

ПОЛЏТИКА ЗАБАВА И ОСТАВА

1.50
ДИНАР



ГОДИНА
XXXI
БРОЈ
972
14. VIII 1970.



ДОГОДИЛО СЕ...



ВРЕЛИ МОТОРИ У ВРЕЛОЈ ПУСТИЊИ. — Једном годишње у пустињи Неваде завијање којота надјача урлање мотора аутомобила који, кроз облаке узвитлане прашине, савлађују најтежу тркачку стазу на свету. За недавно одржану трку кроз невадску пустињу пријавило се 300 возача а читаву стазу успело је да превали свега њих дванаест. Због тога ову трку с правом називају „најстрашнијим аутомобилским маратоном на свету“

МИС САЛО. — У Буенос Аиресу одржан је и ове године традиционалан избор за најдебљу жену. Такмичило се шездесет жена од којих ниједна није била лакша од 150 килограма. Пре избора кандидаткиње су се такмичиле у трци у џаковима и натезању ужета. Спортски резултати нису узимани у обзир приликом избора „Мис сала“. Одлучила је вага. Победу је однела Марија Медино, тешка 217 килограма.

Ripley

Веровати или не!



КРАЉ ИМРУАЛ-КАИС
АРАПСКИ ПЕСНИК
И РАТНИК
БИО ЈЕ УБИЈЕН
КОШУЉОМ
НАТОПЉЕНОМ
У ОТРОВ



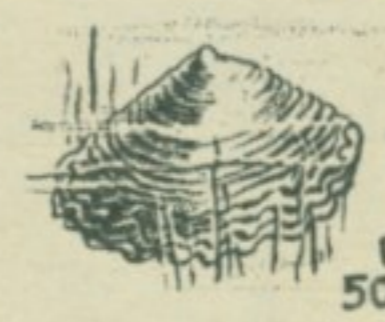
СРЕЋА У НЕСРЕЋИ

КУВАРА СА ЈЕДРЕЊАКА „ОСИПИ“
ЈЕ ДАН ШИНОВСКИ ТАЛАС ОДНЕО
ЈЕ С ПАЛУБЕ И КАД ЈЕ ВЕЋ МИСЛИО
ДА МУ НЕМА СПАСА, ДРУГИ ТАЛАС
ГА ЈЕ ЗАХВАТИО И ВАЦИО
НАТРАГ НА ПАЛУБУ
(1852)



НАДГРОБНИ СПОМЕНИК

МЕРИ ЕН ЛАЈТЕН
У СТВАРИ ЈЕ
ГОРЊА ДРВЕНА
ТАБЛА ЊЕНЕ ПОСТЕЉЕ
ОВАЈ НЕОБИЧНИ
СПОМЕНИК
ОДОЛЕВА ВРЕМЕНУ
ВЕЋ 189 —
ГОДИНА



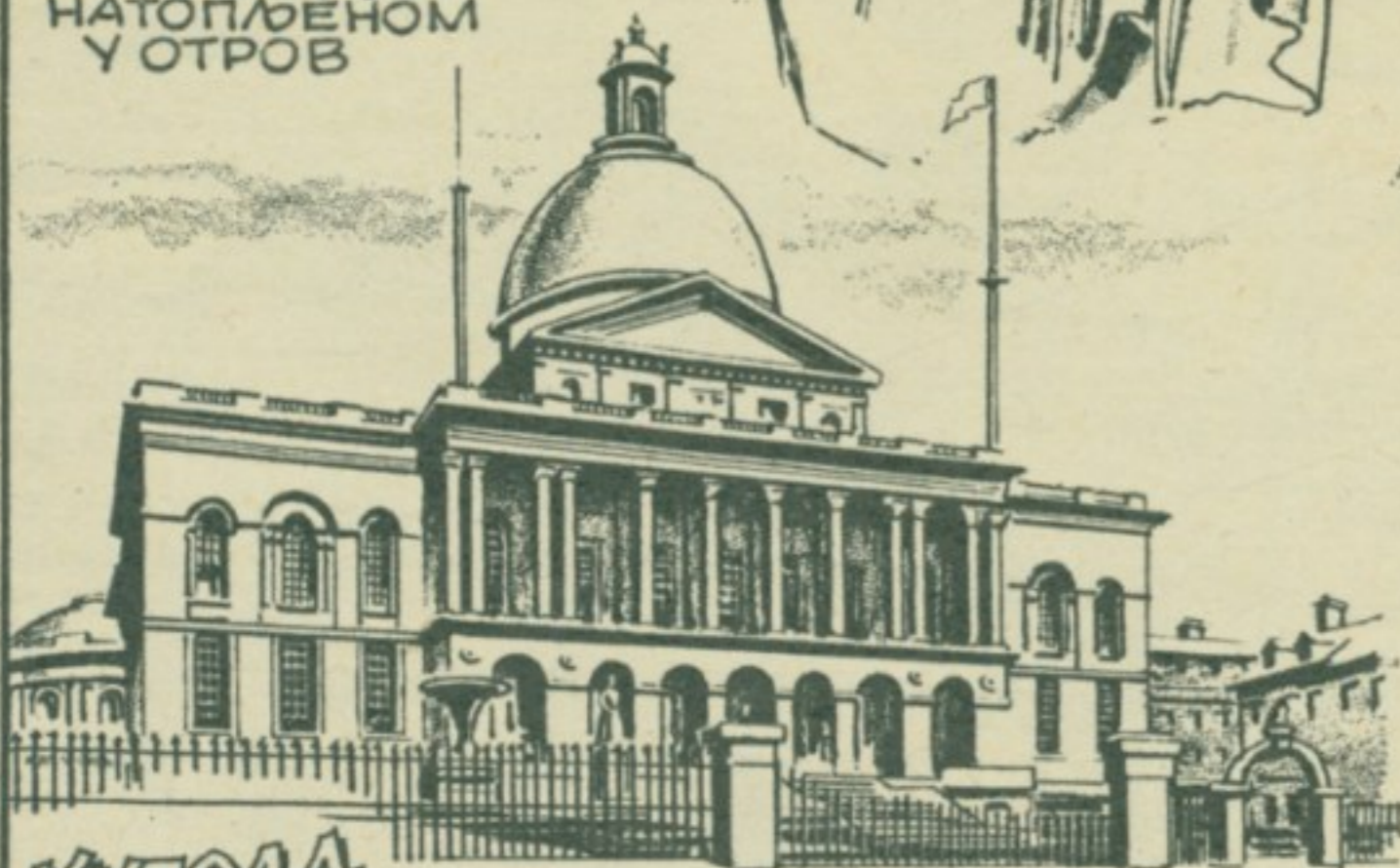
ЖЕНКА ОСТРИГЕ

САМО
У
ЈЕДНОЈ
СЕЗОНИ
МОЖЕ
ДА
ПОЛОЖИ
500.000.000
ЈАЈА



Brassicella wrightii

БИЉКА
ИЗ
ПОРОДИ-
ЦЕ
КУПУСА
РАСТЕ
САМО
НА
ЕНГЛЕСКОМ
ОСТРВУ
ЛАНДИ



КУПОЛА

НА ЗГРАДИ СЕНАТА У БОСТОНУ
ПОЗЛАЂИВАНА ЈЕ 6 ПУТА
УВЕК СА ПО 15 КИЛОГРАМА
ЗЛАТА У ЛИСТИЊИМА

WALT
DISNEY

ПАЈА
ПАТАК



ЖЕЛИТЕ ЛИ РИБИЦЕ ЗА АКВАРИЈУМ?

Све тропске рибице се деле у две велике породице, према начину како долазе на свет. У такозване живоротке спадају оне које рађају живе младунце, а икраши, којих има више, су оне рибице које се мресте из икре.

шће хране „сувом храном“ која се може купити у Београду у Балканској или Призренској улици. То су обично мешавине животињског порекла или такозване дафне, сушене водене бубе.

Храну можете и сами припремати. Најбоље је купити свеже јунеће месо па самлети (осам до десет пута), ма-

код одгајивача распитате да ли сте купили живоротке или икраше. Такође је потребно да распознајете женку од мужјака.

Да ће се ускоро породица повећати, најбоље ће се видети по стомаку женке живоротке. Њен стомак постаће увећан и четвртаст. Тада треба припремити нову тег-

размути се у кашичици са водом из акваријума, а затим се пипетом три до пет пута дневно на десет разних места у акваријум кане по две до три капи. За сваки оброк потребно је поново припремити свежу храну. Са највише два скувана жуманцета која се држе у фрижидеру може да се исхрани

ни још један до два дана нису способни да самостално пливају. Зато отац брижно плива око гнезда и чим нека рибица почне да пада на дно, он је поново враћа у гнездо, на површину воде.

Велики комплешан акваријум са 5 рибица — 450 н. г.

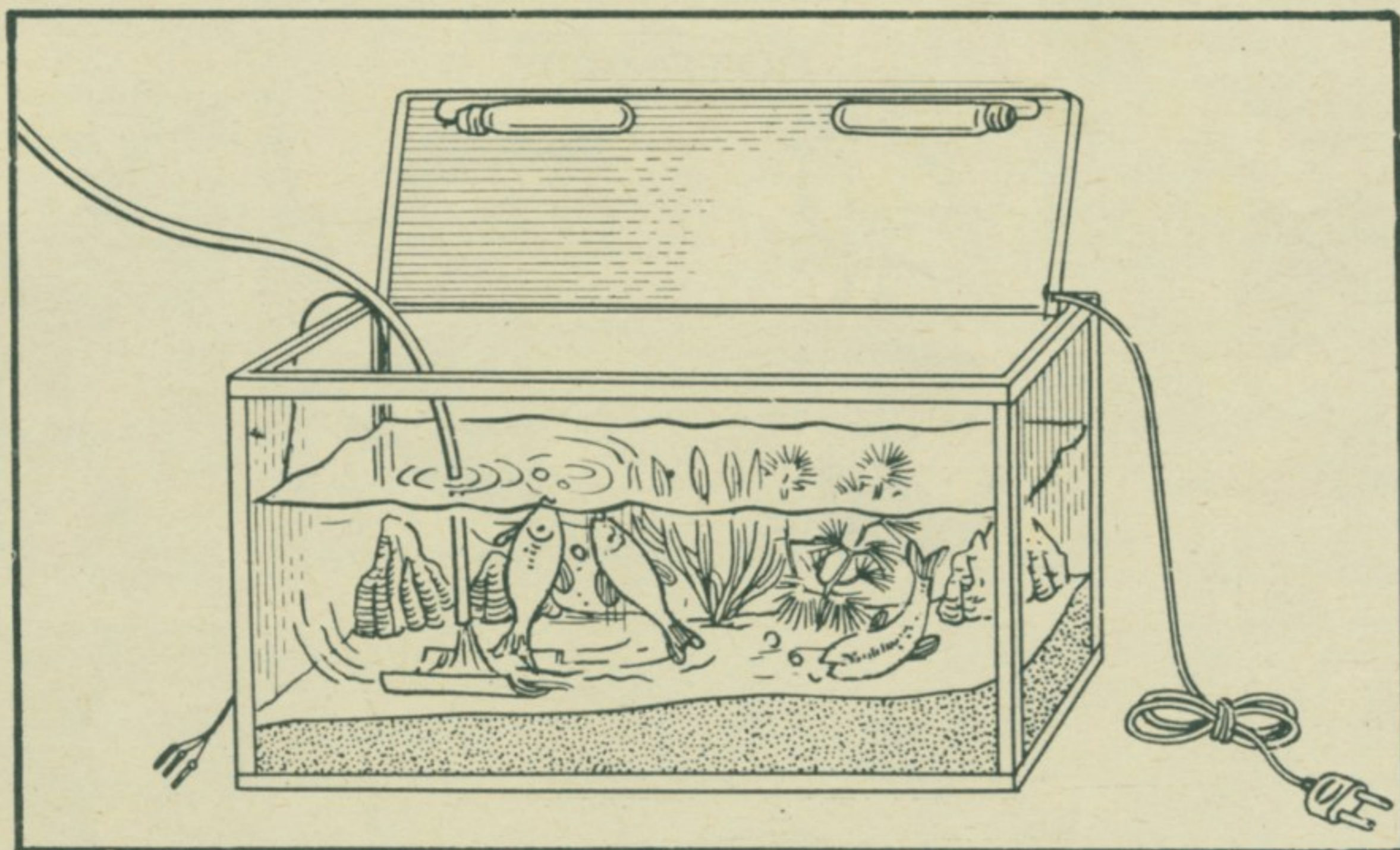
Кад се рибе друштво увећа, потребно је купити или направити акваријум. Акваријум се може купити у семенарским радњама, скупљи, или јевтинији, а најјевтинији је ако га сами направите.

Комплетан акваријум који запрема 80 литара воде велик је отприлике као телевизиор. Са 50 рибица и свим осталим уређајима у Београду на Каленићевој пијаци може се купити за 450 н. динара. Уз акваријум се добија пумпа за кисеоник, филтер, хауба са светлећим телом — флуоресцентно светло, термометар и остали прибор. У продавницама је овакав акваријум скупљи.

50 врста на београдским пијацама

Тропских рибица има много врста. Готово се не могу избројати. На београдским пијацама, Каленићевој Зелени венац а и Бајлоновој, сваке суботе и недеље може се купити преко 50 врста. Од живоротки су најчешће три велике групе: сифофори си, плати и малинезије. Ове три имају безброј варијанти.

И икраша има више врста. Да споменемо најчешће: црна тетра, фламеускалар (краљ акваријума). Скалара, опет, има мноштво врста: бели, црни, обични „шлајер“, димни итд.



Рибица сјаје 2 до 5 н. динара

Ко жели да гаји тропске рибице, за прво време треба да нађе једну лепу теглу за премине два до три литра и да купи рибице чија је цена на пијаци од два до пет н. динара по комаду. Од продавца ће их добити у најлон кеси у којој рибица може да живи највише 12 часова. Док се рибица праћак у најлон кеси, потребно је припремити воду.

Зими се због ниске температуре рибице не продају.

Тропска рибица живи у топлој води. Температура се мора кретати од 18 до 30 степени Целзијусових. То је у ствари температура ваздуха у соби. Ево како се вода припрема. Чисту чесменску воду најпре треба прокувати а затим охладити до собне температуре (22 до 25 степени Целзијусових) и ставити у теглу. Воду мењајте сваких петнаест дана.

Рибица се храни шри њи дневно

Друга брига је како хранити рибице. Рибице се најче-

ло опрати да се крв исцеди и тиме хранити рибице. Месо се може и осушити у комаду а затим изрендисати.

Потребно је два до три пута дневно хранити рибице. За једно храњење две рибице довољно је узети хране колико може да стане међу два прста, као кад солимо јело.

Порођај у акваријуму

Кад на пијаци купујете рибице, не заборавите да се



НИЈЕ ПРЕПОРУЧЉИВО ДРЖАТИ РИБИЦЕ У СТАКЛЕНИМ КУГЛАМА ЈЕР ЈЕ ПОВРШИНА ВОДЕ КОЈА ЈЕ У ДОДИРУ СА ВАЗДУХОМ — ПРЕМАЛЕНА!

лу или направити акваријум. Убрзо ће она „родити“ пуно малих рибица.

Зебрица њоложи 500 јаја

Код икраша је размножавање различито. Најлакше се размножавају зебрице. Женка се лако распознаје јер је дебља од мужјака и већа. Најпре треба женку одвојити да живи недељу дана сама, како би јој сазрела икра. У припремљен акваријум стави се чиста вода до 10 сантиметара висине. На дно треба ставити испран бели камен како би се икру положила. Увече се у акваријум пусте два мужјака и једна женка а ујутру, кад се види да је женка испустила икру, одрасли се уклоне да не би појели своју будућу децу. Температура воде треба да буде стална и то око 26—28 степени Целзијусових.

Након два три дана из икре се излегу млади и залепе за стакло. Један дан младунце не треба хранити. Првих петнаест дана млади се хране тврдо куваним жуманцетом. Зрнце жуманцета величине два до три милиметра

цела генерација. Женка обично положи сто до 500 јаја, а од тога се из половине развију рибице.

Веома лепа рибица је сијамски борац. Да би се размножио, потребан је акваријум са 15 до 25 литара воде. Вода не сме бити дубља од 15 сантиметара.

Брижни оџац, сијамски борац

Најпре се у воду стави мужјак који на површини воде у току једног дана направи пену величине од 10 квадратних сантиметара. То је гнездо. У акваријум се стави и неки предмет или шкољка иза које ће се женка крети. На крају се у акваријум убаци женка. Мрест се обавља тако што мужјак обавије женку својим телом, притискује је и истерује икру. Затим мужјак устима скупља икру и носи је у гнездо од пене. Ово се понавља више пута.

Када је мрест завршен, женка се мора уклонити јер ће је мужјак иначе убити због тога што једе икру а он то као добар отац не дозвољава. После 36 до 48 часова кад се излегу млади, о-

Најрави сам акваријум за 30 н. динара

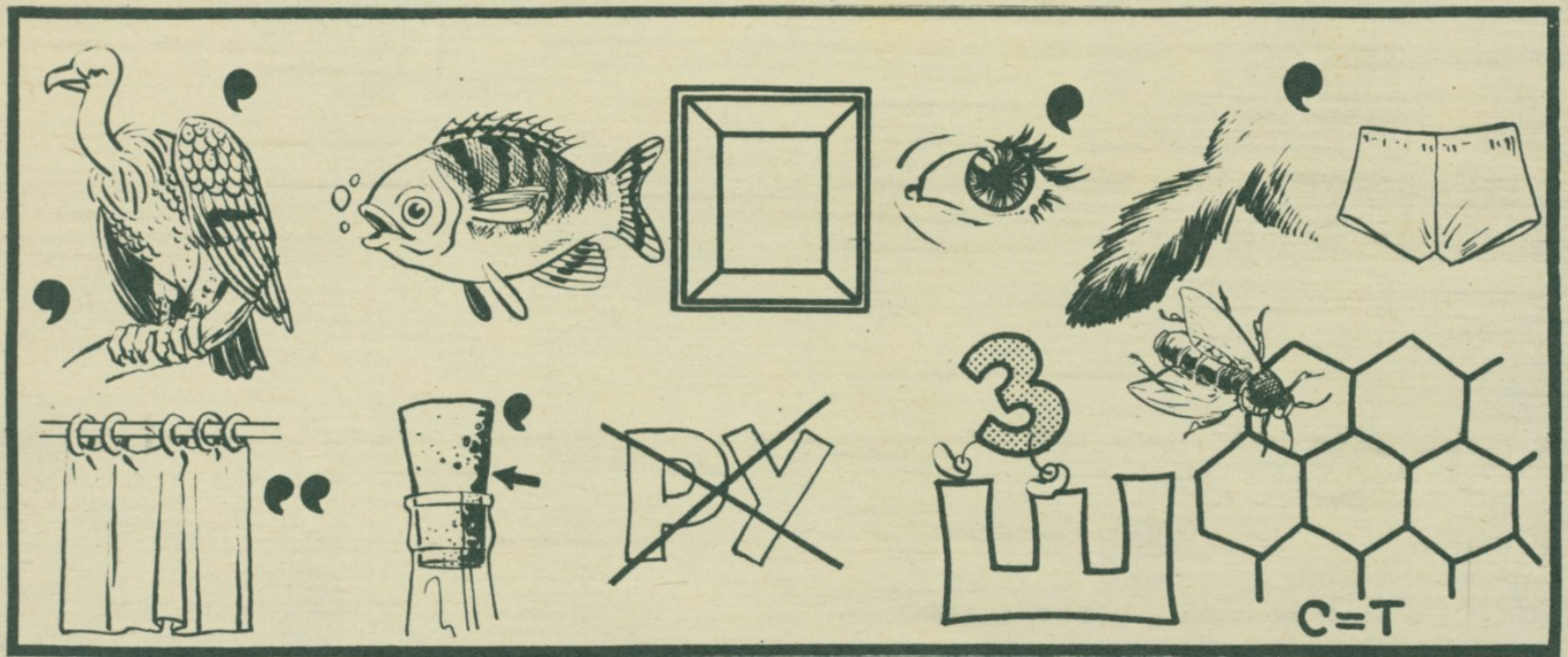
Ко жели сам да направи акваријум од 10 литара, за гајење око 15 рибица, потребно му је свега око 30 н. динара! За тај новац треба купити у гвоздарској радњи шипке у облику штампаног слова Г ћирилицом, и то шест комада дужине 15 сантиметара за вертикалне стране и дно и две од 25 сантиметара за дно, тако да представљају рам кад се заваре. Затим се купи стакло и то три комада димензија 15X25 цм и два стакла 15X15 цм.

Кад је рам готов, утисне се минимум гит, па се једна по једна страна стакла благо утискује и приближава гвозденом раму. Дно се ставља на почетку или на крају, све зависи од тога да ли је дно скраћено или не, односно једна страна мора бити краћа за 6 мм због гита и ширине стакла.

Лек за оболеле рибице

Ако се стави више хране него што рибице могу да по-

ДА ДОБИЈЕШ РИБИЦЕ РЕШИ ПЕЦАРОШКИ РЕБУС!



РЕБУС ЈЕ ЛАК

Ако не знаш да га решиш питај неког из суседства. Напиши решење на дописницу, залепи купон (види доле десно) и пошаљи до 21. августа ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ, Београд, П. фак 124. Ко пошаље тачан одговор учествује у извлачењу награда. (Види доле — лево). Добитници из унутрашњости добиће рибице поштом. Рибице које се поклањају на наградном конкурс у могу се видети на 8 и 9 страни овога Забавника.

једу, храна ће се распадати а вода у акваријуму замути. Због тога се рибе могу разболети и угинути.

Када су рибе болесне, познају се по томе што им се на телу појављују беле пеге

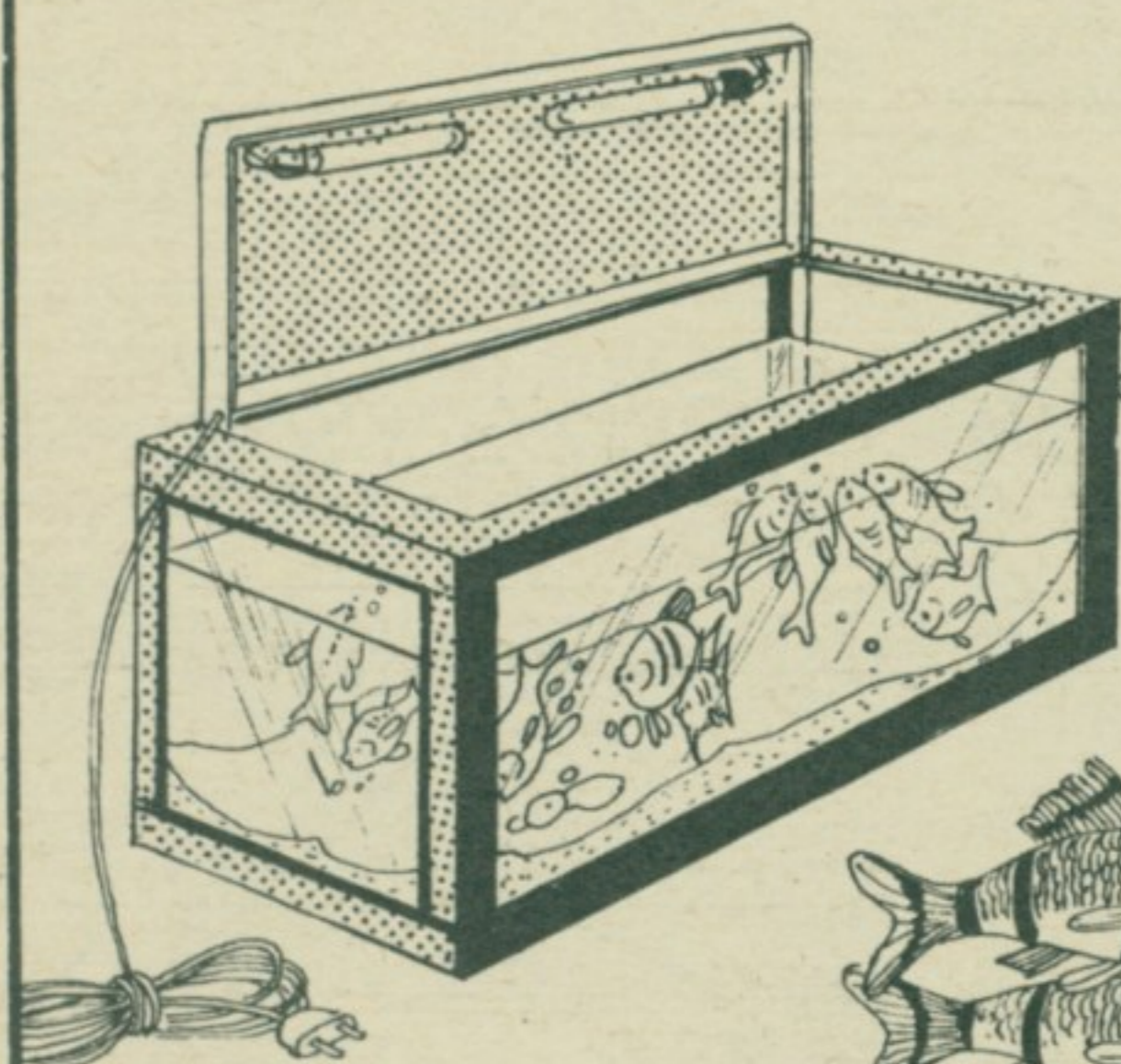
и бубуљице. Чим се појаве ове пеге, у воду се мора ставити лек „ихтиомер“, који се може набавити у семенарској радњи. На 10 литара воде дневно ставља се једна кап.

Расшиње за акваријум

Да би акваријум био што лепши, у њега се могу став-

НАГРАДЕ ЗА ПЕЦАРОШКИ РЕБУС *

МЕЂУ ЧИТАОЦИМА КОЈИ РЕШЕ РЕБУС НА СРЕЋУ ЋЕ СЕ ПОДЕЛИТИ СЛЕДЕЋЕ НАГРАДЕ:

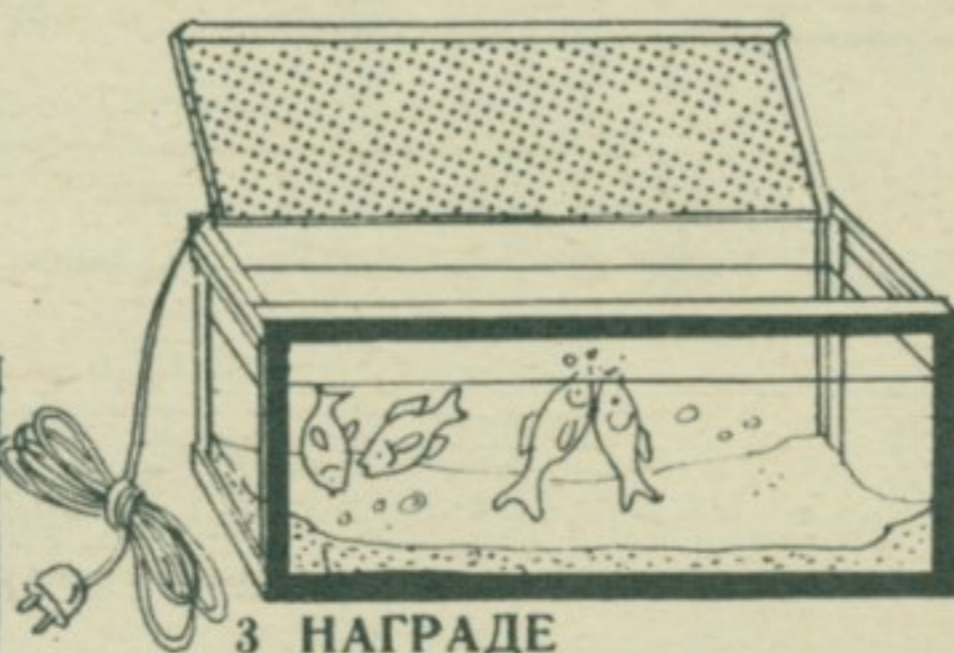


ПРВА НАГРАДА

Акваријум од 30 литара
Прибор: осветљење за акваријум и пумпа за кисеоник
Пет „брачних парова“ рибица.

4. НАГРАДЕ

Два пара рибица



3 НАГРАДЕ

Акваријум од 10 литара
Четири рибице (два пара)



10 НАГРАДА

Пар рибица (скупљих и ређих)



30 НАГРАДА

Пар рибица



Читаоцима из унутрашњости послаћемо рибице поштом. Рибице се најпре ставе у дуплу најлон кесу а затим у кутију обложену стрипором, који служи као изолатор. И акваријуми се тако пакују. У кутију се ставе акваријум а у акваријум кеса са водом и рибицама. Од дужине путовања рибице поштом зависи величина пакета (количина воде).

Народној библиотеци у Београду. Када је био у шестом разреду основне школе, као добар зоолог добио је на поклон златну рибицу. Посматрајући ову рибицу у тегли од два литра заволео је „водени свет“. Тада је 1958. године на Каленићевој пијаци, купио два пара рибица. Две црне и две жуте. После два месеца изненадио се кад је угледао много малих црних рибица. Али се веома уплашио и узнемирио кад је видео да их мајка која их је излегла јури и једе! Данас се много чему научио и у својих 45 акваријума гаји хиљаде и хиљаде разних рибица.

Јовановић се прихватио задатка да одабере и пошаље рибице читаоцима „Политикиног забавника“ који их добијају на наградном конкурс у

С. Ј.

љати разнобојни каменчићи песак и разно растиње које се такође може купити на пијаци по цени од 3 до 5 н. динара.

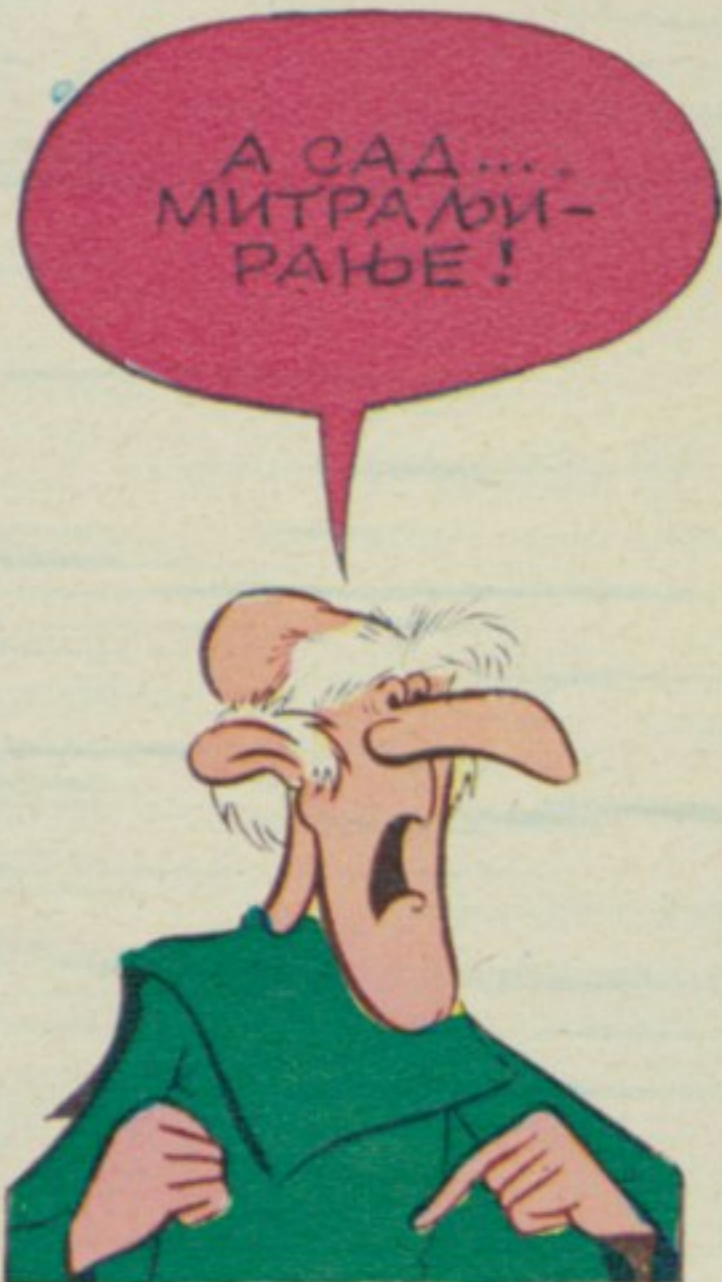
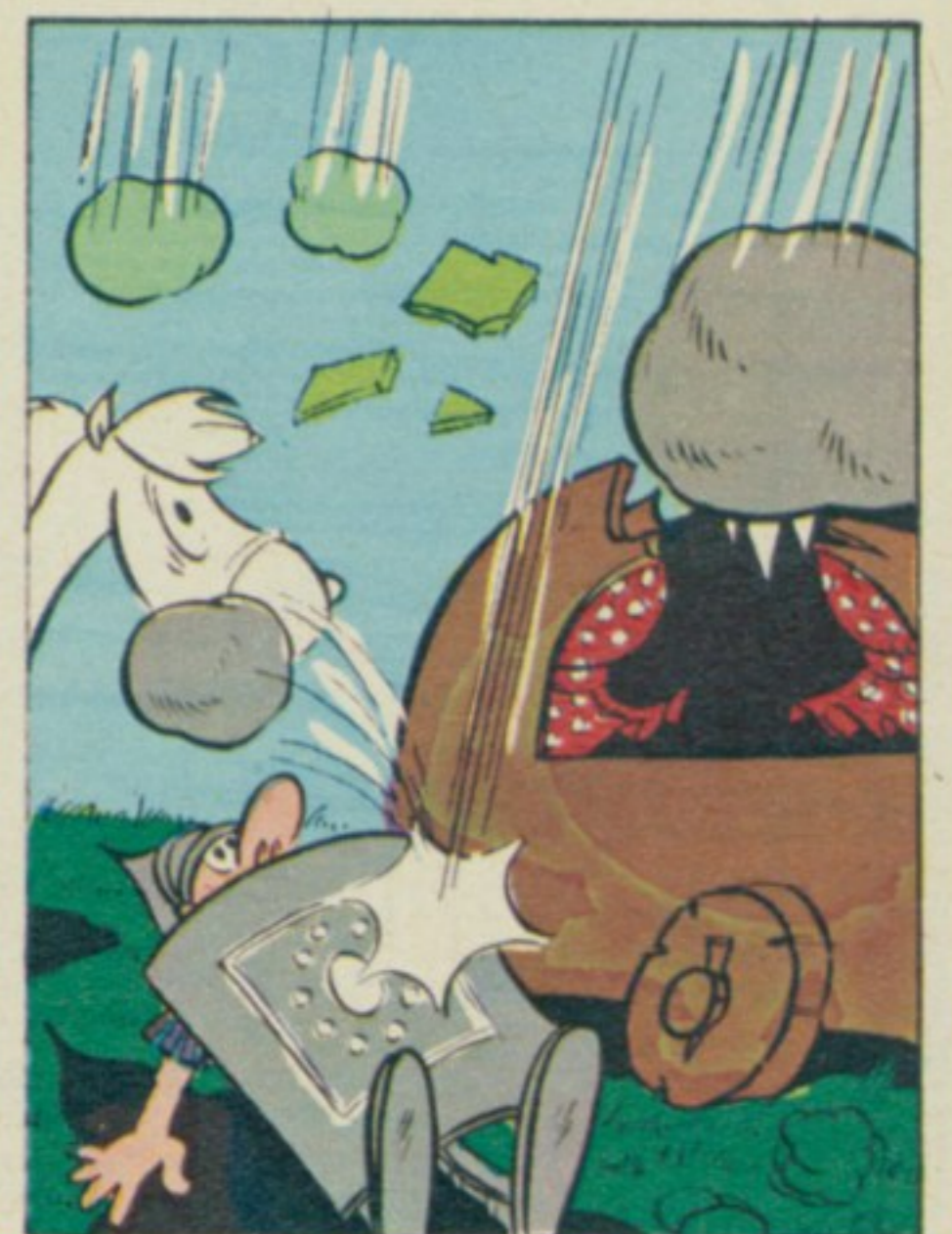
Београђанин који има 45 акваријума

Милош Јовановић је данас препаратор и конзерватор у



ДИКАНОВЕ АВАНТУРЕ

ГОСПОДАР ДИОКЛЕЦИЈАНОВЕ ПАЛАТЕ



КЛОВНОВИ НЕСТАЈУ

СМРТ АЛБЕРТА ФРАТЕЛИНИЈА, ПОСЛЕДЊЕГ ОД ВЕЛИКИХ МАЈСТОРА СМЕХА, МАЈА 1961, ГОДИНЕ ОЗНАЧИЛА ЈЕ КРАЈ ЈЕДНЕ СЛАВНЕ ЕПОХЕ

Преци клонова у Европи углавном се деле у 3 групе. Први припадају италијанској народској комедији XVI века и појављивали су се на склепаним уличним позорницама одевени у прешироке смешне одоре које су им висиле са свих страна.

Други су из „париске школе“ XVII века, чији су чланови давали представе по улицама служећи се касније толико злоупотребљаваним средствима засмејавања као што су шамари, поливање водом, посипање брашном и слично.

Трећи и најзначајнији су Енглези из доба краљице Елизабете I (XVI век) на челу с Ричардом Тарлтоном, краљичином дворском будалом. Из Енглеске потиче и име клоун — геак у оригиналу, то јест **неспретњаковић** fine памети.

Краљевски уметнички амфишеатар

Клоун је у енглеском позоришту био духовит, за

баван, смешан глумац који се јасно разликовао од главних глумаца у комаду. Израз „клоун“ појављује се већ у Шекспировом „Сну летње ноћи“.

Клоун би ипак остао само споредни глумац у позоришту или обичан улични забављач да није било извесног врло предузимљивог Филипа Естлија. Он је 1770, видећи колико је интересовање света за разне смешне акробације и гегове, направио у Лондону, преко пута Вестминстерског моста, кружну бину пречника 13 м око које су подигнута дрвена степенаста седишта. „Краљевски уметнички амфитеатар“, како је гласило звучно име ове грађевине, окупио је разнолику трупу у којој је било свега и свачега, од дресираних паса до акробата, мађионичара, атлета и људи који су изводили озбиљне или смешне комаде без речи — пантомиме.

Тако је клоун, први пут после едикта римског цара Константина који га је 318. године избацио из циркуса, стекао прави амбијент за

приказивање својих вештина.

Неколико година касније и у Француској је један венецијански племић по имену Антонио Франкони, побегавши из Млетака после неког двобоја, основао сцену сличну лондонској али јој је дао име циркус. Он је уједно био први члан чувене „династије“ власника циркуса чија побочна грана и данас постоји у Француској. Код њега су се већ појавиле класичне тачке клонова у којима један без успеха покушава нешто да изведе и стално греша, док његов партнер чупа косу од очајања.

Глуји Абијуси и бели клоун

Енглеска је ипак дуго била недостижна по својим клоновима нарочито захваљујући Италијанима оцу и сину Грималди. Овај други је својим пантомимама, вештим скоковима и чистим стилем толико одушевио славног енглеског књижевника Чарлса Дикенса да је он написао биографију клоуна. Енглески клонови први су увели и еквилибристичке тачке — држање равнотеже, као и одело у облику вреће, које је касније постало класична клоновска одећа.

Затим су Французи добили једног надалеко познатог клоуна, Жана Ориола, који је могао, направивши двоструки „салто мортале“, да прође кроз обруч направљен од 32 гипсане луле а да при том ниједну не разбије, да прескочи 6 коња постављених један до другог, да држи равнотежу на пирамиди од боца и, нарочито, да изводи смешне сцене без речи одевен у стари прешироки костим некадашњих италијанских арлекина из XVI века.

Клонови су, временом, у свој програм уводили све више нових елемената. Тако је 1864. Том Белинг створио, тако рећи нехотице, нови лик клоуна, глупог Августа одевеног у упадљиво широку одећу, лица ишара ног јаким бојама и смешних, немогућих фризура. Прича се да је Белинг једног дана пијан као земља, ушао у циркус сав прљав у ливеји коњушара и на запрепашћење осталих чланова трупе извео тачку која је имала таквог успеха да је он, отрезнивши се, одлучио да у циркуску арену уведе новог јунака — Августа. Тако је дотадашњи „бели клоун“, одевен у врећасту одору извезену шљокицама и лица белог као креда, стекао равноправног друга.

Два незаборавна имена



БРАЋА ЛУИЋИ И ПАОЛО ФРАТЕЛИНИ, ЧЛАНОВИ ПОЗНАТЕ ИТАЛИЈАНСКЕ ПОРОДИЦЕ КЛОВНОВА

Француског циркуса били су Енглец Џорџ Футит и кубански црнац Рафаел Падиља, звани Чоколада. Њих је славни француски сликар Тулуз Лотрек овековечио на педесетак цртежа у боји посвећених циркусу. Једна од њихових познатих тачака била је „Виљем Тел“: док се Футит намештао да што боље нанишани јабуку на глави Чоколаде, овај би улучио прилику, узимао јабуку и мирно је јео.

Краљ клонова Грок

Клонови с почетка XX века користили су се искуством својих претходника и имали на репертоару разне вештине: акробације на коњу и у партеру, жонглирање, пантомиме и, најзад, после Футита и Чоколаде, и разговор. Они су са своје стране том богатом програму додали комичне гегове се певањем, играњем и свирањем на различитим инструментима.

Несумњиви краљ клонова свих времена био је Адријан Ветах, познат под уметничким именом Грок. Као син власника пивнице, Грок, рођен у Швајцарској 1880. забављао је очеве госте кратким представама без речи, док му је сестра помагала а мајка свирала хармонику. Имао је само 8 година кад је први пут видео циркус. Тада је и почела његова мукотрпна али бриљантна каријера током које је био све и свашта, од човека-змије и партнера трећеразредних циркузана до уметника чијим су се пријатељством хвалили принчеви и министри. „Прави клоун“ рекао је Грок у једном

телевизијском интервјуу године 1959, неколико месеци пред смрт — мора пре свега да зна да пада и то добро да пада. Затим мора да познаје музику, стране језике и све остале циркуске тачке укључујући и дресуру животиња како би могао да им прилагоди своје вештине.“ То је, у ствари, значило да се од клоуна тражило да буде универзални уметник, способан да наступи подејнако добро и у циркусу, и у позоришту, мјузиклу или филму. А управо такав је био један од најбољих филмских глумаца свих времена Чарли Чаплин који је своју каријеру почео као одличан клоун трупе Фреда Карноа.



ЈЕДАН ОД ПОСЛЕДЊИХ СНИМАКА СЛАВНОГ КЛОВНА ГРОКА КОЈИ ЈЕ УМРО 1959. ГОДИНЕ.

Смрт Алберта Фрателинија, последњег од великих клонова, маја 1961, означила је крај једне епохе ове уметности. Данас су клонови најчешће обични имитатори без духа који у циркусима имају подређене, сасвим безначајне улоге.

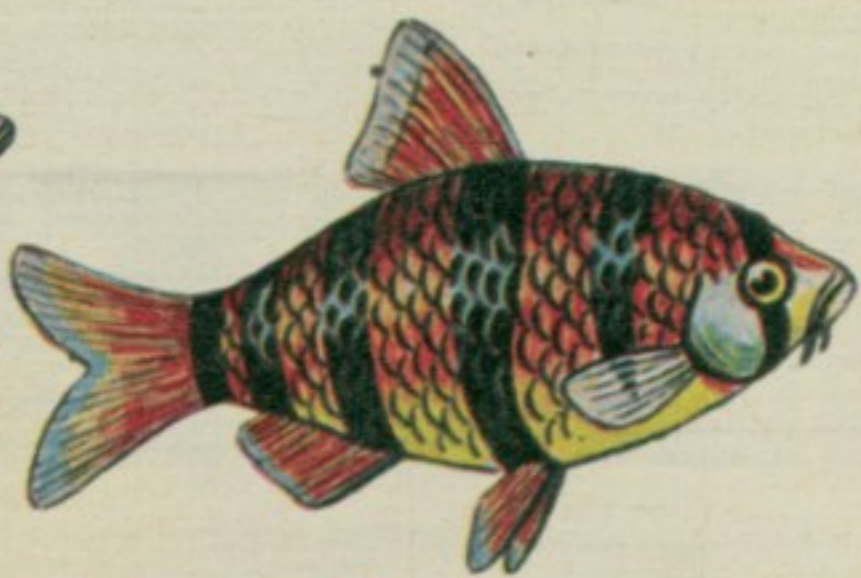
Б. Д.



ДВА НЕЗАБОРАВНА ИМЕНА ФРАНЦУСКОГ ЦИРКУСА — ЏОРѢ ФУТИТ И РАФАЕЛ ПАДИЉА ЗВАНИ ЧОКОЛАДА



ШТУКИЦА — Код нас их има 4 до 6 врста. Мирна риба, увек плива по површини. Икраш, размножавање осредње.



БАРБУС НИГРОФАЦИЈАТИС — Тамне боје, има изразито црвену њушку. Икраш, размножавање за наше услове веома тешко.



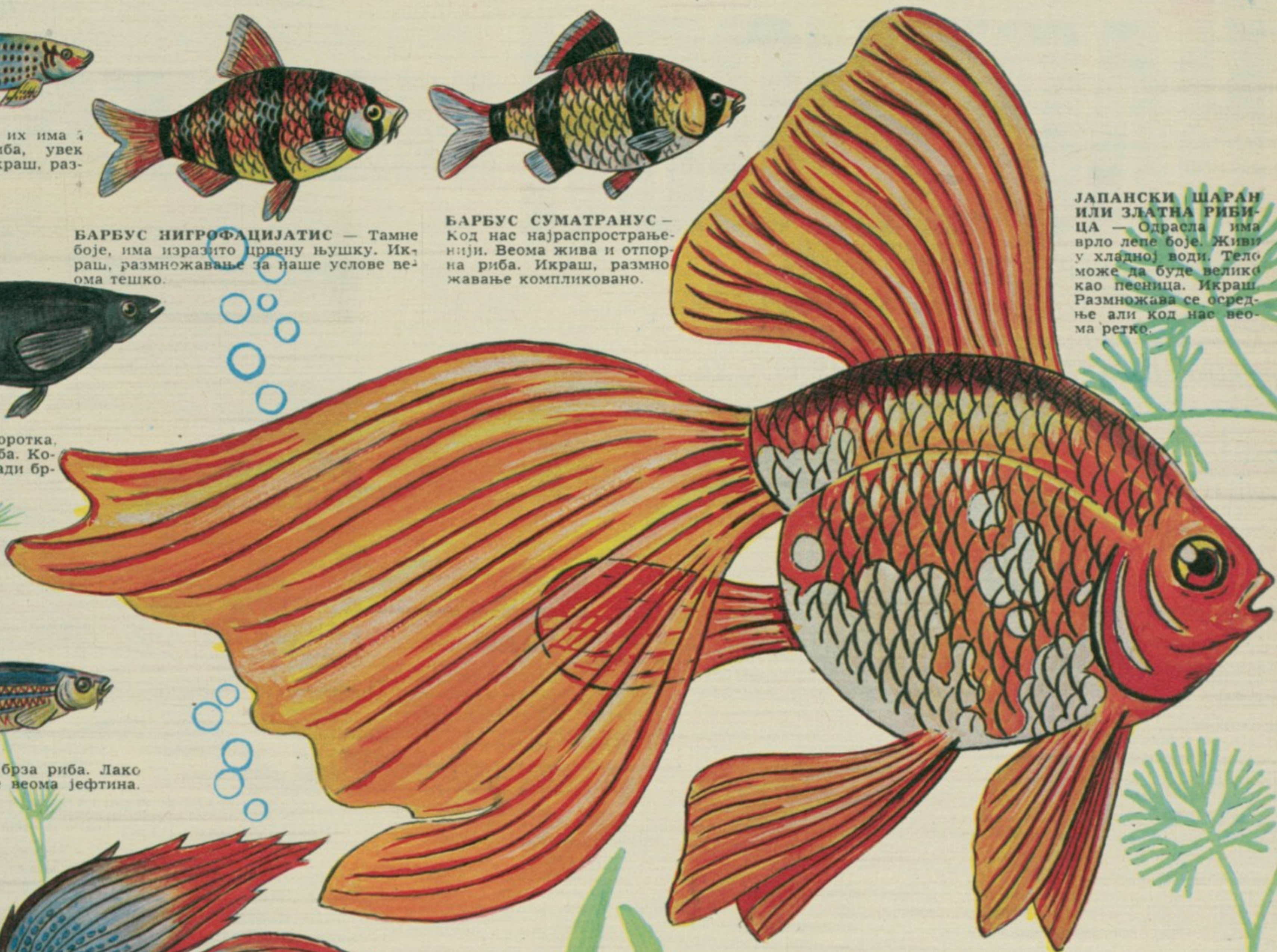
БАРБУС СУМАТРАНУС — Код нас најраспрострањенији. Веома жива и отпорна риба. Икраш, размножавање компликовано.



