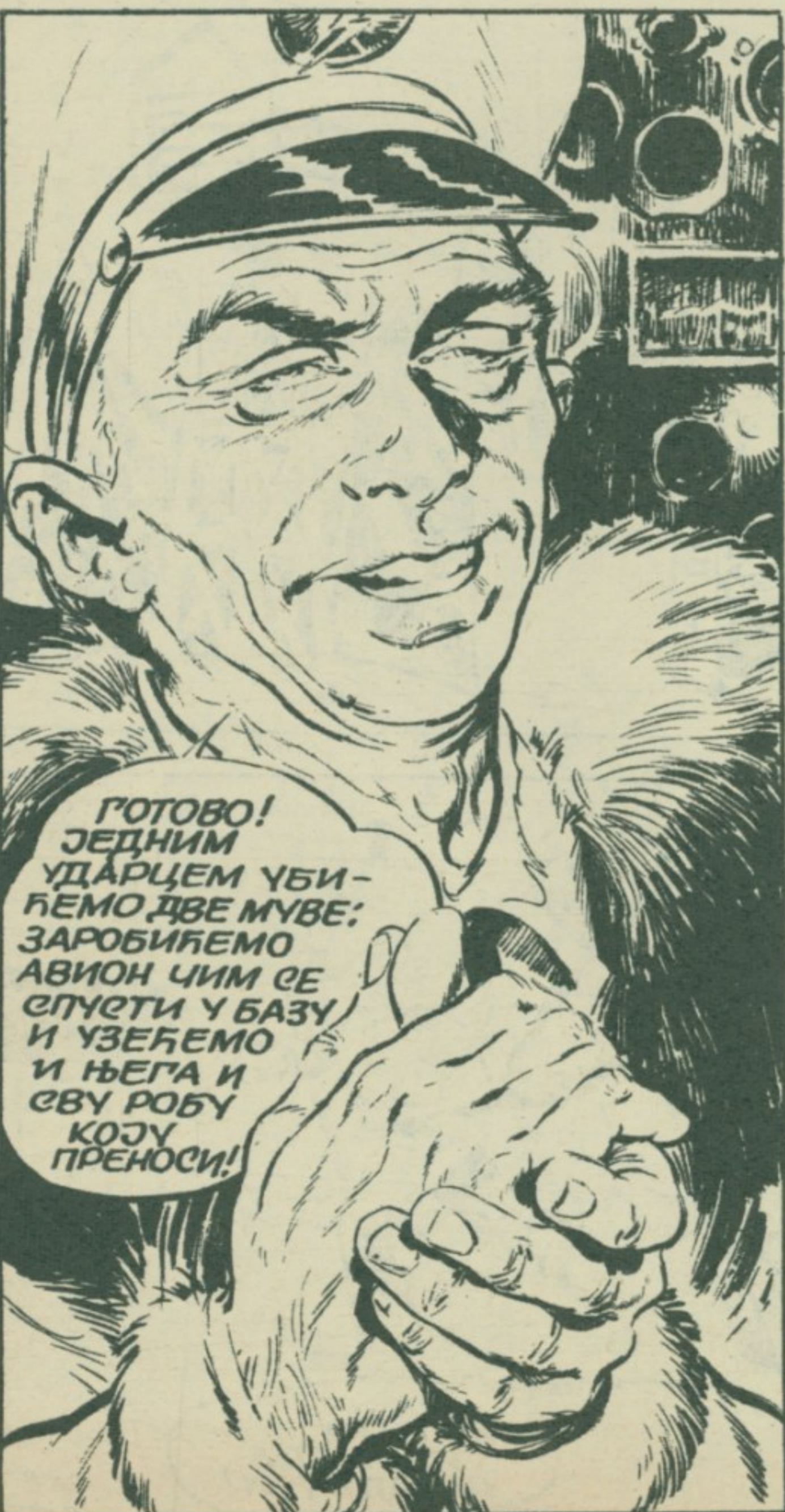


ОВДЕ ПИ Р-2!
ОВДЕ ПИ Р-2!
ПИ Р-1,
ЧУЈЕТЕ
ЛИ МЕ?

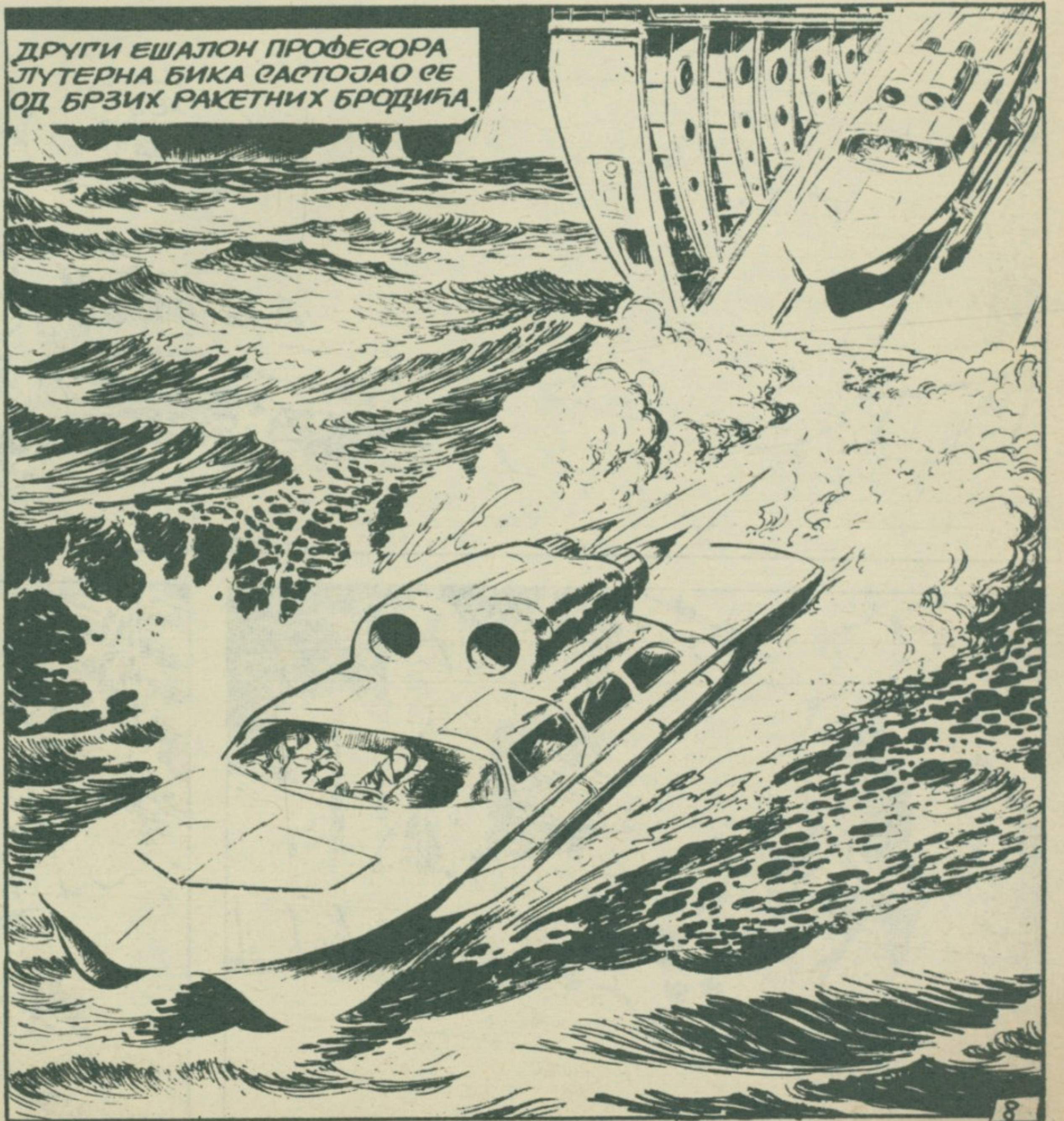
ОВДЕ ПИ
Р-1... ОВДЕ
ПИ Р-1
ПРИМАМО ВАС
НА 5! ГОВО-
РИТЕ ПИ
Р-2!



ФРАНЦУСКА АРК-
ТИЧКА БАЗА У НА-
ШИМ РУКАМА!
МОЖЕТЕ УПУТИТИ
ДРУГИ ЕШАЛОН!

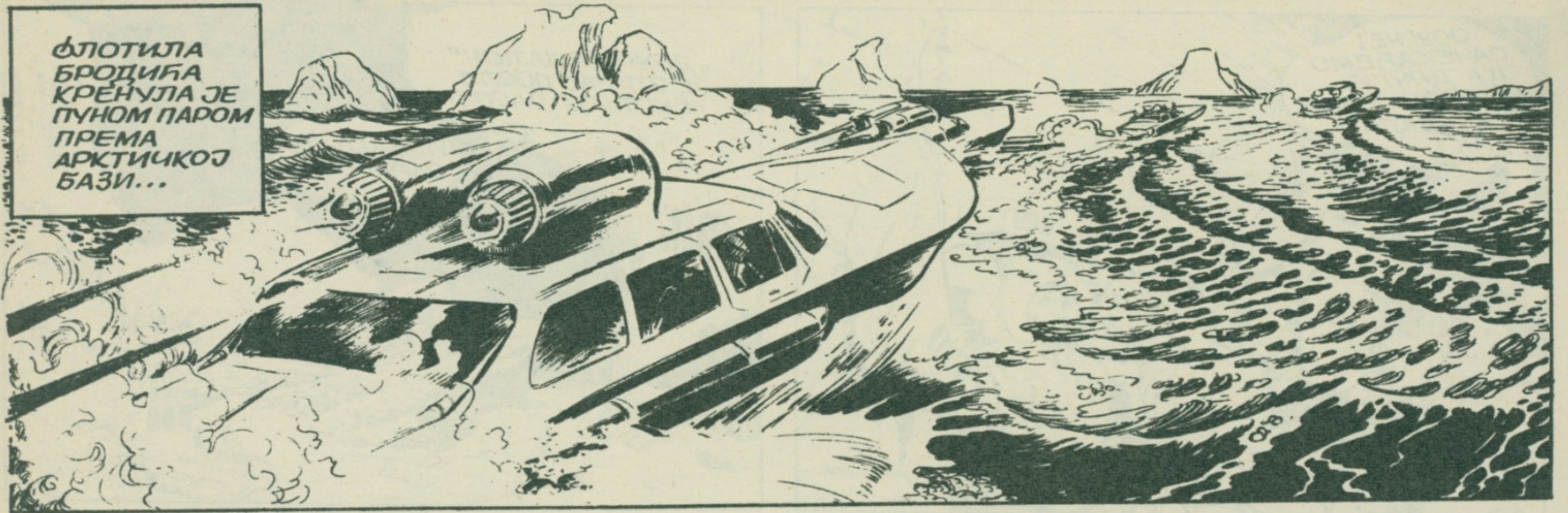


ГОТОВО!
ЈЕДНИМ
УДАРЦЕМ УБИ-
ЋЕМО ДВЕ МУВЕ!
ЗАРОБИЋЕМО
АВИОН ЧИМ СЕ
СПУСТИ У БАЗУ
И УЗЕЋЕМО
И ЊЕГА И
ОВУ РОБУ
КОЈУ
ПРЕНОСИ!



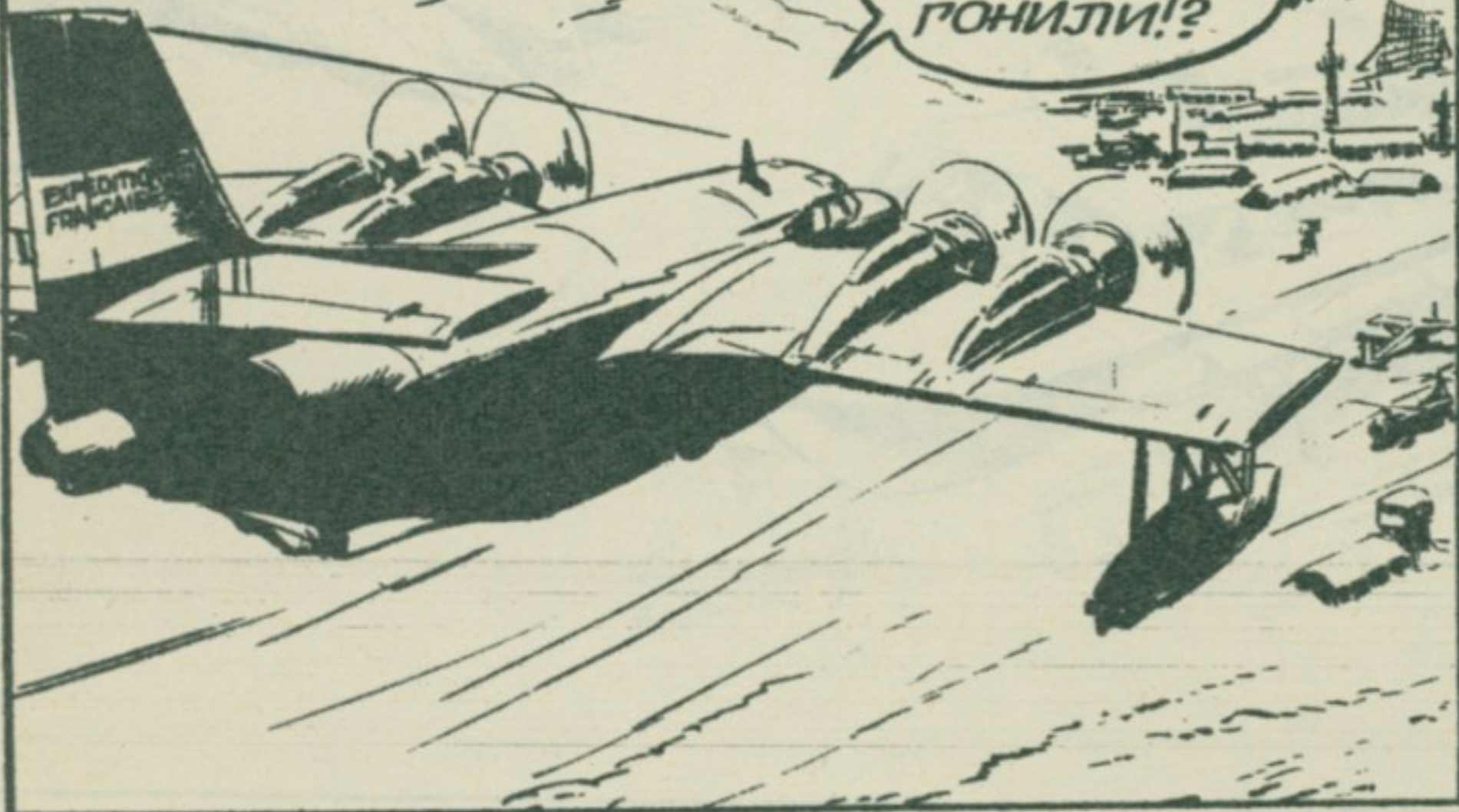
ДРУГИ ЕШАЛОН ПРОФЕСОРА
ЛУТЕРНА БИКА СASTОЈАО СЕ
ОД БРЗИХ РАКЕТНИХ БРОДИГА.

ФЛОТИЛА
БРОДИГА
КРЕНУЛА ЈЕ
ПУНОМ ПАРОМ
ПРЕМА
АРКТИЧКОЈ
БАЗИ...



...У ИСТОМ ТРЕНУТКУ КАД
СУ БОБ И ПИШОН СТИГЛИ
ИЗНАД ЊЕ.

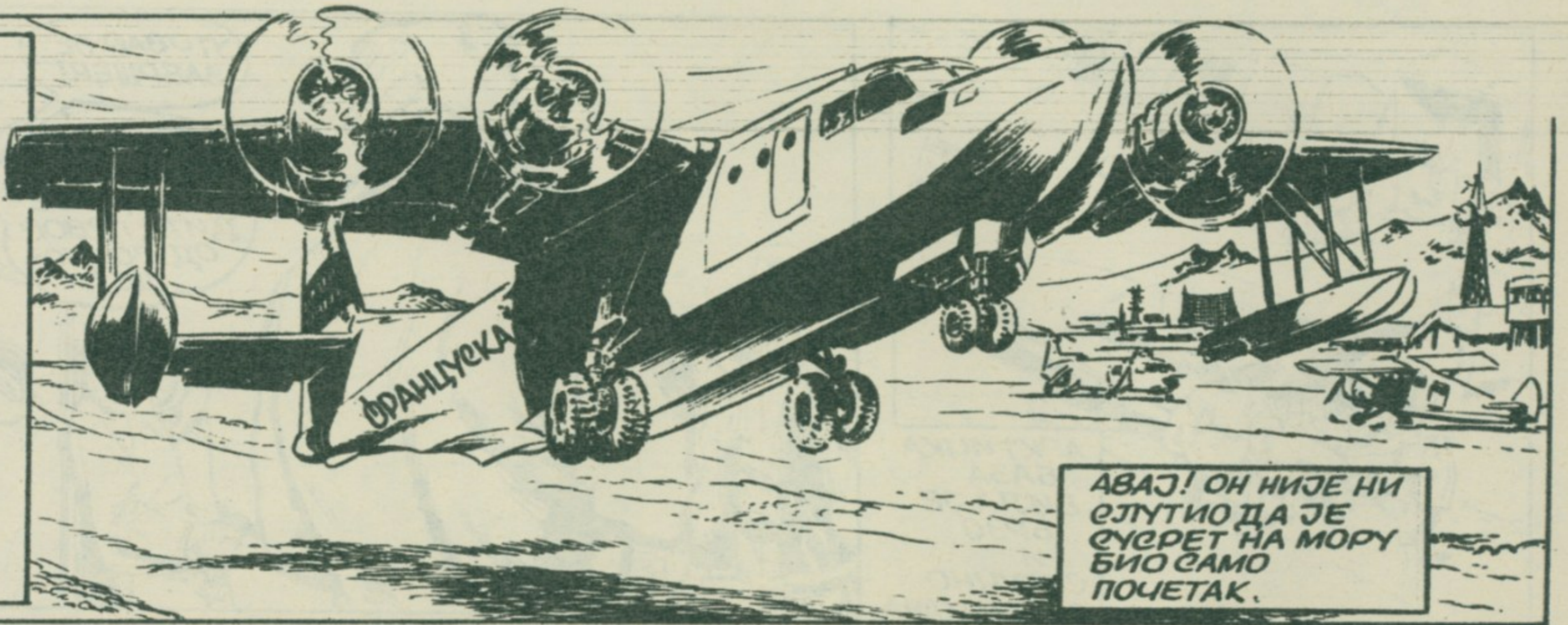
СВЕ СЕ
ВИШЕ ЧУДИМ
ЗАШТО
НАС
НИСУ
ГОНИЛИ!?



ЈА СЕ
НЕ ЧУДИМ...
ЈА СЕ ТОМЕ
РАДУЈЕМ!



ПИШОН
ЈЕ О
НЕОБИЧНОМ
БРОДУ
ПОСЛАО
НАДЛЕЖНИМА
РАДИО-
ИЗВЕ-
ШТАЈ.
СМАТРАО
ЈЕ
ДА
ЈЕ
СЛУЧАЈ
ТИМЕ
ЗАВРШЕН...



АВАЈ! ОН НИЈЕ НИ
СЛУТИО ДА ЈЕ
СУСРЕТ НА МОРУ
БИО САМО
ПОЧЕТАК.

РУКЕ
УВИС! И НЕ
ПОКУШАВА-
ЈТЕ ДА СЕ
ОДУПРЕТЕ...
УЗАЛУД ВАМ
ЈЕ!



БОБ И ПИШОН
ЗАТЕКЛИ СУ
ЧЛАНОВЕ ЕКОЛЕ-
ДИЦИЈЕ... ВЕЖ
ЗАРОБЉЕНЕ...

ОВУ
ДВОЈИЦУ СМО
ЧЕКАЛИ! МОЖЕ-
МО ПОЧЕТИ!







ОВАЈ СЕ ВИШЕ НЕЋЕ СЕЋАТИ НИ СОПСТВЕНОГ ИМЕНА! СЛЕДЕЋИ!



СЛЕДЕЋИ ЈЕ БИО БОБ МАЈАР.

ДА ДОПУСТИМ ДА МИ ИЗБРИШУ ПАМЋЕЊЕ? НИКАД!



СТАВИО ЈЕ СВЕ НА КОЦКУ...

ДАЈ МИ ТУ ПУЦАЉКУ! ПОКАЗАЋУ TI КАКО ЈА ЊОМЕ БАРАТАМ!



БАЦИТЕ ОРУЖЈЕ! БРЗО...

...ИНАЧЕ ЋУ ВАС ПОБИТИ К'О ДИВЉЕ ЗВЕРИ... ШТО И ЈЕСТЕ!



ЉУДИ ПРОФЕСОРА ЛУТЕРНА НИСУ ПРУЖИЛИ ОТПОР; ПОЛОЖИЛИ СУ ОРУЖЈЕ И ПРЕДАЛИ СЕ



БЕЖИТЕ ИХ... ИЗИЋИ ЋЕМО НА ЗАДЊА ВРАТА!

А ШТА ЋЕМО ПОСЛЕ?

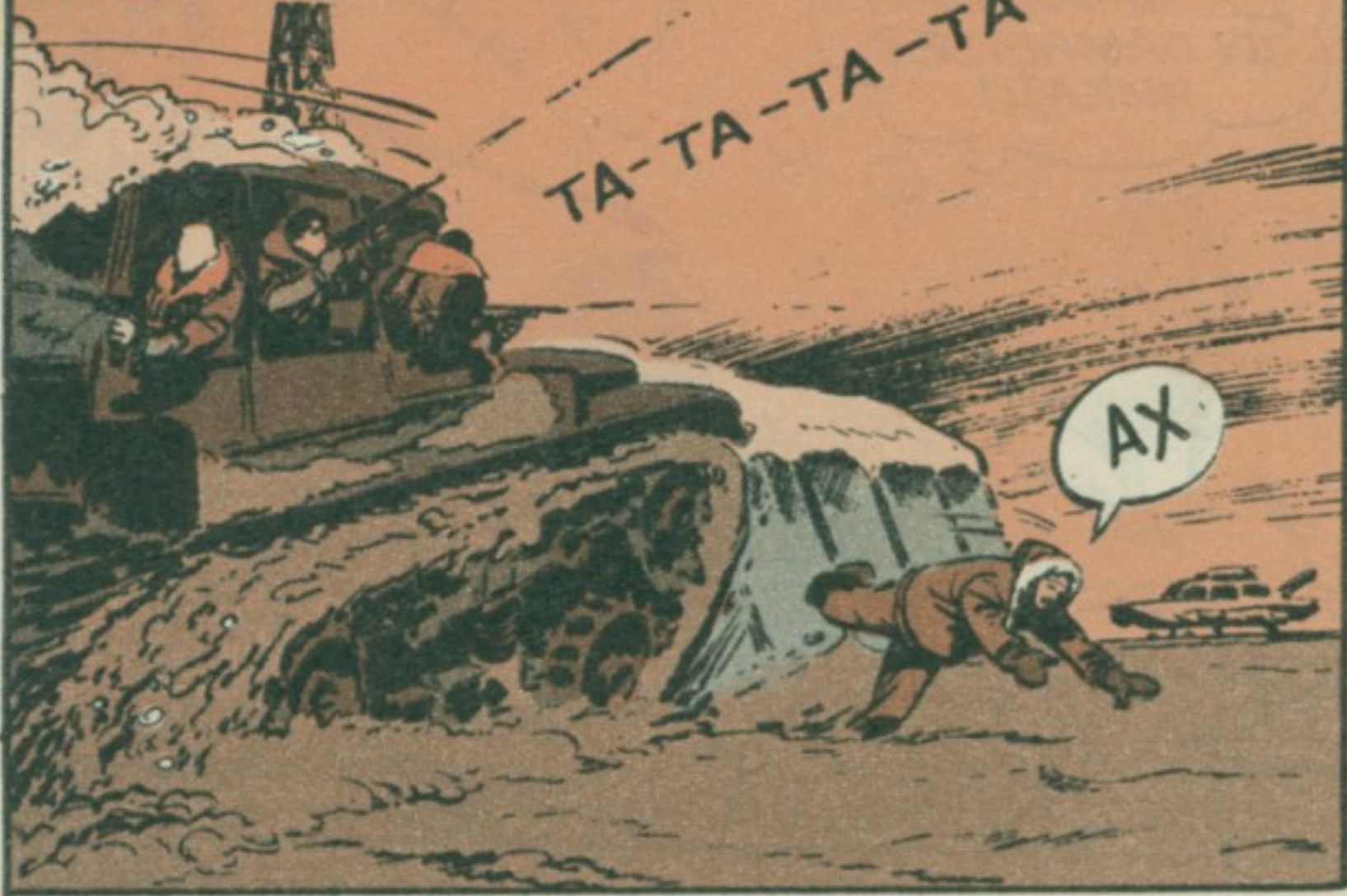


ДОКОПАЋЕМО СЕ ЈЕДНОГ ВОЗИЛА С ГУСЕНИЦАМА И ПРОБИТИ СЕ ДО АВИОНА!



РЕЧЕНО УЧИЊЕНО.

УСПЕХ ИЗНЕНАДНОГ НАПАДА БОБА И
ПИШОНА НА ПОСАДУ „ДРУГОГ ЕШАЛОНА“
БИО ЈЕ ПОТПУН.



ТЕШКО ВОЗИЛО
С ГУСЕНИЦАМА
УНИШТИЈО
ЈЕ НЕКОЛИКО
АМОБИЛА.



БР-
ЖЕ!
БР-
ЖЕ!

