ПОЛИТИКИН

ЗАБАВНИК

Немачка 2,50 DEM, Француска 4,50 FRF, САД 1,25 USD,
Швајцарска 1,80 CHF, Шведска 10,00 SEK, Норвешка 11,00 NOK,
Данска 11,50 DKK, Аустрија 13,00 ATS, Грчка 200 GRD

12. X 1990. ● ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ ● ГОДИНА LII ● 15 ДИН. ● БРОЈ 2024

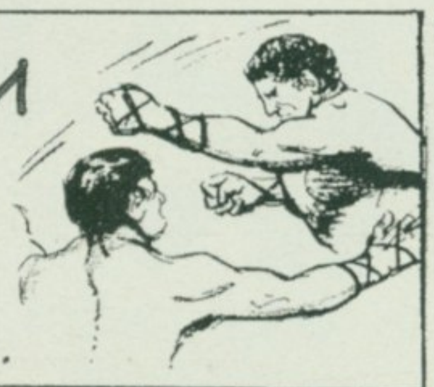
ДИК ТРЕЈСИ

ЂИРЂЕВ

Веровали или не!

БОКСЕРИ

У СТАРОЈ ГРЧКОЈ УДАРАЛИ СУ ЈЕДАН ДРУГОГ САМО У ГЛАВУ, А НЕ И У ТЕЛО.



У ДРЕВНОЈ ГРЧКОЈ

БОЛЕСНИЦИ СУ ОДЛАЗИЛИ НА СПАВАЊЕ У ХРАМ БОГА ЕСКУЛАПА, ЈЕР СУ ВЕРОВАЛИ ДА ЋЕ ИХ БОГ ЛЕКАРСТВА ПОСЕТИТИ У СНУ И ИЗЛЕЧИТИ.

ЛИШЋЕ БАНАНА

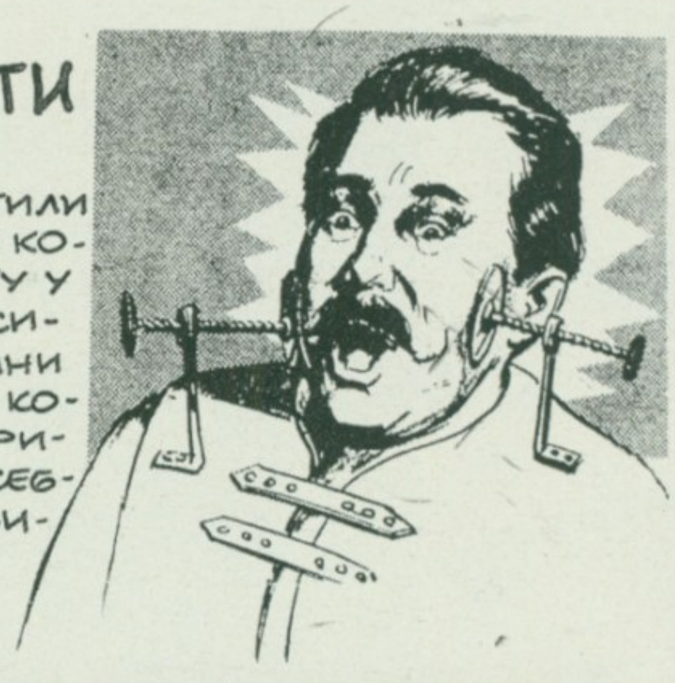
КОЈЕ РАСТУ У ХОНДУРАСУ ДУГАЧКО ЈЕ ВИШЕ ОД 1,5 МЕТАРА.

ГЕПАРД

МОЖЕ ЗА САМО 2 СЕКУНДЕ ДА ПОСТИГНЕ УБРЗАЊЕ ОД 0 ДО 72 km НА САТ.

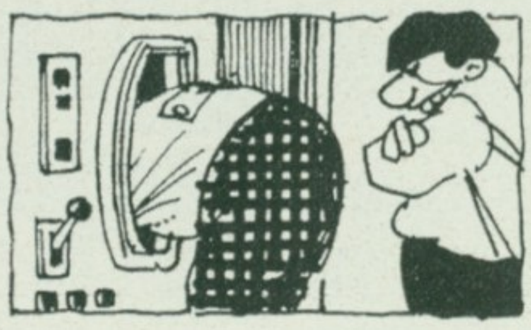
ПАЦИЈЕНТИ

КОЈИ СУ ПАТИЛИ ОД БОЛОВА И КОЧЕЊА У ВРАТУ У XIX. ВЕКУ НОСИЛИ СУ МЕТАЛНИ ОКОВРАТНИК КОЈИ ЈЕ БИО ПРИЧВРШЋЕН ПОСЕБНИМ ЗАВРТЊИМА.



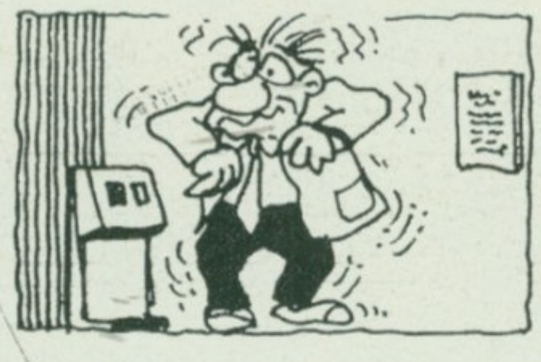
ЈЕСТЕ ЛИ ВЕЋ ЧУЛИ ДА ●●●

●●● јапански стручњаци сматрају да се време полураспада неких радиоактивних елемената може битно скратити – са 100.000 година на 10.000. Како? Детаље ове технологије научници чувају у тајности, али се њихове колеге широм света надају да



ће тајна временом бити откривена јер сваки успешан корак на том путу отвара нове перспективе у коришћењу атомске енергије.

●●● у Лондонском геолошком музеју посетиоци могу на себи да испробају ефекте земљотреса. Станете



на нарочиту платформу и притиснете дугме бирајући степен јачине потреса. Тло чисног вас почиње да се тресе тако да се тешком муком одржавате на ногама...

●●● године 1922. после победе Октобарске револуције, у Москви је основан ор-

кестар без диригента, да би се тако коначно и музичари ослободили својих „газда". Радио је, кажу, доста успешно, али договори су трајали толико да је ускоро престао да постоји.

●●● најстарија укоричена књига на свету (1.600 година) пронађена је у једној ста-

рој египатској гробници и представља зборник религиозних песама.

●●● студенти с Техничког факултета у Цириху измислили су стетоскоп за дрвеће помоћу којега брзо и тачно утврђују је ли стабло болесно:

кроз два осетљива сензора регистратора – две танке игле – пушта се струја и мери отпор који је код стабла које трули много мањи него код здравог. После „прегледа" рупице се заливају воском.

●●● тридесетчетворогодишња чистачица Анђела Бархан из Шпаније добила је недавно на лутрији 10 милиона долара (100 килограма злата), али каже да ни поред тога не може да замисли живот без свог посла нити би могла тек тако да напусти своје послодавце.

Илустровао: Зоран Петканић Петко

WALT DISNEY

ПАЈА ПАТАК

2024/3

Границе људске издржљивости

ПУНИМ ПЛУЋИМА НА КРОВ СВЕТА

Иако су лекари забрањивали тако опасан подухват, двојица алпиниста ипак су кренула на Маунт Еверест без боца са кисеоником

Упорни енглески алпиниста Едуард Нортон повео је још далеке 1924. године једну експедицију на Хималаје с намером да кров света освоје, како је рекао, „само уз помоћ својих плућа". За длаку избегавши смрт успео је да се домогне висине од 8578 m, што је било свега неких 270 m ниже од самог Маунт Евереста, врха Хималаја. Касније је причао да се у тим тренуцима осећао као „риба на сувом".

И поред тога што није успео да се на сам кров света попне без боца кисеоника и упркос тешким тренуцима које је тада преживео, Нортон је остао убеђен да физички и психички спремни алпинисти могу да се попну на тај врх ослањајући се искључиво на своја плућа. Његово мишљење делили су многи алпинисти, међу њима и Рајнхолд Месер и Петер Хабелер. Они су 1978. године одлучили да понове Нортонов покушај и да, не обазирући се на мишљење многих стручњака који су били одлучно против, крену без помоћи боца са кисеоником.

Висинска болест

Све мање количине кисеоника у атмосфери доводе до посебног обољења хипоксемије – његовог недостатка у ткивима и крви. Међутим, лагано пењање на висину од 5500 метара може да прође уз незнатне нелагодности, при чему се највећа тешкоћа огледа у понестајању даха. Сувише брзо пењање, с друге стране, доводи већ на 3000 метара до акутне висинске болести. Недостатак кисеоника изазива хемијске поремећаје у организму услед чега се, опет, јавља повећање мождано-кичмене течности и воде у мозгу. Знаци обољења су главобоља, несаница, губитак апетита, повраћање, убрзани рад срца и поремећаји у дисању. Када се организам прилагоди на такве висине, симптоми се губе обично већ после два-три дана. У ретким случајевима може, међутим, доћи и до појаве по живот опасног плућног или можданог едема, односно до сакупљања већих количина течности у плућима или мозгу, па је неопходно да се оболела особа брзо пренесе на мање висине.

Иако организам може да се прилагоди висини тако што му се побољшава довод кисеоника, алпиниста мора да поштује и нека веома важна правила. Да би избегао исцрпљеност или хипоксемију, на висини од 6000 метара мора да се креће два пута спорије него у нижим пределима. Ако на 3000 метара може да се пење осам сати и при том носи терет од, рецимо, 15 килограма, на 6000 метара време пењања са истим теретом мора да смањи на четири сата примењујући посебан ритам. Направи пет до десет корака, а онда стане и одмара се исто толико времена колико му је било потребно за тај кратки пут. Међутим, ту негде исцрпљују се и човекове могућности прилагођавања. Висина од око 5500 – 6000 метара утврђена је као граница издржљивости нашег организма. То је, дакле, непуних 3000 метара ниже од врха Маунт Евереста.

Погрешан прорачун

Када се све ове чињенице узму у обзир, алпинисти Месснер и Хабелер нису имали изгледа да се без помоћи кисеоника попну на највиши врх света... Њихова плућа нису могла то да издрже, сем ако се у свим тим налазима стручњака нису поткрале неке грешке. Рајнхолд Месснер, коме је тада било 35 година, већ искусан алпиниста прекаљен у две претходне експедиције на Хималаје, дакле човек изванредног искуства и

Илустровао: Брана Јовановић

кондиције који ништа није препуштао случају, слутио је да су стручњаци ипак негде погрешили, што се после извесног времена и показало.

До 1978. године ниједан алпиниста који се попео на Маунт Еверест, а било их је неколико, није измерио колики је ваздушни притисак на крову света. Тек каснија мерења, извршена на самом врху, показала су да је тај притисак знатно виши него што су говорили сви дотадашњи прорачуни, односно што су показивали висиномери на авионима који су летели изнад Хималаја. Наиме, једна научна експедиција утврдила је 1981. године да је на самом врху Маунт Евереста ваздушни притисак сасвим близу 250 милиметара живиног стуба, док су сви ранији прорачуни и мерења из авиона показивали да је то 235 милиметара. Ова грешка у прорачунима, односно виши притисак него што се раније сматрало, давала је врху света „физиолошку висину" за око 455 метара нижу него што је она стварно била. Тачније речено, услови за опстанак човека на њему били су готово исти као и на висини од 8400 метара.

Виши притисак на Маунт Евересту научници су протумачили тиме што се барометарски притисак на висинама између приближно 3.950 и 15.750 метара стално мења и зависи, углавном, од географске ширине. Та промена јавља се као последица притиска који хладне ваздушне масе у стратосфери изнад екватора врше на ваздух испод себе. Због тога се и дешава да на 28 степени северне географске ширине, на којој леже и Хималаји, алпинисти имају више кисеоника него на неким планинама које леже даље на северу.

На ивици хипоксемије

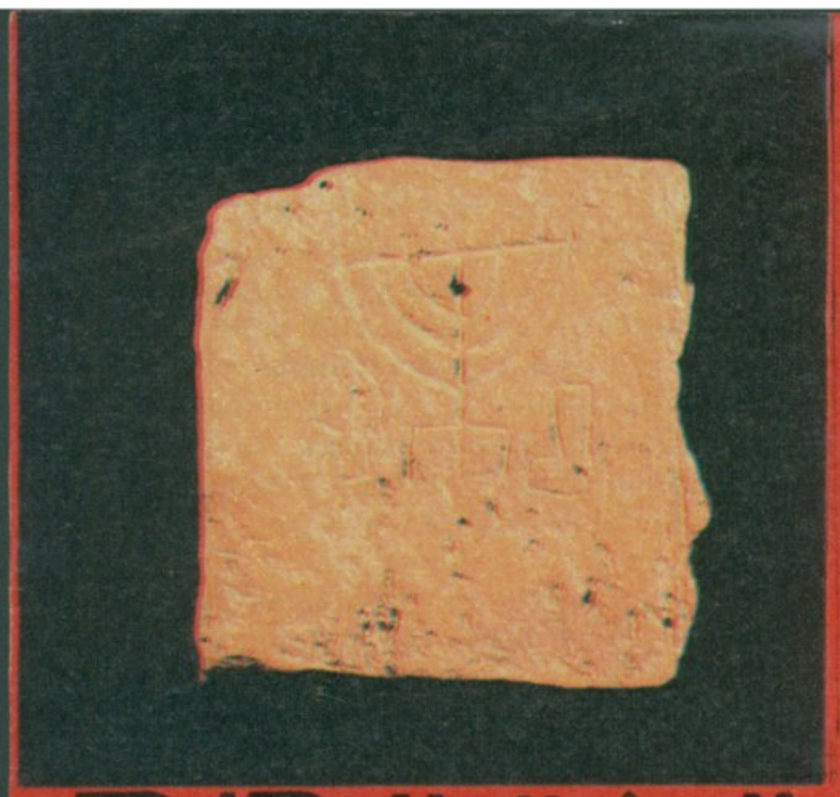
Када су Меснер и Хабелер кренули на Маунт Еверест без боца кисеоника, лекари су упозоравали на могућност мождане хеморагије (крвављења) или конвулзије (грчења). Алпинисти нису обраћали пажњу на то. Наставили су да се пењу надајући се да ће њихов подухват ипак успети. За сваки случај, понели су и две мање боце кисеоника. До последњег логора, на висини од 8480 метара, пењање је било веома напорно као што су и предвиђали. У току ноћи често су се будили тешко дишући и једва долазећи до даха. Сутрадан, на висини од 8640 метара с муком су се пробијали кроз снег дубок до колена. Разговор им је представљао велики напор па су се споразумевали знацима.

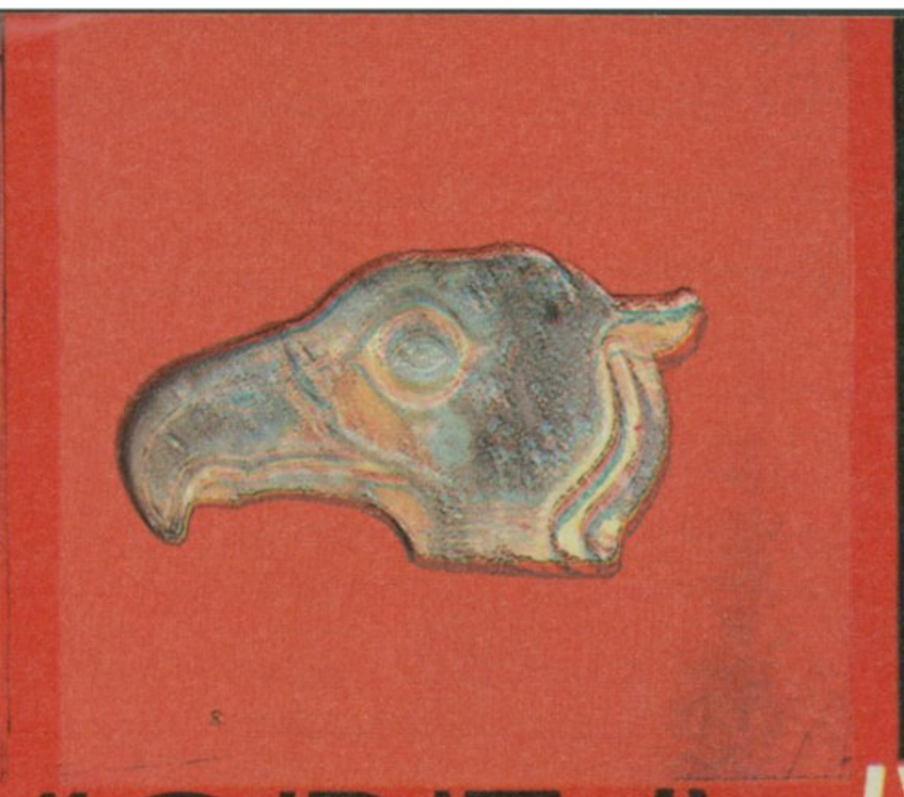
Да би савладали последњих стотину метара до врха, било им је потребно више од сата пењања. Када су се најзад нашли на крову света, Хабелер је почео да закопчава ветровку иако копчи није било. Затим је, бојећи се да му се нешто не деси, одмах кренуо назад. Меснер је остао на врху да направи неколико снимака, али се и он потпуно изгубио. Извадио је нови филм из џепа да би га ставио у камеру, али га је бацио у снег, а онда легао да ухвати дах. Имао је, написао је у својој књизи „Еверест", осећај да ту лежи сатима. Како је у таквом стању успео да се покрене и почне да се спушта са врха – остаје велика загонетка.

Америчка научна експедиција која је 1981. године на Хималајима детаљно проверавала Меснеров и Хабелеров подухват, како би се више сазнало о могућностима прилагођавања људског организма на велике висине, утврдила је да су организми двојице неустрашивих алпиниста доживели бурне промене и били на ивици акутне хипоксемије. Често су застајали и одмарали се приморани на ненормално, продужено, и дубоко дисање. Висина од око 8800 метара, закључили су, крајња је граница људске издржљивости и опстанка. А да је Маунт Еверест само неких 300 метара виши, или да лежи за 20 степени севернije, Меснер и Хабелер највероватније никад не би успели да се попну на њега без кисеоника у боцама.

Организам Рајнхолда Меснера издржао је ово напорно пењање без икаквих последица. Као искусни и прекаљени алпиниста Меснер је 1980. поновио свој ранији успех. Али, овога пута је потпуно сам, и без помоћи кисеоника, успео да се попне на највиши врх света – Маунт Еверест.

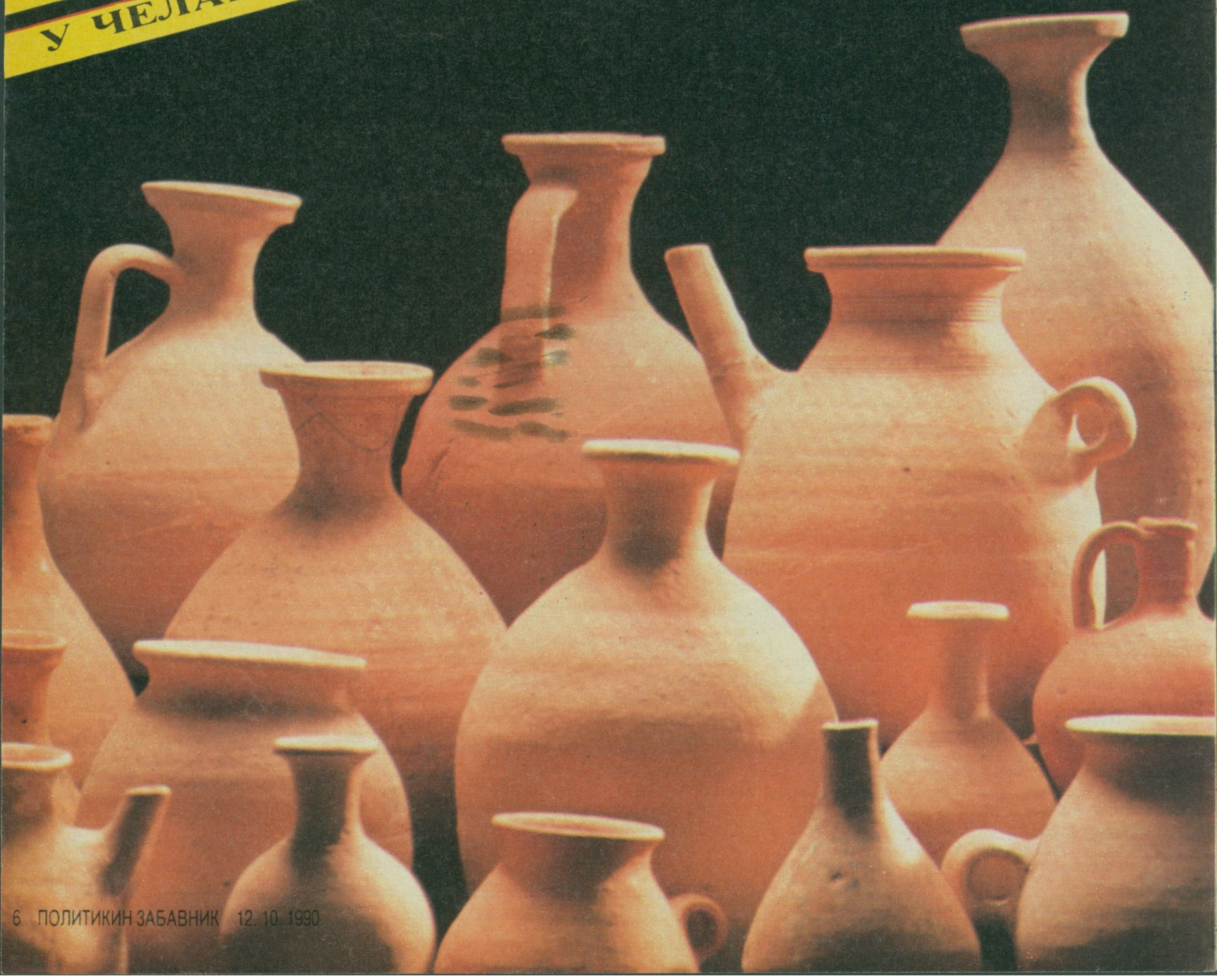
М. Ђ.

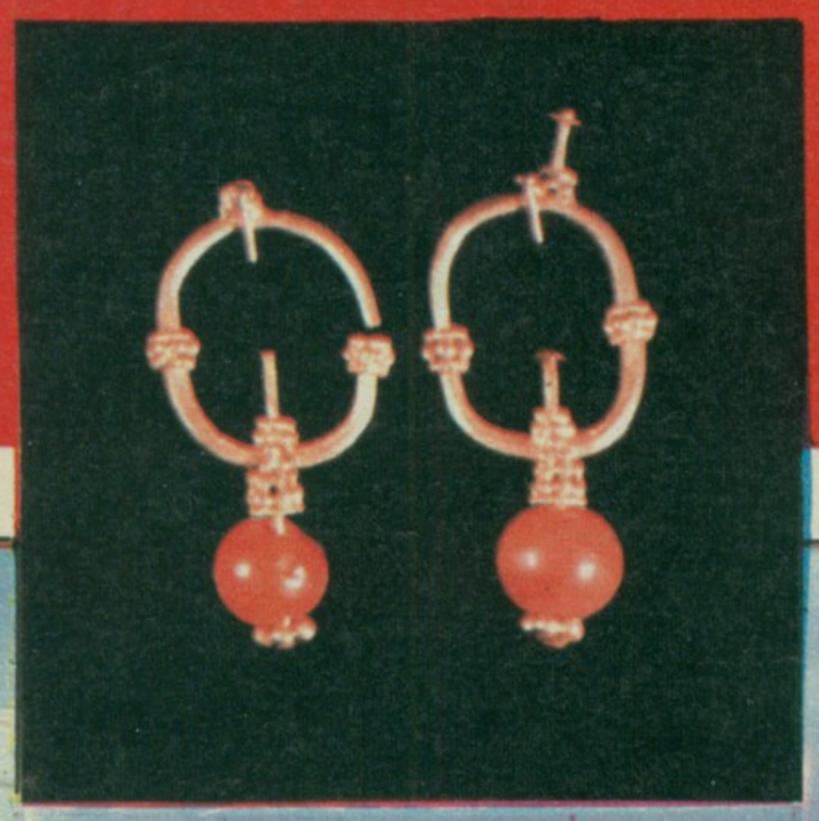


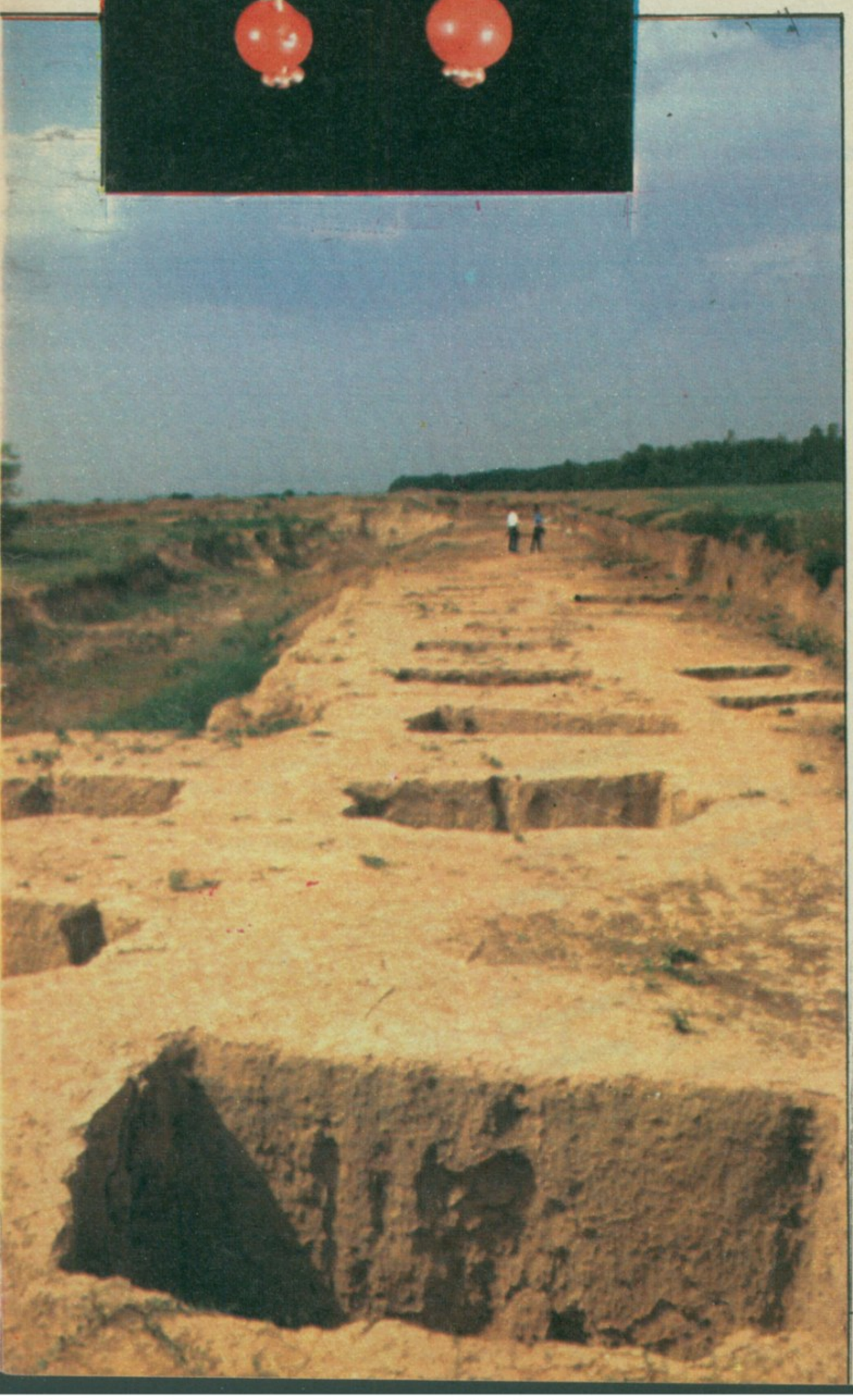


ЗРАК УСРЕД МРАКА

ТАЈНА НЕКРОПОЛЕ У ЧЕЛАРЕВУ







Пре више од хиљаду година
на обали Дунава
сахрањивали су,
једне крај других,
људе различитих вера,
богате и сиромашне...

Посао археолога је да прекопавају прошлост и откривају нам и тумаче тајне давних и незнаних цивилизација. Сањају велике градове ко зна када и зашто затрпане. Ретки су они којима се сан обистинио и који постану славни. Зато, углавном, ћуте о својим сновима, или само записују своја открића. Велики мајстор, књижевник Милорад Павић у чувеном „Хазарском речнику" наводи белешку једног од својих јунака др Исајла Сука, археолога и арабисте с

Средњовековна некропо́ла код Челарева (на левој обали Дунава, између Бачке Паланке и Новог Сада) остала је до данас велика загонетка. Археолог Радован Бунарџић из Музеја града Новог Сада који води ископавања вели да готово сваки следећи дан истраживања и открића потврђују раније закључке, али истовремено отварају и нове дилеме. То, пре свега, важи за покушаје да се утврди кад је некропола настала и ко су били становници који су живели на простору данашњег Челарева.

УМЕТНОСТ ОД ЗЕМЉЕ

Осим тајанствених менора у челаревској некрополи пронађене су још стотине разних предмета, међу њима и многи који имају уметничку вредност.

У такозваним коњаничким гробовима, где се поред мушкараца налазе и остаци животиње убијене у ритуалу сахрањивања, полагана је и опрема за јахање. Њен квалитет је зависио од положаја покојника, а често и од обичаја појединих племена. Најзанимљивији су окови на оглаву коња који превазилазе обичну занатску израду и могу да се прикључе групи уметнички израђених предмета са јасним стилским особинама које воде порекло из Азије, па чак и из Кине.

Са преко 200 налаза челаревска некропола сврстава се у ред најзначајнијих и најбогатијих налазишта посуда од такозване „жуте керамике" рађене на грнчарском точку. Поред квалитета, о високом техничком и уметничком домету грнчара који су их, вероватно, израђивали у непосредној близини или у самом насељу, сведочи и податак да су многе посуде после печења бојене непостојаним светлоцрвеним бојама или сликане у медаљонима према узорима на врло цењене свилене тканине.

Мора да су овдашњи житељи Челарева уз покојнике полагали и вредније предмете. Они се засад ретко налазе јер су гробови пљачкани. Археолог Радован Бунарџић претпоставља да је сахрањивање у некрополи трајало тек неколико деценија, а онда нагло прекинуто. Пљачкање некрополе било је олакшано и очуваним дрвеним гробним конструкцијама или менорама обележеним гробовима.

овог подручја, нађену после његове смрти: „За оне сахрањене у Челареву, Мађари би хтели да су то Мађари или Авари, Јевреји да су то Јевреји, Муслимани да су то Монголи, нико не жели да то буду Хазари. А они су понајпре... Гробље је пуно поломљених грнчарских судова с урезаним менорама. Како код Јевреја поломљени грнчарски суд обележава пропалог, изгубљеног човека, и ово је гробље пропалих и изгубљених људи, што су Хазари и били на том месту и можда у то време".

Од 1972. године, када су почела археолошка истраживања, отворено је више од 600 гробова. Судећи према њиховом облику и оном ште је у њима нађено, ту су истовремено сахрањиване две популације или два народа, или две верски издвојене групе од којих је једна припадала северномонголској раси са изразитим антрополошким особинама. Остаци покојника из друге групе гробова антрополош-

ки за сада нису опредељени, мада одређене појаве указују на знатне разлике. Ова група гробова посебно је занимљива јер је у њима нађено више од 400 уломака са накнадно урезаном седмокраком светиљком – менором на трокраком постаменту. Менора је познати јеврејски ритуални предмет античког јерусалимског храма и симбол синагогалне уметности како Палестине тако и ширег подручја јеврејске културе. Њено откриће у Челареву отвара многе могућности проучавања једног од најтамнијих периода европске историје потврђујући значај утицаја и прожимања различитих култура и религија током векова на стварању јединствене европске цивилизације.

Ни покушаји да се утврди време сахрањивања у челаревској некрополи нису до сада дали поуздан одговор. Прва претпоставка је да је некропола настала крајем 8. и у првим деценијама 9. века, а заснива се на поређењу са великим бројем истражених гробова и некропола у Панонији из овог периода. Званична историја каже да је 811. била година последњих безуспешних покушаја аварског каганата да пружи озбиљнији отпор каролиншком царству и војсци Карла Великог која разара аварску престоницу Ринг (верује се да се налазила негде у међуречју Дунава и Тисе) односећи огромне количине злата и драгоцености. За разумевање челаревског налазишта свакако је од значаја и време после 811. године када Авари без државне самосталности настављају да живе у Панонској низији заједно са раније покореним племенима и бившим савезницима, а вероватно и новопридошлим племенима. Покушај утврђивања старости скелета некрополе код Челарева мерењем количине радиоактивног угљеника С-14, дао је нешто другачији резултат од археолошких претпоставки – средина десетог века. Овај налаз се, по мишљењу Радована Бунарџића, у садашњој фази истраживања такође може сматрати преурањеним.

Бунарџић зна да је прави археолог и научник само човек који успева да у себи помири радозналост и стрпљење. Челарево остаје тајна, али можда и ризница која крије кључ за решење многих загонетки. Јер, средњи век назван је „мрачни" понајпре због тога што нам је непознат. Зато је Челарево и зрак усред мрака.

– Досадашња открића у Челареву показују да смо се огрешили о овај период људске историје називајући га мрачним – каже Радован Бунарџић. – Људи су у то време на овом простору и те како живели, стварали и оставили трага о томе. Довољан доказ високог степена њихове културе и свести је податак да су пре више од хиљаду година, једне поред других, сахрањивали људе различитих вера, богате и сиромашне. Чак бисмо и ми, данашњи житељи овог поднебља, имали шта да научимо од тих људи.

Шест стотина откривених гробова само су мали део огромне некрополе која се, како се претпоставља, простире на још двадесетак хектара. Ово налазиште тражи и заслужује озбиљна истраживања у која ће се, поред археолога, укључити генетичари, антрополози, познаваоци хебрејских обичаја... Добро је да свет зна за Челарево и да се за њега занимају многи истраживачи прошлости из разних земаља.

Дарко Чварковић

ОТКРИВЕНО И НАСЕЉЕ

Јужно од некрополе у Челареву нађени су остаци насеља из раног средњег века. Детаљнија откопавања и истраживања насеља још нису рађена. Потпуно је истражен мањи правоугаони објекат укопан до дубине од једног метра са местимично очуваним набијеним зидовима и подом од неколико слојева набијене или угажене земље и отисцима носача двосливне кровне конструкције. Поред улаза, на јужној страни, налази се мање правоугаоно отворено огњиште испред кога су на поду остаци сача за печење хлеба. У откопу овог и делимично истраженом суседном објекту, који вероватно чине целину са заједничким улазом, поред велике количине гара и пепела откопана је и шљака са остацима од топљења и бројним деловима мањих посудица за топљење метала. За поједине алатке претпоставља се да су опрема златарске радионице. Могуће је да су све то остаци груписаних занатских објеката који су се налазили изван насеља или у њему, а свакако у непосредној близини некрополе.

