

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

1.50
ДИНАР

ГОДИНА
XXXI
БРОЈ
961
29. V 1970.

ЕТКОМ



БРИК
БРАДФОРД

ДОГОДИЛО СЕ...



ПОСЛЕДЊЕ ПУТОВАЊЕ. — „Стари Бил“ најчувенији од стотинак лондонских отворених аутобуса, отишао је ових дана у Ратни музеј. За време I светског рата овај аутобус је пребачен на континент где је у Белгији и Француској превозио војнике до линије фронта и оданде враћао рањенике. На том последњем путовању њиме је управљао 80-годишњи возач Џорџ Гвин.

ЛОВЦИ НА ДРОГЕ. — Црни „Барон“ и златножути „Јарн“, пси лабрадорске расе, положили су недавно последњи испит у школи за обуку паса у Енглеској. Њихова будућа специјалност је откривање дрога које кријумчари покушавају да прошверцују аутомобилима. „Барон“ и „Јарн“ припадају француској полицији, одсеку за борбу против дрога, и после завршеног курса вратиће се у Француску. С њима су на обуци била и три француска полицајца.

Ripley Вероватни ишли не!

ФРИДРИХ ШИЛЕР
(1759-1805)
НЕМАЧКИ ПЕШНИК,
МОГ Ђ ЈЕ ДА
ПИШЕ СВОЈЕ
СТИХОВЕ
САМО
ДОК ЈЕ
ДРЖАО
СВОЈЕ
НОГЕ
У
ЛЕДеноЈ
ВОДИ.

ЖЕНАМА
ИЗ ИНДИЈСКОГ ПЛЕМЕНА
КУМАТИ
ЗАБРАЊЕНО ЈЕ ДА
ДОК КУВАЈУ
ИМАЈУ НА СЕБИ
БИЛО ШТА ОД ОДЕЖЕ.

ЖАН ДЕ БАВИЈЕР
ВЛАДАР ГРАДА ЛИЖЕЖА (БЕЛГИЈА)
БИО ЈЕ УБИЈЕН ПОМОЋУ
МОЛИТВЕНИКА. ЊЕГОВ НЕЊАК
ЈАН ВАН ВЛИЈЕТ ЗА НАГРАДУ ОД
ОКО 2 МИЛИОНА ДИНАРА НАТОПИО
ЈЕ ЊЕГОВ МОЛИТВЕНИК ЈАКИМ
ОТРОВОМ. (6. ЈАНУАР 1425)

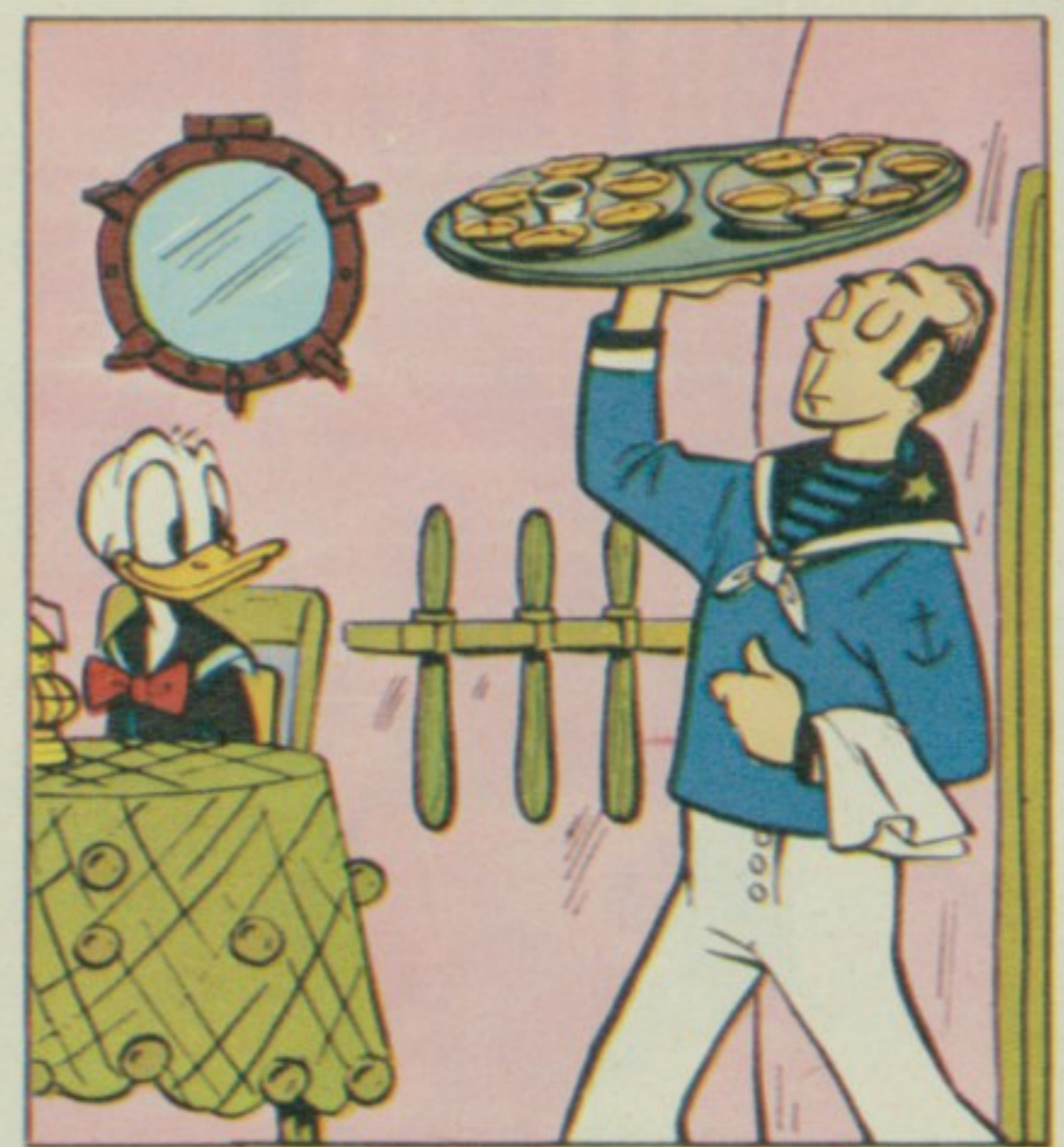
ПРОЕКТ
PHYLLIUM
SICCIFOLIUM
КОЈИ ЖИВИ НА
ЦЕДЛОЊУ, ИМА
НОГЕ, ПИПКЕ,
БОЈУ И ОБЛИК
ЛИШЋА А ПО
ТЕЛУ ШАРЕ
КОЈЕ ПОДСЕЊАЈУ
НА ЖИЛИЦЕ
ПО ЛИШЋУ.

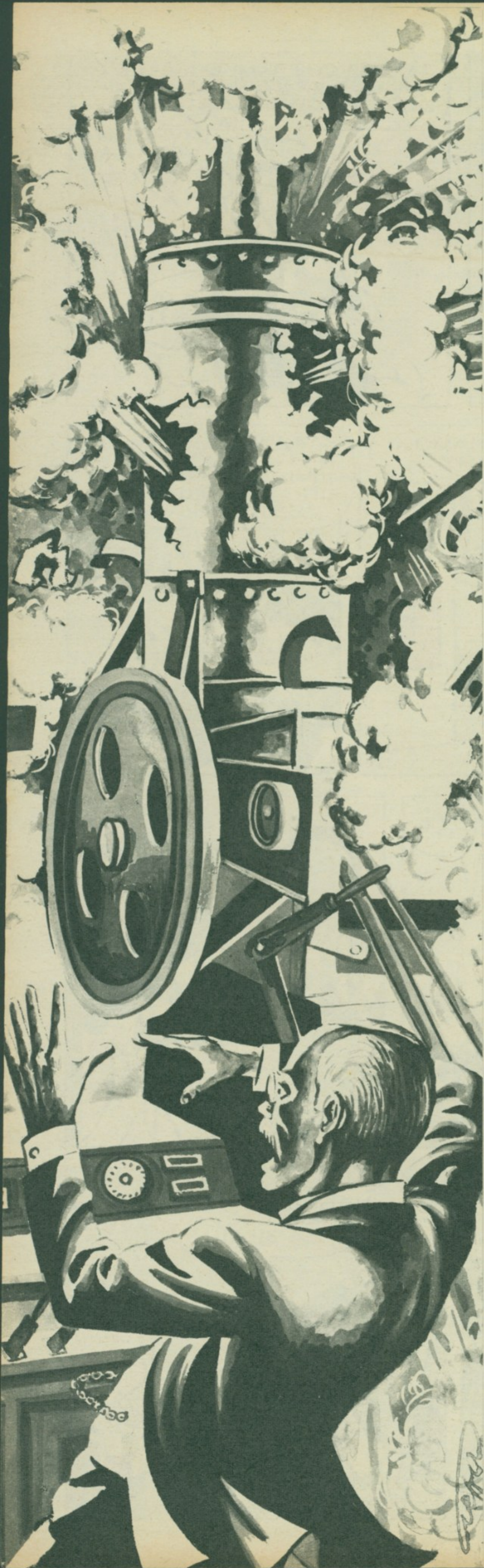
НОЖЕВИ
КОЈЕ СУ МЛОРИ
ОД НОВОГ
ЗЕЛАНДА УПОТРЕБ-
ЉАВАЛИ У РАТУ
ПРАВЉЕНИ СУ
ОД
ДЖКУЛИНИХ
ЗУБА.

**ДОКУМЕНТ КОЈИ НИКО
НИЈЕ МОГАО ДА ПРОЧИТА**
КРАЉЕВСКА ПРОКЛАМАЦИЈА
КОЈУ ЈЕ ИЗДАО СУЛТАН НЏОЈА, ВЛАДАР
БАМУНА (АФРИКА), БИЛА ЈЕ НАПИ-
САНА АЗБУКОМ СASTAVЉЕНОМ ОД
70 СЛОВА КОЈУ ЈЕ ОН САМ ИЗМИСЛИО
А КОЈУ НИКО ДРУГИ
НИЈЕ ЗНАО.

WALT
DISNEY

ПАЈА
ПАТАК





ПРОНАЛАЗА

ДОКТОР ДИЗЕЛ ЧИЈИ МОТОРИ РАДЕ У АУТОБУСИМА ШИРОМ СВЕТА ЗАВРШИО ЈЕ ЖИВОТ НА ТАЈАНСТВЕН НАЧИН



РУДОЛФ ДИЗЕЛ

У септембру 1913. године доктор Рудолф Дизел прелазио је преко Ламанша. Путовао је у Лондон на састанак фабриканата. Када је звоно на броду откуцало двадесет часова, он се дигао пожелео лаку ноћ својим пријатељима, па се повукао у своју кабину. Ујутру, он се више није појавио међу путницима и отада га више нико није видео. Његов нестанак представљао је међународну сензацију, а када је избио рат говорило се да су Немци убили Дизела да не би издао неку своју техничку тајну Британцима. Мистерија око његове смрти, која никад у потпуности није расветљена, полако се заборавила, али Рудолф Дизел, један од највећих проналазача, није заборављен. Прекоокеански бродови с дизел-моторима крстаре свим океанима, аутомобили с дизел-моторима јуре свим друмовима света, локомотиве дизелке вуку железничке композиције, авиони парају небо...

Сан за радним столом

Рудолф Дизел родио се 1858. године у једној немачкој занатлијској породици. По жељи свога оца спремао се да буде механичар. Захваљујући својој бистрини и проналазачком дару, убрзо је завршио занатлијску школу у Аусбургу и ступио на Технички институт у Минхену, који је завршио кад му је било двадесет година. Пошто се оженио, настанио се у Паризу, као заступник професора Карла Линдеа чије је машине за израду вештачког леда продавао. У исто време он је дан и ноћ радио на плановима машине о којој је сањао. Стално је на свом столу гомилао цртеже и табакe исписане цифрама. Његова жена често га је на-

лазила ујутру како спава за радним столом. Он је знао да се ваздух све више загрева уколико се више притискује. (Ако ухватите руком пумпу од бицикла док њоме радите, лако ћете се уверити у то). Зашто се, онда, не би направила машина у којој би се клип у ваљку кретао у ваздушном простору и који би, дижући се и спуштајући се, својим притиском смањивао запремину ваздуха за једну шестину његове пређашње запремене. Дизел је израчунао да би се при том ваздух загрејао за 538 Целзијусових степени. Кад би се ваздух тако загрејао, онда би требало убацити једну кап уља у ваљак. Врћу ваздух упалио би уље, запремина би се опет смањила и клип би се поново спустио. За то неће бити потреб-

на никаква компликована справа за горење.

Када је Дизел имао 35-година премештен је у Линдеову канцеларију у Берлину. Његов рукопис о новој машини још није био готов за штампање, али он је за њу већ био узео патент. У јануару 1893. године издао је свој рад под насловом: „Теорија и конструкција мотора у којима се топлота искористи рационално“. Дизел је знао да ће врло мало људи моћи да схвати значај његовог проналазача и очекивао је да ће његову књигу многи примити хладно и подругљиво. И није се сасвим преварио. Његов проналазак су назвали „машином од хартије“ јер је та машина о којој је он говорио постојала само на папиру. Међутим, фабрикант Круп није тако



ЧЕВА СМРТ

мислио и пристао је да финансира његов проналазак, те је у августу 1893. године први дизел-мотор био готов за пробу.

Рагоси збој екцилозије

У Аусбургу, у фабрици машина, Дизел је са зебњом посматрао једну усправну справу која је личила на пумпу и чији се точак лагано окретао. Нико још није видео такву машину. Та чудновата справа захтевала је да нека спољна сила покрене клип у правцу горе-доле. Дизел је нестрпљиво чекао. Најзад, док су му очи блистале од узбуђења, он је повукао полугу и уље у облику fine прашине кануло је у врући херметички изоловани ваздух. Одјекнула је детонација слична топовском пуцњу, а комади метала полетели су по соби. Дизел, који је неким чудом остао жив, скочио је од радости и узвикнуо: „То сам хтео да знам! То је доказ да сам на правом путу!“ Наиме, то је била потврда његове теорије да се тешко уље убризгао у цилиндар његовог мотора у облику fine прашине пали висококомпримираним загрејаним ваздухом.

После тога он је наставио

да ради још четири године у истом правцу. Једнога дана најчувенији светски инжењери скупили су се у Аусбургу да виде дизел-мотор од 20 коњских снага. Када су пробе извршене, они су били запрепашћени радом овог мотора. Међу тим гостима налазио се и пуковник Мејер, иначе инжењер из Њујорка. У то време у Паризу се налазио Адолф Баш, произвођач пива из америчког града Сент Луиса. Баш се спремао да се врати у свој крај, али је добио писмо од Мејера у коме га је извештавао о новој машини. Баш је одмах сео на први воз и састао се са Дизелом у Келну. Брзо су се споразумели. Баш је добио овлашћење да постане једини фабрикант дизел-мотора у САД. Кроз годину дана већ је један дизел-мотор са два ваљка почео да ради у Сент Луису.

Кад је Дизел посетио Америку 1912. године, већ је био чувен у целом свету. Иначе, његово место сталног становања био је Минхен, где је имао дивну кућу, а новац му је притицао из пет држава где су постојале фабрике дизел-мотора.

Дизелове машине имају то преимућство што троше најгрубље и најјевтиније производе нафте. Истина, и њима ће скочити цена ако се повећа њихова потрошња

услед све веће употребе дизел-мотора. Међутим, Дизел је мислио и на то. Његове моторе могу да покрену готово све врсте уља. У почетку је Дизел покушао да ради са самлевеним угљем. Али док је мотор радио, угаљ је гребао ваљак. После тога Дизел је употребљавао ричиновско и палмино уље, рибли зејтин и уље од памуковог семена. Употребљавао је и катран, растопљени асфалт итд.

На рубу иројаси

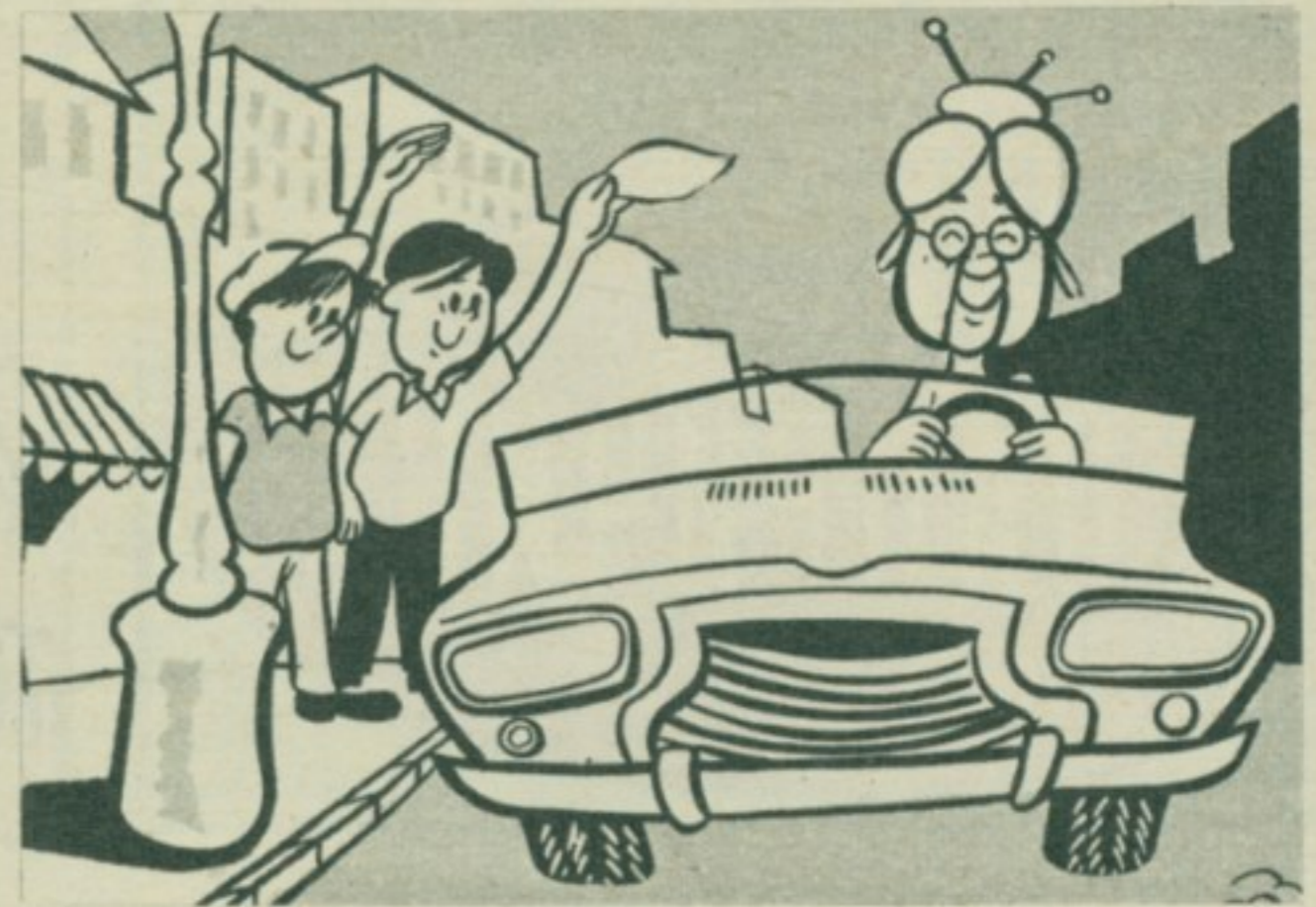
Трагедија која се догодила овом чувеном проналазачу десила се свега неколико месеци пошто се вратио са свог пута по Америци 1912. године, док је путовао преко Ламанша. С њим на броду била су и два његова пријатеља од којих је један био Џори Карелс, шеф фабрике дизел-мотора у белгијском граду Гану. Сва тројица су били расположени и вечерали су заједно, а затим су шетали по палуби. Кад су сишли с палубе, Дизел се растао од друштва пред својом кабином. Међутим, мало доцније Карелс је чуо куцање на вратима своје кабине. На вратима се појавио Дизел, стиснуо му руку и пожелео му laku ноћ. Карелсу је то изгледало сувишно. „Видећемо се сутра ујутру“, рекао је Дизел Карелсу. То су биле његове последње речи. Било је то у ноћи између 29. и 30. септембра 1913. године. Његову спаваћу кошуљу нашли су недирнуту на јастуку, а његов часовник био је пажљиво причвршћен за путнички кофер.

Недељу дана касније један холандски рибарски чамац извукао је један леш из воде који није могао да се препозна. Али, на основу новчаника, цепног ножа и футроле за наочаре утврдило се да је то био Дизел. Широм целог света почеле су да круже најфантастичније приче о овој трагедији, али је истина откривена у „Дизеловом животопису“, који је написао његов син Еуген Дизел. Из те књиге се види да је Дизел био на рубу пропасти и да се налазио пред банкротством. После његове смрти утврђено је да је дуговао 376.000 долара, док је његова имовина износила свега 10.000 долара. Било је много људи који би му радо помогли, али њему понос није дозволио да тражи помоћ.

И. 3.

ВАЛТАР

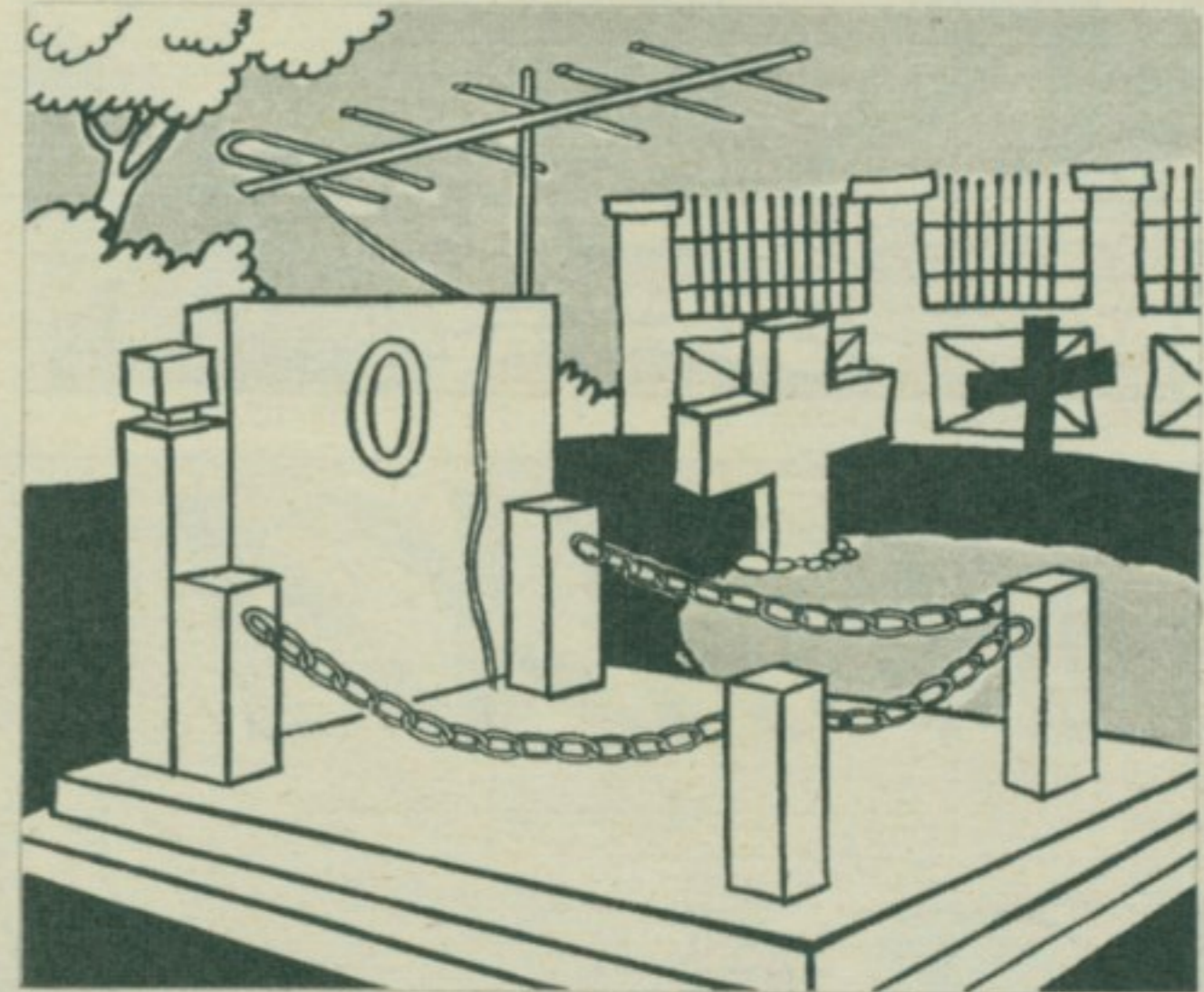
СА СВИХ КОНТИНЕНАТА



СТРАХ ОД УНУКА. — Педесет осмогодишња Мери Ларабел из Чинанта, у Енглеској, положила је возачки испит одмах при првом покушају. Ипак, успех није дошао тако лако: имала је са инструктором 226 часова вожње и за учење је потрошила готово милиона старих динара. „Све сам то учинила из страха да не паднем на испиту. Више сам волела добро да платим него да ми се моји унучићи смеју“ — казала је.



СРЕЋА. — Хорст Нисен, разносач поште у Хамбургу, у Немачкој, купио је срећку неке добротворне лутрије и на извлачењу добио купон за бесплатан шоферски курс. Награди се није много обрадовао јер није могао ни да помисли да од своје скромне плате купи аутомобил. Месећ дана касније у Хамбургу је организована друга добротворна лутрија. Поштар Нисен купио је срећку и за ову лутрију и, на огромно одушевљење своје породице, добио је — аутомобил.



ЗАЉУБЉЕН У ТЕЛЕВИЗИЈУ. — Жак Дипон, пензионисани трговачки путник из Ивијера, у Француској, не пропустила ниједну телевизијску емисију. Он је у толикој мери роб малог екрана да чврсто верује да ће телевизију гледати и после смрти. Због тога је на месном гробљу припремио себи гробницу са две одаје и једну од њих наменио свом телевизору. Дипон је на свом будућем гробу већ подигао себи надгробни споменик и на њега поставио телевизијску антену.



— ВИДЕЋЕМО СЕ СУТРА УЈУТРУ — РЕКАО ЈЕ ДИЗЕЛ КАРЕЛСУ. ТО СУ БИЛЕ ЊЕГОВЕ ПОСЛЕДЊЕ РЕЧИ.

ДИКАНОВЕ АВАНТУРЕ

МИС ПАПРИЧИЦА





ПРЕВАРА ЈЕ ОТКРИВЕНА!

Најстрашнији брод-гусар прошле године »Атлантис« чинио је и од разних заштарама и за то време похранио 22 савезничке лађе!



Енглески путнички прекоокеански пароброд „Сити оф Екситер“ пловио је јужним Атлантиком. Било је подне кад је извиђач јавио да је на хоризонту угледао катарку неког брода. Капетан је одмах наредио приправност. Јер, то се догодило маја 1940. године, кад су немачке подморнице и ратни бродови почели да нападају све савезничке, па чак и неутралне лађе, без обзира биле оне ратне или путничке. Међутим, пола часа касније дат је знак за престанак узбуне. Брод који се приближавао био је „Кашии Мару“ и припадао је тада још неутралном Јапану.

Димњаци од карбона

Кад се „Кашии Мару“ приближио, путници са „Сити оф Екситера“ „угледали су на палуби јапанског брода једну жену како шета гурајући дечја колица, док се неколико морнара — малих људи тамножуте коже и црне косе — лено излежавало на сунцу. Два брода прошла су један поред другог без заустављања, па чак и без уобичајеног поздрава сиреном.

Капетан „Сити оф Екситера“ не би тако спокојно посматрао пролазак јапанског брода да је само могао да наслути да су дечја колица на палуби „Кашии Маруа“ празна, да „жена“ која их гура уопште није жена, да се црнокози чланови посаде зову: Фриц, Клаус, Карл и слично и да је остали део посаде, која се састојала од 350 људи, скривен у унутрашњости брода. У ствари, брод који је без поздрава прошао поред „Сити оф Ек-

ситера“ био је добро камуфлирани немачки бојни брод „Атлантис“, „најстрашнија грабљивица која је икад крстарила морима“.

За време другог светског рата Немци су имали девет оваквих бојних бродова-камелеона, који су потопили 136 разних путничких, трговачких или ратних лађа. Међу њима „Атлантис“ је био највећи и извршио је највећи број гусарских задатака.

„Атлантис“ је почео свој „живот на мору“ као трговачки брод од 7.800 тона. Чим је избио рат, претворен је у ратни брод. Наоружан је са шест добро камуфлираних топова калибра 140 см, више топова мањег калибра и имао је читав товар мина. Као сталну пратњу добио је један извиђачки авион. „Атлантис“ је, као неко путујуће позориште, носио разне заставе, униформе свих постојећих морнарица и бродске димњаке свих облика и величина начињене од картона, тако да се за тили час могао претворити у трговачки брод било које нације.

Прва жртва

Марта 1940. године „Атлантис“ је извео своју прву превару: „прерушен“ као руски пароброд провукао се из Балтичког мора у Атлантски океан. Неколико дана пре тога капетан „Атлантиса“ добио је наредбу да по сваку цену отплови на југ и нападне све бродове који би се нашли у близини Рта Добре Наде. Чим је прешао екватор, „Атлантис“ је брзо променио „рухо“ и претворио се у јапански трговачки моторни брод. У то време догодио се и сусрет са „Сити оф Екситером“, који је прошао без сукоба.

Прва жртва „Атлантиса“ био је британски брод „Сајантист“. „Сајантист“ је мирно пловио у сусрет неутралном јапанском броду и не слутећи да се пред њим налази непријатељ. Изненада, с „Кашии Маруа“ стигла је наредба: „Зауставите се и не покушавајте да употребите радио!“ У истом тренутку радиста са „Сајантиста“ успео је да пошаље сигнал који је значио: „Наоружани трговачки брод хоће да нас заустави“. „Атлантис“ је отворио ватру и први хитац погодио је радио-кабину. После неколико тренутака британски брод је потонуо, а „Атлантис“ је с преживелим енглеским морнарима наставио пловидбу и ускоро обišао Рт Добре Наде.

Две недеље после тог догађаја, на „Атлантису“ су ухватили упозорење британског адмиралитета да се један немачки ратни брод, прерушен у јапанску трговачку лађу, налази у водама Индијског океана.

„Атлантис“ је одмах скинуо свој „кимано“ и претворио се у холандски трговачки брод „Абекерк“. Норвешки моторни брод „Тирана“, који је носио храну намењену аустралијским трупама у Палестини, био је друга жртва овог морског гусара. Само у току наредна два месеца „Атлантис“ је потопио још осам бродова.

Злосрећни доручак

Лето 1940. године било је „рђава сезона“ за „Атлантис“: успео је да за четрдесет дана потопи свега један брод. Међутим, у новембру исте године његов плен био је огroman. За свега 48 часова настрадала су два нор-

вешка и један британски брод, на коме су Немци запленили веома важне ратне документе.

Читаво пролеће и лето 1941. године крстарио је „Атлантис“ Индијским океаном, мењајући „одело“ и заставе према потреби и приликама. У септембру заробио је своју двадесет другу и последњу жртву: норвешки брод „Силваплана“. Двадесет и првог новембра на извиђачком авиону „Атлантиса“ догодио се за време слетања квар, и то баш онда кад му је авион био најпотребнији. Наиме, следећег дана брод је имао да се сретне с немачком подморницом „У-126“ да би од ње добио нафту потребну за погон. За време таквог претовара брод је без авиона био сасвим беспомоћан. Сусрет је био уговорен на пучини, отприлике на пола пута између Бразила и Африке.

Било је јутро кад је с подморнице на „Атлантис“ пребачена цев за претакање нафте. Капетан подморнице прешао је на брод да доручкује с официрима „Атлантиса“.

Изненада, далеко на пучини, указао се врх катарке неког брода. После неколико минута извиђач је јавио да се то приближава енглеска тешка крстарица „Девоншир“. Цев за нафту сместа је пресечена, а немачка подморница нагло је заронила и не чекајући свог заповедника! „Атлантис“ је још једном променио рухо.

Опрезни капетан »Девоншира«

Али, усамљени брод на пучини, око кога се ширила расута нафта, био је више него сумњив и „Девоншир“

је опрезно маневрисао на потребној удаљености. Заповедник „Девоншира“ испалио је, као опомену, два топовска хица лево и десно од „Атлантиса“. На ово је немачки капетан одговорио путем радија да је то британски брод „Полифемус“ и да не схвата зашто његов колега пуца. Међутим, превара није успела. Опрезни заповедник „Девоншира“ сместа је преко радија упитао главног команданта јужноатлантских поморских снага да ли је брод на пучини заиста „Полифемус“.

Чигав час стајали су бродови један према другом. Капетан „Атлантиса“, на изглед безбрижан, продужио је да пријатељски разговара с капетаном енглеског брода, надајући се да ће подморница успети да се приближи „Девонширу“. Али, подморница је била без свог заповедника, а његов заменик није предузимао ништа!

