ПОЛИТИКИН

Немачка 2,50 DEM, Француска 4,50 FRF, САД 1,25 USD,
Швајцарска 1,80 CHF, Шведска 10,00 SEK, Норвешка 11,00 NOK,
Данска 11,50 DKK, Аустрија 13,00 ATS, Грчка 200 GRD

ЗАБАВНИК

9 770032 339010

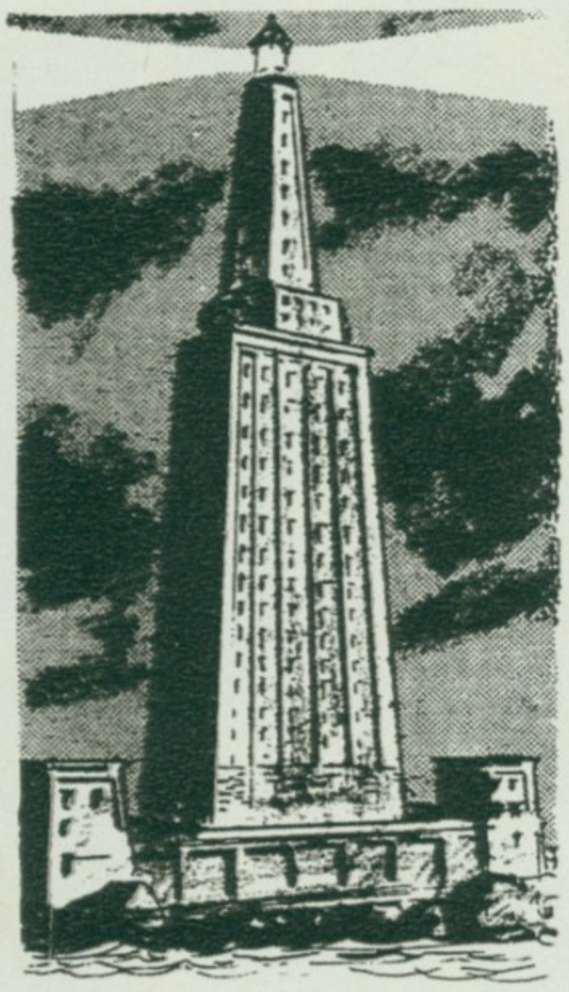
5. X 1990. ● ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ ● ГОДИНА LII ● 15 ДИН. ● БРОЈ 2023

DICK TRACY

ДИК ТРЕЈСИ

Филиграф

Веровали или не!



ПРВИ ОБЛАКОДЕР

СВЕТИОНИК НА ПОЛУОСТРВУ ФАРОСУ, КОД АЛЕКСАНДРИЈЕ, ИЗГРАЂЕН ОД МЕРМЕРА ОКО 280. ГОДИНЕ ПРЕ Н.Е. БИО ЈЕ ВИСОК ГОТОВО 140 МЕТАРА, А СЛУЖИО ЈЕ И КАО ВОЈНА КАСАРНА.

Сергеј Прокофјев

/1891 - 1953/

ВЕЛИКИ РУСКИ КОМПОЗИТОР, ПИЈАНИСТА И ДИРИГЕНТ, КОМПОНОВАО ЈЕ ЗА КЛАВИР КАДА МУ ЈЕ ВИЛО САМО 6 ГОДИНА, А НАПИСАО ЈЕ ЈЕДНУ ОПЕРУ КАДА ЈЕ ИМАО 9 ГОДИНА.

ГОЛУБОВИ ПИСМОНОШЕ

ЗА ВРЕМЕ I СВЕТСКОГ РАТА ЧЕСТО СУ НА СВОМ ПЕРЈУ ИМАЛИ ИСПИСАНЕ ПОРУКЕ.

СЛЕПИ МИШЕВИ

ПРИПРЕМЉЕНИ У КОКОСОВОМ МЛЕКУ СМАТРАЈУ СЕ ДЕЛИКАТЕСОМ НА ФИЛИПИНИМА.

Томас Симпсон

ШКОТЛАНЂАНИН, ТОКОМ СВОЈЕ ЕКСПЕДИЦИЈЕ НА ДАЛЕКИ СЕВЕР 1839, ПРЕШАО ЈЕ У ПОВЕЗАНИМ КАЈАЦИМА, 2252 km. БИЛО ЈЕ ТО НАЈДУЖЕ ПУТОВАЊЕ НА АРКТИК ПРЕЂЕНО У МАЛИМ ЧАМЦИМА.

ЈЕСТЕ ЛИ ВЕЋ ЧУЛИ ДА ●●●

●●● америчка фирма „Пајониер" однедавно љубитељима музике нуди тзв. музикални прслук. Два мала звучника и појачивач уграђени су директно у тканину, а у једном од скривених џепова лако је сместити магнетофон с неколико касета.

●●● у Кини су у моди разна тестирања деце, од јасли-ца до факултета, а често их траже и сами родитељи да би се уверили хоће ли бити нешто од њихових потомака. „Чајна дејли" пише да је најдаље отишла школа која је објавила резултате тако што је ученике сврстала у „брилјантне", „прилично интелигентне" и „глупе". Психолози упозоравају на тешке трауме које због свега тога могу доживети „лоше пласирани" основци.

●●● британска банка мораће да уништи пет милиона новчаница од пет фунти јер је на њима испод портрета знаменитог проналазача Џорџа Стивенсона нетачно наведена година његове смрти – уместо 1848 – 1845.

●●● Американка Кети Вејфлер, љуштећи једну врло крупну јабуку оштрим ножем, успела је да извуче непрекидну траку дугачку 52 метра и 54 центиметра и тако уђе у Гинисову књигу рекорда.

●●● модерна медицина само је потврдила оно што горштаци у Кини знају већ вековима: да кајсијама дугују здравље и дуговечност. Наиме, у 100 грама „меса" кајсије има гвожђа колико у 250 грама свеже џигерице, па сада лекари на Западу препоручују ово воће малокрвним особама као лек.

●●● на припремама за Светско кошаркашко првенство, на коме смо заузели прво место, измерено је да Тони Кукоч у три корака пређе 9,15 метара.

Илустровао: Зоран Петканић-Петко

ПАЈА ПАТАК

Walt Disney

ТАЈ ПАЈА МЕ ЗАИСТА ИСТЕРУЈЕ ИЗ ПАМЕТИ!

СВАКИМ ДАНОМ СВЕ ВИШЕ И ВИШЕ!

3333

ДА МИ ЈЕ САМО ЗНАТИ ШТА ЈЕ ТО ШТО МЕ ТОЛИКО НЕРВИРА?

ЈЕ Л' ТО ЊЕГОВО ЛИЦЕ?

Distributed by King Features Syndicate

ЊЕГОВ ГЛАС?

ПОНАШАЊЕ?

© 1990 Walt Disney Productions
All Rights Reserved

ДА НИЈЕ НАЧИН НА КОЈИ ХОДА?

ЊЕГОВА ТУПАВОСТ?

ЛЕЊОСТ?

НАЧИН ХРКАЊА?

ИЛИ?

ДА!

4-8

„„СЕЊОРА""

Потрага дуга три и по века НА ДНУ МОРА

У Порт Ројалу, некада највећем гнезду гусара и безакоња на свету, и данас може да се чује прича о баснословном благу с поноса шпанске морнарице. Ни Жак-Ив Кусто није одолео изазову...

Задовољан смешак није силазио с лица адмирала Виљавичењца од тренутка кад је на челу конвоја од тридесет бродова из Мексика кренуо према обалама Шпаније. Никада се шпанске галије нису враћале у земљу с богатијим товаром: бисери, смарагди, рубини, дијаманти, златне маске богова и мноштво различитих предмета од чистог злата. С презиром надмоћног освајача адмирал је само одмахивао руком, док се није уморио, на проклетства која су му, у име астешких богова, упућивали свештеници. Злато је за паметног човека одувек било најмоћније божанство, мислио је.

Не зна се поуздано колико су претње свештеника имале у томе удела, тек – извесно је да је велико невреме захватило шпанске галије близу обале Флориде. Био је 24. септембар 1641. Олуја је зачас помела већину бродова. Најдуже је одолевао адмиралски брод „Nuestra senjora dela konsepsion", тежак 680 тона, понос шпанског вицекраља Дијега Пањека, војводе од Ескалона.

Пуна тридесет четири дана „Сењора" се без јарбола и кормила борила против побеснелог мора. Све што је сматрано непотребним теретом бачено је преко палубе не би ли се брод олакшао. Задржани су само топови и топовске кугле. И, разуме се, драгоцени терет. Плутајући поред Бахамских острва, „Сењора" се запутила према Абреохоси, подручју које је заузимало око 650 квадратних километара коралних гребена. Њих су се морнари плашили више него мочварске грознице.

У један сат ноћу 3. новембра „Сењора" се свом силином забила у коралне гребене. Већина посаде успела је на време да напусти галију и склони се на оближњи пешчани спруд. Један број људи је од остатка греда и дасака направио сплав и, под заповедништвом капетана, кренуо према Порторику. Никада тамо нису стигли.

Адмирал Виљавичењцо се, такође на импровизованом сплаву, запутио према ближем Хиспањолу и успео да, бар, спасе живу главу. Тридесетак морнара је, међутим, остало на пешчаном спруду објашњавајући другима да се плаше нимало извесне пловидбе у непознато. До данашњих времена сачувала се прича да су до последњег тренутка и последњег живог човека веровали да ће успети да се докопају бар дела драгоценог терета. Ни они нису успели.

Црно робље за модре дубине

Адмирал који је изгубио флоту никада није хтео да се помири с губитком пребогатог товара. Годину дана је, безуспешно, попут уклетог Холанђанина, покушавао да нађе место где је море прогутало „Сењору". Неуобичајено је то подручје, невреме се није стишавало безмало целу годину и успело је да избрише трагове с места на коме је брод потонуо. Чак је нестао и пешчани спруд.

Благо с некад раскошног брода „Nuestra senjora dela konsepsion" отишло је у легенду. У свим крчмама Порт Ројала на оближњој Јамајци није ваљда било човека који није имао своју причу, неки чак и мапу, о несрећној шпанској галији и срећи сваког онога ко пристане да им плати пиће или купи мапу од доконих становника „највећег гнезда гусара и безакоња на

свету", како је Порт Ројал описао један свештеник.

Многи су, дабоме, поверовали причама и уложили сву своју имовину у ту много слатку наду да ће се докопати бар дела најдрагоценијег товара који је потонуо у том подручју. Радозналци загледани у прошлост овог подручја, посебно у тајне које крије, тврде да у Порт Ројалу, најчешћем месту боравишта гусарског адмирала Хенрија Моргана, није било брода који у својој посади није имао бар два-три рониоца.

Пола века после бекства на дно мора шпанског адмиралског брода „Nuestra senjora dela konsepsion" у луку Порт Ројала, најзначајније трговачко средиште обеју Америка, с доковима који су били већи и од чувених лондонских, уплovио је Виљем Фипс.

Краљ не љуби ситниш

Двадесет прво дете енглеског поткивача Виљем Фипс никада није похађао школе, али је изузетном спретношћу и бистрином успео да од чобанина брзо догура до капетана брода. Уз то, уверио је енглеског краља Чарлса II да му буде први покровитељ у трагању за благом с потонуле шпанске галије.

Све што је у том првом покушају успео – десило се то 1683 – било је да краљу донесе тек неколико корпа пуних сребрних реала. Ни тај метални ситниш није потицао са „Сењоре". Нашао га је на Малим Бахамима, на такође шпанском броду који је потонуо петнаестак година након „Сењоре".

Наравно, Фипс није био човек који тек тако одустаје. Кад је разочараног краља Чарлса II заменио Џејмс II, Фипс је покушао и њега да засени причама о баснословном благу на потонулом шпанском броду. Сумњичави енглески суверен га је, међутим, под хитно стрпао у злогласни Тауер.

Није извесно, а није ни много битно за овај део приче, како је Фипс успео да се извуче из затвора и, што је најважније, за свој подухват нађе заштитнике у особама као што су били Џон Черчил, војвода од Марлбороа, и Хенри Кристофер Монк, војвода од Ејлбемерла. За проценат од десет одсто нађеног блага војводе су упорном Фипсу дале једну фрегату и топовњачу и, наравно, новац за посаду и рониоце.

Историја успешних потрага за потонулим благом забележила је да је Виљем Фипс испловио 12. септембра 1686. И док је он у крчмама Порт Ројала покушавао да нађе додатне елементе који ће га одвести на право место, његов штићеник Виљем Ковел, кога је послао у извидницу, успео је да одреди место где је потонула „Сењора".

Ронилац на дах без даха

Ваљало је сада кренути у дубину, пробити се између као жилет оштрих коралних гребена и извући благо закивано у огромне сандуке. Три црнопута рониоца на дах, чије име ова историја није ни забележила, кренула су у највећу авантуру свога живота.

Рониоци су улазили у воду потпуно голи. Око чланака су имали везан конопац за спасавање – кад трипут повуку, извлаче их на површину – код трбуха им је била везана мрежа у коју су стављали нађене предмете. Пре тога би заронили с повећим каменом на рукама како би што пре стигли до дна. Јер, за три минута – колико су могли да издрже без ваздуха – морали су да се спусте на дубину од 12 метара поред оштрих корала, да се пробију у унутрашњост брода обраслог до 1,5 м дебелим слојем биљних и животињских организама. Кад би све то савладали, предстојало је отварање тешких и чврсто грађених сандука са сребрним полугама. Свака је била тешка по 36 килограма.

Данима су рониоци извлачили благо с потонуле шпанске галије а Фипс га слагао на палубу своје фрегате. Онда су једног поподнева на површину извукли полумртвог најбољег рониоца који је неразумљивим гласом покушао да им нешто каже. Мада су га мало повратили, успели су да сазнају да је ронилац открио огроман ковчег који није успео ни за милиметар да помери.

То је права ствар, помислио је Фипс, и уз помоћ нарочитог ронилачког звона које је довукао из Лондона успео је да се спусти до остатка „Сењоре". Кад је, не могавши другачије да је отвори, лупио секиром по великом сандуку, указали су се бисери, смарагди, рубини, дијаманти, златне маске богова, те многобројни предмети од злата.

Ко зна шта би, и колико још драгоцености, открио Виљем Фипс да није наишло невреме, слично оном које је и изазвало крај „Сењоре". Једва су извукли и главу и извађено благо.

У Енглеску су допловили почетком јуна 1687. са 26 тона сребра у полугама, 12,5 злата, 174 других драгоцених метала, с корпама пуним талира, накита и оним огромним ковчегом блага. Упућени су израчунали и објавили податак да је вредност блага износила тадашњих 300 хиљада фунти стерлинга. Занимљиво је, међутим, да је то два пута више него што је записано у копији бродске теретне листе која је сачувана у Севиљском архиву.

Тај податак натерао је касније многе истраживаче да и даље трагају за благом „Nuestre senjore dela konsepsion". Сви они верују да у шпанској галији лежи још много драгоцености које из којекаквих разлога нису биле уписане у бродски теретни лист...

Изазову није одолео ни славни поморски истраживач Жак-Ив Кусто који је 1968. пуна четрдесет четири дана покушавао да уђе у траг некадашњем поносу шпанске морнарице.

У тој области је данас забрањено роњење без дозволе (која је иначе врло скупа), а мора да се положи и изузетно висока кауција како нико са својим налазима не би тек тако нестао. „Сењора" на дну мора и даље љубоморно чува своју тајну.

П. М.

Илустровао: Брана Јовановић

ТРЕЈСИМАНИЈА ОСВАЈА СВЕТ

НЕСВАКОДНЕВНО ПОЛУДЕТЕ И ЖИВИТЕ

DICK TRA

У Минхену, ћаби источноевропског „изласка у Европу", хорде чешких, румунских и, дабоме, југословенских шверцера из утробе робних кућа при Карлсплацу прте дењкове мајице са Његовим ликом – тајанствено лице у сенци Југопетрол-жутог борсалина и задигнуте крагне мантила у истој боји које у двосмерни радио-часовник на својој руци саопштава: I'm on my way (Крећем).

Није реч о искључиво шверцерском бофлуку. И боље трговине широм света – од Лос Анђелеса и Њујорка, до Лондона, Париза и Рима – нуде комплетну Његову гардеробу, од чега само свилена пижама стаје 300 долара по комаду. Поред одеће, ту су и Његове завесе за купатило, Његова козметика, поменути воки-токи часовници, па и женска шминка са Његовим благословом: I'm on my way.

Наравно, уколико претходних пола године нисте провели у иглоу на Северном полу, далеко од телевизије и киоска са новинама, и ви већ знате да је Његово име Дик Трејси и да је Он, поред осталог, јунак истоименог филма у који је компанија „Дизни", уз 30 милиона долара за производњу, уложила још 10 милиона долара приде, на име рекламе.

Тај је новац зналачки потрошен: једна анкета у САД по-

Теса (Глен Хелли)

Сува Шљива (Р. Г. Армстронг)

Челаџ (Чак Хикс)

Утицајни (Хенри Силва)

МИВ, Н

Како је Дик Трејси, најпопуларнији детектив америчког стрипа, после 60 година живота поново рођен за потребе невиђеног холивудског спектакла који почиње и наставља се изван биоскопских дворана

Групни портрет са Вореном Битијем

тврдила је да је 100 одсто потенцијалне биоскопске публике било свесно овог филма месецима пре његове америчке (светске) премијере, јуна 1990. на Флориди. У Европи, у врéме описаног минхенског гурања са црноберзијанцима трејси-мајица, филм још није био приказан.

Већ на први поглед, дакле, трејсиманија је толико независна од евентуалних квалитета самог филмског дела које јој је послужило као повод, да изгледа како је филм само изговор за свеколику тарапану која га прати.

Крива је рибетина

Посреди је, у ствари, релативно нов, али све агресивнији холивудски синдром звани летња репертоарска шема, буквално и фигуративно врели период у ком велики филмски студији опслужују углавном млађарију која пре свега цени Догађај, а много мање лупање главе загонетком „Шта је аутор хтео да каже?"

А Догађај, разуме се, превазилази пуко зобање кокица у замраченим дворанама, макар и уз међусобно знојење са вољеним бићем. То је сад знатно мултимедијскији угођај, при чему у игри нису само непојамне своте „зелембаћа" (кажу да је на последњи Шварценегеров хит спискано 60 милиона долара) него и најдрагоценија холивудска монета – сујета. Ваља засенити претходника, па нек кошта кол'ко кошта.

Није увек било тако. Некада су у биоскоп летели одлазили и родитељи, а главне улоге додељиване су и женама. Све док није изронила она рибетина: летње биоскопско лудило отпочело је 1975. са „Ајкулом" Стивена Спилберга, првим филмом који је у свету зарадио више од 100 милиона долара. Од тада у Холивуду ништа више није као пре

Равноглави (Вилијем Форсајт)

– од „Рата звезда" до „Бетмена" и коначно „Дика Трејсија" – америчка летња филмска продукција постала је клуб резервисан за најкрупније улагаче. А кад се велики кладе, они су, зна се, покварени: чине све што је у њиховој, не малој, моћи да свој улог вишеструко обезбеде. Типичан летњи биоскопски хит дизајниран је по угледу на вожњу тобоганом у луна-парку – да обесхрабри сваку мисао. Његова је порука чисти маркетинг (обрада тржишта).

Ворен Бити, продуцент и редитељ „Дика Трејсија", као и тумач насловне улоге, који је у филмском бизнису већ 30 година (од „Сјаја у трави"), пореди тај маркетинг са политичком кампањом:

„Ко наступа у 2500 дворана истовремено, може исто тако да се бави и политиком. Још је Љењин рекао да људи гласају ногама. Па, или ћете их покренути, или нећете. Све је то политика. И демографија."

Раменко (Стиг Елдред)

DICK TRACY

НЕСАЛОМИВ, ПОШТЕН И ЖУТ

Момчина Капричи (Ал Пачино)

Бездушна Махони (Мадона)

У том смислу, пропагандна кампања коју је Дизнијева компанија предузела поводом „Дика Трејсија" уметност је по себи.

Амерички Дикенс

Јер, ко је у ствари Дик Трејси?

Феномен једног сасвим другог времена, Трејси је детектив из истоименог стрипа насталог у доба америчке Депресије и из потреба које је то доба наметало. Од Честера Гулда, младог и талентованог цртача из Оклахоме, наручио га је 1931. године – кад је Ал Капоне отишао на робију – Капетан Џозеф Медил Патерсон, чикашко-њујоршки новински магнат (слика и прилика Велсовог „Грађанина Кејна"), за свој високотиражни „Њујорк Дејли Њуз", таблоид који је историју новинарства задужио претераном употребом фотографије и сензацијама из области секса и насиља.

Ипак, плећати даса кукастог носа и четвртасте доње вилице налик на секиру био је сушта супротност свету којим се кретао и који је тврдоглаво настојао да промени. Иако је то практично први цртани лик који је америчку стрипску публику навикао на баратање оружјем и проливање крви, Трејсијев аскетски (малтене квекерски) морал, неподмитљивост и апсолутна оданост правди учинили су да његовог творца Честера Гулда прогласе америчким Чарлсом Дикенсом. Маштовити приповедач Гулд својеручно води свог јунака из авантуре у авантуру пуних 46 година, све до 1977. када га је препустио млађима (од 1983. црта га Дик Лечер). По учинку у антологији детективске литературе једино је можда Шерлок Холмс квалификован да се са Трејсијем надмеће за прво место.

Међутим, врхунац Трејсијеве популарности подудара се са Ајзенхауеровом ером хладног рата кад је његове подвиге у учвршћивању „темељних вредности америчког друштва" из дана у дан објављивало чак 680 листова широм САД. Данас је број таквих листова троструко мањи, а додатну тешкоћу за Дизнијеве промотере представљала је и чињеница да омладина, која чини главнину биоскопске публике, одавно већ нема стрпљења за стрип у наставцима, што је значило да им је Трејси, за разлику од Бетмена (чије је филмско крштење било догађај прошлог лета), практично непознат. Требало га је, значи, васкрснути као потпуно нову креацију – у визији и обличју Ворена Битија.

Маторац са Мадоном

Бити се за Трејсија загрејао још 1975, а данашњи председник компаније „Дизни" Мајк Ајзнер и његов шеф производње Џефри Каценберг укључили су се у замисао две године касније док су још радили за кућу „Парамонт". Током година, неколико водећих редитеља смењивало се на замишљеном пројекту: Мартин Скорцизи, Џон Лендис, Ричард Бенџамин. Клинт Иствуд изразио је жељу да заигра у насловној улози, али је право првенства имао Бити који је чак кренуо у снимање са редитељем Волтером Хилом („Ратници подземља", „48 сати") кад је дошло до „развода" услед неслагања концепција: Хил је желео реалистичну „крв, нож и камена сода" верзију, док је Бити (власник филмских права на Трејсијев лик) инсистирао на стилизацији сопствених утисака које је он о овом стрипу понео из детињства. Коначно, године 1988, дизнијевци Ајзнер и Каценберг определили су се за Битијево виђење.

Али, Ворен Бити, мада цењени холивудски професионалац („Бони и Клајд", „Холивудски фризер"), новим клинцима који би требало да напуне благајне биоскопа значио је у том часу отприлике исто што и Трејси – ништа. Педесеттрогодишњи глумац, продуцент и повремени редитељ („Црвени"), последњи велики успех забележио је давне 1978. („Небо може да причека"). Његово последње дело („Иштар") било је највећи филмски неуспех 1987. Познат, додуше, као неуморни заводник, он је за данашњи нараштај биоскопске публике пре свега „онај маторац што се вија са Мадоном". Штавише, циници верују да је романтична веза са поменутом рок-дивом само калкулантски потез срачунат на придобијање нових обожавалаца. Тај цинизам поткрепљује и Битијев потез да Мадону ангажује за улогу (њен први филм) femme fatale која покушава да чистунца Трејсија скрене у кањугу порока.

Насупрот прашњавим успоменама на Трејсија и Битија, Мадонина неторност слободне женске депилираног језика и тела уопште представљала је за Дизнијеве пропагандисте другу врсту невоље: она се појављује у само четири од укупно 28 рекламних тв-спотова за филм, а и ови се емитују селективно: у време кад жене изнад 25 година не седе пред телевизором.

Повређених нема

Иначе, родитељи неће имати других разлога да брину о погубном утицају Дика Трејсија на њихово потомство. Без обзира на кишу метака и туце изгинулих – повређених нема! Ово је балетски водвиљ из гангстерског миљеа искарикираног кулисама и маскама буквално прецртаним из Гулдовог стрипа.

У средишту збивања је холивудска представа Светог тројства: радилица Трејси, његова трпељива драгана Теса и њихово посвојче, улично сироче Кид. Док Теса и Кид настоје конспиративно да Трејсију навуку папуче, галерија хуља на челу са Момчином Капричијем труди се из све снаге да детективу у жутом мантилу смрси конце на далеко непосреднији начин. Такође, на Трејсија је своје злокобно око бацила и певаљка из Капричијевог ноћног локала Бездушна Махони (Мадона).