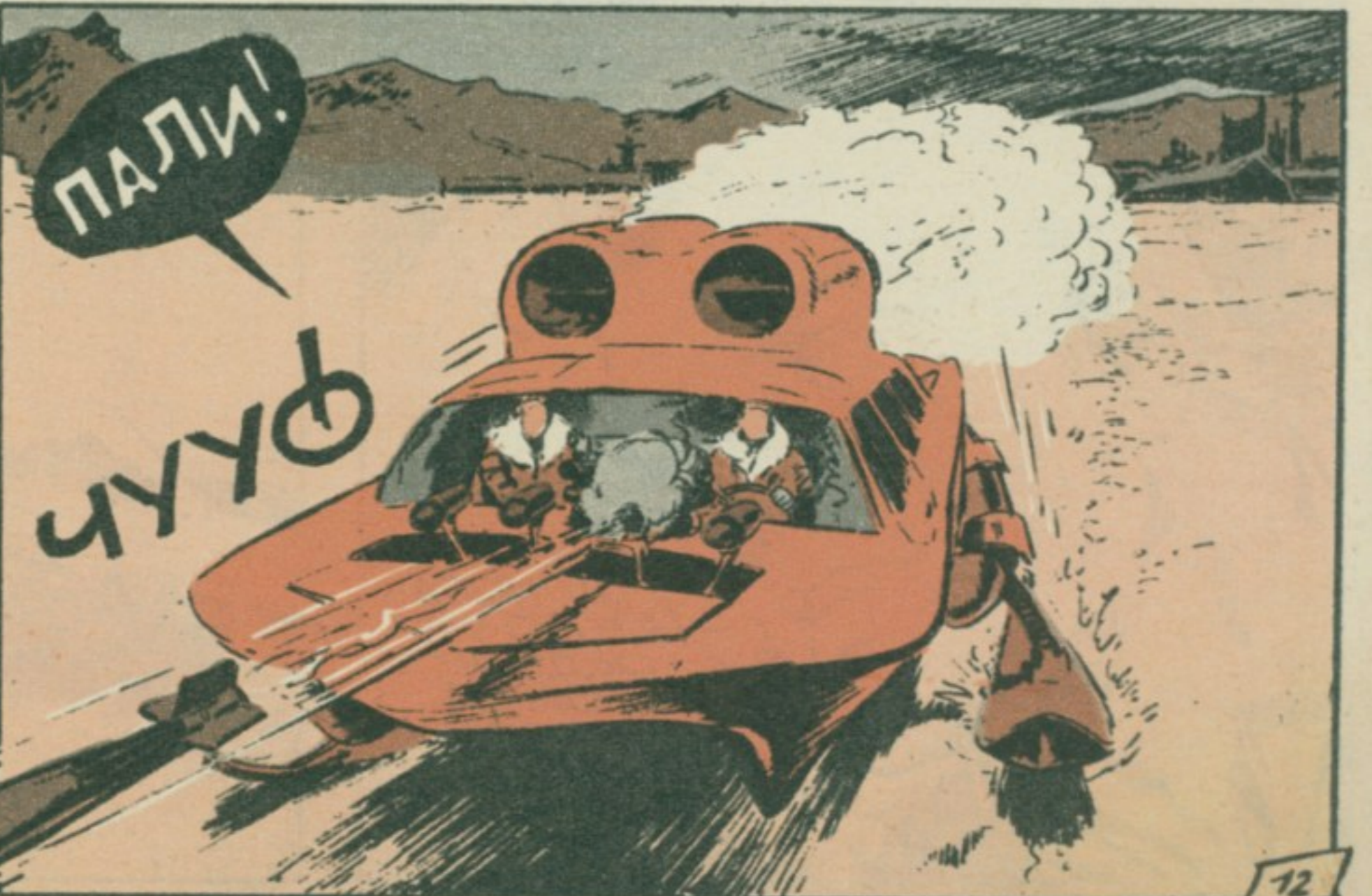
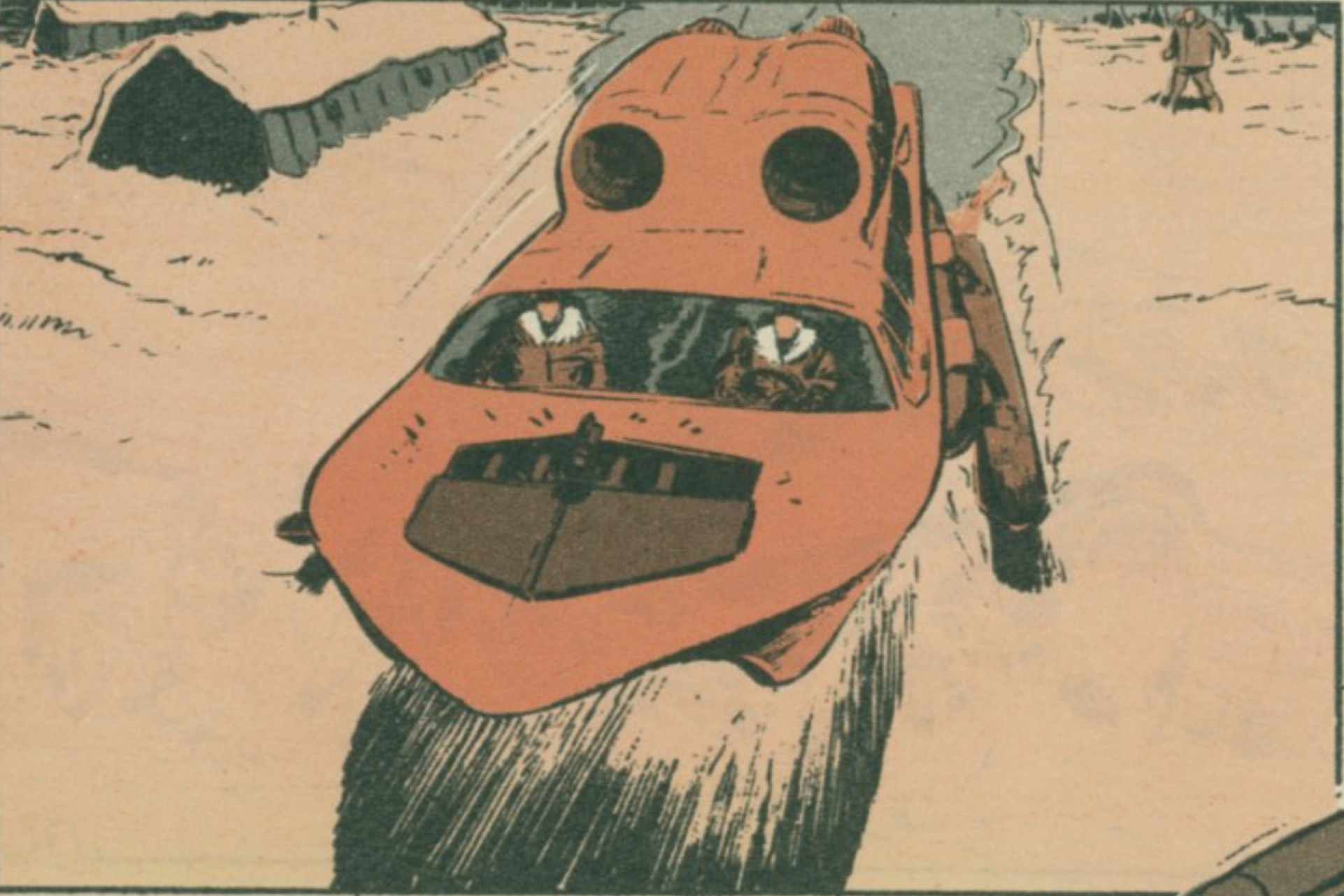
НЕ МОЖЕ...
НИЈЕ ОВО
ТРКАУКИ
АУТОМОБИЛ!



ПИШОНОВА ЖУ-
РБА БИЛА ЈЕ
ОПРАВДАНА.



БРУУУМ!

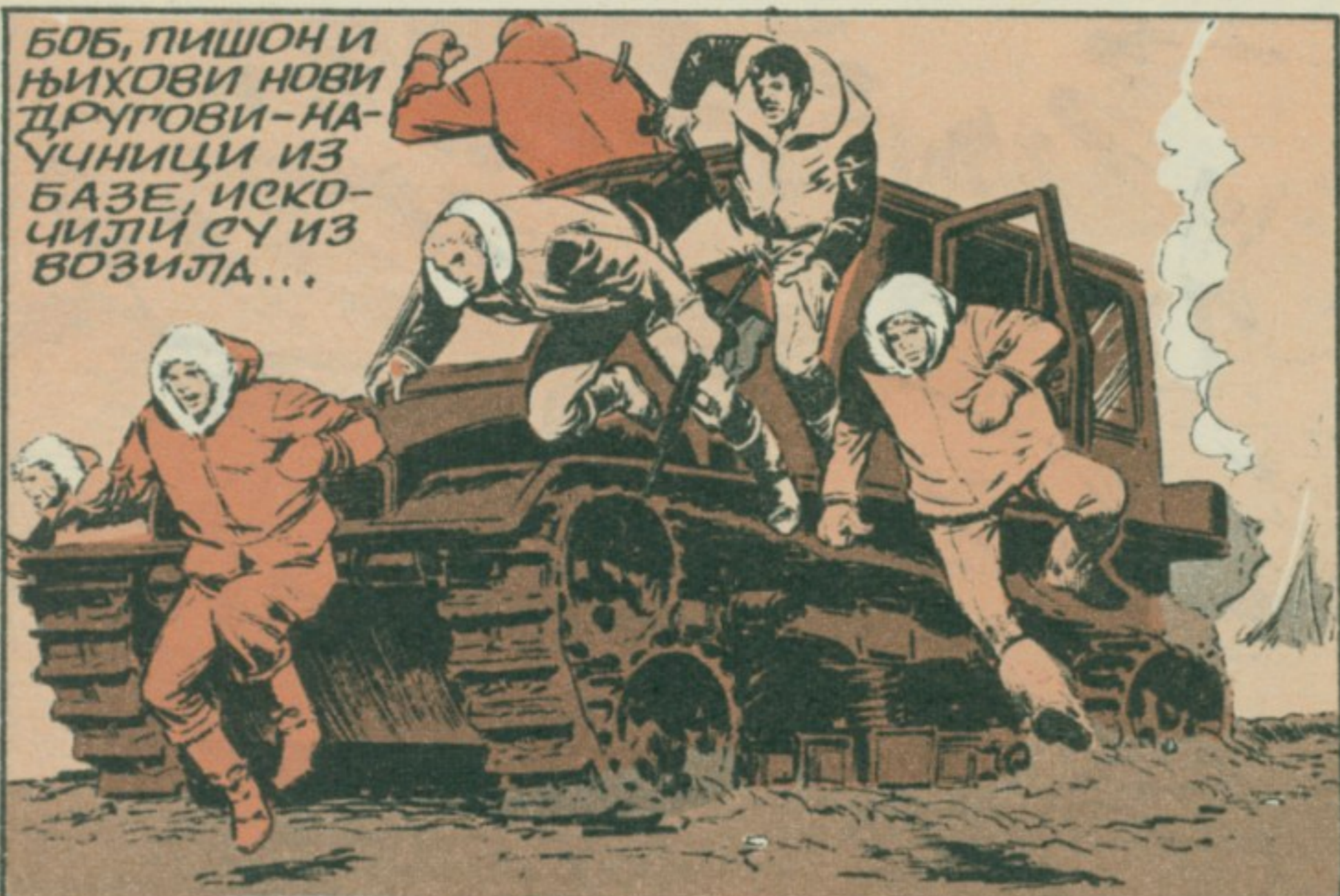


НАПАД ЈЕ БИО
МУЊЕВИТ...



КРАК

БОБ, ПИШОН И
ЊИХОВИ НОВИ
ДРУГОВИ-НА-
УЧНИЦИ ИЗ
БАЗЕ, ИСКО-
ЧИЛИ СУ ИЗ
ВОЗИЛА...



...У ПРАВИ ЧАС ЈЕР ЈЕ ОНО ВЕЋ
ИДУЋЕГ ТРЕНУТКА БИЛО ПОГОЂЕНО...



КРРР

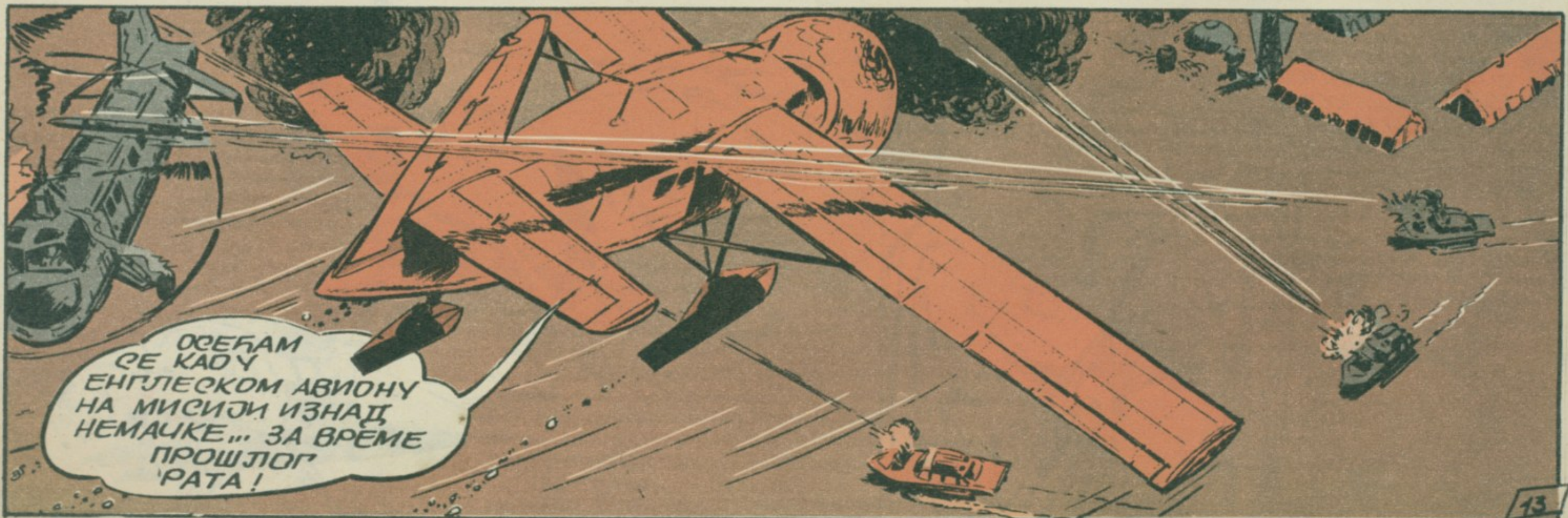


ТИ
ХЕЛИКОПТЕР...
ЈА БУ
АВИОН!

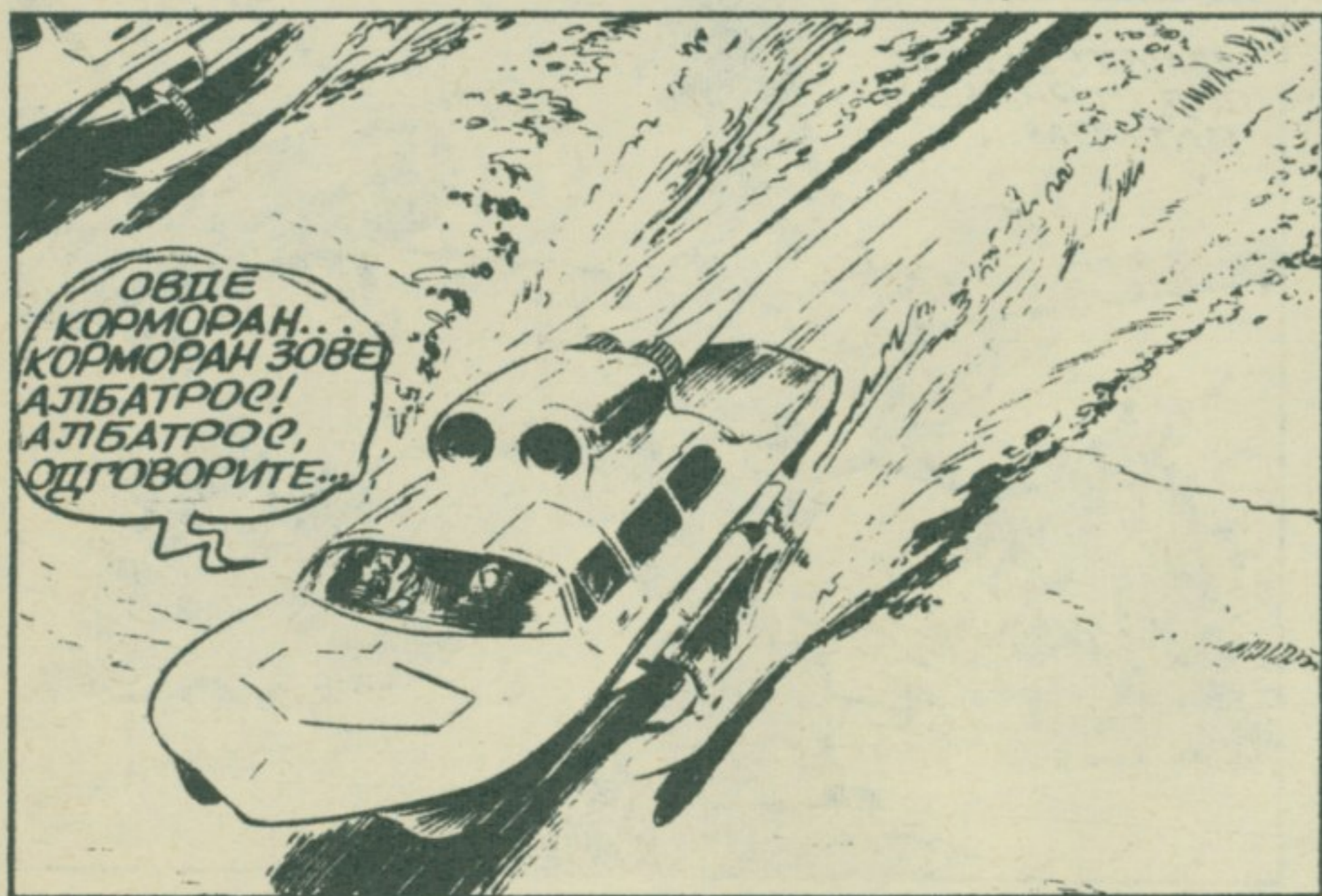
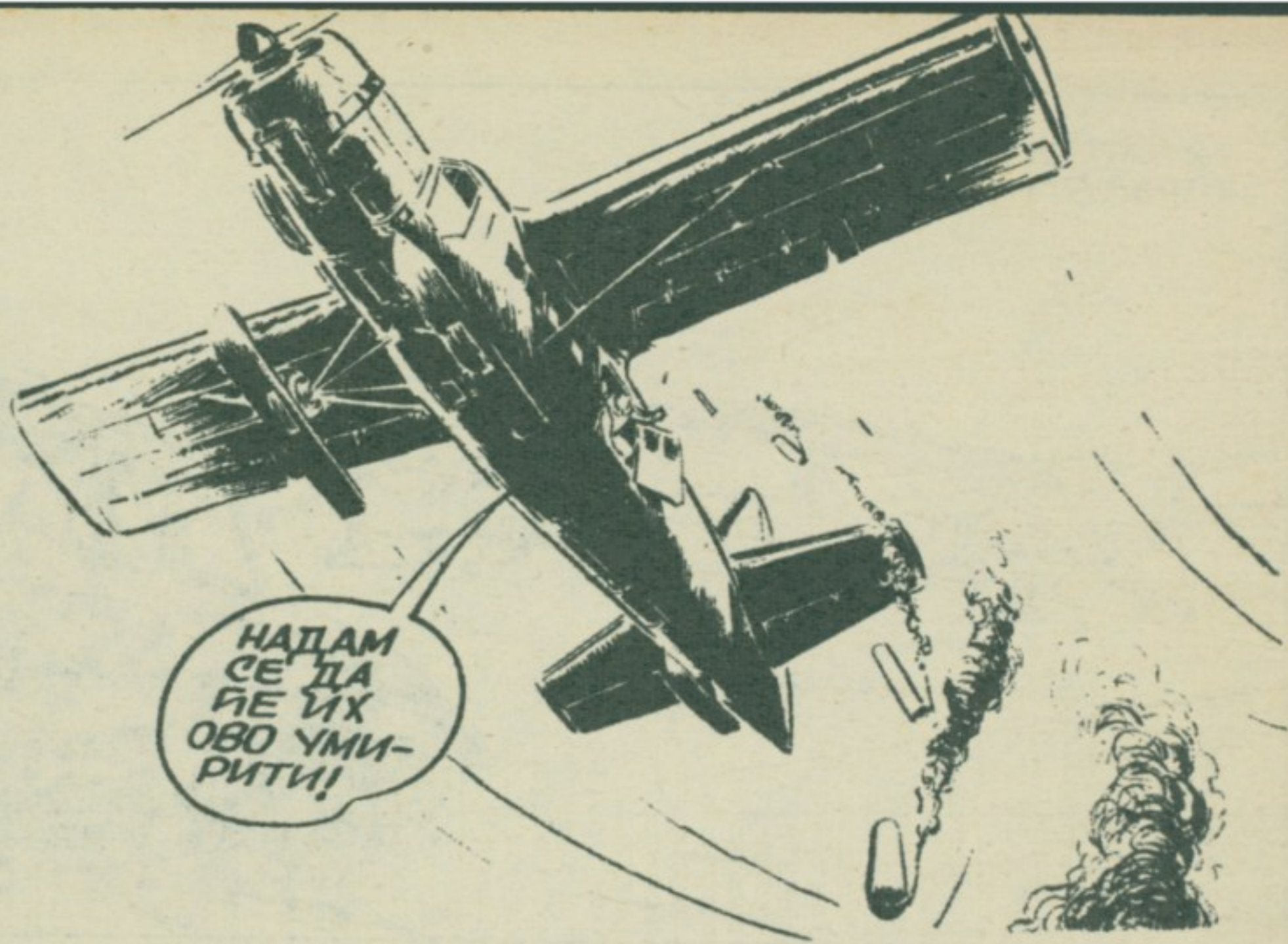
У РЕДУ,
БОБЕ!



УЗЛЕТЕЛИ СУ
ПОД СТРАШНОМ
ВАТРОМ...



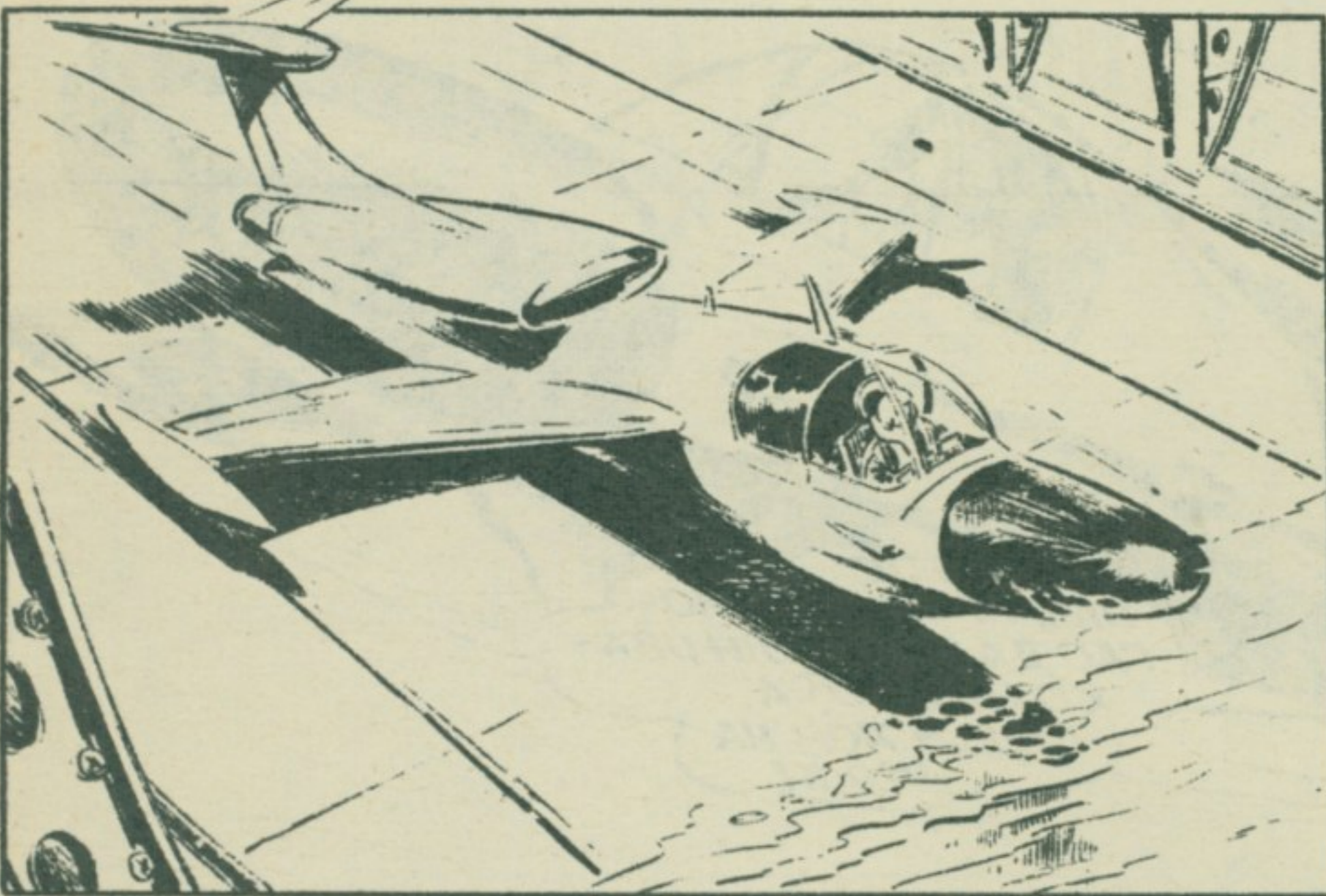
ОСЕЋАМ
РЕ КАО У
ЕНГЛЕСКОМ АВИОНУ
НА МИСИЈИ ИЗНАД
НЕМАЦКЕ... ЗА ВРЕМЕ
ПРОШЛОГ
РАТА!



БЕРАН ШТО МУ НАГАД НА АРКТИЧКУ
БАЗУ НИЈЕ УСПЕО, ПРОФЕСОР ЛУ-
ЕРН УБАЦУЈЕ У БОРБУ И ОСТАЈЕ
СВОЈЕ ПРОНАЈЛАСКЕ...



НЕКА
КРЕНЕ „ПЕТИЛ“
СА ЗАДАТКОМ
ДА УНИШТИ
БАЗУ И ОБОРИ
АВИОН И
ХЕЛИКОПТЕР!



ПЕТИЛ, НЕКА
ВРСТА ИЗВИЈА-
ЧКОГ ХИДРО-
АВИОНА, БИО ЈЕ
БРЖИ ОД ЗВУКА...