У 9 часова и 34 минута капетан „Девоншира“ примио је одговор: „Не, понављамо — не!“ „Девоншир“ је одмах отворио паљбу. Кад је трећи плотун пробио бок „Атлантиса“, немачки капетан наредио је да се поставе темпиране бомбе и да посада напусти брод. У десет часова експлодирао је предњи бродски магацин, а после неколико минута почела је да тоне крма брода. Стојећи у једном од препуних чамаца за спасавање, заповедник „Атлантиса“ гледао је како његов брод нестаје. Да се не би и даље излагао опасности, јер је претпостављао да је немачка подморница у близини, „Девоншир“ се није зауставио да покупи заробљенике, већ је одмах отпловио.

Тако је завршио „Атлантис“, најстрашнији брод-гусар другог светског рата.



ОСВОЈЕНО НЕБО

ЉУДИ • ТЕХНИКА • АВАНТУРЕ



159. „П-1107“ — Британски „Хокер-Сидели“ П-1107“ је прототип једномоторног авиона с млазевима који могу да се усмеравају. Мотор, у ствари, има четири цеви, млазника, које могу да се обрћу тако да усмеравају потисак на доле за вертикалан или одостраг за хоризонталан лет.



160. ДОН ХУАН ДЕ ЛА СИЕРВА — Ова необична летелица шпанског конструктора из 1928. имала је велики хоризонтални ротор у виду ветрењаче и представљала комбинацију авиона и хеликоптера. Аутожир је могао да узлети с веома кратке писте и да се спусти готово вертикално.



161. ЛЕТЕЋА ДИЗАЛИЦА — Амерички хеликоптер „Сикорски С-64“ служи за дизање веома тешких терета. У задњем делу пилотске кабине налази се још једно седиште окренуто супротно од правца летења а намењено човеку који маневрише теретом, слично као код обичних дизалица.



162. „МИ-6“ — Један од највећих хеликоптера на свету је овај совјетски, победник многих међународних такмичења. Снабдевен је с два снажна турбомотора а у задњем делу има велики отвор и простор за терет. Постоји и тип дизалице који може да подигне монтажну зграду.



163. „ВЕСЕКС“ — Британски хеликоптер с једним ротором који покреће турбомотор. Употребљава се у енглеском војном ваздухопловству, нарочито за транспорт журишних трупа. Постоји више типова ове летелице а неки од њих имају примену у морнарици за борбу против подморница.



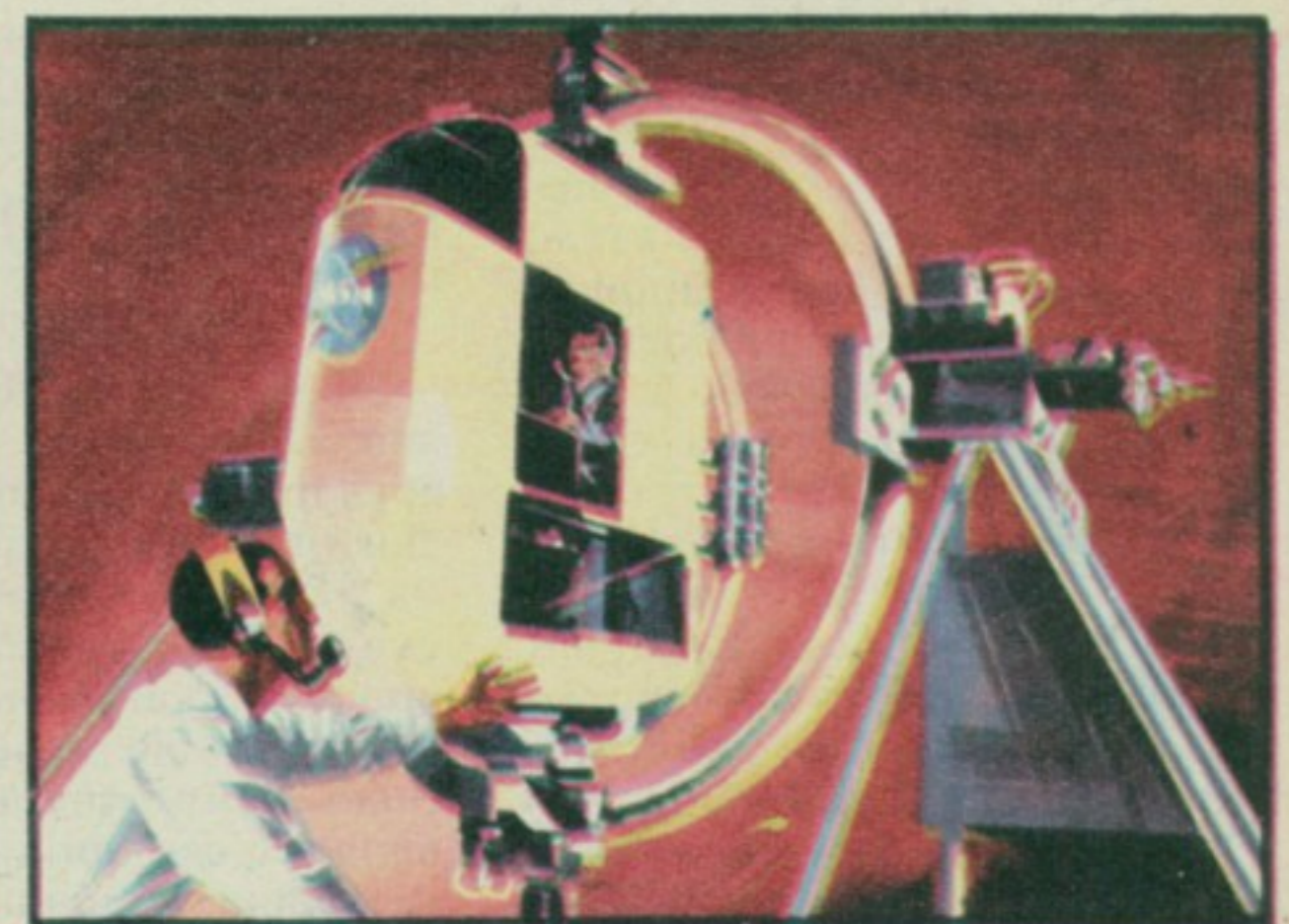
164. НЕУМОРНИ ФАРМЕР — Хеликоптер је незамењива пољопривредна машина за запрашивање брдовитих области под виноградима, воћњацима, поврћем, шумама. Помоћу хеликоптера може да се сеје и да се чува стока а веома је ефикасан и у борби против шумских пожара.



165. ХЕЛИКОПТЕР АМБУЛАНТА — Драгоцену помоћ при удесима и несрећама као што су бродоломи, пожари, снежне лавине, пребацивање тешких болесника из планинских неприступачних крајева, пружају хеликоптери опремљени као праве пољске болнице за указивање прве помоћи.



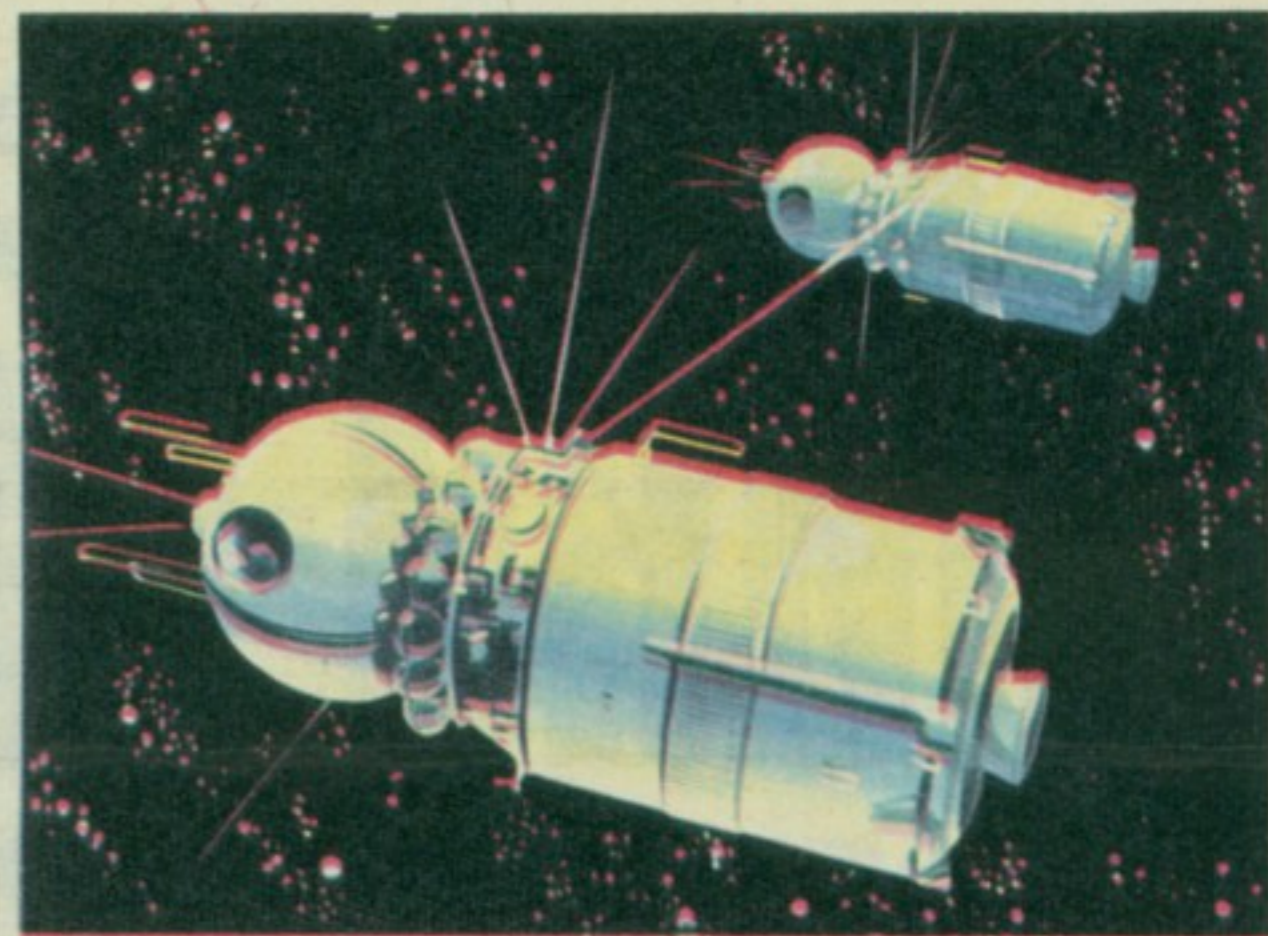
166. „Х-15А“ — Овај авион-ракета који се појавио на самом прагу астронаутског доба лети брзином од 8.000 км на час и то на висини од 150.000 м. „Х-15А“ вуче до одређене висине авион „Б-52“ а затим наставља сам своју фантастичну путању, покретан ракетним мотором.



167. СИМУЛАТОРИ — То су уређаји помоћу којих се проучава реаговање човечијег организма за време евентуалног космичког лета. Док пилот у кабини с вештачким свемирским условима покреће команде и управља, на плафону се пројектују звезде које би гледао у космосу.



168. ПРВИ ЧОВЕК У ВАСИОНИ — Дванаестог априла 1961. године у 8 часова и 3 минута московски радио је саопштио вест која је читав свет подигла на ноге: „ТАСС јавља да је у орбиту лансиран први васионски брод „Восток“ у коме се налази човек! На броду је Јуриј Алексејевич Гагарин „који лет подноси добро“. Гагарин је истовремено постао и најбржи човек на свету јер је сваког секунда прелазио 7.600 метара, облетевши Земљину куглу за 1 час и 48 минута. Јуриј Гагарин је погинуо у авионској несрећи 1968. године а сахрањен је на Црвеном тргу у Москви.



169. СВЕМИРСКИ ПАР — Први групни космички лет у историји остварио је Совјетски Савез лансиравши 1962. године у Земљину орбиту два космонаута. То су били Андријан Григоријевич Николајев у космичком броду-сателиту „Восток 3“ и Павел Попович у „Востоку 4“.



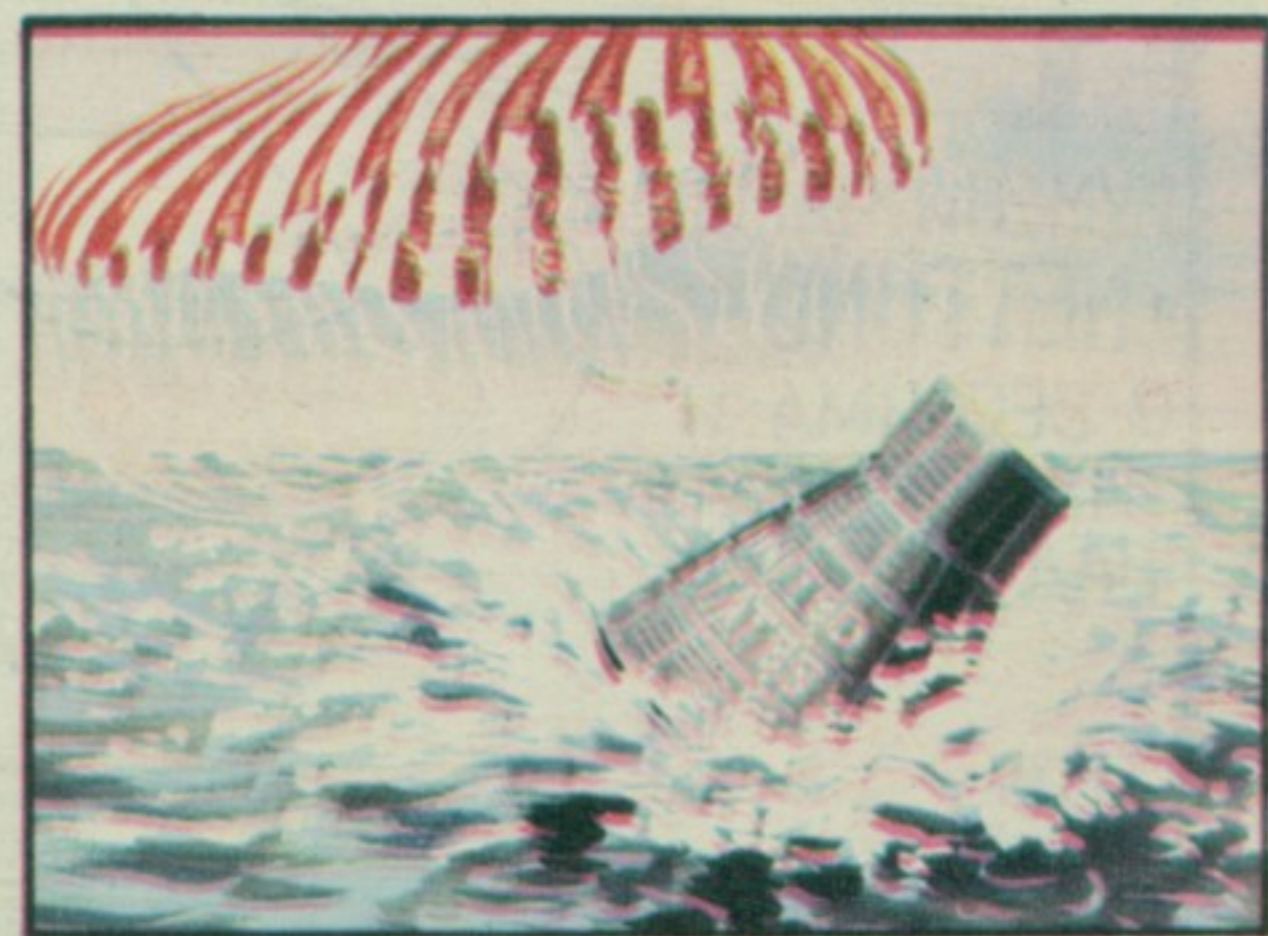
170. СВЕМИРСКА ШЕТЊА — 18. марта 1965. лансиран је у Земљину орбиту совјетски космички брод „Восход 2“. За време другог круга око Земље из брода је изишао пуковник Алексеј Леонов и 20 минута боравио у слободном васионском простору. Бродом је управљао Павел Бељајев.



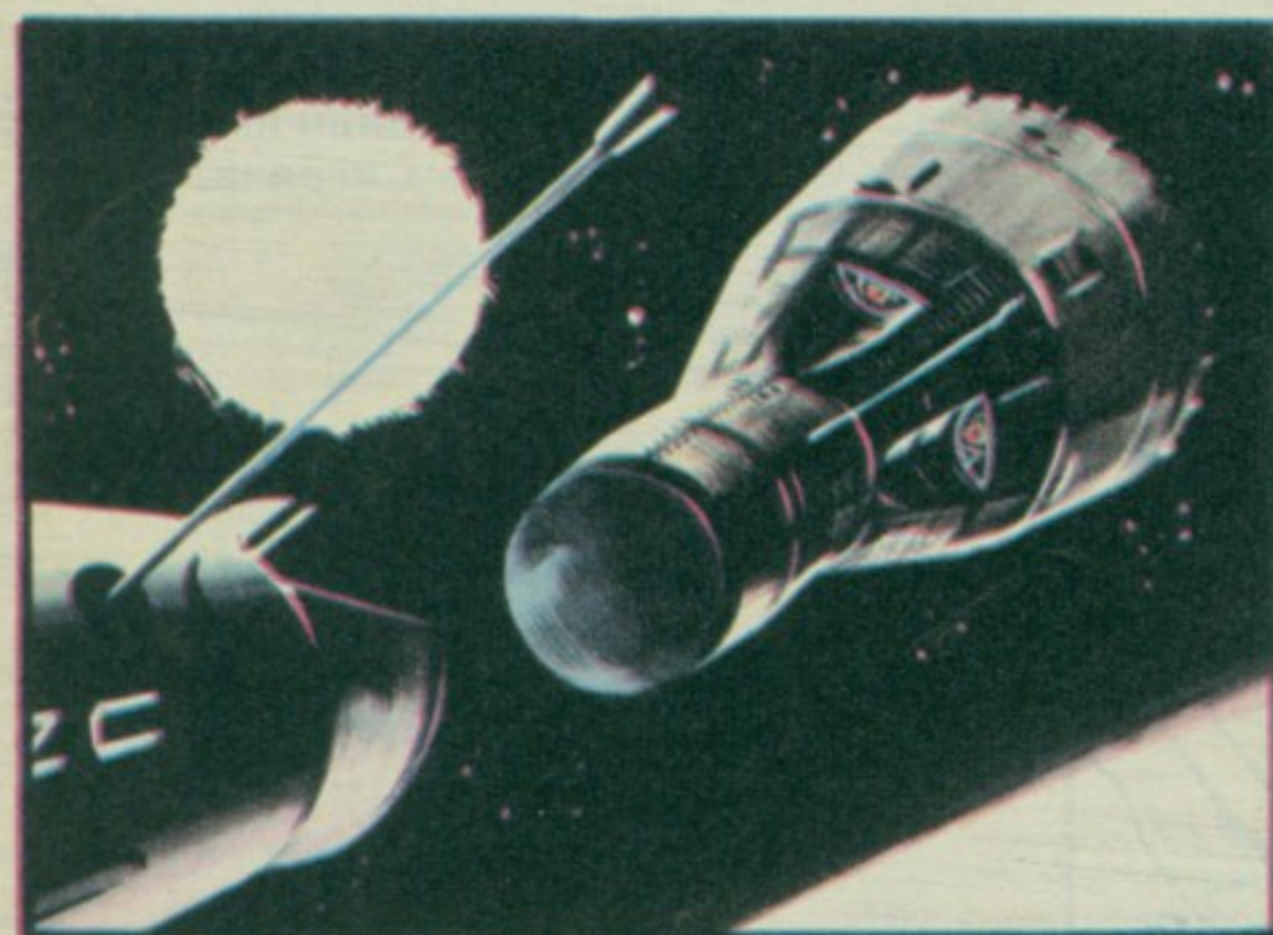
171. ПРВИ АМЕРИКАНАЦ — Фебруара 1962. г. Сједињене Америчке Државе лансирале су у васиону вештачки сателит „Френдшип 7“ у коме се налазио Дон Глен, први амерички космонаут. Он је био, после Гагарина и Титова, трећи човек у орбити Земље коју је облетео три пута.



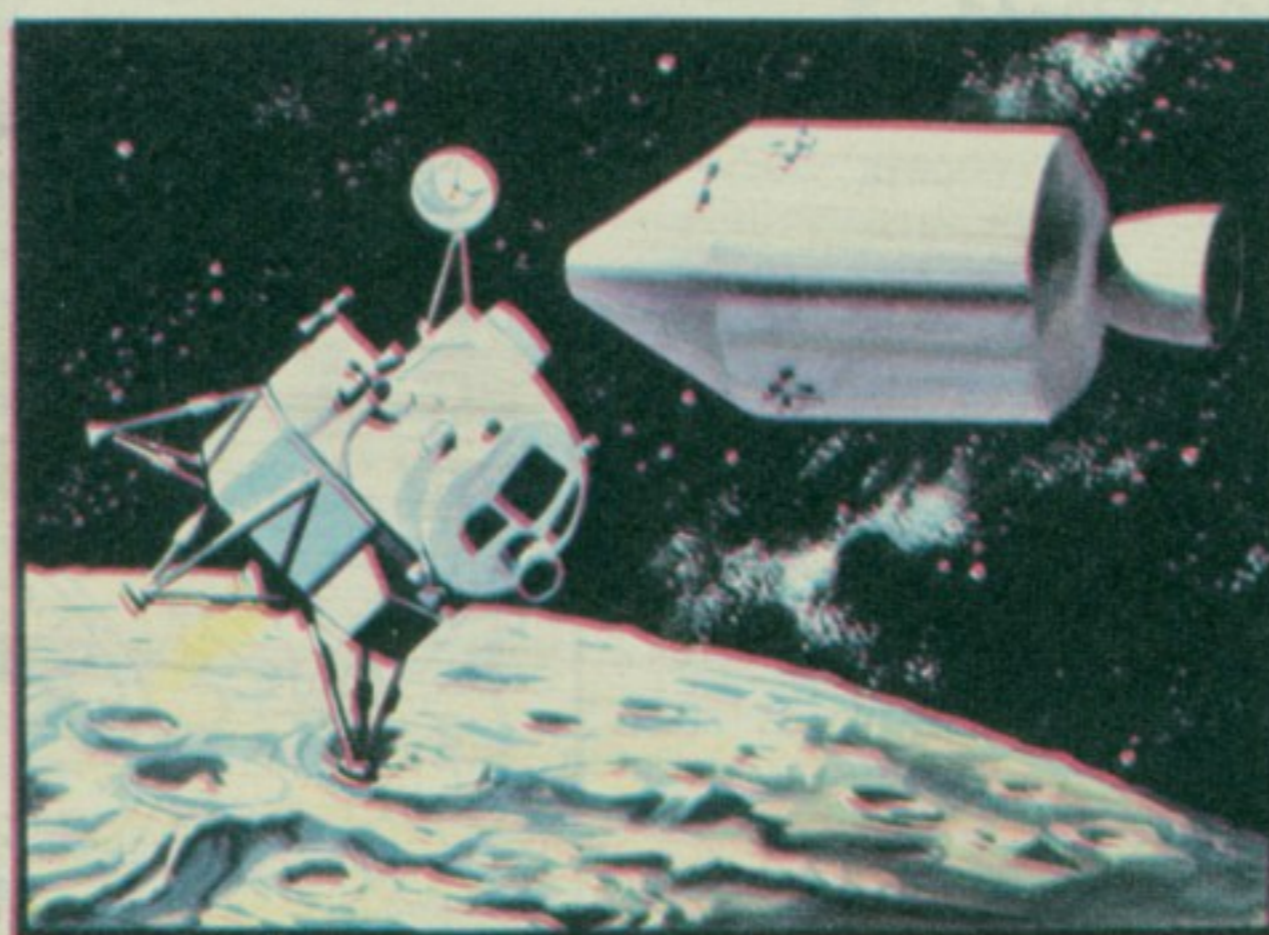
172. „ФРЕНДШИП 7“ — Капсула у којој је Глен летео око Земље била је снабдевена клима-уређајима, уређајима за контролу лета, маневрисање, исправку путање, падобранима. Седиште за pilota направљено је тачно по мери како би се космонауту омогућила већа покретљивост.



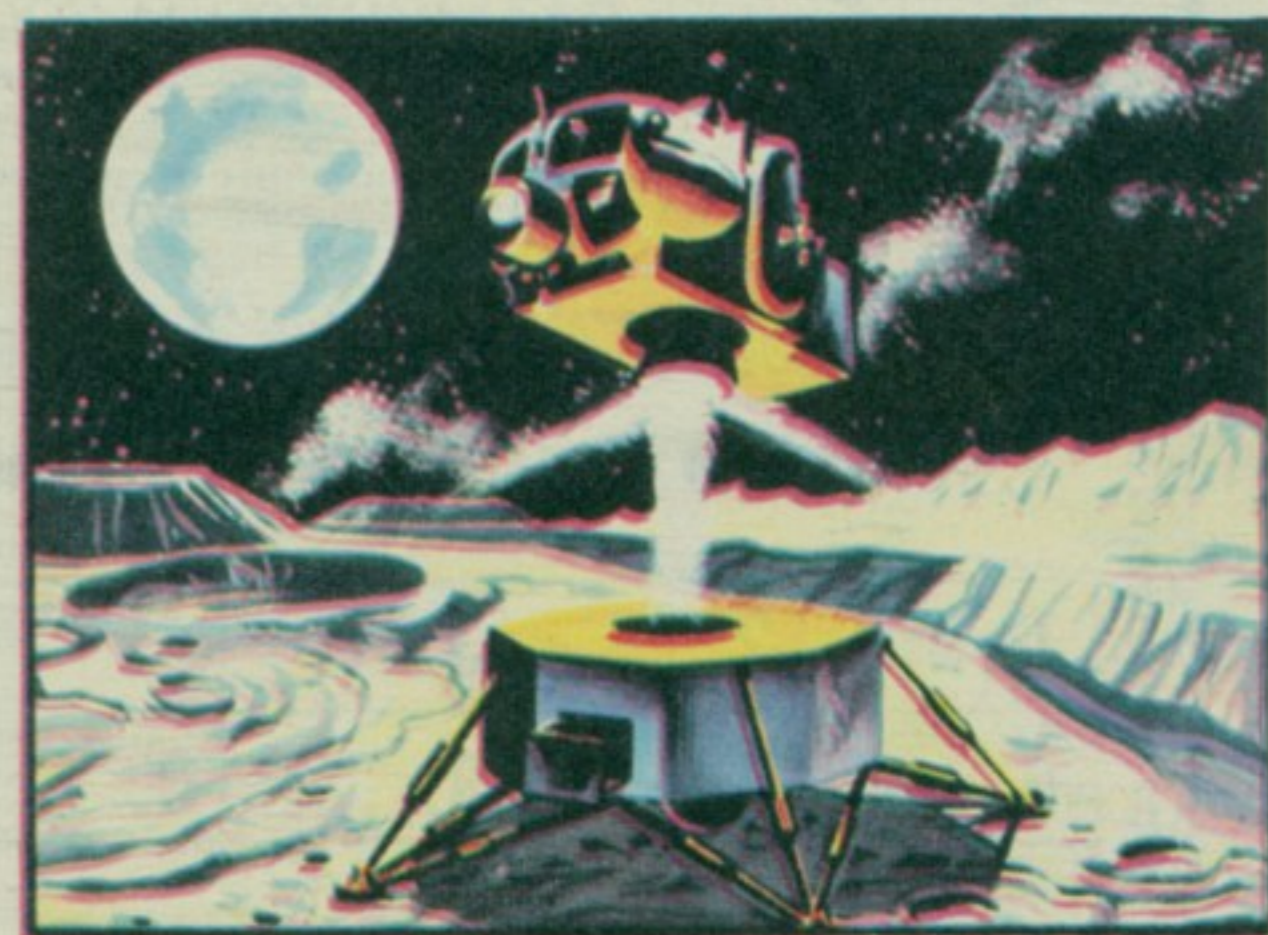
173. У ОКЕАНУ — Дон Глен се, као и остали амерички космонаути после њега, спустио помоћу система падобрана у море, у западни део Атлантског океана код острва Гранд Турк. У близини тог места капсулу су чекали хеликоптери, бродови и носачи авиона америчке морнарице.



174. „ГЕМИНИ“ — Пројект свемирске кабине „Гемини“ која је предвиђена за 2 космонаута имао је за циљ да пилотима омогући потпуну контролу над летелицом, то јест активно управљање а не само улогу путника-посматрача као што је био случај у свим претходним летовима.



175. „АПОЛО“ — То име носи дугорочни амерички план за освајање Месеца. Тако се зове и серија космичких бродова предвиђених за спуштање на Земљин сателит. Када се брод нађе у Месецевој орбити, један његов део се одваја и спушта на Месец док други и даље кружи.



176. НА МЕСЕЦУ — 21. јула 1969. амерички космонаути Нил Армстронг и Едвин Олдрин спустили су се на Месец. Њихов друг Мајк Колинс остао је да кружи у Месецевој орбити и да их по обављену задатку врати на Земљу. На слици је „Лем“, део брода који се примесечио.

СПОРТСКИ МИНИ-КВИЗ

Позивамо све наше читаоце, максималне познаваоце спорта, да учествују у овом мини-квизу. Сигурни смо да у земљи која има тако чувене спортске асове као што су фудбалер Џајић, гимнастичар Мирослав Церар, пливачице Ђурђа Бједов и Мирјана Шегрт, кошаркаш Иво Данеу, ватерполиста Зоран Јанковић, боксер Парлов и други — има и велик број омладинаца и пионира који се интересују за спорт. Али, колико ти, драги читаоче, заиста познајеш спорт? „Добро познајем“, рећи ћеш, али — ево ти прилике да сам провериш своје знање о спорту у једном мини-квизу.

Питања су лака и не сумњамо да ће бити велик број тачних одговора. Ако понешто изгледа тешко, ако се понешто заборавило — питај свога друга који ће такође учествовати у овој малој игри. Ко зна: можда се лепа награда осмехује баш теби.

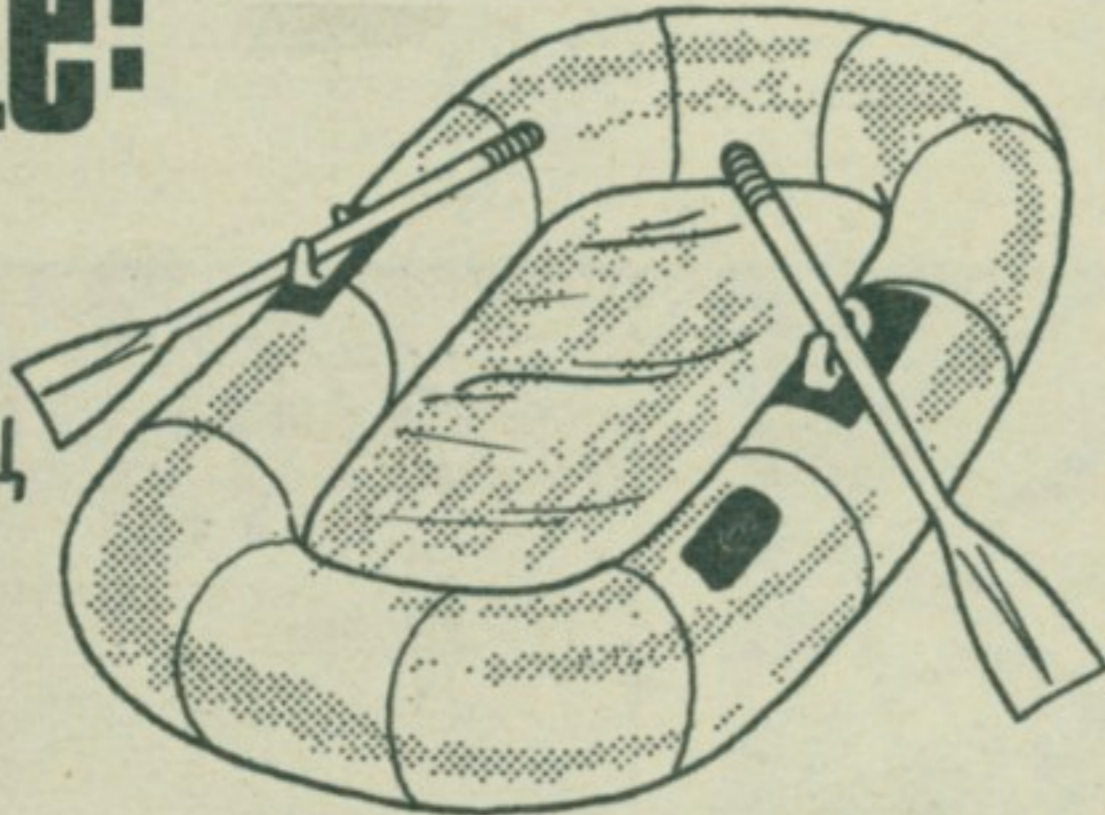
Правила су једноставна. Довољно је само да одговорите са ДА или НЕ. Надамо се да неће бити тешкоћа, а ако баш желите да вам помогнемо — дошапнућемо вам: у ових 10 одговора крију се шест „ДА“ и четири „НЕ“. Међу оним читаоцима који буду тачно одговорили на свих 10 питања извући ће се на срећу добитници награда које су овде нацртане.

САДА НА ПОСАО!

награде:

1.