Поред Битија и Мадоне екраном дефилује још буљук познатих, али сада малтене непрепознатљивих филмских фаца, тешким наслагама шминке изобличених према карактеру, односно надимку који носе (што је у овом случају једно те исто): Сува Шљива, Чело, Раменко, Богињавко, Равноглави, Празни... И међу њима: неразговетни полицијски доушник Мрмљивко – бриљантна епизода Дастина Хофмана – те Ал Пачино који је, кажу, као грбави мафијашки фирер Капричи, очитао лекцију-две и великом Џеку Николсону, прошлогодишњем архинегативцу („Бетмен").

Од жутог до плавог

Личност заправо недостаје једино Трејсију. Његов је унутарњи живот сасвим незанимљив јер он је особа без дилема, идеално отелотворење сопственог посла, човек-дужност.

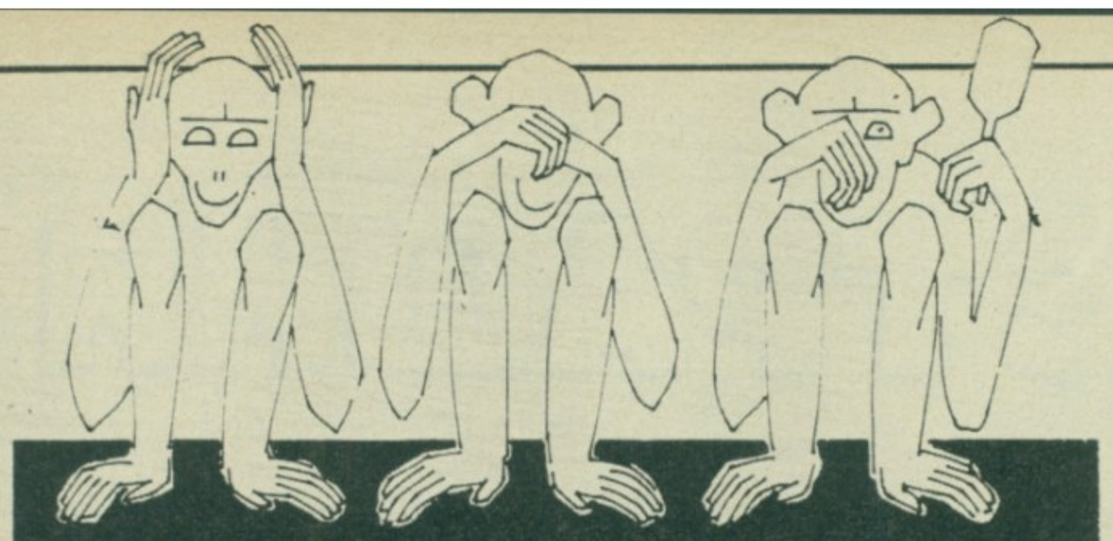
– Трејси је сто посто добар – каже редитељ и главни глумац Бити. – То напросто зрачи из његовог жутог шешира и мантила, из блиставих звезда и месеца над његовом главом, из музике која прати његову појаву. Све ово допушта ми да у третирању добра и зла, дужности спрам љубави, спрам породичног живота, будем и наиван а да ми то ипак не засмета.

У складу с тим, паралелно са Гулдовом рото-графиком, примењен је и својеврсни рото-колорит: филм је снимљен у само неколико основних боја из дугиног спектра које камерман – велемајстор Витторио Стораро („Апокалипса сада", „Последњи кинески цар") овако објашњава:

– Са својим жутим шеширом и жутим мантилом, Трејси представља једну крајност спектра: светлост, дан, сунце. Теса је дата претежно у наранџастој, топлој боји. Кид је црвен. Насупрот њима, Момчина, Бездушна и Сува Шљива, који припадају свету наше подсвести, купају се у плавом, индигу и љубичастом. Отуд је прича о Трејсију и Бездушној у ствари немогући спој сунца и месеца, дана и ноћи, доброг и злог.

Све у свему, „Дик Трејси" није ремек-дело филмске уметности, али је у сваком случају ремек-дело свега осталог што заправо чини филмску индустрију, чији нузпродукт понекад може бити и уметност. Ако се исплати.

Игор Багинз



МА ШТА КАЖЕШ

ЗНАО УНАПРЕД

Виљем Гилберт (1540–1603), познати енглески физичар, математичар и лекар британске краљице Елизабете I, бавио се истраживањем магнетизма и електрицитета и први увео назив електрицитет. Још као дете показивао је изузетну надареност, али се није много трудио да савлада школско градиво из математике.

Кад је његовом учитељу већ прекипело да гледа како се даровит ученик немарно односи према овом предмету, љутито му је то пребацио.

–А зашто бих толико учио? – упитао га је Виљем. Ја ћу већ ионако касније у животу постати велики математичар. ■

И ТО ЈЕ ДОВОЉНО

Познати британски научник и лорд Келвин је, захваљујући невероватној проницљивости, јасно схватао и брзо улазио у суштину многих физичких појава и законитости. Због тога је био против сваке врсте вештачких подела и класификација које, иначе, често врше неки осредњи научници.

– Говоре да постоје три врсте полуга – рекао је лорд Келвин на једном предавању. – Ја не знам и не разумем која је од тих полуга прве, која друге, а која треће врсте, али то, уосталом, није ни важно. Код све три врсте полуга најбитније је то да се све оне окрећу око једне тачке ослонца и то је сасвим довољно. ■

ПЛОЧЕ С ТАЈАНСТВЕНИМ ПИСМОМ

Две велике камене плоче с непознатим писмом, откривене су код Бриндизија у Јужној Италији, недалеко од археолошког налазишта Муро Маурицио. По мишљењу италијанских стручњака, плоче су делови једног прастарог саркофага и на њима се виде два пуна реда слова неправилног облика. Археолози сматрају да је у питању или неки непознати архаични језик или варијанта месапског језика. Њиме су говорили Месапи, народ који се у 5. веку пре наше ере бавио земљорадњом и снабдевао предивом Тарент а касније, у 3. веку, и Рим. За сада је познато само по неколико натписа, на овом језику, који је сврстан у илирску групу индоевропских језика.

Управа за истраживање старина у Таренту одлучила је да прошири ископавања у области налазишта Муро Маурицио како би се покушало с откривањем нових особина овог тајанственог писма. ■

НЕДОСТАТАК МОГУЋНОСТИ

Пруски цар Фридрих II сматрао је себе за дубоког мислиоца и уживао је да члановима Академије наука поставља разноразне загонетке и питања. Тако их је једног дана запитао:

– Због чега чаша шампањца одзвања много чистије него она напуњена бургунцем?

У име колега са Академије одговорио му је професор Шулцер:

– С обзиром на веома мршава средства која Ваше Величанство даје својим академицима ми, на жалост, немамо могућности да спроведемо такве „значајне" експерименте. ■

ПРОФЕСОРСКА ЗАБОРАВНОСТ

Паул Ерлих, немачки хемичар, био је, као што се за професоре често каже, веома расејан. Имао је обичај да својим помоћницима у лабораторији даје картончиће на којима је исписивао упутства, задатке и послове које морају завршити у току дана. Сличне подсетнике правио је и за самог себе, али плашећи се да их негде не загуби или заборави, стављао их је у коверат и преко поште слао на своју адресу. ■

НИЧЕВО БЕЗ РЕКЛАМЕ

„НАПРАВИЛИ СТЕ ОД ЛИЧАН ИЗБОР!"

Рекламни слоган „Аеро флота", јединог совјетског авио-превозника. ■

МЕРА ПРЕДОСТРОЖНОСТИ

Познати немачки лекар и професор Рудолф Вирхов питао је једном на испиту студента:

– Шта бисте ви урадили када би вам се обратио неки болесник и рекао да је ишчашио вилицу?

Будући лекар се мало замислио па одговорио:

– У таквим случајевима често се веома добри резултати постижу тако што се болесник јако и изненада удари по ишчашеној вилици.

Професор Вирхов задовољно климну главом и упита студента даље:

– А шта бисте после тога учинили?

– После тога? – студент понови професорово питање. – Ако би то био неки снажан и крупан човек, склонио бих се мало у страну да избегнем ударац који би ми тај човек вероватно упутио. ■

DIK BROWNE

ХОГАР СТРАШНИ

ЕХЕЈ, МОМЦИ! ХОГАР ПОРУЧУЈЕ ДА СВИ МОЖЕТЕ НА ОБАЛУ!

СРЕЋНИ ЕДИ, ТРАЖИ ТЕ ХОГАР!

КЛАДИМ СЕ ДА ЈЕ ТО ЗБОГ ПОВИШИЦЕ!

ИДЕМО НА ОБАЛУ! УРА! ЖИВЕО ХОГАР!

© 1991 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

А, ТУ СИ, СРЕЋНИ ЕДИ! ЗВАО САМ ТЕ ...

... ДА ТИ КАЖЕМ НЕШТО НАСАМО!

ЈУ-ХУ! ЖИВЕО!

ЧАО СВИМА! ИДЕМО НА ОБАЛУ!

У РЕДУ!

ТРАС!

УФ... БАШ ЈЕ ТЕШКО БИТИ **ГЛАВНИ!**

CHRIS BROWNE

5-27

УЖИВАЊЕ И ВИШАК ЕНЕРГИЈЕ

ЗАБОРАВЉЕНИ СУПЕРМЕН

Ниједан се писац не би усудио да измисли лик који би играо крикет за Хероу, двапут освојио Плаву врпцу за Оксфорд, двапут се спустио низ Ниjагарине водопаде, попео се на Матерхорн, превеслао Ламанш, уловио тигра... А Дезбро је учинио све то и још много више

Енглески лорд Дезбро (1855 – 1945) био је невероватно људско биће са особинама јунака свих авантуристичких романа 19. века заједно. Изгледао је као да је изашао право из лондонског часописа за пословну господу „Стренд". Био је одевен у традиционално благо похабано одело мишје боје на пруге, с полуцилиндром на глави и кишобраном у руци чак и када је сијало сунце. Осим тога, имао је поносито аристократско лице, висину од преко метар и осамдесет, беспрекорне манире и био од главе до пете оличење спортисте викторијанске епохе.

На Олимпијади у педесетој

У спорту је блистао без икаквог напора сматрајући да би тренинг значио неку врсту преваре и никада му није пало ни на крај памети да прими новчану награду за успехе које је низао. За њега је спорт био само и искључиво извор задовољства и начин да се ослободи вишка енергије.

Његови спортски таленти први пут су дошли до пуног изражаја у елитној средњој школи Хероу, која постоји и данас, у чијој је репрезентацији двапут играо крикет против чувене средње школе Итон и то на лондонском крикетском игралишту Лорд'з, најславнијем на свету. За Хероу је претрчао стазу од једне миље (1,609 km) за четири минуте и тридесет седам секунди поставивши рекорд који ће трајати следећих шездесет година.

На Универзитету у Оксфорду двапут је освојио Плаву врпцу за прво место у атлетици и у традиционалном веслачком такмичењу на Темзи између Оксфорда и Кембриџа. Године 1877. регата је завршена мртвом трком, а следеће године Оксфорд је победио за десет дужина. Дезбро је учествовао у обе.

Када је завршио факултет и постао члан Доњег дома Британског парламента, наставио је да се бави спортом. Веслао је на Краљевској Хејли регати, са екипом Оксфорда превеслао је Ламанш од Енглеске до Француске за четири сата и двадесет два минута, трипут се попео на алпски врх Матерхорн и то сваки пут с различите стране, трипут узастопце освојио прво место на веслачком шампионату на Темзи повукавши се 1890. непобеђен, мачевао је за Велику Британију на Олимпијади у Сент Луису у педесетој години.

Дезбро је био непогрешив стрелац и ловио је високу дивљач по целом свету, од Флориде до Индије и од Африке до америчких Стеновитих планина.

Није било ризично

Најневероватнији подухват овог џентлмена свакако је дуел с Нијагариним водопадима. Дезбро се први пут низ њих спустио 1884. године, без икакве новинарске гужве, тако да је штампа то једва и забележила. Обичај праве господе тог времена није био да своје успехе ударају на сва звона.

Када је четири године касније поново посетио Нијагарине водопаде, чуо је како људи причају да је немогуће спустити се низ њих и остати жив. Дезбро је сместа то учинио и то по снежној олуји. Исте вечери написао је својој жени: „Био је гадан дан и прилична олуја што ми је отежало пливање, али сам морао то да урадим... Надам се да ме због тога нећеш сматрати гадом, уверавам те да није било нимало ризично."

Можда њему то и није деловало опасно, али су многи људи који су покушали да се спусте низ Нијагару изгубили животе. Он је једини људски створ коме је то пошло за руком и то два пута!

Ниједан од ових подвига није изведен из досаде богатог доколичара. Дезбро је четири пута биран за члана Доњег дома Британског парламента, био је приватни секретар министра финансија, градоначелник Мејденхеда. Истовремено, старао се о свом имању у Теплоу, грофовија Бакенгимишир, великом три хиљаде јутара, био одан отац петоро деце и беспрекоран муж.

У Бурском рату учествовао је као добровољац. Док је као специјални дописник из рата у Судану био у првим борбеним редовима, догодило се да је остао сам са кишобраном као јединим оружјем пред непријатељем који је надирао.

Почетак друге каријере

Године 1905. краљица Викторија дала му је племићку титулу што је обично био знак за повлачење из активног живота. Не и за Дезброа који је тада почео своју нову и другачију спортску каријеру.

Прво је постао председник Британског олимпијског удружења, учествовао је у организовању Олимпијаде у Лондону 1908. године и постао председник Удружења тениса на трави, Атлетског аматерског удружења, Мачевалачког аматерског удружења, Националног аматерског рвачког удружења. Основао је Удружење за пливање преко Ламанша 1925. године.

Њега нису занимале само спортске игре. Био је и председник Лондонске трговачке коморе, Империјалне трговачке коморе, Краљевског пољопривредног друштва, Добровољних одбрамбених снага, Друштва за очување Темзе. Водио је и поморску болницу за време Првог светског рата, руководио Комитетом унутрашњих послова за полицију. У једном тренутку Дезбро је истовремено био на челу сто седамнаест разних друштава, удружења и комисија.

Умро је 9. јануара 1945. године. Данас, у ери професионалних спортских специјалиста, овај аматер на разним пољима углавном је заборављен и непознат.

Б. Дожић

Илустровао: Љубомир Милојевић Љубац

Забавникова мозгалица

7 ЗАДАТАКА ЗА РЕШАВАЊЕ НАПАМЕТ

За ове задатке не морате бити супермате-матичар, потребно је само мало логике и довитљивости

1. Ви сте организатор државног првенства у стоном тенису. Пријављено је 847 такмичара. Парови се извлаче жребом. Игра се по куп-систему, тј. ко изгуби меч испада из даљег такмичења. Пошто је број пријављених непаран, јасно је да ће један такмичар (одређен жребом) без борбе прећи у друго коло. Питање за вас: колико ће укупно мечева бити у првенству?

2. Да би запослио ђаке у основној школи, учитељ им је задао да нађу збир свих целих бројева од 1 до 100. Уздишући малишани су почели да сабирају: 1 + 2 + 3... Само је један дечак, за неколико секунди, из-

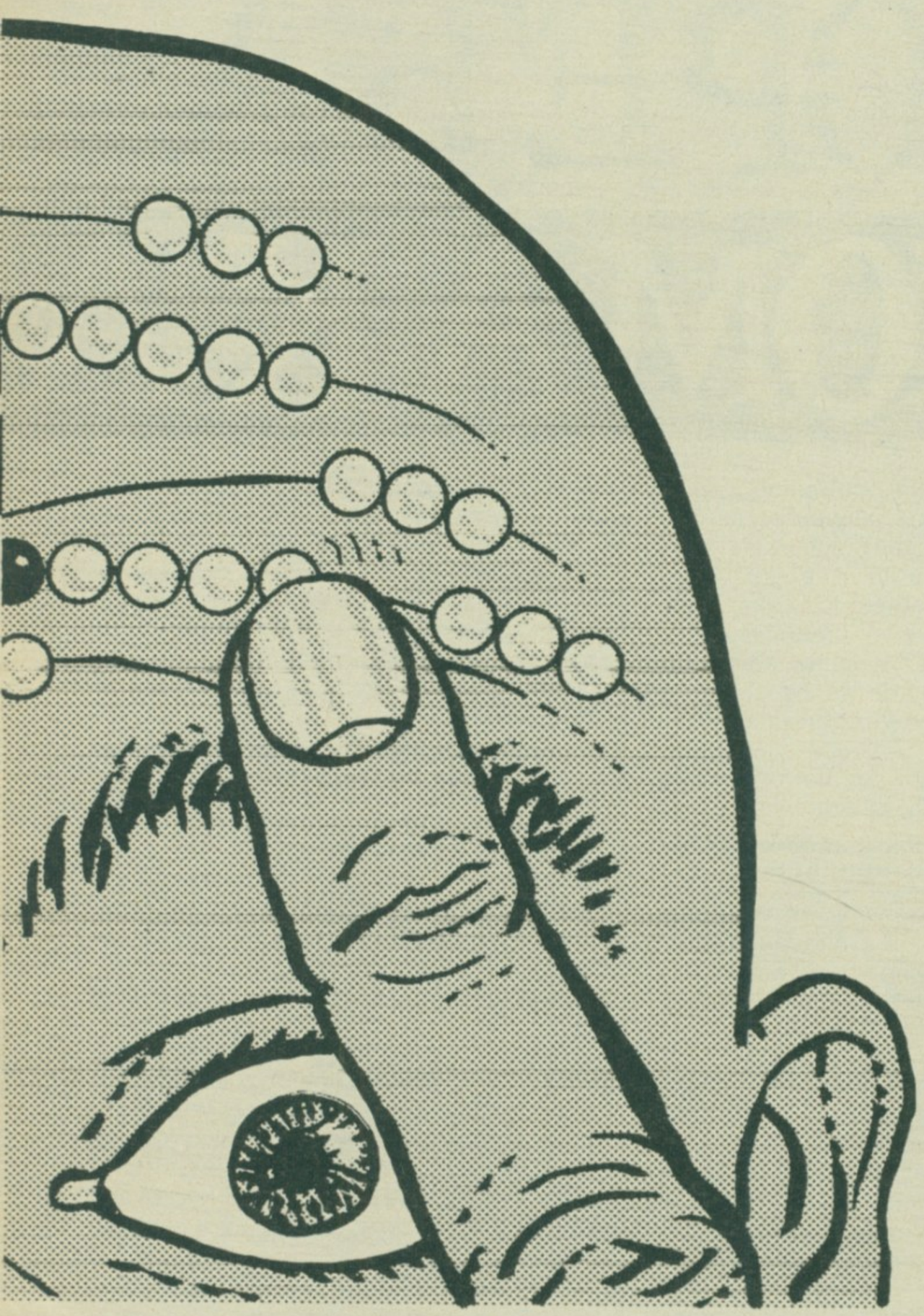
...ЕВРОПЉАНИН КОЈИ ЈЕ ОТКРИО АУСТРАЛИЈУ

Тридесетшестогодишњи холандски капетан Вилем Јанс. Из Холандије се отиснуо бродом „Мала голубица" да би истражио тек откривено острво Нову Гвинеју о коме се шушкало да је богато златом.

Пловећи ка југу Нове Гвинеје, марта 1606. године, дубоко је продро у залив Карпентарија, и то његов западни део, према полуострву Јорк. Открио је да је земља највећим делом пуста, али када се посада искрцала, наишла је на „сурове, црне дивљаке". У сукобу до кога је дошло неколико морнара је убијено.

Упркос томе, Јанс је отпловио на југ још неких 370 километара уцртавајући обалу на мапу, када га је несташица воде и хране натерала да прекине истраживање.

Али, ни Јанс, ни његов помоћник нису схватили да су открили нови континент – мислили су да је то део Нове Гвинеје.



рачунао цео збир у глави и запрепашћеном учитељу предао готов резултат. Ово није измишљена прича, него анегдота из детињства славног немачког математичара Карла Фридриха Гауса (1777 – 1855). Како је мали Гаус дошао до решења?

3. На картама за играње пуб херц, пуб пик и краљ каро приказани су из профила, тако да им се види само по једно око. Сви остали ликови (пубови, краљеви и даме) приказани су са оба ока. Колико укупно има очију у једном шпилу карата? Џокери се не рачунају.

---

4. У једном насељу на Новој Гвинеји мушкарци као једину одећу носе платнене гаће, али строго пазе да сваког јутра обуку чисте. Модерна техника доспела је и тамо: сваког понедељка из града, из перионице, долази комби који доноси опрано и узима прљаво рубље. Колико најмање пари гаћа мора да поседује сваки мушкарац у овом селу?

---

5. Замислите три паралелне хоризонталне праве, удаљене по 1 cm једна од друге. Њих секу три вертикалне праве, такође паралелне, на истом међусобном одстојању. Колико се квадрата добија у просеку?

---

6. За последња два задатка биће вам потребни оловка и папир, али решавање је и даље „из главе". Напишите:

$$5 + 5 + 5 = 550$$

Од вас се тражи да дописивањем једне једине црте ову погрешну једнакост претворите у тачну. (Прецртавањем знака = могли бисте да добијете знак „није једнако", али постоји и мало лукавије решење.)

7. Напишите:

$$XI + I = X$$

И ову нетачну једнакост, написану римским бројевима, треба да исправите – а да при том баш ништа не допишете нити избришете! Изгледа немогуће, а заправо је врло лако. Размислите.

С. С.

РЕШЕЊА

1. Укупно ће бити 846 мењева. До тог резултата могли бисте доћи сабирући број мењева у првом кругу, у другом, и тако редом до петнаестог круга и финала, не заборављући повремене неправе такмичаре... али зашто да писмуљете тешку главобољу? Много је једноставније да потражите од краја и унатраг: колико је мењева потребно да се елиминише 846 губитника? Одговор се намеће сам по себи.

2. Бистри малиша је уочио да сабирајући први број с последњим, други с претпоследњим и тако редом, добија увек исти збир: $1 + 100 = 101$, $2 + 99 = 101$, $3 + 98 = 101$... и тако све до $50 + 51 = 101$. Довољно је, дакле, помножити 101 са 50 и добија се тражени резултат: 5.050.

3. Укупно 42 ока. Ако сте супчино одговорили 21, заборавили сте да пикови на картама имају по две главе.

4. Сваки мушкарац понедељком поседује чистих гаћа и преостале седам прљавих, или једне мора имати на себи да би дошао до комбија. Минимални број, дакле, износи 15.

5. Пет квадрата. Надамо се да поред четири мања квадрата ниште забављени и спокојни, који и их све садржи.

6. $545 + 5 = 550$

7. Окрените лист наопако.

Илустровао: Растко Ћирић

ЛЕПО СУ РЕКЛИ

Да смо преживели, испричао бих причу о тешкоћама издржљивости и храбрости својих другара, која би потресла срце сваког Енглеза. Ове грубе забелешке и наша мртва тела морају испричати причу.

Капетан Роберт Фалкон Скот (1868–1912)

Није то обавезно лепота, да тако кажем, нити леп говор. То је просто НЕШТО. Неке жене остану у мушкарчевом памћењу када само једном прођу улицом.

Радјард Киплинг (1865–1936)

Кад би младост знала; кад би старост могла.

Анри Естијен (1531–1598)

Смрт сваког човека ме умањује јер сам ја део људске врсте: и због тога никада не питај за ким звона звоне; звоне за тобом.

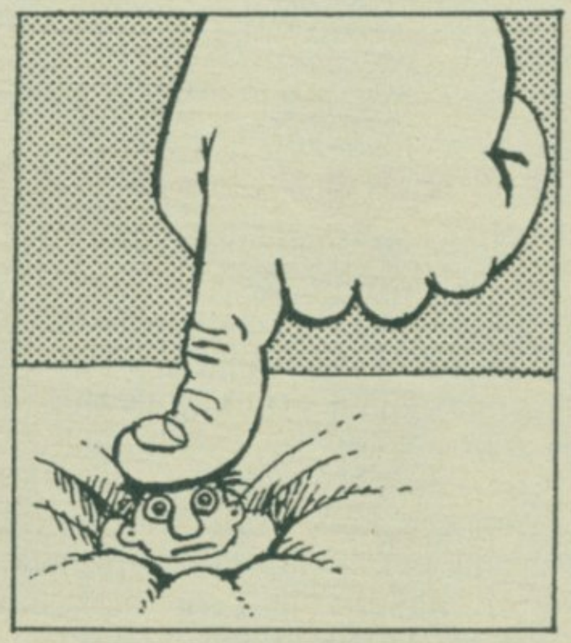
Џон Дон (1571–1631)

Да су сви који су срећни једнако срећни, није истина. Сељак и филозоф могу бити једнако задовољни, али не и једнако срећни. Срећа се састоји од мноштва прихватљивих свести.

Семил Џонсон (1709–1784)

Кога богови воле, умире млад.

Менандер (342–293. п.н.е.)