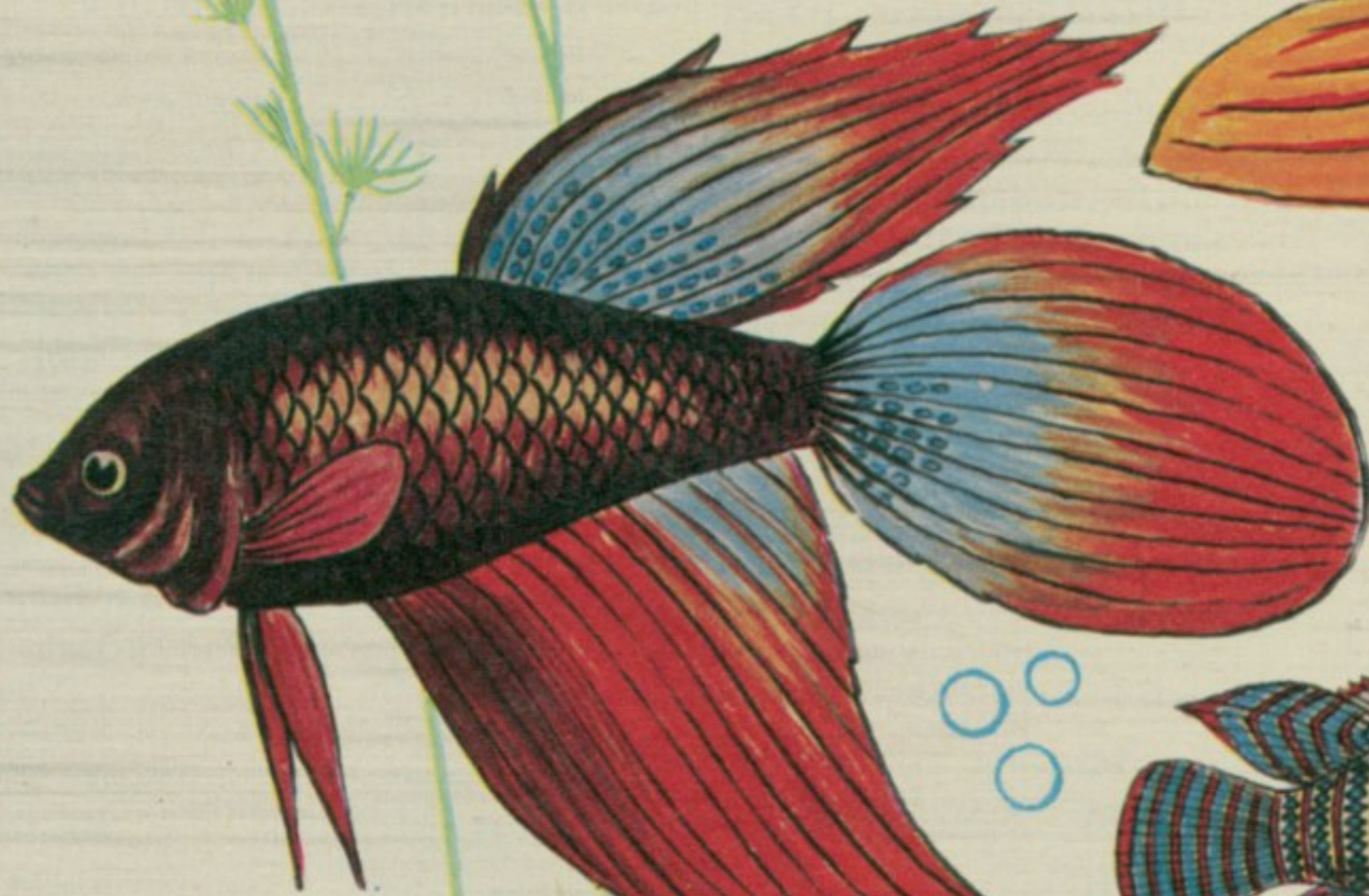
БЛЕК МОЛИ — Живоротка, изразито црна, брза риба. Котли 60 до 120 рибица. Млади брзо расту.



ЗЕБРИЦА — Изразито брза риба. Лако се размножава. Зато је веома јефтина. Икраш.



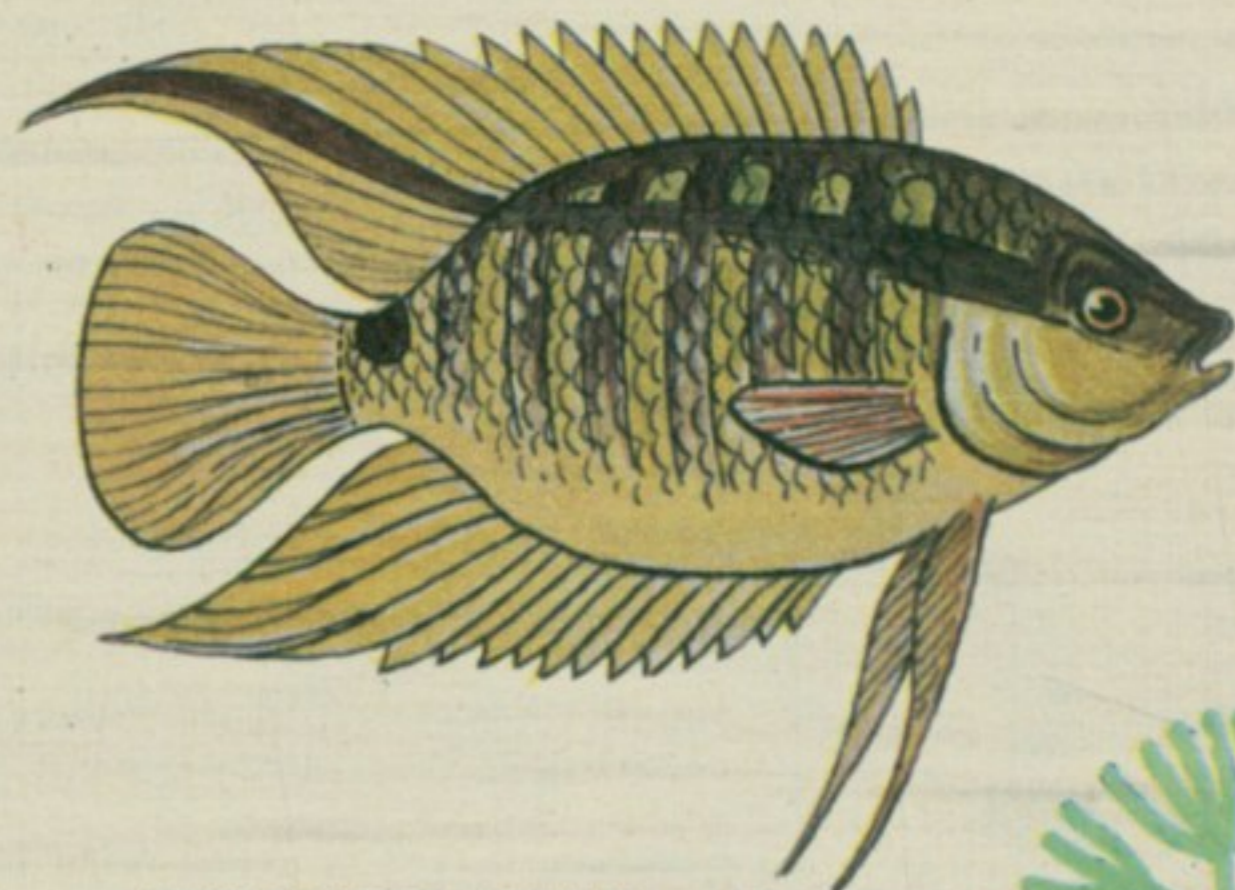
ЈАПАНСКИ ШАРАН ИЛИ ЗЛАТНА РИБИЦА — Одрасла има врло лепе боје. Живи у хладној води. Тело може да буде велико као песница. Икраш. Размножава се осредње али код нас веома ретко.



СИЈАМСКИ БОРАЦ — Мирна, непокретна. Раздражена, веома често мења боје, од бледих до изразито тамних. Икраш, размножава се лако.



КОЛИСА — Веома нежна рибица лепих боја. Икраш. Размножавање веома тешко.



ЦИКЛАЗОМА МЕКИ — Не трпи друге рибе. Прави разбојник. Када је раздражена има веома лепе боје. Икраш, размножавање осредње.



МУЉАШ — ПЛАВИ — Икраш. Размножавање тешко. Рије по песку.



МУЉАШ — ЛЕОПАРД — Креће се по дну где рије по песку. Икраш. Размножавање тешко.



ТЕТРА — Весела риба, црносебрне боје са врло интересантном љубавном игром. Када се паре, мужјак и женка се непрестано окрећу око листа или неке стабљике. Икраш.



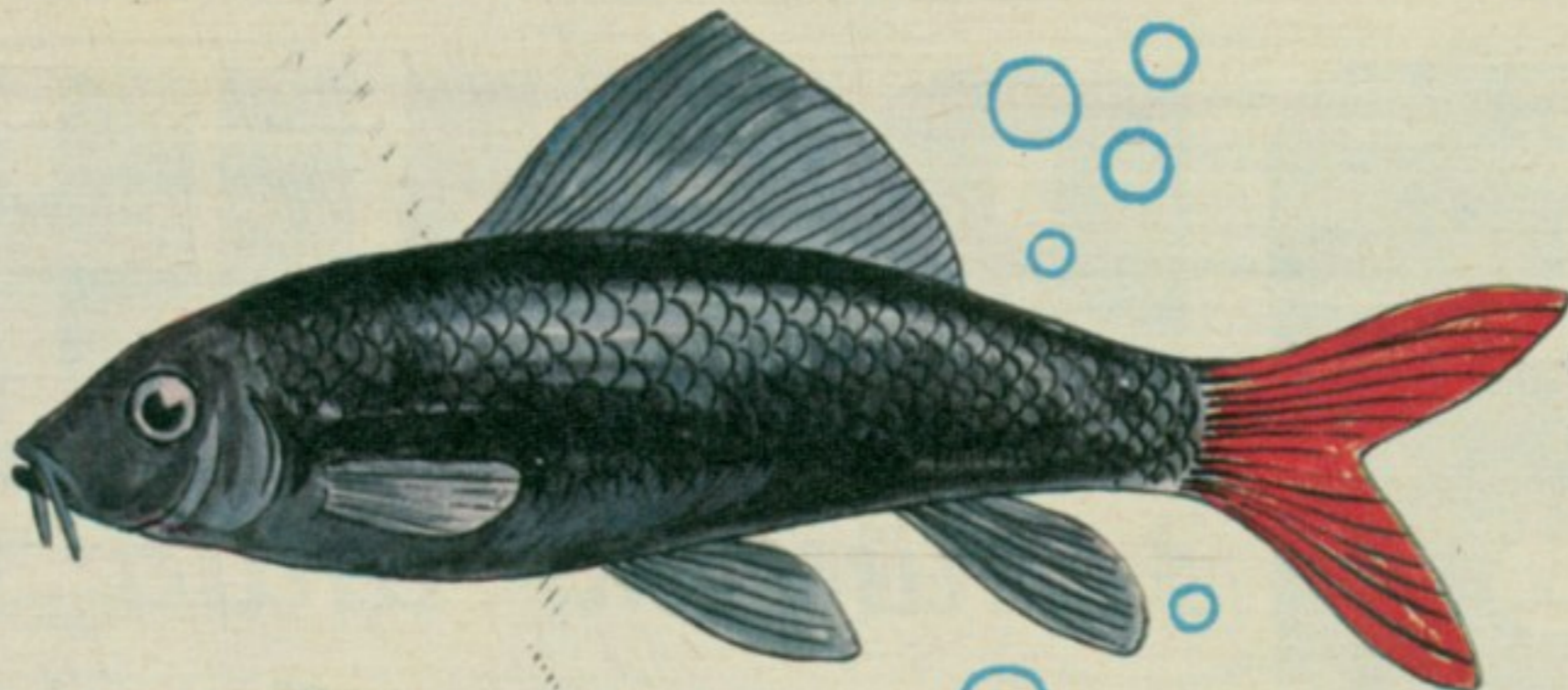
КАУДОВИДАТУС — У нас није распрострањен али се може лако набавити. Воли да живи у јату. Веома је брз. Икраш.

**ОВЕ РИБИЦЕ
МОЖЕШ ДОБИТИ
НА НАГРАДНОМ
КОНКУРСУ,
СТРАНА 5**

РИБИЦЕ ЗА В



ХЕМИГРАМУС — Брза и несташна риба. Плашљива је и не израсте велика.



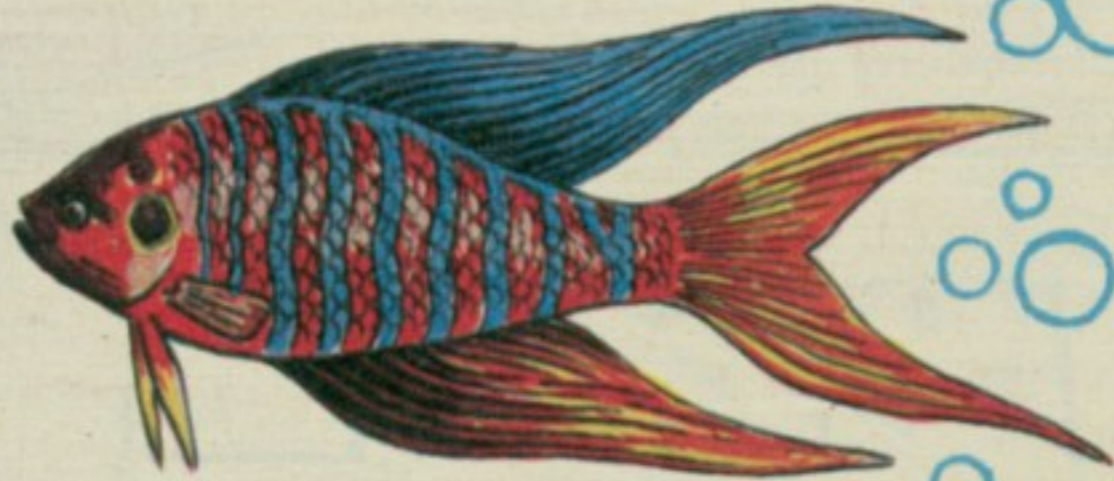
ЛАБИО БИКЛОП — Лепа али ретка риба. Једе алге и тако чисти акваријум. Ретка је и зато њој је цена преко 20 динара.



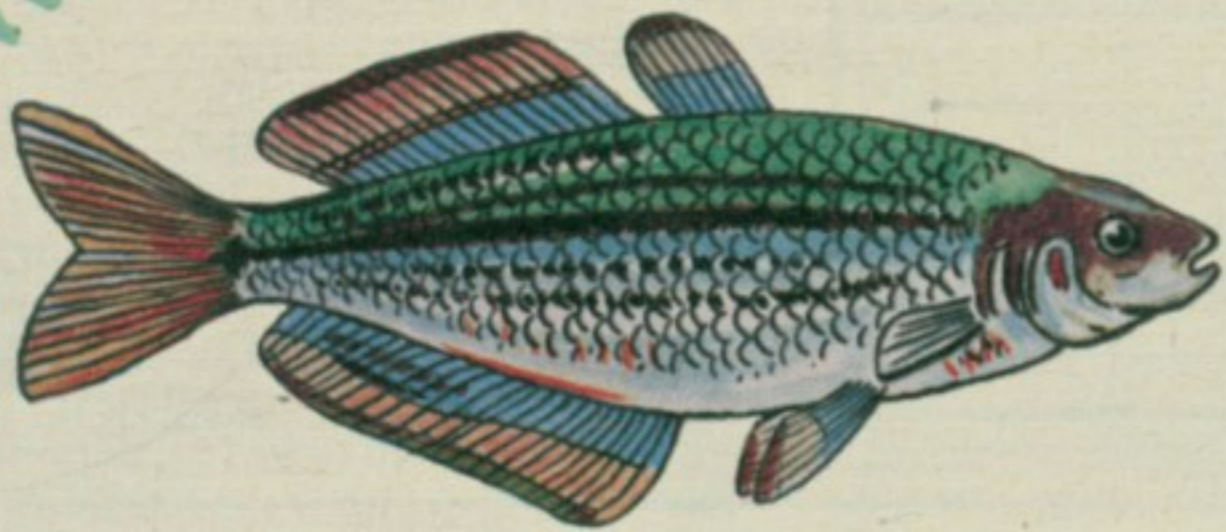
ГУПИ — Најраспрострањенија живоротка. Јавља се у веома много варијација боја. Нарочито је леп **ШЛАЈЕР ГУПИ**, великог репа са изразитим бојама. Коти се често. (30 до 60 младих). Веома је отпорна.



НЕОНКА — Име је добила по томе што су њој црвена и зелена боја — неонске. Икраш. Размножавање тешко. Веома скупа (8 до 10 динара). Не израсте велика. Воли друштво.



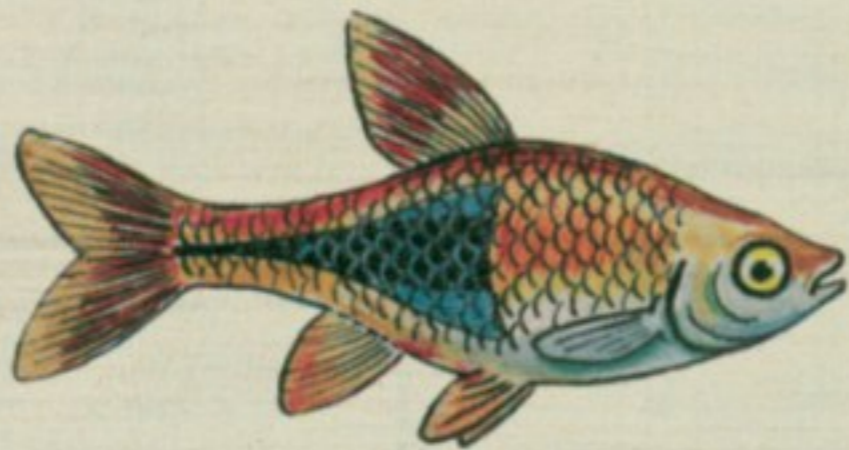
МАКРОПОДА — Риба јарких боја. Мужјак раздражен, веома опасан. Икраш. Размножавање лако.



МАКУЛОКИ — Израста велика (до 12 см). Веома је брза. Икраш. Размножавање осредње.



ПЛАТИ — Јавља се у више различитих боја. Мирна и распрострањена живоротка. Коти се на 25 до 27 дана (40 до 80 младих).



БАЗБОРА — Веома симпатична риба. Јако нежна. Икраш. Размножавање тешко.



ТОРИЈА — Код нас ређа. Воли да живи у јату. Не подноси самку.



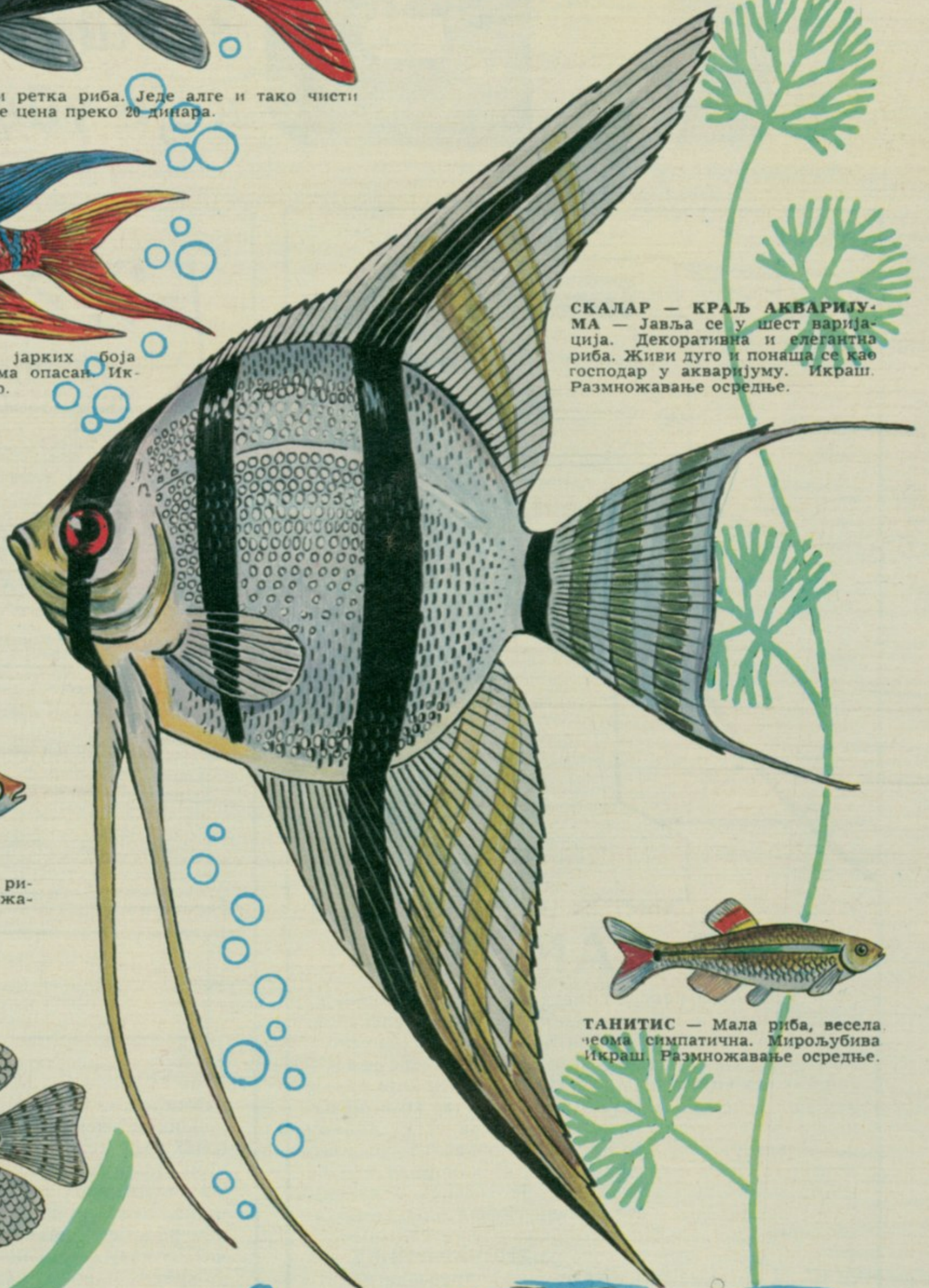
ТРИКОГАСТЕР ЛЕРИ — Од свих трикогастера код нас је најређи. Веома је нежна и неотпорна. Боје веома лепе. Икраш.



ОБИЧНИ ТРИКОГАСТЕР — Веома распрострањен. Израсте велики. Икраш. Размножавање лако.



СИФОФОРУС — Живоротка која се јавља у безброј варијација. Веома распрострањена и веома тражена риба код нас. Коти 60 до 150 младих.



СКАЛАП — КРАЉ АКВАРИЈУМА — Јавља се у шест варијација. Декоративна и елегантна риба. Живи дуго и понаша се као господар у акваријуму. Икраш. Размножавање осредње.



ТАНИТИС — Мала риба, весела, веома симпатична. Мирљубива. Икраш. Размножавање осредње.

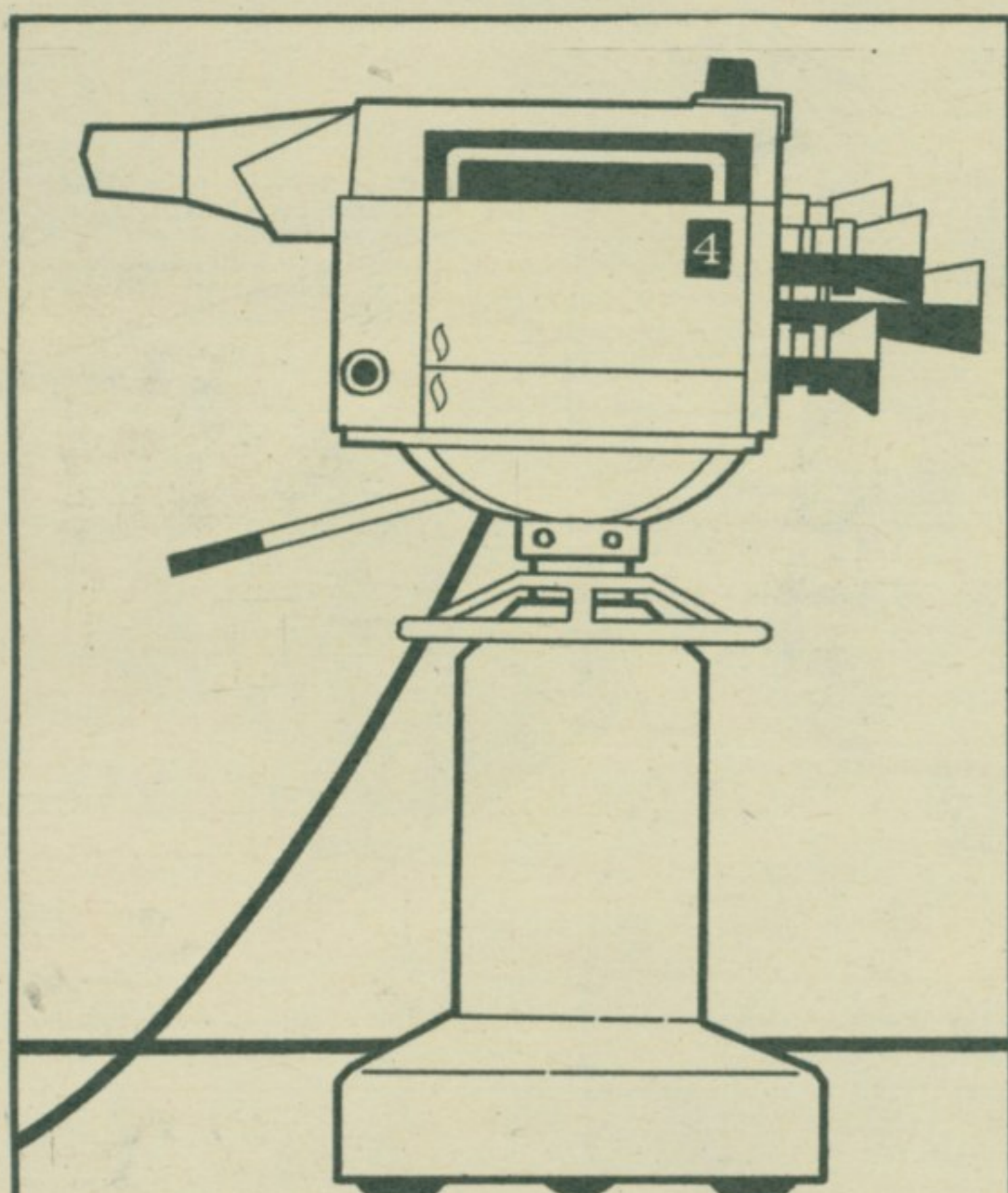


АКО СЕ РИБИЦЕ ПРЕЈЕДУ МОГУ ОБОЛЕТИ

АШ АКВАРИЈУМ

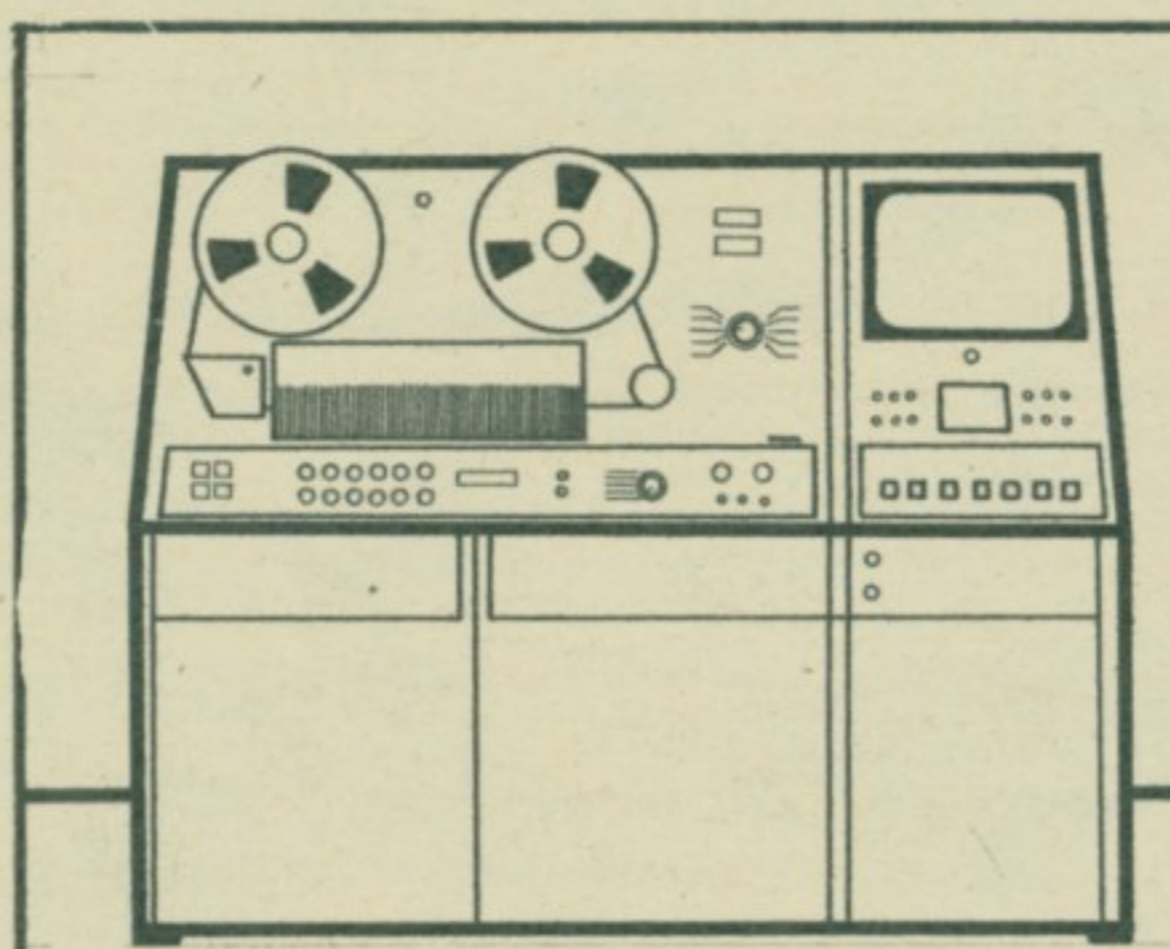
МАЛИ Т В РЕЧНИК

Знајте ли шта значе изрази које употребљава телевизија



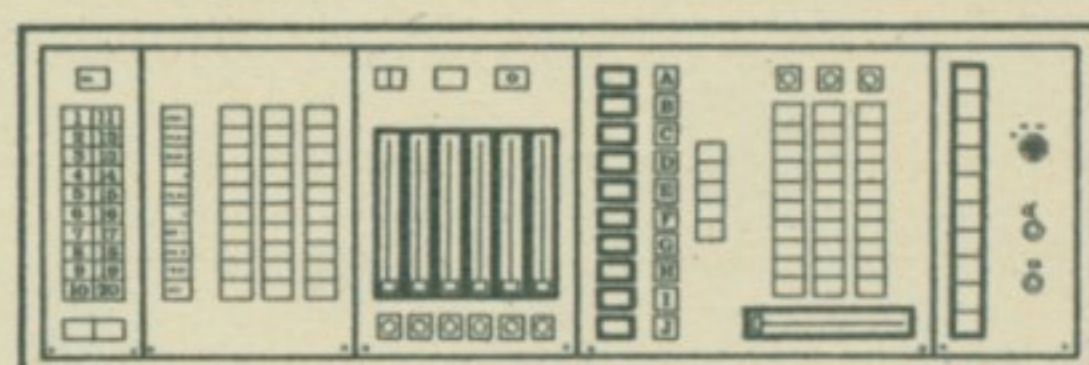
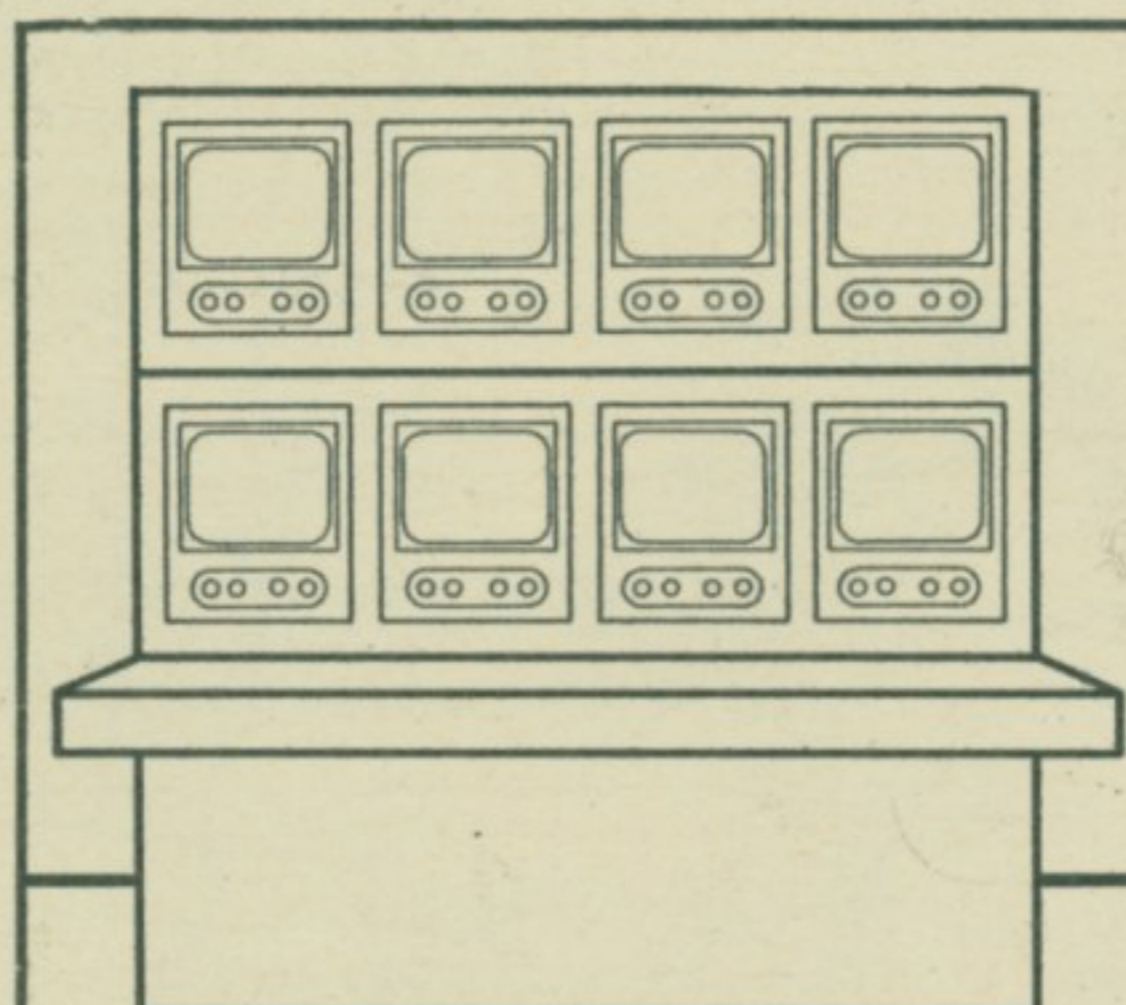
ТВ КАМЕРА

За разлику од филмске камере која слику „записује“ на целулоидну траку, телевизијска камера је електронска и слику претвара у електричну струју, односно у електрични сигнал. Најважнији део ове камере је електронска цев која се зове ОРТИКОН. Човек који рукује камером зове се КАМЕРМАН и он је тај који по раније утврђеном сценарију постиже да се у „видном пољу“ камере нађе оно што треба показати гледаоцу. Контролу онога што камера „види“ камерман има на малом монитору (екрану) који је уграђен у камеру. Слика претворена у електрични сигнал одводи се такозваним камера-каблом до места где се контролише. Ту ради човек који се зове ТЕХНИЧАР СЛИКЕ. Он се труди да телевизијска слика коју треба да видите на својим телевизорима буде што пријатнија за гледање, довољно светла, контрастна итд.



МАГНЕТОСКОП

Магнетоскоп је уређај који на траку сличну магнетофонској снима и тон и слику. Човек који њиме рукује зове се ТЕХНИЧАР МАГНЕТОСКОПА. Помоћу магнетоскопа могуће је „забележити“, односно снимити, сачувати и касније емитовати било коју телевизијску емисију. Многе ТВ емисије снимљене су пре него што сте их ви гледали на својим телевизорима. Али, постоје и емисије кад магнетоскоп није потребан. Наиме, ако гледате нешто на телевизору, а то се дешава баш тада то је онда ДИРЕКТАН ПРЕНОС.



ПУЛТ ЗА МЕШАЊЕ СЛИКЕ

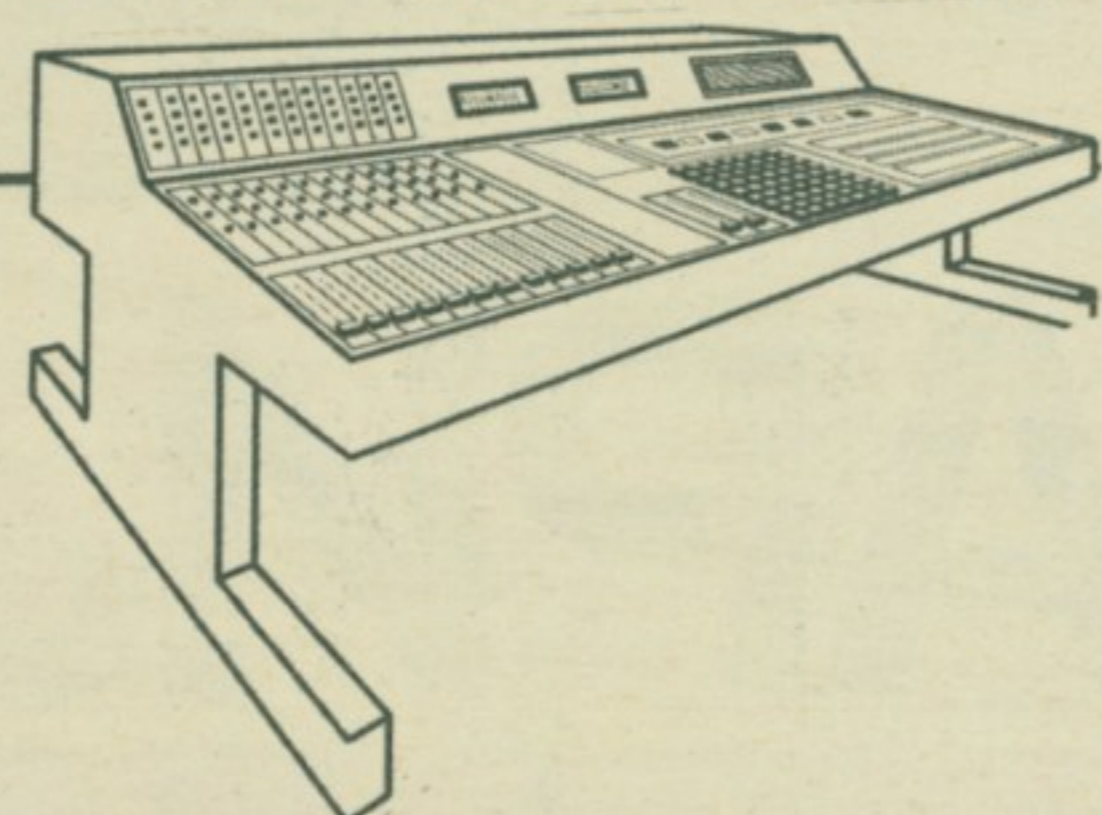
Зову га још и ВИДЕО МИКС-ПУЛТ (горе је конструкција, а горе десно његов најважнији део КОМАНДНА ТАБЛА). Налази се у РЕЖИЈИ, одакле се режира, односно „обликује“ нека ТВ емисија, а за њим ради ВИДЕО-МИКСЕР или МИКСЕР СЛИКЕ (онај који меша). Чему служи видео микс-пулт и шта ради видео-миксер? Претпоставимо да се са четири камере директно преноси наступ једног певача пред публиком. На видео микс-пулт долазе слике са све четири камере а и са магнетоскопа и теле-кина. Режиер и видео-миксер на мониторима, екранима микс-пулта, виде слике са камера које су различито постављене: једна камера „види“ певача, друга публику, трећа читаву салу са публиком и певачем итд. Посао видео-миксера је да по идеји режиера укључује, односно искључује поједине камере у програм, односно из програма. Другим речима, Режиер и видео-миксер показују ТВ гледаоцима час певача (камера 1), час публику (камера 2) итд. како би програм био живљи.

МОНИТОР

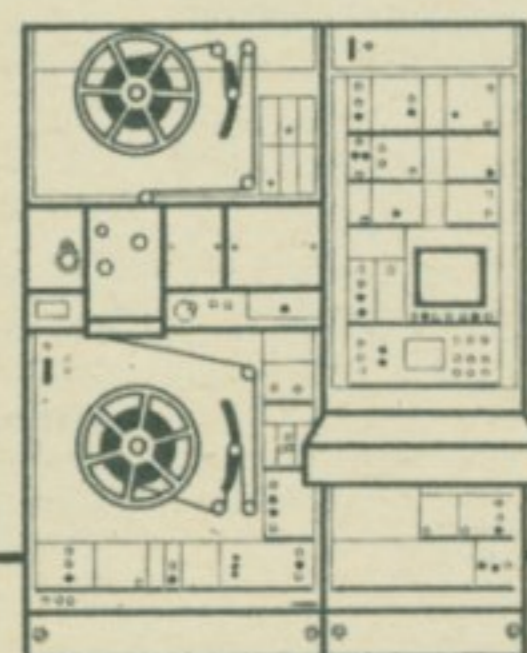
То је апарат са екраном, веома сличан телевизору, који претвара електрични сигнал телевизијског снимка у слику. Монитору није потребна антена јер видео-сигнал (електрични сигнал ТВ слике) не добија кроз ваздух већ директно такозваним видео-каблом. Пошто монитор служи искључиво за контролу телевизијске слике није му потребан тонски део који иначе постоји у сваком телевизору.

Пулт за мешање тона

Тоновима свих тонских уређаја (микрофона, магнетофона и грамофона) доводе се на ТОН МИКС-ПУЛТ за којим ради човек који се зове МИКСЕР ТОНА, односно ТОНСКИ СНИМАТЕЉ. Миксер тона, има могућност да укључује или искључује тон са појединих уређаја.



Узмимо на пример неку информативну емисију. Миксер тона укључи микрофон. Ако та вест има видео подлогу филмски или магнетоскопски снимак дела фудбалске утакмице) онда миксер тона, поред спикерског, укључи и тон са магнетоскопа или теле-кина. Тако поред коментара чујемо и навијање гледалаца.



ТЕЛЕ-КИНО

У сваком ТВ студију налази се уређај који ће филмске материјале претварати у телевизијску слику. Овакав уређај се зове ТЕЛЕ-КИНО. Постоје две врсте теле-кина: теле-кино за филмове ширине 16 мм и теле-кино за филмове ширине 35 мм. Осим тога што репродукује слику теле-кино може репродуковати и тон. Теле-кином рукује ТЕХНИЧАР ТЕЛЕ-КИНА.

ВЕЛИКА РАТ



Још од 1942. године Немци су се хвалили дочеком који ће придати Енглецима и Американцима кад овима падне на памет да се искрцају у Европи. Али, када је до те инвазије заиста дошло 6. јуна 1944. преко 6.000 савезничких бродова допловило је до обала Нормандије пре него што су Немци уопште сазнали шта се догађа. Тако су Немци у критичном моменту изненађени захваљујући највећој ратној превари у историји, која је немачку команду навела да верује како ће се искрцавање одиграти у Пад'Калеу, 320 км северније од места где је заиста изведена.

Ова велика ратна превара била је резултат тајног радио-рата који се у највећој тишини водио између западних савезника и Немаца пуне 4 године. За време II светског рата радио-телефонске и радио-телеграфске везе коришћене су како за управљање огромним формацијама бомбардера тако и за упућивање ловачких апарата на непријатељске

авионе. А стуб противавионске одбране био је радар, „око“ способно да открије тачан положај непријатељских летелица. Није, према томе, никакво чудо што је главна мета тајног рата у етеру било уношење пометње и дезорганизације у радарска и радио-постројења непријатеља.

Појрешан курс

Немци су од јесени 1940. године давали упутства својим бомбардерима помоћу радио-таласа емитованих из белгијских и француских база. Дешавало се да се у те радио-таласе умешају таласи емитовани из Холандије или Норвешке, сигнализирајући авионима да је циљ близу. Енглези су тада одлучили да ометају ове радио-таласе и то на веома једноставан начин. Радио-таласи се углавном крећу по правој линији али многе природне препреке чине да им се путања нешто мења.

Енглески радио-техничари су одлучили да мало „помогну“ овим „препрекама“ како су Немци слали радио-таласе неколико часова пре напада, Енглези су имали времена да их ухвате и репродукују, али и да им истовремено „искриве“ путању по којој су се кретали, померајући их на тај начин од места које су Немци одредили као циљ напада. Померање путање није било велико али је на линији од 400 км и скретање од два степена било довољно да циљ напада помери за 14 километара.

Овај систем није вредео кад се радило о великим градовима које су Немци могли лако да идентификују али је зато одлично функционисао с мањим местима. Не мало пута се догодило да су Немци товаре бомби уместо на одређени циљ изручили на пусто поље. Најзад су схватили шта се дешава и почели да опште с авионима из полазних база. И Енглези су, међутим, окренули лист и када би неки немачки пилот тражио од базе тачан положај свог авиона, енглески техничар би му, служећи се фреквенцијом Луфтвафе (Немачког ратног ваздухопловства) давао погрешна обавештења. Тако се дешавало да се немачки авиони спусте у Енглеску убеђени да се налазе у Француској.

Немци су први пронашли начин за ометање радара

али су готово истовремено и Енглези открили како могу да им врате мило за драго. Посадама њихових бомбардера, на повратку с ратних задатака, пало је у очи да, кад је укључен њихов радио-апарат који аутоматски емитује шифроване сигнале, немачки рефлектори којима управљају радари губе циљ и лутају тамо-амо по небу. Енглези су зато на своје бомбардере монтирале нарочите уређаје тако да ометања непријатељских радара нису више била препуштена случају.

Сабласни гласови

Немци су били принуђени да уведу снажне радио-одашиљаче помоћу којих су давали обавештења својим ноћним ловцима. РАФ (Британско ратно ваздухопловство) је тада монтирао јаку радио-станицу која је емитовала на истој фреквенцији и „сабласни гласови“ почели су да ометају немачке радио-поруке и дају ноћним ловачким апаратима потпуно погрешне информације. Ти гласови не само да су одлично говорили немачки већ су изванредно имитирали и гласове немачких спикера. Ова операција, позната под именом „Корона“, дала је одличне резултате скрећући немачке ловце с правог пута и често доводио до веома комичних ситуација кад су се у радио-станици јасно чуле бесне псовке немачких пилота који су

кружили тамо-амо по небу и чупали косу од муке.