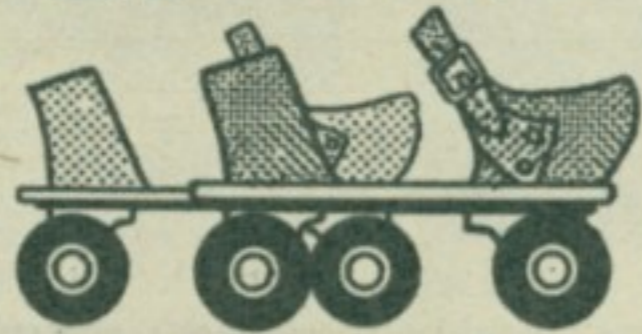
ГУМЕНИ ЧАМАЦ „NETTUNO“ С ВЕСЛИМА И ПУМПОМ ЗА НАДУВАВАЊЕ



3. РОЛШУЕ

2.

ФУДБАЛ



ОСТАЛЕ НАГРАДЕ ~

5 ЛОПТИ ЗА ВОДУ, 20 БАЏКИ, 2 КОМПЛЕТА ЗА БАДМИНТОН И 20 КИНОРАМА

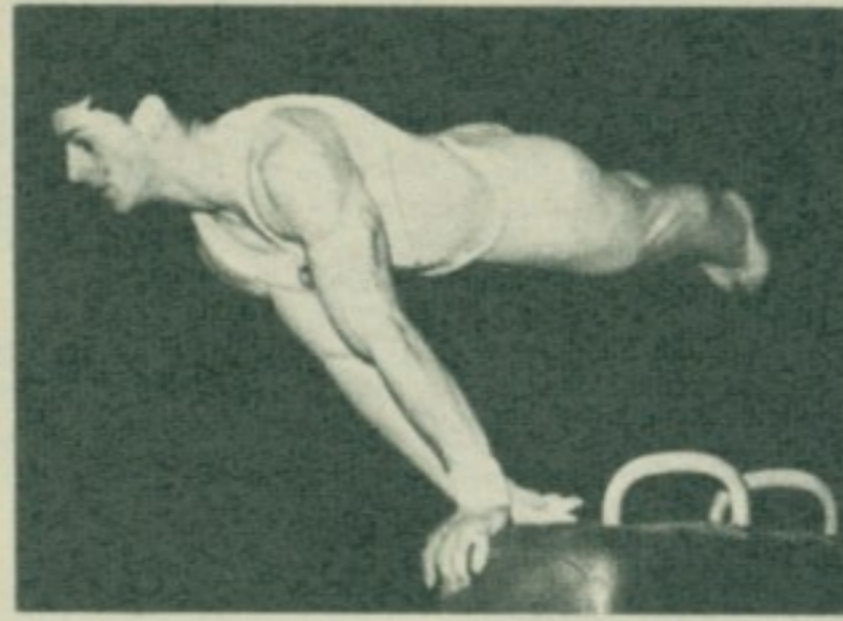
Одговоре упишите на купон, прилепите га на дописницу и пошаљите „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“, Београд, п. фах 124 до 15. јуна о. г.

КУПОН ● СПОРТСКИ МИНИ-КВИЗ

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

(име и презиме)

(место и тачна адреса)



1 Мирослав Церар је дво-струки олимпијски победник у вежби на коњу са хватаљкама?



2 Да ли фудбалски голман мора да има друкчији дрес од играча своје екипе?



3 Постоји ли у свету атлетичар који је 100 метара претрчао за мање од 10 секунди?



4 Да ли је пливачица Ђурђа Бједов победила у Токију 1964?



5 Да ли се, по прописима, фудбалска утакмица мора прекинути ако једна екипа остане само на 7 играча?



6 Кошаркаш је направио четири личне грешке (фаула). Мора ли да напусти игру?



7 Капитен југословенске фудбалске репрезентације је Драган Џајић?



8 У једном ватерполо тиму на утакмици има највише седам играча?



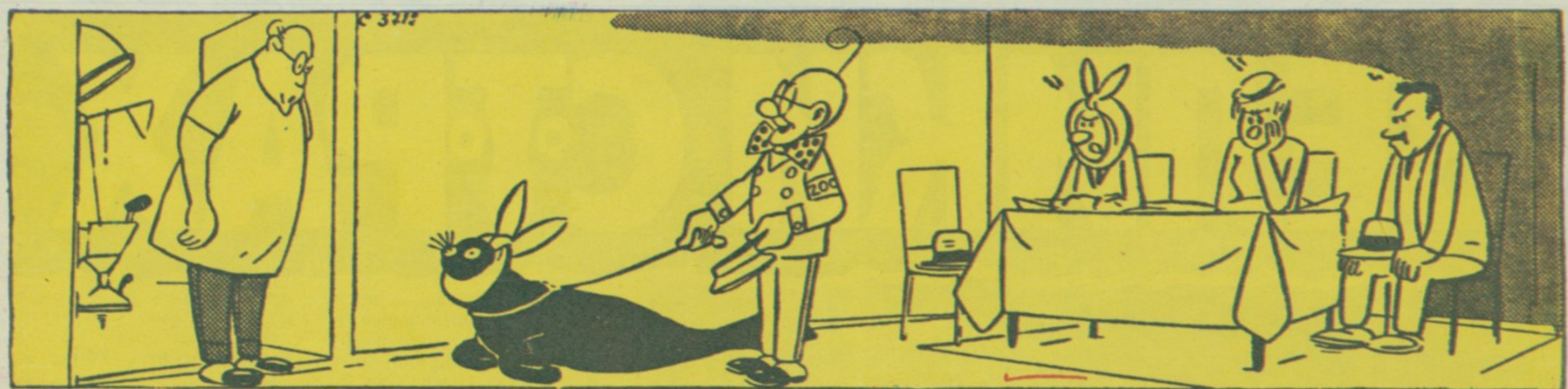
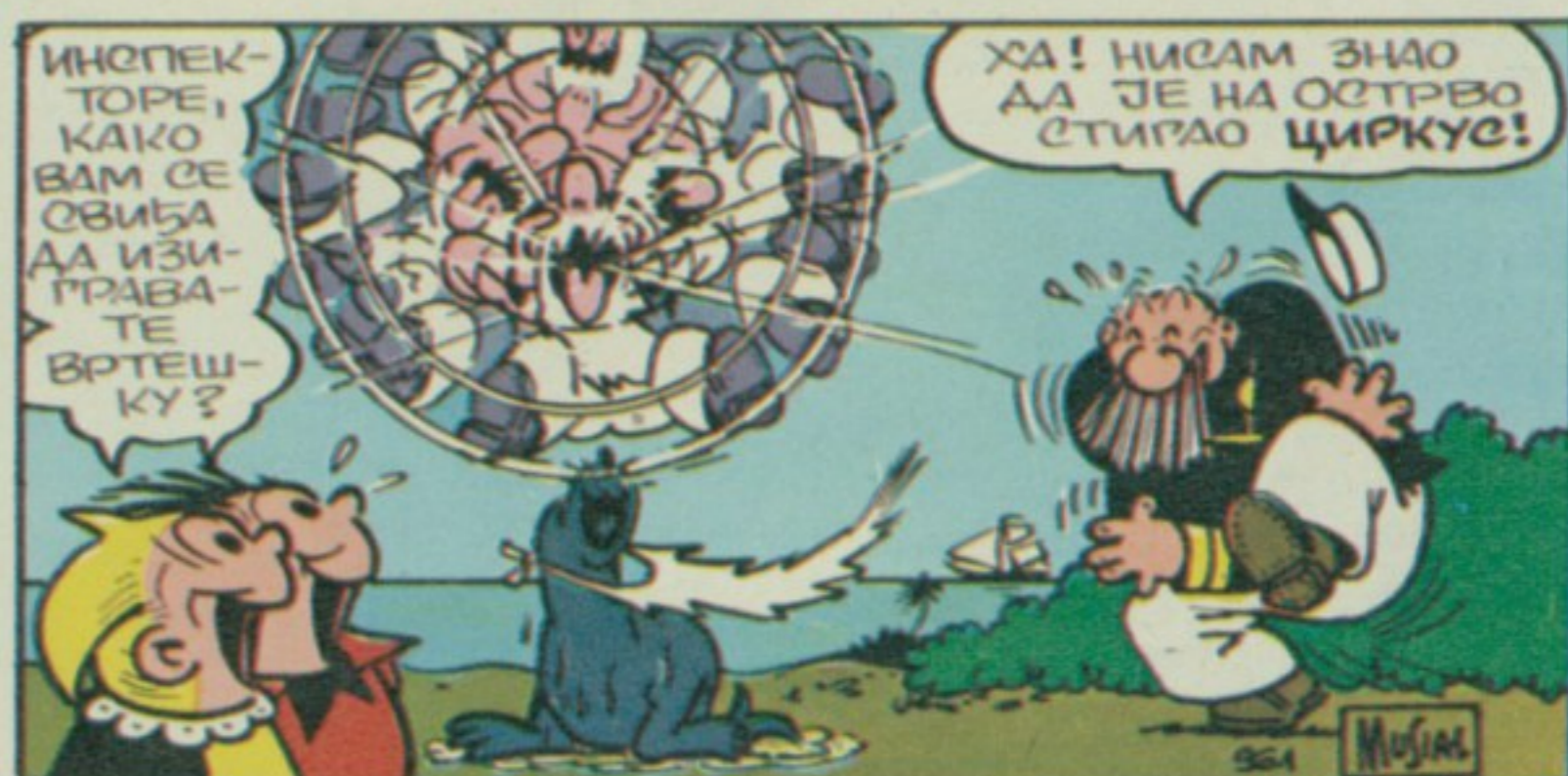
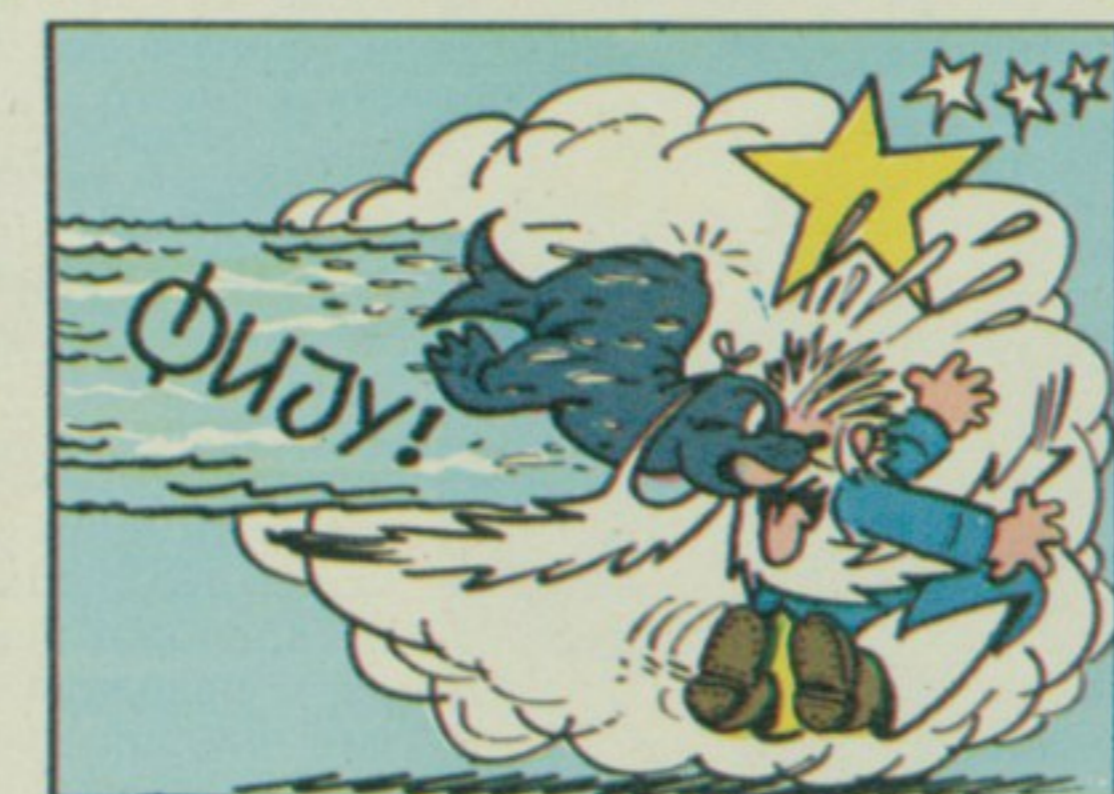
9 Колико (по правилима ФСЈ) траје једна утакмица за омладинце: 90 минута?



10 Да ли је боксер Мате Парлов освојио сребрну олимпијску медаљу?

Бум и Бум

JOE MUSIAL



PROIZVOĐAČ INTEREXPORT-MLADOST BEOGRAD-uroševac

SLAN

INEX

Кикикики

У биоскопу, аутобусу, возу, авиону...
Крај радија и телевизора
На утакмици
У шетњи...

Кикикики

У КУТИЈАМА И КЕСИЦАМА

СУСРЕТ С ВАМПИРОМ



Анашњи дечаци и девојчице су заиста срећна деца. Родитељи и друштво васпитавају их тако да не верују ни у какве натприродне силе и глупости.

Пре рата, кад сам ја био дечак, није било тако. Поготову није било тако на селу. Од књига се могла наћи само нека народна песмарица и — ништа више! Зато су прва, па и једина „лектира“, са којом су се деца сретала, биле разне приче о вукодлагима, вампирима, алама и другим нечастивим силама. О свему томе причали су старији, а нарочито у дугим зимским ноћима када су се одржавала прела и посела. Деца су, шућурена испод покривача, са страхом слушала све то.

Тако је било и са мном. Нарочито сам веровао у постојање вампира, јер су људи често умирали и баш тада се у селу дешавале чудне ствари. Тада се у нечијем подруму налазило на просуто вино и разбацано угљевље, у другом подруму на преполовљене качице сира и разбацан кисео купус, или пак на стоку изведену из стаје, привезану у во-

узимао када сам стоку изгонио на пашу...

Једног прохладног дана касне јесени, ми чобанчићи наложили смо ватру у гробљанској капели, просушили смо киселе гуњеве и кабанице, огрејасмо се и сви — припалисмо! Близу врата, уз зид, бејаше наслоњен, готово сасвим иструнуо, мртвачки сандук, на њему неке старинске кондуре и дугачки прамен косе. Знали смо да је то сандук неке покојне баба Алтане извађен приликом укола другог мртваца и почесмо да набрајамо оно што се прича у селу: како се та баба Алтана после смрти повампирила и правила много неприлика у селу, како се пре неколико година смирила, али се сада, разљућена што јој сандук нису вратили у гроб, опет повампирила и почиње по селу зло.

Занети разговором заборавили смо на стоку, а за то време се, на моју несрећу, поболи бикови: комшијин убо је у трбух нашег, па животиња куња и споро се креће. Већ почиње да пада и мрак, прикупљамо стоку,

Хонорар: 130 и. дин.

ВЕЛИКИ СТРАХ



њаку, умазану чађу и посуту пепелом. Објашњење је било да је то учинио покојник који се повампирио и који се сада свети. Сви би тада у селу били уплашени и са првим мраком закључавали се по кућама.

Плашио сам се и ја. Али, ако је постојало нешто, чега сам се бојао више и од самог вампира, био је то онда — мој отац грдосија од човека, са брчинама и погледом Срђе Злопоглеђе, а уз то и напрасит. Једном ме је, због тога што ми је у џепу нашао кесу са дуваном, тако жестоко изударо да ћу се тих батина сећати чак и на — самртничком одру! Е, да ме више не би изненадио, од тада сам кесу са дуваном стављао испод корења једне врбе: остављао сам је кад сам се враћао са испаше стоке, а

пребројавамо је и гонимо је у село, али... ко ће сад кући, мајко моја!? Па отац ће ме пребити. Убиће ме.

Када смо се приближили селу, ставих кесу дувана испод врбе (таман посла да ми је отац у оваквој прилици нађе!) и, по навизи, махнух руком да чобанску торбу, која ми је при сагињању падала на груди, вратим на леђа. И — скамених се! Ње није било на рамену. Присетих се да ми је остала на столу у капели на гробљу... Ех, баш ми је то требало, помислих, и рекох друговима да се враћам да је донесем, јер због бика нисам смео пред оца без торбе! Не, никако, била би то дупла кривица!

Од превеликог страха од

АКО СТЕ СЕ МНОГО УПЛАШИЛИ!

Опишите са овим подацима (време, место, имена лица итд), свој истински страшни доживљај и пошаљите „Политикином забавнику“, Београд Македонска 29. Потпишите се и уз тачну адресу ставите занимање. Објављени радови биће плаћени.



оца, потпуно бејаш заборавио на вампире и зачудио се кад пре стигох испред гробља. Али, кад угледах крстаче, присетих се свих прича о нечастивим силама. Почех да дрхтим. Застадох и ослушних.

Кад стадох испред врата капеле, учини ми се да нешто живо има унутра. Баба Алтана, помислих баба Алтана вампир. Диге ми се коса и крстаче као да почеше да играју око мене. Ни сам не знам како, али рука се, као намагнетисана, подиже и отвори врата капе-

ле, али... отуда нешто живо и мекано покуша да прође између мојих ногу и... заглави се...

Посигурно знам да сам то чулаво и млохаво биће зграбио, жестоко га треснуо и вратио натраг у капелу, он да сам, прескачући гробљански зид, упао и заглавио се у неке врзине, а имао утисак да ме то ухватила и не пушта баба Алтана.

Освестио сам се у постељи, у грозници, и испричао оцу и мајци шта сам доживео. У селу се брзо про- неоглас да сам се борио са

вампиром и људи нагнуше да долазе. Био сам јунак села.

А знате ли с каквим сам се то вампиром борио? С једном изнемоглом и рљавом овцом нашег комшије, о којој нико не води рачуна и која је ваљда ушла у капелу за нама а остала тамо када смо ми дечаци пошли кући. То су сутрадан утврдили сељаци који су из радозналости отишли да виде да ли је вампир оставио неки траг.

Јован Величковић, професор Економске школе Врање

ИГРА СА СМРЋУ

Као сваки шесто годишњи дечак много сам волео да се играм. Душко, Бато, Гага и ја никад се нисмо одвајали. Били смо немирни и увек смо тражили неку нову игру. Док остали наши вршњаци нису излазили из улице сами, ми смо ишли километре у поље да бисмо се играли у једном бункеру из другог светског рата.

Одмах после доручка истрчао сам на улицу. Сео сам на клупу и чекао другове. Погледао сам низ улицу и видео побеснелу коњску запрегу. Одједном сам пожелео да претрчим испред кола. Потрчао сам, и кад сам био у правцу кола запео сам за циглу и пао. Кола су била исувише близу да бих могао да устанем и побегнем. Ишла су право на мене! Земља је подрхтавала под копитама побеснелих коња. Покрио сам главу рукама. Помислио сам на најгоре. Ме-

ђутим коњи су скренули и кола су прошла неколико сантиметара поред моје главе.

Добио сам од родитеља батине и опет изашао напоље. Чекали су ме другови. Договорили смо се да одемо до базе а то је била дугачка рупа коју смо ми направили у једној великој гомили сламе. Њих тројица су чучнули напољу а ја сам ушао у сламу. Скупили су нарамак сламе и запалили. Одједном ватра је ухватила и осталу сламу у којој сам се ја налазио. Уплашен побегао сам у дно рупе. Пламен ми се све више приближавао а дим ме гушио. Почео сам да плачем. Топлота је била све јача. Нисам могао да отворим очи. Свуда ме је пекло. Покрио сам лице рукама и појурно у пламен. Излетео сам напоље као метак. Ваљајући се угасио сам ватру на одећи. Устао сам и побегао кроз баште на други крај улице. Нико ме није видео.

Побегао сам на други крај града јер сам се бојао батина и милиције.

Док сам ја плакао од бола и страха, моја мајка се онесвестила кад је чула да сам ја остао у слами. Веровала је да сам жив изгорео. Пао је мрак и ја сам гладан морао кући. Ишао сам и плакао. Када сам стигао, полако сам ушао у двориште. Стао сам под прозор и погледао у собу: унутра је био цео комшилук. Скупио сам храброст и закуцао на врата. Отворио ми је отац. Када ме је видео, загрлио ме и понео унутра. Мајка је и даље плакала али сада од среће. Да ме туку нису ни помишљали. Још ме је болело толико да су морали да ме однесу у амбуланту. Тако сам се у једном дану два пута поиграо са смрћу.

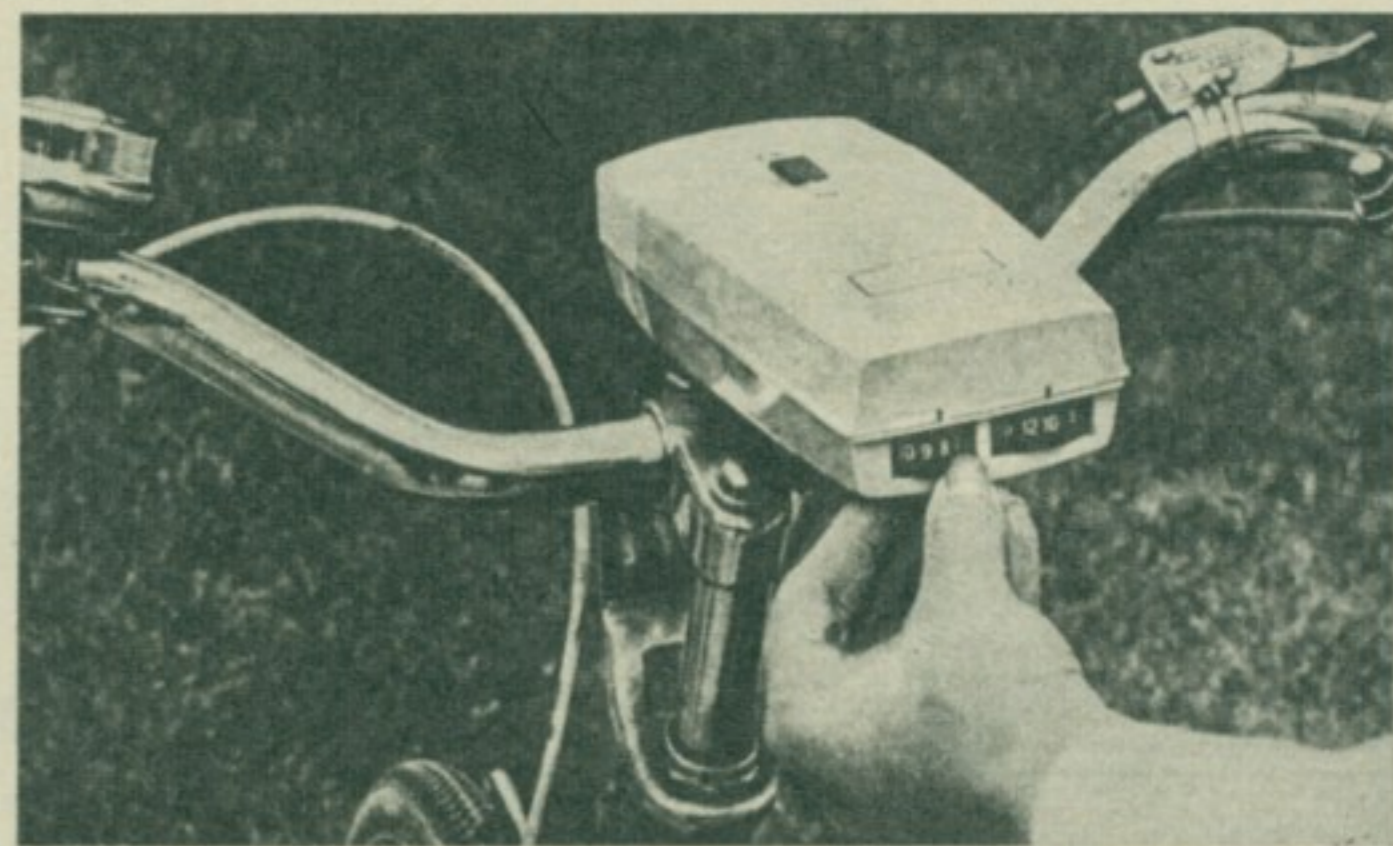
Ненад Бајић
Моше Пијаде 56
Бачка Паланка

КОЛА СУ БИЛА ИСУВИШЕ БЛИЗУ ДА БИХ МОГАО ДА УСТАНЕМ. ИШЛА СУ ПРАВО НА МЕНЕ!



* ТЕХНИКА *

СВЕТЛОСТ УЗ МУЗИКУ



Новина за бициклите који су, из било којих разлога, принуђени да своје возило често користе и по мраку: комбинација предње светиљке и транзисторског радио-апарата. Две батерије од по 1,5 волт напајају светиљку док је за радио-апарат потребна батерија од 9 волти. Апарат је израдила америчка фирма Вестингхауз.

СУНЧАЊЕ ПОД ОБЛАЦИМА



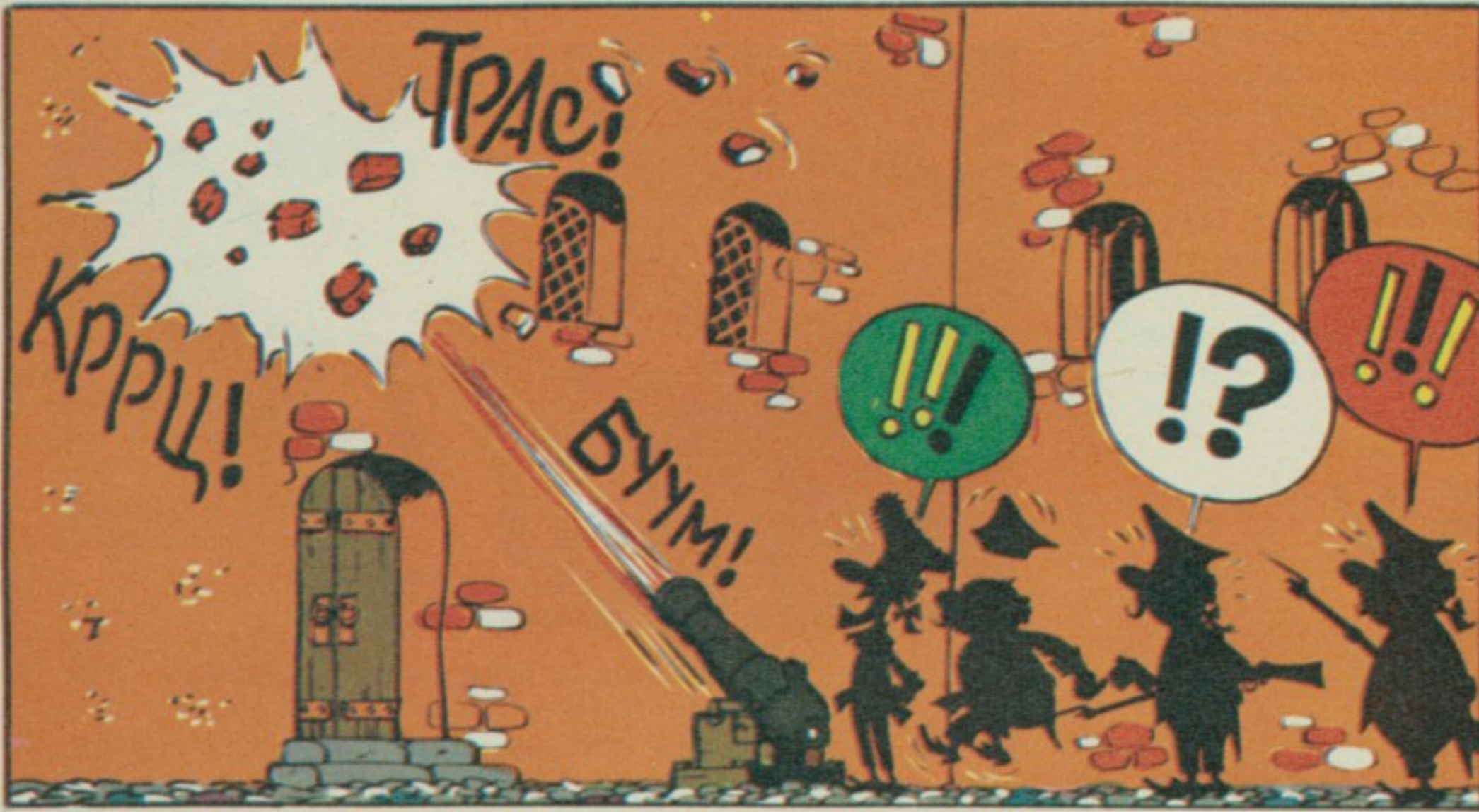
Ово пролеће није нам донело много сунца и зато се неки плаше да га ни летос неће довољно искористити. Због тога су њујоршки техничари, у сарадњи са модним креаторима, изумели шешир који омогућава да се поцрни и кад је небо покривено облацима. „Шешир“ се у ствари састоји од сребрнастих металних језичака који хватају ултраљубичасте зраке и одбијају их према лицу.

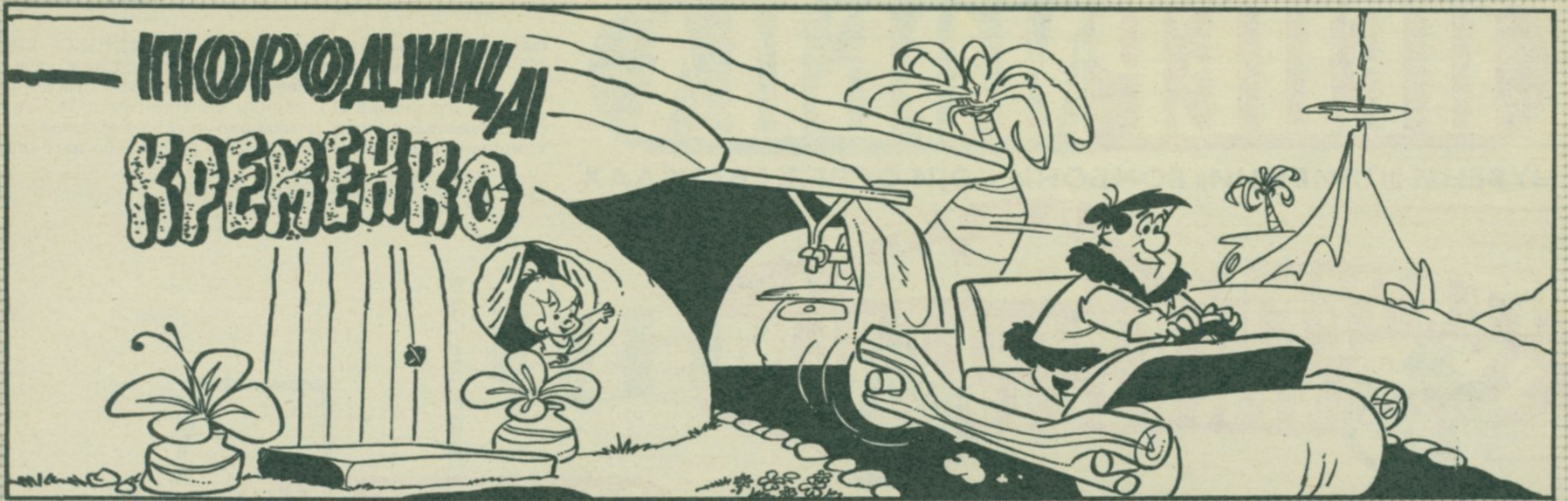
ПРАВО У АВИОН



Велики аеродроми у свету добили су недавно „луфтмобиле“, замену за досадашња возила којима се путници пребацују од аеродромске зграде до авиона на удаљенијим пистама. Захваљујући хидрауличним дизалицама возило се, заједно са 150 путника, подиже до врата на авиону тако да су степенице, које се довлаче до авиона, постале излишне. „Луфтмобил“ се користи само за укрцавање путника у велике млазне авионе.