Опрости ми, о Боже, моје мале шале са Тобом, и ја ћу опростити Твоју велику шалу са мном.

Роберт Фрост (1874–1963)

Оптимиста проглашава да живимо у најбољем од свих могућих светова, а песимиста се плаши да је то чиста истина.

Џемс Бренч Кебл (1878–1958)

Боље је живот излизати него дозволити да зарђа.

Бискуп Ричард Чемберлен (1631–1718)

Лепота је истина, истина је лепота: то је све што знате на овој земљи, и све што вам је потребно да знате.

Џон Китс (1759–1821)

Ако треба да укинемо смртну пресуду, волео бих да видим да први корак направе наши пријатељи убице.

Алфонсе Кар (1808–1890)

До слободе по сваку цену

ЛОША СРЕЋА ЗЛИХ МОМАКА

Није то било ни прво ни последње бекство затвореника, али је обављено мушевито, уз помоћ – дрвених револвера

Затвор Ливенворт у америчком граду Канзасу није био ни бољи ни гори од осталих. Живот кажњеника по утврђеном реду, строг управник и пргави стражари. Око казнионице висок зид са кулама за осматрање са којих је ноћу осветљаван сваки педаљ затворског простора.

У затвору су били тешки кажњеници. Сваки је на души носио убиство, киднаповање, пљачку.

Ленчарење је било искључено, у затворским радионицама радило се као у руднику. Свакодневна получасовна шетња постала је ритуал кажњеничког живота.

Није тешко закључити какве су се мисли роиле по глави дугогодишњих робијаша – сваки би легао и будио се с надом да ће му поћи за руком да побегне из затвора. Многи су то и покушали, никоме није успело.

Једног дана почетком марта 1910. тридесетогодишњи кажњеник Теодор Мардок окупио је за време шетње неколико њему блиских затвореника и поверио им план бекства.

– Биће лако ако сви учествујемо. Потребно је да само ваљано обавимо припреме!

Мршави Том Кејтлинг, осуђен због крађе, стиснуо је песницу и начуљио уши. Дебељушкасти Артур Хјувет, кажњен због напаствовања малолетне девојке, увек ћутљив, одмах је живнуо. Тихи Боб Кларк, убица своје жене, приближио се да боље чује. Професионални пљачкаш Френк Гривер престао је да се смеје, а грубо лице Џека Гидеона добило је некако тврђи израз.

Тако се окупила група од шест будућих бегунаца из затвора Ливенворт.

Пресудно је изненађење

Мардок је изложио план, колико једноставан толико и крајње опасан. Укратко, у круг је свакодневно улазила локомотива са два вагона којима су до оближње главне пруге одвожени производи из затворских радионица. Напуштајући двориште затвора, машиновођа је писком локомотиве давао знак стражару да отвори прву, заштитну капију иза које је следила друга. Баш у том часу требало је да бегунци напусте радионице и докопају се локомотиве која би их извела на слободу.

– Сјајна идеја! – цинично је добацио Џек Гидеон. – Остаје нејасно како поред толико стражара да изађемо из радионице!

Мардок је погледао унаоколо пазећи да их неко не чује.

– Направићемо револвере од дрвета, вешту имитацију! Кад их притиснемо стражарима на ребра, они у страху неће разазнати да ли су прави или вештачки!

Јавио се и тихи Боб Кларк.

– Треба неопажено прећи цело затворско двориште, то је немогуће!

– Могуће је! – узвратио је Мардок. – Сачекаћемо магловит дан. Овде су у пролеће магле честе, зар не?!

Следећих недеља шесторица робијаша кришом су у радионици израђивала дрвене револвере. Није било лако јер су стражари мотрили на сваки покрет осуђеника. Дебељушкасти Хјувет направио је најбољу копију. Револвер се готово није разликовао од правог. Договорено је да знак за акцију буде благо зевање бегунаца за време ручка.

На локомотиви

Средином априла појавила се магла. Петорица из групе сматрали су да је дошло време за бекство. Међутим, Хјувет није хтео ни да чује. Добро је проценио, магла би се начас спустила, али брзо дизала.

Тек 21. априла сви су се за ручком усагласили.

Хјувет се први дочепао локомотиве. Држећи цев „револвера" на машиновођиној слепоочници, наредио му је да ћути и ради што му се каже. У размаку од неколико минута стигла су и петорица осталих бегунаца. Сви су препали стражаре лажним револвером, везали их и запушили им уста.

Одлучивали су тренуци јер су везани стражари брзо откривени. Локомотива је морала да прође кроз капије за мање од минута.

Машиновођа је дао звучни сигнал стражарима и покренуо локомотиву. Само што је прошао прву капију, зачула се затворска сирена дајући знак да затвореници беже. Стражари код друге, излазне капије подигли су машинске пушке, али нису стигли да их употребе – локомотива је пуном снагом пробила тешка врата и наставила даље.

Затворске сирене нису престајале јер су истовремено обавештавале околно

ОВО НИСТЕ ЗНАЛИ

Мače као мамац

● Морис је толико тражена звезда да је за последње две године превалио око 150.000 километара по Америци не би ли стигао свуда где су га звали или очекивали. При том, Морис није ни глумац ни певач. Он је – мачак. Звезда је постао појављујући се у спотовима који су рекламирали храну за кућне љубимце. Та Морисова популарност, а још више добра продаја рекламираних производа, навела је стручњаке на чувеној Медисон авенији у Њујорку да почну све више да користе маце за рекламу. Тако су оне постале медијске звезде уз чију помоћ веома добро иде продаја аутомобила, авионских карата, телефона, пилула за спавање, дијеталних пића, биротехничких апарата!

Све ово потврдило је да су у Америци мачке преотеле примат псима: сматра се да их има у око 56 милиона породица. То је уједно и објашњење зашто се рекламе у којима се оне појављују добро примају: коме се неће допасти мачкица на екрану ако је има и у својој кући?

становништво да крене у потеру за бегунцима. Влада је за сваког одбеглог затвореника давала награду.

Три дана касније групице фармера почеле су да доводе бегунце једног за другим. Нису успели јер нису познавали крај, били су без новца и цивилног одела. Кејтлинга су нашли у пласту сена. Кларка је ухватио неки фармер у свом амбару. Неколико мештана једва је истерало Хјувета из скровишта. Мардок је нађен готово смрзнут у каналу. Гидеон је погинуо од пушке полицајца. Једино је Френк Гривер успео да се докопа Канаде. После десетак година полиција му је ушла у траг, али није тражила његово изручење јер је као бакалин живео мирним и поштеним животом.

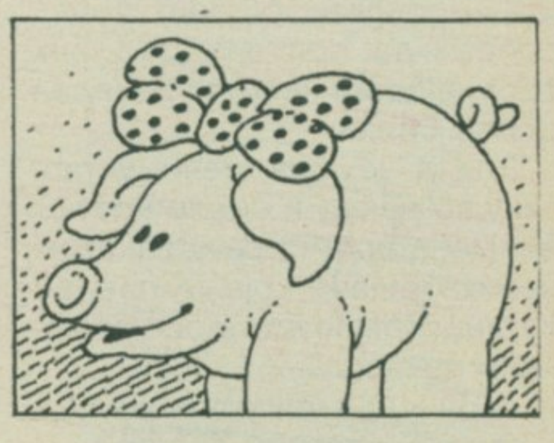
М. Тодоровић

Или линија, или отказ!

● Сматрајући да сувишни килограми угрожавају здравље, управа једне бразилске фабрике решила је да трећину својих радника подвргне гладовању. Тако је за 360 од укупно 1200 радника направљен посебан програм исхране који није био заснован баш на пуком гладовању, него узимању строго одређеног броја калорија. Резултати нису изостали, а како и не би кад је избор био: или линија, или отказ.

Прасе за игру

● Труд се исплатио! После петнаест година упорног рада италијански одгајивач Стефано Морини успео је да одгаји најмање прасе на свету. Будући да је у њега уложено много времена, пара и знања није предвиђено за трпезу, већ за игру с децом. Уосталом, слаб би залогај било јер има само два килограма. Ипак, Морини је с



Илустровао: Љубомир Милојевић Љубац

њим направио добар посао: продаје га као играчку. Нимало јефтину ако се зна да кошта 600.000 лира.

ПРЕМИЈЕРА И ЛОВ НА ПРЕПЕЛИЦЕ

Хирови и ћуди музикалних људи

▲ *Тереза Карењо снимљена после првог јавног наступа када јој је било само осам година и кад је први пут задивила свет*

Важила је за велику лепотицу. Овако је изгледала кад се удала за Д'Албреа

Франц Јозеф Хајдн (1732–1809), аустријски композитор, провео је неколико година у Лондону, где је компоновао своја најбоља дела, циклус симфонија званих „Лондонске" и низ камерних дела. Његов издавач Џон Бланд једнога дана дошао му је у посету још у рано јутро. Чекао је у салону док се композитор у другој соби бријао. У једном тренутку чуо је гласно негодовање:

– Проклети бријач, човек просто да полуди! Дао бих свој најбољи квартет за један добар бријач...

Бланд је без речи устао, изишао некуд и после краћег времена вратио се с пакетом нових бријача које је предао Хајдну. Композитор се насмејао и рекао:

– Ви сада сигурно желите један мој квартет, зар не?

Пришао је писаћем столу, извадио рукопис и пружио га Бланду. Био је то Хајднов квартет у еф-молу који се убраја у његова најбоља камерна дела назван – Квартет „Бријач".

Останимо код бријања! У једној берберници Росинију (1792–1868) се берберин учинио познат. Док га је овај бријао, Росини упита:

– Да ли смо се ми већ негде срели, много сте ми познати?

– Али, маестро – одговори овај – наравно, преко дана ја радим као берберин а увече свирам у оперском оркестру. Ја сам онај кларинетиста на којег увек вичете. Али, не бојте се ништа, бријачем баратам много боље него кларинетом.

Ежен Д'Албре

На једном концерту на руском двору Франц Лист (1811–1886) је изненада прекинуо свирање када је цар нешто гласно говорио свом ађутанту. Пошто га је цар прекорно упитао зашто је престао да свира, Лист му уз учтив наклон рече:

– Када владар говори, слуге морају да ћуте.

Иначе, о Листовим композицијама је и у његово време а и доцније било подељено мишљење: док су једни били задивљени, други им оспоравају све вредности сем из вођачких. Тако је и неки студент Београдске академије једном приликом рекао професору Петру Бингулцу (1897–1990) како код Листа нема ничег сем пуке виртуозности.

– Колега – одговорио је професор – прво достигните Листа у томе па га онда критикујте!

* * *

После седам година учења музике Антон Брукнер (1824–1896) се обратио комисији да му дозволе да полаже испит из музике. Комисија, састављена од највећих тадашњих ауторитета, проверила је прво теоретско знање кандидата, а онда су се упутили до цркве да испитају и Брукнерову способност импровизовања на оргуљама. На листу нотне хартије написали су му једну тему, како је то већ обичај, и дали му да је разради. Ускоро је комисија седела као зачарана слушајући генијалног композитора. Немо су се гледали, а на крају је најстарији професор рекао:

– Драги пријатељи, требало је да овај младић нас испитује.

* * *

Хектор Берлиоз (1803–1869) после много тешкоћа током студија музике и четири пропала покушаја, коначно је добио Римску награду која обезбеђује четворогодишње усавршавање у вечном граду. Љут на директора и управу Конзерваторијума који су му приредили доста непријатности, Берлиоз није желео ни да се поздрави пред одлазак у Рим. Али, случај је хтео да на улици „налети" на директора Керубинија.

– Шта, ви одлазите без поздрава? Конзерваторијум се

Само што је Рубинштајн почео да свира, у студио је ушао чистач с метлом и кофом..

не напушта као штала – љутито га прекори Керубини.

– А зашто да не – одговори Берлиоз – када се тамо и поступало са мном као са коњем!

Жорж Александар Цезар Леополд Бизе – млађи од Берлиоза 35 година – добио је Римску награду, али за разлику од Берлиоза додељена му је када је имао само 19 година. Бизе је све у животу почео рано: у четвртој години већ је знао ноте, у десетој су га примили на Конзерваторијум. У Рим је пошао са препоруком директора која је гласила на име тада познатог римског композитора Меркадентеа – директора тамошњег Конзерваторијума. Бизе није одолео искушењу па је отворио коверат. Прочитао је ово:

„Мој драги Меркаданте, желим да ти препоручим свога ученика Жоржа Бизеа. Он је чаробан младић, сјајан, интелигентан и добро васпитан. Сигуран сам да ће ти се допасти. Увек одани Карафа.

П. С. Узгред, Бизе нема ни трунке музичке обдарености."

Незадовољан свирањем неког хорнисте Густав Малер (1860–1911) му се обратио:

– Ако не будете лепше свирали, нећемо бити пријатељи.

– Ја то и не желим – мирно ће музичар. – Ја своје пријатеље бирам.

Тереза Карењо (1853–1917) била је необуздана личност, необуздан таленат, имала је необуздану физичку снагу и технику. Уз то, била је једна од најлепших жена свог доба, на неки амазонски начин. И њен приватан живот био је исто тако буран као и њено свирање. Међу Терезина четири мужа био је и пијаниста и композитор Ежен Д'Албре, и сам необична личност: Енглез француског порекла који је презирао све што није немачко! Женио се шест пута, а према неким подацима (има и другачијих) брак са Терезом њему је био други по реду, њој трећи.

Супружници Карењо–Д'Албре више су времена проводили у свађи него у слози, а биле су то праве битке. Он је био 11 година млађи од ње. Када су се венчали, закупили су један замак у Немачкој. Њена радна соба налазила се у једном крилу замка, његова у другом. Из тих дана 1890. године потиче анегдота према којој је једном Д'Албре дотрчао у Терезину собу:

– Тереза, Тереза! Дођи брзо! Твоје дете и моје дете туку наше дете!

Ако се у истинитост ове причице и може посумњати, свакако је сасвим веродостојна вест која се појавила у немачким новинама:

„Фрау Карењо је јуче свирала први пут други концерт свога трећег мужа на четвртом концерту Филхармоније".

У Риму је 1922. године одржана премијера опере „Ђулијета и Ромео" композитора Рикарда Занидонија познатог, мање-више, једино по томе што је био пријатељ великог Пучинија. У паузи су музичари избегавали аутора не желећи да се први изјасне о опери сумњиве вредности, када се одједном појави Пучини. Присутни су одмах направили места славном маестру, а критичари су нађулили уши спремни да „упију" сваку његову реч. Пучини се смешкао, пришао пријатељу, топло му стиснуо руку и упитао:

– Но, драги мој Рикардо, причај: како је прошао лов на препелице овог лета?

Чувени пијаниста Артур Рубинштајн снимао је у студију. Све се умирило, упалило се црвено светло и уметник је почео да свира. Одједном је у студио ушао чистач с метлом и кантом. Дошао је до клавира, наслонио се на њега, пажљиво слушао, а Рубинштајн није обраћао пажњу на њега. Када је завршио, чистач с треском испусти кофу на под и одушевљено узвикну:

– Па то је дивно, требало би да се определиш за тај занат!

* * *

На крају ево и две историјске реченице.

Густав Малер: *„Нема лоших оркестара, има само лоших диригената".*

Ј. С. Бах: „Није тешко свирати, треба само погодити праву дирку у право време".

Музикус

ЖИВОТ ПИШЕ ДРАМЕ

ПОТРБУШКЕ У ПРОВАЛИЈУ

Клер, Данијела и Алесандра пошле су на мали излет у Алпе, али су промашиле стазу која је водила у планински дом

Четрнаестогодишња Американка Клер Буркен упознала је на летовању у центру „Ла Корде" у Оверонау, швајцарски кантон Вале, своју вршњакињу Алесандру Ђентонезе из Милана и осамнаестогодишњу Данијелу Тонели из Равене. Све три су добро говориле француски и брзо су се спријатељиле.

Летње планинско пополдне 12. јула 1988. било је веома пријатно па су одлучиле да пођу на мали излет по Алпима, до планинарског дома „Рамбер" на висини од 2580 метара. У „Ла Корде" је требало да се врате пре заласка сунца.

Одмах после ручка потрпале су нешто стварчица у мале руксаке и кренуле. На себи су имале само мајице и панталоне од тренерки. Алесандра је обула цокуле а њене другарице обичне спортске патике.

Пеле су се обележеном стазом која води право у „Рамбер", дивиле се видику и неуморно ћаскале. После два сата пењања Данијела, која је више пута туда ишла у планинарски дом, приметила је да су се у разговору удаљиле од стазе и залутале.

Договориле су се да нема смисла губити време у тражењу стазе јер ће и без ње лако стићи у „Рамбер". Наставиле су да се пењу, али су ускоро наишле на глечере и стрме литице преко којих су морале да се пентрају. Како је на висини ваздух постајао све разређенији, брзо су се умарале што је почело да их брине.

Да се врате нису могле јер би то, пошто су изгубиле стазу, било сувише опасно. Преостало им је да се и даље пењу у нади да ће угледати планинарски дом. Око пола седам увече стигле су, и не знајући где се налазе, на врх Tru D' Ofal. Од густе магле нису ништа разазнавале, али су чуле како у долини звоне клепетуше на кравама и одлучиле да се спусте у том правцу.

Ишле су дуж једног потока више од сата и стигле до усеклине широке око четири метра између стеновитих зидова.

– Пазите, овде је клизаво! – узвикнула је Алесандра која је ишла испред својих другарица.

Тог истог часа изгубила је равнотежу и ишчезла.

– Алесандра! Алесандра! – дозивале су је Данијела и Клер, али нису добијале одговор.

– Да ли је жива? – забринуто је упитала Клер.

– Не знам. Да нас је чула, сигурно би се одазвала. Морамо да је нађемо! – одговорила је Данијела.

У том тренутку Клер је погрешно закорачила и потрбушке почела да клизи. Покушавајући да је задржи, Данијела је такође пала. Клизиле су неких двеста метара.

У центру „Ла Корле" у Оверонау Данијелин отац Ђорђо Тонели, директор тог центра, почео је да брине. Телефонирао је планинарском дому „Рамбер" и сазнао да девојчице тамо нико није видео. Одмах потом телефонирао је полицији и спасилачка екипа је убрзо стигла. Почело је трагање.

Клер је дрхтећи стала на ноге. Лакнуло јој је када је на другој страни угледала Алесандру и Данијелу. Одећа и обућа биле су им натопљене водом а Алесандра је повредила колено и више није могла да хода.

Клер је погледала око себе. Испред њих налазила се провалија без дна, лево и десно стрме литице, а позади врх с кога су склизнуле. Ни напред, ни назад. Нашле су се у клопци.

Шћућуриле су се једна уз другу леђа ослоњених на стену. Да спавају нису смеле: могле би да падну у још дубљу провалију а није ни било места да се опруже. Тако су пролазили сати. А онда су, у даљини, угледале светлост. Претпоставиле су да је то хеликоптер који трага за њима.

И био је хеликоптер, али спасиоци нису могли да их виде. Био је мркли мрак. Девојчице су поделиле жвакаћу гуму, храну нису имале. Руке су држале испод пазуха да им се прсти не би смрзли. Алесандра своје прсте више није ни осећала и другарице су јој трљале руке да би им се повратила циркулација крви. Повремено би чуле тутњаву лавина.

У зору су чуле мотор хеликоптера. Тражио их је на оближњој планини и после два сата отишао. Клер и Данијела су, најзад, морале да донесу тешку одлуку: да оставе Алесандру саму и покушају да се некако спусте и доведу помоћ.

Опрезно су кренуле леђима тик уз стену с леве стране. Пењале су се корак по корак хватајући се промрзлим рукама за избочине у стени. Нашле су на снежни „мост", прешле га и почеле да се спуштају низ другу страну. Иза себе су чуле необичан звук. Окренуле су се и виделе да се снежни нанос стропоштао и да више не могу да се врате до Алесандре.

– Да останемо овде? – предложила је Данијела. – Ако хеликоптер буде трагао по овој планини, сигурно ће нас приметити.

– Никако! – одговорила јој је Клер. – Треба да се спустимо. Уморна сам и ако останемо заспаћу и пасти у провалију.

Наставиле су да се спуштају, веома споро и опрезно, и нашле се у ћорсокаку. Клер је очајнички тражила неки ослонац за ногу.

– Клер, пожури, овако не могу дуго да издржим! – викнула је Данијела.

Али, Клер није могла ни да се попне ни да се спусти, а Данијела није могла назад. Биле су заглављене изнад амбиса.

Пилот хеликоптера узалуд је од ране зоре претраживао планине. Пратећи, последњи пут, стазу која води до „Рамбера", одједном је помислио да није на добром путу. Нешто му је говорило да пође на исток, према суседној планини.

Клер и Данијела су чуле хеликоптер али, приљубљене уз стену, нису смеле ни да махну а камоли да направе неки корак. Бука мотора била је све ближа, хеликоптер нису виделе и биле су убеђене да их спасиоци нису приметили.

Одједном, хеликоптер се појавио и маневришући стао изнад њих. Један човек им је избацио ремење за везивање и апарат их је подигао увис. Одатле су виделе да се саме никада не би извукле. Клер само што се није онесвестила када је угледала врх с кога су потрбушке одлетеле у провалију.

Алесандра, која је нађена прва, довела је спасиоце до места где су се налазиле Клер и Данијела. Све три су одмах одвезене до аеродрома у граду Сијону а затим у кантоналну болницу.

Клер и Данијела биле су пуне огреботина и модрица. Алесандра је имала рану на врату и ишчашено колено.

Недељу дана касније Клер и Данијела попеле су се до планинског дома „Рамбер" следећи упутства Данијелиног оца Ђорђа Тонелија. Он им је, тако, доказао да планина није опасна ако се човек мудро држи стазе и знакова.

Б. Д.

Илустровао: Брана Јовановић

ФАНТОМ
ДЕВОЈКА СА ЈЕЗЕРА
II ДЕО

ПИШЕ: ЛИ ФОЛК (LEE FALK) ЦРТА: САЈ БЕРИ (SY BARRY)

ПУТНИЦИ КАРАВАНА КОЈИ СУ ПРОЛАЗИЛИ КРАЈ ЈЕЗЕРА У ЏУНГЛИ НЕСТАЈАЛИ СУ НА ТАЈАНСТВЕН НАЧИН... ФАНТОМ ЈЕ УСПЕО ДА ОТКРИЈЕ ШТА СЕ СА ЊИНА ДОГАЂА...

АЛИ ЈА ВИШЕ ВОЛИМ МОЈЕ ОРУЖЈЕ! ЕВО ТИ ТВОГ!

?

!

FALK & BARRY 12/9

МУНИЦИЈУ САМ ЗАДРЖАО! ПРИЧАЈ!

ПРОКЛЕТ ДА СИ...

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

САМО ДА СКИНЕМ ПЕРИКУ! ВРУЋЕ МИ ЈЕ!

ПЕРИКУ? ДОБРО... ЗНАМ ДА ХОЋЕШ ДА ДОБИЈЕШ У ВРЕМЕНУ!

FALK & BARRY 12/10

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

КАД ЈЕ НОРГА ХИТНУЛА СКРИВЕНИ НОЖ...

БАНГ!

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ДИНГ!

ПОГОДИО СИ ГА? НЕВЕРОВАТНО! ТО НИКО НЕ МОЖЕ!

FALK & BARRY 12/11

ТАЧНО! СЕМ НЕНЕ, НИКО! 'АЈДЕ, ПРИЧАЈ!

ШТА ЖЕЛИШ ДА ЗНАШ?

КАКО ЈЕ НАСТАЛА ТА ЗАМКА ЗА КАРАВАНЕ?

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

СВЕ ЈЕ ПОЧЕЛО ДАВНО, ДОК САН БИЛА ДЕВОЈКА...

„РАДИЛА САН У ОЧЕВОМ ВИНОГРАДУ КАД СУ ОНИ ДОШЛИ..."

FALK & BARRY 12/12

ТЕ ПРОТУВЕ СУ МЕ КИДНАПОВАЛЕ...

УПОМОЋ!

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FALK & BARRY 12/13

„БИЛИ СУ ТО ТРГОВАЧКИ РОБЉЕМ...

ТАДА САМ ПРВИ ПУТ ВИДЕЛА ЈЕЗЕРО..."

ДО ТАДА НИСАМ ЗНАЛА ДА ПОСТОЈИ!

FALK & BARRY 12/14

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ОДВЕЛИ СУ МЕ ДАЛЕКО У ПУСТИЊУ!

„А ПОТОМ НА ПИЈАЦУ РОБЉЕМ...

ПУТОВАЛА САМ ПО СУНЦУ, ВЕЗАНА...

АЛИ НИСАМ НИ СЛУТИЛА ШТА ЋЕ МЕ ТЕК СНАЋИ..."

БИЛА САМ МЛАДА, ЛЕПА, А СВИ ОКО МЕНЕ ОКРУТНИ...

4000! НОЈА ЈЕ!

5000! НОЈА!