Глумци из машине

ШТА ЈЕ МЕРИЛИН РЕКЛА БОГИЈУ?

Може ли компјутер да оживи човека? Па, буквално не, али његов лик на екрану и те како може. Све су започели програмери Нада и Данијел Талмани из Канаде приказавши седмоминутни филм у коме непоновљива Мерилин Монро разговара са непоновљивим Хемфријем Богартом. Сличност са оригиналима била је тако велика да су се адвокати две звезде узнемирили: ко зна шта све могу програмери да ставе у уста филмским глумцима који у животу никад нису проговорили ни реч?

Како памтимо лица?

ШЕР И БЕНАЗИР БУТО

Међу паровима које су читаоци часописа „Спај" издвојили као веома сличне су позната певачица и глумица Шер и бивши пакистански премијер Беназир Буто. Да не би било забуне – Шер је на слици доле

Све се то дешавало пре десетак година, а данас присуствујемо рађању нове врсте филма – компјутерског. У Холивуду је већ основана компанија „Ритам енд хуз" за анимацију, поред још десетак широм света.

Истраживачи у овим компанијама убрзано раде на усавршавању покрета компјутерски створене фигуре што је огроман посао на коме се ради уско специјалистички: једна група бави се синхронизацијом говора, друга покретима појединих делова тела или, чак, само косе. Јер, свако од ових појединачних истраживања захтева сложено програмирање.

Необични ликови већ су се појавили у филмовима „Амбис", „Робокап 2", „Тотално сећање", а очекује се да ће следећих година стићи још занимљивији и савршенији. До сада најуспелији анимирани компјутерски лик је Лота Дизајер са лицем које се ни по чему не разликује од људског и телом, иако још несавршеним, али врло атрактивним. Глумци од крви и меса почињу полако да страхују за своју будућност пред навалом тродимензионалних компјутерских робота, сличних људима, који су способни да се крећу попут њих...

Међутим, несавршеност ових ликова лежи управо у њиховој савршености. Они нису способни да досегну нарочиту црту хуманости и зато анимација ове врсте, слажу се стручњаци, треба да се користи за стварање посебних ефеката који не могу да се добију на други начин уместо да се тежи стварности по сваку цену. Очекује се да ће се глумци из машине највише користити у рекламама, спотовима на телевизији.

В. М.

Међутим, све се добро завршило, разговор је био на висини.

Пошто су тако добили не може бити бољу рекламу, Талманијеви су наставили да размишљају како да усаврше свој проналазак и, наравно, понуде га тржишту. У почетку су правили гипсане фигуре оних које су оживљавали, па је компјутер са њих „памтио" информацију за видео слику. Затим су почели то да раде директно са фотографија, а ако је личност измишљена – из каталога слика.

Илустровао: Растко Ћирић

Да ли смрт може да се одгоди?

ДАН ЈЕДАН ДАН ЖИВОТА

Томас Џеферсон, који је два пута биран за председника САД (од 1801. до 1809), данима је лежао болестан. По речима најближих 3. јула 1826. отворио је очи и упитао да ли је тога дана 4. јули. Кад су му рекли који је датум, поново је спустио главу на јастук и заспао. Наредног дана је умро. Као да је чекао дан кад ће земља, у чијем је стварању директно учествовао, напунити 50. рођендан (Декларација независности, документ који је Томас Џеферсон готово у целини саставио, усвојена је 4. јула 1776).

По речима Дејвида Филиса, социолога са Калифорнијског универзитета у Сан Дијегу, Џеферсонова „одложена" смрт није случајност. Наиме, вишегодишње Филисово истраживање потврђује давно наговештено веровање да човек може да утиче на дан кад ће заувек склопити очи.

Дејвид Филис прво је проучавао јеврејску заједницу у Америци и смртност њених мушких чланова. Песах или Пасха, дан који се слави у спомен ослобођења из ропства у Египту, за овај народ је празник који има изузетан породични и национални значај. Зато је Филис покушао да утврди да ли је смртност 1919 чланова заједнице процентуално иста три месеца пре и три месеца после Пасхе.

После Пасхе смртност се повећавала за око пет процената.

Слично истраживање спровео је и међу становништвом Калифорније које има кинеско порекло. Дошао је до сличних закључака. Међу женама, које су „главне" за празник Месечеве жетве, смртност се повећала за три одсто после завршеног славља.

– Тешко је овакве закључке научно поткрепити – каже Филис – али готово је сигурно да сваки појединац може да утиче на свој судњи дан. Може то да буде неки религијски датум, политички или важан породични празник.

– Чести су и случајеви да човек „не жели" да умре све док се не поздрави са неким ко му је драг. Тек да каже збогом и онда – оде.

В. С.

ЈОШ

Препознати лице особе коју знамо није никаква тешкоћа. Али, ако треба да објаснимо црте тог добро познатог лика, наћи ћемо се на муци.

Мери Ен Бенингер, психолог са колеџа „Вашингтон" у Мериленду, често се питала како то да сведоци који се затекну на лицу места неке несреће или пљачке, рецимо, касније тешко могу да опишу криминалца, односно било ког човека за којим трага полиција. Ситуација се потпуно мења уколико им полицајци покажу фотографије различитих особа од којих треба да покажу ону праву.

Како ми то памтимо лица и, у датом тренутку, препознамо? Да ли их, и сами несвесни тога, рашчланимо на саставне делове: тај и такав нос, уста, очи... Или, једноставно; о сваком лицу имамо одређен утисак „записан" у мозгу?

Ни сама не знајући одговор, Мери Ен Бенингер решила је да потражи одговор на страницама листа „Спај" (Шпијун) који сваког месеца на одређеном броју страна доноси на стотине фотографија познатих личности међу којима читаоци треба да нађу сличне парове.

Кад су изабрани одговарајући парови, Мери Ен је спровела анкету међу стотинак испитаника. Добила је одговоре који су и њу саму изненадили. Људи не личе зато што им је нос сличног облика, а очи исте боје. Напротив. Чак се испоставило да што је сличност већа појединачне црте лица су различитије.

Закључак: човека кога видимо или упознамо нећемо запамтити у деловима већ ћемо у мозак уписати неки општи утисак.

Зато није чудно што некад добро размислите пре него што одговорите на питање: „Како изгледа дечко у кога си се заљубила?"

В. С.

DIK BROWNE ХОГАР СТРАШНИ

СПЕЦИЈАЛНО ЗА ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК ИЗ ТОКИЈА

Мења се кућни биоскоп

ХАЈ - ВИЗИЈА: НОВА ТЕЛЕВИЗИЈА

Слика као на филмском платну, звук попут најбољег стереа, а све то у соби... У Јапану је ера „телевизије високе резолуције" већ почела, док остатак света још испитује и тражи прави стандард

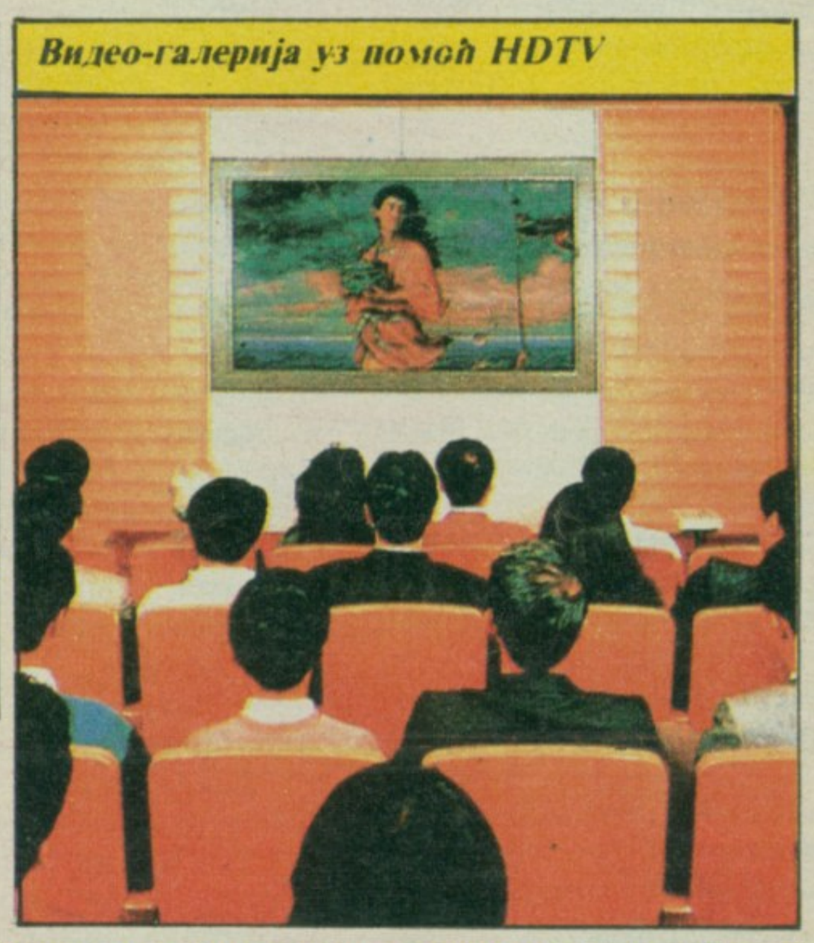
Није ни телевизија, ни биоскоп, већ фантастични сан који се остварује! Овако је своје утиске, после првог сусрета са „хај-вижном", описао један гост после пола сата гледања програма у невеликој дворани зграде Јапанске националне телевизије (NHK) у Токију.

Програм, истина, није бионишта нарочито: мало лепих призора из природе, мало спорта, једна шетња кроз музеј, посета старим храмовима... Али, све то приказано је као дотад недоживљена чаролија слике и звука, на нов начин: на екрану „хај-визије" („hi-vision"), што је у Јапану име за такозвану „телевизију високе резолуције".

Биоскоп у дневној соби

Јапанци се већ навикавају на нову телевизију: експериментални програм на јавним местима

Видео-галерија уз помоћ HDTV



Јапанска национална телевизија је већ спремна за хај-визију: студији NHK у То-

Мравињак на екрану

Стручњаци кажу да је то скок раван преласку са црно-беле на слику у боји. Јер, хај-визија доноси квалитет слике као на филмском платну, звук као са најбољег стереа, а да при том све буде (ускоро, кажу) приступачно и за кућну употребу.

Прво питање је, наравно, шта још може да се поправи на данашњим, на први поглед савршеним, телевизијским уређајима. Слика на њима је јасна, боје верне, звук је, такође, добар... Одговор је, међутим, једноставан. Слику треба погледати само мало изблиза.

Виђење се да је она састављена од великог броја хоризонталних линија, а свака линија од тачкица које трепере, тако да укључени екран изблиза подсећа на прави мравињак. Према садашњим стандардима, слика се састоји од 625 линија (PAL систем у Европи) или 525 (NTSC у Америци и Јапану). Довољно за гледање, али уживање се ипак не може поредити са оним у биоскопу.

Инжењери који већ две деценије раде на пројекту „Хај-вижна" у Јапану успели су да удвоструче број линија: уместо 525, слика их сада има 1125. Променили су затим и облик екрана: уместо да му ширина буде само 1,3 пута већа од висине направили су га у „синемаскоп" издању – однос је сада 1,7.

што значи да је далеко сличнији правом биоскопу. Предвиђена су и три извора звука, да би се и тиме постигао већи осећај реалности.

Најмања величина екрана за хај-визију је један метар, мерено по дијагонали. Поставља се, наравно, питање: ко ће имати толико велику собу да би нови програм могао да гледа са „безбедног растојања". Одговор је и овде једноставнији него што се чини: за разлику од садашњих телевизора, код којих се најповољније растојање израчунава тако што се висина екрана помножи са седам (дакле око три и по метра), код нове телевизије може да се седи упола ближе, на удаљености од само три висине екрана.

Најважније је, свакако, да телевизија будућности није само визија. У Јапану је она већ свакодневица. Више од годину дана овде се свакодневно емитује сат хај-визија програма који може да се гледа на око 200 екрана распоређених на јавним местима – у робним кућама, ресторанима, пословним зградама.

Судбина старих телевизора

Хај-визија телевизора још нема у продавницама. Јапанци кажу да је главни разлог то што су још скупи: један би данас коштао око десет пута више од доброг „обичног" телевизора. Главни произвођачи – „Сони", „Тошиба", „Хитачи" и други, увелико се спремају да – по неким проценама, већ почетком идуће године – почну редовну производњу, предвиђајући да ће цену ипак свести на највише троструки износ садашњих пријемника.

NHK планира да идућег лета у орбиту лансира нови комуникациони сателит, специјално за хај-визију, процењујући да би до краја ове деценије, то јест до 2000. године, свака трећа јапанска кућа већ имала HDTV.

Шта, међутим, са садашњим телевизорима? Ту је, изгледа, највећа слабост пројекта хај-визије: стари апарати не би могли да примају нови програм. Због тога још нема ни договора о светском стандарду за телевизију високе резолуције. Док Јапанци захтевају да се прихвате њихова решења, јер су, заиста, највише одмакли и једини имају спремну технологију и за припрему и емитовање програма, европски произвођачи које предводе „Филипс" и „Томпсон" сматрају да прелазак треба да буде постепен, а не скоковит.

Окупљени у оквиру ширег програма развоја нових технологија под називом „Еурека", Европљани планирају да у првој фази и садашњи телевизори примају програме „високе резолуције" са нешто побољшаном сликом, док би се потпуни прелазак на нови систем обавио нешто касније. Крајем маја у СР Немачкој је покушан нови светски договор о заједничком стандарду, али није успео.

Видео биоскопи

Хај-визија ће, дакле, бити привилегија Јапанаца, док ће „остатак" света, изгледа, мало причекати. При том, овде немају у виду само „кућну забаву", већ примену нове телевизије виде много свестраније. Прва идеја је да се, на пример, филмови снимају без филмске траке, на магнетоскопима камера за хај-визију. Пошто нема развијања, скратило би се време укупне реализације која би, уз то, била и много јефтинија, а да се не помињу нове могућности стварања посебних ефеката уз помоћ компјутера.

Пошто су биоскопске дворане ионако све мање, идеја је да се и оне претворе у „видео театре". Уместо да се филмови доносе у лименим кутијама у сваки биоскоп, емитовали би се преко сателита за све дворане одједном. Према садашњим решењима, екрани хај-визије могу да буду пречника и шест метара...

У месту Гуфу, у централном Јапану, већ је отворена и прва галерија хај-визије: ремек-дела сликарства снимљена су на „оптичким дисковима", што посетиоцима омогућава да, бирањем преко компјутерске тастатуре, уживају у верној репродукцији слике по избору.

Није тешко замислити ни шта би велики екрани значили у учионицама или у индустрији. У студију NHK-а већ су нам показали како се обавља „видео-штампање" – пренос квалитетних слика право на папир. За предности хај-визије наводно је заинтересована и војска...

Укратко, творци нове телевизије сматрају да ће она значајно утицати на доживљавање наше, ионако сликама богате свакодневице. И најзад, не треба сумњати да ће домишљати Јапанци наћи начина да хај-визији, упркос садашњим неспоразумима, прокрче пут и у остатак света.

Милан Мишић

СЛАВНИ ЉУДИ – мамине мазе

КРАЉИЦ

Ако је краљ рокенрола Елвис Присли икада имао краљицу, то је онда била његова мајка и анђео чувар Гледис

Док је Елвис (1935–1977) био дечак, па и касније, мама је ишла свуда с њим и чувала га као зеницу ока. Свом обожаваном једином детету Гледис није дозвољавала да иде сам на плажу или да се упушта у било шта што би, по њеном мишљењу, могло да буде и трунчицу опасно. Чак је и спавала с њим у соби све док није ушао у пубертет.

И када је постао славан, мајка је била његов саветник и једина особа којој се у свему поверавао. Њих двоје су увек међусобно разговарали „бебским" језиком његовог раног детињства што је стране особе запрепашћивало.

Као и Елвис када је одрастао и она се кључала амфетаминима и другим таблетама и, као и он, умрла је млада августа 1958. Елвис је био ван себе од бола и неколико људи морало је да га одвуче од њеног ковчега на гробљу.

Испуњена заклетва

Богаташ Ендрју Карнеги (1835–1919), амерички економиста, индустријалац и добротвор, оснивач многих задужбина (једна улица у Београду носи његово име) увек је истицао да је његова мајка Маргарет заслужна за огромно богатство које је стекао као и за начин на који га је употребио. За њега је она била „снага која ме никада није издала" и „моја омиљена хероина".

Карнеги се заклео да се неће женити док му је мама жива и заиста је остао нежења све до њене смрти када је он имао педесет једну годину.

Заувек највољенија

Ан Жистин-Каролин Флерио Флобер, мајка чувеног француског писца, аутора славног романа „Госпођа Бовари" Гистава Флобера (1821–1880), сматрала је себе мученицом и кад год јој је било потребно добијала је хистеричне нападе. Свог крајње осећајног сина доводила је до пакленог очајања сузама које је без тешкоћа умела да лије.

Са сином је живела све до смрти 1872. године и дотле је успела да искриви његове погледе о женама. Он јој је једном написао: „Врло добро знаш да никада нећу волети ниједну жену као што волим тебе". Тако је и било.

...ЦА РОКЕНРОЛА

Илустровао: Љубомир Милојевић Љубац

Као на преком суду

Едгар Хувер (1895–1972), дугогодишњи први човек Федералног истражног бироа, обавештајне и контраобавештајне организације Сједињених Америчких Држава, вероватно се одржао на том положају управо захваљујући васпитању које је добио од мајке. Ани Хувер била је потомак дуге лозе швајцарских најамних војника, понашала се као судија преког суда и водила домаћинство гвозденом руком проповедајући моралну исправност и самодисциплину.

Са Едгаром је живела до смрти у позној старости и ту празнину у његовом животу делимично је испунио Клајд Толсон, дугогодишњи Хуверов пријатељ и други човек Федералног истражног бироа. Ни један ни други нису били заинтересовани за особе супротног пола.

Нераскидив ланац

Хари Худини (1874–1926), највећи артиста ескаписта (escape = ослободити се; побећи) кога је свет икада имао, човек који је за трен ока могао да се ослободи ланаца, окова и ковчега у које је закиван, био је нераскидиво везан за своју мајку, чак и након њене смрти коју никада није преболео.

Чврсто одлучивши да ступи у везу с њеним духом, Худини је последње године свог живота посветио спиритистичким сеансама. Пошто у томе није успео, имао је обичај да легне на мајчин гроб лицем према земљи и говори јој у нади да ће се она једном одазвати.

Психоаналитичари су изнели мишљење да је Худинијева невероватна моћ да се извуче из тамних затворених простора потицала из његове подсвесне жеље да на симболичан начин понавља процес рађања.

Синови и љубавници

Лидија Бердсол Лоренс, разочарана у свог мужа, била је крајње посесивна мајка петоро деце од које је најмлађи син Дејвид Херберт Берти био најосетљивији. Он је постао чувени енглески књижевник Д. Х. Лоренс (1885–1930) и, после мајчине смрти, посветио је добар део живота и литерарне енергије борби против њеног утицаја и то пишући књиге о љубави које су скандализовале свет.

Али, није вредело. Његови романи „Љубавник Леди Четерли", „Синови и љубавници" и други остали су за сва времена као што је и Д. Х. Лоренс, проповедник слободне љубави, остао у суштини стидљив баш како га је васпитала мама коју је обожавао.

Несигурни самурај

Ране године чувеног јапанског књижевника Јукија Мишиме (1925–1970) протекле су између две мајчинске фигуре: његове слабе и нежне мајке Шицуе и баке, одлучне и својевољне, традиционалне, главне жене у јапанској породици. Из тог сукоба Мишима је изашао као двострука личност. У јавности је, захваљујући својој баки, био оличење неустрашивог самураја, а приватно, заслугом своје маме, био је крајње осетљив и несигуран.

После бакине смрти он се сасвим посветио мајци. Када је тој мајци стигла црна вест о његовом јавном самоубиству самурајским харакиријем, она је изустила: „Мој љубљени ми се никада више неће вратити".

Љубав на поклон

Велики француски књижевник Марсел Пруст (1871–1922) осетио је још у раном детињству да га његова лепа и друштвеним обавезама заузета мајка Жан више примећује када је болестан. Када га је мајка једном упитала какав поклон жели за Нову Годину, он је одговорио: „Вашу љубав".

У „Своновом крају", једном од својих дела, описао је ритуал пољупца за лаку ноћ, очигледно из сопственог живота: „Понекад је, пошто би ме пољубила, отварала врата да изађе. Чезнуо сам да је позовем да се врати, да јој кажем: „Пољуби ме још само једном!"

Ту своју мајку Пруст је толико волео да се од ње није раздвајао све док није умрла.

Б. Дожић

ЗЛАТНЕ РИБИЦЕ У ПРАХУ

Из кесице у акваријум

Да би скупио довољно средстава за озбиљан научни рад, Јуџин Хал избацио је на тржиште нешто до сада незамисливо. Можда је то само први корак ка дуговечности?

■ ■ ■

У Америци је завладала нова манија – златне рибице из кесице. Одете у неку од специјализованих радњи (постоји могућност поруџбине поштом) и купите кутију отприлике величине оне за карте. Производ сасвим одговарајућег назива „Фиш (риба) Бум Ба!" већ по самом звуку наговештава малу кућну радост која се своди на следеће. У воду изручите садржај кутије и, за мање од пола сата, у „неживој" води добићете сасвим живе (и здраве) тропске рибице.

Да ли је баш све тако једноставно?

Обратити пажњу на ситна слова!

На паковању, уз слику будућих акваријумских љубимаца, стоји написано великим словима: ИНСТАНТ ЖИВЕ РИБИЦЕ. САМО ДОДАЈ ВОДУ! Онима који немају живаца и нестрпљиви су (или слабије виде) вероватно ће промаћи даљи текст, одштампан сасвим ситним словима, који каже „инстант рибице шаљемо право из лабораторије".

И заиста, нема лажи, нема преваре, на приложеној дописници (поштарина плаћена) испишете своју адресу и чекате недељу до две дана.

На вашу адресу стићи ће друга кутијица у којој су пажљиво запакована рибља јаја које неискусно око лако може да замени за кукуруз од кога се праве кокице. Е, сад тај „рибљи кукуруз" пипетом спустите у већ припремљену воду и тек тада, на ваше очи, „куглице" се претворе у живахне тропске рибице.

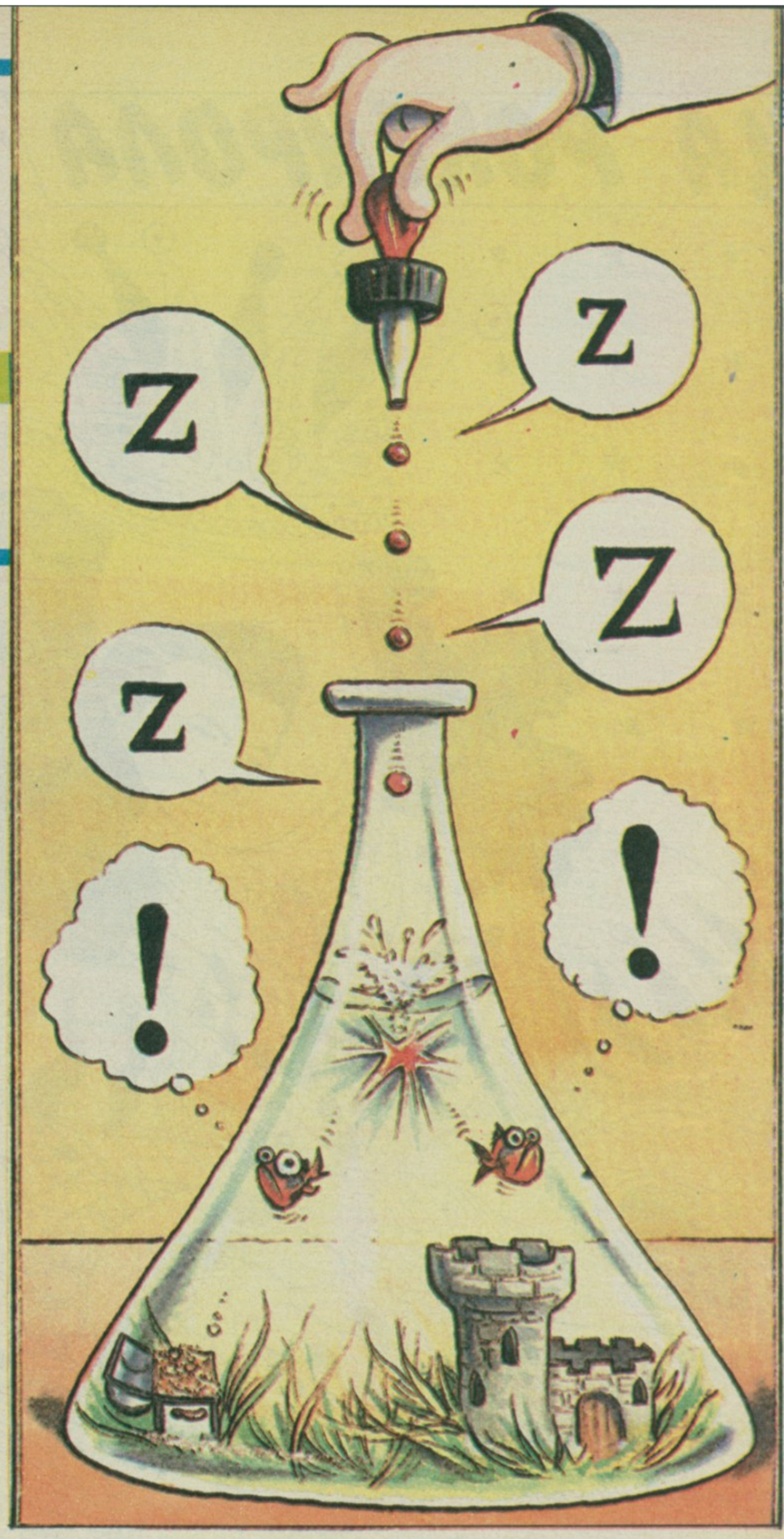
Кад не би било сложено, све би деловало као изврсна забава. У ствари, иза ове инстант заврзламе стоје године и године озбиљног рада, и то не оног који се своди на питање „Како да смислим штос и на брзака зарадим што више пара? У овај „штос" укључена је наука.

Творац те рибоманије је тридесетчетворогодишњи неуропсихолог Јуџин Хал. У потрази за издвајањем антиметаболика, природне хемијске супстанце која би требало да заустави биолошки часовник, Хал се већ скоро једну деценију бави проучавањем тајне ембрионске дијапаузе. То је стадијум који подразумева потпуно мировање у развоју неких биљних и животињских врста. Хал је запазио да је дијапауза посебно изражена код једне врсте тропских кили рибица које живе само „једно лето" по језерцима и барама на танзанијском острву Занзибар.

Та јаја које рибе полажу на крају влажног раздобља улазе у стадијум дијапаузе јер само тако могу да преживе суви период кад вода сасвим испари из баре. И, што је најзанимљивије, колико год да траје то сушно раздобље, јаја ће мировати. Тек кад поново падну кише и у језеру се скупи довољно воде, у року од 28 до 100 дана појаве се рибице.

Идемо на спавање

Како та рибља јаја могу да знају кад им је време за спавање?



– Женка у јаја излучује посебну хемијску супстанцу и на тај начин то јаје тачно ће знати кад му је време да оживи – објашњава Јуџин Хал. – Не могу још са сигурношћу да тврдим али мислим да ми требају отприлике три године да издвојим ту супстанцу. После година помног проучавања схватио сам да у потпуности могу да контролишем све фазе стадијума дијапаузе код кили рибица. Поред те хемијске супстанце у процес су укључени и неки спољашњи фактори. Од светлости, односно сунчевих зрака, до погодне температуре и одређених микроорганизама. Наравно, јасно ми је било да не могу да захтевам од потрошача да чекају можда и читавих 100 дана док јаја не оживе у рибице. Тај период успео сам да скратим за 99 дана, 23 сата и око 40 минута.

Јуџин Хал успео је да створи ту инстант смесу уз додатак неких састојака. Њихову тајну, не треба посебно ни наглашавати, зна само он и његови најближи сарадници са Универзитета у Њујорку где Хал предаје.

На питање зашто, на неки начин, вара купце који се надају да ће, куповином кутијице за инстант љубимце, малтене тренутно добити рибице, Хал има спреман одговор.

– Јаја се налазе у дијапаузи

и тако могу да стоје месецима. Да сам их запаковао у кутију, могло би се догодити да се приликом транспорта полупају или оштете. Плашио сам се и нестрпљивих људи који би, припремајући воду за кили рибице, можда оставили јаја на радијатору или би их сместа спустили у воду. Тек тада би били разочарани јер би жељени ефект изостао. Овако сам сигуран да су обезбедили неопходне услове у некој посуди или акваријуму.

Вечно млад

Где се ту уклапа прича о Халу кас озбиљном научнику?

Читав овај пројект Јујин Хал започео је са идејом да, пре свега, открије и издвоји ту тајанствену хемијску супстанцу коју би искористио да спречи развој одређене врсте тумора. Или, једноставније речено, унета у организам та хемијска супстанца успавала би канцерогене ћелије. Оне би прешле у стадијум дијапаузе и не би се даље развијале. Можда постоји могућност да се исто догоди и с вирусом сиде у људском организму.

– Заинтересовани смо и за производњу козметичког крема који би, нанет на лице, успоравао старење. Ћелије коже „заборавиле" би да се развијају тако да би човек, макар на изглед, остајао вечно млад.

– Сви ме питају – каже Данијел Лихт, Халов најближи сарадник – да ли планирамо да зауставимо и старење читавог човечијег организма. Без обзира што сви ми углавном волимо да маштамо о бесмртности, рекао бих најискреније да то и даље спада у област научне фантастике.

Док се не открије та тајанствена супстанца, Хал и његови сарадници не мирују. Добили су понуду од Светске здравствене организације да се укључе у борбу против маларије. Уместо риба које се из хеликоптера избацују у баре и језера Африке, лакше би било и превозити и испуштати инстант јаја. Кад се риба развије, и сама би одмах кренула на задатак – уништавање ларви комараца маларичара.

За Халове рибице распитују се и ресторани брзе хране. Само, лепо би било кад би биле веће. Купиш на стотине њихових јаја па кад ти затреба – спустиш инстант смесу у воду и ето будућег менија.

Да ли је дијапауза појам будућности?

В. Софреновић

КАКО СЕ РАЂАЈУ ЛЕГЕНДЕ

ДОКАЗИ О БИГ ФУТУ

Генерације Индијанаца говориле су о мајмуноликом џину који крстари шумама у близини Планине свете Јелене. Изгледало је да се мит стапа са стварношћу када су крајем двадесетих година овог века људи почели да виђају и џиновске отиске стопала. Сада, међутим, један стари брђанин тврди да необично створење звано Биг фут (Велико стопало) није ништа друго до добро смишљена подвала.

– Ја сам изрезбарио та стопала пре педесет четири године – каже осамдесетпетогодишњи Рент Маленс, пензионисани шумарски радник из Толеда. – Била је то, напросто, шала. Све је – прича даље Маленс – почело када је одлучио да се мало нашегачи са берачима боровница који су повремено долазили у планине. Из два комада дрвета јохе изрезбарио је стопала дугачка 35 центиметара са огромним петама и дебелим, затупастим прстима. Један његов пријатељ узео је стопала, причврстио их за обућу и почео да хода свуда где су берачи залазили. Кад су угледали те необичне отиске, побегли су главом без обзира.

Приче о Биг футу вероватно би убрзо престале да шала није измакла контроли: Маленс је изрезбарена стопала оставио у једној брвнари у шуми, али његов другар их је нашао и наставио да оставља трагове по читавом крају. Тек петнаестак година касније Маленс се докопао стопала, а онда га је неки човек из Калифорније наговорио да му их прода, заједно са још шест нових пари. И тако се „доказ" о Биг футу, закључује он, раширио по северозападу Сједињених Држава.

Они који верују у Биг фута кажу да има убедљивијих доказа од Маленсових примитивних отисака, укључујући изјаве очевидаца и фотографске, односно филмске снимке. Али, Маленс сва та мудровања назива „будалаштином" надограђеном на његову подвалу.

Г. В.

ЧУДОВИШТЕ У ТЕТКИНОЈ БУНДИ

Чувено чудовиште из мочваре Селбивил, савезна америчка држава Делевер, „откривено" 1964. године, најзад је раскринкано: био је то човек у чудовишном оделу. Тачније речено, два човека у необичној одећи.

Марк Опсасник, социјални радник из Мериленда, и Марк Корвински, уредник листа „Необични магазин", „провалили" су ствар прошле године док су прикупљали приче за књигу „Чудовишта Мериленда".

Прешавши једног дана границу Делевера, двојица истраживача одлучила су да нађу Бруса Скота који је пре 24 године у штампи спомињан као очевидац. Кад су га нашли, четрдесетдвогодишњи Скот одмах је признао истину: он никада није видео чудовиште. У ствари, чудовиште је био он лично. С покладном маском на глави и одевен у стари капут, он и његови другари гадно су преплашили групу девојака које су лешкариле поред мочваре.

– Моји другови су надали паклену дреку и дрмусали жбуње а ја сам искрснуо из мочваре – каже Скот. – Девојке су побегле као да им је сам ђаво за петама.

Друго чудовиште из Селбивила био је Фреди Стивенс. Опсасник и Корвински и њега су нашли. Стивенс, који сада има 50 година, изјавио је како га је покојни Ралф Греперхауф, тада уредник листа „Делмарна њус", иначе велики шаљивџија, замолио да се одене као чудовиште из мочваре и позира за фотографију коју ће објавити у листу. Стивенс је пристао. Ставио је на главу маску и навукао стару бунду своје тетке.

– Читава варош је то озбиљно схватила – прича Опсасник. – Чудовиште је било легенда протекле двадесет четири године, наводни очевици непрестано су се јављали. Легенда и данас постоји мада је многима јасно шта је посреди.

Г. В.

КЊИЖЕВНА НАГРАДА

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

„Политикин Забавник" сваке године на Дан Политике 25. јануара додељује награду најбољем делу дечје и омладинске литературе (роману, збирци приповедака, збирци поезије, путопису или драми).

Право учешћа на конкурсу имају сви грађани СФРЈ чија су дела први пут објављена од 1. јануара до 31. децембра 1990. године, а за њих нису већ добили неку другу књижевну награду југословенског значаја. Дела могу пријављивати издавачи, друштвено-политичке организације, стручна удружења, групе грађана и појединци уз обавезу да жирију доставе по **седам** примерака објављеног дела. Према Правилнику, жири има право да у конкуренцију уврсти и дела која нису пријављена ако сматра да то заслужују.

„Забавникова" књижевна награда је недељива. Уз новчану награду добитнику се уручује и писмено признање.