ЦРНЕ ЗАСТАВЕ





ПЕПЕРМОБИЛ

ЧУВЕНИ »ПЛИВИНИ« БОМБОНИ КОЈИ ОСВЕЖАВАЈУ ДАХ

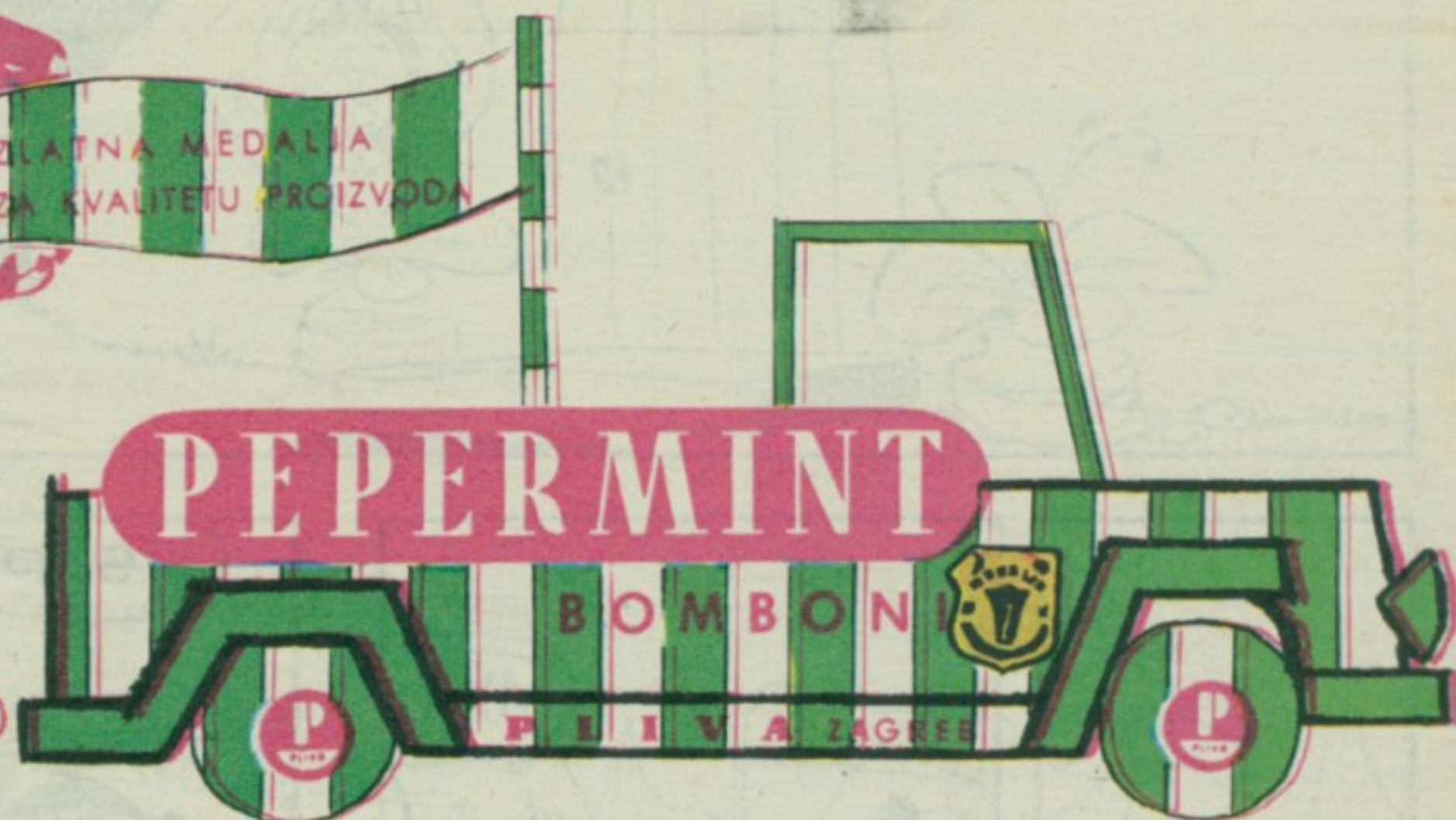
На наградни конкурс објављен у ЗАБАВНИКУ 949, 950, 951 и 952, којим смо позвали наше читаоце да од омота ПЕПЕРМИНТА направе аутомобил, стигло је до дана извлачења (15. април) 620 дописница. Између свих приспелих жири је изабрао четири најлепша аутомобила. Њихови аутори добили су следеће награде:



I НАГРАДУ транзистор добио је НЕБОЈША ТРЕОЈЕВИЋ, Отона Жупанчича 7, Нови Београд;



II НАГРАДУ фото-апарат добила је ОЛИВЕРА РКУЛОВИЋ, Сестара Миловановић бр. 7, Земун;



IV НАГРАДУ магнет добио је САША ПЛАЧКОВ, Браће Рибникара 35-а/1, Нови Сад.



III НАГРАДУ компас добио је РАЈКО ВОЛИЋ, уч. Осн. шк. „Јосиф Панчић“, Карпошева 22, Београд и



5. ДРАГАН ДИМИТРИЈЕВИЋ, 4. децембра 21, Лучани;



7. АКОШ КИШ, Николе Тесле број 27, Бечеј;



6. ЈАСНА ЦВЕТКОВИЋ, Моше Пијаде 44а/13, Бор;



9. ЗОРАН И ВЕСНА НЕШИЋ, улица Војислава Илића 103, Београд

8. АНА ЦВЈЕТКОВИЋ, Војводе Буковића број 7, Београд;



„ПЛИВА“ из Загреба, награђује ових девет аутора са по једним слатким пакетом својих производа. Свим осталим учесницима овог наградног конкурса (чији су радови стигли до извлачења награда) „ПЛИВА“ је послала по два пакетића „ПЕПЕРМИНТ“ бомбона!!!



БРИК БРАДФОРД



ПОТЕРА ЗА ЗВУКОМ

НЕУСТРАШИВИ КОСМИЧКИ ПИЛОТ БРИК БРАДФОРД И НЕГОВА ДЕВОЈКА ПЕМ ВРАКАЈУ СЕ СА ИЗВРШЕНОГ ЗАДАТКА...



НЕГОВА НЕОБИЧНА ЛЕТЕЛИЦА ЗВАНА ЧИГРА СПУСТИЛА СЕ КРАЈ ЛАБОРАТОРИЈЕ ДОКТОРА ИСТЕНДА...



ДРАГО МИ ЈЕ ШТО СТЕ СЕ ВРАТИЛИ! ПОТРЕБНИ СТЕ МИ...

А МИ СМО МИСЛИЛИ ДА КРЕНЕМО НА МАЛО ДУЖИ ОДМОР!



НЕМОГУЌЕ! МОРАМО ДА УЅЕМО У ТРАГ "ЗВУКУ"!

ЗВУКУ? ШТА ВАМ ЈЕ ТО?



НЕ ЗНАМ ТАЧНО! МИСЛИМ ДА ЈЕ РАДИО-ЕМИСИЈА ИЗ СВЕМИРА!

НЕ РА-ЗУМЕМ!



МОРАМО ЈЕ НЕКАКО ОБУСТАВИТИ! ОНА ОМЕТА СВЕ РАДИО-СИГНАЛЕ НА СВЕ-ТУ!

СИГУРНИ СТЕ ДА ДОЛАЗИ ИЗ КОСМОСА?



ПОТПУНО! У ПОЧЕТКУ СМО МИСЛИЛИ ДА ПОТИЧЕ С НЕКОГ САТЕЛИТА КОЈИ КРУЖИ ОКО ЗЕМЉЕ! ЗАТИМ... ДА ДОЛАЗИ С МАРСА!

КАД КУ МОЖИ ДА ГА ЧУЈЕМ?



ПОКУШАЈУ ДА ГА УХВАТИМ! НЕМА ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ, А НИ... АХ... ЕВО ГА!

УМ! ЗАЈСТА... КАО ДА ДОЛАЗИ СА САТЕЛИТА!



НЕ, НИЈЕ! ТО СМО ПРОВЕ-РИЛИ!

КАЖЕТЕ ДА ОМЕТА СВЕ РАДИО-ЕМИСИЈЕ НА ЗЕМЉИ?



ДА! ИЗГЛЕДА КАО ДА ИСТО-ВРЕМЕНО ЕМИТУЈЕ НА СВИМ ТАЛАСНИМ ДУЖИНАМА!

ЗАР СТАЛНЕ СВЕМИРСКЕ СТАНИЦЕ НИСУ МОГЛЕ ДА МУ УЅУ У ТРАГ?



НЕ! ЈЕДИНО ЈЕ УТВРЂЕНО ДА ДОЛАЗИ ИЗ ПРАВЦА МАРСА!

АКО ЈЕ ИЗВРШЕН ТЕХНИЧКИ ПРЕГЛЕД ЧИГРЕ, ЈА БИХ КРЕНУО У ПОТРАГУ ЗА ЗВУКОМ!



КРЕНУО БИХ И ЈА... АЛИ САМ ПРЕСТАР ЗА ТАКВО ПУТОВАЊЕ!

АЛ' ЈА НИСАМ, И ЗАТО ИДЕМ!



И КРИС КРЕГ ЖЕЛИ ДА ПОБЕ! ОН ТРЕБА ДАНАС ПО ПОДНЕ, ДА СТИГНЕ!

КАО ДА ЧУДЕМ БРУЂАЊЕ ХЕЛИКОПТЕРА!



КРИС КРЕГ, ПИСАЦ НАУЧНО-ПОПУЛАРНИХ КЊИГА, ДОШАО ЈЕ ДА ВИ СЕ ПРИДРУЖИО БРИКУ И ПЕМ У ПОТРАЗИ ЗА ПОРЕКЛОМ ЗВУКА!



ДРАГО МИ ЈЕ ШТО ВИДИМ ВАС ДВОЈЕ!

ДУГО ЋЕМО СЕ МЕДАТИ... НА ПУТУ!

БУДИТЕ САМНОУ БЕЗИ...



СВАКАКО... АКО НАМ ЗВУК ТО БУДЕ ДОЗВОЛИО, КРЕЋЕМО!

ПОЛАКО! ЗВУК ЋЕ ПРИЧЕКАТИ... ДОК СЕ ЈА СПАКУЈЕМ!



БРИК, ПЕМ И КРИС КРЕГ УКРЦАЛИ СУ СЕ У НЕОБИЧНУ ЛЕТЕЛИЦУ КОЈА СЕ, ВРТЕКИ СЕ КАО ПРАВА ЧИГРА, ВИНУЛА У ВИСИНЕ...



УЗЕЋЕМО КУРС ПРЕМА МАРСУ!

А ПОШТО НАША ЧИГРА ПУТУЈЕ И КРОЗ ПРОСТОР И КРОЗ ВРЕМЕ... БРЗО ЋЕМО СТИЋИ!



МЕДАЈТЕ! МАРС НА ЕКРАНУ!

ЗВУК ЈЕ ПОСТАО ЈАЦИ! МОРА ДА ЈЕ НА МАРСУ! ЊЕГОВ УТИЦАЈ СЕ ОСЕЋА И НА КОМАНДАМА "ЧИГРЕ"!



ЧИГРА СЕ ПРИБЛИЖАВАЛА МАРСУ...



ОВИ РАДИО-СИГНАЛИ УТИЧУ НА ЧИГРИНЕ ЕЛЕКТРОНСКЕ УРЕЂАЈЕ!

КАКО ТО МИСЛИШ, БРИК!

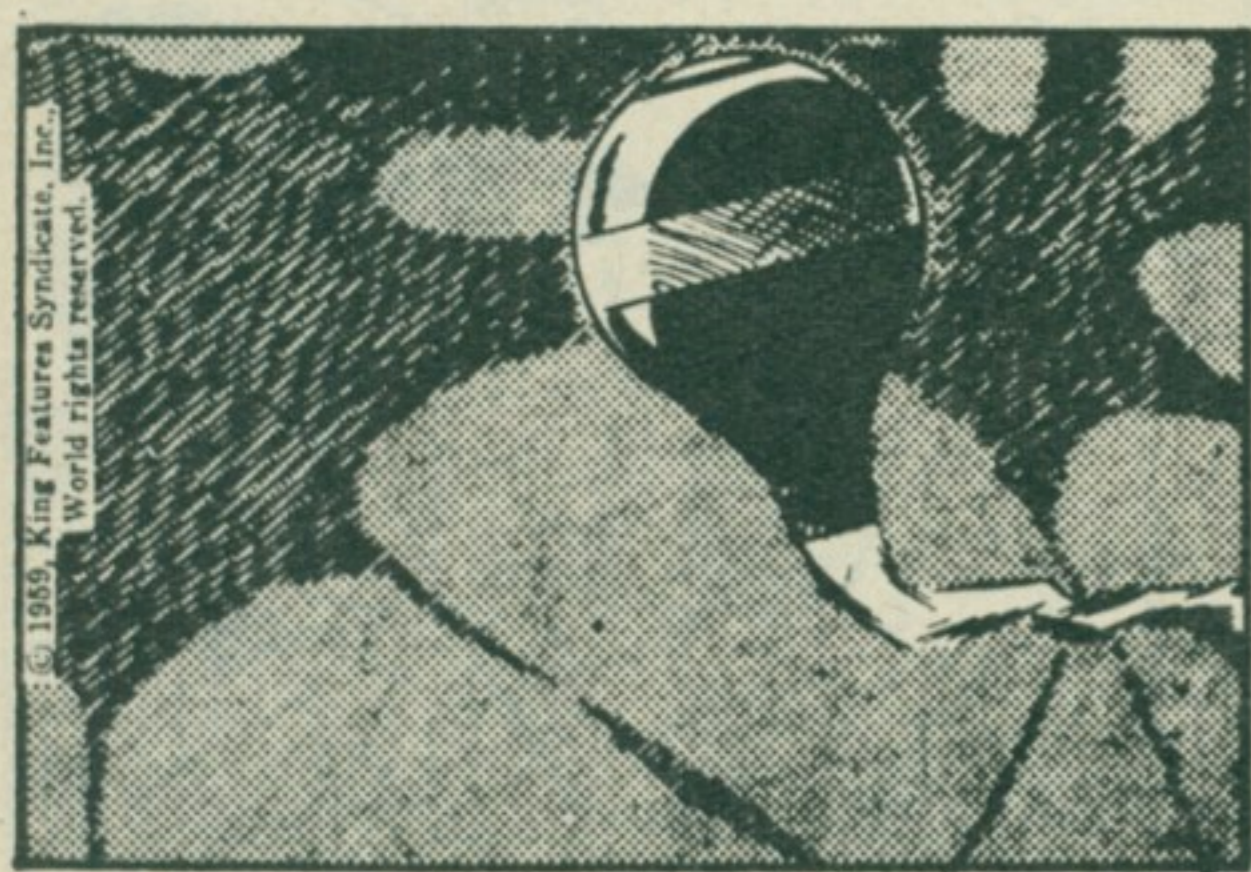


ВУКУ НАС ПРАВО ПРЕМА ОДАШИ-ЈУЧУ ЗВУКА!

ШТА? МИСЛИШ ДА ЗВУК ИМА МАГНЕТСКУ СНАГУ? ЗАР НЕ МОЖЕШ ДА ЈЕ СЕ ОСЛОБОДИШ?



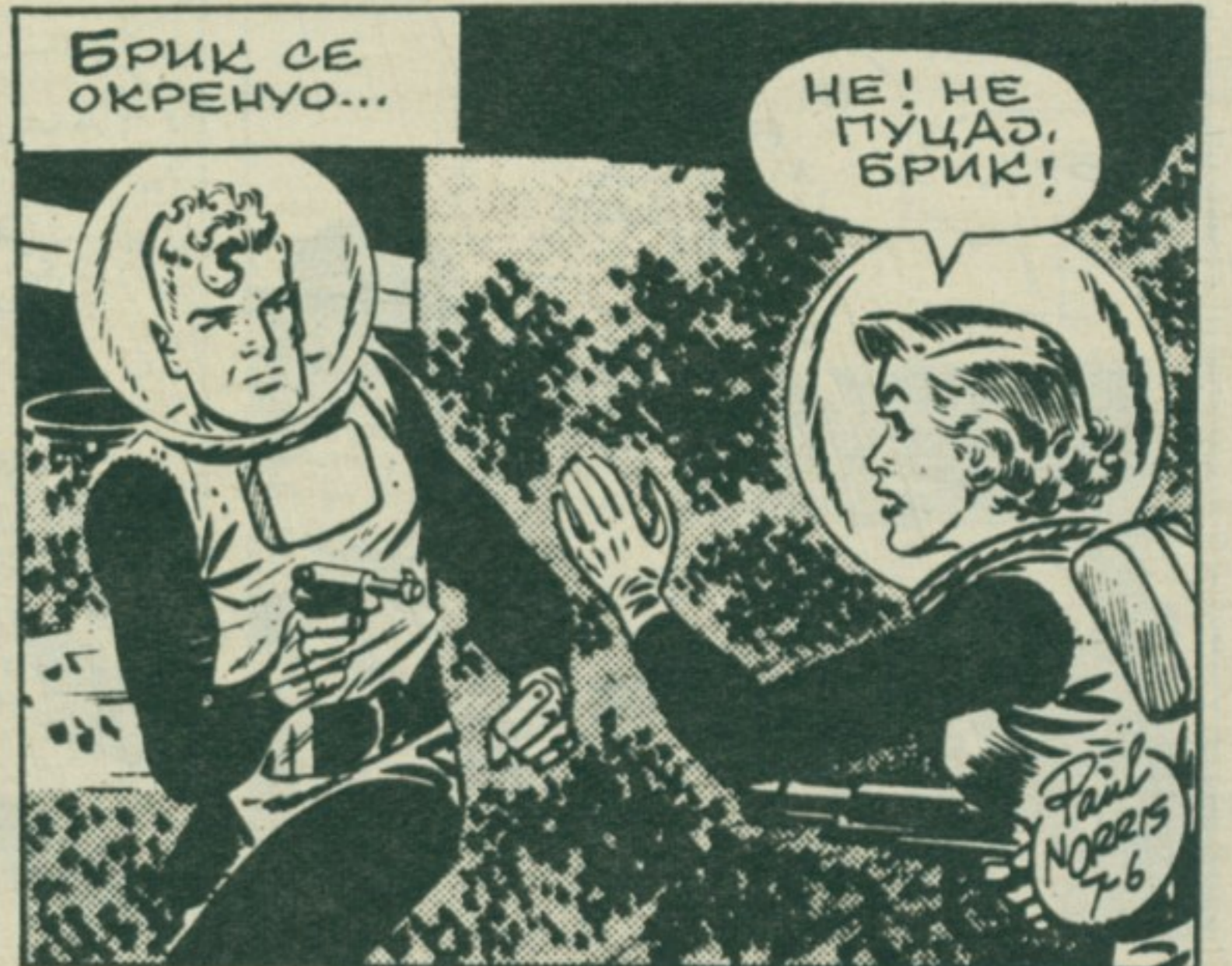
И БРИК ЈЕ ПУСТИО ДА МАГНЕТСКА СИЛА ПРИВУЧЕ ЧИГРУ ПОВРШИНИ МАРСА...













ВРАТА СУ ПОПУСТИЛА...

УБАЦИ ГАС, КРИС!

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

НЕМА НИКОГ! А САД, КРИС, ДА ВИДИМО КАКО ТАЈ ГАС ДЕЛУЈЕ НА ВАТРУ!

МОЖДА БИ У ЈАЧОЈ КОНЦЕНТРАЦИЈИ... МОГАО ДА ЈЕ УГАСИ!

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ДОБРО ЈЕ! ПЛАМЕН ЈЕ МАЊИ!

ЈА ЋУ УЗЕТИ ДРУГУ ГАСНУ ПУШКУ...

Paul NORRIS 7-14

ВАТРА СЕ СМАЊИ САМО ЗА НЕКО-ЛИКО СЕКУНДИ...

ИСКОРИСТИ - ЋЕМО ТИХ НЕКОЛИКО СЕКУНДИ! ПЕМ, ДОК КРИС И ЈА БУДЕМО ГУШИЛИ ПЛАМЕН, ТИ АКТИВИРАЈ СВОЈ ПАРАГАН И...

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ТРЕНУТАК КАСНИЈЕ, ПЕМ СЕ ПРОВУКЛА ИСПОД ПЛАМЕНА...

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

А САД, КРИС, ДОДАЈ ЊОЈ СВОЈУ ПУШКУ...

СУВАТАМ! САД ЋЕТЕ СЕ ВАС ДВОЈЕ БОРИТИ ПРОТИВ ПЛАМЕНА... ДА БИХ СЕ ЈА ПРОВУКАО!

Paul NORRIS 7-15

НАЗАД ЈЕ, НА ИСТИ НАЧИН, И БРИК УШАО У КОНТРОЛНИ ЦЕНТАР...

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ДА ВИДИМО ЦЕГА ОВДЕ ИМА...

МАРСОВАЦ! УСПАВАО ГА ЈЕ ГАС!

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ДО ВРАГА! ПОГЛЕДАЈ! ДЕТАЉНА КАРТА ЗЕМЉЕ!

НЕВЕРОВАТНО! МОРА ДА СУ ДО ЊЕ ДОШЛИ ПОМОЋУ ЗВУЧНИХ МЕРЕЊА... ЕХОЛОТОМ...

Paul NORRIS 7-16

ОДАШИЉУ ЗВУЧНЕ ТАЛАСЕ НА ЗЕМЉУ И ПРИМАЈУ ЊИХОВ ОДЈЕК!

МОРАМО СПРЕЧИТИ ОВАЈ "ЗВУК"!

© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ОВО ЈЕ КОНТРОЛНИ ЦЕНТАР... САМО, МОРАМО ОТКРИТИ КОЈИ АПАРАТ ТРЕБА ДА УНИШТИМО!

А ЗАШТО ИХ НЕ БИСМО СВЕ УНИШТИЛИ?!

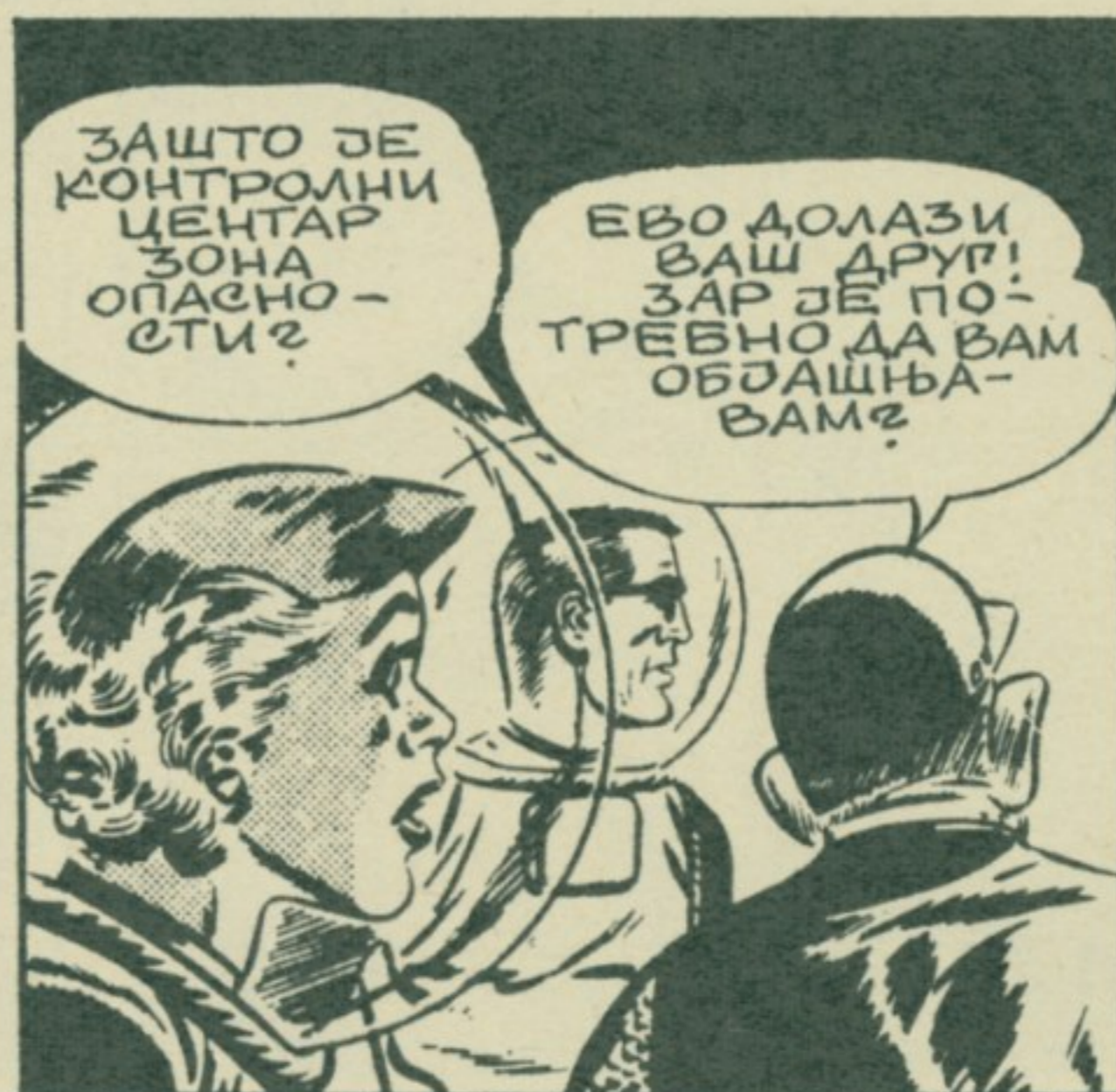
© 1959, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

МОЖДА ЋЕМО МОРАТИ И ТО ДА УЧИНИМО... АЛ' БИХ ПРЕ ТОГА РАДО ПРОУЦИО ТЕ АПАРАТЕ!

ЧЕКАЈ, БРИК! ЧИНИ МИ СЕ ДА СЕ ОВАЈ МАРСОВАЦ САМО ПРЕТВАРА ДА СПАВА!

Paul NORRIS 7-17









ШТА ЈЕ С ВАМА? ЗАШТО СТЕ ИМ ДОЗВОЛИЛИ ДА НАМ УНИШТЕ ИНСТАЛАЦИЈЕ?

ПА... НИСМО ИМАЛИ ЖЕЉУ ДА ИХ ЗАДРЖИМО! УОСТАЛОМ, УСПАВАЛИ СУ НАС!



ИДИОТИ! МЕНЕ НЕЌЕ УСПАВАТИ! ХЕЈ, ВИ У БРОДУ! ПУЦАЈТЕ НА ЊИХОВ БРОД... УНИШТИТЕ ГА!



КРИС! УПЕРИЛИ СУ ТОП НА "ЧИГРУ"!

ВАН ДОМЕТА СУ НАШЕ ГАСНЕ ПУШКЕ! ШТА САД...



БРИК... У ОПАСНОСТИ ЈЕ!

МОРАМО СПАСТИ И ЊЕГА "ЧИГРУ"!



И КРИС ЈЕ БРЗО, ПОМОКУ ТЕЛЕ-КОМАНДИ, ПОСЛАО "ЧИГРУ" У ДРУГО ВРЕМЕ...

АЛИ, КРИСЕ! БРИК ЈЕ У ЧИГРИ!

НИШТА МУ НЕЌЕ БИТИ!



А САД... ДА СЕ НАС ДВОЈЕ СКЛОНИМО!

ДА ИХ БАР МАЛО ЗБУЧИМО...



ОВАМО, ПЕМ!

ПУЦАЈУ НА НАС... ИЗ ТОПА!



У ЖБУН, ПЕМ! САКРИЈМО СЕ!



АЛИ, ПРОЛЕТЕЛИ СУ КРОЗ ЖБУН И ПАЛИ У ЈЕДАН ОД КАНАЛА...

А А А!



ПЕМ, УКЛУЧИ СВОЈ ПАРАГАН! БРЗО, ПЕМ!



ТО ИМ ЈЕ ПОМОГЛО! УМЕСТО ДА ПАДНУ У ВОДУ, ЗАДРЖАЛИ СУ СЕ ИЗМЕЂУ ВИСОКИХ ЗИДОВА КАНАЛА...

КУДА САДА, КРИС?



НАБЕДНОМ, НАШИ СУ СЕ У СНОПУ СНАЖНОГ РЕФЛЕКТОРА...

КРИС! ТА СВЕТЛОСТ ЈЕ У КАНАЛУ!

МОРА ДА ЈЕ СА ОНОГ БРОДИКА! ПОКУШАЈУ ДА ПУЦАМ... И УГАСИМ ГА!



ЗАСЛЕП-
ЛУДЕ
МЕ... НЕ
МОГУ ДА
ЧИЈАМ!

ПОКУШАКУ
ДА СЕ
ПРЕБАЦИМ
НА ДРУГУ
СТРАНУ
КАНАЛА!



МАЛО КАСНИЈЕ...

УСПЕЛА САМ!
ОВДЕ ЋЕМО
БИТИ СИГУР-
НИЈИ!



КРИСЕ,
КРИСЕ! ГДЕ
СИ?

РЕФЛЕК-
ТОР СЕ
УГА-
СИО!

Paul
Norris
8-6



КРИСЕ,
ГДЕ СИ?

ДА НИЈЕ
ПАО
У КА-
НАЛ?



ОХ... У ВОДИ ЈЕ!
И ОЧАД ШЛЕП...
САМО ШТО ГА
НИЈЕ УДАРИО!
МОЖДА ЈЕ
РАЂЕН...



ШТА ДА РАДИМ? УРЕ-
ЂАД ЗА ТЕЛЕ-УПРАВ-
ЉАЊЕ "ЧИПРОМ" ЈЕ
КОД КРИСА! А БРИК
ЈЕ У "ЧИПРИ"...
И У ДРУГОМ
ВРЕМЕНУ!

Paul
Norris
8-7



ОХ... ИЗВЛА-
ЧЕ ГА НА
ШЛЕП...



И ЗАИСТА, ПОСАДА ШЛЕ-
ПА ПРИМЕТИЛА ЈЕ КРИСА
И ИЗВУКЛА ГА ИЗ ВОДЕ...

© 1959, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



ЗАТИМ ЈЕ ШЛЕП, СА УГАШЕ-
НИМ РЕФЛЕКТОРОМ, НАСТА-
ВИО ПЛОВИДБУ КАНАЛОМ...

ШТА СЕ
ДОГОДИЛО
СА КРИСОМ?
МОРАМ МУ
НЕКАКО
ПОМОЋИ!

Paul
Norris
8-8



И ПЕМ ЈЕ КРЕНУЛА ДУЖ
ОБАМЕ КАНАЛА УПОРЕДО
СА ШЛЕПОМ...

НЕ СМЕМ
ГА НИПО-
ШТО ИЗГУ-
БИТИ ИЗ
ВИДА!



ШЛЕП ПОВЕКА-
ВА БРЗИНУ!
ЧАК И СА
ПАРАГАНОМ НЕ
МОГУ ДА СЕ КРЕ-
ЋЕМ УПОРЕДО
С ЊИМ!

© 1959, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



НЕ ВРЕДИ! ОДО-
ШЕ! САД СМО
КРИС, БРИКИ ЈА
РАСТАВЉЕНИ...
ПОТПУНО!

Paul
Norris
8-10



МОЖДА
ЋЕ ШЛЕП
НЕГДЕ
СТАТИ...
ПА ЋУ
ГА ОЦДА
СТИЋИ!

АЛ' МОРАМ
ПЕШИЦЕ!
НЕМАМ ВИШЕ
ГОРИВА У
ПАРАГАНУ!



ПЕМ ЈЕ ИШЛА ДУЖ КА-
НАЛА СВЕ ДОК ЈЕ УМОР
НИЈЕ САВЛАДАО...



ПРЕД САМО СВИТАЊЕ
ПАЛА ЈЕ И ЗАСПАЛА...



ЗА ТО ВРЕМЕ БРИК ЈЕ
НА "ЧИПРИ" ПРЕДУЗЕО
СВЕ ДА БИ ОТКЛОНИО
ПОСЛЕДИЦЕ
ОЗРАЧЕЊА...



НАЗАД ЈЕ
ПОТОВО! СТАРО
КОСМИЧКО ОДЕЛО
САМ УНИШТИО...
ГАЈПЕРОВ БРОЈАЧ
НЕ "ЗВЕНИ"
ВИШЕ НА
УЗВУНУ! ХЕЈ...
ШТА ЈЕ ОВО?



"ЧИПРА" ЛЕТИ! КРИС
СЕ ПОСЛУЖИО
ТЕЛЕ-КОМАНДОМ
И ПОСЛАО МЕ
У ДРУГИ
ВРЕМЕНСКИ
ЦИКЛУС!

МОРА
ДА СУ
КРИС
И ПЕМУ
НЕВО-
ЈИ!



И БРИК ЈЕ ИСКЛУЧИО
ТЕЛЕ-КОМАНДЕ И
УКЛУЧИО РУЧ-
НЕ...

САД
ЈА
УПРАВ-
ЉАМ
ЧИП-
РОМ!



НЕКОЛИКО ТРЕНУТАКА
КАСНИЈЕ, "ЧИПРА" ЈЕ БИЛА
ИЗНАД ТАЈАНСТВЕНИХ ИН-
СТАЛАЦИЈА НА МАРСУ...



КАД ЈЕ УГЛЕДАО "ЧИПРУ",
ШЕФ ЈЕ НАРЕДИО ДА СВИ
МАРСОВСКИ СВЕМИРСКИ
БРОДОВИ УЗЛЕТЕ...

СИГУРНО ЈЕ
ЗБОГ ЊИХ
КРИС УДА-
ЈИО "ЧИПРУ"
И МЕНЕ У
ЊОЈ



БРОДОВИ СУ ОТВОРИЛИ
ПАЉБУ НА "ЧИПРУ"...



АЛИ, БРИК ЈЕ ОДМАХ ОКО
"ЧИПРЕ" СТВОРИО ЕЛЕКТРО-
МАГНЕТСКО ПОЉЕ...

ОВО
ЋЕ УЧИНТИ
ДА ПРОЈЕКТИ-
ЛИ ЕКСПЛОДИ-
РАЈУ ДАЛЕ-
КО ОД "ЧИП-
РЕ"!



ДАЛЕКО
СМО! НЕ
МОЖЕМО
ДА ГА
ПОДОДИ-
МО!

ОНДА
ПРИБИТЕ
БЛИЖЕ... И
УНИШТИТЕ
ТАЈ БРОД,
СЛИЧАН
БАЛО-
НУ!





БРИК И ПЕМ КРЕНУЛИ СУ У ПОТРАГУ ЗА ШЛЕПОМ...



ЗА ТО ВРЕМЕ ШЕФ ЈЕ ТРАЖИО ПОДАЦИЈЕ...

НАШ ОДАШИЉАЦ ЈЕ УНИШТЕН, А ЈЕДАН ОД БРОДОВА ОБОРЕН! ПОШАЉИТЕ НОВЕ БРОДОВЕ... СА АТОМСКИМ НАОРУЖАЊЕМ!



НЕКОЛИКО ТРЕНУТАКА КАСНИЈЕ, ЧИТАВА ФЛОТА ЈЕ КРЕНУЛА НА "ЧИПРУ"...