FALK & BARRY 12/16

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

КУПЦИ СУ СЕ ПОТПУНО ИЗБЕЗУМИЛИ!

ЈЕСУ ЛИ СЕ ЈОШ И ПОТУКЛИ!

„НЕГО ШТА! БИЛО ИХ ЈЕ ДВАНАЕСТОРИЦА...

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

3

АЛИ, ИЗНЕНАДА, БОРБА ЈЕ ПРЕКИНУТА... ОДЈЕКНУЛА ЈЕ ЕКСПЛОЗИЈА...

?

БУУУМ!

?

!

!

FALK & BARRY 12/17

ДИМ ЈЕ ПОЧЕО ДА КУЉА НА СВЕ СТРАНЕ...

КАХ! КАХ! КАХ! КАХ!

© 1985 King Features Syndicate Inc World rights reserved

ОНДА СЕ ПОЈАВИО ЧАРОБЊАК АБУ...

ЈА, АБУ, ДАЈЕМ ДЕСЕТ ХИЉАДА! РОПКИЊА ЈЕ МОЈА!

!

FALK & BARRY 12/18

ЧУЛИ СТЕ! ВОДИМ ЈЕ!

НЕ!

ЗАКОТРЉАО ЈЕ НЕКУ ЛОПТИЦУ КА НАПАДАЧУ..

ЗНАО ЈЕ МНОГЕ ТРИКОВЕ, А ОВАЈ ЈЕ БИО ОПАСАН ПО ЖИВОТ!

!

FALK & BARRY 12/19

© 1985 King Features Syndicate. Inc World rights reserved.

ПОРИЧЕ ЛИ ЈОШ НЕКО МОЈЕ ВЛАСНИШТВО НАД ОВОМ РОБИЊОМ?

НЕ! НЕ! НЕ!

FALK & BARRY 12/20

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

'АЈДЕ, ИДЕШ СА МНОМ!

!

ТАКО САМ ПОСТАЛА РОБИЊА ВЕЛИКОГ ЧАРОБЊАКА АБУА!

А КАКО СИ ДОСПЕЛА ОВАНО, НА ЈЕЗЕРО?

ЕВО ЗЛАТА! ПРЕБРОЈ ГА!

В...ВЕРУЈЕМ ТИ, АБУ!

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

ОВДЕ БЕМО ПРЕНОБИТИ!

ТАКО САМ ЈОШ ЈЕДНОМ ВИДЕЛА ЈЕЗЕРО! БИЛА САМ ПРЕПЛАШЕНА...

FALK & BARRY 12/21

ЗА МНОМ, МОРГА!

"КРАЈ САНОГ ЈЕЗЕРА, АБУ МЕ ЈЕ УВЕО У ПЕЋИНУ...

ТО ЈЕ БИЛО ЊЕГОВО СКРОВИШТЕ..."

ТО ЈЕ ОВА ПЕЋИНА! ОВДЈЕ САМ НАУЧИЛА ОНО ЗБОГ ЧЕГА ME ЈЕ АБУ И КУПИО!

FALK & BARRY 12/23

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

У ОВОЈ ПЕЋИНИ ОН ЈЕ ОД МЕНЕ НАПРАВИО СВОЈУ ПОМОЋНИЦУ!

БИО ЈЕ ОКРУТАН УЧИТЕЉ!

FALK & BARRY 12/24

ДОНЕСИ МИ КУГЛЕ... НЕ! ПРВО НАЛУ!

ХОЋЕ ЛИ ТИ ОВО ПОМОЋИ ДА УПАМТИШ ШТА ТРЕБА ДА РАДИШ?

!

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

ПОНАГЛА САМ МУ И У ЧУВЕНОМ ВОЂЕНОМ ТРИКУ...

FALK & BARRY 12/25

„ТРУДИЛА САМ СЕ КОЛИКО САМ НОГЛА...

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

БИЛО ЈЕ ГРОЗНО, АЛИ МОРАЛА САМ ДА ТРПИМ..."

FALK & BARRY 12/26

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

ЗАР МОРАМ И ВЕЧЕРАС? ВОДА ЈЕ ЛЕДЕНА!

СМРЗАВАЋЕШ СЕ, РОБИЊО!

МРЗЕЛА САМ ГА ИЗ ДУБИНЕ ДУШЕ!

5

ЈЕДНЕ ВЕЧЕРИ, У НЕКОМ НАЛОН НОЋНОМ КЛУБУ, ИЗБИЛА ЈЕ СВАЂА...

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

ОДЈЕКНУО ЈЕ ХИТАЦ... АБУ ЈЕ ПАО СМРТНО РАЊЕН...

СКОЧИЛА САМ И НАЈЕДНОМ СХВАТИЛА..."

СЛОБОДНА САМ!

FALK & BARRY 12/27

ПОШТО ЈЕ АБУ ПОГИНУО, ЗА ВИШЕ НИСАМ БИЛА РОБИЊА!

FALK & BARRY 12/28

„ПОЈУРИЛА САМ У НАШ ШАТОР ДА ПОКУПИМ СТВАРИ И НЕСТАНЕМ...

АЛИ НАШ ВОДИЧ КАНИЛА МЕ ЈЕ ЧЕКАО..."

!

АБУА НЕМА! САД СИ МОЈА РОБИЊА!

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

СТАЈАЛА САМ КАО УКОПАНА ПРЕД ТОМ ПРОТУВОЋ!

FALK & BARRY 12/30

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

„ОДВРАТНО МИ СЕ КЕЗИО..."

САД САМ ЈА ТВОЈ ГОСПОДАР!

!

ОНДА САМ ОДЛУЧИЛА: РАДИЈЕ БУ УМРЕТИ НЕГО ШТО БУ ПОНОВО БИТИ НЕЧИЈИ РОБ!

БАШ САМ СРЕЋАН ЧОВЕК!

ХО! ХО! ХО!

FALK & BARRY 12/31

6

ПОКАЖИ МИ АБУОВЕ ТРИКОВЕ! ПОСТАЋУ МАЂИОНИЧАР!

„САМО САМ ЈА ЗНАЛА ЗА АБУОВЕ БОМБИЦЕ...

БЕЛЕ БОМБИЦЕ СУ БИЛЕ ДИМНЕ, БЕЗОПАСНЕ...

ХА ХА...

АЛИ, ЦРНЕ СУ БИЛЕ ОНЕ **ПРАВЕ**...

КАД ЈЕ ВОДИЧ КАНИЛА ПОШАО К МЕНИ, БАЦИЛА САМ ЈЕДНУ...

АААХ!

FALK & BARRY 1/1

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

СПАКОВАЛА САМ СТВАРИ И ПОБЕГЛА...

НИСАН ГА НИ ПОГЛЕДАЛА КАД ЈЕ ПАО...

...ОВДЕ, У АБУОВУ ПЕЋИНУ, У СКРОВИШТЕ ТРИКОВА И БОГАТСТВА!

А КАКО ПЛОВИШ НА ПОВРШИНИ ЈЕЗЕРА?

FALK & BARRY 1/2

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

РЕКОХ ТИ ДА САН БИЛА АБУОВА ПОВЕЋА ДАМА!

„УЗ МАЛЕ КОРЕКЦИЈЕ, ТАЈ ТРИК СЕ САЛИЧНО ИЗВОДИ И НА ЈЕЗЕРУ..

FALK & BARRY 1/3

© 1985 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

ЈОШ ЈЕ С ОНИМ МАСКИРАНИМ!

ЈАВИ ЈОЈ ДА СУ ЗАРОБЉЕНИЦИ СПРЕМНИ!

7

НОРГА... МОЖЕМО КРЕНУТИ ЗА АБУР -ДОУН!

FALK & BARRY 1/4

НЕ! ЈОШ САМ ЗАУЗЕТА!

НОРГА... А ШТА ЈЕ СА ЖЕНАМА, ЗАРОБЉЕНИЦАМА?

© 1985 King Features Syndicate, Inc World rights reserved.

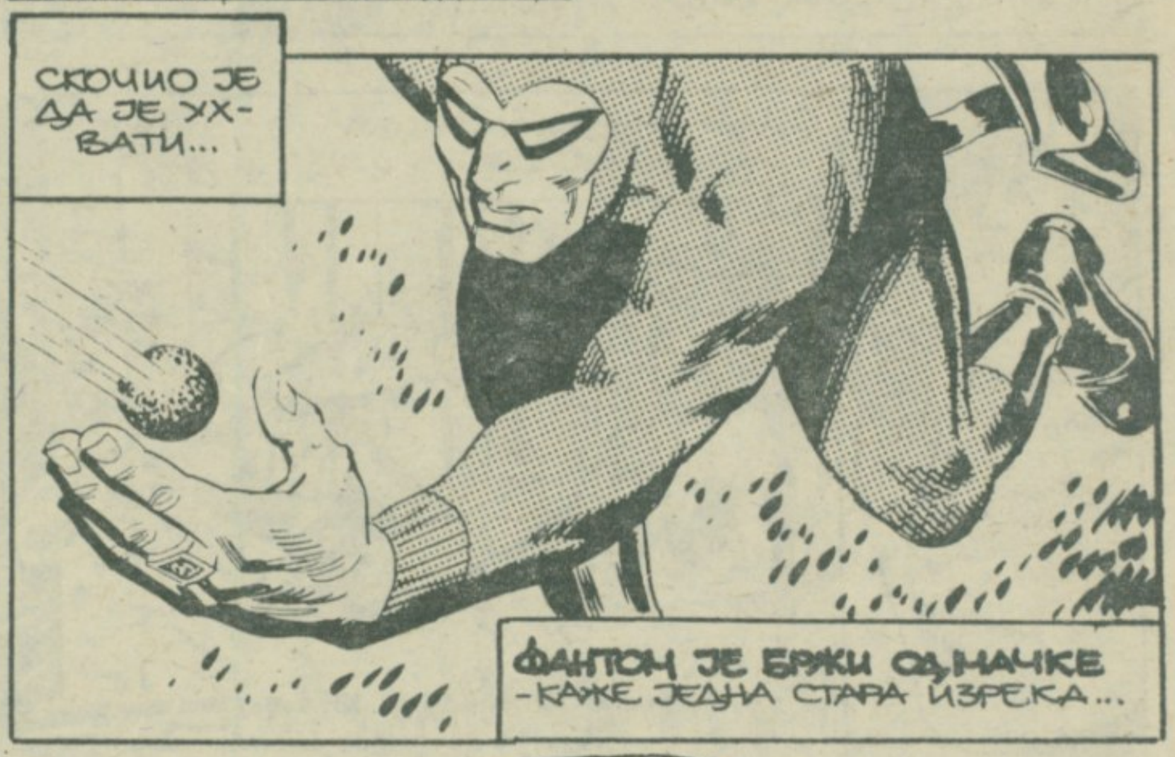
ДА ЛИ И ЊИХ ПРОДАЈЕШ НА ПИЈАЦИ РОБЉЕМ?
КАО ШТО СУ И МЕНЕ? НЕ! ОСЛОБАЂАМ ИХ УЗ НОВЧАНУ НАГРАДУ!
FALK & BARRY 1/6
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

МУШКАРЦИ СУ МЕ ОТЕЛИ, ПРОДАЛИ, МУЧИЛИ... ДОШЛА САМ ОВАМО ДА БИХ СЕ ОСВЕТИЛА!
НИЈЕДАН МЕ МУШКАРАЦ, ВИШЕ НЕЋЕ УЧИНИТИ РОБИЊОМ!

КАО ШТО САМ ТИ РЕКЛА, СВЕ БЕЛЕ СУ ДИМНЕ И БЕЗОПАСНЕ!
FALK & BARRY 1/7
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

АЛИ, ЦРНЕ... КАО ОВА...
...СЕЈУ СМРТ!

МОГРГА ЈЕ ХИТНУЛА БОМБУ КА ФАНТОМУ...
FALK & BARRY 1/8
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved


СКОЧИО ЈЕ ДА ЈЕ ХВАТИ...
ФАНТОМ ЈЕ БРЖИ ОД НАЧКЕ -КАЖЕ ЈЕДНА СТАРА ИЗРЕКА...

ЕВО ТВОЈЕ БОМБЕ, ДРАГА ДАМО...
!
FALK & BARRY 1/9

БРЗ СИ, АЛИ НЕ ДОВОЉНО!
НЕ ИГРАЈ СЕ ГЛАВОМ, ДЕВОЈКО!
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ПИНГ!
БАНГ!
!
FALK & BARRY 1/10
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

БАНГ!
НОРГА, ЈЕСИ ЛИ ДОБРО?
!!
ОДЛИЧНО ЈЕ!

У... УХВАТИО СИ ЦРНУ БОМБУ И ПУЦАО ГОТОВО У ИСТОМ ТРЕНУТКУ! КАКО?
ЕТО, ВЕЖБАН!
FALK & BARRY 1/11
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

САД МОЖЕМО ДА КРЕНЕМО, НОРГА!
КУДА?
ЗАСАД ЈЕ ТО ТАЈНА! ПОЗОВИ СВОЈЕ ЉУДЕ!
?!

ЗАШТО?
КАЖИ ИМ ДА ЋЕТЕ ДЕЛИТИ ПЛЕН!
НЕКА СВИ ДОЂУ!
FALK & BARRY 1/13
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ЕВО, ДОЛАЗИМО ПО НАШ ДЕО! САМО ЈЕ ЛОМАР ОСТАО СА ЗАРОБЉЕНИЦИМА!
ОМАНЕ, УБИ ПРВИ!
ЕВО ТВОГ ДЕЛА!
!
ДУМ!

ХА! САДА ЋЕМО РАЗДЕЛИТИ ТОВАР ИЗ ВАШЕГ КАРАВАНА!
ЛОМАР СЕ ОБРАТИО ЗАРОБЉЕНИЦИМА...
FALK & BARRY 1/14
СЛЕДЕЋИ!
ЈА САМ НА РЕДУ!
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ЈЕДАН ЗА ДРУГИМ, СВАКИ ОД НОРГИНИХ МОМАКА, ДОБИО ЈЕ СВОЈЕ...
ДУМ! ДУМ!
УЂИ!
ЕВО ТИ!
СЛЕДЕЋИ!
ДУМ!
9

А ЗАРОБЉЕ-НИЦИ?
КОЛИКО МИ ПРИПАДА?
УВЕДИ И ЊИХ!
ЛОМАРЕ, САД МОЖЕШ ТИ ДА ДОБЕЖЕШ!

ШТА?
НИШТА! КАО И ОСТАЛИНА!
FALK & BARRY 1/15
©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

ХОЋУ ЛИ ОНДА ДОБИТИ СВОЈ ДЕО?
ХОЋЕШ!
ОДВЕЖИ ЗАРОБ-ЉЕНИКЕ!
FALK & BARRY 1/16
©1986 King Features Syndicate, Inc. World nghts reserve

ГОТОВО! А САД НАГРАДА!
ЕВО, ИЗВОЛИ!
ДУМ!

ДА ЛИ НЕ СЕ СЕЋАТЕ, МОМЦИ?
ДА! ТИ СИ НАШ НАСКИРАНИ СПАСИЛАЦ!
FALK & BARRY 1/17
©1986 King Features Syndicate, Inc World nghts reserved

УЗМИТЕ ОРУЖЈЕ И ВЕЖИТЕ ОВЕ ЉУДЕ КОНОП-ЦИМА КОЈИ-МА СТЕ ВИ БИЛИ ВЕ-ЗАНИ!

ИДЕМО! ЧУВАЈТЕ ОВО МЕСТО ДОК СЕ НЕ ВРАТИМ!
КУДА ЋЕМО?
ЗАШТО?

ИЗНЕНАДИО СИ МЕ! МИСЛИЛА САМ ДА ЖЕЛИШ ОВО БОГАТСТВО ЗА СЕБЕ!
ЗАР ЈОШ УВЕК МИСЛИШ ДА САМ НАСКИРАНИ БАНДИТ?
©1986 King Features Syndicate, Inc World nghts reserved

СВЕ МОРА БИТИ ВРАЋЕНО ВЛАСНИЦИМА! САД, КРЕНИ!
КУДА?
FALK & BARRY 1/18

НА ПИЈАЦУ РОБЉЕМ!
НЕЋУ!
10

ТИ АКО ХОЋЕШ ДА ИДЕШ ТАМО -ИЗВОЛИ!
ИДЕМО ЗАЈЕДНО, МОРГА!

ТИ СИ ИСТИ КАО ОСТАЛИ! ПРОДАЋЕШ МЕ!
НЕЋУ! РАДИЈЕ ЋУ УМРЕ-ТИ!
FALK & BARRY 1/20
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

НЕ НАМЕРАВАМ ДА ТЕ ПРОДАМ К'О РОБИЊУ!
НЕГО?
FALK & BARRY 1/21
©1986 King Features Syndicate, Inc. World nghts reserved

ПА ... НЕ ЗНАМ ЈОШ ТАЧНО!
НЕ ЗНАШ?
НОРАШ МИ ВЕРОВАТИ, МОРГА!
ЈА МУШКАРЦИМА НЕ ВЕРУЈЕМ!

ЗА СВЕ МОЈЕ МУКЕ, КРИВИ СУ МУШКАРЦИ! НЕ ВЕРУЈЕМ ИМ!
НЕ БИХ НИ ЈА ДА САМ НА ТВОМ МЕСТУ!
FALK & BARRY 1/22
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

НЕ БИ?
ПРИХВАТИ СВЕ ТО КАО ТУЖНУ ПРИЧУ...
...КОЈА ЈЕ САД ЗАВРШЕНА! ПОМОЗИ МИ ДА СЕ ОКОНЧА ЈОШ ЈЕДНА РУЖНА ПРИЧА!
КОЈА?

ХОЋУ ДА УКИНЕМ ПИЈАЦУ РОБЉЕМ У АБУР -ДОЊУ!
КАКО? УБИЋЕТЕ!
©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
11

А ШТА АКО МЕ ЛАЖЕШ И АКО ЈЕ ОВО ЗАМКА?

НЕМАШ ИЗБОРА! ОБУЦИ СЕ! ЧЕКА НАС ДУГ ПУТ!
FALK & BARRY 1/23

ДОБРО! НЕМАМ ИЗБОРА! ИДЕМО!

ПАМЕТНО, МОРГА!

FALK & BARRY 1/24

©1986 King Features Syndicate. Inc. World rights reserved.

АЛИ, ТАМО НЕ СВИ ЗНАЈУ И НЕЋЕШ ИЗВУЋИ ЖИВУ ГЛАВУ! КАД ТЕ УБИЈУ, ВРАЋАМ СЕ ОВАМО!

СВАКАКО! КРЕНИ!

?!

ПОКРАЋЕ МИ БЛАГО ДОК БУДЕМ ОТСУТНА!

И ТИ СИ ГА УКРАЛА, МОРГА!

FALK & BARRY 1/25

©1986 King Features Syndicate. Inc. World rights reserved

ШТА ЋЕ БИТИ СА УКРАДЕНИМ ТОВАРОМ НАШЕГ КАРАВАНА?

БИЋЕ ВАМ ВРАЋЕНО КАД СЕ ВРАТИМО!

САД МОЖЕМО ДА ПОКУПИМО БЛАГО И ОДМАГЛИМО!

АКО ЈЕ ОНАЈ ТИП РЕКАО ДА ЧЕКАМО, ОНДА ПОСЛУШАЈ!

ЈЕСИ ЛИ МЕ ВИДЕО КАД САМ БИЛА НА ПОВРШИНИ ЈЕЗЕРА?

ЈЕСАМ!

FALK & BARRY 1/27

©1986 King Features Syndicate. Inc World rights reserved

ПА... КАКО САМ ИЗГЛЕДАЛА?

ДИВНО!

ЕХ, СВЕ ЖЕНЕ ОДВАЈ-КАДА ПОСТАВЉАЈУ ИСТО ПИТАЊЕ...

НА ПУТУ ЗА ПИЈАЦУ РОБЉЕМ...

ГЛАДНА САМ... И УМОРНА!

ДОБРО, ЗАУСТАВИЋЕ-МО СЕ ОВДЕ!

FALK & BARRY 1/28

ДЕМОНЕ! У ЛОВ!

?!

КАКВА ЈЕ ТО ЖИВОТИЊА?

ПЛАНИНСКИ ВУК! НИЈЕ ИЗ ОВЕ ЏУНГЛЕ!

©1986 King Features Syndicate. Inc World rights reserved

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ВИШЕ МЕ НИКО НЕЋЕ ПРОДАТИ КАО РОБИЊУ!

НОРГА ЈЕ ИПАК БИЛА НЕОДЛУЧНА...

FALK & BARRY 2/3

©1986 King Features Syndicate Inc World rights reserved

АКО ГА САДА УБИЈЕМ, МОГУ НАЗАД, НА МОЈЕ ЈЕЗЕРЦЕ...

ФАНТОМ СЕ ПРАВИО ДА СПАВА ДУБОКИМ СНОМ...

ЗЗЗЗЗ

ЗАШТО МИ ЈЕ ДАО НОЖ КАД ЈЕ ЗНАО ДА ГА НОГУ УПОТРЕБИТИ И ПРОТИВ ЊЕГА?

ЗЗЗЗ

©1986 King Features Syndicate Inc World rights reserved

А ШТА АКО САМ ПРВИ ПУТ НАИШЛА НА ДОБРОГ ЧОВЕКА...

FALK & BARRY 2/4

...ИЛИ СЕ МОЖДА ИПАК ПРЕТВАРА И ИСТИ ЈЕ КАО ОСТАЛИ...

СХВАТАМ ТЕ, МУШКАРЦИ СУ ТИ НАНЕЛИ МНОГО ЗЛА...

НОРГА СЕ ПРИСЕЋАЛА ФАНТОМОВИХ РЕЧИ...

FALK & BARRY 2/5

©1986 King Features Syndicate Inc World rights reserved

МОРАМ ДА ВЕРУЈЕМ ДА ЈЕ ИПАК ДОБАР...

ДОБРО ЈУТРО! ЈЕСИ ЛИ СЕ ОДМОРИЛА?

АХ...ЈЕСАМ...

FALK & BARRY 2/6

©1986 King Features Syndicate Inc World rights reserved

ДОРУЧКОВАЋЕМО ОРАХЕ И ШУМСКЕ БОБИЦЕ ПА НАСТАВЉАМО ПУТ!

ЈА ЋУ ИХ НАБРАТИ!

ЕВО ТИ НОЖ! НИЈЕ МИ ПОТРЕБАН!

НЕКИ ЈАХАЧИ НАС ПРАТЕ! БРЗО У ЖБУЊЕ!

НА ПУТУ ЗА АБУР-ДОУН...

ДВОЈИЦА... И ОНИ ИДУ НА ПИЈАЦУ...

?!!

FALK & BARRY 2/7

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

У СЛЕДЕЋЕМ ТРЕНУТКУ...

ДЂИ!

!!

?

FALK & BARRY 2-8

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

ДУМ!

ЂИЋ

ВЕЗАЋУ ИХ ЛИЈАНОМ!

ЗБУЊУЈЕШ МЕ! ЧАС СИ ФИН А ЧАС ГРУБ!

ШТА ЋЕ НАМ ЊИХОВА ОДЕЋА? УЗМИМО ИМ ЗЛАТНИКЕ!

НЕ! САМО НАМ ОДЕЋА ТРЕБА!

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

НИКАДА ТЕБИ! МЕНИ ЈЕ ПОТРЕБНО ЗЛАТО!

НЕ! РУКЕ К СЕБИ!

!

FALK & BARRY 2/10

МОЛИМ ТЕ, УЗМИ СВЕ, САМО НАС НЕ ДИРАЈ...

НЕ БОЈ СЕ, НЕМАМ НАМЕРУ ДА ВАС УБИЈЕМ!

FALK & BARRY 2/11

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

ВАЉДА ЋЕ НЕКО ДРУГИ НАЋИ ПРЕ ВЕЛИКИХ НАЧАКА... А АКО СТИГНУ, ЗЛАТО ТИ НЕЋЕ ПОМОЋИ!

ВЕЛИКЕ НАЧКЕ? НЕ ОСТАВЉАЈ НАС! ОДВЕЖИ НАС!

!

15

УЖАС... ЗАР ДА ИХ ОСТАВИМО ТАКО БЕСПОМОЋНЕ?

НЕ БРИНИ, ОВДЕ НЕМА ВЕЛИКИХ МАЧАКА!

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

АЛИ ШТА ЋЕ НАМ ЊИХОВА ОДЕЛА?

ДА ЈЕ ОБУЧЕНО!

FALK & BARRY 2/12

АЛИ НИСУ ЗАСЛУЖИЛИ САЖАЛЕЊЕ, ЈЕР СУ КРЕНУЛИ ДА КУПУЈУ РОБЉЕ!

ОВО ЈЕ ЊИЈЕ! ТАНАН ЗА ТЕБЕ!

НИ СЛУЧАЈНО! ПРЉАВО ЈЕ!

У ПРАВУ СИ! И ОВО ЈЕ!

FALK & BARRY 2/13

ОПРАШТУ ТЕ КРПЕ...