Жири проглашава и **најуспешнијег** издавача у 1990. години и истиче **десет најбољих** дела литературе за младе.

Рок за пријаву је **31. децембар 1990.** Изузетно се помера до **5. јануара 1991.** за дела која изађу из штампе пред сам крај године. Дела која стигну после овог рока неће се узимати у обзир.

Пријаве се достављају на адресу: **„Политикин Забавник", Македонска 29, поштански фах 124, 11001 Београд,** са назнаком **„За књижевну награду".**

ВИШЕ ОД ВЕРНОСТИ

Живот пише драме у 5 слика

Стотинак метара од куће седамдесетчетворогодишњи Алфонс Мари срушио се без свести на плочник. Било је око једанаест увече, веома касно за мирни крај нормандијског града Каена. На улици ниједног пролазника који би Алфонсу притекао у помоћ а та априлска ноћ 1977. била је изузетно хладна. Осим тога, живео је сам. Имао је три пса – лабрадора, ретривера и кокер шпанијела – због којих је и изашао у шетњу. Кад су пси видели да им се господар не помера, почели су да завијају. Суседи, већ навикли на лавеж Алфонсових љубимаца који су се понекад оглашавали и ноћу, нису томе придали никакав значај.

Пси су сами ступили у акцију – удруженим снагама почели су да вуку господара према кући. Човека без свести, уз то тешког више од сто килограма, није било лако одвући тих стотинак метара и још га уз 12 степеника попети до собе.

Пошто му се отац није јављао на телефон, Маријев син је наредног дана свратио да види шта се догађа. Наишао је на невероватан призор: старац је лежао на поду, а око њега су се шћућурила три пса која су га грејала својим телима и, с времена на време, лизала по лицу.

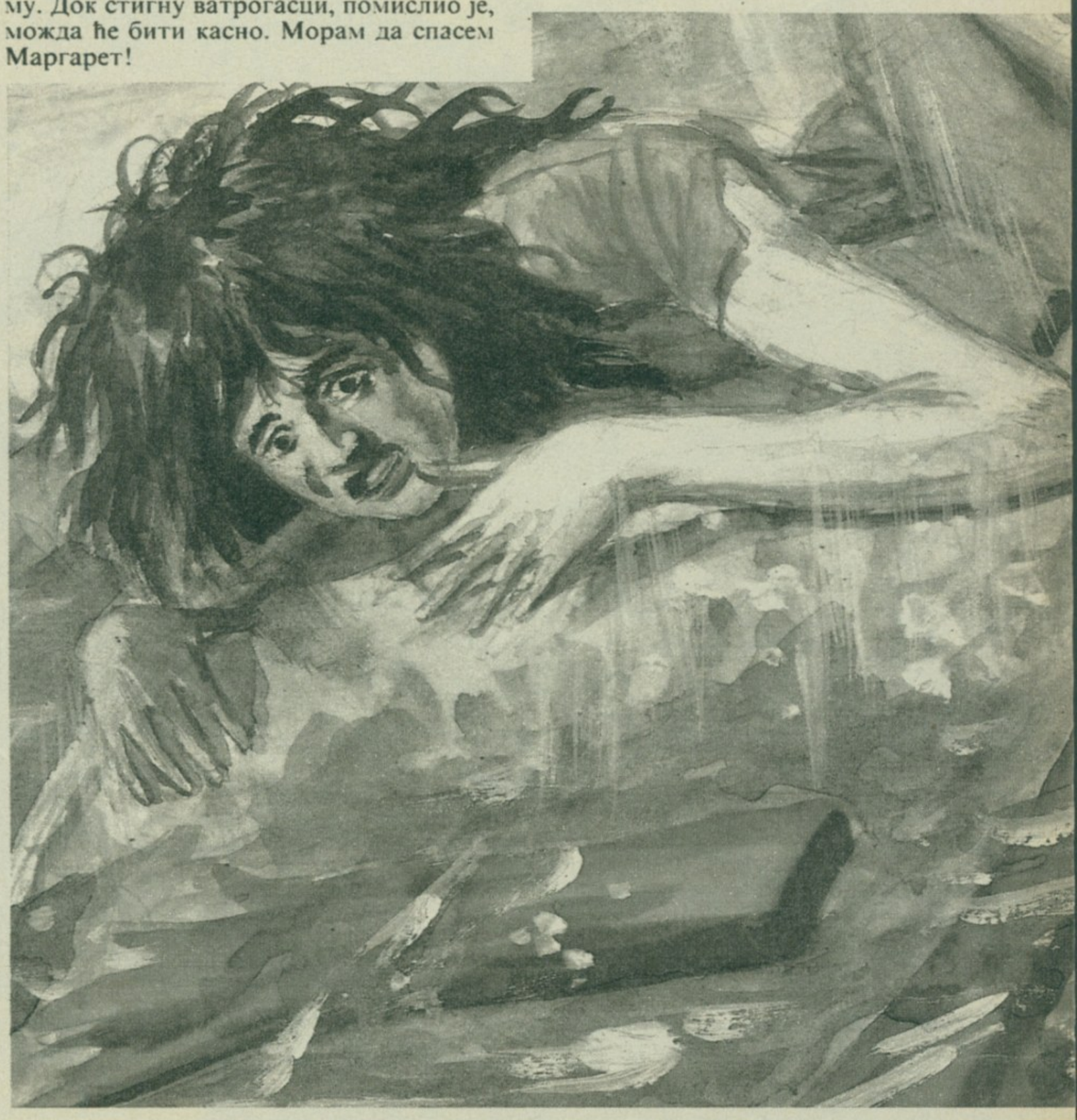
Чим је пребачен у болницу, лекари су утврдили да је Алфонс Мари преживео мождани удар. Да га његови верни четвороношци нису одвукли у кућу, сигурно би издахнуо на плочнику. Зато је управа први пут прекршила строга болничка правила. Кад се Мари опоравио, дозволили су да му у посету дођу његов лабрадор, ретривер и кокер шпанијел.

„Црвени" у пламену

У првом тренутку Брус Морис је помислио да је можда погрешио адресу. Враћајући се 8. маја 1976. с посла у градићу Харвесту, америчка држава Мисури, угледао је своју кућу у пламену. Тада још није знао да му је супруга отишла до продавнице и њихову двогодишњу кћерку Маргарет оставила саму. Срећом, уз девојчицу је остао ирски сетер Ред.

Избезумљени Брус појурио је према кући, откључао врата, али када их је отворио, пламенови су сукнули према њему. Док стигну ватрогасци, помислио је, можда ће бити касно. Морам да спасем Маргарет!

Само што је сакоом покрио главу решен да утрчи у ватру, појавио се Ред. Полуонесвешћену девојчицу вукао је зубима за тренерку. Осим шока који је до-



живела, Маргарет је задобила само мање опекотине. Пас је био неозлеђен.

У кућу Морисових Ред је стигао само две недеље пре пожара. И то – непозван. Маргарет се једног дана играла сама у дворишту кад је стигао нас луталица. Била је то – љубав на први поглед. Девојчица га је одмах назвала Ред (црвени) а њени родитељи нису имали срца да га отерају. Срећом.

Да није било мачка...

Вирџилу Мекмилану из Беривила, у америчкој држави Арканзас, учинило се једне новембарске ноћи 1978. да напољу нешто шушка. Када је изашао из куће, пресекла га је хладноћа. На отирачу испред врата лежало је склупчано мače и тихо мјаукало. Вирџил Мекмилан позвао је своју супругу Линду да му помогне.

Сиво, тиграсто мače, кога су једноставно прозвали Кет (мачка) опоравило се кроз неколико дана. Сваке вечери, пред спавање, Вирџил је мачи отварао врата да мало прошуња. Кет би остајао напољу најдуже пола сата.

Средином децембра није се вратио из уобичајене шетње. Линда и Вирџил безуспешно су га тражили те ноћи плашећи се да му се нешто није догодило. Температура је већ падала испод десетог подеока.

Следећег дана Вирџил је наставио са потрагом. Претражујући двориште на самом крају баште наишао је на повећу платнену врећу из које је, чим је чуо Вирџилове кораке, искочио мачак и почео бесомучно да мјауче. Човек је отворио врећу и запрепастио се – унутра је лежала промрзла, помодрела беба.

Дечака који је имао око три месеца лекари су одмах сместили у инкубатор. Борили су се за његов живот пуних десет дана. Једанаестог дана били су сигурни – превладао је кризу.

– Да га мачка није грејала – касније је рекао педијатар Ален Рендолф из болнице у Беривилу – дечак сигурно не би преживео.

На леђима корњаче

Требало је да им то буде друго брачно путовање, али бродић „Алоха" на којем су Канделарија Вилјануева и њен супруг испловили крајем маја 1974. ухватило је невреме. Лађа је потонула а са њом и Канделаријин муж. Жена је успела да преживи, али то јој није била велика утеха. Налазила се далеко на пучини, стотинама километара јужно од филипинског града Маниле.

Читав дан и ноћ одржавала се на површини у нади да ће угледати неки брод. Понестајало јој је снаге, била је гладна, жедна и све мање је веровала у спас.

Наредног дана однекуд је допливала огромна морска корњача. По речима Канделарије, глава јој је била велика као пешћа. Питање је колико избезумљеној жени може да се верује, тек – корњача се подметнула под њено изнемогло тело и тако јој помагала да се одржи на површини.

После 36 сати посада филипинског брода „Калантија" приметила је дављеницу и чамцима одмах кренула ка Канделарији. Из даљине им се чинило да се жена држи за неки дрвени обруч. Трудећи се да је што пре извуку из воде, нису ни обратили пажњу на необичног спасиоца.

Тек кад се Канделарија нашла на палуби „Калантије", корњача је схватила да може на миру да оде. Три пута је опловила брод, уверила се да је све у реду и отпливала.

Живо блато и рогови

Ненавикнут на опасности које вребају на фарми, Милтон Стјуарт се шетао по имању свог ујака у Квинсленду, у Аустралији. Била је средина фебруара 1974. године.

Не водећи рачуна куда корача, Милтон је у једном тренутку изгубио ослонац. Ноге су му склизнуле и утонуле у живо блато. Што се више трудио да искорачи на чврсто тло, све више је пропадао.

Краве које су у близини пасле гледале су га, тако му је бар изгледало, потпуно незаинтересовано. Махао је рукама, запомагао, мислећи да ће га неко чути.

После извесног времена једна крава се издвојила од осталих и полако кренула ка њему. Укопала се крај живог блата и спустила главу према Милтону. Схватио је да жели да му помогне. Чврсто се ухватио за њене рогове и она га је, крећући се уназад, мало-помало извлачила. Тек кад је био сасвим ослобођен, крава се мирно окренула и вратила у стадо.

Милтон Стјуарт није знао шта да ради од среће. Кренуо је према својој доброчинитељки, али она га је само „бледо" гледала.

В. С.

Илустровао: Асканио Поповић

DICK TRACY

CHESTER GOULD:

YOU MEAN DUKE HAD BEEN DOWN IN A HOLE - OR - CAVE ?

BEYOND QUESTION, CHIEF!

FURTHERMORE, ANALYSIS OF A SUBSTANCE FOUND ON THE LEGS OF DUKE'S TROUSERS SHOW IT TO BE BLUE CLAY. A CLAY THAT LIES ABOUT TWELVE FEET BELOW THE CITY'S SURFACE.

YES, THEY WERE SUPPOSED TO HAVE, BUT THE BODY WAS NEVER FOUND!

COPYRIGHT 1961 BY THE CHICAGO TRIBUNE

WELL, SO LONG, FOLKS. I'VE GOT TO GO NOW!

COME ON, STEVE I'VE GOT AN IDEA THAT MAY INTEREST YOU

WAIT A MINUTE. NOBODY'S KILLING ME. I BELIEVE STEVE. I THINK HE'S SHOOTING SQUARE. OF THE EVIDENCE PROVES EVERYTHING AGAINST HIM.

ONE OF THOSE LITTLE GIRLS THAT PASS OUT CHEWING GUM SAMPLES, EH?

YES, SIR! WILL YOU HAVE A STICK OF GUM, SIR?

BIG RUN- THE BUMPED LITTLE DIDN'T TO ER UP.

TRACY YOU HE M

IT IS! GO OVER TALK TO THE LADY!

GOSH! I'VE ALWAYS WANTED TO SEE THAT CALF WITH THE DONKEY'S HEAD.

E. HERE. BEFORE HOME.

ТРАГОВИ У ПЛАВОЈ ЛОВАЧИ

DICK TRACY

Dick Tracy, (1931).

Dick Tracy (1932).

Dick Tracy (1933).

Dick Tracy (1939).

Dick Tracy (1950).

Dick Tracy (1955).

Dick Tracy (1961).

Dick Tracy (1965).

Dick Tracy (1973)

ЗОВУ МЕ СТИВ ЛУЊАЛО ! ИЗАШАО САМ ИЗ АПСА! ПОРУЧУЈЕМ СВИМ МОМЦИМА У АМЕРИЦИ ДА ОД ПРОТИВЗАКОНИТОГ МАЊЬАВАЊА ЛОВЕ НЕМА ВАЉДЕ...

ОДСАД ГРАБИМ САМО ПРАВИМ ПУТЕМ! МОЛИМ ОНУ ДВОЈИЦУ МОЈИХ ПРИЈАТЕЉА КОЈИ МЕ САД СЛУШАЈУ, ДА МИ ОДИСТИНСКИ ПОВЕРУЈУ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

МИСЛИ НА НАС ДВОЈИЦУ, ТРЕЈСИ - ТЕБЕ И МЕНЕ! СТИВ СЕ НАМА ОБРАТИО!

СРЕЋА ДА СМО УКЉУЧИЛИ БАШ ОВАЈ ПРОГРАМ!

АЛО, ДА ЛИ ЈЕ ТО СТУДИО ИЗ КОГА СЕ ЕМИТУЈЕ ПРОГРЕМ „ЗОВЕМО ОНЕ КОЈИ ИМАЈУ ШТА ДА КАЖУ"?

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
CHESTER GOULD

ДА, ОВДЕ ВОДИТЕЉ ТЕ ЕМИСИЈЕ, ГЕЈБ КОЛДЕР... КО? ОН, ДА, КАКО СТЕ? КОГА, МОЛИМ? СТИВА? ДА! ТУ ЈЕ, ПОРЕД МЕНЕ!

КО? ЈА?

ВРЛО СМО СРЕЋНИ, СТИВ, И ПОНОСИМО СЕ ТОБОМ! ХТЕО САМ ПРВИ ДА ТИ ЧЕСТИТАМ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ГОС'Н ТРЕЈСИ? ВИ?

ХОЋЕМО ДА ТЕ ВИДИМО И ДА ПОПРИЧАМО! КИД И ЈА! КАД ЋЕШ ДОЋИ?

КАДА СЕ ЗАПОСЛИМ И ЗАРАДИМ НЕКУ ПАРУ! ДА СЕ МАЛО БОЉЕ ОБУЧЕМ...

КАО ШТО СМО РЕКЛИ, СТИВ, БО ДОЛАРА ХОНОРАРА!

БИО САПОСЛЕН ИЛИ НЕ, СТИВ, ХОЋУ ДА ТЕ ВИДИМ! МОЖЕШ ДА РАЧУНАШ НА МАЛУ ПОЗАЈМИЦУ ОД МЕНЕ ДОК СЕ НЕ СНАЂЕШ!

НЕ... НЕ, ГОС'Н ТРЕЈСИ! ХВАЛА ВАМ, АЛИ ТО НЕ МОГУ ДА ПРИМИМ...

STUDIO

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЗАМИСЛИ ПРЕКИНУО ЈЕ ВЕЗУ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УЗМИТЕ СВОЈИХ БО ДОЛАРА, СТИВ, ЗА УЧЕСТВОВАЊЕ У НАШЕМ ПРОГРАМУ! ЗБОГОМ И МНОГО СРЕЋЕ!

ПЕДЕСЕТ ЗЕЛЕМБАГА! ХВАЛА ВАМ!

STUDIO

ПЕДЕСЕТ ДОЛАРА! ПА И НИЈЕ ТАКО МАЛО ЗА НЕКОГ КАО ЈА! ЗНАМ ШТА ЋУ; УЖЕЛЕО САМ СЕ ЗАБАВЕ!
ЛУНА ПАРК
ЗАБАВА ЗА СВЕ
4
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ПРВО ДА КЛОПНЕМ ЈЕДАН „ХОТ ДОГ", А ОНДА ЋУ НА „ЛЕТЕЋИ ВОЗ"! НАСТАВЉАМ ТАМО ГДЕ САМ СТАО КАО КЛИНАЦ!
BUS STOP
ЕКСПРЕС ЛУНА ПАРК
27
111

САТ КАСНИЈЕ...
ЛУНА ПАРК
!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

„ХОТ-ДОГ" И ШЕЋЕРНА ВУНА! ХО-ХО!
9

ПАЖЊА! КРЕЋЕМО!
УЖИВАНЦИЈА! МОЈА ПРВА ВОЖЊА „ЛЕТЕЋИМ ВОЗОМ" ПОСЛЕ ТОЛИКО ГОДИНА!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УПРАВО КАДА ЈЕ ВАГОНЕТ СА СТИВОМ КРЕНУО, ДРУГИ ВАГОНЕТ СЕ ЗАУСТАВИО НА ПЛАТФОРМИ...
5

МА, БЕЖИ, КИДЕ! ОВО МИ ЈЕ ПРВА И ПОСЛЕДЊА ПРЕТУМБАЦИЈА У ЖИВОТУ! УХ!
ШТО, ГОСПОЂИЦЕ ТЕСА? ЗАР НИЈЕ БИЛО СУПЕР?
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

СВЕ СМО ВЕЋ ПРОБАЛИ У ОВОМ ЛУНА ПАРКУ! ВРТИ МИ СЕ У ГЛАВИ! ДА ПОЂЕМО КУЋИ?
МА, ЈОК, ЈОШ ЈЕ РАНО! АЈМО НА ПАРТИЈУ ТОМБОЛЕ! МОЖЕ ДА НАМ УПАЛИ КЕЦ, ДА УБИЈЕМО ПРВУ НАГРАДУ!
ТОМБОЛА

ОВО ЈЕ БИЛО К'О БОГ! ДАКАКО, БРАЈКО! А САД ДА ПОГЛЕДАМ „ТРИСТА ЧУДА ЗА ЈЕДНУ КИНТУ"!
ИЗЛАЗ
ЛЕТЕЋИ ВОЗ

КАД САМ БИО КЛИНАЦ, ШИЗИО САМ ЗА ЧУДЕСИМА ПОД ШАТРОМ: БРАДАТА ТЕТКА, ДВОГЛАВО ТЕЛЕ И ТЕ СТВАРИ!..
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ХЕЈ, ТИ ЛИ СИ ТО, ЏЕРИ? НИКАМ ТЕ ВИДЕО ХИЉАДУ ГОДИНА!
ЗДРАВО-ЖИВО СТИВЕ! ЗАР НИСИ У БАЈБОКУ? ЧИСТАЊ ОДАВДЕ, АКО СИ ЗБРИСАО ИЗ ФИОКЕ!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

НЕДАЛЕКО ОДАТЛЕ - У ТОКУ ЈЕ ПАРТИЈА ТОМБОЛЕ...
ДВАДЕСЕТ ОСАМ! БРОЈ ДВАДЕСЕТ ОСАМ!
БРАВО! ФАЛИ ВАМ ЈОШ 14, ПА ДА ДАПИТЕ НАГРАДУ ОД 25 ДОЛАРА!

БРОЈ ДВАДЕСЕТ ТРИ!

УРА! ДОБИЛА САМ!

МЛАДА ДАМА СА ЦРВЕНИМ ШЕШИРОМ ДОБИЈА ВЕЛИКУ НАГРАДУ! ИЗВОЛИТЕ ВАШИХ 25 ДОЛАРА!

УРА! БОГАТИ СТЕ, ГОСПОЂИЦЕ ТЕСА!

ОХ! БАШ САМ СРЕЋНА!

ТРАМВАЈ ЋЕ БИТИ ПРЕПУН, АЛИ БОЉЕ ДА СЕ НЕКАКО УТУРАМО НЕГО ДА ЧЕКАМО СЛЕДЕЋИ!

МОЈА ТАШНА! КИДЕ, НЕКО МИ ЈЕ УКРАО ТАШНУ И САВ НОВАЦ ШТО САМ ДОБИЛА!

ИЗА СЦЕНЕ, У ШАТРИ „ТРИСТА ЧУДА ЗА ЈЕДНУ КИНТУ"..

ОКАНИ МЕ СЕ, БУЉАВИ! ТИПУСИ ТВОЈЕ ФЕЛЕ ОВДЕ СУ НЕПОЖЕЛОНИ! ЧУВАЈ СПОЉНУ СТРАНУ ВРАТА!

А ТИ, СТИВ, ПРИВРЕМЕНО ДОБИЈАШ ПОСАО ВРАТАРА! САМО ПАЗИ, НЕЋУ НИКАКВЕ МАЈМУНЛУКЕ И ПОДВАЛЕ!

НЕ БРИНИ, ЏЕРИ! НЕГО, УЗГРЕД, КО ЈЕ ОНАЈ УШТОГЉЕНИ С КОЈИМ СИ РАЗГОВАРАО?

БУЉАВИ ЂУК, МУВАТОР И ЏЕПАРОШ! ВАЗДАН СЕ МОТА НАОКОЛО! А ШТО?

САМО ОНАКО! СКЕМБАО ЈЕ ОВУ ЖЕНСКУ ТАШНУ ИСПРЕД ШАТРЕ, ДОК ЈЕ РАЗГОВАРАО С ТОБОМ!

КАКО? ДОБИЛИ СТЕ ДВАДЕСЕТ ПЕТ ДОЛАРА НА ТОМБОЛИ, А ОНДА ВАМ НЕКО ЗДИПИО ТАШНУ? ТО СЕ ЗОВЕ МАЛЕР!

ШТА МОГУ, НИСМО СВИ ТАКО ОПРЕЗНИ КАО ВИ, ГОС'Н ТРЕЈСИ!

ОШАМУТИЛА НАС ЛОВА НА ЧИСТО! БАШ СМО ЗЕВЗЕЦИ!

ШТА КАЖЕШ? ТАЈ ПРОБИСВЕТ ЂУК ПОДМЕТНУО НАМ ОВУ ТАШНУ?

АХА! ОПАЗИО САМ ГА ДОК САМ СЕ УМИВАО!

СЛОБОДАН СИ ДО ШЕСТ! ИДИ НА РУЧАК, ДОК ЈА ПРОНАЂЕМ ТУ РЂУ, ЂУКА БУЉАВОГ!

САМО ДА МИ ПАДНЕ ШАКА ТАЈ ШМУЉАВИ ЏЕПАРОШ! НЕКОГ ЈЕ ОПЕЛЕШИО, А ОНДА СЕ ЗАВУКО У МОЈУ ШАТРУ ДА ЗАБАШУРИ ТРАГ! АХА, ЕНО ГА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

У МЕЂУВРЕМЕНУ, НА УЛАЗУ У ЛУНА ПАРК...

ОВАКО ЂЕМО! ВАС ДВОЈЕ ОПЕТ ИГРАЈТЕ ТОМБОЛУ, А ЈА ЋУ ДА ОСМОТРИМ КИБИЦЕРЕ! МОЖДА ЂЕМО СЕ ЗАКАЧИТИ ЗА НЕШТО СУМЊИВО!

СТАНИ МАЛО, ЛАФЕ! УКЕБАО САМ ТЕ ПРЕ НЕГО ШТО СИ ИСПАРИО, ЈЕ ЛИ?

КО?

КАКВА ТАШНА? О ЧЕМУ ГОВОРИШ?

О ОВОЈ ТАШНИ! ЗНАШ ТИ ДОБРО О ЧЕМУ ГОВОРИМ! ЗДИПИО СИ ЈЕ, ПА СЕ ЗАБУКАО У МОЈУ ШАТРУ ДА ЈЕ ПОЧИСТИШ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ПРОПЕВАЋЕШ У ПОЛИЦИЈИ ЛУНА-ПАРКА, ТИ ЊИГАВА ЛОПУЖО! ДОЗЛОГРДИЛЕ СУ НАМ БИТАНГЕ КАО ШТО СИ ТИ!

ЕХЕЈ, 'АЈМО ДА ВИДИМО "ТРИСТА ЧУДЕСА" ПРЕ ТОМБОЛЕ!

ПРЕДСТАВА НЕ ПОЧИЊЕ ПРЕ ШЕСТ САТИ, КИДЕ!

ПИТАМ СЕ ЧИЈА ЛИ ЈЕ ТО ТАШНА? ХМ! ХВАЛА БОГУ ШТО НИСАМ УПЕТЉАН У ТУ ЗАВРЗЛАМУ!

УОПШТЕ СЕ НЕ ШАЛИМ, ИДЕШ ПРАВО КОД ЖАЦА! СЕЧИКЕСЕ И ЏЕПАРОШИ НЕ ПРОЛАЗЕ У ОВОМ ЛУНА-ПАРКУ!

МА, ПУСТИ МЕ...

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УХВАТИТЕ ТОГ ЧОВЕКА!

CRAZY HO

CRAZY HOUSE

10

ЈАО!

ИЈУ!

УПОМОЋ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ТАКО, ИГРАЈТЕ МИРНО ТОМБОЛУ! ЈА ЋУ ДА СЕ ПРОМУВАМ НАОКОЛО!

ВАЖИ, ДИК!

ДО ЂАВОЛА, УМАКАО МИ ЈЕ ТАЈ КРАДЉИВАЦ! АЛИ ИМАМ ОВУ ТАШНУ... ХМ... ЧИЈА ЛИ ЈЕ, ДА МИ ЈЕ ЗНАТИ?

FREAK

ТЕСА ТРУХАРТ! ХМ? НИКАДА НИСАМ ЧУО ТО ИМЕ!

FREAKS

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

11

НЕКА ТАШНА ОСТАНЕ ОВДЕ! ТА МУСТРА, ЂУК, МОРАЋЕ, ДА СЕ ПОЈАВИ, А ОНДА ЋУ ДА ПРЕДАТИ ПАЈКАНИМА ЗАЈЕДНО СА ДОКАЗОМ! КОМПЛЕТ ИСПОРУКА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

6

БОЈИМ СЕ ДА НЕЋЕМО УЋИ У ТРАГ ВАШОЈ ТАШНИ, ТЕСА! КАКО НАПРЕДУЈЕТЕ С ТОМБОЛОМ?

ЧЕТВРТИ КРУГ, БЕЗ ДОБИТАКА!

ТРЕЈСИ, ЗА 10 МИНУТА ПОЧИЊЕ ПРЕДСТАВА "ТРИСТА ЧУДА ЗА ЈЕДНУ КИНТУ"! ЋАЈДЕМО!

ЕВО МЕНЕ НАЗАД, ЧЕРИ!

ФИНО! ОТВАРАМО ЗА ПЕТ МИНУТА!

FREAKS

12

ЈА ИЗЛАЗИМ С МЕГАФОНОМ ДА МАМИМ ПУБЛИКУ! ТИ ОСТАНИ ТУ!

ВАЖИ, ГАВДА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

СТИВ ЈЕ БАЦИО СВОЈ КАЧКЕТ ПРЕКО УКРАДЕНЕ ТАШНЕ НА ПОЛИЦИ...

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

"ХОТ-ДОГ"! ПРЕДСТАВА! ИДЕМО!

BURGERS

ТРЕЈСИ, ТЕСА И КИД, ПОНЕСЕНИ ОВИМ ПОЗИВОМ, УЋИЋИ СУ У "ШАТРУ ЧУДЕСА" И НАЛЕТЕЛИ НА СТИВА КОЈИ ЈЕ ЧЕПАО УЛАЗНИЦЕ. ПОЗВАЛИ СУ ГА НА ВЕЧЕРУ...

НАРАВНО, СТИВ, АКО СУ ТО ТВОЈИ ПРИЈАТЕЉИ, САМО ИДИ! САМ ЋУ СЕ ПОСТАРАТИ О СВЕМУ ДОК СЕ НЕ ВРАТИШ!

13

ДАЛИ, КАЖЕМ ВАМ, ТО ЈЕ МОЈА УКРАДЕНА ТАШНА! ПАЛА ЈЕ СА ПОЛИЦЕ КАД ЈЕ УЗЕО КАЧКЕТ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЗДРАВО, СВИМА! НЕМАТЕ ПОЈМА КАКО МИ ЈЕ МИЛО ШТО ВАС ПОНОВО ВИДИМ! И ФАЛА ШТО СТЕ МЕ ПОЗВАЛИ НА РУЧАК!

ХММ? НЕЧИЈА ТАШНА?

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЈЕСТЕ, ТО ЈЕ ТАШНА ГОСПОЂИЦЕ ТЕСЕ!

ПАЛА ЈЕ ОДОЗГО КАД СТЕ СЕ МАШИЛИ ЗА СВОЈ КАЧКЕТ!

14

ОВАЈ... ХОЋУ ДА ОБЈАСНИМ ЦЕЛУ ЗБРКУ, ГОС'Н ТРЕЈСИ...

ХМ! НА ВИЗИТ-КАРТИ ПИШЕ "ТЕСА ТРУХАРТ"!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УКРАДЕНА МИ ЈЕ НА ТРАМВАЈСКОЈ СТАНИЦИ!

А, ВАША ЈЕ, ЗНАЧИ! ОВДЕ ЈЕ УБАЧЕНА, А ЛОПОВ ЈЕ ОДМАГЛИО!

ШТА СЕ ОВДЕ ДЕШАВА?

7

БЕЗ УВИЈАЊА, СТИВ! ВАС ДВОЈИЦА ЋЕТЕ МОРАТИ ДА ОДЦВРКУЈЕТЕ ЧИСТУ ИСТИНУ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

СТИВ НЕМА АПСОЛУТНО НИКАКВЕ ВЕЗЕ С ТОМ ТАШНОМ! НАТОВАРИО НАМ ЈЕ НА ВРАТ ЈЕДАН ПРОБИСВЕТ ПО ИМЕНУ...

'ЕЈ, ЏЕРИ!

15

ЕНО ГА ТАМО ОНАЈ ЏЕПАРОШ, БУЛДАВИ ЂУК, КОЈИ ТИ ЈЕ МАЛОПРЕ УМАКАО! СТОЈИ ПОРЕД КУЛЕ С ПАДОБРАНИМА!

АХА!

КОКИЦЕ

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

КАРТУ, МОЛИМ!

ИЗВОЛИТЕ ОДМАХНУВШИ, ГОСПОН!

СКАКАЊЕ ПАДОБРАНОМ

ПРЕШАО САМ ИХ, ХА-ХА! АЛИ НИКАД СЕ ЈОШ НИСАМ ПЕНТРАО НА ОВЕ СКАЛАМЕРИЈЕ... МУКА МИ ЈЕ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

КАЖЕШ ДА СИ ГА ВИДЕО КАКО ОВДЕ СТОЈИ? ПА ГДЕ ЈЕ ОНДА, БОГА МУ БОЖИЈЕГ?

НЕ ЗНАМ, ЏЕРИ! БИО ЈЕ ТУ!

16

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ОТКАНИО САМ ИХ... ХО-ХО, БЛЕНУ КАО КРЕТЕНИ... АЛИ НИКАКО МИ НЕ ПРИЈА ОВА ВИСИНА... УФ, ВРТИ МИ СЕ У ГЛАВИ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

МАЈЧИЦЕ МОЈА! ОВО ПАДА... ЈАО...

ОВАЈ МЕКУШАЦ СЕ ОНЕСВЕСТИО! ОДНЕСИМО ГА У КАНЦЕЛАРИЈУ...

ПОГЛЕДАЈТЕ!

ГУФ!

СКАКАЊЕ ПАДОБРАНОМ

5

ЧЕКАЈ... ГДЕ САМ ЈА ТО? УФ!

ОНЕСВЕСТИО СИ СЕ, РОБАЧЕ!

ТО ЈЕ ОН, ЂУК!

17

ЗАДРЖИТЕ ТОГ ЛУПЕЖА!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ШТА ЧЕКАШ, ПОКРЕНИ ТО ЧУДО!

ТО БОГАН

3

УХВАТИЋЕМО ГА ЧИМ СЕ ВОЗИ? ЗАУСТАВИ!
ДА КАЖЕМ МАШИНИСТИ ДА УКОЧИ?
НЕМА ПОТРЕБЕ! НЕ МОЖЕ ДА КЛИСНЕ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

БОЉЕ ДА БУДЕМО НА ПЛАТФОРМИ! КАД СЕ „БОРАВИ ВОЗ" ЗАУСТАВИ, ХОЋУ ДА ГА ЛИЧНО ДОЧЕКАМ!
IR

ЕНЮ ИХ ТАМО, НА ПЛАТФОРМИ! ЧЕКАЈУ МЕ!

КАД БИХ НЕКАКО ИСКОНИО ИЗ ОВЕ ДРАНГУЛИЈЕ, ШМУГНУО БИХ ИСПОД ПЛАТФОРМЕ...
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

САМО ЈЕДАН ПОГРЕШАН КОРАК, И БИЋУ САМЛЕВЕН. ОТВОРИ САД СВОЈЕ ЛЕПЕ БУЉАВЕ ОЧИ, ЂУК!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ИСКОБЕЉАВШИ СЕ ИЗ СМРТОНОСНИХ ЗУБЧАНИКА И ЛАНАЦА ЦИНОВСКЕ ВРТЕШКЕ, ЂУК ЈЕ УСПЕО ДА НЕСТАНЕ НА НЕОБЈАШЊИВ НАЧИН. ПОВУКАО ЈЕ ЗА НОС ТРЕЈСИЈА, СТИВА И КИДА...
КАКО ЛИ ЈЕ ТО ИЗВЕО?
19

НИЈЕ МОГАО ДА ИСПАРИ, АЛИ САСВИМ ЈЕ СИГУРНО ДА НАС ЈЕ НАМАГАРЧИО!
CRAZY
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ТАКО ВАС ВОЛИМ, ГОЛУПЧИЋИ! УФ, ОДОШЕ У ПОСЛЕДЊИ ЧАС! ОВА БРАДА ОД ШЕЋЕРНЕ ВУНЕ ПОЧЕЛА ЈЕ ДА СЕ ТОПИ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЛЕПИМ СЕ К'О ШЕЋЕРЛЕМА! МОРАМ НЕГДЕ ДА СЕ УМИЈЕМ!
ЂУКА ЈЕ ЗА САДА ПРАТИЛА СРЕЋА, АЛИ...

ТАКО! БИО САМ МАЛО СЛАДАК, АЛИ САД САМ ОПЕТ У СТАРОЈ ФОРМИ! ОНАЈ ПАЈКАН, ТРЕЈСИ, МОГО ЧЕЗНЕ ЗА МНОМ! НАЈБОЉЕ ДА НЕСТАНЕМ!
20

ОХО, КОГА ТО ВИДИМ? ЂУК! ГДЕ СИ, МАЦАНЕ?
ЗДРАВО, ЏАКАНА! КАКО МИ ЖИВОТУЊАРИШ?
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE
9

ПРОВЛАЧИМ СЕ! ЗНАШ ЛИ ШТА ЈЕ НОВО? ДОБИЛА САМ ОНУ УНИФОРМУ О КОЈОЈ САМ ТИ ПРИЧАЛА...
БЕЗ ЗЕЗАЊА? А ГДЕ ТИ ЈЕ?
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ПОЛА САТА КАСНИЈЕ...