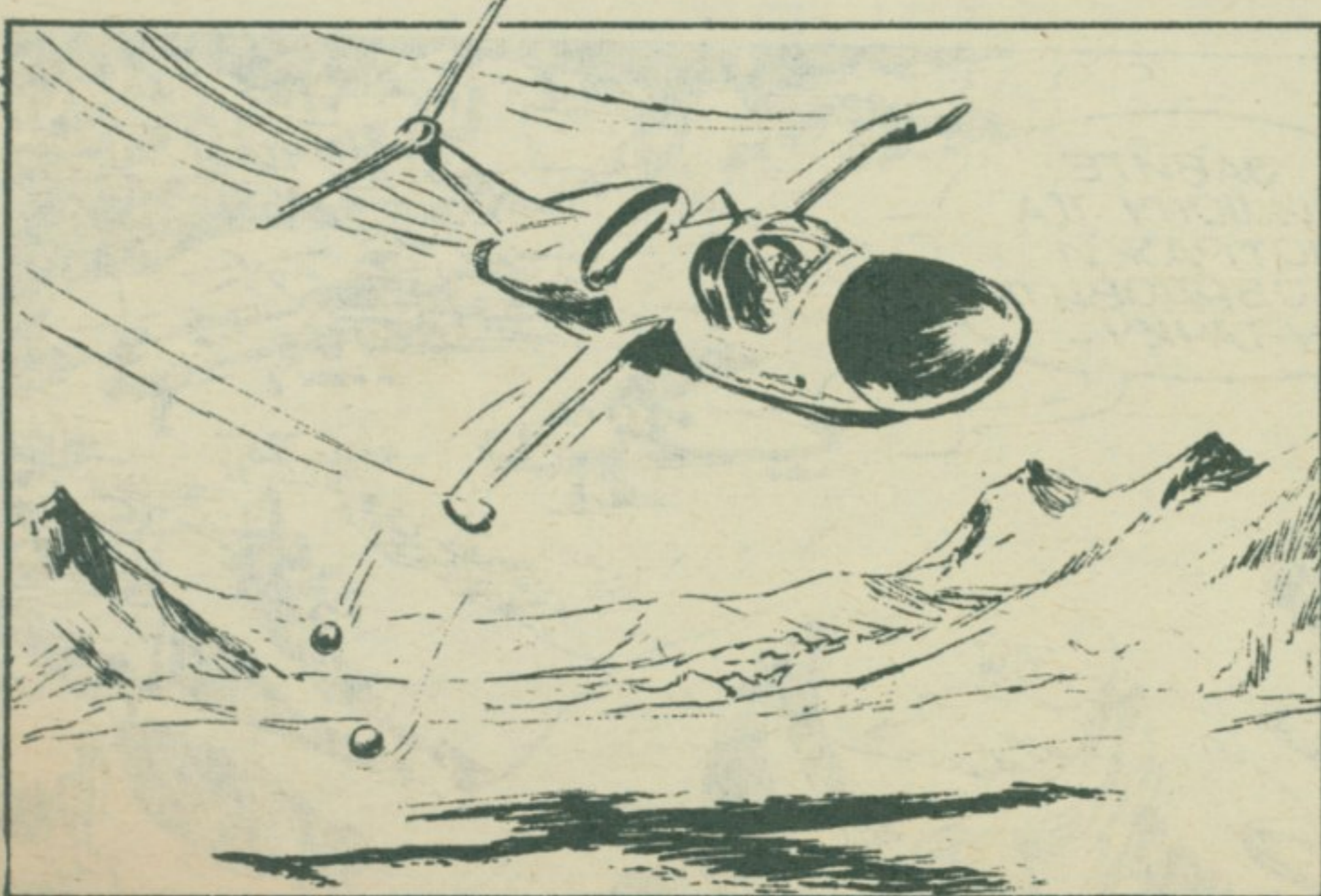


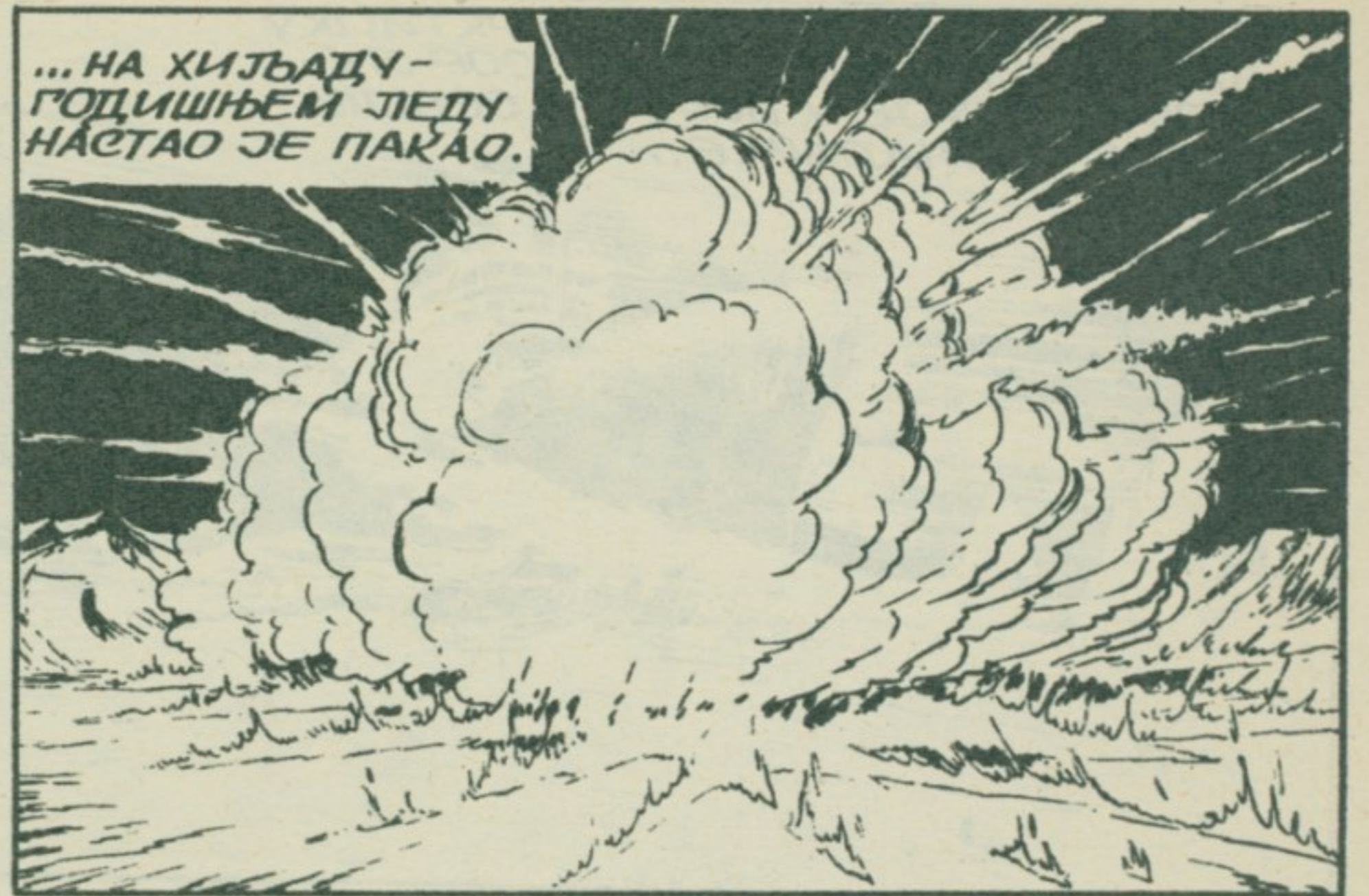
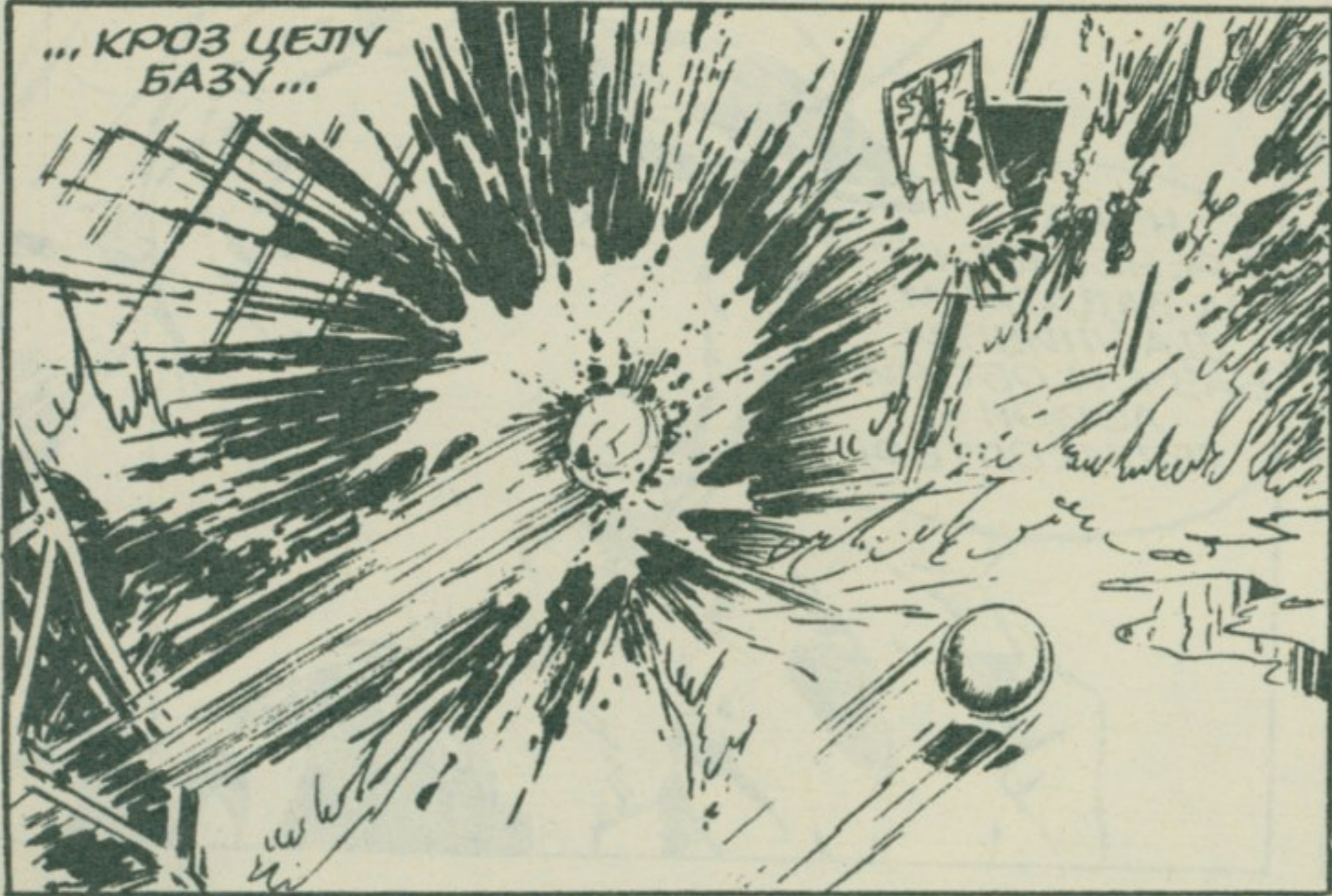
...И СТИГАО
ЈЕ ДО БАЗЕ
ЗА НЕКОЛИ-
КО МИНУТА.

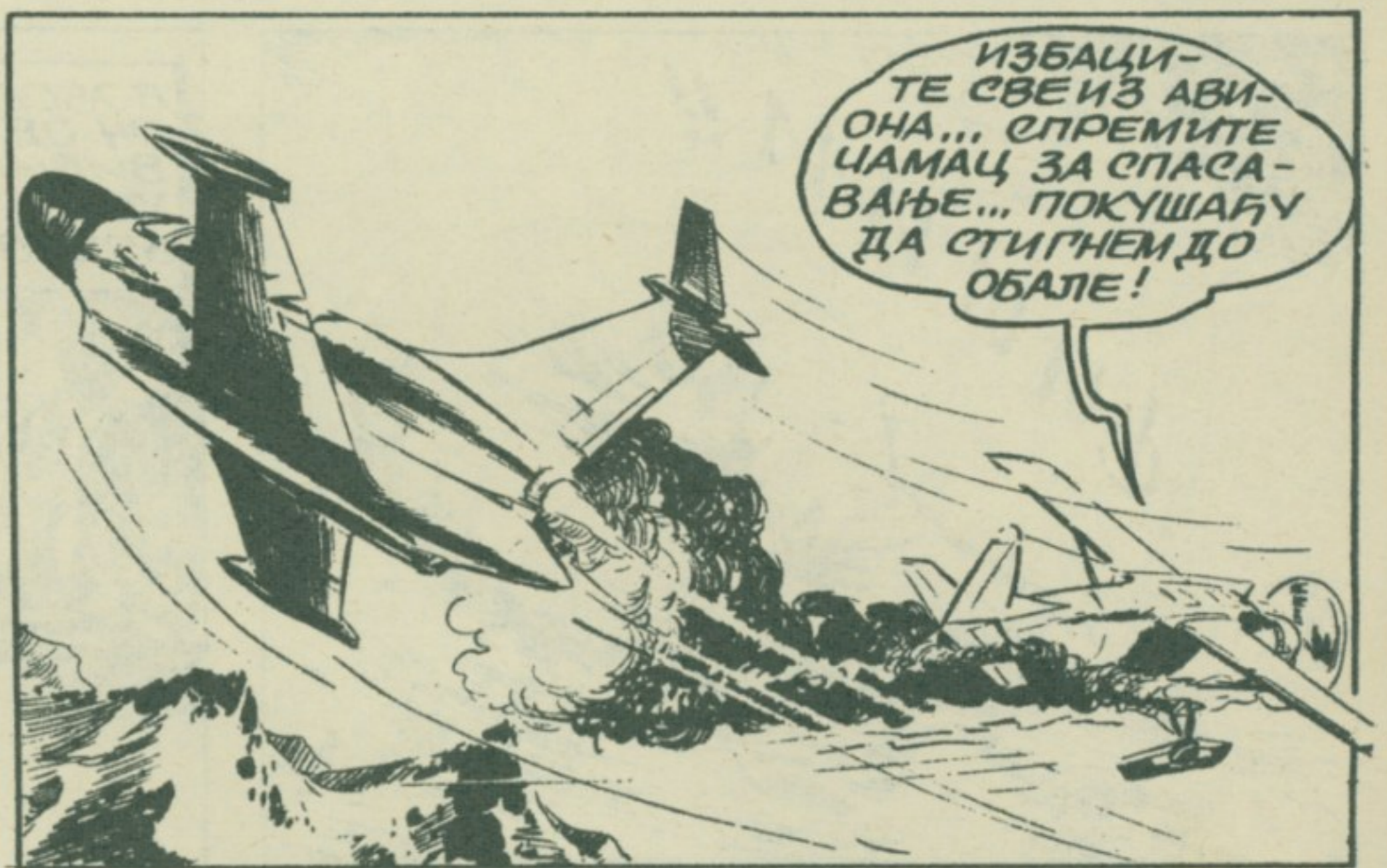
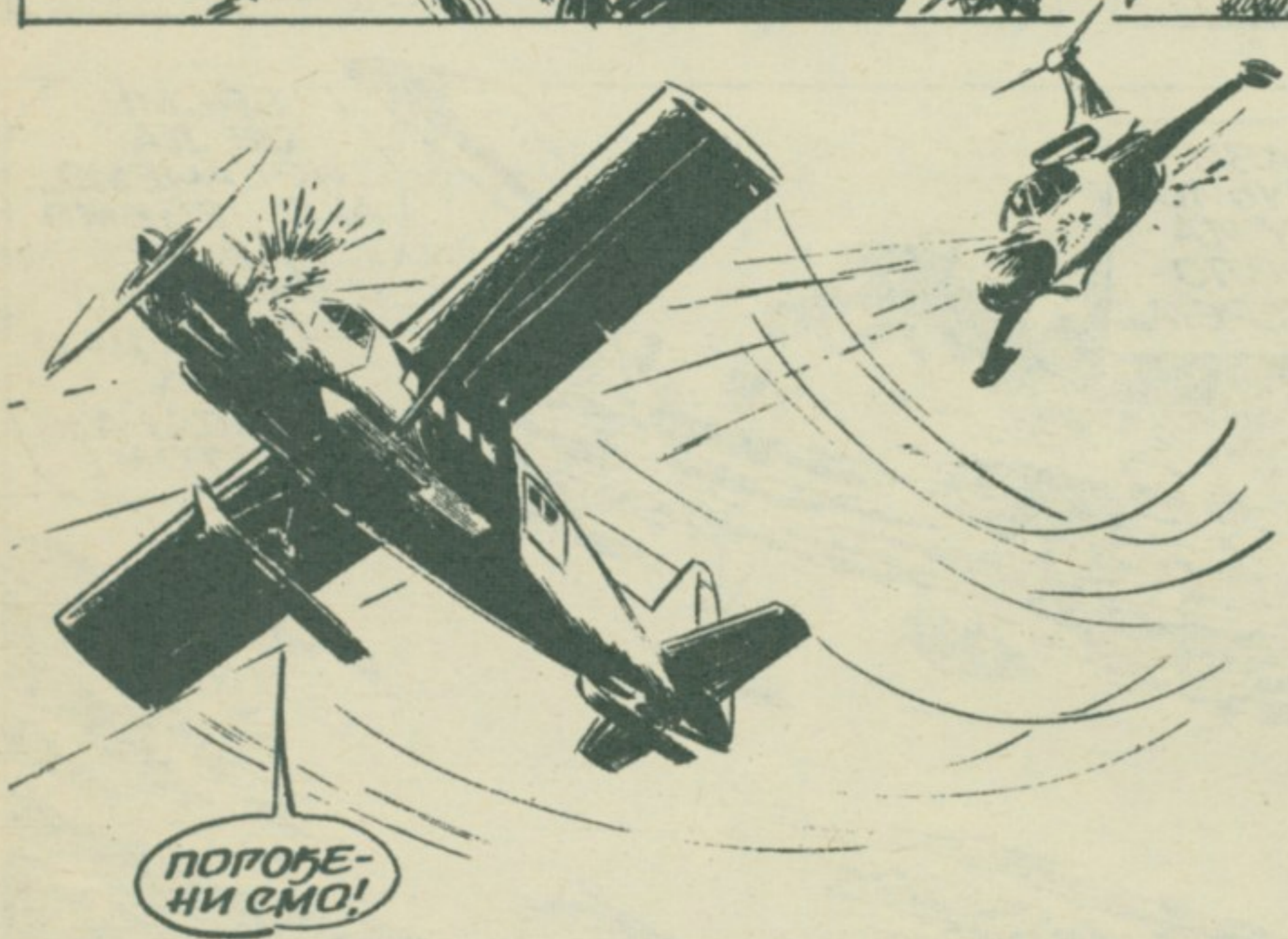
И ЛЕД БЕ
ДА ГОРИ!

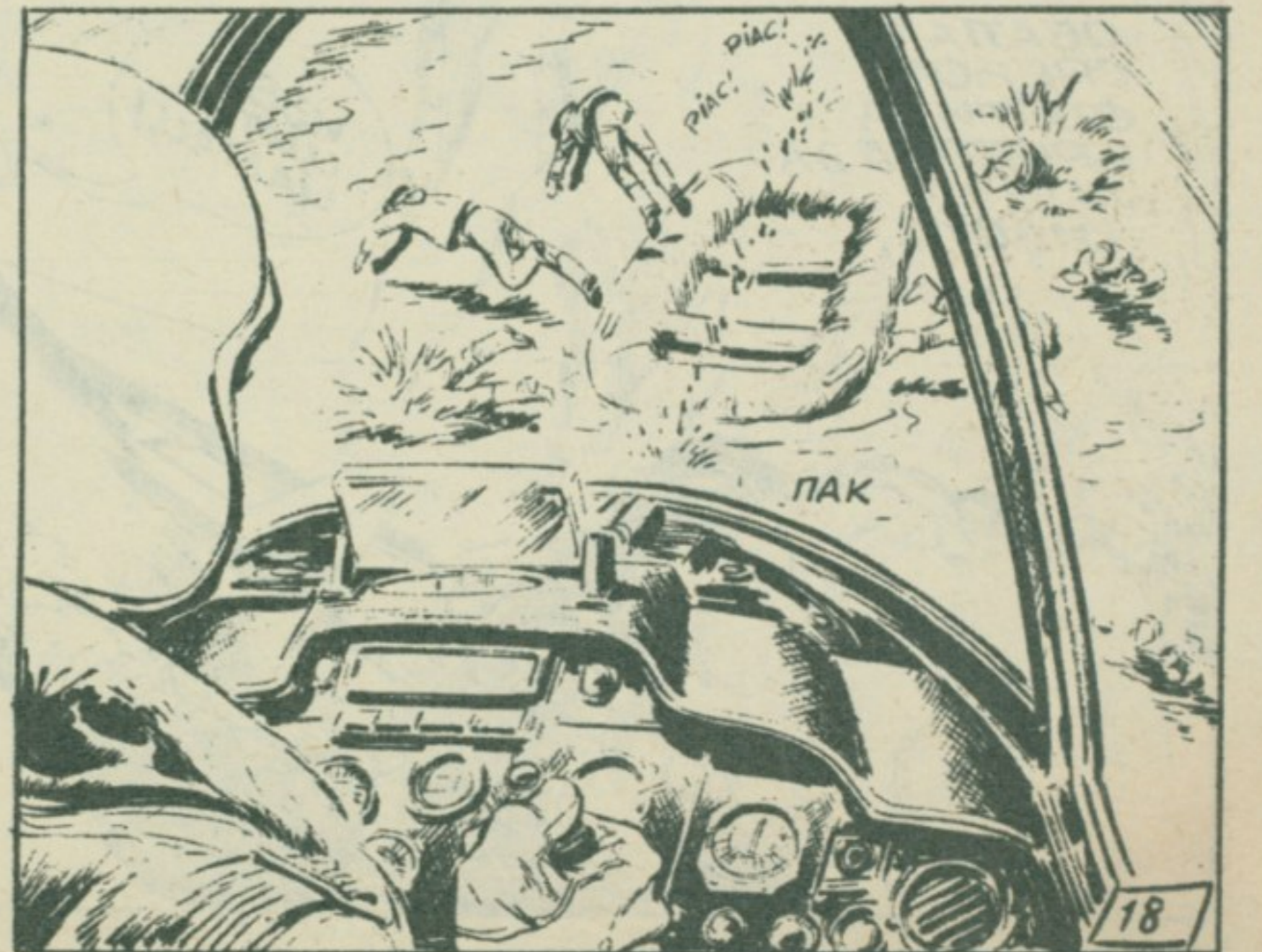
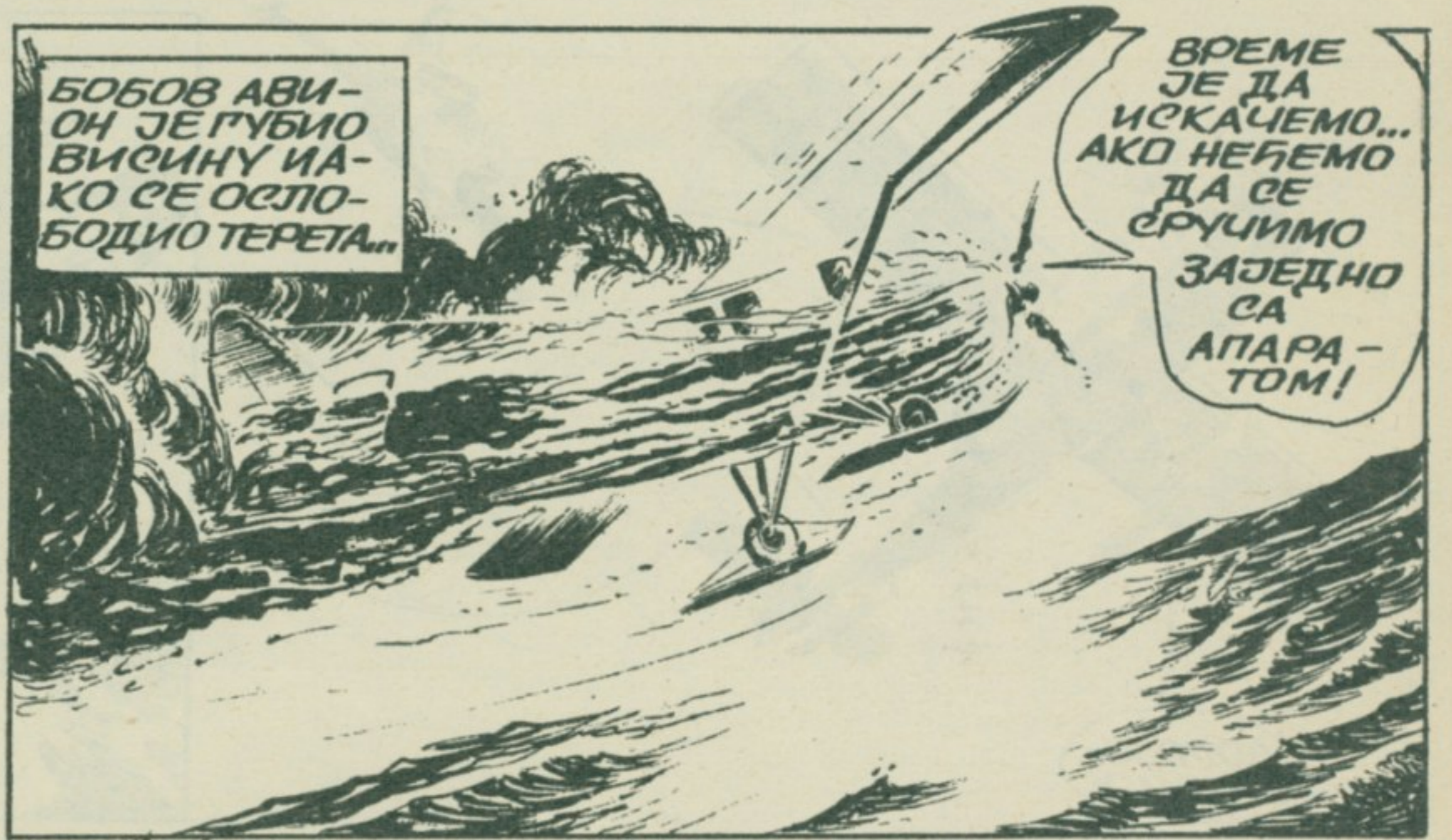