Листићи који збуњују

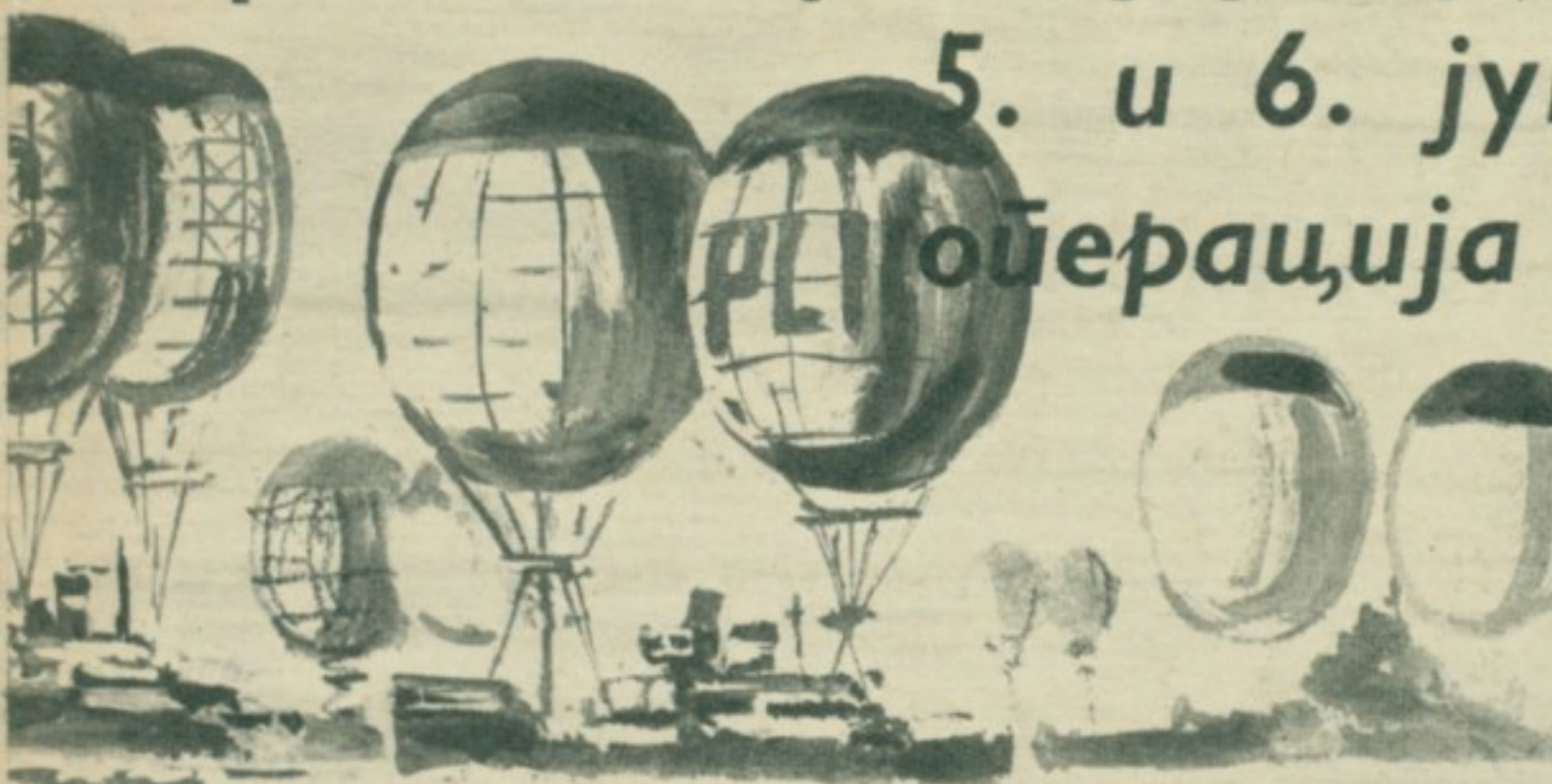
Техничари РАФ-а случајно су открили да алуминијумски листићи, кад се одједном баце из авиона, али тако да се међусобно не додирују, дају на екрану радара слику која личи на обресе авиона. Ако се листићи испуштају у одређеним интервалима, они толико замагле непријатељске радаре да ови више нису у стању да разликују праве авионе од обичних сенки. Ови листићи, названи „прозори“, први пут су употребљени у првој од четири операције које су разориле Хамбург крајем јула 1943. Сваки од 792 савезничка бомбардера избацивао је сваког минута по 2000 алуминијумских листића; под претпоставком да је сваки „пакет“ изазивао на радарима сенке које су трајале по 15 минута, непријатељ је стекао утисак да у нападу учествује 12.500 авиона!

Током пролећа 1944. савезници су толико измучили Немце овом форсираном радио-офанзивом да су њихови управљачи летова слали авионима инструкције на 20 различитих таласних дужина, у нади да ће бар једну успети да ухвате.

Ближио се дан савезничке инвазије. Да би се обезбедило сигурно искрцавање,

НА ПРЕВАРА

Док је савезничка флота иловила према Нормандији у ноћи између 5. и 6. јуна, свих њених планова операција најбољег иланга истовремено је савуило у дејство



било је неопходно неутралисати или заварати немачка радарска постројења, њих око стотинак која су још функционисала између Шербурга и Шелде. Савезници су сковали сложен план, подељен у 5 операција: „Таксабл“, „Глимер“, „Патрола А.Б.Ц.“, „Титаник“ и „Мандрел“. У ноћи између 5. и 6. јуна, док је савезничка флота пловила Ламаншом у правцу полуострва Шербур, свих 5 операција преваре истовремено је ступило у дејство.

Дрвени падобранци

Немци су били убеђени да ће савезници покушати да се искрцају северно од Авра, највероватније у Па д Калеу. То њихово уверење било је окосница преваре. Осамнаест малих јединица енглеске морнарице, као део операције „Таксабл“, упутило се према Авру. Сваки брод вукао је балоне који су, кад се попну до одређене висине, на непријатељским радарима личили на велике бродове. Дванаест авиона, пратећи у ниском лету енглеске бродове, бацали су у интервалима од једног минута алуминијумске листиће тако да се на радарима стицао утисак да према Француској лагано плови велики конвој. На сваком од ових авиона били су монтирани уређаји за ометање радара, да се не би открила превара са листићима.

Истовремено се, према о-

перацији „Глимер“, иста варка изводила у правцу Булоња, а у зони између те две тачке деловала је операција „Патрола А.Б.Ц.“, односно 29 авиона „Ланкастер“ који су 4 часа кружили дуж обале не би ли намамили непријатеља и одвукли његове ловце далеко од правог места искрцавања. И ови авиони имали су уређаје за ометање радара а њихов другогостепени циљ био је да их Немци сматрају за формације које из ваздуха штите инвазију.

Операција „Титаник“ имала је за циљ да одврати пажњу Немаца од места искрцавања десантних трупа. Нешто пре него што је почело право искрцавање ових трупа у Нормандији, мала формација енглеских авиона упутила се северно од Авра и тамо избацила дрвене падобранце који су, после дужег лебдења у ваздуху, пали у околини Фекана. Други авиони су истовремено избацили товар лажних падобранаца иза Шербурга, десно од места где су се у том тренутку спуштали прави савезнички падобранци. Алуминијумски листићи које су авиони избацивали заједно с дрвеним падобраницама учинили су да на немачким радарима број падобранаца изгледа 20 пута већи.

Касно су се сешили

У међувремену су савезничке инвазионе снаге које

су пловиле према Нормандији биле „маскиране“ таквим радарским сметњама какве се не памте у читавом рату. Двадесет четири савезничка авиона опремљена најјачим уређајима за ометање сатима су кружила на висини од 6000 м, 80 км удаљени од француске обале, уносећи у непријатељске радарске станице у Шербур праву пометњу. Захваљујући њима непријатељ није открио ни ваздушне снаге које су учествовале у инвазији ни огромне морнаричке формације које су му пловиле испред самог носа.

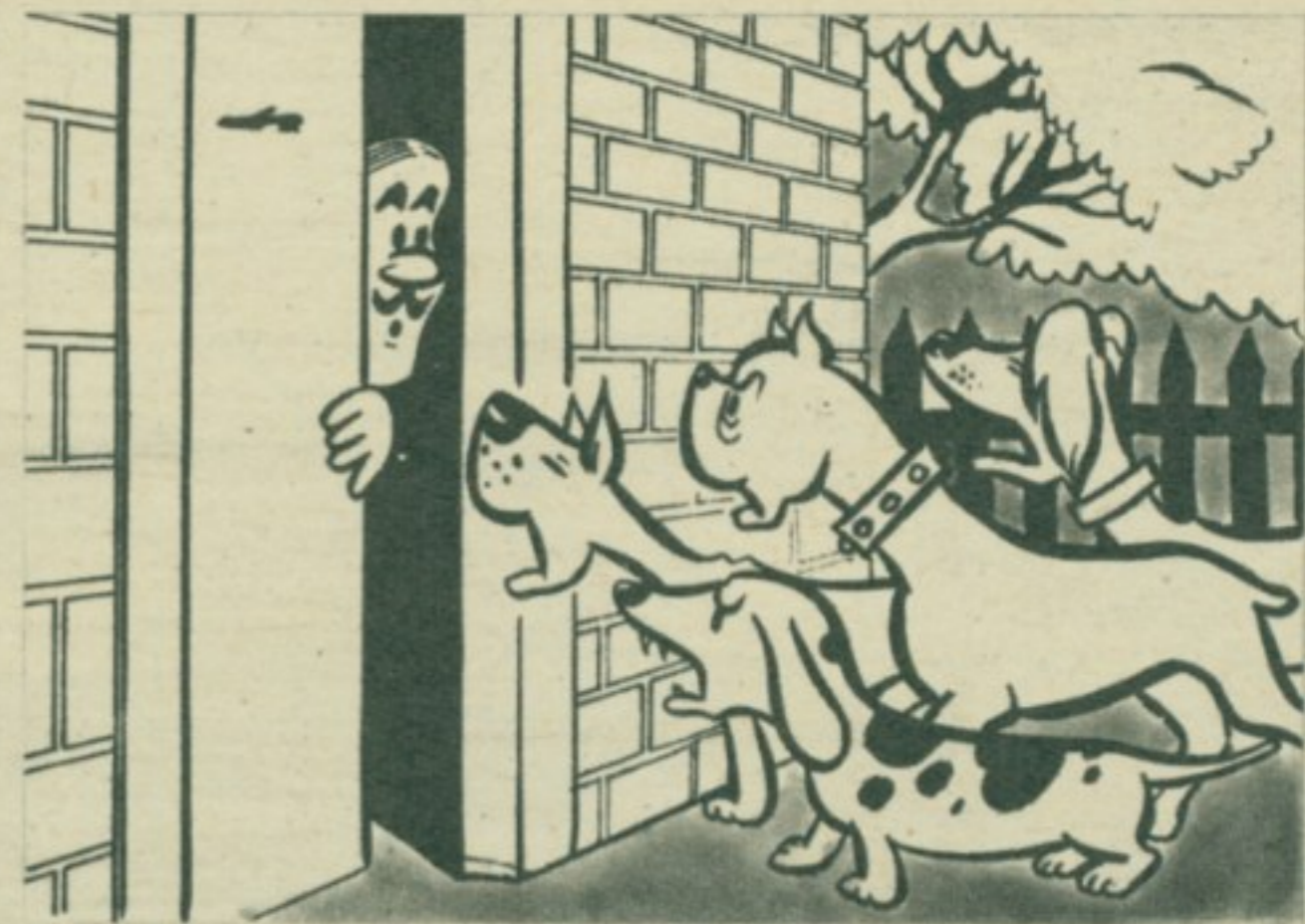
Превара је упалила преко сваког очекивања. Немци су све своје топове и пројектиле управили према Булоњу где се одигравала операција „Глимер“ сматрајући да им одатле прети главна опасност, а скоро све ловачке авионе према операцији „Патрола А.Б.Ц.“, убеђени да су тамо авиони који штите морнаричке инвазионе трупе, док су се ове мирно искрцавале у Нормандији. Чак су и дрвени падобранци изазвали муњевито реаговање непријатеља који је пожурио да око њих направи јак обруч, губећи драгоцену време.

Тек када је артиљерија са савезничких ратних бродова почела да туче обалу, у 5 часова и 30 минута, Немци су се сетили где је и када почела инвазија. Али, већ је било сувише касно.

Б. Д.

ВАШАР

СА СВИХ КОНТИНЕНАТА



ИМИТАТОР. — У једном ноћном клубу у Буенос Аиресу наступио је имитатор Ксавијер Малиса. Његова специјалност је имитирање разних врста звиждања. Једне вечери, кад је с нарочитим успехом изводио ту своју тачку, у салу је улетео чопор паса који се бацао на уметника. Имитатор је скочио с позорнице и, с псима за петама, стао да бежи између стола. Спас је нашао тек кад се затворио у малу одају која се у свету обележава мушком или женском ципелом.



ЗАБРАЊЕНО ПУШЕЊЕ У ПОСТЕЉИ. — У градињу Питсбургу, у Калифорнији, само за месец дана избило је десет пожара. Узрок свих пожара била је цигарета запалена у постељи пред спавање. Градске власти издале су због тога наредбу којом се свим мештанима забрањује пушење у постељи. Они који прекрше ову забрану биће кажњени с најмање 500 долара (6.250 н. дин.) глобе а поред тога и постеља ће им бити заплењена. Наравно, ако од те постеље нешто буде остало...



ДОБРОЧИНИТЕЉ. — Осамдесет једногодишњег Јокиру Тимода сматрају краљем јапанских цесароша. Недавно је Јокира ухапшен тридесет седми пут. Том приликом стари цесарош је изјавио: „Кад сам био млад, свим срцем сам желео да postanем банкар. Данас сам, међутим, убеђен да је за моје земљаке много боље што ми се та жеља није испунила јер би у том случају мојих жртава било много више но што их имам у свом садашњем позиву. Зато очекујем захвалност“.

ЦРНЕ ЗАСТАВЕ

Данима и данима „Жустри“ се дожао свој кривудавој курсу...



ЧУДНО КАКО ЈЕ
КАПЕТАН НЕОДЛУЧАН
У ОДРЕЂИВАЊУ
КУРСА!

НЕОПРАВДАНА КРИТИКА!
ЊЕГОВЕ ОДЛУКЕ САМО
ПОКАЗУЈУ КОЛИКО ЈЕ НАША
ТАЈНА МИСИЈА ОПАСНА!



ШТА ЈЕ,
КОЛУМБО?
ВЕК СИ
НА
ПОСЛУ?!!

ОСТАВИ МЕ,
ДЕДИЦЕ!
ИЗРАЧУНАВАМ
НАШ
КУРС!



ПИСМО - СЕВЕРНИ ПОЛ!
ПЛАВА - ЈУЖНИ ПОЛ!



С ТИМ ТВОЈИМ ОДРЕЂИВА-
ЊЕМ ПРАВЦА НАБИ КЕМО
СЕ У ЦЕНТРАЛНОЈ
МОНГОЛИЈИ!

ТИ СИ МЕ
УВАЛИО У
ОВАЈ СОБ!



ЈА НИШТА НЕ ЗНАМ О ОВОМ БРО-
ДУ, ЊЕГОВОЈ ПОСАДИ, ОДРЕДИШ-
ТУ! О ТОЈ ПРОКЛЕТОЈ ТАЈНОЈ
МИСИЈИ О КОЈОЈ ПРИЧАЈУ
СВИ ОФИЦИРИ! ЈОШ МЕ УЗА
СВЕ ТО ПРОГОНИ И НЕКИ
ТАЈАНСТВЕНИ НЕПРИЈА-
ТЕЉ!

Мало касније, на палуби...



ОВА ПЛОВИДБА
НЕМА КРАЈА! ЗАШТО
КРИЈУ ОД НАС ЦИЛ
ПУТОВАЊА?!!

И ШТА ЈЕ У ОНИМ
САНДУЦИМА
У УТРОБИ
БРОДА?

МОМЦИ, ЈА
САМ РАЗМИШЉАО
И СВЕ МИ СЕ ЧИНИ
ДА ЗНАМ ШТА ЈЕ
У ТИМ САНДУ-
ЦИМА...



ОНИ СУ
ВАМ
ПУНИ
БАРУТА!!



БА...
БАРУ-
ТА??

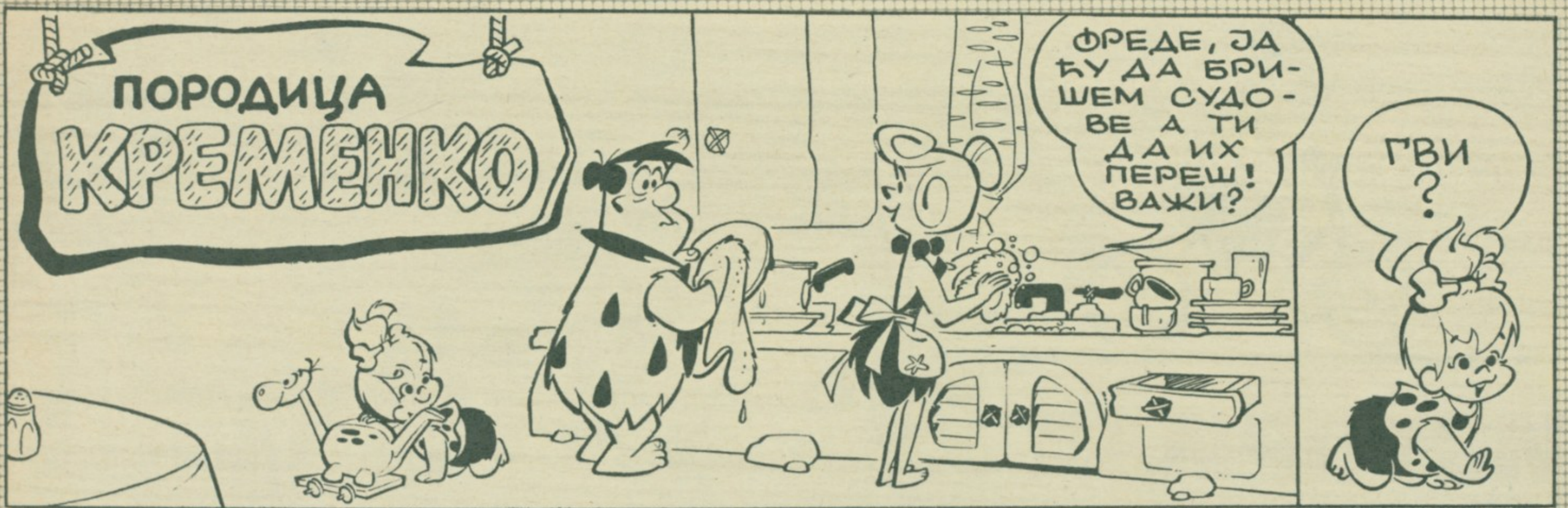


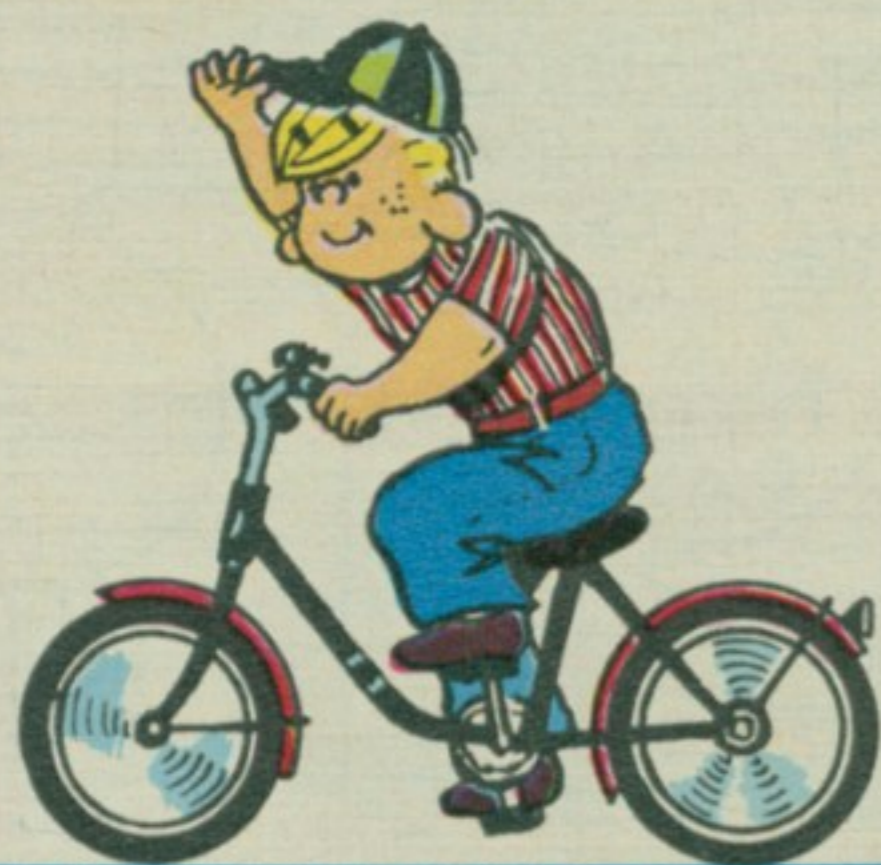
КАД ОНАЈ ДЕРАН
САЗНА...



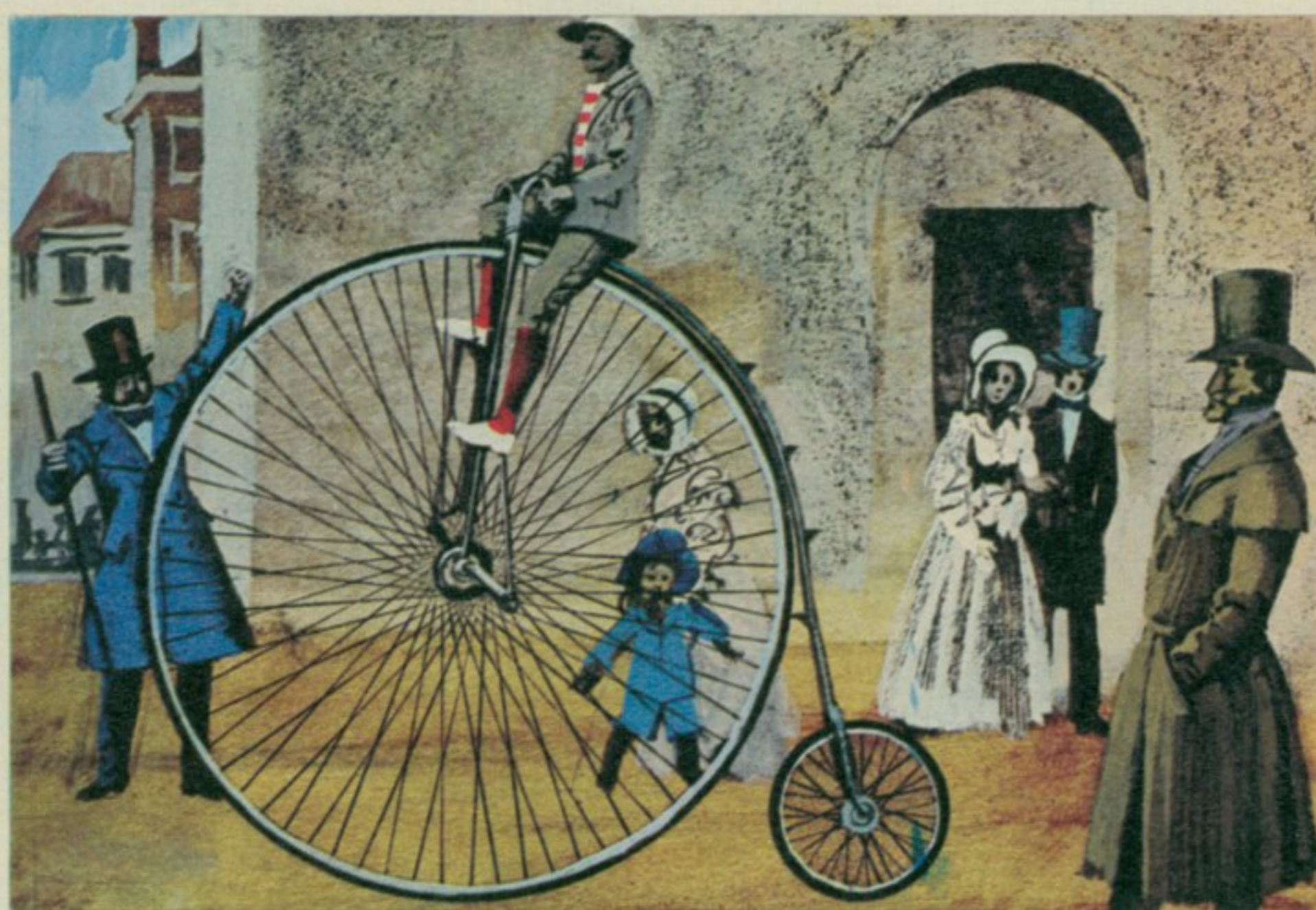
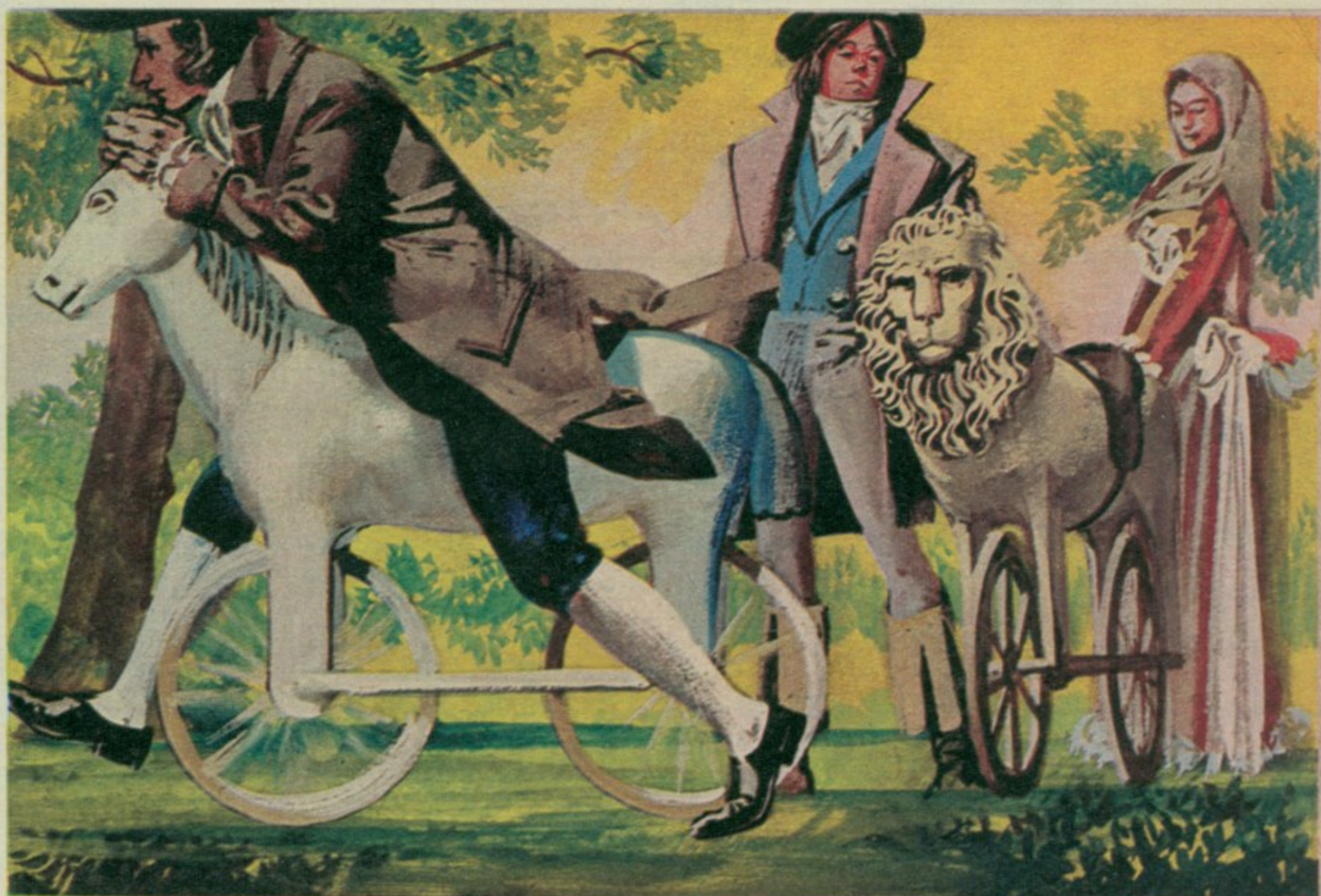
„ЖУСТРИ“ ЈЕ
БУРЕ БАРУТА!
ОДЛЕТЕКЕМО
У ВАЗДУХ,
КАЖЕМ
ТИ!

ХА! ХА! ХА! КАКВУ
КЕШ ТИ ЈОШ ПРИЧУ
ДА ИЗМИСЛИШ,
ДЕДИЦЕ!!





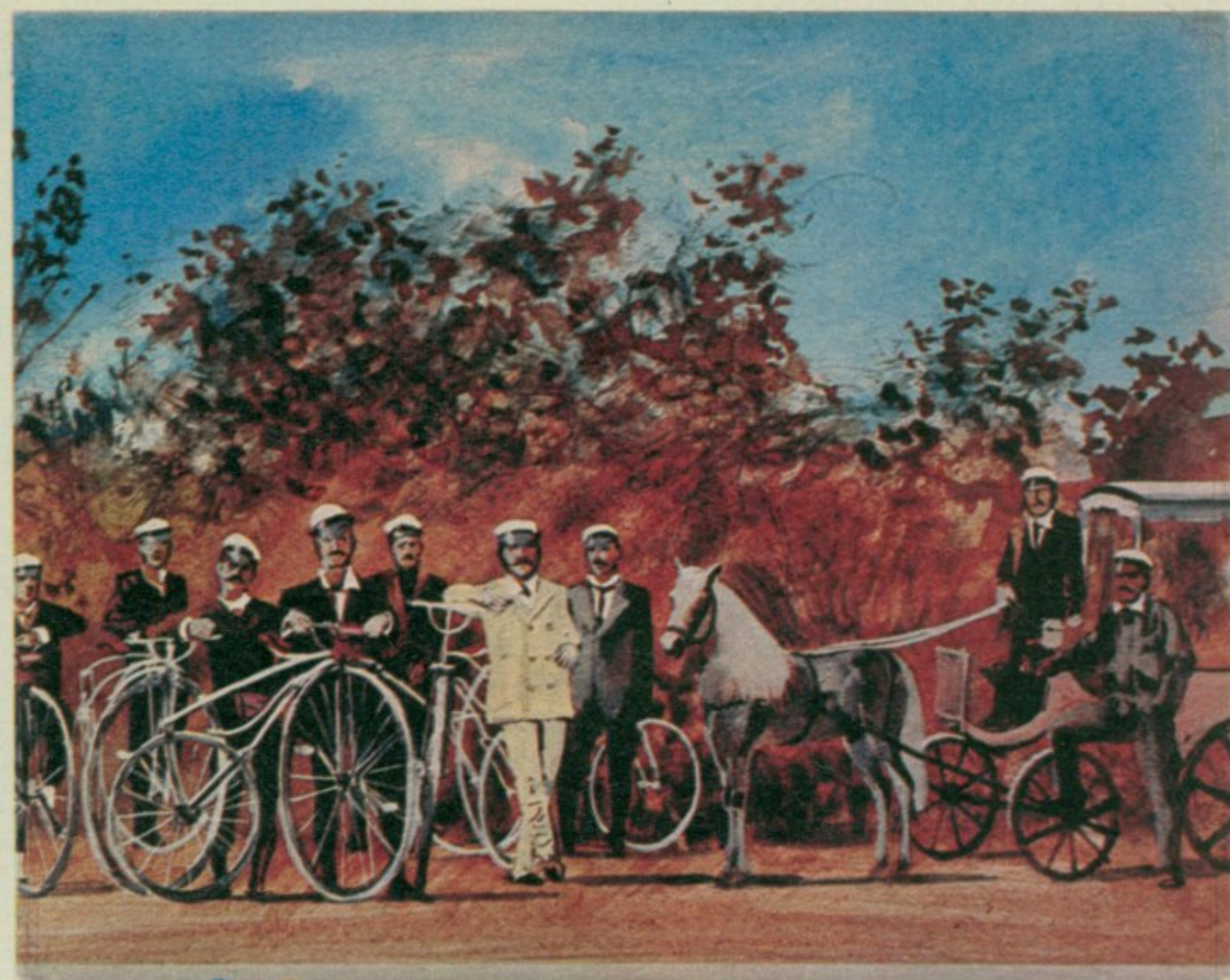
ИСТОРИЈА БИЦИКЛА



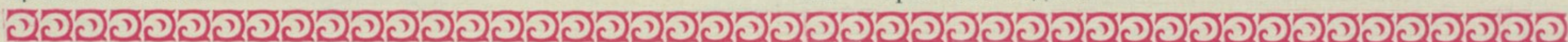
3 ПАУК — Све до 1861. целерифер или велосипед био је разонода малог броја људи. Ситуација се променила кад су му стављене педале за покретање точкова. Даља усавршавања састојала су се у примени кугличних лежаја и повећавању пречника предњег точка. Баш због тог великог точка овај велосипед добио је име „Паук“. У Паризу је 1878. приказан један такав „Паук“ тежак читавих 25 кг док му је предњи точак имао пречник 2,5 м. Вожња „Пауком“ била је права акробација.

1 ЦЕЛЕРИФЕР — Овај далеки предак бицикла, чије име потиче од латинских речи *celer* — брз и *ferre* — носити, познат је у Француској још од 1690. Састојао се од два дрвена точка истих пречника чији су центри били међусобно спојени пречагом од дрвета и дела за седење, обично у облику неке животиње. Париска господа забављала су се овим „возилом“ и истовремено јачала мишиће јер се целерифер покретао трчањем тако да су господа морала добро да се озноје да би му дала замаха.

2 ДРЕСИНА — Године 1818. Немац Драис сетио се давно заборављеног целерифера и по угледу на њега направио ново возило — дресину, названу његовим именом. Дресина је била слична целериферу само је имала управљач. Покретала се на исти начин — трчањем. Енглески механичари Џонсон и Најт усавршили су ово возило. Њихова дресина била је од гвожђа, лакша али и стабилнија од Драисове. Сматра се да је Џонсон био први бициклички тркач, постижући брзину од 6 до 8 км/ч



4 БИЦИКЛ — Револуцију у историји бицикла изазвали су ланчани пренос и пнеуматске гуме које су замениле дотадашње пуне гуме. Почетком XX века измишљена је кочница и најзад је добијен бицикл какав се, уз незнатне измене, вози и данас. У међувремену бициклизам постаје све популарнији спорт. Једна од првих бицикличких трка на свету одржана је 1870. у Милану. Стазу од 11 км победник је прешао за 37 мин. Код нас је једна од првих трка била на стази Љубљана — Трст 1909. године.



ПИТОН И ЧУДОВИШТЕ



МОРСКЕ ПТИЦЕ
ИЗБЕЗУМЉЕНО СУ
КРИЧАЛЕ ...



ЧЕЛИЧНЕ
ВИЛИЦЕ СУ
ЗАГРИЗЛЕ...



ПИТОН СЕ УЗДИГАО...



ТАЈАНСТВЕНА МАСА
СЕ УВИЈАЛА И ОНО
ШТО ЈЕ НЕКАД БИО
БРОД РАСПАЛО СЕ
НА ДВА ДЕЛА...



ИЗНЕНАДА...



ПИТОН ЈЕ ИПАК
ЗАРОНИО...

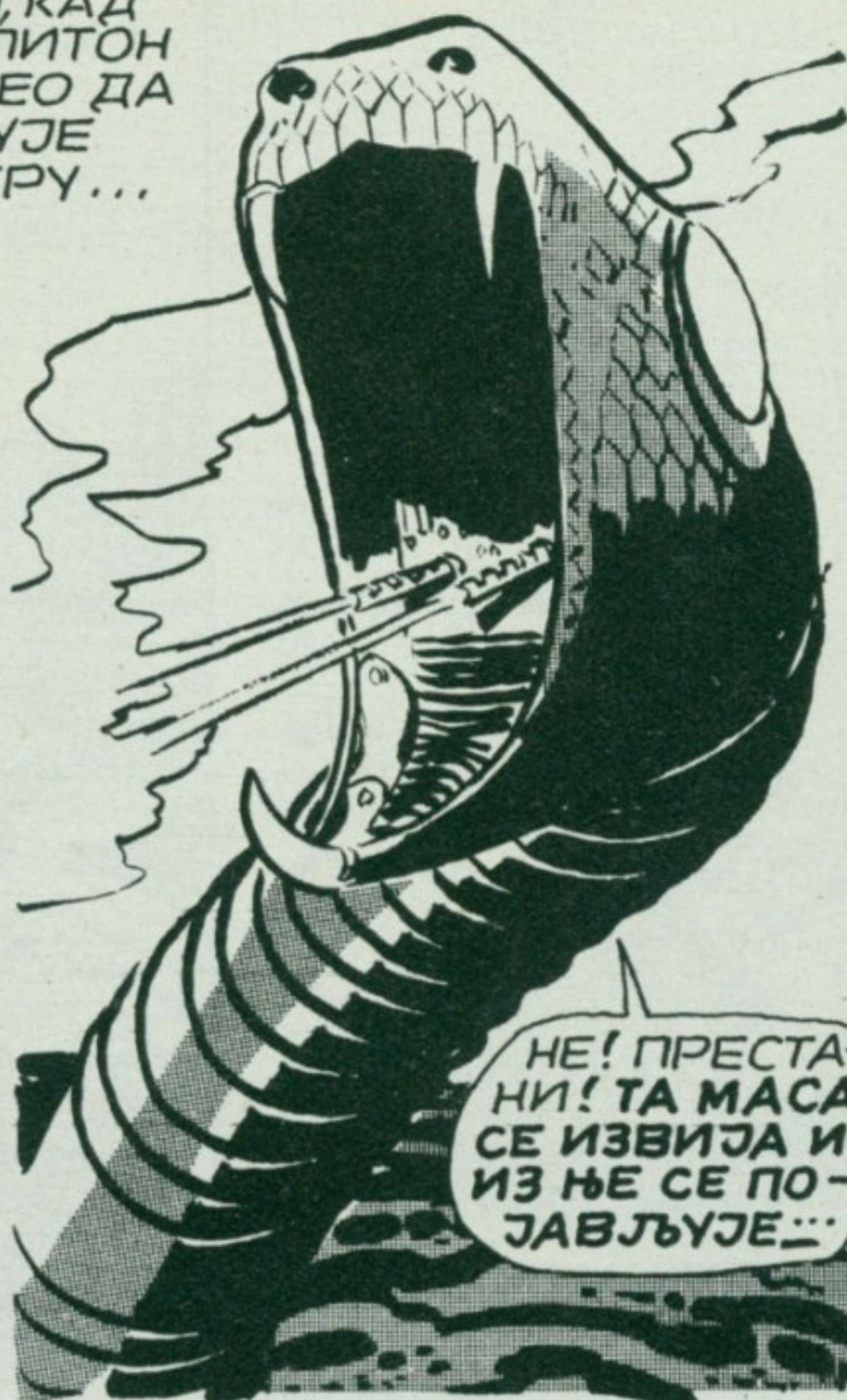


ПИТОН, УНИШТИТЕЉ ЗЛА,
СПРЕМАН ЈЕ ЗА НАПАД...





АЛИ, КАД
ЈЕ ПИТОН
ПОЧЕО ДА
БЉУЈЕ
ВАТРУ...



БЛЕДИ КАО КРЕЧ, ДОН И ВИК СУ
ГЛЕДАЛИ КАКО...

ЈА... ЈАХТА
СЕ ВРАЋА!
ВИК, ЈЕ Л' ТО
ИСТИНА ИЛИ
САМ ЈА
ЛУД?

НЕ
ЗНАМ!
ЗНАМ САМО
ДА МЕ ЈЕ
СТРАХ!



НА ПАЛУБИ СУ
ОПЕТ БИЛИ
ПУТНИЦИ...

МАСА СЕ УВИЈАЛА,
СМАЊИВАЛА, НЕСТАЈАЛА...



ЕДГАРЕ,
ЈА ТИ ТВРДИМ
ДА ЈЕ ТО
МОРСКА
ЗМИЈА!

КАКВО
ЈЕ ТО ЧУ-
ДО, МОМ-
ЦЕ?

ДОН И ВИК ЗАПРЕПА-
ШЕНО СУ ГЛЕДАЛИ...

САВ
САМ СЕ
НАЈЕЖИО!
ДА НАМ СЕ
НИЈЕ ТО СА-
МО ПРИЧИ-
НИЛО?

НИШТА МЕ НЕ ПИТАЈ!
ЗАМИСЛИ САМО ДА САМ БА-
ЦАЧ ПЛАМЕНА УСМЕРИО НА
НЕВИНЕ ЉУДЕ! ЗАРОНИМО
И ПОЋИМО ЗА ЈАХТОМ!

ПИТОН ЈЕ КРЕНУО
ЗА ЈАХТОМ...



Свакој њрвој у
месецу њражи-
ше на киосци-
ма нову Дени-
сову свеску



ИЗ КАФАНЕ НА ОБАЛИ
КАЛАМОА ОДЈЕКИВАЛА
ЈЕ МУЗИКА...



НЕКА
ЈАХТА... ПЛО-
ВИ СУВИШЕ
БРЗО!

АКО
НЕ ПАЗЕ...
УДАРИЋЕ
У НЕ-
КОГ!

НАЈЕДНОМ, ЗАЧУЛИ
СУ СЕ КРИЦИ...



УПО-
МОЋ!

ЈЕ ЛИ
ТАЈ
КАПЕТАН
ЛУД?

ААААХ!

А ТАДА...



УДАРИЛА
ЈЕ О КЕЈ...
БЕЗ ТРЕСКА!
ТА ЈАХТА
КАО ДА ЈЕ ОД
СУЊБЕРА!

СУЊБЕРАСТА МАСА
СЕ ПРОМЕНИЛА...



РУКА...
ЦИНОВСКА
РУКА...
РАСТЕ!

НЕ... САМО
МЕЊА
ОБЛИК ОНА
ЈЕ ЖИВА!

ВОДА СЕ ПОНОВО
УЗБУРКАЛА...



ВИК!
ВИК! ТО... ТА
АЛГА... ИЛИ
ШТА ЈЕ...
ШИРИ
СЕ!

И СВЕ
НА СВОМ
ПУТУ КАО
ДА УПИЈА
У СЕБЕ!

ТАДА...



ААААХ!
УПО-
МОЋ!

МАЛО КАСНИЈЕ, 30
КИЛОМЕТАРА ОД ОБАЛЕ,
У ГРАДУ БЕЛО ГОНА...



УЖАС!
ЂАВО...
ИЗРОНИО
ЈЕ ИЗ ЗЕМ-
ЉЕ!

ПОЛИЦИ-
ЈА! УПО-
МОЋ!

ЗА ТО ВРЕМЕ У
УГРОЖЕНОЈ
ЛУЦИ...

СВЕ ЋЕ НАС
ПРОГУТАТИ...
ТО ЈЕ ЖИВО...
УПОМОЋ!



НИЈЕ
НАМ СЕ, ЗНА-
ЧИ, ПРИВИЂА-
ЛО! ШТА ЋЕ-
МО САД?

КРЕНУЋЕМО У ГЛАВНИ
ГРАД... ДА УПОЗОРИМО
ВЛАСТИ И... НАУЧНИКЕ!
ТРЕБА УТВРДИТИ ШТА ЈЕ ТО!



THE ILLUSTRATED



ДОНЕ!
СТВОРИЛИ
СМО ПАНИКУ!
НАРОД ЈЕ ИЗ-
БЕЗУМЉЕН!

УПОЗНАЈЕ
ОНИ ПРАВИ
СТРАХ ТЕК КАД
СЕ БУДУ СУО-
ЧИЛИ СА
ОНИМ... СУН-
БЕРОМ!



ПИТОН
ЈЕ
СТИГАО
ДО
ЦЕНТРА
ГРА-
ДА...

МАЈКО!
ПОМАГАЈ!

УЗМИ
ГЛАСНОГО-
ВОРНИК! КА-
ЖИ ИМ ДА НИ
СМО НЕПРИ-
ЈАТЕЉИ!



ИСПРЕД
ЗГРАДЕ
ВЛАДЕ...

ДОЛА -
ЗИМО КАО ПРИ-
ЈАТЕЉИ! ОБАВЕ-
СТИТЕ ВЛАСТИ И
ВАШЕ НАУЧНИКЕ...
ИНВАЗИЈА НА ЛУ-
КУ КАЈАМО! НЕКО
ЖИВО РАСТИЊЕ...
КОЈЕ ДОЛАЗИ
ИЗ МОРА...



У ПИТОНУ...

НИКО
НЕ ОБРА-
ЋА ПАЖЊУ
НА НАШЕ
РЕЧИ! ОНИ
У НАМА
ВИДЕ
ОПАСНО-
СТ!

КАКО ДА
ИХ УБЕДИМО?
СВАКИ ТРЕНУ-
ТАК ЈЕ ДРА-
ГОЦЕН...



ИЗНЕНАДА, ЗАТУТЊА-
ЛИ СУ ТЕНКОВИ...

ПУЦАЈ! УНИ-
ШТИМО ЧУДО-
ВИШТЕ!

ПУЦАЈУ
НА НАС!
ПИТАЊЕ ЈЕ
КОЛИКО НАШ
ПИТОН МОЖЕ
ДА ИЗДРЖИ!



ДОН И
ВИК
МОРАЛИ
СУ ДА СЕ
БРАНЕ...

ПРЕ-
СТАНИТЕ ДА
ПУЦАТЕ ИЛИ
БЕМО И МИ МО-
РАТИ ДА ПОКАЖЕ-
МО ЗУБЕ! МИ
СМО ВАМ
ПРИЈАТЕЉИ!

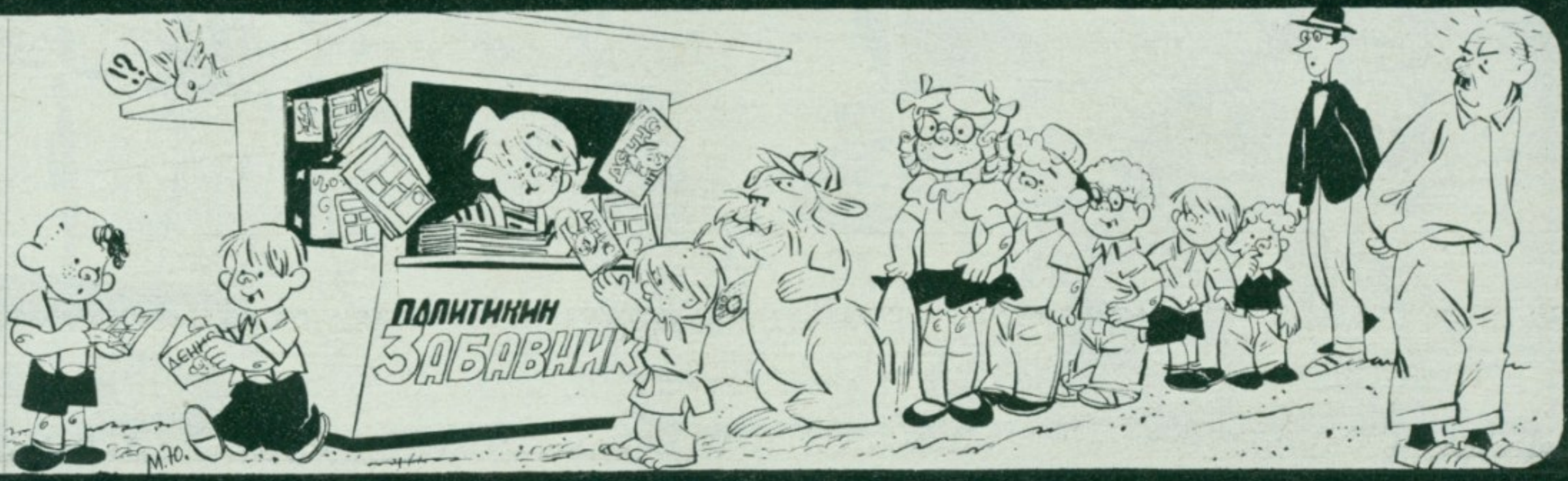


ПИТОН ЈЕ
КРЕНУО
ОПРОМНОМ
БРЗИНОМ...

СКЛАЊАЈТЕ СЕ!
НЕ ЖЕЛИМО ДА
ВАМ ЗДРОБИМО
ТЕНКОВЕ...

ЧУДОВИШТЕ
ЈЕ ОДБАЦИЛО
ТЕНК... КАО ДА ЈЕ
ИГРАЧКА!