ПА, КАКО ТИ ИЗГЛЕДАМ? ЛИЧИМ ЛИ НА ОНЕ СЛАТКЕ ЛУТКИЦЕ КОЈЕ РЕКЛАМИРАЈУ ЖВАКАЋЕ ГУМЕ?

БОГМЕ, ЛИЧИШ, ИТЕКАКО! ЧЕКАЈ, ДА РАЗМИСЛИМ... ИМАМ ЈЕДНУ ЛУДУ ШЕМУ ЗА НАС ДВОЈЕ, ЧАКАНА!

СТИВЕ, ЗНАО САМ ДА НИСИ УПЕТЉАН У ТУ ГЛУПУ КРАЂУ ТАШНЕ! ХВАЛА ТИ ШТО СИ НАМ ПОМОГАО У ЛОВУ НА ЏУКА!

ИЗГЛЕДА ДА НАС ЈЕ ОПАСНО ОБРНУО, ГОС'Н ТРЕЈСИ, АЛИ АКО БИЛО ГДЕ НАБАСАМ НА ЊЕГА — ЈАВИЋУ ВАМ ИЗ МЕСТА!

РАЧУНАМ С ТИМ! ПОЗВАН СИ НА ПИВО У СВАКО ДОБА!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УЗГРЕД РЕЧЕНО, СТИВ, ВЕЧЕРАС СЕ ЗАВРШАВА СЕЗОНА И ЛУНА ПАРК СЕ ЗАТВАРА! СЛОБОДАН СИ ДО ПРОЛЕЋА!

ЗНАМ! БАШ РАЗМИШЉАМ ШТА ЋУ И КУДА ЋУ!

ЧУДЕСА

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЗА ТО ВРЕМЕ, У ЈЕДНОМ СТАНУ...

ЧАКАНА, АКО ОДИГРАМО КАКО ТРЕБА ОВАЈ СИСТЕМ СА ДЕВОЈЧИЦОМ КОЈА ДЕЛИ РЕКЛАМНЕ ЖВАКЕ, НЕМА ЖАЦОВА НА СВЕТУ КОЈИ БИ НАС ПРОВАЛИО! ПАЗИ, ОВАКО...

21

ДОБРО ЈУТРО, Г-ЂО ЏОНС! ВАШ МУЖ ЈЕ ИЗГЛЕДА ЦЕО ПОСАО СВАЛИО НА ВАС?

ЗАР НЕ ЗНАТЕ, ГОС'Н ТРЕЈСИ? ЗАДНИК СЕ СЛУПАО СА АУТОМОБИЛОМ! СИГУРНО НЕЋЕ МОЋИ ДА РАДИ БАР НЕКОЛИКО НЕДЕЉА!

22

БАШ МИ ЈЕ ЖАО! ПОЗДРАВИТЕ ГА! ТО ЗНАЧИ ДА ВИ САМИ ВОДИТЕ РАДЊУ?

ДА, А ПРАВО ДА ВАМ КАЖЕМ, ГОСПОДИНЕ ТРЕЈСИ, ВОЛЕЛА БИХ ДА ЈЕ ПРОДАМ! МОМ ЏОУ ЈЕ ПОТРЕБАН ОДМОР! УШТЕДЕЛИ СМО ДОВОЉНО ЗА ЖИВОТ!

ТЈА! МОРАМ ШТО ПРЕ ДА ПРОНАЂЕМ НОВИ ПОСАО! ДВАДЕСЕТ ПЕТ ДОЛАРА НЕЋЕ ТРАЈАТИ ДОВЕКА! КУДА ДА КРЕНЕМ?

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ГЛЕДАЈ САД ШТА РАДИШ! МУВАЋЕШ СЕ НАОКОЛО И ДЕЛИТИ ЖВАКЕ! ТАЧНО У 10 И 25 МИНУТА, ЈА НАЛЕЋЕМ НА ТЕБЕ ИСПРЕД ОНЕ МАЛЕ ПИЦАРНИЦЕ НА УГЛУ! ЈАСНО?

КАПИРАМ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

Е, ПА, ЗБОГОМ, Г-ЂО ЏОНС! МОЖДА ЋУ НАЋИ КУПЦА ЗА ВАШУ РАДЊУ!

БИЛА БИХ ВАМ ЗАХВАЛНА, ГОС'Н ТРЕЈСИ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ДОБРО ЈУТРО! ХОЋЕТЕ ЛИ ДА ПРОБАТЕ НАШУ ЖВАКАЋУ ГУМУ?

О, ХВАЛА, ГОСПОЂИЦЕ!

23

МОЛИМ ВАС, КОЛИКО ИМА САТИ?

ТАЧНО ЈЕ ДЕСЕТ И 18 МИНУТА!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЗА ТО ВРЕМЕ, У РЕСТОРАНУ ИЗА УГЛА...

НЕ ЦВОКОЊИ, ЦУРО, НЕГО МЕТНИ ЛЕПО СВЕ ПАРЕ НА ОВАЈ САЛВЕТ! И ХОЋУ ОСМЕХ, ИЛ' ЋЕ ТИ ЛЕТЕТИ ГУБА ЗАЈЕДНО С ТИНТАРОМ!

ЈЕВО ФРИШКА ЛОВА, ЧАКАНА! ПАДНИ САД И ФОЛИРАЈ ДА СИ ПОВРЕЂЕНА!

ВИДИ ТОГ ТРАПАВОГ СОМА! КАКО ЈЕ САМО ОБОРИО СИРОТУ ДЕВОЈКУ!

ОН ЈЕ ПЉАЧКАШ! ЗАУСТАВИТЕГА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

АЛИ, ЗАБОГА, ГОСПОДО ПОЛИЦАЈЦИ, ТО ЈЕ НЕКА ГРЕШКА! ТРЧАО САМ ДА УХВАТИМ ТРАМВАЈ! НЕМАМ НИКАКВОГ НОВЦА ПРИ СЕБИ!

ЈЕСТЕ ЛИ СЕ ПОВРЕДИЛИ?

ОХ, ДА! НАЛЕТЕО ЈЕ НА МЕНЕ... УДАРИЛА САМ КОЛЕНА... ОХ, СВЕ МЕ БОЛИ...

ЈЕДАН ГРУБИЈАН ЈЕ НАТРЧАО НА ОВО ДЕТЕ К'О СУМАНУТ! И СРУШИО ЈЕ! НИЈЕ СЕ НИ ОСВРНУО ЗА СОБОМ!

А ВИ СТЕ ЈЕДНА ОД ОНИХ ДЕВОЈАКА ШТО СЛУЖЕ ПРОЛАЗНИКЕ ЖВАКОМ! ДАЈТЕ МИ ЈЕДНУ, ДА ПРОБАМ!

ОХ, СВАКАКО, ГОСПОДИНЕ! САМО ИЗВОЛИТЕ!

КАСНИЈЕ, У СУСЕДНОЈ УЛИЦИ...

TAXI

КАД СУ МЕ ЖАЦМАНИ УЖЕБАЛИ, НИСУ НАШЛИ НИКАКВУ ЛОВУ! И УВЕРИО САМ ИХ ДА СУ У ЗАБЛУДИ!

ДА СИ САМО ВИДЕО САОСЕЋАЊЕ НА ЛИЦУ ОНЕ БАБЕ ДОК МИ ЈЕ ПОМАГАЛА ДА СЕ ДИГНЕМ! ОВАЈ СВЕТ ЈЕ ПРЕПУН НАИВЧИНА! ХА-ХА!

У МЕЂУВРЕМЕНУ...

ШТА ТИ ОВДЕ ТРАЖИШ, ТРЕЈСИ?

ДОВЕО САМ ПРИЈАТЕЉА ДА СЕ ПОГОДИ СА ГОСПОЂОМ ЏОНС ОКО КУПОВИНЕ ЊЕНЕ РАЂЊЕ! КАЖИ МИ КАКВА ЈЕ ТО ГЛУВАЧКА ВИЛА?

НЕКИ БРАТАЧ ЈЕ ОПЕЉЕШИО ЛУКСУЗНИ РЕСТОРАН! ТРАЖИМО СВЕДОКЕ КОЈИ БИ ГА ШТО ВЕР НИЈЕ ОПИСАЛИ!

ЧУЈТЕ, ТА ДЕВОЈКА СА ЖВАКАЋИМ ГУМАМА МОГЛА БИ ДА ГА ОПИШЕ БОЉЕ НЕГО БИЛО КО ДРУГИ! ОН ЈУ ЈЕ ТАКОРЕЋИ СМЛАВИО!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ГОСПОЂО ЏОНС, ИМАМ ПРАВОГ ЧОВЕКА ЗА ВАШУ РАДЊУ!
ПА САД... ОВАЈ... НЕ ЗНАМ ШТА ДА ВАМ КАЖЕМ...
26
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

КУПИО БИХ ЈЕ ЗА ОВОГ МОГ ПРИЈАТЕЛА! СТИВЕ, УПОЗНАЈ СЕ СА ГОСПОЂОМ ЏОНС!
БАШ МИ ЈЕ ДРАГО!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ОСИМ ДУГА ЗА ЗАКУП, ЧИНИ МИ СЕ ДА СВА ЗАТЕЧЕНА РОБА И ОВО МАЛО ИНВЕНТАРА ВРЕДИ НАЈМАЊЕ 2.000 ДОЛАРА!
ЗВУЧИ САСВИМ РАЗУМНО!
БИО БИХ ВЕОМА ЗАДОВОЉАН ОВИМ ПОСЛОМ! ТАКО БИ „ЉУЉАЧКО" ПРЕСТАО ДА ЉУЉА!

ХОГИА, БАТО! ПАЛО НАМ ЈЕ У ЏЕП ТАЧНО ПО 900 ДОЛАРА, ЏАКАНА! ЕВО ТИ!
ЗАДРЖАЋЕМО ОВАЈ САЛВЕТ ЗА УСПОМЕНУ И ДУГО СЕЋАЊЕ!

ЕВО ВАШЕГ НОВЦА, ГОСПОЂО ЏОНС! СТИВ ЋЕ ПРЕУЗЕТИ ПОСАО ЧИМ СЕ ВИ БУДЕТЕ ИЗЕЛИЛИ!
РЕЦИМО, ЗА ЈЕДАН САТ? МНОГО ВАМ ХВАЛА НА СВЕМУ, ГОС'Н ТРЕЈСИ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ХЕЈ, ТРЕЈСИ, ШЕФ МЕ ЈЕ ПОСЛАО ДА ТЕ ПРОНАЂЕМ! ДЕСИЛА СЕ ЈОШ ЈЕДНА ГЛУПАЧКА, НА ЈУЖНОЈ ЧЕСТИ! ПТИЧИЦА ЈЕ ОДЛЕПРШАЛА ИЗ РЕСТОРАНА „ЗЛАТНИ ЛАВ" СА ГОМИЛОМ ЛОВЕ!
27
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ШЕФ ЈЕ КАЗАО... ЖВАК... ДА ВИ... ГЊЕЦ... ХРЛП... ДАБОМЕ..
ИЗБАЦИ ТУ ЖВАКУ ИЗ УСТА! НИШТА ТЕ НЕ РАЗУМЕМ! ОТКАД ТИ ЖВАЋЕЦ ГУМУ, ТИМОТИ?
POLICE

ВИДИТЕ, ОВАЈ... ДОБИО САМ ЈЕ ОД ОНИХ УНИФОРМИСАНИХ ЛУТКИЦА ШТО ИХ ДЕЛЕ ЏАБЕ, РАДИ РЕКЛАМЕ, КАД САМ ЈОЈ ПОМОГАО ДА СЕ ДИГНЕ СА ТРОТОАРА! ГЛУПАЧКАШ ЈЕ, БЕЖЕЋИ, ГУРНУО НОЈ И...
ШТА? ОПЕТ ТА ДЕВОЈКА!

ЛЕПО, ЛЕПО, СТЕКЛИ СМО ЈОШ ПО 250 ДОЛАРА! ИДЕ РАЂЊА, ШТА КАЖЕШ? ДВА ПОСЛА У ДВА ДАНА! А УХВАТИЋЕ НАС КАД БАНДЕРА ОВЕЛЕНИ!
ЖВАКА
28
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ТРЕБА ДА О'ЛАДИМО НЕКОЛИКО ДАНА, ЂУК! ТОЛ'КО САМ СЕ ИЗУБИЈАЛА ОД ТВОГ ГРУВАЊА И БАЦАЊА НА БЕТОН, ДА ЈЕДВА ХОДАМ!
НИЈЕ ТО НИШТА ЗА ЏУРУ ОД ГУМЕ!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

НИКАДА НЕЋУ МОЋИ ДА СЕ ОДУЖИМ ТРЕЈСИЈУ! ЗНАШ, КИД, ТАЈ МОМАК ЈЕ СИЛЕСИЈА! УЧИНИО МЕ ОПЕТ ЧОВЕКОМ!
КО БИ ТЕ ДРУГИ КРЕДИТИРАО ТАКО ПОВОЉНО? СВЕ СИ ОВО ДОБИО НА ОТПЛАТУ ОД 10 ДОЛАРА НЕДЕЉНО!

НА РЕДУ ЈЕ ЈЕДАН СОЧНИ ПОСЛИЋ! ВОЛИШ ЛИ ВОЋЕ, ЏАКАНА? ИЗВЕШЋЕМО ИСТУ КОМЕНДИЈУ У ОНОЈ ПИЛАРНИЦИ НА УТЛУ! ЈЕСИ ЛИ СПРЕМНА?
ЗА ДАН ИЛИ ДВА -ДА!
12

ПАЗИ, ПАЗИ! ЛИЧИШ МИ НА ПРАВОГ ТРГОВЦА!
ТРУДИМО СЕ, ГОС'Н ТРЕЈСИ!
ВОЋЕ
29
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ДА ЛИ СТЕ УШЛИ У ТРАГ ДЕВОЈЦИ СА ЖВАКАМА?
ЈОШ НЕ! БАШ САМ О ТОМЕ ХТЕО ДА ПОРАЗГОВАРАМ С ВАМА ДВОЈИЦОМ! С ТОГ МЕСТА НЕ МОЖЕ ВАМ ИЗМАЋИ НИКО КО СЕ ОВУДА ВРЗМА! МОЖДА ЋЕ СЕ ОНА ПОНОВО ПОЈАВИТИ!

ЗА ТО ВРЕМЕ...
МА, БАШ ТЕ БРИГА, ЦАКАНА... ХИК... СТАВИ ОВАЈ ШЛЕМ НА ГЛАВУ, ПА ИДЕМО ДА ПОЧИСТИМО ЂЕНГЕ... ХАЈДЕ, ЦАКАНА, ЉУБИМ ТЕ... ХИК!
НЕ, ЂУК! НЕ ДАНАС! ПИЈАН СИ!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

КАДА ЈА КАЖЕМ ДА ИДЕМО, ОНДА ИДЕМО! ЈЕ Л' ЈАСНО? ТИ И ЈА СМО ШАМПИОНИ! ПОЛАЗИ, ЦАКАНА, ПРЕ НЕГО ШТО...
СКЛОНИ ТАЈ ПИШТОЉ, ЂУК!

ГРЕШИМО! ТРЕБАЛО ЈЕ ДА ПУСТИМО ДА ПРОЂЕ НЕКОЛИКО ДАНА ПА ОНДА ДА ПОНОВО БАНЕМО У ИСТИ КВАРТ!
ШТА ТИ ЗНАШ?
30
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ИЗЛАЗИ САД И ШЕТАЈ ТЕ ТВОЈЕ ЖВАКЕ УЛИЦОМ! ЗА 10 МИНУТА БУДИ СПРЕМНА ДА ПОКУПИШ НОВИ ГИЕН!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЂУК ЈЕ ВАН ФОРМЕ! МУЧИ МЕ НЕКИ ЛОШ ПРЕДОСЕЋАЈ!

ЕЈ, ВИДИ!
ТО ЈЕ ОНА!
ВОЋЕ

DISTRIBUTED WITH PERMI
TRIBUNE MEDIA SERV

ЗДРАВО, ЛЕПОТИЦЕ! СЕЋАТЕ ЛИ МЕ СЕ? УПОЗНАЛИ СМО СЕ ПРОШЛЕ НЕДЕЉЕ КАД ВАС ЈЕ ОНАЈ МАНИЈАК ОБОРИО НА УЛИЦИ, ТАМО, ИСПРЕД ПИЈАРНИЦЕ...
ОХ, ДА! СЕЋАМ СЕ, СВАКАКО!

ПОЧИЊЕ ПЉУСАК! КУДА ЋЕТЕ САДА?
ВРАЋАМ СЕ КУЋИ! НЕ МОГУ ДА БАЗАМ УЛИЦАМА ПО КИШИ!

НЕМАТЕ НИШТА ПРОТИВ ДА ВАС ИСПРАТИМ ДО КУЋЕ? ЗНАТЕ, МОЈ СТЕ ТИП...
КАКО ДА СЕ ОТАРАСИМ ОВЕ МАЛЕ КРЉЕ? НИЈЕ ПАМЕТНО ДА САЗНА МОЈУ АДРЕСУ!

САТ КАСНИЈЕ...
БИЛО МИ ЈЕ ЛЕПО С ТОБОМ, ЛАФЕ, АЛИ КАКО БИ БИЛО ДА МЕ САД ОСТАВИШ НА МИРУ
КАКО ТИ КАЖЕШ, СРЦЕ! ОДЛАЗИМ, АЛИ ВАЉДА ЋЕШ МИ ДАТИ ПРИЛИКУ ДА ТИ СЕ ПОНОВО УДВАРАМ?

САЛВЕТ СА НАЗИВОМ ОПЉАНКАНОГ РЕСТОРАНА ЛЕЖАО ЈЕ НА СТОЛУ. КИД ЈЕ ТОБОЖЕ СЛУЧАЈНО ПРОЛИО МЛЕКО ПРЕКО СЛОВА...
De Luxe Restaurant

...А ОНДА ЈЕ НАСЛОНИО РУКАВ...

ДОЦНИЈЕ, У ПОЛИЦИЈСКОЈ СТАНИЦИ
БРЗО, ТРЕЈСИ, ДАЈТЕ ОГЛЕДАЛО! ИМАМ НЕШТО ДА ВАМ ПОКАЖЕМ!
ДА? ДА ШТА ТО, КИДЕ?

ВИДИТЕ, ГОС'Н ТРЕЈСИ! ПИШЕ: „ДЕ ЛУКС РЕСТОРАН" КОЈИ СУ ОЛАКШАЛИ ЗА ГОМИЛУ ДОМАРА!
НЕВЕРОВАТНО! КАЖЕШ ДА СИ ПРОСУО МЛЕКО НА САЛВЕТ, А ОНДА СЕ НАСЛОНИО ЛАКТОМ НА ЊЕГА! ПАМЕТАН СИ ТИ ЗАВОЛАК, КИДЕ!
De Luxe Restaurant
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
31

ПА ДОБРО, ГДЕ СИ НЕСТАЛА? МОГЛИ СУ ДА МЕ ПОКУПЕ ЗАЈЕДНО С ЛОВОМ!
ПОЧЕЛА ЈЕ КИША, И ТАДА МИ СЕ ПРИФЛАСТЕРИСАО ЈЕДАН ЧОВЕЧУЉАК КОЈИ ЈЕ НАВАЛИО ДА МЕ ПРАТИ!
30!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

НИСИ ГА ВАЉДА ДОВЕЛА КУЋИ?!
ЈЕСАМ! НИСАМ МОГЛА ДА ГА СЕ ОТРЕСЕМ!

НЕЋЕШ МИ РЕЋИ ДА СИ ГА СЛУЖИЛА КОЛАЧЕМ И ПИЋЕМ?
МАЛИША ПИЈЕ САМО МЛЕКО! МОРАЛА САМ ДА БУДЕМ ТАКТИЧНА, ИНАЧЕ БИ МОГАО ДА ПОСУМЊА ДА НЕШТО КРИЈЕМ!

ПА, КАКАВ НАМ ЈЕ ПРОГРАМ ЗА ДАНАС, ЂУК?
ЏАКАНА, ЈЕСИ ЛИ ИКАДА ИМАЛА ПОСЛА СА БЛИНДИРАНИМ КОЛИМА ЗА ПРЕВОЗ НОВЦА?
32

СА БЛИНДИРАНИМ КОЛИМА? НЕ, НИСАМ! И НЕЋУ, ЂУК! СВЕ ЈЕ ОТИШЛО СУВИШЕ ДАЛЕКО! НЕ РАЧУНАЈ НА МЕНЕ!
ЗНАМ ГДЕ ПОШИЉКА НОВЦА СТИЖЕ СВАКОГА ДАНА У ПОДНЕ! ПОСАО ЈЕ САСВИМ ЈЕДНОСТАВАН...
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

СИГУРАН СИ ДА СИ УТАМНИО ГДЕ ЖИВИ ТА ЛЕПОЈКА?
НАРАВНО ДА ЈЕСАМ! ОДВЕШЋУ ВАС ТАМО!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE
14

КАКО БИ БИЛО ДА ПРВО ЈА ПОЂЕМ САМ, ДА ВИДИМ ДА ЛИ ЈЕ ТУ?
САМ? ХА! ХА! ЛУВОМОРАН СИ, МАЛЕЦКИ, ЈЕ ЛИ? НЕ БИ ВОЛЕО ДА ЈЕ ЈА СРЕТНЕМ? НА ЖАЛОСТ, МОРАЋУ ДА ТЕ ПРАТИМ У СТОГУ, КАКО НАМ НЕ БИ УМАКЛА!

МОЛИМ ТЕ, МОЛИМ ТЕ, БУК! ОСТАВИ СЕ ТИХ БЛИНДИРАНИХ КОЛА! ТО НИЈЕ НАШ ФАХ! ЈА ЗАИСТА НИСАМ У СТАЊУ...

СТАНИ, ЧАКАНА! ПОГЛЕДАЈ!

33

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ИЗГЛЕДА ДА СУ СЕ УПУТИЛИ ОВАМО!

ТО ЈЕ ТАЈ МАЛЕЦКИ... А ОНАЈ ДРУГИ ЈЕ...

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЗАВУЋИ ЋУ СЕ У ОВАЈ ГЛАКАР! ПУСТИ ИХ!

МИСЛИШ? ЈА, ЗАИСТА...

СМИРИ СЕ И НЕ ШИШИ! УРАДИ КАКО ТИ КАЖЕМ! ОТВОРИ ИМ!

КУЦ!

КУЦ!

ОХ, ЗДРАВО!

ЗДРАВО, МАЛА, НИСИ МЕ ЗАБОРАВИЛА? ДОВЕО САМ ОРТАКА КОЈИ ХОЋЕ ДА ТЕ УПОЗНА!

34

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЗОВЕМ СЕ ТРЕЈСИ! ЈА САМ ПОЛИЦАЈАЦ! ПОТРЕБНА СУ МИ НЕКА ОБЈАШЊЕЊА!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЖАЛИМ СЛУЧАЈ, ПАЈКАНЕ, МЛАДА ДАМА ДАНАС НИЈЕ РАСПОЛОЖЕНА ДА ОДГОВАРА НА ТВОЈА ГЛУПА ПИТАЊА!

КО...?

ЧАКАНА, ПРЕВРНИ НАОПАЧКЕ КУХИЊСКИ СТО И НАЂИ МИ КОНОПАЦ! А ВАС ДВОЈИЦА, У КУХИЊУ!

РУКЕ КОД УШИЈУ, ПАЈКАНЕ! ПАЗИ ДА ТИ НЕ ПАДНЕ НА ПАМЕТ НЕШТО ОГЛЕШНО!

35

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ФИНО, А САД ЛЕЗИ НА ТАЈ ПРЕВРНУТИ АСТАЛ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ВОЛИМ КАД СИ ПОСЛУШАН! СМЕСТИ СЕ КАО НА КРЕВЕТ!

ВЕЖИ МУ НОГЕ И РУКЕ, ДА НЕ БИ БИО НЕСТАШАН!

ШТО?! ЈАО... ХРК?! УЛП!! ХЕЈ...

15

А САД, ЗБОГОМ, ЖАЧО! БИЋЕ ТИ МОЖДА ДОСАДНО БЕЗ НАС, АЛИ ЖИВОТ ЈЕ ТАКАВ!
36
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЏАКАНА, У ЧЕПУ МОГ МАНТИЛА ЈЕ МАЛА ПАПИРНА КЕСА! ДОНЕСИ ЈЕ ОВАМО!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ДА ЈЕ!

У ЊОЈ ЈЕ ПОЛА КИЛОГРАМА СУМПОРА! ТАМАН ДОВОЉНО ДА ОКАДИМО НЕПОБЕДИВОГ ПАЏАНА!
CHESTER GOULD

ДОДАЈ МИ НЕКУ ПОСУДУ, ШЕЋЕРУ!

ТАКО! ЗАПАЉЕНИ СУМПОР ЋЕ УЧИНИТИ СВОЈЕ!

СМИРИЋЕ ГА ВРЛО ТИХО!

АЛИ, ЏУК, ЧЕМУ ТОЛИКА ЖЕСТИНА И НАСИЉЕ? ШТА НАМЕРАВАШ СОВИМ МЛАДИЋЕМ?
ОВО ЈЕ ПОСАО НАШЕГ ЖИВОТА! НЕЋУ ДА МИ СЕ ИСПРЕЧИ НЕКИ ЗАЛИВАНИ ПАНДУР! А ОВАЈ ПАТРЉАК ЋЕ ДА НАМ ПОСЛУЖИ КАО МАМАЦ!

ТАЧНО У ПОДНЕ ОВУДА ПРОЛАЗИ БЛИНДИРАНИ КАМИОНЕТ, КРЦАТ ЛОВОМ, ЗА ГРАДСКУ БАНКУ! СПРЕМИО САМ ИЗНЕНАЂЕЊЕ ЗА ПОЛИЦАЈЦЕ-ПРАТИОЦЕ! ЕНО ИХ, ДОЛАЗЕ!
МАЛИ, САД ТИ НАСТУПАШ!

ИЗЛЕТЕВШИ ИСПРЕД БЛИНДИРАНИХ КОЛА, ЏУК ЈЕ ОТВОРИО ДЕСНА ВРАТА И НОГОМ ИЗБАЦИО КИДА...

ПЛАТИЋЕШ ЗА ОВО, ГАДЕ! ТАЈ ДЕЧАК НИЈЕ ИСПАО ИЗ АУТА, ВЕЋ СИ ГА ТИ СИЛОМ ИЗБАЦИО!
РАЗУМЕ СЕ, ПАМЕТНАКОВИЋУ! КАКО БИ ВАС ИНАЧЕ ЗАУСТАВИО И ПОЗАЈМИО МАЛО ЛОВЕ?
37

КАКО НАПРЕДУЈЕШ, ЏАКАНА? ПОКУРИ, ШЕФ БАНКЕ ВЕЋ БРИНЕ!
САД ЋУ, ЏУК!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ВИДИШ, ДЕЧКО, ТАКО ПРОЛАЗЕ ОНИ КОЈИ ЗАБАДАЈУ НОС У ТУЂА ПОСЛА! ИПАК, ДА ТЕБЕ НИЈЕ БИЛО, НЕ БИХ УСПЕО ДА НАСАМАРИМ ОВЕ ГЛУПЕ ГУБОВЕ...

ОХ, ЈАО! УГРУВАО САМ СЕ...

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

МОРАМ ДА СЕ ИШЧУПАМ, ПРЕ НЕГО ШТО МЕ УГУШИ ОВАЈ СУМПОРНИ ДИМ... АХА! ЦИМАЊЕМ ТЕЛА МОГУ ДА ПОМЕРИМ СТО!

ПОКУПИЛА САМ САВ НОВАЦ, СЕМ ОВОГ У МЕТАЛУ!

ОСТАВИ ГА, ИСУ- ВИШЕ ЈЕ ТЕЖАК!

38

ИСТОВРЕМЕНО, КАМИОН СА ВОЋЕМ КРЕТАО СЕ СПОКОЈНО УЛИЦОМ...

ЗНАШ, СТИВ, НАЈБОЉИ НАЧИН ДА НАБАВИШ РОБУ ЗА ТВОЈУ РАДЊУ, ЈЕСТЕ ДА СВАКОГ ДАНА ОБИЂЕШ ГРАДСКУ ПИЈАЦУ И ДА ИЗАБЕРЕШ ШТА ЖЕЛИШ!

COPYRIGHT, 194* BY THE CHICAGO TRIBUNE

КУПОВАЋУ САМО НАЈБОЉЕ ВОЋЕ И ПОВРЋЕ! АЛИ, АКО ХОЋЕШ ДА МЕ СВАКО ЈУТРО ПОВЕЗЕШ!

ПРИСТАЈЕМ, СТИВ!

ХАЈДЕ, МАЛА! УЛАЗИ У КОЛА! ЈА ЋУ ИХ ДРЖАТИ НА ОКУ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

КРЕЋИ!

39

БЛАГИ БОЖЕ, ГЛЕ ОНАЈ АУТО!

СКРЕНУО ЈЕ ИВА УТЛА БРЗИНОМ ОД ДЕВЕДЕСЕТ НА САТ!

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ПАЗИ, ИЗГУБИО ЈЕ КОНТРОЛУ НАД ВОЛАНОМ! БЕЖИ УКРАЈ, ДА ИЗБЕГНЕМО СУДАР!

У МЕЂУВРЕМЕНУ...

ПОМЕРИО САМ СТО ВИШЕ ОД ЈЕДНОГ МЕТРА... УГУШИЋЕ МЕ ОВАЈ ДИМ ЗАПАЉЕНОГ СУМПОРА, АКО НЕ СМИСЛИМ КАКО ДА СЕ ИСПЕТЛЈАМ!

ТАКО МИ СВЕГА, ТАЈ ЛЕТИ ПРАВО НА НАС!

НАГЛИ МАНЕВАР КАМИОНА БИО ЈЕ ФАТАЛАН - ТРИ ТОНЕ ВОЋА И ПОВРЋА ПРЕТЕГЛЕ СУ НА ЈЕДНУ СТРАНУ...

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

17

ЂУКОВ АУТОМОБИЛ ЈЕ УЛЕТЕО У ПРОСУТИ ЗЕЛЕНИШ...

КОЧИ, БУДАЛО!

ТО ЈЕ ЈОШ ОПАСНИЈЕ! ДРЖИ СЕ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

УСПЕО САМ ДА ПРИЂЕМ ПРОЗОРУ! МОЖДА ИМАМ НЕКЕ ШАНСЕ?

ПОДИГАВШИ С МУКОМ ГЛАВУ, ТРЕЈСИ ЈЕ УХВАТИО ЗУБИМА КРАЈ ЗАВЕСЕ И ПОВУКАО...

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ОНА ПОПУСТИ НА ЈЕДНОЈ СТРАНИ И МЕТАЛНА ШИПКА ДОДИРНУ СТАКЛО"!

ТАК!

41

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

АКО ВУЧЕМ ЗАВЕСУ, МОЖДА ЋУ УСПЕТИ ДА ЗАЊИШЕМ ДРЖАЧ И РАЗБИЈЕМ ПРОЗОР!

БАНГ! БАНГ!

ОХ, МОЈА ГЛАВА! ГДЕ... ГДЕ САМ?

42

КРЕЋУЋИ СЕ ВЕЛИКОМ БРЗИНОМ, ЂУКОВ АУТО ЈЕ НАЛЕТЕО НА ДРВО"!

ОНАЈ ЛУДАК ЈЕ КРИВ!

БОЖЕ МОЈ... НИШТА НЕ ВИДИМ"

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

У ИСТОМ ЧАСУ, ДРЖАЧ ЗАВЕСЕ ЈЕ УДАРИО У СТАКЛО И РАЗБИО ГА"

НАЈЗАД!

ЦАНГР!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ПРОКЛЕТО ВОЋЕ! ЛЕТЕЛИ СМО КАО ПО ЛЕДУ"; ЦАКАНА, ЈЕСИ ЛИ ЧИТАВА? ХЕЈ, НАЈКИ НЕШТО!

ЗА ИМЕ БОЖЈЕ... ТАЈ ЛУДАК ЈЕ ЖИВ... МОЖДА ЈЕ НЕКОМЕ У СЛУПАНИМ КОЛИМА ПОТРЕБНА ПОМОЋ! ИДЕМ ДА ПОГЛЕДАМ!

18

ВОЗИШ СТЕ СТРАШНО ВРЗО! ИМА ЛИ ПОВРЕЂЕНИХ?
МОЈА САПУТНИЦА ЈЕ ОНЕСВЕШЋЕНА!

НАЈБОЉЕ ДА ЈЕ ИЗНЕСЕМО НАПОЉЕ И ПОЗОВЕМО ХИТНУ ПОМОЋ!
ДА, ТО ЈЕ НАЈБОЉЕ!

КО СИ ДА СИ, ДОШАО СИ К'О НАРУЏЕН, ШЕФЕ! ДОК СЛАТКО ПАЈКИШ, ПРИДРЖИ ОВО МАЛО ЛОВЕ ИЗ БЛИНДИРАНИХ КОЛА!

ОВДЕ НЕМА ПОЖАРА! САМО... ШМРК! ШТА СЕ ТО ОСЕЋА?
ШТА ЈЕ ОНО? КАО ДА НЕКО СПАВА...

ЈЕСТЕ, ЈА САМ ПОЗВАО ВАТРОГАСЦЕ! ПОГЛЕДАЈТЕ! ТАМО НЕШТО ГОРИ...
43

МИРИШЕ НА... ДА, ТО ЈЕ СУМПОР! У ОНОМ ТАЊИРУ ТИЊА ЗАПАЉЕН СУМПОР! ИЗБАЦИМО ГА!
ОВО ЈЕ ВАШ ШАШАВО!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

НИЈЕ МИ БИЛО ЛАКО ДА УБУЧЕМ ОНУ ТЕЛЕСИНУ У АУТО, АЛИ ВРЕДЕЛО ЈЕ! ПАЈКАНИ САД ИМАЈУ „КРИВЦА И „КОРПУС ДЕЛИКТИ" У РУКАМА! ХА-ХА!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УСКОРО СУ СТИГЛИ И ПОЛИЦАЈЦИ...
ОВО СЕ ЗОВЕ ПУН ПОГОДАК! УСПАВАНА БЕБИЦА ЈОШ ДРЖИ ПАРЕ КОЈЕ ЈЕ ПОКУПИЛА ИЗ НАШИХ КОЛА!
ЈЕС', БОГМЕ! ТО ЈЕ САМО ДЕЛИЋ УКРАДЕНИХ ПАРА! ГДЕ ЛИ ЈЕ ОСТАТАК?