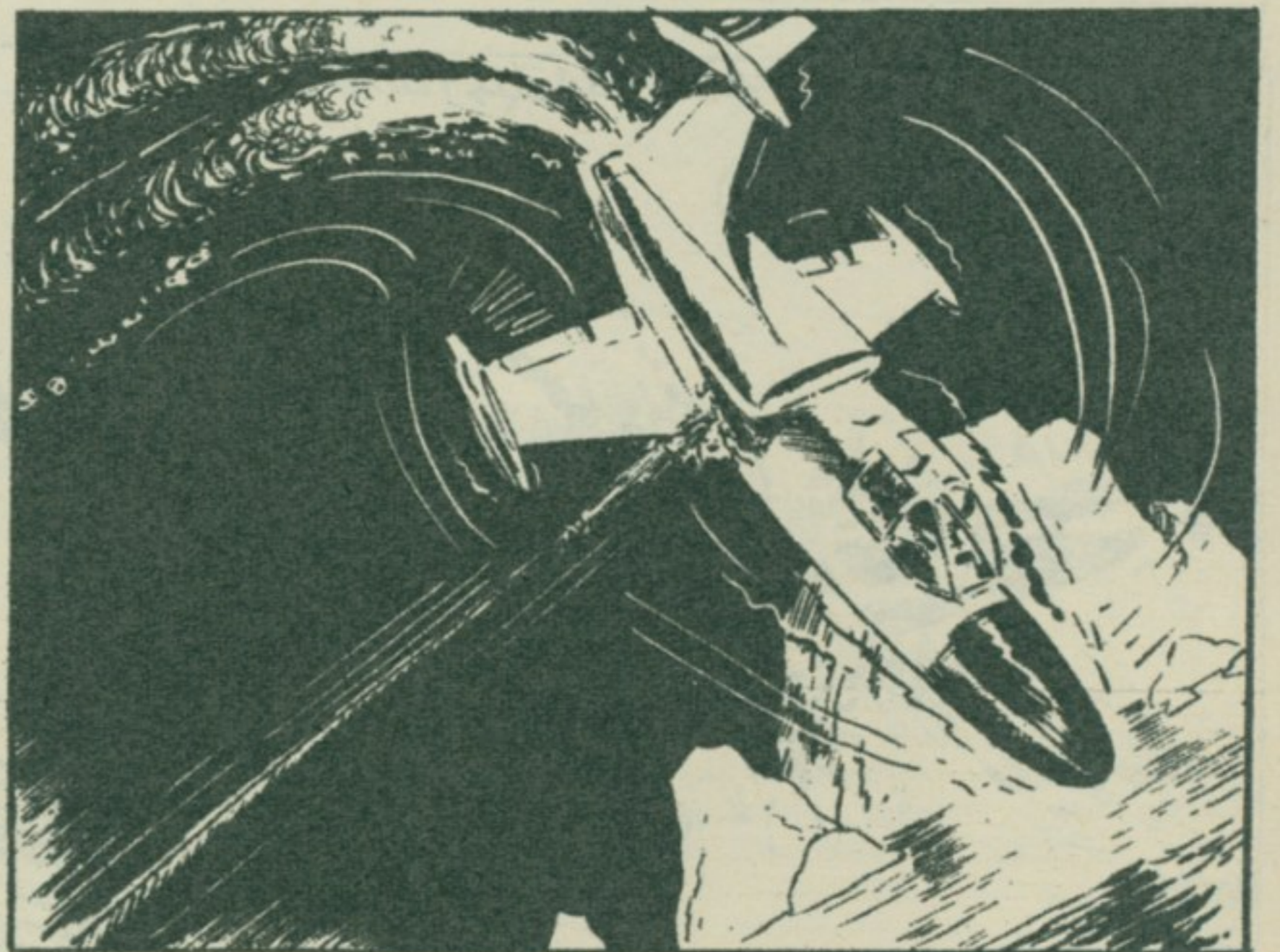
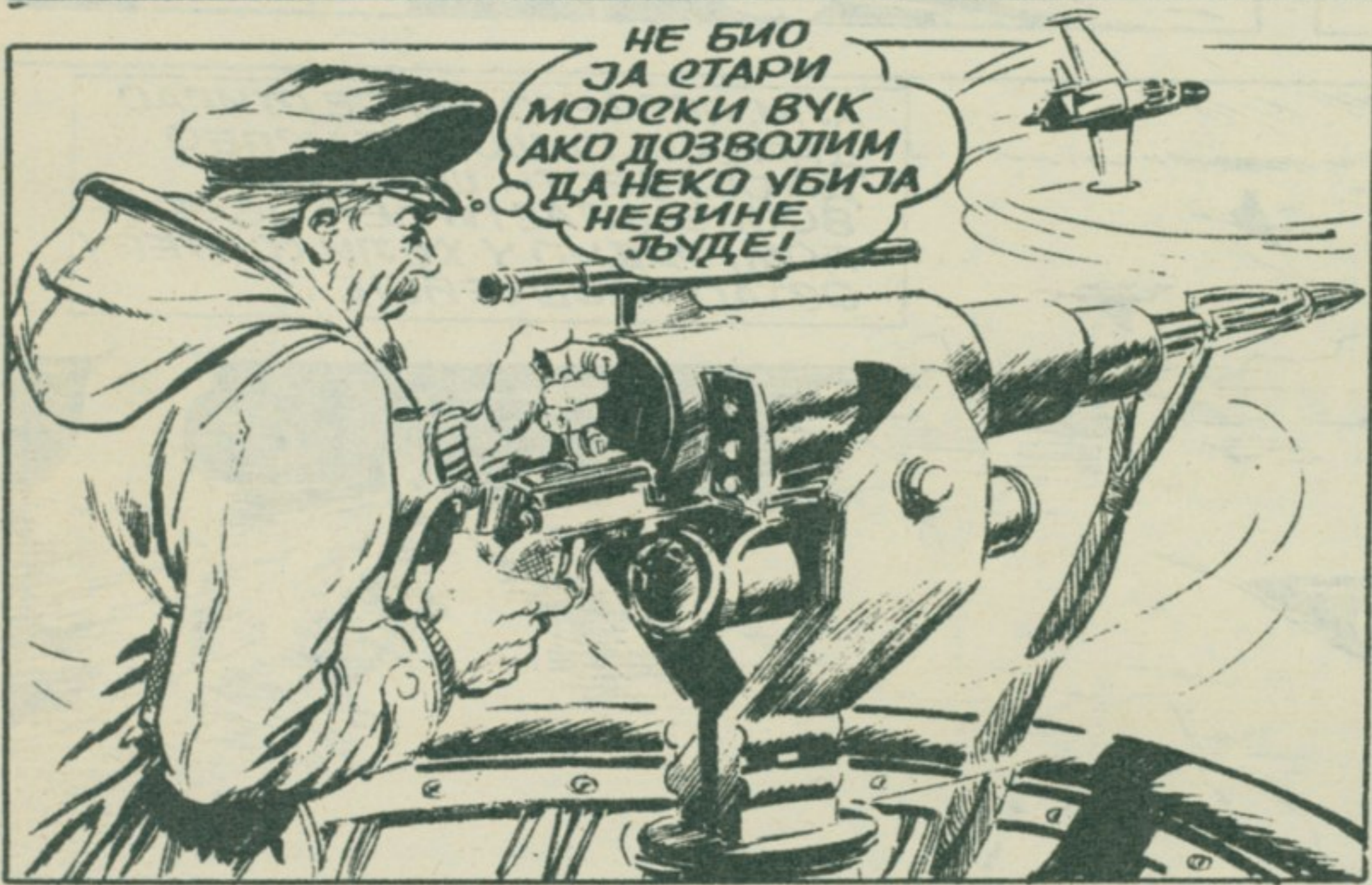
ЧУДНИ ОКРУГЛИ ПРЕДМЕТИ
КОЈЕ ЈЕ ХИДРОАВИОН
ИЗБАЦИО КОТРЉАЛИ СУ
СЕ ПО ЛЕДУ...



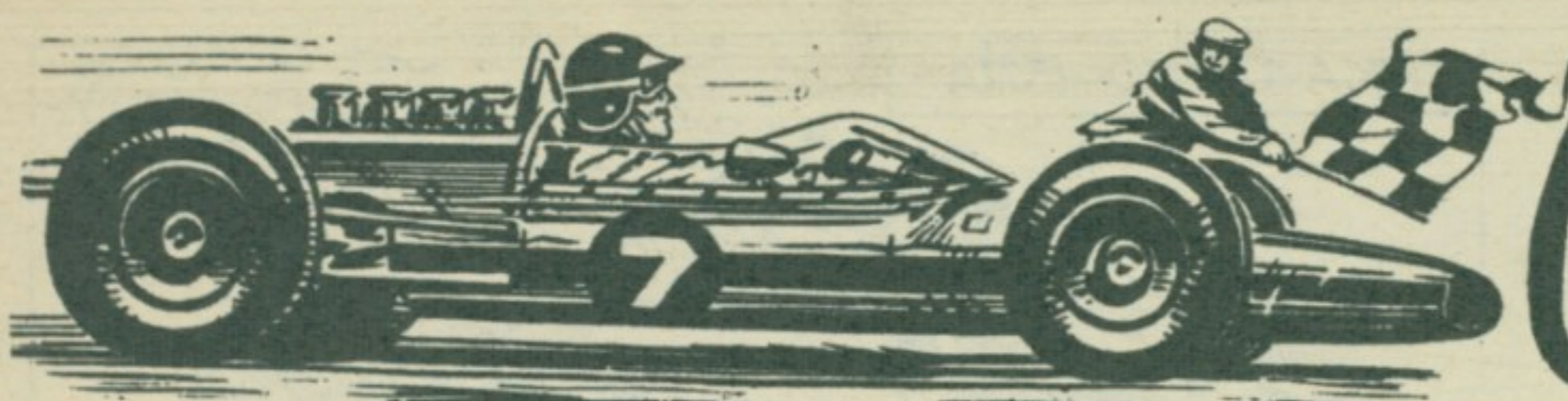












СКИД СОЛО

ПОСЛЕДЊИ ГРАН-ПРИ СЕЗОНЕ... СВИ ЉУБИТЕЉИ АУТОМОБИЛИЗМА С НЕСТРПЉЕЊЕМ СУ ОЧЕКИВАЛИ ВЕЛИКИ ДАН.

НА ПРЕДТАКМИЧЕЊУ ОПЕТ ВОДЕ СКИД СОЛО, ЛЕДСТОК И ЕКЕРСЛИ! СВА ТРОЈИЦА ИМАЈУ ШАНСУ ДА ПОСТАНУ ШАМПИОНИ СВЕТА... АКО ПОБЕДЕ У ВЕЛИКОЈ МЕКСИЧКОЈ ТРЦИ.



ТЕЛЕВИЗИЈА ЈЕ НЕКОЛИКО ЕМИСИЈА ПОСВЕТИЛА ВЕЛИКОЈ ТРЦИ...

ВЕЧЕРАС СЕ У НАШЕМ СТУДИЈУ НАЈАВЕ ТРИ ВЕЛИКА АСА. ЧУЈМО ШТА ОНИ МИСЛЕ О СУТРАШЊОЈ ТРЦИ!



ЗАПИТАНИ ШТА МИСЛЕ О СВОЈИМ ШАНСАМА, ОДГОВОРИЛИ СУ...

ОЧЕКУЈЕМ ПОБЕДУ!

УЧИНИЋУ СВЕ ДА ПОБЕДИМ...

МИСЛИМ ДА ЋУ ПОБЕДИТИ!



ЧУЛИ СТЕ, ДРАГИ ГЛЕДАОЦИ! СВА ТРОЈИЦА ОЧЕКУЈУ ПОБЕДУ... АЛИ, ПОБЕДНИК МОЖЕ ДА БУДЕ САМО **ЈЕДАН**! ТЕЛЕВИЗИЈА ЋЕ ПРЕНОСИТИ СУТРАШЊУ ТРКУ...



СУТРА ДАН, ПРЕД САМ СТАРТ...

СРЕЊНО, СКИДЕ!

ХВАЛА, СЕНДИ! АЛИ, КАКО СИ ТО ОБУЧЕН?



ОХ! ТО ЈЕ КИЛТ МОГ КЛАНА! МИ МАКГРАТИЈЕВИ УВЕК ГА НОСИМО НА ДАН ВЕЛИКИХ ПОБЕДА!

ОХ? ТАКО! ХВАЛА ТИ И НА ТОМЕ, ДРУЖЕ!



ПРАВА СТАЗА

МЕКСИЧКА ВЕЛИКА ТРКА ОДРЖАВА СЕ У МЕКСИКО СИТИЈУ, НА СТАЈНОМ АУТОДРОМУ.

ТАБЕЈА	42	ПОЕНА
В. ЕКЕРСЛИ	37	"
СКИД СОЈО	36	"
А. ЛЕДСТОК	36	"

ДА БИ ОСВОЈИО ШАМПИОНАТ СКИД БИ МОРАО ДА ДОБИЈЕ НАЈМАЊЕ 9 ПОЕНА ЗА ПРВО МЕСТО. ЕКЕРСЛИЈУ ЈЕ ДОВОЉНО И ДРУГО...

ТРКА ЈЕ ПОЧЕЛА



НА РАВНОМ ДЕЈТУ СТАЗЕ БРЖИ СУ ОД МЕНЕ...



АЛИ, ПОКАЗАЋУ ЈА ЊИМА НА ОКУКАМА!

АЛИ, КОД ПЕТНАЕСТОГ КРУГА СКИД ЈЕ, ИАКО ЈЕ ВОДИО, МОРАО ДА СЕ ЗАУСТАВИ...



ГУБИМ БРЗИНУ, СЕНДИ! ЗАШТО?

СЕНДИ ЈЕ ИЗВРШИО МАЈТУ ОПРАВКУ...

ПРИПАЗИ, СКИДЕ! ИНАЧЕ БЕ МАШИНА ЕКСПЛОДИРАТИ!

ПАЗИЋУ!



ОТИЋИ БЕМО ДО СКИДОВОГ МЕХАНИЧАРА ДА ВИДИМО ЗАШТО СЕ СКИД ЗАУСТАВЉАО...



МОТОР СЕ ПРЕГРЕЈАВА, СКИДЕ! ТО ЈЕ 350Г РАЗРЕЂЕНОГ МЕКСИЧКОГ ВАЗДУКА!

МАКРАТЕ, НАШИ ГЛЕДАОЦИ БИ ВОЛЕЛИ ДА ЗНАЈУ...



НЕ СМЕМ ВИШЕ ДА ГЛЕДАМ... СКИДОВА КОЛА МОГУ ДА ЕКСПЛОДИРАЈУ АКО ПРИТИСНЕ ДО ДАСКЕ!

БИЛ ЕКЕРСЛИ ЈЕ ОДУСТАО! ВЕНТИЛИ СУ МУ ОТКАЗАЛИ! СКИД САМО ТРЕБА ДА САВЛАДА ЛЕДСТОКА...



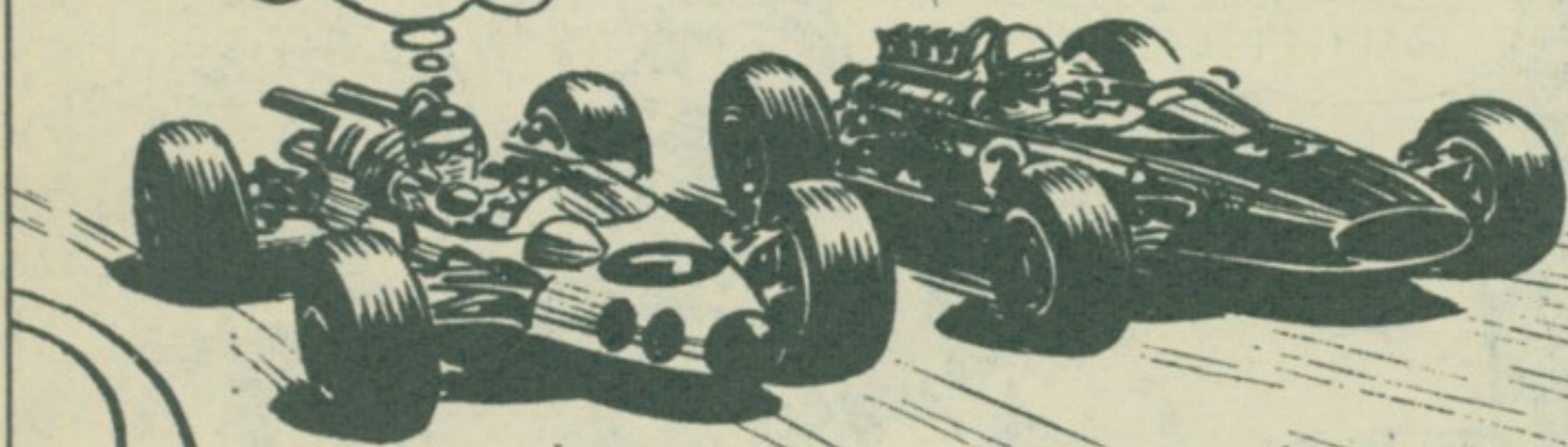
У ПОСЛЕДЊЕМ КРУГУ СКИД ЈЕ ТИК ИЗА ЛЕДСТОКА...

МОРАМ ДА ГА ПРЕТЕКЊЕМ... МАКАР СЕ КОЛА РАСПАЈА!



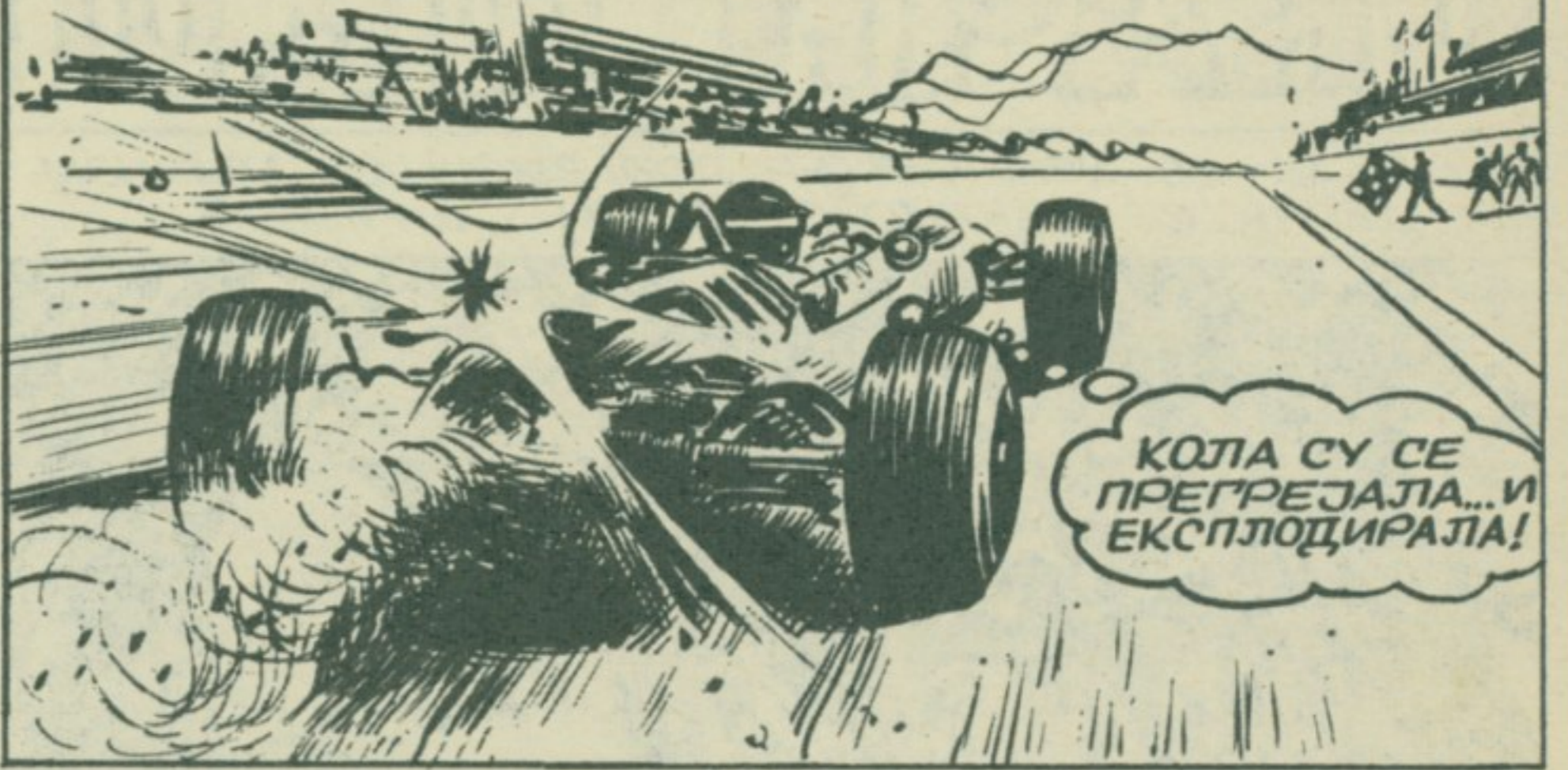
СКИД И ЛЕДСТОК ИЗБИЛИ СУ ИЗА ВЕЛИКЕ ОКУКЕ " ТОЧАК УЗ ТОЧАК "...

САД ИЛИ НИКАД!



СКИД ЈЕ ЗАБОРАВИО СЕНДИЈЕВУ ОПОМЕНУ. КОЦКАСТА ЗАСТАВИЦА ВЕЋ ЈЕ БИЛА НА ВИДИКУ...

КОЛА СУ СЕ ПРЕГРЕЈАЛА... И ЕКСПЛОДИРАЛА!



БИО ЈЕ ДОТАД НЕВИЂЕН ФИНИШ...

ПОБЕДИО ЈЕ! СКИД ЈЕ ПОБЕДИО... ВОЗЕЊИ УНАТРАГ!

СКИД ЈЕ ШАМПИОН!

КАКАВ ВОЗАЧ!



СЕНДИ ЈЕ БИО ПРЕСРЕЂАН...

ОХ... НИСАМ ВЕРОВАО ДА ЂЕШ УСПЕТИ! ТИ СИ ЧУДО ОД ВОЗАЧА!



А ТИ, СЕНДИ, ЧУДО ОД КОНСТРУКТОРА! ТВОЈА КОЛА СУ СЈАЈНА... ИАКО ПОНЕКАД ЕКСПЛОДИРАЈУ!



ТРЕБА ДА ПРОВЕЗЕТЕ ПОЧАСНИ КРУГ!

ОХ... ДА... СВАКАКО!

ШАМПИОН СВЕТА БИО ЈЕ БУРНО ПОЗДРАВЉЕН...



УРААА!

КАКВА ТРКА!

КАКО СЕ ОСЕЂАШ, СЕНДИ?

У КВАРУ!

МАЈО НЕУДОБНО... ИДУЊИ ПУТ КОНСТРУИСАЊУ КОЛА СА ДВА СЕДИШТА!

ОКАЧИ ШЕШИР О ВЕТАР

КАД СЕ ХЕЛИКОПТЕР ПОЈАВИО НАД ДОЛИНОМ, ДЕЧАК СЕ САКРИО С КОЊЕМ У ШУМАРАК...



ЕВО, ОПЕТ ДОЛАЗИ! БУДИ МИРАН, ПРИЈАТЕЉУ!



ПОТРАГА ИЗ ВАЗДУХА БИЛА ЈЕ УЗАЛУДНА...



ТИ СИ МОЈ, ТОМ-ТОМЕ! ЈА САМ ТЕ НАШАО, СПАСЕАО...



ПОКУШАЋЕМО КОД ИСТРАЖИВАЧА О'ФЛАЕРТИЈА! ОН СВЕ ЗНА ШТО СЕ У ОКОЛИНИ ДОГАЂА!

© 1969 Walt Disney Productions World Rights Reserved



ТАКО, МАРИЈА! ДАЈ ЈОЈ САД МАЛО ЗОБИ... ЈЕР ЈЕ ДОБАР ПАЦИЈЕНТ!

АЗИЛ ЗА ЖИВОТИЉЕ



ДА ВАМ НИЈЕ НЕКО ДОВЕО ЈЕДНОГ КОЊА ЗА ТРКУ?

КОЊА ЗА ТРКУ?



НЕСТАО МИ ПРИЛИКОМ ТРАНСПОРТОВАЊА ЗА КАЛИФОРНИЈУ!

ПА... КОЊА НИЈЕ ТЕШКО НАЋИ...



ОН КОШТА СИТАВО БОГАТСТВО!

ЈА ЋУ СЕ РАСПИТАТИ...

7-6



ЦИМ ЈЕ ХЕЛИКОПТЕР УЗЛЕТЕО, ИСТРАЖИВАЧ ЈЕ БЕО НА МОТОЦИКЛУ...

Distributed by King Features Syndicate.



ОБИШАО ЈЕ МНОГЕ ПОРОДИЦЕ И СВУДА ДОБИО НЕГАТИВАН ОДГОВОР...

ЈЕДНОГОДИШЊИ КОЊ ЈЕ НЕСТАО ПРЕ НЕКОЛИКО ДАНА! ДА ЛИ СТЕ НЕШТО ЧУЛИ О ЊЕМУ?



...РАСАН КОЊ! ДА ГА НИЈЕТЕ ВИДЕЛИ?

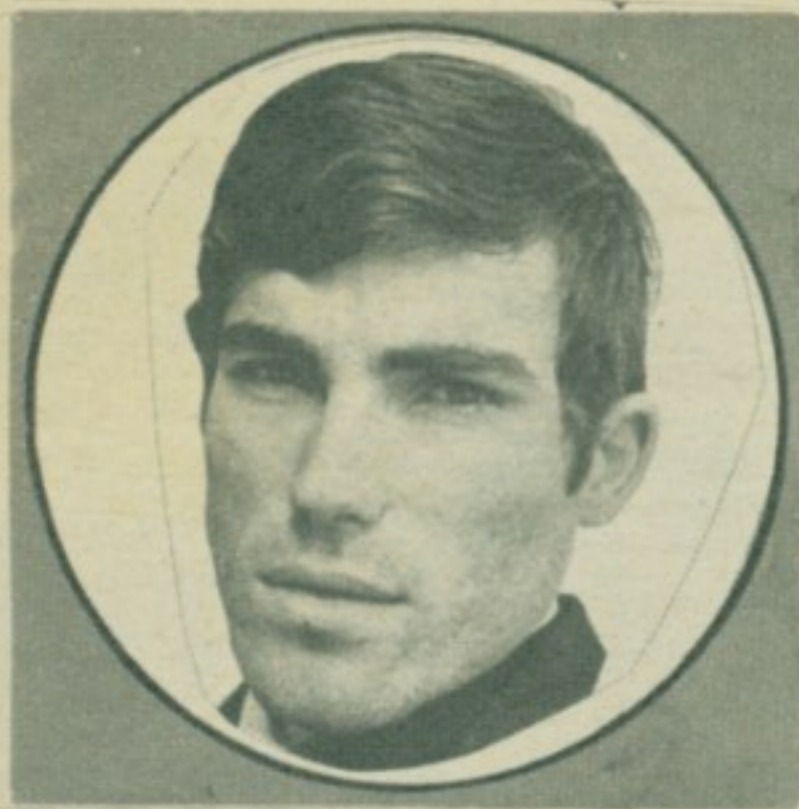
!

НАСТАВИТЕ СЕ

НУЛА X

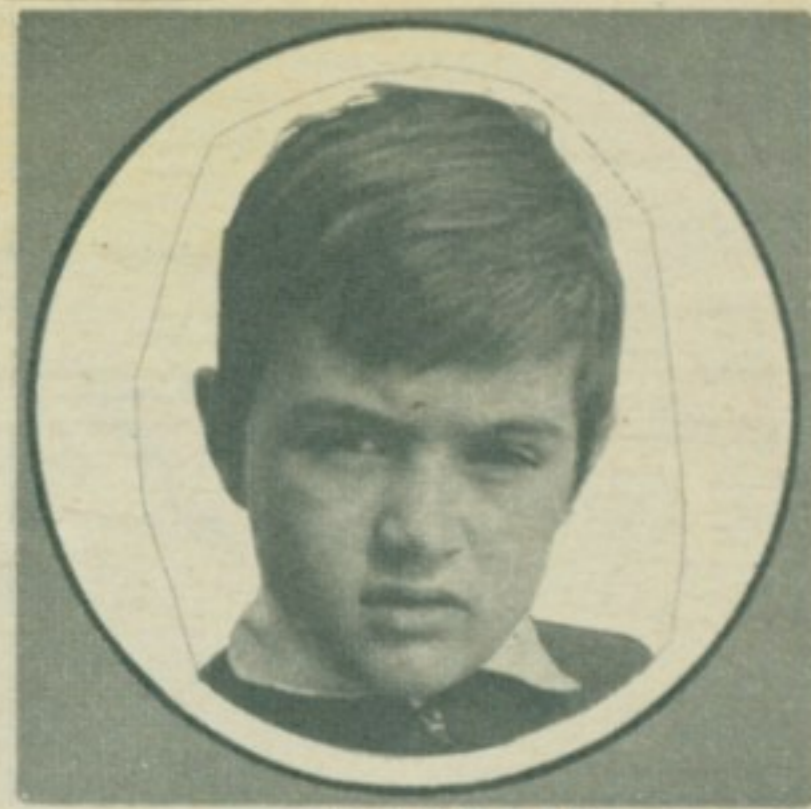
РОБОТ-ПИЛОТ





ЈОВИЦА ЖИВОЈИНОВИЋ

ШАРЕНИ »ФИЋА« ОТПУТОВАО У ШАБАЦ



МИОДРАГ
МАРИЈАШЕВИЋ



ОВАКАВ АУТО
ЈОШ НИКАД НИЈЕ
СТАО НА МОЈОЈ
ПУМПИ!

ВЛАЈКО ЖИВАНОВИЋ,
СЛУЖБЕНИК НА БЕНЗИНСКОЈ
ПУМПИ У СЕЛУ ПЛАТИЧЕВО

Свечаност око предаје шареног „фиће“ двадесетогодишњем Шапчанину Јовици Живојиновићу одржана је у Ауто-кући „Застава“ у Београду. Пошто је уредник „Забавника“ Крипка Виторовић уз срдачна честитања предала срећном добитнику кључеве аутомобила, Стеван Хаџић, директор продаје Ауто-куће „Застава“ обавестио је Јовицу Живојиновића да га поклон уз „фићу“ добија и апотеку, завесице за гочкове, троугао, сигурносну браву и осигурање за првих петнаест дана. Ово је заиста обрадовало срећног добитника.