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

НАСТАВЉАМО ПУТ!

МИСЛИЛА САМ ДА СИ ЛУД, ШТО НЕБЕШ ЗЛАТНИКЕ, АЛ' САД МИ ЈЕ СВЕ ЈАСНО!

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

FALK & BARRY 2/14

КАД БИ НА ПИЈАЦИ ПРИМЕТИЛИ ДА СИ СТРАНАЦ, УБИЛИ БИ ТЕ!

КАКО ЗНАШ ДА ТЕ НЕЋУ ОДАТИ?

НЕ ЗНАМ, АЛИ ВИДЕЋУ!

ЕВО ОАЗЕ АБУР-ДОУН... ТАМО ЈЕ ПИЈАЦА... ЕНО И СТРАЖАРА!

СТАВИ КАПУЉАЧУ!

FALK & BARRY 2/15

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

16

СТОЈ! РЕЦИ ЛОЗИНКУ!

ЛОЗИНКА? ТО МИ НИЈЕ ПОМИЊАМА!

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

©1986 King Features Syndicate. Inc. World rights reserved

©1986 King Features Syndicate. Inc World rights reserved

ФАНТОН ЈЕ КУПИО СВЕ РОБОВЕ КОЈИ СУ БИЛИ ИЗВЕДЕНИ НА ПИЈАЦУ...

10,000... 30,000... 50,000... 25,000...

СВЕ ИХ ЈЕ УЗЕО!

И ТО ПО КАКВИМ ЦЕНАМА!

ПОТРОШИО ЈЕ ЧИТАВ МИЛИОН!

НЕМА ЗЛАТНИКА! ЈЕЛ' ПОЛУДЕО?

FALK & BARRY 2-21

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ОВАКО НЕШТО НА ПИЈАЦИ ЈОШ НИЈЕ ЗАПАМЋЕНО!

КО ЈЕ ВАШ ГОСПОДАР?

ДАКЛЕ, ГДЕ СУ ВАМ ЗЛАТНИЦИ?

FALK & BARRY 2-22

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ПРИНЦ ЧЕКА НА ИВИЦИ ПУСТИЊЕ СА ЗЛАТНИЦИМА И СТОТИНУ СВОЈИХ СТРАЖАРА!

НЕ ЖЕЛИ ДА ГА ВИДЕ НА ОВАКВОМ МЕСТУ! МОРАТЕ МУ ТАМО ОДВЕСТИ РОБОВЕ!

ДА МУ ОДВЕДЕМО РОБОВЕ НА НОГЕ?

ТО НИ СЕ НЕ ДОПАДА!

А ШТА ДРУГО ДА УРАДИМО? ОСТАЛИ КУПЦИ СУ СЕ ВЕЋ РАЗИШЛИ!

FALK & BARRY 2/24

ФАНТОМ ЈЕ КУПИО ДВАДЕСЕТ ЧЕТИРИ РОБА...

ШТА ЋЕ БИТИ КАД ОТКРИЈУ ДА НЕМА НИ ПРИНЦА НИ ЗЛАТА?

ИМАШ ЛИ ТИ НЕКУ ИДЕЈУ?

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

МОРАТЕ СЈАХАТИ! ПРИНЦ И ЊЕГОВА СТРАЖА СУ ТАМО, ИЗА ДРВЕЋА!

ДУБОКО СЕ ПОКЛОНИТЕ! ПРИНЦ ЈЕ НАПРАСИТ! КАД СЕ НАЉУТИ, ОДЕ ГЛАВА!

©1986 King Features Syndicate Inc World rights reserved

18

ЈЕ Л' ДОБРО ОВАКО? ООХ!

ОДЛИЧНО!

ДУУМ!

FALK & BARRY 2/25

НАРЕДИТЕ СТРАЖАРИМА ДА БАЦЕ ОРУЖЈЕ, ИЛ' СТЕ ГОТОВИ!

БАЦИ ОРУЖЈЕ!

ЧУЈЕШ? СМЕСТА!

FALK & BARRY 2/26

ШТА СЕ ТАМО ДОГАЂА?

НЕ ЗНАМ! АЛ' НОРАНО ДА ПОСЛУШАНО!

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

МОРГА... ОСЛОБОДИ РОБОВЕ! ДАЈ ИМ ОРУЖЈЕ!

ЈЕ Л' ТИ ТО ОЗБИЉНО?

ВОДИТЕ ИХ У ОАЗУ И ТАМО САЧЕКАЈТЕ ШУМСКУ ПАТРОЛУ!

ОНА ЋЕ ВАС ОДВЕСТИ КУЋИ!

КО СИ ТИ?

КАКО ДА ТИ ЗАХВАЛИМО?

ПОБРИНИТЕ СЕ ДА СЕ СВУДА ПРОЧУЈЕ ДА ПИЈАЦА РОБЉЕМ ВИШЕ НЕ ПОСТОЈИ!

?

FALK & BARRY 2/27

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

А ШТА ЋЕ СА МНОМ БИТИ?

МОРГА... ПОШТО СИ ТОЛИКО ПРЕПАТИЛА, НЕ МОГУ ДА ТЕ ОСУДИМ...

FALK & BARRY 2/28

НИСИ МЕ ИЗДАЛА У АБУР-ДОУНУ, ПОМОГЛА СИ МИ... ТО ЋЕ СУД УЗЕТИ У ОБЗИР!

ХВАЛА ТИ!

©1986 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

ТАЈНА ТРГОВИНА РОБЉЕМ

ЖЕНА ПОМОГЛА ДА СЕ БЕЗАКОЊУ СТАНЕ НА ПУТ

А КРАЈ ТАЈНОГ УЛАЗА У СРЦЕ ЏУНГЛЕ...

НАЈЗАД КОД КУЋЕ!

FALK & BARRY 3/1

ДУШЕ КОЈИ ХОДАШ, ЈЕСИ ЛИ ОДИСТА ВИДЕО ДЕВОЈКУ СА ЈЕЗЕРА?

ЈЕ ЛИ ОНА САН ИЛИ ЈАВА?

ПА... И ЈЕДНО И ДРУГО...

КРАЈ

©1986 King Features Syndicate, Inc World rights reserved

Друјарчине МАСКЕНБАЛ

ГЛЕ' ДОБИЛИ СМО ПОЗИВНИЦУ ЗА МАСКЕНБАЛ!

ОДЛИЧНО! ИДЕМ ДА ПОТРАЖИМ НЕКУ ЗГОДНУ ОДЕЋУ!

ДА ВИДИМО ШТА ИМА У ОВОМ КОВЧЕГУ!

ЕВО! БИРАЈ ШТА ТИ СЕ СВИЂА!

ЈА ЋУ БИТИ ЖАНДАРМ! ОДУВЕК САМ ВОЛЕО УНИФОРМЕ!

ВИДИ! ЗАР НЕ ЛИЧИМ НА РОБИНА ХУДА!

АХА! САМО ТИ КОЊ ФАЛИ!

БИЋЕМО У ЦЕНТРУ ПАЖЊЕ!

АЛА СМО ПАР...

ЕВО, ЧИНИ МИ СЕ ДА СМО СТИГЛИ!

АХА! ЧУЈЕ СЕ ГАЛАМА!

ОХО! ОВИ СУ СЕ НАСКИРАЛИ У ЛОПОВЕ И БАНДИТЕ!

БАШ БЕЗ ВЕЗЕ!

НАШАЛИЋУ СЕ МАЛО С ЊИМА!

РУКЕ УВИС!

ЈАО! ПАЈКАНИ!

ПРОПАЛИ СМО!

НАДРЉАЛИ!

БРИШИ ОДАВДЕ!

ЕЈ! ИЗГЛЕДА ДА ЈЕ НАСКЕНБАЛ У ЗГРАДИ ПРЕКОПУТА!

ШТА ИМ ЈЕ?

ИЗГЛЕДА ДА СУ ОВО ПРАВИ ЛОПОВИ!

ТАЈ СЕ НИЈЕ ЈОШ РОДИО КО ЋЕ ЦОА УТЕРАТИ У БАЈБОК!

ДРЖ' ГА!

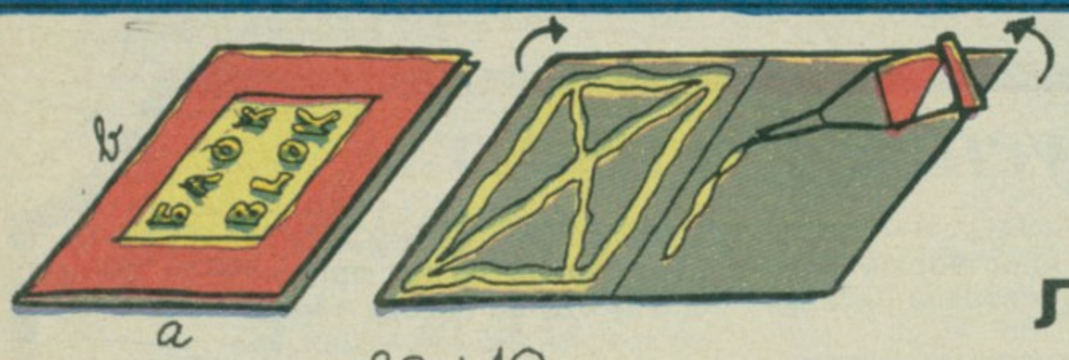
ПАК! ПАК!

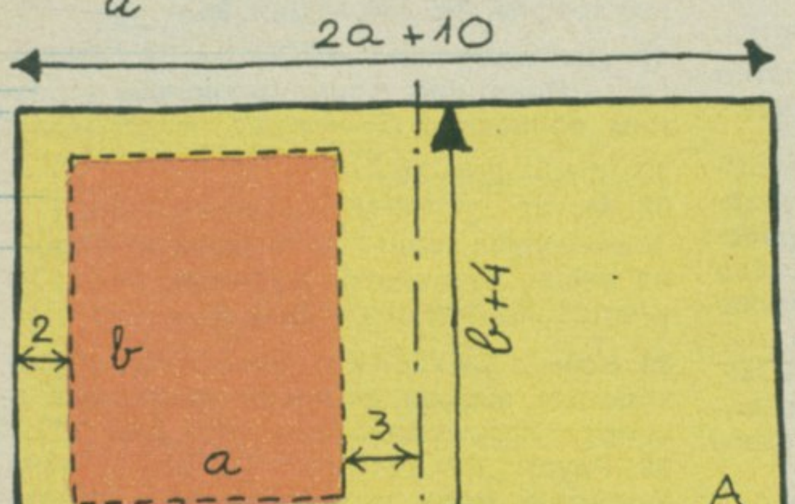
КРАЈ

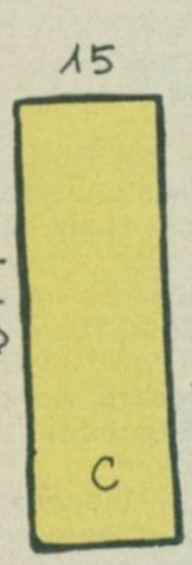
20

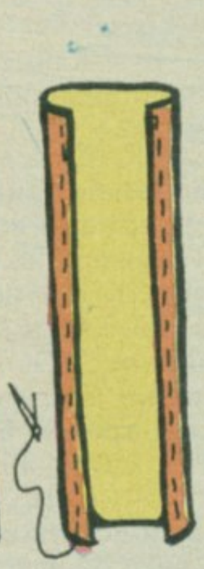
PINEVA BINO

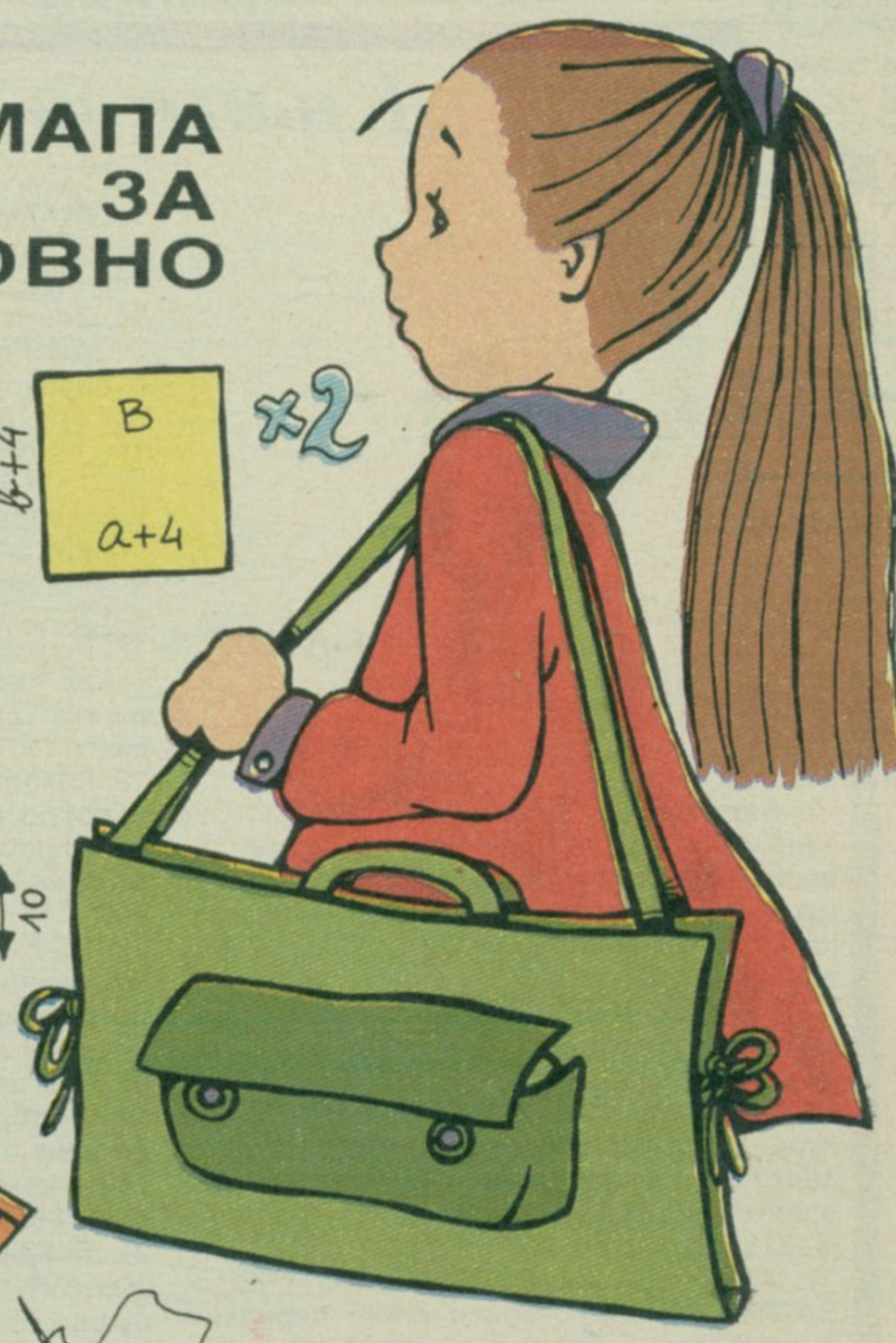
МАПА ЗА ЛИКОВНО

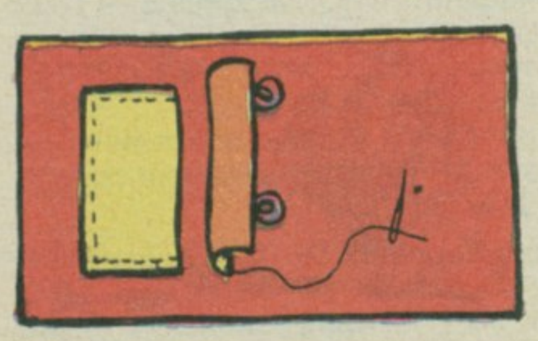


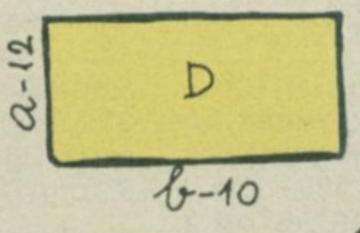


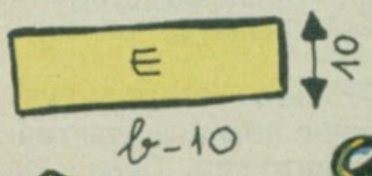


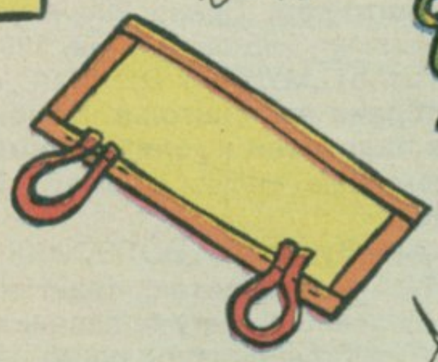


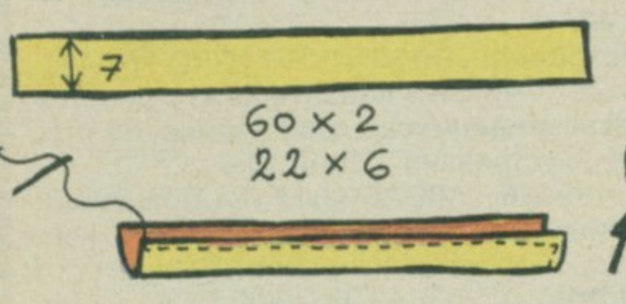


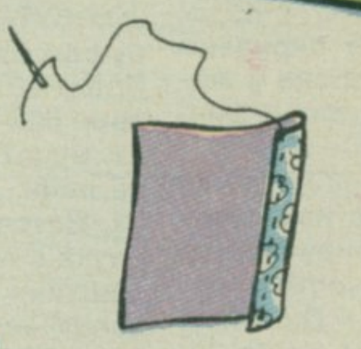


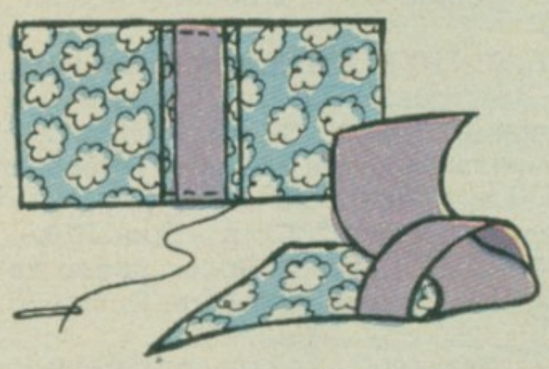


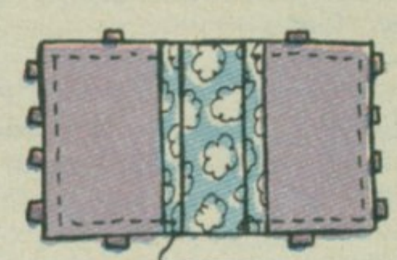


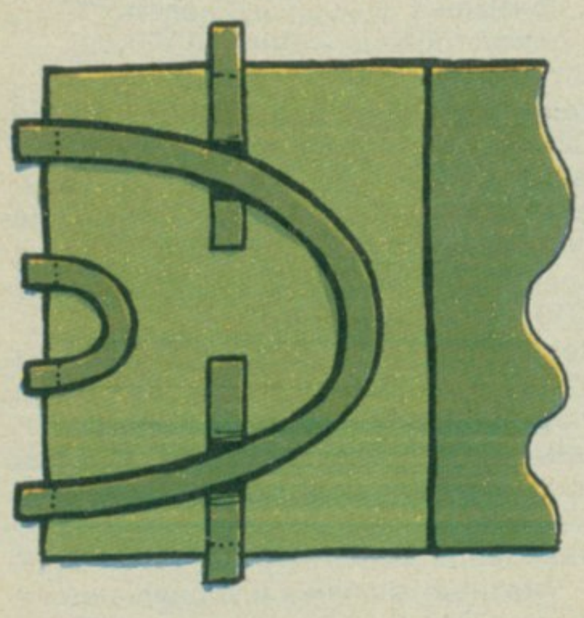


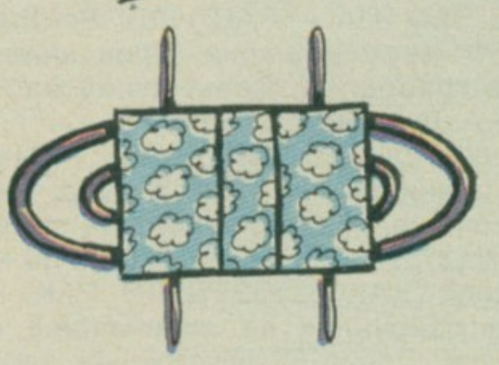


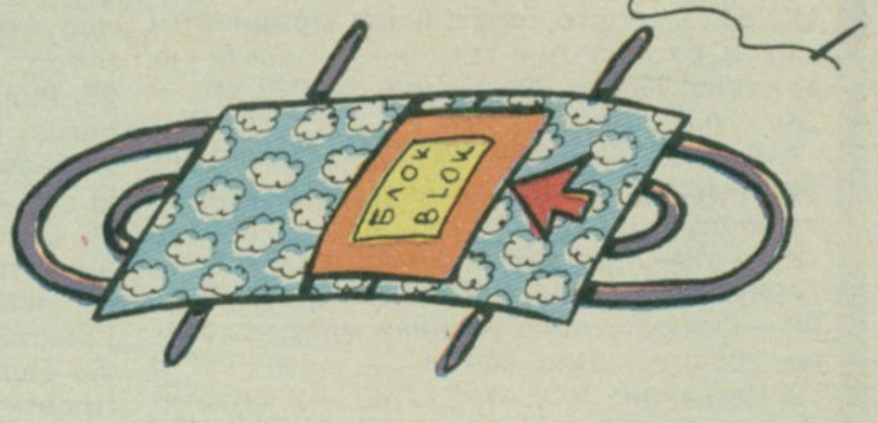












За ову мапу потребне су вам корице од два иста празна блока и комад платна. Горњу и доњу корицу сваког блока залепите једну за другу, да бисте добили чвршћи картон (црт. 1). Једно парче платна (А) треба да има димензије као на црт. 2, једно као на црт. 3 (С) и два комада као на црт. 5 (В). Парче С порубите по дужим ивицама – црт. 4. Потребна су вам и два парчета D – џеп и Е – поклопац џепа димензија као на црт. 6. и 7. Оба дела за џепове порубите са свих страна, а на делу за поклопац Е нашијте и пет петљица за закопчавање (црт. 8). Затим џеп и поклопац зашијте на део А као на црт. 9, па на џеп зашијте дугмад.

Сад скројите две траке широке 7, дугачке 70 cm и шест трака исте ширине, али дужине 22 cm (црт. 10). Савијте их по дужини и прошијте као на црт. 11, али оставите отвор да их можете окренути на лице (црт. 12). Две дугачке траке су држачи за ношење преко рамена, две мале за ношење у руци, а остале четири за везивање. Траке поставити на део А са обе стране симетрично као што је приказано на црт. 13. Део С поставите по средини дела А тако да се лица додирују, прошијте по цртицама као на црт. 14, па преврните на лице – црт. 15. Порубите са једне дуже стране оба дела В (црт. 16), па са постављеним тракама као на црт. 13 (траке можете профирцати да бисте лакше шили) зашијте делове В за део А као на црт. 17 (шије се по цртицама, а материјал се поставља лицем на лице). Окрените на лице и добићете готову мапу као на црт. 18. Остаје вам да увучете по два слепљена блока са сваке стране, да би мапа добила чврстину (црт. 19). У џеп ставите бојице, повежите мапу да не испадну папири и ставите је на раме – црт. 20.

Све мере су у центиметрима и већ су урачунати поруби, тако да можете кројити по овим мерама.

БИБЛИОТЕКА САЗНАЊА

П.П.Н. – 20/70 11031 БЕОГРАД 8

Књиге за Ваш успех у животу...