ДЕВОЈКА ЈЕ МРТВА!
УХ... КО ЈЕ ТО?
44

ОВАМО РУЧИЊЕ РОЂАЧЕ! УЛЕТЕО СИ НАМ У ЗАПРЛОЈ ПРЕ НЕГО ШТО СМО СЕ НАДАЛИ!
НЕ! НЕ! ТО ЈЕ СТИВ! ОН ЈЕ МОЈ ПРИЈАТЕЉ! ХАПСИТЕ ПОГРЕШНОГ ЧОВЕКА!

ИЗВУКЛИ СУ ВОЗАЧА КАМИОНА! ТЕШКО ЈЕ ПОВРЕЂЕН!
ЛОШЕ ТИ СЕ ПИШЕ!
COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ОТВОРИО САМ СВЕ ПРОЗОРЕ! СУМПОР ЋЕ БРЗО ДА ИЗВЕТРИ!
ЈЕ ЛИ ВАМ САД БОЉЕ, ТРЕЈСИ?
ОХ, МОЈА ГЛУВА... КАО ДА САМ ПРОГУТАО ЖАР!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

АЛИ, КАЖЕМ ВАМ, ОНАЈ ЗЛИКОВАЦ ПО ИМЕНУ ЂУК НАПАО ЈЕ БЛИНДИРАНА КОЛА! НЕМАМ ПОЈМА КАКО ЈЕ СТИВ ДОСПЕО У ОВАЈ АУТО!
МОРА БИТИ ДА МЕ ЈЕ ЂУК ТРЕСНУО НЕЧИМ ПО ГЛАВИ! СТРАШНО МЕ БОЛИ!
МА ШТА КАЖЕШ?
AMBULANCE
45

ЧАК И АКО ОВАЈ НИЈЕ ГЛАВНИ, ЈАСНО ЈЕ ДА ЈЕ САУЧЕСНИК! ЧАБЕ ПЕВАШ ТУ ПЕСМУ, НЕ НАСЕДАМО НА ОТРЦАНЕ ТРИКОВЕ!
ПИТАЈТЕ ВОЗАЧА КАМИОНА КОЈИ ЈЕ ПРЕВОЗИО ВОЋЕ! ОН ЋЕ ВАМ РЕЋИ ДА САМ БИО С ЊИМ КАД СМО СЕ ПРЕВРНУЛИ!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ДОСТА ПРИЧЕ! ТАЈ ЗАДНИК ЈЕ НА ПУТУ ЗА БОЛНИЦУ! НЕ МОЖЕ ТИ ПОМОЋИ!
ИДЕМО, ТЕЧО! ПРОПЕВАЋЕШ ИСТИНУ У СТАНИЦИ!

ЗА ТО ВРЕМЕ, ЂУК КОЈИ СЕ УПЛАШИО ДА ЋЕ БИТИ ОТКРИВЕН, ОДЛУЧУЈЕ ДА ПОТРАЖИ НОВО СКРОВИШТЕ...
ХА! ОВАЈ ПРТЉАЖНИК ЈЕ ОТКЉУЧАН! ТУ ЋУ БИТИ БЕЗБЕДНИЈИ НЕГО У ЖБУНУ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЈАВИ ДА ОДШЛЕПУЈУ КАМИОН И АУТОМОБИЛ У ПОЛИЦИЈСКУ СТАНИЦУ! СВЕ МОРА БИТИ ДЕТАЉНО ИСПИТАНО!
ПОЛАЗИ!
16
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ПОЛА САТА КАСНИЈЕ...
ТРЕЈСИ! КАКО СИ УСПЕО ДА СЕ ИЗВУЧЕШ ИЗ ОНОГ УЖАСА?
ЗДРАВО, МОМЧЕ! МИЛО МИ ЈЕ ШТО СИ СПАСАО КОЖУ! ИСПРИЧАЈ МИ СВЕ!

СТИВА СУ СТРПАЛИ У ЗАТВОР!
СТИВА? ЗАШТО? РЕЦИ МИ ШТА СЕ ДЕСИЛО?

ЗА ТО ВРЕМЕ...
ИЈУУУ! УПОМОЋ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

УЛЕЗ У МОМ ПРТЉАЖНИКУ! ШТА ЋЕШ ТУ, ВИТАНГО? УПОМОЋ!
О'ЛАДИ, ТЕТКА! ЕВО, КИДАМ!
47

ШТА ЈЕ ТО? ЈУФ! ПИШТОЉ! УПОМОЋ! ПОЛИЦИЈА!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

КАЖЕШ ДА ЈЕ ВОЗАЧ КАМИОНА С КОЈИМ СИ СЕ ВОЗИО ПРЕНЕСЕН У БОЛНИЦУ?
ТАКО ЈЕ, ГОС'Н ТРЕЈСИ! ОН МОЖЕ ДА ПОТВРДИ СВЕ ШТО САМ ВАМ РЕКАО!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
20

ГЛЕ! ЕВО ЊЕГА! ТО ЈЕ ОН! ПИТАЈТЕ ГА!
ОКРПИЛИ СУ МЕ, СТИВ! ОПЕТ САМ К'О НОВ! ЧУО САМ ДА СИ ЗАГЛАВИО, ПА РЕКОХ СЕБИ - ИДЕМ ДА ВАДИМ ОНОГ БАКНУТОГ ЛУБЕНИЧАРА! ДА ПОСВЕДОЧИМ ДА ЈЕ НЕВИН!

МОРАМ ДА СЕ СКЕМБАМ У ДУБОКУ ИЛЕГАЛУ! ПУБОВИ ЋЕ ДА СЕ РАЗМИЛЕ К'О КРИЛАТИ МРАВИ!

БЕШЕ ЛИ ТО ОВДЕ? ДА! ТОМ ЗВАНИ КРТИЦА ПРИМИЋЕ МЕ ИЗ МЕСТА! УХ, КАКВА ЗАРЂАЛА СТАРУДИЈА!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

НА ОТПАДУ ЈЕ БИО НАПУШТЕН ПАРНИ КОТАО. КАКВУ ЋЕ ОН УЛОГУ ОДИГРАТИ У ЖИВОТУ ОВЕЈАНОГ КРИМИНАЛЦА...

ДО ЂАВОЛА... АЛИ, ЈЕДИНО ЋУ ТУ БИТИ БЕЗБЕДАН!

МОЛИМ ВАС, ГОСПОДО, ДА ПАЖЉИВО САСЛУШАМО ИСКАЗ ВОЗАЧА КАМИОНА! ОН ЈЕДИНИ МОЖЕ ДА РАЗЈАСНИ ШТА СЕ ЗАПРАВО ДОГОДИЛО И КОГА ТРЕБА ОПТУЖИТИ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ХОЋУ ДА ПРИЈАВИМ ДА СЕ ЈЕДАН ОПАСАН ТИП ЗАВУК'О У МОЈ ПРТЉАЖНИК БЛИЗУ МЕСТА ГИЈАНКЕ!

ХВАЛА! МОРАЋЕТЕ СВЕ ДА ИСПРИЧАТЕ ШЕФУ, КОТА ТО БАШКА ЗАНИМА!

ЂУК ЈЕ КАМЕНОМ УДАРИО ТРИ ПУТА У ВРАТА НАПУШТЕНОГ ПАРНОГ КОТЛА. ИЗНУТРА СЕ ЗАЧУЛА ШКРИПА БРАВЕ...

ТАП! ТАП! ТАП!

ТОМЕ!

ОХО! КОГА ТО ВИДИМ? ЂУК ЈЕ ДОШАО ДА ОБИЈЕ СТАРУ КРТИЦУ! НЕКА МЕ ОДМА' УЈМЕКАЈУ АКО НА ТВОМ ЛИЦУ НЕ ЧИТАМ НЕКУ ПРТУ!

БУДИ КАО У СВОЈОЈ КУБИ! КРТИЦИ ЈЕ ДРАГО ШТО МОЖЕ ДА ПОМОГНЕ СТАРОМ ПАЈТАШУ - НАРАВНО, ЗА МАЛУ НАДОКНАДУ!

ЗНАО САМ ДА ЋЕШ МЕ ПРИМИТИ, КРЛЕ!

ЧИМ САМ СЕ ПРОВУКАО КРОЗ ВРАТА ОВОГ КОТЛА, РЕКАО САМ СЕБИ - КОД КРТИЦЕ ЈЕ СИГУРНО!

ДА, ДА! А САД ПРЕЂИМО НА ЛОВУ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЕВО! ЈЕ Л' ВАЖИ 50 ДОЛАРА ЗА БОРАВАК ОД НЕКОЛИКО ДАНА У ОВОМ ТВОМ КРТИЧЊАКУЗ

ШАЛИШ СЕ? ТА СУМА ЈЕ УВРЕДА ЗА ОВАКАВ КОНФОР! КАЖИ ТИ МЕНИ КОЛИКО ИМАШ ПАРА?

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ОВАЈ... БАШ САМ ОБАВИО ЈЕДАН ДОБАР ПОСАО! МОГУ ДА ПЛАТИМ И ВИШЕ, РАЗУМЕ СЕ! ИМАМ ДВА СОМА!

ОНДА ЋЕ ДВА СОМА БИТИ ДОВОЉНО!

ЧЕКАЈ, КРТИЦЕ! НИЈЕ ФЕР... ЕВО, ПЛАТИЋУ ТИ 100 ДОЛАРА... НИЈЕ ЧОВЕЧАНСКИ ДА МЕ ОПЕЉЕШИШ ДО ГОЛЕ КОЖЕ!

ЈА ЋУ САМО ДО КОЖЕ, А НАПОЉУ БИ ТИ УЗЕЛИ И КОЖУ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ПО ТУ ЦЕНУ, НЕ ОСТАЈЕМ! НЕКА ТЕ ЂАВО НОСИ!
ПОЛАКО, МОМАК!
50

КРТИЦА ЈЕ НАЈСРЕЋНИЈИ КАД МОЖЕ ДА ЗАШТИТИ СВОЈЕ БИВШЕ ОРТАКЕ! СЕДИ ТУ И ДИШИ ДУБОКО, ОВДЕ ТЕ НИКО НЕЋЕ НАЋИ! АЛИ, ТО НАРАВНО КОШТА!

УЗЕО СИ МИ ЦЕО ГЛЕН, ДО ПОСЛЕДЊЕ КИНТЕ! СКРОЗ СИ МЕ УНИШТИО!
САМО ТИ СЛИНИ! МАРАМИЦЕ ЋЕШ ДОБИТИ БЕСПЛАТНО!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

АЛИ, ТОМЕ, ШТА ЋУ КАД ИЗАЂЕМ ОДАВДЕ? ЈА САМ ВЕЋ СТАР! ОТЕО СИ МИ 2.000 ЗЕЛЕМБАЋА? ЗАР ТОЛИКО ВРЕДИ НЕКОЛИКО ДАНА У ОВОЈ РУПИ?
НИШТА НИЈЕ ВРЕДНИЈЕ ОД ДУШЕВНОГ МИРА! НЕМА ЖАЦА, НЕМА ОДЕЋЕ НА ШТРАФТЕ!

ОВДЕ ЈЕ ЕКСТРА КОНФОР! СПРОВЕО САМ МУФТЕ СТРУЈУ СА БАНДЕРЕ! МОЖЕШ ДА КУВАШ КАФУ ДО МИЛЕ ВОЉЕ И ДА ЧИТАШ ГАНГСТЕРСКЕ РОМАНЕ!
51
COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЈЕДНОМ ДНЕВНО ТАЈНО МИ СЕ ДОПРЕМА КЛОПА И ДРИНК! МОЖЕШ ДА ПРОТЕГНЕШ ПАПКЕ ОВИМ ТУНЕЛОМ, ДА НЕ ЗАКРЖЉАЈУ! АЛИ, УПАМТИ- ЈА САМ ГАЗДА!
МОЈЕ ДВЕ ХИЉАДЕ! МОЈЕ ДВЕ ХИЉАДЕ!

ПОЛАКО, ГОСПОЂО! И ПОЛАКО МИ РЕЦИТЕ СВЕ ШТО ЗНАТЕ О ТОМ ЧОВЕКУ И ОВОМ ПИШТОЉУ!
ВИДИТЕ, ЈА САМ БИЛА... ОН ЈЕ БИО...
ISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

МОРАМ ДА ПОВРАТИМ СВОЈУ ЛОВУ! И ДА МАГЛИРАМ ОДАВДЕ! ОН ЈЕ ОБИЧАН ПЛАНКАШ!
ЗЗЗЗЗ!

ПАЗИ, ВРАТА НИСУ ЗАКЉУЧАНА! ТО ЈЕ ЗАИСТА НЕОБИЧНО! МОРА БИТИ ДА ЈЕ КРТИЦА ПОСТАО ЗАБОРАВАН!
САВАОТЕ СВЕМОГУЋИ! КОЛИКА ЛОВА!

ФУЈ! КАКВО РУЖНО ЛИЦЕ! ОДАХНУЋУ КАД СЕ ИШЧУПАМ ИЗ ОВЕ ЈАЗБИНЕ!
COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЛЕПО САМ ТИ РЕКАО ДА МЕ СТРУЈА НИШТА НЕ КОШТА! ЗАТО НОЋУ УКЉУЧУЈЕМ 220 ВОЛТИ У ТЕ ГВОЗДЕНЕ ЛЕСТВИЦЕ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ИСКАЗ ТЕ ЖЕНЕ ОДГОВАРА ОПИСУ ОНЕ ПРОПАЛИЦЕ ЂУКА! А ОТИСЦИ ПРСТИЈУ ПОТВРЂУЈУ ДА ЈЕ ПИШТОЉ, ОСТАВЉЕН У ПРТЉАЖНИКУ, ЗАИСТА ЊЕГОВ!
ЗНАО САМ!

ТО ЗНАЧИ ДА СЕ БУК КРИО У ПАРКИРАНОМ АУТОМОБИЛУ, ДОК СУ ПОЛИЦАЈЦИ ПОРЕД ЊЕГА ХАПСИЛИ СТИВА!

ПОШТО САМ ЧИСТ У ОВОМ СЛУЧАЈУ, ВРАЋАМ СЕ У РАДЊУ! ВАЉДА ВОЋЕ НИЈЕ УГРИЛО? ДО ВИЂЕЊА!

ЦЕНТАР 26307!

ИДЕМ С ТОБОМ, СТИВ!

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

НЕ ВОЛИМ ЛОПОВЕ КОЈИ ПОКУШАВАЈУ ДА СЕ ИЗМИГОЉЕ С МОЈИМ ПАРАМА ИЗ ОВОГ ТОПЛОГ И БЕЗБЕДНОГ ГНЕЗДАШЦА!

НЕ, ТОМЕ... ХРРР... ГРГЛ... ХРРР...

КОПАЊЕ ПОД ЗЕМЉОМ ОЈАЧАЛО ЈЕ КРТИЧИНЕ ШАПЕ! НИ КЛЕШТА НЕ МОГУ ОВАКО ДА ШЧЕПАЈУ, ТИ, ГЛИСТО ЛИГАВА! ХА-ХА-ХА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

53

МИСЛИО САМ ДА ТЕ ПУСТИМ ДА СЕ ЗАВАРАВАШ ЛАЖНОМ СИГУРНОШЋУ ДАН ИЛИ ДВА!

54

АЛИ, ТЕБИ СЕ МНОГО ЖУРИО ДА УМРЕШ! ЈОШ НИКО НИЈЕ ИЗАШАО ОДАВДЕ, ЈЕР КРТИЦА НИКОГ НЕ ПУШТА ДА БРБЉА НАОКОЛО!

МОРАМ БИТИ ОПРЕЗАН! ПРОШЛИ ПУТ КАД САМ ИЗНОСИО ОВАКАВ ТЕРЕТ, ЗАМАЛО ДА НАЛЕТИМ НА НЕКУ ДЕЧУРЛИЈУ!

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ХМ! СМРАЋИЋЕ СЕ ЗА ЈЕДАН ДАН! НАЈБОЉЕ ДА ПРИЧЕКАМ! УОСТАЛОМ, ЧЕМУ ЖУРБА?

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

У ОВОЈ ГУСТОЈ ПОМРЧИНИ ТРАНСПОРТ ПОКОЈНИКА ЈЕ НЕВИДЉИВ И БЕЗОПАСАН!

ЗБОГ БЛИЗИНЕ РЕКЕ, ВОДА У ПОДЗЕМНИМ КАНАЛИМА ТЕЧЕ ВРЛО БРЗО! АТО ЗНАЧИ, СТАРИ МОЈ БУК, ДА ЋЕШ ПУТОВАТИ ДАЛЕКО, ДАЛЕКО И БРЗО... И ДАЋЕ ТЕ НИКО НИКАД НЕЋЕ НАЋИ!

АЛИ И НАЈСАВРШЕНИЈЕ ЗАМИШЉЕНИ ЗЛОЧИН ИМА НЕКУ ПУКОТИНУ: УБИЦА ЈЕ ОВОГ ПУТА ПОСТАВИО ПОКЛОПАЦ ШАХТА НАОПАЧКЕ. ТА СИТНИЦА НИЈЕ ОСТАЛА НЕЗАПАЖЕНА...

ЉУДИ СЕ ЖАЛЕ ДА ПОКЛОПАЦ КЛОПАРА, ПА СМО ДОШЛИ ДА ГА ОБРНЕМО! ЈА ВИРНЕМ УНУТРА, КАД ИМАМ ШТА ДА ВИДИМ...

CITY WATER DEPT.

55

НЕКИ СЕ ЗГРЧИО ДОЛЕ К'О МРТАВ! БИЋЕ ДА ЈЕ ТО НОВИ ЗАДАЦ ЗА ВАС, ГЛАВЉЕ! КАКО ЋЕТЕ ДА ГА ВАДИТЕ, БОГ СВЕТИ ЗНА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

23

ДОБРО, МОМЦИ, ХАЈДЕ ДА ПОГЛЕДАМО!

ПИТАМ СЕ КО ЛИ ЈЕ ТО?

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ДАЈТЕ МИ ЛАМПУ И БАЦИТЕ КОНОПАЦ! ХМ... ШТА ТО ВИДИМ - ИСПАО МУ ЈЕ НОТЕС!

ТО ЈЕ ЂУК! ОНАЈ ИСТИ ШТО ЈЕ ИЗВОДИО ЛАКРДИЈУ СА МАЖОРЕТКИЊОМ И ЖВАКАЋИМ ГУМАМА! ТУ ЈЕ ЊЕГОВ НОТЕС И ЛЕГИТИМАЦИЈА!

НАМЕСТИТЕ ДРУГИ ПОКЛОПАЦ, А ОВАЈ НОСИМО У СТАНИЦУ ДА СКИНЕМО ОТИСКЕ ПРСТИЈУ! ЛЕШ ПОШАЉИТЕ У ПРОСЕКТУРУ!

ЗА ТО ВРЕМЕ, ДУБОКО ПОД ЗЕМЉОМ, У КРТИЧИНОМ СКРОВИШТУ...

АЛО, БЕНЗИНАЦ! ЧУЈЕШ ЛИ МЕ? ЈЕ Л' СВЕ У РЕДУ?

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ДРЖИМ ИХ НА ОКУ, КРТИЧЕ! НЕМАМ НИШТА ПОСЕБНО ДА ТИ ЈАВИМ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

СМРТ ЈЕ ИЗАЗВАНА ДАВЉЕЊЕМ! НА ЊЕГОВОМ ВРАТУ СУ ТРАГОВИ ДВЕ ОГРОМНЕ РУЧЕРДЕ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

57

ОВО СУ ЂУКОВЕ ПАНТАЛОНЕ! РЕКАО СИ ДА БИ ЖЕЛЕО ДА ИХ ИСПИТАМО!

ХМ, ОВО ЈЕ ЗАНИМЉИВО! ЗОВИ МИ ОДМАХ ГЛАВНОГ ИНЖЕЊЕРА ЗА ИЗГРАДЊУ ПОДЗЕМНЕ ЖЕЛЕЗНИЦЕ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

МИНУТ КАСНИЈЕ...

КАКО ДА НЕ, ГОС'Н ТРЕЈСИ, ПОСТОЈИ СЛОЈ ГЛАВЕ ИЛОВАЧЕ, ОТПРИЛИКЕ ПЕТ МЕТАРА ИСПОД ПОВРШИНЕ ГРАДА! ПОШАЉИТЕ УЗОРАК ДА ПОГЛЕДАМО!

ШТА СИ ОТКРИО НА ПОКЛОПЦУ ШАХТА, ВЕЛЕМАЈСТОРЕ?

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

24

САСВИМ ЈАСНЕ ОТИСКЕ ПРСТИЈУ, ТРЕЈСИ! УПРАВО ИХ ПРЕНОСИМ НА ВЛАЖНЕ ЖЕЛАТИНСКЕ ФОЛИЈЕ! ЗА 10 МИНУТА САЗНАЋЕМО ЧИЈИ СУ!

БЕНЗИНАЦ! ГДЕ СИ? ЗАВИ СЕ! ШТА СЕ ДЕШАВА?

58

ЗОВЕ ME КРТИЦА, АЛИ БАДАВА- НЕ МОГУ ДА МУ СЕ ОДАЗОВЕМ ПРЕД МУШТЕРИЈОМ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ОВО НИКАДА НЕ БИХ ПОВЕРОВАО! АЛИ ОТИСЦИ ПРСТИЈУ НЕ ЛАЖУ!

59

АМА, КАЖЕМ ТИ, ТРЕЈСИ, ДА ЈЕ ТОГ ЧОВЕКА СА НАДИМКОМ КРТИЦА УБИЛА ЊЕГОВА БАНДА ЈОШ ПРЕ СЕДАМ ГОДИНА!

ЗНАМ, ВЕЛЕМА ТОРЕ, АЛИ ЊЕГОВИ ОТИСЦИ СУ ИПАК НА ПОКЛОПЦУ ШАХТА, ЗАР НЕ?

АЛО! АЛО! КРТИЦЕ! ЈАВИ СЕ...

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ДОНЕЋУ ТИ КЛОПУ И НОВИНЕ ЗА ЈЕДАН САТ! ЧЕКАЈ УОБИЧАЈЕНИ ЗНАК! ЧУЈЕШ ЛИ ME, ТОМЕ?

ХЕЈ, КРТИЦЕ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

У ОВО ВРЕМЕ ОБИЧНО РУЧА! ЗАШТО МИ СЕ НЕ ОДАЗИВА? ДА СЕ НИЈЕ НЕШТО ДОГОДИЛО?

60

ДОНЕО САМ ТИ РУЧАК КРЛЕ! ЈАВИ СЕ, ГЛАДНИЦЕ! ХЕЈ! ЗАР ME НЕ ЧУЈЕШ, ДО ВРАГА? ПРОБУДИ СЕ!

333!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

СЛУШАЈ ТИ, НЕ ПРАВИ СЕ ЛУД! КАД ТИ ДОТУРИМ ЊУТУ, ХОЋУ ОДМАХ МОЈ ДЕО НОВЦА КОЈИ СИ МАЗНУО! ЈЕСИ ЛИ РАЗУМЕО? ХОЋУ СВОЈ НОВАЦ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

НОВАЦ? ДА ЛИ ЈЕ НЕКО ИЗГОВОРИО „НОВАЦ"? ОХ, ДА, ДА... ТО ЈЕ БЕНЗИНАЦ! ОСЕЋАМ ПО СТОМАКУ ДА САМ ГА СЕ УЖЕЛЕО!

НЕМА НИКАКВЕ СУМЊЕ, АНАЛИЗА ТРАГОВА НАЂЕНИХ НА ЂУКОВИМ ПАНТАЛОНАМА ПОКАЗУЈЕ ДА ЈЕ ТО ГЛАВА ЈЛОВАЧА, КОЈА СЕ НАЛАЗИ НА ОКО ПЕТ МЕТАРА ИСПОД ГРАДСКИХ УЛИЦА!

ХОЋЕТЕ РЕЋИ ДА ЈЕ БИО У НЕКОЈ РУПИ ИЛИ ПЕЋИНИ?

ТАКО ЈЕ, НАРЕДНИЧЕ!

25

У МЕЂУВРЕМЕНУ, У ПОДЗЕМНОМ СКРОВИШТУ...

АЛО, АЛО, БЕНЗИНАЦ! ГДЕ МИ ЈЕ РУЧАК? ЈЕ ЛИ ВАЗДУХ ЧИСТ НАОКОЛО?

PYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЕВО ПРЕСЕКА ТЛА! У КАКВОЈ СУ ВЕЗИ ОТИСЦИ ПРСТИЈУ ЗЛОГЛАСНОГ КРТИЦЕ И ГЛАВД ИЛОВАЧА?

ЗАБОГА, КРТИЦА ЈЕ ОДАВНО ПРОГЛАШЕН МРТВИМ! ПРЕМДА ЊЕГОВО ТЕЛО НИЈЕ ПРОНАЂЕНО!

ТУЦАНИК
ПЕСАК
ЦРНИЦА
ПЕСКОВИТА ИЛОВАЧА
ГЛАВД ИЛОВАЧА

61

У ТОМ ДЕЛУ ГРАДА НЕМА ПОДЗЕМНИХ РАДОВА! А ГЛАВД ИЛОВАЧА ЈЕ ИСПОД ПОДРУМСКОГ НИВОД ЗГРАДА! ХМ... ЗАИСТА ЧУДНО?!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЕВО ПОСЛУЖАВНИКА С ПРАЗНИМ ПОСУЂЕМ, БЕНЗИНАЦ! КЛОПА ЈЕ БИЛА НА ВИСИНИ...

... ЛОВЕ КОЈУ СИ МИ ДАО ОД ЂУКОВОГ ГЛЕНА!

ЛАКУ НОЋ, КРЛЕ!

ЛАКУ НОЋ, БЕНЗИНАЦ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION
TRIBUNE MEDIA SERVICES

НЕМА ДРУГЕ, ВЕЛЕМАЈСТОРЕ, МОРАЋУ ПОНОВО ДА СЕ СПУСТИМ У ОНАЈ ШАХТ У КОМЕ САМ НАШАО ЂУКОВ ЛЕШ! МОЖДА ЋУ НЕШТО ОТКРИТИ!

62

МАЈКО МОЈА, КАКВО НЕВРЕМЕ! СНАШЛА НАС ЈЕ ПРАВА МЕБАВА!

POLICE
POLICE

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЗА НАС НЕ ВАЖИ МЕБАВА! НАРАВНО ДА БИХ РАДИЈЕ БИО НА ХАВАЈИМА НЕГО У ШАХТУ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION
TRIBUNE MEDIA SERVICES

ХА, ПАДА СНЕГ! НЕБО РАДИ ЗА СТАРУ КРТИЦУ! СВИ ТРАГОВИ БИЋЕ ЗАВЕЈАНИ ДО ПРОЛЕЋА!

ДА СЕ НИСИ ПРЕВАРИО, ПРЕПРЕДЕЊАЧЕ...

ТРЕЈСИ! КУД БЕШ ПО ОВОМ ГАСЈЕМ ВРЕМЕНУ?

ИДЕМО ДА ПРЕГЛЕДАМО ЈОШ ЈЕДНОМ ДНО ОНОГ ШАХТА! БУДИТЕ СПРЕМНИ, ЗА СВАКИ СЛУЧАЈ!

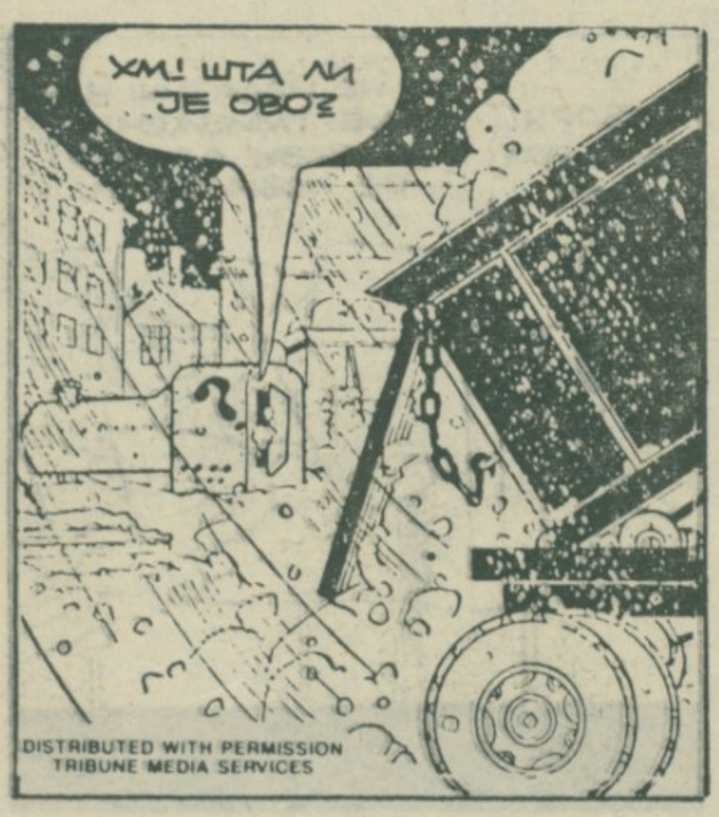
107

СЛУЖБА ЗА РАШЧИШЋАВАЊЕ УЛИЦА ЈЕ САВЕСНО СХВАТИЛА СВОЈУ ДУЖНОСТ!

63

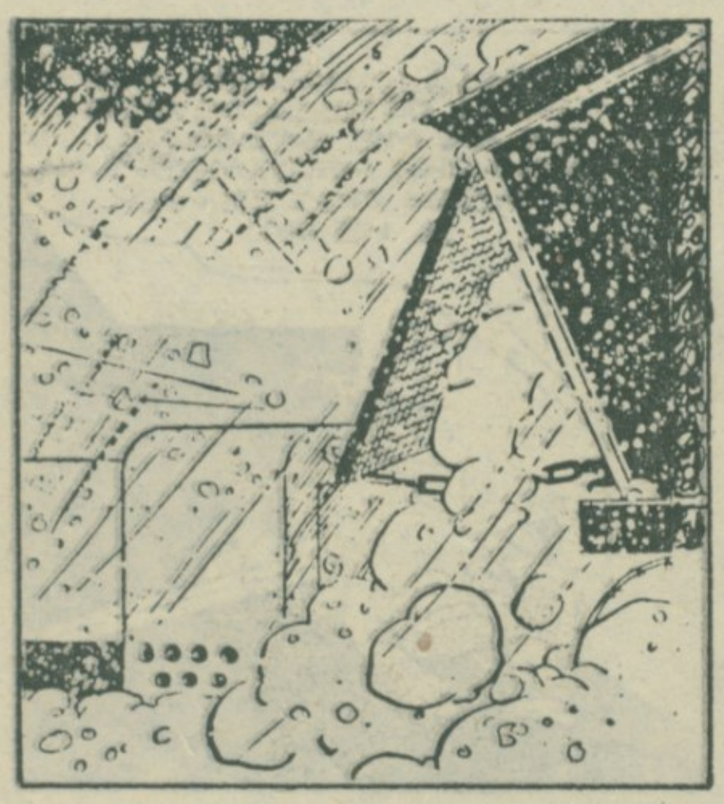
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

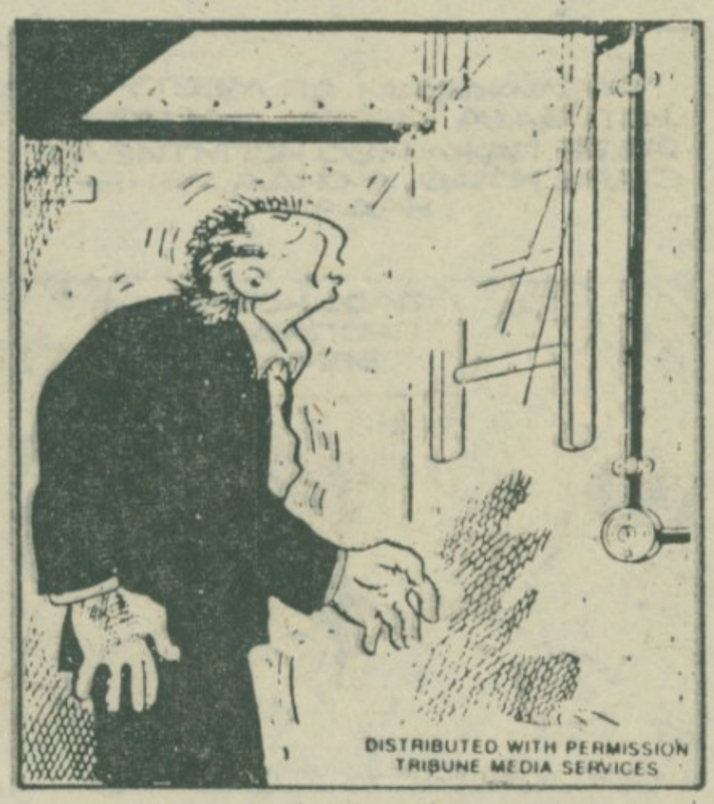
РЕЧЕНО ИМ ЈЕ ДА СНЕГ БАЦЕ НА ПРАЗНЕ ПЛАЦЕВЕ ИЛИ У КАНАЛИЗАЦИЈУ, СВУДА ГДЕ НЕБЕ БИТИ НА СМЕТЊИ!


ХМ! ШТА ЛИ ЈЕ ОВО?
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ОВАЈ ПРАЗАН ПЛАЦ ЗА ОТПАД ЈЕ К'О ИЗМИШЉЕН ДА СЕ ИСТОВАРИ БАР ДВАДЕСЕТ КАМИОНА СНЕГА!
МА, СТАЋЕ ОВДЕ И ДВАПУТ ТОЛИКО!
ГРАДСКА ЧИСТОЋА
'64

ИСТОВАРИ ТАМО, ИЗА ОНОГ СТАРОГ КОТЛА!
COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE




DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ВИДИ ОВО! ДА ЛИ МЕ ОНИ ВАРАЈУ? СНЕГ ОКО ОВОГ СТАРОГ КОТЛА СЕ ТОПИ! К'О ДА ЈЕ ГУН ВРЕЛЕ ПАРЕ!

ДО ВРАГА, ШТА ЈЕ ТО? ВОДА?!

СЛИВА СЕ СА СВИХ СТРАНА! ТОПЛОТА ИЗ МОЈЕ ЈАЗБИНЕ ТОПИ ГОМИЛЕ НАБАЦАНОГ СНЕГА! БИЋУ ПОТОПЉЕН!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE
65

У МЕЂУВРЕМЕНУ, ТРЕЈСИ ЈЕ ПРОНАШАО ШАХТ КОЈИ ЈЕ ТРАЖИО...
БРЗО СЕ ВРАЋАМ, ВЕЛЕМАЈСТОРЕ! МОЖДА ЋУ ДОНЕТИ ЈОШ НЕШТО ЗАНИМЉИВО ЗА ТВОЈУ ЛАБОРАТОРИЈУ! САЧЕКАЈ МЕ!
БИЋУ ОВДЕ, АЛИ ЗИКЕР У СЛЕЂЕНОМ СТАЊУ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION, TRIBUNE MEDIA SERVICES

КРЕТЕНИ! ШТО БАЦАЈУ СНЕГ БАШ ОВДЕ, ПОРЕД ХИЉАДУ ЗАБАЧЕНИХ МЕСТА У ГРАДУ? МОРАМ ДА БЕЖИМ ОДАВДЕ!
66
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

СТРПАЋУ НОВАЦ У ОВАЈ КОФЕР! АЛИ, НЕЋЕ МОЋИ СВЕ ДА СТАНЕ!