ПАЗИ НА РАДАР, ПЕМ! МОЖДА...

НЕШТО НАМ СЕ ПРИБЛИЖАВА, БРИК! АВИОНИ ИЛИ СВЕМИРСКИ БРОДОВИ!



ВЕОМА СУ БРЗИ! СТИЖУ НАС!

НАДМУДРИКУ ИХ! ПРЕБАЦИКУ "ЧИПРУ" У НЕ-ВРЕМЕ!



И БРОДОВИ СУ ПРОЛЕТЕЛИ КРАДЉИХ НЕ ОТКРИВШИ "ЧИПРУ", КОЈА ЈЕ БИЛА СКРИВЕНА У ВРЕМЕНУ...



ПРОМЕТЕНИ СУ КРАД НАС... САД МОЖЕМО ДА НАСТАВИМО ТРАГАЊЕ ЗА КРИСОМ!

ОНИ ЋЕ СЕ СИГУРНО ВРАТИТИ!



БЕЗ СУМЊЕ! ЗАТО ПАЗИ НА РАДАР!

БРИК! ТАМО ДОЛЕ... ЧИНИ МИ СЕ ДА ЈЕ ПРИСТАНИШТЕ...



"ЧИПРА" СЕ МАЛО СПУСТИЛА...

ПА ТИХ ШЛЕПОВА ИМА НА СТОТИНЕ!

И СВИ СУ ПОТОВО ИСТИ!



КРИС ЈЕ НА ЈЕДНОМ ОД ЊИХ!

КАКО ДА ГА НАЂЕМО?



АКО СУ ЛАЗАРИ НЕПРИДАТЕЉСКИ РАСПОЛОЖЕНИ КАО ОСТАЛИ МАРСОВЦИ, НИКАД...

НЕ ГУБИ НАДУ, ПЕМ! УПОТРЕБИЈУ РЕНДГЕНОСКОП...



ТИ НАДМЕТИ СВАКИ ШЛЕП, А ЈА ЋУ ДА ОСМАТРАМ!

НИКОГ НЕ ВИДИМ ТАМО ДОЛЕ!



ВИДИШ ЛИ КОГА, ПЕМ?
НЕ!



НЕШТО НИЈЕ У РЕДУ!
МОРА ДА РЕНДГЕ-НОСКОП НЕ РАДИ!
ДАЈ ДА ЗА ПОГЛЕДАМ!
ТИ ПРЕУЗМИ КОМАНДЕ!



МАЛО КАСНИЈЕ...
АПАРАТ РАДИ, ПЕМ!
САМО ТИ ШЛЕПОВИ СУ
ОБЛОЖЕНИ ОЛОВОМ
ИЛИ НЕКИМ СЛИЧНИМ
МАТЕРИЈАЛОМ КОЈИ ЈЕ
НЕПРОВОДАН ЗА
Х-ЗРАКЕ!

Paul Norris 8-25



ШЛЕПОВИ СИГУРНО ПРЕВОЗЕ РАДИОАКТИВНУ РУДАЧУ... ЗАТО СУ ИЗОЛОВАНИ ОЛОВОМ!
КАКО ОНДА ДА НАБЕМО КРИСА?



ЈЕДИНО ДА ЛИЧНО КРЕНЕМ ОД ШЛЕПА ДО ШЛЕПА!
АЛИ ТО ЈЕ ВЕОМА ОПАСНО!



ЗА ТО ВРЕМЕ ДОЛЕ НА ШЛЕПУ...
ИЗМЕДА ДА СУ СВИ НАПУСТИЛИ ШЛЕП!
ОСТАО САМ САМО ЈА... И ТО ЗА-КЉУЧАМ!

Paul Norris 8-26



ЛАЂАРИ СУ МЕ ИЗВУКЛИ ИЗ КАНАЛА И МОЖДА МИ СПАСЛИ ЖИВОТ...
ЧУДАНИ СУ! НЕ ЛИЧЕ НА ОСТАЛЕ МАРСОВЦЕ!



... ДА МИ НИЈЕ НЕСТАЛО ГОРИВА У ПАРАГАНУ, НЕ БИХ ПАО У КАНАЛ! ШТА ЛИ ЈЕ БИЛО СА ПЕМ...
... И БРИКОМ? КОД МЕНЕ ЈЕ УРЕЂАЈ ЗА ДАЉИНСКО УПРАВЉАЊЕ "ЧИПРОМ"! МОЖДА БИХ...



КРИС ЈЕ УКЉУЧИО АПАРАТ...
ТО ЈЕ ДОВЕСТИ "ЧИПРУ" БЛИЖЕ МЕНИ... СЕМ АКО БРИК НИЈЕ У САМОЈ "ЧИПРИ" ИСКЉУЧИО СИСТЕМ ЗА ДАЉИНСКО УПРАВЉАЊЕ!

Paul Norris 8-27



НЕ ПОМАЖЕ! КАБИНА ЈЕ ТАКО ИЗОЛОВАНА ОД РАДИОАКТИВНОСТИ ДА ЈЕ АПАРАТ ЗА ДАЉИНСКО УПРАВЉАЊЕ НЕУПОТРЕБЉИВ!



ВЕРОВАТНО СУ И ПРОЗОРИ ДОБРО ОСИГУРАНИ! ПОКУШАЈУ ИПАК...



"ЧИПРА"! БРИК И ПЕМ ПОКУШАВАЈУ ДА МЕ НАЗУ!

Paul Norris 8-28







ОБУЊИ КУ
ОДЕЛО КОЈЕ
ШТИТИ ОД
ВАТРЕ...

ОХ, БРИК!
ЗАР НЕМА
ДРУГОГ
НАЧИ-
НА?



НЕ, ПЕМ!
ЧУД, ПОКУШАЈ
ДА УКЛУЧИШ
СПОДАШЊЕ
ВАТРОГАСНЕ
УРЕЂАЈЕ
НА "ЧИГРИ"...
МОЖДА
ЋЕ ПОМО-
ЋИ!

ДА,
БРИК!



МАЛО КАСНИЈЕ...

РАДЕ,
БРИК!

ДОБРО ЈЕ! А САД
СПУСТИ "ЧИ-
ПРУ" ИЗНАД
МЕСТА
ГДЕ СМО
ВИДЕЛИ
КРИСА!

Paul
NORRIS
9-8



ПЕМ ЈЕ ИЗВРШАВАЛА СВА
БРИКОВА НАРЕЂЕЊА...

ШТА САД,
БРИК?



ПЕМ, ЈА САД
НАПУШТАМ
"ЧИГРУ"

Д-ДО-
БРО,
БРИК!



СПУСТИ "ЧИГРУ"...
АКО МОЖЕШ,
ПЕМ!

НЕ УСУ-
БУЈЕМ
СЕ, БРИК!
ЈАРА ЈЕ
УЖАСНА!

Paul
NORRIS
9-9



У РЕДУ, ПЕМ!
НЕ СМЕМО ДА
РИЗИКУЈЕ-
МО "ЧИГ-
РУ"!

ЧУВАЈ СЕ,
БРИК!



КОЛИКО
МОГУ,
ПЕМ,
ЧУВАМ
СЕ...

БОЈИМ СЕ,
БРИК!



ДОКОВИ ГОРЕ!
НЕ ВИДИМ
КРИСА!

А ЈА НИ
ТЕБЕ ВИШЕ
НЕ ВИДИМ,
ДРАГИ!

Paul
NORRIS
9-10



ЕНО
КРИ-
СА!

ЈЕ ЛИ
ЖИВ
?



НЕ ЗНАМ,
ПЕМ!
НЕСТАО
ЈЕ У ВОДИ...



У РЕДУ ЈЕ,
ПЕМ!
САМО СЕ
ЗАПЊУРИО...
ВИДИМ
КАКО
РОНИ!

Paul
NORRIS
9-11

МАЛО КАСНИЈЕ КРИС ЈЕ
ИЗРОНИО ДА БИ СЕ
ОРИЈЕНТИСАО... БРИК
МУ ЈЕ ДАО ЗНАК...



КРИС МУ СЕ УХВАТИО ЗА
НОГУ И САД СЕ БРЖЕ КРЕ-
ТАО КРОЗ ВОДУ...



ВУЦЕМ КРИСА,
ПЕМ! ПОКУШАЈ
ДА МИ УКАЖЕШ
НА НЕКУ „РУПУ“
У ПЛАМЕ-
НУ...

НЕМА ЈЕ, БРИК!
САМО ДИМ И
ВАТРА! ОХ, БРИК!
ЧИТАВА ГРУПА
АВИОНА МИ СЕ
ПРИБЛИЖАВА!
ШТА ДА РАДИМ?

ЗАШТИТИ
„ЧИПРУ“...
ПО
СВАКУ
ЦЕНУ!



ЧУЈЕШ
ЛИ?
ЗАШТИ-
ТИ
„ЧИПРУ“!

БРИК, АВИОНИ
НЕ НАПАДАЈУ
„ЧИПРУ“! ПРОЛА-
ЗЕ КРАЈ
МЕНЕ...



БУДИ ОПРЕ-
ЗНА, ПЕМ!
МОГУ СЕ
ВРАТИ-
ТИ!

ВРА-
КАЈУ
СЕ!



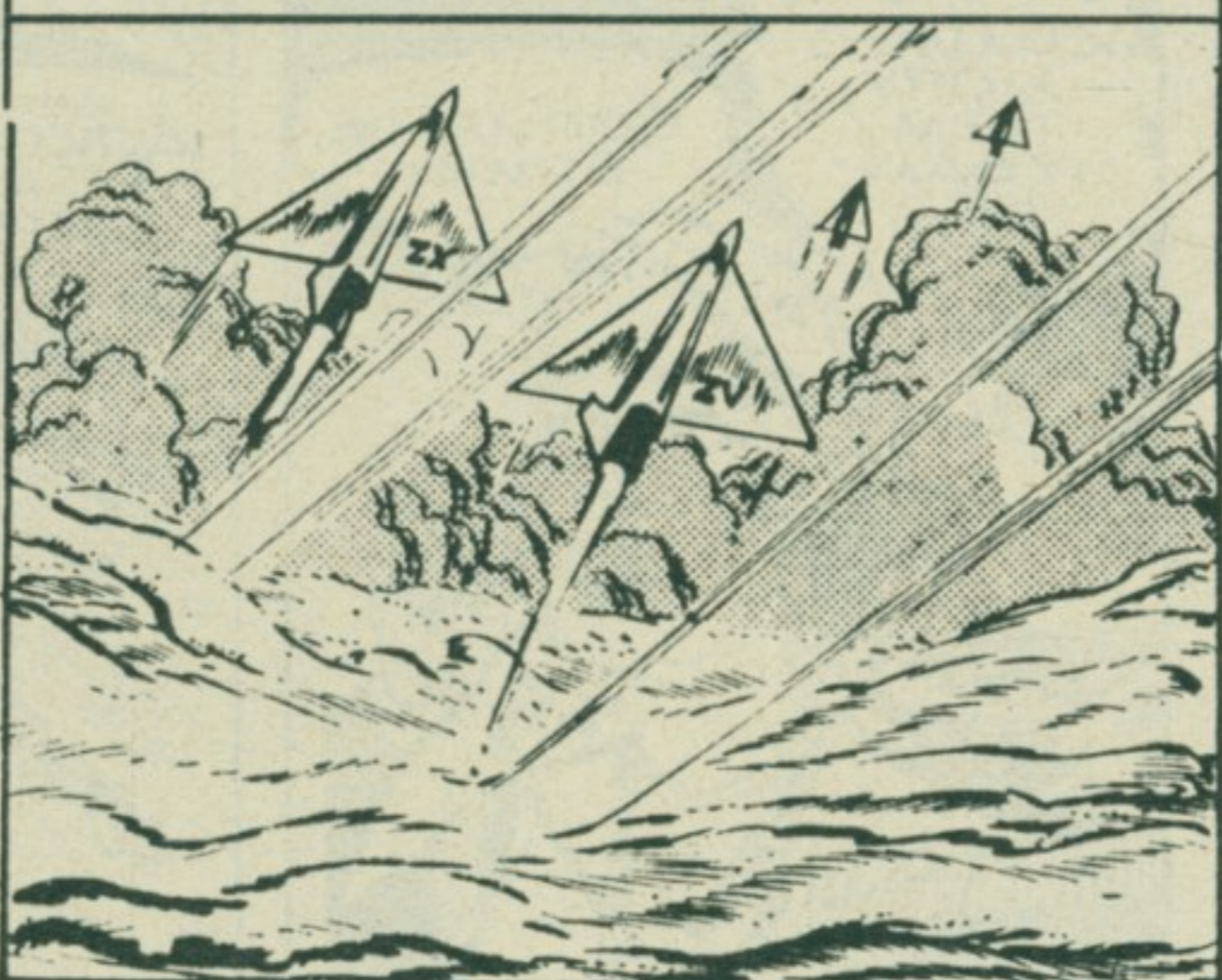
АВИОНИ СУ СЕ ЗАИСТА
ОКРЕНУЛИ... АЛИ ДА БИ
ПИКИРАЛИ НА ПРИСТАНИ-
ШТЕ У ПЛАМЕНУ.



БРИК, БАЦАЈУ
НЕКЕ БОМБЕ
ИЗНАД ПОЖА-
РА!



БИЛЕ СУ ТО ХЕМИЈСКЕ БОМБЕ...



ДОЛЕ...

АКО НАС ПЛАМЕН
НЕ ЗАХВАТИ...
ПРЕПЛАВИЋЕ НАС
ОВА ХЕМИКА-
ЛИДА...

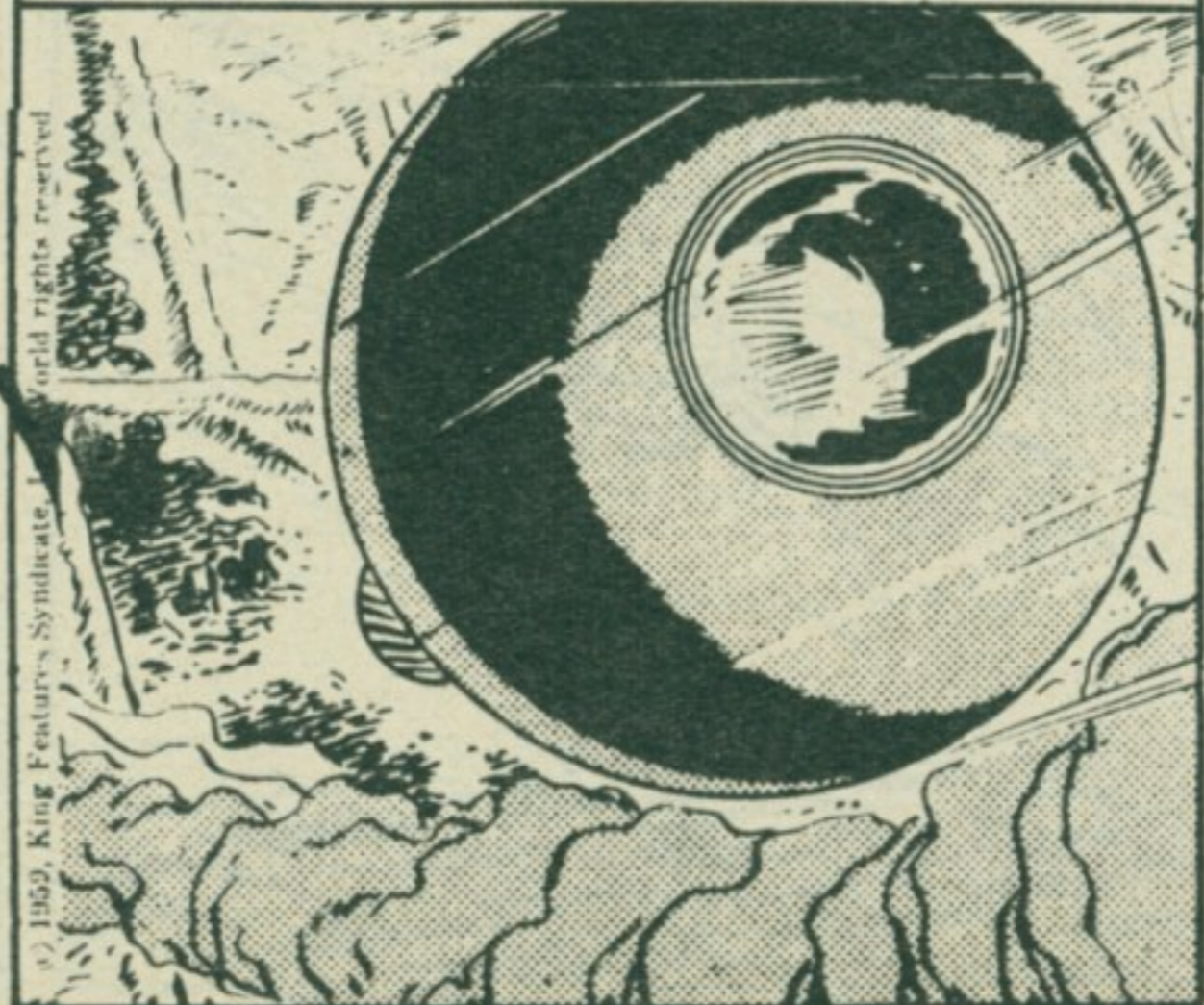


ВАТРА
ЈЕЊАВА!
УГАСИЛИ
СУ ЈЕ!

БРИК!
ПАЗИ...
СПУШТАМ
СЕ ПО
ВАС!



ПЕМ ЈЕ БРЗО СПУСТИЛА
„ЧИПРУ“...



... И МАРСОВСКИ ПИЛОТИ
СУ ЈЕ ВИДЕЛИ...

ОНАЈ БАЛОН
ЈЕ ИЗАЗВАО
ПОЖАР! ОТВО-
РИТИ ВАТРУ
НА ЊЕГА!





САМО ДА ПАРАГАН БУДЕ ДОВОЉАН... ДА НАС ОБОЈИЦУ ПОДИГНЕ!

© 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



НАПАДНУТИ СМО, БРИК! ПОЖУРИ!

ПЕМ, ПРОВЕРИ ДА ЛИ ЈЕ УКЉУЧЕНО ЕЛЕКТРОМАГНЕТНО ПОЉЕ ОКО "ЧИГРЕ"!



ЈЕСТЕ! ЈЕДАН АВИОН СЕ ЗАПАЛИО ЧИМ ЈЕ ДОШАО У ДОДИР С ПОЉЕМ!

Paul Norris 9-17



ИСТА СУДБИНА ЗАДЕСИЛА ЈЕ И ОСТАЛЕ МАРСОВСКЕ АВИОНЕ...



У "ЧИГРИ" СМО, ПЕМ! УЗМИ ВИСИНУ И ПРАВАЦ... ЗЕМЉА!



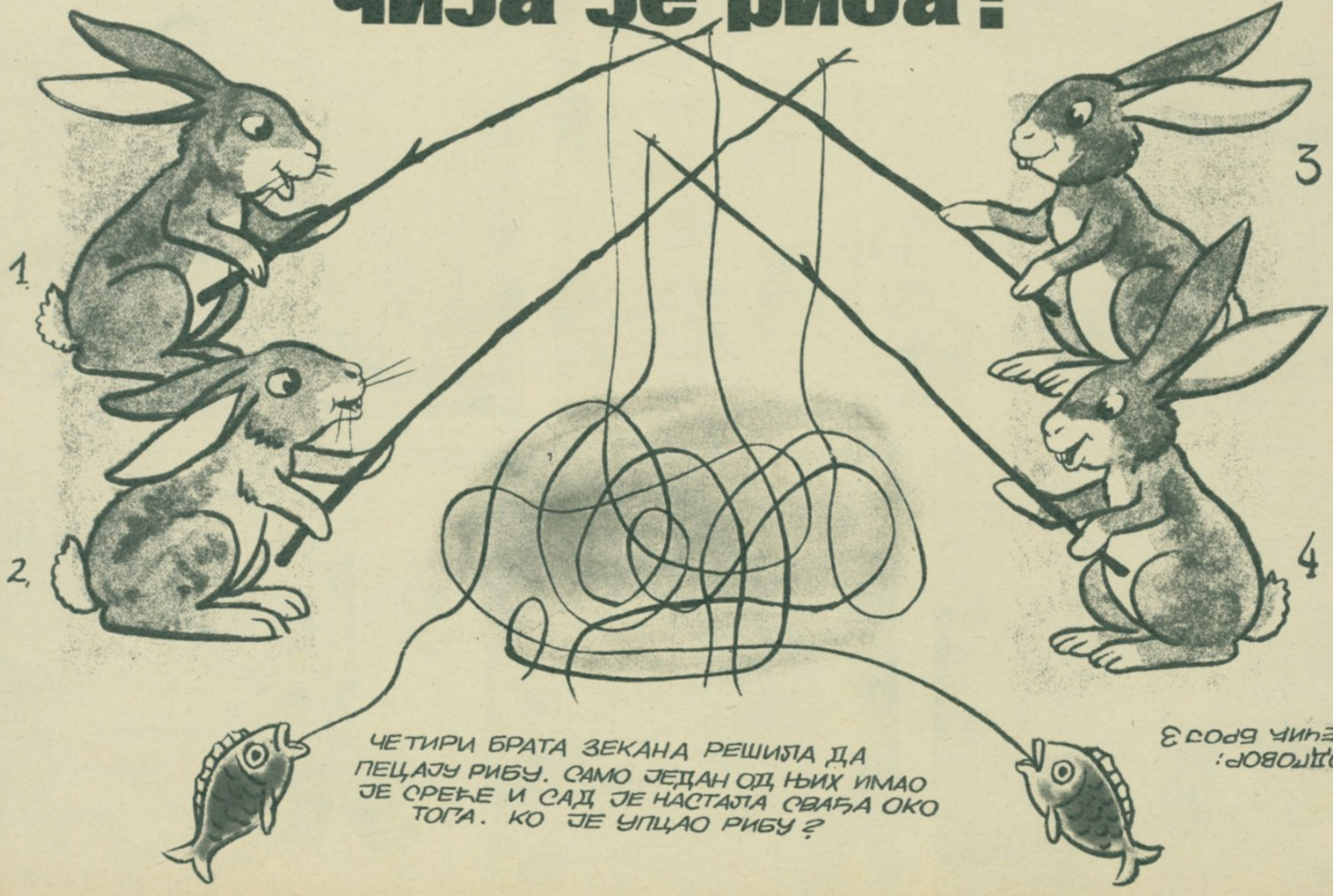
НИКАД СЕ ВИШЕ НИСАМ РАДОВАЛА ШТО СЕ ВРАКАМ НА НАШУ СТАРУ, ДОБРУ ПЛАНЕТУ!

И МИ СЕ РАДУЈЕМО ПО-ВРАТКУ, ПЕМ!

КРАЈ

Paul Norris 9-18

чија је риба?



ЧЕТИРИ БРАТА ЗЕКАНА РЕШИЛА ДА ПЕЦАЈУ РИБУ. САМО ЈЕДАН ОД ЊИХ ИМАО ЈЕ СРЕЋЕ И САД ЈЕ НАСТАЈА СВАЂА ОКО ТОГА. КО ЈЕ УПЦАО РИБУ?

ОДГОВОР: ЗЕЧНИК БРОЈ 3

МОЈ ПАС - КРАДЉИВАЦ



НУЛА Ж

планета ужаса

ЈЕЗЕРО
ИСПУЊЕНО
БЕЛОМ
ПИКТИЈАСТОМ
ТЕЧНОШЋУ
ИЗБАЦИЛО ЈЕ
ИЗ СЕБЕ
ОГРОМНУ, ГОЛУ
РУКУ
ДО САМИХ
КОСТИЈУ...

АХ... ТА
РУКА... КАО
МРТВАЧ-
КА!

ПОКУШАВА
ДА НАС ДО-
ХВАТИ!

БРЗО! У
ОНАЈ ДРУГИ
ТУНЕЛ!

ГРЕГ СЕ САПЛЕО И...

АААХ!

ВАЖИПРЕТ СЕ ПРЕЛОМИО У
ЗГЛОБУ И РУКА СЕ ПОВУКЛА...

СТРАШНО!
ВЕЋ САМ ОСЕ-
ЋАО КАКО МЕ
ХВАТА... УХ!

ПИ-
ТАЊЕМО ДОК-
ТОРА КАКО
ТО ДА ЈЕ ТА
РУКА...

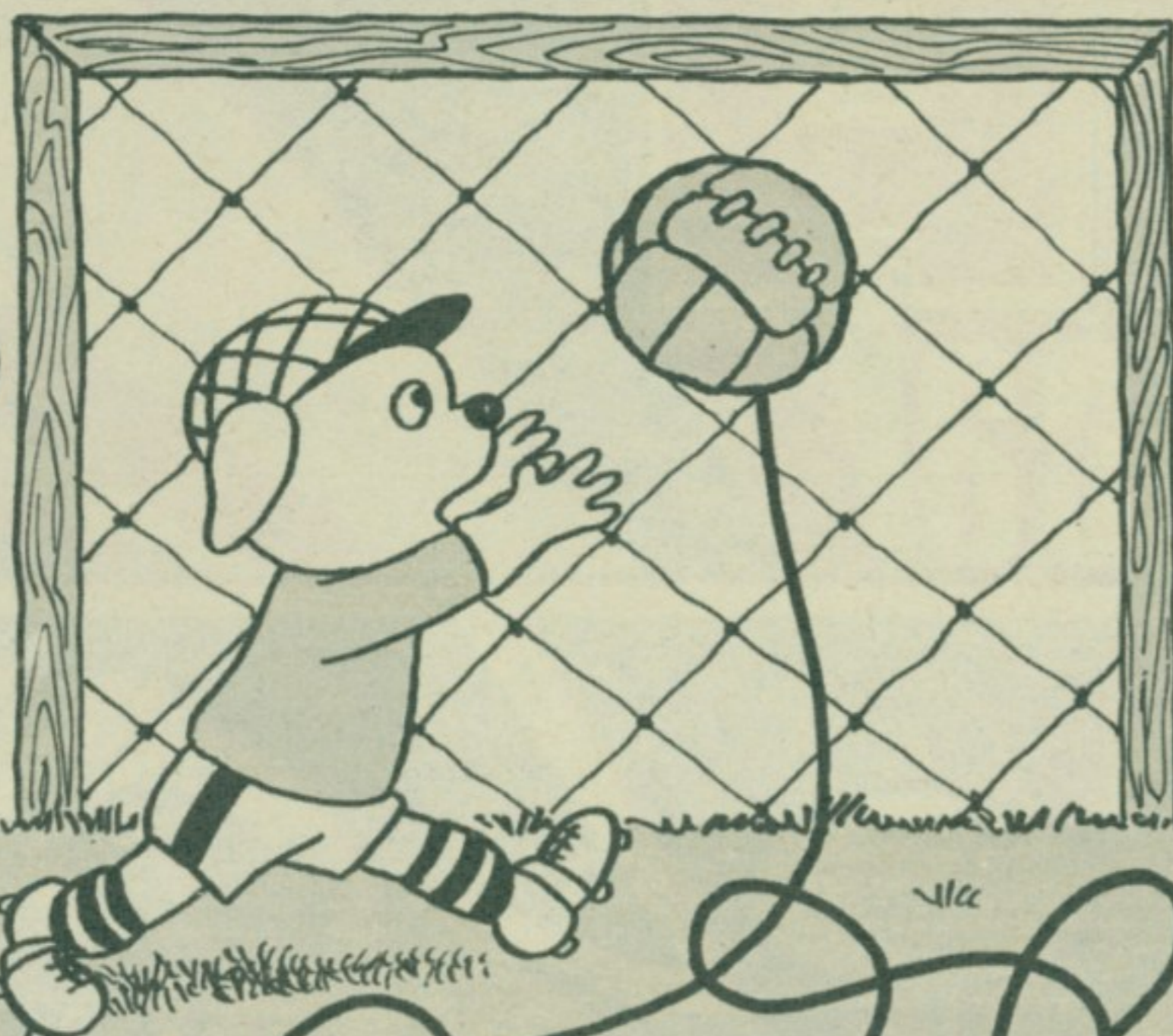
ПА...
ВЕЋ САМ ВАМ
РЕКАО! ТЕЧНОСТ У
ЈЕЗЕРУ САДРЖИ
САСТОЈКЕ ПОТРЕБНЕ
ЗА РАЗВИЈАЊЕ ЖИ-
ВИХ КОСТИЈУ!

ОНДА...
ОНДА И
ОНА ЛОБАЊА
МОРА ДА ЈЕ
ЖИВА!

ДА!
УВИЈАМ
ДА СЕ МИ
НАЛЗИМО НА
ПЛАНЕТИ ГДЕ
ЕВОЛУЦИЈА
ОЧИГЛЕДНО
ИДЕ
ДРУГИМ
ПУТЕМ!

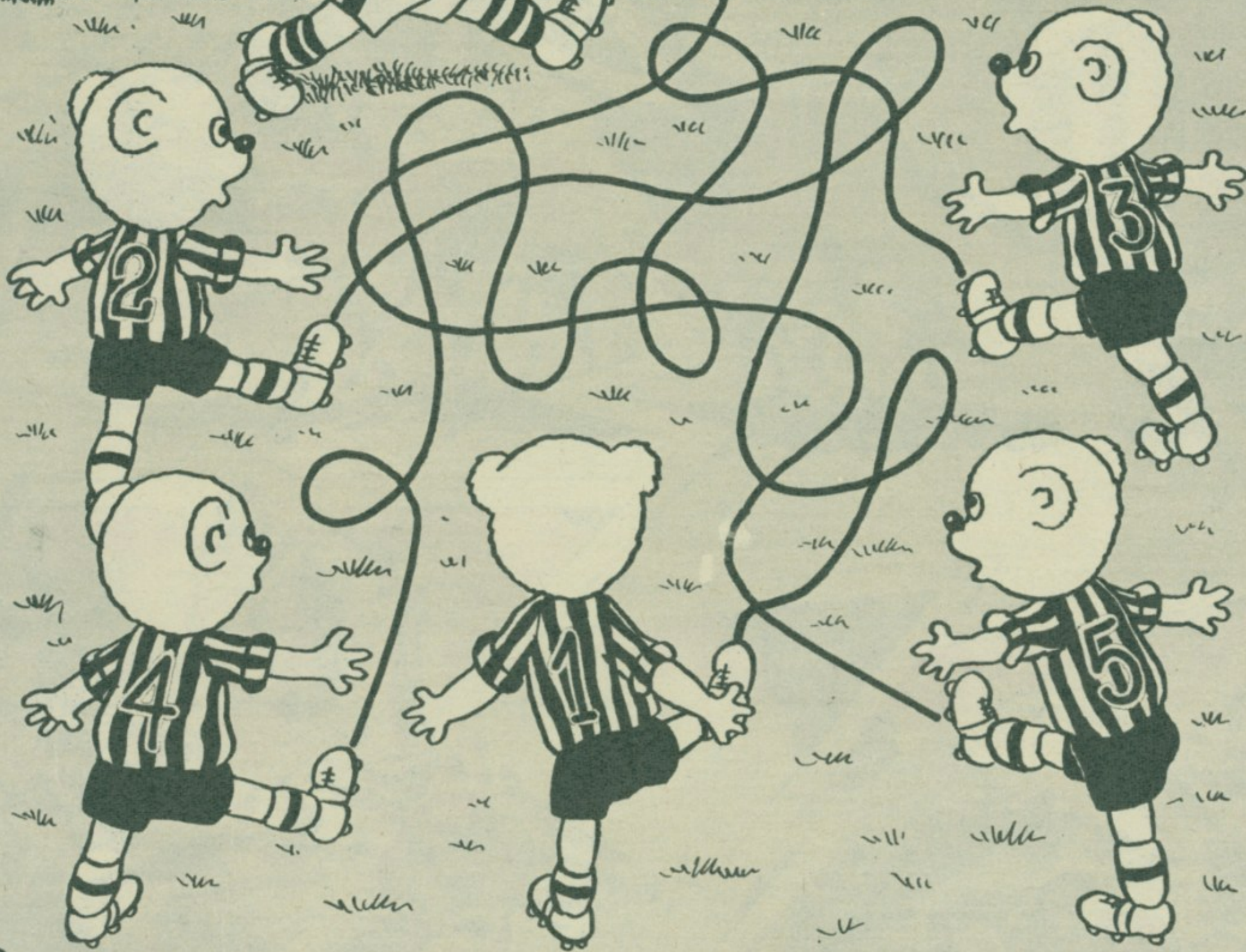
У ИДУЋЕМ БРОЈУ: РАЂАЊЕ НОВЕ ВРСТЕ!

КО
ЈЕ
ДАО
ГОЛ
?



ЈЕДИН
ОД ОВИХ
ПЕТ
"ФУДБАЛЕРА"
ДАО ЈЕ
ГОЛ.
КОЈИ?

РЕШЕЊЕ НА
СТРАНИ 55.



ЈЕСТЕ
ЛИ
ВЕЋ
ЧУЛИ
ДА...

● амерички научник др Ло-ренс Гулд и чланови његове експедиције пронашли су у кориту некадашње реке у близи Јужног пола остатке lystrosaura, праисторијског гмизавца. За професора Гул-



да овај фосил представља доказ да су сви континенти наше планете некад представљали целину јер је исти фосил нађен и у јужном делу афричког континента и Азији а и на Антарктику.