1. Semorie: „И ВИ МОЖЕТЕ ИМАТИ СУПЕРПАМЋЕЊЕ" – **Практичне, програмиране технике брзог, лаког и трајног памћења и учења.** 6. изд. 430 стр. 150 илустрација, 15 самотестова. Комплет I и II књ. заједно – **Дин. 160.–**

2. Yesudian–Haich: „ЈОГА И СПОРТ" – **Како стећи и очувати добро здравље.** 3. изд. преко 100 илустрација, 240 стр. **Дин. 90.–**

3. Yesudian: „ЈОГА И ЗДРАВЉЕ" – **Виши курс Хатха Јоге, наставак књиге „Јога и спорт", са дијагностичким индексом за преко 140 обољења,** преко 250 илустрација, 226 стр. – **Дин. 90.–**

4. Амон: „ВАША СУДБИНА ПО УЧЕЊУ ВАТРЕ" – **Како открити своје скривене способности и отклонити препреке у животу.** Преко 40 илустрација, 270 стр. – **Дин. 90.–**

5. Esnoseso: „ВАШ РУКОПИС ОГЛЕДАЛО ВАШЕ СУДБИНЕ" – **Практична паралингвистика – Параграфолошки приручник за тумачење прошлости, садашњости и будућности.** Илустровано 200 стр. – **Дин. 90.–**

6. Пинтарић: „МОЋ НАДМОЋИ НАДМОЋ МОЋИ". **Све што треба знати о радиестезији и блоцне гији-технике и практична примена.** Преко 30 илустрација 223 стр. – **Дин. 70.–**

7. Денис: „ТАЈНИ ЖИВОТ МРТВИХ" – **Експериментални докази постојања „живота после живота",** 148 стр. – **Дин. 70.–**

8. Tavris–Offir: „ВЕЧИТЕ РАЗЛИКЕ И НАЈДУЖИ РАТ ПОЛОВА" **(Психологија љубави III) – Стимулативне разлике међу половима,** 208 стр. – **Дин. 60.–**

9. Црњанин: „КОРАК ДАЉЕ" – **У фитотерапији, биоенергији итд. наших најпознатијих исцелитеља.** Илустровано, 100 стр. – **Дин. 40.–**

10. Collier и др.: „МИТОЛОГИЈА И РЕЛИГИЈА АСТЕКА" – **Увид у културу древног народа који још увек плени хороскопским пројекцијама човекове судбине,** 116 стр. – **Дин. 40.–**

11. Тимотејева: „МИТОЛОГИЈА И РЕЛИГИЈА ЕТРУРАЦА" – Изванредна студија о богатом Пантеону древних Етрураца. 127 стр. – **Дин. 40.–**

12. Хук и др.: „МИТОЛОГИЈА И РЕЛИГИЈА ХЕТИТА" – **Тајне ишчезлог царства Хетита – најзагонетнијег од свих народа Старог века.** Илустровано, 120 стр. – **Дин. 40.–**

13. Collier и др.: „МИТОЛОГИЈА И РЕЛИГИЈА СЕВЕРНОАМЕРИЧКИХ ИНДИЈАНАЦА" – **Импресиван пресек кроз легенде и веровања више од две хиљаде индијанских племена.** 142 стр. – **Дин. 40.–**

14. Грејвз и др: „МИТОЛОГИЈА И РЕЛИГИЈА СТАРИХ ЈЕВРЕЈА" – **миротворачког народа чија су веровања стварала Библију.** 140 стр. **Дин. 40.–**

15. Zubricki–Lips: „МИТОЛОГИЈА И РЕЛИГИЈА ИНКА" – **Изванредно сведочанство о великој цивилизацији „народа Сунца".** 147 стр. **Дин. 40.–**

16. Беле: „МИСТЕРИЈА ЛЕТЕЋИХ ТАЊИРА" – **Изванредан приказ још увек необјашњивих феномена који трају од праисторије до наших дана.** Вел. формат, тврд повез, више од 100 црно-белих и колор илустрација, 170 стр. – **Дин. 170.–**

17. Милинковић: „У ПОТРАЗИ ЗА ЗЛАТОМ" – **Сва скривена блага света, мапа потопљених галија, трагом Елдорада.** Илустровано, 116 стр. – **Дин. 40.–**

18. Леконт: „ЈИН–ЈАНГ" – **Идеална тежина и добро расположење уз кинески метод Јин–Јанг.** Преко 60 илустр, тврд повез, вел. формат (идеално за поклон), 160 стр. – **Дин. 100.–**

19. Шеговић: „МУЊЕ У РУКАМА" – **Том 1. Приручник техничко-тактичког умећа борења пиштољем.** Преко 200 илустрација, велики формат, 235 стр. – **Дин. 130.–**

20. Шеговић: „МУЊЕ У РУКАМА" – **Том 2. Самоодбрана од пиштоља. Комбиновано борење пиштољем и голим рукама.** Преко 200 илустрација, велики формат, 155 стр. – **Дин. 110.–**

21. Ловрић–Вукелић: „БОЛЕСНИК У СВОЈОЈ КУЋИ" – **Комплетан, практични приручник за успешну негу болесника у кући.** Преко 50 илустрација, тврд повез, 101 стр. – **Дин. 50.–**

22. Вукотић: „ГИХТ" – **Како настаје и како се лечи.** Илустровано, 51 стр. – **Дин. 40.–**

23. Ватсајана: „КАМА СУТРА" – **Индијска наука о љубави. Класик индијске љубавне вештине.** 4. изд, преко 50 илустрација,тврд повез, велики формат, 206 стр. – **Дин. 210.–**

24. „ЈОГА–УПАНИШАД" – **Право врело за проучавање разних школа Јоге.** Преко 30 илустрација, 250 стр. – **Дин. 100.–**

25. Рипел: „МАГИЈА АТЛАНТИДЕ" **Sauthenerom – Vir Necronomicona. Прва књига Сабеанске триологије о сексуалној магији.** 134 стр. – **Дин. 50.–**

26. Окић: „ЦРВЕНИ БОГОВИ АНДА" – **Фасцинантне цивилизације Маја, Астека, Инка... и њихове велике још нерешене тајне.** Преко 30 илустрација, 175 стр. – **Дин. 50.–**

27. Павелић: „КАКО ПОБЕДИТИ РАК" – **Практичан приручник за спречавање и лечење рака.** Преко 50 илустрација, тврд повез, велики формат, 319 стр. – **Дин. 210.–**

28. Schure: „ЕВОЛУЦИЈА БОЖАНСТАВА" – **Од Сфинге до Христа – Динамичан приказ еволуције Божанског у људској свести.** Илустровано, 202 стр. – **Дин. 70.–**

29. Шулман: „НЛО ИЗНАД СССР-а И ДРУГИХ ЗЕМАЉА" – **Неверотне чињенице и нове појаве.** Илустровано, тврд повез, 263 стр. – **Дин. 120.–**

30. Гаврић: „РЕЧНИК ОКУЛТИЗМА" – **Око 1300 јасно и прецизно дефинисаних појмова из свих области окултизма и парапсихологије.** Преко 60 илустрација, 247 стр. – **Дин. 90.–**

31. Мекензи: „ТАЈНА ДРУШТВА" – **Аутентични приказ тајних организација света од Мау-Мау до масона и мафије.** Преко 60 илустрација, 295 стр. – **Дин. 95.–**

32. Др Тодоровић: „ХИПНОЗА ЗА СВАКОГА" – **Практична примена хипнозе у разним областима.** 7. издање, илустровано, 101 стр. – **Дин. 50.–**

33. Morris: „УПОЗНАЈТЕ СВОГА КОЊА" – **Задивљујући приказ мало познатих особина вашег племенитог љубимца.** Преко 20 илустрација, 116 стр. – **Дин. 50.–**

34. Кејн: „ПСИХОЛОГИЈА И СПОРТ" – **Психолошки видови физичког васпитања и спорта.** Илустровано, 324 стр. – **Дин. 100.–**

35. Payot: „ВАСПИТАЊЕ ВОЉЕ" – **Тајна унутарње моћи и господарења собом.** Илустровано, 200 стр. – **Дин. 90.–**

36. Мр Ницовић: „ОПОЈНЕ ДРОГЕ" – **Тајне мултинационалних компанија криминала.** 120 илустрација, тврд повез, велики формат, 170 стр. – **Дин. 120.–**

37. „РАДИЈАЦИЈА" – **Дозе, последице, ризици.** Преко 30 илустрација, велики формат, 67 стр. – **Дин. 30.–**

38. Петровић: „КАКО СЕ ПОСТАЈЕ ИЛУЗИОНИСТА, МАЂИОНИЧАР, ТЕЛЕПАТА, МНЕМОТЕХНИЧАР..." – **Професионалне мађионичарске тајне.** 72. стр, Илустровано – **Дин. 40.–**

39. Петровић: „ПРАКТИЧНИ КУРС ГРАФОЛОГИЈЕ" – **Читање карактера из рукописа – судско-медицинска графологија,** 80 стр, 2. изд, илустровано – **Дин. 40.–**

40. Латинкић: „АКВАРИЈУМ 1" – **Практични приручник савремене акваристике,** 2. изд, 134 стр, 50 илустрација – **Дин. 70.–**

41. Morris: „УПОЗНАЈТЕ СВОГ ПСА" – Све тајне понашања Вашег кућног љубимца. 111 стр, илустровано – **Дин. 50.–**

42. Morris : „УПОЗНАЈТЕ СВОЈУ МАЧКУ" – **Све тајне понашања Ваше кућне љубимице.** 102 стр, илустровано – **Дин. 50.–**

43. Calder: „КОМЕТ ДОЛАЗИ" – **Узбудљиво наслеђе Halley-a, Како комете утичу на историју човечанства.** Вел. формат, тврд повез, преко 150 црно-белих и колор илустрација. 210 стр. – **Дин. 170.–**

44. Steigleder: „ОПУС ДЕИ" – **„Поглед изнутра" на једну парарелгиску, конспиративну организацију – један од најутицајнијих центара светског капитала и моћи.** Вел. формат, тврд повез, 147 стр. – **Дин. 130.–**

45. Станковић: „ШКОЛА СПОРТСКЕ ВОЖЊЕ" – **Уметност вожења и управљања аутомобилом.** Преко 50 илустрација – 125 стр. – **Дин. 60.–**

46. Грубачић: „СРПСКЕ СЛАВЕ" – **Народни обичаји и веровања, песме и здравице, славска јела и пића. Детаљни преглед српских слава и обичаја.** Велики формат, тврд повез, преко 30 црно-белих и колор илустрација, 215 стр. – **Дин. 170.–**

47. Михајловић: „ЛЕЧЕЊЕ ВОЋЕМ, ГРОЖЂЕМ И ПОВРЋЕМ" –**Практичан приручник лечења здравом исхраном и природним средствима.** Илустровано, 316 стр. – **Дин. 100.–**

КЊИГЕ ПЛАЋАТЕ ПОУЗЕЋЕМ – ПОШТАРУ КОД ПРЕУЗИМАЊА.
ГАРАНЦИЈА: НЕЗАДОВОЉНОМ ЧИТАОЦУ ВРАЋАМО НОВАЦ АКО НЕОШТЕЋЕНУ КЊИГУ ВРАТИ У РОКУ ОД ПЕТ ДАНА.

БИБЛИОТЕКА САЗНАЊА
П.П.Н.–20/70
11031 БЕОГРАД 8

НАРУЏБЕНИЦА – ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

Упишите бројеве књига које наручујете

АДРЕСА НАРУЧИОЦА:

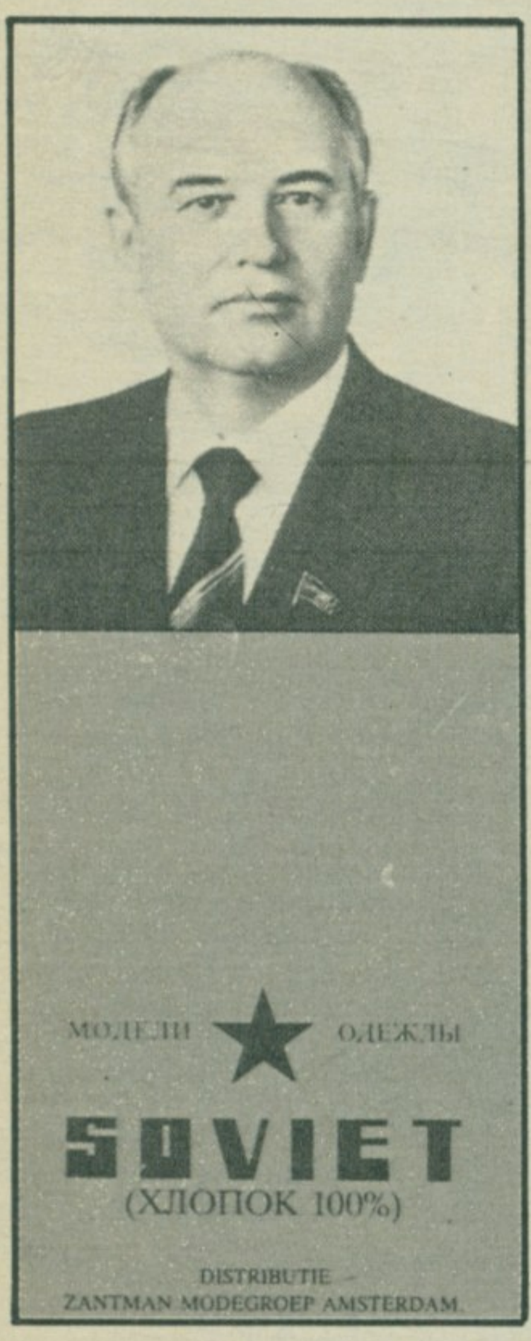
Име и презиме: _____

Улица и број: _____

Пошт. бр. и место: _____

ПОЛИТИЧКА МОДА

„РАКЕТА" МЕРИ ПРОМЕНЕ



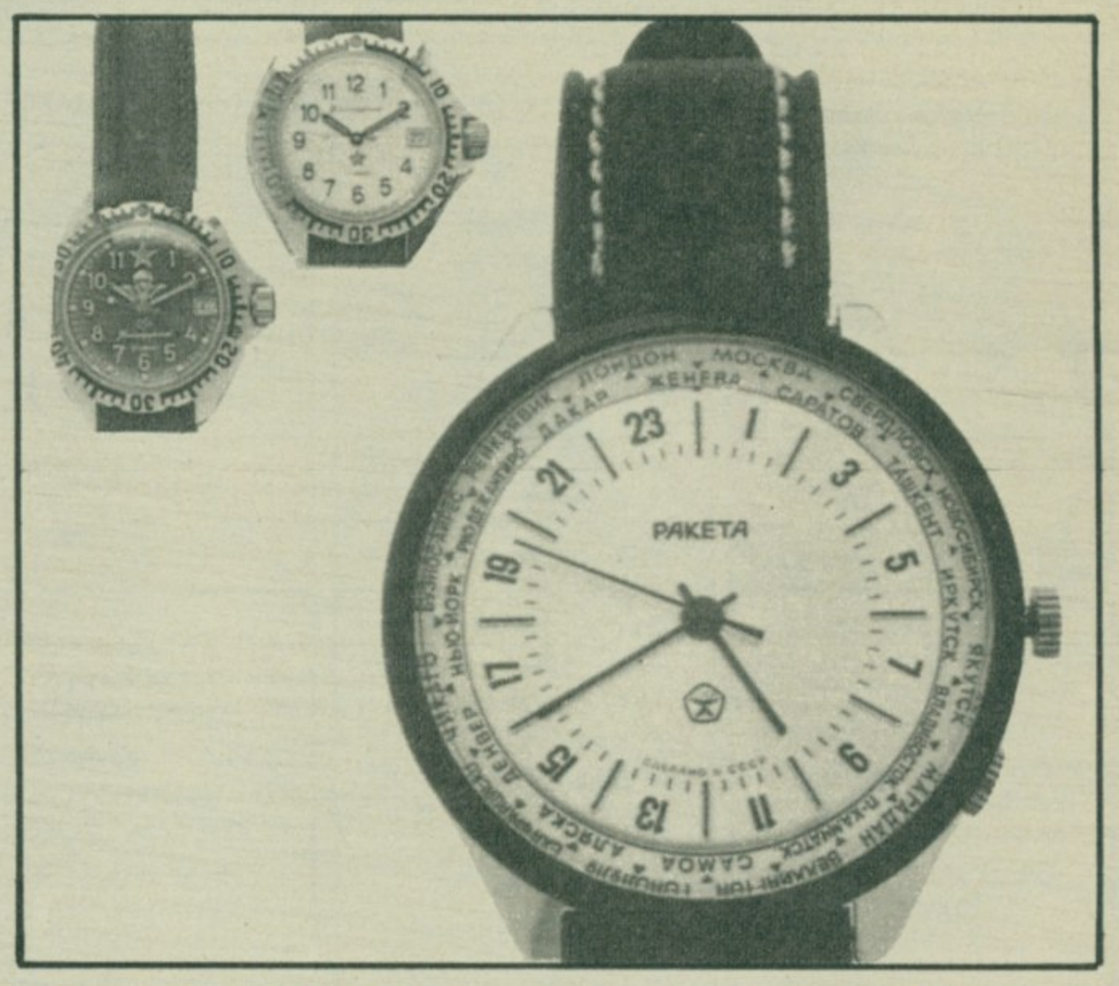
Свет се мења много брже но што је то и највећи оптимиста могао да претпостави. Америка се уморила од свог сна и сопствених производа и сада тражи само оно што има заштитни знак перестројке. На реду су совјетски ручни часовници

Лета 1988. године улице Дубровника биле су пуне необичних посетилаца. Девојке и младићи из Америке и Западне Европе носили су мајице, патике, чарапе и фармерке с натписима на руском језику. Десило се нешто што је потпуно збуњивало, поносили су се ћирилицом и од сваког Југословена тражили да их учи овом чудном писму. Деценијама је сваки производ за масовну потрошњу из Совјетског Савеза, изузев вотке и кавијара, на Западу дочекиван са подсмехом. А онда наједном, како се хладни рат између Совјетског Савеза и Америке све више ближио отопљавању, „црвена" земља почела је да улази у моду. И то, како увек бива, прво код младих. Михаил Горбачов постао је најпопуларнији политичар у свету, а то се врло брзо одразило и на потрошачки менталитет. У свакој боље снабдевеној радњи на Западу сада могу да се купе вотка или цигарете „Горбачов" а совјетска гардероба у Холандији се рекламира уз његову слику.

Запад је открио још један совјетски производ који је скоро преко ноћи освојио тржиште. Реч је о ручним сатовима од којих се неки производе посебно за војску. Њихов тврд, типично мушки дизајн поклопио се са занимањем за моду шездесетих година а ћирилични натписи само су помогли ексклузивности. Сатови су метални, дебели, са цртежима тенкова, падобрана, авиона, зависи ком су роду војске намењени, и украшени обавезном црвеном звездом. Нарочито је омиљен модел „командирскиј" који у Америци достиже цену неколико десетина пута већу него у Совјетском Савезу. Странци до њих долазе посредством увек добро упућених шверцера или у боље снабдевеним часовничарским радњама у које су доспели захваљујући легалном увозу. У конкуренцији са модерним западноевропским и јапанским кварцним сатовима и шареним, пластичним швајцарским „свич вочевима" „командирскиј" је освојио изненађујуће велики простор.

Сат за свемир

Иако је мало ко могао да помисли како ће они постати толико тражен извозни производ, подизање гвоздене завесе и рушење зидова упутило их је у свет симболично показујући да је откуцало време за промене. За њихову наглу популарност почели су да се занимају и новинари; социолози и стручњаци за модна кретања, тако да су се у западној штампи појавили текстови који су осветљавали феномен из разних углова. Тако се сазнало да је фабрика сатова „ракета" смештена у Лењинграду, да је у њој запослено више од 7000 радника, од којих су 60 одсто жене. Сви делови за ове часовнике производе се у самој фабрици где се и склапају. У производњу је укључено и око 3000 робота. Откако је почела производња, сатовима није мењан дизајн а сви раде на принципу класичног механизма на навијање. Додуше, једино је италијански увозник захтевао малу дораду: оригинални каишеви замењени су модерним кожним са уграviраним „СССР". Наравно, у фабрици су одушевљени занимањем Запада за њихове сатове тако да се 85 одсто производње извози. Захваљујући увозницима који су у фабричком музеју открили примерке старих „ракета" и одушевили се њиховим изгледом, сада је обновљена производња и тих старијих типова. Један од њих је први свемирски сат који је носио Јуриј Гагарин. Производња овог часовника биће обновљена следеће године, на тридесетогодишњицу првог Гагариновог путовања у свемир. Московски студији за дизајн имају пуне руке посла: треба да осмисле изглед нових „ракета" часовника који ће се такође правити у матичној фабрици.



Отписане швајцарске машине

Мало је познато да је Совјетски Савез трећи у свету по производњи сатова и да у томе има веома дугу традицију. Годинама је снабдевао цео источни блок где није имао никакву конкуренцију. Поготову не у Кини која још увек није велико тржиште за модерне кварцне сатове јер је тешко купити – батерије.

Совјетски сатови годинама се производе на старим машинама које су Швајцарци одавно отписали. И како су последњих година заљубљеници у сатове, али и свакодневни купци, незадовољни модерним сатовима због њихове кратковечности и крхкости, почели поново да се занимају за старинске сатове, дошло је до неочекиваног обрта. Редовно опипавајући пулс тржишта, швајцарски стручњаци су уочили да се треба вратити сатовима са механизмом и понудили нове, квалитетне и лепо дизајниране, а механизам купују од оних који имају машине, дакле од фабрике у Лењинграду.

П. Јањатовић

ТИНТИН ПЛАВИ ЛОТОС

ЖИВ ЈЕ!

УХ! ПРОГУТАО СИ ПОЛА РЕКЕ! КАКО СЕ ЗОВЕШ? ЈА САМ ТИНТИН!

ЈА САМ ЧАНГ ЧОНГ-ЧЕН... АЛИ... ЗАШТО СИ МИ СПАСАО ЖИВОТ?

?

ЈА САМ МИСЛИО ДА СУ СВИ БЕЛЦИ ЗЛИ! КАО ОНИ ШТО СУ УБИЛИ МОГ ДЕДУ И БАБУ, ДАВНО НЕКАД У РАТУ ПРАВЕДНИХ ПЕСНИЦА!

А, БОКСЕРСКИ УСТАНАК?

НЕ, ЧАНГ, НИСУ СВИ БЕЛЦИ ЗЛИ! МИ МАЛО ЗНАМО ЈЕДНИ О ДРУГИМА... МНОГИ ЕВРОПЉАНИ ЈОШ ВЕРУЈУ...

„... ДА СУ СВИ КИНЕЗИ ПОДМУКЛИ, ДА НОСЕ ПЕРЧИНЕ... ИЗМИШЉАЈУ НОВЕ ВРСТЕ МУЧЕЊА И ЈЕДУ ТРУЛА ЈАЈА...

ОНИ МИСЛЕ ДА СЕ КИНЕСКИМ ДЕВОЈЧИЦАМА И САД ВЕЗУЈУ НОГЕ, И ДА ОНЕ ТРПЕ ПАКЛЕНЕ МУКЕ...

... РАДИ ШТО МАЊИХ СТОПАЛА! ИЛИ ДА СЕ ЖЕНСКА ДЕЦА БАЦАЈУ У РЕКУ..."

ЕТО, ЧАНГ, ТАКО МНОГИ МОЈИ ЗЕМЉАЦИ ЗАМИШЉАЈУ КИНУ!

АЛА ИМА ШАШАВИХ ЉУДИ У ТВОЈОЈ ЗЕМЉИ!

За то време...

ИМАМ ВЕСТИ О ТИНТИНУ, ГЕНЕРАЛЕ!

ЗНАТЕ ГДЕ ЈЕ?

ЈАВЉЕНО МИ ЈЕ ДА ЈЕ ВИЂЕН У ВОЗУ ЗА ХУКОУ...

ХУКОУ? АЛИ ТО ЈЕ ДУБОКО НА КИНЕСКОЈ ТЕРИТОРИЈИ? ТАМО МУ НИШТА НЕ МОЖЕМО...

ПАРДОН, ГЕНЕРАЛЕ! ИМА ЈЕДАН НАЧИН...

ШТА БЕШ САД, ЧАНГ?

МОЈИ РОДИТЕЉИ СУ НЕСТАЛИ... НЕМАМ НИКОГ... ДА ЛИ БИХ МОГАО С ТОБОМ?

МОЖЕШ, САМО... МЕНИ ПРЕТИ ВЕЛИКА ОПАСНОСТ...

БИЋЕМО ЈАЧИ УДВОЈЕ!

У РЕДУ! ОНДА ИДЕМО У ХУКОУ!

ЈА ЗНАМ ПРЕЧИЦУ...

Copyright © renewed 1990 by Casterman

ОДЛИЧНА ИДЕЈА! САМО АКО ШЕФ ПОЛИЦИЈЕ ПРИСТАНЕ...

ПРИСТАЋЕ, ГЕНЕРАЛЕ! ПОГЛЕДАЈТЕ...

Ја, Ђ. М. Досон, шеф полиције Међународног насеља, дајем ти 10.700 (десет хиљада седамсто) златника. Ђ. М. Досон 18. X. 31.

Шангај,

ХЕ! ХЕ! СЈАЈНО!

Сутрадан...

МИЦУХИРАТО... НЕКА УЂЕ...

КОЈИМ ДОБРОМ, ГОС'Н МИЦУХИРАТО?

АКО МИ УЧИНИТЕ ЈЕДНУ УСЛУГУ, ЈА БИХ БИО СПРЕМАН ДА ЗАБОРАВИМ ОНАЈ ВАШ ДУГ...

ІКАКВУ УСЛУГУ?

ПА ЕТО, ТИНТИН ЈЕ САДА У ХУКОУ! ТРЕБА ГА УХАПСИТИ...