Јовичин отац, Мирослав Живојиновић, дугогодишњи возач тешких камиона и аутобуса, седајући у маленог „фићу“ и загледајући његове шарене заставе, није се уздржао а да не каже:

— Ех, мој аутобус беше нешто друго...

Ђак-првак, Миодраг Маријашевић, победник на нашем такмичењу када је требало обојити „фићу“, честитао је Јовици Живојиновићу:

— Ја сам добио бицикл, а ти „фићу“... Изгледа да си ти боље прошао...

Питамо Јовицу Живојиновића хоће ли „фића“ остати овако шарен и после годину дана, после рока који је предвиђен пропозицијама наградног такмичења. Милан Перић, Јовичин друг из детињства и његов нераздвајни пријатељ, одговара уместо њега:

— Да није овакав, ми бисмо га сами нашарали. Ово је најлепши ауто на свету!

САД ЈЕ
ЈОВИЦА
ГЛАВНИ
У
ЦЕЛОМ
ШАП-
ЦУ!



МИРЈАНА БУРИЋ, УЧЕНИК
СРЕДЊЕ ЕКОНОМСКЕ ШКОЛЕ
У ШАПЦУ.

ЈА САМ
ДОБИО
»ФИЋУ«!

А ЈА
САМ ГА
НАШАРАО!



ЈОВИЦА И МИОДРАГ
ПОРЕД НАЈЛЕПШЕГ
»ФИЋЕ« НА СВЕТУ

Dan
BARRY

ФЛАШ ГОРДОН



ИДУЋЕ НЕДЕЉЕ: СТРОГО ПОВЕРЉИВО!

ДВА СРЕЋНА

1 СТАРЕ СРПСКЕ БИОГРАФИЈЕ 15.—	2 ИЗ НАШЕ КЊИ- ЖЕВНОСТИ ФЕ- УДАЛНОГ ДОБА 15.—	3 Хомер ИЛИЈАДА 30.—	4 Хомер ОДИСЕЈА 24.—	5 Есхил — Софокле — Еурипид ТРАГЕДИЈЕ 15.—	6 Данте ПАКАО 15.—	7 Петрарка КАНЦОНИЈЕР 9.—
15 Достојевски ЗЛОЧИН И КАЗ- НА II 15.—	16 Обрадовић ПИСМО ХАРА- ЛАМПИЈА — ЖИ- ВОТ И ПРИКЉУ- ЧЕНИЈА 15.—	17 Поповић ПОКОНДИРЕНА ТИКВА — КИР- ЈАНЈА 12.—	18 Андрић АСКА И ВУК 15.—	19 Лалић ПУСТА ЗЕМЉА 15.—	20 Куленовић СТОЈАНКА МАЈ- КА КНЕЖОПОЉ- КА (и друге песме) 12.—	21 ПЕСНИШТВО ЕВ- РОПСКОГ РО- МАНТИЗМА 18.—
22 О РЕАЛИЗМУ (И. Тен — И. Г. Чернишевски — Св. Марковић, Б. Лукач и др.) 12.—	23 СРПСКА РЕАЛИ- СТИЧКА ПРИПО- ВЕТКА 15.—	24 Игњатовић ВЕЧИТИ МЛАДО ЖЕЊА 12.—	25 Ковачић У РЕГИСТРАТУ- РИ 15.—	26 Новак ПОСЛЕДЊИ СТИ- ПАНЧИЋИ 15.—	27 Кереник ЈАРА ГОСПОДА (Скоројевић) 9.—	28 Матавуљ БАКОЊА ФРА- БРЕ 12.—
33 Калеб ДВОВА ШИНЕ 12.—	34 Бајрон ИЗАБРАНА ДЕЛА 15.—	35 Гогољ РЕВИЗОР 9.—	36 Балзак ЧИЧА ГОРИО 15.—	37 Иго ЈАДНИЦИ I 15.—	38 Иго ЈАДНИЦИ II 15.—	39 Иго ЈАДНИЦИ III 15.—
43 Назор ЛИРИКА 9.—	44 Станковић НЕЧИСТА КРВ 12.—	45 Станковић У НОЋИ ШТАНА 12.—	46 Дучић ПЕСМЕ 12.—	47 Нушић ПОКОЈНИК — ВЛАСТ 12.—	48 Поповић ОГЛЕДИ ИЗ КЊИ- ЖЕВНОСТИ 15.—	49 Раквић ПЕСМЕ 12.—
57 Ђинико ПАУЦИ 9.—	58 Петровић ПРИПОВЕТКЕ 9.—	59 Јаковљевић СРПСКА ТРИЛО- ГИЈА I 15.—	60 Јаковљевић СРПСКА ТРИЛО- ГИЈА II 15.—	61 Јаковљевић СРПСКА ТРИЛО- ГИЈА III 15.—	62 АНТОЛОГИЈА СЛОВЕНАЧКЕ ПОЕЗИЈЕ 24.—	63 Наруп ОТВОРЕНА ВРА- ТА 9.—
71 Чехов ДРАМЕ 15.—	72 Лондон ГВОЗДЕНА ПЕТА 15.—	73 Горки МАТИ 15.—	74 Мач БУДЕНБРОКОВИ I 15.—	75 Мач БУДЕНБРОКОВИ II 15.—	76 Хемингвеј СТАРЦИ И МОРЕ 9.—	77 Ујевић ЛЕЛЕК СЕБРА (песме) 9.—
85 Андрић ПРОКЛЕТА АВ- ЛИЈА 12.—	86 Цесарец БРОДОМ ОБИ- ТЕЉИ РОЖМАН 15.—	87 Максиминовић ВРАТНИЦЕ 12.—	88 Петровић ОТКРОВЕЊЕ 15.—	89 Настасјевић СЕДАМ ЛИР- СКИХ КРУГОВА 8.—	90 Десница ПРОЉЕБА ИВА- НА ГАЛЕБА 15.—	91 Воранц САМОНИКИ 15.—
99 Космач ПРОЛЕЋНИ ДАН 15.—	100 Тосић ДЕОБЕ 42.—	101 Јаневски ДВЕ МАРИЈЕ 12.—	102 Исаковић ПАПРАТ И ВАТ- РА 12.—	103 Раичковић ВАРКЕ 12.—	104 Миљковић ВАТРА И НИШТА 9.—	105 АНТОЛОГИЈА МАКЕДОНСКЕ ПОЕЗИЈЕ 15.—
113 Кafka ПРОШЕС 15.—	114 Шолохов ТИХИ ДОН I 15.—	115 Шолохов ТИХИ ДОН II 15.—	116 Шолохов ТИХИ ДОН III 15.—	117 Шолохов ТИХИ ДОН IV 15.—	118 Ками СТРАНАЦ 12.—	119 Фокнер СВЕТЛОСТ У АВ- ГУСТУ 18.—

ИЗАБЕРИТЕ КЊИГЕ

1. Са ових 135 књига пред вама „обухваћено је готово све оно што треба да прочита данашњи образовани човек, без обзира на занимање“, написала је „Политика“ кад су књиге изишле из штампе. Зато су књиге одабране као лектира за гимназију и све средње школе.

2. Изаберите књиге које вас интересују и заокружите њихове бројеве на приложеној наруџбеници. Напишите на наруџбеници своју тачну адресу.

3. Залепите наруџбеницу на дописну карту. Адресирајте дописницу: ПРОСВЕТА, БЕОГРАД, Фах 555.

4. КЊИГЕ ЋЕТЕ ПЛАТИТИ ПОШТАРУ У ГОТОВУ КАД ВАМ ИХ ДОНЕСЕ КУЋИ.

5. ДВА СРЕЋНА БРОЈА! Кад стигну све наруџбенице, приступиће се извлачењу ДВА срећна броја. Ево како: из врећице

у којој се налази 135 бројева (од 1 до 135) извући ће се ДВА БРОЈА (као у томболи).

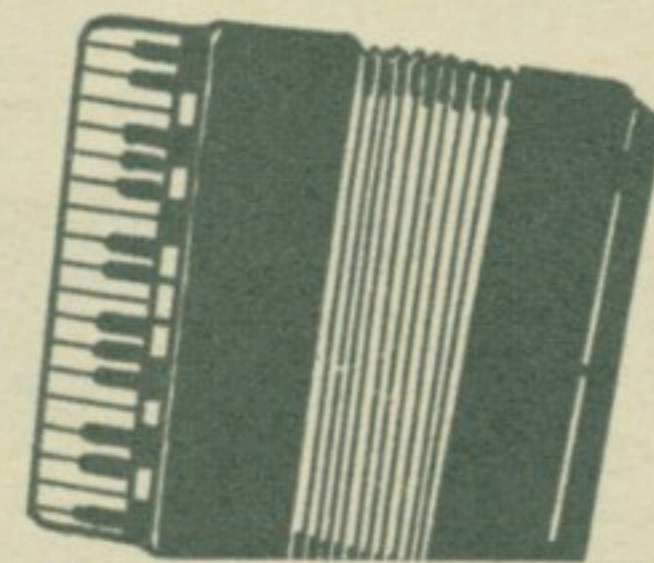
6. Издвојиће се затим све наруџбенице на којима су заокружена та два срећна броја и извући ће се међу њима прва награда (ХАРМОНИКА) и остале награде (види награде).

Ако нико на наруџбеници не буде имао два срећна броја одабраће се од та два већ извучена броја један. У овом случају у извлачењу награда учествују сви они који имају тај број. Али верује се да та могућност неће доћи у обзир јер ће многи купити више књига, пошто су јевтине и корисне, па ће учествовати са два броја већ у првом извлачењу.

7. Извлачење бројева и награда обавиће комисија, а резултати ће бити објављени у „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“.

награде:

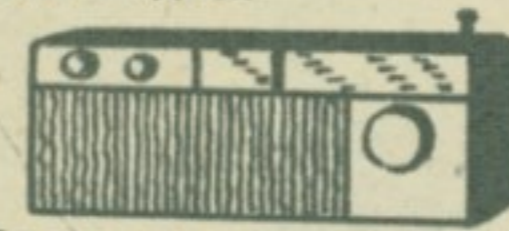
Писаћа машина „Олимпија“, вредност 1000 н. дин.



Хармоника „Ројалстандарт“, 96 басова и четири гласа. вредност 2100 н. дин.



Грамофон „Супрафон“, вредност 430 н. дин.



Транзистор, вредност 330 н. дин.

БРОЈА!

КУПИТЕ НАЈЕВТИНИЈЕ И НАЈКОРИСНИЈЕ КЊИГЕ, НАЈОДАБРАНИЈА ДЕЛА НАШИХ ПИСАЦА И ВРХУНСКА ДЕЛА СВЕТСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ И УЧЕСТВУЈТЕ У НАГРАДНОЈ ИГРИ

8 Сервантес ДОН КИХОТ I 30.-	9 Сервантес ДОН КИХОТ II 30.-	10 Шекспир РОМЕО И ЈУЛИЈА 15.-	11 ПЕСНИШТВО РЕ- НЕСАНСЕ И БА- РОКА 15.-	12 Држин ДУНДО МАРОЈЕ 9.-	13 Гете СТРАДАЊЕ МЛА- ДОГ БЕРТЕРА 12.-	14 Достоевски ЗЛОЧИН И КАЗ- НА I 15.-	
22 Караџић ИЗБОР ИЗ ДЕЛА 15.-	23 О ВУКУ КАРА- ЧИЋУ (студије и есеји) 15.-	24 Његош ЛУЧА МИКРОКО- ЗМА 12.-	25 Поповић РОДОЉУПЦИ 9.-	26 Ј. Ј. Змај ПЕВАНИЈА 12.-	27 Јакшић ПЕСМЕ 12.-	28 Преперић СОПЕТНИ ВЕНАЦ 15.-	
36 Сремац ЗОНА ЗАМФИРО- ВА 12.-	37 Краљчић ПЈЕСМЕ 9.-	38 Илић ПЕСМЕ 12.-	39 Ранковић ГОРСКИ ДАР 12.-	40 Домановић СТРАДИЈА (и друге сатире) 9.-	41 Митров С. М. Љу- биша ПРИШОВЈЕСТИ 15.-	42 МАКЕДОНСКА КЊИЖЕВНОСТ 12.-	
50 Иго ЈАДНИЦИ IV 15.-	51 Флобер ГОСПОЂА БОВА- РИ 24.-	52 Пушкин ЕВГЕНИЈЕ ОЊЕ- ГИН 15.-	53 Дикенс ПИКВИКОВ КЛУБ I 15.-	54 Дикенс ПИКВИКОВ КЛУБ II 15.-	55 Хемингвеј ЗА КИМ ЗВОНА ЗВОНЕ 24.-	56 Костин ПЕТИСАПТКЕ (изабране песме) 9.-	
64 Скердла ПИСЦИ И КЊИ- ГЕ 12.-	65 Матош ЕСЕЈИ И ФЕЉЕ- ТОНИ 15.-	66 Цанкар ДРАМЕ (Краљ Бе- тајнове — Слуге — За добро наро- да) 15.-	67 Шантић ПРЕТПРАЗНИЧ- КО ВЕЧЕ 9.-	68 Петковић-Дис УТОЉЕНЕ ДУ- ШЕ 9.-	69 Наидуровић ПОСМРТНЕ ПО- ЧАСТИ 9.-	70 Кочин ЈАУЦИ СА ЗМИ- ЈАЉА 15.-	
78 Попа ПЕСМЕ 12.-	79 Бодлер ПОЕЗИЈА 15.-	80 Толстој РАТ И МИР I 24.-	81 Толстој РАТ И МИР II 24.-	82 Толстој РАТ И МИР III 24.-	83 Толстој РАТ И МИР IV 24.-	84 ИЗБОР НАРОДНИ НЕ- ПРИЈАТЕЉ 12.-	
92 Секулић КРОНИКА ПАЛА- НАЧКОГ ГРОБЉА 15.-	93 Крлежа ПОВРАТАК ФИ- ЛИПА ЛАТИНО- ВИЋА 15.-	94 Крлежа ГОСПОДА ГЕМ- БАЈЕВИ 15.-	95 Црњански СЕОБЕ 15.-	96 Црњански ЛИРИКА 12.-	97 Васиљев ЧОВЕК ПЕВА ПОСЛЕ РАТА 9.-	98 Андрин ТРАВНИЧКА ХРОНИКА 24.-	
106 Маринковић ЗАГРЉАЈ (и друге новеле) 15.-	107 Ковачић ЈАМА 9.-	108 Давичо СУНОВРАТИ (песме) 15.-	109 Давичо ПЕСМА (роман) 36.-	110 Лалић ЛЕТЕЈСКА ГОРА 27.-	111 Ђопић ПЕТ БОЈОВНИКА 24.-	112 Ђопић ОСМА ОФАНЗИ- ВА 18.-	
120 Шекспир ХАМЛЕТ 15.-	121 Гете ФАУСТ (трагедија) 15.-	122 Достоевски БРАЋА КАРАМА- ЗОВИ I 18.-	123 Достоевски БРАЋА КАРАМА- ЗОВИ II 18.-	124 Мајаковски ОБЛАК У ПАН- ТАЛОНАМА 12.-	125 Јесељин ПЕСМЕ 12.-	126 Рилке ЛИРИКА 15.-	
134 САВРЕМЕНА ЈУ ГОСЛОВЕНСКА ДРАМА 15.-	135 ИЗ КЊИЖЕВНИХ КРИТИКА 9.-	ЗБОГ ВЕЛИКОГ ЗНАЧАЈА ОВИХ КЊИГА ЗА СВАКОГ ЧОВЕКА КОЈИ ЖЕЛИ ДА БУДЕ ОБРАЗОВАН, ОНЕ СУ ШТАМПАНЕ ПО НИСКИМ ЦЕНАМА КАКО БИ БИЛЕ ШТО ПРИСТУПАЧНИЈЕ					

Дијапројектор »VE-LUX«, вредност 205 н. дин.

Концертна гитара, вредност 350 н. дин.

Толстој, Сабрана дела (од 1—20), цело платно, вредност 800 н. дин.

Светлећи глобус, вредност 135 н. дин.

Комплет налив пера (три дела), вредност 200 н. дин.

ЈОШ 50 НАГРАДА: ПРОЛОМ од Ђопића, платнени повез цена 40 н. динара

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135					

ПОРУЧБЕНИЦА

»ПРОСВЕТА«

Овим наручујем књиге чије сам бројеве заокружио, књиге ћу платити поштару кад ми их донесе кући (поузећем).

(Име и презиме наручиоца)

(Место, улица и број)

Изрежи и залепи на дописницу и пошаљи »ПРОСВЕТИ«, Београд, поштански Фах 555.



ДОК ЈЕ ЗАГОНЕТНИ ПОСЕТИЛАЦ БИО ЗАДУБЉЕН У СТАРЕ ДОКУМЕНТЕ...

НА ОБАМИ ЈЕ УВЕЧЕ СВЕЖЕ! ЈА ЋУ СВРАТИТИ ПО ВАС У ВАШ ХОТЕЛ...

ДОБРО! ОНДА СЕ МОРАМ СТРПЕТИ ДО ОСАМ! ОВО ЋЕ БИТИ ДУГО, ВРЕЛО ПОПОДНЕ...

С. ХАЗАРД



УОСТАЛОМ, И ЈА ИМАМ МНОГО ПОСЛА...



У ПОЛИЦИЈСКОЈ АРХИВИ...

ПРОВЕРИО САМ СВЕ ПРИСПЕЛЕ ТУРИСТЕ! НИКО НИЈЕ СУМЊИВ! МОЖДА СУ ТЕ ПРИЧЕ О КРАЂИ КРУНЕ...

... ИЗМИШЉОТИНА? НЕ... НИЈЕ, ШЕФЕ!



ЋЕ ВЕЧЕРИ...

МАЛО ЋУ СЕ ОДМОРИТИ И ОСВЕЖИТИ... ДОБАВОЛА! ГДЕ СУ МИ ДУГМЕТА ЗА КОШУЉУ? БИЛА СУ У ОВОЈ ФИОЦИ...



ХА! НЕ У ОВОЈ... НЕГО У СОБИ КОЈУ САМ УСТУПИО МИСТЕР ЧИЛУ!

СОБУ 23, МОЛИМ!



ТЕЛЕФОН!

НЕКА ЗВОНИ! НЕ СМЕМ ДА ЗАКЉУЧАМ НА ТАЈ САСТАНАК!



НИКО СЕ НЕ ЈАВЉА А... ВЕЋ ЋЕ ОСАМ! САДИ МЕ СИГУРНО ВЕЋ ЧЕКА!

ДА ОДЕМ ПРЕКО БАЛКОНА...



У ТОМ ТРЕНУТКУ...

ПТИЦИЦА ЈЕ СТИГЛА...

МИСТЕР ХАЗАРД ЈЕ РЕКАО ДА ВАС ПОВЕЗЕМ!

ОХ! НЕШТО СЕ ДОГОДИЛО?!



ИДЕМО МАЛО ДО... МУЗЕЈА!

ПА... ОН ЈЕ ЗАТВОРЕН!

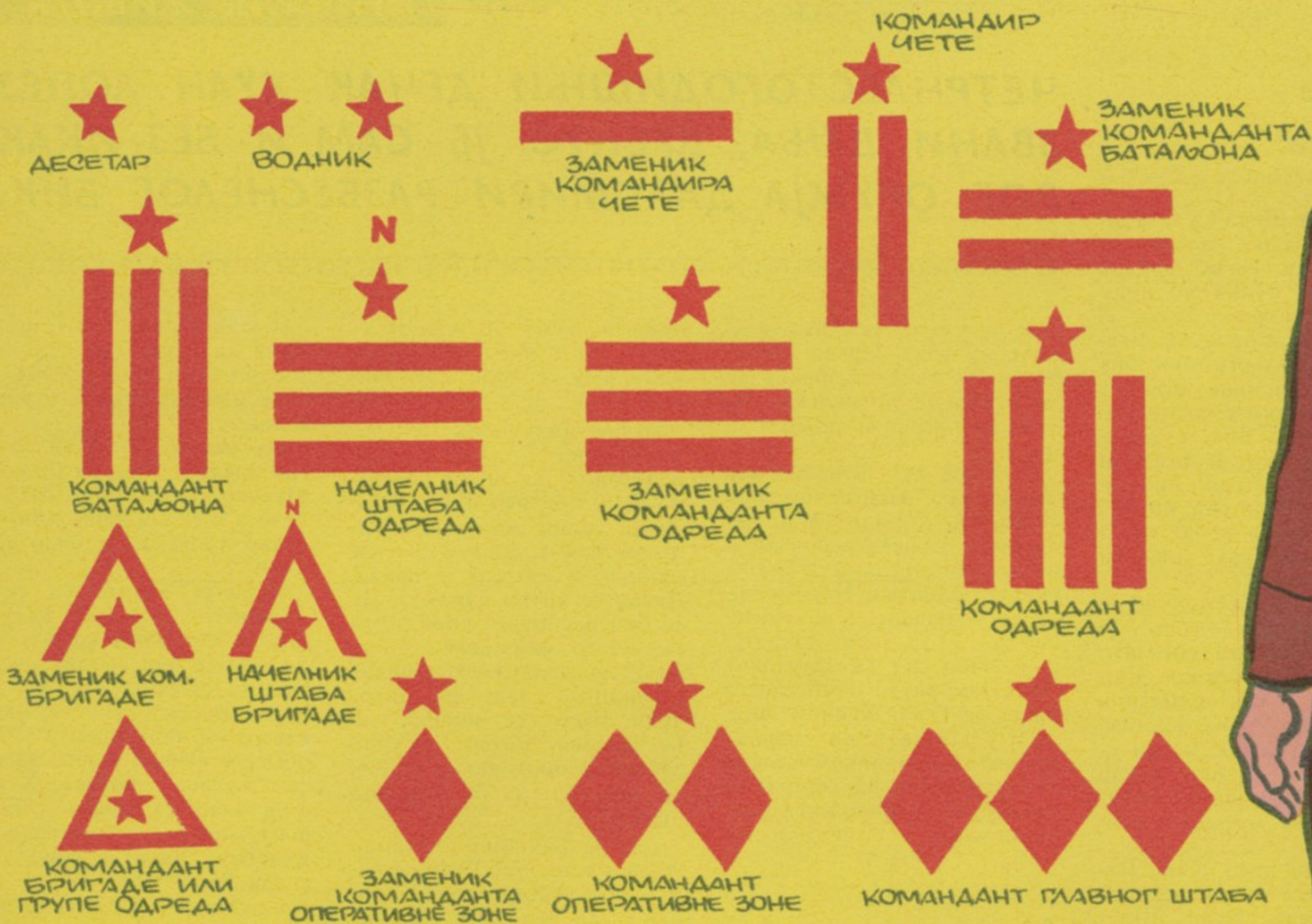


ДА! АЛИ... ВИ ИМАТЕ КЉУЧИ, МИС САДИ!

?!

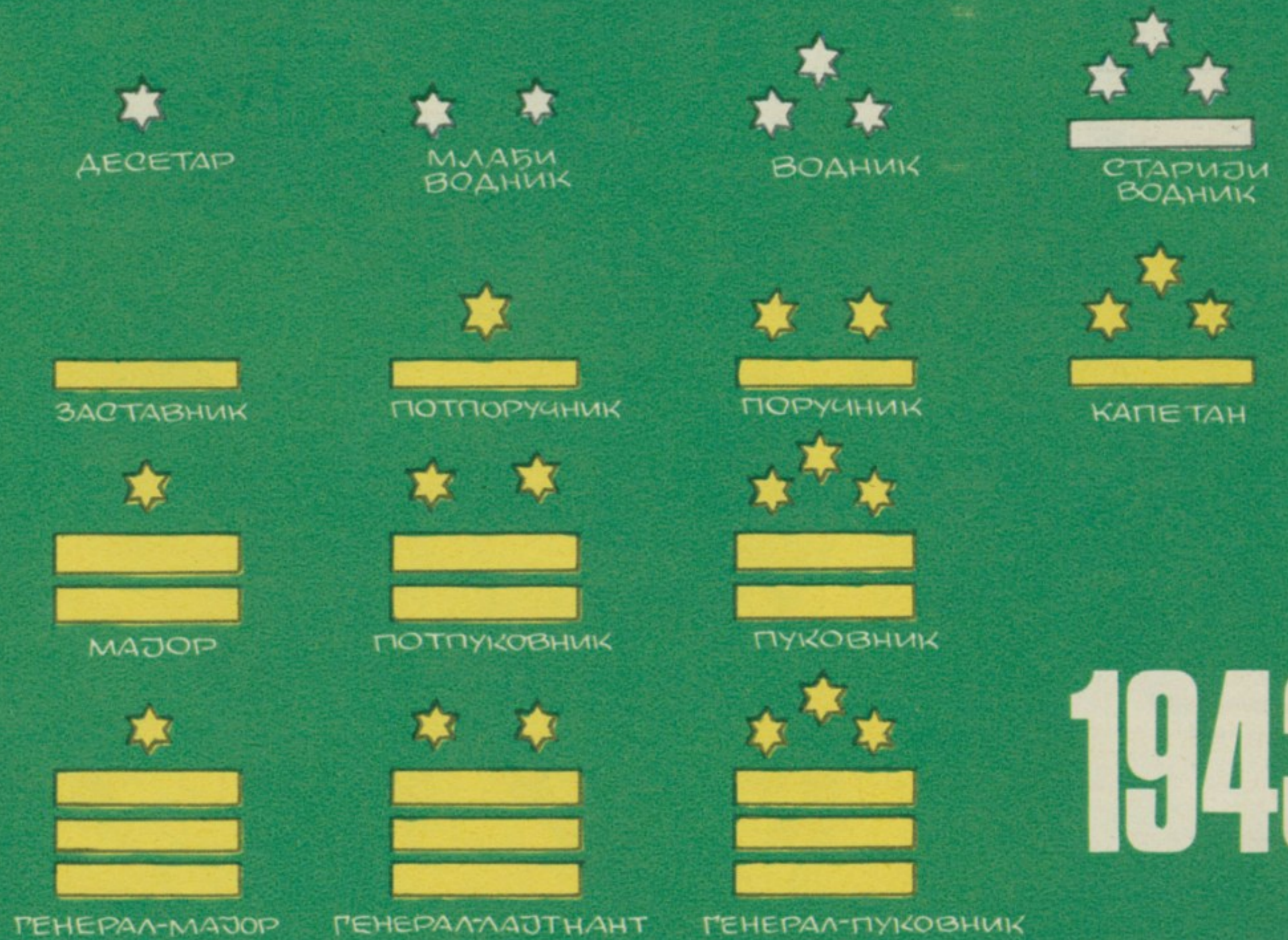
НАПРАВИТЕ СЕБИ ПА

ОЗНАКЕ ПРЕМА НАРЕЂЕЊУ ВРХОВНОГ ШТАБА
АВГУСТА 1942.



19
42.

ЧИНОВИ ПРЕМА НАРЕДБИ ВРХОВНОГ КОМАНДАНТА
МАЈ 1943.