● две екипе британског ваздухопловства одиграле су на стадиону у Сингапуру праву маратонску утакмицу која је започела у четвртак у 20 ча-



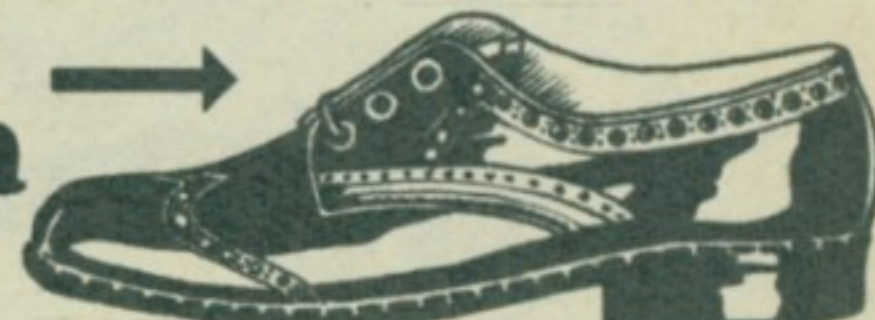
сова увече а завршила се у петак у 8,30 часова ујутру. За време ове утакмице која се завршила резултатом 44:38, само је један од играча напустио игралиште.

● укупна дужина црева кита уљешуре износи око 400 метара!



ЦИПЕЛЕ Astra

ДЕЧЈА
ЦИПЕЛА
Astra
ЗА ОВЕ
УЗРАСТЕ



42



ШТА?!
ЗАСТА, ПА МИ СМО
БОСИ!... ЦИПЕ-
ЛЕ?... КАКО?...



ВИДИТЕ! ТО СУ ЦИ-
ПЕЛЕ КОЈЕ СЕ НО-
СЕ НА НОГАМА.
И ТАКО МИ
НИСМО
БОСИ.

ДА ПРО-
БАМ КАКО
МЕНИ СТОЈЕ!



АХ! ДИВНО!... ДАЋУ
ТИ СВОЈ РУЧНИ ТЕЛЕ-
ВИЗОР ЗА ЦИПЕЛЕ.
ВАНИ?...

НЕ! ДАЋУ ТИ
РУЧНИ ТЕЛЕВИЗОР!

ПОКЛОНИ-
БУ ТИ ЦИ,
М. АНДРИЋ '80.

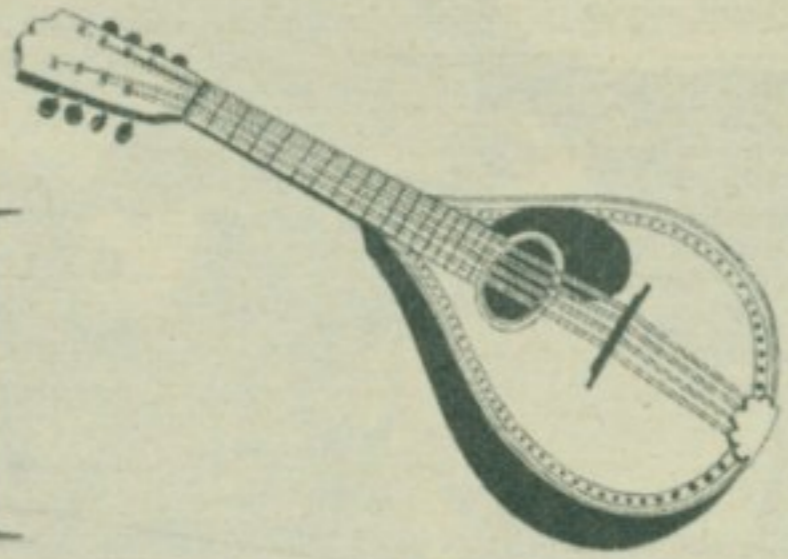
НАСТАВИТЕ СЕ

НАГРАДНИ СТРИП!



МУЗИЧКИ РЕЧНИК

М



МАЗУРКА. Пољска сеоска игра из провинције Мазовије.

МАМБО. Темпераментна јужноамеричка игра која се први пут појавила око 1950. године.

МАНДОЛИНА. Инструмент са жицама код кога се тон добија трзањем — окидањем жица. Мандолина има крушкасто тело и личи на лауту али је мања. Има четири пара истих жица, дакле укупно осам. Жице се трзају плектрумом — пером. (франц.)

МЕНУЕТ. Стара француска игра умерене брзине. Израз „менует“ вероватно потиче од француске речи „мини“ (мали) која се односи на ситне кораке ове игре.

МЕТРОНОМ. Механички инструмент који може да се подеси да откуцава у различитим брзинама. Користи се за одређивање брзине музичких композиција, а такође и као помоћ у постизању одређеног времена приликом свирања (грчки „метрон“ — мера, „номос“ — закон, правило).

МЕЦСОПРАН. Женски глас чији је обим између сопрана и алта. Мецсопран има особине и алта и сопрана (итал. „мецо“ — пола).

МОДЕРАТО. Умерено брзо. Брже него анданте, спорије него алегретто (итал.)

МОТИВ. Облик, садржај или део музичке теме (лат. „мотивум“ — побуда, повод, подстицај).



Н

НАРОДНА МУЗИКА. Музика која изражава обичаје, традиције и осећања народа једне земље, нације или заједнице. Права народна музика се не компонује већ спонтано настаје у народу, а тек касније се бележи и евентуално дотерује. Међутим, данас се народном музиком називају и композиције савремених аутора, које имају стилска обележја праве народне музике.

НОКТУРНО. Сањалачко, романтично музичко дело, „ноћни“ музички комад. Прва ноктурна компоновао је Џон Филд, од кога је Шопен позајмио идеју и назив за своја чувена ноктурна (лат. „ноктурнус“ — ноћни).

О



ОБОА. Дрвени дувачки инструмент високог регистра. Делови обоа су: писак са два језичка од трске, основна цев из два дела и левак — проширени део на крају цеви. Обоа има шест основних отвора од којих се неки затварају

прстима а неки поклопцима, а поред тога има око четрнаест отвора са клапнама. Обоа се у оркестру често употребљава као носилац музичке теме, мелодије. (франц.)

ОКТЕТ. Композиција са осам инструмената или гласова (лат. „окто“ — осам).

ОПЕРА. Драма (трагична или комична) која се пева уз пратњу оркестра, глуму, костиме итд. (лат. „опера“ — дела).

ОПЕРЕТА. Лака опера у којој има и говорних делова.

ОПУС. Музичко дело. Скраћеница за опус: Ор. Већина композитора обележава своја дела на овај начин: назив, Ор. 1, № 1, (лат. „опус“ — дело).

ОРАТОРИЈУМ. Прилично дуго музичко дело за сола, хор и оркестар. Ораторијум је, обично, дело верског садржаја (лат. „ораториум“ — одаја за молитву, богомоља).

ОРГУЉЕ. Најсложенији музички инструмент састављен од великог броја свирала. Дувачки инструмент са клавијатурама. Тон се добија ваздушном струјом која пролази кроз свирале од којих свака даје један тон. Оргуље имају клавијатуре на којима се свира рукама (мануали) и клавијатуре на којима се свира ногама (педали). Свирале су најважнији део оргуља. Праве се од дрвета и метала, различитог су облика и величине (дугачке су од 11 милиметара до 10 метара). Груписане су по регистрама. Сваки регистар састављен је од читавог низа свирала. Све свирале једног регистра имају исту боју али различиту висину тона. Код оргуља разни регистри личе на звук флауте, обоа, кларинета, фагота, металних дувачких инструмената и гудачких инструмената. Оргуље обично имају 2, 3, 4 или више мануала од којих сваки има по 20 регистра, тако да већи инструменти имају и преко сто регистра што чини око седам хиљада свирала. Велики број регистра и свирала обogaђује тонски квалитет оргуља које имају веома пун и снажан звук. На такозваном столу за свирање налазе се и плочице или дугмад за укључивање регистра. Код савремених оргуља може се унапред припремити већи број (и по 30 комбинација и за време свирања једноставно укључити. (грчки „органом“ — оруђе, справа).

ОРКЕСТАР. Група музичара који свирају на гудачким, дувачким и осталим инструментима. Модеран симфонијски оркестар има око сто чланова од којих већина свира на гудачким инструментима (грчки „оркестра“ — плесалиште, простор између позорнице и гледалишта где је хор играо и певао).

П



ПАЛИЦА. Диригентски штапић који се употребљава за давање такта оркестру. Диригентска палица направљена је од танког дрвета или неког другог лаког материјала.

ПАСТОРАЛА. 1. Мелодија која подражава инструменте (фруле и слично) и музику пастира. 2. Драмско музичко извођење које се заснива на prizорима из сеоског живота. Извођена крајем 15. века, пасторала је била претеча опере (лат. „пасторалис“ — пастирски).

ПЕДАЛ. Механизам клавира, оргуља, клавичембала или харфе. Притискује се ногама, а служи за разне сврхе у зависности од инструмента чији је део (лат. „педалис“ — величине једне стопе).

ПИАНО. Тихо. (итал.)

ПЛЕКТРУМ (ПЕРО). Комадић метала, пластике или неког другог материјала. Користи се за окидање — трзање жица код неких инструме-

ната: гитаре, мандолине, цитре итд. (лат. „плектрум“ — перо).

ПОЛКА. Жива игра која се појавила око 1830. године у Чешкој и брзо постала веома популарна у целој Европи, нарочито у Немачкој и Аустрији. Полка је била једна од најомиљенијих игара све до краја 19. века (чешки „пулка“ — мали корак).

ПОЛОНЕЗА. Отмена пољска игра живог ритма. Полонеза се у почетку играла приликом дворских свечаности. Композитор Фредерик Шопен створио је од полонезе национални симбол.

ПРЕЛИД. Музички увод. У време Јохана Себастијана Баха (1685—1750) прелиди су свирали са фугама (види: fuga) или су били уводни делови свите. Од Фредерика Шопена (1810—1849) надаље прелид је постао независно музичко дело (новолатински „прелудиум“ — предигра).

ПРОГРАМСКА МУЗИКА. Музика компонована да би саопштила неку причу, насликала неки портрет, описала догађај или створила расположење. Супротна је такозваној апсолутној или чистој музици која се компонује без таквих намера. Дobar пример програмске музике је симфонијска свита „Шехерезада“ Николаја Римског Корсакова.

Р



РАПСОДИЈА. Фантазија слободног облика и херојског или националног садржаја (грчки „рапсодија“ — песма потпуно слободног облика коју је певао путујући народни певач „рапсодос“).

РЕЧИТАТИВ. Вокална композиција без одређеног ритма која подражава звуке говора. Речитатив се користи у опери, ораторијуму да би се повезао садржај појединих делова композиције (итал.)

РОМАНСА. Нежна и распевана (романтична) композиција. (франц.)

РОНДО. Музичко дело у коме се главна тема смеђује са супротним темама. Рондо је весела, смеђрана и брза композиција, најчешће на крају соната, концерата и симфонија. (франц.)

РУМБА. Кубанска игра на чије су стварање утицали афрички ритмови.

С



САКСОФОН. Метални дувачки инструмент са једним језичком од трске. Конструисао га је Адолф Сакс у Белгији, 1846. године. Саксофон има изразит, пун тон. Постоји неколико врста саксофона: сопранино, сопран, алт, тенор и баритон саксофон. Саксофон је један од најизражајнијих инструмената мањих и већих цезоркестара.

САМБА. Популарна јужноамеричка окретна игра.

САРАБАНДА. Отмена игра из 16, 17. и 18. века која је донета у Шпанију почетком 16. века. Претпоставља се да потиче са Истока и да је у почетку била страсна љубавна игра. У Енглеској и Француској се појавила мало касније и то у облику мирније игре. Коначно ју је Јохан Себастијан Бах музички оплеменио у неким својим свитама. (шпан.)

СВИТА. 1. Композиција за инструменте која се састоји од разних тактова, а сваки такт представља различит облик игре. Тактови су обично повезани истом тонском висином. У класичној свити појављују се ови облици игре: алеман, буре, курант, гавот, менует и сарабанда. 2. Низ музичких дела у било ком стилу или облику,

често узет из опере, балета итд. (франц. „суит“ — пратња, праћење).

СЕКСТЕТ. Композиција са шест инструмената или гласова (лат. „секс“ — шест).

СЕПТЕТ. Композиција са седам инструмената или гласова (лат. „септем“ — седам).

СЕРЕНАДА. 1. Романтична вечерња песма уз пратњу музике, најчешће гитаре. 2. Инструментална композиција за мали састав гудачких и дувачких инструмената. (франц.)

СИМФОНИЈА. Велика композиција за оркестар која по структури подсећа на сонату. Симфонија и соната развиле су се у 18. веку. На симфонију је нарочито утицала италијанска оперска увертира. (грчки „симфонија“ — слагање, сагласност)

СКЕРЦО. Шаљиво, разиграно музичко дело. Бетовен је у својим симфонијама и многим сонатама користио скерцо уместо традиционалног менуета, а Шопен и Брамс имају неколико озбиљних композиција са називом „скерцо“. (итал.)

СОНАТА. Композиција само за клавир или уз пратњу малог броја инструмената. (итал.)

СОНАТИНА. Кратка, једноставна соната.

СОПРАН. Највиши од свих гласова (итал. „сопра“ — изнад).

СТАКАТО. Оштро одвојено. (итал.)



Т

ТАМБУРИН (код нас ДАИРЕ). Инструмент пореклом са Блиског истока одакле је пренесен у Италију и Шпанију где се употребљава као пратња за народне игре. На округлом раму од дрвета са једне стране је натegnута кожа. У самом раму има више парова округлих металних плочица које звече при удару или трешењу инструмента. У даире се свира тако што се оне тресу или ударају дланом и прстима.

ТАНГО. У свету омиљена окретна игра пореклом од афричког плеса који је постао популаран у Јужној Америци где је допуњен ритмом и корацима типичних латинскоамеричких игара. (шпан.)

ТАРАНТЕЛА. Брза и жива италијанска игра. Име је вероватно добила по тарангули, отровном пауку — јер се веровало да ова игра лечи од његовог уједа. Други сматрају да су и тарангула и тарантела добиле име по Таранту, луци на југу Италије.

ТАСОВИ (ЧИНЕЛЕ). Два тањира од месинга или бронзе са отвором на средини који се ударају један о други при чему се добија праскав звук неодређене висине. Може се употребити само један тас који виси водоравно на сталку (држачу) и у који се удара маљцом од добоша и тада је звук мекши. У цез-оркестрима или мањим саставима употребљавају се два таса који виси на сталку са механизмом и ножном педалом и тад се зову контрачинеле. (арапски)

ТЕНОР. Највиши мушки глас. (итал.)

ТРОМБОН (ПОЗАУНА). Данашњи облик овог инструмента створен је у 15. веку. Састоји се од два дела: дела са левком и дела код кога се извлачењем и увлачењем може мењати основна дужина цеви. Тако се може створити седам разних дужина цеви што омогућава стварање седам основних тонова и низова тонова. Тон тромбона је снажан и пун, али није оштар. Левкасти наусник је средње величине, није плитак као код трубе ни издужен као код хорне. (итал.)

ТРУБА. Метални дувачки инструмент са плитким левкастим наусником, цилиндричном цеви и узаним левком на крају цеви. Тон трубе је светао, оштар и продоран. Труба је један од најстаријих музичких инструмената. Претходници трубе постојали су још код старих Египћана, Персијанаца, Грка и Римљана, али труба је постала усавршен инструмент тек проналаском вентила (1813. године). Труба се употребљава и у цез-оркестрима и то често с пригушивачима („демферима“) разних облика.

ТУБА. Метални дувачки инструмент са најни-

жом висином тона. Има цилиндричну цев, левкаст наусник и три или четири вентила (лат. „тубус“ — цев).



У

УВЕРТИРА. Музика која обично служи као увод у балет, оперу или ораторијум. Концертна увертира је у 19. веку била самостално музичко дело у облику сонате или у слободном стилу. Концертне увертире биле су обично инспирисане неким догађајем, књижевним делом итд. (франц. „увертир“ — отвор, отварање, почетак).

УКУЛЕЛЕ. Хавајски инструмент из породице гитара. Има четири жице.

УНИСОНО. Свирање или певање за време кога неколико инструмената или гласова музицирају на истој тонској висини. (итал.)

УСНА ХАРМОНИКА. Мала кутија са металним језичцима од којих сваки има одвојен отвор за ваздушну струју. Свира се устима. Ваздушна струја доводи до треперења металних језичака. Треперење ствара звук. Приликом удисања и издисања свирача добијају се тонови различите висине. Усна хармоника је настала почетком 19. века.



Ф

ФАГОТ. Дрвени инструмент са најдубљим тоновима. Има два језичка од трске, а цев му је пресавијена да би се смањила њена дужина која износи 2.45 метра. Цев је купаста и шири се од 4 до 40 милиметара. Сваки регистар има сопствени тонски квалитет, а најнижи се често користи за комичне ефекте. (итал.)

ФЛАУТА. Дувачки инструмент који се прави од квалитетног дрвета, слонове кости, метала или пластичне масе. Цев флауте има шест основних отвора који се затварају поклопцима. На флаути се могу свирати нагли, брзи скокови у разне тонске регистре. Флауте се употребљавају у оркестру још од првих појава стварања оркестарских састава. (нем.)

ФОРТЕ. Гласно (лат. „фортис“ — јак, снажан).

ФРАЗА. Природна подела мелодијске линије слична реченици у говору (грчки „фразис“ — говорење, начин казивања, израз).

ФУГА. Најразвијенији облик контрапункталне композиције (од латинске речи „фуга“ што значи лет, бекство). Фуга почиње мелодијом која се зове тема. Тему у почетку излаже један глас (мелодија) а њега замењује одговор који подсећа на тему али почиње различитим тоном. Сваки глас преузима тему, а обично има два до пет гласова.



Х

ХАБАНЕРА. Спора кубанска игра која је постала популарна нарочито у Шпанији, иако је највероватније да је пореклом из Африке.

ХАРМОНИЈА. 1. Спајање различитих тонова у складну целину. 2. Правилан однос између

појединих тонова музичког комада (грчки „хармонија“ — склад).

ХАРМОНИКА. Дувачки инструмент. Звук се ствара кад струја ваздуха произведе треперење металних језичака. Акордеон са клавијатуром који је данас у употреби најновији је тип хармонике, а настао је око 1930. године (исто порекло речи као код хармонија).

ХАРФА. Инструмент са жицама код кога се тон добија окидањем — трзањем жица прстима. Поред жица, којих је обично 46, харфа има кутију која појачава треперење звука, подножје са педалама, вертикални стуб и врат на коме се налази механизам за повишавање тонова. На подножју се налази седам педала. Сваки педал делује на све истоимене тонове у свим лествицама и има три положаја: горњи, средњи и доњи. На харфи се свира прстима леве и десне руке без малих прстију. Харфа је веома стар инструмент и први пут се помиње 3.000. године пре наше ере. Тек у 18. веку појављују се педали, а у 19. веку харфа изгледа као данас и на њој се могу произвести тонови свих боја. (немачки)

ХОРНА (РОГ). Метални дувачки инструмент. Има издужен наусник, веома широк левак и три вентила. Дужина инструмента је око 3,5 метра. Хорна се држи у левој руци, вентили се притискују средњим прстима леве руке (без палца и малог прста), а десном руком се поправља интонација појединих тонова тиме што се шака ставља у левак. Хорна се развила из старијих инструмената — ловачких рогова прављених од рога, дрвета или метала — а нарочито од проналаска вентила (1813), механизма помоћу којих се мења основна дужина цеви инструмента да би се добио већи број разних основних тонова и низова тонова. Тон хорне је мек захваљујући издуженом науснику, претежно купастој цеви инструмента и великом левку на крају цеви. Високи тонови звуче громогласно. На хорни је тешко свирати врло високе и ниске тонове. (нем. „хорн“ — рог)



Ч

ЧАРДАШ. Мађарска народна игра. Чардаш обично има спор, тужан почетак који се зове ласу и иза кога следи брза, бучна игра која се назива фрис или фриска.

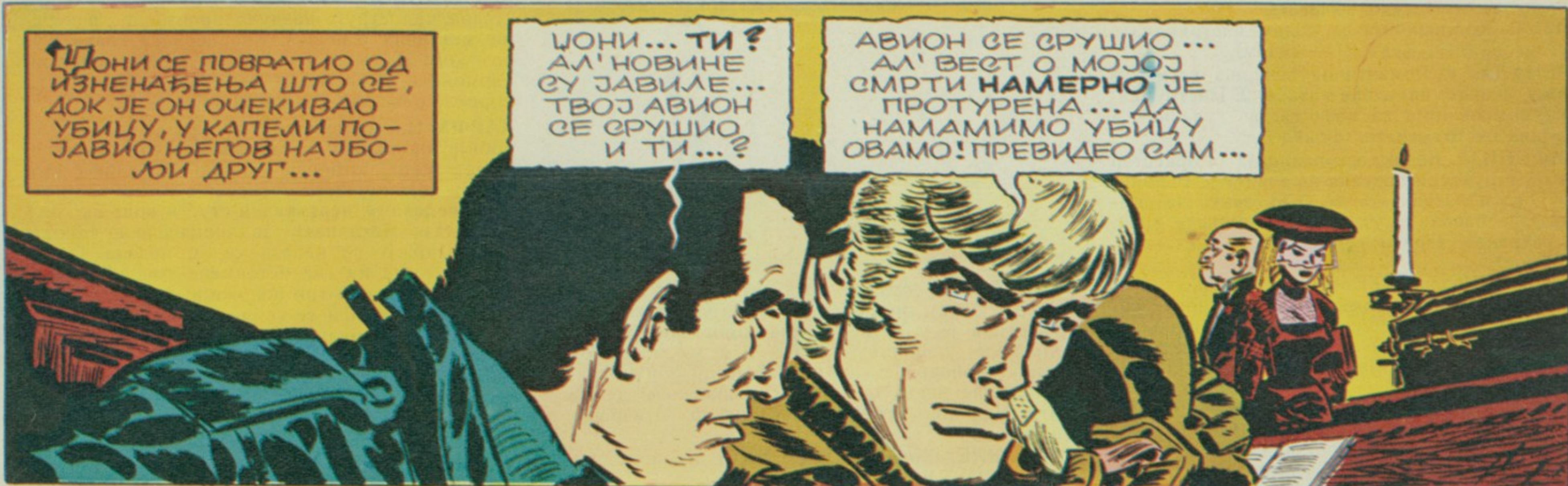
ЧЕЛЕСТА. Инструмент сличан звончићима, али разлика је у томе што свака метална плочица лежи на дрвеној кутији — резонатору — тако да је тон треперав („челеста“ — небески на италијанском). Механизам са диркама на клавијатури покреће чекиће који ударају у плочице и тако се ствара звук.



Ш

ШАНСОНА. Песма са лирским, најчешће љубавним садржајем (франц. „шансон“ — песма).





ЏОНИ СЕ ПОВРАТИО ОД ИЗЕНАЂЕЊА ШТО СЕ, ДОК ЈЕ ОН ОЧЕКИВАО УБИЦУ, У КАПЕЛИ ПОЈАВИО ЊЕГОВ НАЈБОЉИ ДРУГ...

ЏОНИ... ТИ? АЛ' НОВИНЕ СУ ЈАВИЛЕ... ТВОЈ АВИОН СЕ СРУШИО И ТИ...?

АВИОН СЕ СРУШИО... АЛ' ВЕСТ О МОЈОЈ СМРТИ НАМЕРНО ЈЕ ПРОТУРЕНА... ДА НАМАМИМО УБИЦУ ОВАМО! ПРЕВИДЕО САМ...



... ДА ЋЕ И ПРИЈАТЕЉИ ДОЋИ!



ЏАКО МИ ЈЕ ШТО САМ ТИ ОМЕО ПЛАН! АЛ' ТИ РЕЧЕ ДА ЈЕ ТАЈ КОЈИ ТИ ПРЕТИ ЧЛАН НАШЕ ОРГАНИЗАЦИЈЕ!

ДА, СЕПЕ! НЕКО КОГА ЈА МОЖДА НЕ ЗНАМ... А ОН МЕНЕ ПОЗНАЈЕ! ХМ... КО ЛИ ЈЕ ОВА ДЕВОЈКА... СУВИШЕ ЈЕ ПОМОДНО ОБУЧЕНА ДА БИ БИЛА ИЗ СЕЛА...



ОХ... ЈА САМ БЛИСКА ПРИЈАТЕЉИЦА ПОКОЈНИКА... ДА ЛИ... ДА ЛИ БИХ ПОСЛЕДЊИ ПУТ МОГЛА ДА ГА ВИДИМ?

НЕ, ГОСПОЋИЦЕ... ТЕЛО ЈЕ ТОЛИКО УНАКАЖЕНО ДА СЕ САНДУК НЕ СМЕ ОТВАРАТИ!



ЧУДНА ЖЕЉА... ЗА ЦУРУ КОЈУ ОЧИГЛЕДНО НЕ ПОЗНАЈЕШ, ЏОНИ!

НИЈЕ ЧУДНА... АКО ЖЕЛИ ДА СЕ УВЕРИ ДА ЈЕ У КОВЧЕГУ ЏОНИ ХАЗАРД!



НЕ МИСЛИШ ВАЈДА... ДА ЈЕ ПРАТИМО?

НЕ ТРЕБА! ВРАТИЋЕ СЕ ОНА НОЋАС... КАД СЕ КАПЕЛА ЗАТВОРИ!



... А ДОТЛЕ, ИМАМО ВРЕМЕНА! МРТАВ САМ... ГЛАДАН!

МАНИ ТАКВЕ ШАЛЕ, ЏОНИ! ЧУЈ... СЕДИ МИ С ДРУГЕ СТРАНЕ! НЕ ЧУЈЕМ НА ДЕСНО УВО!



ОТКАД ТО? НЕКА Д СИ ОДЛИЧНО ЧУО...

ВИШЕ НЕ! ВИДИШ? НАЈСАВРЕМЕНИЈИ АПАРАТ ЗА ПОЈАЧАЊЕ СЛУХА! ДОГОДИЛО МИ СЕ ТО У ПОСЛЕДЊОЈ АКЦИЈИ...



"УШАО САМ У ТРАГ БАНДИ КРИЈУМЦАРА. ДА БИ УМАКЛИ, БАЦИЛИ СУ БОМБУ!"



СРЕЋОМ, НИ САМ РАЂЕН АЛИ МИ ЈЕ ДЕСНО УВО НАСТРАДАЛО!

У ПОДЗЕМНОЈ КЛОПЦИ

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

ТЕД ЈЕ ИЗНЕНАДА ЧУО СТРАХОВИТ УРЛИК. ПОСКОЧИО ЈЕ ДОК МУ СЕ СРЦЕ ГОТОВО ЗАУСТАВИЛО ОД СТРАХА

После четворогодишњег боравка у болници услед повреда задобијених у саобраћајној несрећи, Тед Каловеј је опет био спреман да настави свој посао. Његове колеге из градске техничке службе биле су веома изненађене када им је Тед изјавио да једва чека да се опет спусти у канализацију. Он је лако могао да добије мање напорну службу али је желео да остане на свом месту контролора канализације а сви су знали да нико жив у Денверу не познаје подземне канале града као Тед Каловеј.

И заиста, Тед је знао напамет све па и најмање канале, огранке, следеће ходнике, галерије, раскрснице у које се даноноћно сливали нечистоћа читавог града, знао је колики је ниво воде у њима у свако доба дана и ноћи. Обучен у гумено одело са шлемом на глави, гас-маском против смрада и електричном батеријом, Тед је могао да се спусти у подземље кроз било који шахт и опет се појави на улици у сасвим десетом делу града унапред знајући где ће изаћи.

Пацови су ишчезли!

За 4 године колико је био одсутан нико га није заменио и први Тедов задатак био је да испита јужну подземну зону града. Било је летње поподне 1968. године. Тед је задовољно корачао бескрајним каналима. Знао је да се сви људи мрште када се помене канализација али је исто тако знао да сви очекују да она буде у реду, да функционише без грешке.

Очи су му се брзо навикле на помрчину, поново је осетио онај познати оштар мирис. После неколико километара скренуо је из главних галерија у бочне ходнике у које је ретко допирала светлост са улице. Пажљиво је бележио у глави шта све треба поправити и тако је доспео испод најстаријег дела града. Одједном се зауставио. Нешто није било како треба. Нешто се за ове четири године изменило али није знао шта. Изненада се сетио:

— Пацови — промрљао је. — Нема ни једног једи-

ног пацова а некада их је било толико!

Брзо се умирио. Помислио је да су их можда отровали и да их извесно време неће бити. Владала је мртва тишина. Чинило му се да први пут у животу пролази кроз ове старе ниске ходнике. И мирис је одједном био некако другачији. Помислио је како се за ове 4 године ипак одвикао од живота у канализацији. Наставио је да корача погнуте главе да не би ударио у ниске сводове.

Крокодил у канализацији

Изненада је иза себе чуо страховит урлик. Поскочио је док му се срце скоро зауставило од ужаса. Аутоматски је рукама затворио уши. Кад се мало прибрао, осветлио је ходник батеријом и није успео да заустави крик. У блату, пет шест корака од њега лежао је крокодил.

Тед га је гледао као зачаран. Звер је таквала кратким ногама, отварао чељусти и палацала језиком. Одједном се зачуло једно страшно „крак“ — то је животиња затворила чељусти — које је осветило Теду. Панично је потрчао, саплео се, пао, поново устао и наставио да бежи вичући у помоћ. Одговарао му је само пригушен одјек. Није могао да сабере мисли, није знао да ли сања или се у канализацији енглеског града Денвера, што је било сасвим немогуће, заиста налази прави крокодил који се очигледно спремао да га нападне.

У трку је ударио о гвоздену решетку која је затварала један стари ходник и то га је мало повратило упркос крви која му је цурила са образа. Поред те решетке прошао је бар стотину пута у животу а сад је на њу налетео као слеп пацов. — Из мрака се чуло тапкање крокодила који се приближава. Нека само дође — мислио је Тед. — Ја познајем боље од њега ове канале и довољно ми је пет минута да се нађем на улици. Али, срце је и даље тукло као лудо.

Свећлосћ је сѝас

Тек тада је видео да је све касно и да га је безгла-

во трчање довело у један од слепих ходника. Више није било излаза: још давесетак корака и наћи ће се очи у очи са зидом.

Тед се презнојио. Поново се налазио на ивици панике. Био је у клопци, у слепом ходнику, 7 метара испод земље, сам с крокодилом који се полако али неумитно приближавао. Ослањајући се леђима на зид Тед је подигао батерију и осветлио главу крокодила, његове округле опасне очи... очи које су обасјане светлошћу жмирнуле и одмах се затвориле. А чим су се оне затвориле, крокодил се зауставио полуотворених чељусти, као укочен.

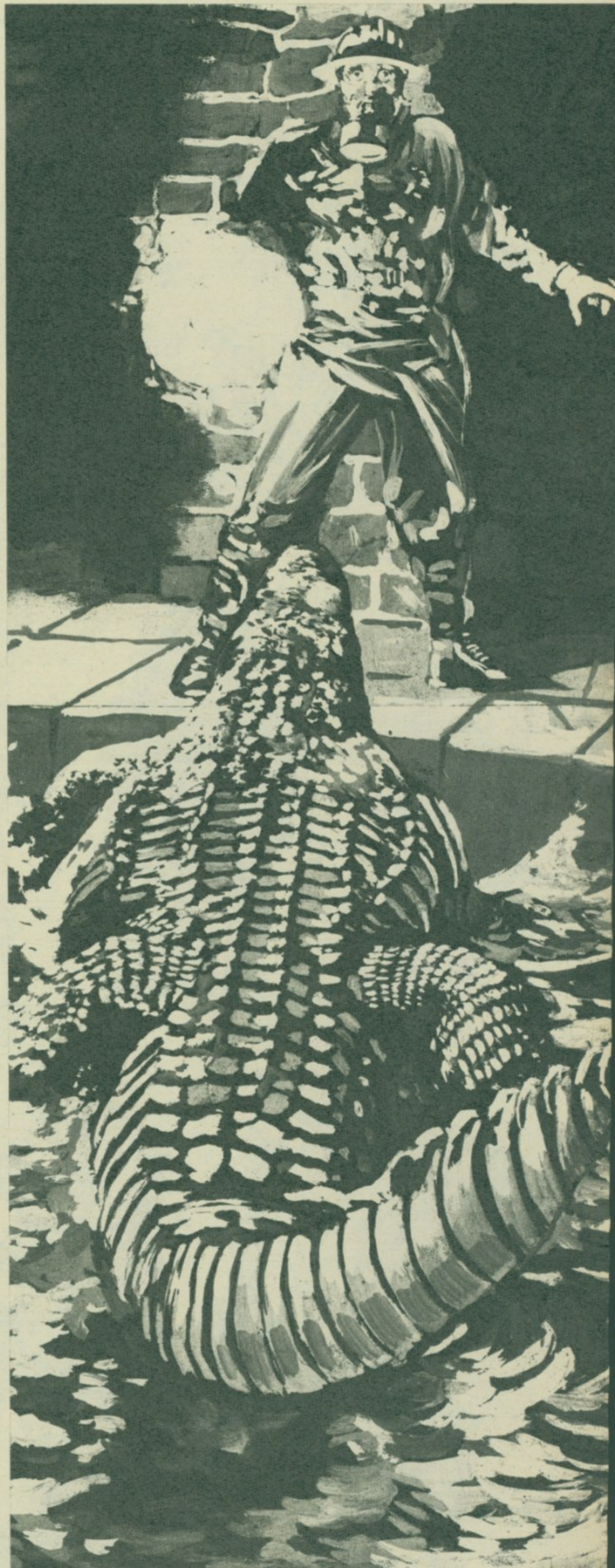
У том тренутку Теду као да је пао камен са срца. Како се само раније није сетио да крокодили нису навикли на светлост, да им блесак сијалица смета, да је то његов, Тедов, спас! Пружио је руку тако да је батеријом скоро додиривао крокодилову њушку и прескочио га. Затим се поново дао у трк.