ХУКОУ? АЛИ МОЈА ОВЛАШЋЕЊА ВАЖЕ САМО ЗА МЕЂУНАРОДНО НАСЕЉЕ!

СВЕЈЕДНО, КИНЕЗИ ВАМ НЕ БИ ЗАБОРАВИЛИ ДА И ИЗВАН НАСЕЉА ГОНИТЕ ЈЕДНОГ ЕВРОПЉАНИНА...

МОЖДА... АЛИ ШТА ДА НАВЕДЕМ КАО РАЗЛОГ?

СМИСЛИТЕ НЕШТО... ШТА АКО, РЕЦИМО, СУМЊАТЕ ДА ЈЕ ТИНТИН ОТЕО ПРОФЕСОРА ФАНГ СИЈИНГА?

НИЈЕ ЛОША ИДЕЈА...

КОМАНДА КИНЕСКЕ ПОЛИЦИЈЕ... ГОС'Н ДОСОН? ИЗВОЛИТЕ... ЕВРОПЉАНИН? ЗБОГ ОТМИЦЕ? У РЕДУ, НЕМА ПРОБЛЕМА...

СРЕЋНО ЈЕ... СУТРА ЋЕ СТИЋИ ПРОПУСНИЦЕ ЗА МОЈЕ ЉУДЕ, И ОНИ ЋЕ ОДМАХ КРЕНУТИ!

ВРЛО ДОБРО! УХАПСИТЕ ТИНТИНА, А ПОСЛЕ ЋЕМО ГА МИ ПРЕУЗЕТИ...

ТАКО ЈЕ... А ВИ МИ ИЗБРИШИТЕ ОНАЈ МАЛИ ДУГ...

ХУКОУ!

МОЈ ОТАЦ ЈЕ ОВДЕ ИМАО ПРИЈАТЕЉА! МОЖДА ЋЕ НАС ПРИМИТИ У КУЋУ...

ИЗЈАВА НЕДЕЉЕ

„Када сам са дуетом „Soft Cell" објавио албум, људи су га слушали говорећи: Певање је фалш. И било је мада тога нисам био свестан. Али, тада ми то нико није рекао у лице."

Марк Алмонд

МУЗИЧКА ПОШТА

Здраво Забавниче,
Где могу да набавим литературу о панк покрету?

Никола Николин из Новог Сада

Тачно пре 10 година у „Џубокс" библиотеци изашла је књига Дарка Главана „PUNK потпуно увредљиво негирање класике". Године 1983. објављен је и алманах „Другом страном" посвећен панку и новом таласу код нас, а београдски „Panpublic" је 1988. године издао зборник текстова, заправо извода, из домаће литературе под називом „Панкери". Ту је и књига „Punk под Словенцима" објављена у Љубљани 1985. Од страних књига о панку код нас су преведене „Поткултура: значење стила" Дика Хебџиџа (1980), а у часопису „Поткултуре" у периоду од 1985. до 1988. објављивани су преводи текстова на ту тему. Пошто ових књига одавно нема у продавницама, најбоље је да их потражиш у већим библиотекама.

Драга редакцијо „Забавника",
Моја је молба да објавиш нешто о групи „Scorpions" и њихову комплетну дискографију

Anne Marie из Илока

Група је основана 1972. године у Хамбургу. Пробијали су се дуго и тек 1980, плочом „Animal magnetism", постигли светски успех. На првом албуму, са њима је свирао Мајкл Шенкер (касније је прешао у групу „UFO"), а значајан гитариста у њиховим редовима био је Ули Џон Рот, који је, оставивши групу, кренуо у соло каријеру. „Scorpions" 1979. године мења поставу и од тада ниже само успехе. То је најкомерцијалнија група коју је Западна Немачка икада дала, а занимљиво је да су популарнији у Америци него у Европи.

Дискографија је богата и изгледа овако: „Lonesome Crow" (1973), „Fly To The Rainbow" (1974), „Virgin Killer" (1976), „In Trans" (1976), „Taken By Force" (1977), „Toki Tapes" (дупли живи из 1978), „Love Drive" (1979. лиценцно објавио „Југотон"), „Animal Magnetism" (1980), „Blackout" (1982), „Love At The First Sting" (1984. објавио „Југотон"), „Worldwide Live" (1985, дупли живи, објавио „Југотон"), „Savige Annusement" (1988), ту су и две компилације које су изашле под називом „The Best Of Balads" и „Best Of".

ИТХИТХИТХ

Зову је рокенрол бака, ушла је у шесту деценију жицвота, упознала је успоне и падове, славу и заборав, али сцену на којој има 30 година искуства никада није напуштала. То јој се исплатило јер последњих година доживљава највећа признања публике

наступила на 70 распродатих концерата у 14 земаља. Имала је затим 105 наступа у Америци и запутила се у Јапан и Аустралију. У исто време објавила је аутобиографију „I Tina" која је настала у сарадњи са Куртом Лодером, познатим новинаром магазина „Rolling Stone". Године 1986. изашао је Тинин албум „Break Every Rule" и поновио успех претходног. На следећој турнеји наступила је на 220 концерата у 25 земаља! Видело ју је више од три и по милиона људи. Трећи повратнички албум „Foreign Affair" објавила је 1989. а на њему се представила и као продуцент и аранжер. Концертну атмосферу забележила је на дуплом албуму „Tina Live in Europe".

Најновија турнеја, на којој се поново појавила у Југославији, најављена је као опроштајна јер жели да се посвети филму. Међутим, велике звезде често су имале опроштајне турнеје а онда се због великог занимања публике враћале на сцену. Можда ће тако бити и са Тином. Београд и Загреб овог пута нису имали среће да је виде у најбољем издању, бар не онако како су је упамтили на њеним ранијим концертима у овим градовима. Остао је утисак да је ове наступе сматрала за мање важне на турнеји, па им је толико пажње и енергије и поклонила. Иако је публика дочекала са одушевљењем, „зихерашки" је отпевала концерт, а бледом утиску допринео је и прилично тих звук са бине. Углавном, пружила је недовољно у односу на славу, искуство и значај који је прате. Утисак нису могли да поправе чак ни спектакуларна, готово свемирска позорница и богат лајт-шоу, а поготову не Тинино естрадно позивање публике да певају заједно. Оних 15.000 окупљених на стадиону „Галеника" у Земуну могу да се утеше чињеницом да су налетели на Тинино лоше вече и да ће следећи пут бити боље. Ако буде следећег пута.

П. Ј.

ТРАЖИЛИ СТЕ ПЕСМУ

ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU

It was a rainy night when he came into sight
Standing by the road, no umbrella, no coat
So I pulled up along side and I offered him a ride
He accepted with a smile so we drove for a while
I didn't ask him his name, this lonely boy in the rain
Fate tell me it's right, is this love at the first sight
Please don't make it wrong, just stay for the night
All I wanna do is make love to you
Say you will
You want me too
All I wanna do is make love to you
I've got the lovin' arms to hold on to
So we found this hotel, it was a place I knew well
We made magic that night.
Oh, he did everything right
He brought the women out of me, so many times, easily
And in the morning when he woke all I left him was a note
I told him „I am the flower you are the seed"
We walked in the garden, we planted a tree
Don't try to find me, please don't you dare
Just live in my memory, you'll always be there
All I wanna do is make love to you
One night of love was all we know
All I wanna do is make love to you
I've got lovin' arms to hold on to
Oh, ooh, we made love
Love like strangers
All night long
We made love
Then it happened one day, we came round the same way
You can imagine his surprise when he saw his own eyes
I said please, please understand
I'm in love with another man
And what he couldn't give me was the one little thing that you can
All I wanna do is make love to you
One night of love was all we knew
All I wanna do is make love to you
Come on, say you will, you want me too
All night long

САМО ЖЕЛИМ ДА ВОДИМ ЉУБАВ СА ТОБОМ

Била је кишна ноћ када сам га угледала
Стајао је крај пута, без кишобрана, без мантила
И тако сам застала и понудила му вожњу
Са осмехом је прихватио и једно време смо се возили
Не упитах га за име, тог усамљеног момка на киши
Судбина ми рече да је у реду, љубав је то на први поглед
Молим те, не схвати ме погрешно, само остани са мном ове ноћи
Само желим да водим љубав са тобом
Реци да хоћеш
Да и ти мене желиш
Само желим да водим љубав са тобом
Имам руке љубавнице да те пригрле
И пронађосмо тај хотел, место које сам добро знала
Те ноћи је било нестварно.
Ох, он је све чинио на прави начин
У мени је пробудио жену, пуно пута, тако лако
Ујутру, када је отишао оставила сам му само цедуљу
Рекла сам „Ја сам цвет, ти си семе"
Ушли смо у врт и засадили дрво
Не покушавај да ме пронађеш, молим те, да се ниси усудио
Само живи у мом сећању, ту ћеш бити увек
Само желим да водим љубав са тобом
Једна ноћ љубави је све што знамо
Само желим да водим љубав са тобом
Имам руке љубавнице да те пригрле
Ох, ох, водили смо љубав
Љубав незнанаца
Читаву ноћ
Водили смо љубав
А онда, једног дана, догодило се, путеви - нам се срели
Замисли његово изненађење када је видео сопствене очи
Рекла сам: молим те, молим те схвати
Заљубљена сам у другог човека
А оно што он није могао да ми пружи
била је једна мала ствар коју си ти могао
Само желим да водим љубав са тобом
Једна ноћ љубави је све што знамо
Само желим да водим љубав са тобом
Дођи, реци да хоћеш, да и ти мене желиш
Читаву ноћ

Извође: Heart

Текст и музика: Robert John, „Mutt" Lange

СВЕ ЖИВОТИЊЕ НАШЕ ПЛАНЕТЕ

600 МИЛИОНА ГОДИНА ЖИВОТА НА ЗЕМЉИ

КЊИГА ЗА ПОРОДИЦУ И ЗА ШКОЛЕ

КУПОВИНОМ ПОУЗЕЋЕМ ШТЕДИТЕ НАЈМАЊЕ 270 ДИН.

Број страна: 223
Број илустрација: 2826
Формат: 24,5 × 34,5
Тврди повез, ћирилица

УСЛОВИ КУПОВИНЕ ПОУЗЕЋЕМ

ЦЕНА КЊИГЕ ПОУЗЕЋЕМ ЈЕ **510** ДИНАРА.

Цена по изласку биће најмање **780** динара.

Књига излази у новембру ове године.

Наруџбенице слати на адресу: ТКПП „ЕВРО“, Београд,
Булевар Војводе Мишића 17/7.
Књигу можете наручити и телефоном на број: 011/653-012

Књига представља чудесан мозаик животињског света у степама и саванама, тропским шумама и високим планинама, рекама и језерима, џунглама и арктичким подручјима — на свим континентима, у великим океанима и острвским стаништима наше планете.

ВЕЛИКИ АТЛАС ЖИВОТИЊА написан је популарним и разумљивим језиком, а посебна су му вредност бројне географске карте, фотографије и цртежи животиња, графички прикази распрострањености и старости појединих врста и др. — што овој књизи даје **вредност приручника за наставу биологије од основних школа до високошколских установа.**

Овај опсежан и целовит приказ природе на нашој планети представљаће вама и вашој деци чудесан мозаик животињског света и објаснићe његово значење за еколошку равнотежу у природи. Будете ли у свом дому, у кругу своје породице или у касним сатима листали ову дивну књигу, застаће вам дах пред небројеним мноштвом животињских врста и родова што нас окружују на овој, све пренасељенијој планети.

НАРУЏБЕНИЦА ПЗ-9/90

Неопозиво наручујем поузећем књигу „Велики атлас животиња“ по цени од 510 дин — ћирилицом.

Име и презиме _____

Тачна адреса _____

Поштански број _____ Пошта _____

Број личне карте _____

Датум _____ Својеручни потпис

Уређује
др Зоран Живковић

АЛБЕРТО ЛЕМАН

ТРИ СКОКА

У ТАМУ

Тобија је био најлуђи сатир у шуми. Јадне нимфе, кад би га виделе како долази, бежале су главом без обзира подвриskујући од страха и одвратности јер је, између осталог, сатир Тобија смрдео као јарац.

Био је, дакле, ћакнут, тај наш јунак, а у месецу марту његове шаљивост и лакоумност достизале су врхунац. А ово је, заправо, прича о најтужнијем марту у његовом животу. Нимфа Пиксида одувек му се необично допадала, али никада није скупио храбрости да јој се приближи.

Само, Тобија је био препреден сатир. Одлучио је да предузме нешто чим му се за то укаже прилика. Прерушио се, дакле, у трговца и сачекао је на једној чистини у шуми.

Нимфа Пиксида, румена и пуначка лица, била је много наивна и није ни слутила да се ради о превари мада су шумске зверчице, цвеће, па чак и жбуње покушавали да јој нешто дошапну. Тако је, после више куповина и поклона којима није успео да је освоји, јарац отео.

У први мах није знао где да је држи заробљену, а онда се досетио. Привезао је за једну грану како би је видео како се њише и обрће око своје осе на пролећном ветру. Све његове ниске страсти су спласнуле. Није јој нанео никакво зло, па према томе шумска створења неће имати разлога да се окоме на њега. Поскакивао је од среће, али усамљен и презрен, укруг око неосвојиве лепотице.

Али, једнога дана задржао се дуже него обично у потрази за храном. Када се вратио, узалуд је дозивао. Побегла је. Избезумљени Тобија прво је неколико пута поскочио у месту у трокораку мазурке, а онда се дао у потеру. Угледао је у даљини како нестаје онако лагана, готово не додирујући тло ногама, што је и иначе својствено нимфама. Насмеши се јер је бежала у правцу пећине. Извуче Панову фрулу и засвира дозивајући у помоћ своје пријатеље. И они се одазваше: нагрнуше у гомилама и опколише јадну Пиксиду.

Тобија је одвуче ка пећини која је имала излаз за који је

само он знао, затим је, уз помоћ пријатеља, до улаза у пећину докотрљао џиновску стену и затворио га заувек. Задовољно је протрљао длакаве руке.

Сатир Тобија није ни сањао да је направио највећу и најтрагичнију грешку у животу: пећина у коју је затворио Пиксиду уопште није била она коју је он познавао и то је био крај јадне, уплакане нимфе. Тобија је папцима гребао по проклетој стенчуги, покушао да је уклони уз помоћ фаунова, али све беше узалуд. С њим су очајавали и кентаури светле пути и целокупан род коврџастих сатира.

●●●

Прошло је отприлике две хиљаде година. Стари професор Соломон Абитоф, универзитетски професор из Беча руског порекла, такође и антрополог светског гласа, руководио је обимним археолошким ископавањима за рачун једне америчке фондације. Надао се да ће открити остатке прастарих паганских култова.

Спуштао се сумрак, на небу није било ни облачка, али је мартовски ваздух још био оштар. Радници су се већ разишли: с професором је остао само марљиви асистент Карл, сувоњав младић плаве косе и бледе пути. Професор је нервозно гладио густу, црну браду. Ниског раста, необично мањав, плећат и хром на леву ногу био је сушта супротност Карлу.

Једно време њих двојица су о нечему разговарала, узбуђено и као да се двоуме. Онда професор погледа у небо које је тамнело и с изненадном одлучношћу рече: „Хајде Карл, да окушамо срећу још једном!" и затим с неочекиваном гипкошћу склизну кроз један узани отвор у земљи.

Ацетиленске лампе, лопате, пијуци, бушилице, ужад и лествице чиниле су део подземног пејзажа. Очију сјајних од узбуђења и лица окупаних у зноју, њих двојица успела су да направе узани отвор поред једне џиновске стене. У једном тренутку земља је попустила под њиховим пијуцима и вештачка светлост ацетиленских лампи продрла је у прастару таму неке пећине. Пред дошљацима су се, величанствени у својој опалесцентној лепоти, указали сталагмити и сталактити слични џиновским стилизованим фрулама. Нестварну тишину нарушавале су само капи које су повремено падале у локве бистре воде. Ту можда нису могли да се нађу непроцењиво значајни остаци дрвених паганских култова, али пећина је опчинила двојицу људи. Кренули су дубље у унутрашњост.

Сноп лампе коју је Абитоф носио одједном је неочекивано поскочио и скренуо устрану, што се поклопило са пригушеним узвиком који је потицао са професорових меснатих усана. У светлости лампе указало се нешто налик на правилан круг стубова које као да је обликовала људска рука у чијем се средишту налазила нека фигура.

– Боже мој! – рече Абитоф. Био је то сталагмит, а ипак изгледао је као кип жене обавијене прозрачним веловима. Имала је божанствене груди, божанствену окамењену стражњицу. Чак се чинило као да им склопљених руку пружа некакав предмет.

Игра сенке и светлости стварала је утисак покрета, живота, а сем тога – о, каквог ли чуда – у прозрачности материјала од кога је кип био начињен назирало се и лице. То лице се тајанствено смешкало, као каква камена Мона Лиза у хиљадугодишњем ишчекивању.

– Човек би рекао да је нимфа – рече Абитоф нимало научнички и врховима прстију побожно пређе преко хладних леђа кипа. – Чар необјашњивог... штета што није жива... – продужи професор с присношћу која му иначе није била својствена, док је истовремено постајао свестан некаквог необичног осећаја топлине у доњем делу трбуха.

Карл се помало иронично насмеши и рече: – Према митологији, нимфе су у стању да ишчезну на колико год времена желе и то тако што се истопе и помешају с водама, шумама, земљом, стенама... Ми не бисмо могли да их дозовемо натраг: немамо више Панову фрулу... Па ипак, отворићемо ову пећину и милиони људи ће је видети. Биће то историјско откриће, професоре!

Абитоф осети грижу савести, некакву тескобу која је потицала из његове архаичне подсвести и не рече ни реч. Не, не би било тешко уклонити јединог сведока ове тајанствене метаморфозе. Ваљда још увек има толико снаге да подигне лопату и распали по тој плавој, незнабожачкој глави овог наметљивца. После, касније, имаће довољно времена, о да, колико год хоће времена, да поново заувек затвори улаз у то свето место.

●●●

Након не баш много стотина година велечасни П. Ј. Тобија, нервозно се врпољио за писаћим столом. Хтео је да што пре проучи једну америчку публикацију о психолошком аспекту култа древне египатске богиње Изиде како би написао рецензију и послао је часопису за историју религије с којим је редовно сарађивао.

Само, велечасни је имао једну муку. Мисли су му, нарочито у пролеће, блуделе и то углавном у истом правцу, а да он није умео да објасни шта му се у ствари догађа. Због чега је, нарочито у пролеће, кад би разгледао илустрације на којима су приказане нимфе Океанида, Наида, али изнад свега када би читао о Амадријади, постајао узнемирен? (П. Ј. Тобја је, иначе, био готово опседнут митом о нимфама, па је као зачаран читао све што је о овом предмету написано мада је, истини за вољу, тога било прилично мало.)

Времена су се толико променила: светом је владао груби материјализам. Како би му се само сви смејали када би га видели како на некој шумској чистини приноси заветне понуде од уља, меда и вина окићене венцима цвећа! И тако, али не само због тога, никада се није усудио да то уради мада га је више пута спопадала готово неиздржива жеља. Као да на њега, тамо напољу, неко чека.

Ево, опет исто! На шта мисли? На игре, на готово бестидне плесове, на необична привиђења, на пријатне и безазлене љубавне доживљаје. Можда би, закључи велечасни Тобија, требало да оде код психијатра.

Поново је отворио прозор радне собе и осетио како га обузима некаква јарећа сензуалност, безочна и агресивна, како га целог прожима, сасвим у нескладу с природом његовог звања. У мислима се обрео у шуми, безобзиран и подмукао, решен да улови у замку неку звер. Његове уши, изнутра длакаве, хватале су заносне звуке фрула, гајди, кастањета и даира, у ваздуху је лебдело нешто раскалашно и шаљиво, изопачено и враголасто, мајмунски путено.

Доста с тим! Воља ће победити чула баш као у доба семеништа (мање-више) и, а зашто да не, чак и разум! Зграби, као што је одавно намеравао, све своје радове, књиге и часописе о нимфама и одлучи да их... за сада... однесе у вински подрум, најмрачније место у кући кога је могао да се сети.

Нико га није видео. Био је петак: његова језичава дома-

ница вратиће се тек у понедељак. Сишао је низ степенице опрезно, што због краће леве ноге, што због пакета који је носио под мишком, спустио терет у најмрачнији ћошак просторије и испустио уздах олакшања.

Кад се дашчући пео уз степенице (био је јако дебео), сетио се да је залупио врата за собом. Врата су имала аутоматску браву, а он је заборавио да понесе кључ.

У његовом случају, ниједна врста метаморфозе, изузме ли се она кроз коју пролазе сви смртници, није долазила у обзир. Није уз себе имао ништа што би му прекратило време стоичког ишчекивања да у тој каменој гробници понестане ваздуха јер вински подрум се због влаге херметички затварао. У њему чак није било ни светла па да човек, ако већ не у слави, умре у лепоти поново читајући приче о нимфама и прелиставајући илустрације са обожаваним бићима.

И тако, понизно је седео и чекао и више ништа живо није чуо изузев (али можда се радило о делиријуму изазваном недостатком кисеоника) једва чујног шушкања велова негде под земљом и некаквог пригушеног и замамног кикотања које као да је потицало од неке лакомислене и осветољубиве жене.

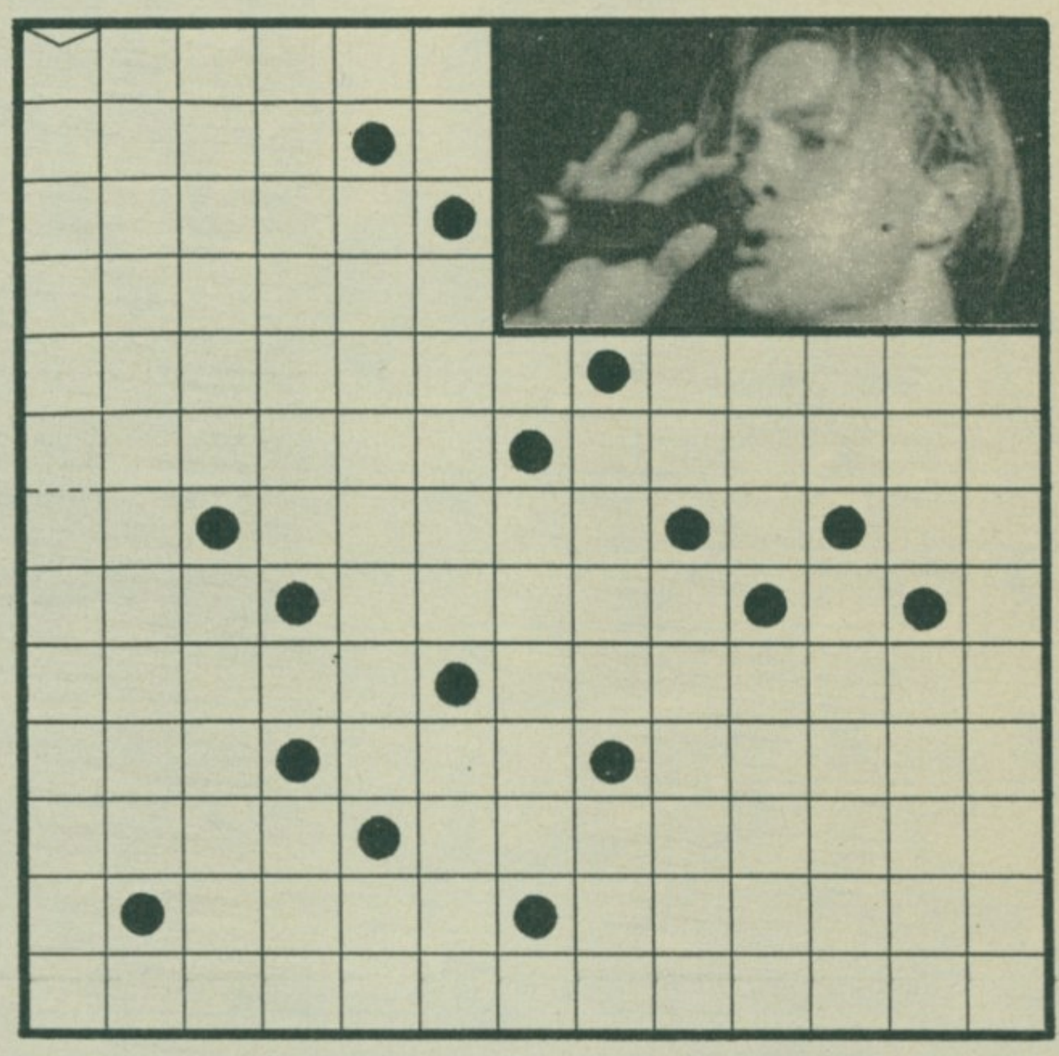
ЕНИГМАТИКА

Припремају: М. Јеленковић и З. Зељковић

МОЗАИЧНА УКРШТЕНИЦА

Уместо уобичајених описа дајемо вам све речи по азбучном реду, а које треба да уврстите у лик водоравно и усправно. Уколико сте све добро урадили, у првом усправном ступцу добићете име и презиме популарног аустралијског певача који је недавно гостовао и у нашој земљи.