АКО ОВИ РАДНИЦИ НАСТАВЕ ДА ИСТОВАРУЈУ СНЕГ ОКО КОТЛА, КРТИЦА ЋЕ МОРАТИ ДА ИСПИВА! ОХ! ЕНО ОПЕТ ОНОГ ДОСАДНОГ ДЕТЕКТИВА!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ПОЛОЦИЈА ЈЕ НАПАЗИЛА КРТИЦУ! МОРАМ ДА НЕСТАНЕМ ОДАВДЕ! АЛИ СОЛО! КРТИЧИНО ДРУШТВО НИЈЕ ПОЖЕЛНО!

ОТВОРИ! ПУСТИ МЕ НАПОЉЕ!

ОТВОРИ! МОЈА РУКА, ЈАО!

ТИ НЕ ИЗЛАЗИШ НАПОЉЕ, ГМИЗАВЦЕ! ЗАБОРАВИ ДА СМО СЕ ПОЗНАВАЛИ!

БАНГ!

ПРИБЛИЖИВШИ СЕ МЕСТУ ИСТОВАРА СНЕГА, ДИК ТРЕЈСИ ЈЕ ПАЖЉИВО ИСПИТИВАО СТАРИ КОТАО. А ОНДА, ИЗНЕНАДА!!!

ЈАО! КОТАО ПРОПАДА У ЗЕМЉУ!

67

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

КРТИЦА КАЖЊАВА ОНЕ КОЈИ ГА ИЗДАЈУ! ХТЕО СИ ДА МЕ ЗАЗИДАШ, БЕНЗИНСКИ ЧЕПУ! МЕЂУТИМ, ТИ ИДЕШ ПОД ЗЕМЉУ, А НЕ ЈА!

ЗЕМЉА, ОМЕКШАНА ИСТОПЉЕНИМ СНЕГОМ, ЈЕ ПОПУСТИЛА. ТРЕЈСИ, КОТАО И КАМИОН ПОЧЕЛИ СУ ДА ПРОПАДАЈУ!!!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ШТА?

СИГУРАН САМ ДА НЕ ЗНА КО САМ! У ЊЕГОВО ВРЕМЕ НИСАМ БИО У ОВДАШЊОЈ ПОЛИЦИЈИ! СУДЕЋИ ПО ЊУШЦИ, НИЈЕ МНОГО БИСТАР!!!

68

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ШТА ТИ РАДИШ ОВДЕ?

ЈА САМ ИЗ ГРАДСКЕ ЧИСТОЋЕ!!! ЈА!!! УХ!!! МОРА БИТИ ДА САМ УГАНУО НОГУ! ДАЈТЕ МИ РУКУ, ГОСПОДИНЕ, МОЛИМ ВАС!!!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

УСТАНИ, ТРЕЈСИ! ТВОЈУ ФАЦУ И ГУШТЕРИ ПОЗНАЈУ, А КАКО НЕ БИ ЈА, СТАРА КРТИЦА, РЕДОВНИ ЧИТАЛАЦ ПОЛИЦИЈСКЕ ХРОНИКЕ! САМО ДИК ТРЕЈСИ ОВАКО УПАДА ЉУДИМА У КУЋУ!

28

ТРЕЈСИ! ХЕЈ! ОГЛАСИ СЕ! ЈЕСИ ЛИ ЖИВ!
ПАЗИТЕ! ОВАЈ КОТАО ЋЕ СЕ ЦЕО СУРВАТИ У РУПУ!

ДОБРО, ПА ШТА ОНДА? ОБОЈИЦА СМО У ШКРИПЦУ! ЗАР НЕ БИ БИЛО ПАМЕТНО ДА СЕ ОБОЈИЦА СПАСАВАМО?
НИСАМ БАШ СИГУРАН!
69
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЧУВАЈ! ТАЈ КРШ СЕ ОБРУШАВА! ДОЛЕ ЈЕ НЕКА ПРОВАЛИЈА!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ОВО ЈЕ МОЈА ЈЕДИНА ШАНСА!

БАЦИ ТАЈ ПИШТОЛО, ТОМЕ!
ГЛБ!
70
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ЕТО ТАКО!

А САД ЋЕШ ДОБИТИ ИСТО ШТО И ЈУЖ! СМРТОНОСНУ ГЛУШОБОЉУ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

А ТЕБИ СЛЕДУЈЕ ЗУБОБОЉА!
71

ФЉУС!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

РАЗДВОЈИО НАС ЈЕ ОВАЈ КРШ КОЈИ СЕ СРУШИО! ПРОКЛЕТИ ПАНДУР!

МОМЦИ, НЕМАМО СРЕЋЕ! ОВО ЈЕ ОПШТА ПРОПАСТ! И ТАМО СЕ ОТВАРА ЗЕМЉА!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
29

ПОСЛЕДЊЕ СЛЕГАЊЕ ПРЕСЕКЛО ЈЕ ВОДОВОДНУ ЦЕВ! ШТА ЛИ ЋЕ СЕ ЈОШ ДОГОДИТИ У ОВОЈ РУПЧАГИ?

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ТРЧИ ДО ТЕЛЕФОНА И ЈАВИ ДИСПЕЧЕРУ ВОДОВОДА ДА СМАЊИ ПРИТИСАК У ОВОМ КВАРТУ!

АЛО? ШТА ЈЕ ОВО? СВЕ ЈЕ ОТВОРЕНО, А НИКОГА НЕМА!

DEC 13

72

АХ!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

У ОЧАЈАЊУ, ДИК ТРЕЈСИ ЈЕ, УПАЛИВШИ ШИБИЦУ, ВИДЕО ОГРОМНУ КОЛИЧИНУ НОВЦА...

ТАМО ЈЕ ИЗЛАЗ! СПАСЕН САМ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

КО БИ РЕКАО ДА ЋУ СЕ КУПАТИ У ПАРАМА?

73

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

УГЛЕДАО САМ ГОМИЛУ ЛОВЕ, РАСТУРЕНУ У ВОДИ, КАКО ОТИЧЕ! И КРЕНУО САМ ЗА ЊОМ!

ПРАВО У ТРЕЗОР ПОЛИЦИЈЕ!

КРТИЦА ЈЕ ЈОШ УВЕК ДОЛЕ! РАЗДВОЈИЛА НАС ЈЕ ЗЕМЉА КОЈА СЕ СРУШИЛА У ЊЕГОВ ТУНЕЛ!

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

КОПАЈ, КРТИЦЕ! НИШТА НОВО ЗА НЕКОГ КО ЈЕ ИЗБУШИО ЦЕЛО СКРОВИШТЕ!

ПОКУШАЋУ ДА ОДРЕДИМ ЊЕГОВ ПОЛОЖАЈ ИСПОД ЗЕМЉЕ! АКО САМ НА ОВОМ МЕСТУ ПРОПАО У ПУКОТИНУ, ОНДА... ДАЈТЕ АШОВЕ И ЛОПАТЕ!

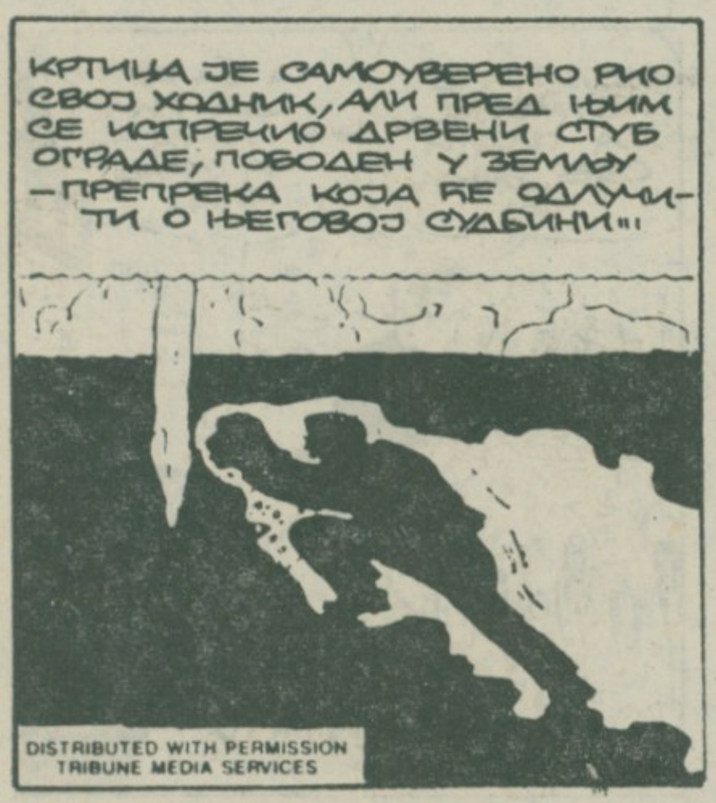
74

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ПО МОМ РАЧУНУ, ТАЈ ЛУПЕЖ ЈЕ ОТПРИЛИКЕ У ОВОМ ПРАВЦУ! ПОЧНИТЕ С КОПАЊЕМ!
GAS

ЗАВУЦИТЕ ТУ ЦЕВ ДОЛЕ, ДА БИ ДОБИО МАЛО ВАЗДУХА! МОГАО БИ ДА СЕ УГУШИ ДОК ГА ПРОНАЂЕМО!
75
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ИНСТИНКТ КРТИЦЕ МИ КАЖЕ ДА ЋУ УСКОРО ИЗБИТИ НА ПОВРШИНУ! КИСЕОНИКА ЈЕ СВЕ МАЊЕ!


КРТИЦА ЈЕ САМОУВЕРЕНО РИО СВОЈ ХОДНИК, АЛИ ПРЕД ЊИМ СЕ ИСПРЕЧИО ДРВЕНИ СТУБ ОГРАДЕ, ПОБОДЕН У ЗЕМЉУ – ПРЕПРЕКА КОЈА ЋЕ ОДЛУЧИТИ О ЊЕГОВОЈ СУДБИНИ"!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ЧИНИ СЕ ДА СМО ПРОМАШИЛИ ТУНЕЛ, ШЕФЕ! ЦЕВ СЕ ПРОБИЈА КРОЗ ЧВРСТО ТЛО!

КУЦНИТЕ ЈЕ ЧЕКИЋЕМ! ПРИСЛОНИЋУ УВО, МОЖДА ЋЕ НАМ ДАТИ НЕКИ СИГНАЛ!
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
76

COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

ШТА ЈЕ ОВО?
КЛАДИО БИХ СЕ ДА СЕ ОНАЈ СТУБ ПОКРЕНУО!
?
?

ТАКО ЈЕ! ВИДЕО САМ ДА СЕ МРДА!
77

САМО МИРНО! ОСТАНИТЕ ТУ!
COPYRIGHT, 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

УСПЕЋУ! САД БРЗО ИСПАДАЈ НАПОЉЕ, КРТИЦЕ... ОХ, ВАЗДУХА... НЕМАМ ВАЗДУХА...
DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES
31

ПАЖЊА, МОМЦИ! ИЗГЛЕДА ДА ЋЕ НАШ ПРИЈАТЕЉ УСКОРО БИТИ МЕЂУ НАМА!

78

ПАРДОН, ДА ЛИ ВАМ МОЖДА ТРЕБА ПОМОЋ? БАЦИ ТАЈ СТУБ!

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

РУКЕ УВИС, МОМЧЕ! ОДАВНО ТЕ ЧЕКАМО!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

ГЛЕДАЈТЕ, ЛОВА ИЗВИРЕ ИЗ ЗЕМЉЕ! ПУСТИЛИ СУ ВОДУ ДА ИСПЕРЕ КРТИЧИНУ РУПУ! СТАНОВНИЦИ ОВОГ СИРОМАШНОГ КВАРТА РЕШИЋЕ СВЕ ПРОБЛЕМЕ!

МОЈ БАЛЕ ЋЕ МОЋИ ДА ПЛАТИ СВЕ РАЧУНЕ!

А ЈА ЋУ ДА ГИЛАМ НА ФАКИШ!

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

СТАНИТЕ, ВИ МАЛЕ ЛОПУЖЕ! ТО ЈЕ МОЈЕ! МОЈ НОВАЦ! МОЈ...

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

79

НЕ БРИНИ, ТОМЕ! ТАМО КУД САД ИДЕШ, НЕ ТРЕБА ТИ НОВАЦ! СВЕ ЈЕ БЕСПЛАТНО, МОЖДА ДОЖИВОТНО!

НА ЖАЛОСТ, ИМАШ ПРАВО, МАДА ЈА...

ПА, КРТИЦЕ, ДА ЧУЈЕМО ТВОЈУ ПРИЧУ! ОПШТЕ ЈЕ УВЕРЕЊЕ ДА ТИ ЈЕ СОПСТВЕНИ ГЕНГ ЗАБЕТОНИРАО НОГЕ И БАЦИО ТЕ У ЗАЛИВ ЈОШ ПРЕ 7 ГОДИНА! ШТА СЕ У СТВАРИ ДОГОДИЛО?

НАГОВОРИО САМ ИХ ДА СЕ ПРЕДОМИСЛЕ У ПОСЛЕДЊЕМ ТРЕНУТКУ! ЗАУЗВРАТ, ДАО САМ ИМ СВУ ЛОВУ И ОБЕЋАО ДА ЋУ СЕ ЗАВУЋИ ПОД ЗЕМЉУ, ГДЕ ЋУ ИМ ОБЕЗБЕЂИВАТИ СКРОВИШТЕ!

COPYRIGHT 1941 BY THE CHICAGO TRIBUNE

80

А ОНДА, ЈЕДАН ПО ЈЕДАН, ДОЛАЗИЛИ СУ КОД МЕНЕ И ОСТАВЉАЛИ СВОЈ ДЕО ЛОВЕ!

БАШ ЛЕПО!

DISTRIBUTED WITH PERMISSION TRIBUNE MEDIA SERVICES

32

ТИМ ЗАДОВОЉСТВИМА ЈЕ ДОШАО КРАЈ, КРТИЦЕ! ЗАГЛАВИЋЕШ ТОЛИКО ГОДИНА У ЗАТВОРУ, ДА ЋЕТИ БИТИ ЖАО ШТЕ ТЕ ЛЕПО НИСУ БУЋНУЛИ У ЗАЛИВ!

ЗНАМ... ЗНАМ, ТРЕЋИ!

КРАЈ

ОБУЦИТЕ ЛУСИ

ЛУСИ ЗАЛЕПИ НА КАРТОН И ИСЕЦИ

ХАЉИНА ЗА ПОСЛЕПОДНЕ

КОМПЛЕТ ЗА МАСКЕНБАЛ

ПРОСЕЦИ ПО ЦРТИЦАМА

СВЕЧАНА ХАЉИНА И ШЕШИР

ПРОСЕЦИ ПО ЦРТИЦАМА

ВРЕКА ЗА СПАВАЊЕ

ПРОСЕЦИ ПО ЦРТИЦАМА И ПРОВУЦИ ЛУСИНУ ГЛАВУ

СПАВАЧИЦА

ЗИМСКИ КАПУТ

КАПА

КОМБИНЕЗОН ЗА ИГРУ ПО КУЋИ

ЛУЦИЈИН КУШАК

ОДЕЛО ЗА ИГРУ

ШКОЛА ЗА ВРХУНСКО

1

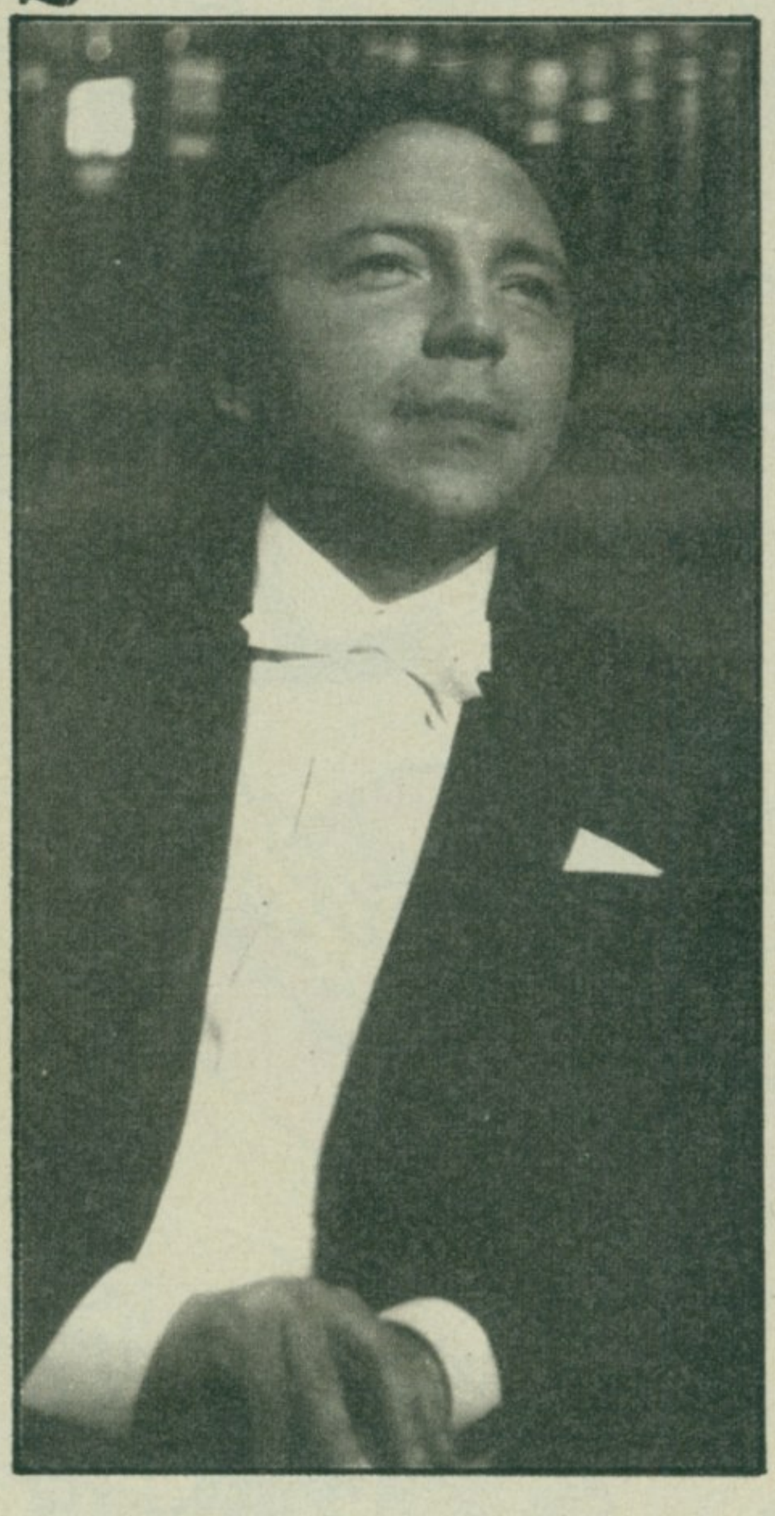
Када је одлучио да напусти посао правника у државној служби и упише се на конзерваторијум, Пјотр Иљич Чајковски имао је већ двадесет две године – било је то 1862. Касно за почетак, али како за генијалне људе таква „правила" не важе, догодило се да је од тог окаснелог студента постао највећи руски композитор. Данас московски конзерваторијум носи његово име, као и најугледније светско такмичење за младе музичаре.

Овај увод био је неопходан да би читаоци боље схватили колико је амбициозна жеља да се у Београду отвори „мали Чајковски", приватни конзерваторијум из којег ће излазити врхунски музичари. Док овај напис буде у штампи, из зграде на Вождовцу ће већ одјекивати звуци виолине и клавира, чела и гитаре.

Цео подухват замислио је и остварује га познати млади виолиниста светског гласа Вардкес Бојаџијан. Ретко се догађа да се у истој особи нађу уметничка душа и пословни „кликер", а ето, управо је то случај код овог музичара који је и власник агенције за организовање концерата и музичких гала-вечера. После успешно одржаног фестивала уметничке музике и летње школе у Херцег-Новом и Котору, млади маестро се са пуно жара бацио на отварање првог приватног конзерваторијума код нас.

Професори – вундеркинди

Док се не донесе већ очекивани закон о приватним школама, биће то курсеви, али само по називу. Све је замишљено по угледу на прави конзерваторијум и то онај најбољи. Ту су, пре свега, професори који долазе право из Москве и међу којима су уметници познати широм света. Представићемо их укратко.



2

Клавирску класу ће водити Јелена Рихтер и Алексеј Наседкин. Пијанисткиња која на питање да ли је род са Святославом Рихтером радо одговара да „јесте – по музици", спада у водеће професоре московског Конзерваторијума. Њен млађи колега Алексеј Насеткин „код куће" је и у Лондону, и у Њујорку и у Москви. А у свет музике ушао је на необичан начин: са седам година већ је написао прву оперу, док је са девет већ

3

свирао са оркестром! Упоређивали су га са Моцартом...

Виолину ће, поред власника „нашег" конзерваторијума, Бојаџијана, предавати још и Виктор Третјаков кога можда и не треба представљати. Његов лик до сада смо могли да видимо углавном само на плочама и касетама водећих светских дискографских кућа, па и да га чујемо на концерту ретко, рецимо – сваких седам година. Ето, Третјаков ће од ове јесени водити оне најталентованије студенте који буду положили пријемни ис-

НЕВЕРОВАТНО, али истинито

ЖИВ ЗАКОПАН 40 ДАНА

Светски рекорд за најдужу „живу сахрану" износи 101 дан. Госпођа Ема Смит из Енглеске која је остварила тај подвиг 1968. године имала је у свом ковчегу дугом два и по метра довољно ваздуха, добијала довољно хране и

пића кроз посебан отвор, а могла је и да чаврља са околином уз помоћ кабловског телевизијског система.

За разлику од ње, индијског јогија Харидаса, који је био жив сахрањен 1837. у Лахореу, у Пенџабу, **нико није послуживао** пуних 40 дана. Није јео, није пио, није чак ни дисао. Јоги је запао у кататонички транс познат под називом **самадаи** – одложено оживљавање. Кад је после 40 дана ископан, његови помоћници су га оживели, без неких већих тешкоћа, и јоги Харидас је поживео још много година.

ЧОВЕК КОЈИ НИКАДА НИЈЕ СПАВАО

Већина нас одспава пуних осам часова сваке ноћи да бисмо били одморни и свежи идућег дана. Другима је довољно три до четири часа, али опште је мишљење да људско биће мора кад-тад да заспи, баш као што мора да

Знали смо их само са омота плоча, а сада су постали Београђани:

У БЕОГРАДУ КАО У МОСКВИ

1. Виктор Третјаков
2. Алексеј Наседкин
3. Јелена Рихтер
4. Клаудио Маркотули
5. Дмитриј Грегорјан
6. Вардкесе Бојацијан

ОДЛИЧНО СВИРАЊЕ

По угледу на чувени конзерваторијум „Чајковски" ова школа примаће само најбоље, али ће зато и њена будућа диплома имати посебну вредност

4

5

пит према строгим, „московским" критеријумима.

Биће ту и челиста Давид Грегоријан, изданак традиционално музичке породице, који у Београд долази из московског института за музику „Гњесин". И то је „лик са плоча", познат у Европи и Америци.

Чувен и мајстор за инструменте

Једини Италијан води курс гитаре. То је Клаудио Маркотули, тридесеттрогодишњи уметник који је каријеру почео пре десетак година када је бриљантно дипломирао на конзерваторијуму „Луиђи Керубини" у Фиренци. Снимао је углавном за RAI (италијанску радио-телевизију) и, као и остали професори са конзерваторијума Бојацијан, има међународни углед солисте и камерног музичара.

Можда је занимљиво да су сви ови уметници уједно били – вундеркинди, или како бисмо ми рекли „чудо од детета"! Почети са пет година њима је било нормално...

Додуше, Вардкес Бојацијан који је са шест година већ наступио као солиста у Баховом виолинском концерту са Симфонијским оркестром Јеревана, сматра да вундеркинди не постоје. А када смо га упитали какве услове треба да испуни будући студент његовог конзерваторијума, једноставно је рекао:

– Да добро свира!

Наравно, ова је школа приватна и мора и да се плати. Али, већ после завршене прве године најбољи ће моћи да добију стипендије, како се то већ ради у свим сличним установама у свету.

Оно што ће можда понајвише радовати полазнике Бојацијанових течајева је што ће моћи стално да наступају на концертима. То спада у део наставе. А „куриозитет" конзерваторијума је и мајстор за гудачке инструменте који, као и професори, спада у чувене у свом послу!

Већ од другог семестра овде ће почети да ради дувачки одсек, а од следеће године и дириговање. Бојацијан најављује да ће ту класу водити један од данас водећих диригената у свету. Ако је судити по почетку – немамо разлога да му не верујемо...

М. Крстуловић

једе и пије. У ствари, лекари воле да кажу како је спавање храна мозга; изгладните мозак – и умрећете.

Па како, онда, да схватимо чудни случај Ала Херпина? Деведесетогодишњи радник одличног здравља живео је у страћари на периферији градића Трентона, САД. Кад се 1940. године прочуло да Херпин никада у животу није спавао, читаве чете лекара похрлиле су до њега, решени да га раскринкају и тако поткрепе своје медицинске теорије.

У Херпиновом скромном дому затекли су једну столицу за љуљање и један сто – али никакав кревет, никакав кауч, никакав висећи лежај. Недељама после тога лекари су у сменама узалуд дежурали код Херпина чекајући да старац макар само на часак дремуцне. Наравно, после свакодневних послова он се осећао уморно, међутим, његово одмарање сводило се на то да седи у фотељи за љуљање и прочита седам-осам разних новина.

Старац је тврдио да је узрок његове несанице физичка повреда коју је његова мајка задобила нешто пре порођаја.

Ал Херпин заувек је уснуо 3. јануара 1947, у 94. години живота.

Илустровао: Зоран Петканић-Петко

ТИНТИН ПЛАВИ ЛОТОС

НАРАВНО... ИЗВОЛИТЕ! НУДИМ ВАМ СВОЈ СКРОМНИ КРОВ!

ТОМСОНЕ И ТОМПСОНЕ, ОВО ЈЕ ПРОПУСНИЦА ОД КИНЕСКИХ ВЛАСТИ! ОНА ЋЕ ВАМ ОЛАКШАТИ ПОСАО!

軍警當局務希
與以臂助於持
此執照者
公安總局謹

КОМАНДА ПОЛИЦИЈЕ

ПОЗИВАЈУ СЕ СВИ ОРГАНИ ВЛАСТИ ДА НОСИОЦУ ОВЕ ПРОПУСНИЦЕ БУДУ НА УСЛУЗИ.

БАШ СМО БАКСУЗИ!

МОРАМО ДА ХАПСИМО ПРИЈАТЕЉА!

ВОЗ ИДЕ КАСНО УВЕЧЕ! ИМАМО ВРЕМЕНА ДА СЕ СПРЕМИМО!

Следећег јутра ...

УХ! ЦЕЛУ НОЋ У ВОЗУ... ПА ТРИ САТА ХОДА... НАЈЗАД, ХУКОУ!

ДОБРО ЈЕ ШТО СМО СЕ ПРЕРУШИЛИ!

У ПРАВУ СИ!

ЗАМИСЛИ КАКВУ БИСМО УЗБУНУ НАПРАВИЛИ ДА СМО ОВДЕ ДОШЛИ У ЕВРОПСКОМ ОДЕЛУ!

!

НЕ ОСВРЋИ СЕ! ИМАМ УТИСАК ДА НАС НЕКО ПРАТИ...

Copyright © renewed 1990 by Casterman

!
!
ЕЈ!

ГОСПОДА...
МУ!
ЗДРАВО! ОТКУД ВАС ДВОЈИЦА ОВДЕ?

ЗАДНИК, КАД БИ ЗНАО...
КАКО ДА МУ КАЖЕМО?
ХАЈДЕ, РЕЦИТЕ! У ЧЕМУ ЈЕ СТВАР?

ПОГЛЕДАЈ!
НАЛОГ ЗА МОЈЕ ХАПШЕЊЕ!?

И ПРОПУСНИЦА ОД КИНЕСКИХ ВЛАСТИ...

У РЕДУ, УЧИНИТЕ ШТА МОРАТЕ!

ЗБОГОМ, ЧАНГ! МОРАМ С ЊИМА! УХАПШЕН САМ...
ИДЕМО КОД ОВДАШЊЕГ ШЕФА ПОЛИЦИЈЕ!

УХАПСИЛИ СМО ОВОГ МЛАДИЋА! ЕВО, ИМАМО И ОВЛАШЋЕЊЕ... ЧЕКАЈ... ГДЕ САМ ГА СТАВИО?
СИГУРНО У ДРУГИ ЏЕП!

НЕМА ГА НИ ТУ... УХ! БОГА МУ...

ПОКАЗИВАО САМ ГА УХАПШЕНИКУ... ДА НИЈЕ ИСПАЛО...
ДАКЛЕ?

КАКВА СРЕЋА! ЕВО ГА...

НАШАО САМ ГА!

!
46

?
?

MR BROWNSTONE

I get up around seven
Get outta bed around nine
And I don't worry about
nothin' no
Cause worryin' a waste of
my... time

The shaw usually starts
around seven
We go on stage around nine
Get on the bus about eleven
Sippin' a drink and feelin'
fine

We been dancin' with
Mr Brownstone
He's been knockin'
He won't leave me alone

I used to do a little but a
little wouldn't do
So the little got more and
more
I just keep tryin'ta get a little
batter
Said a little batter than before

Now I get up around
whenever
I used to get up on time
But ghat old man he's a real
muthafucker
Gonna kick him on down the
line

ТРАЖИЛИ СТЕ ПЕСМУ

Текст и музика: Guns n' roses
Изводе: Guns n' roses

ЛИЦЕМ ПРЕМА НЕБУ

Можда се још сећате загребачке групе „Звијезде" која је почетком осамдесетих година засијала низом лепих, градских песама јаке рокерске оријентације. Предвођени певачем Ренатом Метесијем објавили су три албума, а затим се повукли. Ових дана, после дуге паузе, Ренато се вратио са обновљеном групом у којој су сада други музичари, али стил је остао исти. Нова плоча „Лицем према небу" доноси девет песама које је написао Ренато, док је продукцију и аранжмане урадио Маријан Бркић, бивши гитариста „Прљавог казалишта".

Ренато је, иначе, једно време провео у Аустралији где је, како каже, проучавао тамошње законитости шоу бизниса и вратио се у Загреб са новим идејама. Резултат тога вероватно је и наступ „Звијезда" као предгрупе на загребачком концерту „Stranglersa", када су оставили повољан утисак те су их чланови овог енглеског састава позвали да са њима крену на турнеју по Совјетском Савезу.

МУЗИЧКА ПОШТА

Здраво,
Да ли је неко из садашње поставе Елиса Купера свирао на албуму „Trash"?

Јанко из Кисача

На албуму „Trash" свирали су сасвим други музичари од оних са којима је Елис Купер кренуо на турнеју и гостовао у Београду. Наш главни град са њим су посетили и клавијатуриста Derek Sherinian, басиста Tommy Caradonna, гитариста Pete Frezin, други гитариста Al Pitreli и бубњар Eric Singer. Они тренутно чине „Alice Cooper Band" (на слици).

●●●

Ћао, Забавниче,
Занима ме када је и како снимљен филм „Коса", које су главне особине хипика (облачење, понашање), постоји ли нека књига о њима, шта је то acid rock а шта психоделични rock и због чега је одржан концерт у Вудстоку?

Наташа из Новог Сада

„Коса" је рок опера коју су шездесетих година написали Американци Рагни и Радо. Представа је доживела велику популарност, а извођена је у позориштима широм света, па тако и у нашем

ГОСПОДИН БРАУНСТОУН

Будим се око седам
Из кревета устајем око девет
И не бринем ни о чему, не
Јер брига је губљење мог... времена
Шоу обично почиње око седам
На сцену се пењемо око девет

У аутобус укрцавамо око једанаест
Пијуцкамо пиће добро расположени

Играли смо са
Господином Браунстоуном
Куцао је
Није ме остављао на миру

Трудио сам се да узимам
мало, али мало није ишло
И мало је постајало све више и више
Управо се трудим да ми буде мало боље
Рекох мало боље но пре
Сада се будим у свако доба
А некад сам се будио на време
Али тај старац је право ђубре
Треснућу га кад тад

ГДЕ СУ, ШТА РАДЕ...

● „Ramones" су сакупили своје старе песме и објавили их на плочи под називом „All The Stuff (And More)". Ту су се нашле 33 песме са њихова прва два албума „Ramones" и „Leave Home" концертни и демоснимци, те неке песме које својевремено нису уврштене на плоче.

ИЗЈАВА НЕДЕЉЕ

„Нема ничег лошег у томе што двоје воде љубав. Захваљујући томе постојим ја, постоје и сви остали. То најзад, треба да схватимо, зар не?"
Мадона

„Ателеју 212". Када је редитељ Милош Форман дошао у Америку, остварио је, између осталог, и стару жељу и према рок опери снимио филм 1981. године.

Хипици су шездесетих година покренули водећи поткултурни покрет а залагали су се за мир (њихова парола је „Водите љубав а не рат"), против наоружања, еколошког загађивања Земље као и политичког загађивања живота. Облачили су се немарно, шарено, излизано, исцепано. Београдски „Panpublic" својевремено је објавио књигу „Хипици", али више је нема у продаји.

Acid и психоделични рок настао је у то хипи време и представљао нову врсту музике чије су основне особине инструменталистички експерименти, дуге нумере, мистични текстови, богат лајт шоу, коришћење подсвесних симбола и слика са честим асоцијацијама на наркотике. Једна од кључних плоча психоделичног рока је албум Битлса „Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band" објављен 1. маја 1967. године.

Концерт у Вудстоку, одржан од 15. до 17. августа 1969. године, представљао је врхунац хипи и flower power (снага цвећа) покрета. Мотив је био окупљање уз музику, жеља да се покаже бројност и јединство, у чему су успели. У та три дана у Вудстоку је било око пола милиона гледалаца а цео фестивал је имао јаку антиратну поруку против америчке интервенције у Вијетнаму и протекао је без неприлика.