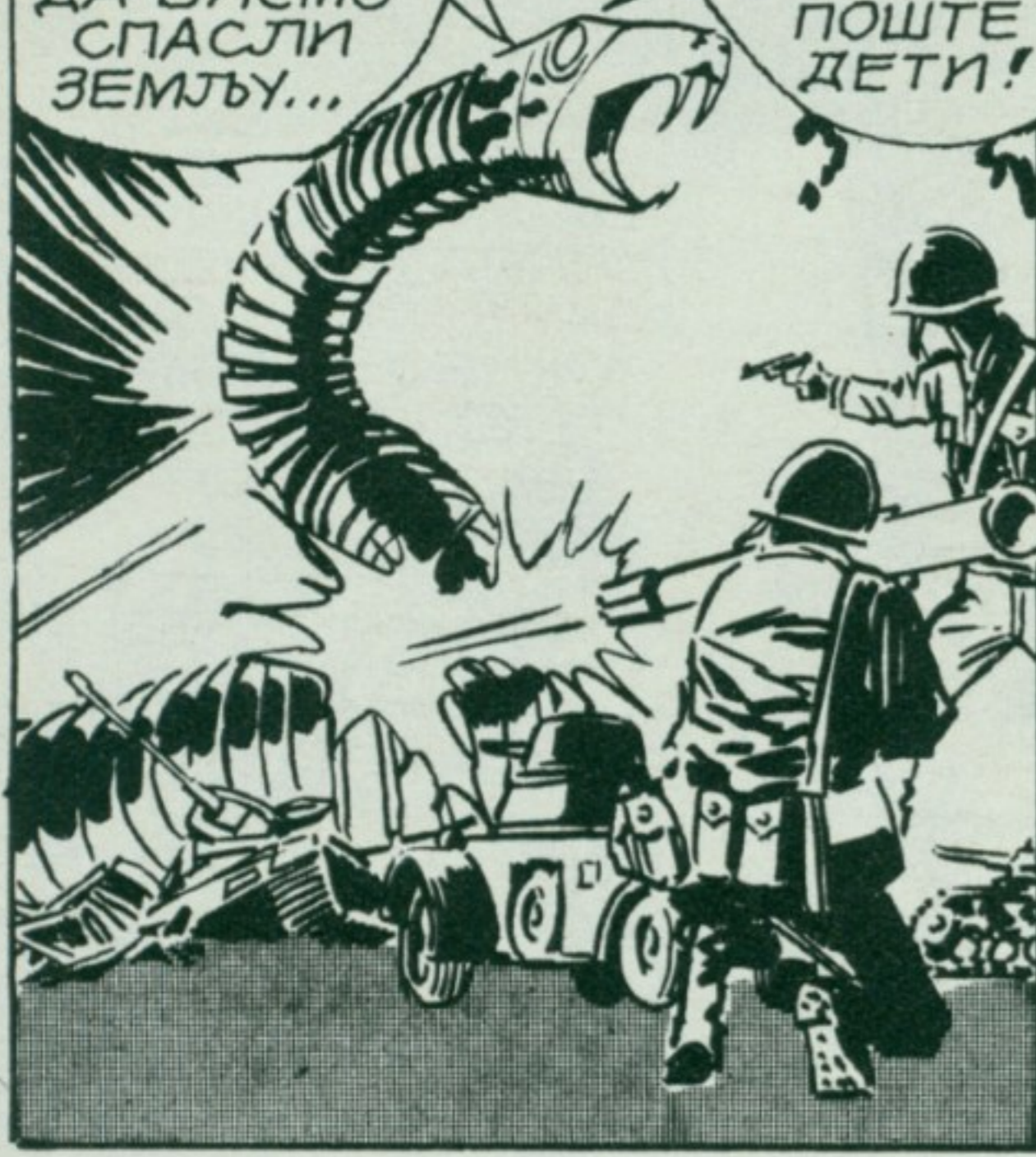
АКО НЕ КУПИТЕ
СВАКОГ ПРВОГ У
МЕСЕЦУ ДЕНИСОВУ
НОВУ СВЕСКУ, ОНА
ВАС НА КИОСКУ
ЧЕКА ЈОШ НЕКО-
ЛИКО ДАНА



ПРСТЕНОВИ ПИТОНА СТЕГЛИ СУ СЕ ОКО НАПУШТЕНОГ ТЕНКА...

ДОНЕ, НЕ ИДЕ ОВАКО! НЕ МОЖЕМО УНИШТИТИ ЈЕДНУ ВОЈСКУ ДА БИСМО СПАСЛИ ЗЕМЉУ...

У ПРАВУ СИ! ИДЕМО ПОД ЗЕМЉУ... А И ПИТОНА ТРЕБА ПОШТЕДЕНИ!



БЕТОН ЈЕ ПУЦАО...



РИЈЕ... БЕТОН! ЗАРИВА СЕ У ЗЕМЉУ!

ЈАВИТИ СВИМ ЈЕДИНИЦАМА! ПИТОН МОРА БИТИ УНИШТЕН!

ПИТОН ЈЕ НЕСТАО! СВЕ ГЛАВНЕ ЦЕВИ ЗА ВОДОВОД СУ ОШТЕЋЕНЕ!

ЂАВОЛСКА МАШИНА РИЈЕ ЗЕМЉУ КАО КРТИЦА!



ИСПОД ЗЕМЉЕ...

ДОНЕ, ОДРЕДИ КУРС! ТРЕБА ДА ИЗРОНИМО ТАМО ГДЕ ИМА НЕКОГ ЗАКЛОНА!



МОРАМО ИХ УПОЗОРИТИ! САМО СЕ БОЈИМ ДА ЈЕ ВЕЋ ПРЕКАСНО!

НА ИВИЦИ ЏУНГЛЕ...



У РЕДУ ЈЕ, ВИК! МЕСТО ЈЕ ДОБРО!

ПИТОН ЋЕ ОВДЕ БИТИ ДОБРО СКРИВЕН! БОЈА МУ ЈЕ КАО БОЈА ЛИШЋА...

ШТА ЋЕМО САД?

ВОЗ ЈЕ ДАЉЕ ИШАО ПРЕМА ГРАДУ... АЛИ ТО ВИШЕ НИЈЕ БИО ОБИЧАН ВОЗ...

КРЕНУЛИ СУ ПРЕМА АУТО-ПУТУ...

ЗАУСТАВИЋЕМО НЕКА КОЈА КОЈА ИДУ ПРЕМА ГРАДУ! МОЖДА ЋЕМО ОВАКО... БЕЗ ПИТОНА... УСПЕТИ ДА УБЕДИМО ВЛАСТИ ДА ГРАДУ ПРЕТИ ОПАСНОСТ!



ЗА ТО ВРЕМЕ СТРАШНО РАСТИЊЕ ЈЕ ЗАУЗЕЛО ЦИТАВ ЛУЧКИ ГРАД И НЕЗАДРЖИВО СЕ ШИРИЛО...

ААХ! ШТА МИ СЕ ТО ДОГАЂА?

КАО ДА НЕШТО ПУЗИ ПРЕКО МЕНЕ! НЕ! НЕ!





СВЕ ДОСАД ОБЈАВЉЕНЕ СВЕСКЕ МОЖЕТЕ КУПИТЕ У МАКЕДОНСКОЈ 35. ОД 6—13 ЧАСОВА СВАКОГ ДАНА И НЕДЕЉОМ ОД 6—10 Ч.



ДОН
И ВИК СУ
ПОЈУРИЛИ...

ЗАУСТАВИ -
ТЕ ИХ! НЕПРИ -
ЈАТЕЉИ!
НЕПРИЈАТЕЉИ!

ЈУРЕ
НАС... ОХ...
ПА ТИ ЉУДИ
СВЕТЛЕ!
КАКО...
ЗАШТО?

... ЗАТО ШТО
ОНО СУНЂЕРАСТО
РАСТИЊЕ УПРАВ -
ЉА ЊИМА... ОНИ
СУ ДЕО ЊЕГА! ОНИ
ИМАЈУ ЉУДСКИ ОБ -
ЛИК... АЛИ СУ СЕ БЕ -
ЛИЈЕ СУНЂЕРА
ПОМЕШАЛЕ С
ЊИХОВИМА!

ЈЕДНА ПРАЗНА
КОЛА НАЈЕ -
ДНОМ СУ КРЕНУЛА...

ВИК, РЕКАО
САМ ТИ...
ОНИ НАС
ПОЗНАЈУ...
ГОНЕ НАС! ОНА
КОЛА... И ЊИ -
МА УПРАВЉА
СУНЂЕР!

ЗВУК СУДАРА НИЈЕ СЕ ЧУО...

СУНЂЕР СЕ
ОДВАЈА ОД
КОЛА...

БЕЖАЊЕ КРОЗ УЛИЦЕ ПРЕ -
ТВОРИЛО СЕ У МОРУ...

НЕ -
БЕМО
СТИЋИ...
ЗАКА -
СНИЛИ
СМО!

ДОНЕ,
ОНА
СЕНКА!
НЕКО ЈЕ
ПРЕД
НАМА!

ДОН ЈЕ ПОКУШАО ДА СКРЕНЕ...

НАЛЕТЕ -
ТЕ НА НАС!
ЧУВАЈ
СЕ!

ИСКАЧИ... ПА
У ПОПРЕЧНУ
УЛИЦУ!

ЊЕМУ
ЈЕ СТАЈЛО
ДО НАС!
ХОЋЕ НАС
ЖИВЕ!

THE ILLUSTRATED
art agency
and studios

СТОЈ!
УХАПШЕ -
НИ СТЕ!

ВИК...
ОН СИЈА!
И ОН ЈЕ
ОД ЊИХО -
ВИХ!

МЕЈСОН
ЈЕ ОПА -
ЛИО...

МЕЦИ
ПРОЛАЗЕ
КРОЗ ЊЕГА...
А НЕ МОГУ
ДА ГА
РАНЕ!

ВИК,
НАЗАД...
БЕЖИ!

АЛИ, КАД
СУ СЕ ОКРЕ -
НУЛИ...

ДОНЕ!
У
КЛОПЦИ
СМО!



СВАКОГ УТОРКА ПО ЈЕДНА ДЕНИСОВА А-ВАНТУРА У «ИЛУСТРОВАНОЈ ПОЛИТИЦИ», А СВАКОГ ДАНА ДЕНИСОВА ШАЛА У «ЕКСПРЕСУ»



АЈКУЛА И ДРВО СУ СЕ
УДРУЖИЛИ...



ГОТОВО ЈЕ...
ЗАВЛАДАЋЕ НА-
ШИМ УМОВИМА
И ПОСТУПЦИМА!

НАС СУНЂЕР НИЈЕ МОГАО
ДА ЗАРОБИ! ВИК, МИ СМО
НА НЕКИ НАЧИН ДРУГАЧИЈИ
ОД ОСТАЛИХ ЉУДИ... ДОДИР
О НАМА ГА ПОЗЛЕ-
БУЈЕ!



АЛИ ЗАШТО?
КАКО? ПАЗИ!



ЗАРОНИЛИ
СУ ДА БИ
ИЗБЕГЛИ
МЕТКЕ...



СМРТ
НЕПРИЈАТЕЉУ!
УБИЈМО ИХ!

ИЗНЕНАДА ИЗ СУНЂЕРА
СЕ ЗАЧУО СТРАШАН
КРИК...



ИИИИИИ!

СУНЂЕР
НАС ПУШТА...
БЕЖИ ОД
НАС!

ОТВОР ОД
КАНАЛИЗАЦИЈЕ...
ВОДИ ИСПОД КУЋА...
МОЖДА НАМ ЈЕ
У ТОМЕ СПАС... ВИК
ГУБИ СВЕСТИ!

ПОД ВОДОМ...

АЛИ, НА ОБАЛИ КАНАЛА
НАШЛИ СУ СЕ ЉУДИ КОЈЕ
ЈЕ СУНЂЕР
КОНТРОЛИСАО...



ПУЦАЈ!

ИЗВУКЛИ СУ СЕ У ПОСЛЕ-
ДЊЕМ ТРЕНУТКУ...

ХАЈДЕ, ВИК! НА-
ПРЕГНИ СЕ МА-
ЛО... ГОНЕ НАС...
УБИЈЕ НАС
ЧИМ НАС
СТИГНУ!



П... ПИТОН!
ТЕЛЕДИРИ-
ГОВАЊЕ...
ДОЗВАЊЕМО
ПИТОНА!

НА ТЕЛЕКОМАНДУ
ЏИНОВСКИ ПИТОН
СЕ ПОКРЕ-
НУО...



НЕБЕСА!
КАКВО
ЧУДО-
ВИШТЕ!

КОЛИКО
ЈЕ!

ПОЖУ-
РИ! СУНЂЕР
ЋЕ УПОТРЕБИТИ
ПРОТИВ НАС ДРУГЕ
АГЕНТЕ... НАБИ ЋЕ
НАЧИН ДА НАС НА-
ЋЕ! МИ СМО МУ ЗБОГ
НЕЧЕГ ОПАСНИ!



ЕВО!
ОЗНАЧИО
САМ
МЕСТО...
ГДЕ ДА
НАЋЕ!



ЗА ТО ВРЕМЕ НЕШТО СЕ ДОГО-
ДИЛО С ПАЦОВИМА У КАНА-
ЛИЗАЦИЈИ...



УХВАТИ
ИХ!
УБИЈ
ИХ!



ПАЦОВИ!
ПАЦОВИ ИЗ КАНА-
ЛИЗАЦИЈЕ! СУН-
БЕР ИХ ПРЕОБРА-
ЖАВА... РАСТУ...
НАТЕРАЈЕ
ИХ НА НАС!

THE ILLUSTRATED

ЗА ТО ВРЕМЕ, КРЕЋУЋИ СЕ
НЕВЕРОВАТНОМ БРЗИНОМ,
МЕХАНИЧКИ ПИТОН ИШАО
ЈЕ ЗА СИГНАЛИМА...



ШТА
ЈЕ...
ШТА ЈЕ
ОВО?

АНАКОНДА...
МОРА ДА ДОЛ-
ЗИ ИЗ ПАКЛА!



ДОЗОВИ ПИТОНА!
СУНБЕР НАС СЕ ИЗ НЕ-
КОГ РАЗЛОГА БОЈИ...
ЗАТО НА НАС ШАЉЕ
ПАЦОВЕ! БЕЖИМО!



БЕЖИТЕ!
МЕЦИ НЕ
МОГУ
ДА ЈЕ
ЗАУСТАВЕ!

ЧУДОВИШТЕ СЕ
УПУТИЛО ПРЕ-
МА КАНАЛУ!



УЗ СТРАВИЧНО ЦИЧАЊЕ
ПАЦОВИ СУ ЈУРНУЛИ...

ВИК, СПАСАВАЈ
СЕ! БЕЖИ... И
СТАЈНО ШАЉИ
ПИТОНУ СИГНА-
ЛЕ! ЈА БУ ПОКУ-
ШАТИ ДА ИХ ЗА-
ДРЖИМ МЕ-
ЦИМА!



ЦИНОВСКА ЗМИЈА ЈЕ ЗАРО-
НИЛА...

ААААХ!
БЕЖИТЕ!
НАЗАД!

ПИТОН
СЕ ЗАГЊУ-
РИО!



НАШАВШИ СЕ ПОД ВОДОМ ПИТОН
ЈЕ ПОЧЕО ДА СЕ ПРОБИЈА КРОЗ
ЗИД КАНА-
ЛА...

УЖАС!
ПРОЛАЗИ КРОЗ
ЗИД КАО КРОЗ
СИР!

Свакој њрвој у
месецу њражи-
ше на киосци-
ма нову Дени-
сову свеску



ДОН И ВИК НИСУ
ВИШЕ ИМАЛИ КУД...



ОСТАЈА
СУ МИ ЈОШ
САМО ДВА МЕТ-
КА! А ЦЕО
ЦОПОР ЈУРИ-
ША НА НАС...

ЖИВЕ
ЋЕ НАС
ПОЈЕСТИ!
РЕШЕТКА ЈЕ
ЧВРСТА...

СУНЂЕР СЕ
НИЈЕ УСУДИО ДА НАС
НАПАДНЕ... А САД ША-
ЉЕ ЦОПОР ПАЦОВА
НА НАС. ШТА СЕ ПРО-
МЕНИЛО? ТО НИКАД
НЕЋЕМО САЗНАТИ...



ИЗНЕНАДА, ПАЦОВИ СУ
УПЛАШЕНО ПОЧЕЛИ
ДА СКИЧЕ...



ДОНЕ!
ПИТОН! У ПРА-
ВИ ЧАС... ДО-
ШАО ЈЕ НА МО-
ЈУ КОМАНДУ!

ПАЦОВИ...
НЕШТО СЕ С ЊИ-
МА ДОГАЂА!

ПАЦОВИ СУ СЕ СМАЊИВАЛИ...



СУНЂЕР
НАПУШТА ПА-
ЦОВЕ! УПЛА-
ШЕН ЈЕ!
ПЛАШИ СЕ
ПИТОНА!

БРЗО!
ПОДИ-
ГНИ МЕ
ЈОШ
МАЛО!

ЗА КОМАНДЕ!
МИСЛИМ ДА ЗНАМ
ОДГОВОР! САД ЈЕ
НАШ РЕД ДА ПО-
ЂЕМО У НАПАД!



НЕШТО У МЕТАЛУ ОД
КОЈЕГ ЈЕ НАЧИЊЕН ПИТОН
УГРОЖАВА СУНЂЕРАСТУ
МАСУ! МОЖДА НЕКА ВРСТА
ЗРАЧЕЊА... ЗАТО НИЈЕ
ДИРАЛА НИ НАС...

СУНЂЕР СЕ ПРОВУКАО КРОЗ
РЕШЕТКЕ! ПОБЕГИ ЋЕ НАМ!
УПОТРЕБИ ПИТОНОВ БА-
ЦАЦ ПЛАМЕНА! САГОРИ
ГА!

СУНЂЕРАСТА
МАСА БЕЖАЛА
ЈЕ ПРЕД ЊИМА...



ЗА ЊОМ,
ВИК! НЕ ЗНАМ
ШТА ЈЕ ТО...
АЛ' СВАКАКО
ЈЕ ДОШЛО С НЕ-
КЕ ДРУГЕ
ПЛАНЕТЕ КАО
ОСВАЈАЧ!

ИЛИ
НЕКОГ ДРУ-
ГОГ СУНЧА-
НОГ СИС-
ТЕМА!

А ТАДА...



НАШ
ГОСПОДАР
БЕЖИ! МОРА-
МО ЗА ЊИМ!

БРЖЕ!
БРЖЕ!





НЕ ЗАУСТАВЉА СЕ! НИ ПЛАМЕН МУ НЕ МОЖЕ НИШТА!

ТО... ТО ЈЕ НЕВЕРОВАТНО!



СУНБЕРАСТА МАСА ИЗБИЛА ЈЕ ИЗ КАНАЛИЗАЦИЈЕ ДОК СУ ГРАЂАНИ, КОЈИ СУ БИЛИ ПОД ЊЕНОМ ВЛАШЉУ, ПОСМАТРАЛИ...

НАШ ГОСПОДАР ЈЕ У ОПАСНОСТИ!

НЕКО ПОКУШАВА ДА ГА УНИШТИ!



ИДУБЕГ ТРЕНУТКА...

ПАЈИ! МОРАМО ДА ОДБРАНИМО СВОГ ГОСПОДАРА!

ПУНОМ ПАРОМ, ВИК! ЗА СУНБЕРОМ! НЕФЕ НАС ЗАУСТАВИТИ ЊИХОВИ МЕЦИ!



ЈЕДИНО ПИТОН МОЖЕ ДА УНИШТИ СУНБЕРАСТОГ ОСВАЈАЧА! НЕШТО У ЊЕМУ... У МЕТАЛУ...

НАДАЈМО СЕ!



ВИК ЈЕ ОКРЕНУО ПИТОНА И ПРОШАО УЗ САМЕ ГРАЂАНЕ...

ПРЕСТАЛИ СУ ДА ПУЦАЈУ, ДОН! ИЗГЛЕДА ДА "ИЗВЛАЧИМО" СУНБЕР ИЗ ПРЕДМЕТА И ЉУДИ КОЈИМА ЈЕ ЗАГОСПОДАРИО!

АААХ! ШТА СЕ ОВО ДОГАЂА!



ЉУДИ СУ ПОНОВО ПОСТАЈАЛИ НОРМАЛНИ...

ГЛАВА МИ СЕ БИСТРИ!

ПОГЛЕДАЈТЕ ТО ЈЕ БОРБА ДВА ЦИНА!



ВИК! СУНБЕР... СЕ УПУТИО ПРЕМА АЕРОДРОМУ! БРЖЕ! НЕ СМЕМО МУ ДОЗВОЛИТИ ДА НАМ УМАКНЕ!

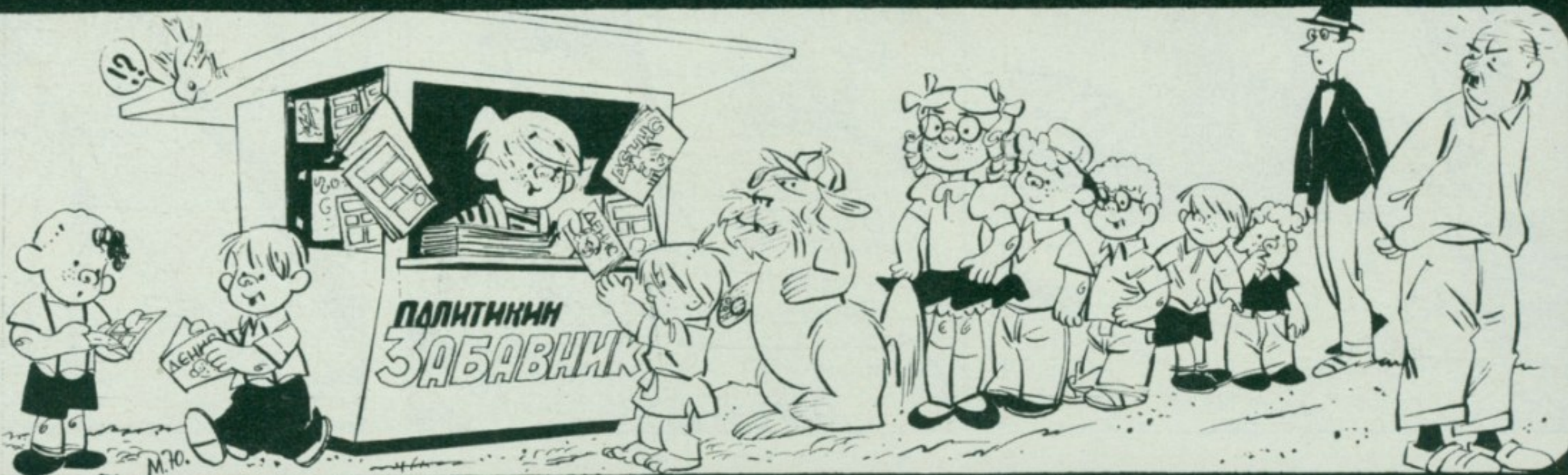


ЈЕДАН МЛАЗЊАК БИО ЈЕ СПРЕМАН ЗА УЗЛЕТАЊЕ...

БЕЖИТЕ! НАПУСТИТЕ АВИОН! СПАСАВАЈТЕ СЕ!

СУНБЕР НАМЕРАВА ДА ЗАГОСПОДАРИ АВИОНОМ И ПИЛОТОМ!

СВЕ ДОСАД ОБЈАВЉЕНЕ СВЕСКЕ МОЖЕТЕ КУПИТЕ У МАКЕДОНСКОЈ 35. ОД 6-13 ЧАСОВА СВАКОГ ДАНА И НЕДЕЉОМ ОД 6-10 Ч.





НЕКО ЈЕ ЗАУЗЕО "АВИОН"! МОТОРИ СУ САМИ ПРОРАДИЛИ!

АВИОН КРЕЋЕ!



МОТОРИ СУ УРЛАЈИ...

УЗЛЕЋЕ! НЕЋЕМО СТИЋИ НА ВРЕМЕ!

УПОТРЕБИЋЕМО ПИТОНОВЕ МИТРАЉЕЗЕ!



ТЕШКИ МИТРАЉЕЗИ СУ ЗАШТЕК ТАЈИ...

ПОГОДИЛИ СМО ГА! ВИК ПРИЋИМО БЛИЖЕ!

НАРЕДИЋУ ПИТОНУ ДА ГА ОБАВИЈЕ!



УКЉУЧИ ПРИТИСАК НА МАКСИМУМ!



СУЊБЕР! ДОН, УЛОВИЛИ СМО ГА! ГОТОВ ЈЕ!

СУЊБЕРАСТА МАСА ГРИЛА СЕ КАО У АГОНИЈИ...

НЕЋЕМО ИМ СЕ ПОКАЗАТИ! ШТО МАЊЕ ЉУДИ ЗНА ЗА ПИТОНА И НАС... УТОЛИКО БОЉЕ!



СУЊБЕР... СМАЊУЈЕ СЕ... УМИРЕ!

ПИТОН ГА ЈЕ УНИШТИО! АЛИ ЧИМЕ?



ЉУДИ СУ ПОТРЧАЈИ...

СУЊБЕРАСТО ЧУДОВИШТЕ ВИШЕ НЕ ПОСТОЈИ! НЕСТАЈО ЈЕ

ПИТОН СЕ ЗАВЛАЧИ У ЗЕМЉУ! КО ЊИМЕ УПРАВЉА? КОМЕ ДА ЗАХВАЛИМО?

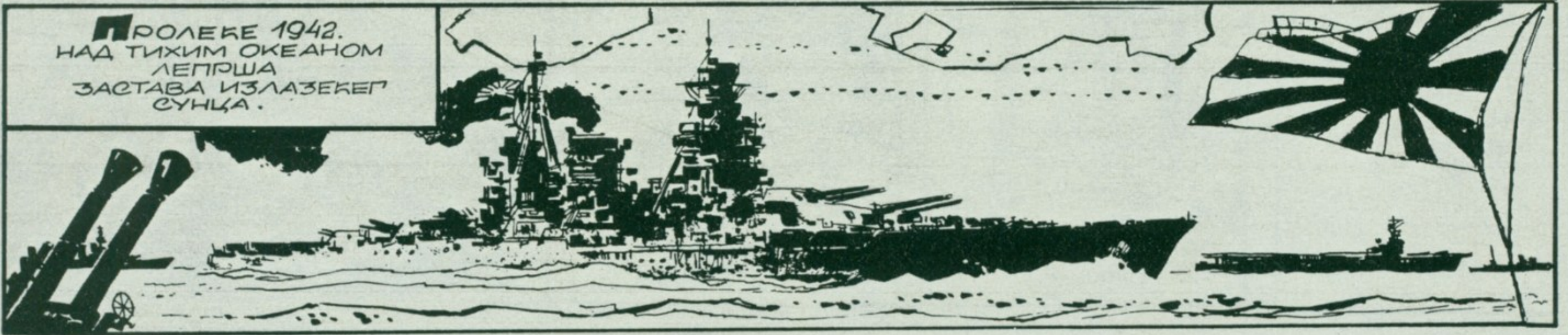
СПАСЕНИ СМО!



ДА НЕПОЗНАТИ БЕМО СЕ ЛАКШЕ БОРИТИ ПРОТИВ ЗЛА!

КРАЈ

МИДВЕЈСКА БИТКА

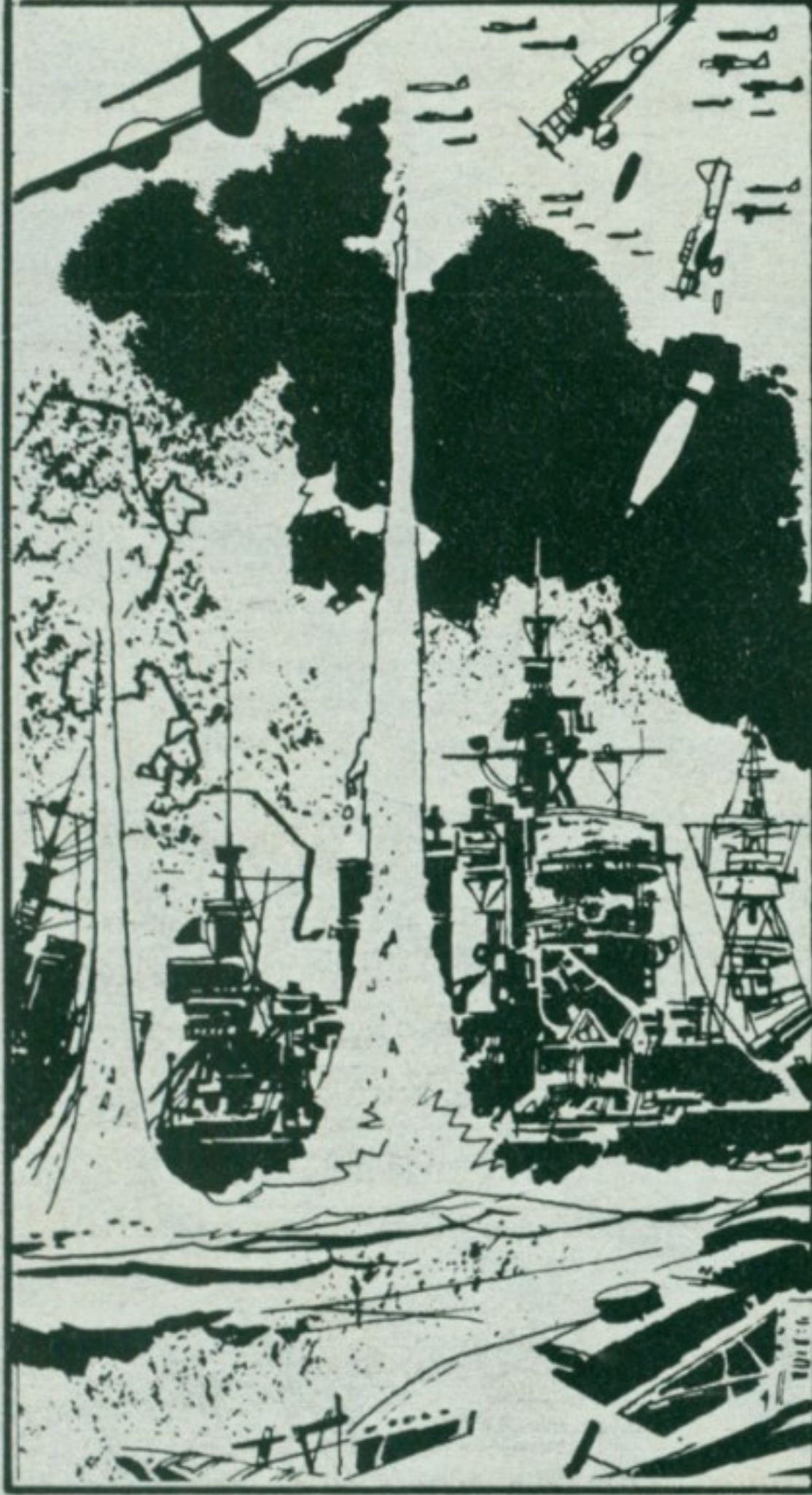


ПРОЛЕКЕ 1942. НАД ТИХИМ ОКЕАНОМ ЛЕПРША ЗАСТАВА ИЗЛАЗЕКЕР СУНЦА.

ПОШТО СУ УНИШТИЛИ АМЕРИЧКУ ФЛОТУ ИЗНЕНАДНИМ БОМБАРДОВАЊЕМ ПЕРЛ ХАРБУРА...

...ЈАПАЊЦИ СУ ИЗВОЈЕВАЛИ ВЕЛИКЕ ПОБЕДЕ И НА КОПНУ И НА МОРУ. ОКУПИРАЛИ СУ СИНГАПУР, ХОНГ-КОНГ, ФИЛИПИНЕ.

АМЕРИКАЊЦИ СЕ ПОВЛАЧЕ СВЕ ВИШЕ НА ЗАПАД, С МАЛО НАДЕ ДА КЕ СЕ ИКАДА ПОВРАТИТИ...



У ЈАПАЊСКОМ ГЛАВНОМ ШТАБУ.



ПОСТИГЛИ СМО ВЕЛИКЕ УСПЕХЕ АЛИ СЈЕДИЊЕНЕ ДРЖАВЕ ЈОШ НИСУ САДВИМ ПОТУЧЕНЕ!

НА УМОРУ СУ, АДМИРАЛЕ!

МОЖДА! АЛИ ИМАЈУ ОГРОМНЕ РЕЗЕРВЕ И МОГАМО ИХ ПОБЕДИТИ ПРЕ НЕГО ШТО ИХ ПОКРЕНУ...

АДМИРАЛ ЈАМАМОТО, ГЛАВНИ ЗАПОВЕДНИК ЈАПАЊСКИХ ПОМОРСКИХ СНАГА, НАСТАВЉА СВОЈ ГОВОР У ДУБОКОЈ ТИШИНИ...



ПОСТОЈИ САМО ЈЕДАН НАЧИН ДА СЕ ПОБЕДИ АМЕРИКА: УНИШТИТИ СВЕ ЊЕНЕ БРОДОВЕ НА ПАЦИФИКУ!

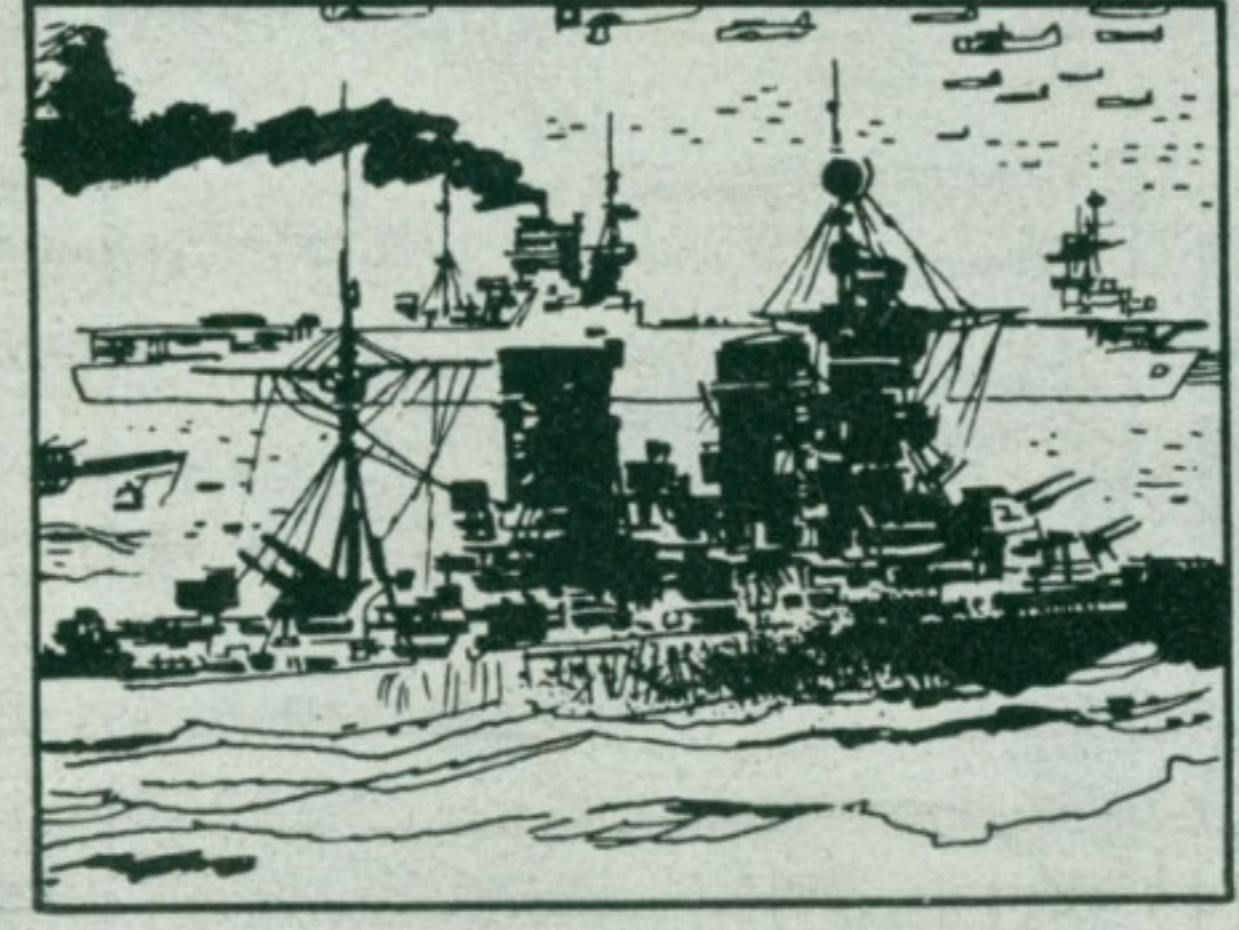
АЛИ, КАКО? АМЕРИКАЊЦИ НЕКЕ ПРИХВАТИТИ БОРБУ!

НАТЕРАКЕМО ИХ НА ТО!



МИДВЕЈ ЈЕ ЗАТО ПРАВО МЕСТО. АМЕРИКАЊЦИ НЕ МОГУ ДА СЕ ОДРЕКНУ ТЕ БАЗЕ! МИ КЕМО ЈЕ НАПАСТИ, ОНИ КЕ ПОСЛАТИ ФЛОТУ... И БИКЕ ПОТУЧЕНИ!

ПЛАН АДМИРАЛА ЈАМАМОТОА ЈЕ ОДОБРЕН И ЈАПАЊСКА ФЛОТА ПРИПРЕМА СЕ ЗА БОРБУ: МИДВЕЈ КЕ НАПАСТИ 200 БРОДОВА И 700 АВИОНА!



У АМЕРИЧКОМ ГЛАВНОМ ШТАБУ НА ХАВАЈИМА...

...УХВАТИЛИ СМО ЈОШ ЈЕДНУ ЈАПАЊСКУ ПОРУКУ, ГОСПОДИНЕ!

ОДМАХ ЈЕ ДЕШИФРУЈТЕ!

ЈАПАНЦИ НЕ ЗНАЈУ ДА СУ АМЕРИКАНЦИ ДЕШИФРОВАЛИ ЊИХОВУ ТАЈНУ ПОРУКУ. ОНА ЋЕ САДА НАЛАЗИ НА СТОЛУ ГЛАВНОГ КОМАНДАНТА АДМИРАЛА НИМИЦА.

ХМ... СПРЕМАЈУ ВЕЛИКИ НАПАД. ЦИЛ: ОСТРВО АФ!



АФ?! КОЈЕ ЛИ ЈЕ ТО ОСТРВО? МОЖДА ОАХУ?

НЕ МИСЛИМ ДА ЈЕ МИДВЕЈ!

ОТКУДА ЗНАТЕ, ГЕНЕРАЛЕ?



ОСЕКАМ! ЈАМАМОТО ХОЋЕ ДА НАС УХВАТИ У КЛОПКУ!

ЗНАМ СИСТЕМ ПОМОКУ КОГА ЋЕМО ОТКРИТИ ДА ЛИ ЈЕ ОСТРВО А.Ф. ЗАИСТА МИДВЕЈ!

ОНДА НА ПОСАО, КАПЕТАНЕ!



НЕКОЛИКО ДАНА КАСНИЈЕ РАДИО-МИДВЕЈ ЈЕ ЕМИТОВАО ЛАЖНУ ВЕСТ...

ЈАПАНЦИ СУ ВЕСТ УХВАТИЛИ И ПОД ШИФРОМ ЈЕ ПРЕНЕЛИ КОМАНДИ АДМИРАЛА ЈАМАМОТОА...

А АМЕРИКАНЦИ СУ ТУ ПОРУКУ ДЕШИФРОВАЛИ.

БИЛИ СТЕ У ПРАВУ, ГОСПОДИНЕ. ЈАПАНСКА ПОРУКА ГЛАВИ: НА ОСТРВУ А.Ф. НЕСТАШИЦА ВОДЕ ЗА ПИКЕ."

ДОБРО! А САД ДА СЕ ПРИПРЕМИМО ЗА ДОЧЕК! НЕМАМО МНОГО ВРЕМЕНА!

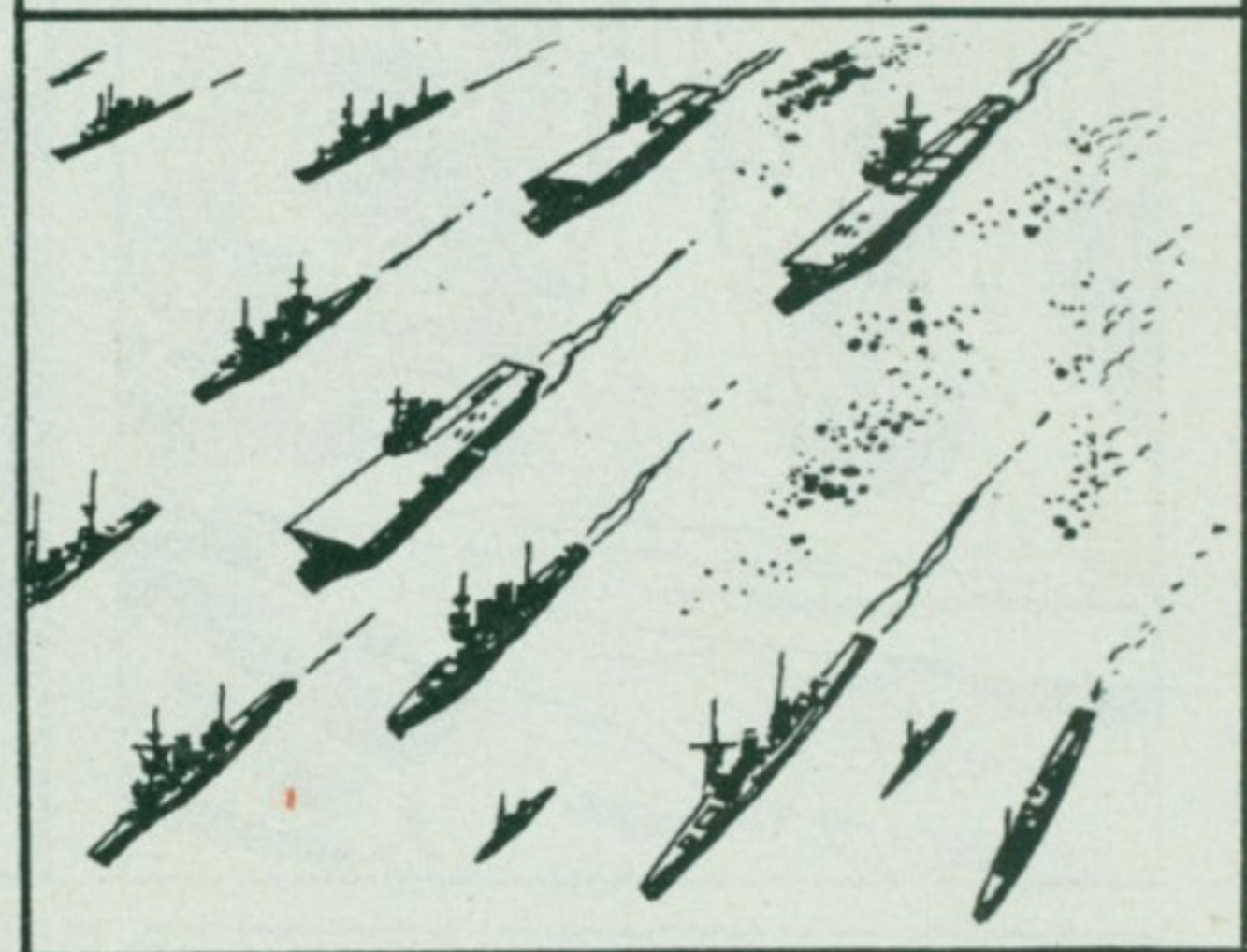
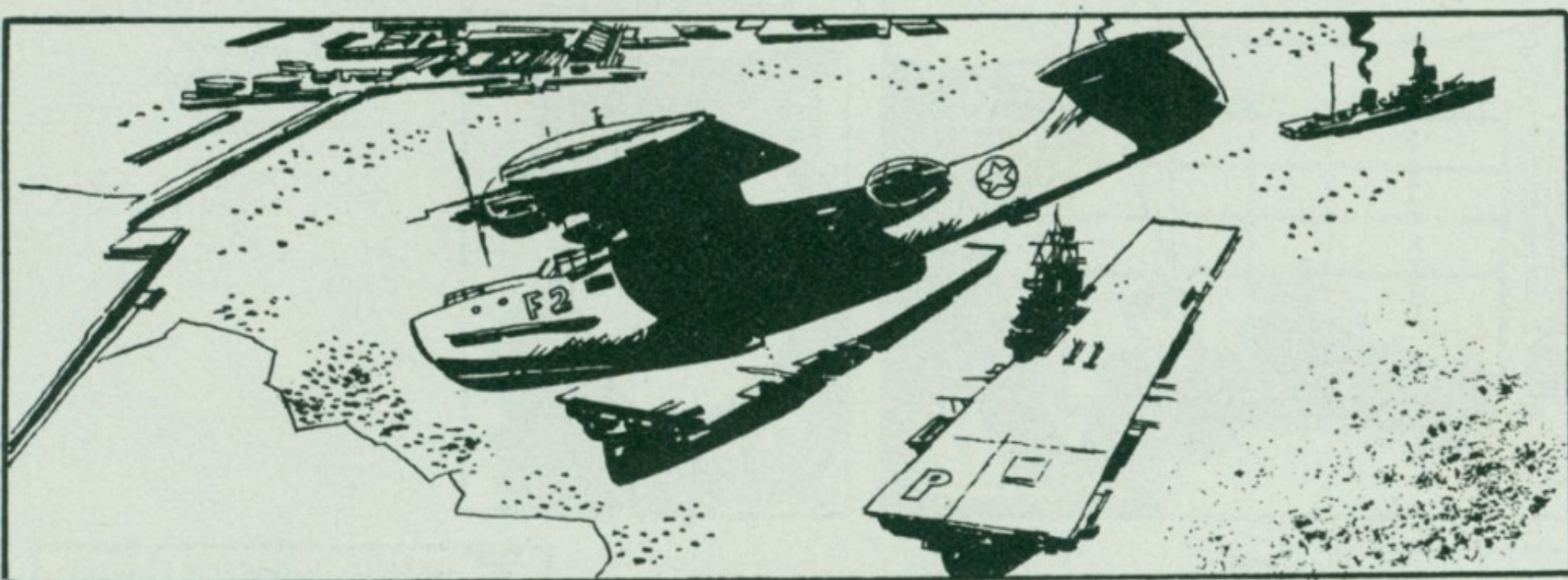


"... ХИТНО ПОТРЕБАН МАТЕРИЈАЛ ЗА ОПРАВКУ УРЕЂАЈА ЗА ПРЕЧИШ-КАВАЊЕ ПИЈАКЕ ВОДЕ..."



НА МИДВЕЈ СУ ДОВЕДЕНА ПОЈАЧАЊА А НОСАЧИ АВИОНА ХОРНИТ, ЕНТЕРПРАЈЗ И ЈОРКТАУН ИСПЛОВИЛИ СУ ИЗ САА У ПРАВЦУ МИДВЕЈСКИХ ОСТРВА...

26. МАЈА 1942. И ЧЕТИРИ ЈАПАНСКЕ ФЛОТЕ КРЕНУЛЕ СУ ПРЕМА МИДВЕЈУ...



ГЛАВНИ НАПАД БИО ЈЕ ПОВЕРЕН АДМИРАЛУ НАГУМОУ НА ЧЕЛУ 4 НОСАЧА АВИОНА И 17 РАТНИХ БРОДОВА!

ЈАПАНЦИ СЕ ПРИБЛИЖАВАЈУ МИДВЕЈУ! МОРАМО ДА ИМ ЗАДАМО ТЕЖАК УДАРАЦ АЛИ НЕ И ДА ПРИХВАТИМО БИТКУ...

ИМАМО САМО 3 НОСАЧА, 8 КРЕТАРИЦА И 15 ЛОВАЦА, ГОСПОДИНЕ!



У СУБРЕТ ЈАМАМОТОВОЈ ФЛОТИ ПОШЛА ЈЕ ГРУПА АДМИРАЛА СПРУЕНСА.

СПРЕМАЛА СЕ БИТКА КОЈА ЈЕ ТРЕБАЛО ДА ОДЛУЧИ РАТ НА ПАЦИФИКУ.



И ГРУПА АДМИРАЛА ФЛЕЧЕРА.

4 ЈУНА У ЗОРУ, НА ЈАПАНСКОМ АДМИРАЛ-СКОМ НОСАЧУ АВИОНА „АКАГИ“...



АВИОНИ СПРЕМНИ ЗА УЗЛЕТАЊЕ...

ПОБЕДА ЈЕ НАДОХВАТ РУКЕ, ГОСПОДИНЕ!



ДА... ДАНАС ЈЕ ВЕЛИКИ ДАН ЗА ИМПЕРАТОРА!

СА ЈАПАНСКИХ НОСАЧА КАГА, АКАГИ, ХИРИУ И СОРИУ УЗЛЕТЕЛО ЈЕ 108 АВИОНА У ПРАВЦУ МИДВЕЈА!



НА МИДВЕЈУ ЈЕ ДАТ ЗНАК ЗА УЗБУНУ. ФОРМАЦИЈЕ БОМБАРДЕРА ЛЕТЕ ПРЕМА ЈАПАНЦИМА, ОСТРВО СЕ УЖУРБАНО УТВРЂУЈЕ.



АМЕРИЧКЕ ЛОВЦЕ СУ, МЕЂУТИМ, ИЗБАЦИЛИ ИЗ СТРОЈА МНОГО БОЉИ ЈАПАНСКИ АВИОНИ „ЗЕРО“...



НЕПРИЈАТЕЉСКИ ЛОВЦИ УНИШТЕНИ! ПОЧИЊЕМО БОМБАРДОВАЊЕ!



...МАЛО КАСНИЈЕ, НА „АКАГИЈУ“...

НАШИ АВИОНИ ЈАВЉАЈУ ДА ЈЕ НЕОПХОДАН ЈОШ ЈЕДАН НАПАД АДМИРАЛЕ!