АБА – АДОНИС – АЗИЛ – АКТИ – АЛАБАМА – АНАНА – АРЕОМЕТРИЈА – АС – АСТИБО – БЕЛОТ – ВАЛА – ВАН – ДТ – ЕРАТА – ЕРОС – ЕС – ЕСКИМ – ЕШАЛОН – ИБИ – ИН – ИНИЦИЈАЛ – ИСТОРИК – ЈАРИК – ЈЕСТИ – КАВАЛИРИ – КАКАДУ – КЕРИН – КИ – КИНЕЗ – ЛАТ – МАРИНО – МИРИС – МОНТАНИСТ – МОСТАР – НАНАВИКНУТОСТ – НЕРИЦА – НИШТА – ОБРТ – ОЈА – ОМАРИНА – ОРЕ – РВ – СОТОНА – СТО – ЏАМИЈА.



ПРОНАЂИТЕ УЉЕЗА

ОСАМНАЕСТ
ВУКОЈЕВИЋ
ТВОРНИЧАР
КИТИТИ СЕ
ПАСИВНОСТ
ВОДОЗЕМАЦ
ВАШАРИШТЕ
КОСТАРИКА
ЛА ВАЛЕТА
КРАВАТАРИ

Од ових десет речи девет су по нечему веома сличне. Ваш је задатак да пронађете која је реч уљез.

РЕШЕЊА НА СТРАНАМА МАЛЕ ПОШТЕ

КАЗАХИ

народ који не признаје границе

Девојке веома рано уче да јашу коња

Њих не занимају званичне власти нити се ичега боје, а против оних који им угрожавају опстанак боре се као и њихови преци пре више хиљада година

ОРЛОМ ПРОТИВ ВУКА

Вечера под шатором: кисело млеко и хлеб

Орлови су веома привржени господару и изузетно су дресирани за лов. У току зиме усмрте и по десетак вукова. То је тамо закон природе

Границом између Кине и Казахстана (једне од совјетских република) протеже се планински ланац који, ни својом висином а ни чињеницом да је ту линија која дели две државе, не спречава становништво једне и друге стране да се међусобно меша. Без докумената несметано прелазе границу где хоће и кад год за то имају потребе. У ствари, овај народ се бави сточарством и приморан је да непрестано буде у покрету трагајући за што бољим пашњацима.

То су Казахи, једна веома стара етничка група која себе не сматра ни Кинезима ни Совјетима већ синовима земље, степе и планина преко којих је човек повукао линију – вештачку границу коју они не признају.

Већина Казаха, а има их око шеснаест милиона, живе у Казахстану, односно совјетској Казашкој Републици, и Синкјангу који припада Кини. Један број везан је за традицију стару бар хиљаду година и безмало читав живот проводи у седлу – на самотним висовима ових двеју области. У своју средину примају само медицинско особље, иако немају много потребе за лекарима. Доброг су здравља захваљујући начину исхране и животу на чистом ваздуху – далеко од било каквог хемијског загађења и од стресова који прате цивилизован свет.

У зависности од годишњег доба ово подручје у којем живе Казахи бележи веома велике разлике у температури: лети се жива пење до 30°C, а зими пада и на минус 40°C. Изгледа да се управо на оваквој клими кали организам и да су због тога Казахи најздравији народ на свету! Свакако да им користи и то што су увек у покрету...

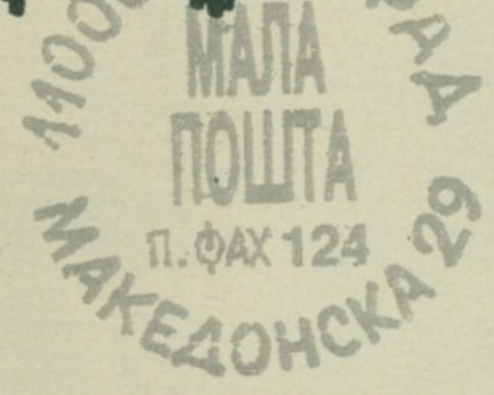
Њихови прави непријатељи су звери, пре свега вукови који не нападају само њихова стада већ и њих саме. Казахи се бране на начин као што су то чинили њихови преци – припитомљеним орловима. Они ове птице узимају из гнезда чим добију перје, а онда их дресирају за лов, као што се то радило са соколовима у средњовековној Европи. Али, док соколови могу да улове само неку другу птицу или највише дивљег зеца, орлови се, ако треба, обрушавају и на вука заривајући му канџе и свој смртоносни кљун...

Највећи део Казаха је неписмен, али имају своју посебну и завидну културу. Њихове колибе које зову јурт идеално су грађене за климатске услове у којима живе. Кад подижу насеље, Казахи праве пирамиду од грања, а затим тај костур облажу тканином израђеном од вуне оваца. Кад наиђе време киша, све то покривају изврнутом кожом правећи неку врсту кишобрана. Чак и онда кад је напољу температура више десетина степени испод нуле, унутра је довољна једна мала пећ. Осим ње и нешто мало судова, осталог покућства готово и да немају.

С. И.

Идеално станиште за свако доба године

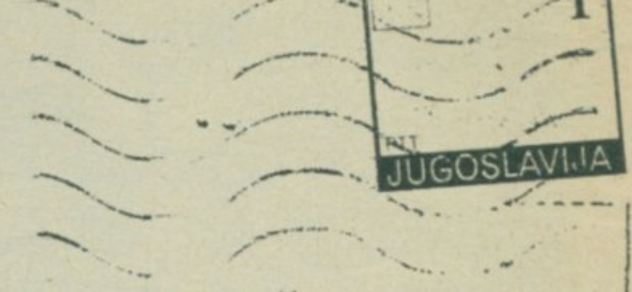
Међу Казахима, Авганистанцима и другим народима централне Азије омиљена забава је нека врста игре поло где лопту замењује убијена коза



DRAGI ZABAVNIČE

MNOGO MI SE DOPADAŠ KAO I MOM DJEDU, KOJI TE STALNO ČITA OD 1950 GOD POŠTO SAM VEOMA MALA (IMAM 5 GOD.) NE ZNAM JOŠ ČITATI, ALI MI DJEDA STALNO ČITA „PAJU PATKA" NEGOR STRIP I „MIKI MAUSA" I U „NJIHOVIM DOŽIVLJAJIMA UŽIVAM. ŽELIM DA STALNO DOLAZIŠ U MOJE MJESTO. DOVIĐENJA

ROMAC LARA
TADIJA ANUSIĆ 35
58230 - SINJ



NIP „POLITIKA"
„POLITIKIN ZABAVNIK"
MAKEDONSKA 29
11001 BEOGRAD
S.R. SRBIJA

Politikin Zabavnik

Уређује: Иванка Миладиновић

Стјуардеса – девојачки сан

Моја највећа жеља јесте да постанем стјуардеса, а моја мајка се плаши и каже да то уопште није лак посао и да се заносим! Молила бих те да ми одговориш када су прве стјуардесе полетеле. Поздрављају те и моје другарице које као и ја мисле да је то суперпосао.

САЊА ПАВИЋЕВИЋ
Нови Београд

Далеке 1930. године у Сан Франциску су се појавиле прве стјуардесе. Биле су то медицинске сестре у белим униформама са зеленим огртачима и береткама које су путницима делиле аспирине и помагале у случају мучнине. Осим тога, прве стјуардесе су помагале при ношењу пртљага, чишћењу авиона, па и пилоту да после лета одгура авион у хангар. Путници су били веома задовољни, нарочито они који се боје лета авионом.

После осам година и Енглези су одлучили да запосле стјуардесе. Временом, како је авионима почело да путује све више људи, захтеви да стјуардесе буду стручне и сналажљиве постајали су све већи. Данас се од „небеских девојака" захтева знање светских језика, пословност, сналажљивост, основно медицинско знање и спремност да се помогне чак и при инфаркту или порођају. Пријатан изглед и лепо понашање се подразумевају. Међутим, ово занимање, у почетку искључиво женско, постало је занимљиво и мушкарцима, па све више има и стјуарда.

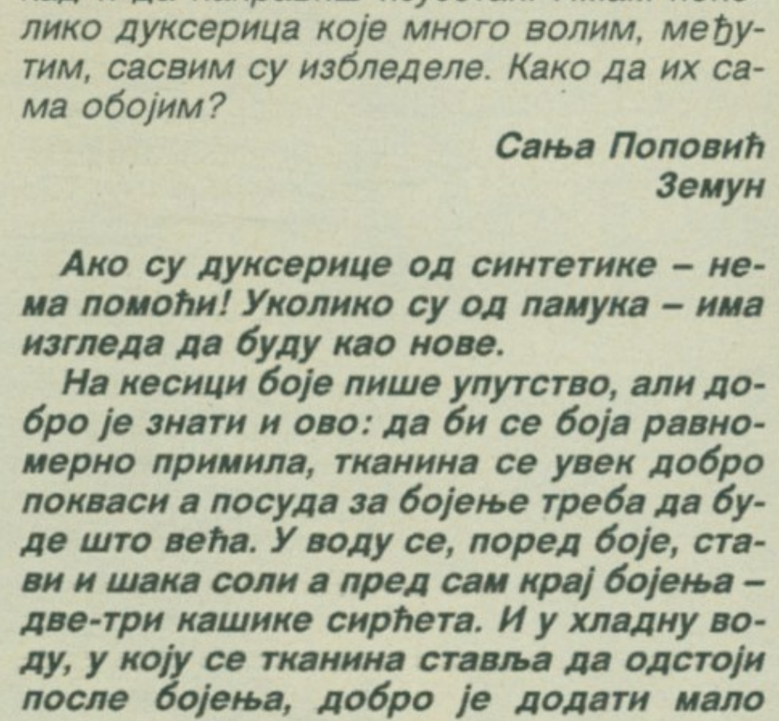
Како сама да бојим?

Пошто сам твоја дугогодишња читатељка, надам се да нећеш одбити да ми помогнеш. Знам да не одговараш на оваква питања, али можеш понекад и да направиш изузетак. Имам неколико дуксерица које много волим, међутим, сасвим су избледеле. Како да их сама обојим?

Сања Поповић
Земун

Ако су дуксерице од синтетике – нема помоћи! Уколико су од памука – има изгледа да буду као нове.

На кесици боје пише упутство, али добро је знати и ово: да би се боја равномерно примила, тканина се увек добро покваси а посуда за бојење треба да буде што већа. У воду се, поред боје, стави и шака соли а пред сам крај бојења – две-три кашике сирћета. И у хладну воду, у коју се тканина ставља да одстоји после бојења, добро је додати мало сирћета. На крају се тканина испира док вода не остане потпуно чиста.



Претерана жеђ

Много сам забринут за свог пса јер ненормално пије воду. Прилично је стар, изгубио је апетит и непрестано је жедан. Да ли то има везе са старошћу или је болестан? Колико један пас треба дневно да попије воде? Одговори ми што пре, молим те. Твој

Јован Петковић
Ниш

Зависно од температуре и хране, пас може да попије мало више или мање,

али требало би да је псу тешком од десет до петнаест килограма довољно литар и по до два литра воде дневно.

Претерана жеђ може бити знак шећерне болести која и није тако ретка код старијих паса, посебно женки.

Лава уз грмљавину

Мене занима како се зове највећи активни вулкан на свету. Ако можеш, напиши и кад је први пут била ерупција. Поздрав од свих мојих другова.

ЖАНА ПОПОВ
Кикинда

Мауна Лоа на Хавајима највећи је активни вулкан на свету. Површина острвског земљишта под окамењеном лавом износи 5.180 km². Из главног кратера који се налази на висини од 4.168 m, површине 4 km², још од 1830. године уз грмљавину избија лава. Ерупције се дешавају у правилним размацима, у просеку једном у три и по године.

Илустровао: Љубомир Милојевић Љубац

ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Ленче Вељанова, Ђоко Мишев 14, 91440 Неготино – 15 година,воли музику, филм и спорт, посебно тенис.

Александра Бијелић, Н. хероја 17/109, 11070 Нови Београд – 13 година, жели да се дописује са обожаваоцима групе „New Kids On The Block" и Џејсона Донована.

Данијела Драгаш, Марка Орешковића 153, 25221 Кљајићево – 10 година, воли музику и спорт.

Сунчица Петрлић, Маркса и Енгелса 1/14, 56000 Винковци – 14 година, воли музику, спорт и путовања, сакупља украсна писма.

Маја Јаворић, Браће Рибара 8/8, 71000 Сарајево – 12 година, сакупља салвете и постере, воли музику и филм.

Владимир Рутовић, Воја Љешњака 72, 84000 Бијело Поље – сакупља сличице „Животињско царство".

Леа Калда, В. Новака 20, 42000 Вараждин – 9 година, навија за Динамо.

Добрила Лазић, Слободана Јелачића бб, 76300 Бијељина – 12 година, свира хармонику, игра рукомет, бави се модерним балетом.

Тарик Тановић, Албина Херљевића 10, 75000 Тузла – сакупља сличице „Животињско царство".

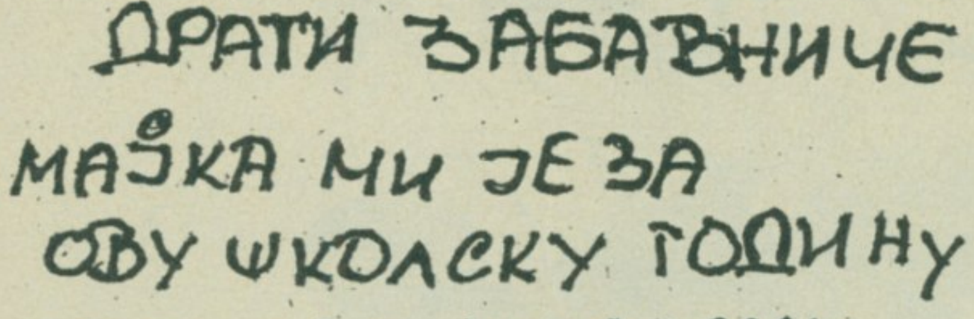
Кибернетика

Молим те да ми што краће објасниш шта је то кибернетика.

ЈОВАН МАРЈАНОВИЋ
Бихаћ

Наука која проучава и усавршава машине и апарате тако да аутоматски могу да обављају посао – зове се кибернетика. На пример, захваљујући кибернетици воз може да иде без возовође. Електронски мозак уграђен у локомотиву издаје заповести за обављање свих задатака који су програмирани.

ДРАГИ ЗАБАВНИЧЕ



Често није у питању неслагање укуса него могућности родитеља. Можда твоја мама не може да плати торбу која се теби свиђа јер исту треба и напунити књигама и осталим прибором.
Уосталом, школска торба има своју намену, није модни детаљ и не завређује да се ти и мама због тога нервирате.

РЕШЕЊЕ ЕНИГМАТИКЕ

МОЗАИЧНА УКРШТЕНИЦА – ВОДОРАВНО: џамија, ерос, с, јести, сотона, омарина, Еским, Нерица, Астибо, дт, Кинез, о, ин, оре, јарик, м, т, ништа, Алабама, оја, лат, Керин, вала, кавалири, а, обрт, Адонис, ненавикнутост.

ПРОНАЂИТЕ УЉЕЗА

Уљез је реч водоземац, јер преосталих девет у првим словима садрже једну животињу: оса, вук, твор, кит, пас, ваш, кос, лав, крава.

FOTO TONY

FOTO KUPON popust 20%

Beograd, Cvijićeva 121 tel. 762-031

Donosilac ovog kupona dobitnik je popusta od 20% za sve fotografske usluge u radnji FOTO-TONY STYLE, Cvijićeva 121 kod Vuka, prema nadvožnjaku u Ruzveltovoj. Popust važi do 31. oktobra. Cena fotografije 3,9 din. (sa popustom 3,1 din). Fotografije gotove za 40 min.

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

БРОЈ 2023

YU ISSN 0032-339X

Први број Политикиног Забавника изашао је 28. фебруара 1939. године

Директор НИП „ПОЛИТИКА"
др Живорад Миновић

Главни и одговорни уредник
Зефирино Граси

ИЗДАВАЧКИ САВЕТ
Сима Беговић, Бранка Булатовић, Милојко Ђоковић, Љубинка Ђуровић, Љиљана Златковић, Милан Илијин, Милован Кљајић, Нада Михаиловић, Душан Петровић (председник), Драгољуб Петровић, Радован Поповић, Зора Продановић, Радомир Ристић (заменик), Верица Смиљанић и Никша Стипчевић. Чланови Савета из Редакције: Зефирино Граси, Соња Јашовић, Мирјана Маринковић и Петар Милатовић.

РЕДАКЦИЈА:
Диего Варагић, Радана Весовић, Олга Вукадиновић, Душан Глушац, Бојана Дожић, Светлана Ивановић, Мина Илић, Соња Јашовић (ликовно-графички уредник), Славољуб Кецић (помоћник гл. уредника), Мирјана Крстуловић, Иван Лончар, Мирјана Маринковић (уредник стрипа), Иванка Миладиновић, Петар Милатовић, Вера Милићевић, Весна Минић, Нада Неваjдић, Вито Недељковић, Биљана Орловић, Љубомир Патрногић, Зоран Петканић, Радоје Савић, Весна Софреновић, Војислав Стаменовић, Недељка Сташић, Даринка Тодоровић, Миленко Тодоровић, Милош Томић и Бранислава Црномарковић.

СЕКРЕТАРИЈАТ:
Јованка Војводић, Олгица Стаменић и Зорица Филиповић.

Издаје и штампа НИП „ПОЛИТИКА" – редакција „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК", Македонска 29, 11001 Београд. Поштански фах 124. Телефони: секретаријат 324-471, редакција 324-483, техничка редакција 326-620, централа 324-191 и 325-761, претплата: 328-776. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије, број 413-2973-02 од 22. I 1973. године не плаћа се порез на промет.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ:
Месечна 48,00 динара, тромесечна 144,00 динара, полугодишња 288,00 динара

ПРЕТПЛАТА
ЗА ИНОСТРАНСТВО:
Месечна 96,00 динара, тромесечна 288,00 динара, полугодишња 576,00 динара

Претплата се врши на жиро-рачун број 60801-603-24875 уз обавезну назнаку НИП „Политика" – ПРЕТПЛАТА НА ЛИСТ: „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК"

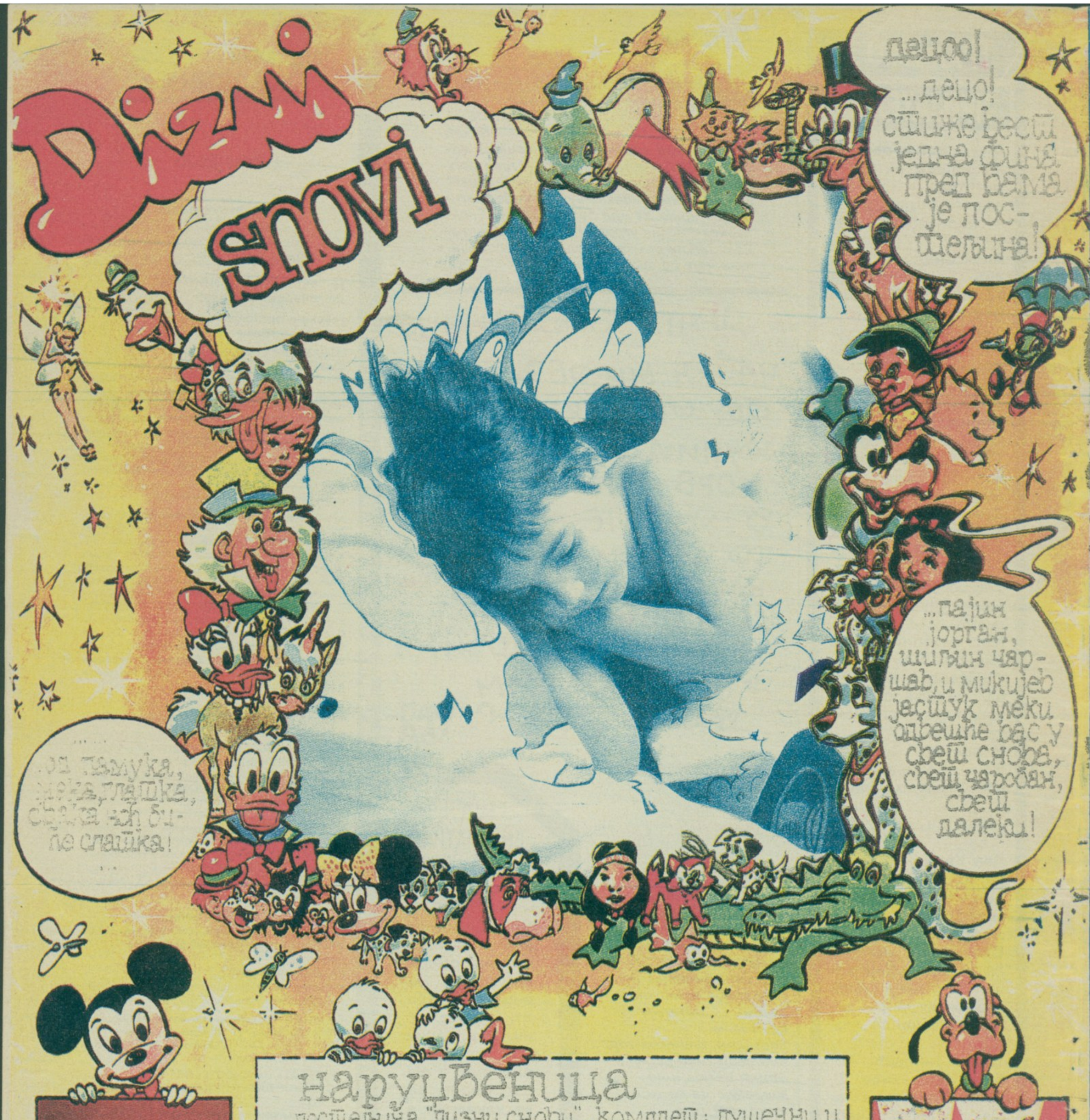
ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО
У СТРАНОЈ ВАЛУТИ – ШЕСТОМЕСЕЧНА:

САД	USD	50.–
СР НЕМАЧКА	DEM	83.–
ШВЕДСКА	SEK	297.–
ФРАНЦУСКА	FRF	276.–
ШВАЈЦАРСКА	CHF	71.–

Уплате из иностранства слати на девизни рачун НИП „Политика" код БЕОГРАДСКЕ БАНКЕ, Деоничарско друштво, Главна филијала „ИНВЕСТБАНКА" – Београд, на рачун број: 60811-623-63-257310-999-00054 уз обавезну назнаку: ПРЕТПЛАТА НА ЛИСТ „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК"

* ГОДИШЊУ ПРЕТПЛАТУ НА ЛИСТ НЕ ПРИМАМО.

ИМПРЕСУМ (латински IMPRESSUM), штампана ствар, штампање, по закону обавезно означавање имена издавача и уредника, одговорних за садржину часописа.



наруџбеница

пошељина "Дизни снови", комплеш: душечни и јоргански чаршав и јасшучница...

Заокружите жељени ком. дезен

1. happy birthday.....
2. don't worry be happy.....
3. паја голф играч.....
4. паја пешарош.....
5. паја ♥ паша.....
6. мики ♥ мини.....

име

презиме

адреса

наруџбеницу слаши на адресу:

BEOGRAD GOMA

Владимира Поповића 6, тел. 011/2222-170

у цену је урачуната поштарина, плаћање поузећем

цена 480⁰⁰ дин по комаду

jastučnica...60×60 cm
jorganski čaršav.....
.....140×200 cm
dušečni čaršav.....
.....140×220 cm

IDEJA · beograd ·

BATMAN WITH ROBIN

BY BOB KANE

У БОРБИ ПРОТИВ ЗЛОЧИНА

BATMAN, ROBIN, and indicia are trademarks of DC Comics Inc. All Rights Reserved.

УХВАТИО САМ ЈЕ!

А ЈА ЋУ ДА УХВАТИМ ТАУНА!

ЕНО ГА!

НЕКЕ ДАЛЕКО!

TM & DC Comics Inc 1943 1971
Dist By Editors Press Service Inc

ГОТОВИ СТЕ!

САМО СЕ НАДАЈ!

ОВО БУРЕ ЋЕ ИХ СРЕДИТИ!

СВИЂА ЛИ ВАМ СЕ ОВО?

БЕТМЕН И РОБИН БИЛИ СУ У НЕЗАВИДНОМ ПОЛОЖАЈУ. ХОЋЕ ЛИ УСПЕТИ ДА ИЗБЕГНУ ОПАСНОСТ?

ОВОГ ПУТА СИ ГОТОВ, БЕТМЕНЕ!

СПРЕМИ СЕ, РОБИНЕ!

WALT DISNEY

МИКИ

© 1987 The Walt Disney Company
All Rights Reserved

Distributed by King Features Syndicate