МА ШТА КАЖЕШ

МАШИНОВОЂА ВОЛИ ЧОКОЛАДУ

Амерички машиновођа Доналд Силк постигао је, захваљујући великој љубави према чоколади, завидне спортске резултате. Ево како: возећи теретни воз зауставио се за тренутак да би у продавници поред које је пролазила пруга купио чоколаду. И док је плаћао на каси, његов воз је сам кренуо и почео да јури све брже. Срећом по машиновођу, случајно су наишла полицијска кола и тако је почела потера за помахниталим возом. Прошли су кроз три насеља а да ауто није успео да сустигне захукталу композицију. После 100 километара бесомучне вожње и разноразних вратоломија возач полицијског аута успео је да престигне воз и пре њега стигне до следеће станице. Локомотива је усмерена на слепи колосек на коме је стајало неколико вагона и она се коначно зауставила. Воз је, наравно, оштећен, оштећени су и вагони који су га зауставили, али све је прошло без жртава. А Доналд Силк је чак, уместо да стигне пред суд, стигао на насловне странице новина. Постао је, штавише, национални херој! А како и не би кад је у сумануто трци оборио неколико рекорда у разним светским дисциплинама. Резултате, на жалост, нико није мерио. ■

БОГАТСТВО ЈЕ НА МЕСЕЦУ, А НЕ НА МАРСУ

Амерички астронаут Нил Армстронг, први човек који је ступио на тло Месеца 21. јула 1969. године, вероватно није ни слутио да ће му управо тај корак донети и поприлично богатство, и то из једне туђе земље и давно прошлог века.

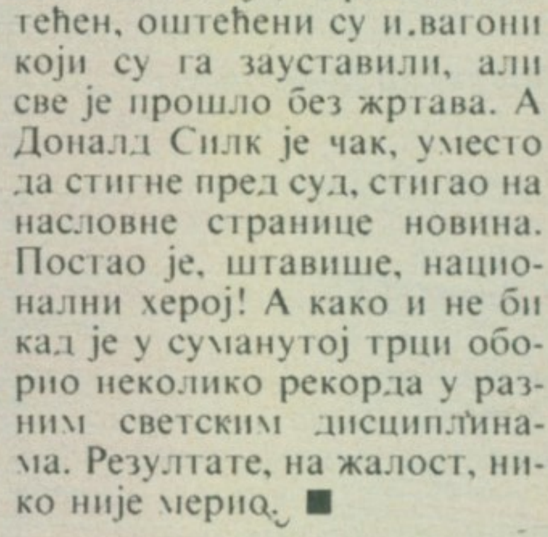
Неочекиваном богатству Армстронг има да захвали Ани-Емилији Гузман, удовици богатог француског индустријалца Гузмана, која је показивала велику љубав према научнофантастичним романима Жила Верна. Она је, одушевљена делима славног писца, завештала 1891. године француској Академији наука сву своју имовину, од стотину хиљада ондашњих франака.

Према њеној жељи и вољи, записаној у том завештању, читаво богатство требало би да се преда „човеку који први, било кад, ступи ногом на било које небеско тело, изузимајући планету Марс".

Тако је амерички астронаут Нил Армстронг, поред велике славе, стекао и неочекивану богатство. Имао је, наравно, среће што неким случајем његова космичка летелица није била упућена на Марс. ■

ЛЕДИ МАГБЕТ ЈЕ ОСТАЛА ЖИВА

Италијански режисер и глумац Габриеле Лавиа на делу је потврдио свој чврсти став да публици не треба баш све дозволити. За време



премијере „Магбета" у „Театру гранде" у Бреши он је прекинуо представу јер су многи гледаоци спавали. Лавиа би им то некако и опростио, али многи су – прегласно хркали! Тако је леди Магбет због хркања остала жива а преостали будни гледаоци су бурним аплаузом наградили извођаче. Дубоко уверени они се, пошто је завеса спуштена, ипак нису више појавили на сцени. ■

БОЉЕ И ПИШТОЉИ НЕГО МОНСТРУМИ

Мумије, чудовишта и разни мутанти су играчке које однедавно у Америци најбоље иду. Што је играчка „чудовишнија" то се више тражи. Деци до четири године намењено је безобличне створење из кога, на мало снажнији притисак, искаче киклопско око или „жртву" прелива љубичастом лепљивом масом.

Нешто старијој деци, седмогодишњацима на пример, намењени су монструми који могу да се сецирају и из којих, приликом „операције", истиче зелена крв и лепљива утроба. Страшно. Међутим, произвођачи ових сподоба тврде како играње

њима отклања многе дечје страхове и позитивно утиче на стварање дечје личности. Многи од психолога који су дуго водили рат против произвођача играчака – оружја сада се грдно кају: електрични тенкови и пиштољи на каписле безазлене су ситнице у односу на деловање које на дечју психу има најновији „хит", сматрају они. ■

КАД ЋЕ ТА ЧЕТРДЕСЕТА?

Амерички сенатор Алберт Гор никако није могао да дочека да напуни четрдесету. Разлог: као млад није могао да се кандидује за председника САД. Међутим, узалуд је с нестрпљењем очекивао четрдесету, на изборима је победио Џорџ Буш. ■

Илустровао: Зоран Петканић Петко

Уређује
др Зоран Живковић

АРТУР КЛАРК

КАКО ЈЕ ЕРМИНТРУДА ИНЧ ИЗБАЧЕНА КРОЗ ПРОЗОР

Мала је Хари Первис у пабу код „Белог јелена" увек водио главну реч, нико од нас није тачно знао да ли је он ожењен или не. У својим причама које смо са занимањем слушали више пута је испољио извесно непријатељство према лепшем полу, али није ничим указивао на евентуалне постојање госпође Первис. Игром случаја, тек последња прича коју је испричао дала нам је прво да наслутимо, а затим и недвосмислено потврдила, да таква особа постоји.

Не знам ко је први поменуо латинску реч „дефенестрација", која сигурно није међу најчешће употребљаваним изразима у нашем језику. Вероватно је то био неко од застрашујуће учених младих посетилаца „Белог јелена", који су тек завршили факултет и у чијем се присуству ми матори нелагодно осећамо. Дефенестрација значи избацивање кроз прозор. Природно, поставило се питање чему уопште служи таква реч. Је ли нико од нас био „дефенестриран"? Знамо ли икога ко је то доживео?

– Знам ја – рекао је Хари. – То се догодило једној говорљивој дами коју сам познавао. Звала се Ерминтруда, а била је удата за Озберта Инча, тонског инжењера на Би-Би-Сију.

Озберт је све своје радно време проводио слушајући друге како говоре, а готово читаво слободно време – слушајући Ерминтруду. Њу, на жалост, није могао да искључи притиском на дугме, тако да сам готово уопште није долазио до речи.

Ерминтруда би почела да говори од тренутка кад се пробуди, подигла би тон у осам сати да надјача вести на радију и тако је настављала без и најмање паузе све док Озберт, с уздахом олакшања, не би кренуо на посао. Две-три године таквог живота потпуно су му искидале нерве. Једног дана, кад је његова жена била привремено хендикепирана сасвим разумљивим запаљењем гуше, усудио се да се гласно побуни против њеног монопола над конверзацијом.

На његово запрепашћење, Ерминтруда је одлучно одбацила ту оптужбу. Била је од оних жена које зачета нису свесне да говоре без престанка. По свему судећи, док је говорила, време за њу није постојало – али је постајала нервозна и нестрпљива чим би неко други узео реч.

Озберта је то бацило у очајање. Ипак, био је сналажљив човек и пало му је на ум да би могао да пружи непобитне доказе о томе да она изговори стотину речи на сваки слог који он успе да изусти. Рекао сам већ да је био тонски инжењер, а соба му је била пуна магнетофона, хај-фај система и других електронских уређаја.

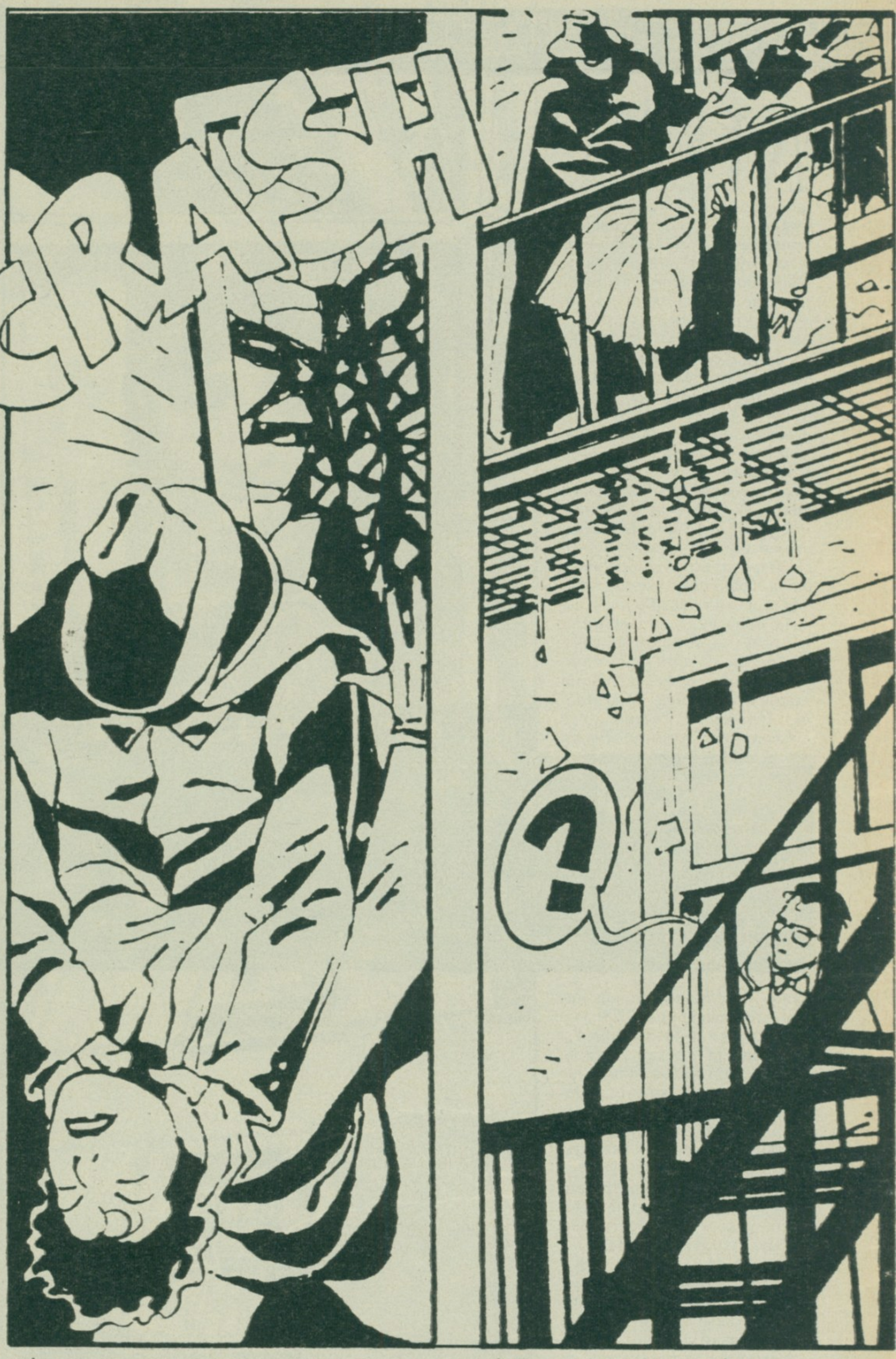
Није му дуго требало да конструише направу коју бисте могли назвати „селективни бројач речи". Техничке појединости не знам, али претпостављам да је то урадио помоћу звучних филтера и резонантних кола. Укратко, микрофон је хватао сваку реч изговорену у стану. Озбертови дубоки тонови пали су у један бројач, са ознаком „Он". Ерминтрудине пискавије фреквенције у други, са ознаком „Она".

У року од једног сата након што је уређај укључен резултат је изгледао овако:

Он 23
Она 2.530

Што су шифре брже куцкале и смењивале се на бројчанику, Ерминтруда је постајала све захтевнија и ћутљивија. Озберт, напротив, охрабрен тријумфом, почео је да користи своју предност и разбрбљао се као никад до тада. У тренутку кад је кренуо на посао, бројачи су већ јасно показивали промењен однос снага у породици:

Он 1.043
Она 3.397



Оставио је апарат и даље укључен, будући да се одувек питао не говори ли Ерминтруда и кад је сама, из чисте навике. Узгред речено, на бројач је био ставио посебну браву, тако да његова жена није могла да га искључи у његовом одсуству.

Био је помало разочаран кад се увече вратио и утврдио да је резултат неизмењен. Одмах затим бројеви су поново почели да расту. Постала је то нека врста игре – нимало безазлене, додуше – у којој је сваки учесник очима пратио бројчаник док би његов противник говорио. Ерминтруда је очито била у неповољнијем положају. Сваки час попустила би неодољивом нагону за говорењем и увећавала свој збир за неколико стотина речи пре него што би, врхунским напором воље, натерала себе да ућути.

Имала је извесну природну интелигенцију коју би, можда, неко назвао лукавошћу. Одлучила је да апелује на Озбертову племенитост. Истакла је да се ниједно од њих не понаша природно знајући да им се свака изговорена реч бележи и броји. Озберт је, по њеним речима, пустио да она неопрезно одмакне, а сада је био ненормално ћутљив, какав сигурно не би био да нема стално пред очима бројач.

Мада је Озберт био згранут неправедношћу такве оптужбе, морао је да призна да у њој има и нешто истине. Тест би био праведнији и поузданији ако ниједно од двоје такмичара не би могло да прати резултате – ако би, штавише, потпуно заборавили на присуство машине.

После дуже расправе дошли су до компромиса. Озберт ће вратити бројаче на нулу и покрити их, тако да нико не може да види резултате. Запечатили су их воском на коме су обоје оставили отиске палца. Договорили су се да ће на крају недеље скинути печат и да ће резултат који се тада буде показао на бројчанику прихватити без дискусије. Озберт је сакрио микрофон испод стола, а сам уређај пренео у своју малу радионицу. Тако се у дневној соби више није видео никакав знак неумољивог електронског стражара који је управљао судбином брачног пара Инч.

После тога су се ствари мало-помало вратиле на нормалу. Ерминтруда се рашћеретала као и обично, а Озберт је потајно уживао знајући да се свака реч броји и да ће се на крају недеље појавити као доказ против ње. Могао је себи дозволити тај луксуз да изговори и по двеста-триста речи на дан, будући да би она исто толико изговорила за пет минута.

Свечано скидање печата обављено је на завршетку једног изузетно благоглаголивог дана, након што је Ерминтруда од речи до речи препричала три невероватно банална телефонска разговора у којима јој је, по свему судећи, протекао највећи део поподнева. Озберт се само смешио и понављао „Да, драга" у размацима од по десет минута покушавајући да замисли како ће се правдати његова жена кад се буде суочила с поразним резултатом.

Јасно вам је, дакле, како се осећао кад су скинули печате и кад се на бројчанику указао овакав недељни збир:

Он 143.567
Она 32.590

Гледао је у те бројке с неверицом, као ошамућен. Нешто није било у реду – али шта? Закључио је да је морало доћи до некаквог квара у апарату. Било је то јако незгодно: знао је да му Ерминтруда више неће дати мира, макар јој и доказао да је мерач био неисправан.

Ерминтруда је још увек победнички кликтала кад ју је Озберт избацио из радионице и почео свој изум да раставља на делове. Одједном је у корпи за отпатке приметио нешто врло чудно. Био је то исечак магнетофонске траке с крајевима залепљеним у непрекидан круг, непун метар дужине. Он га сигурно није бацио у корпу будући да већ неколико дана није употребљавао магнетофон. Подигао је траку, разгледао је, и његова сумња претворила се у извесност.

Погледао је и на магнетофон: прекидачи нису стајали онако како их је он оставио. Ерминтруда је била лукава, али и прилично неуредна. Озберт се често жалио да она ниједан посао не уради како ваља, а то се потврдило и овом приликом.

Његова радионица је била пуна старих трака на којима је снимао свој глас ради пробе звука. Ерминтруди није било тешко да са једне од њих исече комад, залепи у круг, стави на магнетофон и пусти машину да сатима непрекидно понавља исте речи пред микрофоном. Озберт је био бесан што се раније није сетио могућности да она изведе тај једноставни трик. Да је трака била довољно јака, вероватно би њоме задавио Ерминтруду.

Да ли је заиста покушао тако нешто, остаје неизвесно. Све што знамо јесте да је Ерминтруда испала кроз прозор. Наравно, то је могао да буде и несрећан случај, а да ли је био – о томе није вредело питати саму Ерминтруду, будући да је стан Инчевих био на четвртом спрату.

Знам да људи по правилу не испадају случајно кроз прозор, и о томе је и истражни судија рекао неколико оштрих речи, али није било доказа да ју је Озберт гурнуо, и ускоро је цела ствар пала у заборав. Неких годину дана касније Озберт се оженио једном љупком глувонемом девојком и то је један од најсрећнијих брачних парова за које знам.

***

Настала је дуга пауза кад је Хари завршио, не знам да ли услед збуњености или из поштовања према покојној госпођи Инч. Пре него што је ико могао да изрекне прикладан коментар, врата су се нагло отворила и у „Бели јелен" је упала једна плавуша застрашујућег изгледа.

Такве подударности заиста се ретко догађају у стварном животу. Хари Первис је пребледео као крпа и покушао да се сакрије у гомили. Узалуд. Плавуша га је одмах приметила и насрнула на њега.

– Значи – чули смо њен продорни глас – ту си ти средом увече! То су та твоја тобожња предавања о квантној механици! Требало је још одавно да се распитам на универзитету! Ти си лажов, Хари, и нека то сви сазнају! А што се тиче твојих пријатеља – ту нас је све презриво одмерила погледом – такву бедну гомилу пијандура одавно нисам видела!

– Пардон, госпођо! – побунио се Дру, наш бармен, али му она уопште није дала да дође до речи. Поново се окренула јадном Харију.

– Ајд' сад кући! – подвикнула је. – Не, нема потребе да испијеш ту чашу до краја. Сигурно си се већ доста налокао!

Хари је послушно узео ташну и капут.

– Добро, Ерминтруда рекао је кротким гласом.

***

Нећу да вам препричавам дугу и до данас нерешену расправу о томе да ли се Харијева жена заиста звала Ерминтруда, или је можда он био тако збуњен да ју је нехотице ословио тим именом. Битно је да га од те вечери више нико од нас није видео и да нам је веома жао због тога.

Може бити да не зна где се сада састајемо, јер неколико месеци после тог догађаја „Бели јелен" је променио власника, а наше друштванце љубитеља науке преселило се заједно с Друом у његов нови локал „Сферу". Још дуго после тога многи од нас узбуђено су дизали поглед кад год се отворе врата, у нади да је Хари успео да побегне и да нађе пут до нас.

Хари, чак и они који никада нису поверовали ниједној речи твојих прича кажу да им недостајеш. Ако мораш Ерминтруду да „дефенистрираш" да би повратио своју слободу, учини то средом између шест и једанаест увече: у „Сфери" ће бити четрдесетак људи да ти потврде алиби. Главно је да се вратиш. Друштво више није оно старо откако тебе нема.

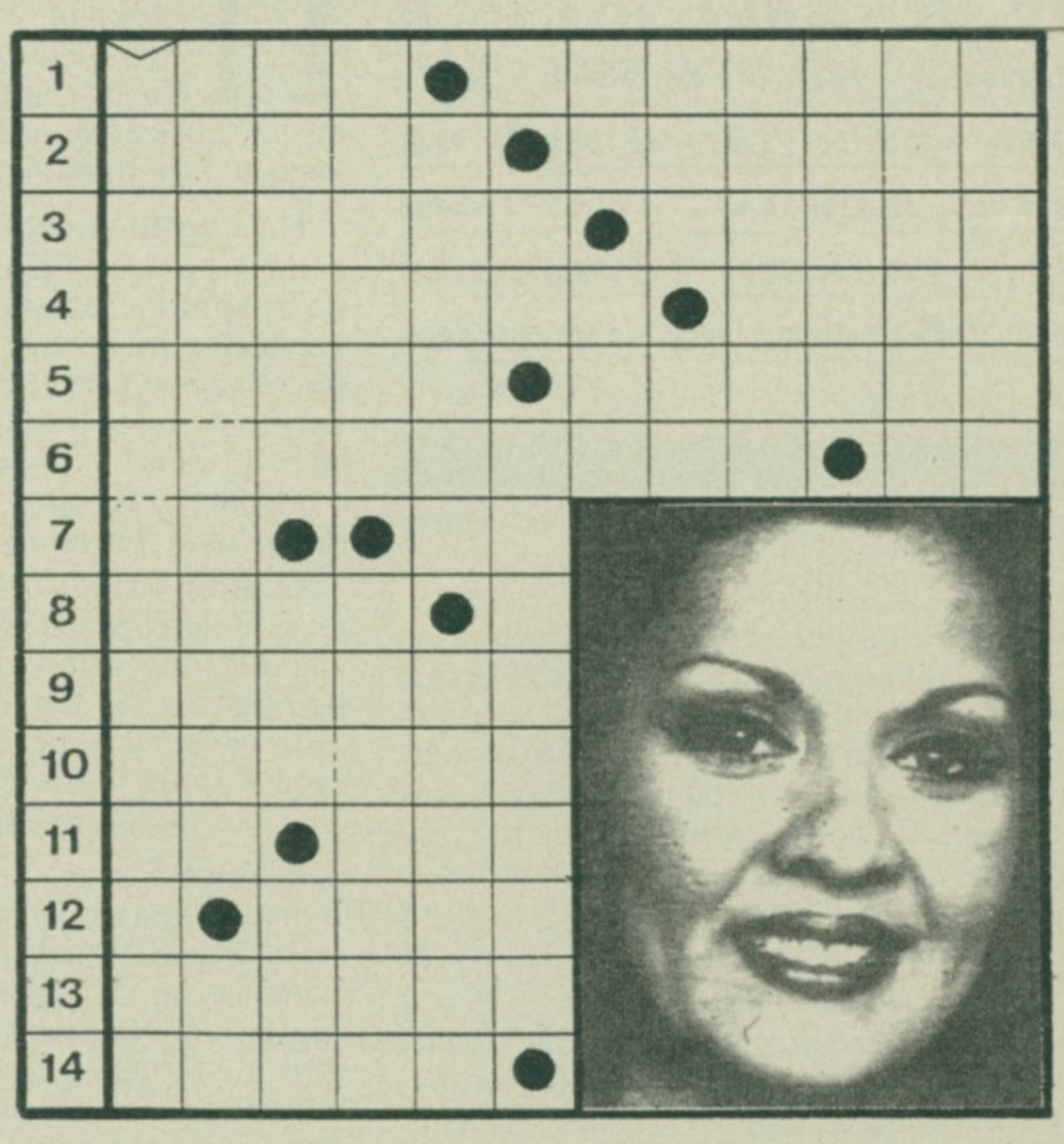
С. С.

ЕНИГМАТИКА

Припремају: М. Јеленковић и З. Зељковић

КОМБИНОВАНА УКРШТЕНИЦА

За водоравно су дати уобичајени описи, а за усправно већ готова решења, сложена азбучним редом. Уколико тачно решите укрштеницу, у првом усправном ступцу добићете име и презиме наше фолк-певачице са слике.

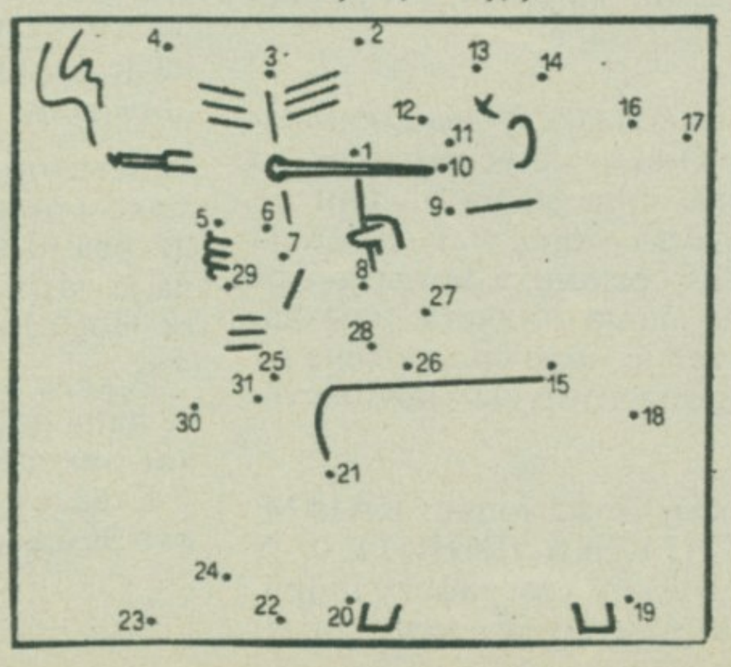


ВОДОРАВНО: 1. Део лица – Облик слова приликом писања, 2. Чопори, крда – Мора, искушење, 3. Извршити наношење – Ледена громада, 4. Велика река у Бурми – Енглески шахист, Мајкл, 5. Име француског тенисера Ноа – Заливи, драге, 6. Фармацеути – Упишите: аћ, 7. Симбол радијума – Ауто-ознака за Ријеку, 8. Стари грчки баснописац – Дијаметар (скр.), 9. Карта која у игри замењује сваку другу (мн.), 10. Наша глумица и књижевница, 11. Ауто-ознака за Панчево – Летовалиште код Опатије, 12. Ознака за обим – Поново, 13. Пресовати ваљком, 14. Име енглеске књижевнице Кристи.

УСПРАВНО: АГ – АДЕВИТ – АР – АТАКЕР – ИД – ИЗА – ИСТИНА – КАС – КИДИСАТИ – ОКА – ОЉА – ОПАСТИ – ПАНТО – ПЕРИПАТ – РАКЕТА – СТАНИЋ – СТАРА ПАЗОВА – ТАНАНО – УН.

БУДИТЕ КАРИКАТУРИСТА

Ако оловком спојите тачке од 1 до 31, добићете једну веома занимљиву карикатуру.



РЕШЕЊЕ ЕНИГМАТИКЕ НА СТРАНАМА МАЛЕ ПОШТЕ

Копна
и
мора
кроз која пролази
екватор

ПУТ ОКО СВЕТА ПО НУЛТОЈ ПАРАЛЕЛИ

1

То је најдужа стаза око Земљине кугле и износи 40.076,594 километра а дан и ноћ на свим њеним местима трају увек по 12 часова без обзира на годишња доба

На хацијенди Куакве у јужноамеричкој држави Еквадор екватор, по коме је ова земља и добила име, израња из Тихог океана да би прешао преко Јужне Америке. Његови први „кораци" по овом копну симболично су обележени широком бело обојеном траком што се види на **слици 1.**

Али, пре него што је стигао у Јужну Америку, екватор је већ закачио копно и то на северном делу Изабеле, највећег острва Галапагоског архипелага.

После Еквадора, кога сече по читавој ширини, највећи и почетни Земљин упоредник или паралела дотиче границу Перуа, пресеца Колумбију и улази у Бразил којим иде све до Атлантског океана на неколико километара од непроходне Амазоније и њених недовољно испитаних водених токова. Пут екватора преко јужноамеричког копна погледајте на **слици 1а.**

Слика 2 приказује два дечака како на периферији бразилског града Макапа, кроз који екватор пролази пре него што урони у Атлантски океан, покушавају да одрже равнотежу између северне и јужне Земљине хемисфере на зидићу који обележава линију полутара.

На **слици 3** снимљена су два планинара на Андима. Они су се успентрали до вулкана Кајамбе који је, на висини од 5.790 метара изнад мора, најудаљенија тачка на свету од средишта Земље ако се има на уму да наша планета није савршена лопта већ је мало спљоштена на половима и, према томе, најтрбушастија на екватору.

На застави коју држе пише: КАЈАМБЕ. ЕКВАТОРИЈАЛНА ЛИНИЈА 0° 0' 0". То означава нулту географску ширину у степенима, минутима и секундима.

Пре него што стигне до самог афричког континента, екватор пролази сасвим близу острва Сао Томе у Гвинејском заливу. На острвцу Ролас Португалци су у 18. веку подигли споменик на месту куда нулта паралела иде.

На **слици 4** екватор се из Атлантика пење у државу Габон, прву на свом путу по Африци. Зелена линија, од воде преко песка до травнатог поља, симболично показује како полутар право из таласа улази у Габон, а два велика бела слова N с леве и S с његове десне стране, означавају северну (N = Nord) и јужну (S = Sud) Земљину хемисферу.

Слика 4а показује афричке земље које је екватор удостојио својим присуством. Пошто је ушао преко Габона, он ће проћи кроз Конго, Заир и Уганду. Затим увире у огромно језеро Викторију, сече Кенију и мали део Сомалије и улази у Индијски океан.

Слика 5 снимљена је у Кенији где је нулта паралела обележена црвено–белом бојом. Фоторепортер је пуна три дана чекао да нека од животиња из националног парка Меру пређе ту линију, али се ниједна није усудила. Чак се и овај велики слон на пет метара од полутара предомислио и остао на јужној хемисфери...

Екватор ће из Индијског океана изићи тек после 6.000 километара, ниједном за то време не дотакавши копно, чак ни острвско, и то у Индонезији, на њеном највећем острву Суматри. Проћи ће и кроз острво Борнео и његов највећи трговински центар Понтијанак кога зову „Азијска Венеција". То је једини град на свету који линија екватора сече на два дела. Погледајте **слику 6а.**

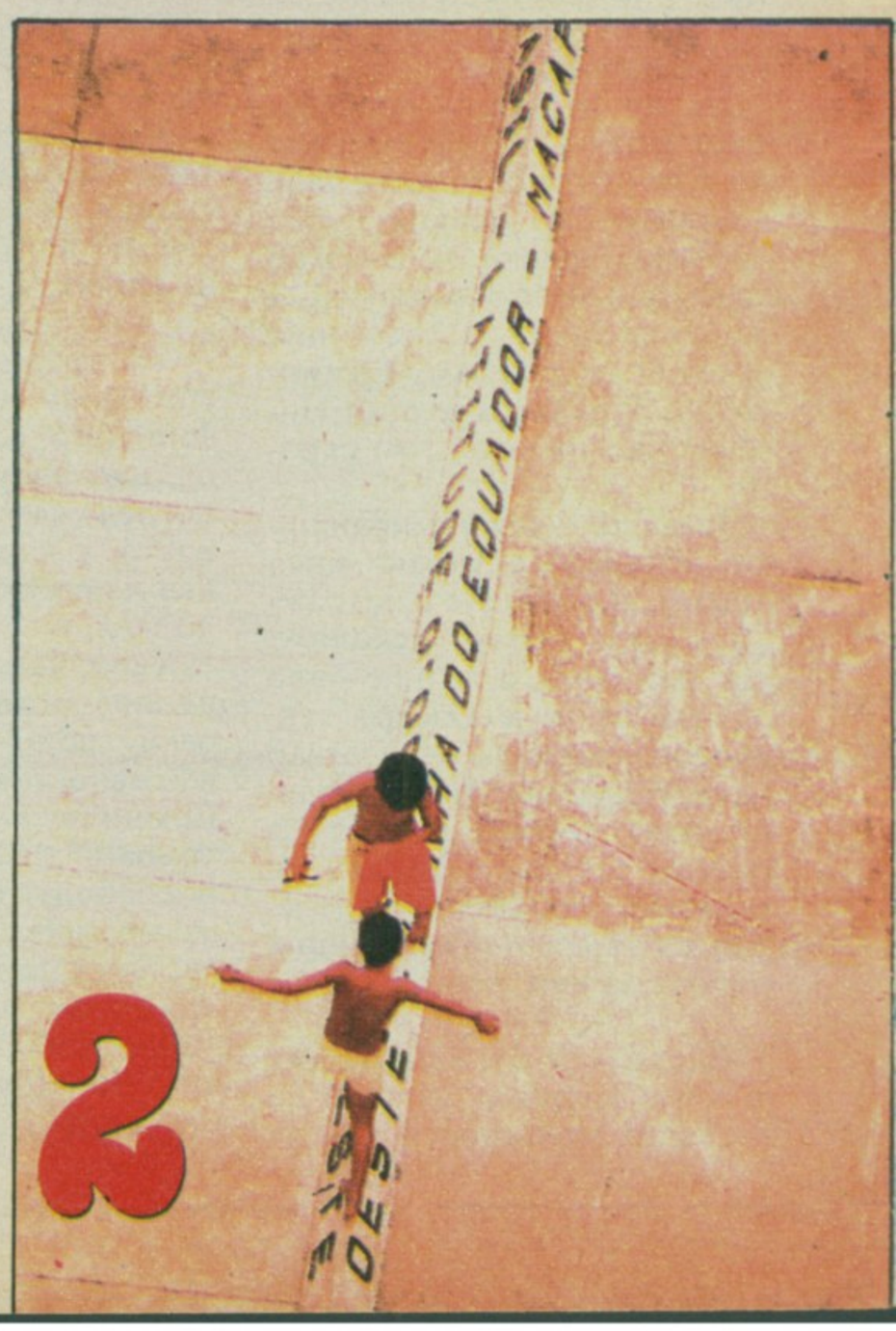
Последњи километри екватора на копну виде се на **слици 6.** То је село Тамбу на острву Сулавези (бивши Целебес) у коме се његових око триста житеља храни углавном кокосовим орасима па је и линија екватора направљена од поређаних кокоса, плодова палми.

Екватор ће, пре него што нестане у Тихом океану, дотаћи још само једно од острва Молучког архипелага, као да зна да је тамо прави земаљски рај, а избећи ће Нову Гвинеју.

А када поново изрони из воде, опет ће се наћи на острву Изабели из Галапагоског архипелага, па на хацијенди Куакве у Еквадору и тако затворити свој круг око Земље.