ДОБРО, ПРИПРЕМИТЕ ДРУГИ ТАЛАС!



ОДЈЕДНОМ...

НА ПОЛОЖАЈЕ! НЕПРИЈАТЕЉСКИ АВИОНИ НА ВИДИКУ!





10 АМЕРИЧКИХ АВИОНА НАПАЛО ЈЕ НЕПРИЈАТЕЉА... А САМО 3 УСПЕЛА СУ ДА СЕ СПАСУ!



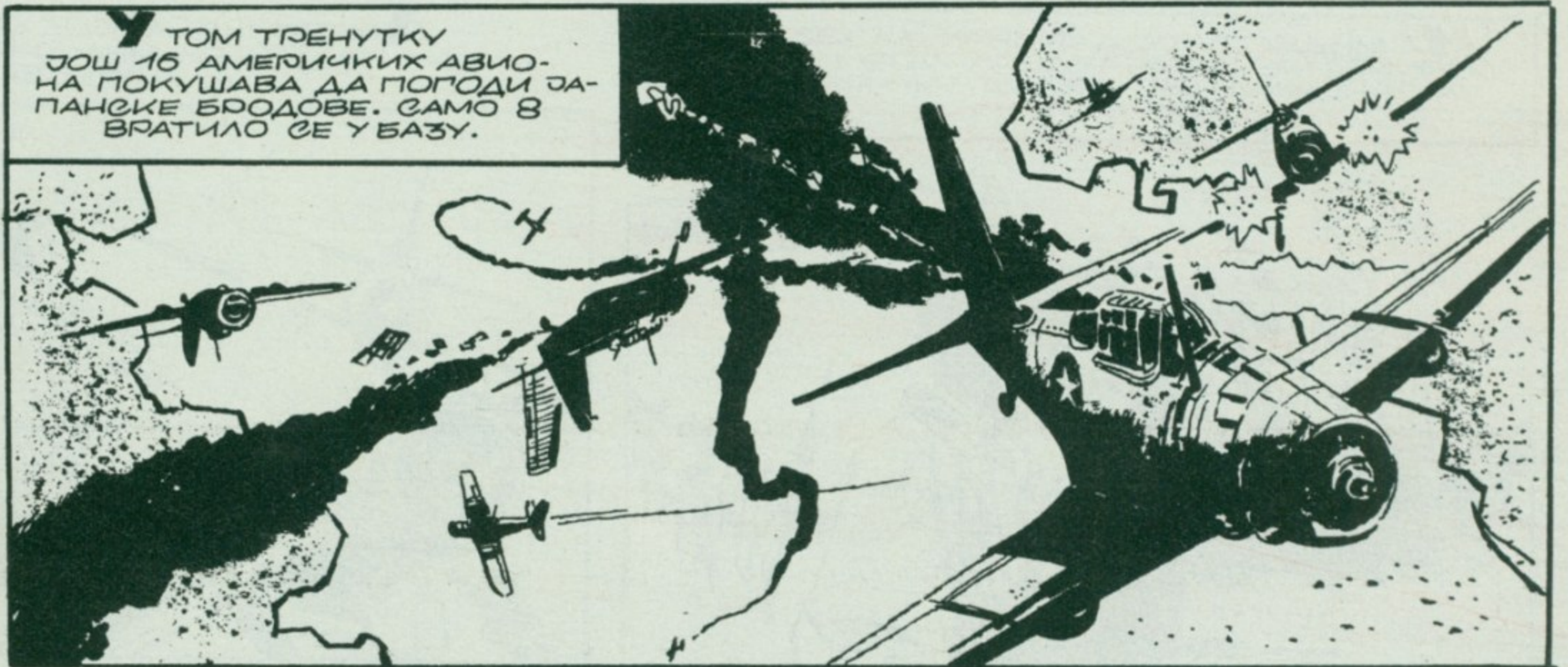
НАСТАВИТЕ СА ПРИПРЕМАМА ЗА ДРУГИ ТАЛАС НАПАДА!

АДМИРАЛЕ, ХИТНА ПОРУКА!

4



"10 НЕПРИЈАТЕЉСКИХ БРОДОВА ПРИМЕКЕНО НА 368 КМ. ОД МИДВЕЈА..."
ОДЛИЧНО ИДУ ПРАВО У КЛОПКУ!

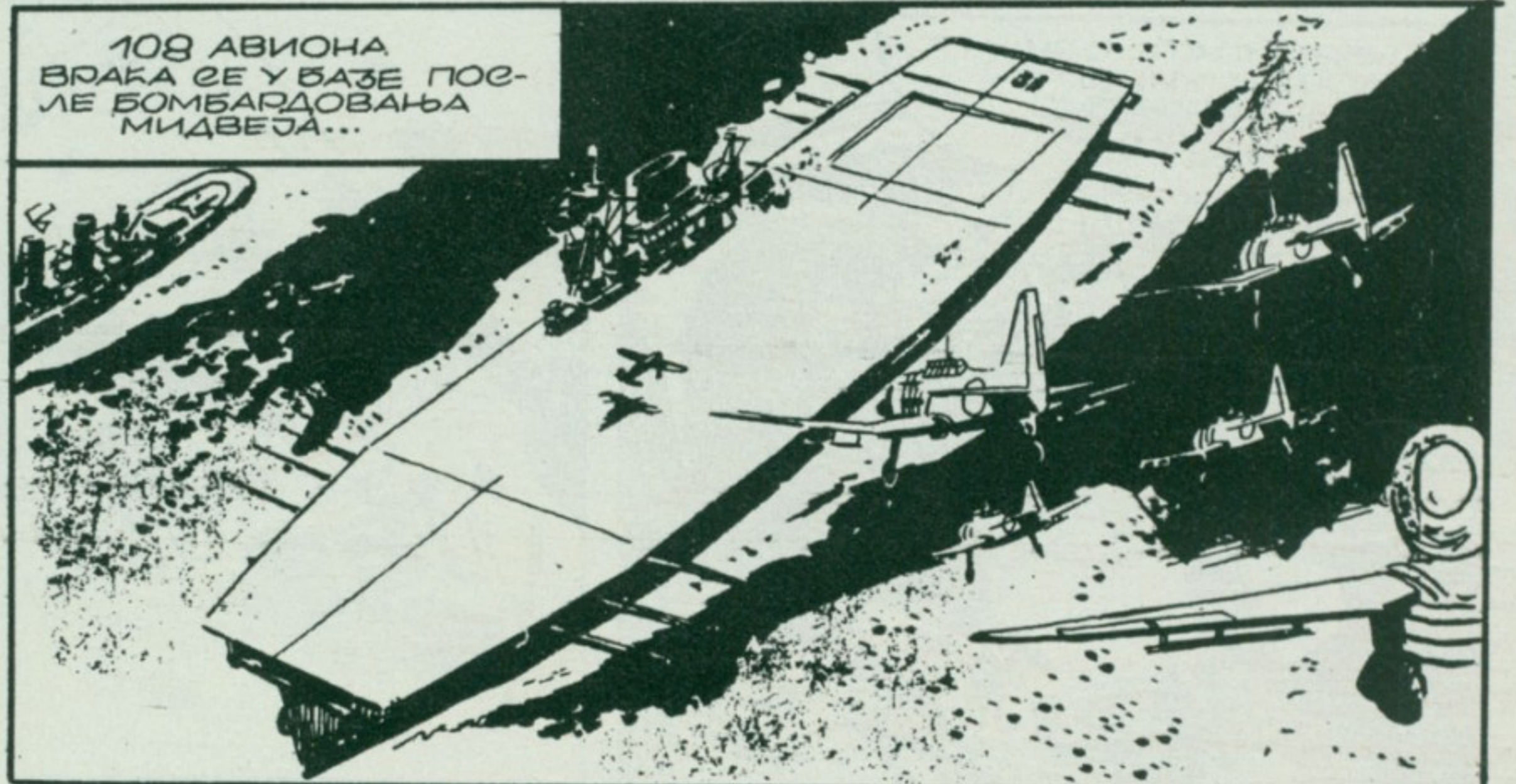


У ТОМ ТРЕНУТКУ ЈОШ 16 АМЕРИЧКИХ АВИОНА ПОКУШАВА ДА ПОГОДИ ЈАПАЊСКЕ БРОДОВЕ. САМО 8 ВРАТИЛО СЕ У БАЗУ.



АМЕРИКАЊЦИ ИМАЈУ ЛОШЕ АВИОНЕ И ЛОШЕ ПИЛОТЕ, АДМИРАЛЕ! НИСУ ПОГОДИЛИ НИЈЕДАН БРОД!

ДА, АЛИ ТРЕБА ЊИХ ОВЕ УНИШТИТИ!



108 АВИОНА ВРАКА СЕ У БАЗЕ ПОСЛЕ БОМБАРДОВАЊА МИДВЕЈА...



ЈОШ ЈЕДНА ПОРУКА СТИЖЕ АДМИРАЛУ НАГУМОУ...

ИЗВИЂАЦИ ЈАВЉАЈУ ДА СУ ПРИМЕКЕНИ НОВИ НЕПРИЈАТЕЉСКИ БРОДОВИ И НОСАЧИ АВИОНА! ДА ИХ ОДМАХ НАПАДНЕМО?

ТРЕБА ПРВО ДА СНАБДЕМО ГОРИВОМ И МУНИЦИЈОМ СВЕ НАШЕ АВИОНЕ, АДМИРАЛЕ!



ДОБРО... НЕКА СЕ СЛУСТЕ! ПОНОВНО УЗЛЕТАЊЕ ТАЊЕ ТАЧНО У 10,30!

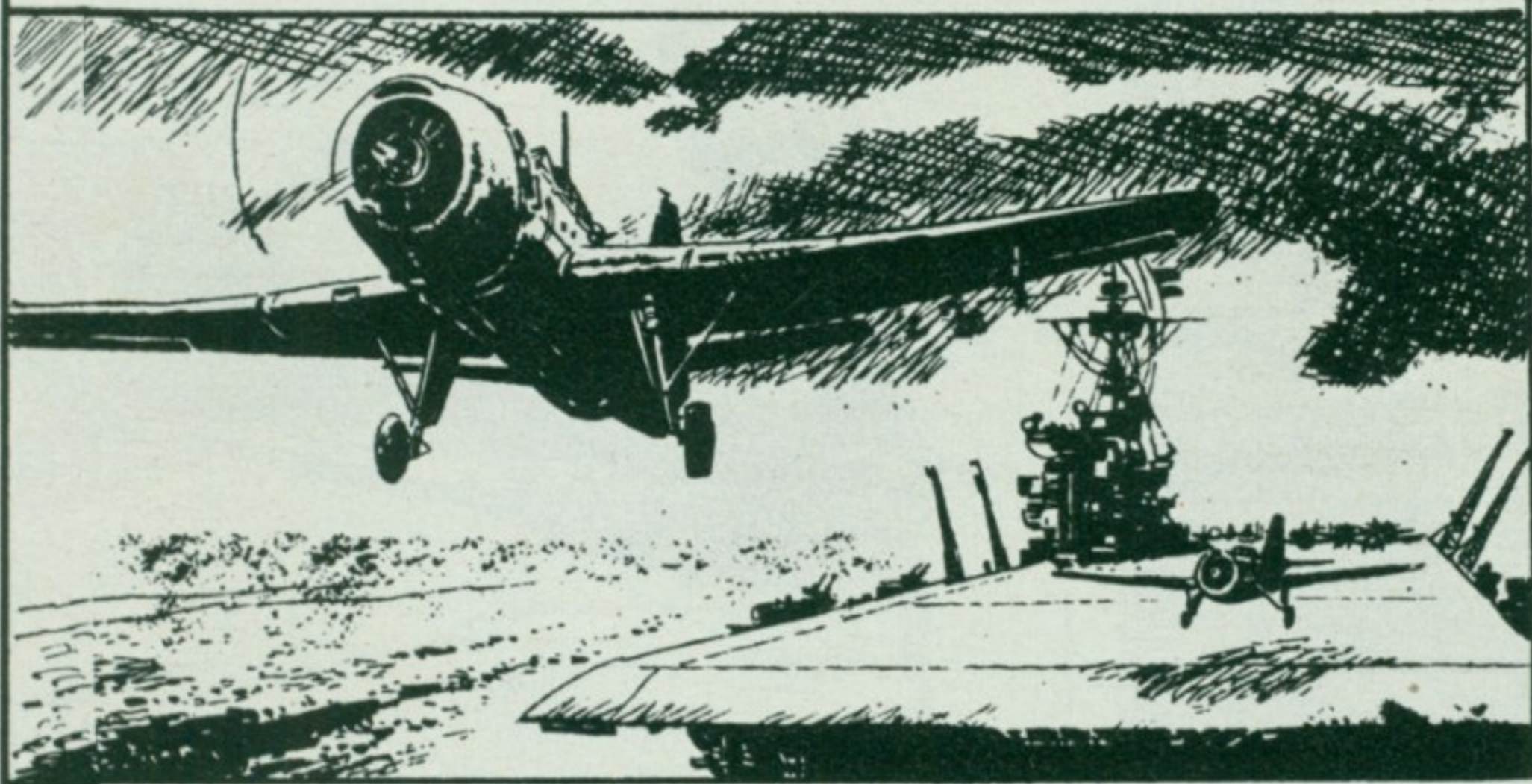
ЗА ТО ВРЕМЕ ДВЕ АМЕРИЧКЕ ФОРМАЦИЈЕ ПЛОВЕ ПРЕМА ЗОНИ У КОЈОЈ КЕ ДОКИ ДО БОРБЕ. АДМИРАЛ СПРУЕНС КОЈИ КОМАНДУЈЕ "ХОРНИТОМ" И "ЕНТРАПРАЈЗОМ" НАРЕЂУЈЕ ДА СЕ СВИ АВИОНИ ПРИПРЕМЕ ЗА НАПАД.



ИМАМО 72 ЈУРИШНА АВИОНА, 20 ЛОВАЦА И 29 АВИОНА ЗА ТОРПЕДОВАЊЕ, ГОСПОДИНЕ!

ДОБРО ДАЈТЕ НАРЕЂЕЊЕ ДА УЗЛЕТЕ!

СА "ЈОРКТАУНА" УЗЛЕКУ У ПОТРАГУ ЗА АДМИРАЛОМ НАПУМОМ 12 ТОРПИЉЕРА, 6 ЛОВАЦА, 12 БОМБАРДЕРА...

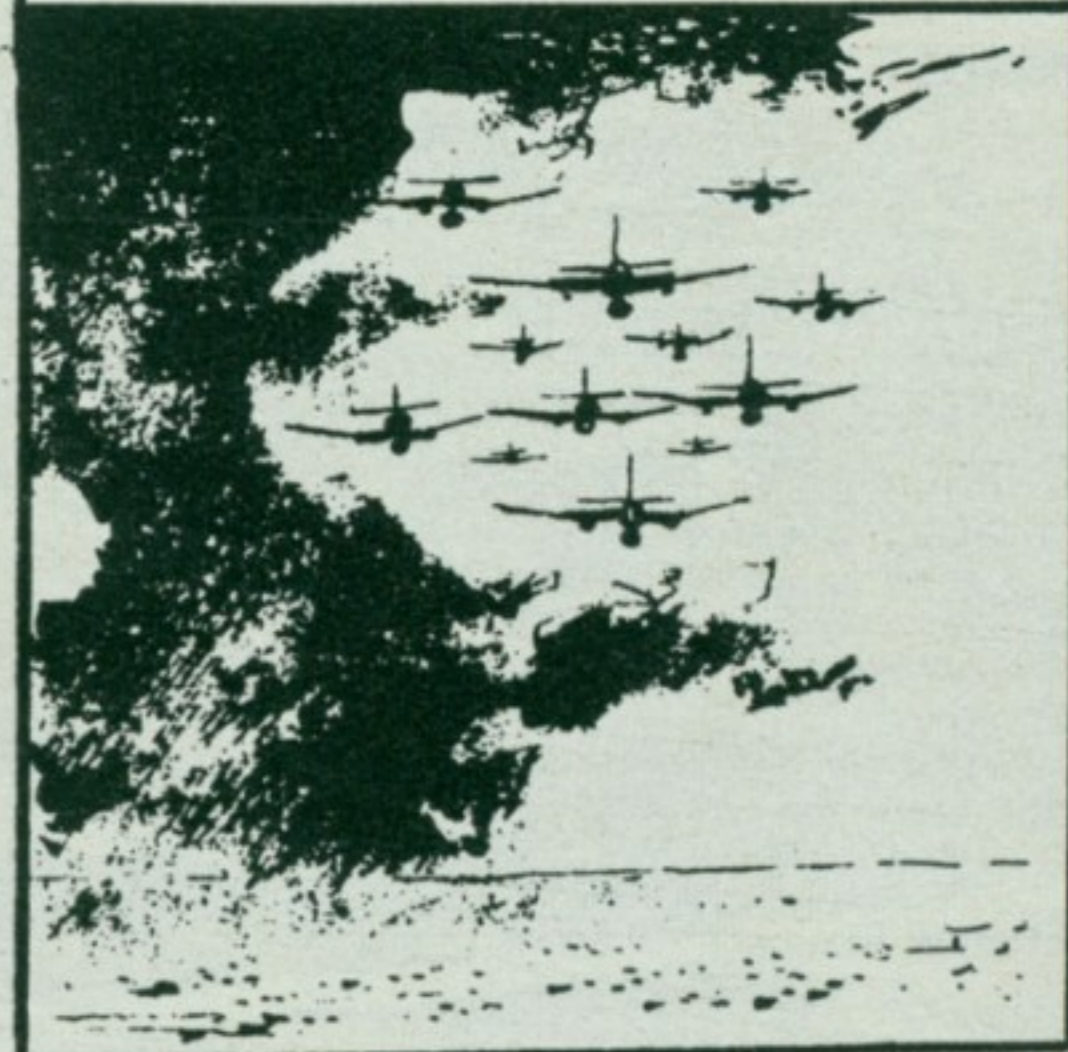


АМЕРИЧКИ АВИОНИ НЕ УСПЕВАЈУ ДА ПРОНАЈУ КИЛ У ОГРОМНОМ ОКЕАНУ!

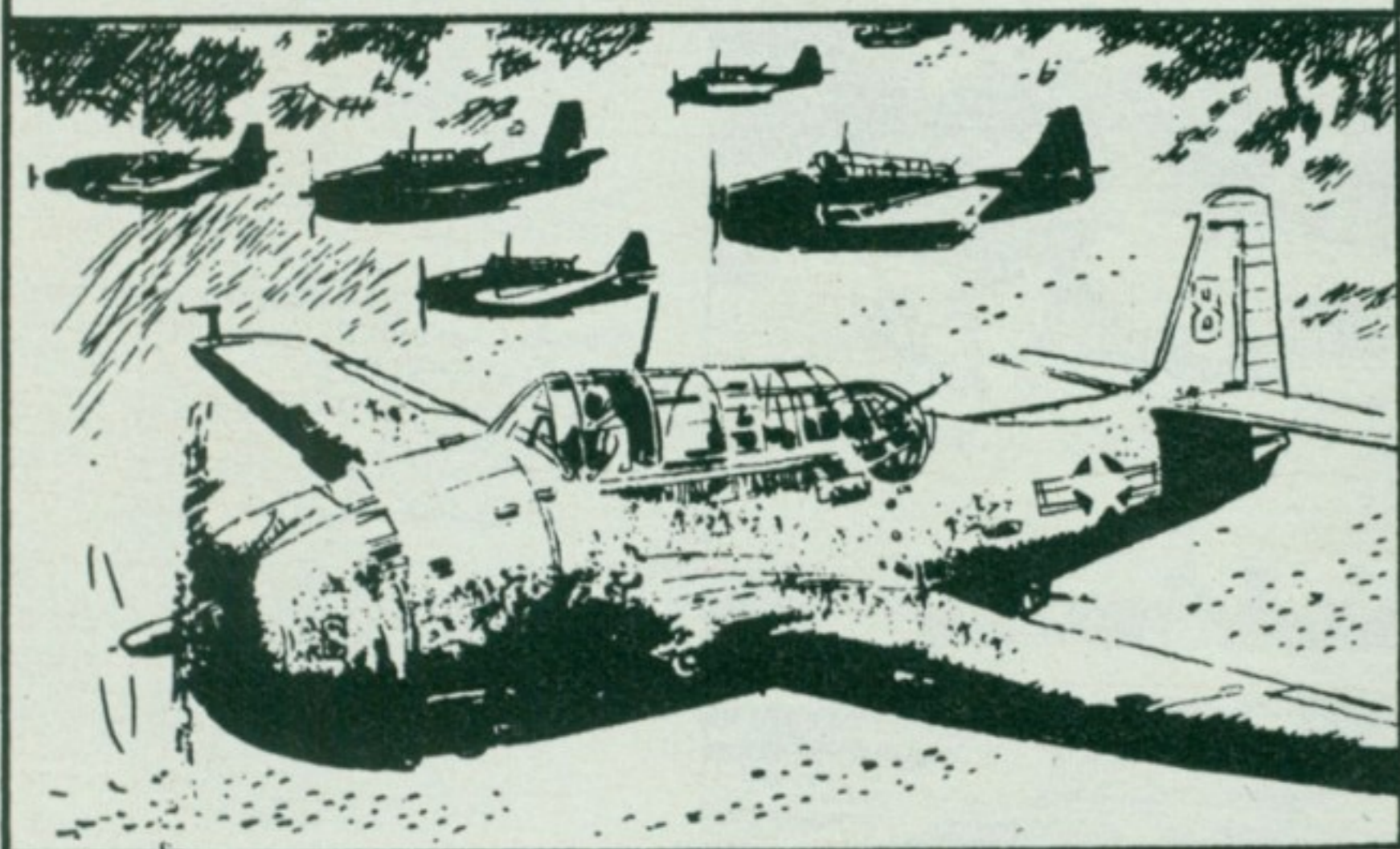


НИШТА НЕ ВИДИМ... ЛЕТИМ ПРЕМА ЈУГУ!

НЕКИ СУ, МЕЂУТИМ, УГЛЕДАЛИ НЕПРИЈАТЕЉА И ЛЕТЕ НА ЊЕГА...



ТО ЈЕ ОСМА ГРУПА ТОРПЕДНИХ АВИОНА, 15 АПАРАТА БЕЗ ПРАТЊЕ...



... ПОД КОМАНДОМ КАПЕТАНА КОРВЕТЕ ЏОНА ВАЛДРОНА!

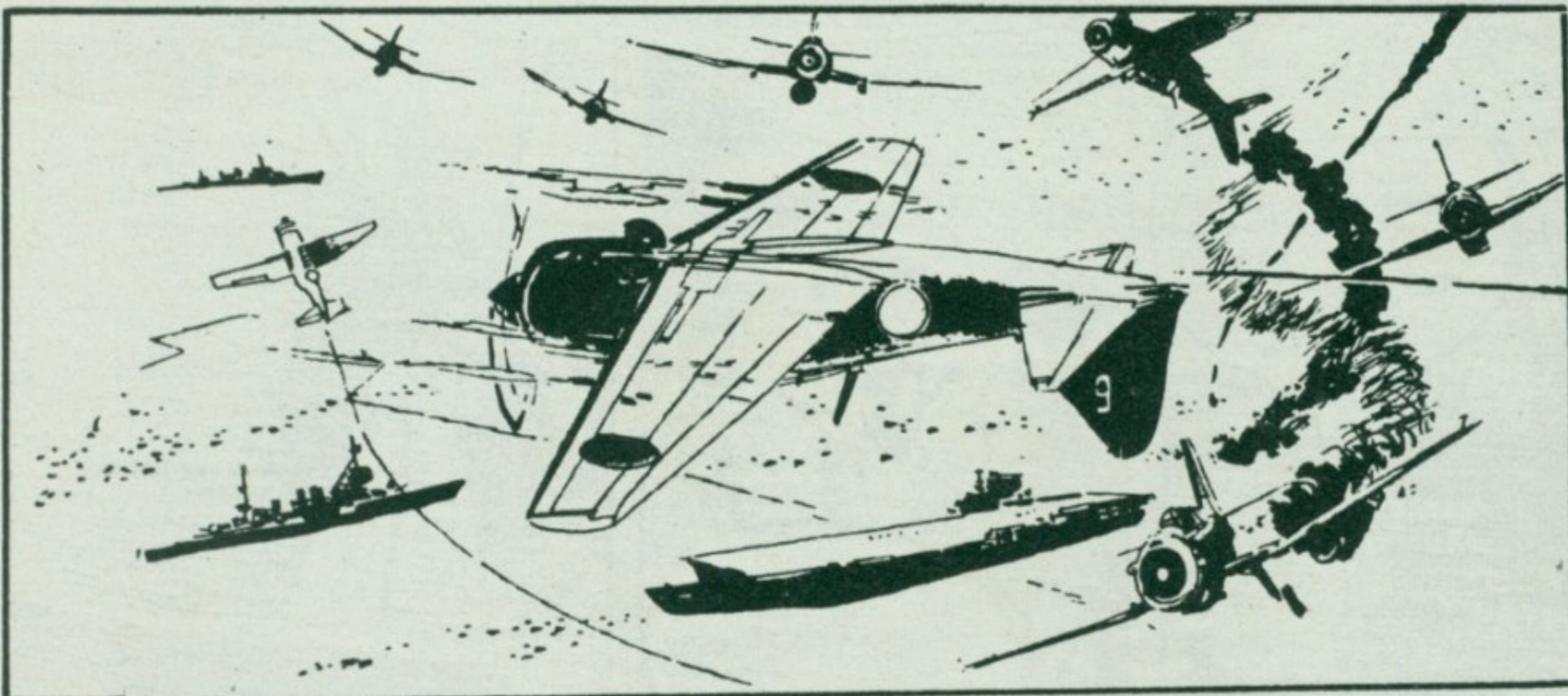


ЕВО ИХ! НАПРЕД МОМЦИ! АКО СЕ ДОГОДИ НАЈГОРЕ...

... АКО ОСТАНЕ САМО ЈЕДАН АВИОН, НЕКА ЊЕГОВ ПИЛОТ НАСТАВИ БОРБУ! КРЕЉЕМО!



ЈАПАНСКИ ЛОВЦИ "ЗЕРО" УЗЛЕКУ И ОБРУШАВАЈУ СЕ НА АВИОНЕ ТОРПИЉЕРЕ КОЈЕ ТУЧЕ И ПРОТИВАВИОНОСКА АРТИЈЕРИЈА...



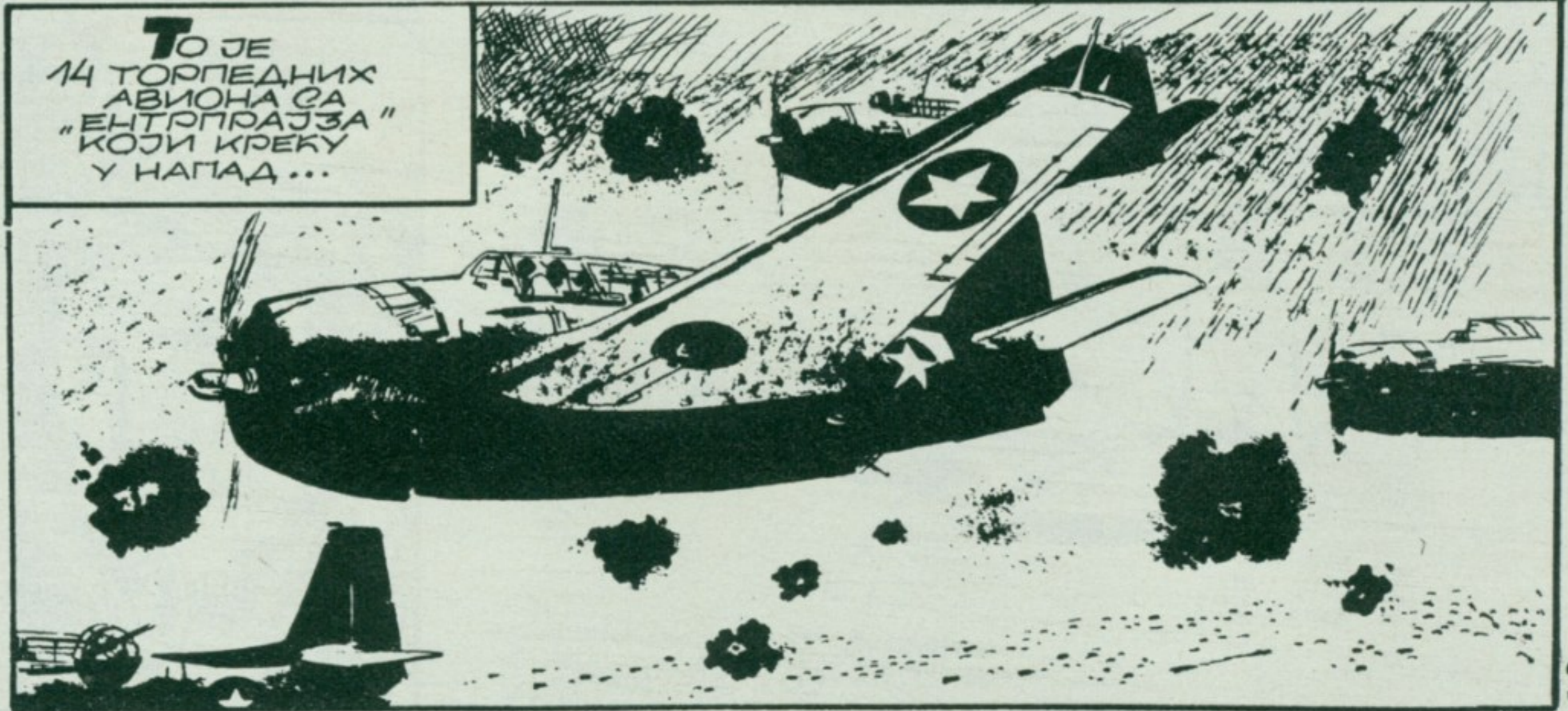
ЗА СВЕГА НЕКОЛИКО МИНУТА ОД ОСМЕ ГРУПЕ ОСТАО ЈЕ САМО ЈЕДАН ЧОВЕК!



ПАЖЊА! НОВИ НЕПРИЈАТЕЉСКИ АВИОНИ!

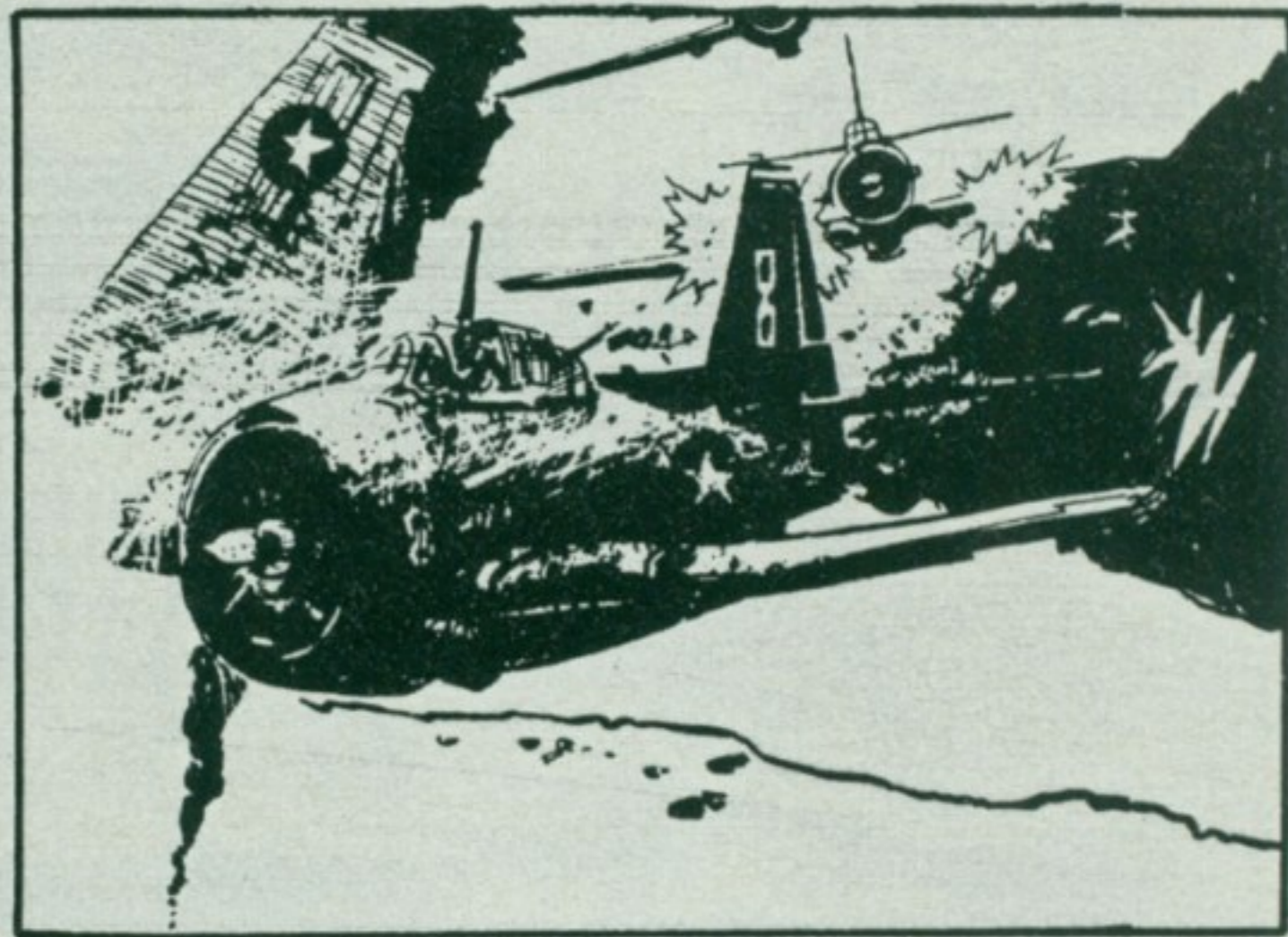
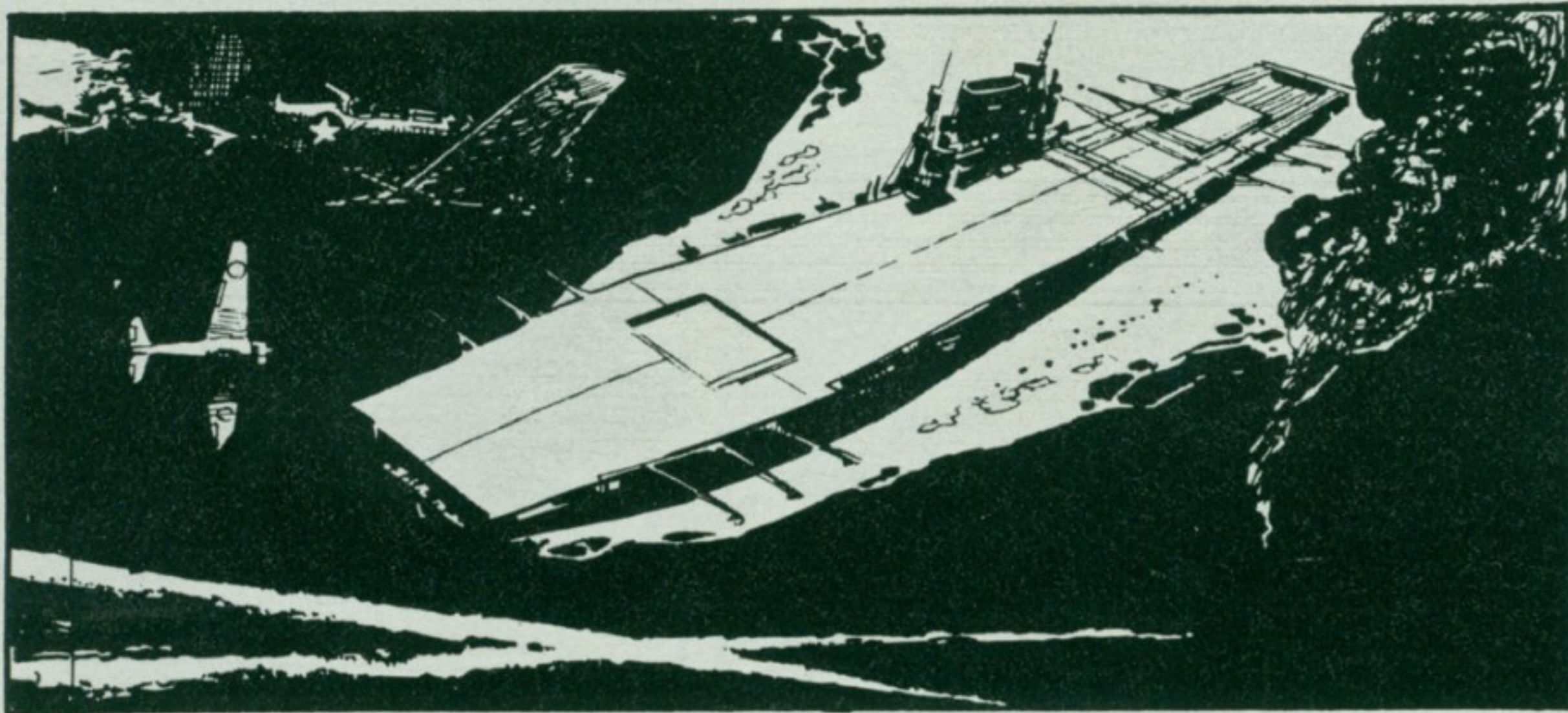


ТО ЈЕ 14 ТОРПЕДНИХ АВИОНА СА "ЕНТРОПРАЈЗА" КОЈИ КРЕКУ У НАПАД...

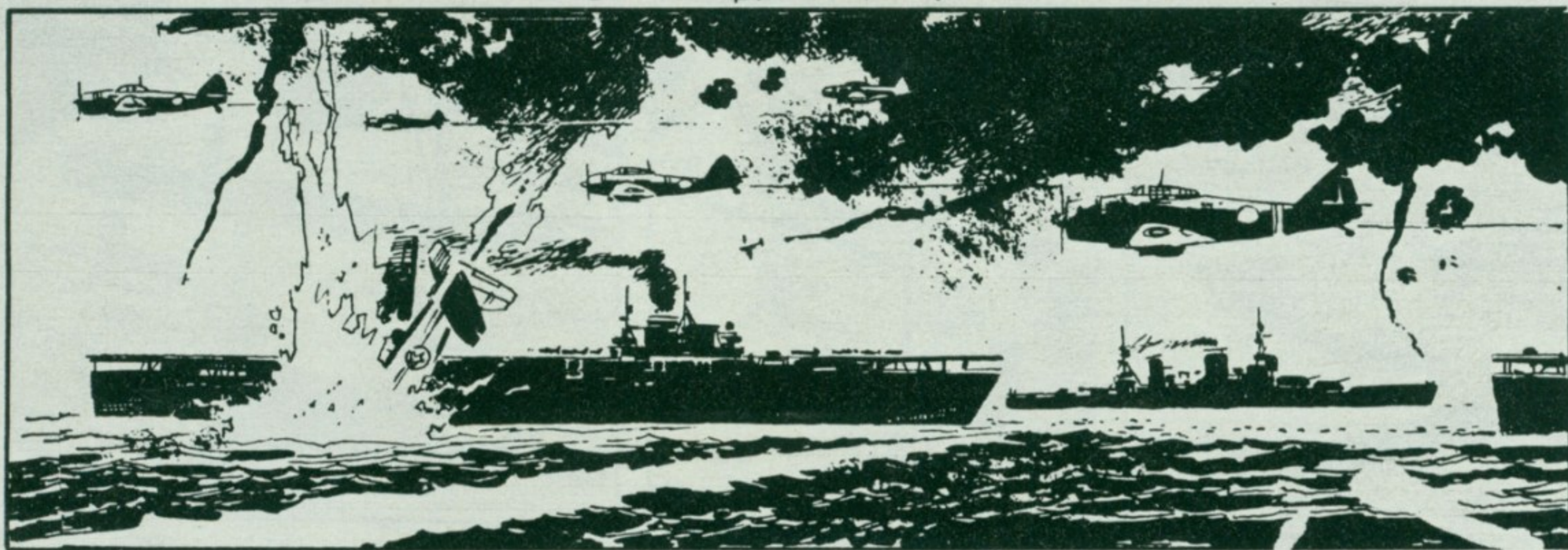


АМИ И ОВАЈ НАПАД ЈЕ УЗАМУДАН! 9 АВИОНА ЈЕ ОБОРЕНО...

ТОРПЕДА КОЈА СУ ИЗБАЦИЛИ ПРЕ-ОСТАЛИ АВИОНИ НИСУ ПОГОДИЛА ЦИЉ!



ЗАТИМ ДОЛАЗИ НА РЕД 19 АВИОНА СА „ЈОРКТАУНА“... ЈАПАНСКИ „ЗЕРО“ ОБАРАЈУ 6 ЛОВАЦА; ОД ТОРПЕДНИХ АВИОНА САМО 2 СУ ОСТАЛИ ЧИТАВА АМИ НИСУ ПОГОДИЛА ЦИЉ!



ПОБЕДА ЈАПАНАЦА ЈЕ НА ПОМОЛУ. АМЕРИКАНЦИ СУ ОСТАЛИ ТАКО РЕКИ БЕЗ АВИОНА! ЊИХОВИ БРОДОВИ СУ НЕЗАШТИЂЕНА МЕТА НАГУМОВИХ АВИОНА...

...КОЈИ СЕ ПРИПРЕМАЈУ ЗА ЗА НАПАД У 10,30 ЧАСОВА.



АМЕРИЧКИ НАПАДИ СУ НАС СПРЕЧИЛИ ДА ЗАВРШИМО ПРИПРЕМЕ... А И ПИЛОТИ СУ МАЛО УМОРНИ!

НИЈЕ ВАЖНО!... ЈОШ НЕКОЛИКО МИНУТА И ПОЧЕЌЕ ОДЛУЧУЈУЌИ НАПАД

НА „ЕНТРПРАЈЗУ“

ИЗГУБИЛИ СМО 35 ТОРПЕДНИХ АВИОНА! ОСТАЛИ СУ НАМ САМО БОМ - БАРДЕРИ...

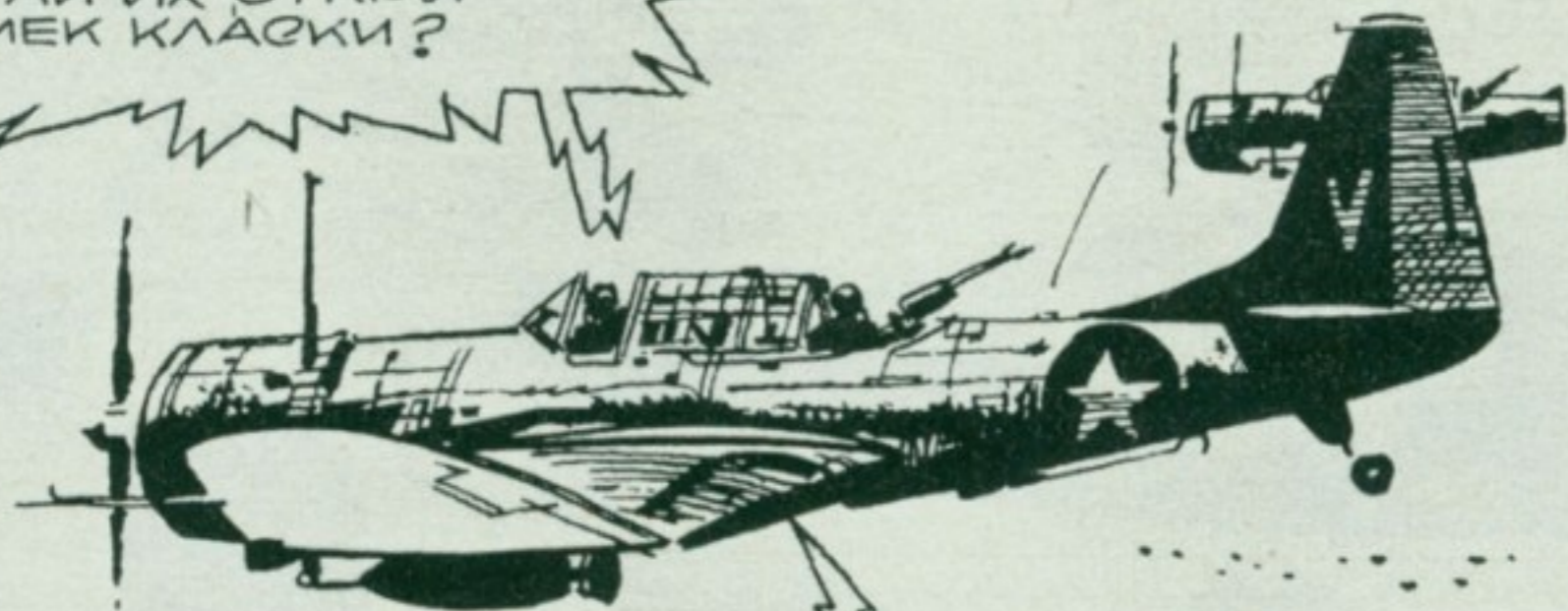
КОЛИКО ЈЕ САТИ?

9,50, ГОСПОДИНЕ.

УПОСТАВИТЕ БЕЗУ С КОМАНДАНТОМ БОМБАРДЕРА!

КАПЕТАН МЕК КЛАСКИ, КОМАНДАНТ БОМБАРДЕРА, ЛЕТЕО ЈЕ СА СВОЈОМ ЕСКАДРИЛОМ ТРАЖЕКИ НАГУМОВУ ФЛОТУ...

ЈЕСТЕ ЛИ ИХ ОТКРИЛИ, МЕК КЛАСКИ?



НЕ, ГОСПОДИНЕ! ИСПОД НАС ЈЕ САМО МОРЕ!

ТРЕНУТАК... ШТА ЈЕ ОНО?