Овога пута тачно је знао куда трчи. И заиста, зауставио се тек када су деца која су се играла у једном парку угледала главу са шлемом како се помаља из шахта.

Исте вечери људи из зоолошког врта сишли су заједно с Тедом у канализацију. Лако су ухватили крокодила заслепујући га светлошћу и сместили у градски зоолошки врт. Дали су му име Тед. Тајна крокодила у канализацији брзо је разјашњена.

Породица Симпсон из Денвера летовала је 1964. године на Флориди у Сједињеним Америчким Државама близу познатих мочвара Еверглед где живи тушта и тма алигатора. Тамо их мештани продају туристима чим се излегу. Отац је купио Пегу и Билу малог „Алија“, не већег од шаке, и када се летовање завршило донели су га у Енглеску. Бил и Пегу били су убеђени да Али неће никада порастати.

Једнога дана, када је алигатор већ био велики пола метра, радници су оправљали канализацију у башти Симпсонових и оставили отворен шахт. Те ноћи Али је нестао. Ником није пало на памет да о томе обавести полицију. Ускоро су га заборабили...
Б. Д.



НАЛАЗИО СЕ У СЛЕПОМ ХОДНИКУ ПОД ЗЕМЉОМ, САМ С КРОКОДИЛОМ КОЈИ МУ СЕ ПОЛАКО АЛИ НЕУМИТНО ПРИБЛИЖАВАО



ИНДИЈАН



ИНДИЈАНСКА ЖЕНА РАЗАПИЊЕ
КОЖУ



ИНДИЈАНАЦ ИЗ
ПЛЕМЕНА
МАНДАН



СИЈУКЕ



ЛУДИ
КОЊ



РАТНИ ОРАО



ИНДИЈАНАЦ ИЗ
ПЛЕМЕНА
МАНДАН



МАНДАН



БИК КОЈИ
СЕДИ



КУКА ЗА
ТОБОЛАЦ

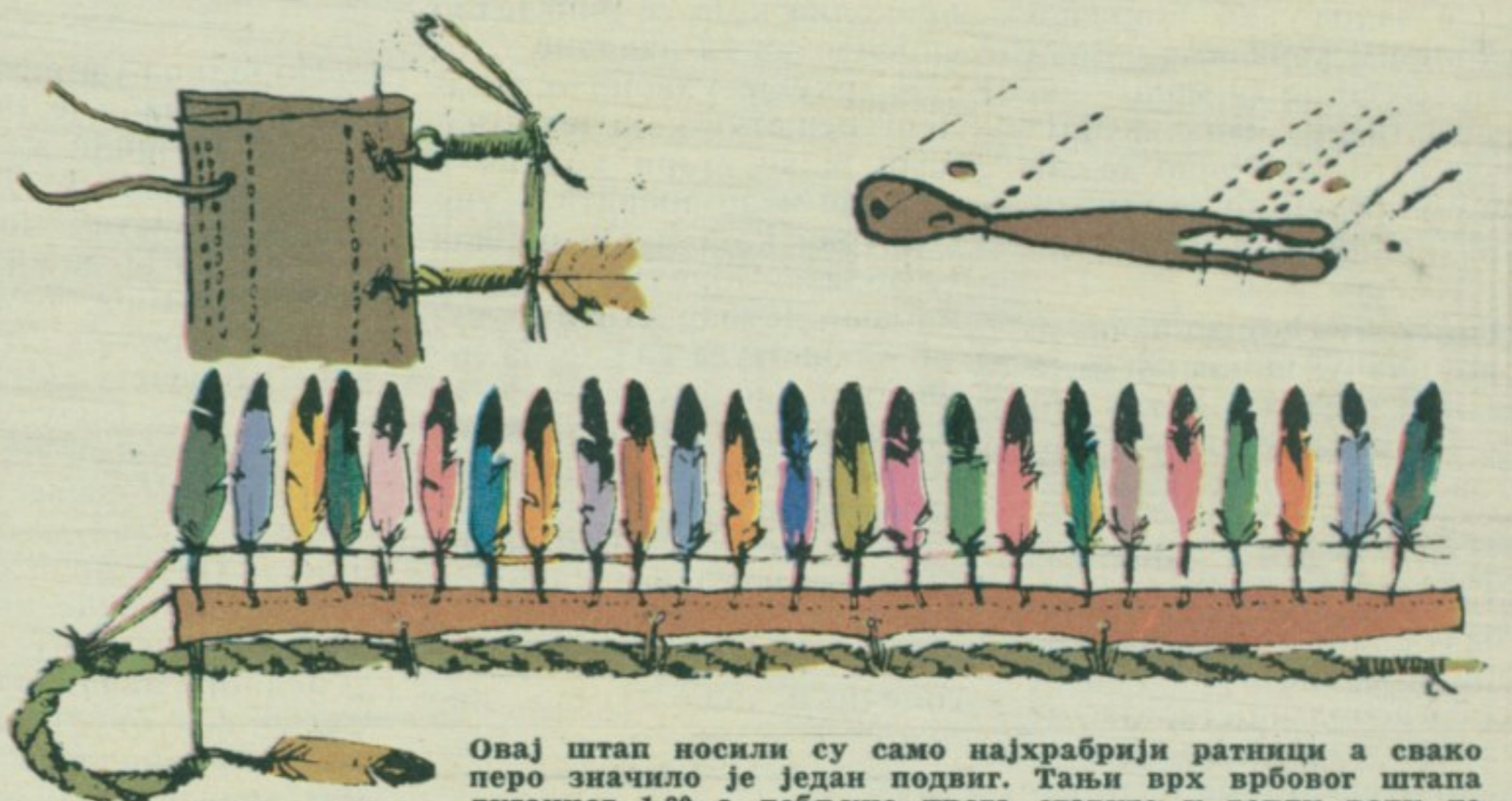


СИЈУКЕ



МАНДАН

КАКО ДА НАПРАВИТЕ »РАТНИЧКИ ШТАП«



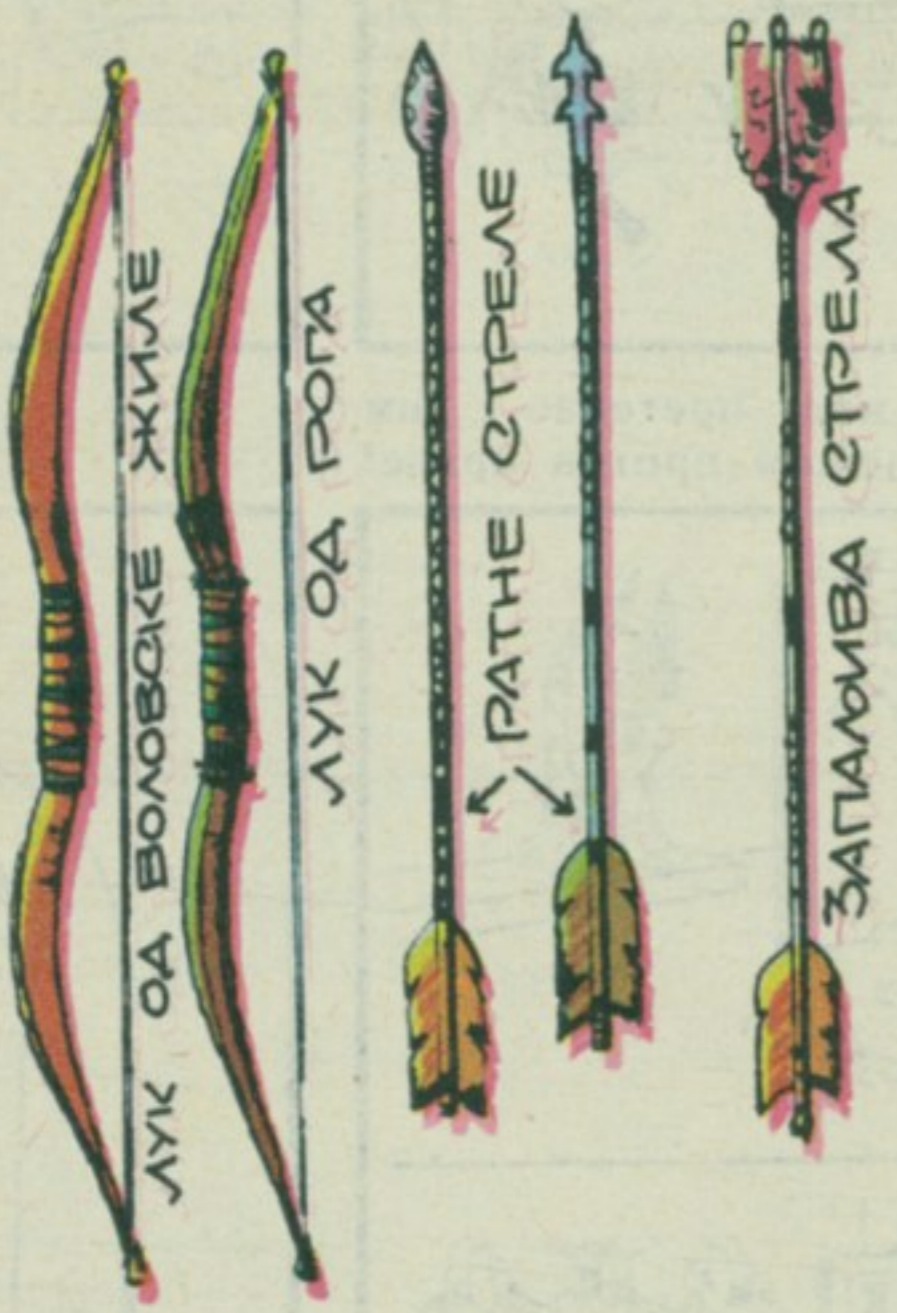
Овај штап носили су само најхрабрији ратници а свако перо значило је један подвиг. Тањи врх врбовог штапа дугачког 1,80 а дебљине прста ставите у топлу воду да може лако да се савија, савијте га и вежите да би задржао боје. Трака живих боја за коју се везују пера треба да буде исте дужине као и прут а широка 20 см. Пера се везују за траку помоћу танких кожних трака. Затим се трака с перима, заједно с траком која повезује сва пера, везује за прут као што се види на слици.



НОЖЕВИ ЗА БОРБУ



ШТИТ ПЛЕМЕНА КОМАНЧА



ЛУК ОД ВОЛОВКЕ ЖИЛЕ

ЛУК ОД РОГА

РАТНЕ СТРЕЛЕ

ЗАПАЛЈИВА СТРЕЛА



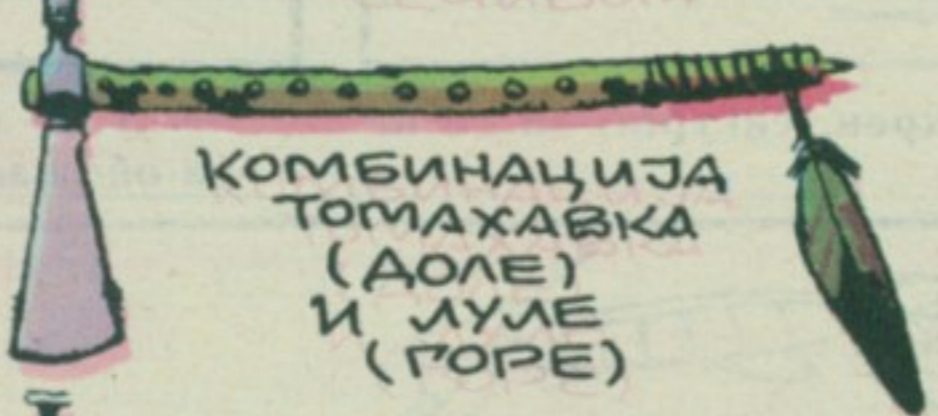
ТОМАХАВК



СЕКИРА



ТОМАХАВК С ТРОУГЛАСТИМ ГВОЗДЕНИМ СЕЧИВОМ



КОМБИНАЦИЈА ТОМАХАВКА (ДОЛЕ) И ЛУЛЕ (ГОРЕ)



РАТНО КОПЉЕ



ЛУЛА МИРА



ШТИТ ПЛЕМЕНА АПАЧА



ИНДИЈАНСКИ ТОТЕМ

На Дивљем западу, иза Апалачких планина, у долинама река, шумама и планинама куда су се крајем XVII века упутили бели истраживачи, живели су домороци америчког континента, многобројна индијанска племена. Индијанци, који су се пре више хиљада година у Америку доселили из Азије преко Беринговог мореуза и Аљаске, добили су то име захваљујући заблуди Кристифора Колумба. Он је стигавши на амерички континент био убеђен да је дошао у Индију са западне стране и, сањајући да је открио нову земљу, њене становнике назвао Индијанцима. Европљани су им дали и име црвенокошци али не због стварне боје њихове коже која је светлорка већ зато што су лице и тело бојили прахом црвене иловаче. Индијанска племена деле се на више група и подгрупа: Пуебло Индијанци (Хопи, Керес, Тано) у Утахи, Колораду, Аризони, Новом Мексику; Чумаши, Карок, Помо у

Орегону и Калифорнији; Апачи у Тексасу, Аризони, Новом Мексику; Мандан Индијанци и Сијукси у Великим преријама, од долине Мисисипија до Стеновитих планина и од средине Канаде до југа САД; Хаида, Квакиутл, Нутка и Тлингит Индијанци на северозападу Северне Америке; Алгонкин, Ирокези и Маскоки на истоку и југоистоку; затим, Команчи, Шошони, Утахи, Навахо, Чејени, Зуни Индијанци и многа друга племена у Јужној и Средњој Америци. Сматра се да је пре доласка Европљана у Америци живело око 45 милиона Индијанаца. Данас их, на оба америчка континента, има свега око 16 милиона. Северноамерички, којих није више од 600 хиљада, углавном су смештени у резерватима где полако изумиру



ИНДИЈАНСКА ЖЕНА ПРЕНОСИ ТЕРЕТ



ОГЊИШТЕ



ПОГЛАВИЦА МАНДАНА



ХИДАТСА ИНДИЈАНАЦ



СИЈУКЕ



СИЈУКЕ



ИНДИЈАНЦИ ИЗ ПЛЕМЕНА ХИДАТСА

у следећем наставку: златна грозница

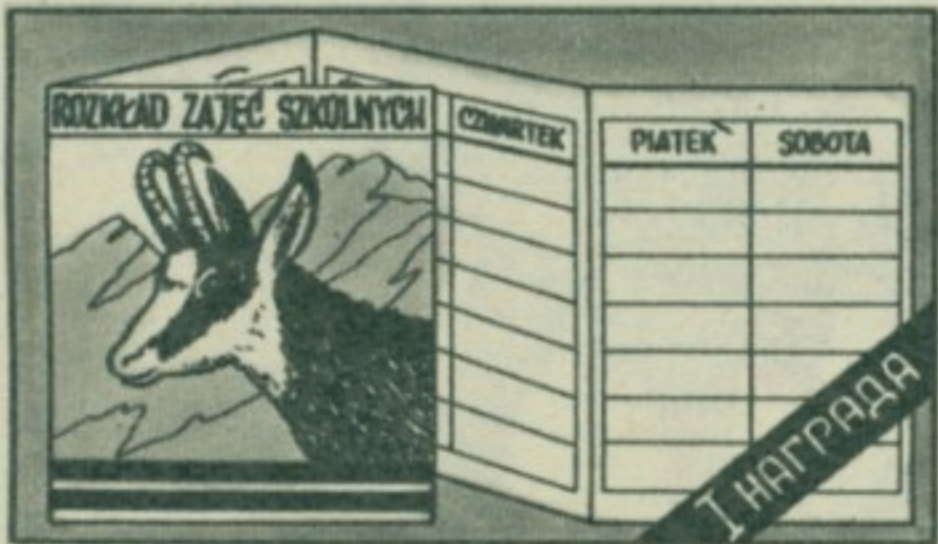
НАГРАДНИ КОНКУРС



ЗА ЧИТАОЦЕ КОЈИ СЕ ДОПИСУЈУ СА ПРИЈАТЕЉИМА У ИНОСТРАНСТВУ

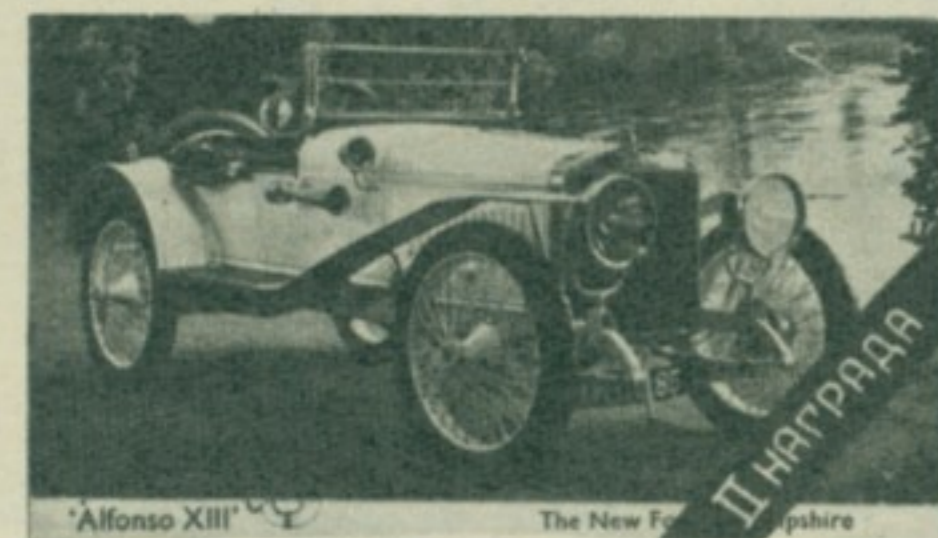
ПРВИ МЕЂУНАРОДНИ ЗАДАТАК

У нашем листу број 949 од 4. III 70. године Клуб међународног пријатељства ДОМА ПИОНИРА БЕОГРАДА и „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“ поставили су свим ђацима основних школа који имају пријатеље у свету први међународни зада



так. Сматрали смо да ћете пријатељство с вршњацима још јаче учврстити уколико будете размењивали омиљене ситнице, овог пута школске распореде и сличице с кутија шибица.

До одређеног рока (1. маја о.г.) у ЗАБАВНИК је стигло 35 писама која су послала 32 учесника (тројица су послала по 2 писма) овог наградног конкурса. Међу њима жири ЗАБАВНИКА и КЛУБА МЕ-



ЂУНАРОДНОГ ПРИЈАТЕЉСТВА изабрао је три учесника који су добили следеће награде:

I НАГРАДУ фото-апарат добила је АНА СТАНОЈЕВИЋ, Сл. Бурђевић 21/5 Светозарево;

II НАГРАДУ фото-апарат добила је ДРАГАНА ИЛИЋ, Ул. Томе Вучића 11, Крагујевац;

III НАГРАДУ плоче за учење француског језика (почетни курс) добила је МИРЈАНА ТАСИЋ, Светозара Марковића 28, Београд.

ОСТАЛИХ 29 УЧЕСНИКА ЗАБАВНИК је наградио са по једном књигом „БАЈКИ“. То су: 1. БРАНКО ЂОКИЋ, Уроша Предића 2, Београд; 2. ДРАГАН НИКОЛИЋ, Вошка Ђуричића 46, Ђуричића; 3. МАРЈАНА ТУФЕГИЋ, Ваје Секулића 122а, Београд; 4. МИРЈАНА ПАТОЧ, Ивана Милутиновића 56, Београд; 5. ВЕРА БОРИШИЋ, Сарајевска 2а, Београд; 6. МИРЕЛА ЂОКИЋ, хотел „Србија“ - мала зграда, Врњачка Бања; 7. МИОДРАГ АНТИЋ, Наке Спасић 4, Београд; 8. НЕНАД ЛИПОВАЦ, Кнежија 818/1 улаз 7 стан 4, Загреб; 9. СУНЧИЦА ПОПИЋ, Маршала Тита 30ц улаз I п/2, Приштина; 10. ЛИВИЈА ЛАБАЊИ, Ул. Б. Кидрича 41, Србобран; 11. БРАНИСЛАВА НИ-



КАШИНОВИЋ, Омладинска 33, Вања Лука; 12. СИНИША НИКАШИНОВИЋ, Омладинска 33, Вања Лука; 13. БИЈА НА БУРЛЕО, Војводе Симе 4, Смедереву; 14. ОЈА КРСТИЋ, Пожаревачка 23/III, Београд; 15. ДУБРАВКА БАРИЋ, Вировитичке ударне бригаде 9/1, Вировитица; 16. ГОРАН ЈАЊИЋ, Цара Душана 107/II, Земун; 17. ВЕСЕЛКО МАЛЕКОВИЋ, Иве Лоле Рибара згр. 6, ст. 1, Добој; 18. ВЕСНА ВАСИЋ, Ул. Браће Веселиновић 14, Вољевци-Срем; 19. ЉУДМИЛА ОЧЕНАШ, Југословенска 16, Лалић; 20. МИЛИЦА ДИМИЋ, Маршала Тита 16, Винковци; 21. МИЛЕ НА МИХАИЛОВИЋ, село Зуце, з.п. Вели Поток код Авале; 22. ЉУБОМИР ВАСИЋ, Ул. Јанка Чмелика 59, Војло вица, Панчево; 23. МЛАДЕН СИМАТОВИЋ, Ул. Горана Ковачића 66, Приједор; 24. РАДМИЛА ТАНЧИЋ, Осн. школа Крупац код Пирота; 25. СЛАВКО ЧАЛИЋ, Бул. Лењина 79, Нови Београд; 26. ЈУРИЈ ТИТОВ, Карађорђева 49/III, Београд; 27. СЛАВОЉУПКА ОТАШЕВИЋ, Страхињића Вана 15, Чачак; 28. БРАНКА ВЕСЕЛИНОВИЋ, Ул. Педесета бр. 68, Жарково; 29. ЗОРАН ПЛАВШИН, Ул. Браће Веселиновић бр. 9, Вољевци, Срем.

ЧИТАОЦИ »ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА«

Пролеће је ту! Школа се ускоро завршава и слободно време најлепше ћете провести на РОЛШУАМА. Вожња на ролшуама — можда то нисте знали — истовремено је одлична припрема за најлепши зимски спорт — клизање. Када добро савладате вожњу на ролшуама, можете да учествујете и на такмичењу на ролшуама које се одржава сваке јесени! РОЛШУЕ (увоз из Немачке) можете поручити и добићете их поштом по цени од 110 нд.



ПРЕДУЗЕЊУ ЗА ПРОИЗВОДЊУ СПОРТСКЕ И ТУРИСТИЧКЕ ОПРЕМЕ "ЗВЕЗДА"

ГОСПОДРА ВУЧИЋА 22, БЕОГРАД

НАРУЧБЕНИЦА

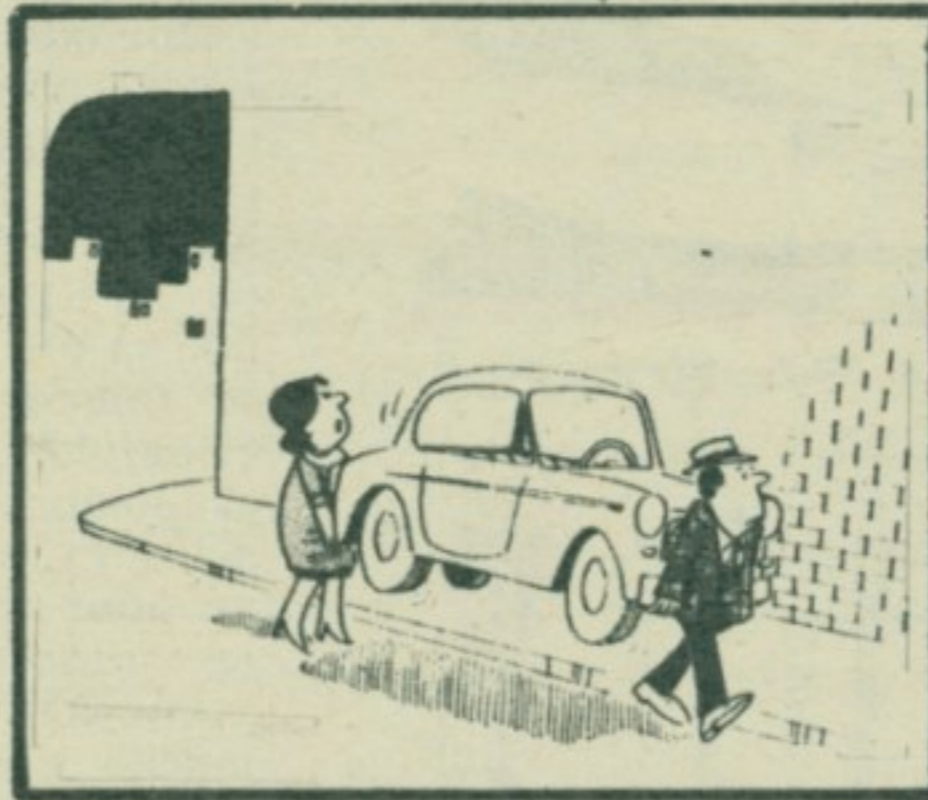
Овим неопозиво купујем РОЛШУЕ по цени од 110 н.дин. Платићу поштом, када ми пакет донесе куријер (поштом).

(ИМЕ И ПРЕЗИМЕ) _____

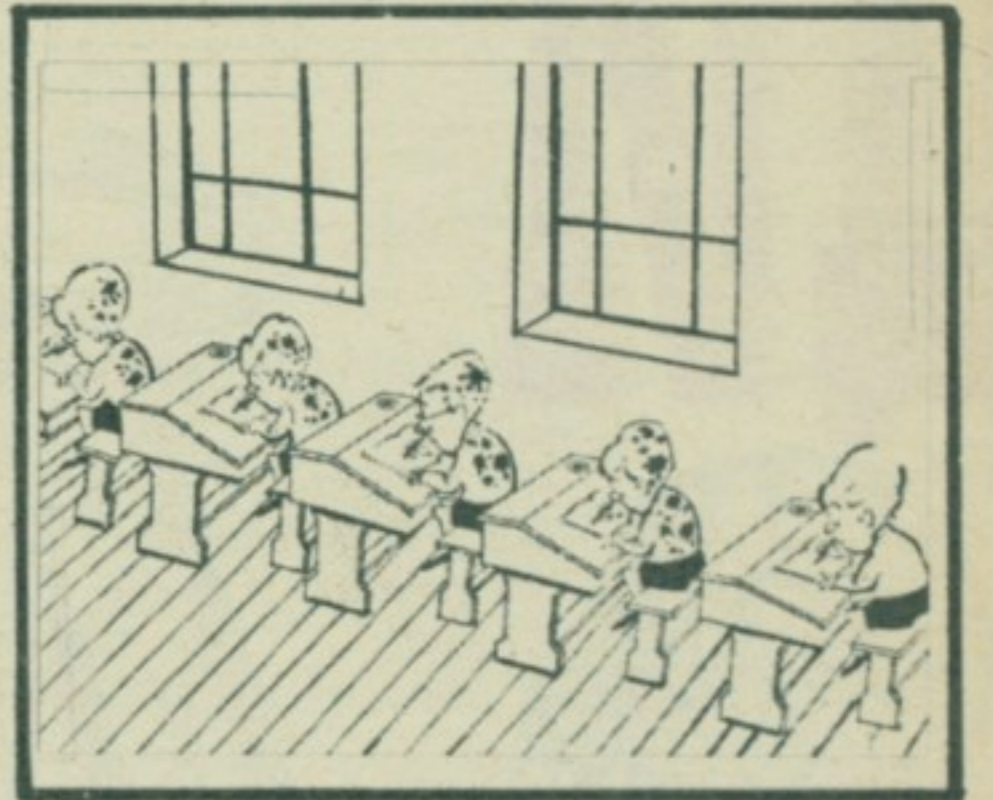
(МЕСТО, УЛИЦА И БРОЈ) _____

ИЗРЕЖИ, ЗАЛЕПИ И ПОШЛАМИ НА АДРЕСУ: "ЗВЕЗДА" ГОСПОДРА ВУЧИЋА 22, БЕОГРАД

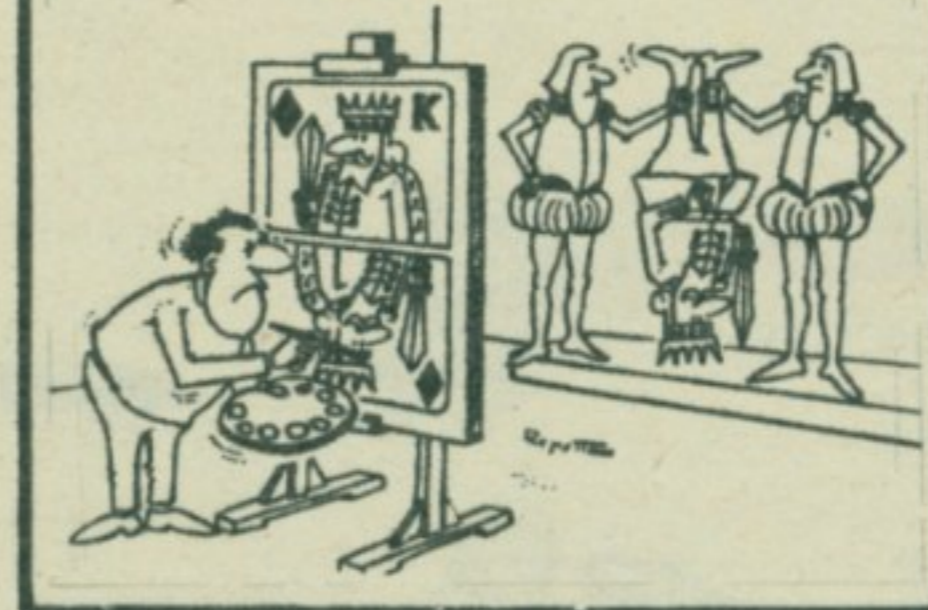
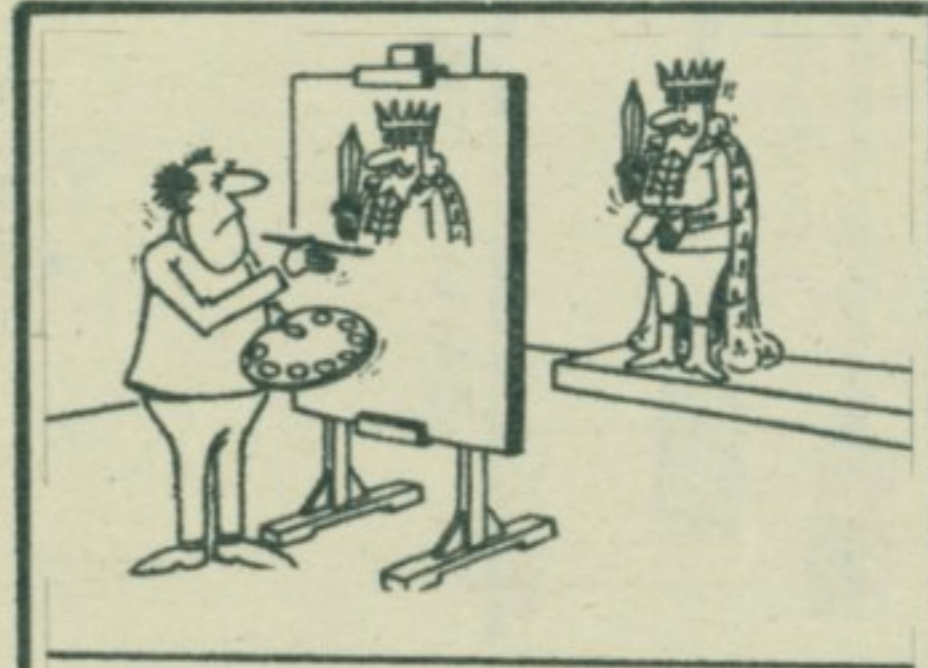
***** ХУМОР *****



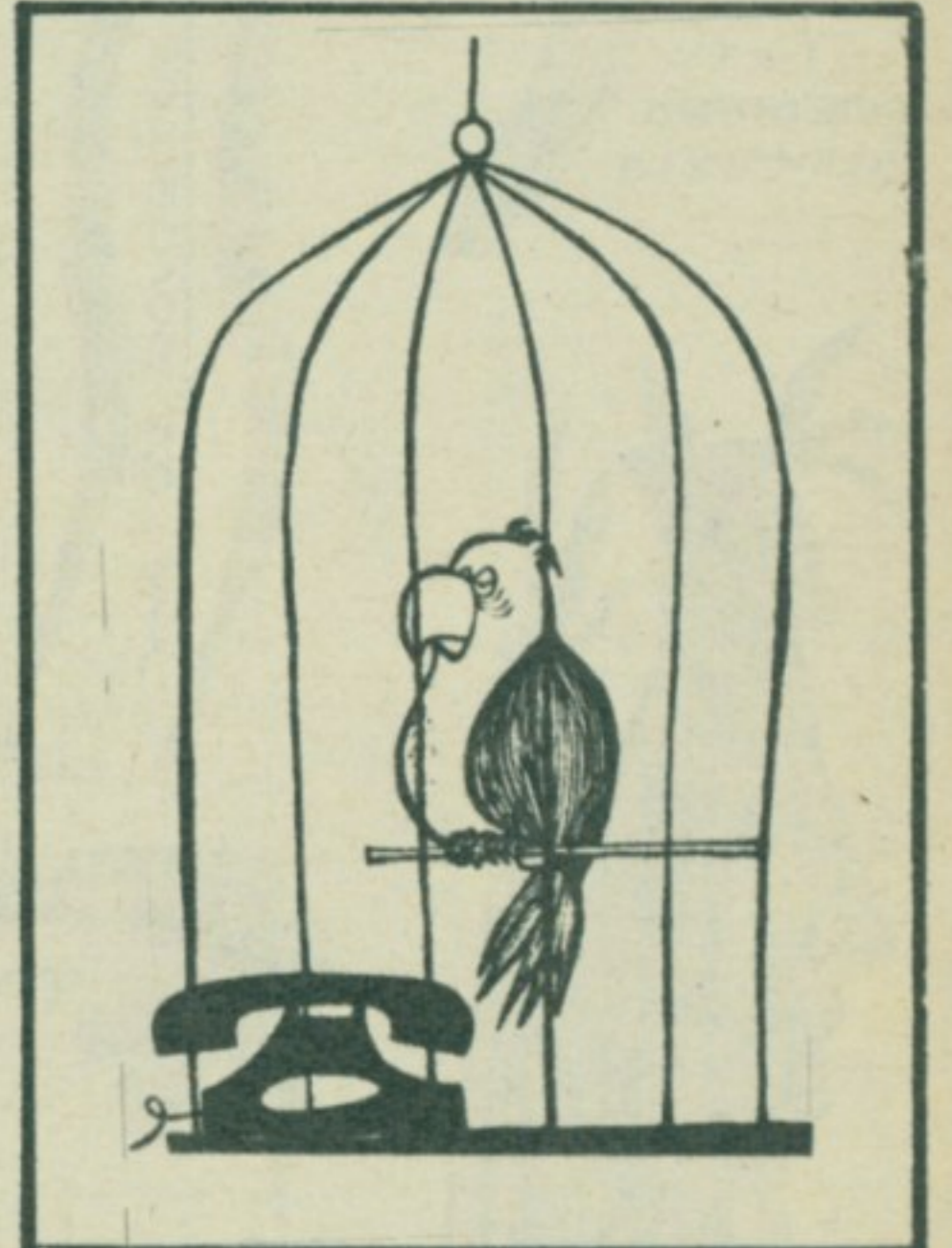
— Да ти ниси мало претерао с тим својим обезбеђењем против крађе!