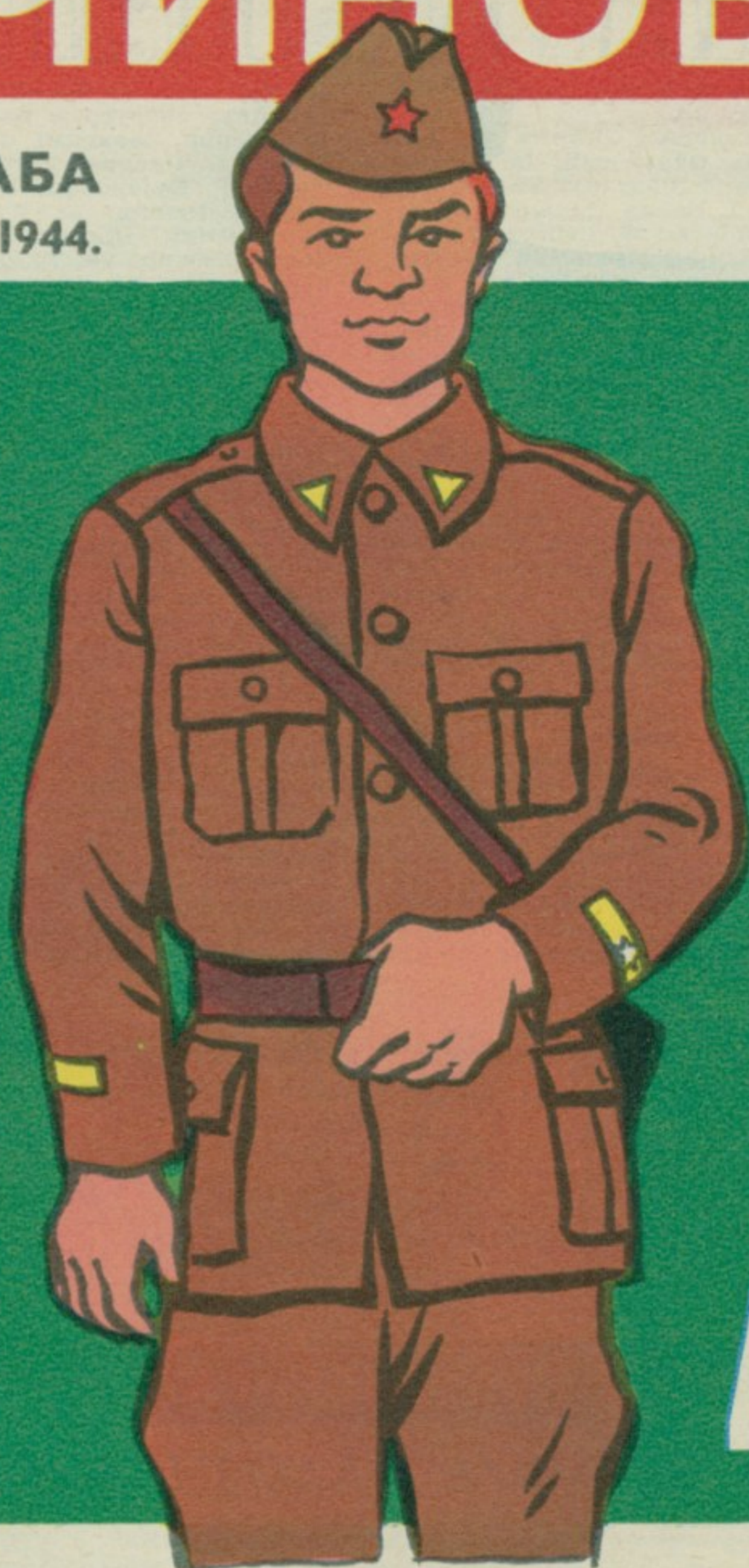
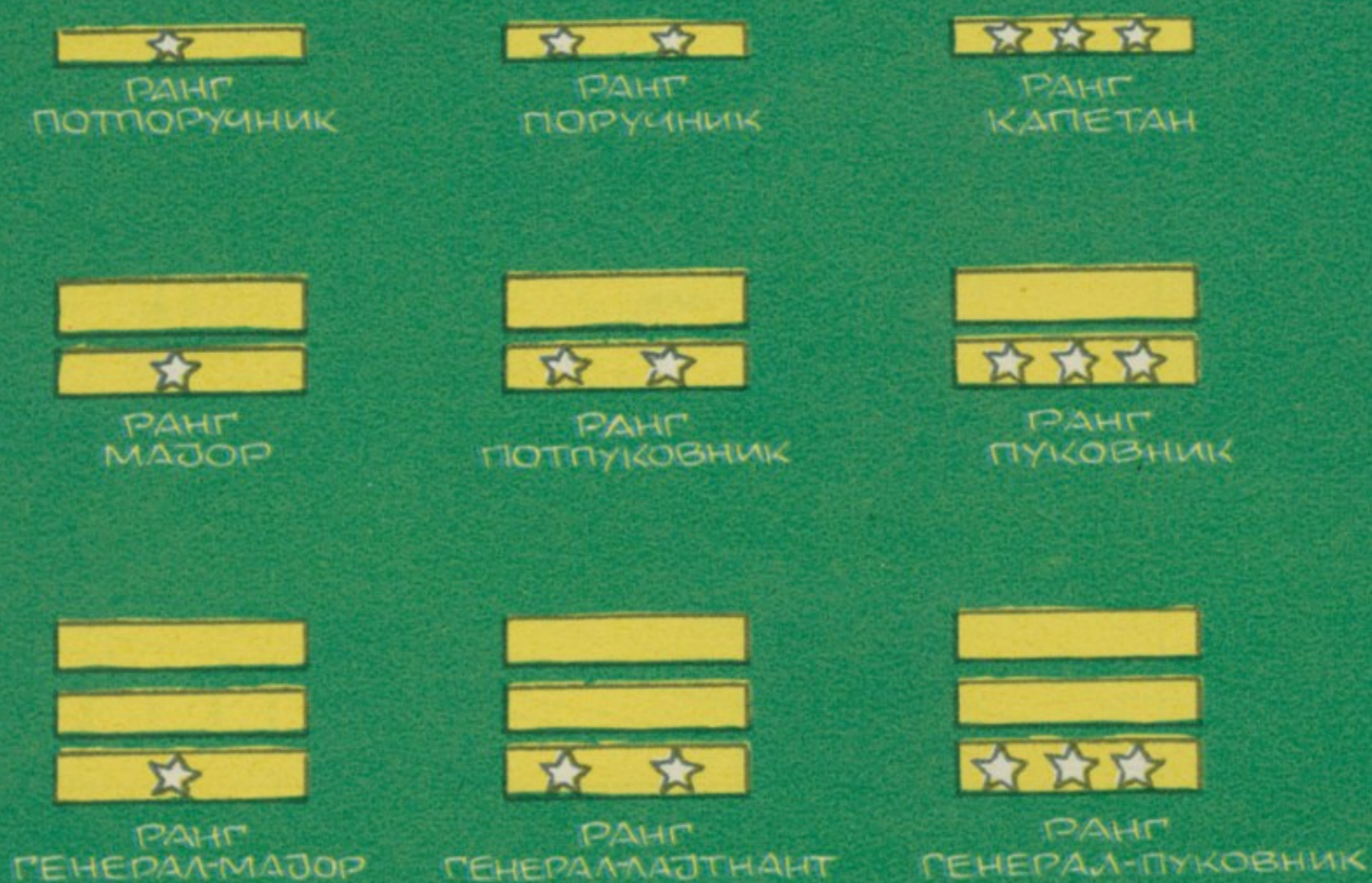


1943.

РТИЗАНСКЕ ЧИНОВЕ

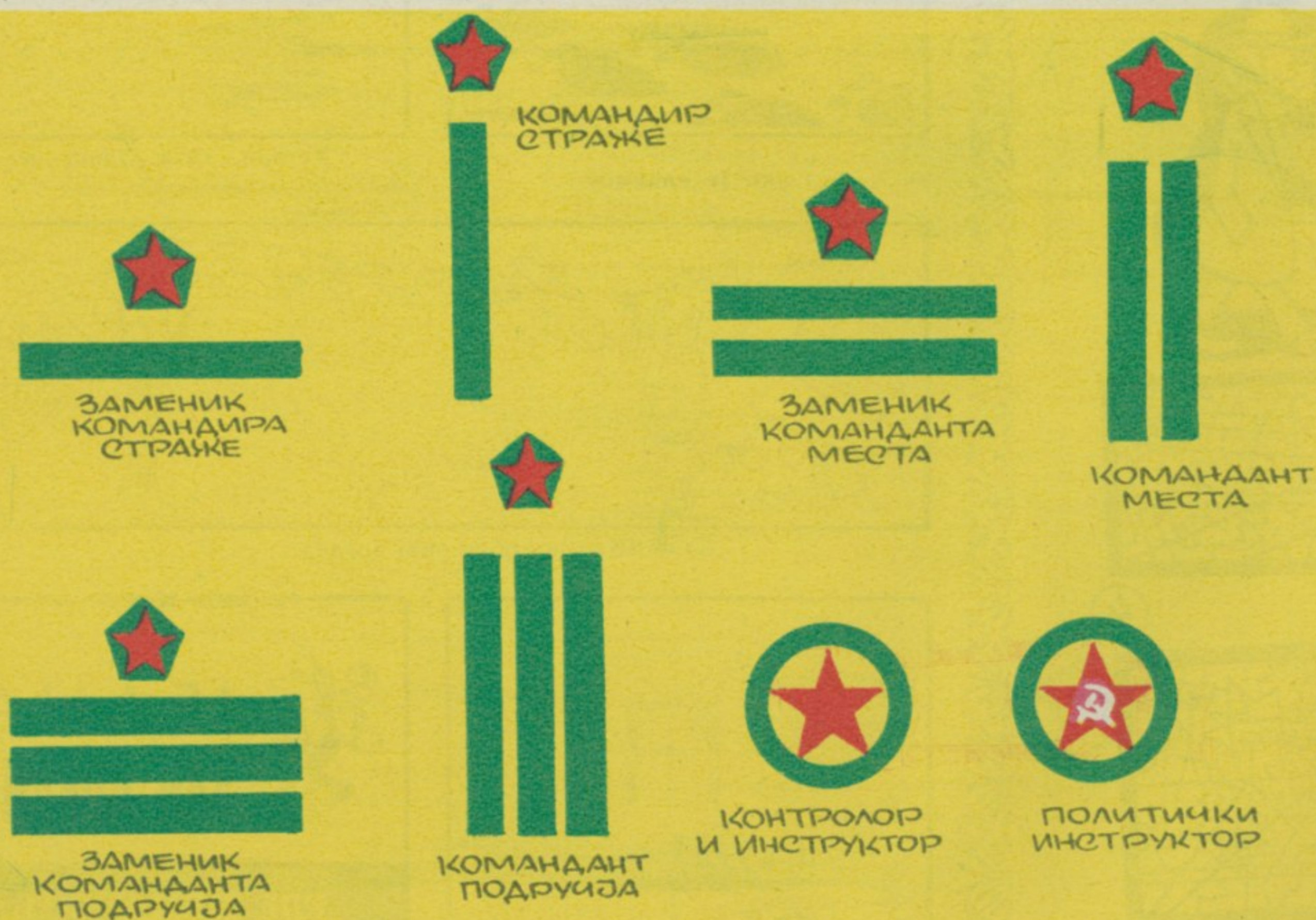
ОЗНАКЕ ПРЕМА УРЕДБИ ВРХОВНОГ ШТАБА
МАРТ—АПРИЛ 1944.

ПОЛИТИЧКИ КОМЕСАРИ



19
44.

ОЗНАКЕ ПРЕМА НАРЕДБИ ВРХОВНОГ ШТАБА
ЈАНУАР 1943.



1943.

ОЗНАКЕ ПОЗАДИНСКИХ ВОЈНИХ ВЛАСТИ

САТКА МАМА!

Имена БАКА ПРВАКА који су добили 10 споменара ЈА:

1. Саша Пауновић, Церска 40, Београд; 2. Весна Обрадовић, М. Ђурковића 2, Зеница; 3. Розалија Халик, Стевана Сремца 3, Бачка Паланка; 4. Вера Стојшић, Донска 38, Београд; 5. Тијана Међо, Барнић Недељка 16, Зрењанин; 6. Маја Клашња, 1/3 „Села Принцип“, Мишарска 1а, Београд; 7. Љубивоје Милутиновић, Малешка 46, Београд; 8. Валдет Тетаху, М. Поповић 62, Приштина; 9. Трајан Марковски, Словеначка 25, Скопље; 10. Драган Милосављевић, Топличка 10, Рибница — Краљево.

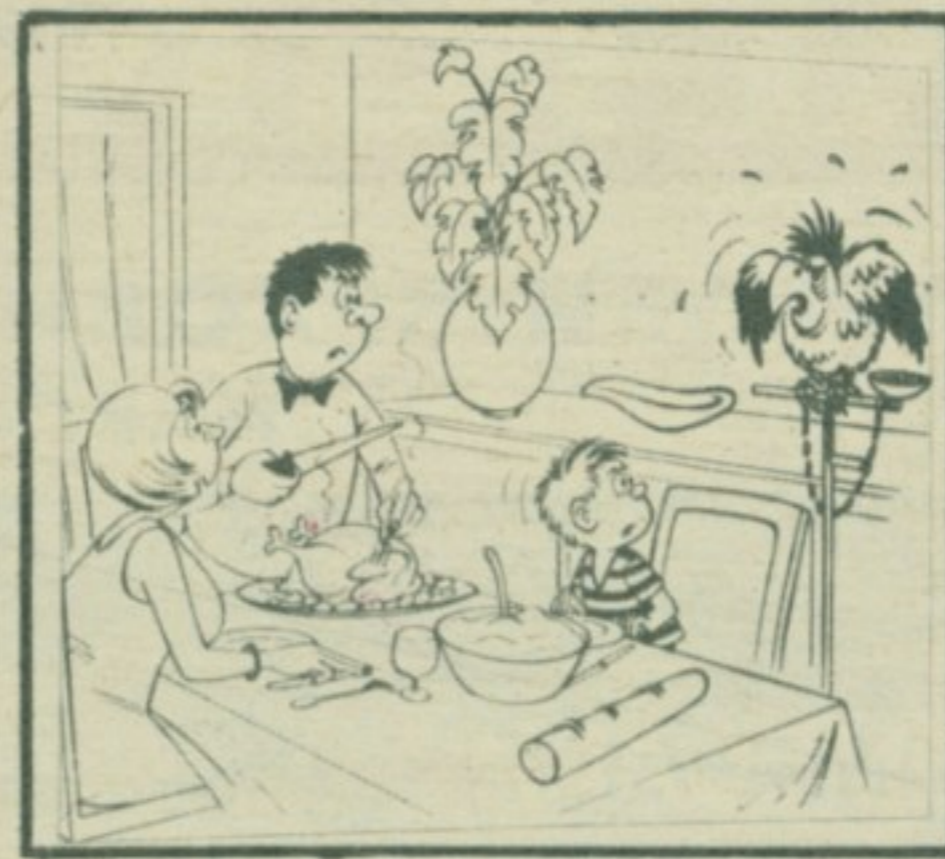
40 БАЈКИ ДОБИЛИ СУ:

1. Душан Зеџ, Париске комуне 17, ст. 3, Нови Београд; 2. Љубиша Димић, 1 раз. „Бранко Радичевић“, Српска кућа, с. п. Бујановац; 3. Звездана Башић, Брат. јединство 726, Вугојно; 4. Немања Вучић, Теслина 12, Нови Сад; 5. Петар Бељин, 1/2, Босанска 4, Земун; 6. Зоран Савић, Црнотравска 5/21, Нови Београд; 7. Нада Атанасијевић, Јакуба Кубуровића 23, Земун; 8. Душан Павловић, А. Ненадовића 12, Београд; 9. Милорад Цмерковић, Капетан Мишина 2а, Београд; 10. Едита Гарамсеги, Св. Марковића 1, Кула; 11. Љиљана Ђурић, Шарпланинска 28, Младеновац; 12. Мирко Керџег, Лава Толстоја 45, Панчево; 13. Ирена Милчевић, Првомајска 52, Сарајево; 14. Драгана Вуксановић, Октобарских жртава

43. Краљево, 15. Јасмина Мачкић, Синђелићева солитер 3, Ваљево; 16. Драган Будановић, Максима Горког 51, Суботица; 17. Предраг Петровић, Маршала Тита 61, Бујановац; 18. Јасмина Бечић, Б. Нешкића 53, Буприја; 19. Златко Јелачић, Школска 42, Сомбор; 20. Зоран Ружић, уч. 1/7 ос. шк. „Змај Јован Јовановић“, Београд; 21. Дејан Угриновић, 7. Нова 21, Јајинци — Београд; 22. Зорица Стојадиновић, Змај Јовина 11/20, Крагујевац; 23. Ђорђе Обрадовић, Страхињића Бана 43, Београд; 24. Зорица Васић, Филипа Вишњића 12, Земун; 25. Рената Дмитривић, III булевар 132/176, Нови Београд; 26. Драгана Новаковић, ул. Озренска 4, Бановићи; 27. Нина Цолић, Ул. М. Тита број 7, Бабушница; 28. Нафија Топчагић, ул. И. Л. Рибара бр. 25, Бачко Ново Село; 29. Снежана Јанковић, Благоја Паровића бр. 60, Београд; 30. Јовица Костић, Прерадовићева 34, Вајмок; 31. Горан Шарац, ул. 675, бр. 315, Скопље; 32. Милош Стоковић, Палмотићева 21/II, Београд; 33. Небојша Симић, Дечанска 10а, Крагујевац; 34. Нада Јовановић, ул. Калач Брдо 17, Ниш; 35. Марко Ковинић, Рамиз Садик 50/8, Приштина; 36. Зоран Бурсаћ, ул. Н. Лукећића 81, Вос. Дубица; 37. Милосава Михајлић, ос. шк. „Здравко Челар“ Iа, Челарево; 38. Душан Милетић, 12, Миџуринова 13, Ср. Карловци; 39. Марко Жарковић, Први булевар, бр. 120, ст. 27, Београд и 40. Оливера Босић, ул. Врелска бр. 4, Жагубица.



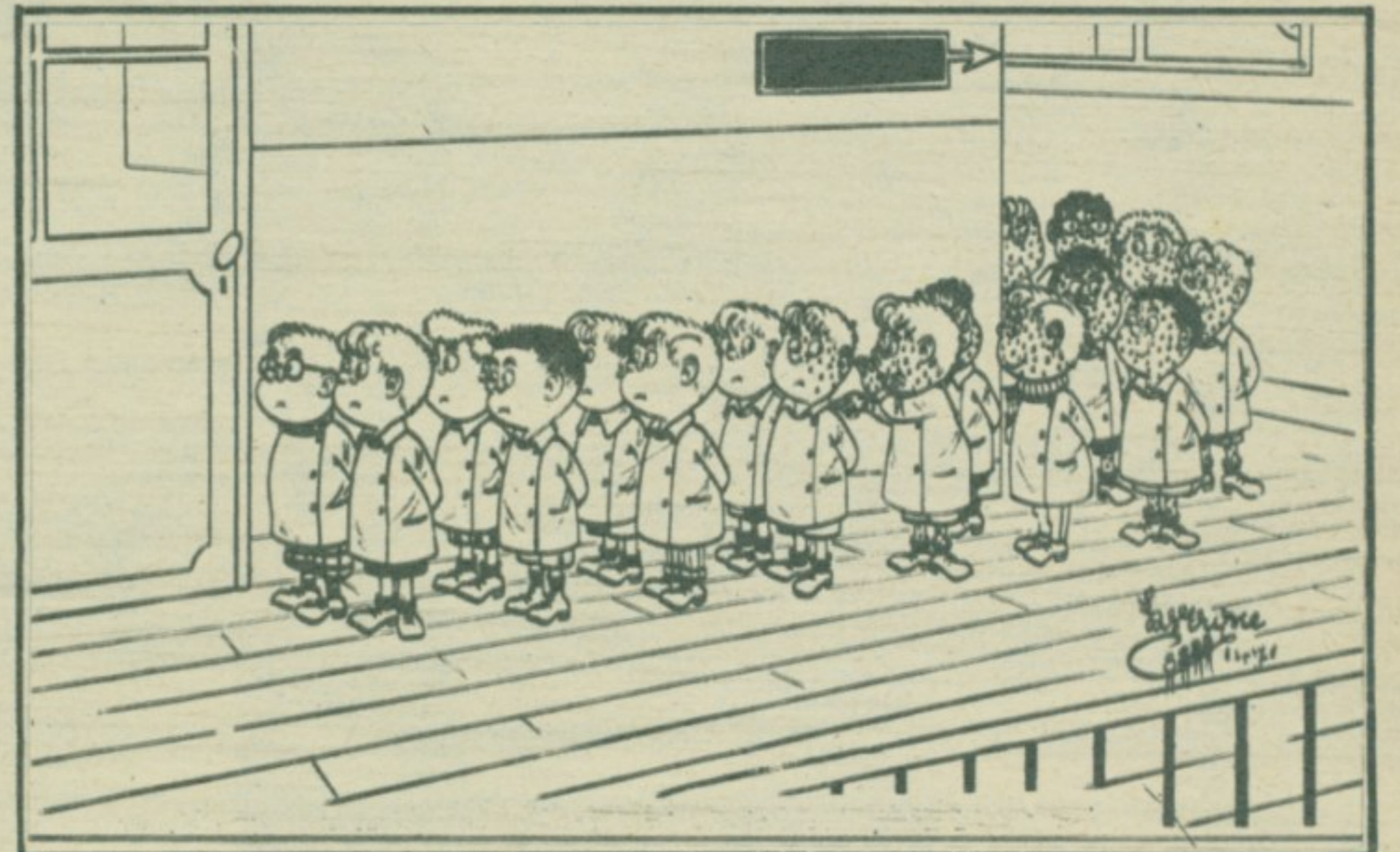
ХУМОР



— Убице!



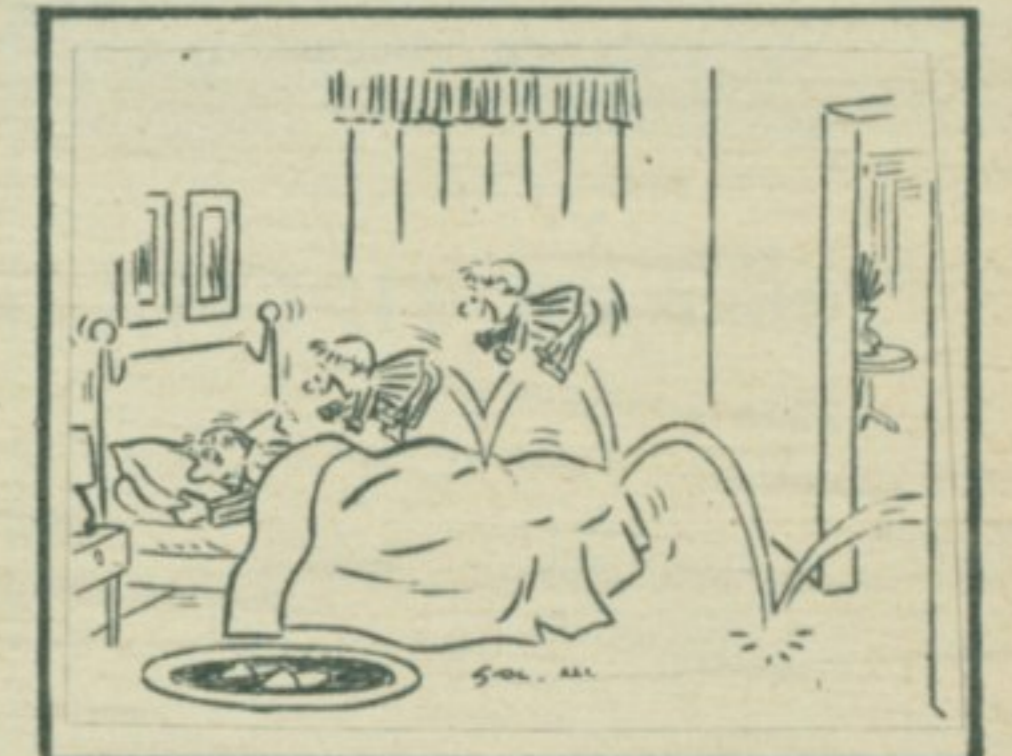
— Ево долази мали! Надам се да опет не носи неко изгубљено маче...



— Изгледа да се појавила епидемија богиња у школи... Шапни нешто оним до тебе да и он добије!



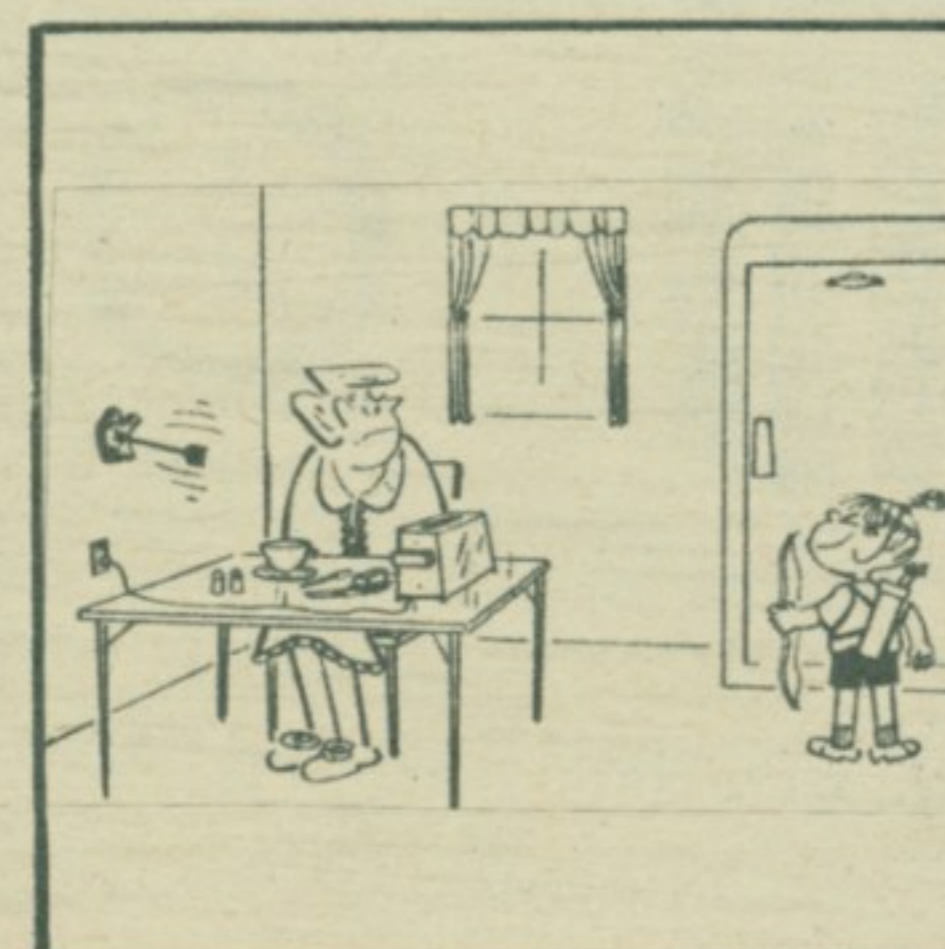
— А шта ако је нађемо?



— Устани, тата, данас је недеља!



— Што је добар овај доглед!