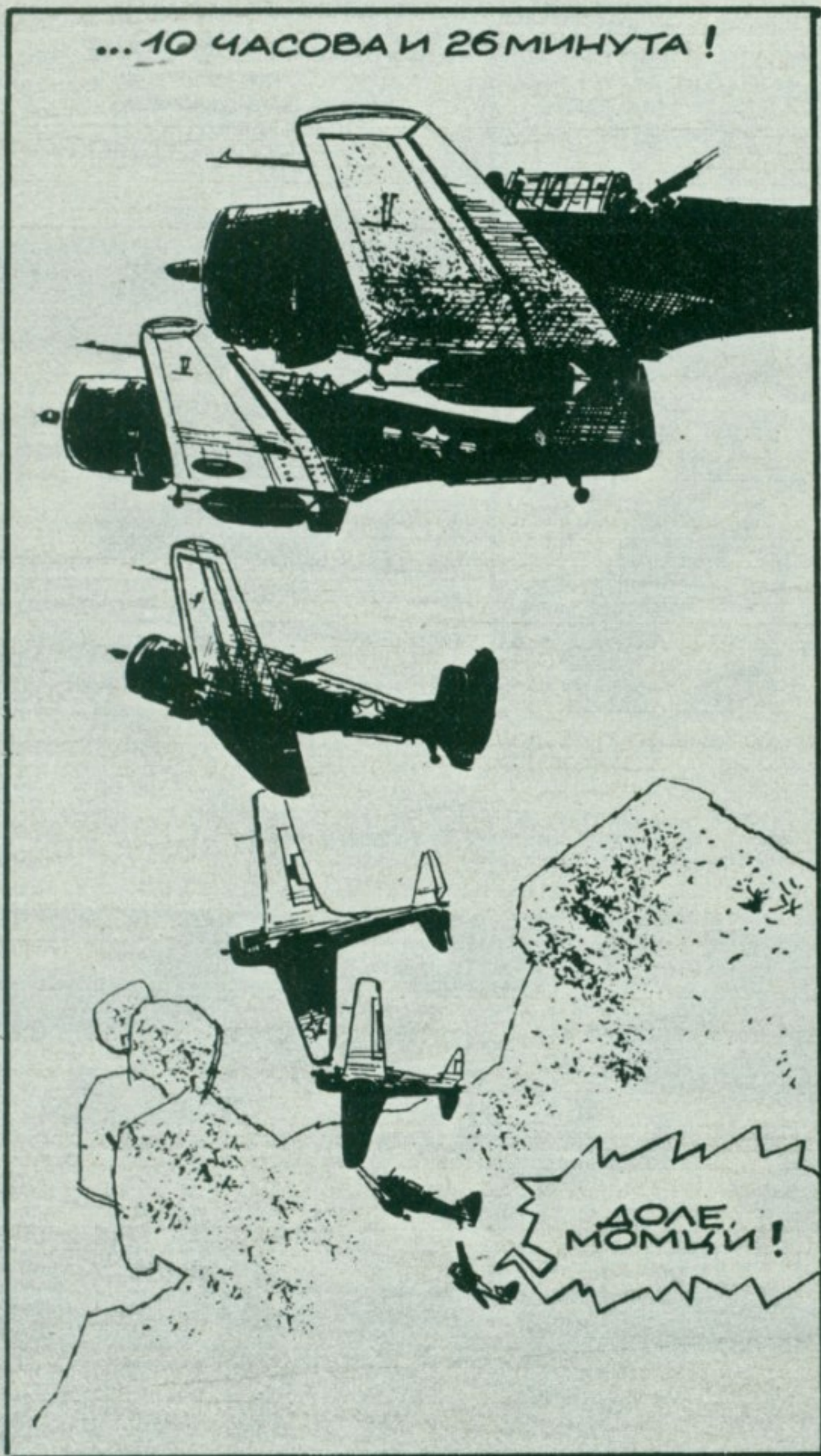
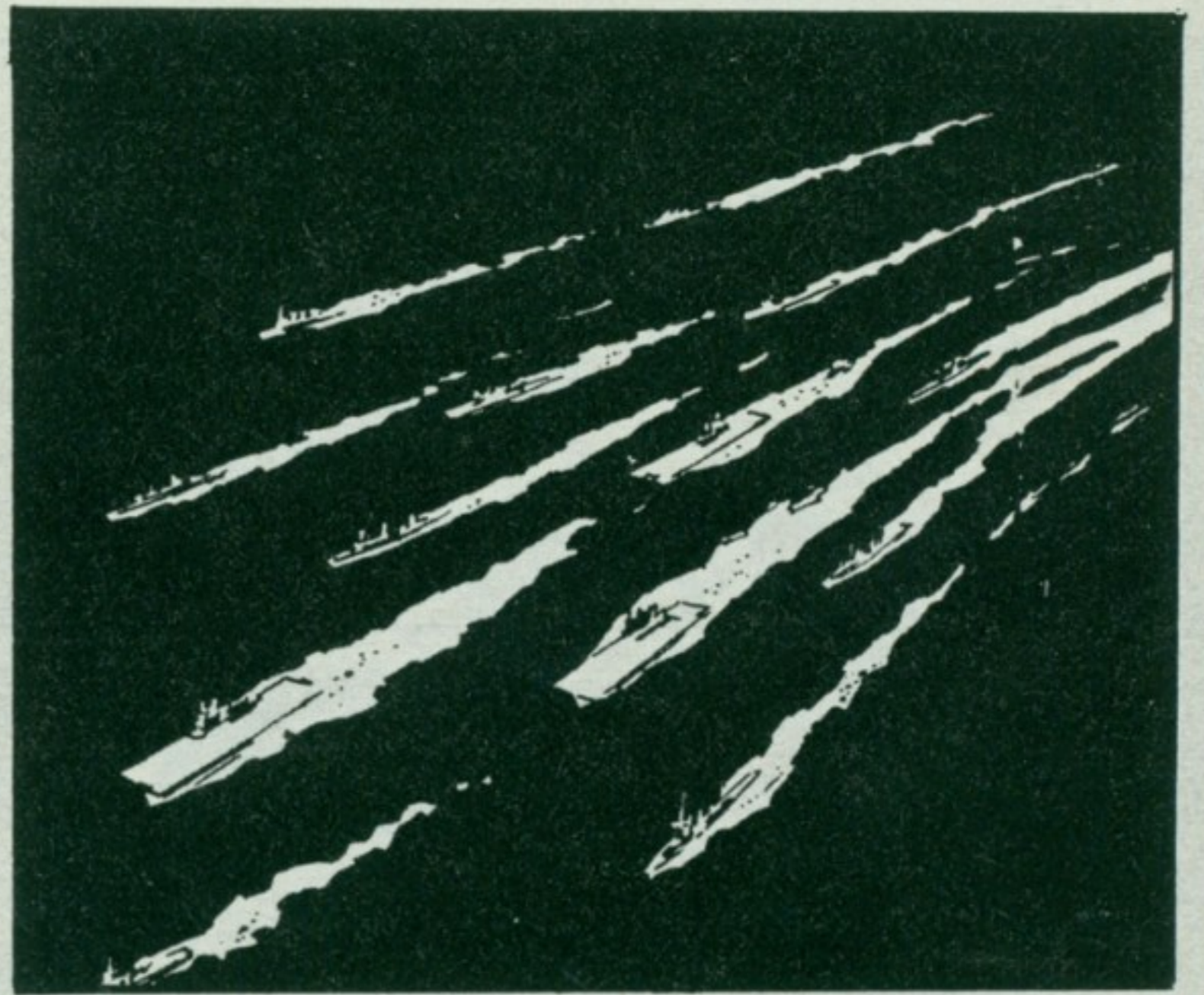
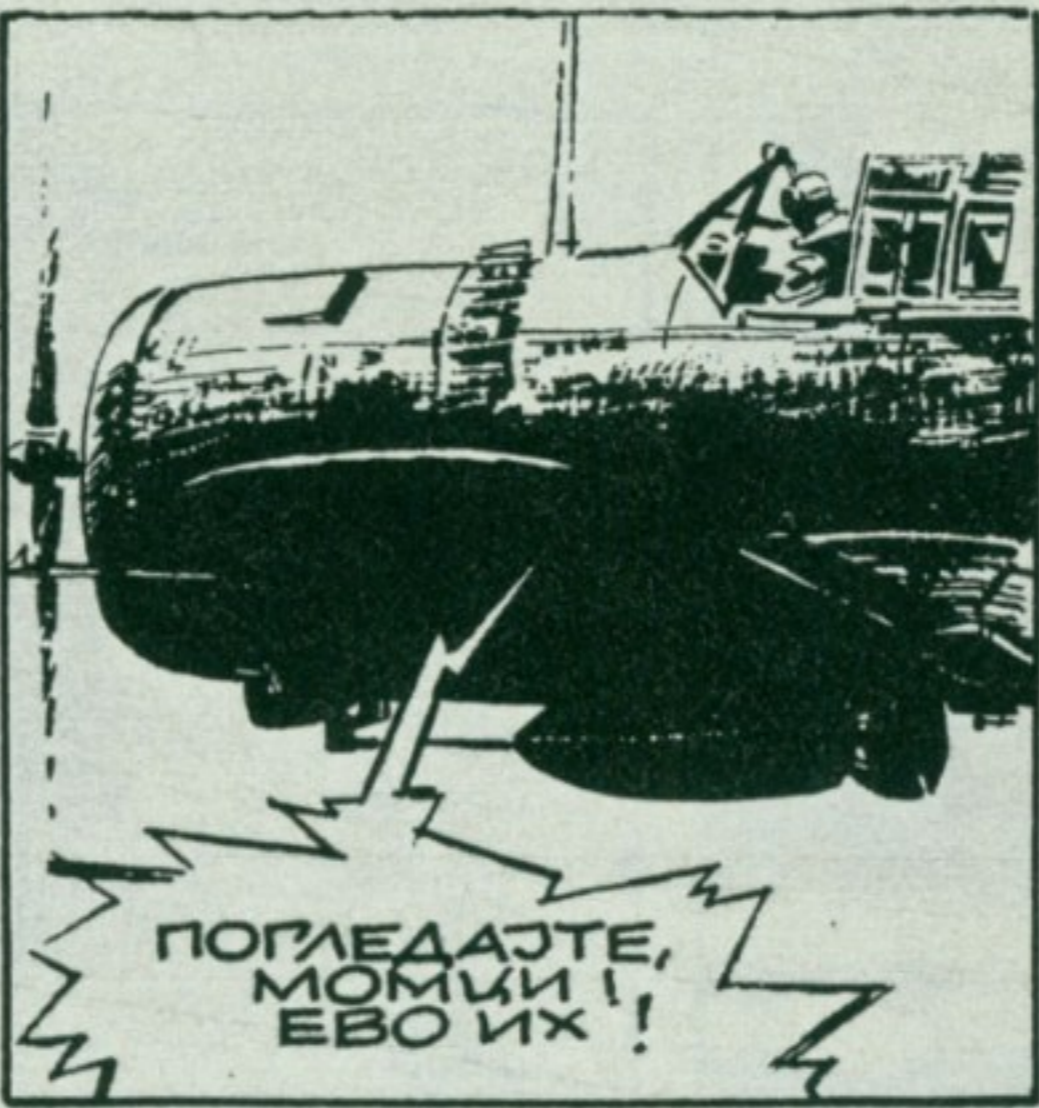


ЈАПАНСКА КРЕТАРИЦА... КУРС СЕВЕРОИСТОК... КЛАДИМ СЕ ДА ПЛОВИ ПРЕМА НАГУМОВИМ СНАГАМА...

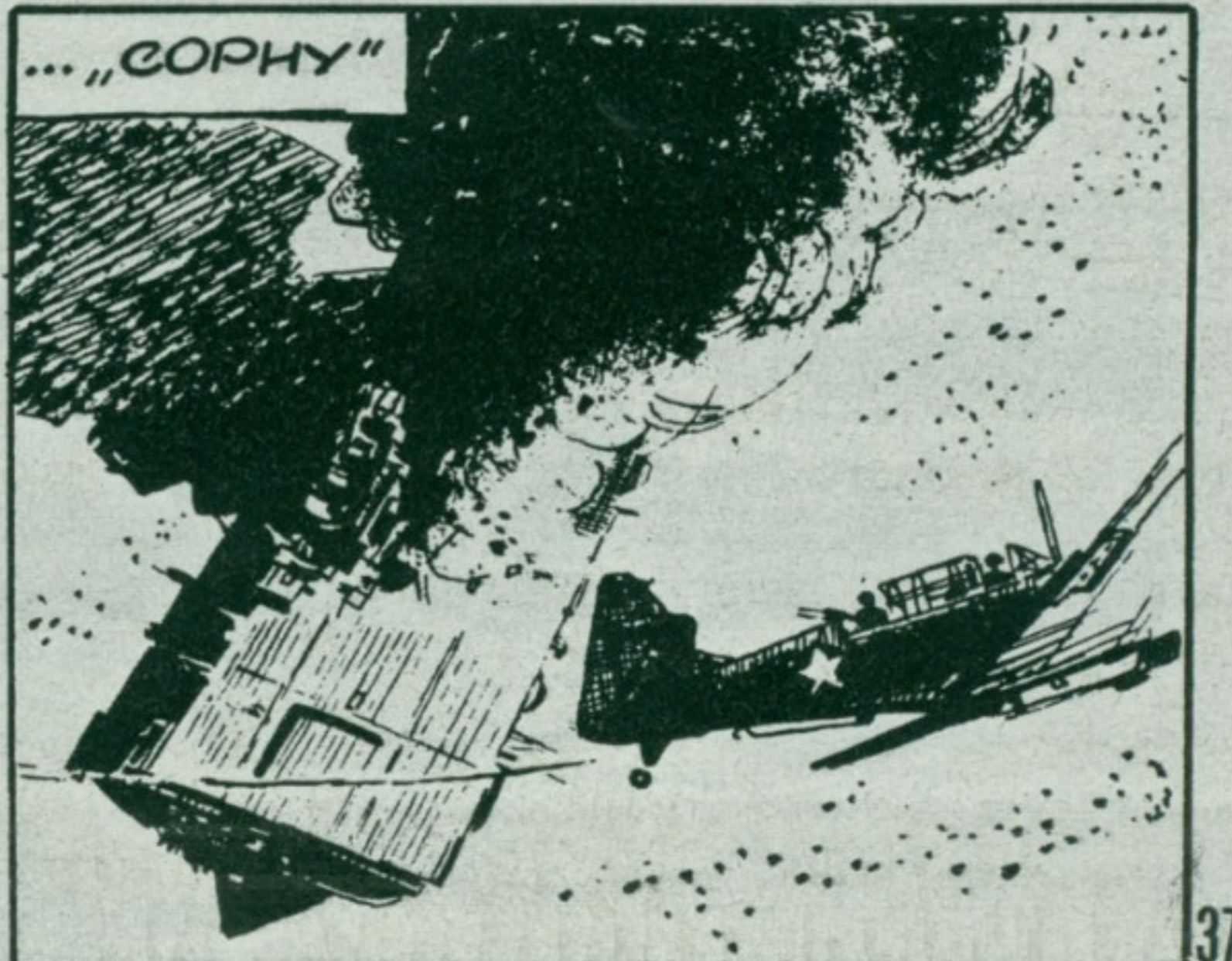


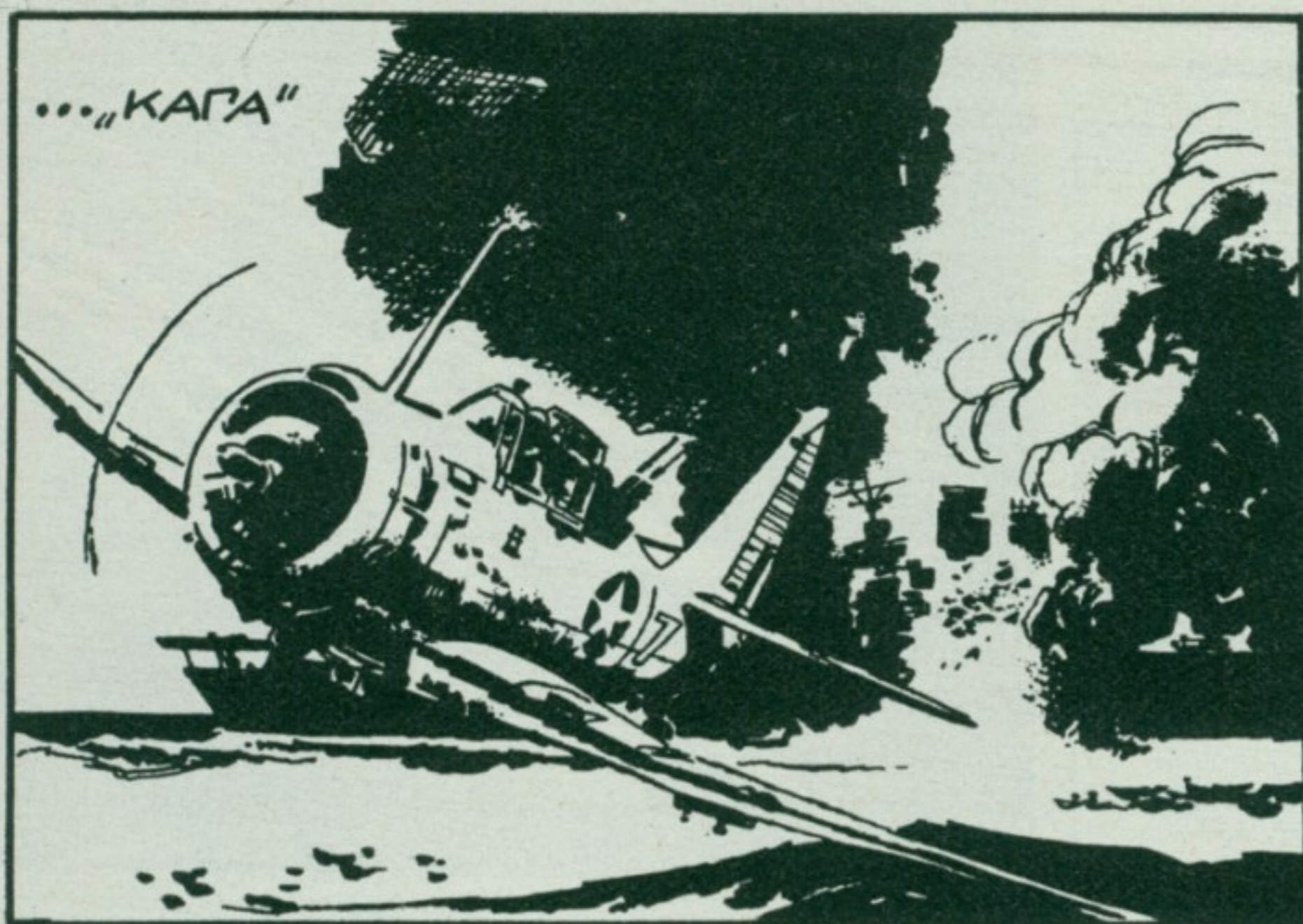


Мек Класки и његови
момци лете на
североисток. Назад...



У РОКУ ОД НЕКОЛИКО
МИНУТА И ОСТАЛИ АМЕРИЧ-
КИ АВИОНИ ПРОНАШЛИ СУ
ЈАПАНСКЕ ЛАБЕ
И НАПАЛИ ИХ!

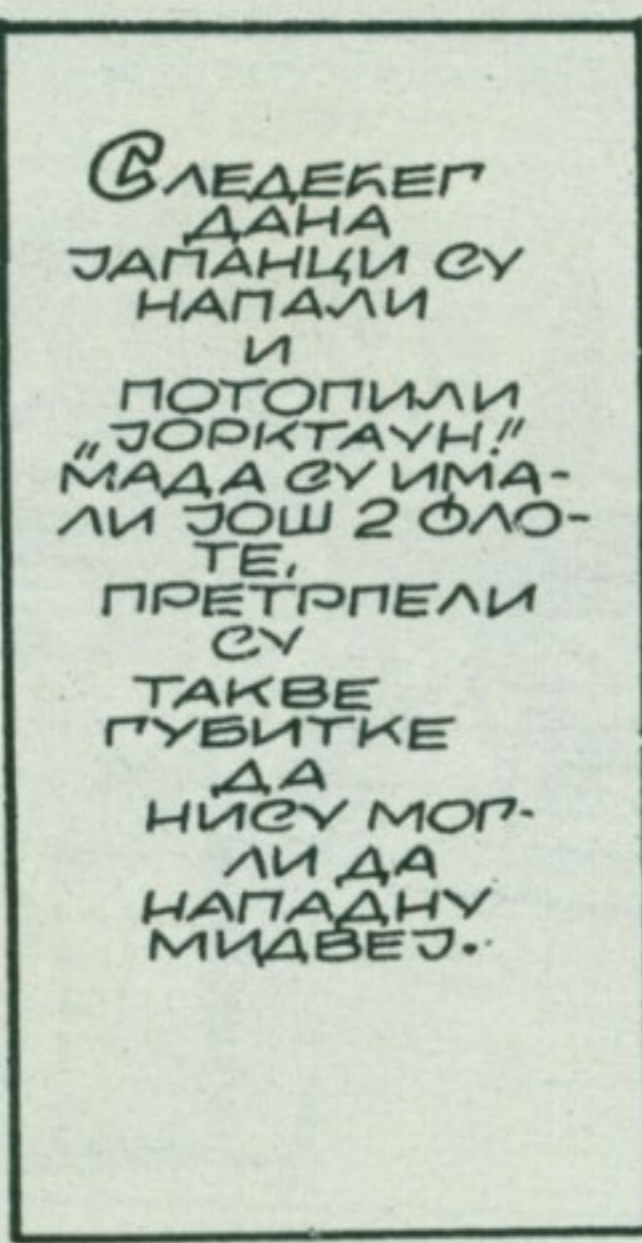




КАД СУ АВИОНИ ЗАВРШИЛИ СВОЈ ПОСАО И
УДАЉИЛИ СЕ, СВИ НОСАЧИ БИЛИ СУ
У ПЛАМЕНУ. ЈАМУМОВА ФЛОТА ЈЕ УНИШ-
ТЕНА!



ЗА ЦИГЛО 4 МИНУТА
ЈАПАНЦИМА ЈЕ ИЗМАКЛА ПО-
БЕДА КОЈУ СУ ПОТОВО ВЕК ИМА-
ЛИ У РУКАМА!



СЛЕДЕКЕР
ДАНА
ЈАПАНЦИ СУ
НАПАЛИ
И
ПОТОПИЛИ
„ЈОРКТАУН“!
МАДА СУ ИМА-
ЛИ ЈОШ 2 ОЛО-
ТЕ,
ПРЕТРЕПИ
СУ
ТАКВЕ
ГУБИТКЕ
ДА
НИСУ МОГ-
ЛИ ДА
НАПАДНУ
МИДВЕЈ.



ЈАМАМОТО ОКЛЕВА!
НЕ МОЖЕ ДА НАПАД-
НЕ И ПОКУШАВА
ДА НАГ УВУЧЕ У
БИТКУ.
АЛИ, НЕКЕ
УСПЕТИ!



ЈАМАМОТО ЈЕ ЈОШ
ДУГО КРЕТАРИО
У НАДИ ДА КЕ
ПРИВУКНЕ
АМЕРИКАНЦЕ.
ЗАТИМ
СЕ
ПОВУКАО.

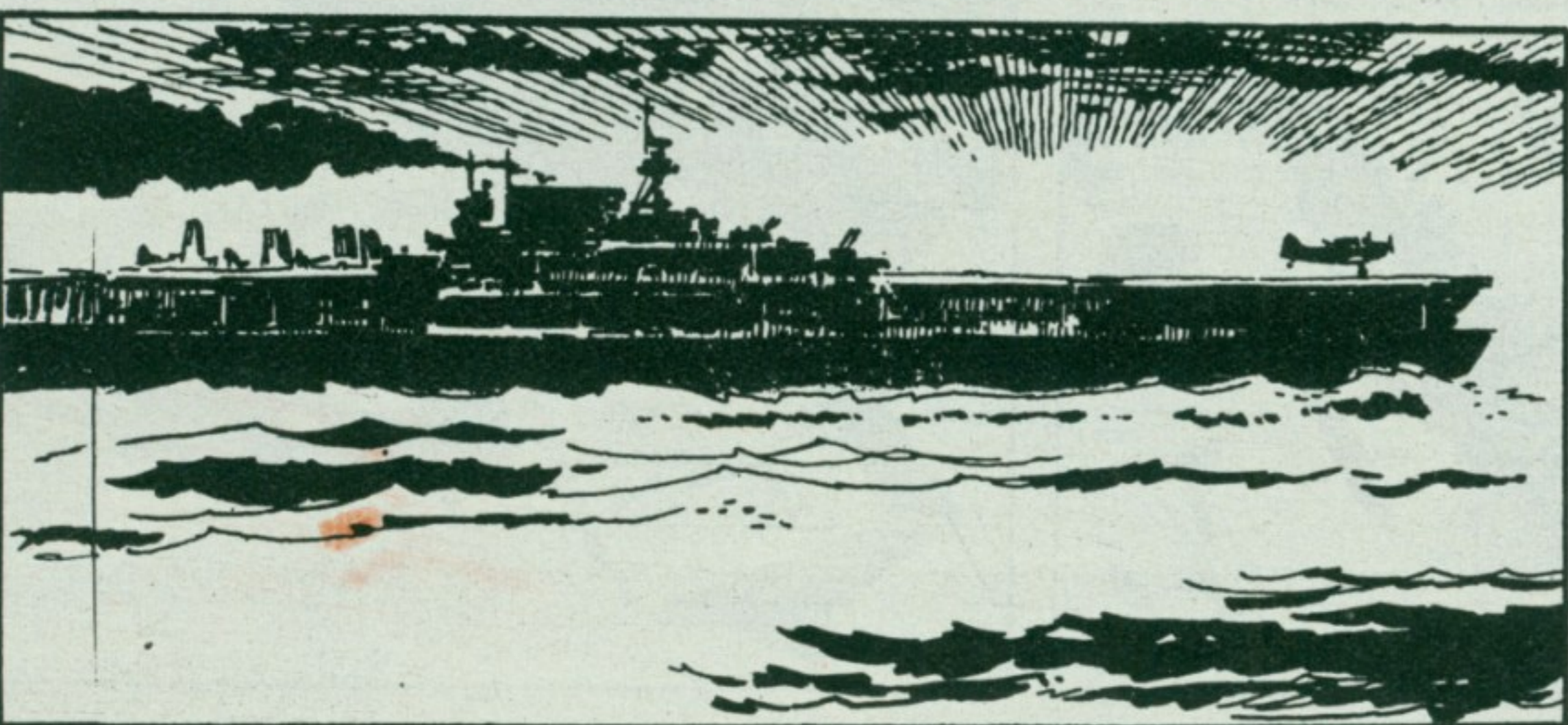


ОВО ЈЕ
НАША
ПРВА
ПОБЕДА...



„ЗАХВАЉУЈУКИ ЖРТВАМА НАШИХ ПИЛОТА КОЈИ СУ
ОНЕМОГУКИЛИ ЈАПАНСКЕ ЛОВЦЕ... БЕЗ ЊИХ БИЛИ
БИМО ПОРАЖЕНИ...“

... „МИДВЕЈ ЈЕ ПОЧЕТАК НАШИХ ПОБЕДА...“



ТАКО ЈЕ И БИЛО! ЈАМАМОТОВО
СУНЦЕ ПОЧЕЛО ЈЕ ДА ТАМ-
НИ А АМЕРИКАНЦИ СУ
ПОСТАЛИ ВОДЕКА
СИЛА НА
ПАЦИФИКУ.

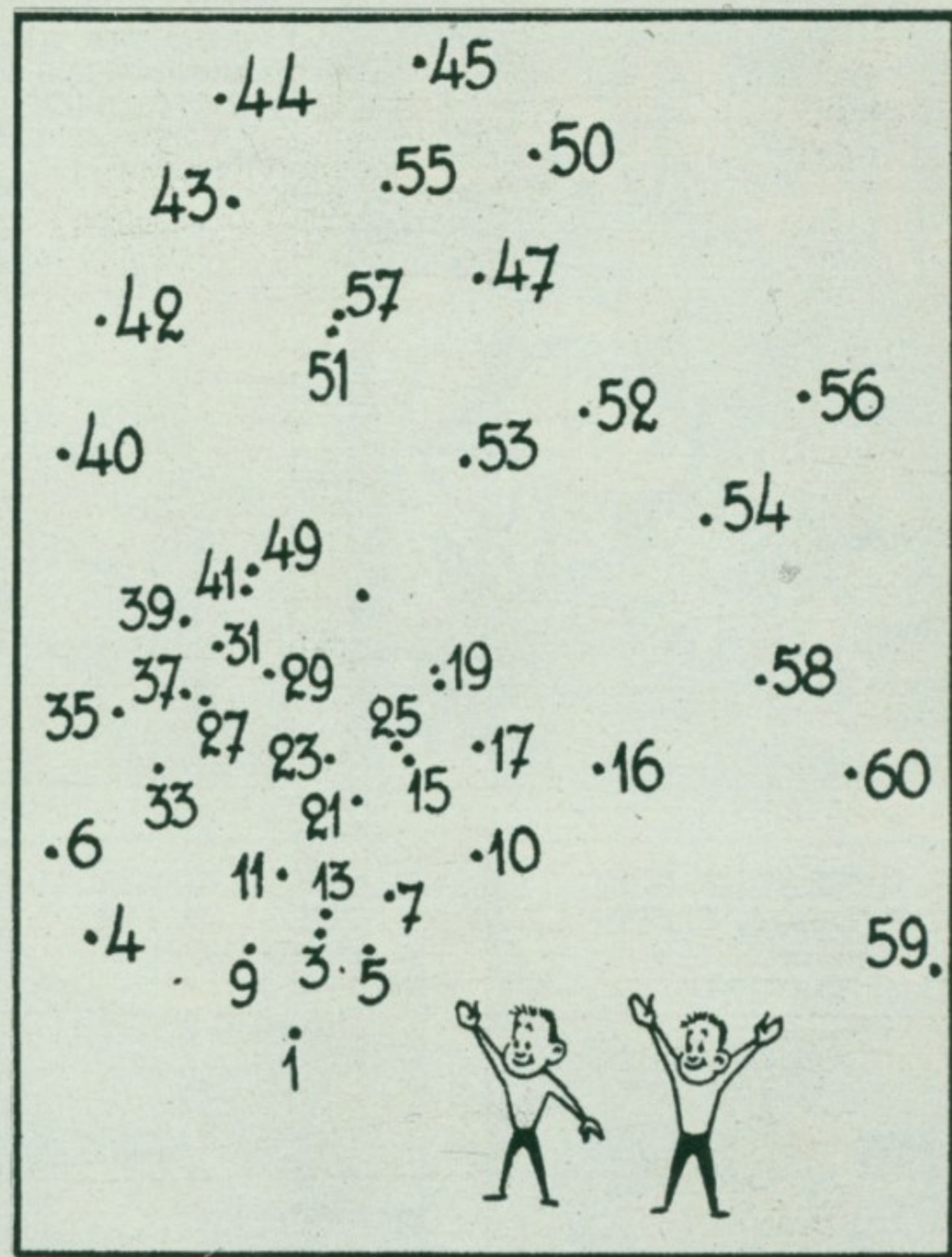
КРАЈ



РАЗБИГРИБА



Од ових шест цртежа само један садржи детаљ који се види на пејзажу доле. Који? Решење на страни 55.



ШТА СУ ВИДЕЛИ?

Дечаци су на небу угледали нешто што из је веома обрадовало. Сазнајете шта је то ако повежете све непарне бројеве почев од 1, 3, 5, 7 итд. Решење на страни 55.

ШЕСТ ГРЕШАКА

На цртежу је намерно направљено шест грешака. Пронађите их! Да би вам цртеж био лепши, обојте га дрвеним или масним бојицама. Решење на страни 55.





НУЛА X * * * * * ЗАРОБЉЕНИЦИ МОЗГОВА

ПОКРЕТНА ТРАКА БИЛА ЈЕ ЛАГАНО УВУЧЕНА У ТАЈАНСТВЕНИ БРОД ...

УСКОРОВА...

ГЛАВНИ КОМПЈУТЕР ЦЕНТРАЛНОЈ ЛАБОРАТОРИЈИ! УЗОРЦИ ПОКУПЉЕНИ!

У РЕДУ! САД ЂЕ ИНСПЕКЦИЈА...

ОТВОРИЛА СУ СЕ ВРАТА ...

...И НЕЗНАНЦИ СУ АКТИВИРАЛИ СВОЈЕ ЧУДНЕ ИНСТРУМЕНТЕ...

А ЗАТИМ ЈЕ УСЛЕДИО ПРЕОБРАЗАЈ!

НА ТРАЦИ СУ СЕ ПОЈАВИЛИ НАЈПРЕ МЕХУРОВИ ...

ДОКТОРЕ? ШТА СЕ ДОГОДИЛО? ЈА...

БЕЖАМ СЕ САМО НЕКЕ СИЛЕ ...

ИЗГЛЕДА ДА ИМАМО ДРУШТВО...

К... КО СТЕ ВИ?

ДОКТОРИ ВАЦИОНЕ, ПРИЈАТЕЉУ!

ДОБРО ДОШЛИ У НАШУ ЛАБОРАТОРИЈУ-ЗБИРКУ! КАО ШТО ВИДИТЕ, ОНА САДРЖИ ПРИМЕРКЕ СВИХ ОБЛИКА РАЗУМНИХ ВИША ВАН СУНЦЕВОГ СИСТЕМА!

СЛЕДЕКИ НАСТАВАК: ТРАГЕДИЈА ПЛАНЕТЕ ГОРГАТ!

ОДМОР У «РАЈУ»

Песак је био златножут и топао, а тако плаво небо могло се видети само на туристичким разгледницама. Надина је испружена на песку уживала у сунчевим зрацима.

— Хваташ фарбу? — упита је Рик Хоше стојећи близу ње.

— Аха — промрмља нећака инспектора Бурдона, жмиркајући кроз огромне наочаре за сунце. — Молим те, Рик, или седи или се склони, заклањаш ми сунце.

Рик слеже раменима и рече: — Лако је теби! Излежаваш се, а инспектор и ја по овој врућини морамо да радимо. Куда ћеш вечерас?

— Идем у биоскоп, даје се нови амерички филм. Игра Френк Синатра кога ја страшно волим да гледам. — Осим тога филм је синхронизован на француски, па не морам да бечим очи читајући превод испод слика. Хоћеш и ти са мном?

— На жалост, не — одговори Рик.

Инспектор и он дошли су у ово модно летовалиште на позив директора чувеног хотела „РАЈ“ да би открили лопова-уцењивача који од почетка сезоне „опернше“ у овом суперлуксузном хотелу.

Да би избегли пажњу лопова, инспектор Бурдон је дошао са својом сестром Елоди и њеном кћерком Надином, а Рик Хоше је изигравао девојчиног кавалера.

Летовалиште је било заиста дивно. Хотелу је његово име „РАЈ“ потпуно одговарало. Инспектор Бурдон је после недељу дана чак имао два килограма више, али истрага није напредовала ни корака. Лопов-уцењивач је имао фантастичну технику рада. Обично је слао оваква писма:

„Овде Крез“. Оставите вечерас на том и том месту толико новца и бићете поштеђени. У противном вам се може свашта догодити!“

Два богаташа, однела су новац. Два друга, обавестила су полицију и лопов им је за казну однео накита у петоструко већој вредности. Због тога је директор хотела молио Бурдона и Хошеа да што пре дођу и буду што опрезнији јер се лако могло десити да је лопов неко од „угледних“ гостију.

Два дана је било мирно, а онда је бароница Ван Стратем добила цедуљу:

„Поштована госпођо, оставите у 6 и 30 часова 2.000 долара у телефонској кабинџи хола хотела. Иначе... Крез“.

Инспектор и Рик су имали заиста тежак задатак. Требало је у ово ликом броју гостију открити лопова а при том тако урадити да се остали гости не увреде и не напусте хотел.



Рик је, на изглед незаинтересовано, пратио шта се догађа у холу. Једног момента примети како неком омањем, проћелавом човеку с црним наочарима и фотографским апаратом преко рамена прилази крупнији амерички туриста и на енглеском га пита:

— Можете ли да нас снимате, мене и моју жену?

Мали човек заврте главом. Туриста исту реченицу написа на једном папиру. Мали човек опет заврте главом и написа: „Не знам енглески“. Тада им приђе директор хотела и дискретно рече Американцу:

— Опростите. Господин Фарел је глувонем.

И када се мали проћелави човек удаљи ситним кораком Рик у једном сину мисао: Фарел — зар то није чувени лопов познат из времена рата, а звали су га још и „Мима“. О томе одмах мора обавестити Бурдона. Овај му је управо ишао у сусрет.

— Знате ли, Рик, кога сам видео? Оног познатог енглеског лопова званог „Милорд“ кога Скотланд Јард никад није успео да ухвати, на делу.

— Ах! Тако значи — повика Рик. Сад имамо двојицу сумњивих и прича кога је он видео.

Нешто касније, у бару су открили и трећег. Био је то чувени лопов из Швајцарске — „Ћопавко“. Неписмен, али ненадмашан у свом занату. Тројица сумњивих! Како ухватити правога, а да се не направи скандал?

Те вечери бароница Ван Стратем је оставила у телефонској кабинџи повећи завежљај у коме су се налазили комадићи папира уместо долара. Али лукавом уцењивачу као да је нешто било сумњиво. Није се појавио. У току ноћи и поред свих предузетих опрезности бароница је из собе нестала сав накит, а она је нађена напола угушена хлороформом.

Наљућен дрскошћу лопова, инспектор је решио да ризикује и позвао је сву тројицу осумњичених у своју собу да их испита. Најпре је почео са „Милордом“ који се пред њим појавио надмен, с моноклом на десном оку:

— Где сам био синоћ између 22 и 23 часа? Шетао сам се по парку са својим малим псом.

А „мали пас“ је у ствари била данска дога, чије су огромне трагове заиста нашли у парку поред хотела.

Други осумњичени, Фарел, је написао: „Био сам у биоскопу. Ја сам додуше глувонем, али одлично читам са усана глумаца“.

Најзад, трећи, „Ћопавко“ се љаволски бранио:

— Лажу обојица. Фарел каже да је био у биоскопу а нема доказа. А „Милорд“ тврди да се шетао по парку. У то време сам и ја био тамо али га нисам видео.

Заиста, на стази су нађени трагови „Ћопавкове“ дрвене ноге.

И док су Бурдон и Рик расправљали о изјавама тројице осумњичених с плаже су се вратиле Бурдонова сестра Елоди и њена кћерка Надина.

Елоди их зачуђено упита што се ту мотају уместо да су се спремили, па да вечерас сви оду на игралиште или у биоскоп.

Бурдон и Рик их тужно одбише, а затим наставише да разговарају о крађи и тројици лопова, покушавајући да у њиховим изјавама нађу празнину и открију који је од њих тројице кривац.

Изненада, Рик пуче прстима и узвикну:

— Нешто ми је пало на памет. Знамо ко је од њих тројице кривац. Идемо одмах да га ухапсимо!

Ко је, драги читаоци, по вашем мишљењу кривац и шта га је издало?

РЕШЕЊЕ НА СТРАНИ 55.



● два потпуно бела тигрића — албиноса — недавно су дошла на свет у зоолошком врту у Њу Делхију у Индији. Њихова мајка је позната тигрица Рана која је до сада донела на свет већину од укупно 35 познатих белих тигрова који живе у разним зоолошким вртovima.



● вероватно најнеобичнију публику имали су чланови 19. француске експедиције на Антарктику. Утакмица се играла пред петнаестак хиљада пингвина на температури од минус 20 степени Целзијусових. Победила је екипа „Бретонаца“ екипу „Осталих Француза“ резултатом 5:2. Иако је игра била веома темпераментна, „гледаоци“ су остали хладни.

● нов рекорд у дужини играња кошарке постигле су две америчке универзитетске екипе. Меч је трајао 40 часова

а завршио се резултатом 1.367:1.062! Досадашњи рекорд — постигнут пре четири године — износио је 36 часова.



● реч »snack-bar« потиче од енглеске речи »snack« што значи порција, део. Према томе снек бар би могло да се преведе као „обед на брзу руку“.

● командант енглеског авиона „Британија“, капетан Монти Муир имао је пре неколико дана необичан доживљај. Непосредно пред полетање његовог авиона с лондонског

аеродрома угледао је на писти миша који је трчкарао тамо-амо. Задоцњење авиона пилот је у капетанском дневнику описао овако: „Закаснио због заузетости писте“.



аеродрома угледао је на писти миша који је трчкарао тамо-амо. Задоцњење авиона пилот је у капетанском дневнику описао овако: „Закаснио због заузетости писте“.

ТЕРМИТИ ЖИВЕ У АУСТРАЛИЈИ

ЗАВРШЕН »ТЕЖАК ГЕОГРАФСКИ КВИЗ«

У нашем листу број 967 од 10. јула ове године објављен је наградни конкурс „Тежак географски квиз за вас“ у којем су учествовала 803 читаоца.

За оне читаоце који овог пута нису тачно одговорили дајемо решење квица:

Одговор на прво питање гласи: Термити живе у Аустралији. 2. Ова огромна грађевина која се налази у САД зове се Пентагон:



3. Ово дете живи на Хималајима и 4. Овај снимак на коме се виде два пингвина направљен је на Јужном полу.

Међу тачним одговорима — било их је 511 — жири ЗАБАВНИКА извукао је на срећу име добитника:

НАГРАДУ ОД 50.000 старих динара добио је ДЕЈАН КРСТИЋ Ул. Досетеја Обрадовића 39а, Лесковац.



СПАСЛИ СТЕ ХАМИДУ ЖИВОТ, ФЛАШЕ! БИЛА САМ СПРЕМНА ДА ГА ПОКОСИМ МАШИНОМ!

АБНЕРУ! ДРАГИ! КАЖИ НЕШТО... ТО САМ ЈА... САМИ!

Dan BARRY 6/8



ДРАГИ! НЕ СМЕШ МИ УМРЕТИ!

СМИРИТЕ СЕ, САМИ! САМО ЈЕ РАЊЕН У РАМЕ!



ЧИМ СТИГНЕМО... СМЕНИКЕМО ГА У БОЛНИЦУ!

ЈАВИО САМ ПОЛИЦИЈИ ДА ПОКУПИ ОСТАТАК ХАМИДОВЕ БАНДЕ!



А АБНЕР? НЕКЕТЕ ГА ПРЕДАТИ ВЛАСТИМА?

Dan BARRY 6/9



ЕВО СТИЖЕ ШПАНСКА ОБАЛСКА СТРАЖА! ОНИ КЕ СЕ ПОСТАРАТИ ЗА ХАМИДОВ БРОД И ПОСАДУ!



А ОВАЈ КЕ, ЗБОГ ПОКУШАЈА УБИСТВА, ДУГО УЖИВАТИ ГОСТОПРИМСТВО НЕКЕ РОБИЈАШНИЦЕ!



А ЈА? ШТА КЕ СА МНОМ БИТИ? ЗНАМ ДА САМ КРИВ...

ЧУЈ, ФЛАШЕ... ЗАР БАШ МОРАМО ДА ПРЕДАМО АБНЕРА! НА КРАЈУ СЕ СЈАЧНО ПОКАЗАО...

Dan BARRY 6/10



ПРЕДАЛИ СТЕ БОМБУ ПОЛИЦИЈИ?

ДА, САМИ! И ОБЈАСНИО САМ ИМ ДА ЈЕ АБНЕР ПОКУШАВАО ДА ЈЕ ВРАТИ... И ДА ЈЕ ПОМОГАО ДА СЕ УХВАТИ ХАМИД И ЊЕГОВА БАНДА!



ФЛАШ ГОРДОН? ТЕЛЕГРАМ ОД СВЕТЕКЕ КОСМИЧКЕ ПОЛИЦИЈЕ! РАДУЈУ СЕ ШТО ЈЕ БОМБА ВРАКЕНА!

А ШТА ЈЕ СА АБНЕРОМ?



ЗБОГ ПОКАЗАНЕ ХРАБРОСТИ... ПРОТИВ ЊЕГА НЕКЕ БИТИ ПОДИПНУТА ОПТУЖНИЦА!

ЈЕСИ ЛИ ЧУО ОВО, ДРАГИ?

Dan BARRY 6/11

СЛЕДЕКЕ СЕДМИЦЕ: НОВА АВАНТУРА!

АКО У ВАШЕМ МАЛОМ МИСТУ
ТУРИЗАМ ЈОШ НЕ ЦВЕТА, ПРИ-
ДРЖАВАЈТЕ СЕ ОВИХ САВЕТА!

КАКО



НЕКЕТЕ ИХ ПРИВУКИ
ПУТЕВИМА ПУНИМ УЗБУЂЕЊА
И ОПАСНОСТИ...

...КОЈЕ ЗЛОКОБНО ВРЕБАЈУ
НА СВАКОМ КОРАКУ И
СВАКОЈ ГРАНИ...

...И ОЧИГЛДНИМ
СТАТИСТИЧКИМ
ПОДАЦИМА О БРОЈУ
НАСТРАДАЛИХ...



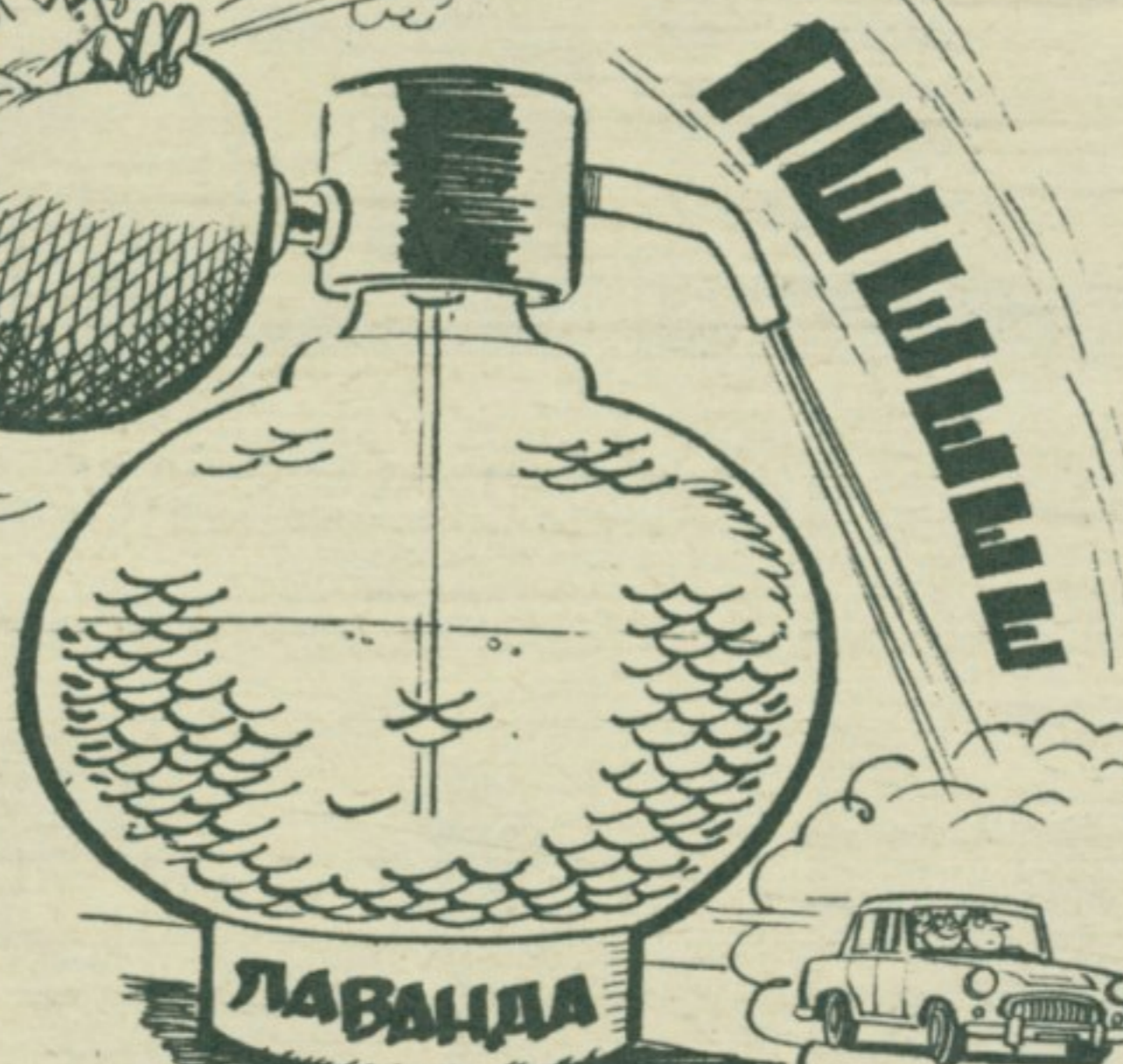
НАЈБОЉА РЕКЛАМА СУ АУТОСТОПЕРИ... И... ПЕЈЗАЖ ПРОУЧЕН НА НАУЧНОЈ БАЗИ.
МНОГО ЦВЕЊА, БУКЕТИ ЛЕПИХ ДЕВОЈАКА
УМЕСТО ОДБОРА ЗА ДОЧЕК. ИЗ АУТОМО-
БИЛА - МАМАЦА ЧУЈЕ СЕ УМИЛНА МУЗИ-
КА КОЈОЈ ПРАВИ АУТОМОБИЛИСТА НЕ МО-
ЖЕ ДА ОДОЛИ.

РАЈСКИ АУТОПУТ

МЕХАНИЧАР ПРЕОБУКЕН
У СВЕТОГ ПЕТРА ПРЕДА-
КЕ ВАМ КЉУК ОД РАЈС-
КИХ ВРАТА И ПРИЗАТЕЉ-
СКИ ВАС ПОТАПШАТИ ПО
РАМЕНУ.

МОЛИМО
ОБРИШИ-
ТЕ ГУМЕ

АУТОПУТ
ЗАГРЕБ -
СЛАВОНСКИ БРОД



МОРА ДА СЕ МИСЛИ
НА СВЕ. ЖЕНЕ, КОЈЕ
СУ ГЛАВНИ КОМАН-
ДАНТИ У КОЛИМА,
НАРОЧИТО ЦЕНЕ
НАМИРСАНЕ
ПУТЕВЕ.

ЗА ОНЕ КОЈИ ВОЛЕ ЛУКСУЗ
ПУТЕВЕ ПОСТАВИТИ ЧО-
ЗОМ ЗЕЛЕНЕ БОЈЕ ТАКО
ДА ЛИЦЕ НА БИЛИЈАР-
СКЕ СТОЛОВЕ. ТО ОМАРА
И ПОДСТИЦЕ СПОРТЕКИ
ДУХ.