БЕЗ РЕЧИ



БЕЗ РЕЧИ



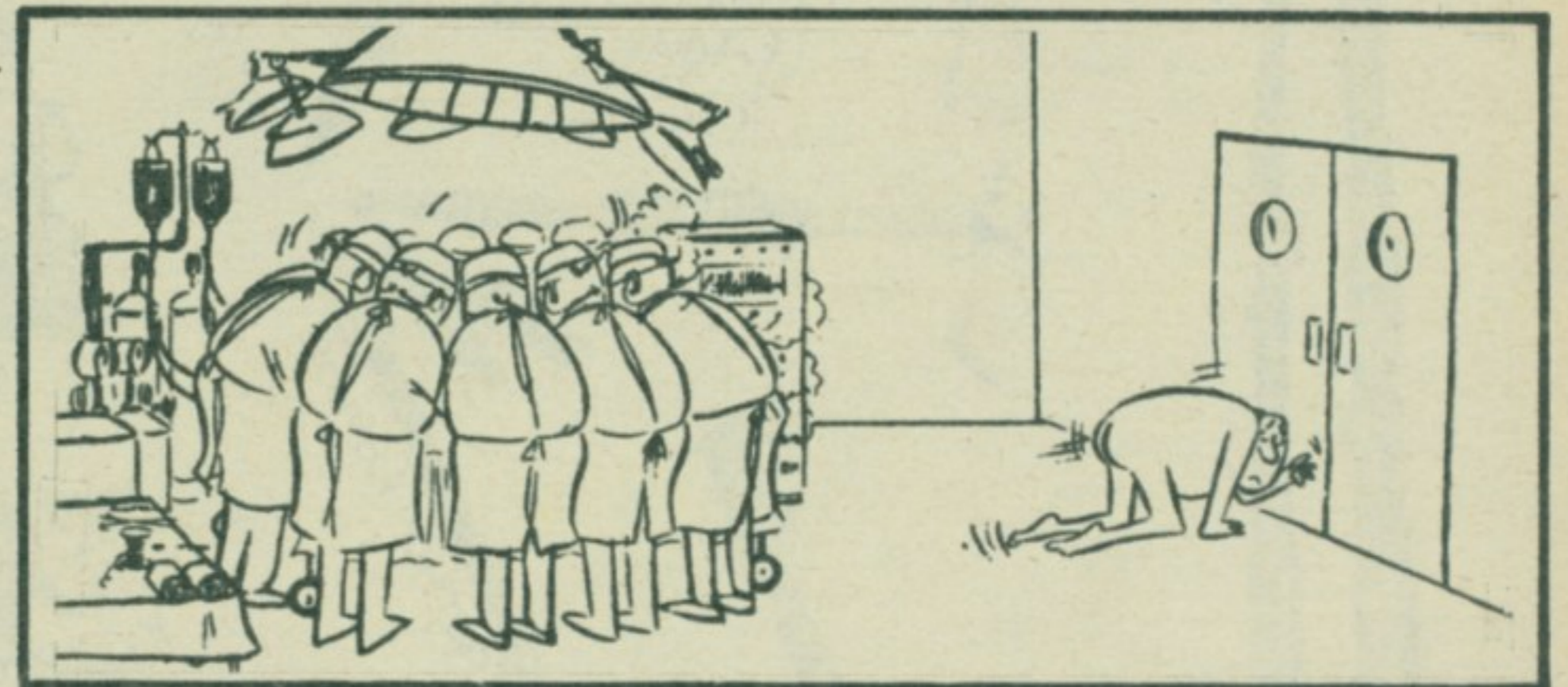
БЕЗ РЕЧИ



— Буди искрен, сигурно ти се не допада боја!



— И не заборави да кажеш мамин да обожаваш животиње!



БЕЗ РЕЧИ



— Мама, види шта смо нашли!

ЈЕДНА АЛИ ВРЕДНА

У осамнаестој години и ђаво је леп (Јапанска пословица)

КАПЕТАН КЕЈТ



НЕКО ЈЕ ОБЕ-СВЕТНО ХРАМ БОГА-ЈА-ГУАРИ!



УХВАТИТЕ ИХ!



ПОКУШАЈ КАПЕТАНА КЕЈТ И АМОСА ДА СЕ САКРИЈУ НИЈЕ УСПЕО... КРОВ ПИРАМИДЕ СЕ ОРУШИО...

ВЕЖИТЕ ИХ!
А ЗАТИМ... ПОХВАТАЈТЕ И СВЕ ОСТАЛЕ!



ДА ЛИ САМ ТО ОШАМУЋЕН ОД ПАДА... ИЛИ САМ, КАД СМО ПОЧЕЛИ ДА ПАДАМО, ЗАИСТА ВИДЕО НЕКО БИМЕ САМО УПОЛА ЛУДСКО?

БОГ-ЈАГУАР, АМОСЕ! И ЈА САМ ГА СПАЗИЛА!



КЕЈТ, ПА ТО ЈЕ НЕ-МОГУЋЕ!

НЕМОГУЋЕ, АЛИ ИПАК... ХРАНА И ПИЋЕ КОЈЕ СУ ТОМЕК И ЊЕРОВИ ОСТАВИЛИ ТУ... НЕСТАЛИ СУ!



ДА! БОГ-ЈАГУАР ЖИВИ! ВРАТИО НАМ СЕ ПОШТО САМ УСПЕО ДА УБЕДИМ СВОЈУ БРАЋУ ДА НАПАДНЕМО ХУБЕЗЕ И ВРАТИМО СЛАВУ НАШИХ ПРЕДАКА!



НИЈЕ ВАЖНО ДА ЛИ ВИ У ТО ВЕРУЈЕТЕ ИЛИ НЕ... ПОШТО БЕТЕ У ОБИТ ДАНА УМРЕТИ... БИБЕ-ТЕ ЖРТВОВАНИ!

ТАЈАНСТВЕНА ИГРА



ВИДИШ? УНУТРА ЈЕ МОЈЕ ИМЕ...

ВИДИМ, ВИДИМ...



ЖЕЛИМ ДА ЗНАМ КАКО СУ МАРГАРЕТИНА ХАЉИНА И РУКА-ВИЦЕ ДОСПЕЛЕ У ТВОЈУ СОБУ!

ДА! ТО ЖЕЛИМО!

КАЖИ!

А! ОБЈАСНИ!



АКО ТИ ЈЕ ТО МАЛО... ОВО СУ ИНИЦИЈАЛИ ЦОЈЕВОГ ТАТЕ!

ШТО МИ ИХ ПОКАЗУЈЕШ... ЈА НЕ ЗНАМ ДА СИ-ТАМ!



ДОСТА ИЗВЛА-СЕЊА, ДЕНИСЕ! ГОВОРИ!

ЗАРАВОО! СТИГАО САМ!



ЗАРАВО! ТАТИЦЕ НАЈЗАД ЈЕДНО ПРИЈАТЕЉСКО ЛИЦЕ!

961

Свемирски брод „Поларна звезда“ морао је због квара на атомским генераторима да скрене с редовне линије Земља — Марс у потпуно непознат део свемира. Лађа се присилно спустила на неко небеско тело, а командант је наредио првом официру Хокинсу да с путницима одмах напусти брод и оде што даље од „Поларне звезде“ док он са техничарима буде покушавао да отклони квар.

Хокинс је послушао наређење и удаљио се са путницима од свемирског брода, кад из „Поларне звезде“ изненада сукну пламен и зачу се страховита експлозија. Свима је било јасно да су се капетан и остали чланови посаде претворили у прах и pepeo који се у облику циновске печурке дизао у ваздух.

Непознати планети



Прошло је шест месеци од присилног спуштања „Поларне звезде“ на безимену планету и педесетак преживелих путника изгубили су наду у спасење.

Борба за опстанак коју су водили била је безнадежна. Иако су могли нормално да дишу, клима је била лоша, претопла и влажна, стално је падала кишица, а ваздух је био пун спора од гљива које су срећом нападале само мртву органску материју — рецимо одећу.

Спољна опасност помогла би људима да очувају храброст и наду, али није било опасних животиња, него само животињица сличних жабама које су скакутале по влажном тлу, а у безбројним поточићима и речичама пливале су разни водоземци.

Храна није представљала проблем. Добровољци су пробали гљиве које су расле на великим жбуновима у облику папрати и заљубили се да су добре за јело. Пошто добровољци ни после пет часова нису умрли нити су се жалили на болове у стомаку, а како су у међувремену нашли и друге плодове и корење, проблем исхране био је решен.

Људи су успели да саграде колибе од већих грана жбуња и населили су се на падину оближњег брда.

Покушавајући да сачувају цивилизоване обичаје изабрали су савет на чијем је челу био Бојл, бродски лекар. Први састанак савета одржан је у подножју малог насеља.

Чудна лепелица

— Даме и господо... — обрати се Бојл присутнима.

Хокинс погледа око себе. Није знао да ли да плаче или да се смеје. Полуголи, зарасли у дугу косу, преживели са „Поларне звезде“ личили су више на дивљаке него на „даме и господо“!

— Ми представљамо људску заједницу на овој планети — продужи Бојл — Предлажем да прво разговарамо о могућности да преживимо не као појединци него као раса. Као што знате, на овој планети још не постоје врсте које би могле да нас угрозе. У време кад се такве врсте појаве, ми ћемо се већ проширити као раса и...

— Бићемо мртви! — узвикну неко.

— Бићемо мртви — сложи се доктор — али наши потомци ће живети.

— Оно што мене занима — рече једна жена — јесте да ли ви као лекар тврдите да ће порођаји бити безопасни иако немате ни лекове ни инструменте? Да ли тврдите да ће наша деца моћи да остану жива?

— Бићу искрен, госпођице Харт, — рече доктор Бојл. — Могућности за безопасан порођај сличне су

КАВЕЗ

БЕРТРАМ ЧЕНДЛЕР



Три човека толико су заволела животињицу да нису прислали да је убију. Уместо тога сместили су је у малецки кавез

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

онима на Земљи у 18 веку! Срећом, на овој планети нема микроорганизма који су опасни за човека. Да их има, ми бисмо још одавно умрли од тровања. А што се тиче...

Доктор Бојл није успео да заврши реченицу. У ваздуху се чула бука неког мотора. Бојл погледа горе и узвикну од запрепаштења. Био је то хеликоптер, али много другачији од земаљских. Из блиставог трупа летелице испале мрежа од танког метала и обмота се око Бојла, Хокинса, Ферета и Мери Харт. Њих четворо седели су једно до другог.

Запетљан у мрежу која као да је била жива, Хокинс викну осталим људима:

— Бежите! Бежите!

Хеликоптер се брзо подиже и полете кроз облаке са својим чудним теретом у мрежи. Кад се машина коначно спустила, Хокинс се нимало није изненадио кад је видео сребрнат врх великог свемирског брода који је стајао на оближњој заравни.

У зоолошком вртју!

Свет на који су однесени непознатим свемирским бродом био би много пријатнији за живот него онај на коме су до тада били да се њихови тамничари нису потрудили да у кавезу у који су ставили заробљенке обезбеде климу каква је била на планети на коју се спустила „Поларна звезда“.

Кавез је био од дебелог стакла а из распршивача на његовом крову падале су капљице топле воде! У кавезу су била чак и два жбуна!

Кроз нарочит отвор на задњем делу кавеза двапут дневно убацивана им је храна. Биле су то исте оне гљиве којима су се хранили на непознатој планети.

Мери Харт била је сама у кавезу до њиховог, а у кавезу с леве стране налазила се животиња слична циновском раку. Дуж целог пута могли су да виде остале кавезе... Било је очигледно да су постали становници зоолошког врта!

Хокинс, Бојл и Ферет седели су на влажном поду и гледали кроз дебело стакло у чудна бића која су с друге стране пињила у њих.

— Кад би бар они личили на нас — уздахну доктор Бојл — можда

бисмо могли да их убедимо у то да смо и ми цивилизована бића.

Три бића — једно велико, друго мало мање и треће сасвим мало — посматрала су их без неке нарочите радозналости. Велико биће ставило је врх свог пипка у џеп, извукло неки пакетић и дало га малом бићу. Мали отвори пакетић и поче да ставља плаве комадиће „нечег“ у отвор на горњем делу тела...

— Али шта они сматрају интелигентним бићем? — упита Хокинс. — Шта ми сами сматрамо паметним створењем?

— Сигурно сваког ко зна Питагорину теорему — рече Ферет подсмешљиво.

— Негде сам прочитао да је историја човека историја бића које пали ватру, користи алат... — рече Хокинс и онда се изненада лупи по челу:

— Сетио сам се! — узвикну он. — Доказаћемо им да смо интелигентна бића тако што ћемо исплести корнице од прућа са ова два жбуна!

— Не заборавите да има птица и животиња које могу то исто да ураде — рече доктор замисљено. — Сетите се само даброва на Земљи. Али ко зна, можда ћемо успети.

После три дана грозничавог плетења корница од прућа, које није изазвало никакво интересовање посетилаца зоолошког врта, Мери је премештена из свог кавеза и став-



ТРИ ДАНА СУ УЖИВАЛИ ИГРАЈУЋЕ СЕ СА СВОЈИМ ЉУБИМЦЕМ, А ЧЕТ ВРТОГ НЕПОЗНАТА БИЋА УЋОШЕ У КАВЕЗ СА СВОЈИМ МРЕЖАМА.

љена у кавез са тројицом мушкараца.

Мали Џо



Те ноћи Хокинс је размишљао о томе како је добро што је Мери сад са њима. Сирота девојка сигурно би полудела да је још неколико дана провела сама у кавезу. Баш у том тренутку Мери врисну!

Хокинс скочи, приђе девојци и упита је:

— Шта је било?

— Не знам — одговори уплашена девојка. — Нешто мало са оштрим канцама... Претрчало је преко мене...

— Не бојте се — узврати Хокинс.

— То је био Џо.

— Џо? Какав Џо? — упита девојка збуњено.

— Животињца која је сигурно овдашњи миш иако не личи на њега — рече Хокинс. — Понекад прође кроз под у потрази за мрвицама хране. Покушавамо да га припитомимо и...

— Да припитомите ту звер! — узвикну Мери. — Захтевам да га одмах отрујете или ухватите. Одмах!

— Сутра — узврати Хокинс.

— Одмах! — врисну Мери.

— Сутра — одлучно рече Хокинс.

Хватање Џоа било је лако. Од две пљоснате корпице направили су клопку и унутра ставили мамац — велико парче гљиве. Ускоро је Хокинс чуо како Џо љутито цичи и гребе шапицама по зидовима клопке.

— Ухватили смо га — рече Хокинс Мери.

— Онда га убијте! — узврати она.

Али три човека заволела су Џоа и нису хтели да га убију. Кад је свануло, преместили су га у мали кавез који је направио Хокинс. И сама Мери се разнежила кад је видела Џоа, безазлену лоптицу од крзна које се преливало у разним бојама, лоптицу што се котрљала горе-доле по свом затвору. Мери је хтела сама да храни Џоа и весело је узвикивала кад би животињца испружила шапице и узимала комадиће гљиве из њених прстију.

Три дана су уживали играјући се са својим љубимцем, а четвртог непозната бића ушоше у кавез са својим мрежама и однесоше Хокинса и малог Џоа.

»Како су разумели?«



— Мислим да је Хокинс готов — рече Бојл кад су бића одвела бившег првог официра „Поларне звезде“.

— Испуниће га сламом и ставити у неки музеј — рече Ферет тужно.

— Не, не могу то да учине, не смеју! — узвикну Мери.

— Још како смеју — рече замишљено доктор Бојл.

После извесног времена врата кавеза се изненада отворише! Затвореници устукнуше, али зачуше Хокинсов глас:

Све је у реду! Слободно изађите!

Хокинс уђе у кавез. Био је обријан и обучен у одело од неког необичног светлореног материјала.

— Изађите — понови он. — Наши домаћини са планете Зуре искрено су се извинили и сместиће нас у просторије које одговарају цивилизованим бићима. Чим буду спремили васионски брод, поћи ћемо по наше остале сународнике.

— Чекај мало! — узвикну Бојл.

— Објасни нам како то да су схватили да смо и ми цивилизована бића?

Хокинс се мало намршти и замишљено рече:

— Само цивилизована бића стављају друга бића у кавез!

ТУНГА И ХОРДА С ДРВЕЋА



ДУГО ЈЕ ТУНГА ЛУТАО ТРАЖЕЊИ СВОГ МАЛОГ ПРИЈАТЕЉА...



ПОДСЕТНИК

РУЧНИ САТ (увоз из СССР) леп је поклон за вредне ђаке на крају школске године. Можете купити у робним кућама „Београд“, (Кнез Михаила 5, Теразије 15-23 и др). Цена је: за девојчице 105 јд. а за дечаке 120 јд.

ЗА ПОКЛОН

ПЛОЧА ЗА ВАС

ОПЕТ ТОМ ЏОНС

Није нимало чудно што је и последња сингл плоча „Тигра из Велса“ светски хит. Том и даље ниже успех за успехом. Његове плоче достижу милионске тираже а јавни наступи претварају се у овације одушевљених обожавалаца. Светске топ листе најчешће почињу његовим именом. „DAUGHTER OF DARKNESS“ (Кћи мрака) је насловна композиција. На другој страни је „TUPELO MISSISSIPPI FLASH“ (Брзи Тупело са Мисисипија). Плочу је издао „Југотон“ а цена је 9,30 н. дин.

DAUGHTER OF DARKNESS
TUPELO MISSISSIPPI FLASH
BECCA
JUGOTON

ПАРТИЗАНИ
СУ ЛАКО
СВРШИЛИ
СА НЕМАЧКИМ
КАМИОНОМ.
АЛИ ИЗ
ЛИМУЗИНЕ
СУ ПОБЕГЛИ
У ШУМУ
ГЕНЕРАЛ И
НАРЕДНИК
ХАНС...



ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ



Имам 13 година и идем у VII разред. Желео бих да се дописујем с друговима и другарицама широм наше земље и СССР. Навијам за „Партизан“, а хоби ми је сакупљање поштанских марака. Драган Димитријевић, Савина 19а, Остружница.

Имам 14 година и желим да се дописујем с друговима и другарицама из Југославије и иностранства. Језик дописивања: српскохрватски и енглески. Сакупљам слике певача и маркице албума „Краш-Горење“ — „Награда сваком!“ Бранко Гардијан, Загорска 4/д, Шибеник.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама из целе Југославије. Хоби ми је сакупљање маркица и старог новца. Језик дописивања: српскохрватски и немачки. Имам 14 година. Зоран Угреновић, Florsadter strasse 304 6 (Frankfurt/m), Deutschland.

Имам 12 година и идем у V разред. Желим да се дописујем са друговима и другарицама широм земље. Навијам за „Црвену звезду“. Волим певача Недељка Вилкића. Шефик Калтак, децја болница „Бакковићи“, З. П. Фојница.

Имам 14 година и идем у VII разред. Желим да се дописујем са друговима и другарицама широм земље. Навијам за „Партизан“. Милорад Бабић, децја болница „Ваковићи“, З. П. Фојница.

Желим да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Идем у VI разред. Хоби ми је сакупљање салвета и фотографија страних глумаца. Ведрана Путица, П. Зринског 4, Дубровник.

Имам 13 година и идем у VI разред. Волим забавну и бит музику, а хоби ми је сакупљање шала, плоча, и марака. Желела бих да се дописујем са вршњацима из земље и иностранства. Језик дописивања: немачки, руски и српскохрватски. Маја Кутњак, Клаићева 31, Загреб.

Ученик сам I разреда Ваздухопловне гимназије „Маршал Тито“ у Мостару. Имам 15 година. Хоби ми је сакупљање честитки, разгледница, значака, фотографија глумаца, фудбалера и певача. Волим бит музику. Навијам за „Партизан“. Желим да се дописујем с друговима и другарицама из земље и иностранства. Језик дописивања: српскохрватски и руски. Здравко Буцало, Ваздухопловна гимназија „Маршал Тито“ I-д одељење, Мостар.

Желела бих да се дописујем с друговима и другарицама. Хоби ми је сакупљање салвета. Ученица сам VIII разреда. Сузана Цакулић, Базима Ресулбеговића 66, Улцињ.

Желим да се дописујем и вршим размену марака, значака, салвета, старог новца, етикета са шибица и разгледница. Душан Живановић, М. Тита 10, Богатић.

Имам 15 година. Желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије и иностранства. Скупљам поштанске марке. Недин Оручевић, Алексе Шантића 125, Мостар.



ГРЕШКА ИЛИ НИЈЕ?

Друже уреднице,
У једном од бројева „Политикиног забавника“ дали сте један чланак о Твртку I Котроманићу. Било је написано да је владао од 1338 — 1391. године. Ја мислим да је то погрешно и да је правилно: од 1353 — 1391. Да ли сам у праву? Ваш редован читалац.

Мирче Јовановски, сред. економ. учил. „Кузман Јосифовски-Питу“, Прилеп

У нашем листу стоји овако: „Твртко I Котроманић (око 1338—1391) и то су године његовог рођења и смрти. Даље пише како је Твртко постао босански бан у 15. години што значи да је ступио на власт 1353. Као што се види, није у питању никаква наша грешка.

ТРИ САЛВЕТЕ

Драги Забавниче!
Желим да ми се јави онај ко је добио моје салвете. (Ја сам на конкурс послала три).
Другарски поздрав
Мирјана Новаковић, о. ш. „Жарко Зрењанин“, раз. VII, Госпођинци, АПВ

„највештијег“ а не најбољег стрелца?

Т. М. Зеница, Стрелачка дружина „Центар“

Ово је једно од многих писама сличне садржине која смо примили после објављивања резултата „Великог такмичења стрелаца“. И ваше као и критике осталих наших читалаца сматрамо учесним. Позивајући на такмичење рачунали смо само на најбоље стрелце, а никако не на „највештије“. Међутим, и ове, очигледно, неостварљиве резултате морали смо да признамо јер су успевали најважнији услов: печатом и потписом оверили их је наставник. Желимо да организујемо ново такмичење стрелаца, али овог пута уз другачије услове и већу контролу тако да ће у њему учествовати заиста најбољи стрелци.

Исправка

У броју 958 од 8. V 1970. поткра-ла нам се грешка. На страни 8 у рубрици ОСВОЈЕНО НЕБО испод слике 102 пише да ас немачке авијације Новотни лети у авиону „Мичел Б-25“. У ствари, Новотни у апарату „FW-190“ напада америчке „Мичел Б-25“.

МИРЈАНА ИЗ ЗЕНИЦЕ

Драга редакцијо!
Молим девојку која је 15. II 1970. године путовала из Врпоља у Зеницу да ми се јави. Зове се Палавра Мирјана и похађа С. М. Ш. у Зеници. Драга Мирјана, сети се питомца с којим си заједно путовала. Јави ми се бар једном да знам да ме ниси заборавила.

Очекујем твоје писмо.
Питомац Вуљанин Немања,
В. П. 6577/42 ВЕ 2 Пула

ЈОШ ЈЕ РАНО

Драги Забавниче!
Имам 14 година. Стални сам читалац твог листа и видим да ти се доста њих јавља са разним питањима, па бих те и замолила нешто. Да ли могу да употребљавам о. б. тампоне.

Мирјана из Зрењанина

Не! Они су намењени само женама.

Решење са 42. сџр.

КО ЈЕ ДАО ГОЛ?

„Фудбалер“ који има на дресу број 5.

* укршћене речи *

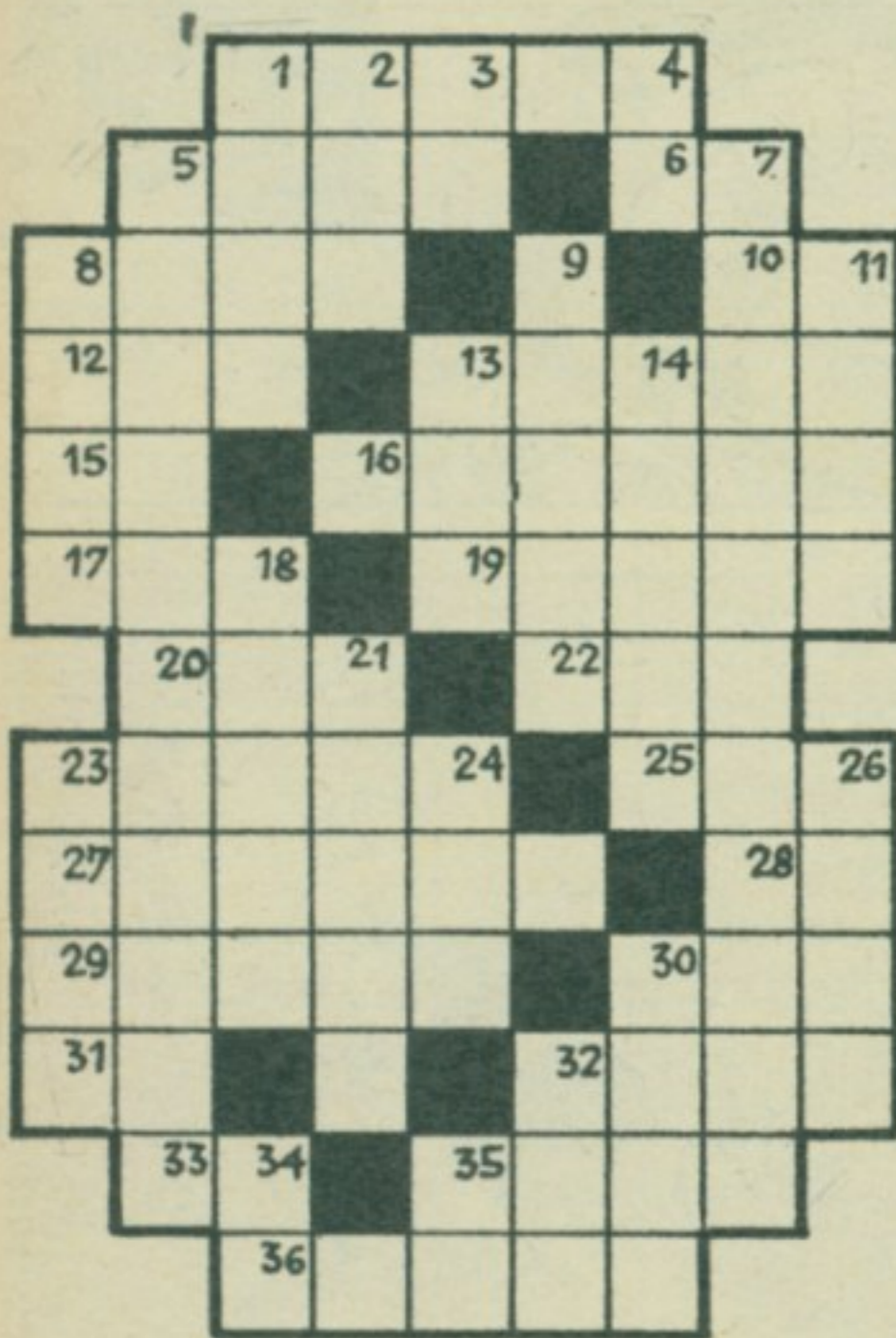
Водоравно: 1) ратник; 5) опера Ђузепе Вердија; 6) наше острво; 8) град на Јадрану; 10) узвик; 12) француски књижевник („Јадници“); 13) предујам; 15) хемијски знак за рутенијум; 16) котлина Преспанског језера; 17) острво у Јадранском мору; 19) супротстављање; 20) слободан простор у граду; 22) град у Францу-

ској; 23) врста сове; 25) старојудејски цар; 27) река у Србији; 28) хемијски знак за алуминијум; 29) град у Румунији; 30) острво у Јадранском мору; 31) врста јапанског позоришног комада; 32) врста колача; 33) узвик; 35) предградје Париза познато по изради порцулана; 36) породица градитеља виолина из Кремоне у Италији.

Усправно: 1) пулс; 2) песма узвишеног садржаја; 3) хемијски знак за радијум; 4) дршка на виолини; 5) име и презиме нашег познатог књижевника („Сељачка буна“); 7) француски филозоф и писац („Прљаве руке“); 8) северноамерички поларни истраживач; 9) мушко име; 11) валовити наноси песка; 13) ваздушно лечилиште у Пиринејима; 14) најмањи турски новац; 18) холивудски филмски глумац (Спенсер); 21) део дрвета; 23) радиоактивни хемијски елемент; 24) име глумице Гарднер; 26) сињска витешка игра; 30) птица без крила са Новог Зеланда; 32) једноцифрен број; 34) лична заменица; 35) предлог.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

Водоравно: 1) старт; 6) Толстој; 8) дим; м; 9) кор; 11) АП; 12) кал; 14) не; л; 15) Париз; Ф; 16) тр; 18) фар; 19) ре; 20) оаза; 22) Амур; 24) Нил; т; 26) обе; и; 27) оквир; н; 30) за; 32) Тин; 33) од; 34) ало; д; 36) ему; 37) мако; 39) Крим; 40) Тарабош.



БЕЛИ МИШЕВИ



Драги Забавниче,
Пошто си мој најомиљенији лист, обраћам Ти се за помоћ. Желела бих да ми се јаве сви Твоји читаоци који узгајају беле мишиће.
Молим Те одвој мало места у рубрици „Мала пошта“ за моју дописницу. Унапред захвалан.
Слобода Стошовић, ученица, Жарка Пучара 7/25, Београд

»ВЕШТИ« СТРЕЛЦИ



Поштовани другови,
већ шест година сам члан стрелачке дружине и баш због тога сам револтиран вашим такмичењем за најбољег стрелца. Како је могуће да девојчица од 8 година (Зденка Ерић) „убије“ 90 кругова, а Павел Мало (V разред основне школе) о кругло свих 100 могућих кругова? Та он би, да је то постигао, био апсолутни светски рекордер! Такав резултат се не може постићи ни са радарским навигатором, а камоли голим оком. Да ли се слажете са мном да је то било такмичење за

ИДУКЕМ БРОЈУ
КОМПЛЕТАН СТРИП
МАНАРАК

Главни и одговорни уредник Никола Лекић, технички уредник Владимир Горбунов. Издаје и штампа „ПОЛИТИКА“ Новинско издавачко предузеће Београд, Македонска 29. Преплата за нашу земљу: годишња 66,00 дина, полугодишња 33,00 дина. Преплата за иностранство: годишња 132,00 дина, полугодишња 66,00 дина. Годишња претплата у страниј валути: DM 40.— \$ 10,60— Fl 58,80— Sfr 46.— Skr 56. Текући рачун број 608-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке-Београд на рачун 608-620-3-3-32009-10-54. Поштански фах 124. Телефони: 24-471, центар 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31/1, тел. 22-711.

WALT
DISNEY

МИКИ