БЕЗ РЕЧИ

ЈЕДНА АЛИ ВРЕДНА

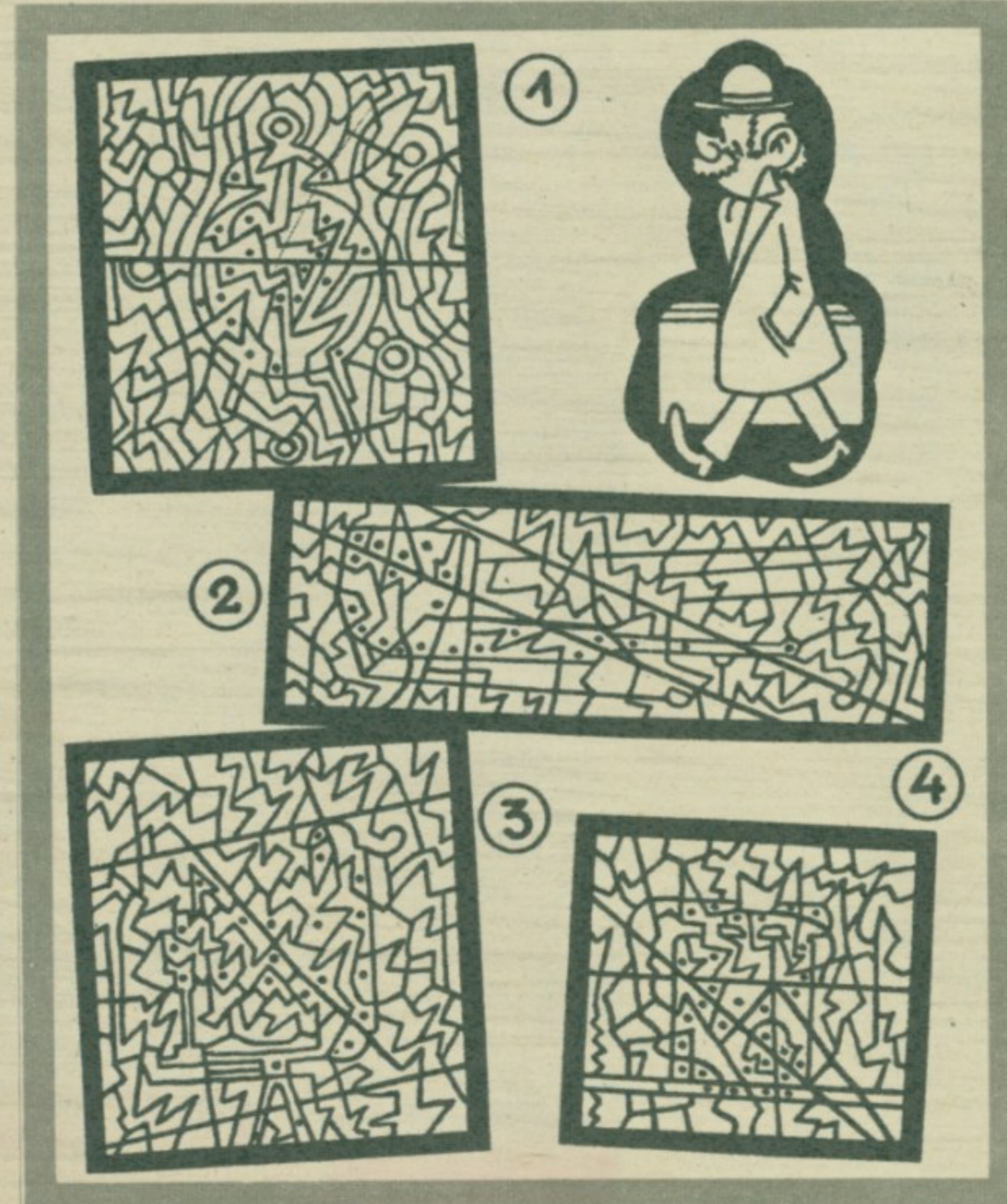
ГДЕ НЕМА ВОЂА, И ЦВЕКЛА МОЖЕ ДА ПРОЂЕ КАО ПОМОРАНЦА

(Персијска пословица)

РАЗБИБРИГА

ЗА МАЛЕ РАДОЗНАЛЦЕ

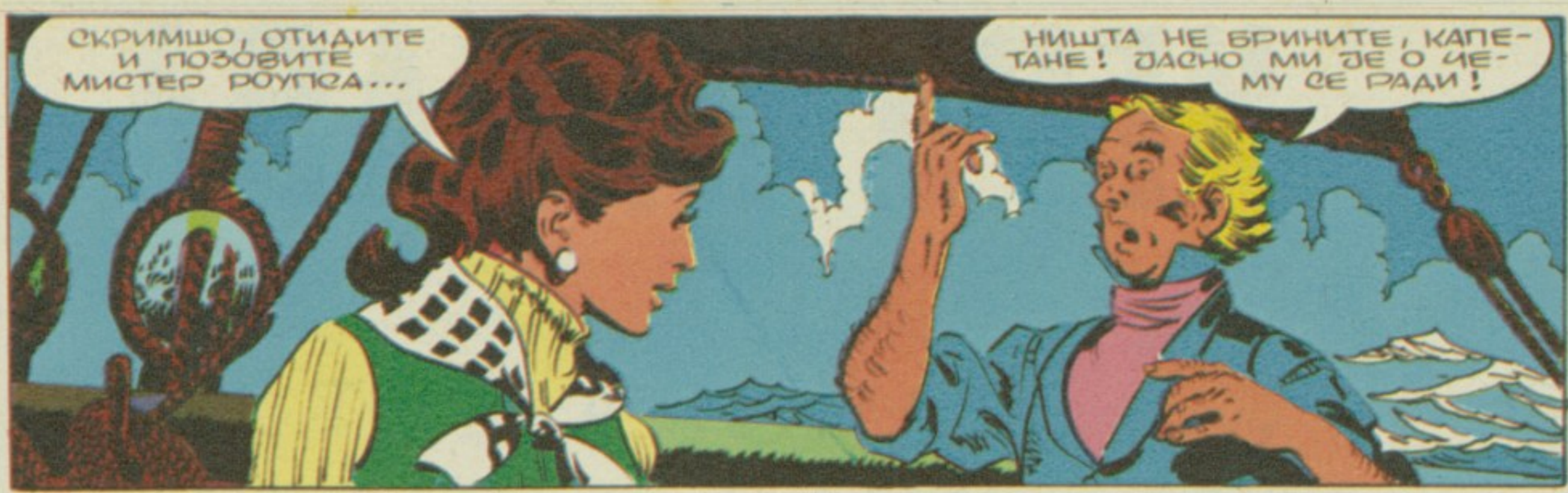
Стари чика Мића распремао је свој орман и у њему открио четири предмета које већ одавно не употребљава. Зато је одлучио да их прода на „бувљој пијаци“. Ако и ви желите да сазнате који су то предмети, зацртните сва поља обележена тачком.



ОДГОВОР:

1. будилник; 2. лупа; 3. фото-апарат и 4. упуљач.

КАПЕТАН Кејт



СКРИМШО, ОТИДИТЕ И ПОЗОВИТЕ МИСТЕР РОУПСА...

НИШТА НЕ БРИНИТЕ, КАПЕТАНЕ! ЈАСНО МИ ЈЕ О ЧЕМУ СЕ РАДИ!

ГУСАРИ! НАПАШЕ НАС!



ШТА ТО СКРИМШО ВИШЕ О ГУСАРИМА?

ГЛУМАЧКА ПОСЛА... ЗАМИШЉА ДА ЈЕ НА ПОЗОРИШНИМ ДАСКАМА! БРОД НА ВИДИКУ... ДА ЈОШ НЕ МОЖЕ ДА СЕ РАЗАЗНА ЧИЈИ ЈЕ!



ТРГОВАЧКИ БРОД, КАПЕТАНЕ! ДАЈУ ЗНАК ДА СУ У ОПАСНОСТИ!

МОЖДА СУ ЗАИСТА ГУСАРИ... ТРЕБА БИТИ ОПРЕЗАН!



КАД СЕ БРОД ПРИБЛИЖИО...

ТО ЈЕ „ЈЕНКИ ПРАДА“! ПРЕПОЗНАО СМ КАПЕТАНА НА ПАЛУБИ! МАШЕ...

СПУСТИТЕ МО ЧАМАЦ!



МОЖЕТЕ ДА ИЗИБЕТЕ, СКРИМШО! ПРЕВАРИЛИ СТЕ СЕ... НИСУ ГУСАРИ!

НИСАМ СЕ ЈА ПРЕВАРИО! ХТЕО СМ САМО ДА ПРОВЕРИМ ВАШУ БОРБЕНУ СПРЕМНОСТ!



СА ТО ВРЕМЕ... СПУСТИЛИ СУ ЧАМАЦ!

НАСТАВИ ДА ИМ ПРИДАТЕЉСКИ МАШЕШ! ИНАЧЕ...

Денис и НАУКА



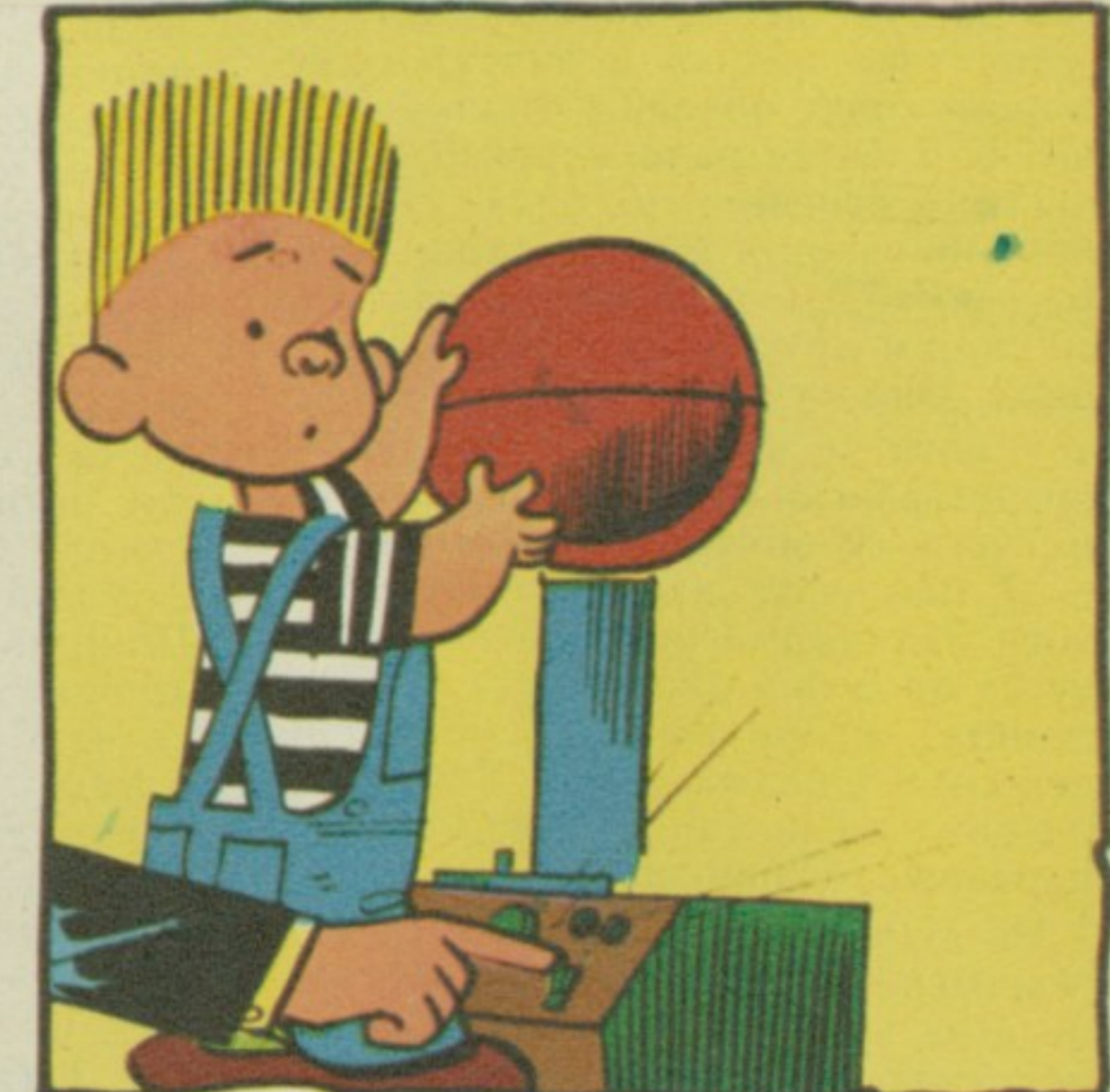
ЗАШТО ЈЕ ОНАЈ ДЕЧАК ВИКАО?

АХ... КУКАВИЦА! ПЛАШИ СЕ КРОКОДИЛА!



ОВО ЈЕ ЗАБАВНО! СТАВИ РУКЕ НА ТУ ВЕЛИКУ ЛОПТУ!

ЗАШТО?



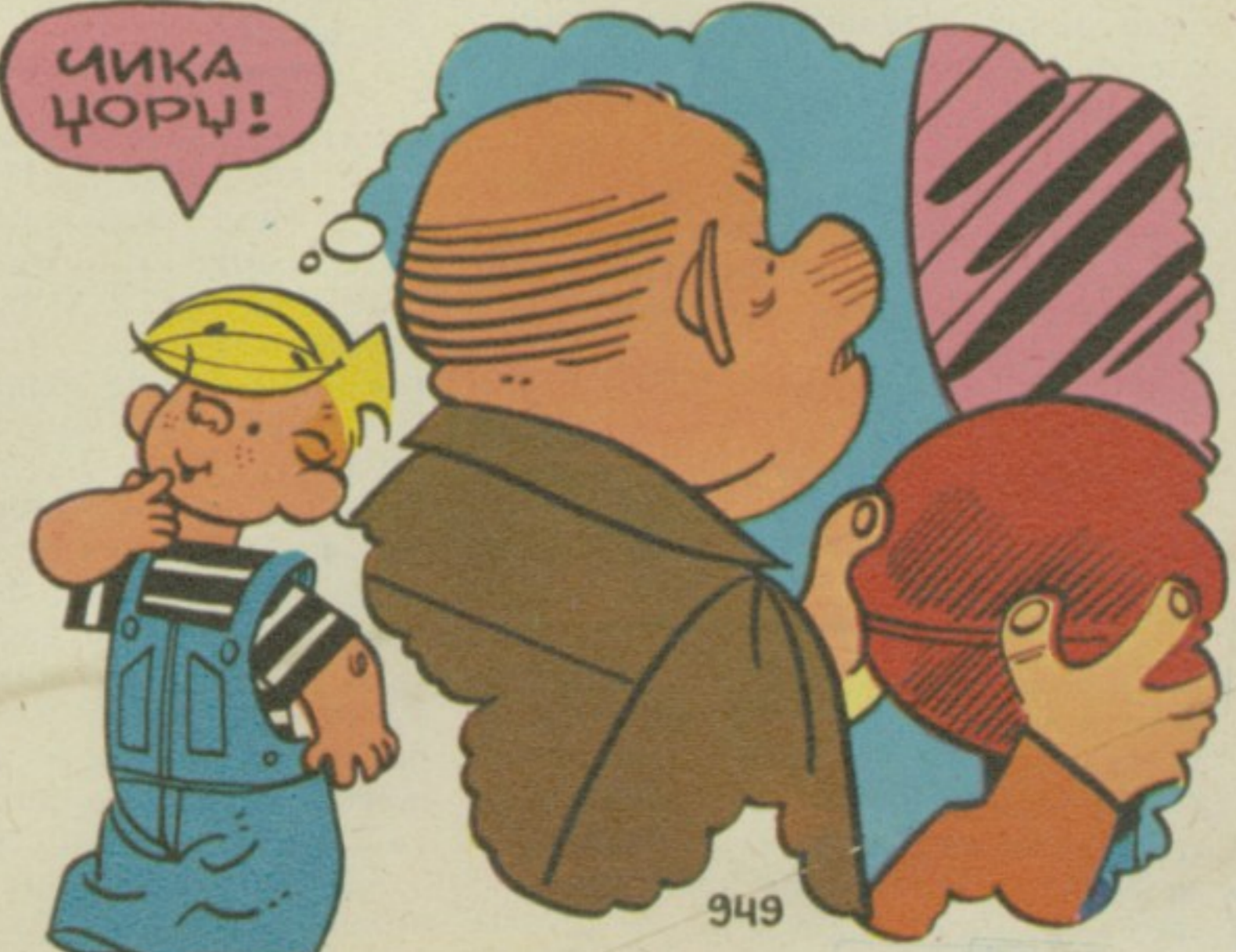
ШТА СЕ ТО ДОГОДИЛО?

СТАТИЧКИ ЕЛЕКТРИЦИТЕТ! ЗАР НИЈЕ СМЕШНО КАД ТИ СЕ КОСА ДИГНЕ НА ГЛАВИ?



ЗНАМ НЕКОГ КОГА ТАЈ ТВОЈ ЕЛЕКТРИЦИТЕТ НЕ БИ УПАЛИО!

О? А КО ЈЕ ТО?



ЧИКА ЦОРЦ!

Враћали смо се кроз шуму када је Кингман угледао сиву веверицу. Тога дана улов нам није био нарочито богат: два тетреба, два зеца и пар голубова. Веверица нас је приметила истог тренутка. Одмах је осетила опасност, у три скока се нашла код најближег дрвета и муњевито нестала у дупљи. Узалуд смо нишанили.

Кингман није отворио уста све док нисмо стигли до лепе старе куће и сместили се у салону чекајући да нас позову на вечеру. Тек тада се мало одобрвољно, сетивши се ваљда своје дужности љубазног до маћина.

— Тај проклети шумски миш (у век је веверице називао шумским мишевима знајући да су људи сувише осетљиви да би пуцали у драге мале животињце) подсетио ме је на један чудан догађај који се десило мало пре него што сам отишао у пензију.

— То сам и очекивао — суво је приметио Карсон.

Прострелих га погледом. Он је ратовао у флоти и већ је слушао Кингманове приче.

— Молим вас, испричајте — пожурих да му кажем. — Веома ме интересује какве везе може да има сива веверица са II Јупитерским ратом.

— Мислим да ће бити боље ако променим имена људи из ове истините приче — рече Кингман. — Али имена места су права. Све је почело на око милион километара удаљености од Марса, у правцу Сунца...

Сасијанак у Марсовој орбити



„К. 7 је био тајни агент војне обавештајне службе. Већ неколико дана у стопу га је пратила брза непријатељска крстарица. Мада је могао да буде веома поласкан што му је један тако велики и значајан свемирски брод поклања толику пажњу, К. 7 би се радо одрекао те почасти. Ситуација је била утолико компликованија што је тајни агент К. 7 имао кроз 12 часова састанак са својим друговима у Марсовој орбити. Они су се налазили у броду за кога је свемирска крстарица представљала најобичнију стварицу, из чега се може закључити да је К. 7 био и те како значајна личност. Једина незгода је била та што ће се брод тајног агента наћи на дometу непријатељске крстарице већ кроз 6 часова. Али К. 7 није био од оних људи које смртна опасност паралише. Напротив.

На Марс није могао да се спусти. Марсовци су били сувише неутрални и из тога би се изродиле велике политичке компликације. А у питању је било и гориво. К. 7 је имао само једну предност: командант крстарице сигурно је претпостављао да он са неким има састанак, али није могао да зна ни када ни којих је димензија брод који треба да наиђе. Ако би успео да се негде склони и причека тих 12 часова био би спасен. Али, то је било скоро неизводљиво.

Нешифрована порука

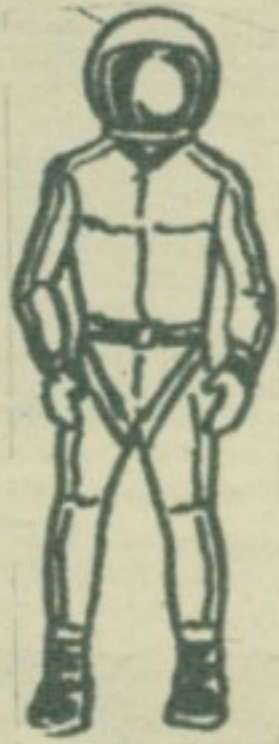


Командант Смит — тако ће назвати заповедника крстарице „Дорадус“ — није се изненадио када је К. 7 почео да успорава, али се просто следио када су рачуни показали да се мали шпијунски брод упутио према Фобосу. Марсов месец преч-

ИГРА НЕРАВА

АРТУР КЛАРК

ТАЈНИ АГЕНТ К. 7
ИМАО ЈЕ САСВИМ
ЈЕДНОСТАВАН ПЛАН



ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

ника око 20 километара био је обична гомила стена.

Смањујући брзину због спуштања, шпијунски брод је изгубио предност и „Дорадус“ се налазио на удаљености од свега неколико минута од њега али је и он почео да кочи. Крстарица се зауставила на око 3000 километара од Фобоса. Од шпијунског брода није било ни трага ни гласа а радарска веза није функционисала због Фобосове масе. К. 7 се вероватно налазио на другој страни Марсовог месеца.

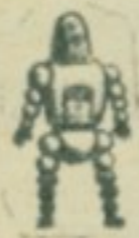
Брод је се појавио тек после неколико минута пловећи пуном брзином у правцу супротном од Сунца. Радио-телеграфиста у крстарици ухватио је чудновату поруку:

„Спусти сам се на Фобос. Прати ме крстарица типа З. Надам се да ћу издржати до нашег доласка.“

Порука није била шифрована и онерасположила је команданта Смита. Претпоставка да се К. 7 налази у свом броду и да је чига маневар с Фобосом обичан трик била је сувише наивна. Али, можда је био у питању двоструки трик: порука није била шифрована намерно да би је непријатељ ухватио и збунио се. Смит није могао да проши време и гориво да би јурио за бродом ако је К. 7 заиста остао на Фобосу, што је било највероватније. Осим тога, порука му се није нимало допала, био је сигуран да ће се ускоро појавити непријатељски ратни брод ко зна какве ударне снаге.

Затим се радио-веза прекинула. Шпијунски брод је очигледно потрошио своје гориво и удаљаво се из Сунчевог система без могућности да се икада врати. К. 7 се сигурно спустио на Марсов сателит. „Дорадус“ је почео да маневрише да би се приближио Фобосу.

Самоубилачки план



Ситуација је на изглед била у Смитовим рукама. Његова крстарица је била наоружана с 12 тешких ракета које су аутоматски пронале зиле циљ и с 2 куле опремљене електромагнетским топовима. Против њега био је један једини човек у свемирској униформи, изгубљен у гомили стена.

Фобос је у ствари био неправилан астероид без атмосфере и с веома слабом силом теже. Пун круг око своје осе затварао је за 7 сати и 39 минута показујући увек исту страну Марсу који је био тако близу да се видело нешто мање од његове половине, док су полови остајали иза кривине хоризонта.

К. 7 није имао времена да се диви Марсовом српу. Искочио је

из свог брода, избацио је што је више могао инструмената и подесио аутоматске команде. Тако је спалио све мостове и дао се у испитивање свог новог боравишта. Налазио се у долини широјој око 2 километра али је јетним скоком могао да се нађе на стеновитим брежуљцима који су је окруживали. Добро се чувао скокова и великих корака јер је услед мале силе теже лако могао да се нађе на жељеном месту.

План тајног агента К. 7 био је сасвим једноставан: требало је да се што је могуће више држи Фобосовог тла и то на супротној страни од оне на којој је крстарица. Некоме ко се не разуме у астронаутику његов план могао је да изгледа самоубилачки. Али, командант Смит се није заваривао. Било му је савршено познато да је од свих летелица које је направио човек свемирска крстарица најмање покретљива. И док би К. 7 нап-

вио бар 12 кругова око Фобоса, крстарица би га облетела једва један пут. Њена брзина није јој у таквим случајевима била ни од какве користи. Увек је остајала тужна чињеница да је крстарици потребно добрих 10 минута да би се окренула за 180 степени. То у нормалним условима није било тако страшно али сада је могло да постане пресудно.

Доћег њрошуб шелескоја



Док су Смит мориле те и сличне мисли, К. 7 се опрезно докопао брегова и тамо сакрио ствари које је избацио из брода. Пакетић, уз рок свих његових недаћа, налазио се на сигурном месту у једном од многобројних тајних џепова свемирске униформе.

Фобос је ускоро зашао у Марсову сенку. К. 7 могао је да види далеке светлости ко зна ког марсовског града. Нигде ни трага од „Дорадуса“. Његови телескопи су вероватно испитивали осветљену страну Фобоса.

Прво што је команданту Смиту пало на памет било је да на Фобос искрца групу својих људи. Али, одмах је променио намеру. У нормалним условима, на чврстом тлу, оружје свемирске крстарице нема ни какву вредност. Из тога произлази да би се на Фобосу нашла група ненаоружаних људи против добро сакривеног, очајног и наоружаног К. 7.

Граница између стране у сенци и стране коју је осветљавао Марс била је савршена права линија када је грануло Сунце блеском атомске експлозије. К. 7 је подесио филтере свог скафандра и одлучио да крене. У сенци се осећао сигурније а и очи су му биле осетљивије. Јер, док је он имао само мали доглед,



К. 7 НИЈЕ ИМАО ВРЕМЕНА ДА СЕ ДИВИ МАРСОВОМ СРПУ...

„Дорадус“ је био опремљен електронским телескопом отвора 20 см. К. 7 је помислио како би био много спокојнији када би знао тачан положај „Дорадуса“.

Осветљена страна Марса залазила је за хоризонт. „Дорадуса“ нигде ни од корова. Никакво чудо, јер је крстарица била обојена црно и тешко је могла да се распозна. К. 7 је мало застао и одједном угледао нешто црно и велико како брзо лети заклањајући звезде. Облига је ледени зној а онда се сетио да је то „Дорадус“ лансирао своје телевизијске ракете које су аутоматски проналазиле циљ. Крстарица га је сада тражила многобројним очима, али које су биле предвиђене за проналажење космичких бродова обасјаних светлошћу а не за тражење човека сакривеног у цунгли стена. Осим тога, ракете су имале крупан недостатак за такве подухвате: могле су да осматрају само у једном правцу: испрет себе! Али, „Дорадус“ је имао 4 таква чудовишта

Тада је тајном агенту синудла фантастична идеја! Радио-апарат у његовој униформи имао је прилично широк домет а „Дорадус“ је испуштао енергију на све оно што га је окруживало, од 1000 мегациклуса па надаље. К. 7 је активирао пријемник и почео да тражи.

Неколико тренутака касније ухватио је откуцаје радио-одашљача који се налазио у близини. Први пут од почетка ове опасне авантуре К. 7 је почео да прави планове за даљу будућност. „Дорадус“ се издао и све док телевизијске ракете буду функционисале К. 7 ће гачно знати његов положај. Определио је пошао у правцу одашљача. „Дорадус“ је лебдео у пуној сунчевој светлости на око 5 километара од површине Фобоса. К. 7 га је јасно видео. Мирно се смејстио на замраченој страни Фобоса и чека. Био је сигурен да је командант Смит на ивици нервног слома

Мала сива веверица

Тако је прошло читавих 10 часова. „Дорадус“ је покушао да маневрише, К. 7 га је пратио и опасна игра се наставља. Тајни агент је био убеђен да Смит увелико сумња у његово присуство на Марсовом сателиту.