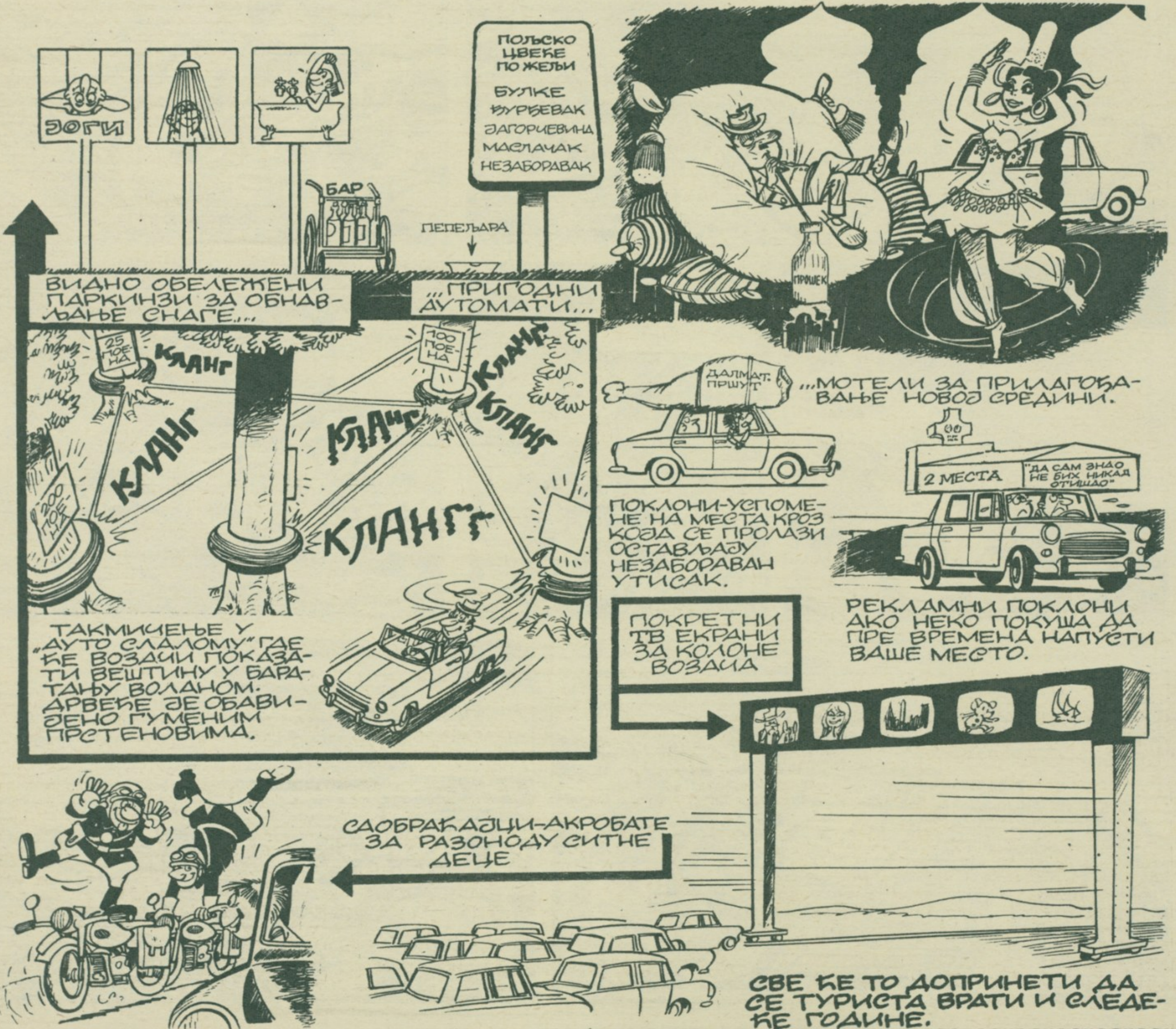
ПРИВУЋИ ТУРИСТЕ?!



ЗА СКРОМНИЈУ МОТОРИЗАЦИЈУ
„ТУРИСТИКА КЛАСА“ ПОСТАВ-
ЉЕНА ДОБРО УГЛАЧАНИМ
ХРАСТОВИМ ПАРКЕТОМ.

ЗА НОКНУ ВОЖЊУ
„ЛИТИМНО“ ОСВЕТ-
ЉЕЊЕ И УИГРАНА
СЛУЖБА АУТО-
КУШЕТА.

ОГЛЕДАЛА НА
СВАКОМ КОРАКА ЗА
ДУТАРЊУ ТОАЛЕТУ



ЦОНИ ХАЗАРД

ФРЕНК РОБИН



РЕКА МАСКИРАНИХ НЕЗАДРЖИВО ЈЕ ПОНЕЛА ЦОНИЈА И КАРЛОТУ!

СА Д И ДА ХОЋЕМО НЕ БИСМО МОГЛИ ДА СЕ ИЗВУЧЕМО!

МОРАМО ИМ СЕ ПРИДРУЖИТИ! ХВИ-ЛА! БАШ ЈЕ ЗАБАВНА ОВА ГУЖВА!



ТО ЈЕ НАШ ПАР...



У ОПШТЕМ ВЕСЕЉУ НАШИ ПРИЈАТЕЉИ НИСУ ПРИМЕТИЛИ ДА ИХ НЕКО ПРАТИ...

ХАЗАРД ЈЕ МОЈ! ТИ СЕ ПОСТАРАЈ ЗА ДЕВОЈКУ!



А ТАДА... ИЗНЕНАДА!

ДОЗВОЛИТЕ МИ, СЕЊОРИТА!

СЕЊОР! АЛИ, ЧОВЕК НЕ МОЖЕ САМ ДА ИГРА!



КАРЛОТУ ЈЕ ЊЕН НОВИ ПАРТНЕР ОДВУКАО ОД ХАЗАРДА...

ХЕЈ! ПОЛАКО, СЕЊОР! ОВО НИЈЕ ЧУДО!



ДОСТА ЈЕ ШАЛЕ! ЈА САМ СА ДЕВОЈКОМ...



СТРАШНА МАСКА ГУРАЛА ЈЕ ЦОНИЈА ПРЕМА ЈЕДНИМ КОЛИМА...

НЕ МОГУ ЈЕ... ООХ!



...И БРЗО ГА УВУКЛА У ЊИХ...

НЕ МОЖЕ СЕ ОНЕСВЕШЋЕН ЧОВЕК ОСТАВИТИ НА УЛИЦИ! МОГУ ГА ИЗГАЗИТИ У ГУЖВИ!

ВОЛЕО БИХ... ХИК... ДА ИМАМ... ХИК... ТАКВЕ ПРИЈАТЕЉЕ!



ЗА ТО ВРЕМЕ У КАРНЕВАЛСКИ УКРАШЕНИМ КОЛИМА...

А ШТА ЋЕМО САД, СЕЊОР ЧИПСЕ?

ДА РАЗГОВАРАМО С ЛЕПИТОМ! ОН ВЕРОВАТНО НЕЋЕ ЖЕЛЕТИ ДА СУТРА ПРЕ УТАКМИЦЕ ВИДИ СВОГ ТРЕНЕРА МРТВОГ!

ИЗГУБЉЕНИ У ПУСТИЊИ

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

ОТАЦ И МАЈКА БЕСПОМОЋНО СУ ГЛЕДАЛИ КАКО ИМ ДЕЦА ПОД ВРЕЛИМ ЈУЛСКИМ СУНЦЕМ ТРПЕ НЕПОДНОШЉИВУ ЖЕЋ.

Једног јулског јутра прошле године у Моабу, у америчкој држави Јутах, један зелени „Форд“ изашао је кроз капију лепо уређеног имања. Мушкарац је седела крај њега, а иза њих је дизало грају шесторо њихове деце.

— До ручка ћемо се вратити! — довикнула је жена својој сестри код које су се налазили у гостима. Кренули су на излет до Дед Хос Поинта одакле се пружа диван поглед на кањон Колорадо.

Тамо су стигли у 11 часова и после одмора кренули на траг. На све стране мамали су их споредни путеви које су просекли разни пустињски камиони кад је овај крај обузела уранијумска и петролејска грозница. Жељни да виде још неки необичан приказ, скренули су са главног пута, не сањајући о опасностима које им прете: на хиљаду квадратних километара није било извора, а сунце је немилосрдно пржило.

Руџа на хладњаку

Једва су прешли 15 километара кад аутомобил поскочи и заустави се. Човек искочи хитро из кола и запањено угледа велику рупу на хладњаку. Вода се губила у врелом песку. Човек се рукама ухвати за главу: од Моаба су били далеко 80 километара, усред вреле пустиње, а нико неће знати где да их тражи.

Покривена прашином, деца су осећала неподношљиву жеђ, а воде није било. Поподне су провели шћућурени у сенци једне стене. Кад се месец појавио, жена је узела из кола маказе и од лима неких кутија изрезала три слова — СОС. Њен муж је од унутрашње гуме резервног точка и старих чизама припремио ватру за позивање помоћи. Извадио је возачко огледало да би њиме давао знаке.

Њихово шесторо деце, од четири до 12 година, радознано је посматрало шта раде родитељи.

У Моабу домаћица је са жељом очекивала породицу своје сестре. Када јој се муж вратио с посла око пет по подне она га дочека сва узнемирена:

— Бојим се! Сигурно им се нешто догодило.

Муж је сео у кола и одјуррио према Дед Хос Поинту, али тамо никог није нашао. Вратио се у Моаб и обавестио шерифа који је после краћег извињања путем радија позвао у помоћ саобраћајну полицију и ставио се на чело потраге. Пошто ни тада нису наишли ни на какав траг, шериф је радио-везом затражио помоћ ваздухопловне полиције.

Те ноћи деца су спавала на крову у блатобранима кола. Хладноћа метала годила је

њиховим препрејаним телима.

Борба са смрћу

Отац и мајка су ноћ провели у испитивању околних стена, тражећи повољнији заклон где би се сутра склонили од убитачне жеге. У пустињи ноћ брзо престаје. У пет је већ увелико дан, а у седам је поново започела борба са смрћу. Мати се са децом склонила испод једне стене, а отац је узалуд покушавао да малим огледалом привуче пажњу пилота неколико авиона на млазни погон.

Затим се са северозапада појавио мали авион. Човек је

запалио гомилу предмета од гуме. Подигао се густ дим, али врели пустињски поветарац потерао је дим у сенку камених литица и пилот га није приметио.

Од раног јутра ужурбаном су спасилачке екипе трагале за ишчезлом породицом. Знали су: ако се изгубљенима не укаже помоћ у току дана, деца неће жива дочекати залазак сунца.

Страдалници су цео дан провели начуљених ушију, не би ли опет чули мотор авиона или аутомобила. Очајни отац је у једном тренутку завукао руке у песак и открио да је влажан.

— Лаура! Лаура! децу! Загњурите се у песак! Покријте се с њим до гуше. У подне је кањон постао прави пакао.

Загњурена у песак, Лаура се сетила да су деца оставила у аутомобилу четири кутије са пастелним бојама. Потражила их је и прочитала натпис: „Безопасне биљне боје. Нису отровне“. Извадила је једну, ставила је у уста и прогутала. Имала је воштани укус који није сувише непријатан.

— Децо! — повикала је мати. — Погледајте шта сам наша.

Сви су је послушали и кад је први ред пастелних боја поједен, Лаура је угледала цедуљу из које је сазнала да су боје начињене с млеком.

Нећемо преживеџи!

Било је око 4 изјутра кад су родитељи загрејали примус и у мањерку ставили огуљено кактусово лишће да га испрже. Деца су са боловима у желуцу и натечених језика гледала како се пече целулоза жељно очекујући да је ставе у уста.

Пошто се потпуно разданило, родитељи су их одвели у заклон и, колико им је снага дозвољавала, почели да их укопавају у влажан песак. Упола слепи од исцрпености, ставили су образе на земљу спремни да издрже до последње снаге. У једном тренутку мати се мало придигла да се боље заувуче у песак, кад наједном блесну нешто на небу. Помислила је да је то нека варка. Али, не! Сребрни труп малог авиона циљао је тачно у правцу њихових кола.

— Децо! — вриснула је она.

У том тренутку се зачуо и звук мотора. Авион је као стрела пролетео, а за њим се појавио други.

Шџа ће ређи лекар?

Из авиона је нешто полетело према земљи а затим се развило у ваздуху. Било је то платно с поруком: „Дозвољамо вам у помоћ“. Али најближе место за слетање авиона било је удаљено неколико километара. Но, сада су знали да ће помоћ стићи и та велика нада дала им је нову снагу.

Тек после сат и по изгубљена породица је угледала два човека како јуре према њиховом заклону. Помоћ је стигла. Прво су их попрскали водом. Још један сат је прошао док је стигао камион с млеком, поморанцама, соком од лимуна и парадајза. Одвели су их у кола, кренули до помоћног аеродрома и одвели у Моаб где је чекао лекар.

Преглед је завршен кратком реченицом:

— Потпуно су здрави!
После тога сви су потонули у оловни сан.

И. З.



У ТОМ ТРЕНУТКУ ИЗНАД ЊИХ СЕ ЗАЧУО ЗВУК АВИОНСКОГ МОТОРА.

ПОЗНАЈЕТЕ ЛИ ЕГЗОТИЧНЕ



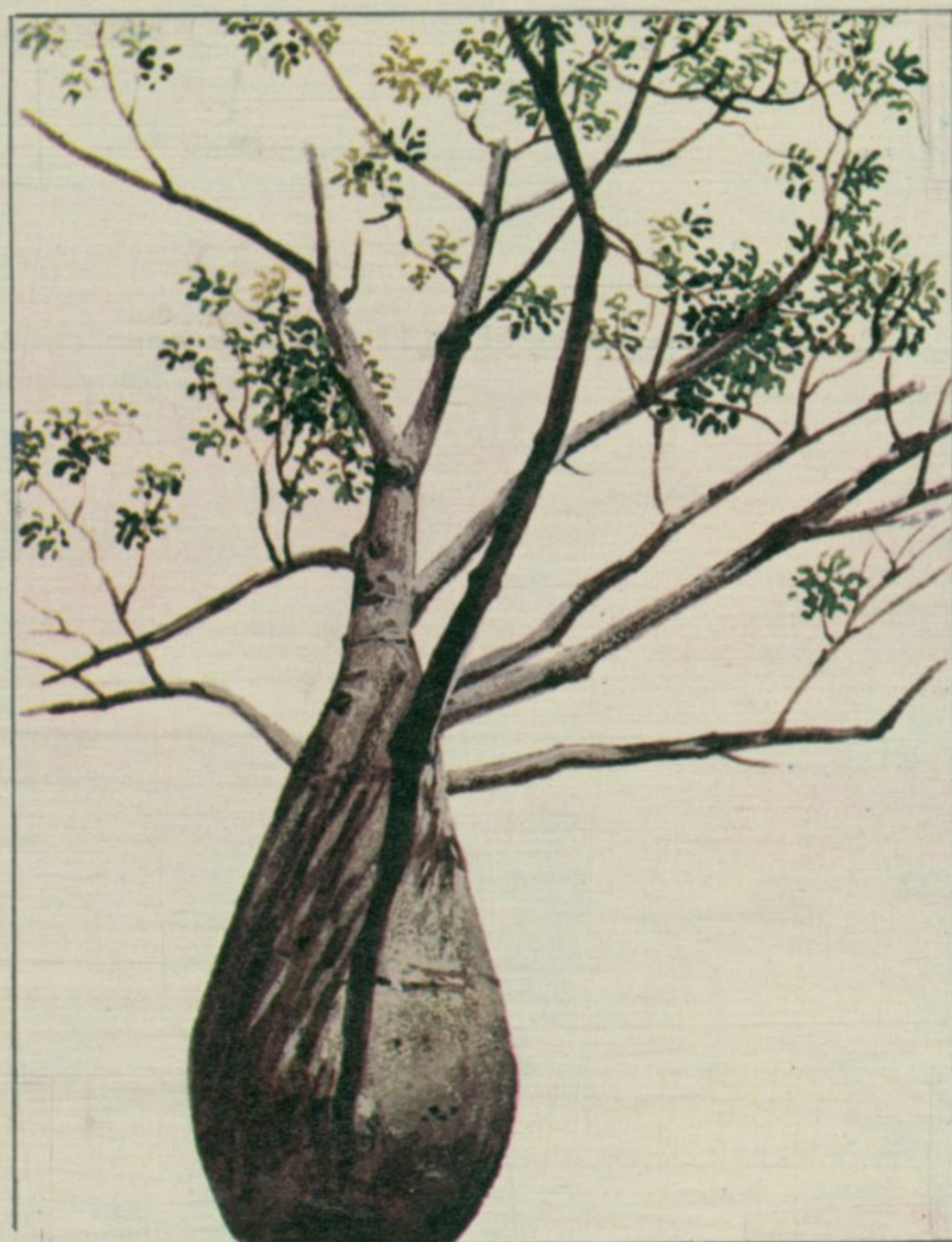
ХЛЕБНО ДРВО — Толико је важно за исхрану становника Океаније да постоји веровање како је божанског порекла. Од плода, обима 20 до 30 см, добија се брашно од кога се прави хлеб а кора плода једе се и пресна, као салата, и пржена или печена. Ова биљка веома је плодна: од „жетве“ са три дрвета једна особа може да се храни годину дана. Од стабла се праве чамци.



АУСТРАЛИЈА



ПАНДАН — Расте самоникло на полинезијским острвима али је пренет и на аустралијски континент. Има карактеристичне дугачке кожасте листове скупљене у бокоре што му даје изглед палме. Ови зимзелени листови су влакнасти и осушени представљају одличан плетарски материјал. Цветови дају лоптаст плод који домороци користе као храну. Најпознатија врста ове биљке је миришљави пандан висок 6 м.



ДРВО БОЦА — Ово чудно дрво чије стабло подсећа на неку циновску боцу расте у преријама Аустралије. Занимљиво је само због свог несвакидашњег облика и лепих црвених или жутих цветова. Не даје плодове, дрво му је добро само за огрев а једино лишће може да послужи као сточна храна. Стабло се састоји од меких сунђерастих влакана која се за време киша натапају водом и служе биљци као резерва.



ГРЕВИЛЕА — Позната украсна биљка гревилеа робуста која се у саксијама продаје широм света води порекло од огромне аустралијске гревилее, високе 30 до 40 метара. Мада се њено чврсто еластично дрво употребљава за израду намештаја и као грађевински материјал, гревилеа је ипак највише цењена због свог декоративног изгледа: хиљаде жутих и наранџастих цветова и танког испреплетаног лишћа.

БИЉКЕ ДАЛЕКИХ КРАЈЕВА



ГУАЈАВА — Живи у свим крајевима с тропском климом а потиче из централне Америке. То је ниско дрво а неке врсте расту чак као жбун. Име индијска крушка добила је због плода који својим обликом заиста подсећа на крушку али је живих жутих или црвених боја, веома пријатног укуса. Овај плод богат је шећером и витамином Ц али је лако кварљив па не подноси дуга путовања. Зато га и нема у Европи.



СЕВЕРНА АМЕРИКА



ЛИРИОДЕНДРОН — Огромно дрво распрострањено у Канади и САД, нарочито у области Великих језера. Пренето је у Европу где успева у влажним крајевима. Може да достигне висину и до 40 м а пречник стабла износи и 1,5 м. Дрво му је меко, бело и употребљава се за фину столарију. Први становници Америке правили су од њега кануе. Данас се највише гаји због целулозе.



ГУАЈАКО — На планинама топлих области Америке расте ово невисоко дрво чије се тврдо стабло користи за израду намештаја а толико је богато лековитим материјалима и уљима да га домороци зову свето дрво. Расте споро, дрво му је горко због великог процента алкалоида и смола а кад се стави у воду боји је јаркожуто. Дивни плави цветови гуајака дају плодове пуне горких семенки од којих се добија уље.



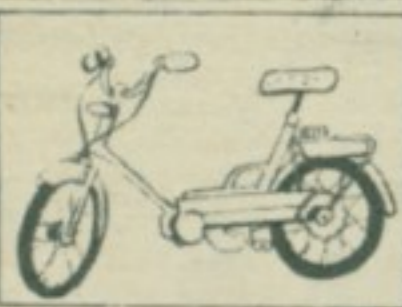
ЛИКВИДАМБАР — Први Европљанин који је открио мирисну амбру овог дрвета био је конквистадор Фернандо Кортес. Кад се 1519. састао с краљем Ацтека Монтезумом, смола ликвидамбра тињала је у вазама и мирисала. Данас се користи у медицини и козметици као балсам од амбре. Ликвидамбар се зове и дрво алигатора јер расте у влажним областима где има ових животиња.

СОМБОЛЕД НАГРАДИО УЧЕСНИКЕ ДРУГОГ КОЛА

Жири ПИК „СОМБОР“ из Сомбора из вукао је 31. јула ове године на срећу имена добитника учесника Велике наградне игре СОМБОЛЕД објављене у „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“ у броју 966 од 3. јула 1970. године.



ДОБИТНИЦИ НАГРАДА СУ:



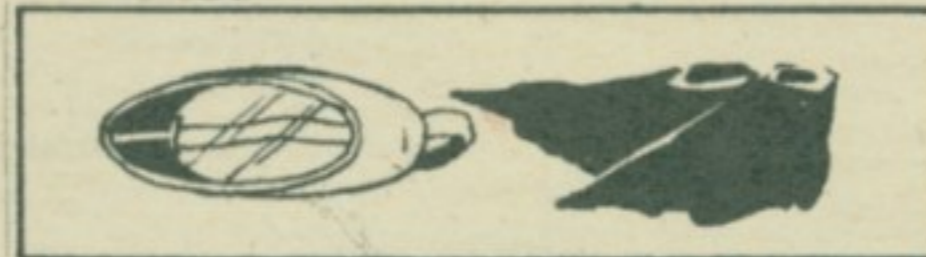
I НАГРАДУ — ПОНИ ЕКСПРЕС добио је **ФЕРЕНЦ ПАЛАТИНУС**, Иванградска 13, Суботица:

II НАГРАДУ — ЕЛЕКТРИЧНУ ГИТАРУ добио је **ДУШКО СПИРОВСКИ**, Ул. 660 бр. 25, Скопље;

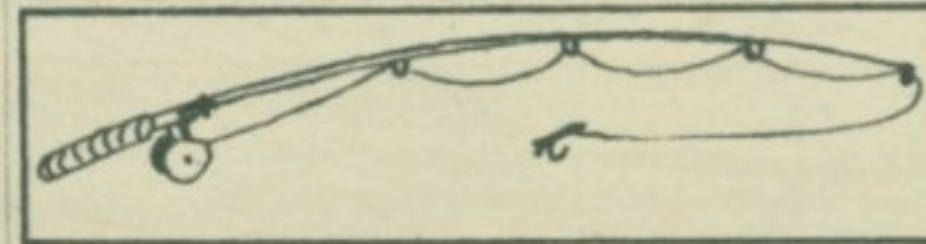


III НАГРАДУ — КОМПЛЕТАН КУРС ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА (плоче) добио је **АЛЕКСАНДАР ПЕТРОВИЋ**, Кеј ослобођења бр. 61, Земун.

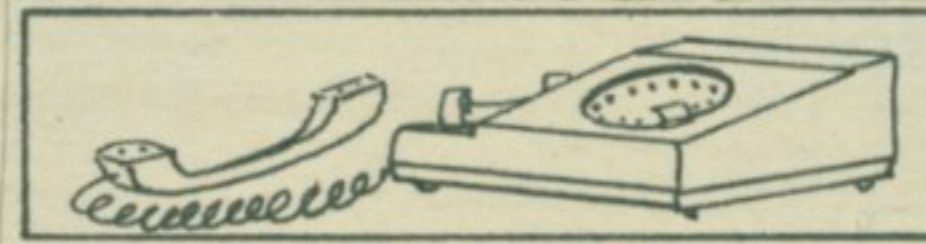
Павла Грковића бр. 20, Вучитри; 2. **ГОРАН НИКОЛИЋ**, Првوماјска бр. 18, Земун; 3. **СРЂАН БРАЦАНОВИЋ**, Васа Раичковића бр. 3—Ц, Титоград; 4. **БОШКО НИКАЉЕВИЋ**, Кумодрашка бр. 44, Београд; 5. **ЗЛАТКО ХОЏИЋ**, Булевар револуције бр. 59, Мостар; 6. **МИЛКИЦА ПИВАРСКИ**, М. Тита бр. 27, Башаид; 7. **ЉУВИША РИСТИЋ**, Хаџи Проданова бр. 28, Ниш; 8. **МИРОСЛАВ ГОЈИЋ**, село Адрани зп. Адрани; 9. **РАДОСЛАВ ВУДОВАЛЧЕВ**, Потиска бр. 33, Чока; 10. **ЗОРАН ЈОВАНОВСКИ**, Насеље Беле воде, Жарково Београд.



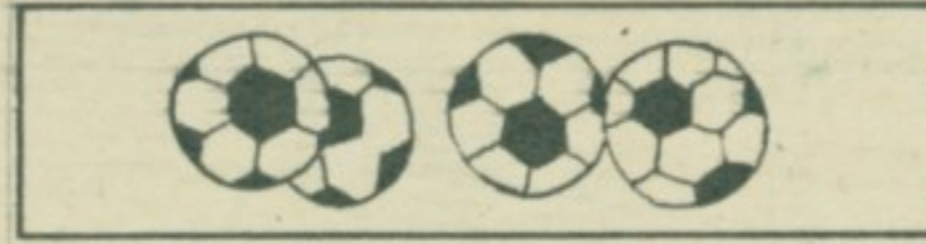
5 ПОДВОДНИХ МАСКИ И ПЕРАЈА добио су: 1. **ЗОРАН ШАНДИН**, Бориса Кидрича бр. 19/3, Србобран; 2. **ДРАГАН ОСТОЈИЋ**, Партизанска бр. 3, Делиблато; 3. **ВОГДАН ПАДОВСКИ**, Благој Ђорев 2а/16, Титов Велес; 4. **НАДА ПОПОВИЋ**, Жабаљска бр. 51, Зрењанин; и 5. **КОРИНА ИМРИЋ**, Петрињска бр. 14/1, Суботица:



5 ПРИВОРА ЗА ПЕЦАЊЕ добио су: 1. **МАРИЈА КАДИЈЕВИЋ**, Владимира Назора С-3, Плоче; 2. **МИРОЉУБ МИЛОВАНКОВИЋ**, Јабучка бр. 2/II, Карабурма, Београд; 3. **СИНИША МАНДИЋ**, Жарка Зрењанина бр. 52, Панчево; 4. **МАРИНКО ВАЈИЋ**, Немањина бр. 59, Нови Кнежевац и 5. **ЉУБИЦА САМАРЦИЋ**, Булевар Лењина бр. 21/II, Нови Београд.

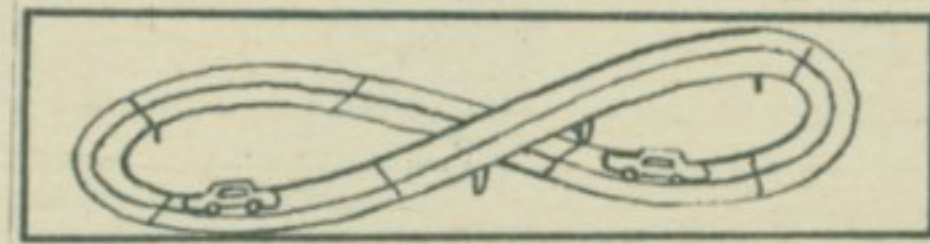


5 ТЕЛЕФОНА (МЕХАНОТЕХНИКА — ИЗОЛА) добио су: 1. **МАРИЈА ТОПИЋ**, Лењина бр. 54, Сарајево; 2. **ЈАНКО ЂУРИК**, Јанка Чмелика бр. 8, Нови Сад; 3. **НИКОЛА ЈУГУМЕРСКИ**, Васа Стајића бр. 15, Сомбор; 4. **ПЕТАР АРТИКО**, Ул. 8. децембра 1944. бр. 2, Вуковар; и 5. **САВА ЗДУЈИЋ**, Метохијска бр. 33, Призрен.

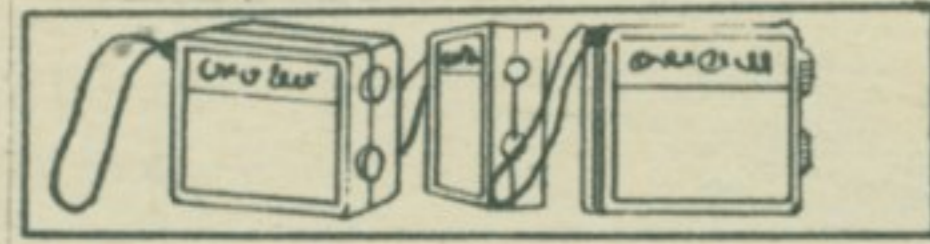


10 ФУДБАЛСКИХ ЛОПТИ „ПИОНИР“ добио су: 1. **ЕДО ЧАТИЋ**, Мехмедбашића бр. 24/IV, Илија — Сарајево; 2. **ИВАН ШТРАНГАР**, Загребачка бр. 38, Бачки Моноштор 3. **ЈЕЛИЦА РУЖИЧИЋ**, Карађорђева бр. 84/II, Ваљево; 4. **МЕЛИНДА БЕНЧИК**, Раде Кончара бр. 19, Бачка Топола; 5. **СЛАВИЦА АДЕНОВСКА**, Воривоја Коџића бр. 4, Лесковац; 6. **ИГОР РАДИЧЕВИЋ**, Трг Партизана бр. 10/VIII, Титово Ужице; 7. **РИЗА ОСМАНОВ**, Кузман Јосифовски бр. 11, Струмица; 8. **МИЛАН СТОКИЋ**, Цвијићева бр. 12, Смедерево; 9. **ИВАН КОЈИЋ**, М. Тита бр. 44, Вегеч код Новог Сада и 10. **ДАНИЛО ЗДРАВОВСКИ**, Ул. 730 бр. 15, Скопље.

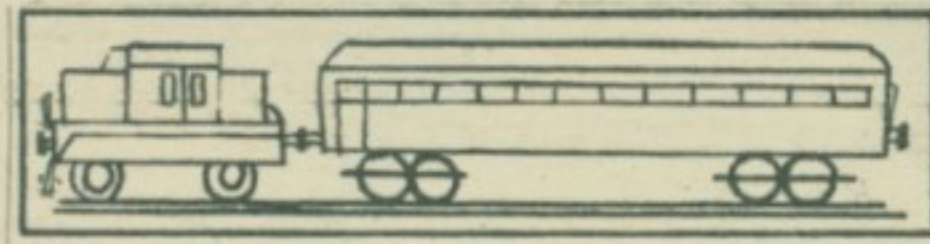
ОСТАЈЕ НАГРАДЕ:



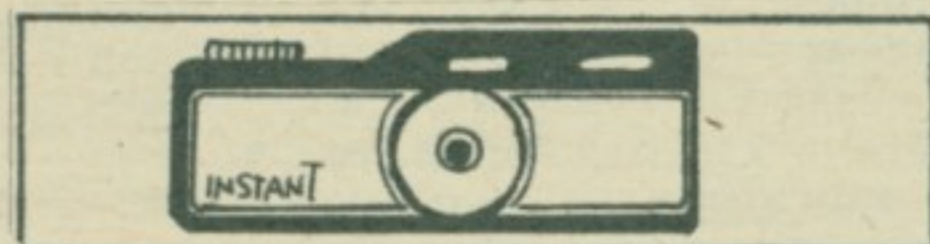
3 TEMPO TOUR (Механотехника — Изола) добио су: 1. **ДРАГУТИН СТАНИЋ**, ул. ЈНА бр. 46а (Крагујевац); 2. **ДРАГАН ОБРАДОВИЋ**, Кајмачаланска бр. 2 Београд и 3. **НЕНАД ЛАШКАРИН** Кватерникова бр. 18, Ријека.



3 ТРАНЗИСТОРА (Увоз из Јапана) добио су: 1. **СЛАЂАНА ЈАГИЋ**, Илије Бизрчанина бр. 70, Сомбор; 2. **ЂУРА ТОМАШИ**, Југословенска бр. 74, Лалић и 3. **ГОРДАНА ПАВЛОВИЋ**, М. Вукосављевића бр. 19, Обреновац.

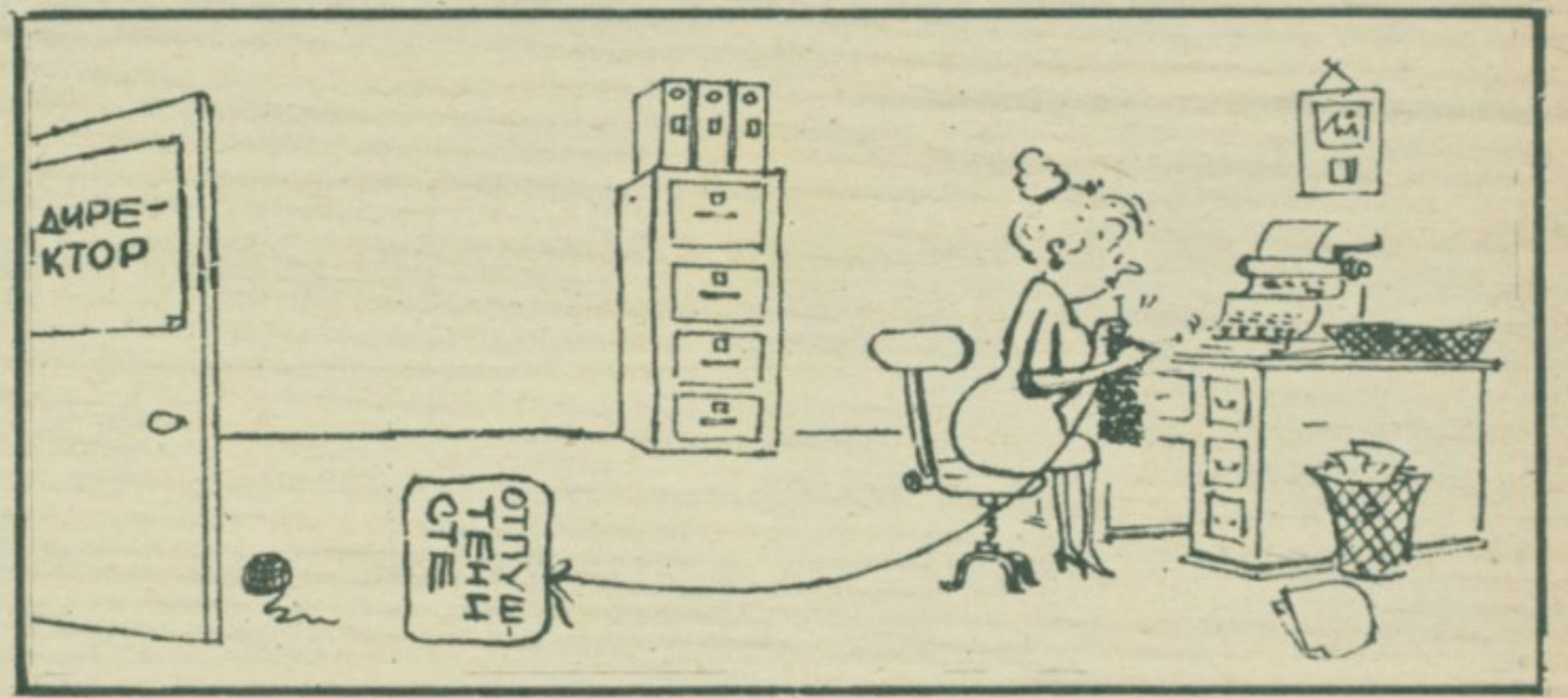


10 ЕЛЕКТРИЧНИХ ВОЗОВА (Механотехника — Изола) добио су: 1. **МАРЈАН МРЉЕ**, М. Орешковића бр. 53, Колут; 2. **СИНИША ОПАЧИЋ**, Сувајска бр. 8а III/13, Сомбор; 3. **ВЛАДО РИСТЕВСКИ**, Ул. Ангеловски бр. 13, Витољ; 4. **ХАСНА ВУГАРИ**, Ул. 29. новембра, Ораховац — Космет; 5. **ЂОРЂЕ БОЖИЋ**, Партизанска бр. 23 Рума; 6. **КИРО СЕРАФИМОВ**, ул. Страшо Пинџуру бр. 39, Штип; 7. **ДРАГАН КОСИЋ**, М. Пијаде бр. 13/13, Трстеник; 8. **БЛАГОЈ ТОДОРОВСКИ**, Ул. 102 бр. 17 „Влае“ Скопље; 9. **СУЗАНА МИЛАШИН**, Октобарске револуције бр. 6, Ал. Шантић и 10. **МИЛАН ДАВИДОВ**, Ул. Братства јединства бр. 104, Дерање.

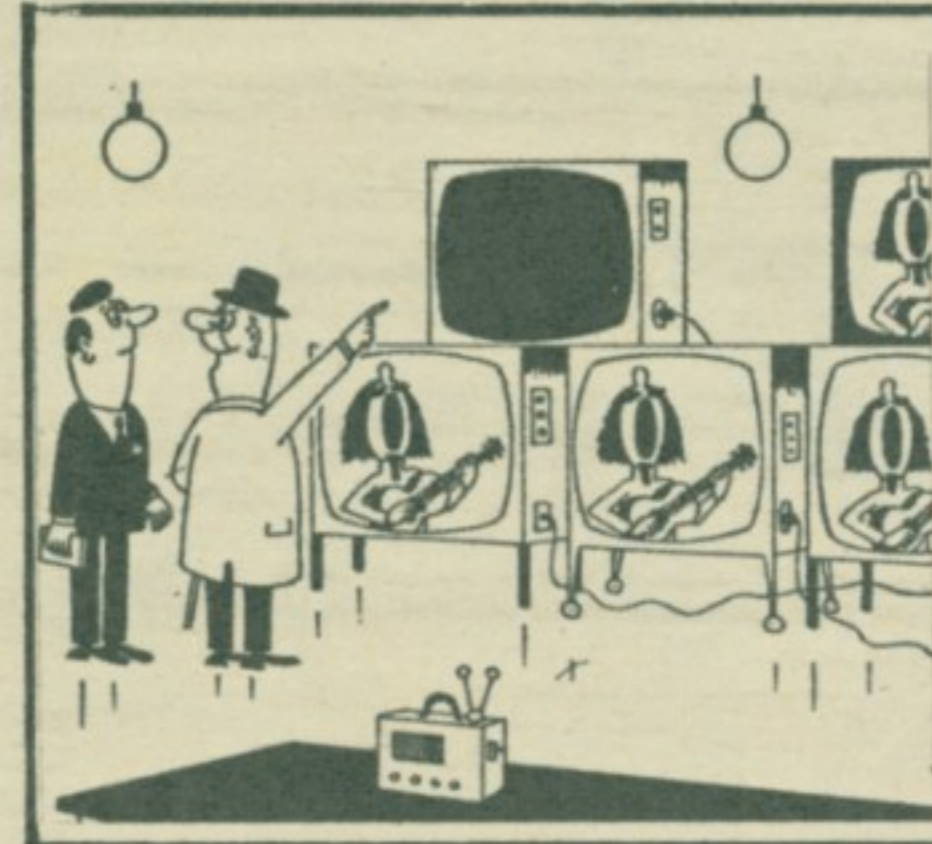


10 ФОТО-АНАРАТА „СЛИСОМАТ“ добио су: 1. **ДРАГАН МАРЈАНОВИЋ**,

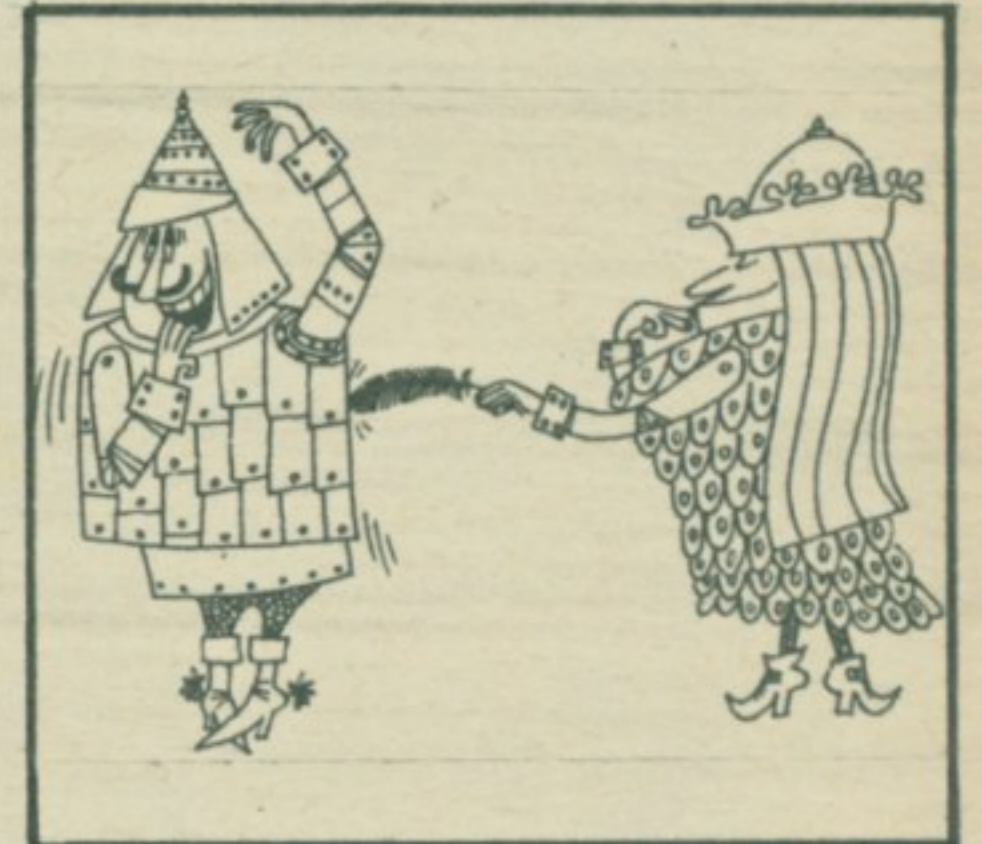
*** ХУМОР ***



БЕЗ РЕЧИ



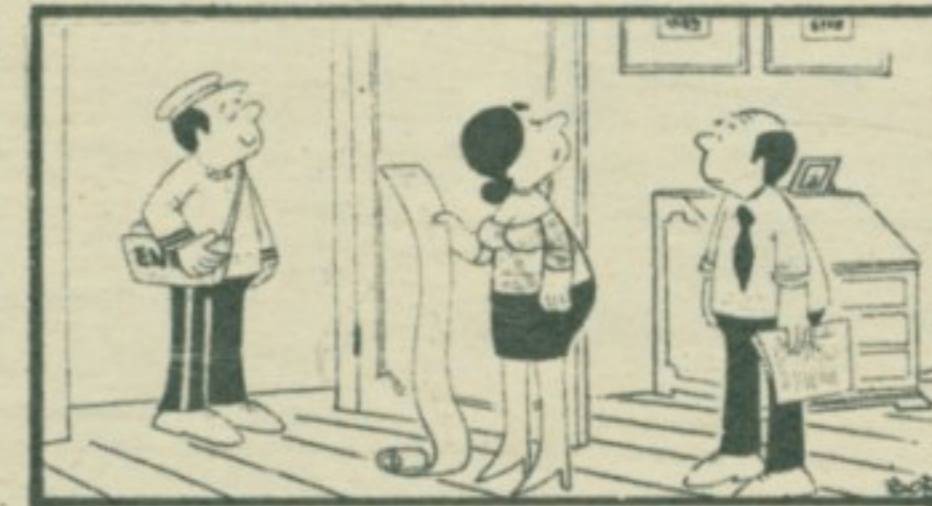
— Највише ми се допада овај овде!



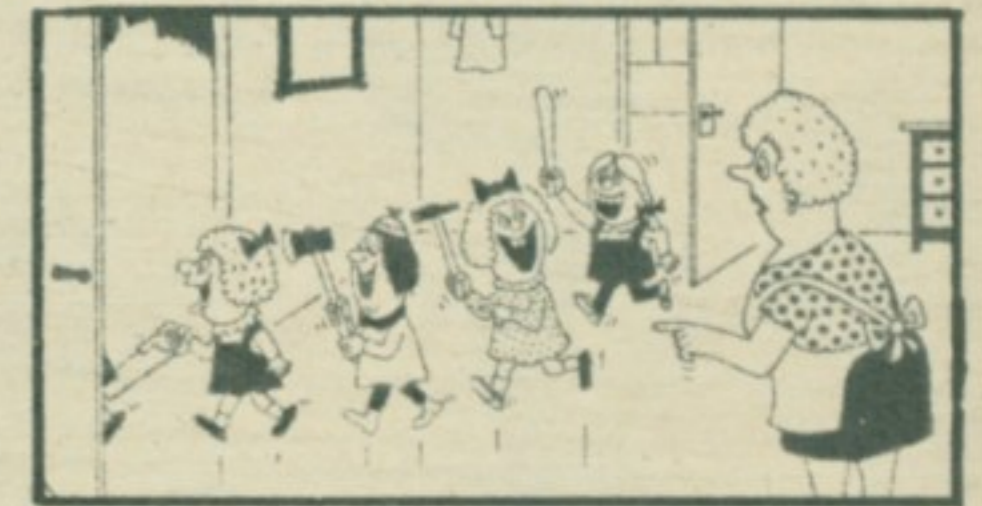
БЕЗ РЕЧИ



— Шта се ту смејете! Зар никада нисте видели како се простире веш!



— Види колики је рачун за струју! То је била твоја идеја да се деца купи електрични воз!