Б. Дожић

1а



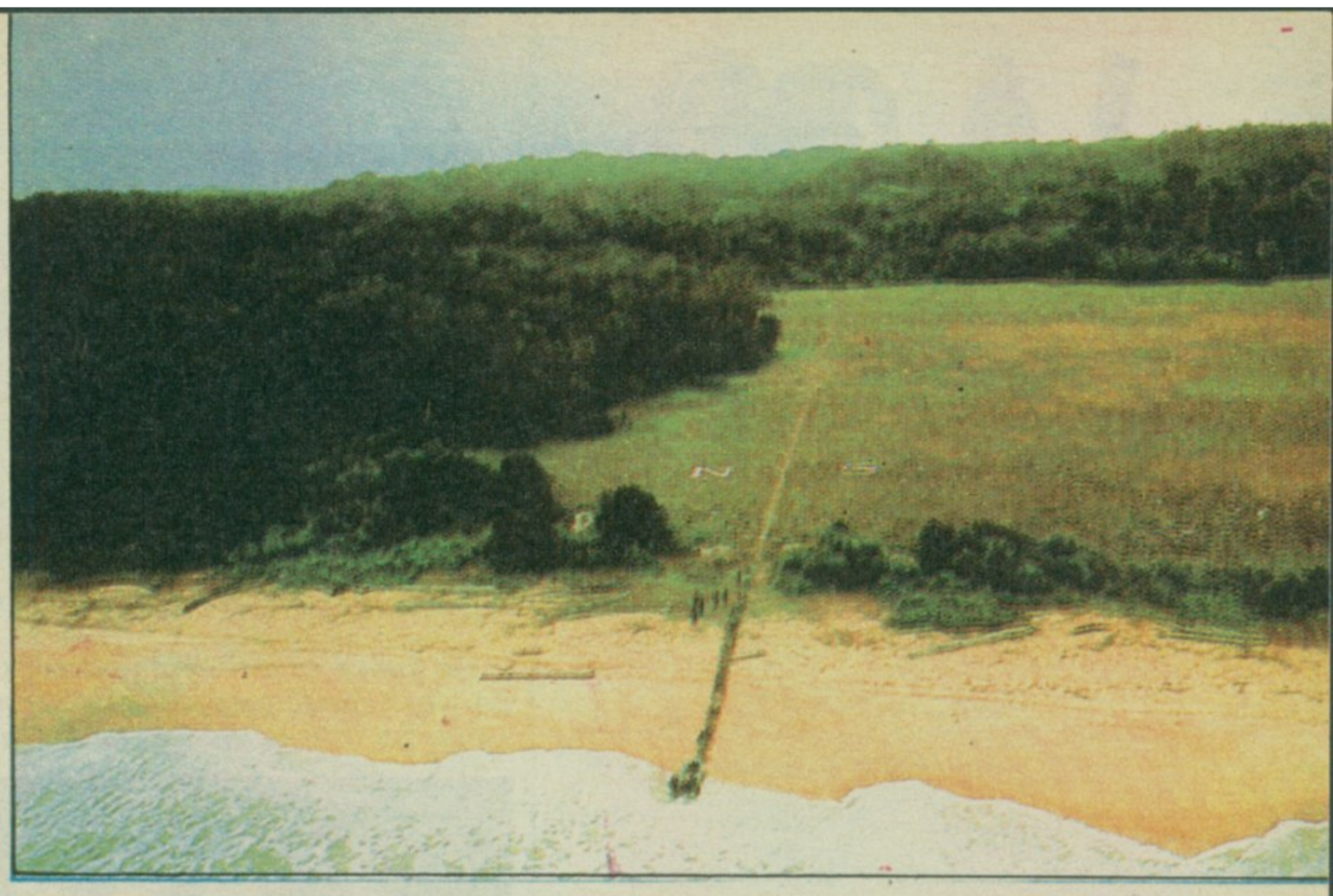
2

3

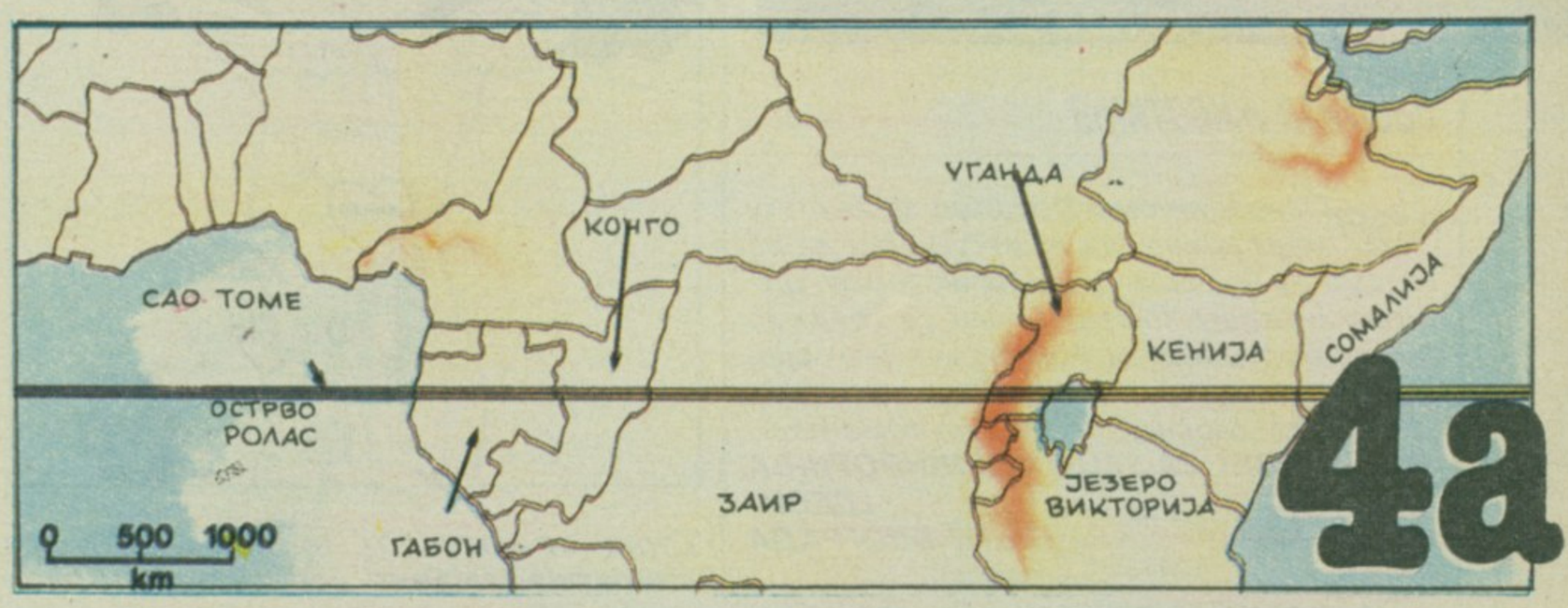
КРОЗ СРЕДИШТЕ ЗЕМЉЕ

● Зову га Земљин (постоје и небески и магнетски) екватор, полутар, нулти упоредник и нулта паралела – од те линије се, према северу и југу, рачунају сви остали упоредници или паралеле. Он дели нашу планету на две по величини једнаке хемисфере, северну и јужну, и то према полу који је изнад ње. Екваторијална линија највећи је круг на Земљиној површини и све тачке на њему подједнако су удаљене од полова. Географска ширина екватора је нулта а у свим местима кроз која пролази дан и ноћ трају увек по дванаест часова без обзира на годишње доба.

На основу Хејфордове елипсоиде, линије пресека површине Земље с равни управном на Земљину осу која пролази кроз средиште Земље, израчунато је и званично признато 1924. године да дужина линије екватора износи 40.076,594 километра.



4



4а

5

6

6а

ЈА ♥ ПТТ

1000 БЕОГРАД
МАЛА ПОШТА
П. ФАХ 124
МАКЕДОНСКА 29

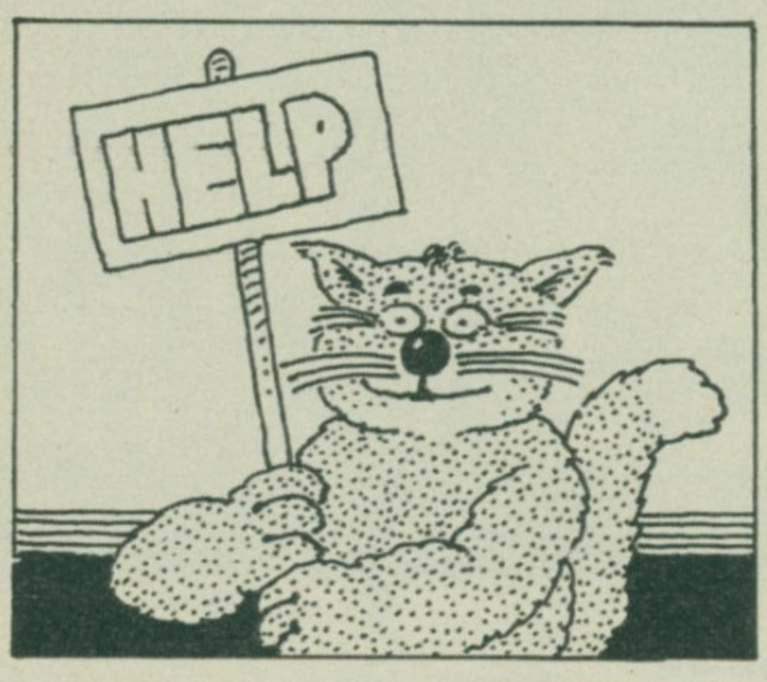
Уређује: Иванка Миладиновић

Заштита животиња

Основали смо Друштво за заштиту животиња – да их негујемо и да се играмо са њима, а одрасли их терају, шутирају и гађају камењем. Ми се трудимо да будемо добри и помажемо око чишћења зграде, али ништа! Одраслима нешто смета! Молимо те да нам помогнеш.

САВЕТ ЗА ЗАШТИТУ ЖИВОТИЊА „ЛЕСИ" ИЗ БЕОГРАДА

Честитамо на оснивању Савета за заштиту животиња и на труду што негујете животиње и помажете око чишћења



зграде. Кад сте све то лепо смислили и остварили, направите још један корак: замолите неког од одраслих из ваше зграде, ко воли животиње, да се учлани у ваше Друштво и да у ваше име преговара са осталим станарима. Вреди покушати.

Чишћење новчића

Ако знате, одговорите ми што пре чиме могу да очистим старе новчиће. Да ли је неопходна нарочита течност, где се набавља и да ли је много скупа.

НЕРМИН ИЗ САРАЈЕВА

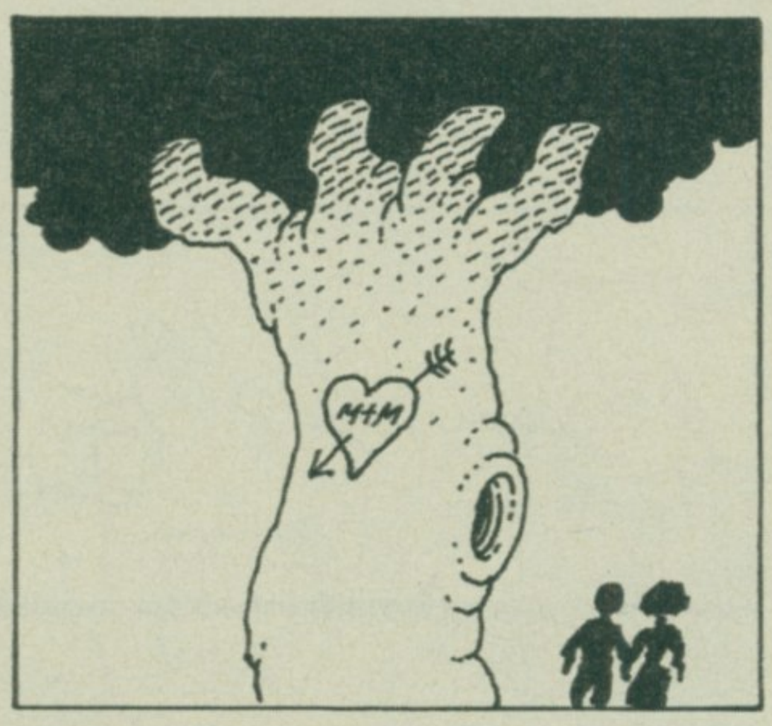
Стари новчићи могу сасвим добро да се очисте крпом натопљеном благим раствором сирћета.

Заљубљена у млађег

Прво да те похвалим да си супер, а онда замолим да ми помогнеш. Заљубљена сам у дечка који је млађи од мене пет месеци. Бавимо се истим спортом, виђамо сваки дан и ја не знам како да се понашам у његовом друштву. Хтела сам да му напишем писмо и кажем да га волим, али нисам сигурна да ли је то паметно. Да ли смета то што је млађи од мене? Очекујем твоју помоћ!

Заљубљена из Кикинде

Не смета то што је дечко млађи од тебе, него где је он у целој ствари? Не кажеш да ли се и ти њему допадаш.



Стрпи се мало док не видиш да ли су симпатије узајамне. Јер, за љубав треба двоје... Наравно, ништа нећеш покварити ако му напишеш писмо.

Прве ветрењаче

Моја млађа сестра тврди да су ветрењаче измислили Холанђани и да их у тој земљи има највише. Ја тврдим да то није тачно!

СНЕЖАНА и САША
Титоград

Током седмог века у Персији, данашњем Ирану, изграђене су прве ветрењаче које су служиле за млевење житарица.

Најстарија холандска ветрењача изграђена је 1450. године у Гелдерланду. Иначе, ветрењаче нису никаква реткост и има их свуда где и ветра који их покреће. Данас, у напредним земљама, више служе за украс јер их је модерна технологија потиснула.

Хоће мајмуна у стану

Занима ме да ли негде код нас могу да се купе мајмуни.

Владимир Ђорђевић
Крагујевац

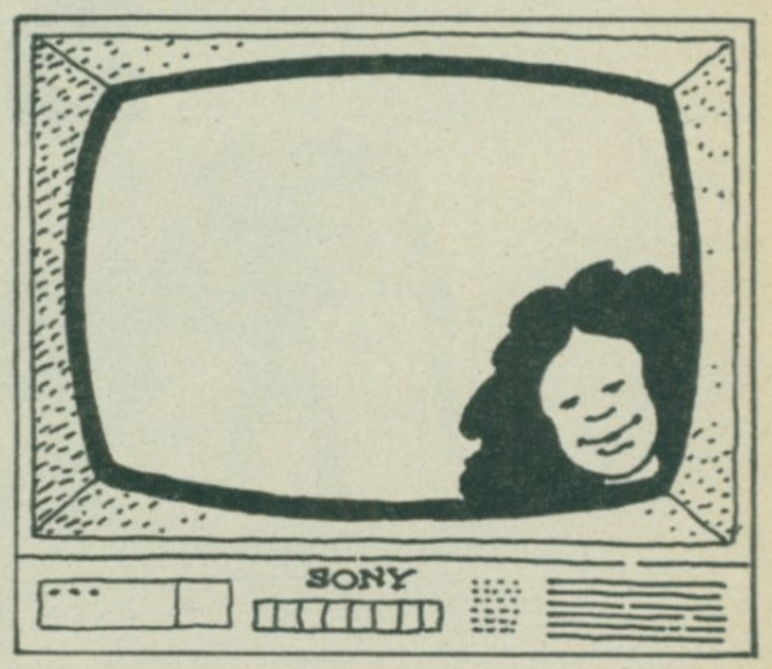
Страшно бих желела да имам мајмуна и да га чувам у стану.

Ања Станковић
Београд

Где бих могла да набавим мајмунчића и по којој цени? Какви су услови потребни за чување мајмуна у стану?

Бојана Ђорђевић
Београд

За сада се мајмуни не могу купити ни у једној радњи за кућне љубимце, нити је увоз дозвољен. То су веома осетљиве животиње, лако оболевају и могу да пренесу заразу.



Позната водитељка

Помажеш многим читаоцима па се надам да ћеш и мени. Све године ћу завршити основну и хтела бих да се спремим за упис у неку школу која би ми касније омогућила да постанем позната водитељка на телевизији или приредбама. Родитељи ме обесхрабрују, кажу да фантазирам. Одлична сам ученица.

АНА ИЗ ЧАЧКА

Не постоји школа у којој се учи за познату водитељку. За тако нешто мораш се изборити тек после завршене школе и студија, својим талентом и радом.

У свету је то друкчије, а наше ТВ-водитељке углавном имају завршен филолошки факултет или политичке науке.

Водитељка, поред солидног образовања, мора да испуњава још много ус-

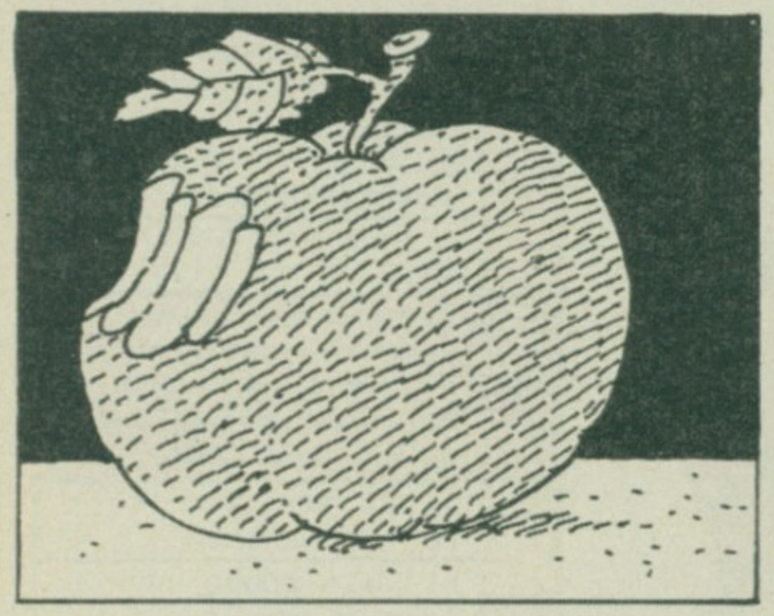
лова, од добре дикције, изгледа, понашања пред камерама или публиком... Ми те не обесхрабрујемо, али не можемо ни да ти уливамо лажну наду...

Ожиљци на лицу

Постоји ли начин да се решим ожиљака на лицу? Имам четрнаест година.

ЈАСМИНА ИГИЋ
Ниш

Све зависи од врсте ожиљака (да ли је у питању повреда, опекотина, нестручно цеђење бубуљица, овчије богиње). У сваком случају, не можеш избећи сусрет са лекаром или козметичарем. Једино они могу да ти дају прави савет.



Како да се „повећам"?

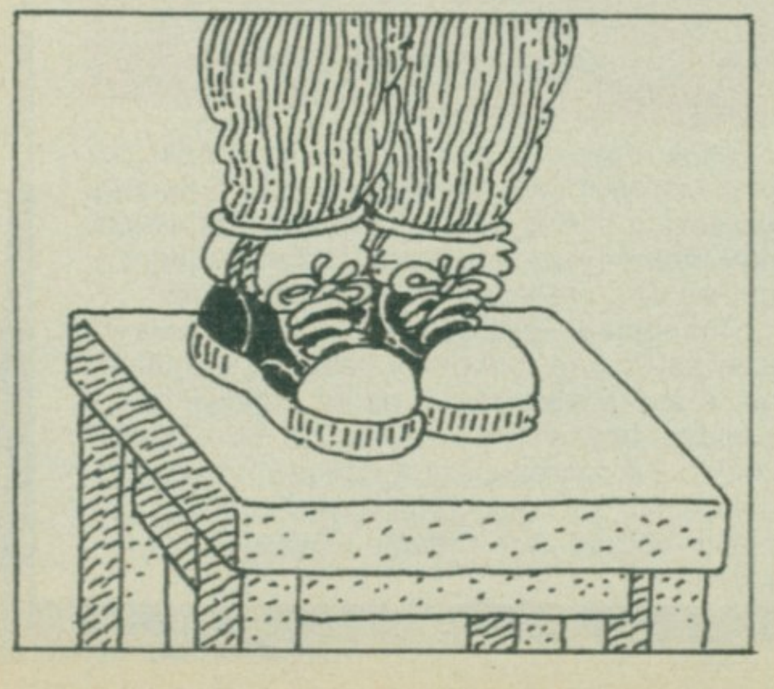
Имам десет година и висока сам само 135 cm. Молим те да ми помогнеш, толико желим да се повећам.

БИЉАНА НЕДИЋ
Ђурђево

Дође ми да се убијем јер ми се сви смеју зато што сам дечак а имам велике груди. Да ли то може да се оперише?

МИЛАН К.
Бела Црква

Ендокринолози, лекари специјалисти који се, између осталог, баве растом, могу да помогну Биљани као и Милану пошто се очигледно ради о поремећају у раду жлезде са унутрашњим лучењем па је неопходно да се уради биохемијске анализе. Са упутом школског лекара јавите се у Клинички центар у Београду. Телефон је: 011/4449-555, тражите одсек ендокринологије и добићете обавештења о могућем прегледу.



Илустровао: Љубомир Милојевић – Љубац

ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉЕ

Ксенија Славковић, Алдо Негри 45, 52000 Пула – 13 година, жели да се дописује са вршњацима.

Моња Теслић, Ице Воловског 28, 76100 Брчко – 10 година, воли фудбал и кошарку, навија за Црвену звезду и Југопластику, сакупља салвете, украсна писма и постере.

Бојана Гашић, Петра Драпшина 37, 88000 Мостар – 14 година, воли дружење, путовања, музику и спорт, сакупља постере.

Мирна Брекало, Раде Кончара 250, 41000 Загреб – 14 година, воли спорт, дописивање и животиње, сакупља постере и писма.

Верица Сретовић, село Милочај, 36204 Лаћевци – 13 година, сакупља постере, навија за Црвену звезду.

Лела Јеликић, Н. Н. Атеница 152, 32000 Чачак – 15 година, сакупља постере, навија за Црвену звезду.

Мирела Недељковић, Илирска 40, 54000 Осијек – 10 година, сакупља салвете, разгледнице и постере.

Оља Славнић, Лукијана Мушицког 33, 21000 Нови Сад – 10 година, сакупља украсне коверте и гумице.

Мира Милева, Партизанска 143/16, 91000 Скопље – 14 година, сакупља постере, воли спорт, тренира ритмику.

Миланка Батинић, 29. дивизије 30, 89230 Билећа – 13 година, воли музику, бави се спортом.

Зорица Капор, Османа Ђикића бб, 89230 Билећа – 13 година, воли музику, бави се спортом.

Наташа Стојановић, Сврљишки партизански одред 39, 18000 Ниш – 14 година, сакупља постере и украсна писма, воли музику, тренира карате, навија за Црвену звезду.

РЕШЕЊЕ ЕНИГМАТИКЕ

КОМБИНОВАНА УКРШТЕНИЦА – ВОДОРАВНО: уста, рукопис, стада, напаст, нанети, санта, Иравади, Стин, Јаник, затони, апотекари, аћ, ра, ри, Езоп, д, џокери, Ева Рас, па, Ика, о, опет, ваљати, Агата.

ИМПРЕСУМ (латински IMPRESSUM), штампана ствар, по закону обавезно означавање имена издавача и уредника, одговорних за садржину часописа.

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК

БРОЈ 2024

YU ISSN 0032-339X

Први број Политикиног Забавника изашао је 28. фебруара 1939. године

Директор НИП „ПОЛИТИКА"
др Живорад Миновић

Главни и одговорни уредник
Зефирино Граси

ИЗДАВАЧКИ САВЕТ
Сима Беговић, Бранка Булатовић, Милојко Ђоковић, Љубинка Ђуровић, Љиљана Златковић, Милан Илијин, Милован Кљајић, Нада Михаиловић, Душан Петровић (председник), Драгољуб Петровић, Радован Поповић, Зора Продановић, Радомир Ристић (заменик), Верица Смиљанић и Никша Стипчевић. Чланови Савета из Редакције: Зефирино Граси, Соња Јашовић, Мирјана Маринковић и Петар Милатовић.

РЕДАКЦИЈА:
Диего Варагић, Радана Весовић, Олга Вукадиновић, Душан Глушац, Бојана Дожић, Светлана Ивановић, Мина Илић, Соња Јашовић (ликовно-графички уредник), Славољуб Кецић (помоћник гл. уредника), Мирјана Крстуловић, Иван Лончар, Мирјана Маринковић (уредник стрипа), Иванка Миладиновић, Петар Милатовић, Вера Милићевић, Весна Минић, Нада Неваждић, Вито Недељковић, Биљана Орловић, Љубомир Патрногић, Зоран Петканић, Радоје Савић, Весна Софреновић, Војислав Стаменовић, Недељка Сташић, Даринка Тодоровић, Миленко Тодоровић, Милош Томић и Бранислава Црномарковић.

СЕКРЕТАРИЈАТ:
Јованка Војводић, Олгица Стаменић и Зорица Филиповић.

Издаје и штампа НИП „ПОЛИТИКА" – редакција „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК", Македонска 29, 11001 Београд. Поштански фах 124. Телефони: секретаријат 324-471, редакција 324-483, техничка редакција 326-620, централа 324-191 и 325-761, претплата: 328-776. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 35/1, тел. 322-711. На основу мишљења Републичког секретаријата за културу СР Србије, број 413-2973-02 од 22. I 1973. године не плаћа се порез на промет.

ПРЕТПЛАТА ЗА НАШУ ЗЕМЉУ:
Месечна 55,20 динара, тромесечна 165,60 динара, полугодишња 331,20 динара

ПРЕТПЛАТА
ЗА ИНОСТРАНСТВО:
Месечна 110,40 динара, тромесечна 331,20 динара, полугодишња 662,40 динара

Претплата се врши на жиро-рачун број 60801-603-24875 уз обавезну назнаку НИП „Политика" – ПРЕТПЛАТА НА ЛИСТ: „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК"

ПРЕТПЛАТА ЗА ИНОСТРАНСТВО
У СТРАНОЈ ВАЛУТИ – ШЕСТОМЕСЕЧНА:

САД	USD	60.–
СР НЕМАЧКА	DEM	95.–
ШВЕДСКА	SEK	346.–
ФРАНЦУСКА	FRF	316.–
ШВАЈЦАРСКА	CHF	79.–

Уплате из иностранства слати на девизни рачун НИП „Политика" код БЕОГРАДСКЕ БАНКЕ, Деоничарско друштво, Главна филијала „ИНВЕСТБАНКА" – Београд, на рачун број: 60811-623-63-257310-999-00054 уз обавезну назнаку: ПРЕТПЛАТА НА ЛИСТ „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК"

* ГОДИШЊУ ПРЕТПЛАТУ НА ЛИСТ НЕ ПРИМАМО.

Забавников тест

КАКВОГ БИСТЕ ОЦА ЖЕЛЕЛИ?

1. За вас је строг отац који...

a) никада не показује да је задовољан
b) увек све запази
c) кажњава не дајући образложење

2. Отац који стварно има поверења у своје дете рећи ће:
– Учини то, али...

a) ... ако ти затреба помоћ, ту сам
b) ... да будем стално у току
c) ... нипошто не сумњај у своје способности

3. У очајање вас баца отац који...

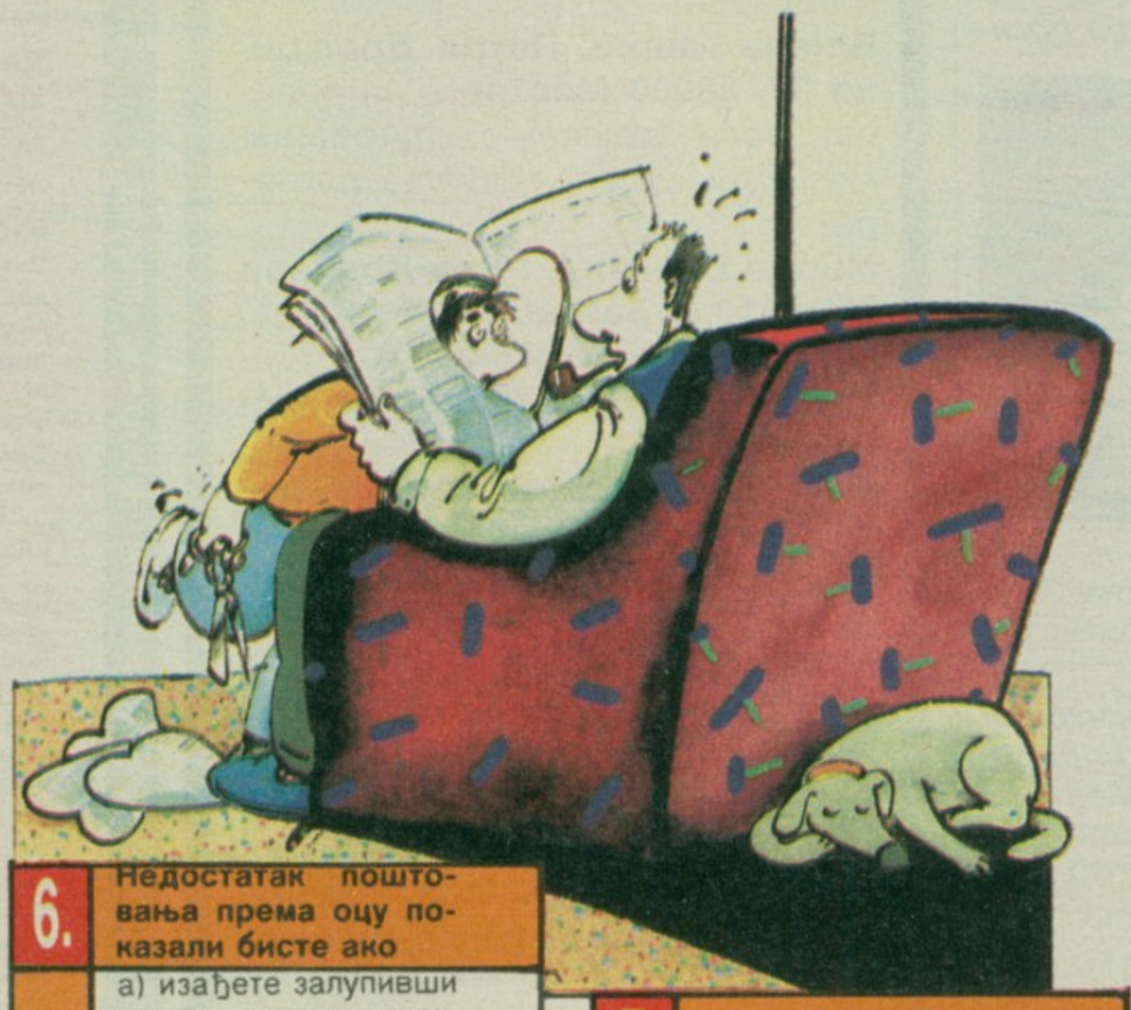
a) ... стално нешто приговара
b) ... је вечито подругљив
c) ... се занима само за сопствени посао

4. Отац који улива поверење...

a) не допушта да му стајете на жуљ
b) увек се умеша у прави час
c) критикује, али се при том не љути

5. Неподношљив је отац који...

a) верује само оно што каже мајка
b) непрекидно се супротставља мајци
c) разговара с вама обраћајући се мајци



6. Недостатак поштовања према оцу показали бисте ако

a) изађете залупивши врата када он захтева да га саслушате
b) не обраћате пажњу на оно што он говори
c) лажете гледајући га у очи

7. Радо бисте фотографисали оца поред

a) светионика
b) стабла
c) обелиска

8. Више би вам одговарала истинска казна него

a) гнев оца који хоће да ишиба
b) опомена оца који много захтева
c) кад отац претећи ћути

9. Када на крају школске године донесете књижицу са лепим оценама, очекујете да вам отац каже:

a) „Од тебе сам једино то и очекивао."
b) „Јако добро, пре свега за тебе."
c) „Настави тако па ће бити још боље."

10. А ако је књижица лоша...

a) „Натераћу ја тебе да се провредниш."
b) „Не брини, не значи то да ћеш постати понављач."
c) „Мора да си и те како тужан што не можеш да се подичиш оценама."

11. Реч „тата" римовали бисте са:

a) бата
b) мата
c) салата

12. Укратко, од оца очекујете да вам првенствено улије...

a) то да гледате даље од сопственог носа
b) способност да се сами снађете у животу
c) самопоуздање да без страха узимате реч

РЕШЕЊЕ:

У овој табели заокружите за сваки ваш одговор оно слово које сте заокружили и у тесту. Свако слово доноси један бод, а подвучена два. Одговор на питање „Каквог оца бисте желели?" добићете у оном реду у којем будете имали највише бодова. На крају прочитајте тумачење!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ЖЕЛЕЛИ БИСТЕ ОЦА...
b	a	c	a	c	a	c	a	c	a	a	b	НА КОГА МОЖЕТЕ ДА РАЧУНАТЕ
a	c	b	c	b	c	a	b	a	b	b	a	КОЈИ ПРИЗНАЈЕ ВАШЕ ВРЛИНЕ
c	b	a	b	a	b	b	c	b	c	c	c	С КОЈИМ МОЖЕТЕ ДА РАЗГОВАРАТЕ

НА КОГА МОЖЕТЕ ДА РАЧУНАТЕ

Такав отац је увек ту, кад треба, у часу кад вам је стварно неопходан, спреман да вас подржи, да вас брани и да вам се нађе у неприликама.

На његово раме можете да се ослоните у часовима обесхрабрености, а он уме да вас подстакне. Захваљујући његовој постојаности ви постижете своје циљеве. Уз таквог оца нећете посрнути!

КОЈИ ПРИЗНАЈЕ ВАШЕ ВРЛИНЕ

Такав отац верује у вас и упућује вас како да успете. Он вам јасно показује ако доиста напредујете, а и помаже вам да реално сагледавате ствари захваљујући његовим оценама и критикама.

Он уме да сачува ауторитет иако не подиже глас, а главна му је брига да буде праведан. Уз таквог оца научићете да препознате сопствене и јаке и слабе стране и да тако задржите кормило у рукама, ма одакле дувао ветар!

С КОЈИМ МОЖЕТЕ ДА РАЗГОВАРАТЕ

То је отац који вам отворено говори оно што мисли и са којим и сами без устезања можете о свему да разговарате. Разговори вам помажу да стекнете самопоуздање у ономе што намеравате да предузмете.

Поверење које вам он указује помаже вам да будете сигурни у себе, па и одважни. А ако и погрешите, ви не страхујете од његове осуде, него знате да ћете моћи мирно да разговарате и поново пронаћете прави пут. Уз таквог оца научићете да правилно постављате ствари и будете сигурни у себе.

BATMAN WITH ROBIN

BY BOB KANE

У БОРБИ ПРОТИВ ЗЛОЧИНА

BATMAN, ROBIN, and indicia are trademarks of DC Comics Inc. All Rights Reserved.

БРАВО! АЛ ТУ ЈЕ И РЕВОЛВЕР!

НИШАНЕЋИ, ТАУН ЈЕ ИЗГУБИО РАВНОТЕЖУ...

УХ!

ГОТОВ ЈЕ!

МОЖДА И НИЈЕ!

УПОМОЋ!

БЕТМЕНЕ! ПАЗИ!

ЗАДРЖАЋУ ТЕ!

РЕСКИРАЈУЋИ СВОЈ, БЕТМЕН ЈЕ СПАСАО ТАУНОВ ЖИВОТ...

TM & DC Comics Inc 1943 1971
Dist By Editors Press Service Inc

ЈЕ ЛИ БИЛО ДОСТА, ТАУНЕ?

УФ! УСПЕО СИ!

ПОБЕДИО СИ!

СПРЕМАН ЈЕ ДА ПРИЗНА!

БЕТМЕНЕ... КАКО ДА ТИ ЗАХВАЛИМО ЗА СВЕ...

ТЕШКО ДА ЋЕМО ИКАДА МОЋИ!

TM & DC Comics Inc 1943 1971
Dist By Editors Press Service Inc

WALT DISNEY

МИКИ

ЧЕСТИТАМ, МОМЦИ! СЈАЈНО СТЕ СРЕДИЛИ ЛОГОР!

ЈЕ Л' МОГУ ЈА ОВДЕ МАЛО ДА ПРЕДАХНЕМ?

КАКО ДА НЕ!

УЈКА МИКИ, ИДЕМ ДА МИ ТИКИЦА ПОКАЖЕ НЕШТО ИНТЕРЕСАНТНО!

БРЗО, ОВУДА!

Copyright © 1982
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

Distributed by King Features Syndicate

ПАДАЈЕ У ПОТОК НЕ БИХ БАШ НАЗВАО ИНТЕРЕСАНТНИМ!