Крај је дошао изненада. К. 7 је чуо грмљавину мотора и видео како се „Дорадус“ удаљава пуно брзином. У радарској сали крстарице неко је ухватио звук сличан приближавању великог свемирског брода и то је био знак да су пријатељи агента К. 7 близу. К. 7 је осетио велико олакшање и дозволио је себи луксуз да запали цигарету.

— Веома занимљива прича — рекох ја нашем домаћину. — Али, интересује ме одакле су вам познате све појединости тог ратног доживљаја? Да нисте случајно ви били тајни агент К. 7?

— Не, нисам — одврати Кингман кратко. — А сада вас молим да ме извините, ипак ћу покушати да ухватим ону сиву веверицу.

Кад смо остали сами, Карсон ми рече:

— Мислим да је после рата Кингман упознао агента К. 7 и с њим разговарао. Био сам убеђен да ти је познато како је Кингман тражио да буде пензионисан с обичним пуковничким чином. У ствари, нико није могао да схвати како чувени Руперт Кингман, командант најбрже јединице наше космичке флоте, није успео да ухвати беспомоћног човека у свемирској униформи

ТУНГА И ЦРНИ ЖАРЕПЦА



ПОДСЕТНИК

ТРАКА с народним шарма која служи за обележавање страница у књизи коју читате. Може се купити у продавници „Народна радиност“ Београд, Кнез Михаилова 2. Цена: од 3 до 7 нд.

ЗА ПОКЛОН

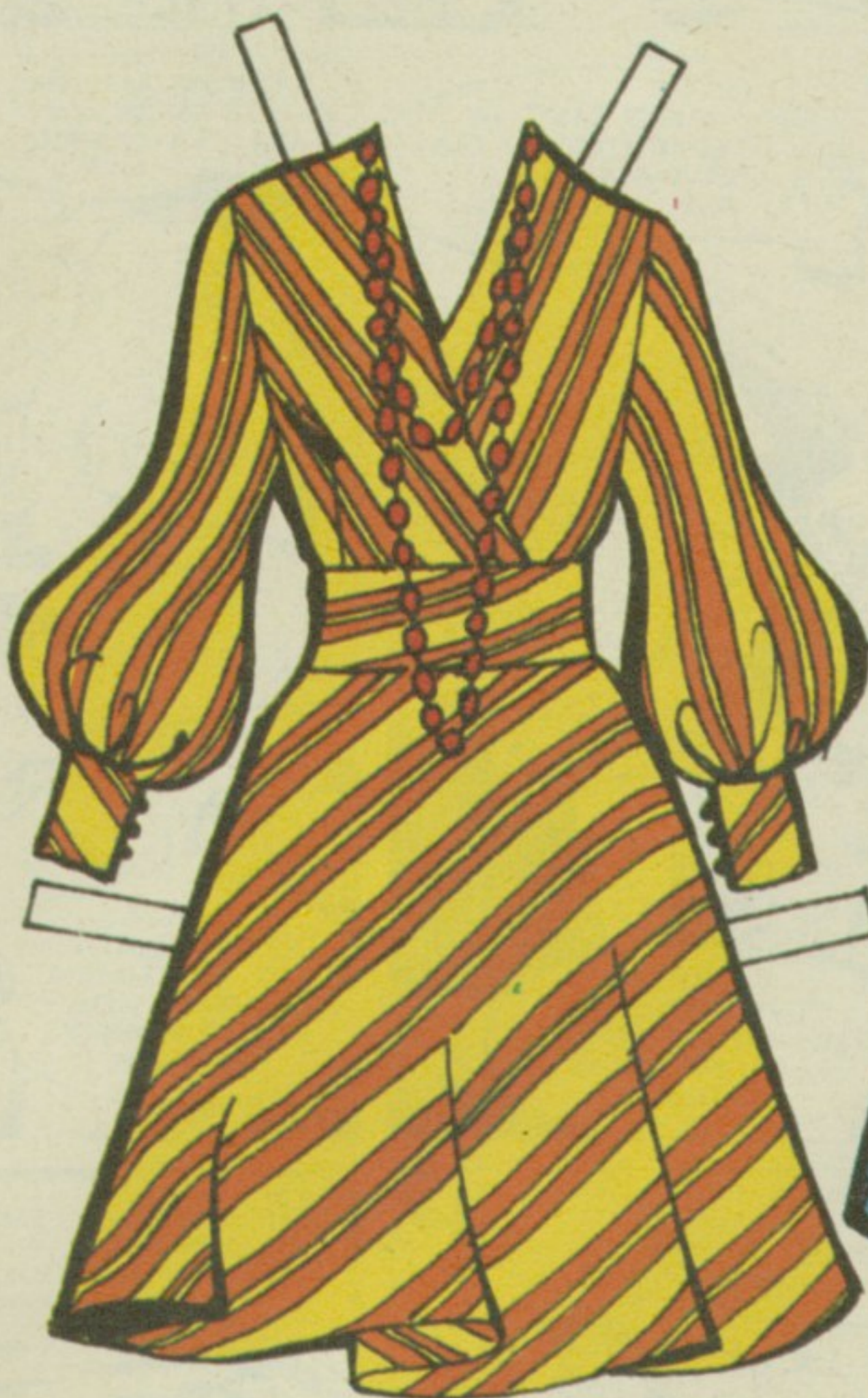
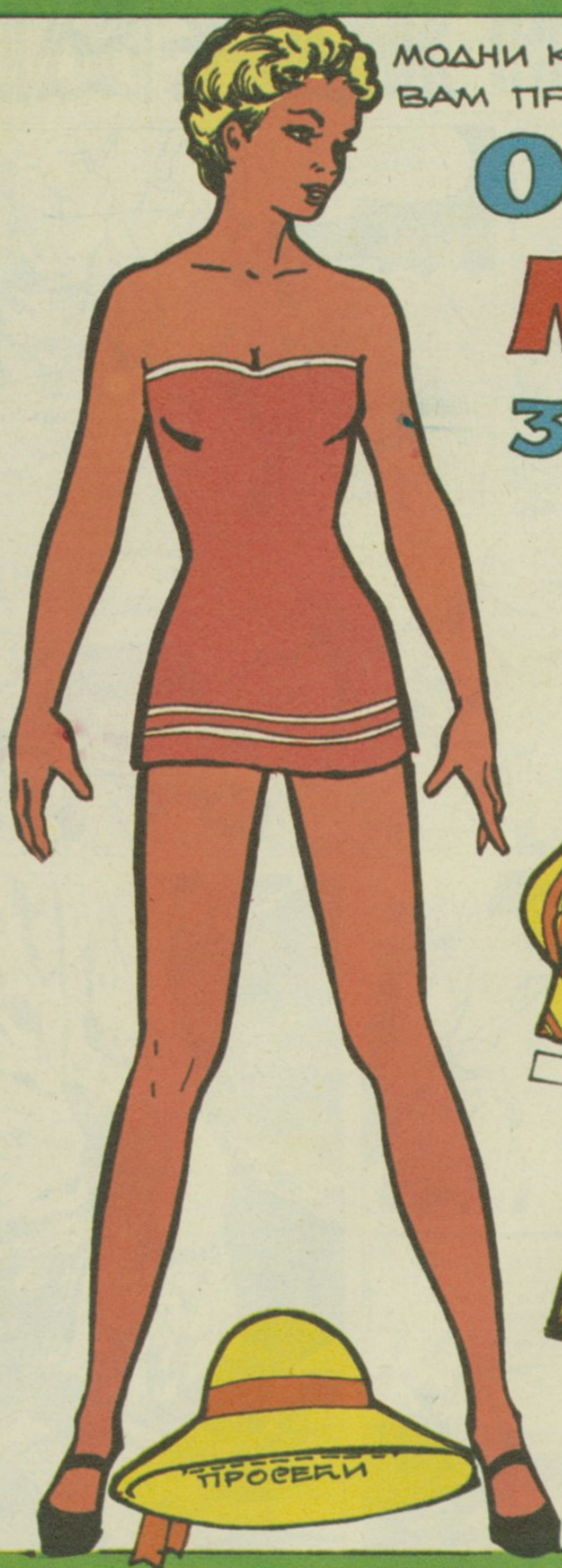
ПЛОЧА ЗА ВАС

ДЕВОЈКА ИЗ ПУЛЕ

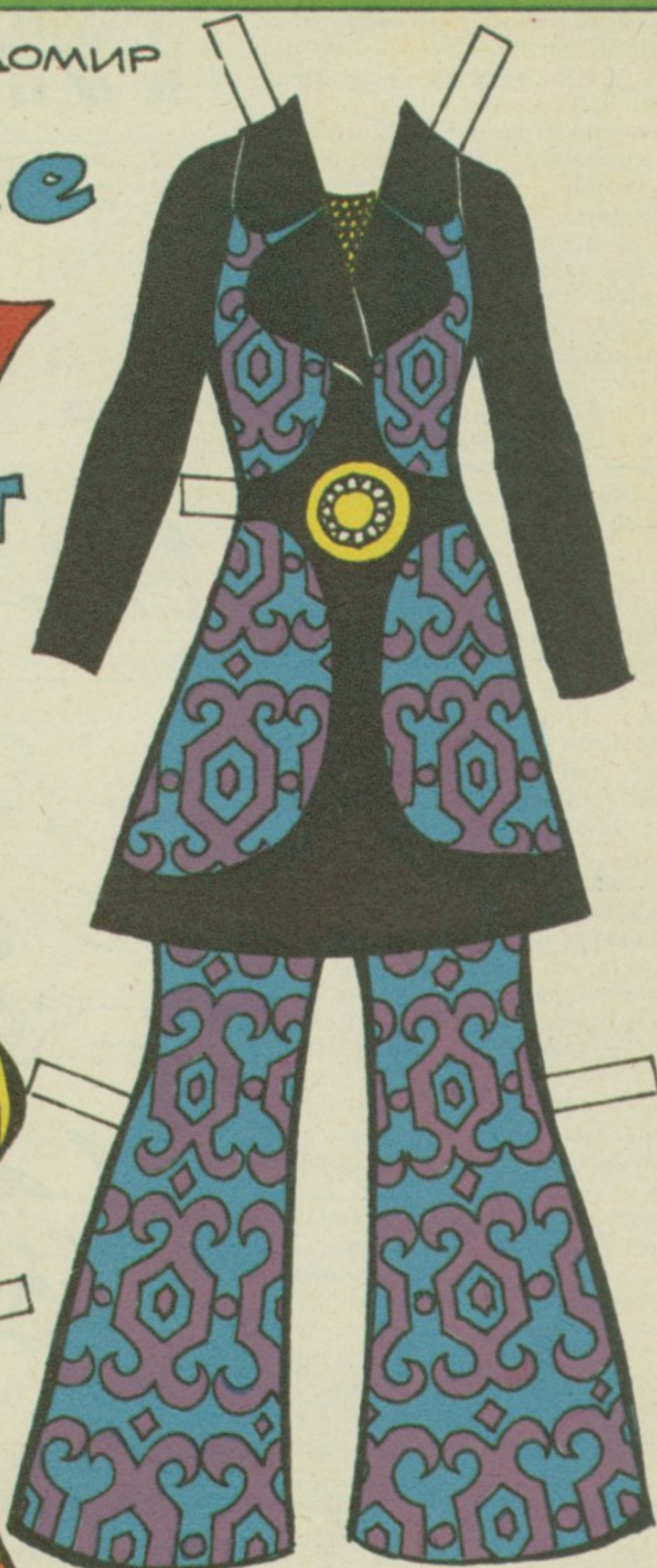
Лидија Перцан или „девојка из Пуле“ како је зову, снимила је још једну плочу. И овог пута она једну песму пева на италијанском језику. То је „Одлазим у Америку“, лепа песма, иако не у модерном стилу и ритму. Из самог наслова се већ види о чему ова песма пева — о одласку Истрана у Америку. Друга песма се зове „Малом барком преко мора“. Плочу је издао „Југотон“. Цена 6 н. дин.

МОДНИ КРЕАТОР ЧЕДОМИР ЧЕДОМИР
ВАМ ПРЕДСТАВЉА

Обуците МАМУ ЗА 8.МАРТ



ХАЉИНА ОД
СВИЛЕ ЗА ПО-
ПОДНЕВНИ
ИЗЛАЗАК

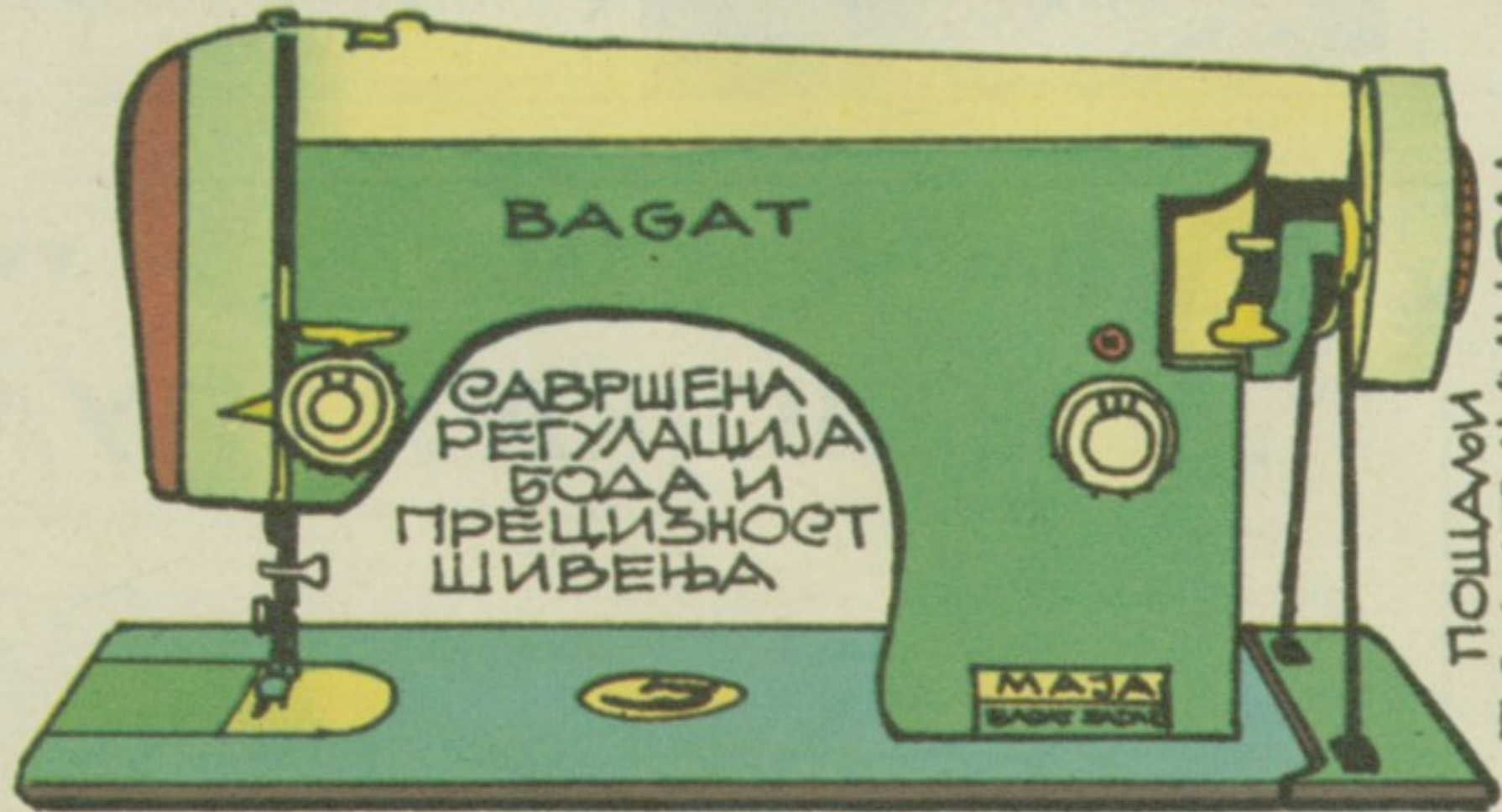


ВЕЧЕРЊИ КОМПЛЕТ
ОД
МОТА БРОКАТА И СО-



ЗА ПРЕ
ПОДНЕ КОМПЛЕТ ОД ТРИКОТАЖЕ

МАЈА ШИВАЋА МАШИНА ПОНОС ВАГАТОВЕ
ФАБРИКЕ СШИЊЕ ВАМ ОВЕ МОДЕЛЕ



САВРШЕНА
РЕГУЛАЦИЈА
БОДА И
ПРЕЦИЗНОСТ
ШИВЕЊА

ПОЛУК
ПОЛУК
ПОЛУК

ПОШЉИ
ПОШТИНОМ
ЗАБАВЊИКУ

ИЗРЕЖИ ОВО И НАЛЕПИ НА
ДОПИЈЕНИЦУ

ОВУ МАШИНУ ВАМ ПОКЉАЊА ВАГАТ!
ОД ОНИХ КОЈИ ПОШЉУ ОВАЈ КУПОН НА
СРЕГУ ЋЕ СЕ ИЗВУЋИ ИМЕ ДОБИТНИКА

НАГРАДНИ КОНКУРС



ЗА ЧИТАОЦЕ КОЈИ СЕ ДОПИСУЈУ СА ПРИЈАТЕЉИМА У ИНОСТРАНСТВУ

ПРВИ МЕЃУНАРОДНИ ЗАДАТАК

Клуб Меѓународног пријателства ДОМА ПИОНИРА БЕОГРАДА и „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“ постављају свим ђацима основних школа који имају пријатеље у свету први меѓународни задатак:

1. Пиши пријатељу који живи у некој страни земљи да ти пошаље две ствари: а) један леп распоред школских часова и б) једну сличицу с кутије шибица.

2. Те две ствари које ти је послао пријатељ из света пошаљи заједно са његовим писмом (и преводом тог писма на наш језик) у коверту „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“, Македонска 29, до 1. маја ове године. На коверту напиши назнаку (распоред часова и сличица) а позади читко испиши своју тачну адресу.

3. Сви који пошаљу страни распоред часова, сличицу с кутије шибице, писмо од пријатеља из света и уз њега превод писма учествују у извлачењу награда (на срећу).

4. „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“ наградиће учеснике овог конкурса са два фото-апарата, плочама за учење страних језика, књигама итд.



* УКРШЕНЕ РЕЧИ *

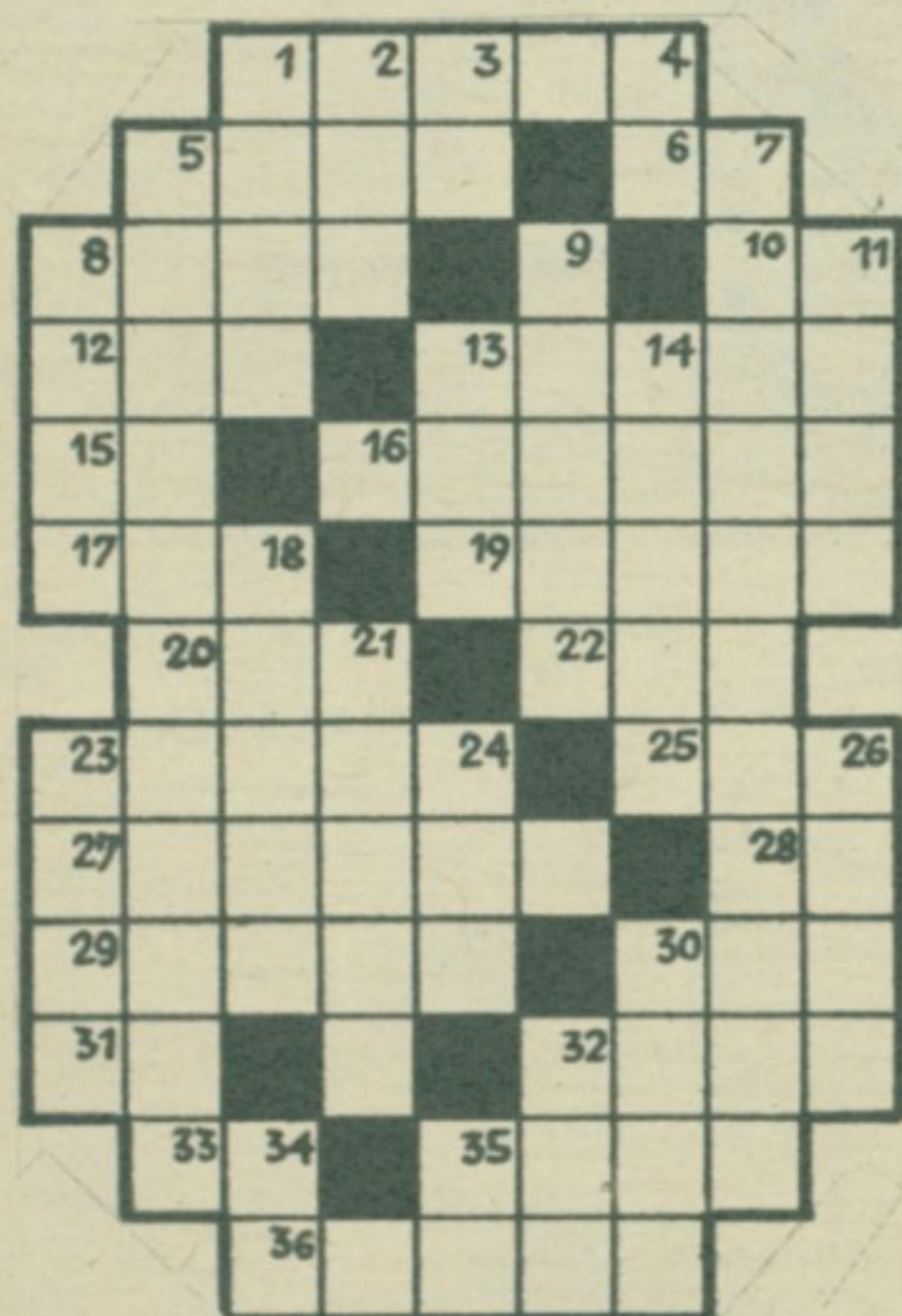
ВОДОРАВНО: 1) Котарица, 5) мушко име, 6) хемијски симбол за антимон, 8) римски император (Корнелије), 10) јединица електричног отпора, 12) једноцифрен број, 13) мотора, 15) прво и шесто слово азбу-

ке, 16) предузеће моторних возила из Вогошћа, 17) целокупан, 19) стог сена, 20) двоструко, још једном (лат.), 22) уметност, вештина (лат.), 23) држава у САД, 25) место у Белгији, 27) телефон-експрес (скр.), 28) два иста самогласника, 29) град у СССР-у, 30) упозорење за тишину, 31) неопходан зачин, 32) кокошка, 33) ауто-ознака за Врање, 35) име певачице Френсис, 36) амерички глумац (Спенсер).

УСПРАВНО: 1) назив за носаче на далеком истоку, 2) народна кола, 3) слово грчке азбуке, 4) шампион, 5) име и презиме наше познате пливачице и рекордерке, 7) светски првак у шаху, 9) звезда (лат.), 11) животна намирница, 13) пољопривредна алатка, 14) сеоско подручје (мн.), 18) музички инструмент (мн.), 21) сазнање, присебност, 23) планина у Грчкој, 24) лука у Израелу, 26) део отплате, 30) врста малих коња, 32) птица певачица, 34) морски гребен, 35) предлог.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО: 1) Ријека, 6) мала, 7) рум, 9) Еда, 10) рата, 11) РИ, 12) јавор, 13) Ава, 15) Камп, 16) Корпа, 18) он, 19) јер, 20) Об, 21) петак, 23) ИЛ, 25) Ика, 26) рала, 28) ро, 29) Микис, 30) Ира, 32) Трст, 33) хата, 35) ета, 36) Ђилипи.



Главни и одговорни уредник Никола Лекић, технички уредник Владимир Горбунов. Издаје и штампа „ПОЛИТИКА“ Новинско издавачко предузеће Београд, Македонска 29. Претплата за нашу земљу: годишња 66,00 дин. полугодишња 33,00 дин. Претплата за иностранство: годишња 132,00 дин. полугодишња 66,00 дин. Годишња претплата у странијој валути: DM 40.— \$ 10,40.— FF 58,80.— Sfr 46.— Skr 56. Текући рачун број 608-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке-Београд на рачун 608-620-3-3-32009-10-54. Поштански фах 124. Телефони: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31/1, тел. 22-711.



МОДА 1969-1970.

Позивамо наше читаоце: **СЛАВИЦУ ХЕРЦОГ**, Ђуре Салаја 10, **БРАНКУ ДРАГОВИЋ**, М. Аврамовића 28 (обе из Београда) и **БУДИМИРКУ ЂУРОВИЋ**, Крајишка 60 а из Земуна да дођу у редакцију „ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА“ Македонска 29 VIII спрат у понедељак 9. марта ов. г. у 18 часова, са прибором за цртање. На основу цртежа које буду нацртале у нашој редакцији, покушаћемо да утврдимо која је од њих аутор другонаграђеног, непотписаног цртежа објављеног у ЗАБАВНИКУ број 934 од 21. XI 1969. године.

тиве итд.) Читаоци пишите ми или лично донесите играчке које су у квару. **Мирослав М. Гавранов**, Страхинића Бана 58/1, Београд

ШТА ЋЕ МИСКУ МАИЦА?

Поштована редакцијо, У 941. броју вашег листа приметно сам једну грешку. Наиме, у причи из живота „Новогодишњи поклон“ ради се о професионалном боксеру Били Миску. Међутим, на слици је нацртан боксер у мајици. То је немогуће јер знамо да професионални боксери боксију без мајице.

Ранко Петровић, Хусинских руда-ра 4, Београд.

У праву сте, друже Ранко. Наш илустратор правио је цртеж једног зимског дана док је напољу вејао снег, па је ваљда зато боксеру обукао мајицу да не озебе!

ДРУГ ИЗ БОЛНИЦЕ

Поштована редакцијо!

Редован сам читалац Забавника, па вас молим да ми испуните једну жељу: недавно сам у болници упознао дечака из Београда. При одласку нисам га видео. Иначе он се зове Кравић Жељко. Желим да објавите ово писмо како би ми се пријатељ јавио.

Звездић Бранислав-Бане, Призренска 3/16 Рашка

ДЕДИН АУТО

Драги Забавниче Молим вас да објавите адресу дечака коме је деда направио ауто из броја 947.

Александар Радојчић, Хајдук Велкова 4, Чачак.

Ево адресе: **Зоран Марковић**, Браће Јерковић 79, Београд.

ТО ЖЕЛЕ МАМА И ТАТА

Драги Забавниче, Стар сам 16 година а висок 186 цм. Тата и мама би желели да почнем да тренирам кошарку. Зато те молим да ми даш адресу кошаркашког клуба „Партизан“.

Слободан Адамовић из Београда. Ево адресе: Кошаркашки клуб „Партизан“, Београд, Теразије 29.

Интересује нас ово: имаш шеснаест година а тата и мама желе да тренираш. Желиш ли и ти то?

ДРЕСИРАЈТЕ ПСА

Драги Забавниче, у броју 931 од 31. X 1969. објавили сте како дресирати пса. Велики сам љубитељ паса и интересује ме колико кошта књига Ј. Кнежевића „Дресура паса“ и да ли се може наручити преко поште.

Момчило Милојевић, С. Ковачевић 126, Кос. Митровица.

Књига стаје 2000 ст. динара и може се купити или наручити поузећем (преко поште): „СПОРТСКА КЊИГА“, Београд, Македонска 19.

У СЛЕДЕКЕМ БРОЈУ КОМПЛЕТАН СТРИП:

ЦРНИ ВУК