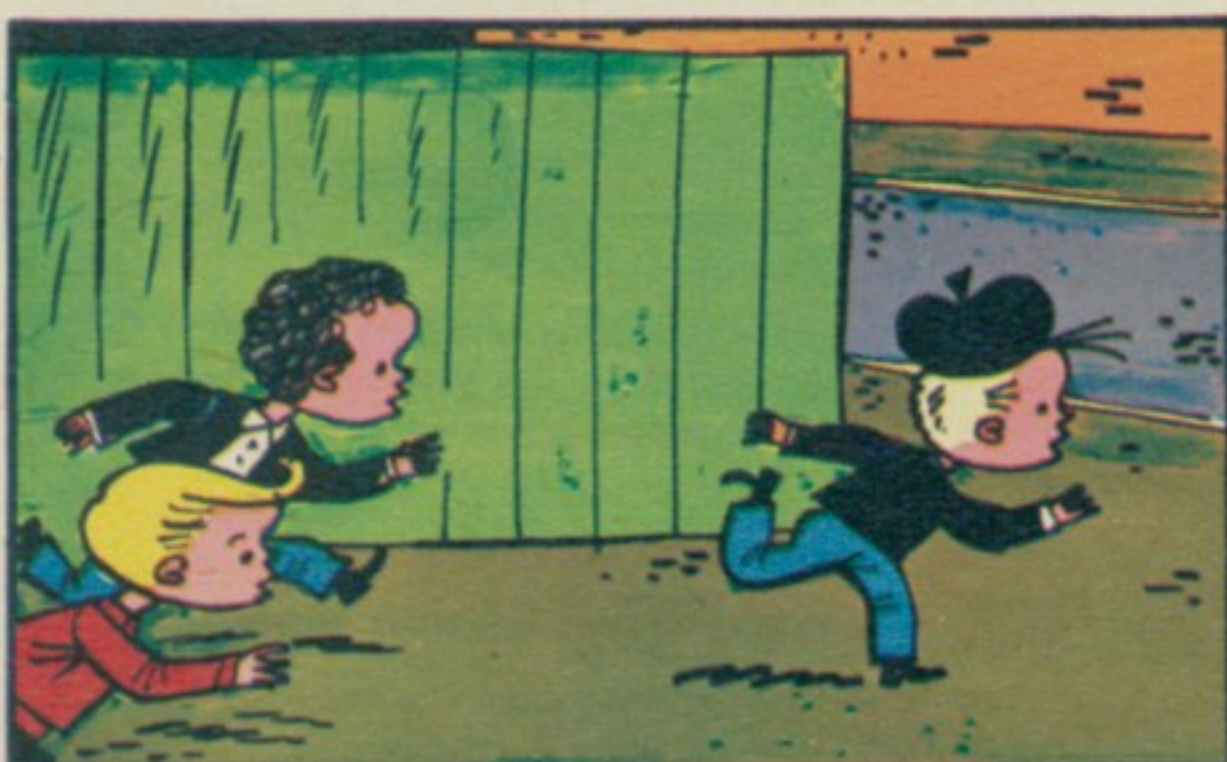
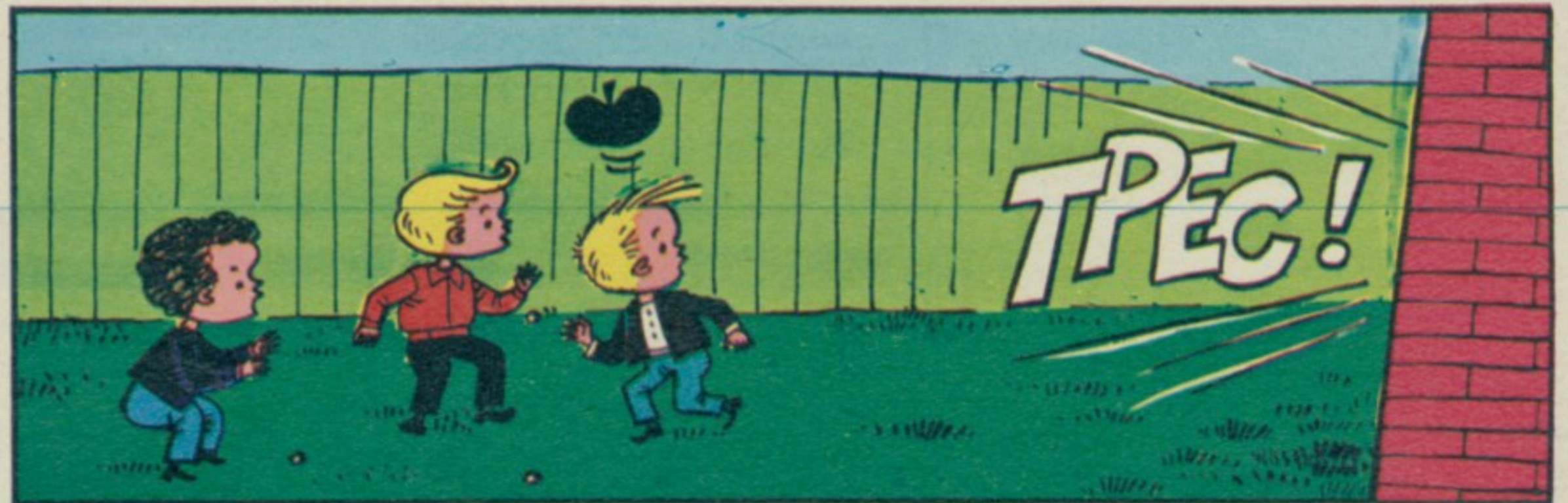
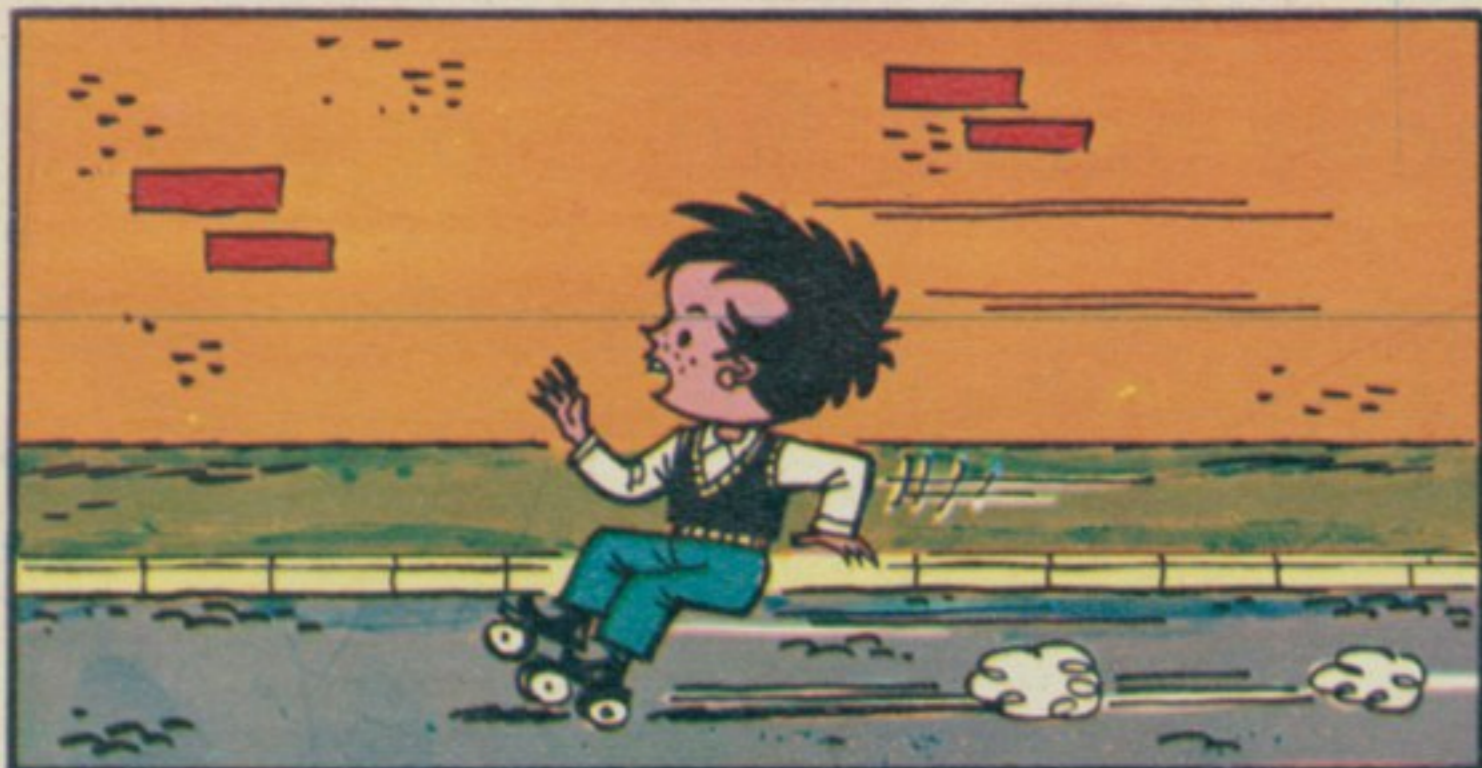
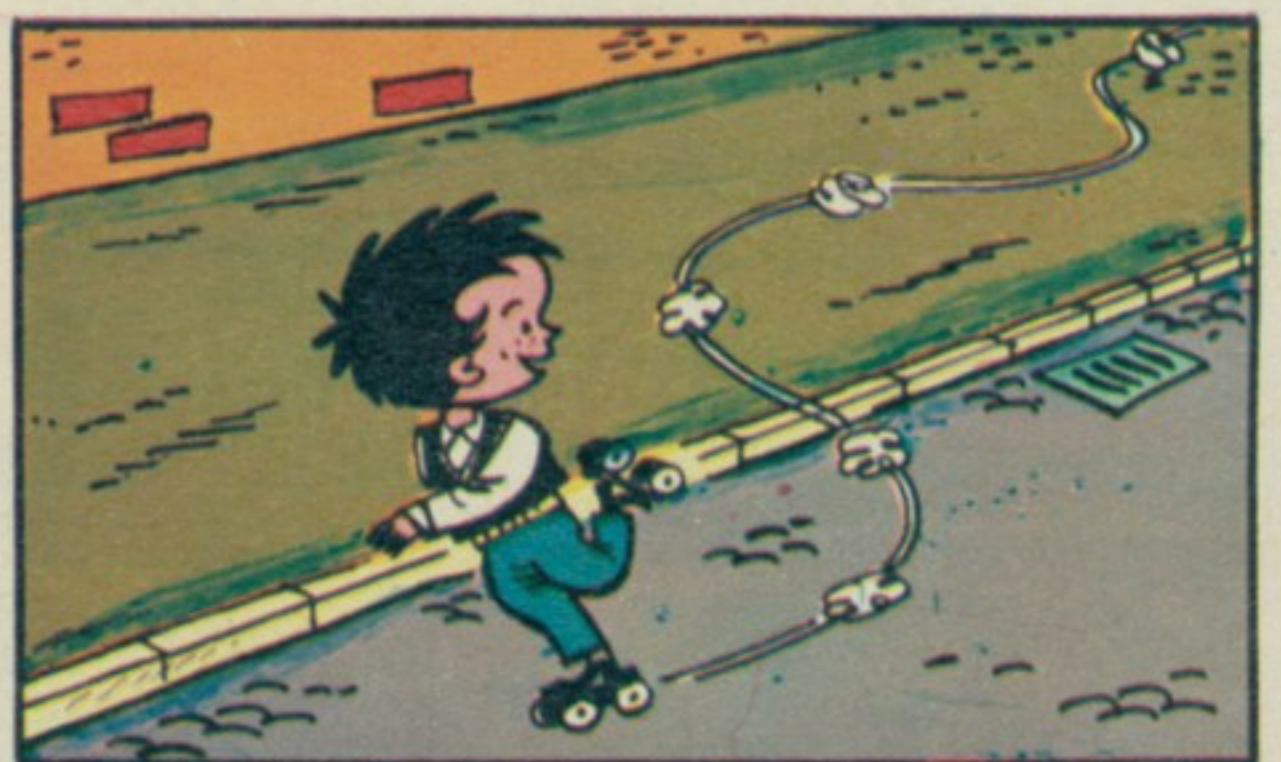
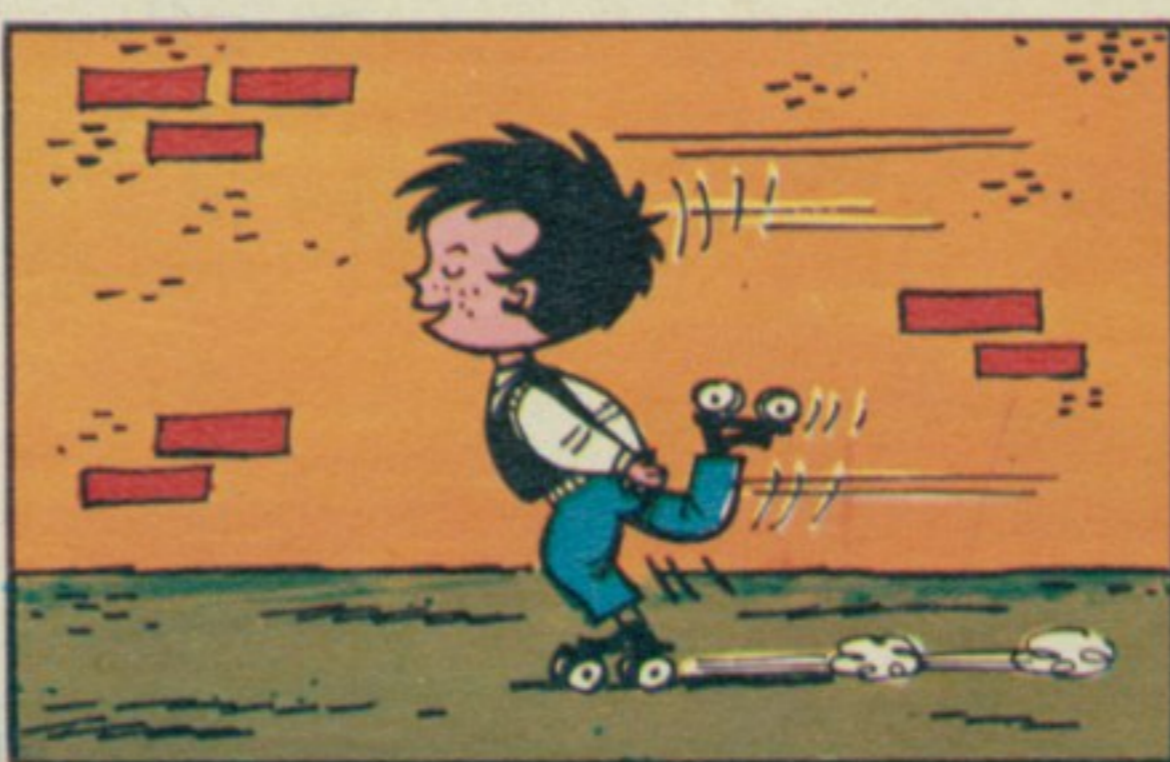
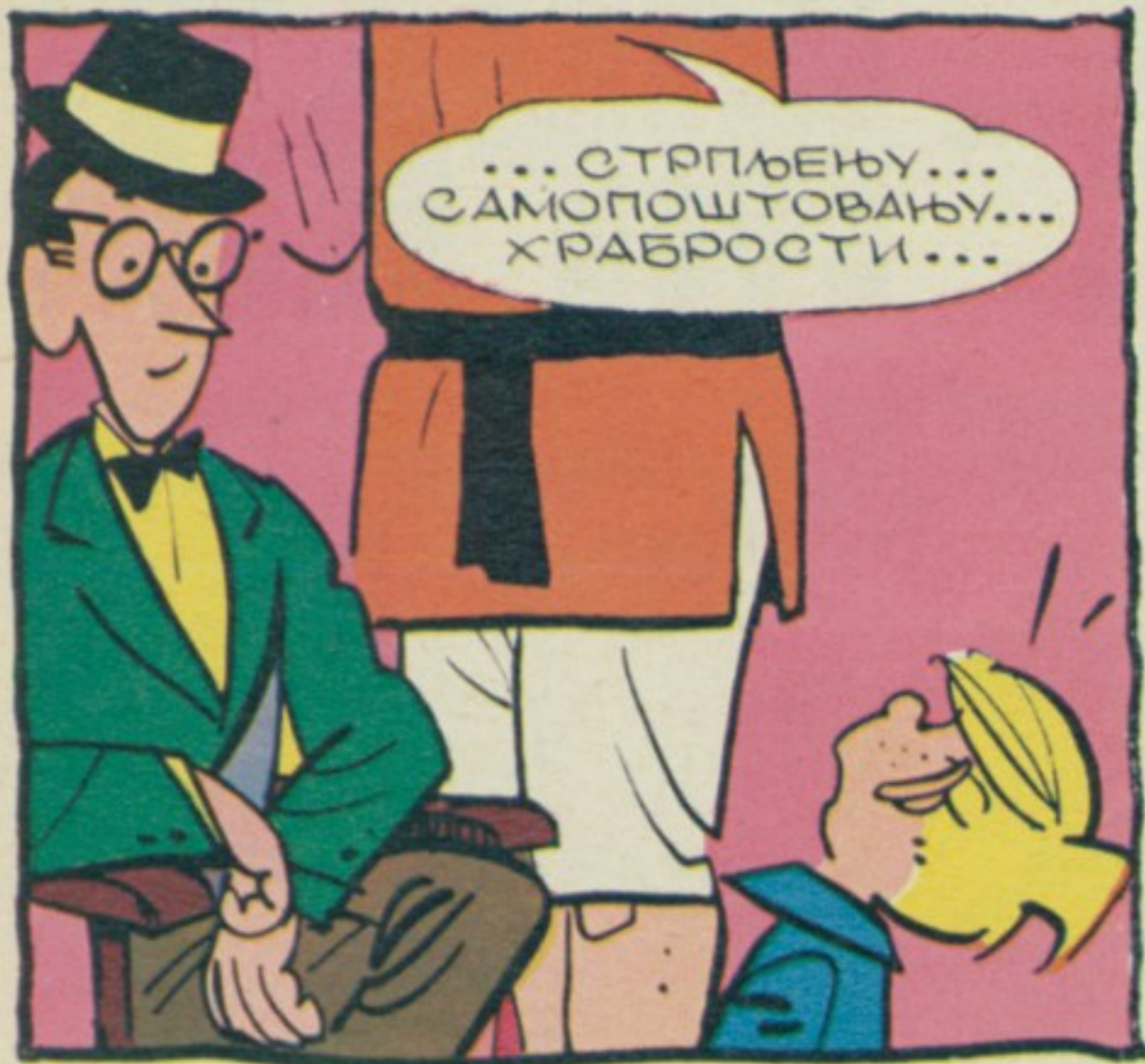
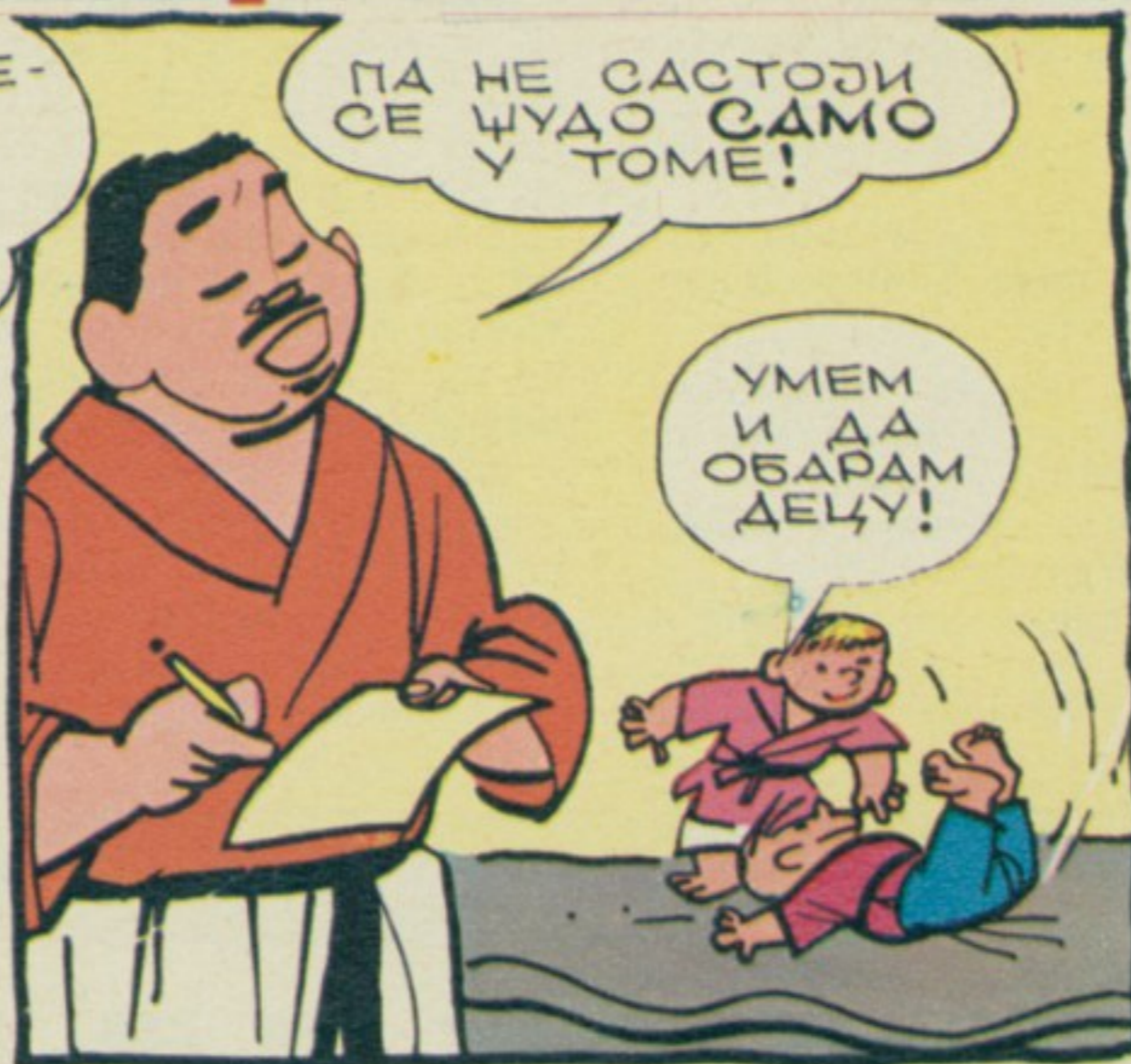
— Здраво, мамице, ми одосмо да се играмо мојим несаломљивим луткама!



— Брзо, да се не пробуди!



ДЕНИС УЧИ ЦУДО



Мала старица Роберта подиже часовник са полице и спусти га на врелу плочу штедњака а затим узе чајник и покуша да га навије. Часовник је већ готово почео да се топи кад је схватила шта је учинила. Успела је да пригуши врисак да не би пробудила свога старог Робина. Затим је сат прихватила крпом за праšину, навела га и спустила на сто. Куцао је као бесан. Пажљиво га је загледала.

Иако је сат навијала сваког јутра одмах пошто би устала, Роберта је месецима заборављала да погледа у њега. Утолико ју је више изненадило оно што је угледала: било је седам и тридесет, 1. јануара 2388!

— Ох, драги — окрену се она Робину — данас је Нова година. Кад је пре дошла!

Није могла да схвати да је већ била наступила 2388. година. Она и Робин су толико дуго живели у фабрици. Узбудила се при помисли на празник јер је волела свечаности. Али, одмах ју је обузео страх. Кад би само могла да не мисли на сусрет са Новим Деда-Мразом! Али он је познат по томе што долази рано ујутру на сам дан Нове године.

Фабрика без људи



„Морам то да кажем Робину“ — помисли. Али знала је колико је он осетљив. Вест да Нови Деда-Мраз може изненада да јуриша на њега могла би превише да га узнемири... Онда се сети да осим Робина, постоје и скитнице. Треба и њих обавестити о опасности. Из њеног и Робиновог стана који се налазио у поткровљу фабрике, она се журно упути кроз фабрику.

Провлачила се као миш између огромних машина, а затим спустила низ дуге челичне степенице, журећи да што пре стигне у сутерен где је било тајно скровиште скитница. Фабрика је била испуњена оним уједначеним брујањем које је Робин називао „мирном буком“. Радила је и дању и ноћу. Ни овог јутра машини нису деловале нимало празнично. Роберта је нарочито запазила како убрзано раде две које јој се нарочито нису свиђале: она што је покретима ткачког разбоја спајала невероватно танке жице и паковала их у мајусне кутије и она која је млатарала околу као да се борила против неког непријатеља, не остављајући утисак да било шта производи...

У сутерену она закуца на једна посивела челична врата.

— То сам ја, децаци, не бојте се! — повикала је пошто је из собе чула заплашену препирку скитница да ли да отворе или не.

Страшни Чистач



Врата се опрезно отворише. Убледела, престрашена лица тројице људи изазваше старичино сажаљење. Четрдесетогодишњи Цери је некад био писац, а његови старији другови Тони и Дасти били су и остаће само скитнице.

— Тако смо се били уплашили да је то Страшни Чистач! — рече Тони са олакшањем.

Страшни Чистач је сваког јутра чисто фабрику. И сваког јутра скитнице су морале да се забарикадирају у својој собици. Знали су да би их иначе Чистач на брзину смотао заједно са свим њиховим дроњцима и изручио у канализацију...

— Можда је боље да уђете — рече Цери гласом који је и даље био заплашен.

Роберта уђе и седе на неки стари сандук.

— Дошла сам да вам кажем нешто — рече.

— А знате ли ви да је данас Нова година? — упита Тони подозриво гледајући околу.

— Дозволите да вам честитамо — рече Цери — и да пожелимо да вас Нови Деда-Мраз заобиђе.

Ова изненадна љубазност оживе Робертин пријатан страх.

— Ви, ви сигурно не верујете у Деда-Мраза? — упита их.

Они нису одговарали. Али по Да-

бин, иако тешко болестан, нашао је снаге да дође до врата. Дозивао је у помоћ. Изгледало је да има нешто страшно да каже својој жени. Али бес што види скитнице, учини га немоћним. Тешко болестан био је препуштен Роберти на милост. Као надзорник фабрике требало је да се брине да нико непожељан не улази. А није био у стању да избаци ни ове три протуве пошто их је његова жена бранила. Живот му је заиста изгледао безнадежан...

— Срећна Нова година, господине Прокторе! — повика Цери, упадајући у спаваћу собу где је Роберта с муком враћала у постељу свог узнемиреног мужа.

му паде на адресу испisanу на коверту: „Робин Проктор, А. Ф. X 10“.

— Па ово није фабрика „X 10“! — рече он. Наша фабрика носи број „С. Ц. 541“.

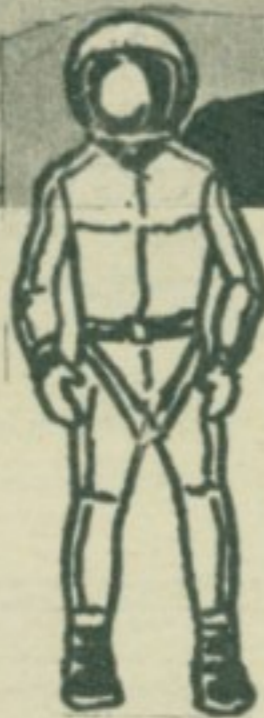
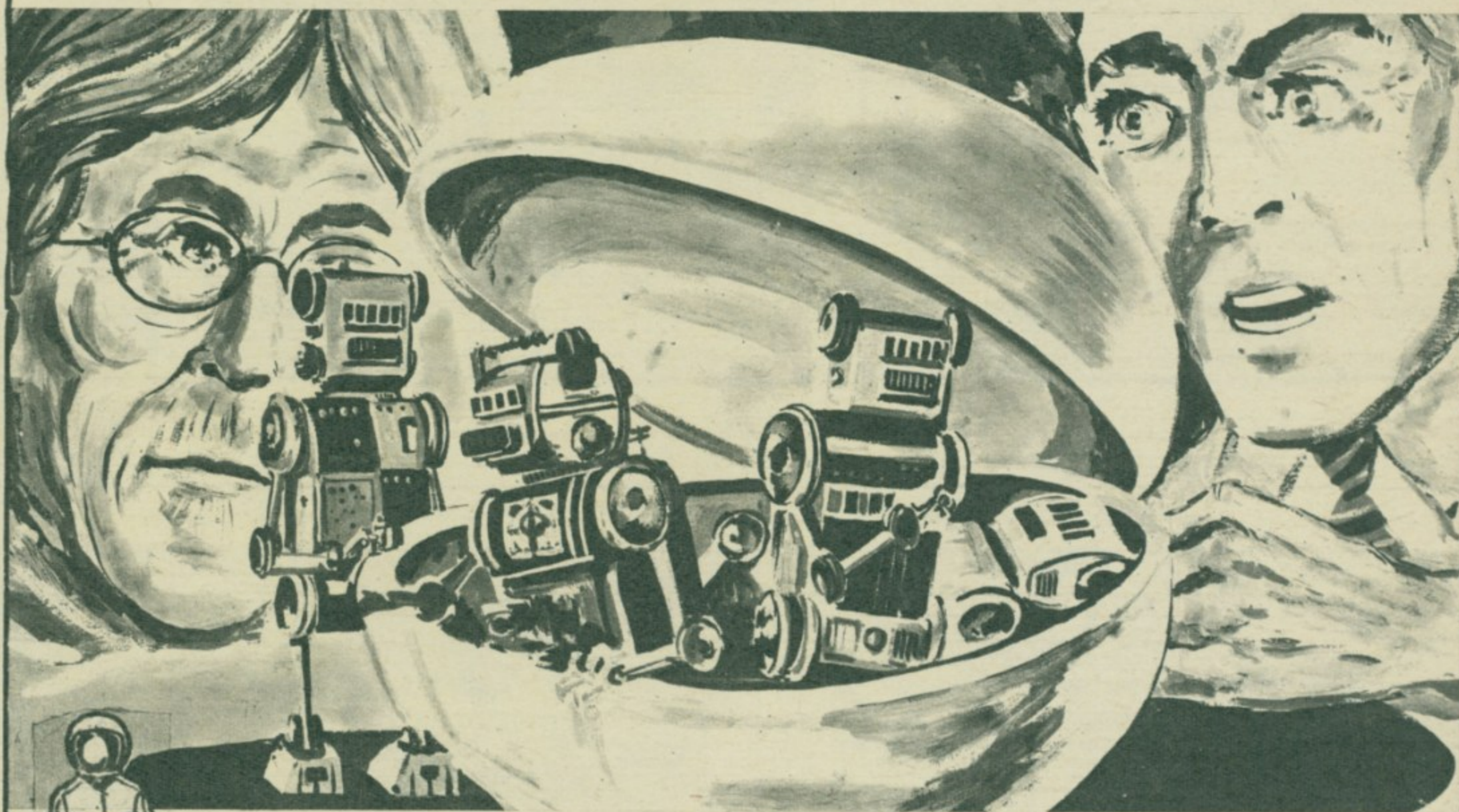
— Можда ми тридесет пет година живимо у погрешној фабрици? — рече старица. — Да ли је то уопште важно?

Робин је у бесу бацио покривач на под:

— Одмах поћи да извидиш ствар, ти луда жено што ми увек противречиш! Број фабрике је угравиран на фабричким производима. Ако ово није број „С. Ц. 541“, одмах морамо бежати одавде... Хајде, шта чекате! — обрецну се он на скит-

БРАЈЕН ОЛИС

НОВИ ДЕДА-МРАЗ



Дошла сам да вас позовем да заједнички прославимо овај дан — рече Роберта скићницама. — Што нас је више, бићемо јачи!

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

стијевојм лицу које пожуте као лимун, схватила је да су веровали. Као и она...

— Дошла сам да вас позовем да заједнички прославимо овај дан. Већ сам поставила лончић за чај — рече Роберта. И додаде: — Што нас је више, бићемо јачи.

Тајанствени коверат



Све четворо сад су пузили степеницама и провлачили се између машина. Машине су се правиле да их не примећују.

На спрату су затекли прави лом. Лонац за чај је кипео, а стари Ро-

— Откуд Нова година? — врисну он. — Ви то само измишљате да бисте ме изазивали!

Баш у том тренутку зачу се неко чудно зујање. У собу упаде један коверат. Роберта га брзо подиже и предаде Робину. Дрхтавим рукама, Робин отвори коверат. У њему је била новогодишња честитка са потписом министра аутоматских фабрика.

— Ово доказује да у свету има још људи — рече задовољно старац. Гледао је гордо скитнице које нико није ценио да би им упутио честитку. Али, шта је могао, кад их Роберта штити. И још их доводи овамо. Била му је додијала. Од прошле године образи су јој се још више наборали. Али баш кад је хтео да боље осмотри њено лице, поглед

нице. — Идите са њом. Какви сте, можете ме још и убити!

Фабрика која леже јаја



Роберта и њени пратиоци нађоше се у крцато пуном магацину код излаза. Бескрајно платно је одатле износило производе и сипало их у возила која су стално пристизала. Изнад излаза стајао је знак „X 10“.

— Робин ми ово неће веровати — рече старица.

— Ја мислим да је фабрика сама променила име — речи мирно Цери. — Вероватно је изменила и произ-

водњу. Њу усталом, нико и не контролише. Може да чини шта хоће. Ви најбоље знате — обрати се он Роберти — да ли је она и раније производила оваква јаја.

Заиста, испред њих је непрекидно клизила покретна трака с правилно поређаним челичним јајима. Била су глатка и велика, отприлике као нојева. Пловила су траком према отвору где су их роботы товарили у камионе и одвозили.

— Никад раније нисам чуо за фабрику која леже јаја — рече у недоумици Дасти. И предложи да што пре беже одавде да их не би Страшни Чистач захватио.

— Колико се сећам, фабрика је производила телевизоре — одговори Роберта у недоумици.

— Али, ако више нема људи, нема потребе ни за телевизорима — рече мрачно Дасти...

Робин заиста није поверовао у оно што је Роберта испричала.

— А о каквим то јајима говорите? — једва промуца он.

Уместо одговора, Цери из задњег џепа извуче једно сиво јаје и спусти га на под. Завлада тајац. Само се чуло уједначено куцкање из јајета.

— Како си смео да узмеш то јаје! — повикаше сви углас.

— Сматрао сам да је ред да нам фабрика подари новогодишњи поклон. Сећам се — настави он сетно гледајући у јаје — пре него што су машине све писце прогласиле за сувишне, упознао сам једног старог робота-писца који је био већ бачен у старо гвожђе. Он ми је испричао да машине преузимају и њихове митове, наравно прилагођавајући их себи. Зато мислим да се оне нису одрекле обичаја да за Нову годину дарују поклоне.

— Ти си сасвим луд, Цери! — разбесне се Дасти. — Машина ће сигурно доћи овамо да узме јаје натраг. Шта да радимо сада?

— Одмах да сте однели то јаје! — развика се Робин. — Нећу ја да одговарам због ваше крађе. И да сте напустили фабрику!

Скитнице се, међутим, уопште ни су узрујавале. Јер Роберта им је спремила чај...

Излегла се — нова фабрика



— Ако не будете пажљивији, господине Прокторе, по вас ће доћи Нови Деда-Мраз — рече Цери. — Стари новогодишњи мит изменила је машина која је прихватила нову производњу. Нови Деда-Мраз је сав од метала и стакла. Не бих хтео да вас плашам, али он уместо да доноси нове играчке, односи старе људе и машине...

„Можда је због тога свет у последње време тако слабо насељен!“ — помисли Роберта, и побегде.

Робин се после овог најновијег изазова напрезао последњом снагом да би устао из кревета. Али, баш кад се устремио на Церија, не што се догодило с јајетом. Оно се једноставно разломило напола откривши унутра савршену машинерију. Четири сићушна робота искочише из љуске и вредно ступише у акцију. Не губећи време, тачно у минут почеше да напредују у двоструком поретку. Одоздо из фабрике чуо се звук као да удара какав чекић.

— Па то они крећу да граде нову фабрику баш овде! — рече Роберта. У истом часу неко шкрипаво цвркутање испуни собу.

— Небеса! Па то они траже појачање! — викну Цери. — Бежимо одмах одавде!

Сви излетеше напоље, чак и Робин. Али, Нови Деда-Мраз чекао их је на степеницама...

ТУНГА И ХОРДА С ДРВЕЋА

КАДА ЈЕ ТУНГА ИЗ СВЕ СНАГЕ УДАРИО ПЕСНИЦАМА МАЈМУНА ПО ЛИЦУ...



ГОРИЛА ЈЕ, ЗАСЛЕПЉЕН БОЛОМ, ОСЛАБИО СВОЈ УБИСТВЕНИ ЗАГРЂАЈ И ТУНГА ЈЕ УСПЕО ДА СЕ ОСЛОБОДИ...



ТУНГА ЈЕ ПОКУШАВАО ДА ПОВРАТИ ДАХ...



МАЈМУН ИМА СНАГУ ДЕСЕТОРИЦЕ ЉУДИ! АЛИ НАСРЂЕ НАСЛЕПО! АКО ТУНГА ЖЕЛИ ДА ПОБЕДИ МОРА ДА ПРИБЕГНЕ ЛУКАВСТВУ!

КАД ЈЕ ГОРИЛА ПО НОВОМ НАСРЊУ, ТУНГА ЈЕ УСПЕО ДА ГА ЗАБРА И ЗАБЕ МУ ИЗА ЛЕЂА...



МАЈМУН ЈЕ БИО БЕСПОМОЋАН. ТУНГА МУ ЈЕ СВЕ ВИШЕ САВИЈАО ГЛАВУ...



...НЕ ПРЕСТАЈУКИ ДА ГА УДАРА. НАЈЗАД, ЗАМАХНУВШИ ИЗ СВЕ СНАГЕ, УДАРИО ГА ЈЕ БРИДОМ ШАКЕ ПО ПОТИЉКУ!



ГОРИЛА СЕ СВАДИО НА ЗЕМЉУ!



ДОГОДИЛО СЕ ЧУДО! НЕПОБЕДИВИ ВОЂА ЧОПОРА ЈЕ ПОБЕЂЕН. ПОТПУНО ЗБУЊЕНИ, ОСТАЛИ МАЈМУНИ СУ СТАЈАЛИ КАО СКАМЕЊЕНИ...

ПОДСЕТНИК

ЧУПАВИ ПАС који није играчка већ прави радио-транзистор (увоз). Можете га купити у продавници «Cinophoto», Кнез Михаилова 2, или наручити поужећем: «Cinophoto», Београд, Француска 12. Цена је 165 н. дин.

ЗА ПОКЛОН

ПЛОЧА ЗА ВАС

МАРИЈАНА

Ево још једне плоче на којој је једна стара народна песма у модерном аранжману и извођењу „Дубровачких трубадура“. Овај вокално-инструментални састав који је и досад с успехом користио старе дубровачке мелодије за своје композиције, овог пута одлучио се за пре раду једне старе градске песме. Данас уопште старе песме постижу велики успех, па их многи певачи и састави снимају на плоче. На другој страни је мелодија „Луда пјесма“ Бела Јусића. Плочу је издао „Југотон“ а цена је 8,30 нов. дин.

dubrovački trubaduri

ЧИЈИ ЈЕ КОЈИ ПАС?

Свакој од ових осам особа на нашем цртежу припада по један пас. На основу одеће и понашања господара треба да погодиш чији је који пас. На пример: пастиру (обележен бројем 1) припада пас обележен словом (?).

Напиши на дописници одговор и то овако: 1= ? и тако уради са свих осам господара и осам паса.

Дописницу с одговорима, купоном и својом читко исписаном адресом пошаљи „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“, Београд, П. факс 124, до 23. августа ове године.

Међу онима који буду тачно одговорили на свих осам питања извући ће се на срећу добитници награда које су овде нацртане.



награде

1. награда



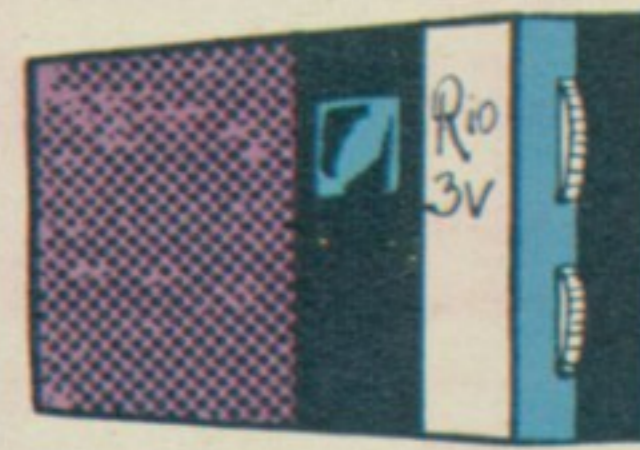
СТЕРЕО ГРАМОФОН

2. награда



КОМПЛЕТАН КУРС ФРАНЦУСКОГ ЈЕЗИКА (ГЛОСЕ И КЊИГА)

3. награда



ТРАНЗИСТОР „RIO“

КУПОН ПСИ



ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм света. Имам 17 година. Волим забавну музику. Раде Викало, Зечевића 8, Доњи Вакуф.

Имам 15 година. Желела бих да се дописујем са својим вршњацима из наше земље и Француске. Волим кошарку и бит музику. Даворка Поповић, Загребачка 6, Вањалука.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље. Имам 13 година. Навијам за „Партизан“. Волим забавну музику. Хоби ми је скупљање фотографија фудбалера и каубоја. Тихомир Бољановић, Веселина Маслеше 26, Сента.

Желела бих да се дописујем са другарицама и друговима из наше земље и иностранства. Језик дописивања српскохрватски и енглески. Имам 17 година и идем у гимназију. Волим бит музику и Тома Џонса. Славица Борисављевић, Југословенска 30-а, Суботица.

Шестог јула ове године славила сам 13. рођендан. Желела бих да се дописујем са вршњацима из Београда. Навијам за „Партизан“. Волим Арсена Дедића а хоби ми је филателија. Елизабета Елазар, Сметанина 2, Београд — Дедиње.

Желим да се дописујем са својим вршњацима, нарочито из Словеније и са приморја ради узајамне посете за време распуста. Ученица сам VIII разреда. Имам 14 година. Одличан сам ђак. Волим модерну музику. Хоби ми је скупљање фотографија певача и глумаца. Биљана Видојевић, Руменачко-Мајевичка Б2, стан 2, Нови Сад.

Желела бих да се дописујем са друговима из целе наше земље. Свирам клавир и скупљам поштанске марке. Олга Милутиновић, Трг браће Радића 2/1, Сремска Митровица.

Желим да се дописујем са друговима и другарицама који воле школу, спорт и Цајића. Навијам за „Црвену звезду“. Имам 15 година. Скупљам кликере и фотографије фудбалера. Рада Стевановић, Ул. 4 нова бр. 9, ЗУЦЕ код Београда.

Имам 14 година и желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије и СССР. Навијам за „Црвену звезду“. Хоби ми је скупљање салвета, разгледница и речи забавних мелодија. Волим бит музику. Биљана Ивковић, Владимира Назора 7/12, Врање.

Имам 10 година. Желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије. Навијам за „Црвену звезду“. Волим бит музику, Арсена Дедића и Ђорђа Марјановића. Скупљам салвете. Љубица Шаќота, Ивана Сушца 3, Чапљина, БиХ.

Желела бих да се дописујем са другарицама из Југославије. Скупљам салвете и волим како пева Тереза Кесовија. Имам 11 година. Учим француски језик. Весна Мијовић, М. Тита 52, Ковин.



ОД ЧЕГА ЦРВЕНИМ?

Вољени Забавнице, Лако поцрвеним и нећу више да трпим ругања мојих другова, поготову што треба сада да кренем у средњу школу. Шта да радим?

Унапред захвална,
Сента

У Сенти вероватно има неки психолог. Наћи га и храбро му прићи. Он ти може помоћи.

КО ЈЕ УНИШТИО БРАЋУ ДАЛТОН

Друже уреднице, У броју 968 у причи о Дивљем западу „Окршај у Кофивилу“ писали сте како су у том граду уништени браћа Далтонови и њихова злогласна банда. Међутим, у једном стрипу (не вашем) објављено је да су они уништени у сукобу са чувеним ренџером Тексом Вилером у једном жестоком окршају код мексичке границе. Шта је тачно?

Јанко Дојчиновић,
село Масурица,
Сурдулица

Ми смо објавили чланак према једној америчкој историји.

ПРОКЛЕТА ПУШКА

Драги друже уреднице, Уопште се не слажем са оним што су написали Владимир Обшуст, Чедомир Вокић и Мирјана Вокић. Они су погрешили а и „Забавник“ се очигледно преварио што је објавио чланак о оној проклетој пушци. Јер, лист који организује конкурс „УНИЦЕФ-а“ и у којем се пропагира МИРОЉУБИВОСТ, не

би смео да објави чланак у коме се цртежима и речима описује пушка М 59/66, тј. СПРАВА ЗА УБИЈАЊЕ!

Ваш верни читалац
Александар Ђорђевић,
Остружница
Вука Караџића 59-6

ОНЕ МИСЛЕ ДА СУ РУЖНЕ

Драги Забавнице, Нас две мислимо да смо много ружне. Доказује нам то што нас на улици и у школи задиркују. Говоре нам да смо дебеле, ћораве, зашивене. Ми смо одлични ђаци па нам то



смета, због тога смо тужне и нигде не излазимо. Шта да радимо? Не објављујте наша имена јер ће нас тада још више задиркивати. Унапред хвала.

Редовне читатељке,
Београд

Природа није праведна. Што је неко леп није његова заслуга. Али, нисмо сигурни да у данашње време уопште има лепих и ружних јер не постоје неки заувек утврђени обрасци лепоте. Сигурно је да постоје симпатичне и антипатичне девојке и бојимо се да би вас две тим својим затварањем у себе могле постати антипатичне. Када се иза лица и изгледа налази интелигентна и интересантна особа, онда и изглед особе постаје интересантан. Зато гледајте чиме ћете напуни своје главе да другима постанете привлачне духовитошћу и занимљивошћу, бићете онда увек радо примане у свако друштво.

* укршћене речи *

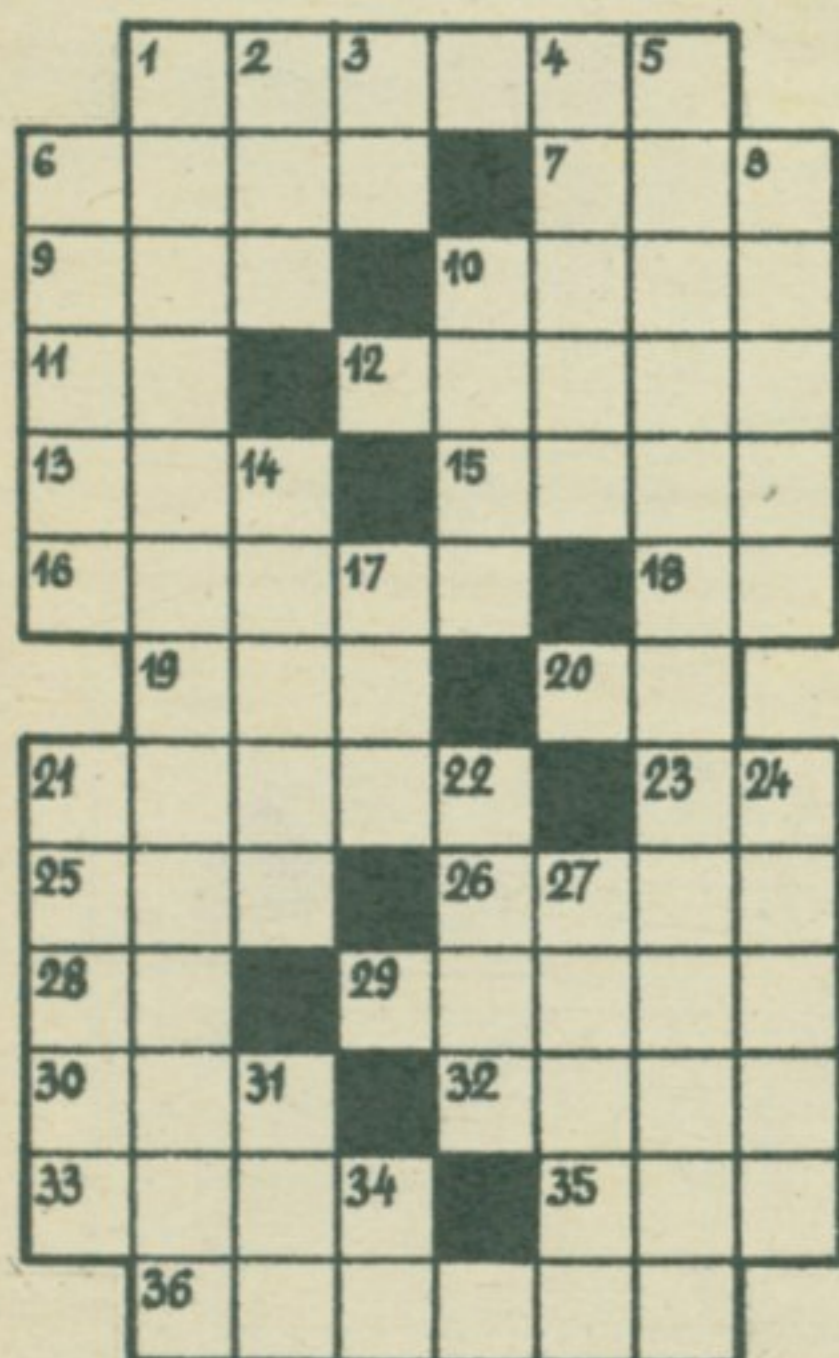
Водоравно: 1) француски научник (Блез, 17. век); 6) наше река; 7) временски термин; 9) ноћна птица грабљиваца; 10) предграђе Париза; 11) афирмација; 12) лева притока Дрине; 13) света (турц.); 15) драги камен; 16) једночлани алгебарски израз; 18) скраћеница за војну пошту;

19) острво на Јадрану; 20) Лудолфов број; 21) област у Војводини; 23) два сугласника; 25) лична заменица; 26) летопис; 28) грчко слово; 29) део бициклическе трке; 30) староримски поздрав; 32) мала земља у југозападном делу Арабије; 33) хемијски елемент, метал; 35) назив за острво Вис у старом веку; 36) аеродром код Дубровника.

Усправно: 1) име и презиме нашег сликара („Бој петлова“); 2) име глумице Гарднер; 3) предлог; 4) област на којој је распрострањена нека биљна или животињска врста; 5) роман Ивана С. Тургенева; 6) једноцифрен број; 8) пољопривредна алатка; 10) стид; 14) град у Румунији; 17) врста инсекта; 21) ратник; 22) отац; 24) женско име; 27) заштитни бедем; 31) италијанска прелејска компанија; 34) два суседна слова.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

ВОДОРАВНО: 1) так; 4) Ист; 7) Сервантес; 10) ета; г; 11) око; 12) Ур; 13) мак; 15) ск; 16) „Леда“; 18) орао; 20) бас; 21) нос; 22) ритам; д; 25) виц; 6; 27) син; в; 29) сом; 31) Костарика; 34) ан; 35) Ита; 36) ср; 37) Лион; 39) спев; 41) Аса; 42) Ера.



Издаје и штампа НИП „ПОЛИТИКА“ Београд, Македонска 29. Директор Милојко Друловић. Главни и одговорни уредник Никола Лекић, технички уредник Владимир Горбунов. Претплата за нашу земљу: годишња 66,00 дин, полугодишња 33,00. Претплата за иностранство: годишња 132,00 дин, полугодишња 66,00 дин. Годишња претплата у иностранству: DM 40. — \$ 10,60 — Ff 58,80 — Sfr 46. — Skr 56. Текући рачун број 608-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке — Београд на рачун 608-620-3-3-32009-10-54. Поштански факс 124. Телефони: 24-471, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31 [., тел. 22-711.

РЕШЕЊА СА СТРАНЕ 42.

ПРОВЕРИТЕ МОЋ ЗАПАЖАЊА број 2.
ШТА СУ ВИДЕЛИ?

Видели су великог папирног змаја.

ШЕСТ ГРЕШАКА

1. Столица на којој седи девојчица нема једну ногу; 2. отвор на кућици за птице је постављен наопако; 3. једно дрво нема стабло; 4. сигнала на дечаковој левој сандали је наопако стављена; 5. на тобогану нема лествица за пењање и 6. дечак на лопти има кошуљу са једним кратким а другим дугачким рукавом.

БУДИТЕ ДЕТЕКТИВ

Кривац је Фарел. Сам је рекао америчком туристи да не зна енглески, уз то је и глувонем. Како је онда могао да чита са усана глумаца речи које су они изговарали на енглеском? Филм Френка Синатре, како је рекла Надина, био је синхронизован на француски (то значи да су француски глумци позајмили гласове америчким колегама). Према томе његов алиби је лажан.



